

南 華 大 學

文學系

碩士論文

關聖帝君神聖信仰之研究

The Analysis of Godly Belief of
Saintly Emperor Guan

指導老師：曾 金 承 博士

研究學生：鍾 明 全

中華民國： 106 年 6 月

南 華 大 學

文 學 系

碩 士 學 位 論 文

關聖帝君神聖信仰之研究

研究生：

廖志明

經考試合格特此證明

口試委員：

陳章錫

王清珉

曾慶東

指導教授：

曾慶東

系主任(所長)：

陳章錫

口試日期：中華民國一〇六年五月二十三日

南華大學文學所碩士論文著作財產權同意書

立書人： 鍾 明 全 之碩士畢業論文

中文題目：關聖帝君神聖信仰之研究

英文題目：The Analysis of Godly Belif of Saintly Emperor
Guan

指導教授： 曾金承 博士

學生與指導老師就本篇論文內容及資料其著作財產權歸屬如下：

- 共同享有著作權
- 共同享有著作權，學生願「拋棄」著作財產權
- 學生獨自享有著作財產權

學 生： 鍾明全 (請親自簽名)

指導老師： 曾金承 (請親自簽名)

中 華 民 國 106 年 6 月 26 日

謝 誌

驀然回首，本篇論文能夠順利完成，首先要感謝我的指導教授曾金承博士，在寫作過程中，對於我所誤植的種種謬誤，總是一次次不厭其煩的加以指正，並透過一次次的討論與引導，讓我不斷修正並且獲益匪淺，也才讓今日的研究有些許成就。俗語云：「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香？」學生知道這一切都必須感謝曾教授的耐心、細心與恆心的教導。學生在此致上最誠摯的謝忱，並感謝曾教授的提攜勉勵之情，學生將畢生永難忘懷。其次，也要感謝口試委員陳章錫教授與王緯甄教授在口試時，針對論文的缺失提出針砭，使這篇論文能夠更臻完善。

最後學生還要感謝上蒼、天良寺的諸位恩師、父母、及所有的家人，在兩年的求學過程中，對我的體諒、包容與鼓勵，讓我心無罣礙的完成學業，謹此感謝！
阿彌陀佛！

鍾明全 謹識

於南華文學所

106年 6月

摘 要

太上感應篇曾提示「神仙本是凡人做，只怕凡人心不堅。」可見只要善行圓滿，善心堅固，未有不能超凡入聖者。「赤面秉赤心，其赤兔追風馬，馳驅時毋忘赤帝；青燈觀青史，仗青龍偃月刀，隱微處無愧青天。」這是關聖帝君的訓勉，其與佛家的「真誠、清淨、平等、正覺、慈悲……」是不謀而合的，都是希望我們為人處事一定要時時修心、洗心、問心。眾所周知：心若不正，縱然誦經萬遍也無功德；心若誠正，一念既起已是功德無量。筆者秉持「休道天高無耳目，暗室欺心有遊神，敬神如在須誠敬，不可狂言褻聖明。」的衷心來研究關聖帝君的傳世經典，期盼所有鴻儒俊彥在閱讀本論文後，一起以恭敬心、慈悲心、懺悔心、歡喜心來積極行善行孝，讓我們的社會更善良、更和諧，而且明天一定會更好。

本論研究的章節及步驟如下：

第一章、緒論包含第一節、研究動機、目的，概分：一、研究動機，二、研究目的。第二節、文獻回顧與探討，概分：一、專著方面；二、期刊論文方面，三、學位論文成果。第三節、研究方法與步驟，概分：一、研究方法、二、研究步驟。

第二章、關聖帝君神聖信仰興起的原因包含第一節、帝王的推崇。第二節、儒道佛的拉攏，細分：一、儒教神明版；二、道教神明版；三、佛教神明版。第三節、民間文人的塑造，概分：一、關聖帝君的英雄蓋世、威震華夏；二、關聖帝君的忠貞不二、義薄雲天。第四節、神道設教（扶鸞造讖）。

第三章、關聖帝君神格化的過程包含第一節、荊州、襄陽百姓對關聖帝君神格化。第二節、帝王對關聖帝君神格化。第三節、民間信仰語文學對關聖帝君的神格化。概分：(一)；儒佛道對關聖帝君神格化；(二)民間雜劇小說對關聖帝君神格化。第四節、論關聖帝君八德全修。

第四章、「神聖」的體驗與表述包含第一節、「神聖」的體驗與表述。第二節、神聖空間香、火、爐、筭的個別象徵。第三節、臺北市行天宮神聖空間的個別象徵，概分：一、臺灣關聖帝君神聖信仰的緣由；二、行天宮創建背景；三、行天宮宗教特色。此一特色再細部研究(一)、靜態神聖空間 1、建築之美 2、奉祀神祇；(二)、動態神聖空間；(三)、理想神聖空間。第四節、大陸武廟溯源，概分：一、山西運城解州關帝廟·圖文說明；二、山西長平家廟·圖文說明；三、河南省關林廟·圖文說明；四、湖北省當陽縣關陵廟·圖文說明；五、福建東山關帝廟·圖文說明。

第五章、結論

參考文獻·包含附錄 1. 關聖帝君夢授《易經》與《春秋》；附錄 2. 《三國演義》第二十六回〈袁本初敗兵將關雲長封印封金〉暨《喻世明言》，明末馮夢龍編，第七卷〈羊角哀捨命全交〉譯文；附錄 3. 關聖帝君略傳。

關鍵字：關聖帝君、神聖信仰、神格化的過程、重要勸世經典



篇 目

謝誌	I
摘要	II
篇目	V
第一章、緒論	1
第一節、研究動機、目的	3
一、研究動機	3
二、研究目的	4
第二節、文獻回顧與探討	5
一、專著方面	5
二、期刊論文方面	7
三、學位論文方面	9
第三節 研究方法與步驟	10
一、研究方法	10
二、研究步驟	13
第二章、關聖帝君神聖信仰興起的原因	15
第一節、帝王的推崇	15
第二節、儒道佛的拉攏	16

一、儒教神明版·····	17
二、道教神明版·····	17
三、佛教神明版·····	18
第三節、民間文人的塑造·····	18
一、關聖帝君的英雄蓋世、威震華夏·····	19
二、關聖帝君的忠貞不二、義薄雲天·····	19
第四節、神道設教（扶鸞造讖）·····	20
第五節、祕密社會的集結·····	22
第三章、關聖帝君神格化的過程·····	24
第一節、荊州、襄陽百姓對關聖帝君神格化·····	24
第二節、帝王對關聖帝君神格化·····	25
第三節、民間信仰與文學對關聖帝君的神格化·····	28
（一）儒佛道對關聖帝君神格化·····	28
（二）民間雜劇小說對關聖帝君神格化·····	29
第四節、論關聖帝君八德全修·····	30
第四章、「神聖」的體驗、表述與治療·····	36
第一節、「神聖」的體驗、表述與治療·····	36

一、關於「神聖」的體驗、表述	36
二、「神聖治療」	37
第二節、神聖空間裡香、火、爐、筊的個別象徵	38
一、香：嗅覺的貢品	38
二、火：再生的意義	40
三、爐：人神溝通的橋樑	40
四、「筊」（筊）：神聖的言說	41
五、求籤程序	44
第三節、臺北市行天宮神聖空間的個別象徵	47
一、臺灣關聖帝君神聖信仰的緣由	49
二、行天宮創建背景	49
三、行天宮宗教特色	50
(一)、靜態神聖空間	50
1、建築之美	50
2、奉祀神祇	51
(二)、動態神聖空間	51
(三)、理想神聖空間	52
第四節、大陸武廟溯源	53
一、山西運城解州關帝廟·圖文說明	53

二、山西長平家廟·圖文說明·····	60
三、河南省關林廟·圖文說明·····	63
四、湖北省當陽縣關陵廟·圖文說明·····	74
五、福建東山關帝廟·圖文說明·····	76
第五章、結論·····	89
參考文獻·····	90
附錄·····	100
附錄 1. 關聖帝君夢授《易經》與《春秋》·····	100
附錄 2. 《三國演義》第二十六回〈袁本初敗兵折將 關雲長掛印封金〉暨《喻世明言》，明末馮夢龍編，第七卷〈羊角哀捨命全交〉譯文·····	103
附錄 3. 關聖帝君傳略·····	109
附錄 4. 關聖帝君重要勸世經典·····	124
一、《關聖帝君覺世真經》的微言大義探析·····	124
二、《關聖帝君戒淫真經》勸世與信仰的內涵·····	126
三、《關聖帝君桃園明聖經》經文及解析·····	127
四、《關聖帝君降筆真經》經文及解析·····	144

第一章、緒 論

《三國演義》¹，第一回〈宴桃園三結義，斬黃巾英雄首立功〉，開卷詩引用明·楊慎（臨江仙）云：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風，一壺濁酒喜相逢，古今多少事都付笑談中。」我們都知道關羽並非只有一般名將英勇戰鬥的作風，以及武藝超群的素質，而且具有指揮大型戰役的能力，荊州的失守，主要責任不在關羽，而是蜀國戰略方針失誤造成的。北京「中國魏晉南北朝史學會研究員」朱大渭也研究說明：「荊州的失守，關聖帝君雖有一定責任，但其忠於職守，以身殉職，應無所非議。又關羽從小受儒家思想薰陶，因而在處身立事道德規範上，同劉備、諸葛亮可算同道中人。劉備甚有知人之明，他之所以特別看重關羽，深知其德才兼備，後來將留守荊州以及北伐的重任交給他，其原因也在於此²。」

據筆者研究，關羽確實有令人崇敬之處，那就是特別重情重義。三國蜀漢失荊州的最大原因是孫權、曹操的吳魏聯兵策略奏效；更遺憾的是蜀國未曾救援，致使關羽孤軍奮戰最後升天成神³。襄樊之戰雖然功敗垂成，可是千百年後關羽仍被多數中國人奉為精神領袖，並被尊奉為「三界伏魔大帝神威鎮遠天尊關聖帝君」，為俾於研究，本論文全篇概尊稱關羽與為「關聖帝君」，貫穿全文。我們深知關聖帝君之所以受世人崇拜的，不是因為祂的武功爵位，而是祂的高尚道德『義重如山』。祂是中華文化史上最特殊的人物之一，其一生確實履行《春秋》微言大義⁴，且將孝悌忠信禮義廉恥發揮的淋漓盡致，更樹立千百年來無與倫比的道德典範。是故關聖帝君至今仍被所有華人些奉之為忠孝祖師，山西神聖實是當之無愧、天經地義。根據〈三國志·蜀書·關羽傳〉⁵記載：

權遣將軍擊羽，獲羽及子平。權欲活羽以敵劉、曹，左右曰：「狼子不可養，後必為害。曹公不即除之，自取大患，乃議徙都。今豈可生！」乃斬之。

研究三國歷史者，不難發現建安二十四年十月，曹操與孫權都已親自出馬，

¹ 明·羅貫中《三國演義》，臺北，桂冠圖書公司，1983年，頁1。

² 朱大渭〈武將群中獨一人—關羽人神辨析〉，盧曉衡主編《關羽、關公、關聖》，北京，社會科學文獻出版社，2002年，頁23-24。

³ 黃國彰《關公千年沉冤考辨》，臺北，中華關聖文化世界弘揚學會，2015年，頁74。

⁴ 林葉連撰，〈關公的影響層面探析〉，《關公文化學術論壇論文專輯》，彰化，彰化市公所編，2013年，頁31。

⁵ 資料引述網址：中國哲學書電子化計劃，<http://ctext.org/sanguozhi/36/zh>，瀏覽日期2017.05.26。

為了戰一關羽，魏吳兩國幾乎動員了傾國人馬，上下費盡心機，則關羽之勇猛善戰可知了。這次戰役，關羽雖敗猶榮，但蜀漢克復中原的希望，也隨關羽而俱逝了……。本來萬人之敵的猛將，很少不剛而自矜的，只要用之得當，剛猛正是優點。這種剛烈人物，古今中外，代不乏人。即以吾國而論，如楚之項王，漢之關羽，宋之岳飛，近人吳子玉，都是這一類型。證諸清代趙翼⁶所著《二十二史劄記》正文·卷七〈三國志、晉書·關張之勇〉，記載：『漢以後稱勇者必推關張。』⁷而〈三國志、蜀書·關羽傳〉也記載：「公聞馬超來降，舊非故人，公書與諸葛亮問，超人才誰可類比，……乃答曰猶未及髯之絕倫逸群也。」再則〈三國志·蜀書·張飛傳〉又記載：「飛雄壯威猛，亞於關公。」由以上諸點，即可證明關羽確實是三國時代一名勇將。另外我們也可知道像這一類的英雄人物，他們也同歷代高人義士一樣，都為歷史增加不少光彩。但他們成功最快，失敗也最速，只留下許多可歌可泣的故事，供人憑弔而⁸！」

關羽自幼喜讀《春秋》，深受儒家思想的薰陶，以忠事主、以義友朋、以禮立身、以勇建功的價值觀，支配並貫穿關羽卓然於世的生平實踐。關羽為五文昌之一，或尊稱為「文衡聖帝」，或尊稱為「山西夫子」，抑或尊稱祂為亞聖或亞賢說：「山東一人做春秋⁹，山西一人看春秋」。後人稱譽關羽一生行事五德兼備：「千里尋兄曰仁，華容釋曹曰義，秉燭達旦曰禮，水淹七軍曰智，單刀赴會曰信。」¹⁰忠義大節，永垂青史，受世人景仰。

忠的定義相當廣泛，但內容要點是：事君以誠，為國捐軀，處事克盡厥職，不辱所命，臨難而慷慨赴死，不求苟免，始謂之忠。關羽的敬事先主，「侍立終日……不避艱險」，侍君之忠，是無可議的了。孟子曰：「**生，亦我所欲也，義，亦我所欲也；二者不可得兼，捨生而取義者也。**」關羽的「義」行確然是祂人格上過人之處，正史也有很多信而有徵的事實，曹操亦屢屢稱道。關羽離曹營追隨劉備，深為曹操感佩，故曰：「**事君不忘本，義士也**」；東晉史官裴松之讚道：「**關羽勇而有義**」。三國時期關羽之「義」，已被議定為高尚的操守。

⁶ 趙翼，自雲崧，號甌北，江蘇陽湖人，生於清雍正五年，卒於嘉慶十九年，乾隆二十六年，中一甲進士探花，授翰林院編修。歷任廣西鎮安知府、廣東廣州知府、貴州貴西兵備道。乾隆三十六年辭官歸里，講學安定書院，與蔣士銓、袁枚齊名，合稱「乾隆三大家」。以《二十二史劄記》享譽史界。《二十二史劄記》雖名為二十二史，其內容實際涵蓋二十四史。全書總共 36 卷，而本文「漢以後稱勇者必推關張」，即是卷七〈三國志、晉書·關張之勇〉的其中部分。詳見黃國彰《關公千年沉冤考辨》，臺北，中華關聖文化世界弘揚學會，2015 年，頁 49。

⁷ 黃國彰《關公千年沉冤考辨》，臺北，中華關聖文化世界弘揚學會，2015 年，頁 107。

⁸ 黃國彰《關公千年沉冤考辨》，臺北，中華關聖文化世界弘揚學會，2015 年，頁 129。

⁹ 《孟子》·〈滕文公篇〉云：「昔者禹抑洪水而天下平；周公兼夷狄，驅猛獸，而百姓寧；孔子成春秋，而亂臣賊子懼。」，臺北，玉珍書局，1983 年出版。

¹⁰ 黃國彰《明聖妙譚》，臺北，佳洲製版，2014 年，頁 112-122。

絕大多數的華人都景仰關羽一生「財富不能動其心、爵祿不能改其志、生死不能阻其行」的高貴行誼。若問華人世界裡，什麼廟宇最多？大家一定首推關羽（關聖帝君）的廟宇最多，就以北京為例，最多的廟宇就是關聖帝君廟。明清時代，關聖帝君有「武聖人」之稱，與文聖人孔子並立，故關聖帝君廟又稱武廟。武聖關羽一生忠肝義膽，浩氣貫天，為人謹守八達德，雖身處三國亂世而不易其心，為後世樹立完美的人格典範。更因為中華民族素來敬仰關羽的義薄雲天、精忠日月，在這一千八百五十七年的歷史洪流裡，關聖帝君絕對是「古今一人」¹¹，無人能與之匹敵、望其項背的¹²，本章擬就研究動機、目的；文獻回顧與探討；研究方法與步驟等，逐步研究關聖帝君神聖信仰的重要精隨所在。

第一節、研究動機、目的

一、研究動機

常言道「一燈能除千年暗」，筆者有感於關聖帝君……，多年來一直辛苦倒駕慈航，教導世人要力行「五倫八德」¹³與時時「三觀」¹⁴：修德禮神的敬神觀、修德造命的命運觀、修德持家的家庭觀。是以在多年薰修之下，本人體悟為人需要常保一顆慚愧、羞惡的心，時時反省懺悔，行己有恥，且要心存厚道、以禮待人。如同恩師經常勉勵本人：「人有善願，天必從之。」自忖人生短暫，若能真正發心為後世確立正道、化性啟微、撥亂反正，如此儘管散盡千金或是摩頂放踵乃至於形銷骨立，卻也是甘之如飴之事。

《太上感應篇》¹⁵云：「不欺暗室」。本文以「問心」的衷心來做論述研究，目的企望藉由宣揚關聖帝君一生的懿行，改變現今社會一如「春秋」時代邪說暴行亂象，契合天心重建淳厚善良的社會風氣。

關聖帝君一直以「世上不齊等事，但憑一點真心」來勉勵世人若做錯事情，

¹¹ 「古今一人」匾額係明寧靖王書，詳見陳文達纂，黃成助編，《臺灣縣志》，臺北，成文出版，1983年，頁649。

¹² 連雅堂《臺灣通史》，臺北，臺灣書店，1975年，頁287。

¹³ 葉文堂《行天之道》，臺北，行天宮印，2008年，頁35。

¹⁴ 葉文堂《行天之道》，臺北，行天宮印，2008年，頁17。

¹⁵ 葉文堂《行天之道》，臺北，行天宮印，2008年7月，頁357。

一定要向上蒼、天地、父母懺悔、贖罪、彌補。是以世人每每在千鈞一髮或蒙難困厄之際，玉皇大天尊玄靈高上帝總會加以排難解紛。也許正如《關聖帝君戒淫真經》所載：「汝既能敬吾為神明，吾敢不以汝為赤子？」或又如《關聖帝君覺世真經》所述：「人生在世，貴盡忠孝節義等事，方於人道無愧……，諸如此福，惟善可致，帝本無私，惟佑善人。」在諸多善巧靈驗中，後學決定以玉皇大天尊玄靈高上帝作為心靈導師，且成為筆者做「天人研究、歷史考證」的對象。從而解答自身長久的疑惑、也給千秋百代有意研究「關聖帝君神聖信仰」者有較公允的解釋。

二、研究目的

世人皆知敬天地、禮神明、奉祖先、孝雙親……，然而卻甚少以「究天人之際、辨歷史之虛實」來研究神聖殿堂裡的高真仙佛。筆者有鑑於關羽（即鸞堂所尊奉的玉皇大天尊玄靈高上帝），時時以大慈大悲大願救度眾生，然而眾生卻對這一位家喻戶曉的歷史豪傑，至今早已成聖成神的真實英雄，大都未知其所以然。筆者基於對關聖帝君的尊敬崇拜、更有感於關聖帝君的救國護民、且其信仰在全球華人世界裡影響非常深遠。筆者欲為「關聖帝君神聖信仰」盡一綿薄心力，故斗膽以「螳臂擋車」之力來考證研究。

本文的研究動機，除了探索關聖帝君傳略¹⁶、「神聖信仰興起原因」、重要傳世經典、「神聖」意義外，更將聚焦於關聖帝君大陸五大祖廟，各自的「神聖空間」、香、火、爐、筊¹⁷、以及宗教療癒背後所蘊含的社會意義等議題，做深層的研究和整體考察。

關聖帝君為何在台灣受到如此推崇？眾所週知，這與台灣的歷史淵源有關。清施琅將軍領清軍攻台，台灣被納入清帝國版圖後，清政府為了收復民心，極力推崇關聖帝君，並封為「武聖」，並獎勵興建關聖帝君廟宇。由此我們可以知道關聖帝君的神聖信仰在明末清初（明鄭時期）¹⁸，即已傳入台灣本島，逐漸發展成為本島重要的民間信仰之一¹⁹。其一生行止符合高度道德倫理要求，也兼具儒家思想的傳統教化功能。在清末民初，醫療資源不足，各種傳染病以遺毒流竄，

¹⁶ 參考本論文，附錄3，頁132。

¹⁷ 葉舒憲《文學人類學教程》，北京，中國社會科學出版社，2012年5月，頁173、376、385。

¹⁸ 洪敏麟〈清代關聖帝廟對臺灣政治社會之影響〉，《臺灣文獻》第十六卷二期，1965年6月，頁54。

¹⁹ 內政部宗教資訊網 <http://religion.moi.gov.tw/web/04.aspx> (瀏覽日期 2016年10月10日)。

民眾無力負擔醫療費用之時，膜拜關聖帝君自然成為民眾消災解厄、療癒疾病的唯一管道。

時至科學昌明，醫療發達的今日，所有民眾心中最大的期盼，仍然是家人平安健康，一切順遂。然而科學、醫療仍然無法解釋的四種超自然的病因²⁰，諸如：鬼魅的作祟、公媽的討問、時空的沖犯和因果的報應。這四種超自然的病因造成陰陽失調、五行無序、氣運混亂、形神脫節、道德失常、倫理失序、情感失據、理性失和。為此，人們除了祈求關聖帝君治療這四種超自然的疾病外，更因為「關聖帝君的神聖信仰」是「一種文化的象徵」、是「一種歷史的傳承」、是「一種社會的需要」、是「信仰自由的表現」、是「神明庇佑與心理的安慰」、是「人丁平安和運勢祈求」、是「廟宇功能的再現與延伸」²¹之外，更具有社會倫理、導正人心的多樣功能。於是，民眾對關聖帝君的膜拜就更加虔誠堅定，自然而然關聖帝君在萬民心中的地位更是無可取代，本文即是要對關聖帝君傳略暨年譜、「神聖信仰興起原因」、重要傳世經典、「神聖」意義，及大陸崇祀關聖帝君的五大祖廟，各自的「神聖空間」、香、火、爐、筭、以及宗教療癒背後所蘊含的社會意義等多項議題關係進行研究探討，以使得本論文的論述更臻完備。

第二節、文獻回顧與探討

因為文獻資料蒐集頗豐，本文僅將重要研究文獻分成三部分，包括專著、期刊論文與學位論文，並且聚焦於「關聖帝君忠義事蹟」、「民俗醫療」以及「神聖空間」等文獻資料進行詳細閱讀。如此相信不但可以了解前人的研究成果；並且讓未來有意研究「關聖帝君神聖信仰」者，對大陸五大香源祖庭（祖廟）有了更深入之瞭解；甚且對於本文之研究一定有莫大的助益。本人茲述如下：

一、專著方面：

(一)明·羅貫中著《三國演義》²²

明·羅貫中精通文史，對三國歷史亦有及深入之研究，在《三國演義》一書

²⁰ 鄭志明《文明探索》第五十卷〈民俗醫療的病因觀〉，2007年7月。

²¹ 鄭志明《傳統宗教的文化詮釋：天地人鬼神一體》，臺北，文津出版社，2009年6月，頁241-250。

²² 明羅貫中《三國演義》，臺北，桂冠圖書公司，1983年2月。

中發揮其超人智慧與卓越才學。考證三國源流、山川地理、風物人情後，以敏銳觀察力、鋪陳記敘三國歷史。雖說三分真實七分渲染，然而今日眾多研究三國歷史及「關聖帝君」信仰者，若不由此入門及做詳細之分析，了解武聖關聖帝君的義薄雲天、精忠日月。那麼我們對三國之印象將只停留在群雄並起、刀光劍影、爾虞我詐、人欲橫流的紛亂氛圍。是以本人認為研究此書，對於台灣現今社會亂象及世道人心，有莫大教化教育意義，是以不能忽視該書在世人進德修業的卓絕貢獻。

(二) 劉菊英編《玉皇大天尊玄靈高上帝寶經合冊》²³

該本經書記敘玉皇大天尊玄靈高上帝，歷代以來多種以託夢、扶鸞、降乩等方式，救渡世人的慈心悲願。祂讓我們知道上蒼為世人的努力，見諸《南天關聖帝君聖諭》云：「帝不忍生民遭塗炭，……幾次泣叩凌霄寶殿中，鬢髮斑斑白，血淚點點紅，……。」²⁴每每聞之無不讓筆者撕心裂肺不已？叩謝蒼天慈悲憐憫？由於該本經書內容豐富，涵蓋玉皇大天尊玄靈高上帝往昔扶鸞降乩所示，多種重要傳世經典，範圍深廣，本文將對幾部重要著作進一步詳盡研究分析。

(三) 清·康熙版謙牧堂刻本《續修四庫全書》，王棠撰〈燕在閣知新錄〉，卷八，（關公作伽藍菩薩之始）²⁵該書以《三國志蜀書》，卷六〈關羽傳〉為範本，考證關聖帝君的一生行止，雖然言簡意賅，然卻讓本人拜讀之餘，由字裡行間對關聖帝君發出思古之幽情。雖然是哲人日已遠，典型在夙昔之，但是思緒穿越時空，不斷讓忠義神武之英雄氣節充塞胸膛，低迴不已。

(四) 明·弘治版羅貫中原本《三國志通俗演義》²⁶

羅貫中原本《三國志通俗演義》，該書詳盡介紹三國時期風雲詭譎、精銳盡出的歷史舞台。雖然縱橫沙場叱吒風雲，但是浪花淘盡江山更迭。此書讓本文的研究更能為千秋萬世之人，深度解釋何謂「三絕」？諸葛亮的智絕、曹操的奸絕、關聖帝君的義絕。更讓吾人了解關聖帝君的「拚將一死報知己，致令千秋仰義名」豪氣干雲。這對後續相關議題的研究更增加真實性和確定性。

²³ 劉菊英編《玉皇大天尊玄靈高上帝寶經合冊》，高雄，德惠出版，2009年。

²⁴ 劉菊英編《玉皇大天尊玄靈高上帝寶經合冊》，高雄，德惠出版，2009年，頁16。另詳見黃國章等編著《妙理明鑑關帝事蹟真相考證暨桃園明聖經真義妙解》，臺北，三輝印製，2014年，頁186。

²⁵ 清·康熙版謙牧堂刻本《續修四庫全書》，王棠撰〈燕在閣知新錄〉，卷八，（關公作伽藍菩薩之始），上海古籍出版社，2002年出版。

²⁶ 明·弘治版羅貫中原本《三國志通俗演義》，臺北，新文豐出版，1979年。

(六)黃國彰《關公千年沉冤考辨》²⁷

對於一千八百五十七年前的三國歷史，眾多汗巖關聖帝君的言論傾巢而出。甚至以偏概全來毀謗關聖帝君。然而早已成聖成佛，且受五教共推，榮登中天至聖的關聖帝君，其佛心自始至終全在普渡眾生，豈會與凡夫計較錙銖。關聖帝君長久忍受無明庸儒的無情攻訐，自是一秉化度群生之雍容繼續無悔地護國祐民。然而吾等有志之士豈能繼續讓關聖帝君含冤莫白、無辜淚灑凌霄呢？有鑑於「君子之道長，小人之道消。」本人在拜讀黃國彰《關公千年沉冤考辨》一書後，自是感覺黃理事點燃萬古明燈，再現朗朗精忠日月，也期盼黃理事長能繼續撥亂反正，端正邪惡歪風，稍稍彌補玉皇大天尊玄靈高上帝，因為庸儒讒士惡意造次所受的莫大冤屈。

二、期刊論文方面：

筆者將蒐羅的有關「關聖帝君忠義事蹟」、「民俗醫療」、「神聖空間」等三領域之期刊論文資料，深入瞭解，為讓本研究能順利進行，相關成果羅列如下，依照研究時間先後排序說明，分別說明其中之研究內容。

(一)林葉連撰〈關公的影響層面探析〉²⁸。關聖帝君是中華文化史上最特殊的英雄人物，在其住世之時，將忠孝節義之事發揮的淋漓盡致。其成神之後影響國家社會層面之深之廣莫可言喻。閱讀本文將會了解關聖帝君對中華民族的深遠影響，及其地位之特殊性與重要性。

(二)李吉田撰〈忠義精神理念之闡述與實踐〉²⁹。關聖帝君的孝、悌、忠、信、禮、義、廉、恥，其內涵兼容並蓄互為一體。而且關聖帝君的精神薰化更重於文學教化，本文深入薰修五倫八德之精髓，足可讓我輩深受感召，繼紹聖賢行誼。

(三)吳惠巧撰〈關聖帝君在不同宗教的神格與形象〉³⁰。關聖帝君忠義的形象一直深植人心且符合傳統倫理要求，其神聖信仰更是受到全球華人共同接受並內化。研讀此文可以更加瞭解「關聖帝君神聖信仰」，實在可以做為現代

²⁷ 黃國彰《關公千年沉冤考辨》，臺北，中華關聖文化世界弘揚協會出版，2015月。

²⁸ 林葉連撰〈關公的影響層面探析〉，彰化市公所編，《關公文化學術論壇論文專輯》，2013年，頁29。

²⁹ 李吉田撰〈忠義精神理念之闡述與實踐〉，彰化市公所編，《關公文化學術論壇論文專輯》，2013年，頁61。

³⁰ 吳惠巧撰〈關聖帝君在不同宗教的神格與形象〉，彰化市公所編，《關公文化學術論壇論文專輯》，2013年，頁79。

儒學弘揚及和平共榮的唯一精神導師。

(四)鄭志明撰〈民俗醫療的病因觀〉³¹。民俗醫療方法是指在正統的中醫及西醫以外的醫療方，包括自然療法與超自然的宗教療法，例如草藥、氣功、推拿、拔罐、江湖郎中的秘方等自然療法，以及算命、看相、卜卦、米卦、抽運詩、抽藥籤、拜神、符水等宗教療法。可見宗教療法有其療效與功能，抽籤問卜的醫療方法也是早期社會的醫療方式之一。其文認為民俗醫療應以「病因觀」為文化核心，因而延伸出尋醫、養生保健的醫療行為。再說明疾病起於四種超自然的病因：鬼魅的作祟、公媽的討問、時空的沖犯和因果的報應。並分析包含陰陽的失調、五行的無序、氣運的混亂和形神的脫節等四種自然的病因觀。更進一步解釋了四種因果的病因觀：道德失常、倫理失序、情感失據、理性失和。在這樣的醫療文化觀念之下，發展出獨特的人與萬物的採捕體系、人自身的採捕體系、人與天地鬼神的採捕體系等三種管道來完成治癒的功效。最後認為民俗醫療是具有文化的，應注重其強化身心的精神道德教養，並非盲目的追求靈驗與神效。

(五)潘朝陽撰〈宗教、寺廟、後龍溪谷地通俗信仰的區域特色〉³²、〈苗栗嘉盛庄村廟的空間配置及其內涵〉³³等文。1980年在〈宗教、寺廟、後龍溪谷地通俗信仰的區域特色〉文中，提出以宗教現象的區域特色、人地關係以及空間結構的地理學三大傳釋宗教現象的意義。1990年〈苗栗嘉盛庄村廟的空間配置及其內涵〉使用「人文主義地理學」的「存在空間」(Existential Space)的觀念來詮釋村庄廟，如何在村庄聚落中形構之「神聖空間」(Sacred Space)，並提出「中心—四方」的空間概念，藉此從空間的向度來探討臺灣漢人聚落的深層內涵。

(六)劉懿瑾撰〈客家文化「中心—四方」的神聖空間性：以苗栗公館石圍牆庄為例〉³⁴。石圍牆庄為一個刻加地方聚落，本文以石圍牆庄為標的，透過人、活動、意義、空間的關聯性與場所之間的互動來探討石圍庄客家地方聚落「中心—四方」的神聖空間性。

(七)汪碧芬、何明泉撰〈建構空間中神聖場域設計之基礎模式〉³⁵。本文的研究目的，主要探索神聖空間的運用方式、空間類型與空間特質，最後建構出神

³¹ 鄭志明〈民俗醫療的病因觀〉，《文明探索》第五十卷，2007年。

³² 潘朝陽〈宗教、寺廟、後龍溪谷地通俗信仰的區域特色〉，《地理教育》第六卷，頁79-93。

³³ 潘朝陽〈苗栗嘉盛庄村廟的空間配置及其內涵〉，《地理研究報告》第十六卷，頁247-275。

³⁴ 劉懿瑾〈客家文化「中心—四方」的神聖空間性：以苗栗公館石圍牆庄為例〉，《環境與藝術學刊》第七期，2009年，頁123-150。

³⁵ 汪碧芬、何明泉〈建構空間中神聖場域設計之基礎模式〉，《設計學報》第十七卷第四期，2012年，頁21-44。

聖空間場域設計之基礎模式。

三、學位論文方面：

筆者於此部分，著重蒐羅有關「神聖空間」的學位論文，且認為最先提出較有系統「神聖空間」的理論的學者，應是伊里雅德(Mircea Eliade)³⁶。伊氏跳出窠臼，從東歐、亞洲等較為原始地區的傳統信仰著手研究，意圖提出符合所有宗教基本精神的理論。以下則是進一步探討臺灣廟宇關於「神聖空間」的本質的相關論文，其學位論文成果如下：

(一)王鏡玲《臺灣廟宇建構儀式初探—以 Mircea Eliade 神聖空間建構的觀點》³⁷

本文乃從伊里雅德(Mircea Eliade)神聖空間建構觀點，分析廟宇分香、動土、上樑、安龍謝土、開廟門、神明安座等儀式，進而以神聖空間建構的形態與神聖的辯證性，來分析臺灣廟宇建構儀式中宗教人、神靈世界、宇宙秩序系統之間的關係，從觀察臺灣寺廟的建廟過程中，及進行的儀式，提出對伊氏(Mircea Eliade)理論的補充，以符合臺灣在地與本土論述的現況。

(二)劉嘉琪《伊里雅德象徵論之研究》輔仁大學宗教學系碩士論文 2000 年。

本文以伊里雅德 (Mircea Eliade) 象徵系統研究主題，從象徵類型與理論出發，一方面反省並提出現代社會中一些「世俗象徵」的類型，試圖補其不足。關於地理學方面，有系統進行具體研究的學者應屬潘朝陽，乃將宗教現象學「神聖空間」的理論引進地理學領域中，進而與地理學的三大傳統，加以結合與闡揚，並利用中國傳統的天地人三位一體的概念，為「神聖空間」的理論，融入漢文化的特色。

(三)尤文良《鹿港街、庄廟宇的神聖空間及其內涵》³⁸國立臺灣師範大學地理研究所碩士論文 2001 年。

本文從宗教的面向切入，透過每年一度繞境、安五營、鑽轎底等活動內部空間的神聖性，藉以探討鹿港地區街內，與其鄰近庄頭地域所建構的神聖空間及其內涵，在其內部居住群的塑造下，經由民間信仰的祭儀，形成一個階層性的神聖地域。

³⁶ 伊里雅德著，楊素娥譯《聖與俗—宗教的本質》，臺北，桂冠圖書，2006，頁 31。

³⁷ 王鏡玲《臺灣廟宇建構儀式初探—以 Mircea Eliade 神聖空間建構的觀點》，輔仁大學宗教學研究所碩士論文，1991 年。另詳見蔡伊琳《藥籤文化與神聖言說研究》，南華大學文學所碩士論文，2013 年，頁 8。

³⁸ 本文從宗教的面向切入，探討鹿港地區街內與鄰近庄頭地域所建構的神聖空間。

此外，眾所周知建築學界關於「神聖空間」，多從物質層面的建物實質結構著手，透過建集物，甚至聚落所呈現的空間佈局，藉由探討宗教性儀式或設置於聚落中「物」之意義，進而探討蘊藏其背後的深層意涵，將居民對寺廟或民宅所賦予的期望及精神上的寄託呈現出來，將精神層面的意義、居民與物質層面的聚落型態，三者緊密集合。1998年張崑振《臺灣傳統齋堂神聖空間之研究》國立成功大學建築學系博士論文中，論及從建築型態、宗教儀式等方向加以探討臺灣拜斗法會、齋醮的神聖空間。作者建構出包括：神龕中以神佛的座向為中心的「靜態神聖空間」；代表著齋教中心思想所蘊含的「理想神聖空間」；以及由舉行法師儀式行為操演所體現的「動態神聖空間」。這三種神聖空間³⁹關係共同架構了齋堂空間的神聖屬性。文中詳細描述三種空間的屬性、型態，其中「動態神聖空間」的不斷再現、揭露齋教傳統思想的中心與起源，具體彰顯了齋教信仰層面的神聖意識，搭起理想神聖世界與靜態建築空間的橋樑，在不斷的操演過程中，也將建築物背後的深層意涵彰顯出來。

第三節 研究方法與步驟

一、研究方法

本文的研究方法採行葉舒憲《文學人類學教程》的理論依據，一方面呼應人類學的「物質文化」研究潮流，另一方面也順應新史學，走出單一文本資料限制，重構人類文化史與俗民生活史的方法。按照「神聖言說」、「神聖空間」等多重風貌，進行研究且分別說明之，其重要研究之料有：

(一)：「傳世文獻」，即間接書證⁴⁰。本文首先從台北市歷史文化及地理環境著手，及了解關聖帝君信仰形成的背景因素，並探究開基神靈淵源，及整理行天宮建廟沿革等的文獻敘述。進而探析行天宮的各項文化系統，以及在「神聖空間」中人神溝通下的各種療癒效果。

(二)：傳世文獻所無，即直接書證。主要是針對求籤儀式中不可或缺的卜具—「筮」(筊)。「筮」字追溯自漢語文學發生考，發現其神聖性的文化基因，彷彿是為華夏先民的神聖言語活動遺留的「化石」，從「筮」字與「告」字中歸納最初

³⁹ 蔡伊琳《藥籤文化與神聖言說研究》，南華大學文學所碩士論文，2013年，頁9。

⁴⁰ 葉文堂《行天之道》，臺北，行天宮印，2008年。

的意義為「人稟神」之宗教言說的禮儀，以此來窺測遠古以來的神聖口語文學之儀式淵源。

(三)：具有人類特色的材料，包括民間口傳敘事、儀式、禮俗、民俗學、民族學提供的跨文化材料。將口傳與非物質文化遺產的民間傳承的活態文化傳承。本文乃是筆者多次實地走訪行天宮，蒐羅行天宮文化系統中有關於關聖帝君信仰的神聖言說、神聖事蹟加以整理歸納，並將祈福儀式與殷商巫文化信仰的關係，做詳盡歸納整理。

(四)：以行天宮以及「筭」所形塑的神聖空間，作為研究對象，加強其中的文化積澱關係。

本研究乃是以歷史文化背景說起，逐步進入兩岸宗教神聖信仰中心—關聖帝君介紹，說明英雄事蹟以及人神之變的神話過程，並了解「台北市行天宮」的建廟因緣及沿革。接著說明前賢發心建廟的核心懿旨，與我們應如何見賢思齊，如何正確地落實五倫八德於日常生活上？從而建構並推廣善良的集體文化秩序，更形成善良的居住環境。我們知道人類內在心靈的環境，是包含宗教信仰的實踐與顯現，它是由核心價值開始營建，即是對神祇的精神崇奉或天人感應，再逐漸進行到「理想神聖空間」的建置安頓，慢慢展現出神聖空間存在的意義，意即人神交感的和諧空間。

在此「台北市行天宮」代表著齋教中心思想所蘊含的「理想神聖空間」，昔日宮內的香、火、香爐，雖然在環保意識下已成絕響。但是擲筭（筊）在「人稟神」的禮儀操作下，反而形成了所有信眾精神療癒的儀式空間，更是由俗入聖的「神化」或「聖化」的空間。

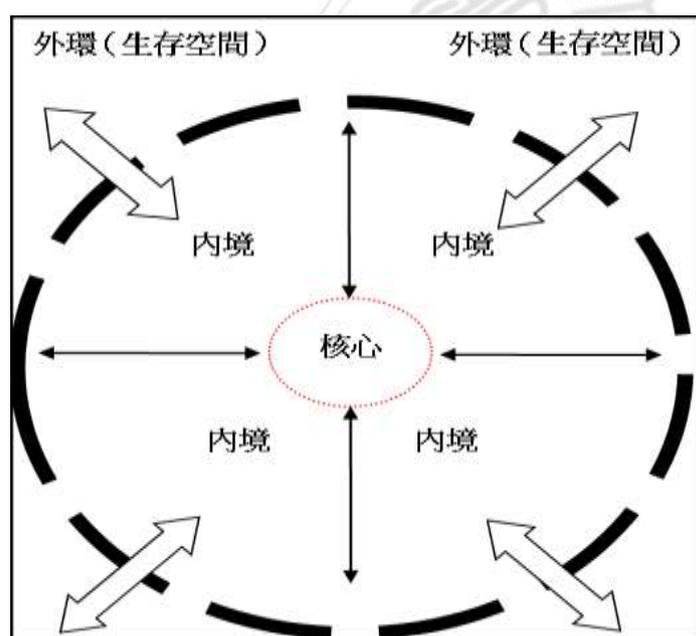
換句話說，行天宮的空間概念，是以人為主體，並從關聖帝君神聖信仰的核心出發，緊緊扣住「由俗入聖」的教育價值。這個空間概念讓信眾「以心香代替線香」，並透過「人稟神」的擲筭（筊）儀式，讓天地神人合一，實現以人類為主體的生命價值。

「擲筭（筊）」儀式是核心與圓環的中介者；是抽象與具體的轉換者；更是神聖與世俗的溝通者。鄭志明所謂的「儀式」概分成三種主體運作模式，包含：

- (一)「生命禮儀」：即是如出生禮、成年禮、結婚等人生階段過程的儀式。
- (二)「歲時禮儀」：即是通過歲時運轉、節日儀式來迎接天地變化的對應行為，重視人在節候中的養生之道及人際倫常關係。
- (三)「宗教禮儀」：它是指敬神、畏鬼與避邪等宗教儀式，目的是讓人獲得神聖的護持，成為民間文化的歷史記憶與集體共識。

其中，「宗教禮儀」成為社區群眾組合的象徵性符號，且建構出共同的我群意識。人類終究須回歸到生存空間才能繼續生存，且重新獲得存在價值的肯定。我們從尋找精神的寄託到身心靈的自我療癒，最後也因為心靈成長而獲得滿足。是以筆者為喚醒蟄伏已久的中國傳統倫理道德，也將著手對「關聖帝君重要傳世經典」的文化意涵與神聖言說做具體研究，並對應以行天宮關聖帝君為神聖信仰的核心觀念，探析中國大陸五大香源祖庭(祖廟)，更一同探討過去眾多以人為中心，且注入關聖帝君信仰價值的「神聖言說」，以達到勸化人心之目標。

我們了解在現實生活環境中，名聞利養的誘惑常常讓聖與俗發生對立，且導致核心價值與世道人心互不相應。然而根據鄭志明所繪製之傳統圓形的「宇宙圖式」(如下圖所示)，吾人可以明白「宇宙圖式」⁴¹，其不僅表達了獨特的宇宙觀念，更認為人與天地鬼神間是環周運動，聖境與俗界彼此統一。「宇宙圖式」不僅能展現出由俗入聖、由聖返俗的融合一體的運動空間；而且最終一定會達成「俗中有聖」與「聖中有俗」，彼此聖俗交融的神聖宗教文化境界。



鄭志明所繪製之傳統圓形的「宇宙圖式」

「外環」：指善信生存空間。

「內境」：指行天宮全部空間，亦為神聖空間。

「核心」：指關聖帝君神聖信仰。

「黑色雙箭指標」：指關聖帝君神聖信仰核心，與行天宮神聖空間的對應關係。

「白色雙箭指標」：指關聖帝君神聖信仰，讓善信透過儀式由外而內進入神聖空

⁴¹ 蔡伊琳《藥籤文化與神聖言說研究》，南華大學文學所碩士論文，2013年，頁133。

間，再從神聖空間中回歸到善信生存空間。

鄭志明所繪製之傳統圓形的「宇宙圖式」，是傳統的宇宙認知模式，是各種宇宙觀念的集大成、可以整合成基本的平面圖示，建構出認識宇宙的空間模式。

42

二、研究步驟

本論研究的章節及步驟如下：

第一章、緒論包含第一節、研究動機、目的，概分：一、研究動機，二、研究目的。第二節、文獻回顧與探討，概分：一、專著方面；二、期刊論文方面，三、學位論文成果。第三節、研究方法與步驟，概分：一、研究方法、二、研究步驟。

第二章、關聖帝君神聖信仰興起的原因包含第一節、帝王的推崇。第二節、儒道佛的拉攏，細分：一、儒教神明版；二、道教神明版；三、佛教神明版。第三節、民間文人的塑造，概分：一、關聖帝君的英雄蓋世、威震華夏；二、關聖帝君的忠貞不二、義薄雲天。第四節、神道設教（扶鸞造讖）。

第三章、關聖帝君神格化的過程包含第一節、荊州、襄陽百姓對關聖帝君神格化。第二節、帝王對關聖帝君神格化。第三節、民間信仰語文學對關聖帝君的神格化。概分：(一)；儒佛道對關聖帝君神格化；(二)民間雜劇小說對關聖帝君神格化。第四節、論關聖帝君八德全修。

第四章、「神聖」的體驗與表述包含第一節、「神聖」的體驗與表述。第二節、神聖治療。第三節、神聖空間香、火、爐、筭的個別象徵及求籤程序。第四節、台北市行天宮神聖空間的個別象徵，概分：一、台灣關聖帝君神聖信仰的緣由；二、行天宮創建背景；三、行天宮宗教特色。此一特色再細部研究(一)、靜態神聖空間 1、建築之美 2、奉祀神祇；(二)、動態神聖空間；(三)、理想神聖空間。第五節、大陸武廟溯源，概分：一、山西運城解州關帝廟·圖文說明；二、山西長平家廟·圖文說明；三、河南省關林廟·圖文說明；四、湖北省當陽縣關陵廟·圖文說明；五、福建東山關帝廟·圖文說明。

⁴² 鄭志明《傳統宗教的文化詮釋：天地人鬼神一體》，台北，文津出版社，2009年，頁235。
另詳見蔡伊琳《藥籤文化與神聖言說研究》，南華大學文學所碩士論文，2013年，頁11。

小結：

筆者深深知道，行天宮的「理想神聖空間」，它多年來教導我的中心懿旨就是「寧人負我，我不負人」。我們在人世間，就應該孝順父母，愛護家人，誠信待人奉公守法，努力向上，做一個心地善良的人，做事對得起天地良心，這樣我們的內心自然會散發無比的「馨香」，這是行天宮的關聖帝君所最喜歡的。也唯有如此，才能得到上蒼及關聖帝君的讚許及護佑，並為我們消災解厄，賜給我們幸福平安！



第二章、關聖帝君神聖信仰興起的原因

善，是人與生俱來的本能，如果我們能點亮心燈，時時利益眾生，煥發心中最閃亮的光芒，便能體會且獲得生命中最真實的快樂與滿足。⁴³作為一個綿延近一千九百年的宗教現象，關聖帝君信仰的產生和發展的原因是複雜的、多元的，但我們仍可由本單元的探究，得知其興起的諸多重大原因。本章擬就歷代帝王對關聖帝君的封賜、推崇：關聖帝君在儒、釋、道三教的神格地位；以及經過民間文人的塑造；神道設教（扶鸞造讖）；祕密社會的集結等多面向，來探析關聖帝君神聖信仰興起的原因。

第一節、帝王的推崇

歷代帝王對關聖帝君的封賜，目的明顯是利用關聖帝君對民眾的影響，以鞏固他們的統治地位，並強化自己的管治威信，所以不少帝王甚至編造出關聖帝君顯靈庇護的故事，以確立自己為「天命所歸」的統治者。例如：

一、北宋徽宗年間，解州鹽池減水，危及鹽民生計，影響朝朝廷稅收。宋徽宗遣祈禱城隍。城隍托夢給使者說：「鹽之患乃蚩尤也。往昔蚩尤⁴⁴與轅帝爭戰，轅帝殺之於解州鹽池之側，至少尚有近跡。近聞朝廷創立聖祖殿，蚩尤大怒，攻竭鹽池之水。」宋徽宗遣使至龍虎山召第三十代天師虛靖真人（張靖）赴京商討因應之策。天師于宋徽宗面前作法召來關聖帝君的神靈現形。關聖帝君為救天下蒼生遂答應宋徽宗之請求，統率五岳四湖名山大川所有陽兵，盡往解州而來，與蚩尤惡戰五日後大敗蚩尤，鹽池又滿水了⁴⁵。所以宋徽宗遣使至玉泉山修復關聖帝君廟宇，並贈送一幅寫著，「義勇」的匾額，特別嘉許關聖帝君護國祚民之功勞。並且敕封關聖帝君為「崇寧真君」，這是關聖帝君受到帝王封誥的開始⁴⁶。

⁴³ 黃忠臣序〈因為行善，所以快樂〉，葉文堂《行天宮通訊》第 244 期，臺北，行天宮印製，2016 年，頁 1。

⁴⁴ 蚩尤是古代傳說，相傳蚩尤在涿鹿與轅帝爭戰，蚩尤作大霧迷了方向，轅帝造了指南車，才擒了蚩尤。詳見馮夢龍編，嚴敦易校，《警世通言》，北京，人民文學出版社，1962 年，頁 646。另詳見袁珂《山海經校注》，臺北，里仁書局，2004 年，頁 430。

⁴⁵ 《大宋宣和遺事》，元集著，臺北，商務印書館，頁 15。

⁴⁶ 《三教源流搜神大全》(清)葉德輝校勘，收入《叢書集成續編》，臺北，新文豐出版社，1989 年，第 46 冊，卷 3〈義勇武安王〉，頁 3-4。

二、朱元璋宣稱關聖帝君率十萬陰兵助其在鄱陽湖破陳友諒兵；明成祖亦宣稱在北征本雅失里時，關聖帝君曾顯靈引路。此外，清嘉慶帝更於「癸酉之變」個多月後，突然發上諭，宣稱關聖帝君顯靈嚇敗亂事的天理教徒，以修補皇權的威信⁴⁷。凡此種種帝王的推崇宣揚，均直接或間接地促成關聖帝君神聖信仰的一再興起。

另一方面，中國文化的特點是重視人倫道德，因此歷代政府一向有「神道設教」和「政教合一」的宗教教育政策。其目的是經由宗教力量來掌握社會脈動，更藉著對關聖帝君的祭祀以懷柔、示好於百姓，同時也藉由民俗教育來表達朝廷順應民心，以民意為依歸，並爭取人民最大的向心力。」關聖帝君因民間信仰廣泛，歷代朝乃順勢封號，更擴大其信仰勢力。對於統治者和民眾而言，關聖帝君是忠貞的化身，是正義的代表。祂對劉備的忠貞不二、勇武慣戰的形象，正好符合封建王朝所推崇的道德典範，尤其是強調君臣關係的「忠」的方面。故不斷為關聖帝君加封，以起教化百姓之用。

由於帝王的不斷推波助瀾，使關聖帝君的地位變得無比顯赫，成為國家祭祀的最高神祇和皇家的唯一保護神，所以祂能與「文聖」孔子齊肩而成為「武聖」，而且被奉祀的規格和受頂禮膜拜的程度更甚於孔子。

第二節、儒道佛的拉攏

在中國歷史上關聖帝君確有其人，而且是三國時代的名將。但審諸史籍，歷代名將豈止關聖帝君？何以歷朝的名將歿後均未能被廣泛敬祀為神明，唯獨關聖帝君享祀千秋萬載。究其原因，乃是關聖帝君的為人「忠義貫於千秋」！祂是忠貞的代表、正義的象徵，所以後世萬民競相崇拜。此外關聖帝君信仰的盛行，在某程度上更是得力於儒道佛三教的爭奪，關聖帝君甚至成了三教合一的神明。

歷史上關聖帝君的人品和行為，著實讓儒者因「神道設教」的思想願意接納。再則民間不斷神化關聖帝君的形象，並視之為「忠孝仁義」的道德規範，又甘願與道教合作，利用其勸善文書，以教化「下層民眾」。

民間的宗教自漢代以來，漸漸融合儒、釋、這三教而為一的民間信仰。雖然民間所信仰的神明，大多數可分辨出其所屬的系統，如「媽祖」屬於道教，「孔

⁴⁷ 資料引述：<http://www.chinesetheology.com/SLau/GuanGongBelief.htm> 瀏覽日期 2017.06.10

子」屬於儒教，「觀世音菩薩」屬於佛教等，神明的界限相當清楚，但是「關聖帝君」卻是儒、釋、道三教共同遵奉的唯一共通神靈。

民間俗稱的「關公」、「關帝爺」、「關聖帝君」及「文衡聖帝」，原為儒家所敬仰，經過長時間地演變，儒家尊之為聖，佛教崇為護法，道教稱為協天大帝，主察人間善惡，成為儒、釋、道三教共同的神靈，這在我國民間神祇中是獨一無二的，此外，關聖帝君成為千秋百世中華民族的共同信仰神祇，這在民間宗教信仰中更是非常罕見。關於其在儒、釋、道三教的神格地位。吾輩可以淺析如下：

(一)、儒教神明版

《左傳·成公十三年》：「國之大事，在祀與戎。」⁴⁸由此可知祭祀原本就是儒家思想中的極度重要大事。唐初設武廟，關聖帝君便從祀其中。明清時代，關聖帝君極顯，有「武王」、「武聖人」的尊稱，儼然與「文王」、「文聖人」的「孔子」並肩而立。明代建「關侯廟」，清咸豐年間改為「武聖廟」，與「孔廟」並稱為「文武廟」。儒家尊稱祂為文衡帝君，或稱「山西夫子」，列為五文昌之一，五文昌分別為文昌帝君、文衡帝君（關公）、魁星爺、孚佑帝君（呂洞賓）、朱衣（考試官），備受文人士子的禮敬，或尊祂為亞聖或亞賢說：「山東夫子作春秋，山西夫子看春秋」，清代，關聖帝君與「文聖孔子」齊肩而為文武聖，民間各行各業對其頂禮膜拜又甚於「孔子」。時至今日全世界的華人，特別是儒者對關聖帝君也尊稱為「文衡聖帝」，在燈飾、符令及供奉的牌位中也寫著「文衡聖帝」四字⁴⁹。由此可知關聖帝君在中國歷代文人心目中的地位是如何受到尊崇。

(二)、道教神明版

北宋末年，才封關聖帝君為公或是真人，據說，當時僅是張天師屬下神將之一。元代封為王，明代萬曆年間，才封為「三界伏魔大帝神威遠鎮天尊關聖帝君」。道教則說關聖帝君前身為雷首山澤中之老龍，又有種種神跡，張其靈驗，更奉為護法，稱「伏魔大帝」。另外，道教又封其「玉清首相翊漢天尊」。尊祂為「翊漢天尊」、「崇寧真君」、「協天大帝」、「三界伏魔大帝」、「恩主公」或「武安尊王」。甚至現在已經榮登御極，擔任「玉皇大天尊玄靈高上帝」⁵⁰。

⁴⁸ 東周左丘明著，晉杜預著，唐孔穎達正義，《春秋左傳正義》，臺北，藝文印書館，1978年，頁460。

⁴⁹ 資料引述網址：新北市新莊區武聖廟廟網 <http://wusheng.org.tw/calendershg3.html>，瀏覽日期2017.06.10。

⁵⁰ 資料引述網址：新北市新莊區武聖廟廟網 <http://wusheng.org.tw/calendershg3.html>，瀏覽日期2017.06.10。

道教除了盡力抬舉關聖帝君為大神外，為迎合歷代統治者「神道設教」的宗教觀念，道教以關聖帝君的名義，藉扶乩方術撰述了許多勸善書籍，大事宣講忠孝節義、禮義廉恥。善書的出現有助關聖帝君信仰的普及。這些通俗的道德教科書流行民間，剛好彌補了正統儒家經典所不能發揮的積極勸化作用，故深得歷代統治者讚賞，為關聖帝君信仰的發展營造了良好的環境。

(三)、佛教神明版

根據《佛祖統記》記載，隋開皇十二年（西元五九二年）天臺宗創始人智顛來到荊州，在當陽玉泉山創建精舍。關聖帝君、關平父子顯靈，關聖帝君請求受戒，並願意永遠護衛佛法；智顛大師同意，便在玉泉寺⁵¹院建成後，為關聖帝君傳授五戒，關聖帝君就成了該寺伽藍（寺廟護法神）的說法，這種說法自宋代開始流行，以後各寺院爭相將關聖帝君列為該寺的護法神，佛教因其忠義足可護法，因此，尊他為「蓋天古佛」、「護法伽藍」等。另一說法為唐朝儀鳳元年（西元六七六年）玉泉山建造佛院時，以關聖帝君曾在鎮國寺聽經及普淨和尚點化之因緣，授命關聖帝君為「伽藍之神」⁵²。至於佛教的拉攏，一定程度上也使關聖帝君的神格地位提高了，堂而皇之地進入了佛教的殿堂，在人們心目中其神格更高。總的來說，中國江南的道教信仰中，伏魔大帝關聖帝君、蕩魔天尊真武帝君、與驅魔真君鍾馗帝君，三者合稱為三伏魔帝君，為降妖伏魔的三大神祇。另外，民間更認為關聖帝君是專管文學的神靈朱衣神轉世化身。例如民間流傳的「桃園明聖經」就指出：「吾（關聖帝君）乃紫微宮裏朱衣神，協管文昌武曲星。」⁵³，又被尊為五文昌之一。關聖帝君不僅受到儒家的崇祀，同時又受到道教、佛門等兩教的膜拜，所以關聖帝君是橫貫儒家、佛門、道教三大中國教派的神祇。這些因素使得關聖帝君神聖信仰能迅速向全國擴散。

第三節、民間文人的塑造

⁵¹ 玉泉寺為中國佛教天臺宗的四大祖庭之一，也是湖北省最大的佛寺，被譽為「荊楚叢林之冠」。初名普淨庵，夷陵之戰時，劉備親臨當陽為關聖帝君設祭，並興建「顯聖祠」。隋開皇13年（西元593年），下詔改建為玉泉寺。晉王楊廣贈匾「玉泉寺」，與江蘇南京棲霞寺、山東長清靈巖寺、浙江天臺國清寺，並稱為「天下叢林四絕」或「天下四絕」。詳見吳惠巧撰，〈關聖帝君在不同宗教的神格與形象〉，彰化市公所編《關公文化學術論壇論文專輯》，2013年，頁81。另詳見唐·董挺《貞元重修玉泉關廟記》，載《全唐文》卷864，北京，中華書局，頁7001。

⁵² 黃國章等編著《妙理明鑑關帝事蹟真相考證暨桃園明聖經真義妙解》，臺北，三輝印製，2014年，頁106。

⁵³ 黃國章等編著《中天玉皇關聖帝君經典輯錄》，臺北，中華桃園名聖經推廣學會印製，2014年，頁16。

英雄崇拜是古今中外任何地方都存在的現象，從魏晉南北朝起，關聖帝君在荊州等地老百姓心中，便已是勇武威猛的化身。至宋代，隨著三國故事的流行和皇室的推崇，關聖帝君的事跡更為全國上下所熟悉。元朝時，由於受外族統治，漢人備受歧視壓迫，渴望英雄的出現，以解救民間疾苦，這種思想便藉著雜劇戲曲表達出來。關聖帝君這個早被傳頌，又為元政府接納的傳奇人物，便更為雜劇作家所喜用。至明代羅貫中筆下的關聖帝君，除了作者妙筆生花的描述外，更是集千百年來民間創作之大成，成功關聖帝君使成為中國史上獨一無二的武神。

關聖帝君信仰的普遍形成，不能忽略的是因為關聖帝君本身擁有的忠義人格本質，在加上民間及文人儒者的崇信塑造，使祂成為千萬中國人永遠膜拜的英雄人物。其人格本質茲述如下：

(一)、關聖帝君的英雄蓋世、威震華夏

關聖帝君的勇猛是眾所皆知的，《三國志·關羽傳》有這樣的記載：「袁紹遣大將軍顏良攻東郡太守劉延於白馬，曹公使張遼及羽為先鋒擊之。羽望見良麾蓋，策馬刺良於萬眾之中，斬其首還，紹諸將莫能當者，遂解白馬圍」。且《三國演義》第五回也記載關羽溫酒斬華雄，有詩讚之曰：威鎮乾坤第一功，轅門畫鼓響冬冬。雲長停盞施英勇，酒尚溫時斬華雄⁵⁴。」

上文已說過，英雄崇拜的中外皆有的現象，每當亂世，民間總寄望英雄出現，保家衛國。勇猛如關聖帝君，便成為動蕩之中，民間的膜拜和供奉對象。

(二)、關聖帝君的忠貞不二、義薄雲天

《三國演義》第二十五回〈屯土山三約〉：關聖帝君降漢不降曹、善待二皇嫂、千里尋兄長……，這樣的仁、義、禮、智、信，這樣的五常兼備是史無前例曠古絕今。其後在曹營的歲月裡，雖然曹操虛情假意的以上馬金、下馬銀；三日一小宴、五日一大宴；美女錦袍、封侯授爵……等，關聖帝君堅決不受賄絡。然而曹操真正奸詐心術卻於關聖帝君護送二嫂安歇館驛時，欲亂其君臣之禮、叔嫂之分，不但只給一間房間欲強逼關聖帝君與二皇嫂共處一室，並採用張遼惡毒的「滅燭」奸計，目的要毀壞關聖帝君的清譽，迫使關聖帝君無顏再見兄長，且為曹操日後任意糟蹋使喚，然而關聖帝君知之甚詳，所以請二皇嫂安歇內室，自居宅外秉燭達旦毫無倦色。並以偃月刀破壁讓曹操密探回報，所以曹操見識到〈滅

⁵⁴ 羅盤《觀三國》，〈關羽堪稱武勝乎？〉，臺北，里仁書局，2010年，頁97。

燭張遼計、破壁雲長義〉後，愈加敬服關聖帝君的大丈夫節操。後來關聖帝君知道兄長消息之後，果然封金掛印、辭謝曹賊、過關斬將、千里尋兄而去，此等義薄雲天⁵⁵行徑真乃「萬世人極」！也足堪明寧靖王⁵⁶所讚譽「古今一人」⁵⁷啊！

關聖帝君對劉備的忠貞不二，使他成為「忠」的典範。劉備與關聖帝君既有君主關係，又是兄弟手足，《三國志·關羽傳》記述關聖帝君身在曹營時，仍心懷故主，得知備在袁紹那裡，便「盡封其所賜，拜書告辭，而奔先主於袁軍。」這種既忠於君，又忠於兄的行為，符合社會各階層的道德要求，更是儒家思想所強調的「忠」的美德，故關聖帝君能成為社會所共識的楷模，並最終被推上了神位⁵⁸。

「義氣」是關聖帝君成神的最主要原因。祂對劉備不單有君臣之忠，更有兄弟之情和朋友之義。這種「情義」正是社會各階層都需要的一種團結力量，對無權無勢的下層社會民眾，尤為重要。經《三國志通俗演義》的大為潤筆之後，劉、關、張桃園三結義便成為「義氣」的典範，關聖帝君更是集合了神勇、忠義等多樣高尚情操，成為典範中的典範，故備受統治者、上層士大夫和下層百姓的崇拜⁵⁹。

在荊州等地老百姓心中，關聖帝君早已是勇武威猛的化身。至宋代，隨著三國故事的流行和皇室的推崇，關聖帝君的事跡更為全國上下所熟悉。元朝時，由於受外族統治，漢人備受歧視壓迫，渴望英雄的出現，以解救民間疾苦，這種思想便藉著雜劇戲曲表達出來。關聖帝君這個早被傳頌，又為元政府接納的傳奇人物，便更為雜劇作家所喜用。至明代羅貫中筆下的關聖帝君，除了作者妙筆生花的描述外，更是集千多年來民間創作之大成，成功使關聖帝君成為中國史上卓絕出世的武神。

第四節、神道設教（扶鸞造讖）

⁵⁵ 羅盤《觀三國》，〈關羽堪稱武勝乎？〉，臺北，里仁書局，2010年，頁98~100。

⁵⁶ 根據《台灣割據志》頁79，得知1683年施琅率清兵攻台克塽降，寧靖王歎曰：「予明室宗族，義不可辱！」於是具冠服拜天地祖宗，與台人從容別飲自殺，以三印授克塽而自殺，五妾殉焉，其氣節實受後學敬佩暗泣不能自己。

⁵⁷ 筆者數次叩訪台南市祀典武廟，見台南市祀典武廟，高掛明寧靖王所題「古今一人」匾，由此可得知明皇室對關聖帝君的崇敬。可惜此匾已不見蹤跡，今日所掛雖是複製品，但亦頗令人穿越時空，發思古之幽情，惋惜讚嘆英雄史詩！另參考本論文，頁33，註97；頁55，註解174；頁65，註解185；頁78，註解197；頁113，註解229。

⁵⁸ 郭瑞林《三國演義的文化解讀》，〈走上神壇的關羽〉，上海，古籍出版社，2006年，頁255。

⁵⁹ 黃華節《關公的人格與神格》，臺北，台灣商務印書館，1967年，頁208。

「神道設教」的觀念由來已久，宗教祭祀早於春秋戰國時代，便被視為教化的工具，《禮記·祭統》說：「崇廟神稷，則子孫順考」、「祭者，教之本也」。《禮記·祭義》又說：「合鬼與神，教之至也」。「神道設教」的特色就如張志江所說：「不特別追究鬼神世界的真實價值和個人靈魂的終極解脫，而著重宗教的社會功能，特別是倫理教化作用。……『神道設教』的宗教思想概括了中國古代對宗教社會本質的基本觀點，體現了宗教在中國古代社會的根本價值，就此而言，『神道設教』堪稱中國古代特有的一種倫理教化政策。」⁶⁰

「扶鸞」，為占卜之一種，其主體為神靈，客體為人，媒體為乩身，乃人借由召神術，請神附於乩身以言吉凶未來諸事。其方法乃由一巫祝依儀式請神降壇，附身兩位扶鸞乩身，由兩人共持一桃木所刻龍頭木筆，在沙盤或神桌上書文，其文如龍章鳳篆，所以謂之鸞文，再由鸞師解讀，其文常是雅俗參雜之詩詞。從沈括《夢溪筆談》及洪邁《夷堅志》中，可知扶鸞乃是由流行於唐宋間的請紫姑神衍生而來。南北朝間茅山上清派陶弘景、葛玄等道士所造作之道教經典讖文，也是由降鸞而來，如陶弘景之《真誥周氏冥通記》等。明清以後，亦流行關聖帝君降鸞，如《續道藏》中，收錄《太上大驛朗靈上將護國妙經》，關聖帝君以朗靈上將之名降鸞成書。後世又有《桃園明聖經》，《覺世真經》、《降筆真經》，《戒淫真經》等等，有些被《道藏》收錄，有些則民間宮廟鸞堂自行蒐集成冊，出刊以積極勸化人心向善，民間流行之善書，即為此類。

關聖帝君被敬奉成「恩主公」來崇拜，是臺灣很普遍的「鸞堂」活動。在「鸞堂」中，信徒們的主神稱為「恩主公」，有三恩主、五恩主及七恩主的分別。其他的恩主公包括了呂純陽仙祖、岳飛元帥、灶君（九天司命真君）、豁落靈官王天君等神⁶¹。恩主公的信仰應該是傳自福建、廣東，在清末光緒年間才逐漸興盛。自日治大正八年（西元一九一九年）起，在臺灣才逐漸發展成教派，又稱為儒宗神教。

臺灣有許多寺廟，所奉祀的主神為「關聖帝君」又稱「恩主公」，如臺北民權東路的「行天宮」等香火鼎盛，信徒摩肩接踵，絡繹不絕。所謂「恩主」，是鸞堂的特殊用語，是「救世主」的意思。因為主持鸞堂的人，相信所奉的神明能夠拯救世人而稱為「恩主」，一般信徒稱為「恩主公」。

關帝聖君生逢三國時期，雖然「壯志未酬身先死，常使英雄淚滿襟」，但是到如今卻也被後世尊奉為精神偶像。近一千八百五十七年來不斷地被人們禮讚稱頌，也屢屢顯現神蹟靈應救劫，更讓朝廷崇祀萬民膜拜，綜觀中國古往今來以來，

⁶⁰ 資料引述：<http://www.chinesetheology.com/SLau/GuanGongBelief.htm>，瀏覽日期 2017.06.10

⁶¹ 資料引述：新北市新莊區武聖廟廟網 <http://wusheng.org.tw/calendershg3.html>，瀏覽日期：2017.06.10。

只此一神而已⁶²。悲劇英雄往往有更多想像空間令世人憑弔，三國人物之多，人才之盛，何朝何代可及？但能被後世萬民廣為立廟祭祀者，唯關帝聖君一人而已，甚而關帝聖君之廟宇，從朝廷到鄉野，從海內到海外，可說是傳佈最廣泛之神聖殿堂。吾輩慎審其奧，即可明白正因關帝聖君的帝德巍峨，能昭著天地義貫古今，始能永傳千秋百代、享萬世馨香。

第五節、祕密社會的集結

我國秘密社會發軔於明末清初，相傳鄭成功末年，眼見反清復明無望，乃命其部將陳永華創「漢留」（秘密社會創立手筭）入閩粵，號召軍民化明為暗組織「洪門」，後分天地會、三合會、三點會、哥老會⁶³等，保存民族主義之根苗。洪門之結義常以演戲為之，尤其洪門中人常手持三把半香，其中第二把即桃園三結義，象徵「雖不能同年同月同日生，但願同年同月同日死」的江湖遊子之義氣。關聖帝君遂成了江湖遊子結義的守護及見證神，每逢關帝聖君聖誕五月十三日，必須迎神拜會並捐款，且必須敬拜關聖帝君，誦念「今晚新香會舊香，桃園結義劉關張，兄弟忠心和義氣，萬古傳名天下香」。凡洪門中人及其家眷，路逢打劫或扶困，只須念「桃花初開萬里香，久聞知訪洪忠良，天下英雄居第一，桃園結義劉關張」，即可不受加害。甚至今日許多幫派分子也仿效之，義結金蘭。

關聖帝君的傳述強化了「義薄雲天」的精神內涵，並凝聚了「見義勇為」的俠客行為，甚且以語言來改變世俗社會的墮落和世道人心的缺憾。雖然其中有許多的事蹟或許是演義而來，但僅憑關聖帝君能讓一代梟雄曹操為其折服，甚至甘心為這位敵營的將領建造「關林」，連毛批都說：「曹操生平以詐待人，獨於關公則信之。」⁶⁴足可知道關聖帝君人格的崇高及神聖。

卡西爾說：「神話主題與宗教典禮的操作具有無限的多樣性。它們是不可勝數、深不可測的。但是，在一定意義上，神話思想與神話想像的動機都是共同的。……宗教和神話則給予我們一種情感的統一性。」⁶⁵

⁶² 李冕世《史蹟勘考》第八期，〈從台南府城的武廟說到國人對關公的崇拜〉，1982年，頁9。

⁶³ 哥老會在四川重慶稱「袍哥」，自稱「漢留」，在長江中下游稱「紅幫」。與「洪門」、「青幫」齊名是中國近代史上著名的三大幫會之一。詳見林葉連撰〈關公的影響層面探析〉，彰化市公所編，《關公文化學術論壇論文專輯》，2013年出版，頁44。

⁶⁴ 明羅貫中著，毛宗崗評《三國演義》二十五回。內蒙古，人民出版社，2006年，頁208。另詳見黃國彰《關公千年沉冤考辨》，臺北，中華關聖文化世界弘揚協會出版，2015年，頁121

⁶⁵ 恩斯特·卡西爾（Ernst Cassirer）：《國家的神話》，頁55-56。

我們知道關聖帝君在史官筆下是個真實的武將，儘管在經過文學家的潤色後成為文學作品中的一位傳奇英雄，甚至最後在巷議街談的傳述下，事蹟逐漸演化為神蹟，成為一位保家衛國的神明。更因為本身的「忠孝節義」，使其由從民間信仰中的社會道德的守護神，在儒釋道的推舉下，地位提升為聖人及護法神，之後在政治領導集團的推崇中，成為橫跨三界的伏魔大帝進而成為忠義仁勇四德俱備的關聖帝君、協天上帝，且於民國十三年甲子年（西元一九二四年），奉誥榮登「中天至聖，仁義古佛，玉皇大天尊玄靈高上帝」，是為第十八代玉皇上帝，這可說是極盡尊貴與榮耀⁶⁶。

英國的托馬斯·卡萊爾也說：「一個偉大人物，儘管他可能並不一定十全十美，我們也不能小覷他，從而失去他的幫助。因為他是一束生命之光，靠近他就使人愉悅歡欣。他是一束耀眼的光芒，照亮了世界上的黑暗；他絕不僅僅是一盞點燃的燈，而是一顆沐浴著上帝的恩澤而閃閃發光的明星；在我看來，這永不熄滅的光芒使人茅塞頓開，令人剛毅堅強，促人英勇崇高。」⁶⁷

諺語：「能征服百萬軍隊的不是真英雄，能征服自己的才是真正的英雄。」我們人生在世本就會遭遇諸多挫折，然而若沒有嚴霜酷雪的殘酷打擊，怎能體會冬日的和煦溫暖；若沒有痛苦失敗的磨練，怎能培養人格的高尚堅貞。際此，我們更應效法先賢聖傑的剛毅堅強，英勇崇高，更發揚真誠、清淨、平等、正覺、慈悲等菩提心，謙沖自牧地關懷社會，讓社會更美好、更祥和、更安和樂利。

小結：

關聖帝君的人俗格堪稱萬世人極。然而在今日民主思想的潮流中，關聖帝君顯靈的神話影，源源不絕地注入給這一位偉大的山西神聖。為何身為「龍的傳人」會不斷投注其全部情感，細水長流並涓滴成河的給關聖帝君呢？因為祂是中華文化的表徵之一⁶⁸，而且「英雄不滅，祂永遠活在每個有情有義的中國人的心中。」

⁶⁶ 《玉皇普度尊經》上卷〈名義開宗清虛品一〉，及中卷〈太上歷劫功德品第二〉，臺北，中華桃園明聖經推廣學會，2009年6月出版，頁111，頁124。另詳見黃國章等編著《妙理明鑑關帝事蹟真相考證暨桃園明聖經真義妙解》，臺北，三輝印製，2014年，頁189。另詳見本論文，頁27，註解75；頁55，註解172；頁63，註解178；頁123，註解241。

⁶⁷ 英·托馬斯·卡萊爾（Thomas Carlyle）：《論英雄與英雄崇拜》，頁1-2。

⁶⁸ 曾永義《俗文學概論》，台北，三民書局，2003年，頁510。

第三章、關聖帝君神格化的過程

根據中華關聖文化世界弘揚學會會長黃國彰研究，指出中華民族對關聖帝君的崇拜，最先的發源地竟是在荊州、襄陽一帶。原因是孫權在關聖帝君成仁之後，便以諸侯之禮埋葬關聖帝君。再加上關聖帝君升天後，以詭計圖害他的吳將呂蒙也不久病逝。且被吳國所奪回的荊州，當年又瘟疫流行。這些都不免使一般百姓對於關聖帝君英魂顯靈深信不疑，並對其誠惶誠恐，畢恭畢敬，這是關聖帝君被神格化的開始。本章擬就荊州、襄陽百姓對關聖帝君神格化；歷代帝王對關聖帝君神格化；民間信仰與文學對關聖帝君的神格化；及對關聖帝君八德全修等進行研究討論，從而了解關聖帝君逐步被神格化的過程。

第一節、荊州、襄陽百姓對關聖帝君神格化

《三國演義》第七十七回記載：孫權既害了關公，遂盡收荊襄之地，賞犒三軍，設宴大會諸將慶功；置呂蒙於上位，顧謂眾將曰：「孤久不得荊州，今唾手而得，皆子明之功也。」呂蒙再三遜謝。於是親酌酒賜呂蒙。呂蒙接酒欲飲，忽然擲盃於地，一手揪住孫權，厲聲大罵曰：「碧眼小兒！紫髯鼠輩！還識我否？」眾將大驚。急救時，蒙推倒孫權，大步前進，坐於孫權位上，兩眉倒豎，雙眼圓睜，大喝曰：「我自破黃巾以來，縱橫天下三十餘年，今被汝一旦以奸計圖我，我生不能啖汝之肉，死當追呂賊之魂！我乃漢漢壽亭侯關雲長也。」權大驚，慌忙率大小將士，皆下拜。只見呂蒙倒於地上，七竅流血而死。眾將見之無不恐懼。權將呂蒙屍首，具棺安葬，贈南郡太守潺陵侯；命其子呂霸襲爵⁶⁹。孫權自此對關聖帝君顯靈之事，非常驚訝不已。

至隋代，許多與關聖帝君相關的神話傳說更是紛紛出現，特別是荊州、襄陽一帶，盛傳著不少關聖帝君顯靈的故事。在眾多豐富多彩的關聖帝君故事傳說中，最膾炙人口的就是荊州城內的「三山不見山」之說，因為松甲山、卸甲山、擲

⁶⁹ 陳壽《三國志》關於「呂蒙之死」的原文：「以蒙（呂蒙）為南郡太守，封潺陵侯，年四十二，遂卒於內殿。時權哀痛甚，……。」根據《三國志·呂蒙傳》記載：呂蒙在白衣渡江以前向孫權上書，自稱常常有病，可見其是一個老病號。關羽敗死不久，呂蒙就舊病發作。這在時間上只是一個偶合，如果說其中有什麼因果關係的話，可能是因為呂蒙在與關羽作戰的過程中過於勞累，心力交瘁引起舊病復發死亡。資料引 <https://tw.wenbanzhu.com/index.php?title>，時間為 2017.04.02

甲山確實都不是山。這三山不見山，名聲卻頗大，其原因是都跟關聖帝君失荊州有關。相傳當東吳襲取荊州時，守城將士合力據守，日夜巡視城頭，為防吳兵入侵累得滿頭大汗，曾經借著星光鬆開衣甲，稍作休息，後聞南郡太守麋芳準備開城投降，眾將士氣憤地卸下衣甲，正欲去跟麋芳論理，不想吳兵已經入城，於是把衣甲全都擲在地上，以示對變節投降者的抗議。後來，人們就把這三處地方分別叫做松甲山、卸甲山、擲甲山，以不忘這段歷史。清代改擲甲山為余烈山⁷⁰，以喻關聖帝君「壯烈有餘」，並在余烈山建有關羽祠廟，紀念關聖帝君。且其家鄉解縣的關廟，也就始建於隋文帝開皇九年（西元五八九年）。全國各地也陸續建起關聖帝君廟。關聖帝君神格化的過程，吾輩由《三國演義》第七十七回〈玉泉山關公顯聖，洛陽城曹操感神〉可知關聖帝君英靈不散，而啟迪中華民族對關聖帝君的崇拜，最先的發源地竟是在荊州、襄陽一帶。但是一直要到宋代開始，關聖帝君信仰才得到很大的發展。

第二節、帝王對關聖帝君神格化

中華民族對關聖帝君的崇拜，最先的發源地確是在荊州、襄陽一帶。再加上孫權在關聖帝君成仁之後，便以諸侯之禮埋葬關聖帝君，更時時以天子之尊殷勤敬拜關聖帝君，上行下效的結果，使得吳國上下都一致敬拜這位忠肝義膽的第一勇將。此外關聖帝君成聖後，神靈顯赫，威震天下，深受群黎之敬拜，以及歷代帝王之敬仰及累加誥封，其中最長的封號竟然長達二十六字。曰：忠義神武靈佑仁勇威顯護國保民精誠綏靖翊贊宣德關聖大帝，可謂萬世無人能及，古今一人。

關聖帝君成聖後，神靈顯赫，威震天下，深受群黎之敬拜，歷代帝王之敬仰，累加誥封，封號長達二十六字。曰：忠義神武靈佑仁勇威顯護國保民精誠綏靖翊贊宣德關聖大帝。

關於關聖帝君受歷代帝王敕封，筆者參酌研究如下⁷¹：

編號	朝代	皇帝年號（換算西元）	敕封
1.	東漢	獻帝建安五年（西元二〇〇年）	漢壽亭侯
2	東漢	獻帝建安二十四年（西元二一九年）	前將軍漢壽亭侯
3	蜀漢	後主景耀三年（西元二六〇年）	壯繆侯 ⁷²

⁷⁰ 資料引述自華夏經緯網 <http://big5.huaxia.com/jztb/jzsh/sgkjz/sgwhlt/2009/05/1440342.htm>，瀏覽日期 2017.06.10。

⁷¹ 黃國章等編著《妙理明鑑關帝事蹟真相考證暨桃園明聖經真義妙解》，臺北，三輝印製，2014年，頁 58-61。

⁷² 晉·陳壽撰，南朝宋·裴松之注，民·盧弼集解《三國志集解·蜀書六·關張馬黃趙傳第六》，頁 808。

4	唐	高宗儀鳳元年（西元六七六年）	伽藍神
5	唐	德宗貞元十八年（西元八〇二年）	朝廷明制祀奉關聖帝君
6	北宋	哲宗紹聖三年（西元一〇九六年）	賜玉泉祠額曰「顯烈」
7	北宋	徽宗崇寧元年（西元一一〇二年）	忠惠公
8	北宋	徽宗崇寧三年（西元一一〇四年）	崇寧真君 ⁷³
9	北宋	徽宗大觀二年（西元一一〇八年）	武安王
10	北宋	徽宗宣和五年（西元一一二三年）	義勇武安王
11	南宋	高宗建炎二年（西元一一二八年）	壯繆武安王
12	南宋	高宗建炎三年（西元一一二九年）	壯繆義勇王
13	南宋	孝宗隆興元年（西元一一六三年）	英濟為壯繆義勇武安英濟王
14	元	世祖中統元年（西元一二六〇年）	佛教「監壇」
15	元	文宗天曆元年（西元一三二八年）	顯靈義勇武安英濟王 ⁷⁴
16	明	太祖洪武二十七年（西元一三九四年）	在南京為關聖帝君建廟
17	明	成祖永樂三年（西元一四〇五年）	在北京為關聖帝君建廟
18	明	憲宗成化三年（西元一四六七年）	壯繆義勇武安顯靈英濟王
19	明	神宗萬曆二十二年（西元一五九四年）	關聖帝君，又賜額「顯佑」
20	明	神宗萬曆二十三年（西元一五九五年）	賜坊「義烈」；敕解州廟曰「英烈」
21	明	神宗萬曆四十二年（西元一六一四年）	三界伏魔大帝神威鎮遠天尊關聖帝君
22	明	神宗萬曆四十二年（西元一六一四年）	關夫人被封為「九靈懿德武肅英皇后」
23	明	神宗萬曆四十二年（西元一六一四年）	長子關平封為「謁忠王」、次子關興封為「顯忠王」
24	明	神宗萬曆四十二年（西元一六一四年）	周倉將軍封為「威靈惠勇公」
25	明	神宗萬曆四十二年（西元一六一四年）	封宋代忠臣陸秀夫與張世傑，關聖帝君的左右丞相
26	明	神宗萬曆四十二年（西元一六一四年）	尊崇關廟為「武廟」與「孔

⁷³ 清·康熙版謙牧堂刻本《續修四庫全書》，王棠撰〈燕在閣知新錄〉，卷八，（關公壯繆侯）、（宋徽宗封崇寧真君），上海，古籍出版社，2002年出版，頁609。另參考本文頁51，註解148。

⁷⁴ 元朝泰定五年、致和元年、天順元年、天曆元年都在同一年，一即1328年。林葉連撰〈關公的影響層面探析〉，彰化市公所編，《關公文化學術論壇論文專輯》，2013年出版，頁39。

		年)	廟」並祀
27	明	思宗崇禎三年（西元一六三〇年）	真元顯應昭明翊漢大天尊
28	清	世祖順治元年（西元一六四四年）	制定春秋二祭
29	清	世祖順治九年（西元一六五二年）	忠義神武關聖大帝
30	清	聖祖康熙元年（西元一六六二年）	協天伏魔大帝
31	清	世宗雍正元年（西元一七二三年）	曾祖為「光昭公」、祖父為「裕昌公」、父為「成忠公」
32	清	世宗雍正十年（西元一七三二年）	定關樾（關平之子）裔，世襲五經博士
33	清	高宗乾隆三十一年（西元一七六六年）	忠義神武靈佑關聖大帝
34	清	仁宗嘉慶十八年（西元一八一三年）	忠義神武靈佑仁勇關聖大帝
35	清	宣宗道光元年（西元一八二一年）	忠義神武靈佑仁勇威顯關聖大帝
36	清	宣宗道光八年（西元一八二八年）	忠義神武靈佑仁勇威顯護國保民關聖大帝
37	清	文宗咸豐元年（西元一八五一年）	忠義神武靈佑仁勇威顯護國祐民精誠綏靖關聖大帝
38	清	文宗咸豐十年（西元一八六〇年）	封關聖帝君之父、祖、曾祖為王爵
39	清	穆宗同治九年（西元一八七〇年）	忠義神武靈佑仁勇威顯護國保民精誠綏靖翊贊關聖大帝
40	清	德宗光緒五年（西元一八七九年）	忠義神武靈佑仁勇威顯護國保民精誠綏靖翊贊宣德關聖大帝
41	民國	十三年甲子年（西元一九二四年）	奉誥榮登「中天至聖，仁義古佛，玉皇大天尊玄靈高上帝」，是為第十八代玉皇上帝 ⁷⁵

⁷⁵ 《洞冥寶記》第三十八回：「上皇為蒼穹聖主，已歷七千餘年，今三會收圓，三會龍華，三次封神，將要到期。事故繁冗，上皇髦期倦勤……下議萬仙，宜擇賢良，登庸受禪。三教聖人推舉關聖帝君，眾仙頷手稱慶，共同贊成。」玄穹高上帝功成身退，為迎接龍華三會到來，三教聖人共同推舉關聖帝君，榮任玉皇大天尊玄靈高上帝。臺北，正一善書出版，2006年，頁563-564。另詳見本論文，頁23，註解66；頁55，註解172；頁63，註解178；頁55，註解172。另詳見《玄靈玉皇寶經·寶誥》中亦揭露了關聖帝君昇格的信息：「精忠大義，雄武英文，在三分國祚之時，漢賊豈容兩立？存道存人，御宇蒼穹，任天皇而承繼統，執金闕，渾三千世界於括囊。」另詳見《行天宮通訊》2016年，頁19。

至民國十三年甲子年（西元一九二四年），關聖帝君奉誥榮登成為「中天至聖，仁義古佛，玉皇大天尊玄靈高上帝」。因此可知歷代帝王對關聖帝君神格崇拜的推波助瀾可說是登峰造極⁷⁶。

第三節、民間信仰與文學對關聖帝君的神格化

(一)、儒佛道對關聖帝君神格化

由於關聖帝君信仰在民間日漸盛行，並得到皇帝肯定，士大夫也不再強調「子不語怪力亂神」，而取「神道設教」的方針，力圖將關聖帝君納入儒家倫理體系裡。另外，在關聖帝君成了國家祭祀的高級神祇後，佛道二家便爭相把他拉入自己的教門充當擁法神。據說道教自稱，關聖帝君受封於宋便是道家的引薦。清代錢曾的《讀書敏求記》一書引《漢天師世家》說，宋徽宗除了於崇寧元年（西元一一〇二年）封關聖帝君為忠惠公之外；另於宋徽宗崇寧三年（西元一一〇四年），使張天師（張靖）召關聖帝君除滅蚩尤，並封關為「崇寧真君」，說這是關聖帝君受封之始⁷⁷。根據佛教天台宗所說，隋朝智顛和尚在玉泉山建立精舍時，關聖帝君請求受戒，寺成後關聖帝君便為該寺伽藍（寺廟護法神）。此外，又有

另詳見李瑞烈註《玉皇普度聖經》，〈玉皇普度聖經序〉記載：「今著玉皇普度聖經者，乃蒼穹天皇，由儒、道、釋、耶、回五教教主，共議選舉關聖，於甲子年元旦，受禪為為：玉皇大天尊玄靈高上帝，統御諸天、管轄萬靈……。原始天尊扶鸞將筆序於南天直轄鑾堂台中聖賢堂；中華民國六十一年歲次壬子端月初六日。」《玉皇普度聖經》臺北，志心演講中心出版，2016年，頁67。另詳見童明清著《冥遊記》，新竹，全真雜誌社出版，2005年，頁51~52。

⁷⁶ 今日盛行於華人世界的關聖帝君信仰，可能肇始於宋代，完成於明代。關聖帝君神聖信仰由來已久，至宋朝更趨昌盛，至遲宋朝末年，民間供奉關聖帝君的廟宇已經「郡國州縣、鄉邑間井皆有」。郝經的《陵川集》，更直述宋朝皇帝也多追封關聖帝君為王。元代朝廷雖崇信藏傳佛教，但未箝制人民信仰，因此民間對關聖帝君的崇信有增無減，元朝皇帝且曾遣使致祭。明代不立武廟，然而《萬曆明會典卷九十三》也指出明太祖朱元璋嘗以「漢壽亭侯關羽廟」列為京師金陵祀典之一，之後明朝歷任皇帝不斷追封關聖帝君，關聖帝君漸漸成為明朝「所最崇奉」。甚至《萬曆野獲編》及朝鮮《宣祖大王實錄》兩本書中，都各自記載：不但明朝皇帝多尊奉關聖帝君，甚至要求藩屬朝鮮官方修建「關王廟」。隨著明追封關聖帝君為帝，明朝人對關聖帝君的尊稱也由「關王」漸漸升格為「關帝」，沿襲至今。另詳見吳惠巧撰〈關聖帝君在不同宗教的神格與形象〉，彰化市公所編《關公文化學術論壇論文專輯》，2013年出版，2013年，頁84~86。

⁷⁷ 清康熙版謙牧堂刻本《續修四庫全書》，〈燕在閣知新錄〉，王棠撰，卷八，（宋徽宗封崇寧真君），上海，古籍出版社，2002年出版，頁609。

傳說禪宗北祖神秀因毀玉泉山關公祠，為了對關聖帝君作補償，讓祂成為玉泉寺伽藍。長久以來佛教則把關聖帝君列為護法伽藍，所以至今有眾多佛寺都把關聖帝君稱作「伽藍爺」來供奉敬拜。

(二)、民間雜劇小說對關聖帝君神格化

在元代，文人的社會地位一落千丈，大部分知識分子懷才不遇，甚至淪落到「九儒十丐」⁷⁸的地步。為了生存也為了迎合市井娛樂需求，因此仕途失意的文人往往投入雜劇小說創作的行列。且因為宋元之際，由於雜劇和講史的蓬勃發達，像關聖帝君那本來富於英雄傳奇色彩的史蹟，自然成為劇作家和歷史小說家大好的題材，於是乎關於關聖帝君的傳述，突然多起來，描寫也越虎虎生威，不像陳壽的《三國志》那麼平淡。資述如下：

(1)、雜劇

元代雜劇中，以三國為主題的有四五十種。當中以關聖帝君為主角，或者有關聖帝君形象出現的，粗略統計有十六七種。其中著名的有關漢卿的《關大王單刀會》⁷⁹和《關張雙赴西蜀夢》⁸⁰等。

元劇使關聖帝君民間的形象趨向定型化：九尺二寸身軀，三絡美髯，胭脂臉，丹鳳眼，卧蠶眉，俊鶯鼻，身跨赤兔千里馬，手持青龍偃刀。為神化的關聖帝君更為偶像化，也為後來的小說準備一個標準的關聖帝君形象⁸¹。

《單刀會》全名《關大王單刀會》或《關大王獨赴單刀會》，是元代大戲曲家關漢卿的雜劇作品。劇本寫三國時關羽憑藉智勇單刀前赴魯肅所設宴會，最終安

⁷⁸ 宋《大義略序》，鄭思肖云：「韃法：一官、二吏、三僧、四道、五醫、六工、七獵、八民、九儒、十丐，各有所統轄。」見宋《鄭思肖集》，鄭思肖著，上海古籍出版社，1991年，頁186。

⁷⁹ 資料引述網址：<http://www.chinesetheology.com/SLau/GuanGongBelief.htm>，劉緒端《回到華人神學園地》瀏覽日期：2017.05.26。另詳見孫崇濤〈中國戲曲刻家述略〉，《傳播與交融：第二屆中國小說戲曲國際學術研討會》，臺北，里仁書局，2006年，頁354。另詳見第二資料引述網址：<http://www.twword.com/wiki/> 瀏覽日期：2017.06.11。

⁸⁰ 資料引述網址：<http://www.chinesetheology.com/SLau/GuanGongBelief.htm>，劉緒端《回到華人神學園地》瀏覽日期：2017.05.26。另詳見第二資料引述網址：<http://www.twwiki.com/wiki/> 瀏覽日期：2017.06.11。

⁸¹ 趙波、侯學金、裴根長著《關公文化大透視》，北京，中國社會科學出版社，2001年，頁161～167。

全返回的故事。全劇共四折。《單刀會》現傳版本有《元刻古今雜劇三十種》本、明萬曆間脈望館鈔校本、《元人雜劇全集》本、《孤本元明雜劇》本。

《關張雙赴西蜀夢》全名《關張雙赴西蜀夢》或《關雲長張翼德雙赴夢》，又名《雙赴夢》或名《西蜀夢》，有《元刻古今雜劇三十種》本、《元人雜劇全集》本。也是由元代戲劇宗師關漢卿所編纂，內容是描寫關羽、張飛壯烈犧牲後託夢與劉備的故事。共四折，元刊本無科白，僅載曲詞。

其中詳細劇情是：三國時候，劉備西蜀稱帝以後，甚為思念他桃園三結義的兄弟關羽、張飛。軍師諸葛亮夜觀天象，見賊星耀亮，而將星黯淡，心知關、張二人已經為國犧牲、成就仁義，但又不敢明白稟告劉備，只得圓謊。某日，關張託夢給劉備，夢中關張悲憤不已，敦請劉備為他們二人雪恥。

(2)、小說

若論小說對關聖帝君信仰的影響，不能不談到羅貫中的《三國志通俗演義》⁸²，羅貫中依據陳壽《三國志》⁸³，並大量吸收自魏晉南北朝以來的民間傳說和講史話本、雜劇等資料，從新塑造三國歷史話。《三國志通俗演義》成功刻畫關聖帝君的「義」和「勇」，使其成為關的獨特人格魅力。有助關聖帝君成為婦孺皆知的傳奇英雄，成為關聖帝君神格化的一個無可比擬的推動力量。

第四節 論關聖帝君八德全修

關聖帝君生於漢末亂世，當時不但世風頹壞，倫常道德亦皆廢馳。關聖帝君一生「義存漢室三分鼎，志在春秋一部書」⁸⁴。秉孔聖褒忠貶奸，尊王攘夷之大義，以精忠萬古的精神，抱持滿腔熱血，欲挽狂瀾於既倒，扶漢室於將傾，與劉先主及張翼德將軍結為異姓兄弟，明知事不可為而為之，奮戰疆場四十餘載，雖賚志以歿，然其著綱常，振人倫，八德全修，義薄雲天的精神，不僅使當世的頑夫廉，懦夫立，且影響千萬載以下的世道人心。

⁸² 明·弘治版，羅貫中原本《三國志通俗演義》，新文豐出版，1979年。

⁸³ 晉·陳壽著《三國志·蜀書》卷六〈關羽傳〉，文經閣出版，2005年。

⁸⁴ 筆者走訪新竹關帝廟田野調查，記下楹聯所刻文字，2012年。

而筆者觀覽《玉皇大天尊玄靈高上帝寶經合冊》⁸⁵、《桃園明聖經》⁸⁶、《覺世真經》⁸⁷、《三國演義》⁸⁸、《續修四庫全書》⁸⁹、《妙理明鑑》⁹⁰、《關公千年沉冤考辨》⁹¹、《觀三國》⁹²、《冥遊記》⁹³等，深深感覺諸多古籍經文所載，關聖帝君一生的輝煌成就就是著重在「孝悌忠信禮義廉節」八字。其旨在教人彰顯忠貞賢良之美德，盡心竭力，扶佐國家，匡正時局。孝順父母，不改孺慕之心。崇尚清廉高潔之品行，不苟不貪，不受聲色貨利來擾亂心田。持大節、抱大義，即使身臨危難，也不敗壞操守。

以下茲就關聖帝君一生八德（孝、悌、忠、信、禮、義、廉、恥）全修的幾件大事，摘要的論述如下，以證明祂的確稱得上「萬世人極」。此外也列舉多年來筆者親身目睹見證的真實案例以參讚神聖言說。

孝：孔子所著《孝經》在「開宗明義章」第一節便說：「夫孝者，德之本也，教之所由生也。」又曰：「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也；立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」再曰：「夫孝，始於事親，中於事君，終於立身。」

我們研究關聖帝君，可以得知在靈帝光和六年癸亥（西元一八三年），關聖帝君二十四歲，拜辭父母曰：「兒已有後，足奉祖禰。今漢室衰敗，奸臣盈庭，盜賊猖獗，兒欲獻身救國。」移孝作忠，委身劉先主，扶漢鋤奸，生死不渝，最後捨生取義，以成其德。不但本身揚名後世，為歷代帝王臣民所崇奉敬仰，而且其聖父聖母，亦為歷代帝王所敕封，可以說得上是行大孝之人。

悌：兄友弟恭，謂之悌，即是兄弟的友愛。兄弟為骨肉手足，也是家庭的骨幹，攸關族群之興衰，所以聖人將兄弟列入五倫之中。考證史實，關聖帝君似無同胞兄弟，然就靈帝中平五年（西元一八八年），於桃園中備下烏牛白馬祭禮等項，三人焚香，再拜而說誓曰：「不求同年同月同日生，但願同年同月同日死，

⁸⁵ 劉菊英編《玉皇大天尊玄穹高上帝、玄靈高上帝、關聖帝君寶經合冊》，高雄，德惠雜誌社，2016年，頁233~311。

⁸⁶ 劉菊英編《玉皇大天尊玄穹高上帝、玄靈高上帝、關聖帝君寶經合冊》，高雄，德惠雜誌社，2016年，頁253。

⁸⁷ 劉菊英編《玉皇大天尊玄穹高上帝、玄靈高上帝、關聖帝君寶經合冊》，高雄，德惠雜誌社，2016年，頁287。

⁸⁸ 明·羅貫中《三國演義》，臺北，桂冠圖書公司，1983年。

⁸⁹ 清·康熙版謙牧堂刻本《續修四庫全書》，王棠撰〈燕在閣知新錄〉，卷八，（關公壯繆侯）、（宋徽宗封崇寧真君），上海，古籍出版社，2002年。

⁹⁰ 黃國彰《妙理明鑑關帝事蹟真相考證暨桃園明聖經真義妙解》，臺北，三輝印製，2014年。

⁹¹ 黃國彰《關公千年沉冤考辨》，臺北，中華關聖文化世界弘揚學會，2015年。

⁹² 羅盤《觀三國》，〈關羽堪稱武聖乎？臺北，里仁書局，2010年，頁96~103。

⁹³ 童明清《冥遊記》，新竹，全真雜誌社出版，2005年。

皇天后土，實鑑此心，背義忘恩，天人共戮。」⁹⁴桃園結義的手足之情來說，關聖帝君上事兄長，下待翼德將軍，都做到了人世間難能可貴的兄友弟恭。

劉先主雖為漢室宗親，然年遠代疏，不但無復貴冑的顯赫地位，也是形同平民百姓，但一經焚香結義，關聖帝君則死生以之，曹操貴為丞相，想以封侯賜爵的方式來籠絡他，關聖帝君仍然是「封金掛印」千里單騎的護嫂尋兄。儘管，關聖帝君退黃巾、斬華雄、戰呂布、殺顏良、誅文醜，過關斬將，英武蓋世，然平日總是和翼德將軍，鵠立在劉備的兩側，以盡弟弟對兄長的一份尊敬之心。而關聖帝君對翼德將軍，亦是愛護有加，如關聖帝君斬顏良時，曹操稱讚關聖帝君曰：「將軍真神人也。」關聖帝君卻說：「某何足道哉！吾弟張翼德於百萬軍中取上將之頭，如探囊取物耳。」又「古城會」的一幕，關聖帝君何等的委屈，然他對翼德將軍，始終無一怨言，其寬厚、愷悌，殊非常人可及。

忠：關聖帝君一生，忠心昭日月，其人格光照萬世，可以「忠義」二字來代表。關聖帝君為後漢時期英雄蓋世的武將，由於當時正是天下爭城，全以武功取勝的混亂時代，所以臨陣而思將帥的政治野心家比比皆是。當徐州一役，兄弟失散後，關聖帝君為護二嫂，不得已暫寄曹營，當時曹操待關聖帝君如上賓，就是想倚他的武略為他打天下，但財賄不足以動其心，爵祿不足以移其志，他始終忠心耿耿的追隨劉先主。關聖帝君在荊襄兵敗，被困；東吳派諸葛瑾說降，並說投降後，仍由他鎮守荊襄，為一方之主。然關聖帝君僅以「玉可碎不可改其白，竹可焚而不可毀其節」⁹⁵。相告，並斥退使者，其「忠臣不事二主」之節，昭然若揭。

信：信為五常之德。《論語》云：「自古皆有死，人無信不立。」關聖帝君平生守信重義，一諾千金，雖死無改。關聖帝君與先主素昧平生，涿郡聚首，憑桃園一炷香，便信守著「不同生，願同死」的誓言。任金石流、河海枯，都不改此諾言。這是大丈夫忠信的明證。在屯土山他與曹操約三事，其中有一事言：若他日知兄長下落，雖千山萬水亦必往投。後知劉先主在河北袁紹處，甘冒著曹操可能暗殺或追殺的危險，千里單騎，護嫂尋兄去。他之所以使得曹操想殺、能殺，而卒不能動手者，憑恃的也是這個「信」字。

禮：接續談到禮者，人之模範，世之儀表，所以定親疏、決嫌疑、別異同，明是非也。道德仁義，非禮不成；教訓正俗，非禮不備；分爭辯訟，非禮不決；君臣上下父子兄弟，非禮不定；宦學事師，非禮不親；班朝治軍，蒞官行法，非

⁹⁴ 明·羅貫中《三國演義》，第一回〈宴桃園三結義，斬黃巾英雄首立功〉，臺北，桂冠圖書公司，1983年，頁3。

⁹⁵ 黃國彰《明聖妙譚》，臺北，佳洲製版，2014年，頁373。

禮威嚴不行；禱祠祭祀、供給鬼神，非禮不誠不莊。我們知道關聖帝君一生始終遵守著人倫之節，君臣之禮。根據《三國演義》，羅貫中，第二十五回〈屯土山關公三事〉所述：關聖帝君在曹營的歲月裡，雖然曹操虛情假意的以上馬金、下馬銀；三日一小宴、五日一大宴；贈送美女錦袍、封侯授爵……等，關聖帝君堅決不受賄絡。然而曹操真正的奸詐心術，卻是顯現於關聖帝君護送二嫂拜詣許督安歇館驛時，曹操欲亂其君臣之禮、叔嫂之分，不但只給一間房間欲強逼關聖帝君與二皇嫂共處一室，並採用張遼惡毒的「滅燭」奸計，目的要毀壞關聖帝君的清譽，迫使關聖帝君無顏再見兄長，且為曹操日後可以任意糟蹋使喚。然而關聖帝君知之甚詳，所以請二皇嫂安歇內室，自居宅外秉燭達旦毫無倦色。並以偃月刀破壁讓曹操密探回報，所以曹操見識到〈滅燭張遼計、破壁雲長義〉後，愈加敬服關聖帝君的大丈夫節操。後來關聖帝君知道兄長消息之後，果然就封金掛印、且辭謝曹賊、過關斬將、千里尋兄而去，此等遵禮守節、義薄雲天行徑真乃「萬世人極」⁹⁶！「古今一人」⁹⁷！

穿梭古今對照關聖帝君的秉燭達旦毫無倦色，遵禮守節義薄雲天。而黃氏三代醜陋不堪，似乎在朗朗乾坤裡輝映著《覺世真經》的「男盜女淫。近報在身，遠報子孫。神明鑒察，毫發不紊。」以及《戒淫真經》的「淫為萬惡之首，淫人者，殺其三世。問誰家之女流，全無教誨；問誰氏之男子，竟類馬牛。……而好淫者恬不知恥，兩下歡娛，只顧眼前快活。床頭金盡，孽病隨身。倒臥街前，親朋掩鼻。命延片刻，故舊酸心。遙憶當年，何堪回首⁹⁸？」見此殷鑑，我輩讀書人還不快快效法關聖帝君及先賢聖哲，嚴守三綱五常嗎？

義：義者，心之制、事之宜、不偏之理，不易之道也。關聖帝君志在《春秋》，《春秋》最重君臣之義。關聖帝君最為後世所尊崇和敬仰的，就是祂「精忠沖日月，義氣貫乾坤」的這個「義」字。我們讀後漢三國這一段歷史，獨同情蜀國的覆亡，而斥魏、吳之非者，固因魏、吳之不忠於漢，更直接的原因，是「桃園結義」兄弟，所秉持的綱常節義。設若關聖帝君中途背義降曹、或降吳，設若劉先主在關聖帝君成仁取義之後，為了保住自己的江山，而不提師親伐東吳，後人對三國紛爭的六七十年歷史，將只見一團血影刀光，而不見「人性」「倫常」「節義」於此吐露芬芳、散發光芒。更看不到可歌可泣，賺人熱淚，流傳千古的忠義故事。

⁹⁶ 參考本論文，圖文介紹，圖（四十九），頁 90。福建東山島關帝廟正殿神龕上方的「萬世人極」匾是清咸豐皇帝御筆，且筆者數次叩訪台南市祀典武廟，看見正殿神龕上方的「萬世人極」匾也是清咸豐皇帝御筆。經詢問廟方執事人員後，始知該御匾是武廟中最大的，也是珍貴的御匾。另參考本論文頁 47，註 148；頁 54，註 171；圖（四十九），頁 82；及圖（六），頁 57。

⁹⁷ 「古今一人」匾額係明寧靖王書，詳見陳文達纂，黃成助編《臺灣縣志》，臺北，成文出版，1983 年，頁 649。另參考本論文，頁 20，註解 57；頁 33，註 97；頁 55，註解 174；頁 65，註解 185；頁 78，註解 197；頁 113，註解 229。

⁹⁸ 劉菊英編《玉皇大天尊玄穹高上帝、玄靈高上帝、關聖帝君寶經合冊》，高雄，德惠雜誌社，2016 年，頁 227。

義無反顧，生死以之，富貴權勢不足以動其心，關聖帝君所恃者，亦唯一「義」字，故能在死生之際有所為、有所不為。後世以「忠義參天」、「義薄雲天」、「節義千秋」、「精忠日月」、「五常君子」、「山西神聖」、「忠孝祖師」、「萬世人極」來讚譽關聖帝君，也唯有關聖帝君當之無愧。

再觀《三國演義》第二十七回〈美髯公千里走單騎、漢壽亭侯五關斬六將〉筆者研究得知：由於關聖帝君屢次辭曹不果，而且曹操故意不給通行將令，各處關隘均不得通行，事出無奈，於是關聖帝君過關斬將銳不可擋。老謀深算的曹操在關聖帝君過五關斬六將後，知道勢不可挽才虛情假意命人快馬加鞭，最後又由張遼給予已經毫無意義的通行將令。甚至曹操已經明知折損六將之後，仍然讚歎關聖帝君曰：「不忘故主，來去明白，真丈夫也！汝等皆當效之！」且羅貫中亦評為：「掛印封金辭漢相，尋兄遙望遠途還。馬騎赤兔行千里，刀偃青龍出五關。忠義慨然沖宇宙，英雄從此震江山。獨行斬將應無敵，今古留題翰墨間。」由此更可知關聖帝君的「身陷曹營，心在漢室」、「新恩雖厚，不忘舊義」，在在被尊為正義的代表、忠貞的典範，是最貼適不過了！更讓筆者每每拜讀「汝既能敬吾為神明。吾敢不以汝為赤子⁹⁹？」及《桃園明聖經》〈道貌第四〉「面赤心尤赤，鬚長義更長¹⁰⁰。」總會再三品味，內心遙想關聖帝君之所以成神，其聖德巍峨更是曠古絕今啊！

廉：學生研讀關聖帝君經典，素知關聖帝君一生以國事為念，以道義為先，財帛自不在眼中，要離開許昌曹營時，「封金掛印」而去，來清去白，足證關聖帝君霽月光風之胸襟。其後撫鎮荊襄九郡八載，所勞者軍務，所念者蒼生，未聞置府第，蓄錢財，關聖帝君在「廉」字上，亦堪與古聖賢相媲美。君不見《桃園明聖經》〈節訓第五〉云：「廉生畏，潔生嚴。細檢點，避疑嫌。希賢希聖由天命，學禮學詩聽自然。卻周粟，隱山川，為人似玉無瑕玷，立志如同鐵石堅。守己祿，莫徇偏，損人利己子孫冤。廉者不受嗟來食，志士不飲盜之泉。鴟食怎如糟李美，瓜祭何勝菜羹甜。俸祿只堪供禮儀，舉家食費僅盤桓。」

恥：知恥近乎勇。關聖帝君一生盡忠守義，以不能匡扶漢室，掃滅亂臣賊子為恥，可以說是時時不忘「恥」字的英雄人物。劉先主入川囑託關聖帝君守荊州，臨去之時，諸葛亮對關聖帝君提供的防守戰略是北拒曹魏，東連孫吳，後來東吳要和關聖帝君聯姻，圖以關聖帝君之女適孫權之子，關聖帝君斷然不許，何也？蓋關聖帝君恥以兒女私情作國家之屏障，再則恥與不忠不義之孫權聯姻。及至兵敗被扼，面斥孫權，刀斧無懼，蓋其心但存「忠義」而早將生死置之度外，故最後丈夫死節，雖敗而不辱大節，這也正是知恥的最高境界。

⁹⁹ 劉菊英編《玉皇大天尊玄穹高上帝、玄靈高上帝、關聖帝君寶經合冊》，高雄，德惠雜誌社，2016年，頁285。

¹⁰⁰ 劉菊英編《玉皇大天尊玄穹高上帝、玄靈高上帝、關聖帝君寶經合冊》，高雄，德惠雜誌社，2016年，頁265。

參讚《三國演義》¹⁰¹全書，可以得知作者最偏愛的人物，莫過於關聖帝君。關聖帝君的登場，雖然沒有諸葛亮的翩然風采、雍容卓約，可是關聖帝君的降漢不降曹，印無漢重鑄……，作者卻是以最嚴謹、最恭敬、最細膩的筆觸來勾勒關羽的精忠沖日月，義氣貫乾坤的氣慨。關聖帝君一生義薄雲天的行徑真乃「萬世人極」啊！

小結：

《梨山春曉》驪山老母降偈曰：「關皇萬壽日將近，天下萬民齊同欽，斯時若無降帝君，三國演義將重編！」¹⁰²關聖帝君一生，盡忠盡義，匡扶漢室，宏揚倫理道德，以身示範，八德全修，由人道之極致而入於神道，以達於聖域。故雖肉身滅度，而浩氣長存，英靈不滅，登大羅天，證菩提果，為「中天至聖，仁義古佛，玉皇大天尊玄靈高上帝」，豈不偉歟！本章除了從荊州、襄陽百姓對關聖帝君神格化；歷代帝王對關聖帝君神格化；民間信仰與文學對關聖帝君的神格化；及對關聖帝君八德全修等進行研究討論，從而了解關聖帝君逐步被神格化的過程外，更讓所有有意研究關聖帝君者，明白帝君生而嶽崎，幼承庭訓，事親能孝，長而淡泊名利，簡樸立身。在家則睦親族，合閭閻；處事則守道德，重仁義。一生大仁大義，正己化人，激濁揚清，整飭人心，匡正世風，實在功不可沒¹⁰³。

¹⁰¹ 明·羅貫中《三國演義》，臺北，桂冠圖書公司，1983年。

¹⁰² 陳杏如《梨山春曉》，臺中，重生出版社，2013年，頁136。

¹⁰³ 葉文堂《行天之道》，臺北，臺北行天宮編印，2011年，頁416。

第四章、「神聖」的體驗、表述與治療

我們人類的住宅，並非只是一個東西，更不是一個只供應我們居住的容身之所而已，就某種程度上來說，它等於是一個新的開始。著毋庸議的，住宅它建構的是一個宇宙的圖像，而且象徵性的安置於世界的中心。然而寺、廟、道、觀，這些空間並非只是一個單純的地理空間，更是一個兼具存在性和神聖性的空間。在這裡，人們得以與諸天神佛共融；眾生也能和三界菩薩感應。這樣一個神聖的空間自然也成為所有善信大德最接近神佛菩薩，最能充分抒發虔誠、懺悔前愆、以及感格神靈庇佑的勝域，是以它顯示自身成為一個天、地、人最喜愛的神聖世界¹⁰⁴。本章擬從神聖的體驗與表述、神聖治療、神聖空間裡香、火、爐、筭的個別象徵、求籤程序，逐一探討台北市行天宮與大陸五大祖廟的神聖空間的個別象徵，以及關聖帝君信仰在神聖空間的核心觀念，依序來敘述說明之。

第一節、「神聖」的體驗、表述與治療

一、關於「神聖」的體驗、表述

依據伊里雅德(Mircea Eliade)理論認為，人之所以意識到「神聖」，乃因神聖以某種完全不同於凡俗的方式，呈現自身，顯現自身。也就是說闡釋宗教現象關鍵在於宗教研究者必須掌握「讓神聖顯現自身」，必須挖掘那遍佈在不同宗教教現象底下更根本的基礎意象，而伊氏(Mircea Eliade)採取的方法是藉由各種顯聖類型如象徵、神話、儀式等來詮釋¹⁰⁵。宗教中象徵是重要的因素，兩者有相輔相成的關係，象徵力量的消逝會讓宗教傳統的僵化；相對的，傳統宗教的分裂或式微，也會讓所人們所創造出來的象徵力量失去生命。伊氏(Mircea Eliade)在宗教研究觀點中，將宗教分成兩部分：一方面是「宗教的經驗」，另一方面是「宗教的啟示」。其中「宗教的經驗」是屬於「宗教現象學」(Phenomenology of Religion)的範疇，意指各部落或各族群藉由神話傳說或儀式性的活動來說明宗教經驗的特質，蒐集各種象徵符號，如從生活中看到的宗教現象，發掘了不同類型的「聖顯」

¹⁰⁴ 蔡伊琳論文《「藥籤」文化與神聖言說研究》，2013年。

¹⁰⁵ 伊里雅德(Mircea Eliade)著，楊素娥譯，《聖與俗：宗教的本質》，臺北，桂冠書局，2000年，頁61。

(hierophany, 神聖的介入)。伊氏(Mircea Eliade) 認為「聖顯」象徵類型普遍被賦予某種「神聖的」意涵,也透過象徵類型,來體認出宗教現象之象徵意義及對應關係。另外,「宗教的啟示」則為神學的討論範圍,本論文欲從「聖顯」類型中探討空間的神聖性,所以「宗教的啟示」,納入本文的範圍。

伊里雅德(Mircea Eliade)認為所有的宗教現象都有「象徵」的特質,它不僅能繼續或取代「聖顯」,更能帶出聖化的過程。因為人類占領一地,尤其要居住在那裡時,人們會透過一個儀式,象徵性的將它轉化為宇宙,可以與眾神世界共融交往。在建築神聖空間儀式,便是仿效諸神在原初時的作為。宇宙化的過程極為一種聖化的儀式,以分享諸神作為的神聖性。因此,伊里雅德(Mircea Eliade)說,象徵系統能形成神聖與人之間長久的聯結,因其能延伸「聖顯」¹⁰⁶經驗,將其放置在更長久且多樣的宗教與文化脈絡中。而在「人類心靈作為一整體」的前提下,連接古今及東西方心靈的「救贖功能」,在生命中展開「對話」。

二、「神聖治療」

關於「神聖治療」的探討,阿貝托·維洛多¹⁰⁷博士(Alberto Villoldo,Ph.D),曾在舊金山加州立大學創立「生物自制實驗室」,研究心理如何引發身心症及健康。研究亞馬漢及印加巫術治療超過二十五年,整理出印加人傳統靈魂治療術—能量醫術。他曾說:「治療,是當事人對自己所啟動的一趟旅程,而非治療師所演練的一套過程。¹⁰⁸」而在儀式中,必須先營造治療的神聖空間,治療的過程是雙向互動及療效的可擴展性。維洛多本人(Alberto Villoldo)在跟隨南美洲印加巫士的研究中發現:「醫治屬於外方性治療,在於卜救外顯的問題,……。治療的意義則更為深廣,範圍大而全面。治療能轉化一個人的生命,而且時常能伴隨製造出一種肉體上的藥方來。」可見巫術的治療核心範圍,是包含能量和神聖空間,明顯有其宗教學的信仰,以及體驗經驗。

此外,「神聖治療」也就是故事講述的治療力量來源¹⁰⁹。印度尼西亞裔美國

¹⁰⁶ 在伊里亞德(Mircea Eliade)的觀念中,「神聖顯現」包括神顯、聖顯和力顯。而 hierophany (譯作「聖顯」)是總括性的說法,包含了所有不同型態的神聖顯現,也就是「神聖向我們顯示他自己」。詳見伊里雅德(Mircea Eliade)著,楊素娥譯,《聖與俗:宗教的本質》,臺北,桂冠書局,2000年,頁62。

¹⁰⁷ 阿貝托·維洛多博士(Alberto Villoldo,Ph.D)著,許桂錦譯《印加能量療法:一位人類學家的巫士學習之旅》,臺北,生命潛能文化出版社,2002年版,第28頁,作者簡介。

¹⁰⁸ 阿貝托·維洛多博士(Alberto Villoldo,Ph.D)著,許桂錦譯《印加能量療法:一位人類學家的巫士學習之旅》,臺北,生命潛能文化出版社,2002年版,第28頁。

¹⁰⁹ 葉舒憲《文學人類學教程》,北京,中國社會科學出版社,2010年7月第一版,頁242。

醫生薩麗芭(Mediha F.Saliba)在《故事語言：一種神聖的治療空間》(Story Language; A Sacred healing Space)中，提到故事講述行為所蘊含的對聽者身心的治療能量。通過故事的神祕力量，實現對觀眾的精神淨化與再整合。她認為那是古老的信仰傳統相關的力量，其力量的再現需要營造某種神聖空間，而講故事的行為場合，就具有營造這一空間的作用。在無序和混亂給人帶紊亂時，故事成為可以重新組織和整合的一種藥物。而今，我們透過講述自己的故事來理解我們自己，就如同進到行天宮的神聖空間中，信眾稟神的行為，從完全私密的時空中說明來意，從講述自己故事，也藉此來看清自己，從自我積極或消極的模式檢視，自己所陷入麻煩狀態。過成中以表現個人受折磨的疾病和痛苦的過程故事來定位。這種定位的過程中，也發現我們自己，提供改變的可能性，目的是為打破消極模式，並將自身引入平衡的條件。這是在一個內心敞開的狀態下徐徐道來，而不是探尋或分析。透過故事的語言將人置於更大的畫面語境中，交互作用於永遠的痛苦和超脫苦難之間，從混亂中形成一種洞察力，以及選擇機會的新模式，如此將行為、信仰、行動或生命模式從消即變成積極的狀態。通過講述也就是稟神後，心中的陰霾以及黑暗漸漸散去，可以重新開始無所畏懼的過新生活¹¹⁰。

第二節神聖空間裡香、火、爐、筭的個別象徵

一、香：嗅覺的貢品

漢人對於「香」的了解，主要為祀神之用的供品。黃典權在〈香火承傳考索〉¹¹¹一文中以朱駿聲所著《說文通訓定聲》：「按，穀與酒之臭曰香。¹¹²」《詩經·大雅》：「卯盛于豆，于豆于登，其香始升，上帝居歆¹¹³。」以此作為推論，始升之香，出於于豆于登，可知香是經由蒸煮穀類時所散發出的香氣，而後演變成經由焚燃而出。故古人以香獻神，並將冉冉上升至天際的煙視作神與人之間的連接。

香的功能，根據丁謂〈天香傳〉所云：「香之為用，從上古矣。所以奉神明，所以達濁潔。¹¹⁴」可知漢人約莫於在先秦時期就已開始有香的使用，有除穢潔淨

¹¹⁰ 葉舒憲《文學人類學教程》，北京，中國社會科學出版社，2010年第一版，頁242。

¹¹¹ 黃典權〈香火承傳考索〉，《國立成功大學歷史學報》第十七期，臺南，成功大學歷史系，1991年，頁113-127。

¹¹² 清·朱駿聲《說文通訓定聲》，臺北，藝文印書館，1975年，頁895。

¹¹³ 余培林〈生民之什〉，《詩經正詁》，臺北，三民書局，1995年，頁371。

¹¹⁴ 丁謂〈天香傳〉，清，紀昀，《景印文淵閣四庫全書》，臺北，臺灣商務印書館，1998年，頁333。

之效。西周時期，周人在祭壇焚香以香煙降神，馨香之氣飄散空中，供上界神靈宴饗，這就是「燔柴」禮，即祭天的儀式。¹¹⁵《周禮注疏》〈小司寇〉的注疏中提及「燔柴」：「五帝者，祭天曰燔柴，即禋祀也，故云禋祀五帝。¹¹⁶」孔穎達《禮記注疏》〈祭法〉中也再解釋「燔柴」意義：「燔柴于泰壇者，謂積薪于壇上，而取玉及牲置柴上燔之，使氣達于天也……以天之高，故燔柴于壇……天神在上，非燔柴不足以達之。¹¹⁷」《爾雅》云：「祭天曰燔祭。¹¹⁸」根據《周禮今註今譯》釋義，幣帛加於柴上而燔之，使升煙以為祭。可知，周人祭祀天上神明已採用焚燒供品的方式，產生混和的氣味再將之獻給天上神明，故可以看作「嗅覺貢品」。孔穎達疏引袁準云：「禋者，煙氣煙燼也。天之體遠，聖人思盡其心，而不知所由，故因煙氣之上以致其誠。¹¹⁹」說明所謂「禋祀」是煙有承載的作用，過去的人用煙來承載自己的心意表達於上天。明清是中國民間宗教盛行的時期，對於目前盛行的「進香」團，也在《明孝宗實錄》中有記載：「假以燒香遊山之名，也入寺觀，亦有經宿或數日不回者。¹²⁰」可見，明清兩代開始即有神明出巡活動，民眾進香的活動也逐漸盛行¹²¹。

拿香膜拜的動作在祭祀、信仰上的精神意義大過實質意義，重點在個人心意與感受，且焚香儀式已深入民間及宗教信仰各層面，香在祭祀儀式中為「嗅覺祭品」，是敬獻給神靈的高級貢品之一，這是將神靈人格化心態有關，認為香透過火化的過程產生香火、香灰，也代表神靈的結晶，所以香火袋能保信眾平安且受信眾的珍惜與膜拜¹²²。早期醫療不發達，教育不普及，香灰有「有病治病，無病平安」的功效，因此，香灰療法也因應而生。香灰大多以擲筊儀式祈求，獲得聖筊，從香爐取得少量香灰用金紙包覆，因信眾對神明虔誠的崇拜，因而強化其神性作用。過去人們身體有病只好求助宗教，使用各種儀式來解決病痛，當然屬於民間信仰的心理療法之一種，在精神上給予支持鼓勵，使人有戰勝疾病的勇氣，這是時代背景之下的產物，也不難理解。¹²³

總而言之，焚香可以淨穢、取暖、洗滌身心靈、通鬼神、避邪，這成為現代的焚香的源頭。對於信仰者而言，行香是真實的，讓信眾認為有潔淨的效果，甚至有阻止邪魔之氣侵入的區隔或除穢的作用，彷彿讓身心靈有重生的機會，透過想像與天上神明溝通，成為一種宗教上的意象。佛教以香供佛，表現佛教徒虔誠

¹¹⁵ 張澤洪《道教神仙信仰與祭祀儀式》，臺北，文津出版社，2003年，頁424。

¹¹⁶ 《周禮注疏》〈小司寇〉，卷三十五，頁525。

¹¹⁷ 《周禮注疏》〈祭法〉，卷四十六，頁797。

¹¹⁸ 郭璞、邢昺疏《爾雅》，《十三經注疏》，臺北，新文豐出版，2001年，頁330。

¹¹⁹ 林尹譯《周禮今註今譯》，臺北，臺北商務出版，1972年，頁192。

¹²⁰ 《明孝宗實錄》卷一四三，引自林育陞《香使用文化的意義變遷與特徵》，臺中，朝陽科技大學設計研究所碩士論文，2006年，頁55。

¹²¹ 蔡伊琳《藥籤文化與神聖言說研究》，南華大學文學所碩士論文，2013年，頁48-49。

¹²² 黃典權〈香火承傳考索〉，《成大學報》第十七期，臺南，國立成功大學，1991年，頁113-127。

¹²³ 蔡伊琳《藥籤文化與神聖言說研究》，南華大學文學所碩士論文，2013年，頁50-51。

奉獻的儀式；道教也是不可少的信物，焚香的目的是在像神靈禱告祈求，燒香信徒誠心讓香煙火而上達天界，以溝通天地神鬼。香因為火而產生熱與香氣，除暖，身、淨身功效，本身也有醫療功能，在宗教的儀式中，仍可與外界形成區隔自成特殊的神聖場域，與不同層次的系統溝通傳遞訊息，在道教中香作為傳遞訊息的特徵更為明顯¹²⁴。

二、火：再生的意義

原始人類的生活能夠與周遭的禽獸漸漸有了分野，火的使用是一個重大的關鍵。火也常常做為生命存在的象徵。在庶民的神聖儀式之中，火更是擔負非常重要的角色。以台灣的關聖帝君信仰來說，在宗教儀式裡善信進入關聖帝君廟大門，且完成「淨手、淨思」後，必須接著燃香。此時火因而保留在善信手中的香上，透過香火與眾神致意，致意後必須「奉香」在關聖帝君前的香爐來表達禮敬諸神之意。

善信在關聖帝君面前舉起香喃喃祈禱之時，庶民的心願即可透過香火的「裊裊輕煙」來上達天聽。在庶民的宗教儀式中，火代表一種不可或缺的能量，少了它天人之間的溝通就無法產生、少了它祝禱儀式也不能完成。一旦點燃了生命之火、希望之火，它就能在神人之間溝通訊息，禳除災禍利濟眾生。另外，火也象徵再生意義，火透過燃木而被生成，且灰飛煙滅後又化為塵土。在傳統宗教儀式中大多以燒化金箔(財帛)象徵功德圓滿，燒化金箔除了是表達對神明的尊崇與酬謝外，更象徵將本身對上蒼高真、對天地神佛、對先祖父母的祈禱與感謝。隨著祝融升溫炬火威揚，一個新的忠孝節義生命，就在熊熊烈焰中翩然誕生；同時一首首八德全修的動人樂章，也乘著義貫乾坤的氤氳緩緩響起。因為關聖帝君祂是全球華人心中共同的「神聖信仰中心」¹²⁵。

三、爐：人神溝通的橋樑

臺灣民間信仰中，有村莊便有廟，有寺廟必有香爐，並供奉著該地區信仰的主祀神。香爐為焚香的器具，用以祀神、供奉之用，是祭祀儀式中重要禮器之一。從目前相繼出現的夏、商、周、春秋戰國、秦、漢等時代之青銅器鼎、鬲簋、甗來看，其可說是香爐的前身¹²⁶。

¹²⁴ 劉還月《台灣民間信仰小百科(廟寺卷)》，臺北市，臺原出版社，1994年，頁195。另詳見蔡伊琳《藥籤文化與神聖言說研究》，南華大學文學所碩士論文，2013年，頁50-51。

¹²⁵ 參考本論文頁12，頁13，頁47，頁48。

¹²⁶ 游博文〈臺灣陶藝香爐發展初探〉，《陶藝》第五十期，臺北，五行圖書出版，2006年，頁18-23。另詳見蔡伊琳《藥籤文化與神聖言說研究》，南華大學文學所碩士論文，2013年，頁

香爐的使用，依祭祀對象可分成祭神和祀祖兩種。而祭神的圓形香爐又可分成神明爐、天公爐。一般神明使用的香爐多置於神桌上，稱為「供爐」或「座爐」。若是香火鼎盛的廟宇，則香爐通常置於殿外，以免祝融¹²⁷。天公爐為奉祀玉皇大天尊之用，通常香火越鼎盛的廟宇，其天公爐的噸位越重，以便盛裝較多香火、香灰。而小型寺廟或家用天公爐則採懸掛方式，以減少空間使用。祀祖用香爐其實與祭神的香爐材質差不多，但祀祖用的香爐通常為方形，乃源自「天圓地方」的觀念¹²⁸。香爐扮演了溝通橋梁，讓信眾透過合掌線香，同時誠心祈求心願，奉香在香爐中，代表請神明接受善信的祈禱。台灣廟宇所供奉的香爐造型不一，一般以圓形爐代表「圓滿」之意，方形爐則代表「四象方位」。香爐造型大多以酒器、食器為依據，象徵鼎一般的權力、神聖、敬畏，反映了一種神秘的、莊重的氣氛。

香爐參與了廟宇的神聖空間，彰顯了廟宇的神聖特質¹²⁹。焚香祭拜的儀式是神聖的，祀後奉香於香爐，對於信徒來說，香爐地位等同於神明，附有神力，有不可侵犯的性質。所以當人們日常生活中遇到疑惑不順遂時，通常會至廟宇中尋求支持及幫助，以擲筊方式求神問卜。在擲筊¹³⁰儀式中，持筊在香爐上繞三圈，透過薰香將心願上達神明，此「過香煙」¹³¹的儀式，即可薰染神祇靈力。信徒們認為只要「過爐」神力就在，得以淨化、加持，可見香爐¹³²在信徒心中的神聖地位。

四、「筊」¹³³（筭）：神聖的言說

周青銅器上神聖牛角及羊角符號比比皆是。新近發現陝西神木漢畫像中牛角西王母。說明「告」字上方類似牛角的符號可以理解告的對象為人告神，下對上

46-47。

¹²⁷ 筆者實地田調雲林北港朝天宮、嘉義新港奉天宮等的香爐都置於正殿外的天井中，另嘉義朴子配天宮所有古蹟則因「香擔」而遭祝融無情肆虐焚燬，文化資產付之一炬，實為可惜之至。

¹²⁸ 謝宗榮《台灣傳統宗教藝術》，臺中市，晨星出版社，2003，頁106。

¹²⁹ 張珣《台灣人類學刊》，〈香之為物：進香儀式中香火觀念的物質基礎〉，臺北：中央研究院民族學研究所，2006年，頁60。另詳見蔡伊琳《藥籤文化與神聖言說研究》，南華大學文學所碩士論文，2013年，頁47。

¹³⁰ 參考本論文，圖文介紹，圖（五十三）～圖（六十），頁86～頁87。

¹³¹ 黃美英《台灣媽祖的香火與儀式》，紀錄善信將神聖物品(如符令、令旗、念珠、神像、香火袋等)，在香爐上煙薰感染香火靈氣。臺北市，自立晚報出版，1994，頁104。

¹³² 參考本論文，圖文介紹，圖（四十九）頁82；圖（六十一）～圖（六十四），頁83～頁84。

¹³³ 陳偉成《拜拜入門—如何拜出好運來》，新店，京典出版，2010，頁37。另詳見蔡伊琳《藥籤文化與神聖言說研究》，南華大學文學所碩士論文，2013年，頁47。

的求告¹³⁴。在殷商的甲骨文中，本為一種神聖禮儀的名稱。在古文字學中「卜辭」之「告」本為祭名。而漢字中還有與「告」字都是在神聖場合中溝通神靈的儀式行為相的字，就是「筮」、「誥」。

「誥」乃是「告」加上言語行為的「言」字旁，成為「誥」。兩者係為的差別是：「告」源於人禱告人禱告神靈，本帶有了下告上的意味。《漢語大字典》解釋「告自有多達十多種語意」，而以「上告」為其第一。此處的「上」不是光指空間裡的上下位置，而是隱含下界凡人祝告天神之宗教信念的意義¹³⁵。《金文常用字典》以「禱告」解「告」之初義。

「誥」則是從下告上的模式中引申和反轉過來，帶有了上告下的意味¹³⁶。也就是《尚書》中看到的文體「誥」，其時是一種語體，使用場合不離象徵國家最高政全的統治者，具有告誡和勸勉的作用。原來王者身為「天子」本有代神立言的作用，其「誥」的神聖性就體現於聖旨之中。而在政教分離的大背景下，人神溝通的所用神聖的「告」的儀禮行為，轉化為世俗的政治背景，「告」的原初主體巫祝轉移到世俗權力的體現者國君身上，可以清晰的看到這種由聖而俗的轉移過程。

所謂「告」的行為，在華夏的書寫文明中被改制為聖書神話，「告命」遂有所謂天書的典故。「告命」最早自周易時代就有，指從卦象中體認神意的占卜行為。《易·象》：「『象曰』：城復于隍，勿用師。自邑告命，貞吝。」高亨注：「易人請命不要用兵」。此解釋並無突出人從象的符號中探知天意的占卜語境。不過後代史書敘事中則指出「告命」特指尚天垂告下民的文書。所以凡屬此類都是理所當然的「聖書」。

「告」從史前無文字時代純粹口頭語言的「告」，到周易時代圖像、卦象的「告」再到「天書」的種種，人神溝通的神話隨著符號媒體的變遷演進，呈現出各種變形，但其原型都是通聖本意。如今，從「告」字加上「竹」字而成的「筮」字。對應《說文解字注》「籒」字意義：「籒，驗也。一曰銳也。貫也。从竹籒聲。將「籒」字解釋當成占驗的文字，以竹籒為卜者，即占卜者所使用的器具¹³⁷，從此器得之福禍結果。這也是現今仍留傳使用的占卜器具，仍然是人神溝通的重要媒介之一，似乎也是最強而有力的神聖言說的證明。

¹³⁴ 葉舒憲〈牛頭西王母形象解說〉，北京，《民族藝術》第三期，2008。另詳見葉舒憲《文學人類學教程》，北京，中國社會科學出版社，2010年，頁173。

¹³⁵ 葉舒憲《文學人類學教程》，北京，中國社會科學出版社，2010年，頁172。

¹³⁶ 葉舒憲《文學人類學教程》，北京，中國社會科學出版社，2010年，頁179。

¹³⁷ 許慎撰《說文解字注》，段玉裁注，魯實先正補，臺北，黎明文化，1974年，頁198。

葉舒憲認為所謂「神聖言說」¹³⁸乃從漢語文學發生考證來說明，也就是從漢字的神話學底蘊中，透視古漢語文學的神聖現象發生跡象。從人類學、宗教學、神話學的新知識背景，對文字作出系統的整合性探討，論證華夏先民的神聖語言活動所遺留下來的化石，從中窺測遠古以來的神聖口語文學之儀式淵源和神話信仰淵源。

甲骨學家的研究已經表明，殷商時代對於疾病原因認為是由天神或人鬼(祖先)作祟，所以治療方法就是在與神靈或先祖溝通的儀式，希望得到天神賜與，此時便需要禱於天帝神靈或祖妣。禱祝儀式由王室官方的專業神職人員主持。在卜辭中稱之為「祝」，在原始鬼神崇拜的時代，社會中的唯一醫治身心疾病的方法就是禱祝儀式，因此產生一位溝通人和鬼神的媒介，因此產生巫祝職業的人。疾病治療既乞於神鬼，巫和祝就扮演了心靈療癒者的角色。因此巫的活動就與心靈療癒有著密不可分的關係¹³⁹。

抽籤需經過擲筊的儀式，而「筊」便成為占卜中重要工具。殷商時期多用動物的腕骨、踝骨、貝殼、植物的種子、乾果、豆子等製成，以作為巫覡占卜的器具，而目前廟宇的「筊」是以木頭刻成半月形，一邊平面，另一邊凸面，約人手掌大小。「筊」又稱為「杯」，也作「筊」、「玦」或「杯玦」、「杯筊」¹⁴⁰。「筊」有利用兩枚蛤蠣殼製成，將蚌殼兩片擲地，看其俯仰而定吉凶，後改用竹頭削成蚌形代替，或者利用木製品祈求神明「告知」之深意。「筊」成為寺廟中不可或缺的卜具。善信遇到疑惑時，擲「筊」¹⁴¹抽籤請求神明指示迷津已成為相當普遍的卜卦方式，也成為人類與神明之間溝通問題、解答迷津的橋梁。然而如何得知神聖思維（簡稱神意）則是從「筊」的正反兩面呈現來判斷。眾所周知「筊」有表裏兩面，凸起來的地方稱為陽；內部凹陷的地方稱為陰。擲筊時如果一邊是陽，一邊是陰，稱為聖筊，屬大吉，表示神明瞭解心意了；如果筊面呈現陰陰，表是神明冷笑，未置可否，稱為笑筊，則吉凶參半；若筊面呈現陽陽，稱為蓋筊，屬凶，表示神明不允許所請。

「筊」（筊）平時置於神案上，是寺廟中不可缺的卜具，而擲「筊」的行為稱為「卜杯」，善信若要擲「筊」前，須先焚香膜拜，向神明說明擲「筊」原因，再將「筊」杯置於掌心雙手合持，筊面朝上，於香爐上方繞三圈以示通神，虔誠祈求後，再凌空擲地，視其俯仰，以定休咎。簡單說，現在自行求籤的過程中，祈願者透過自身就能進行人神溝通的感應，透過擲「筊」的過程，可以明白神明的認同與否。「筊」更清楚將神明的神聖思維（簡稱神意）傳達給善信，「筊」可

¹³⁸ 葉舒憲《文學人類學教程》，北京，中國社會科學出版社，2010年，頁170。

¹³⁹ 葉舒憲《文學人類學教程》，北京，中國社會科學出版社，2010年，頁174。

¹⁴⁰ 葉舒憲《文學人類學教程》，北京，中國社會科學出版社，2010年，頁175。

¹⁴¹ 葉舒憲《文學人類學教程》，北京，中國社會科學出版社，2010年，頁175。另參考本論文，圖文介紹，圖（五十三）～圖（六十），頁84～86。

以說是替人神溝通最快速、最有信用、且最緘默的貼心使者。

五、求籤程序

根據筆者求籤擲筊經驗分析，問卜者通常分成「本人求籤」以及「代人求籤」兩種。一般為本人親自求籤，其準確率也較高，就如同能親自就診般，讓醫生了解所有症狀，比較能夠對症下藥，解決疑難雜症。而代人抽籤的方式，有時並不知道對方的狀況及當事者的問題核心所在，因此準確度不高。但也有可以代為求籤的狀況，即問卜者替至親求問，問事者的雙親、先生、太太、子女或孫子女代求，問題如老人家生病無法親自前來求籤，這時至親代替當事者求籤是可行的，因為是至親彼此心電感應是很快的。但不管求籤者為誰，所求對象又是誰，其程序皆同，先是稟神、擲筊請示賜籤與否、最後再次擲筊確定是否為所抽之籤枝。以下根據筆者求籤擲筊經驗彙整。程序說明如下：

(一)、稟神

求籤前須「稟神」。「稟神」就是稟告神明，意即向神明說明來意。其程序為：先將金箔、供品(素果為佳)擺在供桌上，然後算一算有幾座香爐，須點燃多少炷香，接著依序禮敬「天公爐」、「正殿」、「偏殿」並奉香。程序如下：

- 1、天公爐：禮敬玉皇大帝。
- 2、正殿：在天公爐上完香後，接著要從「龍邊的門」進入正殿，而後向神明跪稟來意，其內容大致如下：
步驟一：□□（神明尊號）在上，弟子(信女)□□□，地址□□□□□□□□，今天為著□□□□□□□□一事，前來請求您的指示。請您派兵遣將或親自詳查後，能慈悲允許給予弟子(信女)一張籤詩明確指示。
步驟二：詳細稟明所欲得知結果的人、事、或物(以自己習慣的語言為主)。
步驟三：奉香(一炷或三炷)。
- 3、偏殿：正殿稟報完畢，接著廟裡供奉的每一尊神明也要拜過。待禮拜過廟宇內的所有神明，並全部都奉香後，則到正殿靜候或是焚化金箔獻與神明，因為要讓神明有時間去詳查求籤者所祈求的問題，並且靜心等待約一刻後，然後才能準備擲筊求籤。

(二)、請示神明是否允賜籤詩

在禮拜過廟宇內的所有神明，並全部都奉香後，約一刻後神明查明問題後回來，緊接著就要進行「擲筊」。「籤詩」不是想抽就可以自己拿來抽的，一定要先請示神明是否允籤（以示謙卑並尊重神明），至少需先擲出一個聖筊，代表神明允賜籤詩，才可以開始求籤。說詞大致如下：

步驟一：□□（神明尊號），弟子(信女)是□□□，地址是□□□□□□。

步驟二：詳細稟明所欲得知結果的人、事、或物(以自己習慣的語言為主)。

步驟三：請示□□（神明尊號）是否允賜籤詩。若神明允賜，請給予一個聖筊。在獲得一個聖筊之後，即可正式抽取籤枝並擲筊。倘若神明不允許的話，則可尋求廟祝協助。

(三)、正式抽取籤枝並擲筊

步驟一：在神明應允擲出一個聖筊後，求籤者就可以正式抽取籤枝。這時必須先從籤筒中隨機抽出一枝竹籤。(一般將籤筒中的籤枝整把抓起來，然後放下去隨機抽出一枝竹籤；或者左右攪拌多次，再隨機抽出一支竹籤)。再將抽到的竹籤放在神桌上，然後擲筊請示神意。求籤者正式抽取籤枝後，在欲連續三次擲筊前，需先向廟裡的主祀神明再三報告請託詞。其詞大致如下：□□（神明尊號）在上，弟子(信女)剛才拜託您查明的事情，不知□□（神明尊號）是否要出此籤給弟子(信女)，若確定無誤請給弟子(信女)一個聖筊。

步驟二：然後開始擲出第一個筊杯。

所謂「筊」，就是占卜吉凶的工具，而「擲筊」就是「神明的回答」。一般可分為「聖筊」、「陰筊」、「笑筊」三種情形，代表意義如下：聖筊代表神明答應；笑筊代表吉凶參半，或者神明認為沒有問的必要；陰筊(伏筊)代表凶兆，或神明不答應。另有立筊¹⁴²或掛筊。

若擲出第一個筊杯是聖筊的話，方可繼續擲出第二個筊杯和第三個筊杯。倘若不然，則須將先前抽取的籤枝放回籤筒，重新抽取其他籤枝。其說詞如下：

請問□□（神明尊號），「甲子籤」是否是您所要賞給弟子(信女)的籤詩？若是，請給予弟子(信女)第二聖筊及第三聖筊。（要連續三個「聖筊」才可，這連續三個聖筊，代表天、地、人三合，所以神明的指示是合乎「行天之道」及天理運行的）。

有時會出現一種「擲無筊」的狀況，就是整個籤筒裡的籤枝幾乎都抽過了，可是一直無法順利連續擲出三個聖筊。第一種情況可能是求籤者要祈求的事不用抽籤，自己決定即可；第二種是求籤者要祈求的事違反天理，神明不願意助紂為虐，所以一直擲無筊；第三種是求籤者平日不施善行未積福德，突然臨時抱佛腳

¹⁴² 參考本論文，圖文介紹，圖（五十三）～圖（六十），頁 84～86。

¹⁴³，且因為無法直接與神明溝通感應，而且神明也無法直接傳達神聖思維給求籤者，所以神明就會以「擲無筊」的方式「知會」求籤者。

(四)、解籤¹⁴⁴

在正式抽取籤枝並順利連續擲出三個聖筊後，求籤者便可按照籤號拿取求籤者。並向廟方服務人員洽借《籤詩解》，可自行翻閱解讀神聖言說，或敦請廟方服務人員幫忙解釋籤詩上的神聖思維，以判斷所祈求之人、事、物的順遂與否，及未來吉凶禍福。例如：

六十甲子籤詩詳解〈甲辰籤〉¹⁴⁵

勸君把定心莫虛，天註衣緣自有餘；和合重重常吉慶，時來終遇得明珠。

卦頭：沈萬山妒寶與正德君作法，卦頭出處：明朝史實。

卦頭故事：沈萬山是個有錢人，而正德君就是明武宗。有一天正德君要犒賞三軍，想為三軍加菜，卻為錢要從哪裡支出而煩惱。而沈萬山雖未當官，但他很有錢且和正德君私交甚篤；當他知道皇帝要犒賞三軍時，卻苦惱錢項時，沈萬山就說：皇上，犒賞三軍的錢就由我出吧！但正德君聽了很不高興，心想：我是皇帝！要犒賞的是我的三軍，且是國家大事，怎輪得到你出面。於是正德君說：好啊！既然你有心想報效國家，那就從明天開始，每天交一文錢，隔一天錢就要加一倍，如此交一個月就好；但交到最後，沈萬山已經笑不出來了。

籤詩分析：

卦頭：卦頭為〈沈萬山妒寶與正德君作法〉，求籤者可與卦頭中的「沈萬山」相對應，卦象顯示有競爭的對象。

詩文：要掌握的關鍵字、詞為「天註衣緣自有餘」、「有餘」、「勸君把定心莫虛」、「心莫虛」。

籤詩籤解：

這是一支好籤，若問「運途」還不錯。但儘量別和他人爭執、賭氣，因卦頭故事說得很明白，沈萬山和正德皇帝打賭，最後當然是皇帝贏。所以這支籤提示和別人賭氣必輸，切記凡事適可而止，不可每件事都想佔上風。

¹⁴³ 臺南市「算命街」，開基武廟楹聯提示「公平正直孝順見我不拜無妨；詭詐奸刁不孝進廟傾誠何益」。2011年7月及2013年，兩次實地造訪田調紀錄。

¹⁴⁴ 王儷容《解籤》，臺北，時報文化出版社，2012年，頁29-32。

¹⁴⁵ 資料引述網址：https://www.kingstone.com.tw/book/book_page，瀏覽日期：2017.06.12。

第三節、臺北市行天宮神聖空間的個別象徵

空間的範疇包含了地理的自然空間和社會的人文空間，而群體居存於同區域的彼此，更有著相對應且命運與共的關係。此空間以人為主體的存在空間，維持與創造人類文化，發展出共同生活秩序的文化社群¹⁴⁶。伊里雅德(Mircea Eliade)認為空間的「聖」與「俗」有著極大的差異，神聖意味著絕對真實，因此「神聖空間」是唯一真實且存在的空間，在此以外空間是沒有意義、沒有秩序與形式的「凡俗空間」。就台北市行天宮神聖空間的個別象徵探析，它是從關聖帝君信仰出發，對應到「圓環」的行天宮建築空間，形成以內在精神價值為基礎，而建構的神聖的安居空間。雙北市民的核心價值即是關聖帝君信仰，尤其在進入行天宮的神聖空間時，善男信女們各自進行稟神、擲筊、抽籤等儀式，以獲取關聖帝君的「神意」或「神示」¹⁴⁷，此時「由外而內」的「環境」即可視為「由俗入聖」的存在空間。而後再由筊杯的呈現或籤詩的聖意解讀中，讓吾人在疾病、困苦、迷失中，了解並肯定自我存在的價值，從而開始積極作為並找到自我的定位，這也就是另一個「由聖返俗」的過程，更是一種「返本開新」的運動。它不但回到核心的源頭（關聖帝君的神聖信仰），也美化了外在具體的生存世界。因此，我們可以知道每一個「神聖空間」都可以表現出多重的形式，但其意義和特性卻相同，都是「神聖」在人的生命中的一再展現。

就關聖帝君信仰來說，關聖帝君本是歷史人物，但卻有許多的英勇¹⁴⁸歷史故事、傳說以及神話，且具有高度的神格性。民間百姓對關聖帝君智慧勇武的崇拜，經過長期的文化沉澱，轉化成信仰，關聖帝君神話遂成為庶民渴望和追求社會公正、生活安定的一種精神寄託。而關聖帝君神話的發展也始終與官方宗教的認同關係密切，隨著時空的推移以及人們對英雄崇拜心理的作用，關聖帝君逐漸在神話過程中、統治者對宗教行為的允許、知識分子的刻意形塑以及民間宗教情感投射，共同賦予關聖帝君神聖的光環，所以關聖帝君成為千萬中國人心裡的「神聖中心」。

我國的原始宗教本來就建立在「神話思維」上，後來民間信仰雖加入不少文化內容與形式，但就本質上來說，其文化結構仍與神話思維連接形成整體，且在

¹⁴⁶ 陳尚文《臺灣崇統三合院是家屋的身體意象－地理知識學的例證研究之二》，臺北，中國文化大學地理學系，1993年，頁23。

¹⁴⁷ 鄭志明《傳統宗教的文化詮釋：天地人鬼神》，臺北，文津出版社，2009年，頁338。另詳見，頁46，註145。

¹⁴⁸ 宋徽宗崇寧三年（西元1104年），徽宗封關聖帝君為「崇寧真君」得名。大殿簷下懸清乾隆帝欽定「神勇」匾，門楣書「萬世人極」匾，殿內神龕關聖帝君上懸康熙帝御筆「義炳乾坤」帖金匾。皆承載著豐富的歷史故事。詳見本論文，圖文介紹，圖(六)，頁57；圖(四十九)，頁82。

民間信仰中不斷地發揚，成為民眾生活中重要的支柱。「神話思維」下的心理結構重視人與自然的和諧，以良心作為實現天人合一的橋樑，並強調其為民族的文化基因，進而表現出相對的穩定性與民族的普遍性。

在中國一千八百五十七年的漫漫洪流裡，各種天災人禍、瘟疫流竄的時空裡。關聖帝君不時在各種時空中「聖顯」拯民水火，期護國祐民的懿德典範早已深深烙印在全球華人的心中，所以以「信仰關聖帝君」這樣的基礎，台北市行天宮與中國大陸五大祖廟的神聖空間的個別象徵，油然而成為全球華人心中不可取代的「神聖空間」。

台北市行天宮與大陸五大祖廟是個別具有地理性、歷史性、宗教性與社會性的傳統建築，它們不僅僅是實用或美感的空間塑造；更個別展現出主體與客體之間，種種象徵與互動的過程。這些過程不只是靜態的廟宇環境，同時也蘊藏一種精神文化傳承。五大祖廟，它們本身具足了一切中國傳統建築的元素，甚且充分提供人們進行活動的實用性、功能性及溝通天人的連續性¹⁴⁹。我們知道千萬中國人心裡的「神聖中心」，即是「信仰關聖帝君」，所以千百年來人們以此為中心，向外推展便對應且營建出具體的有形空間，使人們在「信仰關聖帝君」聚落中安定下來，且獲得神聖性靈的庇護，因而漸漸形成五大祖廟的「神聖空間」。

人們興建廟宇，廟宇隔離了人類有形無形的敵人，不被邪惡力量侵擾，讓人能安定生活，相對於外在的生活空間，廟宇是安全、舒適的、受眾神庇護的空間。在大自然的生存環境中，與萬物互相感應交流，人們渴望與嚮往廟宇，透過各種儀式來作為神和人之間的溝通的場域，建構起天與地之間的連結，形成空間的「神聖性」。人們集體聚集居住在與此，也是眾神居住的場所，因此神聖場所讓人類生命得到寬赦、保育。人類藉由不同的實體形式來掌握生存的意義，並建立與外界事物溝通的機會而達到交流溝通之目的。

伊里雅德(Mircea Eliade)認為:人類這種建構神聖空間的儀式，便是仿效諸神在原初時的作為。宇宙化的過程，便是一種聖化的儀式，以分享諸神作為的神聖性。所有的建築和構造，都以宇宙創生為其典範的模式，是人類創造行為的原型。器物世界只是環境的附屬品，依著社會制度與儀式而來，而社會制度與儀式是依著核心精神的觀念系統而來，可見宮廟建築皆有所本的，而且是以宇宙原創生的精神而建造的¹⁵⁰。由此可知台北市行天宮與大陸五大祖廟的建築都是具體展示神聖象徵的系統，而且在具體實象中又都承載著所有華人的仰慕和崇拜。第三節至第七節，將對台北市行天宮與五大祖廟的「神聖空間」，分析其神聖象徵系統¹⁵¹的

¹⁴⁹ 鄭志明《傳統宗教的文化詮釋：天地人鬼神》，臺北，文津出版社，2009年，頁200。

¹⁵⁰ 伊里雅德著，楊素娥譯《聖與俗－宗教的本質》，臺北，桂冠圖書，2006年，頁31。

¹⁵¹ 夏鑄九《理論建築－朝向空間實踐的理論建構》，臺灣社會研究季刊社，1992年，頁30。

示現。

一、臺灣關聖帝君神聖信仰的緣由

台灣的民間信仰、宗教禮俗、風俗習慣，無不源自閩粵家鄉¹⁵²，這是因為台灣社會的人口組成來自閩粵移民有關。董芳苑《認識台灣民間信仰》書中表示，閩粵先民渡海來台時，須先橫渡有「黑水溝」之稱的台灣海峽，台灣海峽氣候不定，先民以極簡陋的木船及航海設備冒險渡台，船隻時常被颱風吹翻沈沒，當時為消除橫渡時心裡的恐懼不安，多數皆會攜帶家鄉守護神的神像或香火，祈求平安，若是能平安渡海來台，即認為受到眾神庇佑。上岸後，一片蠻荒未開之地，瘴癘沼氣、亂草叢生、野獸出沒，許多移民因此染疾死亡，環境惡劣。島上各地盜賊劫掠騷擾危害百姓、先民與原住民衝突、泉、漳人民互相械鬥等，社會動盪不安，生活中不同的困境，更是需要神佛相助，希冀保佑身體健康、避免各種災禍，故早期台灣社會多以民間信仰的主，包括來自同區域、有地緣關係之原鄉宗教信仰，因此成為他們心靈上的強力支柱。又台灣人相當重視血緣之鄉土觀念，對故鄉地方神祇念念不忘，因而將祂請到台灣當作守護神供奉¹⁵³。例如北台灣基隆市先民大多徙自福建省漳州府銅陵鎮東山島¹⁵⁴，所以在清代先民為求平安渡海來台，即自銅陵鎮東山島關帝廟迎請分靈庇佑，歷盡艱險蒞台之後就在基隆市區獅球嶺獅球路倡議建立銅陵關聖帝君廟，奉祀故鄉地方神祇關聖帝君，至今成為當地重要守護神祇即是一例¹⁵⁵。

二、行天宮創建背景

依筆者多年叩訪行天三宮，及考證《行天之道》¹⁵⁶所載：行天宮確切位於台北市中山區民權東路和松江路口，又稱恩主公廟。行天宮主祀關聖帝君，是一座台灣傳統民間信仰廟宇。行天宮的歷史發展可由下列追溯探析一二：

¹⁵² 宋光宇《四十年來台灣的宗教發展情形》〈宗教與社會〉，臺北，東大圖書，1995年，頁166。

¹⁵³ 董芳苑《認識台灣民間信仰》，臺北，長青文化事業，1986年，頁202。

¹⁵⁴ 據筆者考證東山島人均習慣稱東山關帝廟「開基主神」關聖帝君為「東山帝君」。

¹⁵⁵ 筆者為作本論，親自實際到本島南北各地關聖帝君廟做田野調查，也拜訪基隆市區裡，獅球嶺的「銅陵關聖帝君廟」，考證無誤。另詳見洪敏麟〈清代關聖帝廟對臺灣政治社會之影響〉，《臺灣文獻》第十六卷二期，1965年，頁54。

¹⁵⁶ 葉文堂《行天之道》第十章〈崇奉恩主公信仰〉，臺北，行天宮印，2008年，頁224。

1945 年，三峽「白雞」海山煤礦礦場瘴疾大作。位於新北市樹林區柑園的煤礦商人黃欉（行天宮等三宮所有信眾均敬稱為「玄空師父」），向「行天堂」¹⁵⁷關聖帝君請益，並迎回金身在礦場木造事務所敬拜，鄉里皆來參拜，不意瘟疫去除，從此關聖帝君威名大震台北市及台北縣。

1949 年，黃欉在現今三峽行修宮之明德堂所在地，興建關帝廟行修宮。

1958 年行天北投分宮（又名忠義宮）開始興建。

1960 年 8 月北投行天宮（又名忠義宮）後殿落成，並舉行神明入火安座大典。

1962 年黃欉自建白雞行修宮。

1964 年行天宮本宮整地興建。

1965 年 12 月三峽行修宮落成，並舉行神明入火安座大典。

1968 年 1 月行天宮本宮落成，並舉行神明入火安座大典。

形成台北行天宮、北投行天宮（又名忠義宮）和白雞行修宮行天三宮的系統¹⁵⁸。

三、行天宮宗教特色

(一)、靜態神聖空間：

1、建築之美

行天宮是由玄空大師構思，並委請多位工匠施工而成，氣宇非凡的宮廟式建築，透過比例精美的設計，展現了祥和、寧靜的氛圍，讓參拜信眾在此處，身心

¹⁵⁷ 1945 年，「行天堂」堂址位於臺北市永樂町（今迪化街），一處民宅 3 樓。

¹⁵⁸ 葉文堂《行天之道》，臺北，行天宮印製，2008 年，頁 280-416。

靈感受到的是一片平和、自在。值得一提的是台北本宮與北投分宮（又名忠義宮），左邊（龍邊）的「左日門」上均有「赫赫」二字；右邊（虎邊）的「右月門」上也均有「嚴嚴」二字。且忠門的一對神獸為麒麟，與一般廟宇放置的石獅截然不同。

行天宮建成以來，之所以香火鼎盛廣受中外所有媒體、遊客、信眾參訪，除了關聖帝君神威顯赫、靈驗無比以外。就是所有牌匾楹聯均有前監察院長于右任、前司法院長謝冠生所題之字，彌足珍貴。

2、奉祀神祇

據《行天之道》¹⁵⁹及《行天宮通訊》¹⁶⁰、以及筆者數年來叩訪行天宮三宮並作田調。確知行天宮三宮在神祇的奉祀上傾向於多神性質。其奉祀的神尊計有五恩主，包含正殿主祀關聖帝君¹⁶¹，（佛教稱迦藍菩薩、道教稱協天大帝），另外還有呂洞賓（孚佑帝君、呂恩主）、張單（灶神、張恩主）、王善（豁落靈官王恩主）和岳飛（岳恩主）；行天宮大殿左右側殿旁祀關雲長義子關平和麾下大將周倉，以及道教三清道祖（太上老祖、元始天尊、靈寶天尊）、佛祖、孔子、三官大帝、玄穹高上帝、及金面玉皇大天尊玄靈高上帝等神明。

(二)、動態神聖空間

台北行天宮三宮的創建人黃欉居士祖籍泉州安溪，其宗教思想發源於台北市永樂町（今迪化街）的「行天堂」，並接受《桃園明聖經》¹⁶²、《覺世真經》¹⁶³的啟蒙，秉持力行五倫、八德（孝、悌、忠、信、禮、義、廉、恥）。是以其民俗習慣和其他廟宇有些許不同，例如祈安法會科儀（俗稱拜斗）、祭元辰、祭關限、祭星、掩魂、收契孫、收驚等，雖然都與道教科儀息息相關。但是台北行天宮三宮的所有效勞生，始終秉持創建人黃欉居士的理念：「問心敬神，寧讓天下人負我，我絕不負天下人。」所以建廟近六十年來，始終堅持不安放光明燈、不接受金牌、不燃燒金箔、不殺牲禮佛、不演戲酬神、不設乩扶鸞、以及不設添油箱。

¹⁵⁹ 葉文堂編《行天之道》，第十章〈崇奉恩主公信仰〉，臺北，行天宮印製，2008年，頁224。

¹⁶⁰ 葉文堂《行天宮通訊》第243期，臺北，行天宮印製，2016年，頁65。

¹⁶¹ 本論圖文說明，如圖（六十六）、圖（六十七），頁85。

¹⁶² 劉菊英編《玉皇大天尊玄穹高上帝、玄靈高上帝、關聖帝君寶經合冊》，高雄，德惠雜誌社，2016年，頁253。

¹⁶³ 劉菊英編《玉皇大天尊玄穹高上帝、玄靈高上帝、關聖帝君寶經合冊》，高雄，德惠雜誌社，2016年，頁292。

(三)、理想神聖空間

行天宮是一座修德進道的清靜道場，為推廣五倫八德的正信理念，並以社會關懷及個人家庭的幸福，多年來行天宮一直致力於宗教、文化、教育、醫療、慈善等五大志業的多項行動與關懷。其目標是企盼淨化人心，共創溫馨祥和社會，以不負當年行天宮精神導師玄空師父（黃欉居士）經世濟民的苦心擘畫¹⁶⁴。

行天宮體奉恩主公濟世助人之聖德，闡揚五倫八德，弘揚正信聖教、教化社會人心。並以清新簡樸的形象，秉持不焚化金箔、不酬謝金牌、不演戲酬神、不供奉牲禮、不設功德箱等政信理念與建廟精神。

行天宮以濟世助人之出世精神，落實入世之社會服務，匯聚十方信眾之善心善念，默默耕耘宗教、文化、教育、醫療、慈善等五大志業。希望將有限資源發揮無限的力量，並發揮隨喜心，及時提供最富人情味的人道關懷，祈願「天清地寧、風調雨順、百穀豐登、萬民安樂」。

《金剛經》云：「無我相、無人相、無眾生相、無壽者相。」創建人玄空師父本諸慈悲濟世的建廟初衷，為了不增加信眾的負擔與壓力、不願勸募，這比「廉於財富」、「廉於名器」更加難得。這樣的無我奉獻，實在令人感念不已。

「一燈能除千年暗」¹⁶⁵，玄空師傅一再強調我們應該要「一日三省吾身」，大家要常常保持一顆慚愧、羞惡、懺悔、贖罪、彌補、感恩的心，日日行己有恥，才會有好結果。如此才能讓「人心」契合「天心」與「佛心」。

行天宮的「理想神聖空間」就是要吾人力行以「五倫八德」，薰修「三觀」。即是修德禮神的敬神觀、修德造命的命運觀、修德持家的家庭觀。這三觀緊緊扣住人倫道德教化的核心，更關涉家庭、社會、國家的興衰。所以行天宮平日宣講，一直勸導大家「問心洗心」、「改過遷善」、「福由心造」等等。

俗語云「獨留情義落江湖」，「情」是道的開端，人若無情，便無道可言；「義」是道的結果，人若無義，世道便淪為空談。君不見關聖帝君之所以被後世千秋萬代傳頌不已，即在於「情義」二字。然而行天宮的「理想神聖空間」所欲體現的，也正是貫穿情與義的「誠」字。為人能以「誠」存心，則人道的情與義才能盡意揮灑，淋漓呈現。

¹⁶⁴ 葉文堂《行天宮通訊》第248期，臺北，行天宮印製，2016年，頁26。

¹⁶⁵ 杜忠誥撰〈序二以人合天，至誠通神〉，葉文堂編《行天之道》，臺北，行天宮印，2008年，頁17。

行天宮裡神聖空間的核心「關聖帝君」，祂更慈悲地訓勉筆者：「人生在世，如草木一春。壽命長短，並不影響人生的意義與價值。孔子得意門生顏回儘管生命短暫，但是並不影響後人對他的景仰尊崇。所以我們應該要積極懺悔、贖罪、彌補、發大善願、借假修真、行功立德，只要功德足，自可消除前愆。」《大學》云：「德潤身。」這意謂：我們如有培養善德，則我們身心就會獲得種種福分，包含健康、長壽、富貴、天爵、子秀孫賢，都可以如意俱足。反之人若失德害人，最終下場就是種種冤欠果報、災難臨身，近報己身，遠報子孫。歷代聖賢為我們留下「八德」，孝悌忠信禮義廉恥。孝就是孝順父母；悌是兄弟和睦；忠就是遵守國法；信就是對友守信；禮就是夫妻正經；義就是行事公平；廉就是勤儉養廉；恥就是知恥改過。我們崇祀關聖帝君，更應該在內心感謝聖恩。讓我們在短短的人生中，確立正確的人生觀，儘管人生的道路本是荊棘遍佈，然而！筆者深信聖教萬世可期，縱然生命日益凋零，但我們的內心卻永遠充滿甘願和法喜。

第四節、大陸武廟溯源

一、山西運城解州關帝廟·圖文說明

中國歷史上有兩位聖人，一位是文聖孔子，一位是武聖關聖帝君，在華夏大地上，縣縣有文廟、村村有武廟。座落在關聖帝君故里的解州關帝祖廟¹⁶⁶被譽為「武廟之冠」，與山東曲阜孔子家鄉的「文廟」，一文一武遙相呼應，構成中國傳統文化實物遺存的兩大奇觀和歷史見證。

關聖帝君，姓關名羽，字雲長，運城市鹽湖區解州鎮常平村人，出生于東漢桓帝延熹三年（西元 160 年）農曆六月二十四日¹⁶⁷，卒於獻帝建安二十四年（西元 219 年），享年 59 歲。因 19 歲時為民除害，殺死惡霸呂雄後，浪跡天涯到河北涿州，遇見劉備、張飛，三人志向相投，桃園結義舉起共扶漢室的大旗。他的

¹⁶⁶ 引述網址 Copyright© 2007-2008guangong.Net, All Rights Reserved.暨 gdm@guandimiao.com.cn。瀏覽日期：2016.05.05

¹⁶⁷ 筆者多次到基隆市獅球嶺銅陵關聖帝君廟田調，查證東山島關帝廟傳統，均以農曆 5 月 13 日為關聖帝君慶祝萬壽。因為筆者敬奉玉皇大天尊玄靈高上帝、及多位關聖帝君，是以每年在農曆 5 月 13 日前一個月，均敬備農民曆並擲筊，恭請恩師分別擇定農曆 5 月及 6 月兩個吉日，舉行兩次祝壽獻禮。

一生對國以忠，待人以義，處世以仁，作戰以勇，備受歷代官方的推崇和百姓的敬仰。千百年來，經過官方、民間、文學、戲曲等多種途徑的渲染，關聖帝君由當年的一位英雄而被推崇為華夏的一位道德神靈。在不可勝數的關聖帝君廟宇中，解州關帝祖廟是其中規模最大、保存最完整的一座關聖帝君廟宇。解州關帝祖廟，創建於隋朝開皇九年（西元 589 年），距今已有 1400 餘年的歷史，整座廟宇，占地 330 畝。整體建築佈局是按照宮廷建築「前朝後宮、中軸對稱」的格局建造的。

最值得一提的就是解州關帝祖廟的正門前交叉斜豎著三根鐵柱，俗稱「擋眾」¹⁶⁸。它鑄造於清雍正五年（西元 1727 年），它的作用與福建省東山關帝廟廟門前的「皇擋」是一樣的，都是提醒人們，到此文官下轎，武將下馬，以顯示祖廟的威。這座純磚結構的建築是嚴。門上的「扶漢人物」、「精忠貫日」、「大義參天」，巧妙地將關聖帝君立身處世的「忠」、「義」二字，融於聯語之中。

此外「萬代瞻仰」、「威震華夏」，它氣勢宏偉，華麗壯觀，為清代遺物。「山海鍾靈」、「精忠貫日」、「大義參天」等三座牌坊，更是精確地呈現出明清兩代帝王對關聖帝君的崇高敬仰。

解州關帝祖廟內的禦書樓，原名叫八卦樓。據廟碑記載：康熙四十二年十一月初九，康熙皇帝聖駕西巡，途經解州，親臨祖廟拜謁關帝，看到廟內大火後的淒慘景象，當即傳旨修復，並留下御筆楷書「義炳乾坤」匾一方。到乾隆二十七年時，將「八卦樓」改名為「禦書樓」。

解州關帝祖廟內的主殿「崇寧殿」。它是因為北宋崇寧三年（西元 1104 年）宋徽宗追封關聖帝君為「崇寧真君」¹⁶⁹而得名。大殿簷下的「神勇」¹⁷⁰匾，是乾隆皇帝欽定；而「萬世人極」¹⁷¹匾，則是咸豐皇帝所書。此外橫懸於殿內神龕之前的「義炳乾坤」匾，也確定是康熙皇帝御筆。

關聖帝君神格的地位從宋朝開始不斷受到歷代帝王的推崇，在宋朝被奉為武安王后，廟宇隨之進行過一次大面積的擴建，到了明朝被封為「協天大帝」，清代被稱為「武聖人」，封號長達 26 個字。甚至到了民國十三年甲子年（西元一九

¹⁶⁸ 參考本論文，圖文介紹，圖（四十七），頁 82。

¹⁶⁹ 參考本論文，頁 54，註 73。

¹⁷⁰ 《清史稿》上冊，清趙爾巽著，臺北，新文豐，1981 年，頁 318。另參考本論文，圖文介紹，圖（六），頁 79。

¹⁷¹ 福建東山島關帝廟正殿神龕上方的「萬世人極」匾是清咸豐皇帝御筆，且筆者數次叩訪台南市祀典武廟，看見正殿神龕上方的「萬世人極」匾也是清咸豐皇帝御筆。經詢問廟方執事人員後，始知該御匾是武廟中最大的，也是珍貴的御匾。另參考本論文，頁 33，註解 96；頁 47，註解 148；圖文介紹，圖（六），頁 57；及圖文介紹，圖（四十九），頁 82。

二四年)，關聖帝君奉誥榮登「中天至聖，仁義古佛，玉皇大天尊玄靈高上帝¹⁷²」，祂的地位尊榮之至，可以說是名符其實「萬世人極」。

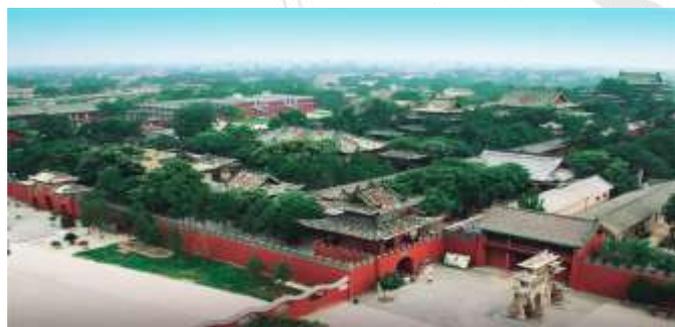
關聖帝君一生踐行春秋，留給世人的只有兩幅作品。一幅是風雨竹：兩竹——不謝東君意，丹青獨立名；風竹——莫嫌孤葉淡，終久不凋零。另外一幅是關聖帝君「四好」詩：「讀好書、說好話、行好事、做好人。」此詩取自「四好碑」，原碑現在保存在湖北當陽關帝廟。

關聖帝君從人到神的昇華過程中，各種撰寫史料的作者站在不同的角度與立場評價，關聖帝君正史中陳壽所著的《三國志·關羽傳》共 955 字¹⁷³，向我們講述了關聖帝君真正的一生。

無論我們以何種方式在史料上查找，能享有以上殊榮的唯有漢末名將關聖帝君一人，古今中外也唯有此一神人。祂是真正名符其實的「山西神聖」！更是真正「萬代瞻仰」、「古今一人」的「大丈夫」。¹⁷⁴

山西解州祖廟 圖文說明

關聖帝君祖廟位於解州鎮以西。始建于隋初，廟內懸掛康熙禦筆「義炳乾坤」、乾隆欽定「神勇」、咸豐禦筆「萬世人極」、慈禧太后親書「威靈震疊」匾額，堪稱珍寶。廟中的精華建築「春秋樓」，更是我國古建築中的珍品。如圖(一)



圖(一)

圖文引述網址：<http://www.guandimiao.com.cn/> 瀏覽日期 2016.05.05

端門

門楣正中鑄刻「關帝廟」三個大字，門洞背面上方有「扶漢人物」匾額，

¹⁷² 參考本論文，頁 23，註解 66；頁 27，註解 75；頁 63，註解 178；頁 123，註解 241。

¹⁷³ 羅盤《觀三國》，臺北，里仁書局，2010 年，頁 100。

¹⁷⁴ 資料引述來源：big5.china.com.cn/gate/big5/zgsc.china.com.cn/hs，瀏覽日期 2016.05.05。廟匾、暨河南關林匾、東山關帝廟匾、暨臺南武廟匾。筆者筆數次叩訪臺南市祀典武廟，見台南市祀典武廟，高掛明寧靜王所題「古今一人」匾，及「大丈夫」匾，由此可得知明皇室對關聖帝君的崇敬。亦頗令人穿越時空，發思古之幽情，惋惜讚嘆英雄史詩！另參考本論文，頁 20 解 57；頁 33 註 97；頁 65，註解 185；頁 78，註解 197；頁 113，註解 229。

兩次間門洞上層東面橫額為「精忠貫日」，西為「大義參天」。端門比例協調，造型典雅，雕飾蒼勁，勘稱明代磚構門廡中的佳作。如圖(二)



圖(二)

圖文引述網址：<http://www.guandimiao.com.cn/> 瀏覽日期 2016.05.05

雉門

雉門位於關聖帝君祖廟中軸線端門以北，第二道大門，專供帝王出入。創建年代不詳，明代有修葺，現為清代後期建築。如圖(三)



圖(三)

圖文引述網址 <http://www.guandimiao.com.cn/> 瀏覽日期 2016.05.05

午門

午門位於關聖帝君祖廟中軸線雉門以北，是第三道門。清光緒三十三年（西元 1908 年）被毀，民國九年重建，是廟內最晚建築。午門面闊七間，進深五間，廡殿頂，七架梁。它是文武群臣待朝、獻捷、候旨和布詔的場所。午門正面東西兩側分別繪有周倉、廖化的站像，牠們在這裡用作關聖帝君廟的門神。北面繪有關聖帝君過五關、斬六將的圖畫。東西兩端山牆還分別所繪道教中的方位神，左青龍、右白虎，足可所映關聖帝君廟當時凸顯道教文化的元素符號。如圖(四)



圖(四)

圖文引述網址：<http://www.guandimiao.com.cn/> 瀏覽日期 2016.05.05

禦書樓

禦書樓原名「八卦樓」，清康熙四十二（西元 1703 年），康熙帝西巡，祭拜關聖帝君，並御筆「義炳乾坤」。乾隆二十七年（西元 1762 年），乾隆帝為紀念康熙帝禦書匾額，遂改名「禦書樓」。如圖(五)



圖(五)

圖文引述網址：<http://www.guandimiao.com.cn/> 瀏覽日期 2016.05.05

崇寧殿

宋崇寧三年（西元 1104 年），徽宗封關聖帝君為「崇寧真君」得名。大殿簷下懸清乾隆帝欽定「神勇」巨匾，門楣書「萬世人極」匾，殿內神龕關聖帝君上懸康熙帝御筆「義炳乾坤」帖金匾。皆承載著豐富的歷史故事。如圖(六)



圖(六)

圖文引述網址：<http://www.guandimiao.com.cn/> 瀏覽日期 2016.05.05

春秋樓

春秋樓位於關聖帝君祖廟中軸線最後端，是關聖帝君的寢宮。該樓又名麟經閣，因關聖帝君夜讀春秋而得名。其始建年代不詳，複建于明萬曆年間。如圖(七)



圖(七)

圖文引述網址：<http://www.guandimiao.com.cn/> 瀏覽日期 2016.05.05

結義園

結義園位於祖廟端門南北對峙，創建于明萬曆四十八年（西元 1620 年），正面為清乾隆二十七年（西元 1762 年）解州知州言如灑題「結義園」，氣勢恢巨集，為祖廟最壯觀木坊之一。如圖(八)



圖(八)

圖文引述網址：<http://www.guandimiao.com.cn/> 瀏覽日期 2016.05.05

四龍壁

四龍壁位於關聖帝君祖廟端門正南，是明代宣德年間（西元 1426 年—1435 年）燒制的琉璃影壁。從建築學上講，有遮避視線和豐富景觀層次的效果，更有消災降福，佑護生靈的作用。如圖(九)



圖(九)

圖文引述網址：<http://www.guandimiao.com.cn/> 瀏覽日期 2016.05.05

鐘亭和碑亭

鐘亭和碑亭位於關聖帝君祖廟崇寧殿東西兩側，是清代增設的兩座亭式建築。如圖(十)



圖(十)

圖文引述網址：<http://www.guandimiao.com.cn/> 瀏覽日期 2016.05.05

刀樓、印樓

刀樓、印樓：位於春秋樓前東西兩側，東為印樓，西為刀樓，形制相同。刀樓內置青龍偃月刀一口，印樓陳設方形漢壽亭侯印盒一枚。如圖(十一)



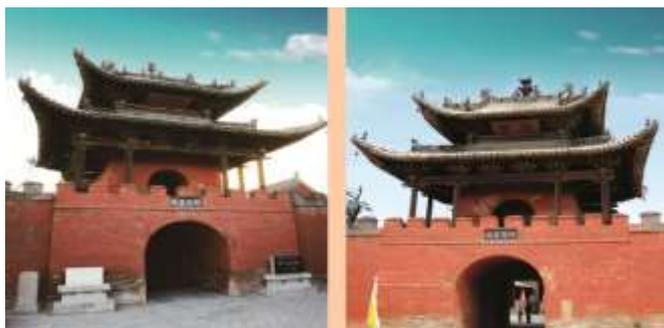
圖(十一)

圖文引述網址：<http://www.guandimiao.com.cn/> 瀏覽日期 2016.05.05

鐘樓和鼓樓

鐘樓和鼓樓位於端門與雉門東、西兩側，分別與主廟前沿牆東西轉角處相

連。創建於明萬曆三十七年，現存建築為清乾隆年間遺物。如圖(十二)



圖(十二)

圖文引述網址：<http://www.guandimiao.com.cn/> 瀏覽日期 2016.05.05

二、山西長平家廟・圖文說明

關聖帝君家廟¹⁷⁵：坐落於運城市西南 10 公里常平村，距解州關聖帝君祖廟 8 公里。廟內的娘娘殿、聖祖殿及金代磚塔在世界所有關聖帝君廟中絕無僅有，堪稱「三絕」。如圖(十三)



圖(十三)

圖文引述網址：<http://www.guandimiao.com.cn/> (瀏覽日期 2016 .06.16)

關王故里石坊

關王故里石坊：位於關帝家廟正南。次間外柱雕有明嘉靖二年七月（西元 1523 年）巡按檢察禦史王秀立。橫額為「關王故里」。如圖(十四)

¹⁷⁵ 引述網址 Copyright© 2007-2008guangong.Net, All Rights Reserved.暨 gdm@guandimiao.com.cn
。瀏覽日期：2016.05.05。



圖(十四)

圖文引述網址：<http://www.guandimiao.com.cn/>（瀏覽日期 2016 .06.16）

崇寧殿

崇寧殿（常平家廟）：位於家廟中軸線中心。因宋徽宗崇寧三年（西元 1104 年）關聖帝君被宋徽宗封為「崇寧真君」而得名。如圖(十五)



圖(十五)

圖文引述網址：<http://www.guandimiao.com.cn/>（瀏覽日期 2016 .06.16）

娘娘殿

明萬曆四十二年（西元 1614 年）關夫人胡氏被封「九靈懿德式肅英皇后」。殿內奉祀關夫人彩色塑像，頭戴金燦鳳冠，臉龐端莊，秀目清澈。東西廂房設有關平夫婦、關興夫婦殿。如圖(十六)



圖(十六)

圖文引述網址：<http://www.guandimiao.com.cn/>（瀏覽日期 2016 .06.16）

聖祖殿

聖祖殿坐北向南，據殿前《創建關聖祖廟記》碑載，聖祖殿為清乾隆 28 年山西直隸解州知州言如泗創建。殿內聖祖塑像也當為同期之物。如圖(十七)



圖(十七)

圖文引述網址：<http://www.guandimiao.com.cn/>（瀏覽日期 2016 .06.16）

獻殿

獻殿：位於常平關聖帝君家廟中軸線崇甯殿之南，是民間祭祀關聖帝君，陳設貢品，敬香叩拜的場所。如圖(十八)



圖(十八)

圖文引述網址：<http://www.guandimiao.com.cn/>（瀏覽日期 2016 .06.16）

祖宅塔

關聖帝君故里家廟建塔實屬罕見。相傳，這裡原是一口水井，當年關聖帝君殺了惡霸熊員外後，官府要對他家斬草除根，滅門九族。關聖帝君棄家外逃，他的族人也逃到了現在的運城市古村一帶隱身埋名。而關聖帝君的父母卻因年邁，出逃不便，又不願連累鄰里鄉親，便雙雙投井自盡。後人為了紀念兩位剛烈的老人，便在井上修建了這座磚塔，取名「忠義塔」。如圖(十九)



圖(十九)

圖文引述網址：<http://www.guandimiao.com.cn/>（瀏覽日期 2016 .06.16）

三、河南省關林廟·圖文說明

西元 219 年，59 歲的關聖帝君敗走麥城，在湖北當陽壯烈成仁。吳主孫權怕劉備起兵報復，便差人將關聖帝君首級獻給當時在洛陽的魏主曹操，企圖轉嫁危機給曹操。曹操將計就計，反而以王侯之禮，用沈香木雕刻了關聖帝君的身軀，和首級放在一起，隆重地安葬於洛陽¹⁷⁶城南——即今天的洛陽關林¹⁷⁷。時至今日，民間所傳的關聖帝君『頭枕洛陽，身困當陽，魂歸故鄉』之說，即由此而來。此後歷經 16 位帝王加封¹⁷⁸，關聖帝君在不知不覺間躍昇為佑國護民的神靈，與孔子並稱為「文武二聖」。

關林這裡深藏著一位英雄，提到關聖帝君，舉凡華人，無論老幼青壯、富貴貧賤、海內海外，沒有不知道的。祂是中國歷史人物中最為各階層人士熟知和敬慕的道德偶像。關聖帝君一生實踐的「忠、孝、廉、節、仁、義、禮、智、信、勇」¹⁷⁹已在廣大民眾的生活中，衍化為一種具有民族精神特質的文化形態。中國人對關聖帝君的崇敬和信奉，形成了一種超越時空的民族認同方式。正是三教並尊的關聖帝君，把所有國人統一於一種精神，也把散居世界各地的華人華裔，從道德意義上聯系在一起。

提到關聖帝君，不可能不提到關林，因為，關林是大忠大仁大義大勇的曠世英雄的長眠之地，也是中華民族傳統的「忠義精神」的「鍾靈處」。

三國之後，關聖帝君逐漸成為朝廷黎庶普遍崇敬的忠義仁勇的化身。「英雄有幾稱夫子？忠義惟公號帝君。」關林的創建是在關聖帝君信仰昇溫的基礎上，在關林廟會的氛圍中開始的。

關林具體創建於哪年哪月，如今已很難考證。但是關林內建一八角亭，該亭是建於清康熙五年（西元 1666 年），構築奇巧，別具一格。亭內有龜趺石碑一通，碑的正面書題「忠義神武靈佑仁勇威顯關聖大帝林」，為歷代帝王對關聖帝君的最高封號。

筆者為了研究關聖帝君後裔的傳承，蒐集文獻深入探索。據黃國彰先生研究現今關聖帝君正宗嫡傳是 63 代玄孫關孝順、及 64 代玄孫關現偉，而他們能夠追

¹⁷⁶ 引述網址 Copyright© 2007-2008guangong.Net, All Rights Reserved.暨 All Rights Reserved。瀏覽日期：2016.05.05。

¹⁷⁷ 參考河南省人民政府門戶網站，來源：河南日報報業集團，（瀏覽日期 2016.07.27）。

¹⁷⁸ 參考本論文第三章第二節，頁 23—頁 27。

¹⁷⁹ 關聖帝君一生八德（孝、悌、忠、信、禮、義、廉、恥）全修，參考本論文頁 28。

溯到的先祖是關聖帝君第 51 代玄孫關世科。

關世科原本是山西運城人，明萬曆甲寅年(西元 1614 年)，和另外 6 戶關姓人家一起，被朝廷從山西派到河南來為關聖帝君守墓。這一守就「守」下了他們這些關聖帝君的後代¹⁸⁰。另據神聖言說，關聖帝君被封為三界伏魔大帝後，常乘著一股白氣，旋轉著昇到空中，去各地降妖除怪。關聖帝君昇天的次數多了，氣流就把柏樹旋成了現在扭腰麻花似的樣子。如果仔細看看，將會發現關聖帝君「鍾靈處」前的幾棵旋得特別厲害¹⁸¹！

西元 1900 年，八國聯軍攻進北京，光緒皇帝和慈禧太后倉皇逃出西直門。一年後返京時，慈禧太后路過到關林上香。在關林，看著三國時這位叱吒風雲、忠勇保主的名將關聖帝君，慈禧心潮激蕩，感慨良多。說：「我大清缺的不就是像關聖帝君這樣忠勇善戰、能保國安民的良將賢才嗎？如有此才，我何至於倉皇出走、備嘗艱辛？如有關聖帝君，我大清豈不稱雄天下、威鎮寰宇？」因此，慈禧太后就握筆抒懷，親題了這「威揚六合」「氣壯嵩高」¹⁸² 的匾額。

美化心目中的英雄，乃是人類的共性。所以，作為唯物論者，當面對傳說的時候，常常感到的可能是荒誕不羈。然而，當筆者在沉湎這些神聖言說的時候，卻每每感受到一股英雄豪氣，悠悠地激蕩在莊嚴肅穆的氤氳裡。

個人體悟這股英雄豪氣，是充斥在每個有血有肉的中華子民的心裡。神聖也罷，崇拜也罷，傳說也罷，實際上，關聖帝君神聖信仰的存在已經成為部分中國文化特質的代名詞。從某種意義上說，關聖帝君的存在更多的已經是一種精神的存在，因為祂牽動了太多人的心，也牽動了所有炎黃子孫的心。

¹⁸⁰ 晉·陳壽撰，南朝宋·裴松之註，民·盧弼集解《三國志集解·蜀書六·關張馬黃傳第六》，頁 808。另詳見黃國彰等著《妙理明鑑關帝事蹟真相考證暨桃園明聖經真義妙解》，臺北，三輝印製，2014 年，頁 57~60。關聖帝君的後代，在蜀亡時曾被龐德兒子龐會殺盡，龐會當時隨鍾會、鄧艾伐蜀，蜀破，為報其父之仇，盡滅關氏家族。而且《三國志》中提到魏滅蜀漢後，一舉將關聖帝君的子孫全部殺死，株連九族。然而依照現存的關氏族譜記載，關聖帝君、關平父子於麥城兵敗被殺後，關平之妻趙氏帶著八歲的兒子關樾，緊急逃出荊州城，易姓改名，在安鄉避難，改姓氏為門。直到西晉滅吳後趙氏才帶兒子關樾回到荊州城，恢復關姓，世代相居荊州，以守陵塚為家。另清雍正十年（西元一七三二年），朝廷確定由關樾一支後裔嫡系奉祀當陽關陵，且在乾隆年間，奉祀荊州關廟，特准世襲五經博士。這一記載雖未見於史書，但據荊州關姓祖上相傳，他們確是關聖帝君的後裔。荊州應是關帝君後代唯一之鄉。關聖帝君另一子關興，時在蜀漢時任侍中，為諸葛亮所器重，惜早卒，遺有兩子關統和關彝，因為嫡子關統無子，所以由庶子關彝承襲爵位，成關聖帝君後裔的另一大宗派。直至北魏時期，關聖帝君的後代關朗，精通經史，為魏孝文帝所器重。此後還有一支關聖帝君後人向南遷移至今湖北江陵一帶定居下來。西晉末年關姓又有一支從山西遷至江蘇定居。南朝宋有名儒關康之，也一樣精通經史，著作甚豐，其祖籍為河東楊縣（今山西洪洞縣）人，後徙居京口（今江蘇鎮江）。

¹⁸¹ 參考本論文，圖文介紹，圖(四十三)，圖(四十五)，頁 73，頁 74。

¹⁸² 參考本論文，圖文介紹，圖(二十三)，頁 66。

關聖帝君是超越時空、受到歷代人民尊崇的歷史人物，祂的忠義仁勇精神，已成為中華民族的傳統美德。在炎黃子孫的心目中，關聖帝君是道德楷模與神靈的合璧。而且早在明清時期，關聖帝君崇拜就已成爲一種普遍的信仰。

「若問古今興廢事，請君只看洛陽城。」是司馬光寫完《資治通鑑》¹⁸³後，一句深深的感慨。筆者一面凝視「鍾靈處」，一面憑弔關聖帝君，口裡吟哦著〈臨江仙〉¹⁸⁴，不知不覺在心中徒生一種「今夕何夕」、「白駒過隙」、「浪花淘盡英雄」的感慨。再看下去，筆者所感受到的，就是一種對關聖帝君的虔誠、禮敬、衷心、佩服的感覺了。

其實，蒐羅拜讀有關關林的文獻之後，面對關聖帝君的忠孝節義，面對關冢的滄桑滯重，敬佩之情常常從心底油然而生。眾所周知，關林內供奉的是關聖帝君過去的輝煌，而且記載著一位大英雄的史詩。

再一次注視關聖帝君的聖像，久久地注視，恍惚間，眼前幻化出一尊金光閃閃的，栩栩如生的大丈夫¹⁸⁵。他通體透亮，祥氣繚繞。當然，毋庸置疑，那不僅僅是關聖帝君的鍾靈，更是一個永遠活在千萬華人心目中的萬世英雄。¹⁸⁶

河南省關林廟・圖文說明

關林位於洛陽市南郊，為埋葬漢末三國蜀漢名將關聖帝君首級的廟宇。如圖(二十)、圖(二十一)、圖(二十二)



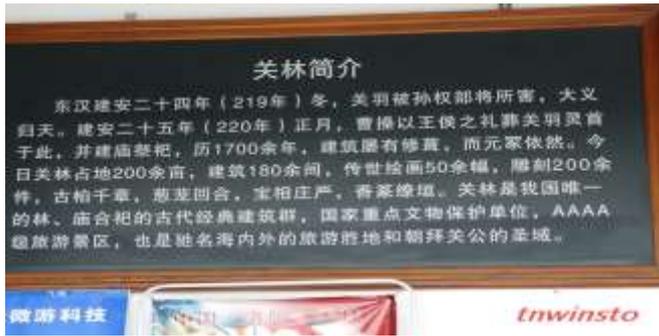
圖(二十)

¹⁸³ 司馬光《資治通鑑》是中國第一部編年體通史，記述從周烈王二十三年（公元前 403 年）到五代後周顯德六年（959 年）共一千三百六十二年的豐富的歷史事實。全書計二百九十四卷，另附目錄三十卷，《考異》三十卷。資料來源：高中國文〈訓儉示康〉。

¹⁸⁴ 明羅貫中《三國演義》，第一回〈宴桃園三結義，斬黃巾英雄首立功〉開卷詩，臺北，桂冠圖書公司，1983 年，頁 1。

¹⁸⁵ 筆者筆數次叩訪台南市祀典武廟，見台南市祀典武廟，高掛明寧靜王所題「古今一人」匾，及「大丈夫」匾，由此可得知明皇室對關聖帝君的崇敬。亦頗令人穿越時空，發思古之幽情，惋惜讚嘆英雄史詩！另參考本論文，頁 20，註解 57；頁 33，註解 97；頁 55，註解 174；頁 65，註解 185；頁 78，註解 197；頁 113，註解 229。

¹⁸⁶ 參考河南省人民政府門戶網站，來源：河南日報報業集團，（瀏覽日期 2016.07.27）。



圖(二十一)

圖文引述網址 [//blog.xuite.net/twinsto893/twblog/314033557/track](http://blog.xuite.net/twinsto893/twblog/314033557/track)。(瀏覽日期 2016.07.27)

關林

關林景區的主要分布，最後面是埋葬關聖帝君首級的關塚，而前面部份為廟宇，主要建於明朝萬曆年間，在漢代關廟原址上建成的，清乾隆年間又增加擴建。



圖(二十二)

圖文引述網址 [//blog.xuite.net/twinsto893/twblog/314033557/track](http://blog.xuite.net/twinsto893/twblog/314033557/track)。(瀏覽日期 2016.07.27)

拜殿（又稱啟聖殿）

拜殿是明代舉行祭禮時謁拜的場所，殿內的關聖帝君頭戴冕旒，身穿帝服，雙手於胸前捧玉圭，面龐是金黃色的，神態非常威嚴。如圖(二十三)



圖(二十三)啟聖殿正門



圖(二十四)啟聖殿正門



圖(二十五)啟聖殿正門香爐

圖文引述網址 //blog.xuite.net/twinsto893/twblog/314033557/track。(瀏覽日期 2016 .07.27)

河南關林關聖帝君聖像，如圖(二十六)



圖(二十六)

圖文引述網址 //blog.xuite.net/twinsto893/twblog/314033557/track。(瀏覽日期 2016 .07.27)



圖(二十七)

圖文引述網址：<http://www.pway.cn/>（瀏覽日期 2016 .07.27）

娘娘殿，如圖(二十八)、圖(二十九)



圖(二十八)

圖文引述網址 [//blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/314033557/track](http://blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/314033557/track)。(瀏覽日期 2016 .07.27)



圖(二十九)

圖像引述網址 [//blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/314033557/track](http://blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/314033557/track)。(瀏覽日期 2016 .07.27)

娘娘殿的第二殿中供奉著左邊是手持青龍偃月刀的周倉，右邊是手捧大印的關平，關聖帝君同時也是民間各界尊崇的武財神。而文財神是商代的忠臣比干，他因直言犯諫被暴虐的商紂王剖腹挖心，被後世封為文財神。如圖(三十)



圖(三十)

圖文引述網址 //blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/314033557/track。(瀏覽日期 2016 .07.27)

春秋殿 如圖(三十一)、圖(三十二)、圖(三十三)



圖(三十一)

圖文引述網址 //blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/314033557/track。(瀏覽日期 2016 .07.27)

「春秋殿」有關聖帝君的睡像



圖(三十二)

圖文引述網址 //blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/314033557/track。(瀏覽日期 2016 .07.27)



圖(三十三)

關聖帝君睡像的對面，供奉著是關聖帝君手握春秋夜讀的樣貌，春秋殿裡有些幽暗，不像前面的各殿，如同關聖帝君獨自在夜間休息的寢室，所以此殿又稱「寢殿」。圖文引述網址 //blog.xuite.net/twinsto893/twblog/314033557/track。(瀏覽日期 2016 .07.27)

五虎殿

五虎殿裡供奉著是關聖帝君、張飛、趙雲、馬超及黃忠五位五虎上將的英姿。如圖(三十四)、圖(三十五)、圖(三十六)



圖(三十四)

圖文引述網址：繪圖網 //www.hui tu. com/。(瀏覽日期 2016 .07.27)



圖(三十五)

圖文引述網址 //blog.xuite.net/twinsto893/twblog/314033557/track。(瀏覽日期 2016 .07.27)

關聖帝君、馬超和黃忠



圖(三十六)

圖文引述網址 [//blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/314033557/track](http://blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/314033557/track)。(瀏覽日期 2016.07.27)

碑亭建於清朝乾隆 30 年(公元 1765 年)，碑亭內所刻的字。如圖(三十七)、圖(三十八)



圖(三十七)

圖文引述網址 [//blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/314033557/track](http://blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/314033557/track)。(瀏覽日期 2016.07.27)



圖(三十八)

圖文引述網址 [//blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/314033557/track](http://blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/314033557/track)。(瀏覽日期 2016.07.27)

碑亭林 如圖(三十九)



圖(三十九)

圖文引述網址 //blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/314033557/track。(瀏覽日期 2016.07.27)

鍾靈處 前的「中央宛在」幾個字讓人肅然起敬。而第一座牌坊上所題的「漢壽亭侯」，正是關聖帝君於白馬之戰，在萬眾敵軍之中刺死袁紹大將顏良，斬其首級而歸，曹操奏請漢獻帝受封的，也是關聖帝君第一次的受封。如圖(四十)、

圖(四十一)



圖(四十)

圖文引述網址 //blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/314033557/track。(瀏覽日期 2016.07.27)



圖(四十一)

圖文引述網址 //blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/314033557/track。(瀏覽日期

2016 .07.27)

石牌坊 如圖（四十二）



圖（四十二）

圖文引述網址 //blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/314033557/track。(瀏覽日期
2016 .07.27)

鍾靈處前所刻的字 如圖（四十三）



圖（四十三）

文引述網址 //blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/314033557/track。(瀏覽日期
2016 .07.27)

結義柏 如圖（四十四）



圖（四十四）

圖文引述網址 //blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/314033557/track。(瀏覽日期

2016 .07.27)

旋生柏

關聖帝君塚前面這顆柏樹非常特別，相傳關聖帝君在此乘氣盤旋升天，降妖伏魔，久而久之柏樹才成此狀。如圖（四十五）



圖（四十五）

圖文引述網址 //blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/314033557/track。(瀏覽日期 2016 .07.27)

四、湖北省當陽縣關陵廟·圖文說明

關陵¹⁸⁷ 是中國三大關廟之一，距今已有 1857 年歷史。坐落在湖北當陽市西北，為蜀漢關聖帝君長眠之地。始建於東漢，稱「漢義勇武安王祠」，一開始關陵是座土塚。自隋唐以來，歷代皇帝不斷為關聖帝君加封，使其成為武聖人，直至奉誥榮登「玉皇大天尊玄靈高上帝」，尊榮之至。祂的陵園也隨之擴大，形成宏偉規模。明朝嘉靖十五年（西元 1536 年）更是敕令整修陵廟，成為陵園建築群體，始稱「關陵」¹⁸⁸，一直沿用至今。以後雖然曾歷經多次修繕，但仍保留著明代的建築群體風格。

湖北省當陽縣的關陵於西元 2006 年 05 月 25 日，被中外文史學者及考古學家們，一致肯定為三國時期古墓陵園代表建築，也是中國全國重點文物保護單位。

民間流傳關聖帝君昇天之後，有「頭枕洛陽，身困當陽，魂歸故里」¹⁸⁹之說。

¹⁸⁷ 圖文引述網址：<http://www.hellotw.com/>（瀏覽日期 2016.08.15）。

¹⁸⁸ 引述網址 Copyright© 2007-2008guangong.Net, All Rights Reserved.暨 <http://www.hellotw.com/> 瀏覽日期：2016.05.05。

¹⁸⁹ 北京關公文化公司在 2009 年，取 3 大祖廟的聖土香灰，製作 199 尊「身首魂合一」的關聖帝君陶像，供全世界信徒祈求迎回膜拜。其中一尊被迎奉到本島嘉義縣大林鎮聖賢宮，以上為筆者實際走訪大林鎮聖賢宮田調所得資料。

關陵，原稱「大王塚」，建於東漢末年。南宋淳熙十年（西元 1183 年），襄陽太守王銖在陵前修築祭亭。明代成化三年（西元 1467 年）始建廟宇。正殿大門上方有清同治皇帝禦筆「威震華夏」金字匾額一塊。

陵園山門為神道碑亭，亭內豎立一通清道光十年大碑，正面鐫刻二十四字：「忠義神武靈佑仁勇威顯關聖大帝漢前將軍漢壽亭侯墓道」。今日所有崇信關聖帝君的炎黃子孫們，均是在墓前憑弔這位義薄雲天的中華英雄。

關陵其實並不大，但是一位武將之所以能牽動全球華人的豪情壯志的，並不是關陵的建築，而是關聖帝君身上的英雄豪氣，以及關聖帝君所代表的中華民族傳統的忠義仁勇、誠實守信的精神。中國人普遍認可兩個聖人，一個是文聖人孔夫子，一個是武聖人關聖帝君，這也就是所謂的「文武二聖」。在民間，關聖帝君甚至比孔夫子的認同率更高。就像孔子一樣，武聖並非一夜成就，關聖帝君也不是天生的聖人。關聖帝君是隨著中國文化的發展逐漸成為公認的聖人的。

關聖帝君的忠貞仁義精神，是中華民族傳統的愛國精神，歸根究柢，其實質就是每一個中華兒女的愛國使命與責任。所以于右任在山西運城解州關帝廟楹聯，寫著「忠義二字團結了中華兒女，春秋一書代表著民族精神」。

湖北當陽縣關陵廟 圖文說明：埋葬關聖帝君身軀之陵墓 如圖（四十六）



圖（四十六）

圖文引述網址：<http://www.hellotw.com/>（瀏覽日期 2016.08.15）

五、福建東山關帝廟 · 圖文說明

福建東山島是臺灣關聖帝君信仰文化的發祥地。自明清以來，東山關帝廟¹⁹⁰的香火便隨著閩南軍民或出戍台澎，或遷徙東渡而傳播入台，成為臺灣島上的主要宗教信仰¹⁹¹。本文從兩岸史志資料、民間口碑，結合田野調查中新發現的文物考證，作較為全面地闡述。眾所周知關聖帝君文化的實質，即是華夏儒學《春秋》的忠貞仁義思想。關帝的忠貞仁義的精神，究其精隨主要在實踐五倫八德。關聖帝君成神之後，其忠貞仁義顯化救世聖跡又屢屢通過民間口耳相傳，顯現於赫赫威靈之中。在海內外浩如繁星的關聖帝君宮廟中，東山關帝廟無疑是最能代表關帝精神的原典。所以海峽兩岸人民共同尊奉關帝為跨越海峽，兩岸同胞共同信仰的忠義之神。

舉世皆知海峽兩岸歷經明代的抗倭、抗葡、抗荷與清代的抗法、抗英、抗日等反侵略、反佔領鬥爭。每一次海峽烽煙然起，民間便傳頌關聖帝君揮刀躍馬，斬魔驅寇，佑助軍民保家衛國的靈異傳奇。關聖帝君的忠勇精神，不斷鼓舞兩岸軍民同仇敵愾，英勇奮戰，寫下一頁又一頁浩氣凌雲、可歌可泣的史篇。明末武英殿大學士、東山先賢黃道周親筆題書於東山關帝廟的著名頌聯，即是對關聖帝君「志存一統」，「降魔伏虜」愛國精神的光輝寫照。此對東山關帝廟頌聯不久便被傳入本島，且被仿製刻匾懸掛于台南祀典武廟、台南山西宮等許多關聖帝君廟宇中，既表達了兩岸人民對關聖帝君護國安疆精神的崇敬，也反映了兩岸人民愛國守土的信念。

東山與臺灣在地理上僅是一水之隔，有如唇齒相依，同是外寇入侵的必爭之地。因此，洪武二十年（1387），朝廷在銅山（東山）築城禦寇的同時建祀了關帝廟，仰賴關帝神靈以庇戍海官兵和島上百姓。此後，東山關帝廟的香火¹⁹²便由東渡征戍和跨海入墾的軍民帶入澎湖乃至延播臺灣各地，而成為海峽兩岸軍民抗擊外侵，保衛臺灣，維護民族尊嚴，贏取領土完整，捍衛國家統一的保護神。

臺灣是個多神祇多信仰的典型宗教社會，島上到處宮廟林立，香火繚繞於每個鄉社街區。儘管一道海峽分隔了漫漫歲月，臺灣民間信仰的血管裡仍汨汨流淌

¹⁹⁰ 引述網址 Copyright© 2007-2008guangong.Net, All Rights Reserved. 暨 webmaster@12590.com
瀏覽日期：2016.05.05。

¹⁹¹ 游安撰〈清代以來關帝善書及其信仰的傳播〉，《2006 華人民間信仰國學術會議·關公信仰與現代社會論文》，記載：「《聖經匯纂》第三冊收有關聖帝君降示的寶訓經文，大多成於康乾年間。如《覺世真經》有康熙 30 年（1691）會稽縣知縣王風采序；《降鸞寶訓》，乾隆 25 年（1760）降於淮安。」真理大學編印，2006 年。另詳見黃國彰《妙理明鑑關帝事蹟真相考證暨桃園明聖經真義妙解》，臺北，三輝印製，2014 年，頁 186。

¹⁹² 參考記者尚楠 林育川，東山關帝廟報導、廟誌。並引述自 Copyright c 2008 社團法人中華桃園明聖經推廣學會 All Rights Reserved。（瀏覽日期 2016.08.15）

著中華文化的血液。據信，現全臺灣計有各種廟宇 8000 餘座，所奉祀的神祇計有 200 餘種。這些神祇的香火絕大部分來自于祖國大陸，主要來自閩南的沿海地區。其中，以「忠孝節義」著稱於世的漢代三國名將關聖帝君，因「漢封侯宋封王明封大帝，儒稱聖釋稱佛道稱天尊」而成為四海九州同仰，朝野上下共奉，三教九流皆崇的華夏第一神。在臺灣，關聖帝君更是擁有最為廣大的信眾，其神祇香火則主要來自閩南的東山島。

筆者的先祖即是移民自大陸福建東山島銅陵鎮。祖厝更是一直奉祀著東山島關帝廟的「開基主神」東山帝君、「鎮殿關帝」銅陵二帝、「出巡關帝」佟陵三帝。據先祖口耳相傳及筆者蒐集文獻查證，在東山關帝廟肅穆莊嚴的大殿正中供奉關聖帝君金身神像，神龕金漆木雕，光輝奪目。座前兩邊奉立隨關聖帝君於麥城盡忠的周倉、關平、趙累、王甫四將雕像。上懸清咸豐皇帝御筆「萬世人極」¹⁹³鎏金大匾；左右懸掛黃道周親書楹聯：「數定三分扶炎漢平吳削魏辛苦倍常未了一生事業；志存一統佐照明降魔伏虜威靈丕振只完當日精忠。」¹⁹⁴祀案上置放一隻清光緒年間，由本島臺灣宜蘭縣礁溪信眾同胞，敬送祖庭的雙耳獸頭雞血石雕大香爐¹⁹⁵。

大殿右側另辟一座神龕，奉祀忠勇侯周倉。根據基隆市獅球嶺一帶東山島耆老口耳相傳：南宋末年少帝避元南奔，曾入東山築「東京」城，因「海陷而崩」，逃徙粵海崖山，不久兵敗宋亡。少帝趙昺與丞相陸秀夫殉難後不肯臣服元朝，二人孤魂悠悠蕩蕩飄泊於海空。至元滅明興，江山重歸於漢，陸秀夫魂遊東山，見島上建成關帝廟，便投靈於關聖帝君神像，以享祀人間香火。繼之趙昺亦魂遊到此，意欲投靈，無奈陸秀夫已先入為主，趙昺只得屈尊為臣，附靈于周倉神像。故此，東山百姓另造一神龕奉祀周倉（趙昺），免其持刀侍立，並配寶馬代步，獨開古今廟祀中臣主君次平起平坐，君臣易位共用民間香火之特例。

而臺灣本島的關聖帝君信仰，南部以台南祀典武廟為中心，北部以宜蘭礁溪協天廟為首要，全島尚有較具代表性的廟宇，諸如：基隆明善堂、台北行天宮、北投忠義宮、三峽行修宮、北大廣行宮、九份明聖宮、新莊武聖廟、樹林天良寺、大溪普濟堂、林口威天宮、明倫三聖宮、新竹古奇峰、苗栗玉清宮、台中南天宮、台中聖壽宮、明潭文武廟、竹山聖恩宮、彰化關帝廟、四湖參天宮、斗六南聖宮、大林武聖宮、嘉義鎮天宮、太保明性堂、新港水仙宮、朴子春秋武廟、鹽水鎮武廟、台南漚汪關帝廟、台南關帝廳、關廟山西宮、東照山武廟、高雄關帝廟、高

¹⁹³ 福建東山島關帝廟正殿神龕上方的「萬世人極」匾是清咸豐皇帝御筆，且筆者數次叩訪台南市祀典武廟，看見正殿神龕上方的「萬世人極」匾也是清咸豐皇帝御筆。經詢問廟方執事人員後，始知該御匾是武廟中最大的，也是珍貴的御匾。

¹⁹⁴ 筆者多次參拜台灣北部歷史最悠久的宜蘭礁溪協天廟並做田調，見證東山關帝廟與宜蘭礁溪協天的楹聯完全一樣，所以可以論斷東山關帝廟為臺灣所有關聖帝君廟宇的香源祖庭。

¹⁹⁵ 參考本論文，圖文介紹，圖（六十三），頁 87。

雄文衡殿、澎湖紅毛城關帝廟……等，構成上千座關聖帝君宮廟門座拱連、燦若繁星的建祀格局。

這其中最值得一提的是台南祀典武廟俗稱「大關帝廟」，是全臺灣關帝宮廟的龍頭老大；似乎可以說，是南明政權最後在臺灣建祀的「皇家武廟」。為全臺灣十六處一級文物之一。

明永曆十六年（清康熙元年，西元 1662 年），延平郡王鄭成功驅逐荷蘭殖民者收復臺灣之後，在臺灣建立「東都明京」。同年六月鄭成功病逝於臺灣，其子鄭經繼位，仍守臺灣和金門、廈門、銅山等閩南沿海諸島為抗清復明據地。翌年十月，寧靖王朱術桂入台前於東山關帝廟分靈關聖帝君一尊，迎入台南王府奉祀。不久，鄭經從東山撤歸臺灣，於臺灣熱蘭遮（即安平）城其王府南面主建關帝廟，奉祀寧靖王從東山分靈過海的關聖帝君，即為明鄭政權在臺灣舉行祀典的武廟。臺灣入清後，康熙二十九年（西元 1690 年），台廈道王效宗重修此廟；雍正三年（西元 1725 年），清廷敕封關聖帝君三代公爵，賜每年春秋及五月三次大祭，遂正式定廟名為「祀典武廟」¹⁹⁶。

此後至今，祀典武廟幾經擴建修葺，愈加宏偉壯觀，富麗堂皇，但其舊宇仍存，保留仿自銅山祖庭式樣。至今廟中猶存當年從銅山請靈進祀的關聖帝君（關老爺）神像、寧靖王親書「古今一人」匾額¹⁹⁷和仿自銅山祖庭的廟門「武廟」聖旨牌、黃道周的關聖帝君頌聯，以及入清後續仿的咸豐皇帝禦匾等寶貴文物。

明代中期以後，東山與臺灣通航通商往來頻繁。史傳萬曆年間，泉州一陳姓海商，因感戴關聖帝君聖靈庇佑，遂祈請分靈，雕一尊神像到家中奉祀。嗣後，子孫入徙臺灣鳳山，於赤山裡赤山鄉鳩工興廟，崇祀從東山分靈的關帝。此廟後經擴修，即是今日的「高雄文衡殿」¹⁹⁸。

高雄文衡殿為臺灣省南部最早的關帝廟之一。至今幾經重修，規模漸擴，殿閣巍峨，廟貌煥然一新。文衡殿所奉祀的東山關帝威靈赫濯，廣庇四方。附近許多市鄉遂紛紛從文衡殿分香建廟立壇，共擁文衡殿為香火主廟。

另外清康熙二十二年（西元 1683 年），靖海侯施琅從東山出師統一臺灣後，

¹⁹⁶ 余光弘〈臺灣地區民間宗教的發展—寺廟調查資料之分析〉，《中央研究院民族學研究集所刊》第五十三期，1983 年，頁 97-99。

¹⁹⁷ 陳文達纂，黃成助編《臺灣縣志》，臺北，成文出版，1983 年，頁 649。另筆者數次實際叩訪台南市祀典武廟，見台南市祀典武廟，高掛明寧靜王所題「古今一人」匾，由此可得知明皇室對關聖帝君的崇敬。可惜此匾已不見蹤跡，今日所掛雖是複製品，但亦頗令人穿越時空，發思古之幽情，惋惜讚嘆英雄史詩！另參考本論文，頁 20 解 57；頁 33 註解 97；頁 55 註解 174；頁 65 註解 185；頁 113，註解 229。

¹⁹⁸ 陳文達纂，黃成助編《鳳山縣志》，臺北，成文出版，1983 年，頁 536。

部分原住民不聽招撫，頻頻造亂。翌年，福建水師參將張國受命出任臺灣協副將，率兵入台招撫。張國東渡之前躬臨東山關帝廟晉香懇請神助，登台後很快平定亂事，為答謝關聖帝君聖靈佑助，遂在半線（彰化）興建「錫壽堂」，供奉從東山分香的關帝。

臺灣日據時期，錫壽堂被毀。臺灣光復後（西元 1946 年），民眾復建錫壽堂於台中民生路。經歷十餘年修築，終於在西元 1988 年圓滿落成為氣勢恢宏、典雅壯麗的「聖壽宮」。

此外，澎湖紅毛城關帝廟¹⁹⁹、台南漚汪關帝廟²⁰⁰、嘉義朴子春秋武廟²⁰¹等「老字型」的關聖帝君宮廟，也都是閩南百姓和銅山軍民，從銅山關帝廟分靈過海，或為銅山軍民入台所建。臺灣島上這些「老字型」的關聖帝君廟宇，現在在臺灣已擁有上千萬的信眾。

另據《臺灣府志》²⁰²、《臺灣縣志》²⁰³均載，施琅順利統一臺灣以後，深深感戴關聖帝君顯靈助戰，遂令其部屬在台澎興建了多座關聖帝君廟宇，從東山分請香火崇祀之。故台澎多處關聖帝君均為施琅平臺後清軍所建²⁰⁴。

在明清鼎革的歷史變故之中，關聖帝君又成為東山全島百姓共同契認的祖，所以全島居民奉為「帝君祖」，並於後來形成風習禮制延至台澎。筆者實際叩訪宜蘭縣礁溪鄉協天廟、新北市九份山區協天廟，田調得知兩廟開基神靈，均是清朝時林應獅後人，同一天自東山島關帝廟分靈到台灣本島的神靈，兩廟的建廟先祖均為林姓宗親且互相承認系出同門。且有 90 歲以上耆老當面告知筆者，當地人老少傳承，均尊稱關聖帝君為「帝君祖」。

「歿有神威鎮九天，萬古寰區皆廟祀。」在華夏大地浩如繁星的關聖帝君廟宇中，東山關帝廟無疑是最能代表關帝精神的原典。我們知道東山關帝廟「開基主神」東山帝君、「鎮殿關帝」銅陵二帝、「出巡關帝」佟陵三帝，都是忠貞仁義之神，同時也是跨越海峽兩岸共同信仰的忠義之神。

「海峽兩岸共威靈，祀火同爐謁祖源。」普天下再無哪一家關聖帝君廟宇，能像東山關帝廟一樣，與臺灣本島的關係是如此的特殊深遠，如此的密不可分。這一座峙臨海峽直望臺灣本島，香火傳遍寶島的巍峨殿宇，每一章歷史都翻滾著

¹⁹⁹ 簡榮聰，《澎湖臺灣紀略》，南投，臺灣省文獻委員會，1993 年，頁 33~34。

²⁰⁰ 高拱乾纂，黃成助編，《臺灣府志》，臺北，成文出版，1983 年，頁 731。

²⁰¹ 周鍾纂，黃成助編《諸羅縣志》，臺北，成文出版社，198 年，頁 752。

²⁰² 高拱乾纂，黃成助編《臺灣府志》，臺北，成文出版，1983 年，頁 731-741。

²⁰³ 陳文達纂，黃成助編《臺灣縣志》，臺北，成文出版，1983 年，頁 648-661。

²⁰⁴ 陳文達纂，黃成助編《臺灣縣志》，臺北，成文出版，1983 年，頁 649。

臺灣的風雲，每一段歲月都湧動著臺灣的潮汐；它的碑匾爐柱，都寫著臺灣本島的名字，它的殿堂亭廡，都迴響著兩岸往來的足音；關聖帝君的聖靈庇護著臺灣本島的每一方土地，東山關帝廟的殿堂也永遠焚燒著兩岸共祀的香火²⁰⁵。

東山島關帝廟——「東山帝君」，不但是跨越海峽、跨越時空、更是兩岸同胞共同信仰的忠義之神！千秋萬代中華子孫將永遠尊奉！讚頌！因為祂是維繫海峽兩岸和平共榮的忠貞仁義之神！無怪乎世人傳頌：「英雄有幾稱夫子？忠義惟公號帝君！」²⁰⁶

每年農曆五月十三這一天²⁰⁷，是東山島居民為關聖帝君慶祝萬壽的日子。來自全球及海峽兩岸的信徒們，又再一次把關聖帝君從廟裏神龕中請出來，沿著大街小巷舉行遊神遶境儀式。這一幕，幾乎是東山島每一年中最熱鬧的場景。

根據文獻資料考察，東山關帝廟的神聖空間並不大，但是真正吸引千萬華人注意的，卻是神像前由明朝武英殿大學士、大書法家黃道周先生所題字的對聯。「數定三分扶炎漢，平吳削魏，辛苦倍常，未了一生事業；志存一統佐照明，降魔伏虜，威靈丕振，只完當日精忠。」這副對聯就是所有中國人對關聖帝君的一生，所下最佳註腳的。

回首再敘，東山關帝廟裡的雞血石香爐是清朝時期，本島宜蘭縣礁溪協天廟送給東山關帝廟，作為東山關帝廟的鎮廟之寶；而且礁溪協天廟現在仍保存清代自福州購得的虎皮。香爐和虎皮這兩件鐵證就足以印證早在清代，海峽兩岸的關聖帝君文化交流，就已是十分密切²⁰⁸。

東山關帝廟裏有兩尊關聖帝君神像，前面一尊是「鎮殿關帝」，後面一尊坐在轎子裏的是「出巡關帝」可以搬動²⁰⁹。而這尊關帝神像，也是兩岸政治破冰以來，截至 2016 年 12 月底止，大陸所有神尊中，第一尊三度跨越台灣海峽進入台灣本島，南北巡遊遶境的神尊²¹⁰。這種廟裏有兩尊關聖帝君神像，前面一尊是「鎮

²⁰⁵ 宋光宇《四十年來台灣的宗教發展情形》，〈宗教與社會〉，臺北，東大圖書，1995 年，頁 166。

²⁰⁶ 參考記者廖一傑、丁衛衛，東山關帝廟報導、廟誌。

²⁰⁷ 筆者多次到基隆市獅球嶺銅陵關聖帝君廟田調，查證東山島關帝廟傳統，均以農曆 5 月 13 日為關聖帝君慶祝萬壽。因為筆者敬奉玉皇大天尊玄靈高上帝、台北行天宮三宮及大陸 5 大祖廟等多位關聖帝君，是以每年在農曆 5 月 13 日前一個月，均敬備農民曆並擲筊，恭請恩師分別擇定農曆 5 月及 6 月兩個吉日，舉行兩次祝壽獻禮。

²⁰⁸ 蔡相輝《關聖帝君兩岸文化交流座談會論文彙編》，《台灣的關聖帝君崇祀》，宜蘭，敕建礁溪協天廟五朝福醮委員會，1997 年，頁 16。另見本論文，圖（六十三），頁 87。

²⁰⁹ 據筆者考證東山島人均習慣稱東山關帝廟「開基主神」關聖帝君為「東山帝君」，即大帝。而且東山島人確實慣稱東山關帝廟「鎮殿關帝」為銅陵二帝、「出巡關帝」為佟陵三帝。參考本論文，圖文介紹，圖（五十）、圖（五十一），頁 83。

²¹⁰ 蕭季慧《東照山雜誌》240 期，高雄，東照山雜誌社，2016 年，封面暨頁 11。另見本論文，

廟關帝」，後面一尊坐在轎子裏的是「出巡關帝」可以搬動的情況，跟本島基隆市區裡，獅球嶺的「銅陵關聖帝君廟」完全不謀而合，這不更證明「神同源、人同宗」一脈相承嗎？因為基隆市區的老一輩市民，很多都是來自漳州的東山島銅陵縣人²¹¹。

正是因為東山關帝廟對關聖帝君香火的傳播有著特殊的意義，所以它躋身中國四大關廟的行列。筆者竊引本島高雄東照山關帝廟的李吉祥先生道出的一句讓兩岸百姓由衷產生共鳴的話，他說：「神同源、人同宗，兩岸骨肉同胞心連心，我們永遠是一家人。」海峽兩岸同胞一定要互相包容，為千秋萬代的子孫共創和平共榮的永久太平盛世。

東山關帝廟與山西運城關帝廟、河南洛陽關帝廟、湖北當陽關帝廟並稱中國四大關帝廟。隨著兩岸關係的大發展、大合作、大交流，關聖帝君文化已成為溝通兩岸民心的最佳樞紐。²¹²

關聖帝君廟宇為何遍及海內外？這個問題筆者曾經無數次思索著，並在瀏覽網址 www.ctm.org.tw/images/uploadImages/56276f0b6b.doc 後，獲得較為中肯的解釋。筆者引述美國芝加哥大學人類學博士焦大衛（David Jordan）先生他所說過：「我尊敬你們的這一位大神，祂應該得到所有人的尊敬。祂的仁義智勇直到現在仍有意義。仁就是愛心，義就是信譽，智就是文化，勇就是不怕困難。上帝的子民如果都像你們的關聖帝君那樣，我們的世界就會變得更加美好。」

進入二十一世紀，中國加入了世界貿易組織，市場經濟越來越紅火。人們尋求競爭，尋求發展，更尋求誠信，因此海內外名人如鴻海集團總裁郭台銘先生，也一再掀起一波波的關聖帝君信仰熱潮。

關聖帝君神聖信仰文化愈來愈熱絡，關聖帝君精神的內涵也越來越豐富。今天，關聖帝君精神已經無所不在，涵蓋了社會的各個層面。現在，我們可以毫不誇張地說，全世界有華人的地方，就有關聖帝君神聖信仰文化的蹤跡，因為崇奉關聖帝君神聖信仰的特色民風，就是我們所有千秋萬代炎黃子孫特有的中國風。

圖（六十五），頁 87。

²¹¹ 筆者曾親自實際到本島南北各地關聖帝君廟做田野調查，也拜訪基隆市區裡，獅球嶺的「銅陵關聖帝君廟」，做詳細考察。

²¹² 參考記者尚楠 林育川，東山關帝廟報導、廟誌。資料引述自：webmaster@12590.com，瀏覽日期：2017.05.15。

福建東山島關帝廟 圖文說明 如圖（四十七）



圖（四十七）

圖文引述網址：webmaster@12590.com （瀏覽日期 2016.08.15）

東山島關帝廟正殿、匾額 如圖（四十八）、圖（四十九）



圖（四十八）

圖文引述網址：webmaster@12590.com （瀏覽日期 2016.08.15）



圖（四十九）

圖文引述網址：webmaster@12590.com （瀏覽日期 2016.08.15）

東山島關帝廟關聖帝君聖像 如圖（五十）、圖（五十一）



圖（五十）

圖文引述網址：webmaster@12590.com （瀏覽日期 2016.08.15）



圖（五十一）

圖文引述網址：世界關公文化網 Copyright© 2007-2008guangong.Net, All Rights Reserve （瀏覽日期 2016.08.15）

東山島關帝廟關聖帝君令旗 如圖（五十二）



圖（五十二）

（筆者攝影日期 2016.08.15）

玉皇大天尊玄靈高上帝 暨 東山島關帝廟關聖帝君擲筊神蹟之一
如圖（五十三）、圖（五十四）



圖（五十三）

（筆者攝影日期 2013.06.06）



圖（五十四）

（筆者攝影日期 2013.06.06）

玉皇大天尊玄靈高上帝 暨 東山島關帝廟關聖帝君擲筊神蹟之二
如圖（五十五）、圖（五十六）



圖（五十五）



圖（五十六）

（筆者攝影日期 2014.03.15）

玉皇大天尊玄靈高上帝 暨 東山島關帝廟關聖帝君擲筊神蹟之三
如圖（五十七）、圖（五十八）



圖（五十七）



圖（五十八）

（筆者攝影日期 2015.02.28）

玉皇大天尊玄靈高上帝 暨 東山島關帝廟關聖帝君擲筊神蹟之四
如圖（五十九）、圖（六十）



圖（五十九）



圖（六十）

（筆者攝影日期 2016.09.06）

玉皇大天尊玄靈高上帝 暨 東山島關帝廟關聖帝君神蹟之五
如圖（六十一）、圖（六十二）



圖（六十一）



圖（六十二）

（筆者攝影日期 2016.10.10）

清光緒年間，由本島台灣宜蘭縣礁溪善信敬贈
東山島關帝廟鎮殿的雙耳獸頭雞血石雕大香爐
如圖（六十三）（ 瀏覽日期；2016.10.10 ）



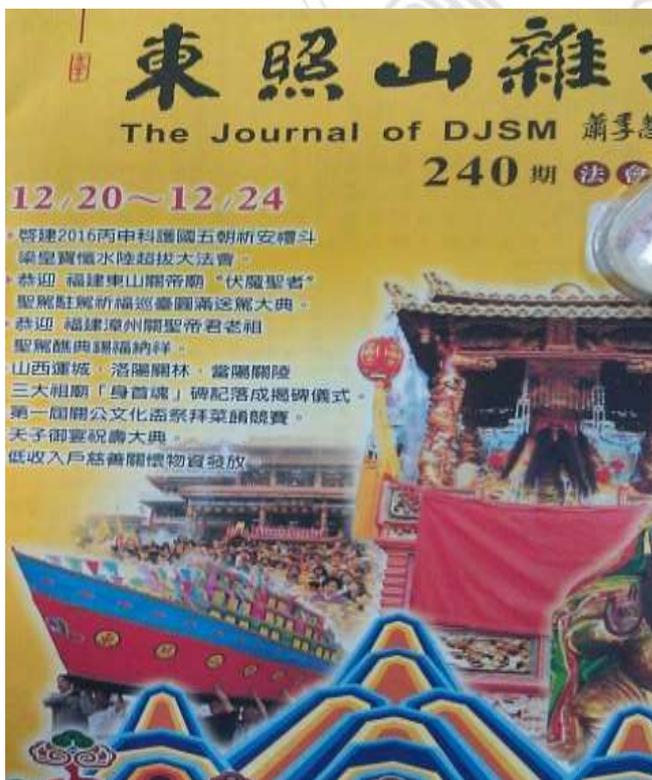
圖（六十三）圖文引述網址：

(<http://taiwan.cri.cn/2015-5-8/a9be632b-ee06-4dfa-bd87-a4920084bfef.html>6.10.10)

嘉義市鎮天宮天公爐 如圖（六十四）（ 筆者攝影日期 2016.10.14 07：45）



圖（六十四）



圖（六十五）2016.10 東照山雜誌

台北市行天宮關聖帝君聖像 如圖（六十六）、圖（六十七）



圖（六十六）



《關聖帝君明聖真經》：
「直心直受真福，巧計巧來禍因。」

圖（六十七）

圖文引述網址 世界關公文化網 Copyright© 2007-2008guangong.Net, All Rights Reserved (瀏覽日期 2016.10.10)

第五章、結論

《台灣省通志》中記載，台灣本島奉祀關聖帝君，開始於延平郡王鄭成功，尤其對他的忠義千秋多所褒揚，這與鄭氏當時為反清復明救國救民的心懷，別具鼓勵和啟發之意。而其中有一段更明白地說：「國人祀關公為武廟，以與文廟并稱，濫殤自唐代，歷宋、元、明、清而不衰：…台民對關公之信仰，寬以關公忠義之氣，蘊之于人心，擴而充之，以啟發其民族意識，而激動其忠愛國家之精神，蓋有足多者。」

由此可知台灣自從鄭成功時代起，便開始有人奉祀「關聖帝君」。現今在台南的關聖帝君廟，就是當時延平郡王鄭成功所建造的。在《台灣府志》載有：「『關公廟』在鎮北坊，鄭氏時建，明寧靖王題額曰古今一人。」從此台灣各地便相繼有了關聖帝君的廟宇。由于台灣為海外蠻荒之地，當時官民皆要藉關聖帝君的威武以鎮蠻域。明清以來，台灣為「關聖帝君」陸續興建的廟宇，至今約有約有七百多所，民間對於「關聖帝君」的信仰由此可見一斑。關聖帝君在民間信仰中信徒極多，主要是關聖帝君能護佑萬民壽考維祺。

清代趙翼的《廿二史札記》卷七關張之勇的部份，詳細整理了古人以關聖帝君、或關張用作皆為勇將代名詞的資料，並且認為「漢以後稱勇者必推關張」。英雄歿後成為神，受到人們的敬拜，是中國民間宗教的特色。但是，古今多少英雄，能像關聖帝君一樣流傳民間，世世代代為萬民所祭祀，歷久不衰且有不斷擴展的趨勢者，並不多見。這是因為關聖帝君在千萬華人的心目中是一位最受崇敬與信賴的英雄神尊。

關聖帝君扶漢興劉，忠臣不事二主，避退麥城（今湖北當陽縣）時，腹背受敵，終為東吳呂蒙的伏兵所襲。孫權屢屢勸降，關聖帝君與關聖太子平堅持「玉可碎而不可改其白，竹可焚而不可毀其節」的決心，視死如歸，遂在臨沮（今湖北遠安縣）昇天，享祀香火至今一千八百五十七年。關聖帝君一生坦蕩磊落，進退有據，而貼心細膩地兼顧到了人情事理。在此是非紛擾不明的社會中，其為所當為的浩然大義，正是我輩不論是否研究關聖帝君神聖信仰者，所當理應共同積極效法學習的。

參考文獻

(一)、原始經典（古籍）

- 明·羅貫中撰、毛宗崗批註、饒彬校訂，《三國演義》，台北：三民書局，1971年。
- 晉·陳壽著；南朝宋·裴松之注《三國志集解》，臺北：藝文印書館，1972年。
- 晉·袁宏《後漢紀》，臺北：華正書局，1974年。
- 晉·常璩《華陽國志》，臺北：世界書局，1979年。
- 清·潘眉《三國志考證》，臺北：藝文印書館，1965年。
- 春秋·左丘明撰，晉杜預注，唐·孔穎達撰《十三經注疏》本《左傳》，台北，藝文印書館，1993。
- 傳燈法師《天台山方外志（二）》，收錄於杜潔祥主編《中國佛寺志》，台北：宗青圖書出版公司，1995年。
- 清·沈家本《三國志注引書目二卷》，臺北，新文豐出版社，1996年。
- 晉·干寶《搜神記》，瀋陽，遼寧教育出版社，1997年。
- 清·康熙版謙牧堂刻本《續修四庫全書》，王棠撰〈燕在閣知新錄〉，卷八（關公作伽藍菩薩之始），上海古籍出版社，2002年出版。
- 劉逸生《真假三國縱橫談》，台北：遠流。
- 明弘治版羅貫中原本《三國志通俗演義》，台北，新文豐出版，1979年10月。
- 陳壽作，秦漢唐編《三國志》典藏中國系列（01），文經閣出版，台北，廣達文化事業有限公司。2005年6月。
- 東漢·鄭玄注，孔穎達撰《十三經注疏》阮刻本《禮記》，台北，藝文印書館，1993。
- 清·趙翼，楊家駱《二十二史劄記》上，臺北：世界書局，1956年3月。
- 劉菊英編《玉皇大天尊玄穹高上帝、玄靈高上帝、關聖帝君寶經合冊》，高雄，香林藝苑，2016年1月。

(二)、方志部分

洪波浪、吳新榮修《台南縣志，卷二人民志》，關廟：台南縣政府，1960年。
台灣省文獻委員會《台灣省通志人民志宗教篇》，南投：台灣省文獻委員會，1971年。
台灣省文獻委員會《重修台灣省通志卷三住民志宗教篇》，南投：台灣省文獻委員會，1992年。
台灣省文獻委員會《福建台灣通志台灣府》，南投：台灣省文獻委員會，1993年。
清·王必昌《重修台灣縣志》，南投：台灣省文獻委員會，1993年。
清·柯培元《噶瑪蘭志略》，南投：台灣省文獻委員會，1993年。
清·余文儀《續修台灣府志》，南投：台灣省文獻委員會，1993年。
清·倪贊元《噶瑪蘭志略》，南投：台灣省文獻委員會，1993年。
清·范咸《重修台灣府志》，南投：台灣省文獻委員會，1993年。
清·胡建偉《澎湖紀略》，南投：台灣省文獻委員會，1993年。
清·盧德嘉《鳳山縣採訪冊》，南投：台灣省文獻委員會，1993年。
清·陳國瑛等十七人《台灣採訪冊》，南投：台灣省文獻委員會，1993年。
清·謝金巒《續修台灣縣志》，南投：台灣省文獻委員會，1993年。
清·姚瑩《東槎紀略》，南投：台灣省文獻委員會，1996年。
清·郁永河《稗海紀遊》，南投：台灣省文獻委員會，1996年。
清·夏獻綸《臺灣府輿圖纂要》，台中：台灣省文獻委員會，1996年。
清·李元嘉《台灣志略》，南投：台灣省文獻委員會，1996年。
謝宏昌、丘為君《鹽水鎮志》，台南：鹽水鎮公所，1998年。
清·周鍾瑄《諸羅縣志》，南投：台灣省文獻委員會，1999年。
連雅堂《台灣通史》，台北，黎明文化，2001年。

(三)、專書部分

富田芳郎著、陳紹馨譯《台灣鄉鎮地理學的研究》，台北：台灣風物雜誌社，1954年。
余振邦《三國人物叢談》，臺北，臺灣商務印書館，1995年。
原遙平著，張嘉苓譯《三國時代》，臺北，城邦文化事業股份有限公司，2006年。
張鐵君《楹聯學創論》，台北，張鐵君作者兼發行人，1979年。

鍾華操《台灣地區神明的由來》，南投，台灣省文獻委員會，1979年。

黃清良《台灣區重要寺廟聯語匾詞探微》，台北，學海出版社，1980年。

片岡巖著，陳金田譯《台灣風俗誌》，台北，大立出版社，1981年。

吳新榮《震瀛採訪記》，台北：遠景出版事業公司，1981年。

祝秀俠《三國人物新論》，臺北，中外圖書出版社，1982年。

台南縣文獻委員會《台南縣的寺廟與神明》，南瀛文獻叢刊第五輯，台南，台南縣政府，1983年。

仇德哉《台灣寺廟文化第二輯關廟忠武》，雲林，信通書局，1983年。

仇德哉《台灣之寺廟與神明二》，台中，台灣省文獻會，1984年。

張鐵君《楹聯學與新聯型創論》，台北，黎明文化事業股份有限公司，1984年。

仇德哉《台灣廟神傳》，台北，信通書局，1985年。

山根勇藏《台灣民俗風物雜記》，台北，武陵出版社，1989年。

佛光大藏經編修委員會《佛光大辭典》，高雄，佛光出版社，1989年。

清·黃伯祿《集說銓真一》，王秋桂、李豐懋主編《中國民間信仰資料彙編》，台北，學生書局，1989年。

清·黃伯祿《集說銓真二》，王秋桂、李豐懋主編《中國民間信仰資料彙編》，台北，學生書局，1989年。

清·黃伯祿《集說銓真續編、集說銓真提要》，王秋桂、李豐懋主編《中國民間信仰資料彙編》，台北，學生書局，1989年。

清·張繼宗《歷代神仙通鑑》，王秋桂、李豐懋主編《中國民間信仰資料彙編》，台北，學生書局，1989年。

吳玉蓮《史傳所見三國人物曹操劉備孫權之研究》，臺北，文史哲出版社，1989年。

日本大正一切經刊行會輯《大正新修大藏經》，台北，新文豐出版公司，1991年。

呂宗力、樂保群《中國民間諸神（下）》，台北，學生書局，1991年。

潘英《台灣人的祖籍與姓氏分佈》，台北，臺原出版社，1991年。

蔡相輝《台灣的祠祀與宗教》，台北，臺原出版社，1992年。

吳瀛濤《台灣民俗》，台北，眾文圖書公司，1992年。

丸井圭治郎《台灣宗教調查報告書第一卷》，台北，捷幼出版社，1993年。

馬書田《華夏諸神佛教卷》，台北，雲龍出版社，1993年。

駒田信二編著《三國志的世界》，臺北，萬象圖書股份有限公司，1993年。

中華佛教百科全書編輯委員會《中華佛教百科全書》，台北，中華佛教百科全書編輯委員會，1994年。

林曙光《打狗搜神記》，高雄，春暉出版社，1994年。

徐宗幹《斯未信齋雜錄》頁56，南投，台灣省文獻委員會，1994年。

劉錫誠、宋兆麟、馬昌儀《中國民間神像》，北京，學苑出版社，1994年。

錢穆《國史大綱》上冊，臺北，臺灣商務印書館，1994年。

洪淑苓《關公民間造型之研究》，台北，國立台灣大學出版委員會，1995年。

范勝雄《府城的寺廟信仰》，台南，台南市政府，1995年。

黃華節《關公的人格與神格》，台北，臺灣商務印書館，1995年。

高賢治主編，林普易、李添春等著《台灣宗教》，台北，眾文圖書公司，1995年。

張風雷《智顛評傳》，北京，京華出版社，1995年。

胡小偉《關帝崇拜的起源：一個文學現象的歷史文化考索》，臺北，聯經出版公司，1995年。

潘慧生、胡惠文等編《品讀三國》，海洋文化出版，2008年3月。

宋光宇《四十年來台灣的宗教發展情形》，〈宗教與社會〉，台北，東大圖書，1995年4月。

全國寺廟整編委員會出版《民間信仰神祇史考叢集中國神祇列傳》，台北：道觀出版社，1996年。

林美容《高雄縣民間信仰》，鳳山：高雄縣政府，1996年。

林進源《台灣民間信仰神明大圖鑑》，台北：進源書局，1996年。

林國平《閩臺民間信仰源流》，台北：幼獅文化，1996年。

禡夢庵《三國人物論集》，臺北：臺灣商務印書館，1996年。

《一點真心——話說桃園明聖經》，台北：明德出版社，1996年。

謝玉蘭，增田福太郎《台灣本島人ノ宗教》，台北：南天書局，1996年。

謝玲玉《鹽水港的老相簿》，台南：鹽水鎮公所，1997年。

鄭志明《台灣的宗教與秘密教派》，台北：臺原出版社，1997年。

曾景來《台灣的迷信與陋習》，台北：武陵出版社，1998年。

李福清《關公傳說與三國演義》，台北：雲龍出版社，1999年。

馬書田《華夏諸神財神卷》，台北：雲龍出版社，1999年。

增田福太郎《台灣漢民族的司法神》，台北：眾文圖書公司，1999年。

鈴木清一郎著，馮作民譯《台灣舊慣習俗信仰》，台北：眾文圖書公司，2000年。

林國平、彭文宇《福建民間信仰》，福州：福建人民出版社，2001年。

馬書田《中國佛教諸神》，台北：國家出版社，2001年。

馬書田《中國道教諸神》，台北：國家出版社，2001年。

增田福太郎著、黃有興譯《台灣宗教論集》，南投：台灣省文獻會，2001年。

潘恩德《全像民間信仰諸神譜》，四川：巴蜀書社，2001年。

王存立、胡文青著《台灣的古地圖—明清時期》，台北：遠足文化事業，2002年。

黃智偉《省道台一線的故事》，台北：城邦文化事業，2002年。

盧曉衡《關羽、關公和關聖》，北京：社會科學文獻出版社，2002年。

相良吉哉《台南州祠廟名鑑》，台北：大通書局，2002年。

國史管台灣文獻館《台灣總督府檔案之認識與利用入門》，南投：台灣文獻館，2002年。

《中國歷史研究法》，錢穆，臺北：東大圖書公司，2002年。

安倍明義《台灣地名研究》，台北：武陵出版有限公司，2003年。

黃仁宇《萬曆十五年》，台北：台灣食貨出版社，2003年。

溫國良編譯《台灣總督府公文類纂宗教史料彙編》，南投：國史館台灣文獻館，2003年。

黃國彰等編註《忠義貫古今——桃園明聖經真本淺釋》，台中：光慧文化出版，2003年。

賈二強《唐宋民間信仰》，福州：福建人民出版社，2003年。

羅顥《佛門譜系》，上海：上海古籍出版社，2003年。

台南縣政府《南瀛探索》，台南：台南縣政府，2004年。

徐曉望《閩南史》，福州：海風出版社，2004年。

《從民間到經典——關羽形象到關羽崇拜的生成演變史論》，上海：三聯書店，2004年。

馬書田《全像中國三百神》，台北：林鬱文化事業，2004年。

康錫《台灣廟宇圖鑑》，台北：貓頭鷹出版社，2004年。

吳密察、李文良、翁佳音、林欣宜《台灣史料集成提要》，台北：行政院文化建設委員會、遠流出版社，2005年。

增田福太郎原著、江燦騰主編、黃有興中譯《台灣宗教信仰》，台北：東大圖書，2005年。

郝勇《問神——神話故事中進進退退的遊戲》，海鴿文化出版圖書有限公司，2006年。

中華桃園明聖經推廣學會編註《關聖帝君大解冤經》，台北，光慧文化出版，2006年。

《挽惡振修》，嘉義，南天直轄明性堂，2006年。

蘇俊源、黃國彰編撰《關帝護國祐民靈驗記》，中華桃園明聖經推廣學會，台北，大乘精舍印經會，2006年。

《蜀漢風雲人物》，惜秋，三民書局，2006年。

春輝《玉曆寶鈔》，臺南，和裕文化，2009年。

羅盤《觀三國》，臺北，里仁書局，2010年。

張大可《三國的輓歌：話說三國十二帝》，臺北，知本家文化，2010年。

林葉連、黃國彰編撰，《妙理明鑑～關帝事蹟真相考證》，中華桃園明聖經推廣學會，台北，三輝文化出版，2014年。

《大道慈舟》，嘉義，南天直轄明性堂，2014年。

《中天玉皇關聖帝君經典輯錄》，中華桃園明聖經推廣學會，台北，2014年。

林葉連、黃國彰編撰，《明聖妙譚～桃園明聖經真義妙解》，中華桃園明聖經推廣學會，黃國彰、蔡翔宇編，台北，佳洲文化出版，2014年。

- 黃國彰、蔡翔宇編，《關公千年沉冤考辨》，中華桃園明聖經推廣學會，台北，佳洲文化出版，2015年。
- 劉菊英，《玉皇大天尊玄靈高上帝寶經合冊》，高雄，德惠文化，2016年。
- 伊里雅德著，楊素娥譯《聖與俗－宗教的本質》，台北，桂冠圖書，2006。
- 葉舒憲《文學人類學教程》，北京，中國社會科學出版社，2012年5月。
- 王儷容《解籤》，台北：時報文化出版社，2012年1月。
- 阿貝托·維洛多博士(Alberto Villoldo, Ph.D)著、許桂錦譯《印加能量療法一位人類學家的薩滿學習之旅》，台北：生命潛能文化出版社，2008年7月二版。
- 夏鑄九《理論建築－朝向空間實踐的理論建構》，臺灣社會研究刊社，1992。
- 董芳苑《認識台灣民間信仰》，台北，長青文化事業股份有限公司，1986年9月。
- 高拱乾纂，黃成助編《臺灣府志》，臺北，成文出版，1983年3月。
- 劉還月著《台灣民間信仰小百科(廟寺卷)》，協和台灣叢刊，台北，台原出版社，1994。
- 盧曉衡主編《關羽、關公和關聖》，北京：社會科學文獻，2002年1月。
- 陳壽撰，南朝宋·裴松之注，民·盧弼集解《三國志集解》，台北：中華書局，1982年12月。
- 楊家駱《新校本三國志附索引二》，臺北，鼎文書局，1984年6月。
- 黃國彰《妙理明鑑帝事蹟真相考證暨桃園明聖經真義妙解》，台北，三輝印製，2014年1月。

(四)、期刊學報部分

- 林衡道〈台灣農村寺廟分佈情形之調查〉，《台灣文獻》13卷3期，1962年。
- 張金鶚〈台灣廟宇建築與人民生活信仰〉，《台灣文獻》29卷3期，1964年。
- 林衡道〈台南縣北部的古老聚落〉，《南瀛文獻》第25卷，1980年。
- 時報出版〈龍爭虎鬥〉，中國歷代經典寶庫《三國演義》，文群印刷，「邵虹」編撰改寫，1985年11月第五版。
- 林明德〈台澎金馬地區王爺信仰與廟群區聯文化的探索〉，《輔仁國文學報》第10期，1994年。
- 石弘毅〈台灣神像的彫刻藝術—以自家為中心來探討〉，《道教學探索》第八期，1994年。
- 石弘毅〈台灣神像的彫刻藝術〉，《台灣文獻》45卷2期，1994年。
- 石弘毅〈台灣「神像」彫刻的歷史意義〉，《歷史月刊》第80期，1994年。
- 劉枝萬〈台灣民間信仰之調查與研究〉，《台灣風物》44卷1期，1994年。

潘元石〈文衡聖帝—關公圖像造型簡介紹〉，《台灣美術》24期，1994年。

林明德〈解讀寺廟的匾聯文化以台灣地區的成隍廟為例〉，《寺廟與民間文化研討會論文集》上集，台北：漢學研究中心主編，文建會出版，1995年。

洪淑苓〈關公顯聖傳說〉，《歷史月刊》1995年十二月號，1995年。

何培夫〈文采豐美的匾額〉，《台灣月刊》第159期，1996年。

何培夫〈多元變化的門神〉，《台灣月刊》第166期，1996年。

王甦〈楹聯作法〉，《淡江大學中文學報》第5期，1999年。

蔡相輝〈台灣的關聖帝君崇祀〉，《空大人文學報》第六卷，1997年。

王見川〈臺灣民間信仰的研究與調查—以史料、研究者為考察中心〉，《宜蘭文獻雜誌》36期，1998年。

李芝瑩〈寺廟楹聯中的修辭與內涵〉，《大漢學報》第13期，1999年。

陳振芳《明心見性》，嘉義，南天直轄明性堂，1999年。

王見川、李世偉〈戰後以來臺灣的「宗教研究」概述—以佛、道教與民間宗教為考查中心〉，《臺灣文獻》51卷3期，2000年。

王見川〈唐宋關羽信仰初探—兼談其與佛教之因緣〉，《圓光佛學學報》第六期，2001年。

王見川〈軍神、協天大帝、關聖帝君：明中期以來的關公信仰〉，《台灣宗教研究通訊》第四期，2002年。

陳清香導覽〈護法伽藍尊者畫像〉，《人生雜誌》第230期，2002年。

阮昌銳〈義神關公的崇拜〉，《泉南文化》第五期，2002年。

謝清淵〈武聖關公事略考〉，《泉南文化》第五期，2002年。

Free文，Sky譯〈伽藍護法生日快樂〉，《金色蓮花佛學月刊》，126期，2003年。

王見川〈張天師研究序說—成果回顧與相關史料辨正〉，《台灣宗教研究通訊》，2003年。

林瑋嬪〈台灣漢人的神像：談神如何具象〉，《台灣人類學刊》卷1第2期，2003年。

黃季平〈廟記錄的方法論—臺灣三次廟普查案例的比較〉，《民俗曲藝》142期，2003年。

蔡相輝〈關公的傳說與信仰〉，《傳統藝術》32期，2003年。

蕭登福〈論民間宗教即道教〉，《宗教哲學》第29期，2003年。

王樹村〈塑神秘譜〉，《歷史文物》第十四卷第二期，2004年。

何培夫〈匾額文采蘊意深〉，《傳統藝術》第41期，2004年。

林美容、蘇全正〈台灣的民間佛教傳統與『巖仔』的觀音信仰之社會實踐〉，《新世紀宗教研究》第二卷第三期，2004年。

黃國彰《忠義春秋》季刊創刊號，中華《桃園明聖經》推廣學會，2004年。

張榮芳《三國志的權謀世界》，張榮芳，歷史月刊四四期。

汪碧芬、何明泉〈建構空間中神聖場域設計之基礎模式〉，《設計學報》第十七

卷第四期，2012年12月。

林金郎《關帝聖義人格與宗教成就的社會意義》，2005年忠義文學得獎作品

王國宸《氣挾風雷～英雄崇拜與關公神化之探析》，2006年11月，興大學報

王老得《聖真雜誌月刊》，高雄，2015年。

關玄靈《天堂遊記》，台中，聖賢堂雜誌，2015年。

童明清《全真叢書》，新竹，南天直轄全真堂編，2015年。

葉文堂《行天宮通訊》第212期～第248期，台北，2013年～2016年。

吳惠巧撰〈關聖帝君在不同宗教的神格與形象〉，彰化市公所編，《關公文化

鄭志明〈民俗醫療的病因觀〉，《文明探索》第五十卷，2007年7月。

潘朝陽〈宗教、寺廟、後龍溪谷地通俗信仰的區域特色〉，《地理教育》第六卷。

潘朝陽〈苗栗嘉盛庄村廟的空間配置及其內涵〉，《地理研究報告》第十六卷。

劉懿瑾〈客家文化「中心－四方」的神聖空間性：以苗栗公館石圍牆庄為例〉，《環境與藝術學刊》第七期，2009年。

朱大渭〈武將群中獨一人－關羽人神辨析〉，《中央研究院民族學研究集刊》第五十三期，1983年。

李炳南〈關帝信仰與各教派關係〉，《關聖帝君兩岸文化交流座談會論文彙編》，宜蘭：敕建礁溪協天廟五朝福醮委員會，1997年。

汪碧芬、何明泉〈建構空間中神聖場域設計之基礎模式〉，《設計學報》第十七卷第四期，2012年。

洪敏麟〈清代關聖帝廟對臺灣政治社會之影響〉，《臺灣文獻》第十六卷二期，1965年。

黃典權〈香火承傳考索〉，《國立成功大學歷史學報》第十七期，臺南：成功大學歷史系，1991年。

葉舒憲〈牛頭西王母形象解說〉，《民族藝術》第三期，2008。

鄭志明〈華人社區的宇宙圖示與神聖空間〉，《華人宗教的文化意涵》第一卷，台北，宗教文化研究中心，2001。

鄭志明〈民間的養生術與民俗療法〉，《歷史月刊》，1996年1月號。

(五)、學位論文部分

尤文良：《鹿港街、庄廟宇的神聖空間及其內涵》，國立臺灣師範大學地理研究所碩士論文，2001。

王鏡玲：《臺灣廟宇建構儀式初探－以 Mircea Eliade 神聖空間建構的觀點》，輔仁大學宗教學研究所碩士論文，1991。

廖文麗：〈古典小說虛實論研究--以《三國演義》為例〉，臺北：臺灣師範大學

- 中國文學研究所碩士論文，1995年。
- 涂大為：《台灣寺廟中的關公造型之探討》，中國文化大學藝術研究所美術組碩士論文，1996年。
- 羅永裕：〈《三國演義》人物形象研究〉，臺北：中國文化大學中國語文學系博士論文，2002年。
- 余志挺：〈裴松之《三國志注》研究〉，臺北：臺灣大學中文系碩士論文，2003年。
- 蔣聖安：〈《三國演義》的敘事認知與文本建構〉，臺北：政治大學中國文學研究所碩士論文，2003年。
- 趙展正：《鹽水鎮街內街外兩區域社會變遷與信仰文化初探》，台南大學台灣文化研究所碩士論文，2004年。
- 賴志鈞：〈《三國演義》史傳敘述模式的研究〉，臺北：政治大學中國文學研究所碩士論文，2005年。
- 劉淑華：〈三國志平話與毛評本三國演義之情節比較〉，臺北：臺灣師範大學國文學系碩士在職專班碩士論文，2007年。
- 劉文菁：〈《三國演義》五虎將人物形象研究〉，屏東：屏東教育大學中國文學研究碩士論文，2009年。
- 王國宸：〈《三國演義》中英雄人物的死亡書寫〉，臺中：中興大學中國文學系所碩士論文，2010年。
- 林寶慶：〈《三國演義》君臣主從關係之研究〉，臺北：臺灣師範大學國文學系碩士在職專班碩士論文，2010年。
- 朱宏源：《「關公」在政治思想上的地位（初稿）》，中央研究院近代史研究所研究員、台灣大學政治學系兼任教授。
- 劉嘉琪：《伊里雅德象徵論之研究》，輔仁大學宗教學系碩士論文 2000。
- 蔡伊琳：《藥籤文化與神聖言說研究》，南華大學文學所碩士論文，2013年。
- 彰化市公所編，《關公文化學術論壇論文專輯》，2013年出版。

(六)、網站

世界關公文化：Copyright© 2007-2008guangong.Net, All Rights Reserved.

山西解州關帝祖廟：gdm@guandimiao.com.cn

山西常平關帝家廟：gdm@guandimiao.com.cn

河南洛陽關林(關羽之墓)：All Rights Reserved

湖北當陽關陵：<http://www.hellotw.com/>

東山島銅陵關帝廟：webmaster@12590.com

繪圖網：[//www.huitu.com/](http://www.huitu.com/)。

[//blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/314033557/track](http://blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/314033557/track)。

維基百科：<https://zh.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:%E9%A6%96%E9%A1%>

(七)、報紙部分

翁群昌〈伽藍廟泰國分宮來台謁組〉，台灣公論，1992年。

林新蕾〈南興宮伽藍殿威赫五百年〉，台灣時報第十二版南縣市生活，2004年。



附錄 1.關聖帝君夢授《易經》與《春秋》(本文引述自 關帝護國祐民靈驗記第八十二篇)

福建泉州府有一位名叫文學的儒生，生平篤信關聖帝君，家中廳堂上還供奉著關聖帝君的畫像。有一天晚上，文學夢見關聖帝君從畫像中走下來，對文學說：「你平日研讀《易經》，可曾發覺它和《春秋》的要旨是相通的嗎？」²¹³文學回答：「《易經》的義理非常精微奧妙，《春秋》卻是理直氣壯。」

關聖帝君說：「不是這麼說的，你如果懂得《易經》，就能夠讀通《春秋》。《春秋》一開始便說：『元年，春，王正月。』長久以來，儒家典籍大多不知該如何解釋這句話。《易經·說卦傳》說：『數往者順，知來者逆。』可見《易經》是用來推算未來事理的。兩者相互參看，便可知道易象和《春秋》的要旨原本是相通的，只不過是世上的讀書人不知觀察體悟，觸類旁通而已。你若有問題，何不把我今天說的話，向解元李光晉（後來鄉試考上榜首者）一一說明呢？」

李光晉語文學住在同一鄉里，兩人交情很好，此時還未參加鄉試。隔天，文學將關聖帝君的話轉告光晉，光晉聽了之後非常訝異地說：「這問題果然出在漢、宋諸位儒者的身上，即使是五經博士也未必真正了解《易經》與《春秋》相通之理，更不必說是後學了。你何其有幸能在夢中獲得關聖帝君親自指點迷津，我也沾了你的光，得以聽到這個道理。」

李光進再次拜謝說：「關聖帝君何止深研《春秋》，祂更精通易理！孔夫子晚年喜好《易經》，讀到編竹簡的牛皮繩斷脫了好幾次，還說：『如果能多給我幾年時間，我就能夠更深入掌握易理了。』孔夫子著作《春秋》，是在寫《十翼》闡述易理之後，態度之嚴謹，甚至連孔門弟子都難以置喙。孔子之後，從來沒有人將《易經》與《春秋》合起來論述，唯獨韓宣子訪問魯國，看到易象圖和魯《春秋》之後說：『周禮全都在魯國了。』這是千載以來最精闢的言論。」

現在我遵照關聖帝君的聖意，試著將夢中得到的聖示整理如下：

《春秋》一書開頭所說的「元年」，《公羊傳》認為是魯隱公元年，胡氏借「大哉乾元」來說明均應該要牢記開國君主的用心，這兩種說法都沒有講到重點。所謂「元年」，固然是指魯隱公元年，但是上有天子周平王，魯隱公元年，相當於周平王四十九年。但是魯國不過是個諸侯國，必須遵奉周朝的曆法，如今未經過天子的同意，怎麼可以擅改曆法，妄稱「元年」呢？書中開頭直稱「元年」，就有諷刺魯國違禮僭越之意。

²¹³ 黃國彰、蘇俊源《關帝護國祐民靈驗記》，台北，中華桃園明聖經推廣學會，2006年，頁128。

諸侯必須遵奉倫理，並不是更改曆法就代表尊貴偉大。書中「春王正月」的「正月」，胡氏認為是夏曆的正月，這種說法更是謬誤。所謂「正月」，應該是指周曆的正月，而非夏曆的正月。孔夫子在「元年」底下接著記載「春王正月」，用意是為了保存周曆。如果不是代表周曆，月份又不寫「春王」和「正月」的話，這就顯得魯國沒把周天子放在眼裡，心中根本沒有周天子的存在。

《春秋》裡的元年是指魯隱公元年，《公羊傳》以為是以魯國歷史為中心。然而「春王正月」指的卻是周朝曆法的正月，但是歷代儒者並未領悟到其中的涵義，所以關聖帝君才會說千古以來的儒者未解其義也。之所以用「春王正」，無非就是要保留周朝之名，彰顯尊王（即尊敬周天子）的微言大義啊！

考證魯隱公雖然確是周天子的正統後裔，有別於齊、秦、吳、越、晉、楚等諸侯，然而魯隱公終究也只是皇胄血脈，其身分地位並不能真正與周平王（當時的周天子）等同視之。如果《春秋》明確記載「魯國元年」，就等於指明魯隱公違禮僭越、擾亂君臣倫常。而且當時周天子式微，諸侯征戰，孔夫子為了避免刺激其餘諸侯，所以在元年之前不書寫朝代和國號。

關聖帝君認為《春秋》與易理的逆數相通，竊觀易象圖從開始的震卦到乾卦都是順數；從巽卦到坤卦都是逆數，這也是千古以來所有儒者所不能解惑之處啊！嘗試詳細觀察，《春秋》首重元始，這就是尊王。而《易經》首重乾卦的一畫，自下而上，稱為往，自上而下，稱為來。要知道過去的事理，可以順著推算，使天位（乾卦）能定；要測知未來的可能，可以逆時推演，使地位（坤卦）能定。研究易經從乾一開始，終於坤八。這也說明易理的逆數，是從根本的乾卦開始。這個奧秘跟《春秋》書裡記載「春王正月」的意義是相通的，也就是「春秋大一統」。

再則《易經》裡的坤卦（代表臣子），不能與乾卦（代表君王）相為鄰，這也是《春秋》一書裡不記載「魯隱公元年」的用意啊，因為這正符合「正統猶有歸」的真正意涵啊！

末年群雄割據，靈帝無力消弭亂象，甚至造成三國鼎立的局面。天下那麼大，當然應以漢朝為尊，而漢朝的國胄正統，更理所當然以蜀漢昭烈帝為主。關聖帝君以易經中的乾元為首卦（代表父卦），以及《春秋》「春王正月」所蘊含的「春秋大一統」思想來尊崇漢朝；更以《易經》起於震卦（即長男卦），及《春秋》一書暗喻的魯元年，標榜蜀漢昭烈帝才是皇胄血脈、正統後裔。眾所周知，三國是以蜀為後漢正統，這是鐵的事實。然而這些事情又暗合於易象之中，卻也是千古以來很少儒者所能體悟的。

雖然我只是奉命轉述關聖帝君在夢中的聖示，卻也因此跟關聖帝君的神靈更契合。對韓宣子說：「周禮全都在魯國」的見解，更深表贊同。後世學者若能謹記關聖帝君的聖示，必定更能深入領略孔夫子贊《易經》與作《春秋》的奧妙。明神宗萬曆十三年（西元一五八五年），李光晉參加鄉試，果然得到解元。到明熹宗大啟元年（西元一六二一年），時人更將李光晉的文章刻在泉州關帝廟的石碑上。



附錄 2.《三國演義》第二十六回〈袁本初敗兵折將 關雲長掛印封金〉暨《喻世明言》，明末馮夢龍編，第七卷〈羊角哀捨命全交〉譯文

關聖帝君回覆劉先主家書，書信中提及：「竊聞義不負心，忠不顧死。羽自幼讀書，粗知禮義，觀羊角哀、左伯桃之事²¹⁴，未嘗不三歎而流涕也。前守下邳，內無積粟，外無援兵；欲即效死，奈有二嫂之重，未敢斷首捐軀，致負所託；故爾暫且羈身，冀圖後會。近至汝南，方知兄信；即當面辭曹操，奉二嫂歸。羽但懷異心，神人共戮。披肝瀝膽，筆楮難窮。瞻拜有期，伏惟照鑒！」

《喻世明言》，明末馮夢龍編，第七卷〈羊角哀捨命全交〉譯文：

春秋的時候，楚元王尊重儒家，仰慕有賢能的人，於是招攬吸收有品德、學識的賢人。天下的人，聽到這個消息，很多人，就前來依附。西羌的積石山，有一賢士，姓左，名伯桃，從小幼父母就死了，努力讀書，培養成拯救社會國家使其脫離困頓的才能。學習安撫民眾的計方法。年齡最到四十歲，因為中國的諸侯互相吞併，行仁政的諸侯很少，仗勢武力強大，為所欲為的諸侯多，因此沒有出來作官。後來聽說楚元王愛慕仁，喜歡義，遍求賢士，於是攜帶一袋子的書，辭別了鄉中鄰友，直接向楚國奔來。連續不斷的來到雍地，這時正是嚴寒的冬天，風雨交加。有一篇《西江月》詞，說冬天雨景：

習習悲風割面，濛濛細雨侵衣。催冰釀雪逞寒威，不比他時和氣。
山色不明常暗，日光偶露還微。天涯遊子盡思歸，路上行人應悔。

左伯桃²¹⁵冒著雨頂著風，走了一天，衣服都沾濕了。看看天色已到昏黃，走向村裡，想找一個地方住一晚。遠遠望見竹林之中，破窗透出燈光，直接奔到那個地方。看見矮矮的籬笆，圍著一間草屋，於是推開籬笆，輕叩柴門。裡面有一人，開門出來。左伯桃站在簷下，慌忙施個禮說：「我是西羌人，姓左，名伯桃。想去楚國，不料中途碰到雨，無法找到旅館。請求借住一晚，明早就走，不知你是否允許？」

那人聽了，慌忙答禮，邀左伯桃入屋。左伯桃看屋內，只有一狹長的矮床，

²¹⁴ 《喻世明言》，明末馮夢龍編，第七卷〈羊角哀捨命全交〉，臺北，桂冠圖書，1994年，頁117。另詳見黃國彰《關公千年沉冤考辨》，臺北，佳洲印刷，2015年，頁127。

²¹⁵ 黃國彰《明聖妙譚》，臺北，佳洲印刷，2014年，頁115，頁367。

矮床上堆積許多書卷，別無他物。左伯桃已經知到他也是讀書人，便想下拜。

那人說：「不用講禮，讓我拿火將衣服烘乾，再來說話。」

當天晚上燒了竹子，升起火，左伯桃烘著衣服。那人燃火煮食物辦理酒食，供應左伯桃，態度非常殷勤誠懇。左伯桃於是問他的姓名。

他說：「我姓羊，名角哀，自幼父母都死了，獨自一個人住在這裡。平生喜愛讀書，所以放棄耕田。今日很榮幸遇到賢士從遠地而來，但家裡貧寒，缺少東西款待，請求原諒我的罪過。」

左伯桃說：「陰雨之中，得到遮雨的地方，更得到吃、喝，我感激不會忘記！」

等到天亮，雨還下不停。羊角哀便留左伯桃住在家，盡其所有相待，結為兄弟。左伯桃大羊角哀五歲，羊角哀拜左伯桃為兄。一住就三天，雨停止了，道路道乾了。

左伯桃說：「賢弟有輔佐國君的才能，抱著規劃、治理天下的大志願，不求功名，流傳史冊，甘願老死在鄉村林木和泉石的地方，實在可惜。」

羊角哀說：「不是不想當官，實在沒有得到號好機會。」左伯桃說：「現在楚王誠心求有才能的人，你既然有心做官，為何不和我一起去呢？」羊角哀說：「願意聽從兄長的命令。」於是收拾一些糧米準備路上費用，離開自己的茅屋，二人一同往南方前進。

走不到二日，又碰到陰天、下雨，受困在旅館內，旅費用光了，只有去楚國路上的糧食一包，二人輪流背著，冒雨走去。因為雨下不停，風又大作，一天之內變為大雪，怎麼知道？你看：風一直增強雪這樣寒冷，雪靠著風吹下。接二連三像柳絮到處飄下，像鵝毛一樣，一片一片亂飄。在周圍的天空衝鋒陷陣，不分東西南北。

二人走過岐陽，路上經過梁山路時，問砍柴的人，他們都說：「從此去百餘里，並無人煙，都是荒山曠野，狼虎成群，最好別去。」

左伯桃對羊角哀說：「賢弟你的意見，怎麼樣？」羊角哀說：「自古說：死生有命。既然到了這個地方，只好繼續前進，不要退了再後悔。」

又走了一天，晚上睡在古墓，二人衣服單薄，寒風透骨。第二天，雪越下得不得了，山中好像積滿一尺雪。左伯桃忍受不了挨凍，說：「我想從這裡走去有

一百多里，絕對沒有人家；我們的行糧不夠，衣服單薄糧食又缺少。若一人單獨去，可到楚國；二人都去，縱然不凍死，也必餓死在途中，和草木一起滅亡，有何用呢？我將身上衣服脫掉給賢弟穿了，賢弟可獨自帶這些糧食，沿途勉強支撐走去。我確實走不動了，寧可死在這裡。待賢弟見了楚王，必當重用，那時再來葬我未晚。」

羊角哀說：「豈有此理！我們二個人雖非同一父母所生，但義氣過於超過親兄弟。我怎麼忍心獨去，去求功名利祿呢？」因此不允許，扶著左伯桃一起走。走不到十里，左伯桃說：「風雪越下越大，如何往前走？就展暫時在路傍尋休息吧。」

看見一棵枯桑，可以避雪，但那桑下只能容納一個人，羊角哀於是扶左伯桃到枯桑坐下。左伯桃命令羊角哀敲石頭取火，燒些枯枝，來禦寒氣。等到角哀撿了一些柴火到時，只見左伯桃脫得赤條條地，渾身衣服，都做一堆放著。羊角哀大驚，說：「我的哥哥，你為什麼要這樣呢？」

左伯桃曰：「我想不出別的辦法，賢弟不要自己耽誤前途了，趕快穿上這些衣服，帶著糧食前往楚國，我就在此這等待死亡。」角哀抱著左伯桃大哭說：「我們二人死生同在一起，豈可分離呢？」左伯桃說：「如果二人都餓死，二人的屍體誰來埋葬？」

羊角哀說：「如果這樣，我情願脫下衣服給兄穿，兄可帶著糧食去，弟寧願死在這裡。」左伯桃說：「我平時多病，賢弟少壯，比我甚強；胸中更有滿腹學問，我比不上。如果遇到楚王，一定會做高官。我死有什麼好說的！你千萬不要停留在這裡，可趕快去。」

羊角哀說：「現在你餓死在桑樹下，我卻自己去求功名，這是最大不義的人，我不做。」左伯桃說：「我自離積石山，至弟的家中，第一次見面就相處和樂融洽，如同老朋友一般。知道弟的裡懷著大志，因此勸弟求功名。不幸現在受風雨阻擾，這是我的壽命該結束。如果讓弟弟也在這裡死亡，是我的罪過。」

說完，想跳到前面的溪水尋死。羊角哀抱住左伯桃痛哭，將衣服蓋在左伯桃的身上，再扶左伯桃至桑樹下，左伯桃把衣服推開，羊角哀想再上前勸說時，只見左伯桃神色已經變了，手腳四肢由下而上冷至手肘、膝蓋，口不能說話，用手揮他，命令他去。羊角哀想：「我如果長久停留在這裡，也會凍死，我死後誰來埋葬我的哥哥呢？」

於是在雪中再拜左伯桃，哭著說：「不肖弟要走了，希望兄在陰間挺力相助。」

如果能有一些功名，我將給兄隆重的葬禮。」伯桃點頭沒回答，羊角哀拿了衣服和糧食，哭著離開了。左伯桃死在桑樹底下。

羊角哀忍受寒冷，半饑半飽，來到楚國，在旅館休息。第二天進城，問人說：「楚王招賢，有什麼管道進去？」那人說：「國君在宮門外設一個賓館，令上大夫裴仲接納天下有賢能的人。」

羊角哀直接到賓館來，正好碰到上大夫下馬車。羊角哀於是向前拱手行禮。裴仲見角哀衣服雖然破爛，但儀表、氣度不同普通的人。急忙答禮，問說：「賢士從哪裡來？」羊角哀說：「我姓羊，叫角哀，雍州人也。聽說貴國招那賢能的人，特地前來投靠。」裴仲邀他進口賓館，準備酒食讓他吃飽喝足。

第二天，裴仲到館中探望，將心中疑義仔細的問羊角哀，試他學問如何。羊角哀百問百答，彼此談論如流。裴仲大喜！

進入楚宮奏楚元王，楚元王立刻召見，問富國強兵之道。羊角哀首先提出十個策略，都是楚國當時所急切要作的事務。楚元王大喜！設宴款待羊角哀，拜為中大夫，賜黃金百兩，和彩段百匹。羊角哀再拜流淚，楚元王大驚而問說：「你為什麼要痛哭呢？」

羊角哀將左伯桃脫衣讓糧的事，一一奏知。楚元王聽了，也非常感動，諸大臣都悲痛萬分。羊角哀說：「我請求請假，到那裡安葬左伯桃完畢，再回來死侍大王。」楚元王於是贈已死的左伯桃為中大夫，厚賜埋葬的錢財，同時差人跟隨羊角哀同赴梁山找尋左伯桃。

羊角哀辭了楚元王，直接奔到梁山，尋舊日枯桑的地方。果然看見左伯桃死屍尚在，顏貌和生前一樣。羊角哀於是再拜而哭，叫僕人集中鄉中的父老，選擇葬地在浦塘的原野：前面面臨大溪，後面靠著高崖，左右諸峰環抱，風水甚好。

於是用香水洗左伯桃的屍體，穿戴大夫的衣冠。放在有外槨的棺材裡，安葬後建築墳墓，四圍築牆種樹。離墳三十步建祀廟，塑左伯桃的神像。豎立事蹟名牌，在廟柱上建牌額，牆側蓋瓦屋，令人看守。建造完畢，在祀廟擺設祭品，非常悲哀哭泣。祭祀完畢，各自散去。

羊角哀這天晚上點燃明亮的燭光獨自坐著，感歎不已。忽然有一陣陰風颯颯，燭火熄滅又恢復照明。羊角哀一看，看見一個人在燈影中，一會兒向前或一會兒後退，好像有哭聲。羊角哀大聲叫道：「什麼人？膽敢深夜闖入！」這個人

不說話。羊角哀起來仔細看，是左伯桃。羊角哀立即起身相迎，且分別敘述著從前的情誼，左伯桃更感謝羊角哀剛做官，就向楚王上奏，來埋葬自己，更請楚王追贈高官，此外，買有外槨的棺木來埋葬左伯桃遺骸。直至東方魚肚，羊角哀方才大驚！問說：「大哥的陰靈就在眼前，今來見弟弟，一定有原因，但請說無妨。」左伯桃這才緩緩說道：「感激賢弟購置精美棺材，壽衣，凡事都十全。但我的墳地與荊軻的墓相連近，這個人在世的時候，為刺秦王不中被殺，荊軻的朋友「高漸離」將他的屍體葬在這裡。他的靈魂非常威猛，每天晚上帶著劍來罵我說：「你是凍死、餓死的人，怎麼敢將墳墓建在我的上方，奪我的風水？如果不遷移到別的地方，我就打開你的墳墓把屍體拿出來，丟到野外！」

有此危難，特別來告訴賢弟。希望改葬到別的地方，以免遭到這個災難。」羊角哀想再問他，一陣風吹來，左伯桃忽然不見了。羊角哀在祭堂，一夢驚醒，把這些事情都記得很清楚。

第二天早上，再喚鄉老，問：「這裡有相鄰的墳墓嗎？」鄉老說：「松林陰暗的地方中有一個荊軻的墓，墓前有廟。」羊角哀說：「這個人從前刺殺秦王，沒有成功被殺，但為什麼可以在這裡享祀香火？」

鄉老說：「高漸離是這裡的人，知道荊軻被害，棄屍在荒郊野外，於是盜了他的屍體，葬於這裡。他每每顯靈。因此這裡的人替他建廟，四時祭祀，以求平安、福祉。」

羊角哀聽了這些話，於是相信夢中的事，就帶領隨從者直接來到荊軻廟，指著神像罵說：「你乃是燕國的一個平民，受燕國太子的奉養，贈送美女和寶物供你享用。你不但沒有想出良好的計策，反而辜負燕國太子的託付，你進入秦國刺殺秦王，卻喪身誤國。你往生後反而來這使百姓祭祀你，更想逼我的大哥離開，再如此，我當毀你的廟，而且挖掘你的墳墓，將你的根本永遠毀掉！」

罵完，來到左伯桃的墳墓前面，祈禱說：「如果今天晚上荊軻再來，大哥應當告訴我。」回到祭堂，這天晚上點蠟燭等待。果然看見左伯桃悲泣而來說：「感謝賢弟這樣的恩德，但荊軻的隨從很多，都是當地的人所獻奉的。賢弟可將草結紮成人，以彩筆畫成衣服，手執兵器，在墓前燃燒。我得到這些人的幫助，荊軻就不能侵害我。」

說完不見了。羊角哀連夜派人將草結紮為人，以彩筆畫上衣服，各執刀槍器械，作了數十個人在墳墓的旁邊，用火燒掉。祈禱說：「如果無事，也希望來回報。」歸到祭堂，這天晚上聽到風雨之聲，好像一群人在打戰。羊角哀出祭堂觀看，看見左伯桃奔跑過來，說：「你所燒的草人，不中用。荊軻又有高漸離相助，不久我的屍體一定會被挖出墳墓。希望賢弟早日把我遷葬到別的地方，以免遭到

這個災難。」羊角哀說：「這個人居然敢如此欺凌我的哥哥！我應當力助和他相戰。」

左伯桃說：「你是陽間的人，我和祂都是陰間的鬼。陽間的人，就算是再勇猛，但是陰陽兩相隔，你也不能和陰間的鬼打戰。你只能助喊，不能打退這兇猛強悍的靈魂。」羊角哀說：「兄長你姑且回去，我明天就會處理。」

第二天，羊角哀再到荊軻廟中大罵，搗毀神像。剛要用火燒廟時，只見鄉老數人，一齊再三哀求著說：「此廟是村裡的信仰中心，如果觸犯祂，恐怕要貽禍老百姓。」一時之間，當地的人都聚集，都來求告。羊角哀搞不過他們，只好算了。

回到祭堂，寫了一道表章，上謝楚王，說：「從前左伯桃讓糧給臣，因此臣才能活著，碰到國君。承蒙你給我高官，我這一生滿足了，容許臣在後世，盡心圖報。」詞意非常誠懇。表章交給隨人，然後到左伯桃墳墓的旁邊，大哭一場。對跟隨的人說：「我的兄長被荊軻強悍的魂魄逼迫，沒路可走，我不忍心。想燒廟挖堀墳墓，又恐觸怒當地的村人。我寧可一死作為黃泉下的鬼，幫助我的兄長，戰勝這個強悍鬼魂。你們可將我的屍體葬在這墓的右邊，生死共處，以報我的兄長讓糧的義氣。回奏楚君，希望他能聽納我的話，永遠保住山河和國土。」說完，拿起佩劍，自刎而死。隨從來不及相救，趕緊快給他穿上壽衣，裝入棺木中，埋葬在左伯桃的墳墓旁邊。

當天深夜二更，風雨大作，雷電交加，喊殺之聲，十里都聽得到。荊軻的墳墓上，震裂不斷，白骨散在墓前。墓邊的松柏，連根拔起。廟中忽然起火，燒成平地。鄉老大驚，都往羊、左二墓前，焚香膜拜。隨從回到楚國，將此事上奏楚元王。楚元王感羊角哀的義重，派官前往墓前建廟，加封上大夫，賜上廟額曰「忠義之祠」，就立碑以記其事，至今香火不斷。有古詩吟：

「古來仁義包天地，只在人心方寸間。二士廟前秋日淨，英魂常伴月光寒。」

附錄 3、關聖帝君傳略

有關關聖帝君生平²¹⁶，據清康熙版《續修四庫全書》，謙牧堂刻本，〈燕在閣知新錄〉卷八，（壯繆事跡雜記）記載：關聖帝君姓關，諱羽，本字長生，後改雲長²¹⁷。東漢末年河東郡解縣常平下馮村保池里（今山西省運城市解州常平鄉常平村）人。乃夏大夫關龍逢（音旁）的後裔²¹⁸。聖祖父名審，字問之，號石盤，生於漢和帝永元二年庚寅（西元九〇年）。聖祖父沖穆好道，深研《易》、《傳》、《春秋》。見時政紊亂、朝綱敗壞、外戚專權、宦官干政，乃絕意仕途、退居田野。以《易》、《春秋》訓子，於桓帝永壽三年丁酉（西元一五七年）壽終正寢，年六十八歲，葬於條山之麓，俯瞰解池，山靈地祥，孝子賢孫，篤生聖帝，絕非偶然²¹⁹。聖父名毅，字道遠，克紹石盤公之學，篤性至孝，及父卒，具於窀穸旁讀書，號踊號泣，廬墓守喪。至桓帝延熹二年（西元一五九年）始返居焉²²⁰。

依據陳壽的《三國志·關羽傳》所載，對關聖帝君的介紹只有九百餘字。然而根據筆者參考《三國演義》、《觀三國》²²¹……，以及詳讀中華桃園明聖經推廣學會出版的諸多書籍，詳細研究後得知關聖帝君的生平卻是如下：東漢桓帝延熹三年庚子（西元一六〇年）六月二十四日²²²，有烏龍現於河東郡解縣常平下馮村內，旋繞於道遠公家宅，遂生關聖帝君²²³。聖關帝君生來器宇不凡，幼而英奇，秉性純孝，勤勉好學，喜讀《易經》、《春秋》。及長臂力極強，力可萬鈞。身高昂揚九尺二寸，美髯一尺八寸，面如重棗，唇似丹珠，臥蠶眉、丹鳳眼，臉上有七顆痣，朗若列星，氣宇軒昂，不但相貌堂堂，而且威風凜凜²²⁴。當代高士司馬德操讚稱關聖帝君面貌清、奇、古、怪，得四大威儀正氣。曰：「神光滿面，目采含真，清之正也；眉高入鬢，鬚長過腹，奇之正也；五岳隆起，四水歸源，古之正也；面赤氣清，神藏威露，怪之正也。」

²¹⁶ 黃國彰《妙理明鑑關帝事蹟真相考證暨桃園明聖經真義妙解》，臺北，三輝印製，2014年，頁50。另詳見維基百科（<https://zh.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:%E9%A6%96%E9%A1%>），瀏覽日期：2016年6月6日。

²¹⁷ 清康熙版謙牧堂刻本《續修四庫全書》，〈燕在閣知新錄〉，卷八，王棠撰：「關羽字長生，改字雲長。當時有范長生，亦事昭烈，存年一百三十歲，豈關壯繆先字長生？後因同范而改耶。」語見上海古籍出版社，2002年出版，頁606。另見楊家駱《新校本三國志附索引二》，臺北，鼎文書局，1984年，頁939。

²¹⁸ 歐陽修、宋祁《新唐書》，臺北，洪氏出版，1977年，頁3379。

²¹⁹ 陳夢雷《古今圖書集成·神異典》，臺北，鼎文書局，1997年，頁434。

²²⁰ 黃國章等編著《妙理明鑑關帝事蹟真相考證暨桃園明聖經真義妙解》，臺北，三輝印製，2014年，頁50。

²²¹ 羅盤《觀三國》，臺北，里仁書局，2010年，頁99。

²²² 趙正楷〈關公誕辰考—寫在關公一千八百二十年聖誕之前〉，《山西文獻》第十七期，1981年，頁19~21。

²²³ 黃華節《關公的人格與神格》，臺北，商務印書館，2001年，頁23-26。

²²⁴ 明羅貫中著《三國演義》第一回，臺北，桂冠圖書，1983年，頁4。

關聖帝君年少時，英秀奇偉，勤勉好學，特別喜讀《春秋》，又因為生當亂世，憂國憂民，故對忠奸之辨、君臣之義特別重視。及長智勇並濟，文武雙全，故武能於百萬軍中取上將首級；文能安邦定國，拒吳抗魏。

靈帝熹平六年（西元一七七年）關聖帝君年十七歲，已是一偉岸丈夫矣，遂娶聖后胡氏。靈帝光和元年戊午（西元一七八年），五月十三日生子關平。光和六年癸亥（西元一八三年），關聖帝君二十四歲，拜辭父母曰：「兒已有後，足奉祖禰。今漢室衰敗，奸臣盈庭，盜賊猖獗，兒欲獻身救國。」遂詣郡守，上陳時事，不果。歸宿旅店，聞鄰人哭極哀，叩問之，曰：「韓守義也，遭郡豪呂熊荼毒。呂黨連七姓，上通朝中權貴，下結當地豪族，倚勢凌人，無人敢惹，……。」關聖帝君聞之，皆裂髮豎，義憤填膺，遂命韓守義導至呂熊及七姓惡人所在，悉數斬之，潛引離去，浪跡天涯²²⁵。

靈帝中平元年（西元一八四年），關聖帝君奔赴涿郡。因當時爆發「黃巾之亂」，劉備於鄉里招募義兵協助平亂，關聖帝君前往投軍，故巧遇劉備及張飛。三人志同道合，回到張飛莊上，張飛力荐結義來商議大事。張飛曰：「吾莊後有一桃園，花開正盛；明日當於園中祭告天地，我三人結為兄弟，協力同心，然後可圖大事。」遂於靈帝中平五年（西元一八八年），於桃園中備下烏牛白馬祭禮等項，三人焚香，再拜而說誓曰：「念劉備、關羽、張飛雖然異姓，既結為兄弟，則同心協力，救困扶危，上報國家，下安黎庶；不求同年同月同日生，但願同年同月同日死，皇天后土，實鑑此心，背義忘恩，天人共戮。」誓畢，因劉備乃中山靖王之後，漢景帝閣下玄孫，基於「拜德不拜長」，所以拜玄德為兄，關羽次之，張飛為弟。三人食則同桌，寢則同床，恩若兄弟²²⁶。

其後三人往見郡守，適黃巾作亂，遂乘機破賊，屢建奇功。北平太守中郎將公孫瓚表薦劉備為平原縣令，以關、張為別部司馬，分統部曲。獻帝初平四年（公元一九三年），曹操因為報仇雪恨要屠殺徐州全城百姓，無辜州牧陶謙求援，三人（劉、關、張）往救，適呂布襲破袁州，操退兵回救，遂解徐州圍。陶謙仁厚愛民，惜年邁體弱，欲讓位於劉備，劉備不受。陶謙乃表劉備為豫州刺史，屯兵小沛。次年，陶謙病卒，遺言別駕糜竺迎劉備遂領徐州²²⁷。

獻帝建安三年（西元一九八年），呂布襲下邳，劉備聯合曹操擒殺呂布。呂布部將張遼，忠義不畏死，關聖帝君極力解救。兄弟三人遂與曹操還師許都，覲見獻帝，劉備被封為左將軍，關聖帝君為中郎將。次年，操請獻帝田獵於許田，行獵中，操僭越君臣之禮，關聖帝君憤怒，欲殺曹操，先主以目止之。待還許都，

²²⁵ 明羅貫中著《三國演義》第一回，臺北，桂冠圖書，1983年，頁4。另詳見黃國彰《妙理明鑑帝事蹟真相考證暨桃園明聖經真義妙解》，臺北，三輝印製，2014年1月，頁52。

²²⁶ 楊家駱《新校本三國志附索引二》，臺北，鼎文書局，1984年，頁939。

²²⁷ 明羅貫中著《三國演義》第十二回，臺北，桂冠圖書，1983年，頁101。

關聖帝君問先主曰：「操賊欺君罔上，我欲殺之，為國除害，兄何止之？」先主曰：「投鼠忌器。操與君王相離只一馬路，其心腹之人，週迴擁侍。吾弟若逞一時之怒，輕有舉動，倘事不成，有傷天子，罪反坐吾輩矣！」關聖帝君曰：「今日不殺此賊，後必為禍。」先主曰：「且宜密之，不可輕言²²⁸。」

獻帝建安四年（西元一九九年），先主與車騎將軍國舅董承，欽奉獻帝秘詔，欲誅曹操。曹操命徐州刺史車胄謀殺先主，車胄與謀士陳登商計，佯裝迎先主入城，企圖殺之。登父稱頌先主是仁人君子豈能傷害，遂秘告關聖帝君。關聖帝君令士兵穿曹營軍服五更呼開城。車胄誤以其為曹軍，遂出迎，關聖帝君立斬車胄。然後出迎先主，遂入徐州，駐守下邳，百姓父老，伏道迎接。

獻帝建安五年（西元二〇〇年），先主以殺車胄一事，曹操必計較，因而派使者北聯袁紹，共誅曹操，曹操果來攻，先主劫寨，不慎中操計，徐州陷，兄弟失散。先主敗走青州，奔袁紹，翼德入芒碭山。此時關聖帝君守下邳，曹操計誘關聖帝君出戰，以精兵截其歸路，令不得還。再自提大軍與城內的奸細互相內應，一舉攻取下邳，關聖帝君只得引兵屯土山。曹操素愛武藝人品，不忍殺之，反而派遣張遼上山勸降。

關聖帝君於山上，忽見一人跑馬上山，視之乃張遼也。關聖帝君迎謂曰：「文遠欲來相敵也？」遼曰：「非也。想故人舊日之情，特來相見。」遂棄刀下馬，與關聖帝君敘禮畢，坐於山頂。關聖帝君曰：「文遠莫非說關某乎？」遼曰：「不然。昔日蒙兄救弟，今日弟安得不救兄？」關聖帝君曰：「然則文遠將欲助我乎？」遼曰：「亦非也。」關聖帝君曰：「既不助我，來此何為？」遼曰：「玄德不知存亡，翼德未知生死。昨夜曹公已破下邳，軍民盡無傷害，差人護衛玄德家眷，不許驚擾。如此相待，弟特來報兄。」

關聖帝君怒曰：「此言特說我也。吾今雖處絕地，視死如歸。汝當速去，吾即下山迎戰。」張遼大笑曰：「兄此言豈不為天下笑乎？」關聖帝君曰：「吾仗忠義而死，安得為天下笑？」遼曰：「兄今即死，其罪有三。」關聖帝君曰：「汝且說我那三罪？」

遼曰：「當初劉使君與兄結義之時，誓同生死；今使君方敗，而兄即戰死，倘使君復出，欲求兄相助，而不可得，豈不負當年之盟誓乎？其罪一也。劉使君以家眷付託於兄，兄今戰死，二夫人無所依賴，負卻使君依託之重，其罪二也。」

²²⁸ 明羅貫中著，《三國演義》第二十回，臺北，桂冠圖書，1983年，頁181。另詳見黃國彰等著《妙理明鑑關帝事蹟真相考證暨桃園明聖經真義妙解》，臺北，三輝印製，2014年，頁53。

兄武藝超群，通經史，不思共使君匡扶漢室，徒欲赴湯蹈火，以成匹夫之勇，安得為義？其罪三也，兄有此三罪，弟不得不告。」

關聖帝君沈吟曰：「汝說我有三罪，欲我如何？」遼曰：「今四面皆曹公之兵，兄若不降，則必死；徒死無益，不若先降曹公，卻打聽劉使君音信，如在何處，即往投之。一者可以保二夫人，二者不背桃園之誓，三者可留有用之身，有此三便，兄宜詳之。」

關聖帝君曰：「兄言三便，吾有三約。若丞相能從我，即當卸甲；如其不允，吾寧受三罪而死。」遼曰：「丞相寬宏大量，何所不容？願聞三事。」關聖帝君曰：「一者，吾與皇叔設誓，共扶漢室，吾今只降漢帝，不降曹操；二者，二嫂處請給皇叔俸祿養贍，一應上下人等，皆不許到門；三者，但知劉皇叔去向，不管千里萬里，便當辭去；三者缺一，斷不肯降。望文遠急急回報。」

張遼應諾，遂上馬，回見曹操，先說降漢不降曹之事。操笑曰：「吾為漢相，漢即吾也。此可從之。」遼又言：「二夫人欲請給皇叔俸，並上下人等不許到門。」操曰：「吾於皇叔俸內，更加倍與之，至於嚴禁內外，乃是家法，又何疑焉？」遼又曰：「但知玄德信息，雖遠必往。」操搖首曰：「然則吾養雲長何用？此事卻難從。」遼曰：「豈不聞豫讓眾人國士之論乎？劉玄德待雲長不過恩厚耳，丞相更施厚恩以結其心，何憂雲長之不服也？」

操曰：「文遠之言甚當，吾願從此三事。」張遼再往山上回報。關聖帝君曰：「雖然如此，暫請丞相退軍，容我入城見二嫂，告知其事，然後投降。」張遼再回，以此言報曹操。操即傳令，退軍至十里；荀彧曰：「不可，恐有詐。」操曰：「雲長義士，必不失信。」遂引軍退。關聖帝君引兵入下邳，見人民安妥不動，竟到府中，來見二嫂。甘、糜二夫人聽關聖帝君到來，急出迎之。關聖帝君拜於階下曰：「使二嫂受驚，某之罪也。」二夫人曰：「皇叔今在何處？」關聖帝君曰：「不知去向。」二夫人曰：「二叔今將若何？」關聖帝君曰：「關某出城死戰，被困土山，張遼勸我投降，我以三事相約。曹操已皆允從，故特退兵，放我入城。我不曾得嫂嫂主意，未敢擅便。」二夫人問那三事？關聖帝君將上項三事，備述一遍。甘夫人曰：「昨日曹軍入城，我等皆以為必死；誰想毫髮不動，一軍不敢入門。叔叔既已領諾，何必問我二人，恐日後曹操不容叔叔去尋皇叔。」關聖帝君曰：「嫂嫂放心，關某自有主張。」二夫人曰：「叔叔自家裁處，凡事不必問俺女流。」

關聖帝君辭退，遂引數十騎來見曹操，操自轅門相接。關聖帝君下馬入拜，操慌忙答禮。關聖帝君曰：「敗兵之將，深荷不殺之恩。」操曰：「素慕雲長忠義，今日幸得相見，足慰平生之望。」關聖帝君曰：「文遠代稟三事，蒙丞相應允，

諒不食言。」操曰：「吾言既出，安敢失信。」關聖帝君曰：「關某若知皇叔所在，雖蹈水火，必往從之。此時恐不及拜辭，伏乞見諒。」操曰：「玄德若在，必從公去；但恐亂軍中亡矣。公且寬心，尚容緝聽。」

關聖帝君拜謝，操設宴相待。次日班師還許昌。關聖帝君收拾車仗，請二嫂上車，親自護二嫂車隊拜詣許都。於路安歇館驛，操欲亂其君臣之禮，叔嫂之分，遂採用張遼惡毒的「滅燭」奸計，強逼迫使關聖帝君與二嫂共處一室。欲藉此破壞關聖帝君名譽，使關聖帝君無顏再面見劉備，且為日後可以任意糟蹋、侮辱、驅使關聖帝君。然而關聖帝君知之甚詳，所以請二嫂安歇內室，自居宅外秉燭達旦毫無倦色。並以偃月刀破壁讓曹操密探回報，所以曹操見識到〈滅燭張遼計、破壁雲長義〉後，愈加敬服關聖帝君的大丈夫節操。後來關聖帝君知道兄長消息之後，果然封金掛印、辭謝曹賊、過關斬將、千里尋兄而去，此等義薄雲天行徑真乃「萬世人極」啊！既到許昌，操撥一府與關聖帝君居住。關聖帝君分一宅為兩院，內門撥老軍十人把守。關聖帝君自居外宅。操引關聖帝君朝見獻帝，獻帝封關聖帝君為偏將軍，關聖帝君謝恩歸宅。

操次日設大宴，會眾謀臣武士，以客禮待關聖帝君，延之上座，又備綾錦及金銀器皿相送。關聖帝君都送與二嫂收貯。自關聖帝君到許昌，操待之甚厚：小宴三日，大宴五日，又送美女十人，使侍關聖帝君，關聖帝君盡送入內門，令服侍二嫂。卻又三日一次於內門外躬身施禮，動問二嫂安否？二夫人回問皇叔之事畢，曰：「叔叔自便。」關聖帝君方敢退回。操聞之，又歎服關聖帝君不已²²⁹。

一日，操見關聖帝君所穿綠錦戰袍已舊，即度其身材，取異錦作戰袍一領相贈。關聖帝君受之，穿於衣底，上仍用舊袍罩之。操笑曰：「雲長何如此之儉乎？」關聖帝君曰：「某非儉也。舊袍乃劉皇叔所賜，某穿之如見兄面，不敢以丞相之新賜而忘兄長之舊賜，故穿於上。」操歎曰：「真義士也！」

忽一日，操請關聖帝君赴宴，臨散，送關聖帝君出府，見關聖帝君馬瘦，操

²²⁹ 明羅貫中《三國演義》，第二十五回〈屯土山關公三事〉，：降漢不降曹、善待二嫂、千里尋兄等……，這樣的仁、義、禮、智、信，這樣的五常兼備是史無前例曠古絕今。其後在曹營的歲月裡，雖然曹操虛情假意的以上馬金、下馬銀；三日一小宴、五日一大宴；贈送美女錦袍、封侯授爵……等，關聖帝君堅決不受賄絡。然而曹操真正奸詐心術，卻是顯現於關聖帝君護送二嫂安歇館驛時，欲亂其君臣之禮、叔嫂之分，不但只給一間房間欲強逼關聖帝君與二嫂共處一室，並採用張遼惡毒的「滅燭」奸計，目的要毀壞關聖帝君的清譽，迫使關聖帝君無顏再見兄長，且為曹操日後任意糟蹋使喚。然而關聖帝君知之甚詳，所以請二嫂安歇內室，自居宅外秉燭達旦毫無倦色。並以偃月刀破壁讓曹操密探回報，所以曹操見識到〈滅燭張遼計、破壁雲長義〉後，愈加敬服關聖帝君的大丈夫節操。後來關聖帝君知道兄長消息之後，果然封金掛印、且辭謝曹賊、過關斬將、千里尋兄而去，此等義薄雲天行徑真乃「萬世人極」！「古今一人」！另參考本論文：頁 20，註解 57；頁 33，註解 97；頁 55，註解 174；頁 65，註解 185；及頁 78，註解 197。

曰：「公馬因何而瘦？」關聖帝君曰：「賤軀頗重，馬不能載，因此常瘦。」操令左右備一馬至。須臾牽至。那馬身如火炭，狀甚雄偉。操指曰：「公識此馬乎？」關聖帝君曰：「莫非呂布所騎赤兔馬乎？」操曰：「然也！」遂並鞍轡送與關聖帝君，關聖帝君再拜稱謝。操不悅曰：「吾累送美女金帛，公未嘗下拜，今吾贈馬，乃喜而再拜，何賤人而貴畜耶？」關聖帝君曰：「吾知此馬日行千里，今幸得之，若知兄長下落，可一日而見面矣。」操愕然而悔。關聖帝君辭去。後人有詩歎曰：威傾三國著英豪，二宅分居義氣高；奸相枉將虛禮待，豈知關羽不降曹²³⁰！

操問張遼曰：「吾待雲長不薄，而彼常懷去心，何也？」遼曰：「容某探其情。」次日，往見關聖帝君。禮畢，遼曰：「我薦兄在丞相處，不曾落後。」關聖帝君曰：「深感丞相厚意；只是吾身雖在此，心念皇叔，未嘗去懷。」遼曰：「兄言差矣。處世不分輕重，非丈夫也。玄德待兄未必過於丞相。兄何故只懷去志？」關聖帝君曰：「吾固知曹公待吾甚厚；奈何受皇叔厚恩，誓以共死，不可背之。吾終不留此。要必立效以報曹公，然後去耳。」遼曰：「倘玄德已棄世，公何所歸乎？」關聖帝君曰：「願從於地下。」遼知關聖帝君終不可留，乃告退回，見曹操，具以實告。操歎曰：「事主不忘其本，乃天下之義士也！」

卻說劉先主自徐州兵敗逃亡，投奔袁紹之後，心中苦悶，旦夕煩惱，一日，袁紹見了，問道：「玄德何故常憂。」玄德曰：「二弟不知音耗，妻小陷於曹賊；上不能報國，下不能保家，安得不憂？」紹曰：「吾欲進兵赴許都久矣，今方春暖，正好興兵。」

獻帝建安五年（西元二〇〇年）四月，袁紹派遣大將顏良領兵十萬，作為先鋒。當大軍行至黎陽（今河南濬縣東北）時，曹操聞報，親率大軍十五萬開赴前線迎敵。關聖帝君一聽曹操起兵，便到丞相府求見曹操，願意擔任先鋒，與袁紹對敵。

曹操婉拒道：「不敢煩勞將軍，等有事時，再派人來請罷！」因為軍情緊急，曹操親領五萬人馬，趕到白馬（地名，在今河南滑縣）地方，靠著土山紮營。隨即登土山瞭望，只見顏良軍容甚盛，心中憂慮，遂派遣原呂布部將宋憲出戰。宋憲領命一躍上馬，直抵陣前，只見顏良提刀立於門旗下，見宋憲至，大喝一聲，縱馬來迎，戰不三回合，斬宋憲於馬下。

曹操大驚，忙又遣名將魏續上陣再戰，交馬一回合，又被顏良斬於馬下。曹操見顏良如此厲害，忙又回顧諸將道：「那個敢再上陣？」大將徐晃應聲而出，與顏良大戰了二十回合，仍然敗下陣來。曹操只得鳴金收兵。

²³⁰ 葉文堂《行天宮通訊》，臺北，沈氏印刷出版，2016年，頁17。

回營之後，謀士程昱建議道：「丞相何不命關羽制敵呢？」曹操道：「我怕他立了功就走！」昱曰：「劉備若在必投袁紹，今若使雲長破袁紹之兵，紹必疑劉備而殺之矣。備既死，雲長又安往乎？」操大喜，遂差人去請關聖帝君。關聖帝君即入辭二嫂。二嫂曰：「叔今此去，可打聽皇叔消息。」

關聖帝君領諾而出，提青龍偃月刀，上赤兔馬，引從者數人，直至白馬，來見曹操。操敘說顏良連誅二將，勇不可當，特請關聖帝君商議。關聖帝君曰：「容某觀之。」操置酒相待。忽報顏良搦戰。操引關聖帝君上山觀看。操與關聖帝君並坐，諸將環立。曹操指山下顏良排的陣勢，旗幟鮮明，鎗刀森布，嚴整有威，乃謂關聖帝君曰：「河北人馬，如此雄壯。」關聖帝君曰：「以吾觀之，如土雞瓦犬耳！」操又指曰：「麾蓋之下，鎊袍金甲，持刀立馬者，乃顏良也。」關聖帝君舉目一望，謂操曰：「吾觀顏良，如插標賣首耳！」操曰：「未可輕視。」關聖帝君起身曰：「某雖不才，願去萬軍中取其首級，來獻丞相。」張遼曰：「軍中無戲言，雲長不可忽也。」

關聖帝君奮然上馬，倒提青龍偃月刀，跑下山來，鳳目圓睜，鬚眉直豎，直衝彼陣，河北軍如波開浪裂。關聖帝君徑奔顏良。顏良正在麾蓋下，見關聖帝君衝來，方欲問時，關聖帝君赤兔馬快，早已跑到前面；顏良措手不及，被關聖帝君手起一刀，刺於馬下。忽地下馬，割了顏良首級，拴於馬項之下，飛身上馬，提刀出陣，如入無人之境。河北兵將大驚，不戰自亂。曹軍乘勢攻擊，死者不可勝數；馬匹器械，搶奪極多。關聖帝君縱馬上山，眾將盡皆稱賀。關聖帝君獻首級於操前。操曰：「將軍真神人也。」關聖帝君曰：「某何足道哉！吾弟張翼德於百萬軍中取上將之頭，如探囊取物。」操大驚，回顧左右曰：「今後如遇張翼德，不可輕敵。」令寫於衣袍襟底以記之。且說曹操見關聖帝君斬了顏良倍加欽敬，表奏朝廷，封關聖帝君為「漢漢壽亭侯」鑄印送關聖帝君²³¹。

後來，袁紹再派大將文醜率七萬大軍在前，劉備領三萬大軍在後，渡過黃河，在延津（今河北延津縣北）與曹兵相遇，操曰：「此河北名將文醜，孰擒之？」張遼、徐晃出戰，敗回，關聖帝君往救，斬殺文醜。慌亂中，劉皇叔望見關聖帝君，遠呼關聖帝君，未聞。乃馳書與關聖帝君曰：「備與足下，自桃園締盟，誓以同死。今何中道相違，割恩斷義？君必欲取功名，圖富貴，願獻首級，以成全功。書不盡言，死待來命。」關聖帝君閱畢，大哭曰：「某非不欲尋兄，奈不知所在也。安肯圖富貴而背舊盟乎？」遂致書皇叔云：「竊聞義不負

²³¹ 關於封「漢漢壽亭侯」一事，關聖帝君後來顯聖托夢玉泉寺僧著述本《桃園明聖經》時，特別說明，漢壽亭本來就是一個地名，曹操給祂的「漢壽亭侯」印，原本沒有刻「漢」字，關聖帝君堅辭不接受，後來曹操再加刻「漢」字，成為「漢漢壽亭侯印」，關聖帝君才拜受。足見關聖帝君留在曹營時，時刻未忘祂與漢室的關係。另見葉文堂《行天宮通訊》，臺北，行天宮印製，2016年，頁18。

心，忠不顧死。予自幼讀書，粗知禮義。觀羊角哀、左伯桃之事²³²，未嘗不三嘆而流涕也。前守下邳，內無積粟，外無援兵，欲即效死，奈有二嫂之重，未敢斷首捐軀，致負所託。故爾暫且羈身，冀圖後會。近至汝南，方知兄信，即當面辭曹操，奉二嫂歸。羽但懷異心，神人共戮，披肝瀝膽，筆楮難窮，瞻拜有期，伏惟昭鑒！」

次日，關聖帝君一面告知二位嫂嫂，一面又去相府辭行，曹操知道關聖帝君來意，故意不見，往來數次，無奈關聖帝君只得再去找張遼，張遼也推說有病不肯出來。關聖帝君不得已，只好寫了一封懇切告辭的信說：「竊以日在天上，心在人中；日在天上，普照萬方；心在人中，以表丹誠。丹誠者，信義也。羽少事皇叔，誓同生死；皇天后土，實聞斯言。前者下邳失守時，有言曰：『主亡則死，主存則歸。』所請三事，已蒙恩諾。今探知故主見在袁紹軍中，回思昔日之盟，豈容違背？新受明公之寵顧，久蒙劉主之恩光。丞相新恩，劉主舊義；新恩雖厚，舊義難忘；恩有所報，義無所斷。今也刺顏良於白馬，斬文醜於南坡。丞相厚恩，滿有所報。敬留所賜之物，盡在府庫封緘。茲特奉書告辭，伏惟照察。其有餘恩未報，願以俟之異日。」

寫畢封固，差人去相府投遞；一面將累次所受金銀，一一封置庫中，懸「漢漢壽亭侯印」於堂上，請二夫人上車，關聖帝君上赤兔馬，手提青龍刀，率領舊日跟隨人役，護送車仗，逕出北門。卻說曹操正在討論關聖帝君之事未定，忽左右報關聖帝君呈書，操即看畢，大驚曰：「雲長去矣！」忽北門守將飛報：「關奪門而去，車仗鞍馬二十餘人，皆望北行。」又關聖帝君宅中人來報說：「關將軍盡封所賜金銀等物。美女十人，另居內室。其「漢漢壽亭侯印」懸於堂上，丞相所撥人役，皆不帶去，只帶原跟從人，及隨身行李，出北門去了。」眾將愕然。操將蔡陽挺身而出曰：「某願將鐵騎三千，去生擒關某獻與丞相！」

操曰：「不忘故主，來去明白，真丈夫也，汝等皆當效之。」遂叱退蔡陽，不令去趕。程昱曰：「丞相待關某甚厚，今彼不辭而去，亂言片楮，冒瀆鈞威，其罪大矣！若縱之使歸袁紹，數與虎添翼也。不若追而殺之，以絕後患。」操曰：「吾昔已許之，豈可失信？彼各為其主，勿追也。」因謂張遼曰：「雲長封金掛印，財賄不足以動其心，爵祿不足以移其志，此等人吾深敬之，想他去此不遠，我一發結識他做個人情，你可先去通知，我隨後趕來與他送行，更以路費征袍贈之，使為後日紀念。」

張遼領命後，單騎先往，在離城十餘里處趕上關聖帝君等一行。關聖帝君忽

²³² 明末馮夢龍編《喻世明言》，第七卷〈羊角哀捨命全交〉，一作〈羊角哀死戰荊軻〉，臺北，桂冠圖書，1994年再版，頁117～頁123。譯文另詳見本論文，附錄2，頁103。

見張遼單騎趕來，勒馬問道：「文遠追來有何見教？」張遼道：「丞相要來與兄送行，請稍等一會。」關聖帝君道：「我去志已決，萬不可留，即使丞相趕來，我亦決不回！」遂立馬橋頭，遠遠眺望，果見曹操親引了數十騎飛奔而來，關聖帝君見他們均未攜帶武器，這才放心。

曹操到了橋下，首先向關聖帝君道：「雲長，為何走得如此匆忙呢？」關聖帝君在馬上欠身道：「我前稟明丞相，必須往投故主，今故主在河北，不由我急急求去，我曾數次造府告辭，均未得見，還請原諒！」曹操道：「我為取信於天下，怎肯食言，只恐將軍途中缺少用費，特備少許路費趕來相送。」說著，便令左右托過黃金一盤，交與關聖帝君。關聖帝君道：「屢蒙厚賜，尚有餘資，請丞相將此盤黃金，賞與將士！」曹操道：「這點微意，只是酬你的大功於萬一而已。」關聖帝君道：「區區微勞，何足掛齒？」曹操笑道：「雲長真天下義士，只恨我福薄，不能久留，特再贈與錦袍一襲，聊作紀念。」說罷，又命人將錦袍送過去，關聖帝君也不下馬，用刀尖將袍挑起，披在身上，然後向曹操道謝一番後，調轉馬頭，逕向北揚長而去²³³。

往河北途中經過多處地方和關口，以無通關令牌，守將攔阻，不准放行。不得已，過五關斬六將，關聖帝君因而嘆曰：「吾非欲沿途殺人，奈事不得已也，曹公知之，必以我為負恩之人矣²³⁴！」

一天，正向冀州行進之時，忽見一人騎馬飛奔而來，關聖帝君抬頭一看，原來是孫乾，遂迎上去。孫乾道：「自將軍回許昌後，那劉辟、龔都又奪回了汝南，就派我去河北聯絡袁紹，和皇叔商量進攻曹操的辦法，沒想到河北文武官員，各懷妒嫉，互相爭權，皇叔見袁紹多疑，已抽身去汝南，恐將軍不知，叫我來迎接將軍，速偕二夫人至汝南相會。」

²³³ 明羅貫中著《三國演義》第二十七回，臺北，桂冠出版社，1983年，頁238。

²³⁴ 明羅貫中著，《三國演義》第二十七回〈美髯公千里走單騎，漢壽亭侯五關斬六將〉，臺北，桂冠出版社，1983年，頁244。研究探析西：由於關聖帝君屢次辭曹不果，而且曹操故意不給通行將令，各處關隘均不得通行，事出無奈，關聖帝君過關斬將銳不可擋。老謀深算的曹操在關聖帝君過五關斬六將後，知道勢不可挽才虛情假意命人快馬加鞭，最後又由張遼給予已經毫無意義的通行將令。甚至曹操已經明知折損六將之後，仍然讚歎關聖帝君：「不忘故主，來去明白，真丈夫也！汝等皆當效之！」及「關羽財富不能動其心、爵祿不能改其志、生死不能阻其行」的高貴行誼」且羅貫中亦評為：「掛印封金辭漢相，尋兄遙望遠途還。馬騎赤兔行千里，刀偃青龍出五關。忠義慨然沖宇宙，英雄從此震江山。獨行斬將應無敵，今古留題翰墨間。」由此更可知關聖帝君的「身在曹營忠心漢室」、「新袍舊義不忘故主」，在在被尊為正義的代表、忠貞的典範，是最貼適不過了！眾所周知，在中國歷史上關聖帝君確有其人，亦是三國時代蜀漢名將。但是綜觀所有經史子集，卻沒有任何將相王侯歿後得以望其項背。為何浩瀚星河僅止關聖帝君一人獨燦夜空而已？又為何只有祂一位武將得以享祀萬代馨香？深究探源實在是肇因於關聖帝君一生為人忠肝義膽、義薄雲天啊！無怪乎儒者盛讚關聖帝君「英雄有幾稱夫子？忠義惟公號帝君！」

關聖帝君由河北返回汝南途中，行至臥牛山途，遇黃巾餘黨張寶的帳前將軍周倉。周倉自張寶戰死後，守山為寨，暫時隱身綠林。因久慕關聖帝君大名，衷心嚮往。此番在臥牛山前相遇，便決意追隨關聖帝君。關聖帝君看他十分赤誠，便允他一路同行²³⁵。

關聖帝君與周倉等一行路過古城（今河南省應山縣北）時，竟意外地與張翼德相遇。關聖帝君等一行入了古城，便請翼德將軍保護兩位嫂嫂，自己和孫乾往汝南劉辟處去找劉先主。至汝南見了劉辟之後，方知劉先主因見劉辟的兵力不足以與曹操抗衡，又折返袁紹處去了。於是，關聖帝君與孫乾二人又往河北去迎劉先主。由孫乾在袁紹處找到了劉先主。當時袁紹正對先主起疑心，先主便藉口到荊州，說服劉表共同起兵討曹為名，找得脫身之計，和孫乾、簡雍等，離開袁紹大營，來到黃河邊與關聖帝君一同到古城會合。在關聖帝君與劉先主回古城的途中，又得一虎將，就是在臥牛山又與趙子龍將軍相逢。趙將軍原為公孫瓚手下大將，在討黃巾時，曾隨劉先主出征，對先主的為人極為敬佩。這時，公孫瓚為袁紹所敗，自焚而死。趙子龍正待擇主而事，現在故舊相逢，便一心依附了劉先主，真是風雲際會。

他們一夥人到了古城，兄弟重逢，少不了歡慶一番，這時獻帝建安五年（西元二〇〇年）關聖帝君四十一歲。古城是一個小小的縣城，一共才五千人馬，當然難有發展。正好這時劉辟、龔都派人來請，劉先主便領了大隊人馬往汝南，以圖擴張力量。

建安六年（西元二〇一年）關聖帝君四十二歲，與先主、劉辟等屯兵汝南。是年曹操與袁紹數十萬大軍血戰官渡，袁紹敗。曹、袁兩軍在戰，劉先主偕關聖帝君等率軍數萬，乘虛襲擊許昌，行至途中，曹軍已打敗了袁紹，凱旋而歸。曹操兵多將廣，一場大戰之後，劉先主的兵馬慘遭敗北，汝南也被曹操攻下，只剩下了一千多騎，於是他又奔荊州，依劉表，暫時駐兵在新野（今河南新野縣境）。

建安八年（西元二〇三年）關聖帝君四十四歲，此時曹操正用兵北方，遣曹仁、李典駐兵樊城，就近監視劉先主和劉表等。劉先主為先發制人並牽制曹操起見，命關聖帝君擊曹仁，敗之，大軍乃駐樊城，北拒曹操。

在這兩三年中，劉先主與關、張兄弟雖然佔有樊城等幾個小城池，可是並沒有什麼大發展。獻帝建安十二年（西元二〇七年）劉備思考四方紛擾，欲求安邦定國之策，亟求經綸濟世之才。後於南漳巧遇賢士司馬徽，徽為先主言：「伏龍、

²³⁵ 周軍黑面輪髯，形容偉岸，兩臂有千斤之力，忠肝義膽，亦為一代人豪。周將軍今日能倚關聖帝君左右享祀香火，正是在那時候與關聖帝君結下的盛緣。

鳳雛兩人得一，可安天下。」謀士徐庶曰：「伏龍者，孔明也。此人有經天緯地之才，可比興周八百年之姜子牙，旺漢四百年之張子房。」並言此人不可屈致，只可親往求之。獻帝建安十三年（西元二〇八年）先主偕關、張詣隆中，三顧茅廬，訪求孔明先王。既見，孔明為說天下大勢，三分局面及興復漢室之策略，令先主茅塞頓開，如撥雲霧而睹青天。孔明未出茅廬，已知三分天下之勢，真千古奇才也。孔明終感念先主知遇之恩，遂答應受聘下山，共謀國事。

獻帝建安十三年（西元二〇八年）七月，操軍南下，謀取荊州。八月，劉表病卒，子劉琮以荊州降操。先主奔江陵，操追之當陽，先主走夏口。十月曹操馬步水軍號稱百萬，水陸並進，船騎雙行，沿江而來。先主遣孔明赴東吳，與孫權結盟，迎擊曹軍於赤壁。孔明巧用連環計，縱火焚燒曹軍船艦，延及岸上軍營，曹軍大敗，操逃走華容道（今湖北監利縣西北）遇關聖帝君埋伏，截住去路。曹操大驚之餘，看到是關聖帝君的人馬，便從馬上向關聖帝君欠身道：「將軍別來無恙？」關聖帝君在馬上欠身還禮道：「我奉命在此等候丞相多時了。」曹操道：「我今日兵敗勢蹙，無路可走，望將軍念昔日情義，放我一條生路！」

關聖帝君曰：「昔日關某雖蒙丞相厚恩，然已斬顏良，誅文醜，解白馬之圍，以奉報矣。今日之事，豈敢以私廢公。」操曰：「五關斬將之時，還能記否？大丈夫以信義為重，將軍深明《春秋》，豈不知庚公之斯追子濯孺子之事乎²³⁶？」關聖帝君俯首不語，曹操知關聖帝君忠義，終不肯負人，趕緊率諸將疾走。關聖帝君大喝一聲，眾將皆下馬，哭拜於地。正猶疑間張遼驟馬而至，關聖帝君見了，又動故舊之情，長歎一聲，並皆放去。

獻帝建安十三年，赤壁戰後，荊襄九郡由於劉琮之死成了無人管轄之地。諸葛亮在隆中未出時，就算定了這是一塊可用之地，於是乘曹操北返，東吳還未出兵掠奪之際，先遣趙子龍取桂陽，張翼德將軍取武陵，復命關聖帝君取長沙。沙太守韓玄，雖不得人望，帳下卻有一員猛將，姓黃名忠字漢升。原為劉表帳前的中郎將。其人雖年近六旬，卻有萬夫不當之勇，且能開二石之弓，百發百中，諸葛亮時囑關聖帝君，戰陣之際，要防此人，不可輕敵。

²³⁶ 《孟子·離婁篇》。庚公之斯、子濯孺子兩人都是春秋時代的神箭手。子濯孺子是鄭國大夫，奉命攻打衛國，反遭衛國的庚公之斯追擊。子濯孺子舊傷復發，手無舉弓之力也，只能夠坐以待斃，他問車夫追來的人是誰？一聽是庚公之斯，反而鬆了一口氣。車夫覺得奇怪，庚公之斯是衛國第一神箭手，從不失手，怎麼子濯孺子不擔心？子濯孺子解釋著說，庚公之斯曾經向尹公之他學箭，尹公之他又向子濯孺子學箭，尹公之他是一位君子，物以類聚，庚公之斯必然也是君子，必然手下留情。果然，庚公之斯追來後心軟，說：「我不願用您的箭術傷害您。（庚公之斯的箭術傳襲自子濯孺子）」但是兩軍交戰是國家大事，不可徇私，於是庚公之斯把箭頭敲掉，向子濯孺子射了四支沒有箭頭、沒有殺傷力的箭，交差了事。詳見黃國彰等著《妙理明鑑關帝事蹟真相考證暨桃園明聖經真義妙解》，臺北，三輝印製，2014年，頁100。

關聖帝君至長沙城，韓玄遣黃忠出戰，與關聖帝君大戰百餘合，不分勝負。關聖帝君始知諸葛亮所言不虛。次日再戰六十餘合，仍不分勝負。關聖帝君想用拖刀計斬他，乃調轉馬頭敗走。黃忠不知是計，勒馬直追，關聖帝君正喜計逞，欲回馬舉刀砍殺之際，卻聽得腦後撲通一聲響，原來黃忠馬失前蹄，人與馬雙雙翻倒在地。關聖帝君此時若欲取黃忠性命，可說是易如反掌。但關聖帝君生就一副英雄氣概，絕不忍乘人之危。於是雙手高舉青龍偃月刀猛喝曰：「俺不斬馬下之人，快起來換馬再戰！」黃忠老將經歷無數戰陣，差不多都是他砍殺別人，當他被馬掀翻在地，便想到今天是自己的末日了，沒想到這位紅臉關將軍，如此義氣，舉刀不砍，反叫他換馬再戰，不由得使他感歎不已。

第三日再戰，黃忠老將自知在刀法上，難以取勝對方，所以戰到三十餘合後，詐敗，想以他百步穿楊的箭法射關聖帝君。但為了報答關聖帝君不殺之恩，兩次把弓，虛拽弦響，均未放箭。關聖帝君但聽弓響，未見箭發，以為黃忠不善射，勒馬急追。黃將軍彎弓搭箭，颯的一聲，矢中關聖帝君盔纓根上，關聖帝君大吃一驚，帶箭回營，方知老將軍有百步穿楊之能。這三日鏖兵，長沙太守韓玄都坐在城樓上觀兵，便責怪黃忠不射關聖帝君咽喉，而射盔纓，便將黃忠推出斬首。偏將魏延為救黃忠，斬殺了韓玄，率眾開城投降關聖帝君，收復長沙。我們從關聖帝君在黃忠落馬時，不殺他，叫他換馬再戰這一點看來，後人尊關聖帝君為「武聖」不是沒有道理的。

獻帝建安十六年（西元二一一年）關聖帝君五十二歲，劉先主應劉璋之邀入益州，關聖帝君與孔明留荊州。獻帝建安十七年（西元二一二年），諸葛軍師入益州佐先主，關聖帝君領軍獨當一面，北拒曹操，東抗孫權。

獻帝建安十九年（西元二一四年），關聖帝君五十五歲，為爭荊州的主權問題，應東吳大都督魯肅之請，赴肅營與會，諸將勸勿往，關聖帝君曰：「必應邀，免示怯。」遂赴約，即世稱之「單刀赴會」。魯屯兵陸口（今湖北蒲圻縣），欲以兵強關聖帝君還荊州。關聖帝君在會談之中，知悉有變，乃挾持魯肅至江邊，吳兵皆不敢動。關聖帝君乃從容而回，沒有受到東吳的勒索。

獻帝建安二十一年（西元二一六年）曹操自進為王，並於次年用天子車服出入警蹕。當時孫權終於投降了曹操，北面事之。而反抗曹操專政弄權，篡奪漢室天下的力量，只剩下劉先主這支勢力了。為了不讓孫、曹有坐大的機會，劉先主與關聖帝君一面由漢中出兵，進窺許昌，一面由荊州出兵進攻襄樊。建安二十三年（西元二一八年）關聖帝君五十九歲，所向皆捷，大軍包圍樊城。曹操派于禁為征南大將軍，以龐德為先鋒，救援樊城。關聖帝君水淹于禁七萬大軍，斬龐德，唯攻樊城之際，右臂中毒箭，毒發，臂不能動，乃延醫者前來醫治。

醫者診視關聖帝君的傷勢後，認為必須割肉刮骨，始可治好，否則右臂恐將殘廢。可是又怕關聖帝君受不了這種痛苦，遲遲不敢動手。關聖帝君對醫者說：「我視死如歸，有什麼害怕的？」醫者怕關聖帝君膽怯，便建議關聖帝君，把右臂綁在柱上的圓環裏，然後用被蒙著，再行割治。關聖帝君道：「何勞先生如此麻煩，任你怎麼割治，我都不會害怕。」說罷，伸出右臂，任憑醫者動手割治。醫者先割開皮肉，只見骨頭上的顏色已經變青，醫者用刀刮著骨頭上的腐肉，發出悉悉響聲，滿帳的人都嚇得遮住面孔，有人乾脆走開，不忍觀看。

關聖帝君卻毫不在乎，一邊飲酒下棋，談笑自若。沒多久，醫者便將腐肉骨毒刮盡，敷上了藥，縫上了線。關聖帝君大笑地站起來對醫者說：「這臂膀現在可說完全復原了，絲毫不覺得痛苦，先生不愧是神醫！」醫者亦極佩服地說：「某為醫一生，未嘗見此，君侯真天神也²³⁷！」

獻帝建安二十四年（西元二一九年）關聖帝君六十歲。春正月，先主擊斬夏侯淵。五月，先主取漢中。冬十一月曹操救樊城，東吳遣呂蒙襲江陵，關聖帝君以腹背受敵，乃自樊城歸。走麥城（今湖北當陽縣東北）被困。

關聖帝君之鬚有髯特長，爭戰時，常騰躍飛揚。關聖帝君受難前夕，夜夢烏衣人辭曰：「余北海龍王附君乃助威猛，今將辭去。」帝晨起，此特長鬚髯觸手而落，心悵然。關聖帝君被困麥城，遣廖化突圍，往上庸求救，守將劉封、孟達以「山城初附，民心未定，不敢造次興兵，恐失所守」為由，拒發兵往救，遂失援機。諸葛瑾感佩關聖帝君一生忠耿，往麥城說降，關聖帝君曰：「吾乃解梁一武夫，蒙吾主以手足相待，安肯背義投敵國乎！城若破有死而已。玉可碎而不可改其白，竹可焚而不可毀其節，身雖殞名可垂於竹帛也。」

關聖帝君擬入西川，望臨沮小路走。徑險，崎嶇難行，被東吳伏兵用長勾套索絆倒赤兔馬，致關聖帝君父子被擒。孫權勸降，關聖帝君以不忠、不孝、不仁之語斥之，冬十二月遂與長公子關平同時遇害。關聖帝君遇害噩耗傳至麥城，王甫聞訃，墮城而死。周倉將軍及左右偏將、軍士多人自殺殉主，赤兔馬也絕食而死。關聖帝君升天十餘日後，主持偷襲荊州軍事計劃的吳將呂蒙無疾暴斃²³⁸，二十餘天後，一代梟雄曹操亦暴斃。

因關聖帝君受害，孫權恐先主報復，故意將關聖帝君首級，星夜送與曹操，欲「嫁禍於曹」，當吳使呈上木匣，操開匣視之，見關聖帝君顏色如生。操笑曰：「雲長公別來無恙？」言未畢，只見關聖帝君口開目動，鬚眉皆張。操驚倒，眾

²³⁷ 明羅貫中著《三國演義》第七十五回，臺北，桂冠圖書，1983年，頁662。

²³⁸ 明羅貫中著《三國演義》第七十七回，臺北，桂冠圖書，1983年，頁681。

官急救，良久方醒，顧謂眾官曰：「關將軍真天神也。」

吳使又將關聖帝君顯聖附體，罵孫權追呂蒙之事告操。操愈加恐懼，遂牲醴祭祀，刻沈香木為軀，以王侯之禮，葬於洛陽南門外（即今之「關林」）令大小官員送殯，操自拜祭，贈為「荊王」，差官守墓。然而曹操在洛陽，自葬關聖帝君後，每夜合眼便見關聖帝君，操甚驚懼，從此臥病不起，不幾天一命歸陰了。孫權嫁禍未成，反遭物議，惶恐萬分，乃以諸侯禮，葬關聖帝君遺體於湖北省當陽縣西漳鄉（即今之「關廟」）²³⁹。

關聖帝君生有二子一女，長子關平，次子關興，長女關銀屏。關平生關樾，關興生二子，長子關統，次子關彝，彝生關朗，朗生關康之，康之傳關播²⁴⁰。

關聖帝君升天的第二年，亦即昭烈帝章武元年，劉先主親自率軍伐東吳，張翼德在征途中，為其部下所殺升天，關聖帝君升天後的第四年（章武三年），劉先主崩於永安（今四川奉節）白帝城。劉先主明知北有曹魏重兵，東伐吳、越乃是軍事上的大忌；然而，當先主念及桃園結義之情，兄弟不同生願同死之誓時，便無心聽從諸葛亮的勸阻。

雖然先主伐東吳之願未成，以至後來吳、蜀都為曹魏所吞。而曹魏雖有天下，不旋踵就落入他人之手，不但帝業不保，曹操父子也落得一個欺君篡國的惡名。反觀劉、關、張兄弟處亂世，起義兵，原是在知其不可為而為，忠肝義膽的表現，使得千年萬世的後人們，對他們更為懷念和敬仰。

關聖帝君升天後，上天敕封為翊漢天尊、文衡聖帝、通明首相，鎮掌南天。西方證得仁義蓋天古佛。且於民國十三年甲子年（西元一九二四年），奉詔榮登

²³⁹ 明羅貫中著《三國演義》第七十八回，臺北，桂冠圖書，1983年，頁690。

²⁴⁰ 晉·陳壽撰，南朝宋·裴松之註，民·盧弼集解《三國志集解·蜀書六·關張馬黃傳第六》，頁808。另詳見黃國彰等著《妙理明鑑關帝事蹟真相考證暨桃園明聖經真義妙解》，臺北，三輝印製，2014年，頁57~60。

關聖帝君的後代，在蜀亡時曾被龐德兒子龐會殺盡，龐會當時隨鍾會、鄧艾伐蜀，蜀破，為報其父之仇，盡滅關氏家族。而且《三國志》中提到魏滅蜀漢後，一舉將關聖帝君的子孫全部殺死，株連九族。然而依照現存的關氏族譜記載，關聖帝君、關平父子於麥城兵敗被殺後，關平之妻趙氏帶著八歲的兒子關樾，緊急逃出荊州城，易姓改名，在安鄉避難，改姓氏為門。直到西晉滅吳後趙氏才帶兒子關樾回到荊州城，恢復關姓，世代相居荊州，以守陵塚為家。另清雍正十年（西元一七三二年），朝廷確定由關樾一支後裔嫡系奉祀當陽關陵，且在乾隆年間，奉祀荊州關廟，特准世襲五經博士。這一記載雖未見於史書，但據荊州關姓祖上相傳，他們確是關聖帝君的後裔。荊州應是關聖帝君後代唯一之鄉。關聖帝君另一子關興，在蜀漢時任侍中，為諸葛亮所器重，惜早卒，遺有兩子關統和關彝，因為嫡子關統無子，所以由庶子關彝承襲爵位，成關聖帝君後裔的另一大宗派。直至北魏時期，關聖帝君的後代關朗，精通經史，為魏孝文帝所器重。此後還有一支關聖帝君後人向南遷移至今湖北江陵一帶定居下來。西晉末年關姓又有一支從山西遷至江蘇定居。南朝宋有名儒關康之，也一樣精通經史，著作甚豐，其祖籍為河東楊縣（今山西洪洞縣）人，後徙居京口（今江蘇鎮江）。

「中天至聖，仁義古佛，玉皇大天尊玄靈高上帝」²⁴¹。



²⁴¹ 參考本論文，頁 23，註解 66；頁 27，註解 75；頁 55，註解 172；頁 63，註解 178。

附錄 4、關聖帝君重要勸世經典

經書是神聖仙佛智慧的結晶，可以教導我們淨化心靈、提升心靈。若我們讀經時，能誠心體奉並持之以恆，一定可以感召上天圓滿世人的願行，賜與禎祥。

一、《關聖帝君覺世真經》的微言大義探析

吾人生長在這個世界上，最為寶貴的東西就是忠、孝、節、義，能確實做到才是真正地無愧於天地，可以立身於這個世界。諸君見證世風日下邪說暴行氾濫，背仁棄義弑親鳩子者多如牛毛。有鑑於電腦科技日新月異，犯罪手法推陳出新，人心更加詭譎奸刁，私慾橫流淪為禽犬。吾人如果不竭心盡力推廣實踐忠、孝、節、義，則中華民族的優良傳統道德將無以為繼，且會立即斷絕在我們這一代的手中。筆者不想讓歲月白白流逝，庸庸碌碌地過一生，欺騙自己的心，也欺騙神明。為了延續傳統道德，為了淨化人心，更為了讓明天變得更好，所以筆者恭請《關聖帝君覺世真經》²⁴²，並於拜讀後擷取其中最能啟發良知的精闢文義，付諸筆墨於斯，祈求世人篤志力行關聖帝君殷殷勸化的種種善事，讓道德更臻良善，共創更美好的天上人間。謹證《關聖帝君覺世真經》所示：

「人生在世，貴盡忠孝節義等事，方於人道無愧，可立身於天地之間。若不盡忠孝節義等事，身雖在世，其心已死，可謂偷生。凡人心即神，神即心。無愧心，無愧神。若是欺心，便是欺神。故君子三畏四知，以慎其獨，勿謂暗室可欺，屋漏可愧。一動一靜，神明鑒察，十目十手，理所必至。況報應昭昭，不爽毫髮。淫為諸惡首，孝為百行源。但有逆理，於心有愧者，勿謂有利而行之。凡有合理，於心無愧者，勿謂無利而不行……。」²⁴³

在此，筆者深深體悟關聖帝君切實教導吾人去惡行善之路，反覆思維《關聖帝君覺世真經》，深覺其內涵不但融合《太上感應篇》「禍福無門，惟人自召，善

²⁴² 劉菊英編《玉皇大天尊玄穹高上帝、玄靈高上帝、關聖帝君寶經合冊》，高雄，德惠雜誌社，2016年，頁292。

²⁴³ 黃國彰《關帝護國祐民靈驗記》，臺北，中華桃園明聖經推廣學會，2006年，頁166。另詳見黃國彰《明聖妙譚桃園明聖經白話淺釋與真義妙解》，臺北，佳州製版印刷，2014年，頁3。

惡之報，如影隨形。……夫心起於善，善雖未為，而吉神已隨之；或心起於惡，惡雖未為，而兇神已隨之。」²⁴⁴的微言大義；更將《文昌帝君陰騭文》中所載「作事須循天理，出言要順人心，見先哲於羹牆，慎獨知於衾影。」作巨細靡遺的闡述，期盼世人信受奉行，自然百福駢臻。

行文至此，驀然想起 2014 年，《人間福報》曾經在頭版刊載幾幀末代皇帝溥儀，在北京紫禁城中御花園裡，與婉容皇后的黑白孤獨。然而穿越百年時空，對照今日遊客覽勝的彩色愜意，不但憑添「景物依舊，人事已非」的惆悵，更徒留「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」的慨歎。我們細數中國歷史，可以得見古來將相王侯莫不是為了虧竊神器而策馬中原、莫不是為了建功立業而馳騁社稷。甚少如關聖帝君一般為了解救蒼生，為了拯濟民瘼而移孝作忠，至終不渝。俗云：「何事紛紛一角牆，讓他幾尺又何妨，長城萬里今猶在，不見當年秦始皇。」《關聖帝君覺世經》一文淺近易懂，明白揭櫫世間無分男女，人性本善。惟今日世道極亂，雖然人心望治，卻因為不知其本，或無所師法，而妄造滔天惡業。是故關聖帝君降作此文，為我們解說做人處事的道理，期盼我們切實實踐「孝、悌、忠、信、禮、義、廉、恥」。果能參透無常，了悟善惡因果，眾善奉行，勿怠厥志，何憂不能躋登聖賢？何愁不受人天福報？

此外，筆者認為因果一法，是吾等烹凡煉聖的熔爐。我們都明白世上純善純惡之人少，而混造善惡二業之人多，所以感召之報應，亦禍福相參。在道藏中，《覺世真經》²⁴⁵全稱《關聖帝君覺世經》，又稱《關聖帝君覺世寶訓》。此部經典在道教界和社會上被廣泛流傳，其與《太上感應篇》、《文昌帝君陰騭文》合稱《三聖經》²⁴⁶。其意義就是讚揚《三聖經》皆是字字撮取善福惡禍之理，句句洞悉因果循環之根，明白開示啟發人心，且充分融入儒釋道的重要精隨，使見聞者幡然覺醒，勇於行善以求福，不敢再造次而肇禍。也正因為如此，所以被譽為「中國三大善書」。是以許多道教界信士均能背誦這三種經書，也由此可見，《三聖經》在所有中國人的心目中，倍受尊崇與重視。

²⁴⁴ 黃國彰《關帝護國祐民靈驗記》，〈太上感應篇·指微章第八〉，中華桃園明聖經推廣學會，2006年，頁180。

²⁴⁵ 游子安撰〈清代以來關帝善書及其信仰的傳播〉，《2006華人民間信仰國學術會議·關公信仰與現代社會論文》，記載：「《聖經匯纂》第三冊收有關聖帝君降示的寶訓經文，大多成於康乾年間。如《覺世真經》有康熙30年（1691）會稽縣知縣王風采序；《降騭寶訓》，乾隆25年（1760）降於淮安。」真理大學編印，2006年。另詳見黃國彰《妙理明鑑關帝事蹟真相考證暨桃園明聖經真義妙解》，臺北，三輝印製，2014年，頁186。

²⁴⁶ 葉文堂編《行天宮通訊》212期，臺北，沈氏印刷，2013年，頁11；葉文堂編《行天宮通訊》244期，臺北，沈氏印刷，2016年，頁19。另詳見黃國彰《妙理明鑑關帝事蹟真相考證暨桃園明聖經真義妙解》，臺北，三輝印製，2014年，頁182。另詳見毛惕園《三淺解》，臺北，世樺印製，2013年，頁55。

惟《太上感應篇》、《文昌帝君陰騭文》，文富義繁，非博學之士難窺堂奧。筆者庸愚，但覺《關聖帝君覺世真經》全篇鸞文均以四字為主，廣泛訓示「人心即神」的思想，鼓勵所有世人棄惡從善。六百餘字的《覺世真經》教導世人在日常生活中，務必奉行「諸惡莫作，眾善奉行」之理，且以「人雖不見，神已早聞」告誡世人天網恢恢疏而不漏。若能改惡行善，普勸奉行，家喻戶曉，世代相承，則禍滅福臻、干戈永息、子孝孫賢、堯天舜日可期也。

《關聖帝君覺世真經》具有濃厚儒家思想色彩，對於誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下……具足教化人心、安定社會、造福天下的作用。筆者於斯一秉「休道天高無耳目，虧心暗室有遊神，敬神如在須誠敬，不可狂言褻聖明。」衷心懇祈所有善信皆能確實遵行，如此方可百福駢增、永保安康！

二、《關聖帝君戒淫真經》勸世與信仰的內涵

《楞嚴經》記載：「淫心不除，塵不可出。縱有多智，禪定現前。若不斷淫，必落魔道。是故情執貪欲，萬緣放下。一心向善，求出生死，必成聖果。」竊觀社會潮流日趨變態中，男士每喜拈花心草，自命風流；婦女紅杏外遇，自詡高尚。青年男女受洋風所染，喜觀歡愛影劇而神飛，情難自禁越軌頻傳，一旦難以結合，則悲劇屢生，不幸也哉！神聖人倫，淪為獸慾；又多不肖，凌辱婦女，奸淫無辜，其罪不赦，淫業罪孽，犯者豈可不猛省回頭乎！

試閱唐朝駱賓王所撰《為徐敬業討武曌檄》，即可見證君王本應是讀書明理的人中龍鳳，卻因為或貪戀蛾眉粉黛，或耽於秦樓楚館而甘願弄成邪僻兒郎。不但甘犯倫常去做傷風敗俗的事，最後更因為斜僻穢亂，使得聚麀成習而敗家喪生。筆者謹以陳進興、高天民、陳春生等人連續綁架、侵害女性……等導致身陷囹圄，甚至家破人亡等真實案例，作為吾人須共同勗勉的歷史殷鑑，期盼人人潔身自好，修養高尚品德以慰天心。另外節錄《關聖帝君戒淫真經》²⁴⁷所載的史實探究，在此除了表達對關聖帝君的感激之外；更感戴關聖帝君一片婆心、滿腔熱血、字字珠璣挽救世人。《關聖帝君戒淫真經》所載不忍聞問的史實如下：

²⁴⁷ 劉菊英編《玉皇大天尊玄穹高上帝、玄靈高上帝、關聖帝君寶經合冊》，高雄，德惠雜誌社，2016年1月，頁277。另詳見玄英文化《關聖帝君戒淫真經白話解釋》，新北市，玄英文化公司，2016年，27頁。

夏桀²⁴⁸無道。寵妹喜而敗壞江山。商紂²⁴⁹不仁。愛妲己而摧殘社稷。

太史公記敘「夏桀，不務德，寵妹喜，終至流放而死。」。

太史公另記「商紂，好酒淫樂，嬖於婦人，愛妲己，使施涓作新淫聲……武王伐紂發兵距於牧野，紂衣其寶玉衣，赴火而亡，周武王遂斬紂頭，縣之白旗，殺妲己。」

關聖帝君深知人非聖賢，孰能無過？所以滿腔仁慈、苦心勸化世人。倘若吾人想離脫苦海、免墮惡趣，須趕緊將妄念邪魔斬斷，不可再犯邪淫。若我們想將以前的過失一齊剪除，就更應該趕緊戒除邪淫，多積善功，消除已往的罪孽障礙。是以《關聖帝君戒淫真經》明確揭示即使是彌天之罪，只要肯悔過自新，即能消除罪案。俗云：「愛不重，不生娑婆！」再觀鬧市暗巷，各種色情行業林立，有明目經營，有暗地銷魂者，雖官方嚴禁，而業者魔高，利慾薰心，不惜以身試法，好色之徒，又趨之若鶩，流連忘返，不惜花錢傷身。不幸者染毒遺患，子孫受累，因而琴瑟失和，家庭破裂者多矣。新聞不斷，醜事連篇，妨害風化案件，琳琅滿目，甚且釀成命案，或因畸戀而遭殺身之禍，淫慾害人甚於洪水猛獸，由此可見一斑。古云：「萬惡淫為首，死路不可走。」豈可不信乎！為革除此邪淫歪風，故筆者記錄此文以正人心世道。更其中華民族千秋萬代的所有子孫，均得以詩禮傳家、倉箱有慶、名成利就、壽考維祺。

三、《關聖帝君桃園明聖經》經文及解析：

有鑒於世風日下，人心澆漓，綱常淪喪，市井宵小只知妄心驅利，爾虞我詐。甚而弑親鳩子，災劫凜凜。不仁、不義、不忠、不孝之事處處可見。惡劣風氣瀰漫天際，造成社會脫序，憾事頻生。筆者期望藉著研究《關聖帝君桃園明聖經》的玄奧，讓閱讀本論文的所有儒者賢達都能明白「孝悌忠信禮義廉恥」確是為人的根本。更希望藉此導正時弊，淨化人心，讓社會更祥和。

經序第一²⁵⁰

²⁴⁸ 瀧川龜太郎《史記會注考證》，〈夏本紀第二〉，臺北，大安出版社，2000年，頁47。

²⁴⁹ 瀧川龜太郎《史記會注考證》，〈殷本紀第三〉，臺北，大安出版社，2000年，頁55。

²⁵⁰ 劉菊英《玉皇大天尊玄穹高上帝、玄靈高上帝、關聖帝君寶經合冊》，高雄，香林藝苑，2016年，頁253。另詳見黃國彰《中天玉皇關聖帝君經典輯錄原序章》，臺北，中華桃園明聖經推廣學會，2014年，頁1。

【經文】

漢，漢壽亭侯，略節桃園經²⁵¹，書於玉泉寺，夜夢與凡人。萬經千典有，吾經未舉行著爾傳塵世，不可視為輕。

太上老君三界靈，眾聖五嶽雷電神。五湖並四海，日月斗星辰，天下城隍聽號令，萬方土地各遵行。

萬聖朝真均奏議，普天之下盡頒行。於是救苦大仙，太上真君，太白金星，公同註解，覆奏明章，行於四海，皇圖鞏固，萬民永賴。

【註解】

漢朝的漢壽亭侯，概略地分節撰著《桃園明聖經》，書寫於玉泉寺，利用夜間託夢給寺內僧人。自古以來，儒釋道的千經萬典都有在人間流傳，只有我（關聖帝君）的經典尚未舉行流通。因此，吩咐於你，把這《明聖經》流傳塵世，不可將它看輕了。

太上老君、三界的神靈、諸天聖眾，五嶽大帝、雷公、電母，以及五湖四海的河川水神，太陽、太陰，南斗、北斗，十二元辰眾星君，天下都、省、府、縣的城隍爺，一並恭聽號令萬方鄉、鎮、郡、里的土地公，各各遵命執行。

於萬聖千真，朝見玉皇大帝時，皆上奏提議，在普天之下，都要將《明聖經》頒佈發行，教化眾生。於是救苦大仙、太上真君、太白金星三位上聖，共同批註解釋之後，再次地將《明聖經》呈奏給玉皇大帝明鑒，於是玉皇大帝敕令將此經頒行於天下四海，使得朝廷國家的基業穩固太平，讓普天下的萬民蒼生，永永遠遠有所依歸。

原始第二

【經文】

吾乃紫微宮裡朱衣神，協管文昌武曲星。祇因張仙無主轄，敕令隨吾為從神。檢點少男與少女，或損陰鷺絕子孫。送生催生及難產，魅妖傷殘癩痘疹。如有焚香諷誦者，轉禍為祥顯聖靈。今有塑畫吾像者，側立張仙持彈弓。

【註解】

關聖帝君說：我的元神乃是紫微宮裡身穿朱衣的神聖，協助玉帝管理文昌、武曲二星，只因張仙還沒有主管的神職，玉帝敕令祂跟隨我當從神，辦理神務。專門負責；巡查檢點人間的少男少女有無缺德，或虧損陰鷺，則斷其後嗣、絕其子孫。也為求子嗣的善男信女送生，遇有胎兒將出生時，助其生產（催生）；以及護佑

²⁵¹ 《關聖帝君桃園明聖經》原文始於漢末、三國之時，考證於《三天著經錄》的記載。至北宋仁宗天聖七年（西元 1029 年），民間抄錄玉泉真本，遂成後來傳世之經文。至清末貴州大醮時鸞筆宣揚是朱熹降乩，以玉泉真本為根柢，並根據《三天著經錄》考證刪定，始見現今傳世之朱子刪定玉泉真本《關聖帝君桃園明聖經》。另詳見黃國彰《忠義貫古今～桃園明聖經真本淺釋》，臺中，光慧文化公司，2007 年，頁 15。

難產的母子。還是受到魑魅妖怪作祟致使嬰兒負傷殘疾，或生斑、長痘、出疹子等事，如果有人遭遇這些變故時，只要焚香禱告，恭誦《桃園明聖經》，我必然大顯神威、顯聖聖靈，使他們逢凶化吉，轉禍為祥。今後若有人要雕塑或繪畫我的神像者，也要塑立張仙手持金彈竹弓的神像在側。

【經文】

鑒知戰國侵凌亂，命我臨凡救萬民。玉皇賜我名和姓，子胥五轉做忠臣。臨潼解釋諸侯難，絕卻奸秦并國心。楚無道，酒荒淫，昭關過此難，吳越動刀兵。道吾一生為孝子，數世作忠臣，敕令我管錢塘事，晝夜領潮行。

【註解】

玉皇大帝明知戰國時代，七雄互相侵略欺凌，天下陵亂，民不聊生，所以命令我降臨凡間拯救萬民百姓。玉皇大帝還賜給我名字和姓氏，下凡到了伍子胥時，已轉世五次，每一次都是忠臣。秦會諸侯於臨潼關，想趁此機會併吞天下，齊國宰相晏嬰窺破奸計，於是奏請諸國推舉伍子胥為「明輔將軍」。會中秦王欲借機殺害吳太子姬光，子胥仗劍喝止，為諸侯化解了亡國的危難，阻絕奸秦併吞各國的野心。楚平王治國無道，耽溺於酒色，荒淫無禮。伍子胥的父親伍奢忠誠進諫，反被陷害，誅滅全家，幸好子胥出了昭關，逃過此難，投奔吳國，受吳王重用，幫助吳國打敗越國。玉皇大帝說我一生為孝子，而且數世做忠臣，所以敕令我為錢塘江神，管理錢塘江大小事務，日夜帶領潮水漲退行退。

【經文】

漢室多奸黨改姓下凡塵。春秋丈夫志，生長解梁城，指關為我姓，下界又稱臣。幼而離鄉，壯而出仕。大丈夫以四海為家，何患乎吾無兄弟？入桃園睹兩人奇異，請問英雄何處？雄糾糾朗曰張飛，貌堂堂溫言劉備。出身投地今逢主，須待挽天河水來蕩滌，誠哉龍虎風雲會，宰牛馬昭告天地，結義匡扶漢室。

【註解】

東漢末年，出了許多奸臣黨羽，國事日非；我乃奉敕改換姓氏，再下凡塵。秉持孔聖所著述的《春秋》經，以褒貶忠奸善惡，尊崇王道，匡正人心，為大丈夫的志向。這一回，出生長大於山西解梁城，指關家為我投胎的姓氏，再次下界臨凡，又在漢朝稱臣盡忠。

我在幼年時，就離開了家鄉；到了壯年時，才出仕做官。大丈夫志在天下，以四海為家，何須擔憂沒有兄弟？有一天來到涿郡，進入一座桃園裏，遇見兩位相貌奇特不凡的人；乃趨前請問：「二位英雄，來自何處？」其中一位生得雄壯威武，爽朗大聲答稱：「姓張名飛，字翼德。」另一位則相貌堂堂，溫文和氣地回答說：「姓劉名備，字玄德。」

我自出身以來，四處尋覓可以投身之地，今日難得逢遇明主，只須等待時機來到，

便可攜手挽著天河的水，來掃蕩洗滌人心的污穢，以清淨天下。這真是一龍二虎的風雲際會。於是就在桃園中，宰烏牛、殺白馬，昭告皇天后土，請天地神明共鑑，三人義結金蘭為異姓兄弟，並立誓同心協力以匡扶漢室。

【經文】

破黃巾，誅董卓，呂布斃。劫寨剿曹奸，賺入空營內。雁侶散徐州，攜嫂無存地。滅燭張遼謀，破壁雲長義。降漢不降曹，忠臣不事二。封漢壽亭侯，印無漢重鑄。三日華筵，曹瞞美意。顏良文醜統兵圍，敢對立功，可酬曹歸計。封金卻印三辭操，挈眷尋兄一點忠。千里尋兄添義氣，五關斬將有威風。離合英雄乾坤內，相逢兄弟古城中。

【註解】

兄弟結義之後，先平定黃中之亂，繼而誅殺董卓，再共同擊斃呂布。建安五年，劉先主鎮守徐州時，曹操發兵來攻，先主欲制敵機先，利用夜黑風高之時，襲劫曹操的營寨，想一舉剿滅曹奸；奈何誤中曹操的計謀，被騙入空營內，結果戰敗，兄弟失散，離開徐州。為了保護大哥家眷，乃帶著嫂嫂尋兄，幾無存身之地，最後不得已暫寄曹營，在往許昌的途中，夜宿館驛，叔嫂共處一室，張遼陰謀故意減少火燭的供應量，使之無法用到天亮，想要破壞嫂叔之名節，關帝識破張遼的詭計，於是提起青龍偃月刀劈開牆壁，秉燭待旦，這就是關聖帝君的節義。

關帝苦守下邳城，為曹兵所陷，原本想要殉職，奈何為保護兩位皇嫂甘夫人和糜夫人；於是與曹操「屯土山約三事」第一項就是所投效對象是漢室而不是曹操，明白表示忠臣不事二主的志節。曹操上奏獻帝，封我（關聖帝君）為「漢壽亭侯」，我見官印上並無「漢」室的稱號，堅持不肯接受，曹操只好重新鑄製官印為「漢漢壽亭侯印」。

此後曹操款待甚為殷勤，三日一華筵，五日一大筵，又送金銀，又贈美女，足見曹阿瞞的盛情美意，但是忠義之士怎麼可能被奸人賄賂收買呢？後來，袁紹派顏良、文醜帶兵包圍曹操時，我奮勇的出戰，斬殺了顏良、文醜，立下戰功，一方面可以酬謝曹操的盛情美意，一方面是為歸去尋兄的計劃。

當我得知先主在袁紹處，便將曹操所贈的金銀財帛原封不動，並將「漢漢壽亭侯印」懸掛於樑上一併奉還。三次向曹操辭行，曹操都故意避不見面；不得已只好留書告辭，帶著嫂嫂往河北尋找兄長去；完全置生死於度外，只存著那一點耿耿的忠心。從河南許昌到河北袁紹營，相去千里之遙，而單刀匹馬護嫂尋兄之舉，更增添了磅礴的正義氣概！由於未取得曹操的放行公文，所到之處，關將都再三阻撓，不得已過五關、斬六將，實有萬夫難擋之威風！雖然經過幾次分離會合的三位英雄，還是不外於天地之中、乾坤之內；終於在古城中兄弟再度相逢。

【經文】

智尚雖高無決勝，運籌固識少經綸。三謁茅廬，臥龍晏起。大夢誰先覺，平生我自知。草堂春睡足，窗外日遲遲未。出茅廬，三分已定。

孔明原是廣慧星，即是前朝嚴子陵。此生諸葛亮，再宋朱文公。輪迴三世相永不下凡塵。鼎足三分嫌地窄，江山今換許多人。

大哥已在清虛府，關某今掌三天門。三弟四川為土穀，每起忠良護國心。在宋易姓岳飛將，在唐改諱曰張巡，輪迴三轉皆忠烈，上帝封為護國神。小可兵戈不差汝，大難危邦再下塵。

【註解】

關聖帝君兄弟三人的智慮、志尚雖然高明，卻無決定的勝算；在運作籌劃上固然熟識，但仍缺少一位滿腹經綸能全盤調度的軍師。先主聞知隆中有高士，號臥龍；劉先主求才若渴，親往臥龍岡草堂拜訪三次，才得與孔明晤面。孔明較晚才起床，邊起床，還邊吟詩道：「天下的事就像一場大夢，有誰先覺醒呢？平生對天下的局勢，我自己知道，草堂裡的春天已睡飽醒來，窗外的太陽正緩緩上升。」孔明未出茅廬，對三分天下之局勢，早已料定。

武侯足智多謀，原是天上的廣慧星君下凡，其前世為東漢光武帝的同學嚴子陵先生，這一世出生為諸葛亮，再到宋朝時則轉世為大儒朱文公朱熹。自東漢、三國到南宋，輪迴三世都當宰相，功績昭著，便永遠不再下降凡塵了！蜀漢、孫吳、曹魏三分天下，如鼎之三足並立，猶嫌土地狹窄，干戈不息；到如今江山依舊，不知又換了多少主人翁！

先主（劉備）如今已在天界的清虛府，關聖帝君現今掌管三天門戶出入的職權，三弟（張飛）在四川被奉祀為土穀神，每每興起忠貞善良護國佑民的心，在宋朝轉世，改姓不改名為岳飛將軍；在唐朝轉世，改名不改姓曰張巡。輪迴三世都是忠烈之臣，因此玉皇大帝敕封祂為護國神，小規模的戰爭兵變就不用差遣祂；當天下有大災難，國家局勢危急時，再下凡塵，護國護民。

【經文】

天下城隍皆將相，正直為神古至今。為人忠孝感天地，豈在持齋佛顯靈。飲食衣服休華美，隨著隨餐莫厭憎。禽獸一切皆性命，無故自食宰生靈。

一切化生皆活命，何苦張弓捕網尋。草木花果休折採，嚴冬零落發陽春，萬物悉含天地化，依時生長與人靈。爾能遵守惜萬物，福有攸歸禍不侵。

【註解】

天底下的所有城隍神，都是在人間才德兼備的良將賢相，逝世後所擔任的。聰明正直者為神，這是從古至今不變的天律。為人若能克盡忠孝之道，即可感動天地神明，難道只在持齋茹素，神佛才會顯靈庇佑嗎？三餐飲食，日常衣服，不必講究美味、華麗，吃的、穿的只是隨緣隨份，吃得飽、穿得暖就夠了；清茶淡飯，

莫要厭憎。一切飛禽走獸都有靈性與生命，豈可無緣無故為了自己的口腹之慾，而任意的宰殺生靈。天地一切化育的生物，都想生存活命，何苦要張弓設網來搜尋捕殺們呢？

草木花果，無故不要隨意採折，植物到了嚴寒的冬季雖然會凋零落葉，到了陽春時節，又會再發芽茂盛；所有宇宙萬物都包含在天地化育之內，都依照四時的季節而生長，與人一樣具有靈氣。人們若能遵守聖賢仙佛的教導，體奉上天好生之德，愛惜萬物，自然福祿駢臻，災禍不侵。

【經文】

勿謂善小而不作，勿謂惡小而可行。天網恢恢分曲直，神靈赫赫定虧盈。孝悌忠信人之本，禮義廉恥人之根。爾能聽吾行善事，定有祥雲足下騰。

吾受三天門掌握，萬神啟奏我先聞。善者紀錄加官爵，惡者遭殃絕子孫。

報應遲速時未到，昭彰早晚禍福臨。休道天高無耳目，虧心暗室有遊神。敬神如在須誠敬。

【註解】

不要認為小小善事，沒什麼益處就不肯做；也不要認為小小惡行沒有什麼傷害就可以做。要曉得，天律的法網，寬闊廣大，無所不包，對於是非曲直總是分辨得清清楚楚。而神明威靈顯赫，對於善惡功過，禍福虧盈的判定，更是毫釐不差。孝順父母，友愛兄弟，對國家忠誠，對朋友信實，這是做人的本分，守禮、尚義、崇廉、知恥，這是做人的根本。你們若能聽我的訓誡，眾善奉行；將來功果圓滿，定有祥雲生於足下，飛騰上昇天庭。

我受玉皇大帝敕令，掌管諸天神聖所出入的三天門，所有萬方神明上天庭啟奏人間善惡、掌罰之事，由我先審閱，再轉呈玉帝。凡是行善的人，我會紀錄下來，按善功之大小，加昇官位爵祿；凡是作惡的人，也是按照罪惡的輕重，給以懲罰，輕者自身遭殃，重者滅絕其子孫。善惡的報應，有遲有速，不是不報，只是時辰未到。

善惡的報應，昭彰分明，不論是善是惡，早晚禍福終將會來臨。不要說天那麼高，沒有耳朵可聽，沒有眼睛可看，就可恣意作惡，要知道，在暗室裏作虧心敗德的事，無論日間、夜間皆有遊神在鑑察。敬拜神明的時候，就好像神明親臨在眼前一樣，要虔誠恭敬，切不可用狂妄的言辭，輕慢的態度，褻瀆了聖佛神明。

力學第三

【經文】

吾素覽春秋，幼觀孔孟，唯以孝弟為先，修身治國為本。異端蜂起，兵戈傷殘民命。十餘年甲不離身，刀無潔淨。夜無穩睡三更，日不飽餐一頓。東戰西征，百戰而江山纔定。白了鬚鬢星星，力倦馬羸刀鈍費。盡赤膽忠心，換得箇封侯金印。

【註解】

我素來就時常閱覽《春秋》，年幼時喜好觀看孔子、孟子等聖人的經典，知道只有孝順父母，友愛兄弟乃是為人的先決要務，平生是以修身養性，治理國家為根本。東漢末時異端（黃巾賊）像蜂群般到處竄起，致使兵戈戰亂，傷害了無數人民的生命。十餘年來，征戰不休，盔甲不曾脫離身上，手上的偃月刀也因殺敵除奸，從無潔淨過，夜間無法安穩的一覺睡到天亮；日間也不能痛快的飽食一頓。有時向東迎戰，有時向西征討，百戰沙場之後，才奠定了江山的版圖；這時，鬚鬢早就點點斑白了！體力已覺疲倦，馬兒又瘦又弱，偃月刀也鈍了！數十年來費盡了赤膽忠心，才換得一箇「漢壽亭侯」的爵位與金印。

【經文】

到如今亂臣賊子，捕風捉影。奸貪讒佞，結黨欺良，言無一定。不思禮義廉恥，孝弟忠信。事每胡行，屢圖僥倖。篡君位，戮忠臣，好貨財，淫美色，殺人縱性。只顧爽心樂事，豈曉得後來報應。

【註解】

到現在，擾亂國家的奸臣，破壞社會紀律的賊人，常常興風作浪，無事生非；凡所作為皆是奸詐貪污，毀謗諂媚，而且成群結黨，欺壓百姓，陷害忠良。講話反覆無常，沒有一定的言論。從來沒想做人要有禮、義、廉、恥、孝、悌、忠、信這八德；行事每每胡作非為，常常圖謀不軌，心存僥倖。就像篡奪君位，戮殺忠臣，好貪貨財，姦淫美色，殺人放火，縱性行惡；只顧目前事事爽心快樂，怎曉得後來因果報應的悲哀慘痛！

【經文】

古今好事多磨，毋勉強苟求捷徑。如彩雲琉璃，鮮花明月，人不知機如。鋼刀快缺，妄動橫行，造下了些冤孽遠。則幾年近則數月，報應無差，法難漏洩。

【註解】

自古到今，多少美好的事情，那一件不是經過多番的磨練，才能成就的！千萬不要勉強苟求方便的捷徑，因為欲速則不達。尤其人間的榮華富貴，名位權勢，有如飄浮的彩雲一般，不久隨風吹散；像晶瑩的玻璃一般，經不起撞擊變成碎片；像含笑的花朵一般，不久凋謝枯萎；像十五的圓月一般，不久即漸漸虧缺；這些彩雲、琉璃、鮮花、明月，看似美麗，賞心悅目；但其實是無常、脆弱的，好比過眼雲煙，轉眼消失。只可惜人們不知其得失消長的機宜。

又如剛刀雖然銳利，倘若胡亂劈砍，很快就會鈍缺的。凡人的福報有限，假使不懂得積善累德，而只會輕舉妄動，橫行強暴，造下了一些冤孽罪債，慢的不過幾年，快的只要幾個月，善惡因果的報應，絕對沒有絲毫的差錯，上天的律法嚴密周全，是很難有遺漏走洩的。

【經文】

如人未遭逢，各有時節。當思守命由天，安貧樂業。如百藝倉卒成功，其物焉能精潔？草木不能培植，難長許多枝葉。五穀少用耕鋤，苗雖秀而不實。文臣十載寒窗方朝金闕，武將百戰臨危，始得公侯並列。吾乃日月精忠，乾坤大節，天崩我崩，地裂我裂。

【註解】

如果有人行善或者作惡，尚未遭逢因果報應，這是因為善惡大小有異，當然報應的遲速，時節也各有不同。大家應當想一想：人生的富貴、貧賤、壽夭、窮通，天數已定，總是要安份守命，由天作主，安於貧困，樂於正業，不要操之過急，將來必有所成。譬如百工技藝，若不肯精雕細琢，只是匆匆忙忙的成品，其創作的物件又怎能精美亮麗呢？花草樹木若不能勤加栽培養植，就很難長出許多茂盛的枝葉。五穀蔬果，若是很少用心去耕耘鋤草，禾苗雖有開花吐穗，而卻不能結實成果。

因此，做人要認真踏實，有始有終；例如文官要經過十年的寒窗苦讀，然後科考中第，方能登金闕朝見君王。當武將也需百戰沙場，面臨九死一生之危，始得因功受封，名列公侯。我是秉著耿耿精忠與日月同光，照耀萬世；我的大節大義與乾坤並存，永不磨滅。天崩了，我才會崩；地裂了，我才會裂。

道貌第四

【經文】

又奉上帝加御敕，掌握凡間善惡人。萬國九州皆敬服，道吾忠義獨稱尊。塑形畫像乾坤內，如我英雄有幾人？

火龍燒赤兔，水獸鍊青鋒。臥蠶眉八字，丹鳳目雙睛。五龍鬚擺尾，一虎額搖身。精忠沖日月，義氣貫乾坤。

韜略期孫臏，機謀勝范增。鬚長義更長，面赤心尤赤。英雄氣蓋世，燭殘刀破壁。封庫印懸樑，爵祿辭不受。偃月刀磨仍快，嘆兄弟不再。臥蠶眉鎖未開，恨江山幾改。互古功名難比並，三天門下封元帥，稽首頓首。

上帝敕令各部將帥，經傳下界，抄錄諷誦如在。人能遵行，繫玉腰金，官居千載。能全一事崢嶸三代，欽承法旨，會集諸神施行。

【註解】

關聖帝君又再欽奉玉皇大帝御筆，加賜敕命掌管凡間善惡之人的賞罰大權。全天下萬國九州的人都尊敬欽服，稱讚關聖帝君的忠心義氣，獨特的高風，令人稱頌尊敬。甚至在各地的人，有人用彫刻塑形，有人繪畫出關帝的聖像；充滿了天地乾坤之內，給信眾們來供奉禮拜。像關聖帝君這樣的英雄，歷史上又有幾個人呢？

關帝所騎的赤兔馬，毛色鮮紅似火，奔走如飛，有如火龍凌空之勢。手中擎拿的青龍偃月刀，名為「青鋒」是用桃園結義時祭告天地的烏牛、白馬之血祭鍊打造

而成的。關聖的雙眉恰似春蠶睡臥，如倒八字型開展，橫斜直上，英氣渾然天成。形如丹鳳的一雙眼睛，炯炯有神；五柳長鬚，隨著奔騰的赤兔馬跳躍飛揚，好似五龍擺尾；一副寬廣的虎額，搖身行動，威風凜凜。耿耿精忠，直沖九霄，可與日月同光；義氣磅礴貫滿宇宙乾坤。

關帝的兵法策略，足以比擬戰國時代的孫臏，而機智謀略勝過西楚霸王項羽的軍師范增。鬚鬚雖長，對兄弟的義氣更長；面色赤紅，對漢室的忠心更赤紅；關帝的英雄氣概，蓋世無雙，訴說不盡，例如：暫寄曹營時，張遼用計，減少火燭，想破壞嫂叔之名節，當火燭將滅時，關帝當機立斷，提刀劈破牆壁，表示光明磊落。又如辭曹尋兄時，將曹操所贈的金銀財帛，原封不動的鎖在庫藏內，將受封之「漢漢壽亭侯印」懸掛在屋樑上，所有的爵位俸祿一概堅辭不受。這些高風亮節的英雄氣概，一言難盡。

現在的青龍偃月刀，猶可磨得銳利如前，只感歎當日的兄弟已不能再如從前之聚首，生前因未能興復漢室，痛恨至今臥蠶眉深鎖未開，而江山已幾番興替更改！

玉皇大帝認為關聖帝君的大忠大義，自古以來所有立功立名的人，都難以與之比肩並列。因此，敕封祂為「三天門下大元帥」。關聖帝君俯伏叩首謝恩。並著述《桃園明聖經》以教化萬方。

玉皇上帝又敕令雷、風、虎、龍等各部的將帥神真，將此經流傳於下界凡間，供諸善信，恭敬來抄錄，虔誠的諷誦，有如 聖帝在上，親臨鑑察。如果世人真能遵守《明聖經》的教示，實踐「忠、孝、廉、節」等事。則賜其繫玉腰金，榮華富貴，世代居官，經歷千載。若不能事事全行，只要能成就「忠、孝、廉、節」之一德一善者，也必賜其子孫三代，榮顯傑出，功業彪炳。欽敬地承奉玉皇大帝的玉旨法令，會同群真，召集諸神，共議《明聖經》施行於人世之事宜。

節訓第五

【經文】

著忠良，竭力匡衡，孝順無改。廉潔不亂心田，節義臨危不敗。忠孝廉節之章聽解。

君使臣以禮，臣事君以忠。日用朝廷祿，當思補報功。報國臣之本，惜卒將之宏。不飾文臣過，不減武將功，紀錄文華殿，舉劾建章宮。丹心如赤日，位必至三公。秦檜世為犬，岳飛四帥中。

【註解】

《明聖經》的大義，以下是「忠、孝、廉、節」之章，分為四節，宜敬聽講解：君上差使臣下要以禮相待，臣下事奉君上要以忠盡職，日常生活一切費用，都是向朝廷領取的俸祿，當然要想如何來建樹功勳，報答朝廷。報效國家是為人

臣的本分；愛惜士卒乃是當將領應有的寬宏大量。不要掩飾文臣的過失，也不可抹滅武將的功勞。文武百官的功過，一一紀錄在文華殿裡；舉薦或彈劾都是由建章宮辦理的。忠心赤誠如烈日般的赤紅，定會受朝廷重用，職位必能升任到三公那樣的顯貴。奸臣秦檜狡詐狠毒，殘害忠良，因此墮落畜生道，生生世世為犬。而岳飛精忠報國，昇天後，在天庭為四帥中之一位。

【經文】

為人子，孝為先，孝順兩字緊相聯。勿使惱怒常使歡，暖衣飽食毋饑寒。病醫藥必自煎，即須嚐過獻親前。夜不解衣朝不食，時時刻刻在身邊。爾能孝順爾子孝，點點滴滴看簷前。大舜孝，帝位傳，二十四孝極周全。在生不供奉，死後祭靈前。不孝子，惹災愆，虎哈蛇咬病相纏。官刑牢獄遭充配，水火之災實可憐。或是懸樑刀毒死，不孝之人苦萬千。速速改，莫遲延，世人孰無過？改之為聖賢，人無過，篤行全。

【註解】

父母生育我，扶養我，恩比山高，澤似海深；所以為人子女當以孝順父母為先務。「孝」與「順」這兩個字是緊緊相聯，密不可分。為人子女的，凡事不要讓父母煩惱生氣，要常常使他們喜悅歡樂，日常奉養要衣食溫飽，不要讓他們受凍挨餓。若是父母生病了，延醫煎藥，親自料理，絕不假手他人，煎好的湯藥，也須先親自嚐過甘苦冷熱，才奉獻到雙親面前。

親有病，心擔憂，晚上不敢寬解衣服睡覺，早上也顧不得用早餐，心中所擔心的都是父母的病情，時時刻刻沒有懈怠，都陪伴在父母身邊。你能這樣孝順父母，你的子女依你示範學習，自然也會孝順你，就像雨水順著屋簷滴下來，點點滴滴，總是滴落在同一地方。

虞舜的大孝，感動天地，四海皆知，所以能受命於天，堯帝才會將帝位傳給他。類似這樣的孝行，二十四孝記錄的極為完整周全，堪為孝順父母的楷模。若是在父母生前不曉得孝順奉養，等到父母死了之後，才用豐盛的祭品在靈前哭奠祭拜又有何用呢？

不懂得孝道的人，必定會招惹災難禍殃，像是被老虎吞食、毒蛇咬傷、久病纏綿而無法治癒；不是犯官符、受刑罰、關入牢獄，遭充軍、發配邊疆，就是遇到水淹火燒之災難，說起來，實在可憐；或者有人懸樑自盡，有人被刀殺死，甚至被毒死；不孝的人，受盡了世間的災難痛苦，萬萬千千劫！

因此，凡有不孝的人，應該要儘速地懺悔改過，不要再猶疑遲延了。世上的人誰無過錯？能改過行孝，還有機會成為聖賢；人若想沒有過失，就是要將綱常倫理篤行周全。

【經文】

廉生畏，潔生嚴。細檢點，避疑嫌。希賢希聖由天命，學禮學詩聽自然。卻周粟，隱山川，為人似玉無瑕玷，立志如同鐵石堅。守己祿，莫徇偏，損人利己子孫冤。廉者不受嗟來食，志士不飲盜之泉。辭俸原憲潔，坐懷不亂柳下惠，閉戶無容魯仲連。

鵝食怎如蠶李美，瓜祭何勝菜羹甜。俸祿只堪供禮儀，舉家食費僅盤桓。百簣抬回失節物，滿箱裝裡昧心錢。笞杖徒流誰不怕？

勸爾抬頭看上天，縱容男僕如狼虎，謀占軍民地與田，勢敗運衰參訐告，拔塚平房冤報冤。婦男窮極為娼盜，恨殺當初惡要錢。

【註解】

清廉的人，恐喪其廉，對於不義之財，必生畏懼，不敢妄取。廉潔的人，潔身自愛，處事待人，必生嚴以律己之心。凡事都得仔細檢點，謹慎小心，避免引起他人不必要的嫌疑。士希賢，賢希聖，但須盡己之心，遵道而行；至於能不能成就聖賢？全由上天來定奪。吾人還須要多學禮儀，廣讀詩書，以涵養廉潔的操守，至於將來窮通得失，貧賤或富貴，則聽其自然。

拒吃周朝的糧食，隱居在首陽山上，像伯夷、叔齊兄弟這樣的為人，好似美玉一般完美無瑕。所以我們要效法古人，主志廉潔如同鐵石一樣的堅硬。做官的人，安分守己，俸祿以外的錢財，一介不取；行事辦案，則要公正廉明，不可徇私偏袒；倘若虧心，損人利己，將連累子孫償還其所欠之冤業罪債。

一個廉潔的人，寧可餓死，也不願接受不禮貌所施捨的食物；一個有志之士，口雖渴，也不肯飲用盜賊所挖掘的泉水。辭謝俸祿這是原憲的操守廉潔；畏四知，不受賄賂的贈金，這是楊震的清廉。女色坐懷，也不亂禮法，是柳下惠的廉正。有功於趙，緊閉門戶，不受封賞的魯仲連，是何等的清高廉潔。

不廉正雖吃上好的鵝肉，又怎能比得上被蟲咬過的李子美味呢？不廉於食的人，即使以山珍海味祭祀祖先，又如何能勝過蔬菜羹湯的香甜呢？俸祿只要足以供應親友同事們婚喪喜慶的禮儀，和全家日常的飲食費用就夠了。官吏的收入只有俸祿而已，但卻抬回上百箱受賄失節的財物，滿箱所裝的都是泯滅天良的黑心錢。像這樣的貪官污吏，必定會受到各種刑罰的：或是鞭笞杖打，或是拘禁服役，或是流放充軍，這些刑罰受罪，誰不害怕呢？

不僅國法難容，尚有天律森嚴，奉勸爾等貪官污吏，抬頭看看上天吧！想想將來會得到什麼報應？又有那富豪之家，不懂得造福鄉里，反而仗勢欺人，縱容自家的男丁、奴僕，像虎狼般地圖謀侵佔軍民的土地和田產。一旦失勢，家運衰敗時，那些曾經受他欺凌的人，都站出來舉發他的罪狀，提出告訴；以前強佔人家風水、

房舍的，終將慘遭祖墳被破壞，房子被剷平的惡運，真是冤冤相報，當他們的家業全毀，窮困到極點時，婦女為錢不顧體面淪為娼妓；男的為錢毫無廉恥加入盜賊，至此才恨死自己，當初為何惡狠狠的硬要強奪人的錢財田舍呢！

【經文】

人之節，如竹又如月，廣大與高明，圓容更清潔。一生直不彎，挺挺欺霜雪。一勁參天秀，舞風弄明月。娥英泣竹林，點點斑皆血。

即如蘇武杖，數有十二節，李陵污其奸，蘇武敬其烈。仲升使西域，三十六國卻，節義全，神聖悅。或掌天曹事，或補城隍缺。或生公與侯，富貴千年業。亂臣並賊子，每把忠良滅。一見虛歡喜，心口各相別。心藏丈八矛，意存三尺鐵，舌下有龍泉，殺人不見血。貪酷剋奸讒，自殞兒孫絕。

吾未吃長齋，吾不信異說。地獄即城隍，三寶光日月。救濟急難人，就是解冤結。此四節忠孝廉節，詳明甚切，後列二十四劫。

【註解】

人的節操，有如霜雪中的翠竹；又如天空中的明月。貞節清白的人，如月之高明，普照廣大的宇宙和山河大地，十分的圓融晶瑩，看來更加清朗皎潔。他的志節堅韌，一生如翠竹般正直不屈，挺挺矗立於霜雪之中。這一勁參天的季竹，迎風而舞，戲弄著明月，自然又瀟灑。當舜帝駕崩時，娥皇、女英悲慟哭泣，淚灑竹林，如今湘靈竹上留下的點點斑痕，都是她們的血淚。

又如漢朝的蘇武，出使匈奴，被羈留在冰天雪地的北海牧羊，長達十九年，雖經多方的勸誘仍然堅持不降，蘇武手持代表漢朝使節的竹製符杖，數一數，有十二節之多。漢將李陵因身陷匈奴，節操受到懷疑，被誣告為叛將，忠貞沾上了污點；蘇武因守節不渝，令人敬佩他的壯烈。仲升（班超）投筆從戎，志節高尚，出使西域，使得西域三十六國都畏服歸順。為人在世，若能節義俱全，諸天神聖當然喜悅護佑。因此，一旦離開人世後，玉帝或派他掌理天曹的職務，或遞補天下各地城隍的職缺，或出生在有公爵與侯爵的世家，享有榮華富貴，世代相傳的千年家業。

而那些亂臣賊子們每每將自己的忠良之心給泯滅了，與同僚一見面時虛情假意，故做歡喜；其實心裡想的，和口中說的各不相同。內心好像暗藏著丈八的長矛，意念有如存放著三尺利劍，舌頭下好像有一把龍舌劍，挑撥陷害，殺人於無形，完全看不見血。任何貪婪、殘酷、苛刻、奸詐、讒諛等種種傷天害理的事情，都做得出來，最後必有報應，近報則自殞己身，遠報則兒孫斷絕。

我因終年征戰沙場，所以不能長期吃齋茹素，心中但存忠孝廉節，也不信異端邪說。地獄的刑罰，即是城隍所判的，倘若過得了城隍，那怕地獄受罪？我們只要能夠存養精、氣、神三寶，自性光明，就可與天上的日、月、星同光。平常能救

助緊急災難的人，這就是在為自己化解冤孽罪債。

以上這四節「忠、孝、廉、節」，已在經文中講得非常詳細明白，是做人切要的道理，應該要信受奉行的。隨後列出玉皇大帝所派遣的二十四位星宿神真之主管部分並聖號，悉心護佑虔誠奉行聖經的信眾，為他們化解各種劫難：

【經文】

擎天頂地猛勇神，捧日舉月普照神。列宿張星明朗神，移星換斗剝量神。騰雲駕霧飛度神，驅雷掣電威烈神。呼風喚雨擾攘神，綴露殞霜溥沸星。飛沙走石截路神，翻江倒海五湖神。崩山頽嶺鐵甲神，凍水開冰結化星。焚炎逐火光星，開花結果嬌媚星。長禾秀穀益惠星，抽芽綻葉發育星。枯木涸澤摧竭神，走獸飛禽捕捉星。魚蝦蟹鯨踴躍星，飛跳諸蟲纏擾星。作文制字文昌星，興兵佈陣武曲星。考正歲時測運星，造作工藝巧作神。眾星聽令，各回本部，變化發生，稽首神明，無極眾聖，不可思議功德。

【註解】

如舉天頂地般強壯的猛勇神，職司福祿。如捧日舉月般光明的普照神，職司鑒察。列宿張星無暗昧的明朗神，職司感應。移星換斗的剝量神，四時有序，寒暑無差。職司運行。

興雲佈雨的飛度神，澤佑萬類，職司滋潤。驅雷掣電的威烈神，誅妖滅邪。呼風喚雨的擾攘神，調節風雨。綴露殞霜的溥沸星，滋養群植減少病害。飛沙走石的截路神，護佑行人平安。翻江搗海的五湖神，司潮汐之進退。崩山頽嶺的鐵甲神，保障登山旅人。凍水開冰的結化星，溫和萬物。

焚炎逐火的流光星，趕走瘟疫雜災。開花結果的嬌媚星，促成姻緣，賜予子嗣，成熟萬物。

長禾秀穀的益惠星，保全五穀豐登，免除饑餓。抽芽綻葉的發育星，好生之德，生生不息。

枯木涸澤的摧竭神，推陳出新，再創生機。掌管飛禽走獸的捕捉星，抑強扶弱，護佑善人。

掌管魚蝦蟹鯨的踴躍星，護佑舟航平安。掌管飛跳諸蟲的纏擾星，照顧苗稼，消除蟲害。

作文制字的文昌星，掌桂籍，賜功名。興兵佈陣的武曲星，除暴安良，保衛家國。考正歲時的測運星，治曆明時，以利農事。造作工藝的巧作神，傳授百工技藝，便利民生。

眾星宿神明，聽帝敕令，各自回到本部，各盡爾職，或是興雲致雨，或是賞善罰惡，覺頑化迷，應適時變化發生，大眾人等也應叩謝神明，稽首禮拜無極聖眾，知恩、報恩，自有不可思議之功德。

經驗第六

【經文】

值年值月將，值日值時神，夜差黑煞帥，日令皎潔兵，往來細鑿察，不得漏毫分。
會同家宅神，著令司命君，如有虔誦男和女，速速報知聞。

【註解】

平常由值年、值月、值日、值時的四值功曹各神明負責，夜裡差遣黑煞元帥，日間命令皎潔天兵，來來往往仔細鑿察，考核人們的功過，不得有一分一毫的遺漏。並且會同家宅的門神戶尉、井神、臼神、屋簷童子以及司命真君灶神等，一同來加以鑿察，如有看到虔誠敬誦《明聖經》的善男和信女，就迅速的奏報給天庭知情，以資獎賞褒揚。

【經文】

家宅供此經，妖魅化為塵。船舟奉此經，風波即刻平。行人佩此經，路途保安寧。
書生看此經，不久步青雲。婦人誦此經，二女五男成。若為亡化念，亡化早超生。
若為父母念，父母享遐齡。焚香高誦念，其福即來臨。日念三五遍，或誦百千聲。
人能鈔印送，諸疾不相侵。諸神皆歡喜，宅舍並光明。或賜福與壽，或蔭兒與孫。
凶事化為吉，福祿壽重增。

【註解】

在家中供奉此《明聖經》，則一切妖怪魑魅魍魎皆化為塵埃。若是在大船小舟之內供奉《明聖經》，萬一遭逢狂風巨浪時，則立刻風平浪靜。若是旅行出外的人，佩帶《明聖經》，則在路途上保佑他平順安寧。若是讀書人常看《明聖經》，很快就能飛黃騰達，平步青雲。婦人虔誦《明聖經》，則不論想生男或生女，都能心想事成。

若是為亡靈誦念《明聖經》，就能讓亡靈早日超生，脫離苦趣。若能為父母誦念《明聖經》，則能讓父母壽元綿長，安享天年。只要點燃清香，高聲誦念，福氣即時來臨。每日持念三、五遍，或是虔誦百、千聲；進而能抄寫經文、或製版印刷，傳送流通，這樣各種疾病自然不來相侵，諸部神真皆大歡喜；不但護佑家宅平安，並且使整座宅第光明輝耀。或者賜福與添壽，或把餘慶蔭及下一代的兒子與孫子，豈止逢凶化吉，遇難呈祥，更將福、祿、壽不斷地重複增添給他。

【經文】

斗口王天君，欽奉，漢室，漢壽亭侯。

關聖大帝敕令

大帝曰：吾曾言，日在天上，心在人中。心者萬事之根本，儒家五常，道、釋三寶，皆從心上生來。仁莫大於忠孝，義莫大於廉節，二者五常之首。聖人參贊化育者，此而已。仙佛超神入化者，此而已。自有天地以來，這個無極太極之理，

渾然包羅古今長懸。諸帝王聖賢仙佛，萬經千典，只是明此理，成此事而已。吾係紫微垣中，火之正氣，火，離明象也，故主文昌。火，又烈性也，故主武曲。文主仁，仁首忠孝。武主義，義首廉節。惟是舉天下萬世皆為聖賢仙佛，此有晝無夜有陽無陰，絕無之理也。

【註解】

職掌南斗離火之星的豁落靈官王天君，於清嘉慶十三年（西元一八〇八）奉漢朝、漢壽亭侯、關聖帝君的敕令，降乩解釋經義。關聖大帝說：我曾經說過：「太陽在天上，心在人身中。」而這個「心」就是萬事萬物的根本。無論是儒家講的五常「仁、義、禮、智、信」；或是道家的三寶「道、經、師」，以及佛家的三寶「佛、法、僧」，都是從心上產生出來的。若說「仁」，沒有比盡忠和孝順更重大的了；若說「義」，沒有比堅守廉節和節操更重要了。「仁、義」二德，居於五常之首，而聖人參贊天地，化育萬物者，也不過是盡此「忠孝廉節」而已；仙佛之所以微妙玄通，能夠超神入化者，也無非是發揮這五常之德性而已。

自從有天地以來，這個無極生太極的道理，渾然至理，包羅萬象，貫通古今，長懸永存。五帝、三王，古聖先賢，一切仙佛，所遺留的萬經千典，也只是在闡明這仁義的道理，完成這忠孝的事功而已。

我是天上紫微垣的朱衣神，得到火之正氣。火在八卦中屬離，象徵文明，所以主管文昌星；火的性質又是剛烈無比，所以也主管武曲星。文明主要在仁德，而仁的表達首重在「忠、孝」二字；武德主要講義氣，而義的流露首重在「廉、節」。惟有這種行仁重義的人，舉凡在天下萬世萬代，皆可成為聖賢仙佛。然而有仁，也要有義，仁義是並重的；好比有晝就是夜，有陽就是陰；如果只有仁而沒有義，或是只有義沒有仁，則好比有白天而無黑夜，有陽而無陰一般，天底下絕對沒有這樣的道理。

【經文】

自戰國以來，吾出世匡君救民，不得已以公善之心望世此桃園經之所以現身說法也。奈何世之人，真性不密，邪僻用心，見吾平常之言，不曰聖人不出此驕矜語，則曰聖人不出此淺近語。嗚呼！是必欲吾重作五經，待世之智愚賢不肖，皆盡讀之乎？

不獨此也，現在身列文儒，亦妄行指駁。吾因周子，凜凜持誦多年，只得註解明白如再有擅行詆毀者，輕則令瘟火滅之，重則命周倉斬之，毋悔。

明聖經，本係夢與玉泉寺僧，僧醒而傳述。首句漢漢，上一漢字乃代名，即大漢也。漢壽亭，係地名也。其先囑咐人人誦此經者，是以效驗歎動人心也。中言精忠沖日月，義氣貫乾坤，即《孟子》所謂塞乎天地也。曰面赤鬚長者，即《大學》所謂心廣體胖，《孟子》所謂晬面盎背也。

至投胎轉劫之說，儒者不言，不知釋道兩門，並非無據。試歷查古今，借屍還魂，

靈殼轉寄，異物入胎，豈少也哉？吾言在列國，在漢，與在唐宋之言實非誑也，諸君試對核之。

【註解】

自戰國以來，我屢次下凡出世，為了匡正國君，拯救萬民，不得已，以忠、孝、廉、節等公善之心，希望能挽回世道人心，這就是我《桃園明聖經》之所以現身說法的緣由。

無奈何的是，世間的人，自己的真如本性，不能嚴密地保守，以至於偏頗乖僻，用心不正。看到我這些平常的言論，不是說：「聖人不該講這麼驕傲自誇的話！」就是說「聖人不該講這種膚淺的話！」唉！是不是一定要我重新著作五經，等待世間聰明、愚昧、賢能或無能的人都來研讀呢？

不僅如此，現在有些身為文人儒士，也對《明聖經》任意地指摘駁斥。我因看見周子虔誠嚴謹地持誦《明聖經》已有多年了，只得將經文正確的註解明白。以後，如若再有人擅自誣訕毀謗，情節較輕的，就命令瘟神或火神消滅他；情節重大的，便命令周將軍斬殺之，不要到時候才後悔。

《明聖經》本是託夢給玉泉寺的僧人，僧人醒後，才傳述出來的。首句「漢漢」，上一個「漢」，是朝代名，即是大漢王朝也。下一個漢字，加上壽亭，三個字「漢壽亭」則是地名也。經文首先囑咐世人，虔誦此《明聖經》的人都有顯化感應，這是要以效驗靈應，使人歆羨藉以感動人心的。經文中段說到「精忠沖日月，義氣貫乾坤」這即是《孟子》一書中所說的「浩然正氣，充滿於天地間」。說到「面赤鬚長」者，即是《大學》書中所說的「心量寬廣，則身體自然能安泰從容。」也是《孟子》書中所說的「仁義禮智都是本於內心；所表露出來的神色，很清和潤澤地顯現在臉上，盈溢在背上。」

至於投胎轉世之說，儒家雖然不說，殊不知釋、道兩個教門所講的因果輪迴，並不是毫無根據的。試查古往今來歷代，借屍還魂，靈魂、軀殼的轉換寄托，或是異物投胎等等的事蹟，難道會少嗎？我曾說在春秋列國時轉生為伍子胥，在漢代轉生為關羽，與及提到張翼德在唐代轉生為張巡，在宋代轉生為岳飛；還有諸葛武侯在東漢是嚴子陵，在宋代轉生為朱熹的這些話，實在不是謊言，諸君試著去核對看看。

【經文】

再四章，言忠：文武臣僚，皆當敬體，則是三代以上之臣也，夔、龍、伊、皋其人也。

言孝：則曰不解衣不食，則侍膳寢門，文王其人也。滴水還源，孫又效子，則子孫保之，大舜其人也。說到二十四孝，古今昭如日月，格天地，動鬼神，豈非確

然可據者哉？

廉者在《周禮》，以六計為定。實從義字中生，故為愚昧者痛斥。而廉泉盜水，舉一二而以括之也。節如竹，竹有筠也。如月，月有度也。非筠則溷，非度則昏。古今大節不踰者，於義殆盡。

後遣諸神鑒察，以使速應，吾亦大費婆心。以我為驕，我固不辭。以我為淺，我亦不辭，但願人人從此驕言淺言作去，一一果自信於心中，然後探元妙之理，入上聖之班，吾亦不怪，而且快然也。

將此語著靈官，傳世知之。為此述告周宰人等，一心體此，以心印心。心在人中，日在天上，欽哉勿忽。

【註解】

再說「忠、孝、廉、節」四章。說到「忠」字，凡是文官武將，臣子僚屬，都應當敬慎地身體力行，那就像夏、商、周三代以上的忠臣良相，例如舜的樂官夔，和諫官龍，商湯的賢相伊尹，舜的獄官皋陶等這些人臣。

講到「孝」字，則說晚上不敢寬衣解帶安睡，早上等不及進食，便先去向父母請安；父母生病時，則親自侍奉父母用膳，夜間則睡在父母的寢門邊，不敢遠離，這是文王聖人的孝行。簷前滴水，日曬蒸發後，還源再化為雨，同樣的道理；孝順的人必能贏得兒女的孝順，因為孫子會效法兒子，子子孫孫延續此種孝風，當然歷代都能保有宗廟祭饗，這就是大舜的孝行。再說到二十四孝，從古到今，昭明如同日月一般，能夠感格天地，驚動鬼神，這豈不是確確實實可以考據的嗎？

講到「廉」字，在《周禮天官》是以廉善、廉能、廉敬、廉正、廉法、廉辨等六計做為考察官吏功過的準則，這六計實際上是從「義」字中產生的，所以遭到愚昧之人的痛加斥責。而經文中引廉泉、盜水等故事，舉一兩個例子，則已概括一切廉潔的道理了。

談到「節」字，節操就像竹子，因為竹子有堅韌的皮；節操又像月亮，因為月亮在運行時有一定的速度規則；竹子如果沒有堅韌的皮，就會雜亂不能挺直；月亮如果不依照速度運行，就會昏亂不明。從古至今有偉大節操不踰越正道的人，都是在「義」字上，盡心竭力，以成就大節、大義。

最後，又派遣諸部神真，仔細地鑒察，以便使信受奉行，儘速得到福報和感應。我也為世人大費婆心，以忠義正直教人，可是有人卻認為我很驕傲，我固然不必推最後辭；認為我很膚淺，我也一樣不會推辭；但願世上人人都能從這些所謂驕傲的、膚淺的言論去做，如果能一一的在內心中產生自信，然後再進一步深入的探究那自性玄妙的道理，也能登入上聖高真之班列。屆時，我也不責怪他曾誹詆我的驕淺，而且對他的成就感到快慰！在此，將這些話著令王靈官傳達給世人知道，並為我將此話轉述告知周宰官與及諸信眾人等，大家要一心一意來體會經中

的此番聖示，以自心印聖心，心心相印。最後，再次的叮嚀：「心在人中，日在天上。」望世人恭敬欽仰，不可疏忽！

古代的忠義之士如宋朝的文天祥就是一位極具浩然正氣的大儒。他不但不願貪慕富貴來變節叛國，更屢屢速求殞命殉國。就是這一股浩然正氣，就是這一顆忠心赤膽，讓他在昇天成神後備受千秋萬代推崇，而且永遠輝映著「時窮節乃見，一一垂丹青」的燦爛星輝。於此，我們必須時時反思先賢的忠義行誼，更確實實踐「五倫八德」，讓坦坦蕩蕩的浩然正氣再次具體真正體現。

四、《關聖帝君降筆真經》經文及解析

世人讚嘆「秉燭達旦大丈夫，封金掛印真英雄」，在本島弘揚關聖帝君的忠義精神和參天正氣，絕對有利於傳承中華傳統道德文化；而「五倫八德」的具體實踐，更要由全球華人，好好繼續發揚光大，如此才不負關聖帝君勸化世人、拯民離苦的苦心懿旨。

【經文】

吾是漢關聖帝 敕諭大眾聽聞²⁵² 世上不齊等事 全憑一點真心²⁵³
正直光明不屈 死生順逆當分 吾嘗下遊漢季 結盟皇叔三人
桃園名重千古 單刀秉燭於今 寄曹明來明去 吞吳為漢亡身
上帝憐我忠耿 獨敕宣化幽明 令我日遊天下 鑒別忠佞紛紛

【註解】

我是漢朝的關聖帝君，敕令諭告大家諦聽悉聞：在世間上，難免會遇到種種不齊全、不平等的事，全要憑著一顆真誠的心去應對。為人應正直無私，光明磊落，不屈服於權勢名位財色的誘惑。縱使面臨著生死存亡的大關頭，或者遇到的是順境也好，逆境也罷，都應當安守本分，無怨無尤。我曾降世下凡於漢末之時，與皇叔、桓侯三人，結拜同盟，為異姓兄弟。

桃園結義之美名，受世人所敬重，留芳千古。也有單刀護嫂至路安館驛時，「秉燭達旦」的故事，流傳至今，依然受人稱頌。徐州之役，兄弟失散，為了保護二

²⁵² 黃國彰《桃園明聖經大字經典讀本》，臺北，中華桃園明聖經推廣學會出版，2008年，頁20。另引述高雄東照山關帝廟網址 <http://140.125.168.94/djsm/content.php?cn=god17>。（瀏覽日期：2016.05.01）。

²⁵³ 黃國彰《明聖妙譚桃園明聖經白話淺釋與真義妙解》，臺北，中華桃園明聖經推廣學會出版，2014年1月，頁54。另詳見黃國彰《妙理明鑑關帝事蹟真相考證暨桃園明聖經真義妙解》，臺北，三輝印製，2014年1月，頁24。

位皇嫂，不得已，言明降漢不降曹，暫時寄身曹營，這些都是光明正大的，明著來也明著去。後來留守荊州，本想滅魏吞吳，匡復漢室，卻不幸為東吳呂蒙的伏兵所襲，因而為漢殉難昇天。上帝憐愍我之忠心耿耿，特下敕令，命我宣揚教化於陰陽兩界；每日巡遊天下各處，鑒察分別，誰是忠貞耿直的？誰是阿諛諂媚的？以及其他諸多擾攘繁複之事。

【經文】

一切貪殘奸巧	還償果報斤斤	最戒讀書文士	並及官宦軍民
第一休欺父母	切莫圈套鄉鄰	貧富先交朋友	朋友乃是五倫
信心內外平等	何妨蹇難災迤	曹操無底深險	現今受罪幽冥
孔明只緣忠義	幽冥群奉為神	直心直受真福	巧技巧來禍因

【註解】

凡是一切貪婪、殘暴、奸詐、取巧的人，最後都要讓他們償還業債，受到該有的因果報應，而且是斤斤計較的。最重要的是先告誡，讀書之文人學士，以及官員、臣僚、軍人、百姓。

第一不可欺騙父母。也絕對不可設下圈套陷害鄉親鄰里。並且不要太勢利，無論貧賤或富貴，只要志同道合，先結交為朋友，遇到困難時可以互相幫助扶持，因為朋友乃是五倫之一。

只要用誠信的心對己對人，凡事公正平等，何必在意命運的坎坷、多災多難和挫折？曹操陰險深沉有如無底深淵，到現在還受罪在陰間，無法出苦。

諸葛武侯只因盡忠盡義，連幽冥地府、十殿諸司，都敬奉祂為神明。用正直的心，待人處世，才能直接享受真正的福報。若用奸詐巧計去損人利己，也因此巧妙的招來禍端。

【經文】

有過昭如日月	無私天地同群	果然兒女不誑	到處鬼怕神欽
設計偷覷女色	自己惟薄宣淫	弄手誑騙財物	輩輩嫖賭淪侵
比比爭能爭勝	往往越賤越貧	快快收心猛醒	休休愈墮愈深
三生輪迴惡趣	千載唾罵難禁	筆尖添減情罪	舌劍反諸滿門

【註解】

人若有了過失，自然明顯的像日蝕、月蝕一樣，無法隱藏掩飾的。只要為人公正無私，便可與天地同群並列，參贊化育。果真能像童稚兒女一樣天真無欺，所到之處，必然得到鬼神的敬畏欽仰。

好色的人，設計竊淫，偷窺女色，結果自家簾帳內的妻女也是淫亂不堪。詐欺的人，暗中玩弄各種卑鄙的手段，欺騙人家的財物，結果後世代子孫，個個沉淪於嫖賭之中，無法自拔。

每每爭強好勝的人，往往越爭越流於卑微低賤；越爭越變得貧窮匱乏。所以要快快收斂住爭能爭勝的心，猛然深省，千萬不要再越陷越深了。

作惡多端的人，將來生死輪迴於地獄、惡鬼、畜牲三惡道中，雖經千載年後，也難以禁絕後人的唾棄辱罵。又有不肖官吏貪贓枉法，玩弄筆墨，輕罪重判，胡亂添人罪刑；或者故意減輕案情，替人脫罪免刑；有人逞口舌之快如利劍般，恣意傷人，一不小心惹禍上身，反而遭來滅門之禍。

【經文】

尤恨毒心狼婦 花言啜哄鄉親 唆夫罵公罵婆 令吾一見生瞋
泥像揮刀剖腹 分斬母子平均 可喜平人孝悌 朝夕買辦糧薪
霎時風行泥馬 駝回萬里窮軍 欲求長生育子 急宜戒殺放生
不食牛犬等肉 可免牢獄囚刑 男女遵奉吾語 遇難吾自降臨

【註解】

尤其痛恨那些心腸狠毒猶如豺狼的婦人，以花言巧語或假裝飲泣來哄騙鄉里親友；或時常教唆丈夫謾罵公婆，如此惡婦，使我一見就心生瞋憤。

曾有一位懷孕的惡婦，狠起心來追打婆婆，竟然追到我關聖帝君的廟內還不肯罷手，我身邊的配祀神周倉將軍的泥像突然顯靈，跨出神龕，揮刀剖斬孕婦，以致母子分成兩斷。最可喜的是，平常人能孝順父母、友愛兄弟，每天從早到晚辛勤工作，買糧食、辦薪柴，使得父母衣食溫飽。

在明朝初年時，解州居民于保，生平孝悌，因受冤而被充軍騰越，其妻虔誠向我關聖帝君禱告，結果我關聖帝君派泥馬，片刻之間，風馳電掣，將他從萬里外困頓的充軍陣營中，駝回家鄉。世人若想祈求長壽健康，子嗣榮昌，最好趕緊戒殺放生。

尤其不可吃那耕牛、家犬等的身上肉，如此可免除牢獄囚刑之苦。無論男女，若能遵守奉行我關聖帝君的教誨，當遇到災難時，我關聖帝君自會降臨解救。

【經文】

戰場驅逐鬼魅 刀光雷雨血淋 護國百折不改 助爾加爵策勳
富貴永昌奕世 眉壽永無災侵 如有毀法妄想 斗秤欺哄愚民
不許生身人世 阿鼻地獄呻吟 那時悔過已晚 急早佩服法文

回頭諸惡莫作 勉力眾善奉行

【註解】

戰場上，我關聖帝君自會發揮神威，為他驅除鬼魅、妖怪，也免除他於刀光劍影中，鮮血淋漓如雷雨下的傷害。對於努力捍衛國家，縱使遭受到百般挫折仍不改其忠心的人，我關聖帝君自會幫助他加官晉爵，冊立功勳。

富貴永久昌盛，顯達於世間，長壽安康，永無災禍侵擾。如果有人不守法，空思妄想，在斗秤等度量器上動手腳，來欺詐哄騙無知的民眾。

就不准他再轉生投胎人世，我關聖帝君會讓他在阿鼻地獄受苦呻吟、哀號。等到遭受報應，災禍臨頭時，方才後悔已經太晚了。應趁早研讀《關聖帝君降筆真經》，服膺經文的訓誡，回頭改過，不作諸惡，而且盡心盡力的眾善奉行。

小結：

幸福，不是獨善其身，更要樂於付出，若能帶給他人平安快樂，那源源不絕的正向能量，有天必將回到我們身上，讓生命因行善而亮麗。所以有智慧的人，在自我修養方面，懂得遵守倫理正道；在待人接物方面，總是心存仁慈寬厚；無論身處任何場合，都會展現合宜的應對禮節；無論進行任何事情，都能深思熟慮，趨吉避凶。

讀過本章，讓我們更相信具有大智慧的人，必能體悟天理，實踐天道，更能感應天心。此外因為時時長養浩然正氣，所以能承受種種折磨，化解種種危機，以致開創並擁有美好未來。故筆者藉關聖帝君聖示，願人人「讀好書、說好話、行好事、做好人」²⁵⁴，彼此砥礪、共勉、再琢磨！期待明天會更好！

²⁵⁴ 葉文堂《行天宮通訊》第244期，臺北，行天宮印製，2016年，頁5。