



微電影《在八卦山下遇見賴和》地景之意涵與運用

康原

彰化婦女大學

摘要

地景一詞導源於德文 Landschaft 及英文 Landscape，由於觀念見解不一，筆者以為是「某一個地區具有其他地區所沒有的有形特性的景觀。景物之呈現，有其特殊的形貌，如八卦山的整座山頭，可算是一座自然（Natural）地景。而在山上建構的八卦山文學步道或前進文學地標，可算是一種文化（Cultural）地景。」本文擬以《在八卦山下遇見賴和》微電影所呈現的地景，探討其使用的意涵與文化目的。

關鍵字：微電影、八卦山、賴和、地景、文學步道



Micro-film " meet under Lai Ho in Ba-Gua Shan " **in the landscape about meaning and usage**

Kang Yuan

Abstract

The term originated from the German landscape “Landschaft” and English “Landscape”, since the concept of different opinions, I thought it was " one region has a landscape of tangible property other regions do not. Scenery of the presentation, has its special topography , such as gossip the whole mountain, can be regarded as a natural landscape, while in the mountains constructed forward Ba-Gua Shan literary trail or literary landmarks, can be regarded as a cultural landscape. "This article is intended to" meet under Lai Ho in Ba-Gua Shan" micro-film presented to explore implications of its use and cultural purposes.

Keywords: Micro Film, Ba-Gua Shan, Lai Ho, landscape, Ba-Gua Shan literary trail



一、動機與目的

2014年為彰化市八卦山畔的中山社區，企劃「社區藝文營造」點，拍攝《在八卦山下遇見賴和》微電影時，發現這個社區得天獨厚擁有許多文化景觀，在商請馮偉中導演掌鏡拍攝過程中，運用這些地景去討論劇本故事，以在地作家賴和的高知名度為名寫成的劇本，成功的行銷社區的文化景觀，影片上傳 youtube 三個星期，點閱人數上三千零一人次（2014.12.12），成功的把中山社區的文化景觀介紹出去，獲得大眾的欣賞與肯定。筆者發現文學家與地景是社區的文化資產，地景與作家及作品是社區居民的集體記憶，這些無形的資產，可運用在微電影¹的拍攝中，產生有意義的劇情故事，讓故事情節的進行中，發生在社區的地景中，使影片的場景表現出社區地景之美，透過影片了解地方的文化與故事，進而產生居民共同的社區意識。

二、相關背景與文獻討論

彰化市的中山社區，位於八卦山西側，社區中有百年老校中山國小、辜家古墓、古蹟紅毛井、現代美術館（日治時代公會堂）、乙未抗日史蹟館、八卦山文學步道、前進文學地標、彰化文學館、銀橋、八卦山大佛……等地景，這些地景都有社區居民的集體記憶，也是居民生活活動的空間，地景是大家聊天的話題，也是彰化文學的載體，如今成為旅遊的聖地，在旅遊的過程中，這些地景有豐富的傳說故事，也有具文學內涵的地景作品，提供來社區參訪的陌生的客人，以及在地青年學生來認識社區的文化。

¹ 微電影（英語：Micro Movie 或 Micro Film）發展於2010年，主要是指時長較短但製作方式與電影相似的行銷作品。



關於八卦山，在黃文吉〈八卦山在台灣古典詩中的意義〉²中如此論述：

……有關八卦山的台灣古典詩中，以明鄭到日治時期為範（1661—1945）。

八卦山在詩人筆下所呈現的意義約有四種：一、登覽遊賞之地。二、彰化城之表徵。

三、歷次戰爭之場域。四、埋骨銷魂之所在……

可見八卦山是彰化人生活中的重要地景，也是台灣歷史的縮影，有許多彰化人生活的故事，並留下許多文人雅士創作的作品。

地景一詞導源於德文 *Landschaft* 及英文 *Landscape*，由於觀念見解不一，筆者以為是「某一個地區具有其他地區所沒有的有形特性的景觀。景物之呈現，有其特殊的形貌，如八卦山的整座山頭，可算是一座自然（*Natural*）地景。而在山上建構的八卦山文學步道或前進文學地標，可算是一種文化（*Cultural*）地景。」不管是自然地景或文化地景，在一個特定的社區中，有共同生活的經驗，每天接觸的地景中，成為居民心中共同熟悉的景觀，漸漸的成為一種居民的共同記憶，也會形成大家討論的議題。

八卦山畔的中山里居民，生活在山坡的環境中，如今若從中山國小旁的小徑往上攀爬，仰首可看到綠樹參天的樹林。往山上走會經過「磺溪慈惠堂」的廟宇，再往上攀登則有國聲廣播電台，過了電台就是八卦山大佛。這個社區曾經住過詩人林亨泰，在這條小路上，曾遇到一為賣西瓜的小販叫賣，這情景他曾寫過〈賣瓜者的季節〉³：「扁擔的兩端／採上筐子／有叫賣者的赤腳／沿著逐漸趨於乾燥的／水溝的邊緣走去／而叫喊著：西瓜—西瓜—／總之一／亞熱帶之戀於／熱帶的／賣瓜的季節 又來到了」，這首詩的場景，現在也是中山社區的文化資產，當有人走過這段路時，可介紹這

² 黃文吉：〈八卦山在台灣古典詩中的意義〉，收錄於《彰化師大國文學誌》第8期（彰化，彰化師範大學國系，2004年6月），頁241-272。

³ 康原：《八卦山下的詩人林亨泰》（台北：玉山社，2006年4月），頁117。



首詩與社區的這位詩人與作品。

在八卦山生活的那段日子，林亨泰常散步山中，後來搬離八卦山腰後，曾在一篇散文〈八卦禿山〉中寫著：

八卦山曾經是我最熟悉的地方……我就住在這裡的半山腰上。八卦山其實只能算得上是一種極普通，高度不甚大的丘陵地。儘管如此，它還是保有了那份屬於台灣山林的盎然綠意、清新，與恬靜。我習慣在那些曲曲折折的林間小徑散步、思考或閱讀。幾年之後我搬下山去，前後換了兩個地方，離山都不太遠。新搬的家僅有聊備一格的庭院，於是，每天或在清晨或在黃昏，我依舊愛到山上去繞繞、走走，就像自家後院裡一樣。⁴

可見八卦山已經成為詩人重要的生活場域，也是其書寫的重要地景。

楊照在二〇〇六年青年文學會議專題演講〈豐美的地景〉說著：

……豐美的地景只存在於少數具有強大主觀感知能力的人的心理。而文學，幫助了我們把這些擁有高度主觀感知能力的人的內在想像地景給傳達出來、流傳下去，讓它變成了傳說。⁵

由此可見作家在地書寫的生活場景，也將成為永恆的地景想像，傳遞在地人的精神面貌，記錄著社區生活情況，也使作家的精神永遠的活在人間。

三、微電影《在八卦山下遇見賴和》的地景意涵

被稱台灣新文學之父的賴和，在世時常到八卦山上散步或洗溫泉。八卦山的乙未

⁴ 康原：《八卦山下的詩人林亨泰》，頁123。

⁵ 國立臺灣文學館：《台灣作家的地理書寫與文學體驗》（台南：台灣文學館，2007年3月），頁561。



年抗日戰爭時他才兩歲，長大後對此次戰役卻寫過〈八卦山〉的詩：「二十年前是戰場，而今登眺亦心傷。相思樹下寒蟬蛻，紅土嵌邊秋草黃。愚智一坵誰辨別，廢興千古怕思量。晚來眼底無窮恨，皓嘆爛斑鐵礫傍。」⁶想到那場戰役，不禁悲從中來，而這樣的文學作品，變成了社區的文化資產，可以讓今人有細說從前的話題，了解日治時期抗日的彰化。社區乙未戰爭史料館中，更收錄了許多這場戰爭的史料，以及館中陳列的相關戰爭的文學作品。

另外，賴和有一首〈八卦山上春曉〉的詩寫著：

連天欲障天，曉日未易出。天半幾峰尖，忽被雲吞沒。雲裡轉雛鶯，石隙鳴蟋蟀。
草葉露未乾，下山路猶滑。⁷

這是賴和春天上八卦山看到的景色，在天空烏雲蔽日的情况下，山峰被雲吞沒，看到雲裡的小鶯，聽到山上石隙間的蟋蟀聲，走下山的路泥濘不堪。這首詩要寫春天，當時是日治時期，賴和可能要告訴我們，季節的春天已到了，但在日本人的欺壓下，連天烏雲密布，要行走的路是寸步難行，這也該是一種藉景抒情的作品。

學者戴寶村在〈八卦山與彰化認同意象的發展〉文中寫著：

……八卦山，配合超自然能力的大佛像，彰化人朝暮可見……加強了八卦山的地景意象，形塑彰化人與地景的認同關係，也就是八卦山代表著彰化。⁸

八卦山的精神代表著彰化人的精神，八卦山上發生過的事情，都是彰化人的歷史，一代一代的傳承下去。

⁶ 賴和：《賴和全集·漢詩卷（上）》（台北：前衛出版社，2000年6月），頁52。

⁷ 賴和：《賴和全集·漢詩卷（上）》（台北：前衛出版社，2000年6月），頁77。

⁸ 戴寶村：〈八卦山與彰化認同意象的發展〉，收錄於《彰化文獻》第六期（彰化，彰化縣文化局，2003年3月），頁137-138。



(一) 文學步道的建構

一九九八年筆者為彰化縣立文化中心（現文化局），策劃舉辦八卦山風華再現活動，擔任導覽工作，並書寫《八卦山文史之旅》專書出版。在深入了解八卦山的歷史之後，認為它是一座聖山，與彰化人的命運相依存，於是想起在八卦山建造文學步道的構想。積極向文化中心提出建造藍圖，經當時文化中心主任認可，並爭取到建造經費之後，工程由政府委託建築師規劃，步道建造的文學內容，學術界邀請陳芳明、施懿琳、楊翠三位教授，省文獻會林文龍研究員及本地詩人吳晟與筆者，組成工作小組討論文學步道的作家及作品⁹。在八卦山建造文學步道，為了樹立彰化地區的人文典範，使彰化作家的作品能在自己的土地上，讓後代閱讀與傳承。步道建造的位置，選擇了八卦山西側山坡上，是日治時代由東城門外，走向「彰化神社」的步道，設置了一個巨大的文學年表區、文學傳承廣場（詩畫燈柱區）、十二個作家詩碑分佈步道兩旁，也將太極亭納入步道旁的景觀，並在步道的東側的山谷，做了一道循環水道，上方做了飛瀑聯結下方的銀橋景觀，做了一個「銀橋飛瀑」的場景，供遊客在參觀八卦山文學步道後，做一些親水的活動，除了聽鳥語之外，還可聆聽水聲，夏日還可讓小朋友親水活動，在山谷間玩水，銀橋下面還做有噴水的設施。

文學年表鏤刻了從一七〇三到二〇〇一年，彰化縣重要文學家的出生、作品出版、重要文化活動、文學結社、文化設施……等資料，十二個詩人作品詩碑。這十二位詩人，分別為陳肇興（1831—1866）、洪棄生（1867—1929）、賴和（1894—1943）、周定山（1898—1975）、陳虛谷（1896-1965）葉榮鐘（1900—1978）、洪炎秋（1900—1980）、王白淵（1902—1965）、謝春木（1902—1969）、翁鬧（1908—1940）、楊守愚（1905—1959）、洪醒夫（1949—1982），詩碑正面為詩人作品，背面是生平簡介，文

⁹ 康原：《八卦山文學步道導覽手冊》（彰化：彰化縣文化局，2002年），頁7。



學步道的年表，以及十二位詩人的碑文，如今成為中山社區的文化地景，可透過十二個詩碑作品導覽，了解彰化縣作家作品的特色，社區居民更能在散步行進之間，欣賞作家詩詞與吟誦，也使社區小孩從小耳濡目染文學地景。

設置八卦山文學步道，做為磺溪文學的教育場域，引導遊客去了解彰化文學的發展史，讓人走過文學步道，親近彰化文學家的生命內涵，這些文學設施，主要是章顯磺溪文學的批判性格與抗議精神，一種為公理與正義的寶貴情操。依王燈岸在《磺溪一老人》¹⁰書中，寫著：「……磺溪的傳統精神就是富有民族正義與道德勇氣，把自己的生命當做歷史，祇知價值而不知價錢，能犧牲自己去超度別人，不是壓迫別人來提高自己，為造福人群而犧牲自己的精神。」這與賴和先生的「勇士當為義鬥爭」的精神是一致性的。戰後的現代詩人林亨泰在獲得二〇〇四年國家文藝獎時說：「身為一個詩人，活在這樣的一個變動時代裡，我將我的詩注入更多的批判力，這是我對現代詩所付予的重大課題。」¹¹可見磺溪文學的批判性格與抗議精神是一脈相承下來的。

筆者曾在杜正勝當教育部長時，為杜部長導覽八卦山文學步道，介紹杜部長了解八卦山與磺溪文學的關係，他卸任之後，筆者曾寫了一首詩〈汝騎海翁欲去佗位一送乎杜正勝的詩〉¹²，當中寫著：「彼一年 阮娶汝去行／八卦山 文學步道／為汝講 磺溪的文學精神／批判佢抗議／講賴和的 一支秤仔／講陳虛谷 放炮的小說／大人比虎卡大隻的壓霸／葉榮鐘 放膽文章拼命酒的精神／汝講 公理佢正義佇台灣／普世的價值 袂使放未記……」，透過行走文學步道，看步道上的詩人作品，去談為公理與正義是台灣人的普世的價值。但因為現代人功利主義掛帥，唯利是圖的性格浮現，使公理正義精神漸漸消失了，希望我們能透過文學的推廣，找回以前台灣人的正義與

¹⁰ 王燈岸：《磺溪一老人》（台北：海王印刷，1980年），頁9。

¹¹ 康原：《八卦山下的詩人林亨泰》，頁198。

¹² 康原：《番薯園的日頭光》（台中：晨星出版社，2013年11月），頁68。



公理的典範。

(二) 八卦山的地景意涵

從古至今凡住過彰化市的作家，與關心土地的詩人，很少沒寫過八卦山的詩，筆者曾寫過一本以《八卦山》為名的台語詩，其中有一首以山為名的詩：「彰化古早叫半線／東引一粒八卦山／山頂樹木青綠綠／一仙大佛坐婷婷／每年飛過南路鷹／不幸，一萬死九千／／古早時，劉國軒入頭兵／／清朝時，林爽文、施九緞、陳周全、戴萬生／奔火炮，上山頭來反清／／日本人，歹心幸／押霸兼無情／礮溪和仔仙反日走做前／／終戰後，大佛前／有人賣番麥，鳥梨糖／削甘蔗兼賣芋仔冰／細漢時，阮尚愛／惦佛祖前 下願／迺迺俗買冰」¹³，此詩是書寫八卦山相關的歷史變遷，透過此詩了解八卦山與彰化人的關係。

章綺霞在《追求心靈的原鄉—康原的鄉土書寫研究》¹⁴中曾寫著：

此詩以八卦山作為彰化象徵，運用長短交錯的唸歌形式，將大人世界或許早已知曉的地理位置、古今地名、自然景觀、候鳥生態與歷史人物，編入音韻抑揚的詩句之中，藉此連結「半線」、「南路鷹」、「林爽文」、「和仔仙（賴和）」等歷史意象，最後復以自身童年渴望的零食「鳥梨糖」、「芋仔冰」作結，不僅呈現人與鄉土以及歷史記憶之間的關係，更讓穿梭古今時空的豐富想像充滿童謠的情感與節奏。

被稱為台灣新文學之父的賴和先生（1894—1943），在他的《賴和漢詩全集（上）（下）》¹⁵中，書寫與八卦山相關的作品，共有十三首；新詩最具代表的是〈低氣壓的山頭〉¹⁶，

¹³ 康原：《八卦山》（彰化：彰化縣文化局，2001年7月），頁2。

¹⁴ 章綺霞：《追求心靈的原鄉—康原的鄉土書寫研究》（台中：晨星出版社，2010年12月），頁102。

¹⁵ 賴和：《賴和全集·漢詩卷（上）（下）》（台北：前衛出版社，2000年6月）

¹⁶ 賴和：《賴和全集·新詩散文卷》（台北：前衛出版社，2000年6月），頁144。



還有小說中許多場景都寫到八卦山，可說賴和的精神與八卦山同在。在建造八卦山文學步道時，委員們選入〈讀台灣通史十首（之七）〉：「旗中黃虎尚如生／國建共和怎不成／天與台灣原獨立／我疑記載欠分明。」¹⁷把這首日治時期，賴和思考台灣前途的作品立為詩碑，委員們希望文學家的作品，呈現在土地上，供代代子孫吟誦並思考著自己的土地。

四、微電影《在八卦山下遇見賴和》的地景運用

二〇一四年彰化市中山社區要拍社區微電影，社區理事長楊炎坤與里民林小涓都是我在彰化婦女社大的學生，來跟我討論微電影拍攝時，突然想起二〇一二年五月彰化市的「賴和日」，筆者曾與員林漢心舞蹈團合作演出《八卦山的故事》，以賴和的新詩〈低氣壓的山頭〉與小說〈浪漫外記〉改編成舞劇，在演出過程中邀請攝影家拍攝演出影像，做了一場攝影作品的展出，出版《賴和與八卦山的故事》¹⁸專集；又想到二〇一一年策劃出版《詩情畫意彰化城》¹⁹時，也曾收錄詩人路寒袖一篇〈在八卦山遇見賴和〉的詩，此詩的末段寫著：「……很多年後的今天／和仔先的背影依然奮力前進／在八卦山、彰化公園、媽祖廟、警察署……／在文學崎嶇蹣跚的步道／以及，對抗不公不義的人生沙場／而我始終緊緊的追隨」，²⁰這段詩句的意象，從我的腦海中浮起，於是念頭浮出中山社區的中山國小（日治時期第一公學校），再想到賴和在世時，常常跑到八卦山上洗溫泉，在山上的小徑漫步，現在又把本來放置在中山路與金馬路口的「前進文學地標」，搬到八卦山大佛像後方，銜接八卦山文學步道。當初原本以「前

¹⁷ 康原：《八卦山文學步道導覽手冊》，頁 14。

¹⁸ 康原編：《賴和與八卦山的故事》（彰化：彰化市公所，2012 年 5 月）

¹⁹ 康原編：《詩情畫意彰化城》（彰化：彰化市公所，2012 年 5 月）

²⁰ 康原編：《詩情畫意彰化城》，頁 115-117。



進文學地標」做為「彰化之門」，代表「文學彰化」之意象，但後來被移至現址，²¹也屬於中山社區的範圍，意外的與文學步道連接。而賴和的足跡走遍了整個中山社區，又留下許多與八卦山相關的作品，於是我就告訴楊炎坤理事長說：「就用〈在八卦山下遇見賴和〉」的計劃名稱，並與他們共同展開覓請拍攝的導演，最後邀請大葉大學的馮偉中教授擔綱。

社區共同討論定調以賴和為名的社區微電影之後，如何讓地景與賴和精神呈現關係，拍攝團隊多次與社區居民座談、溝通，除了讓拍攝更順利之外，更重要的是要凝聚社區的共識，去找尋社區的共同記憶，創造出與地景相關的故事，也要讓社區居民認識賴和的精神，以及賴和相關的地景故事，分佈在社區的哪個位置，並使他們了解社區地景的意義。於是筆者到社區去做了〈中山社區的人文與歷史〉的專題演講，並為社區的居民導覽八卦山文學步道上作家的作品。

當社區居民認同賴和成為一種榮譽感之後，也就真正的開始親近賴和、了解賴和的為人處世，使賴和成為社區的共同話題；在運用賴和高知名度的這部微電影，無形中使故事成為地景生動的靈魂。社區居民能透過微電影知道中山社區的地景故事，每一個地景都將成為了社區文化的資產，並以自身的環境與賴和的相關性為榮。未來更能透過推廣賴和與彰化文學精神，來行銷這個充滿文化地景的中山社區，微電影的故事將一代一代的遞嬗下去。電影除了著重中山社區的地景與賴和的關係，也強調中山社區自然、人文景觀之美，藉以行銷賴和與中山社區的各種場景與歷史。

（一）微電影的故事與地景

〈在八卦山下遇見賴和〉影片分成三個主題：小朋友篇、青春篇、親子篇。藉由

²¹ 相關遷移過程可參閱康原：〈誰要拆「賴和〈前進〉文學地標」？〉，《自由時報·副刊》（2010年8月2日）



三個不同主題的故事，串聯呈現出賴和文學精神與在地的鄉土情懷，從被遺忘、取代、漠視的情況下，到居民重現價值的被肯定之過程演譯，這個故事之中的底蘊，其實表現出筆者在台灣推展台灣文學所遇到的挫折之心情，最後的故事雖然說出社區居民，同心協力的推展社區文化，或許只是影片中的結局，也是論者的一種期待與盼望。

在小朋友篇中，故事以一位小湄老師在介紹台灣新文學之父，全班的小朋友卻都感到陌生，而本段故事主角的旻諺還在課堂上玩手機，被小湄老師沒收。下課後，看著迫不急待離開教室的小朋友，小湄老師無奈地將黑板上的「賴和」、「台灣新文學之父」擦去，就如擦去上課時受挫折的心情。在這段故事中，地景是中山國小北棟教室，這是一棟歷史建築，在北棟教室旁有一造景的「詩文樹」地景，有賴和等傑出校友的姓名與作品，上課的教室是一九三〇年完成的北棟教室，代表著日治時期的教育場景。如果對賴和先生作品了解的人，都會知道賴和散文〈無聊的回憶〉²²這篇文章，是賴和送孩子到彰化第一公學校時的感受，所寫的文章是對日本教育與傳統私塾教育的省思，可以透過這篇文章，講中山國小的地景故事，以及日治時期公學校的教育內容。

下課後，戴著耳機的旻諺無意間跟隨小湄老師走進「新寬成行」雜貨店，在這陌生的老商店中，旻諺充滿了好奇，隨手把玩著一顆陀螺，小湄老師見狀，帶著旻諺出去找地方打陀螺。「新寬成行」是一間在社區五十年以上的地景，這裡有許多居民共同購物、聊天的記憶，老雜貨店代表的也是一種傳統，販賣的陀螺完全異於現代科技玩具，打陀螺更需要技巧與智慧，於是小湄老師帶著旻諺與陀螺走出雜貨店。

然後走過社區中的現代藝術館（日治時期公會堂）、一八九五抗日保台史蹟館、走向八卦山文學步道，此路會經過紅毛井，在彰化縣文化局（現為圖書館）、縣議會這一帶，日治時期本是彰化公園，賴和曾寫過〈公園納涼〉的詩：

²² 賴和：《賴和全集·新詩散文卷》，頁 229-248。



閣閣鳴蛙唧唧蟲，一山月色半林風。荷香暗渡橫塘曲，涼意初生小徑中。小小茅亭傍小塘，亭中夜坐月蒼茫。電光映水金蛇動，螢焰入雲風息長。霧氣滿天人欲睡，樹蔭雜匝自生涼。樂耕門上胡弓响，遊客忘懷興正狂。²³

走到保台史蹟館旁通往文學步道前的入口處，就會想起賴和描述公園一帶的這首地景詩，公園現在已經不存在，賴和當年描寫的地景詩，可以建構遊客的想像世界，老照片與詩境是最好的說明，文學作品成為一種地景文獻，透過作家的描述去恢復地景記憶。

一層一層的文學步道階梯，其實是日治時代通往「彰化神社」的路，到了圓圓造型的文學年表處，小湄與旻諺坐在圓型的年表地景上，稍做交談後師生走到了文學步道的傳承廣場，小湄老師介紹廣場兩旁燈柱上的青少年詩畫，燈罩上的造型地景，運用了八卦山候鳥南路鷹的象徵裝飾，讓人想起八卦山上一句俗諺：「南路鷹一萬死九千」²⁴。這時，正遇見康原老師正在導覽文學步道，介紹賴和及其作品〈讀台灣通史之七〉的詩碑，詩曰：「旗中黃虎尚如生／國建共和怎不成／天與台灣原獨立／我疑記載欠分明。」影片中康原說著當年賴和已經思考著：台灣應該建立一個民主共和的國家，這也表現出賴和爭取台灣人自主的權力，談到日治時期台灣民主國的抗日戰爭，黃虎旗好像又在八卦山上飄揚著。

影片中康原與小湄打招呼後，並短暫對話後吟唱〈拍干樂〉²⁵：「甘樂／甘樂／愛迺迺 廟埕黑白趨 甘樂／甘樂／愛彭風 恹大埕邊鈴瓏……」。畫面看到這群孩子在步道上打起陀螺。現在新一代的台灣人，古老玩具逐漸被 3C 產品所取代，對於過去的孩子自做玩具的「創意」消失了，只會沉醉在電玩之中。當旻諺在文學步道遇見康

²³ 賴和：《賴和全集·漢詩卷（上）》，頁 187。

²⁴ 康原：《追縱彰化平原》（台中：晨星出版社，2008 年 3 月），頁 33。

²⁵ 康原：《台灣仔的歌》（台中：晨星出版社，2006 年），頁 32。



原講賴和、唱童玩的歌時，也是小朋友遇見賴和精神與接觸土地之時。這是課本外的一種教學，使小孩更接近賴和精神與社區的土地，就像離線的陀螺自在的在地上旋轉，而文學精神與創意童玩，自由自在的在社區的土地上做了聯結，並有跨越時空的暗喻，孩子也說出：「期待下次在八卦山上遇見賴和」的語言。

青春篇是把地景設在銀橋，故事寫著小湄老師的兒子和同學相約在八卦山，要一起做一份社區的地景報告。而此「銀橋」的地景，是由彰化銀行出資建造的橋，因此稱為「銀橋」，這座橋日治時期原來是吊橋，由「彰化神社」通往「北白川宮能久親王紀念碑」必經之橋，後來才改變成現在的水泥橋，現在的銀橋旁還留有吊橋的遺跡，這個地方又風景優美，有許多青年男女都曾在此約會。因此，導演把兩個男女相約之地，設在銀橋想讓觀眾透過地景，來了解社區地景的歷史意義，以及呈現銀橋的景觀之美。

兩個年輕人走過幾個景點之後，來到了賴和的「前進文學地標」的廣場上。當男同學無法解釋此地標的意義與內容時，女同學告訴他一句話：「我覺得你應該好好了解自己的故鄉吧。」此話喚醒了他，回家後向母親請教，並認真閱讀賴和的作品，了解了這篇鏤刻在書卷造型的鋼鐵片上的賴和散文〈前進〉²⁶。這段故事企圖透過兩個年輕人的景物調查，進入社區文化的認識，自己的社區中，蘊藏有大量的文化資源，但卻因為「太熟悉」而是視而不見，有一種台灣人「近廟欺神」的心態，表達出台灣人對自己文學的漠視。本段主題透過賴和的「前進文學地標」，引領社區的前進意識；也透過〈前進〉文本的閱讀，啟發了年輕人對舊文學與傳統文化精神的積極認識與態度。從這段故事中，影片拍出八卦山銀橋、銀橋舊址遺跡、八卦山飛瀑、賴和前進文學地標……等美麗又具有歷史文化的地景，將賴和的文學作品在地景上重現，將一九二七

²⁶ 賴和：《賴和全集·新詩散文卷》，頁 249-253。



年台灣文化協會分裂，賴和從文學家的觀點，寫了〈前進〉這篇散文呈現，研究者林瑞明認為：

賴和以兩兄弟的暗夜行路，來象徵分裂後的新文協與民眾黨，主觀上希望左右派能像兄弟般扶持前進，這是他同跨新文協與民眾黨的內在心靈投影。在『駭人的黑暗』又有重重的阻礙之下前進。²⁷

「駭人的黑暗」代表日本人的壓迫，就像雨夜的黑暗與路的泥濘，行進是困難重重。

親子篇以母親（小湄老師）自述的語氣，提出康原想以文學建構彰化歷史與人文的期盼，並喚醒人們對自己生長土地的記憶，並反思自身對土地的情感與關心，又說出在彰化康原推動村莊歷史的書寫，企圖以報導文學的寫作方式，書寫村莊的常民生活史。這段影片的地景，就在賴和前進文學地標前，並藉賴和的〈前進〉文本為意象，希望激發出一些愛鄉土的動力，希望年輕一輩來接手，繼續書寫土地的記憶。本段雖名為「親子篇」，實則寓意為「傳承篇」，透過象徵土地之愛的母親口吻，提醒孩子記錄土地的故事，讓土地上的故事延續不斷。

這段的畫面中，有各種年齡的社區居民走過前進文學地標，還有康原與小孩玩遊戲的畫面，代表一種親情的象徵，最後一對青年男女出場，大家依序走過賴和〈前進〉地標的前面，象徵世代前進的力量。畫面由銀橋飛瀑慢慢往上空拍，從前進文學地標，運鏡到八卦山大佛區，再轉向整個彰化平原，象徵賴和的精神籠罩整個彰化的土地、擴張到台灣的天空裡。

（二）大佛地景與鄉土配樂運用

另外值得一提的是八卦山頂的大佛像，是讓南來北往的人看到山上的釋迦牟尼的

²⁷ 林瑞明：《台灣文學與時代精神》（台北：允晨出版社，1993年8月），頁221。



頭像，就知道彰化到了，慢慢的許多人就把大佛變成彰化的意象。如果對大佛像地景之地點做歷史考察，這個地方在清朝時期這個位置是「定軍寨」，曾經有守軍又有大砲的軍事設施，到了日治時期日本人拆下「定軍寨」，在此地建造了「北白川宮能久親王紀念碑」，做為皇民化的儀式地點，國民政府來到台之後，拆了日本人建造的紀念碑後，民間建造了大佛像，這個地方因時代變遷，地景有了變動，也可讓人思考到文化地景是會有所變動。

影片中有兩首配樂，是插入筆者所寫的歌〈拍干樂〉、〈回鄉〉兩首曲子，〈拍干樂〉是台灣農業時代的童玩，影片透過玩陀螺去彰顯鄉土文化，使社區的小孩透過童玩去接近土地，聞一下泥土的芳香。片尾的〈回鄉〉是彰化地區的地景與特產書寫，它分成海線、平原線及山腳下的路線，歌詞點出了彰化各地的地景與產業特色，隱含著對土地的眷戀與疼惜，透過音樂去了解地景。

〈在八卦山下遇見賴和〉在 2014 年 11 月 17 日於彰化市立圖書館首映，吸引了大批的民眾前往觀賞，同日馮偉中導演將影片放上 you tube 影音平台，受到許多人的點閱欣賞，論者還把微電影帶入各大學或社團、社區去演講，講題為〈在地書寫與微電影故事〉，先介紹社區景點之後，再放影片後再談電影，如何從地景中尋找故事？從田野調查談到劇本故事的創作，以及影片拍完後如何去行銷？進而透過影片的故事，去凝聚社區居民的意識，為自己的社區出錢出力，進而愛護自己的社區。

五、結論

整部微電影全長十八分鐘，運用了中山社區的自然地景與文化地景，並以台灣新文學之父賴和為軸心，中山里為拍攝的空間，將一位推動台灣文學的退休老師，受到挫折的心情寫入故事中，把賴和與八卦山地區的關係做了緊密的連結。運鏡的導演相



當用心啟用了空拍技巧，影片畫質相當精細，將八卦山的中山社區地景，做了美的表現，也把賴和的文學做了很好的詮釋。

其中那段年輕人朗讀賴和〈前進〉文章的畫面，把黑夜的意象，利用烏雲蔽月的畫面拍得相當深刻。又以年輕人的語氣念著〈前進〉的文本，以夜色中的〈前進〉文學地標為畫面，透過微弱的光線，依稀可見鏤刻的「賴和」二字，彷彿是被埋入歷史中的賴和；當年輕學子念到了最後「前進」二字時，畫面轉成光亮的晴空，襯著「前進文學地標」，象徵只要隨著賴和的精神，勇敢前進，日頭光就會照進來而得到光明，筆者曾以《番薯園的日頭光》來書寫也比喻賴和，台灣在日治時期黑暗的日子，賴和就是台灣人的日頭光。

運用微電影拍攝社區的美景，並把推廣賴和的文學也介入其中，這部影片的發想是把地景做深入考察之後，再去書寫故事，讓人物的足跡帶著觀眾走入社區。影片中的兩大主題：八卦山和賴和，一個可以是代表地景，一個代表人物，若深一層分析，八卦山是磺溪文學的場域，是彰化城的表徵，賴和是彰化文學精神的象徵，是磺溪的正義公理精神，這兩者又是密不可分。所以，〈在八卦山下遇見賴和〉，除了推廣中山社區外，更能將社區中的地景與人文精神做最佳的結合與推銷。電影中的「遇見」，是屬於跨越時空的精神相感通，只要願意了解彰化文學精神的人，都可以和先賢賴和相遇，並受其感召。

參考書目

專書（按出版時間排列）：

王燈岸：《磺溪一老人》（台北：海王印刷，1980年），頁9。



- 林瑞明：《台灣文學與時代精神》（台北：允晨出版社，1993 年 8 月）
- 賴和：《賴和全集·漢詩卷（上）（下）》（台北：前衛出版社，2000 年 6 月）
- 賴和：《賴和全集·新詩散文卷》（台北：前衛出版社，2000 年 6 月）
- 康原：《八卦山》（彰化：彰化縣文化局，2001 年 7 月）
- 康原：《八卦山文學步道導覽手冊》（彰化：彰化縣文化局，2002 年）
- 康原：《八卦山下的詩人林亨泰》（台北：玉山社，2006 年 4 月）
- 康原：《台灣囡仔的歌》（台中：晨星出版社，2006 年）
- 國立臺灣文學館：《台灣作家的地理書寫與文學體驗》（台南：台灣文學館，2007 年 3 月）
- 康原：《追蹤彰化平原》（台中：晨星出版社，2008 年 3 月）
- 章綺霞：《追求心靈的原鄉——康原的鄉土書寫研究》（台中：晨星出版社，2010 年 12 月）
- 康原編：《賴和與八卦山的故事》（彰化：彰化市公所，2012 年 5 月）
- 康原編：《詩情畫意彰化城》（彰化：彰化市公所，2012 年 5 月）
- 康原：《番薯園的日頭光》（台中：晨星出版社，2013 年 11 月）
- 期刊論文：**
- 戴寶村：〈八卦山與彰化認同意象的發展〉，收錄於《彰化文獻》第六期（彰化，彰化縣文化局，2003 年 3 月）



微電影《在八卦山下遇見賴和》地景之意涵與運用

黃文吉〈八卦山在台灣古典詩中的意義〉，收錄於《彰化師大國文學誌》第8期（彰化，彰化師範大學國系，2004年6月）

