

南 華 大 學

文化創意事業管理學系休閒產業碩士班

碩 士 學 位 論 文

國小傳統偶劇團可持續經營發展之關鍵因素
—以嘉義市志航國民小學為例

**The Key Factors of Sustainable Development of Glove-Puppet
Show Troupe Operation in Elementary School—A Case
Study of Jhih Hang Elementary School in Chiayi City**

指導教授：黃昱凱 博士

研 究 生：蘇建中

中 華 民 國 105 年 12 月

南 華 大 學
文化創意事業管理學系休閒產業碩士班
碩 士 學 位 論 文

國小傳統偶劇團可持續經營發展之關鍵因素

—以嘉義市志航國民小學為例

**The Key Factors of Sustainable Development of Glove-Puppet
Show Troupe Operation in Elementary School
—A Case Study of Jhih Hang Elementary School in Chiayi City**

研究生：蘇建中

經考試合格特此證明

口試委員：郭慶奴
趙子山
黃昱凱

指導教授：黃昱凱

系主任(所長)：楊聰仁

口試日期：中 華 民 國 105 年 12 月 18 日

摘要

布袋戲是台灣本土表演藝術最具代表性的形式之一，可惜傳統布袋戲的演出在受到電影、電視等新式娛樂型態的衝擊之下，已漸漸式微。為讓傳統布袋戲文化能傳承且永續發展，嘉義市志航國小偶劇團於民國九十五年由校內具布袋戲專長教師統籌規劃創立布袋戲社團，並開始進行劇本編寫、學生教學、校內外推廣等事務。近年來因創團教師退休，學校傳統布袋戲偶劇團經營陷入經營困境。為讓社團能突破困境持續經營以傳承傳統布袋戲文化，進一步分析社團經營布袋戲等傳統表演的關鍵因素將有助於學校進行傳統表演藝術傳承的工作。

本研究以嘉義市志航國小偶劇團為研究個案，經由層級架構因素分析建構經營布袋戲社團之關鍵因素，分析的發現本研究所建構的三項管理構面，其重要度依序為「政府推廣」、「社會參與」、「學校經營」。此外，整體評估的研究顯示「學生家長認同」、「經費補助」、「學校教師認同與支援」是最重要的三個準則，由此可知傳統偶劇團能擁有穩定的參與學生、穩定經費補助，與校內教師能認同傳統偶劇社團並提供相關支援，都是影響學校偶劇團的經營成敗重要因素。

關鍵詞：布袋戲、社團經營、層級分析法

Abstract

The glove-puppet show is one of the best representatives of local performing arts in Taiwan. However, the traditional glove-puppet show has gradually lost its popularity because of modern entertainments such as movies and TV shows. In order to keep this intangible cultural heritage and its sustainable development, a glove-puppet show group was established at Jhih Hang Elementary School in Chiayi City in 2006. The group founders were the teachers with glove-puppet show professionals in the school. They started to write scripts, train students, and promote the group and the performing art inside and outside the school. In recent years, however, the group operation has been in a difficult situation because the founder teachers were retired. To get out of the predicament and to keep the traditional glove-puppet show cultural inheritance, further analyzing the key factors of how school groups operate traditional performing arts such as glove-puppet show will be beneficial for schools to carry on traditional performing art inheritance work.

This study is a case study of Jhih Hang Elementary School Glove-Puppet Show Group in Chiayi City. It adopts the Analytic Hierarchy Process to construct the key factors of glove-puppet show group operation. The findings show that the priorities of the three management facets constructed in this study are "government promotion", "social participation", and "school operation". Besides, the research on overall assessment shows that "parents' recognition", "financial assistance" and "teachers' recognition and support" are the three most important criteria. Therefore, we can see that stable student participation, stable funding subsidies, and whether the school teachers can identify with the traditional glove-puppet show group and provide support or not are essential factors of successful group operation. They have great impact on school's traditional glove-puppet show group operation.

Keywords : glove-puppet show group, management of the group , AHP

目 錄

摘要	I
Abstract	II
目錄	III
表目錄	V
圖目錄	VII
第一章 緒論.....	1
1.1 研究背景.....	1
1.2 研究動機.....	3
1.3 研究目的.....	4
1.4 研究步驟.....	4
1.5 研究範圍與限制.....	5
第二章 文獻探討.....	6
2.1 學校社團之意涵.....	6
2.2 學校社團經營之探究	14
2.3 布袋戲社團經營之相關研究	19
2.4 嘉義市志航國民小學偶劇團發展之歷程與現況	22
2.5 小結	43
第三章 研究方法	44

3.1	層級分析法	44
3.2	研究架構	48
3.3	研究流程	51
3.4	研究對象	52
3.5	研究工具	53
3.6	資料分析方法	54
第四章	研究結果與討論	55
4.1	層級分析問卷結果	55
4.2	研究發現與討論	65
第五章	結論與建議	67
5.1	研究結論	67
5.2	研究建議	68
參考文獻		75
附錄一	「國小傳統偶劇團成功經營關鍵因素」AHP 調查問卷	79
附錄二	志航國小偶劇團展演及比賽年表	83
附錄三	志航國小偶劇團全年運作期程	86

表目錄

表 2-1	民國八十二年「國民小學團體活動課程標準」	9
表 2-2	各研究學者對社團活動之分類方式與分類類別	10
表 2-3	國小社團活動之相關研究	12
表 2-4	國小社團經營之相關研究	17
表 2-5	布袋戲社團經營之相關研究	20
表 2-6	【三仙祝壽】戲齣演出整理	24
表 2-7	【兩齒仔的煩惱】戲齣演出整理	25
表 2-8	【新西遊記之火雲洞】戲齣演出整理	26
表 2-9	【志航國小與空軍英雄高志航】戲齣演出整理	28
表 2-10	志航國小偶劇團教師群學藝之路	31
表 2-11	【無菸養樂多，幸福多更多】戲齣演出實況	32
表 2-12	【快樂出門平安歸】戲齣演出整理	33
表 2-13	【迎媽祖！鬧藝陣！】戲齣演出整理	36
表 2-14	【新西遊記之寶象國歷險記】戲齣演出整理	38
表 2-15	【寶蓮燈-劉沉香劈山救母】戲齣演出整理	39
表 2-16	【大唐戰記--二世青龍白虎鬥】戲齣演出整理	41
表 3-1	AHP 評估尺度意義及說明	45
表 3-2	隨機指標表	48

表 3-3	傳統偶戲團進入國小校園社團教學可持續經營發展的關鍵因素評估項目建構表	50
表 3-4	研究調查對象一覽表	52
表 4-1	層級分析問卷一致性檢定	55
表 4-2	層級分析問卷各構面及各評估項目權重表	56
表 4-3	層級分析問卷各構面權重分析表	57
表 4-4	「政府推廣」評估項目相對權重分析表	59
表 4-5	「學校經營」評估項目相對權重分析表	60
表 4-6	「社會參與」評估項目相對權重分析表	61
表 4-7	學校傳統偶劇團成功經營關鍵因素整體權重分析	64

圖目錄

圖 3-1	AHP 層級架構圖	45
圖 3-2	研究流程圖	51
圖 3-3	【國小傳統偶戲團可持續經營發展的關鍵因素】 指標建構圖	53



第一章 緒論

1.1 研究背景

在國小階段有提到布袋戲的印象是在九年一貫課程之前，各地方政府編修的鄉土教材中約略有提到，而鄉土藝術教學是協助學生認識其所居住的社會、地域，以及群體的一種藝術教育(郭博洲，2002)。民國八十二年教育部修訂鄉土教學活動課程綱要，將鄉土教學的活動內容綱要分為鄉土語言、歷史、地理、自然、藝術等。其中的鄉土藝術又分為家鄉的傳統戲曲、傳統音樂、傳統舞蹈、傳統美術等四大類別(教育部，1994)。

民國九十一年實施九年一貫課程後，將鄉土教學融入七大領域的範疇之中，在藝術與人文課程的基本理念中提到「藝術教育該提供學生機會探索生活中的人事與景物」(教育部，2003)。目前坊間所出版的藝術與人文教科書中，在鄉土教學探討的內容裡，大多涵蓋了臺灣本土原住民、客家族群、閩南族群等的文化藝術。從此，臺灣的鄉土藝術不再僅僅被視為只是民間的娛樂工具而已，許多的鄉土藝術的內涵被置於課程中，這正反映了九年一貫教育所強調的從自身開始，進而發展出「人與自己、人與社會環境、人與自然環境」的教學理念。

臺灣的鄉土藝術，在美學價值方面，保留了人類群體文化演進的歷史軌跡，這成為研究臺灣民間美學最珍貴的藝術寶庫(郭博洲，2002)。而在臺灣的鄉土藝術中傳統戲曲這個類別，可以說是一門包括了音樂、戲劇、舞蹈、文學、工藝美術與視覺藝術等的綜合藝術。臺灣的傳統戲曲依照不同的演出形式，分為以下三類型：(1)大戲：南管戲、九甲戲、亂彈戲、四平戲、歌仔戲和精聚；(2)歌舞小戲：包括車鼓弄、牛犁陣、桃花過渡、打七響、牽亡歌陣、三腳採茶戲；(3)偶戲：傀儡戲、皮影戲和布袋戲。這些戲曲中，除了屬於大戲的歌仔戲與偶戲的布袋戲，在臺灣各地廣為流傳外，其餘戲種僅呈現地域性的分布(林茂賢，2001；曾永義、游宗蓉、林明德，2002)。

說到台灣的布袋戲是源於中國南方傳統地方木偶戲的一支，大約是在西元十

九世紀中葉，從大陸泉州、漳州、潮州等地傳到台灣，又依其使用的音樂不同而有南管布袋戲、白字布袋戲、潮州布袋戲之分(江武昌，1998)。而經過了近兩百年的發展歷史，傳統布袋戲在音樂內容、表演藝術、美術造型等的藝術層面上加入了一些創新，也融入了臺灣本土文化，漸漸的而有現今的傳統布袋戲、金光布袋戲及電影布袋戲等不同的形式，因而呈現出「古典與科幻齊驅，鑼鼓與金光並響」的局面(吳明德，2003)。因此，布袋戲文化已經成為臺灣文化藝術中重要的一環。

研究者針對現行國小教科書及文獻資料進行分析時，發現到目前將布袋戲文化運用於國小課程教學時，可以從一般課程、社團課程兩方面來看。在一般課程中的布袋戲教學，經常融入「語文領域」、「社會領域」以及「藝術與人文領域」的教學中，並由學校老師擔任授課的工作，由於大多數的授課教師皆非專業的布袋戲團藝師，所以僅能就布袋戲的語文層面、知識層面、社會層面以及欣賞層面來進行教學。而社團課程則是由學校所成立的校園布袋戲團來進行教學活動，從中讓學生參與實際的布袋戲偶的操作學習、布袋戲偶的口白說唱學習，以及布袋戲相關的樂曲音樂演奏或搭配等學習。因此，成立布袋戲社團的學校，為了因應教學的需要，常必須外聘布袋戲團專業藝師，以提供更專業的學習環境來指導學童。

嘉義市志航國小偶劇團自 95 年創團以來，一直以傳統布袋戲偶的表演配合後場鑼鼓的伴奏為主，所以，實質上志航國小的偶劇演出與教學，正是「北管鑼鼓布袋戲」，這種傳統布袋戲的表演方式，在光復初期至五〇年代是非常流行的，可惜待社會科技化、資訊化後，加上資深藝人逐漸凋零，這項精緻的民間藝術就很快沒落了，一般認為全台最早的校園傳統布袋戲是 1984 年成立的板橋莒光國小「微宛然偶劇團」，而後續學校偶劇團隊又陸陸續續增加中，但每年參加全國偶戲比賽傳統布袋戲類組的國小也屈指可數，將近三十年的發展，傳統布袋戲在校園的傳承，不可不謂相當遲緩，且多停留在師徒制的「口傳心授」層面，主要

原因是學校的現職老師多未具備布袋戲表演的專長，就連國家級的戲曲藝術學校，也沒有布袋戲類的科系，可見傳統布袋戲在校園的發展是相當困難的。所以當 101 年偶劇團唯一有受過傳統偶戲師徒訓練的靈魂人物蔡老師屆齡退休時，偶劇團的未來發展和何去何從的問題也一一浮現。

1.2 研究動機

校園裡鳳凰花悄悄的開滿一片的火紅，這又是一個畢業季的來臨，學校上上下下都在為即將到來的日子忙碌不已。志航國小偶劇團也因偶劇團唯一受過傳統偶戲師徒訓練的蔡老師屆齡退休和偶劇團多數前後場主演都將畢業，指導老師們都心急如焚，如何面對接下來的指導師資的人力不足和學生主演學員的青黃不接，偶劇團的經營問題明顯的呈現在眼前，等待著老師們去處理。

想到志航國小偶劇團創建的初期，偶劇團的演出，從四尺的表演舞台，到十幾尺的雙舞台再加上雙層舞台，甚至加入了背投影機的布景相佐；從雙偶的表演呈現，到二三十個角色的變換，甚至是加入了真人舞者的曼妙演出；從古代到現代，從傳統到創新；從幼稚園校園落成到新校舍動土而到落成啟用典禮；從衣蝶百貨演到松屋百貨再演到新光三越百貨，從校內到校外，從市內到市外再轉戰全國；從全國的優選到優選第一名，再到全國的特優第一名。這樣的光榮事蹟可能會因已存在的隱憂，而讓志航國小偶劇團走上前輩劇團相同的關團之路。

因為偶劇團蔡老師的退休，緊接著教導的問題就接踵而至，雖然蔡老師同意團練時間會回來協助練習，但長遠來講，學校內的教與學都要有一個長遠的規劃來依循，偶劇團的轉型，不管是演出類型的轉變亦或是教學型態的改變等，都是要好好提出並進行討論，思考一下偶劇團的下一步要怎麼走。

但也因如此，相關的學校布袋戲社團或民間布袋戲劇團，在經營時所遭遇的困境也就會相當多，諸如：團體裡是否有足夠的專業老師傳授技藝、參加團體的成員是否穩定、維持團隊經營的資金挹注是否充裕、團隊裡成員向心力是否強大……等等。研究生任教學校所成立之傳統偶劇團，目前正面臨社團是否持續經營下去的抉擇，校方引進傳統偶劇團進入校園偶劇社經營已有兩年多了，在各項

資源與人力最吃緊的關頭上雖有不錯的表現，但原有的問題點還是存在，因此也希望透過本研究找出能成功經營學校傳統偶劇團的方向。

1.3 研究目的

基於上述研究動機，本研究之主要目的如下：

- 一、瞭解嘉義市志航國民小學傳統偶劇團經營現況。
- 二、經由文獻探討，建構學校傳統偶劇團經營成功因素之評估架構。
- 三、經由傳統偶劇團經營成功因素評估準則之重要度調查，以層級分析法(AHP)找出社團經營之成功關鍵因素。

1.4 研究步驟

本研究步驟，先確定研究主題與研究動機，之後確定研究目的，開始著手進行相關文獻的蒐集、閱讀與整理，並建立研究構面。接著確立研究方法與研究架構並依本研究目的設計問卷進行調查，再根據回收問卷之資料統計分析結果，提出結論與未來之建議。

一、確立研究主題與目的：

研究開始進行前，首先確立研究背景、研究動機以及研究目的，並確定研究之範圍與限制。

二、相關文獻探討與建立研究構面：

接著針對研究主題，蒐集並探討學校社團、學校社團經營及布袋戲社團經營成功關鍵因素等相關文獻資料，初步建立研究構面及各構面之評估項目。

三、確立研究方法與研究架構：

在文獻探討後，確立本研究之研究方法與研究架構之確認。

四、問卷設計與調查：

針對研究內容與研究構面設計調查問卷，並聯繫研究對象實問卷調查。

五、研究結果與分析：

在調查問卷回收後，接著進行資料整理與統計分析，再依據統計分析結果進

行解釋與歸納學校傳統偶劇團經營之成功關鍵因素。

六、研究結論與建議：

最後依據研究結果提出具體結論與建議，提供政府單位、學校、社團經營者及後續研究者參考。

1.5 研究範圍與限制

本研究僅針對「嘉義市志航國民小學偶劇團」進行該學校社團可持續經營發展之關鍵因素探究。至於其他學校之相關社團，其組織、經營模式與社團規模，不同於本研究之個案學校，故研究結果僅可作為其它學校經營相關社團參考之用，細節部分仍需依據各校實際狀況進行討論調整。



第二章 文獻探討

本章共分為三節，第一節探討學校社團之內涵，第二節為探討學校社團經營之探究，第三節為布袋戲社團經營之相關研究，第四節為嘉義市志航國小偶劇團發展歷程與現況。

2.1 學校社團之意涵

本節主要就社團活動的意涵與相關研究進行探討，共分為社團活動定義、社團活動沿革、社團活動型態與學生參與社團活動之相關研究等四個部分。

2.1.1 社團活動之定義

在教育部重編國語辭典修訂本中，其定義「社團」是二人以上為一定目的而集合的團體。而構成社團組織的要素包含：人員、設備、經費、器材、活動空間等物質要素，及社團成立宗旨、組織、制度、工作職掌、權利、義務等精神要素（張良漢、蘇士博，2000）。

由美國 Monroen 所主編的教育辭典，其中將學校社團活動定義為：「學校或學生組織、計畫、發起的活動，學校並不授予學分，目的在於教育、娛樂或提供學生發展興趣及能力的機會，這種計畫活動並會接受某種程度的指導。」（洪國峰，呂秋慧，2002）。學生社團活動是由早期的學生課外活動演變而來，指的是學生利用課餘時間，參與各種不同性質的社團活動，以發展學生的潛能、培養專長、啟發智能和發掘興趣等，社團活動可以幫助學生適應社會生活，也是極具教育價值的活動（陳美現，2004）。

近幾年因時代變遷，許多研究者對於社團活動也有更多面向的定義。廖松圳（2006）在其研究中指出，社團活動是以學生為中心，學生的興趣能力為起點行為，並在學生自由意願的情況下，以活動的方式獲得適應實際生活基本能力之學校活動課程。

蔡慶成(2008)認為學校社團活動是營造多元、自由探索的學習環境，其中有專業的師資領導、家長資源的配合，以養成學生主動學習的態度，進而發揮優勢智能，培養自信和獲得成就感，提升學生的競爭力。

林昀蓁(2011)在其研究中認為社團活動的設計以學生為中心，以人文為內容，以培養學生多元技能為目標，學習要以學生能力與興趣為出發點，讓學生主動參與社團活動，進行藝能學習，其目的在培養學生適應生活的基本能力。

黃馨慧(2013)認為社團活動乃針對學生之需要，學校提供多元化學習活動供學生做選擇，學生基於興趣以自由加入或退出的方式，運用課餘時間參加，以發展多元興趣能力與個人之專長特色。

謝承芳(2015)認為學校社團活動為學校考量學生興趣、社區資源和學生家長意願所開辦的學習課程，課程內容多元，透過學生主動的參與，培養學生的興趣或專長，進而增進學生的成就感，以達成教育各方面均衡發展的目標。

綜上所述，研究者認為在國小學習階段，學校社團活動是學校利用課餘時間，所開辦的學習課程，它能提供有共同興趣的學生一起學習原有課程外，更多元的特定知識或技能。

2.1.2 社團活動之沿革

學校社團活動其內涵與受重視程度，隨著時代不同也有所差異。學校社團課程在過去大多為納入「團體活動」中，直至民國五十一年教育部頒定國民小學課程標準，才將其列為正式課程並詳訂實施細則(教育部，1968)。民國六十四年教育部修訂國民小學課程標準，明定團體活動之時間並將其分為七大類別，分別為體育、康樂、語文、美勞、科學、自治及社會活動(教育部，1975)。於民國七十七年，課程標準修訂後，為落實國民中小學學生社團活動，開始全面性推動社團活動。民國七十八年頒布「臺灣省國民中小學發展社團活動實施方案」，全面重點推行社團活動，由教師依專長開設課程，學生可自由選擇參加，活動時間為星期六上午實施。教育部於民國八十二年頒行之課程標準中，將「聯課活動」、「團

體活動」、「社團活動」統一名為「社團活動」，並提出實施原則，三年級至六年級可依興趣自由參加每週兩節的社團活動。教育部於民國八十五年公布新的課程標準，社團活動的實施推動方式以學年為單位，從國小一年級逐年實施，實施節數從以往的兩節課減為一節課，此時也因無配套措施加上實施節數減少，造成社團活動推行發展上產生困境，實施成效也較以往不佳（廖松圳，2006；李家蓉，2009）。

民國九十年，教育部推動九年一貫課程，所有學習課程統整為七大學習領域，分別為語文、數學、社會、健康與體育、藝術與人文自然與生活科技及綜合活動，團體活動的課程納入綜合領域來實施，但無明定實施時間，因此各個學校的社團活動發展可依據學校發展特色與學校現有資源，利用課餘時間推行，其師資以校內教師有專長為主，若現有師資無此專長亦可外聘社團指導老師，家長也可成立後援會全力支持該社團（教育部，2003；張中原，2006；李家蓉，2009）。

2.1.3 社團活動之型態

各校組成社團之方式，約可歸納為下列三種：（一）興趣取向：學生依個人興趣選擇社團。（二）管理取向：為減少管理上困擾，以同一班級同一社團，或以導師為該班社團指導老師為編制編組社團。（三）任務取向：學校為特殊之原因或欲發展學校之特色，採不同年級混和方式成立社團（薛春光，2000）。

因九年一貫課程的實施與安排，國小學生的社團活動納入綜合領域課程，國小學生社團的成立也朝以發展學校特色為主，並配合及考量學校教師之專長、學校行政與家長資源等校內、外之因素。因此目前成立的國小學生社團活動，大部分是以發展學校特色為主的專長性社團居多，再來就是由有專長之教師發起並招募學生的社團。本研究之嘉義市志航國小偶劇團，即是一開始由校內對傳統偶劇頗有研究之教師發起而成立之社團，後而成為學校重點發展之特色社團。

各校成立之社團，其活動方式種類多樣，本研究將先以教育部頒定之民國八十二年之「國民小學課程標準」（教育部，1993）中對團體活動之內容進行彙整，如表 2-1 所示。

表 2-1 民國八十二年「國民小學團體活動課程標準」

活動類別	活動項目
體育類	田徑、球類、體操、舞蹈、民俗、自衛(國術、簡易拳術、彈腿、跆拳道、柔道)、其它(水中遊戲、輪式溜冰、飛盤、射箭……)
音樂類	聲樂(合唱、民歌、童謠)、器樂(節奏樂、弦樂、直笛、國樂……)、其它(音樂欣賞、兒童歌舞劇……)
美勞類	心象表現(素描、水彩、水墨畫、書法、攝影……)、機能表現(陶藝、手工藝、設計、壁報製作……)
語文類	文字(閱讀、作文、詩歌吟唱……)、口語(相聲、辯論、說故事、朗讀……)、其它(手語教學、外語教學、母語教學……)
科學類	觀察紀錄(植物栽培、動物觀察與飼養、星象觀察……)、操作實驗(科學遊戲、科學實驗、數學遊戲、電腦……)
康樂類	棋藝、戲劇(話劇、紙影戲、布偶戲、魁儡戲、布袋戲……)、幼童軍、其它(團康活動、團體遊戲)

資料來源：研究者彙整

民國九十二年之「國民中小學九年一貫課程綱要」將課程分為七大學習領域，團體活動被納入「綜合活動領域」中，而綜合活動領域並無制式化之分類，學校可依其特色及課程，發展出不同社團，然而於本學習領域還是應涵融下列十項內涵：自治活動、生命教育活動、社會服務活動、危機辨識與處理活動、野外休閒與探索活動、人際關係與溝通活動、環境教育活動、兩性的關係與互動、家庭生活活動(教育部，2003)。

九年一貫課程的實施，給予學校社團的成立與分類有了相當大的彈性及選擇性，目前國小社團活動及其它學習階段的社團活動並沒有特定的分類方式，許多研究學者大多會依據學校社團的屬性及其活動內容，將學校社團進行分類，如表 2-2 所示。

表 2-2 各研究學者對社團活動之分類方式與分類類別

研究學者	分類方式	分類類別
田瑞良 (2004)	依社團活動屬性及內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運動性社團:以提升運動技術水準及培養終身運動技能或相同運動嗜好而結合的社團(如:網球社、健身社……)。 2. 藝術性社團:以從事某項技藝之研究或藉由某一共同特定技藝的興趣,而組成的社團(如:集郵社、戲劇社、英研社……)。 3. 服務性社團:以推展社會服務為目的(如:環保服務社、慈青社……)。 4. 康樂性社團:以提倡或培養正當休閒康樂活動為目的(如:吉他社、管樂社、國樂社、釣魚社……)。 5. 學術性社團:從事各科系及專業學術領域之研究的社團(如:機械學會、工管學會……)。 6. 聯誼性社團:以從事聯誼性活動,促進情誼為主(如:畢業生聯誼會……)。 7. 政治性社團:加入某一社團,因需從事某一特定活動,而以某一名稱代表(如:明德學社、皓東學社……)。
蔡慶成 (2008)	依南投縣各校社團活動實施現況及社團活動內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 體育性社團:提昇學生體適能及運動技巧,培養正確運動休閒觀念,並養成良好運動習慣(如:棒球、田徑、籃球、扯鈴……)。 2. 藝術性社團:培養學生藝術技能,充實休閒生活,活潑學生的身心(如:陶藝、美術、舞蹈、布袋戲、皮影戲……)。 3. 音樂性社團:學習專門技能,擴展活動興趣(如:合唱、管樂、口琴、直笛……)。 4. 學術性社團:培養學術研究風氣,提昇學術專業技能(如:演說、朗讀、作文、校刊編輯、閱讀……)。 5. 科技性社團:啟迪學生智慧,培養學生求真求是的學習態度(如:天文觀察、標本採集、鳥類觀察、自然科學……)。

表 2-2 各研究學者對社團活動之分類方式與分類類別(續)

研究學者	分類方式	分類類別
陳柔娟 (2015)	依據臺北市二十八所公立高中學校社團活動實施現況及社團活動內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自治性社團:以學生自治發展為主要宗旨,培養學生自製能力為目的(如:班聯會、畢聯會……)。 2. 學術性社團:以研究學術為宗旨,增進學生問題思考的深度與廣度(如:辯論社、數學研究社、天文社……)。 3. 藝術性社團:包含範圍極廣,以陶冶身心之活動為主,著重在學術領域或某項技藝的學習(如:攝影社、管樂社、魔術社、漫畫研究社、合唱團……)。 4. 服務性社團:闡揚人生以服務為目的,啟發學生知福惜福與感恩的心(如:慈幼社、童軍社、康輔社……)。 5. 體能性社團:主要在鍛練體力及改進運動技巧,有助身心健康(如:各項球類、國術社、啦啦隊、游泳、籃球……)。 6. 技藝性社團:主要在陶冶身心,培養各種專長技能(如:家政研習社、園藝社……)。 7. 康樂性社團:主要在於調劑身心,倡導正當娛樂活動(如:登山社、棋藝、圍康……)。
謝承芳 (2015)	依「彰化縣國民中小學發展特色社團活動實施辦法」以及中部地區國小參與實施社團活動之現況。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 體育性社團:培養學生正確的運動休閒觀念,指導正確的運動方式,已達促進身心之健康(如:羽球隊、樂樂棒球隊、直排輪……)。 2. 音樂性社團:從事音樂學習、表演、競賽所組成的音樂性社團活動(如:管樂、國樂、陶笛……)。 3. 藝術性社團:以創作方式來表現(如:布袋戲、歌仔戲、美術、書法、舞蹈……)。

資料來源：研究者彙整

2.1.4 社團活動之相關研究

近年來，探討國小社團活動之相關研究相當多，研究主題多數以針對某一類型社團活動進行調查研究或探討國小學童參與社團活動時許多變相間的相關比較(例:參與動機與學習滿意度之相關，參與動機與人際關係之相關，社團學習滿意度與學習成效之相關等議題)為主，以下就相關研究整理如表 2-3 所示。

表 2-3 國小社團活動之相關研究

研究者	研究題目	研究對象	研究結果
廖松圳 (2006)	彰化縣國小高年級學童社團活動參與、自我概念、社團學習滿意度之研究	彰化縣高年級學生	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學童自我概念在性別、學校規模、家庭狀況、家長支持度、課後從事等人口統計變項存有顯著差異。 2. 學童的社團學習滿意度在性別、學校規模、家長支持度、課後從事等人口統計變項存有顯著差異。 3. 學童社團活動參與在家長支持度、課後從事等人口統計變項存有顯著差異。 4. 學童參與不同社團活動類型在社團學習滿意度在存有顯著差異。 5. 學童參與不同社團活動類型在自我概念上存有顯著差異且學童自我概念與社團學習滿意度存在顯著線性相關。
蔡慶成 (2008)	學校社團經營與學生學習滿意度之研究	南投縣參加學校特色社團活動之中、高年級學生	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生希望在社團活動中獲得成就感，且能與同儕有良好的互動。 2. 女性學童較男性學童較易因同儕而影響學習。 3. 學生在課餘社團活動中所學技能滿意度高，且教師因素有顯著影響。 4. 中年級學生對於社團活動的學習滿意度高於高年級學生。 5. 研究結果顯示教師因素以參加藝術性社團學生滿意度較高;學校因素以參加體育性社團學生滿意度較高。

表 2-3 國小社團活動之相關研究(續)

研究者	研究題目	研究對象	研究結果
李家蓉 (2009)	宜蘭縣國小高年級學童 社團參與動機、人際關係與幸福感之研究	宜蘭縣國小高年級學童	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國小高年級學童的社團參與動機呈中上程度，其中以「興趣學習」層面最高。 2. 不同背景變項的高年級學童在社團參與動機上有不同的差異情形。 3. 國小高年級學童的社團參與動機與人際關係有顯著相關。 4. 國小高年級學童的社團參與動機與幸福感有顯著相關。 5. 參與不同類型社團的學童其個人基本變項、參與動機與人際關係對幸福感具有預測力。
曾琬雯 (2015)	新北市國小直笛團團員參與動機與家庭文化資本之相關研究	參與 103 學年度 新北市學生音樂比賽之直笛團團員	<ol style="list-style-type: none"> 1. 新北市國小直笛團團員參與動機以「興趣學習」為最高，「獎勵表現」為最低。 2. 新北市國小直笛團團員家庭文化資本以「家庭教育設備」為最高，「家庭文化投資」為最低；不同家庭生活狀況、家長教育程度與家長職業之背景變項上，國小直笛團團員所擁有之家庭文化資本有顯著差異。 3. 新北市國小直笛團團員參與動機與家庭文化資本具有顯著關聯性，其中以「家庭學習氛圍」與整體參與動機相關性最高。
江思海 (2016)	以科學社團提升原住民國小學童科學溝通表達能力之研究	屏東縣霧台地區國小三~六年級科學社團中之原住民學童	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口語溝通表達方面，學童「聊天」和「主張」的使用次數逐漸增加，而「提問」則逐漸減少，學生從一個喜歡提問的孩子，變成了能先主動建構自我想法的孩子。 2. 認知表徵上方面，圖像表徵的運用有明顯的改變和增加。 3. 透過科學社團之其他影響： (1) 提升學生學習興趣 (2) 增加分享的意願 (3) 透過對話開啟學習 (4) 透過討論互動建構及修正個人理解。 4. 研究顯示科學社團能提供適當的場域和時間來進行對話探究，並改變學生學習興趣以及科學溝通能力。

表 2-3 國小社團活動之相關研究(續)

研究者	研究題目	研究對象	研究結果
呂志鵬 (2016)	國小中高年級學童學校運動社團參與動機與幸福感之研究-以高雄市北區為例	高雄市北區國小中、高年級學童	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參與學校運動社團的男學童在「參與動機」及「幸福感」顯著高於女學童。 2. 國小中高年級學童學校運動社團之「參與動機」與「幸福感」有顯著相關。 3. 國小中高年級學童參與學校運動社團之「參與動機」對「幸福感」有其正面的預測力。

資料來源：研究者彙整

綜合上述各研究結果，社團活動在國小學生的學習上是必要且有相當助益，它不但增加了學生的學習廣度、成就感與自信心，也培養了學生的專長和興趣，在參與社團活動的過程中也可促進學生的人際關係。對於學校而言，成立社團也是發展學校特色、行銷學校的好方法之一。

2.2 學校社團經營之探究

本節主要就學校社團之經營管理與相關研究進行探討，共分為學校經營之意涵、學校社團經營之意涵與學校社團經營之相關研究等三個部分。

2.2.1 學校經營之意涵

學校是社會的縮影，在社會企業界為有效率並成功的經營管理一大型企業組織，其對經營管理實務與領導理論也是日新月異，在學校經營上如能善用相關的企業經營及領導理論，對於學校的發展及教育目標的達成定能更有其效益。

張輝明(2003)指出將管理理論應用於學校經營管理，可從校務發展、招生策略、行政運作、課程教學、專業成長及親師溝通等各層面談起：

- 一、校務發展層面：可參考願景管理與價值管理以凝聚校內共識，並透過核心能力養成發展出學校特色。

二、招生策略層面:可參考企業界策略聯盟所強調優勢互補與資源共享的概念，增加競爭優勢，並利用行銷策略與暢通的溝通管道維持良好社區關係，爭取社區認同。

三、行政運作層面:可導入團隊型組織、品質管理、標準作業程序、善用網路科技與電子商務技術、妥善之是管理等概念，促進行政團隊的溝通與效能。

四、課程與教學層面:可將教師組成團隊型組織，運用創新管理概念與網路科技資源鼓勵教師創新做法、自編教材等，提升教學成效。

五、專業成長層面:可參考學習型組織與人力資源管理相關策略，鼓勵校內成員相互學習與成長，提升人力素質。

六、親師溝通層面:可參考價值管理概念，向家長清楚傳遞學校辦學與教師教學的策略，爭取家長支持，並暢通溝通管道，善用網路增進溝通效果。

許淑雯(2011)也於其研究中指出，學校經營管理係指經營者能遵循既定的準則規範，發揮專業經營能力，整合人、事、物等各項資源，因應社會變遷，有效運用經營管理策略推展學校教育活動，維護並發展人力、物力及財力資源，以達成學校教育目標，提高教育績效，使學校發展成為有效能的學校。

何孔珮(2014)認為學校經營管理的範圍應包含學校行政領導、課程與教學、學生學習活動、資源整合運用、校園環境營造、公共關係建立，對象包含校長、教職員、學生、家長、社區，層面應廣及所有人、事、財、物，並靈活善用領導與管理理論，達成學校教育之目的。

綜上所述，研究者認為學校為非營利組織，經營者需透過溝通與教職員、家長、社區建立共識，令其瞭解目前學校經營的方向與重點；也需公開教育相關的議題、政策、學校目標……，讓全校同仁了解，以因應快速的環境社會變遷，也好進一步發揮團隊合作力量，促進教師同儕間的專業成長；對於所有人力、物力

及財力資源也要維持並整合應用。經營者善用領導與經營能力，讓親、師、生在學校經營上共同攜手一起努力，如此才能讓學校教育目標有效達成，進而邁向「永續經營」。

2.2.2 學校社團經營之意涵

學校社團也是教育相關組織，它是依學校規準而成立的，以學校經營的內涵來進行學校社團經營是可行的，只需將其經營組織擺放於社團，也就是要能成功經營一個學校社團，對於學校社團的行政運作、社團的課程與發展目標，都要先熟悉並明定執行計畫。再來就是要掌握社團成員的參與與學習情況，以及將校內外相關資源整合並行銷社團以提升學校社團和家長、社區的公共關係。

要能有效的經營學生社團，首要之務為建立符合需求的社團共同使命，以確立社團經營的基本指導原則與方向，再來就是依社團共同使命，架構社團的核心價值和發展願景，社團經營者再善用其領導專長讓學校社團有凝聚力、和諧的氛圍，學校社團才能達成其既定教育目標，創立其存在價值才能永續發展。

何進財(2001)指出影響社團效能的原因，可歸納如下：

- 一、社團成員：包括社團成員的身心特質、參與意願與向心力等。
- 二、社團負責人：包括社團負責人的領導能力、熱情、責任感及使命感等。
- 三、社團指導老師：包括社團指導老師的專業之能、教學方法及教學態度等。
- 四、社團的運作：包括社團的健全組織、明確目標、具體可行的計畫，與學校的互動及營造積極融洽的社團氣氛等。
- 五、學校的態度：包括學校重視社團的程度、經費編列補助、場地設備、指導教師選聘、社團評鑑、獎勵制度等。

上述影響社團效能因素，雖主要是針對大專院校學生社團，但仍可在國小社團經營上作為參考之指標，再調整部分著重點即可。

2.2.3 社團經營之相關研究

國小學校社團其主要成員為學校學生，國小學生因其身心尚未成熟，更需要老師從旁協助，且也需取得家長認同。除了學校的行政支持、校內外各項資源協助，社團教師的專業教學與領導能力還有參與學生家長對社團的認同，是國小學校社團經營的關鍵。以下就相關研究整理如表 2-4 所示。

表 2-4 國小社團經營之相關研究

研究者	研究題目	研究對象	研究結果
梁芸韶 (2013)	國小兒童樂隊組訓之個案研究-以桃園縣一所國小為例	桃園縣大竹國小兒童樂隊	<ol style="list-style-type: none"> 1. 兒童樂隊能永續經營與蓬勃發展，有三個重要的角色：校長、樂團指導者，以及校內同事。 2. 指導者充滿熱忱，透過自學進修專業知識，期望藉由兒童樂隊的演奏，讓更多人懂得欣賞音樂。 3. 指導者依照學生能力與特質有制度的組織兒童樂隊，強調團隊紀律的重要，並循序漸進的安排課程內容。 4. 指導者有效率的訓練兒童樂隊，強調基本練習的重要，並能善用合適的教學策略與訓練技巧，透過比賽與表演，提升團員的演奏能力。
林宣佑 (2013)	新北市國民小學社團指導老師的領導行為與社團經營成效關係之研究	新北市國小高年級學生	<ol style="list-style-type: none"> 1. 社團老師的領導行為與社團經營成效呈現顯著正相關。 2. 以專業知能、激勵鼓舞及引導啟發最能預測社團經營成效。
白靜雯 (2013)	學校社團發展結合社區資源之研究---以一所國小的茶藝社與國樂團為例	社區物質資源的提供，增補學校社團設備不足之困頓。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藍天社區與綠樹國小之茶藝社與國樂團社區社團組織與學校社團間因良性互動互助而成長。 2. 社區人力的投入與付出，激勵學校社團的成長。 3. 社區經費的挹注與贊助，促進學校社團的發展。

表 2-4 國小社團經營之相關研究(續)

研究者	研究題目	研究對象	研究結果
許書彬 (2013)	國小國樂團經營方式— 以風采國小國樂團為例	花蓮縣風采國 民小學國樂團	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學校國樂團乃為配合國家文化政策發展而成立。 2. 因政府部門補助有限，樂團經費來源之關鍵是學生自費及來自校外的資源贊助。 3. 學校國樂團為彈性運用招收樂團團員，並編排成班方式及逐步建立完備的樂團行政支援系統。 4. 國樂團不同時期的教學特色為，創團老師採提高練習量及師徒制方式，中期老師自編教材及樂曲、採用五線譜及注重維持團員學習的興趣，現任老師對樂團另施以更細緻、有效率之混合分組方式。 5. 學校國樂團不同時期的經營特色為，創團老師一肩扛起所有團務運作，並將學習國樂定位為一項良好的終身休閒活動，中期老師重視樂團之永續經營、團員之終身學習、社會之推廣教育等，現任老師在樂團危機後接下指導老師，現階段為穩定樂團運作及提高樂團凝聚力。 6. 國樂團除了出國演出及全國比賽優異成績之外，更透過音樂會來向外界展現樂團訓練成果。 7. 目前國樂團經營遭遇下列困境，包含師資、經費、校方支持、人力、比賽成績、人和及招生問題。
王文成 (2014)	國小音樂性社團家長及 學生之休閒行為研究— 以台南市某國小薩克斯 風團為例	臺南市和順國 小薩克斯風團 學生及家長	<ol style="list-style-type: none"> 1. 家長的休閒活動主要為娛樂類和社交類；學童的休閒活動則較為分布於各類型，但仍以娛樂類為最多。 2. 家長與學童均認為個人內在阻礙為主要的休閒阻礙原因。 3. 在家長部分或學童部分最主要的阻礙項目均是考慮該活動是否為家人所認同，特別對學童而言，此項目的重要性更為明顯。

表 2-4 國小社團經營之相關研究(續)

研究者	研究題目	研究對象	研究結果
何孔玥 (2014)	臺北市國民中學音樂性社團經營管理之個案研究	臺北市國民中學音樂性社團	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學校音樂性社團在學校行政支援、教師專業發展、學生招生與組訓、家長參與等現況均屬良好。 2. 學校音樂性社團經營在師資永續、場地與設備不足、組訓時間協調不易、校內外行銷等遭遇困境，後因學校行政給予多方支持與協助而化解。 3. 學校音樂性社團經營在師資專業發展情況不佳而有需外聘教師等困境，後因校內指導教師專業發展而化解外聘師資尋覓、樂團聲部平衡的困境，更使組訓更有效率。 4. 學校音樂性社團經營在招生與組訓方面遭遇困境，後因利用多元招生策略及提升組訓績效而解決。 5. 學校音樂性社團經營在家長參與的層面有經費不足、人力不足、合作模式不易建立等困境，後因家長熱心投入而使樂團經費、人力不足的困境得以化解，進而協助招生與樂團行銷。

資料來源：研究者彙整

綜合上述各研究結果可得知，要能有效提升社團經營成效，學校方面可朝開設符合學生興趣且具學習意義的社團，聘任具有專業及熱心的社團老師以提昇學生學習成就，對於學生表現也須積極鼓勵以維持其學習動機，在家長及社區方面則需由學校校長及學校行政單位積極行銷學校社團，當家長及社區認同該社團，其所產生的支持力量對學校社團經營來說是不可多得的強大助力。

2.3 布袋戲社團經營之相關研究

本研究主要探究研究者任教學校之傳統偶劇團能成功經營之關鍵因素，以下就布袋戲社團以及布袋戲劇團經營或傳承之相關研究進行探討，相關研究整理如

表 2-5 所示。

表 2-5 布袋戲社團經營之相關研究

研究者	研究題目	研究對象	研究結果
謝依婷 (2005)	國民小學布袋戲社團運作及教學方法之個案研究-以台北市平等國小為例	台北市平等國小布袋戲社團之指導教師群	<ol style="list-style-type: none"> 1. 平等國小布袋戲社團經營模式是將布袋戲納入學校選修課程，中高年級學生皆可選修。 2. 社團師資除校內教師外，另聘布袋戲師傅擔任指導教師 3. 社團經費來自於教育局補助及演出收入，學校行政及家長則適時地予以支持和資源。 4. 社團教師群的教學程序，前場、後場各有不同，前場以戲偶操作、口白的戲劇教學為主軸，後場以器樂教學的程序進行教學。 5. 社團的教師群所運用的教學策略，以講述及示範為主，教材的使用以劇本為主。 6. 師生社團時間的分配、經費的拮据、團員的中途退團等問題，造成社團運作的困境，社團教師群的堅持與團隊合作是面對困境的解決之道。
楊靜佩 (2013)	不可言說的學習--傳統布袋戲的傳承探討	西螺新興閣掌中劇團	<ol style="list-style-type: none"> 1. 過去傳承以師徒制、階層化的方式進行，學習者於劇團中，透過觀察與實作，建立對於戲劇演出的基本認知與概念，再透過反覆的操作與練習，成為屬於自身的操作方式，最後再自身所處的文化認知作出詮釋，成為自身的身體技藝。 2. 現今學習環境則是抽離情境與社會氛圍，學習者所學習內容則是受到藝師與學習者所選擇，學習者難以學習技藝的全貌與養成技藝。 3. 現今社會環境、學校教育與市場情況在未改善的情況下，則無法有效的進行傳承。因此要使傳承得以永續的進行，則需改善整體環境。

表 2-5 布袋戲社團經營之相關研究(續)

研究者	研究題目	研究對象	研究結果
馮筱芬 (2015)	詔安布袋戲對客家文化 傳承角色之研究---以 隆興閣掌中劇團為例	隆興閣掌中劇 團	<ol style="list-style-type: none"> 1. 近代的布袋戲劇團，有的因身分認同、體認客家文化傳承的必要而成立劇團。有的以社區凝聚共識組成的公演團體，這些客語或客家布袋戲團逐步推出以客語演出的場次，吸引更多觀眾來認識或尋找客家文化。 2. 劇團除了演出，也會經由參與社區或文化團體開辦的研習，與學校合作成立布袋戲社團或舉辦夏令營的模式，展開傳承的工作。 3. 藉著布袋戲劇本的內容、戲偶的裝扮、戲劇呈現的方式表現客家文化。 4. 隆興閣掌中劇團重視劇情演出內涵，以傳承詔安客語為首要條件，期盼學子藉由認識語言來認識自己的文化。
鍾權煥 (2015)	客家布袋戲與客家文化 傳承：以「戲偶子劇團」 為例	「戲偶子」的團 員以及台北市 「雙蓮客偶社」 的老師、學生和 家長	<ol style="list-style-type: none"> 1. 客家布袋戲的確存在於台灣的表演環境中。 2. 客家布袋戲有助於國小學童學習客家文化及客語。 3. 創作性戲劇教學有助於提昇學生學習客偶的興趣。 4. 客委會成立讓劇團走向表演、教育並重的經營模式。

資料來源：研究者彙整

綜合上述各研究結果可得知，布袋戲在以往大多是以迎神謝神祝壽為目的的表演，和當時農業社會民眾的生活關聯性較高，布袋戲團在當時是有市場需求的，因此在經營及傳承上也無相關演出人力資源斷層、維持劇團生存的資金不足及無演出機會等困境。但隨著世代演進，社會型態已轉型為工商業社會，民眾所接觸的媒體娛樂更多元了，看布袋戲的群眾縮減，布袋戲市場萎縮，傳統布袋戲文化也隨著沒落。但布袋戲還是臺灣本土文化的代表，雖然傳統布袋戲文化沒落，市場主流目前是多媒體影音的現代布袋戲的天下，也就因如此還是有一群對傳統布袋戲念念不忘的人們，開始努力在傳統布袋戲中加入新意，讓更多人可接

受它，在布袋戲文化傳承上盡自己一力。

但也因如此相關的學校布袋戲社團或民間布袋戲劇團，在經營時所遭遇的困境也就會相當多，諸如：團體裡是否有足夠的專業老師傳授技藝、參加團體的成員是否穩定、維持團隊經營的資金挹注是否充裕、團隊裡成員向心力是否強大……。研究生任教學校所成立之傳統偶劇團，目前正面臨社團是否持續經營下去的抉擇，因此也希望透過本研究找出能成功經營學校傳統偶劇團的方向。

2.4 嘉義市志航國民小學偶劇團發展之歷程與現況

本節主要就嘉義市志航國民小學偶劇團發展之歷程與現況進行介紹，共分為嘉義市志航國民小學偶劇團發展之歷程與嘉義市志航國民小學偶劇團發展之現況等兩個部分。

2.4.1 嘉義市志航國小偶劇團發展之歷程

說到將戲劇活動應用於學校教育上，最早是從英、美等先進國家發展出來的，稱為「創造性戲劇活動」或是「教育戲劇」，現今我國國小的課程裡並沒有編列戲劇課，戲劇相關活動的運用一般的做法是做為藝術與人文和一般學科的輔助教學工具而已，例如角色扮演等戲劇活動。

審視九年一貫課程的藝術與人文的基本理念與目標，是希望透過藝術的學習涵養學生的人文素養。透過廣泛而全面的藝術教育，使兒童和青少年能參與各類型的藝術活動，進而學習創作和表達其觀念與情感，甚而解讀藝術作品的歷史或文化意涵，並分析、批評、歸納、反省其感受與經驗所代表的意義(教育部, 2008)。而其中以戲劇教學為主軸的表演藝術，學習的內容與活動則包含探索與創作、審美與思辨、文化與理解等三大主軸。探索與創作的教學一方面藉由學生參與戲劇表演活動，增進其運用語言及肢體表達與溝通的能力，一方面覺知個人與社會及自然環境的關係。而在審美與思辨的教學上一方面在提升學生的審美能力，使能

認識表演藝術的價值，進而珍視各類型的戲劇表演形式，一方面在培養學生的審美情意，以提升生活品質。而在文化與理解教學中以指導學生瞭解各種戲劇表演藝術後的文化脈絡，以擴展對不同表演藝術的認識及參與。因此以戲劇為主軸的表演藝術教學，應著重在參與戲劇活動過程中開發學生創造思考的能力，培養學生審美情意與審美能力，以及對藝術文化的認識及參與（陳仁富，2003）。

嘉義市立志航國民小學的辦學方向一直以來都重視學童的品德教育與人文、藝術的涵養，在 95 年時新到任陳校長更積極規劃校園的軟硬體環境，希望建設一座充滿藝術與人文氣息的溫馨校園，陳校長深知音樂、美勞、體育、舞蹈等才藝的學習，對學童的人格成長非常有幫助，於是就在 95 年 12 月，招集校內對兒童戲劇有熱誠的老師，成立了嘉義市全市第一個小學的偶劇團，希望透過偶戲的學習，統整學童在美勞、音樂、鄉土語言等方面的學習成果，將其融入學童的生活教育之中。

布袋戲向來都在宗教性活動中配合儀式的進行而演出（如扮仙），也是早期農業社會中庶民大眾的普遍娛樂，隨著生活的現代化，及視聽媒體娛樂的普及，布袋戲等傳統民間藝術已逐漸式微沒落，尤其近年來在西方等外來文化的衝擊之下，我們的孩子普遍缺乏接觸並體驗傳統藝術文化的經驗與機會，而民間藝術的傳承向以「師徒傳授」的方式進行，缺乏科學化系統化的學習，一般的學校在發展台灣民間藝術時，首先遇到的難題就是師資的問題，本校 95 年起成立嘉義市第一個校園的布袋戲社團，由本校蔡老師、林老師負責前場的操偶與口白等基本功的訓練，後場鑼鼓與噴吶由另一位蔡老師負責教學。偶劇團草創之初，正值學校進行舊校舍改建工程，所以當新建校舍動土儀式進行時，偶劇團由師生共同演出的獻禮【三仙祝壽】就別具意義，戲齣演出整理如表 2-6 所示。

表 2-6 【三仙祝壽】戲齣演出整理

事項	戲齣名 【三仙祝壽】		
時間	94 學年度		
參與者	學生團員	指導老師	外聘師資
人數	11	4	0
			
<p>95 年 12 月嘉義市志航國小偶劇團成立於志航國小舊民生校區午餐教室。2006/12/09</p>		<p>新建校舍動土儀式，偶劇團由師生共同演出獻禮【三仙祝壽】偶劇，李錫津副市長(左二)打賞紅包增喜氣，由蔡老師(左三)與陳校長代表學校接禮。2006/01/18</p>	

因校舍修建中，所以老師與學童演練的場地與器材都非常簡陋，為了不影響正常教學，偶劇團的師生們只能利用早晨的時間和周三下午進行團練，倉促成軍後的偶劇團於 96 年 4 月代表嘉義市參加全國性的偶戲比賽，其中劇本的故事編排大抵以融入學校教育為主，所以嘉義市立志航國民小學參加全國偶戲比賽初試啼聲的第一齣戲，是以一齣兒童潔牙拒檳的宣導劇【兩齒仔的煩惱】獲得「優等獎」，戲齣演出整理如表 2-7 所示。

表 2-7 【兩齒仔的煩惱】戲齣演出整理

事項	戲齣名 【兩齒仔的煩惱】		
時間	95 學年度		
參與者	學生團員	指導老師	外聘師資
人數	16	6	0
			
<p>此傳統布袋戲木偶為愛吃糖果不刷牙的「齟齬大王」腳色。將傳統木偶加以妝點成創意偶戲演出，也開啟了志航國小參加全國創意偶劇比賽的大門。</p>		<p>志航國小偶劇團受邀至嘉義市衣蝶百貨假日廣場，演出兒童教育宣導劇【兩齒仔的煩惱】，演出後蔡老師和同學們再到百貨公司內和觀眾進行布袋戲的互動教學。2007/05/05</p>	
			
<p>【兩齒仔的煩惱】演出海報。</p>		<p>志航國小偶劇團於 97 年配合毒品防制宣導創編了一齣創意偶劇【青春不搖頭，一生免憂愁】，與市府其他團隊參加社區宣導活動。2007/10/28</p>	

第二年學校教學計畫因執行教育部的教學卓越計畫案，使得偶劇團改以社團的模式上課，因此，透過劇團的詳細分工，學校將偶劇團分為操偶組、鑼鼓組、配音組與舞台組，讓演出呈現更佳的戲劇效果，劇本故事編排的層面較專業，所以還是由有專業偶劇背景的蔡老師執筆，志航國小於 97 年 4 月再以【新西遊記之火雲洞】榮獲全國偶劇比賽「優等第一名」的殊榮，戲齣演出整理如表 2-8 所示。

表 2-8【新西遊記之火雲洞】戲齣演出整理

事項	戲齣名 【新西遊記之火雲洞】		
時間	96 學年度		
參與者	學生團員	指導老師	外聘師資
人數	23	6	0
			
<p>為了讓傳統戲偶在演出時也能創造出最大的戲劇張力，穿插誇張的戲偶變化，也就能達到最大的娛樂效果，當演到孫悟空施展火眼金睛之術時，戲偶瞬間的大小落差展現，往往得到不少的讚嘆。2008/04/08</p>		<p>志航國小偶劇團受邀至嘉義市 NICE 松屋百貨六樓，參加嘉義市科學 168 科學展覽活動擔任開場表演。 2008/08/08</p>	

表 2-8 【新西遊記之火雲洞】戲齣演出整理(續)



志航國小取名「志航」是為了紀念空軍烈士高志航將軍的英勇事蹟，回想在 26 年 8 月 14 日高志航將軍率領航空第四大隊英勇保衛家園的故事，就成了下一齣戲的故事題材，98 年志航國小完成老舊危險校舍改建工程，歷時五年多的建設，一座藝術化、科技化的嶄新校園終於落成，志航國小創校到 98 年已歷經一甲子，俗話說：「前人種樹，後人乘涼。」為了讓小朋友了解校的歷史，懂得飲水思源，教師團隊嘗試用布袋戲來演出【志航國小與空軍英雄高志航】的故事，這齣結合校史與高志航將軍英勇事蹟的的創意偶戲，必須穿越三個時空背景，劇本的創作就是一項很大的考驗，因此學校的偶劇團成員就進行分工合作，希望將有限的人力和時間做最有效的運用。而偶劇團的作法如下：

- 一、成立編劇小組，定期開會檢討，形成的部分劇本內容隨時提供學童在社團課中演練，再把演練時遇到的問題點作成記錄，在編劇小組會議中提出討論，並立即對劇本做成修正。
- 二、前場操偶組與後場鑼鼓組平時分開練習，作全劇彩排時才搭配演練。
- 三、因為劇中呈現三個時空背景，所要進行繪製和製作的佈景和道具為數眾多，

因此集合學校藝文教師與有興趣的老師共同繪製及製作完成。

四、當劇情遇到需要真人與木偶有舞蹈演出的橋段時，就請舞蹈老師陳校長與體育老師編舞並指導學生演出。

戲劇教育家朱俐曾說：「戲劇教學乃是做中學、學中想、想中做。」創作劇本初期，師生共同討論，學童常有令人意想不到的創作火花，讓戲劇的發展更具衝突性，而偶劇的演出需要團隊的密切配合，偶劇團的所有指導老師皆學有專精，不必仰賴外聘師資，加上學校行政部門的密切配合，在一切運作順利之中，由志航國小團隊製作的【志航國小與空軍英雄高志航】的創意偶戲，代表嘉義市於98年4月參加97學年度全國創意偶戲比賽，榮獲全國手套偶組「特優第一名」暨「最佳戲偶道具設計獎」的殊榮，戲齣演出整理如表2-9所示。

表 2-9 【志航國小與空軍英雄高志航】戲齣演出整理

事項	戲齣名 【志航國小與空軍英雄高志航】		
時間	97 學年度		
參與者	學生團員	指導老師	外聘師資
人數	25	7	0
			
<p>本齣戲因為跨了三個時代，又用雙戲台呈現，並且有精彩的空戰場景，所以其中要安排的戲偶、佈景和道具，再加上雙戲台的戲台骨架，一字排開後已經把比賽場地“填滿”了。</p> <p>2009/04/30</p>		<p>本齣戲的時代背景主要為抗戰時期並穿越現代，跨了三個時代，戲偶的衣服和配件無現成品，所以其中如飛行員(高志航戲偶)的飛行服、飛行帽和風鏡都是老師們參考歷史照片製作完成。</p>	

表 2-9【志航國小與空軍英雄高志航】戲齣演出整理(續)



因為戲偶裝飾、佈景繪製和道具設計製作數目繁多，建中老師協同老師們在有限的人力下，一同盡心的完成這項龐大而艱鉅的任務。



偶頭變臉 123 (由笑臉到哭臉，紙漿面具的粗糙感表現出被處罰後顫抖哭紅的臉，劇中學生因說台語而被處罰的學生臉部變化，在老師的棍子上下揮舞中，學生戲偶再順勢翻轉戴上哭臉面具)。



布景之一 (舊眷村景色—建國二村) 水墨畫。



布景之一 (旗正飄飄—舊志航校園—司令台一景) 水墨畫。



布景之一 (台糖甘蔗園及有土地公廟的竹林) 水墨畫。

表 2-9 【志航國小與空軍英雄高志航】戲齣演出整理(續)

	
<p>比賽會場（台北市）—————→ 20 分鐘內戲台及道具要整裝完成。</p> <p>讓學生能有條不紊的在比賽規範的時間內將戲台組裝搭建完成，並將各類戲偶和部件準備就緒，就國小小朋友來說，這是一件需要細密分工且多次練習後才能完成的大工程，更何況這是在雙戲台搭建的情況下進行的。2009/04/30</p>	

鑒於要讓偶劇團的老師和學員們能接觸到更多有關傳統偶劇的專業知識，學校方面安排了相關活動讓師生們去參與學習，例如讓偶劇團老師到偶戲的故鄉雲林縣虎尾鎮參加偶戲館的相關活動和展覽，學校的老師也為下一齣戲的戲偶造型，親自向老師傅學習偶頭雕刻和彩繪的技法，老師們在偶戲館學藝的同時並有幸得到偶戲大師黃俊雄先生的指教，且得到他的鼓勵，老師們的內心皆激動不已；同時學校並遠從台北請來文武場的樂師來教導老師與學員們鑼鈔與唢吶的技法，大家的基礎功漸漸深化，日起有功，學藝的路更踏實，相關紀錄整理如表 2-10 所示。

表 2-10 志航國小偶劇團教師群學藝之路

	
<p>志航國小偶劇團指導老師利用假日前往雲林縣虎尾鎮布袋戲館學雕刻戲偶時與黃俊雄師傅合影(左持偶頭者建中老師、戴墨鏡者黃俊雄大師、右為蔡老師。2009/11/12</p>	<p>嘉義市市長及教育處處長在陳校長及蔡老師陪同下參觀志航國小偶劇團並仔細閱讀偶劇團自編之偶劇教材。2010/06/24</p>
	
<p>志航國小偶劇團禮聘台北小西園掌中劇團樂師謝耀銘老師(戴帽者)到校指導鑼鼓演奏。2010/06/25</p>	<p>志航國小偶劇團禮聘桃城樂府邱華漢老師指導偶劇老師噴吶哨子製作與吹奏。2010/06/18</p>

偶戲是結合表演、美術、音樂、故事創作、語言和舞台設計等的一項綜合藝術，志航國小的偶劇教學在藝術與人文課程架構之下推廣著，不只讓偶劇團的師生學到偶戲的表演藝術，尤其所演出的劇情內容更與學童的生活教育緊密結合，從 96 年的潔牙拒檳宣導劇【兩齒仔的煩惱】、97 年的毒品防制宣導劇【青春不搖頭，一生免憂愁】到 98 年由志航國小偶劇團老師編劇，嘉義市衛生局志工偶劇團演出的【無菸養樂多，幸福多更多】，透過生動活潑的偶劇演出，將牙齒保

健、檳榔和香菸與毒品的危害等健康概念，傳遞給全校的每一位小朋友及社區民眾，真正達到寓教於樂的目的，同時也使布袋戲這項傳統藝術在志航國小的校園扎根，戲齣演出實況如表 2-11 所示。

表 2-11【無菸養樂多，幸福多更多】戲齣演出實況



志航國小偶劇團的指導老師也配合市府衛生安全宣導計畫，參與社區相關宣導活動，教導嘉義市衛生局志工成立偶劇團並演出【無菸養樂多，幸福多更多】的宣導劇，讓偶劇文化在社區傳承，也讓志工阿公阿媽能活到老學到老。

2010/06/30

學校的教學，一直以來都極為重視學童的生活與品德教育，「交通安全」更是師長們每天叮嚀小朋友的課題，為了宣導「交通安全教育」和「校園安全教育」，學校偶劇團老師結合了傳統戲偶編了一部有關「安全教育」的創意偶戲【快樂出門平安歸】，99年5月代表嘉義市參加全國創意偶劇比賽，榮獲全國手套偶組優選，戲齣演出整理如表 2-12 所示。

表 2-12 【快樂出門平安歸】戲齣演出整理

事項	戲齣名 【快樂出門平安歸】		
時間	98 學年度		
參與者	學生團員	指導老師	外聘師資
人數	22	4	2
			
<p>志航國小偶劇團製作的創意布袋戲【快樂出門平安歸】中富有科技感酷炫的道具車與精美的舞台(「李麥克」警長在追逐飆車嫌犯「郝愛颯」)，在嘉義市舉辦之科學 168 科學展覽活動中擔任開場演出。2011/07/27</p>			
			
<p>「快樂國小」校園內的大象溜滑梯，此為半立體浮雕道具-建中老師作品。</p>		<p>「郝愛颯」偶頭雕刻及彩繪-建中老師作品。</p>	

鄉土藝術與地方文化及多元文化之藝術均可透過節慶活動的舉行而發揚光大，使節慶活動朝向文化性與在地性，更拓展至多元性的形式與層次。中國民間信仰中的媽祖信仰是小朋友較常接觸到文化的，但卻又覺得不那麼熟悉，透過媽祖文化節的相關活動，除了認識救苦救難、慈悲為懷的媽祖事蹟外，另外一個重頭戲就是媽祖繞境進香活動了，媽祖繞境進香最重要的就是起駕、祝壽和回鑾，在媽祖起駕前四方民眾表演獻藝，成為傳統的「起駕戲」，更是不可或缺的民間習俗。

學校老師依據這些元素輔以布袋戲雜耍熱鬧橋段，再加上外國人對台灣這塊土地的文化疼惜(美國人丹布隆因為覺得台語「勞力」這語詞很美很有意義，所以自編一首「勞力歌」在夜市裡傳唱，希望每個人都能心懷感恩常說謝謝，老師們把他的故事編入【迎媽祖！鬧藝陣！】布袋戲中，引起許多人的共鳴。)創作出創意偶戲【迎媽祖！鬧藝陣！】來參加比賽，以下是【迎媽祖！鬧藝陣！】劇情排練(彩排或配戲)：

第一幕：公末坐台法；公末的聲口練習；花童的聲口練習；花童上台法；主演與助演的對答(應聲)練習。

第二幕：公末、花童走台法；報馬仔(丑)操偶與台詞。

第三幕：偶乘道具車練習；雙手持偶舉大旗練習；一人持偶乘道具車；二人持偶敲樂器練習。

第四幕：小台灣獅操作練習；北京獅操作練習；獅哥操作練習。

第五幕：宋江陣之打籐牌招式練習。

第六幕：丑官騎馬、馬僮牽馬練習；涼傘雜役操作練習。

第七幕：耍八角斤；耍棍練習。

第八幕：水族陣之漁夫乘船練習；蝦兵蝦將操偶練習。

第八幕：八家將之刑具爺操偶練習；四季神操偶練習；甘、柳、范、謝將爺操偶練習。

第九幕：轎班之頭旗、涼傘、神轎練習。

第十幕：丹布隆操偶及唱勞力之歌聲口練習；眾戲偶鑽轎竅動作練習。

第十一幕：莊儀團之千里眼神將、順風耳神將操作練習、廟公戲偶練習；眾戲偶求鹹光餅動作練習。眾戲偶隨丹布隆說「勞力」練習。

101 年的表演主題「迎媽祖！鬧藝陣！」涉及先民渡海來台開墾的宗教信仰、媽祖的神話故事、各種文陣、武陣內涵、布袋戲的戲偶角色、偶頭、服飾、道具、戲台、後場樂器等知識，涵蓋藝術與人文和社會事件（如美國人丹布隆的勞力之歌）範圍非常廣泛；而配合劇情的推展，有老公公與孩童之間俏皮的對話、有八家將的威嚴、有靈巧的舞獅、有活潑的布馬陣、有舞弄刀槍的宋江陣等，經過偶劇課程的訓練，學童的掌指與肢體活動將更為靈活，展現難度較高的操偶技巧，加上眾戲偶迎接媽祖神轎時有「鑽轎跤」的動作，四、五個操偶的人動作要互相協調，後場的伴奏也要和前場操偶的動作配合，能培養出團員之間的合作與默契，因此志航國小偶劇團以【迎媽祖！鬧藝陣！】戲碼，參加 101 年 2 月國際同濟會台灣總會舉辦兒童薪傳獎南區偶戲決賽，榮獲傳統偶戲組第一名。101 年 5 月志航國小偶劇團參加全國創意偶劇比賽以【迎媽祖！鬧藝陣！】榮獲全國手套偶組「特優」暨「最佳口白獎」的殊榮，戲齣演出整理如表 2-13 所示。

表 2-13 【迎媽祖！鬧藝陣！】戲齣演出整理

事項	戲齣名 【迎媽祖！鬧藝陣！】		
時間	100 學年度		
參與者	學生團員	指導老師	外聘師資
人數	22	4	0
			
<p>蔡老師盡心的教導學童布袋戲木偶身段的操縱技巧。2012/03/07</p>		<p>演出後的謝幕不但讓學童建立自信，更學會謙卑。2012/03/07</p>	
			
<p>100 學年度志航國小偶劇團師生團體照，小朋友手持新劇碼【迎媽祖！鬧藝陣！】道具留影。2012/03/27</p>			

表 2-13【迎媽祖！鬧藝陣！】戲齣演出整理(續)



偶劇團參加 101 年度兒童節慶祝系列活動，前往嘉義市濟美仁愛之家演布袋戲給院裡的阿公阿嬤觀賞，會後全體志工與阿公阿嬤合影留念。2012/03/29

志航國小偶劇團自 95 年創團以來，一直以傳統布袋戲偶的表演配合後場鑼鼓的伴奏為主，所以，實質上志航國小的偶劇演出與教學，正是「北管鑼鼓布袋戲」，這種傳統布袋戲的表演方式，在光復初期至五〇年代是非常流行的，可惜待社會科技化、資訊化後，加上資深藝人逐漸凋零，這項精緻的民間藝術就很快沒落了，一般認為全台最早的校園傳統布袋戲是 1984 年成立的板橋莒光國小「微宛然偶劇團」（該團已於 2002 年解散），而每年參加全國偶戲比賽傳統布袋戲類組的國小也屈指可數，將近三十年的發展，傳統布袋戲在校園的傳承，不可不謂相當遲緩，且多停留在師徒制的「口傳心授」層面，主要原因是學校的現職老師多未具備布袋戲表演的專長，就連國家級的戲曲藝術學校，也沒有布袋戲類的科系，可見傳統布袋戲在校園的發展是相當困難的。所以當 101 年偶劇團唯一有受過傳統偶戲師徒訓練的靈魂人物蔡老師屆齡退休時，偶劇團的未來發展和何去何從的問題也一一浮現。

因為偶劇團蔡老師的退休，緊接著教導的問題就接踵而至，雖然蔡老師同意團練時間會回來協助練習，但長遠來講，學校內的教與學都要有一個長遠的規劃

來依循，偶劇團的轉型，不管是演出類型的轉變亦或是教學型態的改變等，都是要好好提出並進行討論，思考一下偶劇團的下一步要怎麼走。

這段期間老師們改編【西遊記】中「孫悟空三打白骨精」和「黃袍怪」的章節，編成了【新西遊記之寶象國歷險記】，此齣偶戲內容以傳統偶戲的形式進行演出，所以表演的點上有很多考驗學生基本功的地方，也因此學藝不精就很容易被看到要改進的地方。偶劇團的教學群因主導的老師退休，團練的精熟度就略顯吃緊，一直到接近比賽期程才稍有喘息。也因此蔡老師就引薦嘉義地區古典布袋戲有名的團體—「長藝閣掌中劇團」進入志航國小協助經營偶劇團。103年4月志航國小代表嘉義市參加全國創意偶劇比賽以【新西遊記之寶象國歷險記】榮獲全國手套偶組「優選」，戲齣演出整理如表 2-14 所示。

表 2-14 【新西遊記之寶象國歷險記】戲齣演出整理

事項	戲齣名 【新西遊記之寶象國歷險記】		
時間	102 學年度		
參與者	學生團員	指導老師	外聘師資
人數	22	4	0
			
志航國小偶戲團受邀於玄天上帝誕辰時配合嘉義市鞦韆節於玄天上帝廟外廟埕廣場演出【新西遊記之寶象國歷險記】戲碼，得到很多迴響和鼓勵。2014/0405			

103 年 9 月志航國小偶劇團的經營又是一頁新的氣象，「長藝閣掌中劇團」帶入了古典布袋戲的操偶技法和鑼鈔打法，長藝閣掌中劇團團長黃老師重新編排適合國小學童演出的戲碼【寶蓮燈-劉沉香劈山救母】，精彩的劇情再加上老師們精心製作的聲光道具演出，志航國小再次代表嘉義市參加 104 年 4 月全國學生創意戲劇比賽，演出戲碼【寶蓮燈-劉沉香劈山救母】榮獲榮獲全國傳統偶戲類布袋戲組特優，戲齣演出整理如表 2-15 所示。

表 2-15 【寶蓮燈-劉沉香劈山救母】戲齣演出整理


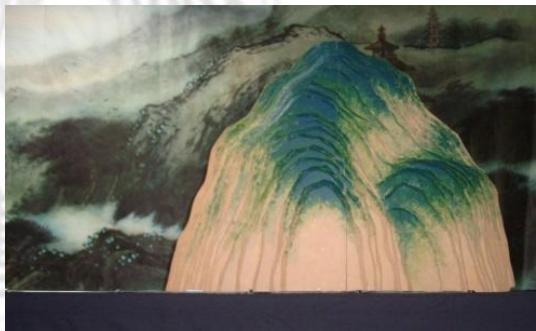
事項	戲齣名 【寶蓮燈-劉沉香劈山救母】		
時間	103 學年度		
參與者	學生團員	指導老師	外聘師資
人數	22	3	4
			
「龜」、「鶴」皮影戲偶-建中老師作品		可動式聲光「華山」-建中老師作品	

表 2-15 【寶蓮燈-劉沉香劈山救母】戲齣演出整理(續)

 <p>嘉義市志航國民小學</p>	 <p>嘉義市志航國民小學</p>
<p>【寶蓮燈-劉沉香劈山救母】演出片段— 在現場演奏《草螟弄雞公》的俏皮樂音中，兩位仙人幻化的神獸「龜」與「鶴」正相互對峙著，激烈的「龜」「鶴」大戰將一觸即發。 2015/04/30</p>	<p>【寶蓮燈-劉沉香劈山救母】演出片段— 在用整理箱敲打出的巨大聲響中，「華山」被「劉沉香」用神斧在轟隆巨響中劈成了兩半，隆隆的落石聲中伴隨著煙霧，「華山」的劈開口閃著光芒漸漸分開兩邊，待定，「劉沉香」入內搭救母親「三聖母」。2015/04/30</p>
	
<p>同學努力的練習最後為學校爭取到好成績，學校頒發獎狀鼓勵學生由吳校長頒發獎狀，家長會也犒賞紅包獎勵學生。2015/05/18</p>	<p>志航國小聘任的傳統偶劇團-長藝閣掌中劇團團長黃錦章老師，他和其他團員都很用心扎實的教導小朋友偶戲前後場相關的基本功。2015/03/11</p>

傳統偶戲團的教學方式和志航國小現有偶劇團老師的授課方式將進行一次大協調，學校方面也希望有新的一批老師能起來帶領學校的偶劇團向前邁進。新的一年學校偶劇團將推出新的一齣戲碼【大唐戰記--二世青龍白虎鬥】參加演出與比賽，希望能繼續延續好成績，戲齣演出整理如表 2-16 所示。

表 2-16 【大唐戰記--二世青龍白虎鬥】戲齣演出整理

事項	戲齣名 【大唐戰記--二世青龍白虎鬥】		
時間	104 學年度		
參與者	學生團員	指導老師	外聘師資
人數	17	3	4
			
<p>志航國小偶劇團指導老師建中老師製作道具「青龍」與「白虎」兩神獸，並教導學生操作方法。2016/06/17</p>	<p>志航國小偶劇團外聘老師-長藝閣掌中劇團團長-黃錦章老師(黑板前)，黃老師正教導學生雙偶空手打鬥技法。2016/04/20</p>		
			
<p>志航國小偶劇團指導老師蔡老師正專注的教導學生唢吶的吹奏技法。2016/04/06</p>	<p>志航國小偶劇團外聘老師-長藝閣掌中劇團行政-凌名良老師(左一)正與黃團長在教導學生鑼鈔打法。2016/04/13</p>		

2.4.2 嘉義市志航國小偶劇團現況

十一年前志航國小偶劇團倉促的成軍，老師們隨即投入團員的訓練及校外的表演和比賽，再加上學校校舍的改建混亂，整個的感覺好像都是在渾沌未定中，處理的事情都很雜亂，也無依據可循，更可怕的是有時間的壓力；但，還是得盡力完成。所以老師們只得邊做邊改，邊做邊修，邊做邊整理出一套，適合偶劇團教學流程和道具製作還有背景繪製的節奏模式，更重要的是要理出如何讓幕前的演出和幕後的製作，落實在對學生的教學上。

當 101 年偶劇團唯一有受過傳統偶戲師徒訓練的靈魂人物蔡老師屆齡退休時，偶劇團的未來發展和何去何從的問題也一一浮現，偶劇團也可能隨著蔡老師的退休而畫上休止符。因為在校園內要帶領一個每年都要向外征戰的團隊，那一種壓力是無可比擬的，更何況那是一個快要被消失的文化藝術。再加上學校行政團隊可能的一時失察錯過任何的補助申請，或者政府團隊哪天轉移了少得可憐的補助款，那偶劇團真的只有關團一條路可走，可見偶劇團的經營是多麼倚賴政府的補助款。

人力的需求也跟補助經費一樣很快地也到了捉襟見肘的階段，不管是學校老師或學生人數都明顯在減少中，時間一年一年的經過，參與偶劇團的學校老師也因退休或學校活動增加而事務繁忙，再加上學校的教學工作緊湊等種種因素漸漸求去。而參加偶劇團這件會壓縮自己私人休息時間的工作，也就乏人問津了，雖然學校偶劇團團長經過多年的大力鼓吹，也不見起色，偶劇團就由幾位老師繼續苦撐著。學生參與方面也因偶劇團團練的時間常與學生課業補習時間衝突而作罷，人力不足一直是現在偶劇團發展下去的最大隱憂。

志航國小偶劇團的經營面臨種種困境下，學校偶劇團的老師開始思考，志航國小的偶劇團在學校的定位層級在哪裡？多次和學校行政單位開會與爭取，稍稍理出一個方向，偶劇團方面也希望學校行政單位能確實負起指導的責任來，市府指定學校要發展偶劇團，而偶劇團只能在有限的經費和資源下自求多福，雖說偶

劇團歷年有不錯的表現成績，但沒有學校行政資源的確實介入指導，志航國小偶劇團人力不足的情形就足以達到關團的地步。

自從蔡老師引薦長藝閣傳統偶劇團進入志航國小偶劇團經營已有兩年多了，外聘劇團方面是希望多一點的老師能參與教學的工作，要老師參與偶劇團的教學工作之前，意味著老師們要先學會個一招半式的功夫和放更多的時間在偶劇技藝的學習和偶戲知識的增能上，並且再以此為基礎去教導學生，但老師在校教學現場已排滿教學課程和配合活動，能用的時間有限，因此協調以低年級老師為主再加上對偶戲有興趣的老師，組成新的志航國小偶劇教學團隊，新的團隊在舊有的教學團隊帶領下分成 1. 編劇組 2. 前場演出組 3. 後場演出組 4. 道具布景製作組。每週有固定的教學進度，每月固定開會 1~2 次進行工作檢討，讓偶劇團的教學能更正常化，在有限的時間裡，創造最大的學習效益。教學運作如能上軌道後，指導老師們就有更多的時間與學生互動，讓學生在耳濡目染之下認識更多傳統藝術的美。

2.5 小結

經由前面的文獻探討中發現到：社團經費拮据、學校的經營者是否支持、家長的認同與支持、學校行政單位是否支持、學校教師認同與協助否、指導老師是否具備專業能力、社團教學是否編入學校課程中、社團間的競爭造成學員的流動、……等，都是學校在社團經營上會遇到的困難點，任何一點的障礙都足以造成學校社團經營的停頓甚或解散。

十一年前志航國小偶劇團倉促的成軍，老師們隨即投入團員的訓練及校外的表演和比賽，再加上學校校舍的改建混亂，整個的感覺好像都是在渾沌未定中，十一年後學校也蓋好了，但是渾沌未定的感覺還是存在，學校社團經營會遇到的困難點，還是存在志航國小偶劇團的經營上，因此本研究藉由層級分析法（AHP）來找出能讓嘉義市志航國小偶劇團可持續經營發展之關鍵因素，好讓在地的校園特色與民間藝術能永續地傳承下去。

第三章 研究方法

3.1 層級分析法(Alytic Hierarchy Process, AHP)

本研究運用 Thomas L. Saaty(1971)所提出之層級分析法(Alytic Hierarchy Process, AHP)，探討嘉義市志航國民小學在偶劇團經營中所面臨到的議題—「傳統偶戲團可持續經營發展之關鍵因素」。

層級分析法主要應用在不確定情況下及有多個評估準則的決策問題上(鄧振源，曾國雄，1998；Saaty，2008)。運用層級分析法可將一個複雜的問題予以系統化，分解成更容易理解的階層結構，使複雜的評估問題變得更容易評估與了解，並透過量化的綜合評比，提供決策者充分資訊以選擇適當的方案計畫與降低決策錯誤的風險性。此理論簡單、易於操作、評比簡單，並具實用性，能擷取多數專家與決策者的意見，可將複雜的決策問題簡化，採用兩兩相比的評估方式，讓決策者更易於進行評估，建立具有相關影響關係的階層結構，以獲得準則之相對權重數值(張紹勳，2012)。

層級分析法，操作步驟如下(鄧振源，曾國雄，1998；黃愛華，2009)：

1. 問題描述：

問題是整體層級結構的焦點，對於研究中的問題應該儘量加以瞭解分析(可經由專家腦力激盪或透過文獻探討、資料蒐集等方式，彙整專家學者意見)，將可能影響問題的重要因素均納入其中，同時決定問題之主要目標，但須要注意影響問題的要因間的相互關係與獨立關係。

2. 建立層級分析架構：

在此階段，必須決定問題的目標、各項評估標的、各標的之評估準則以及列入考慮之替代方案，典型之層級架構圖如圖 3-1 所示。

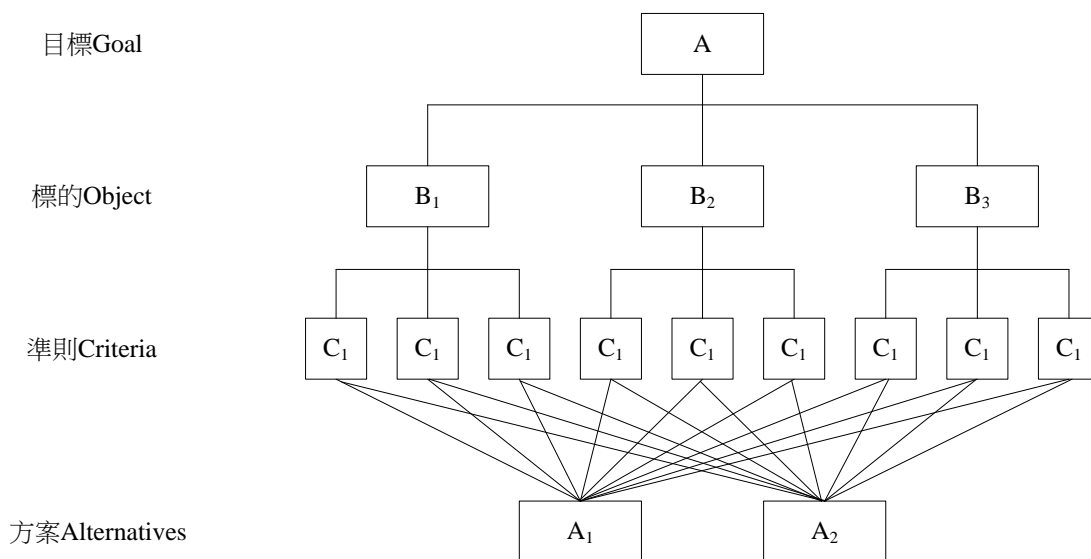


圖 3-1 AHP 層級架構圖

理論上層級架構的階層數以及同一階層之要素個數，可依據系統之需求來訂定，不過為了避免決策者對決策準則的相對重要性之判斷產生偏差，同一階層之要素數最好不超過七個，以免影響層級的一致性。

3. 問卷設計與調查：

將同一層級內的各個要素以兩兩相互比較的方式致成問卷，依據 Saaty(1980)建議，評估尺度以九個評比尺度較為合適，因此本研究問卷在評比尺度上劃分五項：絕對重要、極為重要、頗為重要、稍微重要、同等重要，分別給予 9、7、5、3、1 衡量值，其餘評比尺度則介於這五個尺度之間，如表 3-1 所示。

表 3-1 AHP 評估尺度意義及說明

評估尺度	界 定	說 明
1	同等重要	兩比較方案貢獻程度具同等重要性
3	稍微重要	經驗與判斷稍微傾向喜好某一方案
5	頗為重要	經驗與判斷強烈傾向喜好某一方案
7	極為重要	實際顯示非常強烈傾向喜好某一方案
9	絕對重要	有足夠證據肯定絕對喜好某一方案
2, 4, 6, 8	相鄰尺度之中間值	需要折衷值時
Reciprocals	後項較前項重要	合理之假設

資料來源：Thomas L. Saaty(1980)

4. 建立成對比較矩陣：

將問卷兩兩要素間之相對重要性進行成對比較，建立成對比較矩陣，並藉由成對比較矩陣中的特徵向量，來求得要素間的相對權重。

5. 計算特徵向量及特徵值，求取各層級要素間的相對權重：

將取得的成對比較矩陣 A ，採用特徵向量的理論基礎來計算出特徵向量及特徵值，以求得元素間的相對權重。計算過程說明如下：

製作準則成對比較矩陣 A ，如(1)式

$$A = \begin{bmatrix} a_{11} & a_{12} & \cdots & a_{1n} \\ a_{21} & a_{22} & \cdots & a_{2n} \\ \vdots & \vdots & \cdots & \vdots \\ a_{n1} & a_{n2} & \cdots & a_{nn} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} w_1/w_1 & w_1/w_2 & \cdots & w_1/w_n \\ w_2/w_1 & w_2/w_2 & \cdots & w_2/w_n \\ \vdots & \vdots & \cdots & \vdots \\ w_n/w_1 & w_n/w_2 & \cdots & w_n/w_n \end{bmatrix} \quad (1)$$

其中 $a_{ij} = w_i/w_j$ ， w_i, w_j 各為準則 i 與 j 的權重

準則成對比較矩陣 A 為一正倒值矩陣，符合矩陣中各要素為正數，且具倒數特性，如(2)式與(3)式：

$$a_{ij} = 1/a_{ji} \quad (2)$$

$$a_{ij} = a_{ik}/a_{jk} \quad (3)$$

將準則成對比較矩陣 A 乘上各準則權重所成之向量 \bar{w} ：

$$\bar{w} = (w_1, w_2, \dots, w_n)^t \quad (4)$$

可得(5)式與(6)式：

$$A\bar{w} = \begin{bmatrix} w_1/w_1 & w_1/w_2 & \cdots & w_1/w_n \\ w_2/w_1 & w_2/w_2 & \cdots & w_2/w_n \\ \vdots & \vdots & \cdots & \vdots \\ w_n/w_1 & w_n/w_2 & \cdots & w_n/w_n \end{bmatrix} \cdot \begin{bmatrix} w_1 \\ w_2 \\ \vdots \\ w_n \end{bmatrix} \quad (5)$$

$$A\bar{w} = n \begin{bmatrix} w_1 \\ w_2 \\ \vdots \\ w_n \end{bmatrix} \quad (6)$$

$$\text{亦即 } (A-nI)\bar{w} = 0 \quad (7)$$

因為 a_{ij} 乃為決策者進行成對比較時主觀判斷所給予的評比，與真實的 w_i/w_j 值，必有某程度的差異，故 $A\bar{w} = n\bar{w}$ 便無法成立。因此，Saaty 建議以 A 矩陣中最大特徵值 λ_{\max} 來取代 n 。

$$\text{亦即 } A\bar{w} = \lambda_{\max} \bar{w} \quad (8)$$

$$(A - \lambda_{\max} I) \bar{w} = 0 \quad (9)$$

矩陣 A 的最大特徵值之求法，由 (9) 式求算出來，所得之最大特徵向量，即為各準則之權重。而最大特徵值之求算，Saaty 提出四種近似法求取，其中又以行向量平均值的標準化方式(10)式可求得較精確之結果。

$$w_i = \frac{1}{n} \frac{\sum_{j=1}^n a_{ij}}{\sum_{i=1}^n \frac{\sum_{j=1}^n a_{ij}}{n}} \quad i, j = 1, 2, \dots, n \quad (10)$$

6. 一致性檢定：

為了避免因填卷者主觀之判斷，而可能形成在做成對比較時的前後無法達到一貫性，因此需要進行一致性的檢定，才能顯示填卷者的判斷前後一致性，方能視為有效的問卷。有關一致性檢定計算方式說明如下：

(1) 一致性指標(Consistence Index, C. I.)

一致性指標由特徵向量法中求得之 λ_{\max} (最大特徵值) 與 n (評估構面的個數) 兩者的差異程度可作為判斷一致性程度高低的衡量基準。

$$C.I. = \frac{\lambda_{\max} - n}{n - 1}$$

當 C. I. =0 表示前後判斷完全具一致性，而 C. I. >0 則表示前後判斷不一致。Saaty 認為 C. I. < 0.1 為可容許的偏誤。

(2)一致性比例(Consistence Ratio, C. R.)

一致性比例(C. R.) 是指在相同階數的矩陣下，由一致性指標(C. I.)及隨機性指標(R. I.)的比率求得。其中隨機性指標(Random Index; R. I.)為從評估尺度 1-9 所產生的正倒值矩陣，在不同的階數下所產生的一致性指標，如表 3-2 所示。

$$C.R. = \frac{C.I.}{R.I.}$$

若 C. R. < 0.1 時，則矩陣的一致性程度使人滿意。

表 3-2 隨機指標表

階數	1	2	3	4	5	6	7	8
R. I.	0.00	0.00	0.58	0.90	1.12	1.24	1.32	1.41

資料來源：Thomas L. Saaty(1980)

7. 求解各因素之優勢比重值：

若矩陣與整體層級符合一致性檢定要求，即可進一步計算各層級要素的相對權重值，以求取各方案的優勢向量，優勢比重值越大，表示該要素被採納的順序越優先，優勢比重值可由各層級的權重相乘加總而獲得。

3.2 研究架構

本研究依據文獻分析結果，彙整出國小傳統偶戲團可持續經營發展的關鍵因素，共有三個層級構面與九項衡量準則，將分別說明如下：

1. 「政府推廣」構面：

所指為文化部及地方政府對於傳統偶劇藝術文化的推廣，包含傳統偶劇文化保存與推廣、師資培訓、學校推動經費的補助，衡量此構面之準則

共有三項：

- (1) 保存推廣：政府相關單位對於傳統偶劇藝術文化的積極保存、行銷與推廣。
- (2) 師資培訓：政府相關單位對於有志推廣傳統偶戲之師資能規劃並提供相關培訓。
- (3) 經費補助：政府相關單位對傳統偶戲推廣學校之經費補助充裕。

2. 「學校經營」構面：

其所指為學校對於校內傳統偶劇社團的各項規畫與決策，包含校長的支持與推廣、學校行政部門協助、學校教師認同與支援、學校傳統偶劇特色課程的規劃與執行，衡量此構面之準則共有三項：

- (1) 校長的支持與推廣：對於傳統偶戲社團，學校校長能支持並協助推廣、行銷。
- (2) 學校行政部門協助：對於傳統偶戲社團的運作，學校行政部門能協助活動規劃與執行。
- (3) 學校教師認同與支援：對於傳統偶戲社團，學校教師能認同與支援學習。

3. 「社會參與」構面：

其所指為學校家長與民間團體的共同參與及資源提供，包含學校家長會資金與人力支援、學校學生家長認同與支援、民間傳統偶劇社團技藝傳承、民間團體展演活動邀請與推廣，衡量此構面之準則共有三項：

- (1) 學生家長認同：學校學生家長對傳統偶劇團的認同、支持學生參與。
- (2) 民間社團技藝傳承：傳統偶戲團藝師的協助教學。
- (3) 社區展演活動邀請：社區、政府及民間團體邀請推廣與資金捐款。

綜合上述，本研究所敘之國小傳統偶戲團可持續經營發展的關鍵因素，共有三個層級構面與九項衡量準則：(A)政府推廣、(B)學校經營、(C)社會參與，與

九個關鍵因素評估項目，其建構模式如表 3-3 所示。

表 3-3 傳統偶戲團進入國小校園社團教學可持續經營發展的關鍵因素
評估項目建構表

主要構面	關鍵因素評估項目	參考文獻
(A)政府推廣	(A1)保存推廣	謝依婷(2005)，陳靜玉(2013)
	(A2)師資培訓	張明輝(2002)，謝依婷(2005)，蔡慶成(2008)，陳靜玉(2013)
	(A3)經費補助	謝依婷(2005)，何孔玥(2014)，黃驥(2014)
(B)學校經營	(B1)校長的支持與推廣	謝依婷(2005)，蔡慶成(2008)，林立奇(2010)
	(B2)學校行政部門協助	謝依婷(2005)，蔡慶成(2008)，林立奇(2010)，何孔玥(2014)
	(B3)學校教師認同與支援	謝依婷(2005)，蔡慶成(2008)，林立奇(2010)，林宣佑(2013)
(C)社會參與	(C1)學生家長認同	張明輝(2002)，謝依婷(2005)
	(C2)民間社團技藝傳承	謝依婷(2005)，陳靜玉(2013)
	(C3)社區展演活動邀請	謝依婷(2005)，陳靜玉(2013)

資料來源：研究者彙整

3.3 研究流程

本研究依據文獻分析結果，並確定研究目的，擬訂研究流程如圖 3-2 所示，主要分為建構評估準則、實施層級分析法及分析問卷結果等三部分，茲分述如下：

1. 建構評估準則：依據所蒐集文獻，探討並歸納出本研究之層級構面與評估項目，再透過與教授及專家討論，以確定層級構面與評估項目。
2. 實施層級分析法：依所確認之層級構面與評估項目，進行層級分析，由市府負責相關業務人員及在學校中實際參與布袋戲社團規劃、經營、教學之教師、行政人員、家長代表填寫此問卷，評估布袋戲社團經營關鍵成功因素之相對權重。
3. 分析問卷結果：回收問卷並進行資料分析與結果討論。

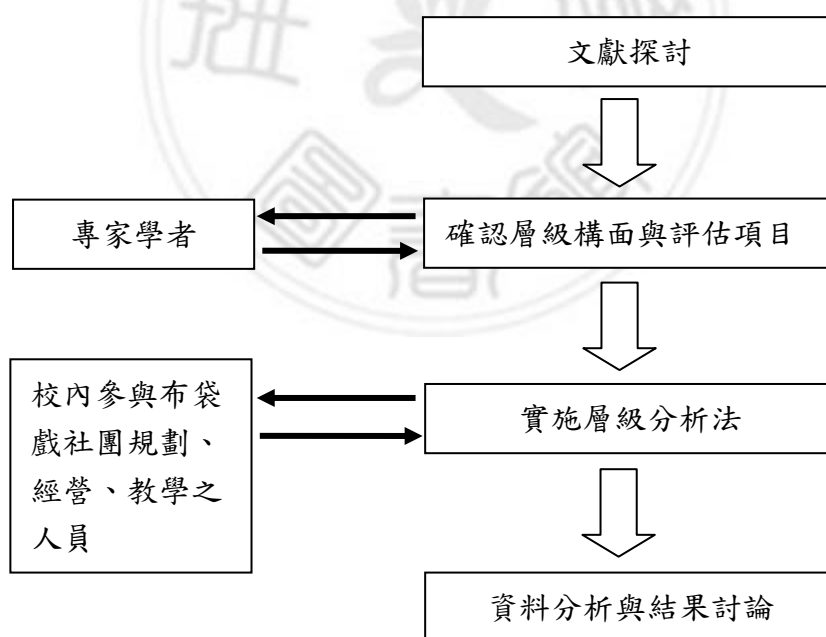


圖 3-2 研究流程圖

3.4 研究對象

為了使研究內容更周延，本研究抽樣對象依照目標判斷採取母體中具有代表性的樣本，故擬以嘉義市政府負責相關業務的人員、志航國小行政單位處室人員、志航國小偶劇團社團教師、志航國小偶劇團社團外聘藝師、志航國小偶劇團學生團員之班級導師及志航國小偶劇團學生團員之家長，為代表進行抽樣問卷。

本研究邀請 20 位長期參與志航國小偶劇團社團經營管理與提供協助之人士，擔任本次研究調查之對象，其相關背景如表 3-4 所示。

表 3-4 研究調查對象一覽表

專 家	相關經歷或單位	參與或協助傳統偶劇社團年資
1-校長	志航國小校長	3
2-雨軒藝師	長義閣偶劇團樂師	3
3-名良藝師	長義閣偶劇團行政	3
4-嘉貞老師	志航國小偶劇團指導老師	11
5-雅音組長	志航國小偶劇團指導老師	3
6-秀蘭老師	志航國小偶劇團副團長	11
7-姿穎藝師	長義閣偶劇團樂師	3
8-青萍老師	志航國小偶劇團指導老師	3
9-林主任(一)	市府行政人事主任	2
10-郭主任	市府行政會計主任	3
11-玉倩幹事	市府行政人員	8
12-林主任(二)	志航國小主任	11
13-石主任	志航國小主任	11
14-品村主任	志航國小主任	11
15-淑文組長	志航國小偶劇團指導老師	5

16-方主任	志航國小主任	5
17-學校會長	志航國小會長	4
18-建中老師	志航國小偶劇團團長	11
19-宗明老師	本土語言資深老師	3
20-錦章團長	長義閣偶劇團團長	3

資料來源：研究者彙整

3.5 研究工具

依據文獻探討建構初步之評估構面與評估項目，經與教授及校內社團教師討論後，整理編製成「國小傳統偶劇團成功經營關鍵因素」之層級分析問卷。

本研究問卷內容結構包含三個構面：(A)政府推廣、(B)學校經營、(C)社會參與，與九個關鍵因素評估項目，其建構模式如圖 3-3 所示。

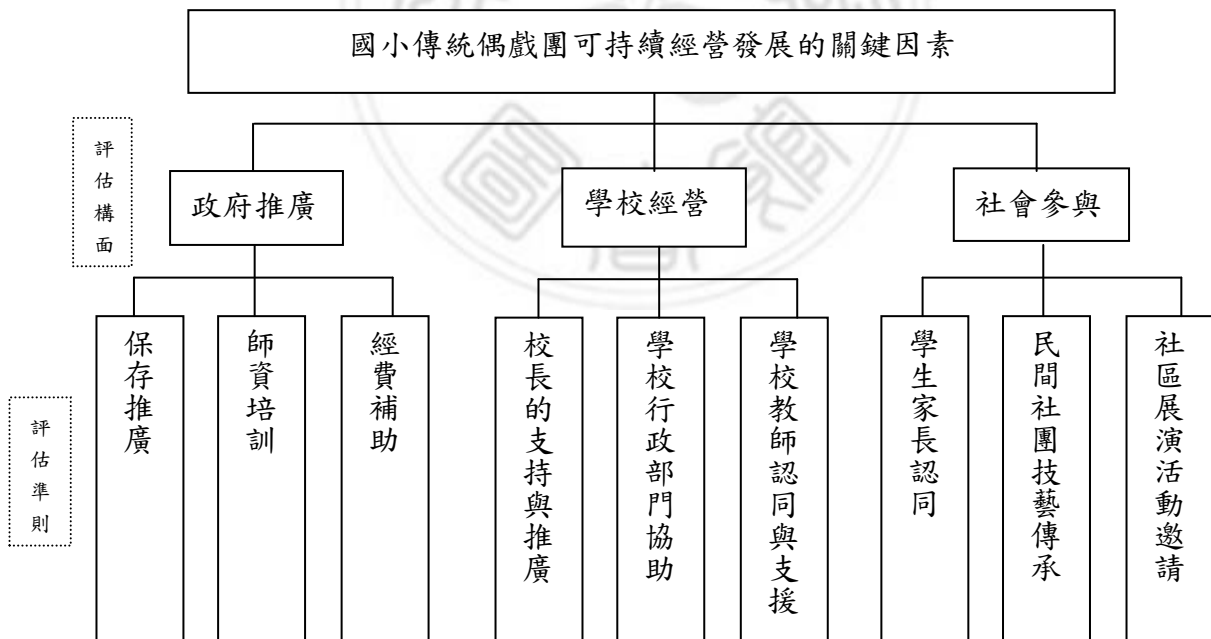


圖 3-3 【國小傳統偶戲團可持續經營發展的關鍵因素】指標建構圖

3.6 資料分析方法

在層級分析問卷資料處理與分析中，為了避免因填卷者主觀之判斷，而形成在做成對比較時的前後無法達到一貫性，Saaty 建議以一致性指標(C. I.)和一致性比例(C. R.)來檢定成對比較矩陣的一致性，當評估之結果通過一致性檢定，才能顯示填卷者的判斷前後一致性，方能視為有效的問卷。

因此本研究調查回收之所有問卷皆需經過一致性指標(C. I.)和一致性比例(C. R.)之檢定，其篩檢原則為：一致性指標 $C. I. < 0.1$ ；一致性比例 $C. R. < 0.1$ 。當問卷通過一致性檢定後，再使用 Goepel(2013)為層級分析法設計之 Excel 試算表，計算各構面與評估項目間之相對權重。



第四章 研究結果與討論

本研究應用層級分析法探討嘉義市志航國小傳統偶劇團可成功經營發展的關鍵因素，本章將分別就「層級分析問卷結果」及「研究發現與討論」進行說明。

4.1 層級分析問卷結果

本研究應用層級分析，經文獻探討以及確認架構項目，發展設計出「國小傳統偶劇團成功經營關鍵因素」之層級分析問卷。

研究調查問卷共發出 20 份，回收 20 份，回收率 100%，其中有效問卷共 20 份。

4.1.1 層級分析問卷調查結果

一、一致性檢定

本研究應用層級分析法探討個案學校傳統偶劇團成功經營的關鍵因素，在依層級分析法計算各構面與各評估項目間之相對權重前，將先進行各構面及項目之一致性檢定以確認填卷者的判斷前後是否具一致性。

本研究將回收之調查問卷數據以層級分析法設計之 Excel 試算表，進行各構面及項目之一致性檢定。由表 4-1 可知，結果顯示各構面及項目之一致性指標(C. I.)、一致性比例(C. R.)值皆小於 0.1，顯示填卷者的判斷前後一致，通過一致性檢定。

表 4-1 層級分析問卷一致性檢定

	整體構面	A 構面項目	B 構面項目	C 構面項目
一致性指標(C. I.)	0.01<0.1	0.017<0.1	0.014<0.1	0.013<0.1
一致性比例(C. R.)	0.009<0.1	0.019<0.1	0.015<0.1	0.015<0.1
一致性檢定結果 (通過/不通過)	通過	通過	通過	通過

資料來源：研究者彙整

二、各構面與各評估項目間之相對權重

各構面及項目之一致性檢定通過後，接下來以層級分析法設計之 Excel 試算表分析調查問卷數據，計算出各構面及各評估項目間之相對權重，結果如表 4-2 所示。

表 4-2 層級分析問卷各構面及各評估項目權重表

構面	構面權重	關鍵因素評估項目	評估項目權重
(A)政府推廣	0.371	(A1)保存推廣	0.286
		(A2)師資培訓	0.323
		(A3)經費補助	0.391
(B)學校經營	0.311	(B1)校長的支持與推廣	0.378
		(B2)學校行政部門協助	0.217
		(B3)學校教師認同與支援	0.405
(C)社會參與	0.318	(C1)學生家長認同	0.503
		(C2)民間社團技藝傳承	0.292
		(C3)社區展演活動邀請	0.205

資料來源：研究者彙整

4.1.2 層級分析問卷調查結果分析

一、構面相對權重分析

本研究探討學校傳統偶劇團成功經營的關鍵因素，構面評估共分為「政府推廣」、「學校經營」、「社會參與」等三個項目。

本研究中所指「政府推廣」為文化部及地方政府對於傳統偶劇藝術文化的推廣，包含傳統偶劇文化保存與推廣、師資培訓、學校推動經費的補助。在「學校經營」部分所指為學校對於校內傳統偶劇社團的各項規畫與決策，包含校長的支持與推廣、學校行政部門協助、學校教師認同與支援、學校傳統偶劇特色課程的規劃與執行。第三個構面「社會參與」部分所指為學校家長與民間團體的共同參

與及資源提供，包含學校家長會資金與人力支援、學校學生家長認同與支援、民間傳統偶劇社團技藝傳承、民間團體展演活動邀請與推廣。

將此三個構面進行相互比較權重分析後，其結果如表 4-3 所示，其相對重要性依序分別為「A. 政府推廣」(0.371)、「C. 社會參與」(0.318)、「B. 學校經營」(0.311)。

表 4-3 層級分析問卷各構面權重分析表

構面	構面權重	構面權重排序	
(A)政府推廣	0.371	1	
(B)學校經營	0.311	3	
(C)社會參與	0.318	2	

資料來源：研究者彙整

最能代表台灣本土表演藝術，應該非布袋戲莫屬了，但傳統布袋戲的演出受到電影、電視等新式娛樂型態的衝擊之下，已漸漸式微。臺灣過去的布袋戲師承以父傳子或收徒制為主，在受到境外傳入媒體文化影響及觀眾減少之下，傳統布袋戲的發展也漸萎縮，為讓傳統布袋戲文化能傳承不消逝，後來也發展出劇團與各級學校社團合作(嘉義市志航國小即與嘉義市長藝閣掌中劇團合作)，也有相關的布袋戲活動的研習營供一般民眾參加，讓傳統布袋戲文化能繼續傳承；但傳統布袋戲文化的傳承與延續單靠民間力量是不夠的，政府文化相關部門的支持推廣與協助更是不能缺少的一環，如此才能讓傳統布袋戲的能見度提高，在政府文化資金的補助下，傳統布袋戲團能發展出更為優質且貼近觀眾的劇本、場景、操偶新技……，傳統布袋戲定能再次吸引民眾目光。這就是在「政府推廣」這項構面，其相對重要性為最高的原因。

「社會參與」為排序第二重要之構面，其所指為學校家長與民間團體的共同

參與及資源提供。學校所成立之傳統布袋戲偶劇團，其主要演出成員皆為學校學生，且因其皆為國小學齡兒童，家長對於學生的支配性、影響力仍相當高，家長對傳統布袋戲的認識、支持進而認同學生參加學校傳統布袋戲偶劇團，對學校劇團的經營是相當重要的。再者，傳統布袋戲的劇本編寫、口白、操偶、後場音樂、場景設計等，都是專門技藝，若沒有對其有相當的認識及專研，實在很難教授與傳承給予孩子們，因此民間團體的資源提供與協助在學校布袋戲傳統偶劇團的經營上，也是相當重要的。

「學校經營」為排序第三重要之構面，其所指為學校對於校內傳統偶劇社團的各項規畫與決策，包含校長的支持與推廣、學校行政部門協助、學校教師認同與支援、學校傳統偶劇特色課程的規劃與執行。傳統偶劇團既然為學校成立且為重點特色發展的社團，在萬事皆備後，校長如能支持推廣，再加上教師們也能認同並積極提供支援協助(自主進修傳統偶劇相關知識與技藝，主動參與社團經營管理，班級學生若有人參加社團也能給予支持)，要讓傳統偶劇社團能持續發展且成功經營，進而讓布袋戲文化傳承、推廣，也就更容易了。

二、「政府推廣」評估項目相對權重分析

「政府推廣」為文化部及地方政府對於傳統偶劇藝術文化的推廣，其中包含傳統偶劇文化保存與推廣、師資培訓、學校推動經費的補助，因此在「政府推廣」此構面中共有三個評估項目，分別為「保存推廣」、「師資培訓」、「經費補助」。這三個評估項目，在進行相互比較權重分析後，其相對重要性依序分別為：「A3. 經費補助」(0.391)、「A2. 師資培訓」(0.323)、「A1. 保存推廣」(0.296)，結果如表 4-4 所示。

表 4-4 「政府推廣」評估項目相對權重分析表

構面	關鍵因素 評估項目	評估項目 權重	評估項目 權重排序	
(A) 政府 推廣	(A1)保存推廣	0.286	3	
	(A2)師資培訓	0.323	2	
	(A3)經費補助	0.391	1	

資料來源：研究者彙整

「經費補助」為「政府推廣」構面三個評估項目中排序第一之項目。個案學校布袋戲傳統偶劇團，定期的固定支出包含依故事腳本所製作之戲偶、場景道具，後場音樂之樂器維修與汰換，民間劇團藝師到校指導之教學鐘點費，接演邀請之道具器材搬運費，處處皆需要資金，因此穩定的經費挹注是學校傳統偶劇團能否持續經營的最基本要素。

在當學校布袋戲傳統偶劇團的演出成員及相關軟硬體皆具備之後，誰能帶著這群學生學習傳統布袋戲技藝？最主要的還是校內教師，但是對傳統布袋戲有專研的校內教師少之又少，「師資培訓」也就成了繼「經費補助」後排序第二的評項目。

政府單位的保存推廣對傳統布袋戲文化來說是相當重要的（「政府推廣」此構面，相對重要性最高），但是在進入校園傳統偶劇社團的經營中，「保存推廣」此評估項目其相對重要性為什麼不高？究其因，本研究主要探討的是學校傳統偶劇團的成功經營關鍵因素，其主要經營者為學校方面，政府相關單位與學校的社團的相關聯性已是屬疏離而非緊密狀態，因此在政府單位的「保存推廣」這評估項目中，它的相對重要性就顯得較低。

三、「學校經營」評估項目相對權重分析

「學校經營」指的是學校對於校內傳統偶劇社團的各項規畫與決策，包含校長的支持與推廣、學校行政部門協助、學校教師認同與支援、學校傳統偶劇特色

課程的規劃與執行。因此在「學校經營」中有三個評估項目，分別為「校長的支持與推廣」、「學校行政部門協助」、「學校教師認同與支援」。這三個評估項目，在進行相互比較權重分析後，其相對重要性依序分別為：「B3. 學校教師認同與支援」(0.405)、「B1. 校長的支持與推廣」(0.378)、「B2. 學校行政部門協助」(0.217)，結果如表 4-5 所示。

表 4-5 「學校經營」評估項目相對權重分析表

構面	關鍵因素 評估項目	評估項目 權重	評估項目 權重排序	
學校經營	(B1)校長的支持與推廣	0.378	2	
	(B2)學校行政部門協助	0.217	3	
	(B3)學校教師認同與支援	0.405	1	

資料來源：研究者彙整

「學校教師認同與支援」為「學校經營」構面之三個評估項目中排序第一之項目。學校之傳統布袋戲偶劇團，其主要演出成員皆為學校學生，在臺灣的國小學制中，國小為級任導師包班制，學生的在校學習以及所有一切活動，皆由級任導師全權負責，因此學校教師們能認同學校布袋戲團的存在及其教育價值，而積極自主進修傳統偶劇相關知識與技藝提供支援協助，所帶班級學生若有人參加社團也能給予支持，對於社團能否成功經營皆能提供相當大的助力。

「校長的支持與推廣」在三個評估項目中排序第二，其會低於「學校教師認同與支援」，是因為學校社團最主要的實際執行者還是為教師和參與的學生，校長並非主要執行經營者其和傳統偶劇社團的相關聯性也就較低，影響力也就稍弱，但校長又為一所學校的主要決策主管，相對於學校的行政部門處室，其對傳統偶劇社團的能否成功經營的決策面又能提供及時支援及做最後定奪，因此其影響較行政處室又高了些。

「學校行政部門協助」在三個評估項目中排序第三，學校行政部門和學校校

長相同，皆非學校傳統偶劇社團的主要執行經營者，其角色為提供傳統偶劇社團所需各項行政支援，例：社區展演洽談、校內活動演出安排、參與社團學生的招募等，這些大多都是在社團較能穩定經營後，行政處室所提供的協助。因此「學校行政部門協助」在「學校經營」構面的三個評估項目中，其相對重要性也就呈現偏低的情形。

四、「社會參與」評估項目相對權重分析

「社會參與」所指為學校家長與民間團體的共同參與及資源提供，包含學校家長會資金與人力支援、學校學生家長認同與支援、民間傳統偶劇社團技藝傳承、民間團體展演活動邀請與推廣。因此在「社會參與」中有三個評估項目，分別為「學生家長認同」、「民間社團技藝傳承」、「社區展演活動邀請」。這三個評估項目，在進行相互比較權重分析後，其相對重要性依序分別為：「C1. 學生家長認同」(0.503)、「C2. 民間社團技藝傳承」(0.292)、「C3. 社區展演活動邀請」(0.205)，其結果如表 4-6 所示。

表 4-6 「社會參與」評估項目相對權重分析表

構面	關鍵因素 評估項目	評估項目 權重	評估項目 權重排序	
(C) 社會 參與	(C1)學生家長認同	0.503	1	
	(C2)民間社團技藝傳承	0.292	2	
	(C3)社區展演活動邀請	0.205	3	

資料來源：研究者彙整

「學生家長認同」為「社會參與」構面之三個評估項目中排序第一之項目，且其權重值(0.503)較「民間社團技藝傳承」(0.292)與「社區展演活動邀請」(0.205)這兩個評估項目之權重值高出許多。個案學校所成立之傳統布袋戲偶劇團，其主要劇團演出成員皆為本校學生，所以基本上若沒有學生加入劇團，遑論

傳統偶劇社團經營能否成功可言。劇團成員年齡尚屬國小學齡兒童，家長對於國小學齡兒童的生活型態、各項參加活動的主導性，仍具有相當高的影響力，如何讓家長對傳統布袋戲有更進一步認識且支持學校推廣，進而認同傳統布袋戲的文化與教育價值，也支持孩子參加學校傳統布袋戲偶劇團，這對學校偶劇團是否能持續且穩定經營是相當重要的一部分。

「民間社團技藝傳承」在「社會參與」構面之三個評估項目中排序第二。布袋戲在臺灣所扮演的角色，與宗教信仰、天地神人關係、經濟時令、文化價值的傳承與維繫既定社會階層的穩定性有相當緊密的關聯性(林文懿，2001)，其內涵之文化深度與代代相傳之技藝，非三兩日所能道盡與傳授。傳統布袋戲的劇本編寫、戲偶製作、口白演出、操偶技巧、後場音樂、場景設計等，都是專門技藝，若沒有對其有相當的認識及專研，實在很難教授與傳承給予孩子們，因此若能獲得民間劇團的資源提供、協助與技藝傳承，在學校傳統偶劇團的經營上，絕對是有助益的。

在「社會參與」構面之三個評估項目中排序最末為「社區展演活動邀請」。參加學校社團，若有機會能站上舞台表演，那一定是件令人相當興奮且愉快的事情。但是否能有演出機會，卻是個未知數，因其中的變數相當多，參加成員們大多是自信滿滿有期望，但卻又沒個兒準。所以「社區展演活動邀請」在學校傳統偶劇社團經營成功的要素中，其角色為令人期待，但又非必要之一環，在與其它兩項評估項目做比較後，其相對重要性也就不高了。

五、學校傳統偶劇團成功經營關鍵因素整體權重分析

本研究依上述所得之各構面權重與各評估項目權重值，計算出整體權重並加以排序，結果如表 4-7 所示。

(一)九項關鍵因素中，重要性最高之評估項目為「學生家長認同」，最低為「學校行政部門協助」。

(二)「社會參與」因素構面重要性雖低於「政府推廣」因素構面，但其評估

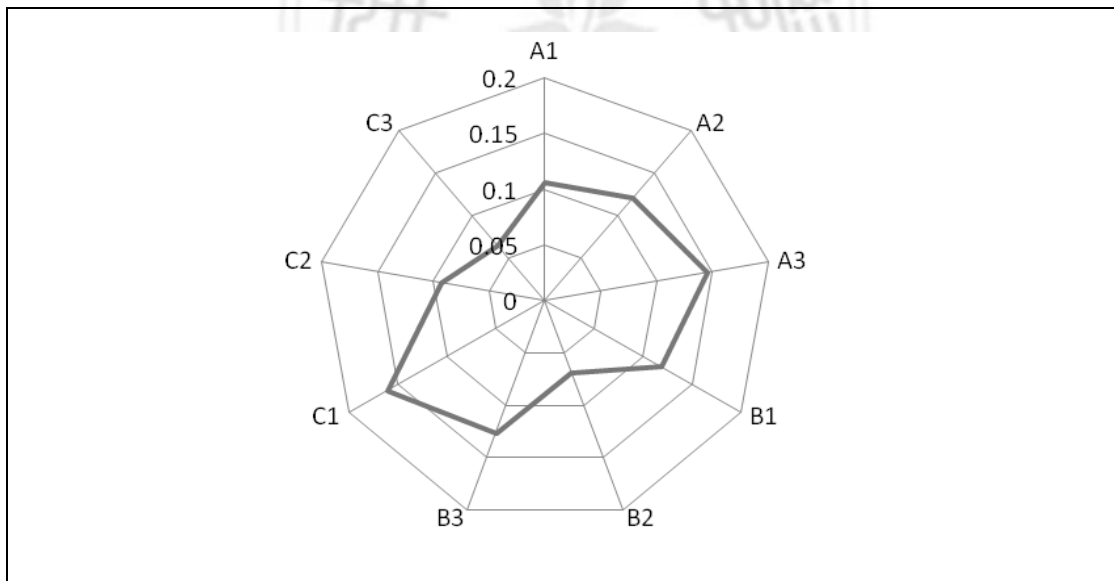
項目「學生家長認同」的重要性卻高於「政府推廣」內的「經費補助」、「師資培訓」，由此可知學校傳統偶劇團的主要成員來自學生，而這群學生的年齡又還在許多事需家長認可同意，才能繼續進行的國小學齡兒童階段，要讓學校傳統偶劇團能持續經營且經營得有聲有色，學生家長對傳統偶劇團的認同與是否支持孩子選擇加入社團是無法被忽視的。

(三) 九項關鍵因素中，重要性由高到低之評估項目前三項，分別為「學生家長認同」、「經費補助」、「學校教師認同與支援」，最低二項為「社區展演活動邀請」、「學校行政部門協助」，由此可知傳統偶劇團能擁有穩定的演出學生、持續受訓的學生，再加上能有穩定經費補助偶劇演出所需的道具製作、授課藝師鐘點費用、出團演出開銷費用，與校內教師能認同傳統偶劇社團並提供相關支援(支持班級學生參與傳統偶劇團隊、協助偶劇演出腳本編寫、道具製作……)，在在都影響了學校偶劇團的經營成敗。

表 4-7 學校傳統偶劇團成功經營關鍵因素整體權重分析

構面	構面 權重	關鍵因素評估項目	評估項目 權重	整體 權重	整體權重 排序
(A) 政府 推廣	0.371	(A1)保存推廣	0.286	0.106	6
		(A2)師資培訓	0.323	0.120	4
		(A3)經費補助	0.391	0.145	2
(B) 學校 經營	0.311	(B1)校長的支持與推廣	0.378	0.118	5
		(B2)學校行政部門協助	0.217	0.068	9
		(B3)學校教師認同與支援	0.405	0.126	3
(C) 社會 參與	0.318	(C1)學生家長認同	0.503	0.160	1
		(C2)民間社團技藝傳承	0.292	0.093	7
		(C3)社區展演活動邀請	0.205	0.065	8

表 4-7 學校傳統偶劇團成功經營關鍵因素整體權重分析(續)



資料來源：研究者彙整

4.2 研究發現與討論

本研究經由層級分析法問卷的調查與分析，最後確認「學校傳統偶劇團可持續經營發展關鍵因素」權重排序，下列將針對研究結果進行說明。

一、在構面評估上最重要的因素為「政府推廣」，其所占權重為 0.371，雖排名最前，但與其他兩項構面之權重值相差並不多，顯示在學校傳統偶劇團成功經營關鍵的因素中，這三項構面因素缺一不可。在「政府推廣」構面中，其中「經費補助」與「師資培訓」在九個評估項目中排序分別為第二與第四，顯示傳統偶劇社團的經營，不論是在相關器材的製作、添購或是聘請藝師協助校內師資及學生團員的培訓，都需經費挹注，否則困難重重。再者，傳統偶劇團其前場操偶技巧及後場音樂，都是專門藝能，若無師承或接受相關培訓，校內教師也難撐起這一劇團。

二、「社會參與」構面所占權重為 0.318，是第二重要之構面。傳統偶劇團是學校學生社團，主要成員為三至六年級學生，再由校內及外聘藝師共同利用社團時間及周三下午指導學生。國小學生因身心未臻成熟，家長對孩子參加的活動是否支持及認同，大大影響了孩子參加社團的意向，在研究結果中也顯示相同結果，「C1 學生家長認同」在九項評估項目中排序第一，由此可見家長對學生的影響力之大。此構面中的另兩項評估項目「C2 民間社團技藝傳承」（排序第七）、「C3 社區展演活動邀請」（排序第八），在研究中顯示，這兩項評估項目並非學校傳統偶劇能否成功經營的重要因素，因此如何讓學生對傳統偶劇表演有興趣及如何讓學生家長認同並支持傳統偶劇之文化及教育價值，是學校傳統偶劇經營者要列為優先要務的項目。

三、「學校經營」構面所占權重為 0.311，其雖為重要性較低項目，但其權重與「社會參與」（權重值為 0.318）相差甚微，與「政府推廣」（權重值為 0.371）差距也不大，這顯示「學校經營」對學校傳統偶劇社團能否成功經營，也有其相當的影響性。其中「B3 學校教師認同與支援」評估項目（排序第三）及

「B1 校長的支持與推廣」(排序第五)，這顯示學校的經營者及主要教學者對傳統偶劇社團的支持態度，對於該社團的發展興盛與否，有著相當大的影響力，因此彼此間要有相當的共識，才能引領學校傳統偶劇社團長久、穩定成功經營。

四、在本研究中，九項評估項目權重最低的項目為「B2 學校行政部門協助」(排序第九)，顯示學校傳統偶劇團在經營上，學校行政部門其角色為提供臨時或必要之協助，對於偶劇社團的管理或相關教學課程安排，通常還是由主責教師負責規畫整合和調度，因此行政部門能否提供協助，在偶劇社團經營上就不是最先會被考量到因素。

五、評估項目權重最低的項目，其次為「C3 社區展演活動邀請」(排序第八)，這可以看出傳統偶劇社團的成立與學生是否選擇參加傳統偶劇社團，並非以參加社區展演為目的，而是一群對傳統偶劇有著相當熱情的教師、學生、家長，他們有著共同信念想將這傳統技藝保存、推廣，至於能否有機會常常參加社區展演或被邀請表演，那就不是那麼重要了。

第五章 結論與建議

5.1 研究結論

本研究經由層級分析法問卷的調查與分析，最後確認「學校傳統偶劇團可持續經營發展關鍵因素」權重排序結果，下列針對研究結論進行說明。

- 一、在構面評估上最重要的因素為「政府推廣」，雖排名最前，但與其他兩項構面「經費補助」與「師資培訓」之權重值相差並不多，顯示在學校傳統偶劇團成功經營關鍵的因素中，這三項構面因素缺一不可。在研究結果中也顯示傳統偶劇社團的經營，不論是在相關器材的製作、添購或是聘請藝師協助校內師資及學生團員的培訓，都需經費挹注，否則困難重重。再者，傳統偶劇團其前場操偶技巧及後場音樂演奏，都是專門藝能，若無師承或接受相關培訓，校內教師也難撐起這一劇團。
- 二、傳統偶劇團是學校學生社團，主要成員為三至六年級學生，再由校內及外聘藝師共同利用社團時間及周三下午指導學生。國小學生因身心未臻成熟，家長對孩子參加的活動是否支持及認同，大大影響了孩子參加社團的意向，在研究結果中也顯示相同結果，由此可見家長對學生的影響力之大。因此如何讓學生對傳統偶劇表演有興趣及如何讓學生家長認同並支持傳統偶劇之文化及教育價值，是學校傳統偶劇經營者要列為優先要務的項目。
- 三、「學校經營」對學校傳統偶劇社團能否成功經營，也有其相當的影響性。其中顯示學校的經營者及主要教學者對傳統偶劇社團的支持態度，對於該社團的發展興盛與否，有著相當大的影響力，因此彼此間要有相當的共識，才能引領學校傳統偶劇社團長久、穩定成功經營。
- 四、在本研究中顯示學校傳統偶劇團在經營上，學校行政部門其角色為提供臨時或必要之協助，對於偶劇社團的管理或相關教學課程安排，通常還是由主責教師負責規畫整合和調度，因此行政部門能否提供協助，在偶劇社團經營上就不是最先會被考量到。

五、評估項目權重較低的項目為「社區展演活動邀請」，這可以看出學校傳統偶劇社團的成立與學生是否選擇參加傳統偶劇社團，並非以參加社區展演為目的。而是一群對傳統偶劇有著相當熱情的教師、學生、家長，他們有著共同信念想將這傳統技藝保存、推廣，至於能否有機會常常參加社區展演或被邀請表演，那就不是那麼重要了。

5.2 研究建議

布袋戲在臺灣所扮演的角色，與宗教信仰、天地神人關係、經濟時令、文化價值的傳承與維繫既定社會階層的穩定性有相當緊密的關聯性(林文懿，2001)。布袋戲在以往大多是以迎神謝神祝壽為目的的表演，和當時農業社會民眾的生活關聯性較高，布袋戲團在當時是有市場需求的，因此在經營及傳承上也無相關演出人力資源斷層、維持劇團生存的資金不足及無演出機會等困境。但隨著世代演進，社會型態已轉型為工商業社會，民眾所接觸的媒體娛樂更多元了，看布袋戲的群眾縮減，布袋戲市場萎縮，傳統布袋戲文化也隨著沒落。以市場經濟導向來解釋為什麼傳統偶劇表演藝術會慢慢的勢微，也就是傳統偶劇表演的需求市場漸漸萎縮，沒有需求就沒有投入，並且四周又有一堆可替代的方式或方法，所以導致它的舞臺漸漸縮小。但布袋戲還是臺灣本土文化的代表，雖然傳統布袋戲文化沒落，在世代的交替，生活型態的變換，傳統布袋戲面臨著趨勢轉型與後繼無人的凋零命運，然而這些賦予布袋戲生命的人們，重新定義戲偶在視覺與聽覺的體驗與民眾建立嶄新的文化關係。

現在布袋戲市場主流目前是多媒體影音的現代布袋戲的天下，也就因為如此還是有一群對傳統布袋戲念念不忘的人們，開始努力在傳統布袋戲中加入新意，讓更多人可以接受它，在布袋戲文化傳承上盡自己的一份心力。想想現在的創新、創意偶劇，一個世代五十年，五十年後，這樣的表演模式，應該會被歸納於那個世代的傳統偶劇吧！布袋戲文化的沒落主要在於它的舞臺在減少中，增加它的曝光度，因應時代的變遷，保住原則調整內容，讓它易於親近大眾，甚至讓普羅大眾易於參與，這與人民生活結合的布袋戲文化，它的影響力和文化融合範圍

會再次擴大。

嘉義市志航國小偶劇團自 95 學年度發展布袋戲至今已進入第十一年頭，每年偶劇團參加的重頭戲為代表嘉義市參加的全國學生創意偶戲比賽，分析全國賽的評分方向主要著重在創意與演出效果的層面，這和偶劇團原本著重的教學點有些許差異，所以因應比賽的評分方式偶劇團的表演內容和演出形式都做了調整，以更大的演出張力來面對二十分鐘內的爭戰。自 96 學年度起偶劇團才以社團的方式經營，這期間有多位老師相繼離開，撇開個人的因素不談，布袋戲這項傳統民間藝術目前在校園裡以社團的方式經營，所遭遇的困難點與研究建議有以下數端：

一、針對學校傳統偶劇經營者要優先考慮的項目是——取得學生家長的認同與支持（這是一件必須長期經營的工作）：

目前一般人對布袋戲的印象，多仍停留在廟口布袋戲觀眾冷清的場面，認為學習布袋戲沒有用，比不上課後補習或學習西洋樂器等才藝，或認為學童學業退步了是因為學布袋戲的關係，家長的觀念與態度也會影響學童學習的意願。

本研究針對「取得學生家長的認同與支持，是造成學員的去留及影響團隊演出的主要因素」提出建議，說明如下：學校偶劇團的經營上應建立更清楚的獎勵制度，訂定更明確的賞罰規範讓學童明白依循，有賞有罰，這也讓學童與家長看到一個有制度、有規範的且正常運作的學校行政體系，讓他們放心將孩子交給偶劇團訓練。

學校偶劇團設定每年固定時間、固定地點及固定活動參與，創造更多偶劇團演出亮相的機會，因為代表活動的參與，除了提升學生對學校的榮譽感的自我養成外，也讓學員有更多的臨場演出機會，也得到了更多練習機會和經驗，而最重要的是學生家長一路陪伴走來，看到學生的成長和他們在戲台前演出的展現，還有在戲台後專注的等候準備，這些種種的呈現會讓家長看到自己孩子的“長大”，這樣的結果往往讓這些家長成為孩子的「粉絲」，也是偶劇團最堅強的後盾。也因此如何讓學生對傳統偶劇表演有興趣及如何讓學生家長認同並支持傳統偶劇之文化及教育價值，是學校傳統偶劇經營者要

列為優先加強項目。

二、訓練的時間不足：

布袋戲文化的學習對國小學童而言，難度相當高，每週社團課加上週三團練時間共只有四節課 160 分鐘的學習時間，這是絕對不夠的，加上又很難找到其他可以利用的時間（學生忙於補習或參加其他校內外的活動），學童不易學到扎實的掌中技藝，教師也錯失發展出一套系統化教學的機會。

以偶劇團前場口白說唱和後場的傳統樂器學習所遇到的問題點為例：說到教導學生學習前場的口白說唱所碰到的問題點，不外乎學生述說口白時的咬字是否清楚，說唱的節奏快慢是否得宜，聲調的抑揚頓挫是否合乎劇本要求，各章節說話的速度和各角色之間的前後搭配是否順暢…等，劇團主演說唱能力的養成大都是要指導老師一字一句的練就，當然找到對的學生，努力可以減半；但，以現今母語學習推廣的速度，那是還有一段很長的路要走。

再則說到後場的傳統樂器學習所遇到的問題點，一樣是學習時間不足，特別是學生以前沒有接觸過的樂器，而這些傳統樂器如鑼鼓、嗩吶、殼弦、…等，這些樂器的學程都是要經過一定時間的琢磨才能漸漸上手，樂器上手後還要與團隊的其他樂器搭配，最後才能上場與前場演出配合，這一來一往之間可真的要花個三五年，所以說文武場樂手的養成是不容易的，反觀現在劇團在樂手的訓練上就有點急就章不那麼扎實了，在表現不穩定之下，樂手是很容易出錯的。

本研究針對「訓練的時間不足」提出建議，說明如下：「訓練的時間不足」首先要解決的問題卻是偶劇團指導老師不足這個問題，在學校經營傳統偶劇社團，指導老師的不足一直是很嚴重的問題，學校經營者校長應協調學務處、教務處、偶劇團、…等單位，進行校內偶劇教學實施計畫的規劃和執行，確實以行政規劃取代老師自由意願參加偶劇團，以行政支援代替自由參加，讓偶劇團的指導老師依照制度的規劃而產生，再加上自由意願加入的老師，那這樣偶劇團校內指導老師群就能保持一定的數量，更重

要的是老師們也可以因教學輪替而得到喘息的機會。

當建立偶劇教學實施計畫後，學校依照教育部排課的規範下適時規劃偶劇教學課程，讓偶劇團的學員不管是老師或是學生，都能有更多的學習時間，依照規畫按部就班的來學習傳統布袋戲技藝。老師們依規劃加入偶劇團，依規定與其他學員一同學習，不管是前場操偶或是後場文武場亦或是佈景道具製作的傳統布袋戲技藝，並且將學生分組，各組再由老師們認養負責，學生隨時趕上進度，指導老師緊盯進度，層層負責，讓偶劇的學習在有限的時間裡達到更有效率的推進，這樣學生的學習會更扎實緊湊，老師也在熟悉學生的氛圍裡更能教學相長，讓老師漸漸養成偶劇教學的基本知識和能力，老師如果有興趣就會更主動去接觸傳統布袋戲文化的精髓。

三、學生的心智年齡及生理機能差異大，學習力、理解力差別大：

志航國小偶劇團團員為三到六年級的學童，面對相同的布袋戲課程，學習的成果有顯著的差別。而中年級小朋友在生理上身高對應戲台的高度是不足的，小朋友的手臂常要伸展到最大，再加上踏板高度卻不一定能達到戲台第二層的高度，更何況還要學生撐起戲偶加上動作，而高年級學員卻有相反的問題，有些主演一到六年級身材就一下飆高，面對這冒出頭來的主演就不得已要他全程戴上頭套了，而當中、高年級學生一起在國小規格的戲台內一同演出時，這真的是考驗指導老師人員安排的功力了。

另一個生理上的問題是國小學童的手掌太小，還不夠撐起傳統戲偶(除非訂製較小的戲偶內胎衣，但這又有點不切實際)，所以更遑論要學生用戲偶做細膩的動作了，傳統布袋戲偶與現代偶的布偶都屬於手套偶，在構造與操作方法上容有稍許差異，布偶在外觀的視覺上表現更為強烈，而布袋戲偶則以動作靈活取勝，要達到戲偶動作舉止栩栩如生的呈現，必須要花很多時間練習，對國小的學童來說，的確有相當的難度，所以當學童手掌能撐足戲偶身體時，大約要到六年級下學期，在不到一個學期的戲偶身段技藝訓練後，學生卻將要畢業離開戲團，剛起步的文化傳承，可能到這個階段就暫時停止了，除非學童往後就讀的國、高中有偶劇社團讓他們繼續

精進藝能，更重要的是他們的學習時空背景是否繼續支持他們學藝下去。

本研究針對「學生的心智年齡及生理機能差異大，學習力、理解力差別大」提出建議，說明如下：建議偶劇團擴大招生，成立一軍和二軍，一軍學員以高年級學員為主，主要任務為對外表演及對外參加全國學生偶劇比賽為主。因學員年齡層相近，相對的生理與心理的相對差異不會太大，學員之間學習傳統偶劇的歲月也相仿，所以之間的互動也培養出一定的默契。二軍的成員以基礎學習為要務，定期進入一軍中觀摩學習，讓學習有個依序傳承。

偶劇團招生年齡可向下調整，國小二年級學生也可考慮加入偶劇團，讓低年級以體驗代替操作學習，以玩耍、念歌歡唱方式讓低年級學生親近、熟悉布袋戲這項本土文化，讓他們用角色扮演的的方式操作售價較低的童玩偶，這也可以讓低年級學生早點體驗偶劇藝術，也為偶劇團早點儲備人力。

四、師資方面的問題：

師資方面的問題，對整個團隊的發展更是有決定性的影響，100 學年度起由於社團課不列入老師的上課時數，加上老師本身有帶班級與教學的壓力，而參加偶劇團這件會壓縮自己私人休息時間的工作，也就乏人問津了，因此能否有能力持續的投入社團各項教學及演出活動，就不只是光有理想與熱誠就夠了。

除了時間因素外，指導老師的偶劇專業能力更是對偶劇團的存在有決定性的因素，想想在校園內要帶領一個每年都要向外征戰的團隊，那一種壓力是無可比擬的，且要常常面對臨時的徵招表演，或面臨即性的演出。如果劇團的指導老師具備傳統偶劇的專業能力，那處理劇團事務的靈活度會更高，如果沒有，那就會受制於人。從劇本的書寫、表演戲偶及用具的採買、學生的訓練、…等，也有可能會遇到合作的外聘老師臨時離去，那劇團的運作就有可能嘎然而止。

再則說到偶劇團負責繪圖製作的部分，能夠影響整齣戲感官表現的戲臺、佈景呈現和道具運用的指導老師，他們在偶劇表演上也是扮演著很重要

的角色，他們有如劇團的化妝師一樣，劇本內容的背景氛圍營造和戲偶相關的道具搭配，甚至是戲偶的雕刻製作等，這些呈現無非就是要讓偶劇的表演有更大的戲劇張力來吸引觀眾，而運用手法表現出獨特性，還有展現最大的對比性，這是偶劇團常用的方法，如此才能讓觀賞者留下深刻印象。例如志航國小偶劇團 97 學年度參加全國學生偶劇比賽【志航國小與空軍英雄高志航】這齣戲劇演出時所準備的戲臺、戲偶、佈景、道具、及相關器材就快將 8 噸道具車整整塞滿，可見道具及佈景的數量是多麼龐大啊！相對的這也耗費準備的老師們很多時間和心力，套句當時的陳校長看到一字排開的道具佈景陣容時所說的一句話：「看到這麼多的道具和佈景，頭都暈了！更不用想他們是如何被製造出來的。」再說到志航國小偶劇團的佈景繪製和道具製作注重整體性這點，常在全國學生偶劇比賽裡是被評審提出讚賞的地方。所以缺少專業素養的老師（不管是前場操偶、後場音樂或是布景和道具製作的指導老師），對於偶劇團的經營是較不利的。

本研究針對「師資方面的問題」提出建議，說明如下：在學校經營傳統偶劇社團，指導老師的不足一直是很嚴重的問題，學校經營者校長應協調學務處、教務處、偶劇團、…等單位，進行校內偶劇教學實施計畫的規劃和執行，確實以行政規劃取代老師自由意願參加偶劇團，以行政支援代替自由參加，讓偶劇團的指導老師依照制度的規劃而產生，再加上自由意願加入的老師，那這樣偶劇團校內指導老師群就能保持一定的數量，更重要的是老師們也可以因教學輪替而得到喘息的機會。

計畫性的偶劇團指導教師培訓是讓偶劇團能長久經營下去的第一步，結合外聘傳統偶戲團進行指導教師培訓，讓偶劇團指導教師由淺到深的以漸進方式完成文化的傳承學習，一回生二回熟，任務交辦下去，學員在做中學，日起有功，成效雖有高有低，但至少踏出第一步，這一步是讓偶劇團能長久經營下去的第一步。偶劇團指導教師的培訓更要逐年培訓，讓學校偶劇團的經營能邁開腳步。

五、資金補助不足：

學校偶劇團是一個教學單位，營利不是它的出發點，學校偶劇團只要一運作，現實面就是要運用到政府的補助款，學校偶劇團平時的支出有：偶劇團的硬體費用支出如戲偶的修繕補充和購買、文武場樂器修繕補充和購買、佈景道具製作費用，電器設備(音響播音設備、電腦設備、燈具設備、特效設備等)的修繕補充和購買；偶劇團的人事費用支出如外聘藝師的費用；其他表演和全國學生偶劇比賽等出賽時所有的車輛租賃費、食宿費、雜支等費用。加加減減的支出以志航國小偶劇團為例，一年就大約要用掉二十到三十萬元新台幣，而這還是在有家長會費資助情況下的花費，如果偶劇團要擴大招生，那各方面的費用支出一定相對要提高，所以資金補助不足是學校偶劇團碰到的一個立即而棘手的問題，俗話說：「有錢好辦事。」而沒錢就真的動不了，即使指導老師們是多麼有心，甚至捐錢支助，但這不是長遠之計。

本研究針對「資金補助不足」提出建議，說明如下：學校偶劇團是一個教學單位，營利不是它的出發點，除了政府每年固定補助資金外，也可在不影響學童課業的情形下多申請政府或民間的活動計畫，增加補助款，而尋求私人企業的募款也是一種方向，而積極拓展財源如參加私人企業活動表演、參與宮廟謝神相關活動等，當然前提還是以不影響學童課業的情形下進行賺取酬勞的表演活動。所以資金補助不足是學校偶劇團每年都會碰到的一個立即而棘手的問題，這也是偶劇團指導老師每年憂心的最大困難點。

綜合上述，唯有以保存、延續布袋戲傳統藝術為出發點，進而施教於國小階段的學童身上，如此才能發展出一套適用的傳統布袋戲教學法，這將是非常有價值的一項嘗試。展望未來，仍衷心希望志航國小偶劇團和台灣傳統布袋戲這樣的在地的校園特色與民間藝術能永續地傳承下去。

參考文獻

一、中文文獻

- 王文成(2014)，**國小音樂性社團家長及學生之休閒行為研究—以台南市某國小薩克斯風團為例**。臺灣首府大學休閒管理學系碩士論文，臺南市。
- 田瑞良(2004)，**雲林科技大學學生社團活動參與態度及阻礙因素之研究**。國立雲林科技大學休閒運動研究所碩士論文，雲林縣。
- 白靜雯(2013)，**學校社團發展結合社區資源之研究---以一所國小的茶藝社與國樂團為例**。國立嘉義大學教育學系研究所碩士論文，嘉義市。
- 江武昌(1993)，**台灣布袋戲概說**。國立臺灣藝術教育館，臺北市。
- 江思海(2016)，**以科學社團提升原住民國小學童科學溝通表達能力之研究**。國立屏東大學科普傳播學系數理教育碩士論文，屏東市。
- 何進財(2001)，**學生事務與社團輔導**， p21-34。東吳大學，臺北市。
- 何孔玥(2014)，**臺北市國民中學音樂性社團經營管理之個案研究**。國立臺灣師範大學教育學系碩士論文，台北市。
- 李家蓉(2009)，**宜蘭縣國小高年級學童社團參與動機、人際關係與幸福感之研究**。佛光大學社會教育研究所碩士論文，宜蘭縣。
- 呂志鵬(2016)，**國小中高年級學童學校運動社團參與動機與幸福感之研究-以高雄市北區為例**。樹德科技大學經營管理研究所碩士論文，高雄市。
- 吳明德(2003)，**台灣布袋戲的表演藝術研究—以小西園掌中戲、霹靂布袋戲為考察對象**。國立臺灣師範大學國文研究所博士論文，臺北市。
- 林文懿(2001)，**時空遞嬗中的布袋戲文化**。輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文，臺北市。
- 林茂賢(2001)，**臺灣傳統戲劇**。國立臺灣藝術教育館，臺北市。
- 林立奇(2010)，**提昇國民小學社團活動成效之研究**。國立彰化師範大學商業教育學系碩士論文，彰化市。
- 林昀蓁(2011)，**台南市國民小學合唱團經營管理之研究—以六位指導教師為例**。臺東大學進修部暑期課程與教學碩專學位論文，臺東市。
- 林宣佑(2013)，**新北市國民小學社團指導老師的領導行為與社團經營成效關係之**

- 研究。輔仁大學教育領導與發展研究所碩士論文，新北市。
- 洪國峰、呂秋慧(2002)，大學社團與潛在課程之關係探討研究。學生事務，41(1)，34-42。
- 梁芸韶(2013)，國小兒童樂隊組訓之個案研究-以桃園縣一所國小為例。國立臺中教育大學音樂學系碩士論文，臺中市。
- 張良漢、蘇士博(2000)。大專院校學生社團經營管理之探討—以運動性社團為例。大專體育雙月刊，51，140-147。
- 張明輝(2002)，企業管理理論在學校經營與管理的運用。教師天地 120，28-36。
- 張明輝(2003)，學校經營與管理研究—前瞻、整合、學習與革新。學富文化，臺北市。
- 張中原(2006)，國小社團運用「同儕師徒制」方案之行動研究—以舞獅社為例。國立臺東大學教育研究所碩士論文，臺東市。
- 張紹勳(2012)，模糊多準則評估法及統計。五南圖書出版股份有限公司，臺北市。
- 陳仁富(2003)，創造性戲劇的課程設計與實踐。國民中小學戲劇教育國際學術研討會論文集，國立臺灣藝術教育館，臺北市。
- 陳美現(2004)，北區大專校院體育性社團運作現況與發展影響因素之研究。輔仁大學體育學系碩士論文，臺北市。
- 陳靜玉(2013)，國民小學鼓藝社團運作及教學之研究~以新北市新莊區思賢國小為例。臺北市立教育大學歷史與地理學系社會科教學碩士論文，臺北市。
- 陳柔娟(2015)，臺北市高中生社團活動參與態度與學校社團環境關係之研究。國立臺灣師範大學公民教育與活動領導學系碩士論文，臺北市。
- 許淑雯(2011)，臺北市優質國中校長學校經營管理策略之個案研究。淡江大學教育政策與領導研究所碩士論文，臺北市。
- 許書彬(2013)，國小國樂團經營方式-以風采國小國樂團為例。國立臺東大學教育學研究所碩士論文，臺東市。
- 郭博州(2002)，臺灣鄉土藝術導賞教學手冊。國立臺灣藝術教育館，臺北市。
- 教育部(1968)，國民小學暫行課程標準。正中書局，臺北市。
- 教育部(1975)，國民小學課程標準。正中書局，臺北市。

- 教育部(1993)，**國民小學課程標準**。正中書局，臺北市。
- 曾永義、游宗蓉、林明德(2003)，**臺灣傳統戲曲之美**。晨星，臺中市。
- 黃愛華(2009)，**應用層級分析法發展高齡化社會公共圖書館經營策略之研究**。南華大學出版與文化事業研究所碩士論文，嘉義縣。
- 黃馨慧(2013)，**臺北市國小學生參加課外社團活動需求與滿意度之研究**。中國文化大學生活應用科學系碩士論文，臺北市。
- 黃驥(2014)，**南投縣國民小學音樂性社團現況之調查研究**。臺北市立教育大學音樂學系碩士論文，台北市。
- 曾琬雯(2015)，**新北市國小直笛團團員參與動機與家庭文化資本之相關研究**。臺北市立大學音樂學系碩士論文，臺北市。
- 馮筱芬(2015)，**詔安布袋戲對客家文化傳承角色之研究---以隆興閣掌中劇團為例**。大葉大學設計暨藝術學院碩士論文，彰化縣。
- 楊靜佩(2013)，**不可言說的學習--傳統布袋戲的傳承探討**。國立雲林科技大學文化資產維護系碩士論文，雲林縣。
- 廖松圳(2006)，**彰化縣國小高年級學童社團活動參與、自我概念、社團學習滿意度之研究**。大葉大學休閒事業管理學系碩士論文，彰化縣。
- 蔡慶成(2008)，**學校社團經營與學生學習滿意度之研究**。亞洲大學經營管理學系碩士論文，臺中市。
- 鄧振源，曾國雄(1998)，**層級分析法(AHP)的內涵特性與應用(上)**。**中國統計學報** 27:6，6-22。
- 謝依婷(2005)，**國民小學布袋戲社團運作及教學方法之個案研究-以台北市平等國小為例**。國立台北師範學院音樂研究所碩士論文，臺北市。
- 謝承芳(2015)，**國小學童參與學校社團活動的休閒動機與學習滿意度之研究**。南華大學旅遊管理學系休閒環境管理碩士論文，嘉義縣。
- 薛春光(2000)，**國中社團活動實施之現況與檢討**。**北縣教育**，36，34-37。
- 鍾權煥(2015)，**客家布袋戲與客家文化傳承：以「戲偶子劇團」為例**。國立中央大學客家研究碩士論文，桃園市。

二、英文文獻

Goepel,K.D. (2013). Implementing the analytic hierarchy process as a standard method for multi-criteria decision making in corporate enterprises—a new AHP excel template with multiple inputs. *In Proceedings of the international symposium on the analytic hierarchy process* ,1-10.

Saaty,T.L.(1980).*The Analytic Hierarchy Process-Planning,Priority Setting,Resource Allocatio*(p54). New York:McGraw-Hill.

Saaty,T. L. (2008). Decision making with the analytic hierarchy process. *International journal of services sciences*, 1(1), 83-98.

三、網路資料

教育部(2003)，國民教育社群網—國民中小學九年一貫課程綱要—92 年課程綱要。取自：http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_92.php

教育部(2008)，國民教育社群網—國民中小學九年一貫課程綱要—97 年課程綱要。取自：http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php

附錄一 「國小傳統偶劇團成功經營關鍵因素」AHP 調查問卷

敬啟者，您好：

感謝您於百忙之中，撥冗填答問卷。

這是一份學術性研究的問卷，旨在以「嘉義市志航國民小學偶劇團」為例，探討傳統偶戲團進入國小校園社團教學能持續經營發展的關鍵因素為何？

希望藉由您的寶貴經驗，提供本研究建立學校傳統偶劇社團經營與決策之參考依據。敬請惠予賜教，在此由衷感謝您的協助！

敬祝

事事順心 平安喜悅

南華大學文化創意事業管理學系休閒產業碩士班

指導教授：黃昱凱 博士

研究生：蘇建中 敬上

中華民國 105 年 6 月

【問卷填寫說明】

本問卷各題項分為左側的 X 指標與右側的 Y 指標，採對偶比較矩陣之設計。若您認為左側的 X 指標比右側的 Y 指標重要，請在左側的指標中(9:1、7:1、5:1、3:1)合適的空格內打勾。相對的，若您認為右側的 Y 指標比左側的 X 指標重要，則請在右側的四個空格中(1:3、1:5、1:7、1:9)依其重要性比重勾選。越靠近左右兩側，表示 X 指標或 Y 指標的重要性越大，中間的空格(1:1)則表示兩個指標一樣重要。

【問卷填寫範例】

若您認為「(A)政府推廣」較「(B)學校經營」重要，且其相對重要程度為 5:1(頗為重要)，請於 5:1 之空格內打「V」。

X 指標	相對重要程度									Y 指標
	絕對重要	極為重要	頗為重要	稍微重要	同等重要	稍微重要	頗為重要	極為重要	絕對重要	
	9:1	7:1	5:1	3:1	1:1	1:3	1:5	1:7	1:9	
(A)政府推廣			V							(B)學校經營

※請依據上述說明填答下列各題，謝謝您！

一、傳統偶戲團進入國小校園社團教學能持續經營發展的關鍵因素

構面	內容說明
(A)政府推廣	文化部及地方政府對於傳統偶劇藝術文化的推廣，包含傳統偶劇文化保存與推廣、師資培訓、學校推動經費的補助。
(B)學校經營	學校對於校內傳統偶劇社團的各項規畫與決策，包含校長的支持與推廣、學校行政部門協助、學校教師認同與支援、學校傳統偶劇特色課程的規劃與執行。
(C)社會參與	學校家長與民間團體的共同參與及資源提供，包含學校家長會資金與人力支援、學校學生家長認同與支援、民間傳統偶劇社團技藝傳承、民間團體展演活動邀請與推廣。

➤ 請先填寫各評估構面重要度排序： \geq \geq \geq 。(請填代號)

➤ 各評估構面重要度分析(請依據上述排序，比較各構面的相對重要程度。)

X 指標	相對重要程度									Y 指標
	絕對重要	極為重要	頗為重要	稍微重要	同等重要	稍微重要	頗為重要	極為重要	絕對重要	
	9:1	7:1	5:1	3:1	1:1	1:3	1:5	1:7	1:9	
(A)政府推廣										(B)學校經營
(A)政府推廣										(C)社會參與
(B)學校經營										(C)社會參與

二、政府推廣(A)評估因素

構面	內容說明
(A1)保存推廣	政府相關單位對於傳統偶劇藝術文化的積極保存、行銷與推廣。
(A2)師資培訓	政府相關單位對於有志推廣傳統偶戲之師資能規劃並提供相關培訓。
(A3)經費補助	政府相關單位對傳統偶戲推廣學校之經費補助充裕。

➤ 「(A)請先填寫各評估構面重要度排序： ≥ ≥ 。（請填代號）

➤ 「(A)政府推廣」各評估構面重要度分析（請依據上述排序，比較各構面的相對重要程度。）

X 指標	相 對 重 要 程 度									Y 指標
	絕對重要	極為重要	頗為重要	稍微重要	同等重要	稍微重要	頗為重要	極為重要	絕對重要	
	9:1	7:1	5:1	3:1	1:1	1:3	1:5	1:7	1:9	
(A1)保存推廣										(A2)師資培訓
(A1)保存推廣										(A3)經費補助
(A2)師資培訓										(A3)經費補助

三、學校經營(B)評估因素

構 面	內 容 說 明
(B1) 校長的支持與推廣	對於傳統偶戲社團，學校校長能支持並協助推廣、行銷。
(B2) 學校行政部門協助	對於傳統偶戲社團的運作，學校行政部門能協助活動規劃與執行。
(B3) 學校教師認同與支援	對於傳統偶戲社團，學校教師能認同與支援學習。

➤ 「(B)請先填寫各評估構面重要度排序： ≥ ≥ 。（請填代號）

➤ 「(B)學校經營」各評估構面重要度分析（請依據上述排序，比較各構面的相對重要程度。）

X 指標	相 對 重 要 程 度									Y 指標
	絕對重要	極為重要	頗為重要	稍微重要	同等重要	稍微重要	頗為重要	極為重要	絕對重要	
	9:1	7:1	5:1	3:1	1:1	1:3	1:5	1:7	1:9	
(B1) 校長的支持與推廣										(B2) 學校行政部門協助
(B1) 校長的支持與推廣										(B3) 學校教師認同與支援
(B2) 學校行政部門協助										(B3) 學校教師認同與支援

四、社會參與(C)評估因素

構面	內容說明
(C1) 學生家長認同	學校學生家長對傳統偶劇團的認同、支持學生參與。
(C2) 民間社團技藝傳承	傳統偶戲團藝師的協助教學。
(C3) 社區展演活動邀請	社區、政府及民間團體邀請推廣與資金捐款。

➤ 「請先填寫各評估構面重要度排序： ≥ ≥ 。（請填代號）

➤ 「(C)社會參與」各評估構面重要度分析（請依據上述排序，比較各構面的相對重要程度。）

X 指標	相對重要程度									Y 指標
	絕對重要	極為重要	頗為重要	稍微重要	同等重要	稍微重要	頗為重要	極為重要	絕對重要	
	9:1	7:1	5:1	3:1	1:1	1:3	1:5	1:7	1:9	
(C1) 學生家長認同										(C2) 民間社團技藝傳承
(C1) 學生家長認同										(C3) 社區展演活動邀請
(C2) 民間社團技藝傳承										(C3) 社區展演活動邀請

【個人基本資料】：

1. 性別：男 女

2. 年齡：20歲以下 21~30歲 31~40歲 41~50歲 51~60歲

61歲以上

3. 教育程度：小學 國中 高中職 大專院校(學院) 研究所及以上

4. 職業：商 工 軍 公 教 農 家管 學生 其他：

附錄二 志航國小偶劇團展演及比賽年表

志航國小偶劇團展演及比賽年表

- 95年12月9日嘉義市志航國小偶劇團創團於學校的午餐辦公室內。
- 96年1月18日本校『95年度老舊暨危險校舍整建工程之飛翔樓教學大樓』辦理動土典禮，志航國小偶劇團演出「扮仙戲」進行祈福典禮。
- 96年3月學校校內公演，演出戲碼「兩齒仔的煩惱」。
- 96年4月全國創意偶劇比賽，演出戲碼「兩齒仔的煩惱」。
- 96年5月5日嘉義市衣蝶百貨公司前之假日廣場，演出戲碼「兩齒仔的煩惱」。
- 97年3月12日嘉義市辦理「一生一樹，綠海家園」植樹活動，演出戲碼「新西遊記之火雲洞」。
- 97年3月學校校內公演，演出戲碼「新西遊記之火雲洞」。
- 97年3月於志航國小附設幼兒園慶祝兒童節活動，演出戲碼「新西遊記之火雲洞」。
- 97年4月全國創意偶劇比賽，演出戲碼「新西遊記之火雲洞」。
- 97年8月8日嘉義市於NICE松屋辦理「創意諸羅城，科學168」，演出戲碼「新西遊記之火雲洞」。
- 98年3月學校校內公演，演出戲碼「志航國小與空軍英雄高志航」。
- 98年4月11日嘉義同濟會辦理語文競賽，演出戲碼「志航國小與空軍英雄高志航」。
- 98年4月全國創意偶劇比賽，演出戲碼「志航國小與空軍英雄高志航」。
- 98年5月23日嘉義市新光三越百貨公司前之假日廣場，演出戲碼「新西遊記之火雲洞」。
- 99年4月玄天上帝聖誕於玄天上帝廟埕，演出戲碼「新西遊記之火雲洞」。
- 99年5月15日華視採訪團蒞臨本校偶劇團拍攝，報導「志航國小與空軍英雄高志航」偶劇並於全國莒光日節目裡播出。

99年6月15日辦理97學年度國中小市長暨議長獎聯合頒獎典禮，演出戲碼「志航國小與空軍英雄高志航」。

99年7月本校偶劇團應文建會嘉義創意文化園區之邀，展出「志航國小與空軍英雄高志航」之戲偶與道具。

99年11月21日慶祝高志航銅像揭牌典禮及校慶活動，演出戲碼「志航國小與空軍英雄高志航」。

99年4月學校校內公演，演出戲碼「快樂出門平安歸」。

99年5月全國創意偶劇比賽，演出戲碼「快樂出門平安歸」。

100年4月22日全民國防活動於大業國中，演出戲碼「志航國小與空軍英雄高志航」。

100年7月27日嘉義市科學168活動，於港坪運動公園，演出戲碼「快樂出門平安歸」。

101年2月於嘉義市博愛國小參加國際同濟會台灣總會舉辦兒童薪傳獎偶戲比賽，演出戲碼「迎媽祖鬧藝陣」。

101年3月學校校內公演，演出戲碼「迎媽祖鬧藝陣」。

101年兒童節擔任一日志工前往嘉義市仁愛之家，演出戲碼「迎媽祖鬧藝陣」布袋戲請阿公阿嬤們欣賞。

101年3月玄天上帝聖誕於玄天上帝廟埕，演出戲碼「迎媽祖鬧藝陣」。

101年5月全國創意偶劇比賽，演出戲碼「迎媽祖鬧藝陣」。

102年4月桃城故事多，桃城故事節暨世界地球日開跑活動開場演出。

103年3月學校校內公演，演出戲碼「新西遊記之寶象國歷險記」。

103年4月玄天上帝聖誕於玄天上帝廟埕，演出戲碼「新西遊記之寶象國歷險記」。

103年5月全國創意偶劇比賽，演出戲碼「新西遊記之寶象國歷險記」。

104年3月學校校內公演，演出戲碼「寶蓮燈-劉沉香劈山救母」。

104年4月全國創意偶劇比賽，演出戲碼「寶蓮燈-劉沉香劈山救母」。

104 年 9 月嘉義市遠東百貨公司前之假日廣場，演出戲碼「寶蓮燈-劉沉香劈山救母」。

104 年 11 月 28 日文化中心廣場，演出戲碼「寶蓮燈-劉沉香劈山救母」。

105 年 1 月 9 日於民權路九華山地藏王庵，演出戲碼「寶蓮燈-劉沉香劈山救母」。

105 年 3 月學校校內公演，演出戲碼「大唐戰記--二世青龍白虎鬥」。

105 年 4 月全國創意偶劇比賽，演出戲碼「大唐戰記--二世青龍白虎鬥」。

.....



附錄三 志航國小偶劇團全年運作期程

志航國小偶劇團全年運作期程

月份	討論事項	教學	注意事項
9月	偶劇團招生 10~20 名 舊生複習舊曲目	個別 練習	
10月	討論比賽劇本	個別練習	外聘師與老師討論設計劇本
11月	討論比賽劇本， 分鏡討論	個別 練習	
12月	團練檢視、修正練習 劇本確定，分鏡確立	個別 練習	道具、布景討論試作與測試 戲偶製作購買
1月	團練檢視、修正練習	團練 前後場 個別練習	道具試作測試 布景製作 戲偶製作購買
2月	寒假、春節	前後場 個別練習	道具試作測試 布景製作 戲偶製作購買
3月	移地團練加強練習	拆裝台 演出練習	布景製作輸出 道具試作測試
4月	全國創意偶戲比賽 校內表演 移地團練	拆裝台 演出練習	道具、布景完成 ，演出內容微調。

5月	校外表演	拆裝台 演出練習	道具、布景檢修 ，演出內容微調。
6月	校外表演	拆裝台 演出練習	道具、布景檢修 ，演出內容微調。
7月	校外表演 討論下年度比賽劇本	拆裝台 演出練習	
8月	校外表演 討論下年度比賽劇本		

