

南 華 大 學

宗 教 學 研 究 所

碩 士 論 文

從人間佛教脈絡詮釋  
「神明聯誼會」之宗教意涵

Understanding the Meaning of  
" When Buddha Meets The Gods Event " From the  
Ideals of Humanistic Buddhism

研 究 生：張聖涵

指 導 教 授：釋永本

釋覺明

中 華 民 國 106 年 7 月 5 日

# 南 華 大 學

宗教學研究所

碩 士 學 位 論 文

從人間佛教脈絡詮釋神明聯誼會之宗教意涵

研究生：張聖涵

經考試合格特此證明

口試委員： 釋永本

釋聖明

李芝瑩

關正宇

指導教授： 釋永本 釋聖明

系主任(所長)： 黃國清

口試日期：中華民國 106 年 5 月 27 日

## 摘要

台灣民間宗教活動興盛，宮廟進香朝聖頻繁的背景，神明聯誼會的開創，打破人們到廟宇進香的交流模式，眾神尊、各大宮廟、甚至不同宗教信徒、主委前往佛陀紀念館展開聯誼，帶動本土宗教神尊、神佛交流聯誼的效應。如何理解佛教團體所舉辦的神明交流活動？

本文從人對神佛進香朝山的宗教行為、廟會儀式活動與神明聯誼會比對，進一步了解神明聯誼會與民間信仰活動內容與物象意涵的異同。交流型態上，呈現民間信仰參訪交流的進香會香，內涵上則有佛教朝山的淨化、向上學習，展現恭敬之意。在神明進場儀式中，將神祇的信仰回歸到自我信仰及對他人信仰的尊重與包容。活動時間上，重新詮釋「12月25日」「西方」「聖誕節」的意涵，創造東方聖誕節、眾神同慶，展現人、神、佛同歡慶的熱鬧場面。把「致贈佛祖旗」、「為神明掛佛祖金牌」、「送神明過爐回鑾」在意涵上做轉化提升。

因此，本研究主要探討星雲大師如何以人間佛教的脈絡，詮釋出「神明聯誼會」的宗教意涵？並從節慶、廟會、聖誕、繞境等概念，以及活動流程、宗教儀式、活動物象的文化象徵、活動舉辦的節慶時間、空間營造，對照「佛教的神明聯誼會」與「民間信仰的進香」兩者異同處，從中分析「神明聯誼會」的活動特色與精神意涵。

「神明聯誼會」在星雲大師「尊重與包容」的理念下，在活動的設計展現人間佛教對傳統民間信仰的開放融合；在「同中存異，異中求同」的理念下，不但帶動了人與人、佛菩薩與神祇、佛教與民間信仰甚至宗教間的大型聯誼，透過人們實地展開參訪交流，展示人們信仰的虔誠恭敬，引發人們對不同信仰的包容尊重，實踐宗教間的融合交流；並發揮佛教化世導俗的根本精神，透過交流互動，彼此提升，展開宗教在人心、場域的無形教化。

**關鍵字：**神明聯誼會、人間佛教、宗教意涵、神明、朝山進香、聖誕

# Abstract

Under the background of Taiwan's prosperous folk religion and the frequency of going to the temple to offer incense and praying to gods and deities, the creation of the "When Buddha Meets the Gods Event" break the usual religious mode of communication where people offer incense in temples. Many different gods and deities, temple associations, and even devotees of different religions as well as committee members gather in the Buddha Museum, leading the effect of interactions between local folk deities and Buddha. How can a Buddhist organization-founded event on gods and deities be understood?

This dissertation will look at religious activities such as incense offering to gods and deities, pilgrimages, and temple ceremony and compare it with the "When Buddha Meets the Gods Event" in order to understand the differences and similarities between the content and meaning of iconology of the event and folk religions. The interactions presented in the event contains traditional way that folk religion pay respects through its activity, as well as Buddhist traditions such as the purification process of pilgrimage, constant learning and improvement as forms of paying respect. Through the entrance of the gods and deities, it transforms folk beliefs into self-belief and confidence, as well as respect and tolerance between religions. As for the time and date of the event, it gives "December 25", the "Western" celebration of "Christmas" a new meaning, creating an Eastern Christmas (or Day of the Birth of Saint) where gods and deities are celebrated together, creating an exciting day where human, deities and Buddha celebrate in a single event. The activities of "Awarding the Buddha Flag", "Offering Gold Buddha Medal to the Gods and Deities" and "Sending Off the Deities through the Incense Burner" transform and improve on the traditional meaning of the activities.

The goal of this dissertation is to research how Venerable Master Hsing Yun uses the concepts of Humanistic Buddhism to interpret the religious meaning behind "When Buddha Meets the Gods Event". This dissertation will also analyze the features and spirit of "When Buddha Meets the Gods Event" by first looking at the concepts of festivals, temple ceremonies, deities' birthday. Next, the dissertation will look at religious ceremony, cultural significance of living iconography, festival time and date, and the use of space.in search for similarities and differences between "When Buddha Meets the Gods Event" and the tradition of incense offering in folk religions.

Under Venerable Master Hsing Yun's idea of "Respect and Tolerance", the design of

“When Buddha Meets the Gods Event” presents Humanistic Buddhism’s openness and integration towards traditional folk religions. With the ideology of “accepting differences in togetherness”, the event brings people, Buddha, bodhisattvas, and deities together into a big religious festival. Through practical interactions between religions, it presents people’s respect and devotion towards their faith, and more importantly respect and tolerance towards other religions. These interactions and communications allow religions and people to understand each other, thus exhibiting Buddhism’s original spirit of Buddhism of transforming society and teaching people.

Keywords: When Buddha Meets the Gods Event, Humanistic Buddhism, meaning of religion, gods and deities, pilgrimage and incense offering, saints’ birthday



# 目次

第一章	緒論 .....	1
第一節	研究動機與目的 .....	1
第二節	研究方法與架構 .....	4
第三節	研究現況回顧 .....	7
第二章	台灣民間信仰的歷史源流 .....	13
第一節	移民來源與原鄉神祇崇拜 .....	13
第二節	佛菩薩與眾神崇拜 .....	17
第三節	小結 .....	19
第三章	星雲大師的民間信仰宗教實踐觀 .....	21
第一節	神佛交流的互動往來 .....	21
第二節	融合共生的宗教交流 .....	27
第三節	護教護人的神祇信仰 .....	34
第四節	自我超越的信仰實踐 .....	37
第四章	神明聯誼會的宗教形式與象徵 .....	43
第一節	宗教行為 .....	43
第二節	廟會慶典 .....	53
第三節	宗教儀式及物象 .....	67
第五章	神明聯誼會宗教內涵與價值 .....	87
第一節	來往交流 .....	87
第二節	多元尊重 .....	91
第三節	善美淨化 .....	95
第六章	結論 .....	101
第一節	研究成果 .....	101
第二節	研究檢討與建議 .....	105
參考書目	.....	107

附錄.....	117
附表一 【各道場與當地宮廟互動交流表】 .....	117
附表二 【人、神進香關係名詞對照表】 .....	119
附表三 【2013 - 2016 年神明聯誼會歷年活動特色表】 .....	120

## 表目錄

表 3-1 星雲大師民間宗教經驗大事記.....	22
表 3-2 神明聯誼會沿革表.....	24
表 3-3 星雲大師神明聯誼會開示整理表.....	31
表 4-1 佛教朝山、民間信仰進香意涵對照表.....	51
表 4-2 佛教朝山、民間信仰進香、神明朝山聯誼會內容對照表.....	52
表 4-3 廟會進香與神明聯誼會內容對照表.....	56
表 4-4 神明聯誼會參與數據表.....	65
表 4-5 人類行為分類表.....	79
表 4-6 神明聯誼會、進香進場入廟流程比對表.....	82
表 4-7 神明聯誼會對象比對表.....	83

## 圖目錄

圖 1-1 研究內容架構圖.....	5
圖 2-1 台灣民間信仰本質結構圖.....	17
圖 2-2 台灣人的神靈觀.....	18
圖 4-1 神明聯誼會結構圖 .....	57
圖 4-2 廟會結構圖.....	57
圖 4-3 知賓師姐協助宮廟代表做報到.....	68
圖 4-4 人、神同慶在佛館 .....	68
圖 4-5 手持佛祖旗入場.....	68
圖 4-6 宮廟進場鑼鼓隊列隊歡迎.....	69
圖 4-7 主辦方以娘傘做接駕 .....	69
圖 4-8 進場隊伍以涼傘行禮 .....	69
圖 4-9 聖嬰舞者手捧聖嬰 .....	70
圖 4-10 南投慈善宮哨角隊 .....	70
圖 4-11 五穀大帝由憲兵抬轎入場.....	70

圖 4-12	力行土地公乘坐三輪車入場.....	70
圖 4-13	和尚為神明掛金牌 .....	71
圖 4-14	金剛師兄引導上塔安奉 .....	71
圖 4-15	金剛師兄協助安奉神尊 .....	71
圖 4-16	聖嬰一家 .....	71
圖 4-17	神農大帝 .....	71
圖 4-18	湄洲軟身媽祖.....	71
圖 4-19	各宗教代表以歌頌表達對教主的景仰.....	72
圖 4-20	星雲大師大覺堂為宮廟代表開示 .....	72
圖 4-21	各宗教代表齊聚一堂 .....	72
圖 4-22	以燈燭禮敬眾神尊 .....	73
圖 4-23	午供設宴供養眾神 .....	73
圖 4-24	明華園天字戲劇團—蓬萊大仙.....	73
圖 4-25	河南省越調劇團—老子 .....	73
圖 4-26	臺灣宗教遺產保存修復特展導覽 .....	74
圖 4-27	宮廟團體參觀臺灣宗教遺產保存修復特展.....	74
圖 4-28	祈福法會五萬餘人齊聚合十，隨心保和尚誦念祈願文.....	75
圖 4-29	神明過爐後回鑾.....	75
圖 4-30	神駕歡喜回鑾.....	75
圖 4-31	涼傘 .....	76
圖 4-32	淨爐 .....	77
圖 4-33	九品蓮花佛祖旗.....	77
圖 4-34	和尚為神明掛佛祖金牌 .....	78
圖 4-35	神尊上的佛祖金牌 .....	78
圖 4-36	神明聯誼會活動流程圖 .....	80
圖 4-37	神明聯誼會平面空間示意圖.....	80



# 第一章 緒論

台灣民間宗教活動興盛，舉凡神佛誕辰、建醮祭祀或安靈祈福，都會舉行熱鬧的廟會慶典。對信徒而言，參與進香朝山是虔誠信仰的展現。而佛光山在佛陀紀念館所舉辦的「神明聯誼會」，邀請各方宮廟，透過神佛交流的形式，以達星雲大師接引度眾的方便。「神明聯誼會」結合傳統創新的似廟會慶典，在人間佛教包容與尊重的理念下，能否達到人、神、佛同歡的淨域？本文透過節慶、廟會、聖誕、繞境等概念，及民間信仰<sup>1</sup>的進香活動與「神明聯誼會」儀式、物件分析，探其活動特色與意義，探討人間佛教如何詮釋「神明聯誼會」的宗教意涵，最後以尊重、交流、淨化的宗教展現來說明「神明聯誼會」精神內涵。

## 第一節 研究動機與目的

台灣進香廟會盛行，民間信仰根深蒂固。神明聯誼會舉辦至今有 7 次，且每年年參與宮廟、神尊數字逐年上升，然宮廟信徒願意參與佛教舉辦的神明聯誼會動機為何？此活動為社會又能帶來怎樣的效應與意義？

2014、2015 年參與神明聯誼會擔任工作人員時，現場感受到眾神尊、眾信徒、陣頭表演齊聚在佛陀紀念館的殊勝場面，宮廟朋友問我為何佛光山要辦神明聯誼會？我卻停留在外在表象上的認知，如冗長的進場隊伍、各地的大小宮廟、知名宮廟及政要的參與，熱鬧大型宗教活動。筆者希望透過神明聯誼會的研究，深入理解佛光山舉辦神明聯誼會的意義，告訴他人神明聯誼會的所展現精神意涵。

在本土宗教融合的背景下，幾千尊的神尊、南北各地的陣頭迎神隊伍到佛陀紀念館交流，對台灣傳統宗教文化，神佛信仰文化卻不夠深入了解，於是興起想比較

---

<sup>1</sup> 民間信仰是台灣大部分人的生活方式，沒有系統性的組織和教義，其信仰、儀式、活動擴散成日常生活的一部分，由於長時間的文化交流，吸納了古代巫術、以及儒釋道三教思想與信仰形式，組成了地方風俗習慣與傳統民俗性格。本文以民間信仰將台灣進香與廟會做涵括，以與制式化宗教做區分。參見鄭志明：《台灣新興宗教現象－傳統信仰篇》，南華大學管理學院，1999 年，頁 175。

對照佛教所辦的神明聯誼會與民間信仰舉辦的廟會進香的想法，在神明聯誼會神佛交流所展現的宗教形式、象徵，活動儀式、物象之異同，是為撰寫神明聯誼會論文之動機。

據美國研究機構皮尤研究中心提出的宗教與公眾生活計劃報告指出，在全球宗教多樣性指數最高的國家中，台灣名列第二。據台灣內政部的統計<sup>2</sup>，台灣約有廿十七種左右的宗教，佔最大的宗教族群是民間信仰<sup>3</sup>，佛教居次。可見台灣多元信仰、神佛信仰為台灣宗教特徵。對大多數民眾而言，認為神佛沒有甚麼不同，在佛教寺院、道教廟觀常常有前殿祭祀道教神明，後殿祭祀佛祖觀音，甚至連孔子老子也一併供奉，神佛同在是台灣民間信仰的普遍現象。台灣廟宇神佛同在、多神信仰的背景下，人們往往把佛菩薩看做神明祈求保佑，如何從人的角度理解神明來佛館與佛菩薩等眾神間的聯誼行為呢？

台灣社會進香活動蓬勃，廟與廟間常以進香互相往來，友好廟宇互相參訪交流，全台遍佈大小廟宇，道教宮廟 9,527 座，佛教寺廟 2,345 座<sup>4</sup>，卻未曾有過神佛交流的大型活動。在主神神誕期間，地方廟宇信眾前往歷史較早或靈蹟卓著的廟宇祈求香火，向神明進香；但廟與廟的往來卻因香火之爭，在名稱形式分別比較起爭執<sup>5</sup>。在交流上，侷限同神祇、分靈、祖廟間，大多為同性質神祇的小規模交流。

<sup>2</sup> 〈臺灣的民間信仰〉，《行政院網站》，2014 年 3 月 24 日，

[http://www.ey.gov.tw/state/News\\_Content3.aspx?n=186F65C3242E46A1&sms=29D1A6CC2883568E&s=D83565891D38386A](http://www.ey.gov.tw/state/News_Content3.aspx?n=186F65C3242E46A1&sms=29D1A6CC2883568E&s=D83565891D38386A)（引用時間：2016 年 10 月 16 日）

<sup>3</sup> 民間信仰比例高達 45%，佛教則以超過 20%的比例緊接在後。〈全球宗教多樣性指數，台灣排名第二、梵蒂岡墊底〉，《關鍵評論》，2014 年 4 月 16 日，<http://www.thenewslens.com/article/3235>（引用時間：2016 年 10 月 16 日）

<sup>4</sup> 根據內政部統計 105 年底止我國寺廟及教堂計 1 萬 5,422 座（登記有案之寺廟計 1 萬 2,142 座），道教宮廟 9,527 座（占 78.46%最多），佛教寺廟 2,345 座（占 19.31%次之）（105 年第 28 週內政統計通報（104 年底宗教寺廟、教會（堂）概況），《內政部網站》，2016 年 7 月 9 日，[http://www.moi.gov.tw/stat/news\\_content.aspx?sn=10775&page=2](http://www.moi.gov.tw/stat/news_content.aspx?sn=10775&page=2)。（引用時間：2017 年 6 月 17 日）

<sup>5</sup> 如大甲鎮瀾宮媽祖的進香原先回到福建湄洲祖廟，日治時期兩岸通航受到禁制，因港口淤積造成出航不便，乃前往規模較大的北港朝天宮，作為一種替代；1988 年大甲鎮瀾宮以前一年迎回湄洲媽祖的名義，希望每年例行的北港進香活動，改名為繞境進香，已示兩廟地位相等，北港不同意更名，兩廟你來我往，到最後兩廟百年進香關係斷絕，因為刈火、謁祖被誤解為分靈「回娘家」，激發其自主意識，於民國 77 年改往新港奉天宮，雙方同意使用「繞境進香」名義宣示其自主性。其實進香著重在出巡繞境，並非向大廟、祖廟朝拜，原在朝天宮聖父母殿舉行的「謁祖大典」，也改在新港奉天宮廟前廣場舉行「祝壽大典」，故刈火儀式被取消而改稱為「會香」。

佛陀紀念館從 2011 年開館以來，佛光山開山星雲大師發起「神明聯誼會」，提供全球華人宗教交流平台，開啟神佛交流的大型聯誼，不但媽祖、關公祖廟前來參與、全台眾多知名宮廟、甚至連從未出門的神尊都走出廟門，走進佛館，展開台灣本土神佛信仰間的大型動態交流。究竟人們實際宗教參與交流內容為何？

在台灣宗教發展興盛且熱絡的背景下，宮廟進香朝聖頻繁、盛大繞境廟會的活動；廟會的亂象、擾民負面的印象評價，為吸引人潮引進舞者聲光感官效果<sup>6</sup>，掩蓋了人們早年對神明的尊敬敬仰的迎神文化。現代信仰生活的商業化、重靈驗，功利的酬神交換與對神祇信仰的迷信認知，淡薄了民眾神聖莊嚴的信仰，少了對社會秩序規範和對他人的尊重。

如何打破廟會、進香迎神活動的既定印象，從「神明聯誼會」找回人對信仰的虔誠恭敬及人與人於信仰的凝聚？如何透過交流，彼此認識理解、進而提升？

「神明朝山聯誼會」為台灣宗教文化的縮影。希望透過本文分析神明聯誼會宗教外相與內涵，透過人們宗教參與和神明聯誼會活動呈現，比對佛教與民間信仰，理解民間信仰傳統元素在神明聯誼會的運用意涵。以實地的參與觀察及歷年來神明聯誼會影片等資料，進一步說明呈現的宗教價值與意涵。

本研究的目的有以下四項：

- 一、透過「神明聯誼會」探討「人間佛教」精神下「宗教內涵」的體現。
- 二、針對「神明聯誼會」文本內容，探討其「外在宗教形式象徵」與「內在宗教意涵與價值」。
- 三、比對民間信仰與佛教外在活動形式差異，說明傳統宗教元素在「神明聯誼會」的應用，進一步檢視、釐清普羅大眾對「神明聯誼會」的認知觀感。
- 四、檢視「神明聯誼會」在當代宗教交流的價值。

---

<sup>6</sup> 陳潔、鄭宇茹：〈百年傳統新滋味 當舞者尬上廟會〉，《台大新聞 e 論壇》，2017 年 2 月 5 日，<https://goo.gl/bCdiwz>（引用時間：2017 年 4 月 22 日）

## 第二節 研究方法與架構

本研究以台灣民間信仰為背景，以人類宗教行為、宗教活動型態內容分析「神明聯誼會」的宗教形式象徵。從星雲大師民間信仰宗教觀，闡述人間佛教脈絡下「神明聯誼會」的宗教內涵與價值。藉由文獻的分析，了解主辦方如何以聯誼活動，促進本土宗教交流與凝聚，以達人心善美、社會淨化的目標。

在研究範圍上主要以「神明聯誼會」中佛教與民間信仰的互動作為本文的主要研究範圍。因在活動上，每年舉辦的時間、名稱、邀請對象上都有所不同，因此本文以「神明聯誼會」作為自 2012 年 1 月 1 日至 2016 年 12 月 25 日，佛陀紀念館所舉行的神明聯誼相關活動之名稱。

在研究方法上，以參與觀察法和文獻分析法為主，依著研究主題相關議題，以星雲大師人間佛教民間信仰宗教觀理念的實踐為視角，主要以歷年資料、影片及現場觀察紀錄作為神明聯誼會研究文本，藉由宗教行為、宗教活動型態、內容，收集相關文獻資料，如廟會、朝山、進香等，與神明聯誼會做對照並加以分析，藉以闡明其宗教內涵與價值，了解如何透過聯誼將社會人心導向淨化、善美，增進社會和諧，以達宗教融合目標。

一、參與觀察法，就是研究者深入到所研究對象的生活背景中，在實際參與研究對象日常社會生活的過程中所進行的觀察<sup>7</sup>，希望了解一個環境的活動及互動，如何對某種行為或信仰賦予意義。筆者自 2015、2016 年實際擔任神明聯誼會工作人員的經驗，以了解人們在參與佛光山所舉辦的神明聯誼會人與神佛信仰、人與人的交流互動。

二、文獻分析法，誠如杜澤遜所言：文獻學包括研究文獻的型態、文獻的整理方法等等<sup>8</sup>。文獻分析法，是指「蒐集與某項問題有關的期刊、文章、書籍、論文、

<sup>7</sup> Danny L. Jorgensen 著，王昭正、朱瑞淵譯：〈參與觀察法〉，台北：弘智文化，1999 年，頁 33。

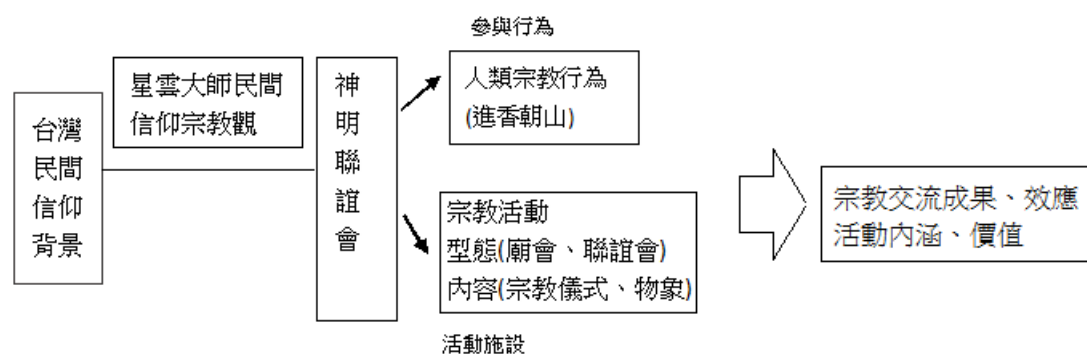
<sup>8</sup> 杜澤遜：《文獻學概要》，北京：中華書局，2005 年，頁 5。

專書、研究報告、政府出版品及報章雜誌的相關報導等資料，進行靜態性與比較性的分析研究，以瞭解問題發生的可能原因，解決過程及可能產生的結果」。

在文獻蒐集上，本文先從歷史文獻及相關書籍將台灣民間信仰背景作了解，並收集星雲大師有關民間信仰宗教觀的文章、「神明聯誼會」相關開示，以了解「神明聯誼會」舉辦創立的背景理念。從歷年來與「神明聯誼會」相關活動影音、館訊、專書、期刊、論文、活動出版品及報章雜誌等資料著手整理，加上筆者自 2015、2016 年實際擔任神明聯誼會工作人員的經驗現場觀察紀錄、民間信仰的「宗教慶典」、「宗教行為」的相關資料進行收集依類別分類整理，透過文獻資料進一步比對分析「神明聯誼會」、「廟會」與「進香」與「朝山」的異同。並以 2013 - 2016 年神明聯誼會 youtube 線上影音、相關紀錄片作輔助，就活動流程、內容做對照，進行靜態比較性的分析研究。透過文獻資料、數據分析，比對佛教與台灣民俗宗教慶典的差異，進一步釐清普羅大眾對「神明聯誼會」的既定認知。就「神明聯誼會」節慶時間的選擇上，分析不同宗教在神誕慶典、「聖誕」一詞的詮釋、進一步分析「神明聯誼會」在節慶概念上，眾神同慶、東方聖誕的創新營造。從「為神明掛金牌」的舉動中，以交換理論來說明人、神、佛間禮尚往來的交流意涵。

接著透過《福慧家園共修會 - 貧僧有話要說第十七說 - 神明聯誼會》籌備人員的分享、相關參與回響的報導為佐證，進一步說明「神明聯誼會」宗教內涵與價值。

研究架構如下：



在章節的架構上共分為五章。

第一章為緒論，說明本文研究動機與目的、方法、範圍、架構及前人文獻回顧。

第二章為台灣民間信仰的歷史源流。第一節說明移民來源與原鄉神祇崇拜、第二節討論佛菩薩與眾神崇拜。

第三章為星雲大師民間信仰宗教觀，在人間佛教脈絡下，第一節講述星雲大師與民間信仰的交流及神明聯誼會的沿革，說明神佛會到神明聯誼會的發展，第二節融合共生的宗教交流，講述宗教交流的理念，第三節護教護人的神祇信仰，從神明觀的角度說明佛教對神祇信仰的觀點，第四節自我超越的信仰實踐，從信仰觀角度講述自我超越的理念。

第四章為神明聯誼會的宗教形式及象徵。從人類宗教行為、宗教活動的型態、活動內容出發，在第一節宗教行為，就佛教朝山與民間信仰的進香作比對，說明人們參與「神明聯誼會」的行為與星雲大師早期命名神明朝山聯誼會的初衷。第二節宗教慶典，從時間、空間來說明「神明聯誼會」結合傳統並加以創新，展現包容、尊重、開放胸襟。第三節宗教儀式及物象，從廟會與神明聯誼會流程做比對，說明人、神、佛不同對象在佛陀紀念館的交流，並從儀式和物件分析，說明活動精神象徵。

第五章為神明聯誼會的宗教內涵及價值。探討星雲大師民間信仰宗教觀理念下，「神明聯誼會」活動成果呈現出的宗教內涵及價值：第一節來往交流，說明以參與往來促進本土交流對話。第二節多元尊重，從主辦方尊重包容活動施設、宮廟參與回響以說明活動引發再次參與效應。第三節善美淨化，說明「神明聯誼會」活動成果，呈現清新、淨化的廟會形象，透過參與互相觀摩、交流，進而學習提升。

第六章結論，說明「神明聯誼會」研究結果及檢討、建議。

### 第三節 研究現況回顧

「神明聯誼會」是近年來新開創的宗教交流活動，自 2011 年佛館落成至今 5 年共舉辦了 7 次，隨著活動規模日益擴大，不但 2013 年專研北港文化的台灣地方文史工作者許士能、專研台灣民間信仰的學者鄭志明肯定「神明聯誼會」促進宗教融合<sup>9</sup>，也陸續引發學者關注和探究，如 2014 年中央研究院研究員唐豹<sup>10</sup>、2015 年中國宗教學者邱永輝<sup>11</sup>。2016 年由主辦方組織學術觀察團<sup>12</sup>，邀請諸多學者於活動現場實地考察「神明聯誼會」佛教與民間宗教的交流現象。2017 年 5 月 21 日更於中華傳統宗教總會幹部培訓舉辦「世界神明聯誼會論壇」，進行學術論文發表<sup>13</sup>。相關論文結集中，尚未出版，因為極具參考價值，以下列舉作為參考。

筆者蒐集與「神明聯誼會」相關的論文目前共有十四篇。未出版的論文是由人間佛教研究院提供。主要研究略分有以下不同類型：從宗教對話、宗教現象角度，如：宗教和諧、宗教融合、談神佛交融、或從實地參與的宗教觀察；也有比較不同宗教儀式及宗教教育、生命關懷的角度。

「神明聯誼會」相關論文簡述如下：

- 一、程恭讓：〈人間佛教之民間信仰思想研究〉<sup>14</sup>認為有關民間信仰的思想為星雲大師早期「宜蘭經驗」的深層內涵，是人間佛教思想體系中的重要組成部分。將大師民間信仰思想的發展過程、主要理論及其思想價值做了深入的梳理及考察，為「神明聯誼會」創辦前的思想背景。

<sup>9</sup> 郭書宏：〈佛館雙周年慶系列－跨兩岸逾 2 千尊神明海會雲來集〉，《人間福報》，2013 年 12 月 26 日，<https://goo.gl/IE7NVm>（引用時間：2016 年 10 月 16 日）

<sup>10</sup> 同註 6

<sup>11</sup> 邱永輝：〈當佛陀約會神明－「2015 世界神明朝山聯誼會」觀察思考〉，《人間佛教學報·藝文》第七期，財團法人佛光山人間佛教研究院，2017 年，頁 150-175。

<sup>12</sup> 李生鳳：〈觀察神明聯誼會現象 學者撰述論文探討〉，《人間通訊社》，2016 年 12 月 25 日，<https://goo.gl/jjzxZ4>，（引用時間：2017 年 3 月 7 日）

<sup>13</sup> 李生鳳：〈世界神明聯誼會 首度舉辦論壇〉，《人間福報》，2017 年 5 月 23 日，<http://www.merit-times.com/newspage.aspx?unid=474293>，（引用時間：2017 年 6 月 9 日）

<sup>14</sup> 程恭讓：〈人間佛教之民間信仰思想研究〉，《星雲大師人間佛教思想研究》，佛光出版社，2014 年，頁 424-531。

- 二、邱永輝：〈當佛陀約會神明—「2015 世界神明朝山聯誼會」觀察思考〉<sup>15</sup>以實地觀察「神明聯誼會」，闡述活動中，星雲大師的民間宗教觀點在「神明聯誼會」活動的展現與新發展。星雲大師在人、神皆有佛性概念下，肯定民間信仰正信神明，並將其定位為佛教護法神，進一步提出神佛應當團結、交流，進而完善其「正信」理論，在正信的本質、態度、方向上，展現人間佛教宗教思想上達到的新高度。
- 三、蔡昌雄：〈從宗教對話到宗教參與－佛光山神明聯誼會的新宗教多元論意涵〉（未出版）以宗教參與取代宗教對話的角度切入，詮釋「神明聯誼會」所透露的新宗教多元論。
- 四、廖俊裕：〈論宗教和諧之可能－從聖俗合一的「世界神明聯誼會」為例〉（未出版）說明星雲大師以「神明聯誼會」的「聯誼」概念做為宗教交流基礎，透過聯誼神尊信徒的陣頭、儀式的舉行，將神聖落實到凡俗，已達聖俗合一的神秘經驗。宗教間互相承認尊重，進而邁向「世界大同」的理想。
- 五、許鶴齡：〈「世界神明聯誼會」體現宗教的生命終極關懷〉（未出版）「世界神明聯誼會」促進宗教融合相互尊重理解，在宗教對話實踐中，開啟大眾認識台灣宗教信仰、民間信仰與神祇產生緣由，從生命、品德、生涯、生活教育等向度說明〈「世界神明聯誼會」啟發人們對宗教信仰與個體生命內在關聯的反思，發揮宗教對生命的終極關懷。
- 六、李芝瑩：〈從巴赫汀（Mikhail Bakhtin）狂歡節理論探究「世界神明聯誼會」所呈現的宗教文化自覺〉（未出版）以巴赫汀狂歡節理論時間、身體兩個面向，敘述「世界神明聯誼會」多元性、對話性中所體現的文化自覺。
- 七、陳旻志：〈神聖聯誼與合緣共振的交感模式－「2016 世界神明聯誼會」的反思〉

---

<sup>15</sup> 邱永輝：〈當佛陀約會神明－「2015 世界神明朝山聯誼會」觀察思考〉，《人間佛教學報·藝文》第七期，財團法人佛光山人間佛教研究院，2017年，頁150-175。



(未出版)引鄭志明教授的「合緣共振」理念，說明「神明聯誼會」在包容、融合性格下，跨越對民間信仰形式上的認同，以神聖的交感溝通，展開神佛交流的對話行動，在神佛際會下，展現聖俗一體的境界。

八、黃國清：〈從宗教對話視角觀照神明朝山的當代意義〉(未出版)從佛陀宗教態度，如世尊批判邪見解但尊重有益人心的教化及開放與接納外道的態度與和平的交流。並以宗教對話的「接受模式」來說明「同中存異」的理念考察神明聯誼會的當代意義。

九、釋依昱：〈世界神明聯誼會的時代意義－台灣神道教與日本的神明祭典〉(未出版)從神明聯誼會的歷史淵源、台灣神道教的源起及日本神明祭典緣起、禮儀，探討世界宗教神明聯誼會的時代意義。

十、釋有是：〈從神明朝山聯誼會探討宗教融合意涵〉<sup>16</sup>(未出版)從星雲大師宗教觀，探究活動緣起，進而闡述「神明聯誼會」內容如何促進宗教對話與融合。

十一、釋妙功：〈人與人之間的人間佛教－以神明朝山為例〉<sup>17</sup>(未出版)從人與神明的關係、星雲大師推動神明朝山的意義三大方向來探究並梳理神明朝山所展現的拜佛方式，論證神明朝山的活動是人與人之間的人間佛教。

十二、釋慧宜：〈星雲人間佛教神明朝山聯誼會之研究〉<sup>18</sup>從星雲大師的民間宗教理念與星雲大師來台至今所接觸的民間宗教經驗，以歷史脈絡的區分來探討創辦「神明聯誼會」活動源由，將大師民間信仰經驗做回溯，瞭解舉辦神明朝山聯誼會的來龍去脈。

十三、釋覺明：〈人間佛教宗教現場之考察－論 2016 年世界神明聯誼會之深度意涵〉

<sup>16</sup> 釋有是：〈從「神明朝山聯誼會」探討宗教融合的意涵〉，《佛光山研究-2016 年徒眾論文發表會》，2016 年，頁 1-8。

<sup>17</sup> 釋妙功：〈人與人之間的人間佛教-以神明朝山為例〉，《佛光山研究-2014 年徒眾論文發表會》，2016 年，頁 187-206。

<sup>18</sup> 釋慧宜：〈星雲人間佛教神明朝山聯誼會之研究〉，《台灣宗教學會 2015 年會論文集》，政大宗教所台灣宗教學會出版，頁 373-380。

(未出版)以實地觀察和整理「神明聯誼會」歷年資料，以宗教現象學理論方法，以自身神明經驗與伊利亞德宗教經驗理論，表達參與「神明聯誼會」的親體驗。說明人間佛教宗教信仰觀於「神明聯誼會」的體現。

十四、薄培琦：〈從世界神明聯誼會看人間佛教利他實踐〉(未出版)從活動流程安排與工作人員的利他實踐，內容來說明人間佛教菩薩道的修行實踐。

這十四篇論文當中，從宗教交流探討神明聯誼會的有四篇，雖然是從宗教交流的角度來觀察，但有其不同之處。黃國清以宗教學對話模式說明「神明聯誼會」「接受模式」的對話交流。為解決宗教對話的有限性，蔡昌雄進一步以宗教參與、廖俊裕以陣頭文化聯誼的概念，進一步做探討。從這些交會點來看，本論將在此基礎上，針對宗教參與交流的部分，以進香朝山說明人們來佛陀紀念館參與神明聯誼會的行為，並以現場觀察及影片記錄分析，將實際流程與廟會內容做比對，說明其中外顯行為，並講述參與交流的內容。

從神佛交流角度來談神明聯誼會的上列論文中，有許鶴齡、陳旻志等兩篇。陳旻志提到：神佛交流的意涵，來自佛教展現對民間信仰儀式的包容，神與佛的交流感應，以神佛合流說明「神明聯誼會」和而不同的交流關係，內文較偏向精神層面的說明；本論針對活動內容，藉由「神明聯誼會」與廟會、進香活動的比對，進一步從外相說明佛教與民間信仰的和與不同。許鶴齡則提到：宗教的生命終極關懷，回歸到宗教本質，提到人與信仰對象（神祇）之間的關係，並以宗教教育來看待活動在信仰內涵的提升。本論針對活動流程的層面來分析，在參與「神明聯誼會」的過程中，以人、神、佛間的交流分析與宮廟回響實證，呈顯「神明聯誼會」在人文素養的淨化與提升。

釋妙功以神明朝山說明透過人與人間的信任發展出的神佛對話，促進人與人互動連繫及探討人心在活動中的昇華提升。本文以此為基礎，在神明聯誼會的外相形式加強說明人前往佛陀紀念館的宗教行為，不以神拜佛來說明，而以神佛會香禮儀

分析，並在人神佛交流上有進一步的分析。

綜上所述，截至 2016 年為止，神明聯誼會的相關研究分作三個面向來關注，其中之一以運用東西方宗教理論來探討神明聯誼會的宗教參與、對話意涵，以與宗教和諧、融合及人與人、人與神、佛的交流關係，本論主要關注在本地宗教參與交流，以儀式比對、以物件來說明民間信仰和佛教的活動型態運用上的異同、意涵，並從人神佛的交流在神明聯誼會的實際展現，以參與回響證明提升淨化的成果。



## 第二章 台灣民間信仰的歷史源流

台灣臨近大陸閩粵，自清末以來大量移民陸續來台，不僅帶入閩粵地區的信仰文化，也因移民人口的擴張與遷移，將根源於大陸的民間信仰開枝散葉，根植台灣，融合出台灣特色的民間信仰文化。

民間信仰為多宗教的混合體<sup>19</sup>，信仰的內容不但與民眾生活密切結合，信仰與儀式行為表現在祖先崇拜、神明崇拜、歲時祭儀、生命禮俗、符咒法術、時、空觀念等方面。民間信仰在信仰內涵上吸納了其他制式的道德思想、巫術信仰，形成多元面貌。在形式上偏重在神明崇拜與祭祀，透過儀式和天地鬼神交流感應。其中可見到儒釋道三家的代表性人物成為人們信奉對象，他們各自代表儒釋道三教精神，三教思想互相融攝，不僅是教義甚至連神明譜系也彼此收編，長期交融混合下，民間信仰展現出獨特多神的崇拜現象。

本章闡述台灣民間信仰的歷史源流，回溯台灣民間信仰歷史，主要從移民來源與原鄉神祇崇拜、佛菩薩及眾神崇拜，來理解台灣早期人與神祇的關係與民間信仰神佛不分的背景。

### 第一節 移民來源與原鄉神祇崇拜

東太平洋邊陲的台灣，自古為航道交流的要塞，歷來被大國殖民，清領後中國沿海漳泉等地居民的遷入，形成台灣主要人口結構。來台開墾主要來自閩粵兩省的漢族，近四百年來的移民墾殖，歷經不同政權統治，複雜多元的台灣社會，發展成以漢族為主的社會型態。因臺灣自然環境與開發背景，不但承傳中國大陸，亦有臺灣本地發展出的特色。從大陸來台移墾與定居，採原鄉生活方式建構空間，延續漢

---

<sup>19</sup> 自古以來儒釋道三家在中國的傳播互相影響，折衷各自的教理，從而形成混淆重疊的宗教世界，為台灣宗教的傳統與漢族宗教的特徵。參見渡邊欣雄著，周星譯：《漢人的民俗宗教－社會人類學的研究》，台北，地景企業股份有限公司，2000年，頁15。

民族的鬼神崇拜，面對堅苦的環境，從渡海、開墾、定居、發展，為維生追求精神信仰尋求安頓。

回溯台灣歷史，早在明朝就陸續有移民來台，明鄭時期、清領時期則有大批移民來台。自十四世紀以來，中國海盜與日本海盜相繼以台灣為根據，帶來當地文化與自己的守護神及海神崇拜及齋教與佛教的傳入。十七世紀荷蘭和西班牙殖民台灣，大量來自福建沿海的漢人來台開墾，將唐山文化與閩南民間信仰帶入台灣。

十七世紀鄭成功占領台灣，成為反清復明基地，唐山人(福佬、客家人)流亡人士與冒險家將中國南方文化帶來台灣。面對橫渡台灣海峽的危險，攜帶原鄉神像、香火、香灰作為護身符，信仰神祇以具有航行安全者為主，如媽祖、玄天上帝等。將鄉土神明帶來台灣。在此時，許多古老寺廟都在此年代建立，如台南明鄭時期所建的孔廟與延平郡詞等。

十七世紀末，清領時代的台灣，大量的移民構成台灣主要人口，其傳統宗教形成民間信仰，台灣基層漢人民間信仰趨於定型，官方出錢為民間蓋廟，如文廟、武廟、城隍廟、媽祖廟等<sup>20</sup>。

董芳苑教授將民間信仰發展，依族群移動與政權發展，將其分為四個階段<sup>21</sup>：一、分類信仰階段。二、信仰一致化階段。三、信仰動搖階段。四、信仰復興階段。謝宗榮參照台灣歷史與董芳苑的四階段說，將台灣神祇信仰發展分為開拓、發展、融合、動搖、復興期<sup>22</sup>。本節以此來說明人們移民來台神祇信仰的發展脈絡：

#### 一、分類信仰階段：

閩粵移民來台開拓，各族群因戶籍不同，在信仰對象上分別糾紛，各族以鄉土神明廟宇團結分類械鬥。

<sup>20</sup> 董芳苑：《探討台灣民間信仰》，常民文化出版，1996年，頁114。

<sup>21</sup> 董芳苑：《探討台灣民間信仰》，頁123-126。

<sup>22</sup> 謝宗榮：《台灣傳統宗教文化》，晨星出版，2003年，頁39-50。

漢人移民來到台灣落腳後，基於墾殖的需要，土地神與神農大帝等具有庇佑農業生產的神祇，也成了民間重要神祇。面對台灣熱帶海島型氣候環境，頻繁的天災、疾病，醫藥神保生大帝與逐疫之神王爺也受到民眾的崇拜。漸漸地依地緣形成聚落，墾殖生計逐漸穩定。台灣漢人社會講究血緣與出生地域，沒有血緣與地緣則以神祇信仰形成凝聚族群力量。因此各移民群所崇奉地神祇，除了與民生有關，與各族群皆有的崇拜的神祇之外，便以原鄉的鄉土守護神為主，如泉州三邑觀音佛祖、同安保生大帝、漳州開漳聖王、慚愧祖師、福州的臨水夫人、閩西汀州的定光古佛、廣東客家三山國王等。民宅奉祀、祠堂建設到廟宇的建立，廟宇成了公共社會聚落的中心。社會的分工，各行業的祖師被奉祀，如讀書人－文昌帝君、商人－關帝廟、藥師－華陀等。而生活資源的競爭、語言風俗的差異，分類械鬥的族群競爭，使得社會不安，同鄉、同業、同姓成立不同組織與團體，祭祀不同的神明，以凝聚社群規範形成群我意識，強化了族群鄉土守護神信仰。

## 二、信仰一致化階段：

清中葉至日治初期，同鄉互援形成同鄉聚集，臺灣原住民及不同的墾殖團體相械鬥，爭土、爭水、爭利益等等，在生活與生命的壓迫下，為了集群力開墾合作，建立聚落與大型公共設施，同族聚落擴大，家廟祖祠受重視。清中葉後，一間宮廟所供奉神明往往有幾個幾十個，儒釋道三教神像往往同處一廟，共同接受信徒禮拜。經濟發展也帶動泉、彰、客之外族群陸續來台，定居後使得漢人對台灣本土認同並逐漸在地化，但分化信仰與械鬥不斷影響治安。官方與地方仕紳企圖打破以鄉土神祇為中心的信仰模式，降低對神祇信仰的倚重，以祀神廟宇建立及祭祀，來達到統合信仰目標。形成民間祀神融合且普遍現象。

清代之後，民間信仰在台灣快速發展，神祇成百上千，大小廟宇遍佈城鄉，依清《嘉慶會典》規定，社稷神祇、崇德報功、護國祐民、忠孝節義、名宦鄉賢則以祭祀。官祀廟宇被大量建立，如文廟、武廟、城隍廟、天后宮等。以官廟取代地緣廟宇不但消弭族群間衝突，也使信仰通俗化。而本土性神祇信仰也紛紛出現，如民

變與分類械鬥所產生的義民爺信仰、收埋集體死亡無主枯骨的大眾爺、各地鄉賢、烈女、節婦等。許多台灣民間鄉土神備受推崇，民眾特別看重祖籍傳來的神靈，也定期捧神像回福建祖廟進香謁祖。

### 三、信仰動搖階段：

日治時期，以皇民化運動干涉民間信仰，企圖改變台灣人傳統文化，並對民間信仰進行調查，禁止歲時神誕慶典，拆廟焚化神像。以寺廟神升天活動、寺廟整理進行整頓，頒布條例以壓制道教及民間信仰，並攻擊民間信仰迷信，導致許多主神為道教與民間神祇的社廟只好暫時依附在佛教或改祀觀音佛祖為主神，清代許多官寺廟宇被接收，使信仰祭祀荒廢，加速台灣傳統宗教信仰本土化。

### 四、信仰復興階段：

二戰戰敗後日本退出台灣，國民政府遷台初期，本土佛教因受蘇北佛僧大量來台而被壓抑，傳統社廟因經濟快速成長，形成民間信仰勃興，迎神賽會發展活耀。政權穩定戒嚴解除後，台灣傳統神祇信仰迅速本土化，有許多新神祇職務擴大，如王爺信仰由除疫到全能護衛，土地神由農業神變財神，還有本土性神祇出現如廖添丁、蔣王爺、王母信仰等使台灣社廟祀神更為豐富。由於台灣快速都市化發展，使得許多供信徒問事的都市神壇大量產生，以解決疑難雜症，三太子、濟公、王爺等成為特殊宗教信仰現象。

文化的傳入需要磨合，從以鄉土神做血緣、地緣的分別競爭，到地方人士以官祀廟宇的建立，打破鄉土神祇的隔閡，形成民間祀神的交融同在。戰後的台灣在政治因素下，祭典儀式被迫取消，祭祀與被祀的關係模糊，現實利益功利主義盛行，民間祀神從敬畏與祈求轉變為企圖的利益交換。兩岸的開放，廟與廟間為香火、為提高廟宇身分及知名度，各類神明回祖廟進香風氣盛行。

從歷史的脈絡來看人神間的關係，從移民香火到在地神祇的創立，信仰的產生，皆來自人們生存的需要。在台灣神佛信仰為數甚多，許多信徒對佛菩薩仍停留在神

明保佑的階段，下節以佛菩薩與眾神崇拜做說明。

## 第二節 佛菩薩與眾神崇拜

社會大眾世代傳承的各種崇拜形式，是現實生活下的宗教現象。民間信仰涵蓋各種分歧多樣的崇拜形式，有的保持原始社會的自然崇拜，還有天神地祇崇拜，神祇信仰豐富多元。從圖 2-1 董芳苑歸納「台灣民間信仰本質結構」，可知台灣為多神信仰，主要以萬物有靈為基礎、精靈崇拜為本質，次為天祖崇拜、再次為儒、釋、佛三教信仰。信仰對象包括天神



圖 2-1 台灣民間信仰本質結構圖

(日月星辰等天象)、地祇(土地及山川河嶽)、人鬼(鬼靈與祖先)、物魅(人以外的生物)<sup>23</sup>。

台灣民間信仰承襲了中國漢民族的傳統，源於古代自然崇拜<sup>24</sup>、靈魂崇拜，由於長期世代沿襲，民間信仰種類複雜，保持精靈、自然與祖靈崇拜，後來儒家思想興起成為文化主流，祖先崇拜<sup>25</sup>與聖賢崇拜<sup>26</sup>也匯入傳統信仰中。而後陸續加入社會流傳的各種至上神的崇拜，形成多樣複雜的信仰體系。

<sup>23</sup> 董芳苑：《台灣宗教大觀》，頁 74。

<sup>24</sup> 自然崇拜，源自土著民族自然崇拜遺存中原傳入加以發展的日月星辰崇拜等，崇拜對象與生活人們生產密切相關。如對日月星辰、自然物等…崇拜如玉皇大帝、北斗星君、雷神、土地公、石頭神、虎爺…等。展現對無法抗拒自然力量的依賴與敬畏。

<sup>25</sup> 敬天法祖是中華民族的思想支柱，祖先崇拜，體現中華民族慎終追遠的孝道思想，把祖先靈魂視為神靈崇拜，將祖先牌位供奉在家中。不但表達人類自身力量的肯定，也維繫家族內部團結義務。

<sup>26</sup> 功臣聖賢英靈崇拜受到中國儒家思想影響，崇拜先人以歷史上各朝代的傑出人物為主。台灣有一半奉祀神明來自歷史有名望的人，死後為人所祭拜，相信這些人靈魂永生，一直留在世間保佑眾生，如伏羲、神農、孔子、老子…



一般台灣民間對眾神來歷不加以考究，多以神話傳說為主。台灣民間信仰雖有天、祖崇拜，但實質尚未脫離自然亡靈崇拜。據渡邊欣雄對台灣漢人信仰的研究，「台灣民間信仰神靈觀」圖 2 -

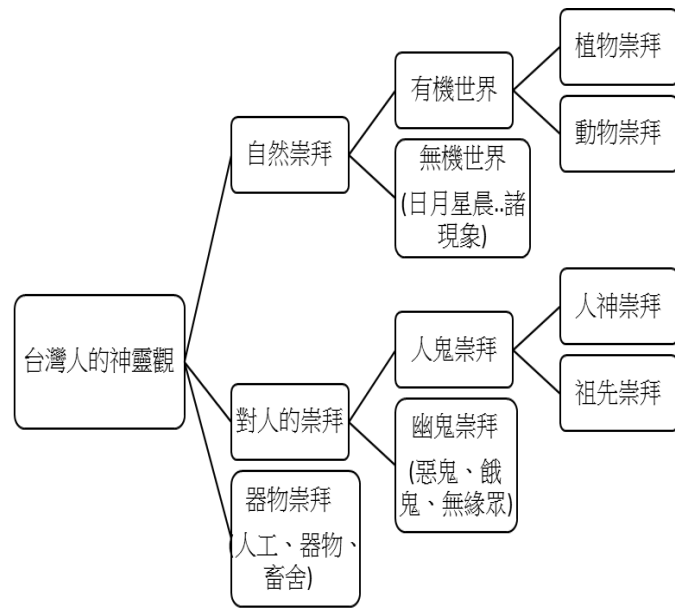


圖 2-2 台灣人的神靈觀

2<sup>27</sup>，民間信仰的鬼神崇拜又分為人鬼與神靈崇拜。人鬼神化的神明是台灣民間信仰最大宗的崇

拜體系，以懼畏亡靈和求福折報為基礎，一切崇拜以靈驗為標準，連佛教的佛、菩薩、羅漢、護法到了台灣民間皆成了神。這些人格性的神明又常與佛、道教宗教性人物相混，如關聖帝君被佛道所吸收，觀音菩薩由佛教轉為民間流行神尊，如清水祖師、呂洞賓，顯示民間信仰長期以來與佛教、道教相互混合、滲透、難以區分。台灣漢人之社廟信仰，及繼承此傳統，經數百年累積發展本土性神祇，共同構成繁複的神祇世界。

東漢末年佛教東傳，將諸佛菩薩、羅漢等信仰傳入中國，逐漸形成漢人之神佛信仰。同時道教興起，一方面承繼古代神祇信仰內涵，又承繼儒家祖先、聖賢崇拜與民間鄉土神祇並加以架構、系統，一方面也吸收部分佛教神祇使之漢化。而源於中國本土的道教神祇<sup>28</sup>被廣大民眾接受，成為廟宇神祇的主要對象。漢民族社廟神祇

<sup>27</sup> 渡邊欣雄著，周星譯：《漢人的民俗宗教-社會人類學的研究》，頁 21。

<sup>28</sup> 道教神祇崇拜，源自古代神話中的人物、通俗小說的神祇，繼承原始宗教的鬼神觀及原始巫術思想。受道教影響深，源於大陸的文化傳統，由大陸移民帶來台灣。將歷史人物神化賦予各種法力，具崇高神的地位。神靈有保平安、保民生等功能，如玄天上帝、王爺、女媧、哪吒、濟公、媽祖、關帝、保生大帝…

即以道教諸神為主，並吸收儒教、佛教之神祇信仰，成為龐雜的神祇體系。

台灣民間多為一廟供奉好幾尊神明、神佛共祀的情形；台灣佛教寺院也雜祀民間的神祇，如台南白河關子嶺的碧雲寺供奉延平郡王鄭成功；民間廟宇主持由地方委託僧眾主持，如北港朝天宮 300 多年沿用佛教科儀、與澎湖天后宮、台南大天后宮等許多媽祖廟，皆由佛教僧人進駐神廟擔任住持之職<sup>29</sup>。而彰化麥寮的拱範宮為佛教僧人所創建，由純真禪師於康熙 24 年(1685 年)自福建莆田，奉天妃像來台。學者林美容針對南部巖仔做調查<sup>30</sup>將其視為台灣佛教的民間型態，近於佛寺與神廟之間，主祀觀音佛祖並祀其他神明；還有許多非佛教的神廟也供奉諸佛菩薩，如台南大天后宮前祀天后，後奉佛祖，旁祠王護法；而在神佛共處的神廟當中、北港朝天宮前奉媽祖後奉觀音，觀音、媽祖共處，呈現佛菩薩與神道共同存在的現象<sup>31</sup>。

綜上所述，在儒釋道三家在中國思想發展與信仰上的融攝，在歷史上神佛之間本有互相交融的現象。而在台灣歷史的發展脈絡，人們對神祇信仰的崇拜以靈驗為主，無論神佛的神靈崇拜、歷史賢聖、神話傳說等都將其容納，在分類上不易區分，神祇信仰的民俗化，形成多神信仰崇拜。

### 第三節 小結

台灣民間信仰承傳閩粵移民，已發展為台灣主要信仰人口。民間信仰在台灣的發展，從移民信仰、眾神崇拜背景來看，人們對信仰的需要來自環境的不安、人心需要；而對立衝突的源頭來自種族、信仰的意識形態，如何在關係上合作交流突破，是一直以來的課題。在神佛融合背景下，如何進一步從人的角度來理解神佛信仰、神佛之間、人與神佛之間及廟與廟間的往來關係？從背景上有了蓋括性的瞭解。

<sup>29</sup> 清代官員們多半從閩地延請神職人員來台辦理廟寺事務，然而清室尊佛抑道，佛興道衰，僧人多而道人少。台灣的官員往往聘任僧侶來當道廟的住持，管理廟務，以天后宮與關帝廟最常見。

<sup>30</sup> 林美容：〈台灣的「巖仔」與觀音信仰〉，《台灣佛教學術研討會論文集》，1996 年，頁 177-193。

<sup>31</sup> 「從佛寺裡神佛共處、佛教僧人進住神廟、佛寺施行民間宗教禮儀的混合現象，說明台灣在明清就有神佛不分的狀態。」參見楊惠南：〈明清時期台灣佛教的神佛不分與三教同源〉，《臺灣文獻》，2002 年，頁 53。

在人對神祇的信仰心態上，從人類對自然力量的不可知、對自然無法主宰的懼怕，相信向崇拜的對象禱告、祭祀可以免除禍害，人們相信舉頭三尺有神明的存在，相信祖先在天之靈的護佑。形成「敬天畏地」自然崇拜；對祖先思念產生紀念、祈福祭祖活動，產生了崇靈祭祖的崇拜觀念，以「敬神祭祖」展現對祖先、英靈歷史人物的敬仰；到了現代有廟必求的「求神拜佛」仰賴。早期大家樂賭博風氣，求明牌等，近代功利主義，導致人與神的關係，不如先人移民為生存找尋心靈寄託的信仰，而是養成人心貪婪，對神祇有所求，人與神只有最現實的利益關係。其實神祇是因人的需要而成，人能造神也能毀神。

從人與廟的往來關係上，以原鄉鄉土神在各時期的發展演變來看。人們族群間鬥爭，以鄉土神互相區分。聚落廟宇的設立、政府及地方官廟的設立、宗教活動的舉辦打破區隔，在人神間交流往來，人們以廟宇做信仰中心，在台灣各地依廟宇年代早晚，廟宇間形成相往來關係，兩岸間分靈廟、祖廟間即為香火的傳承連結。至今廟宇間為了香火、寺廟地位，在關係上彼此鬥爭、來往上也因命名而有所爭執。

在神佛信仰相融的宗教背景上，其實在中華傳統的漢人世界裡，儒釋道三家本相融；在台灣神佛信仰的發展上，依循人們對神祇有神就拜的心態，將諸佛菩薩融入了眾神之中；因此台灣寺院廟宇以多神佛同在、多神信仰的型態存在。

原鄉的神祇、神佛信仰佔台灣信仰神祇的大宗，星雲大師於 1949 年兩岸移民潮渡海來台，佛教的發展尚未普遍，當時民間信仰蓬勃發展，神佛不分融合同在是早年台灣的常態。從台灣民間信仰的歷史淵源，了解大師早年台灣信仰的背景與各地弘法與民間信仰的交流往來與各地民間信仰的因緣關係。於下個章節的起頭，試從大師早期與民間信仰的來往與神佛會的成立因緣，簡述其與民間信仰互動往來的基本理念。

### 第三章 星雲大師的民間信仰宗教實踐觀

星雲大師在早期與民間信仰就有交流，在此基礎下促成神明聯誼會的因緣。而民間信仰呈顯台灣人的生活型態，求神拜佛已成日常的習慣。人們對神祇多以敬畏流於靈驗祈求，將佛菩薩當作神靈祭祀俗化、神化了佛教。如何釐清神祇與佛菩薩的關係、佛教與民間信仰的關係？

本章於人間佛教基本主張下，以「星雲大師民間信仰宗教觀」理解佛教對民間信仰、宗教觀、神佛觀、信仰觀等宗教觀點，理解「神明聯誼會」背後的人間佛教理念。

第一節回溯神明聯誼會的背景，回顧早期大師與民間信仰的往來，說明神佛會到神明聯誼會沿革。第二節探討星雲大師對宗教的交流原則及宗教活動實踐；第三節探討星雲大師對神祇信仰的看法，以民間信仰對象做釐清，豐富並昇華其信仰層次。第四節以信仰的終極目標作主軸，從信仰的層次、目標，來思維自我與信仰對象的關係與超越、實踐。以佛教的「人人有佛性」、「我是佛」、「信佛、學佛、拜佛到行佛」，了解信仰的終極目標與次第，及信仰的提升問題。

#### 第一節 神佛交流的互動往來

過去飽受批評的就是神佛不分，正信佛教忌諱與民間信仰混雜，1949年星雲大師初來台時，在台灣神道混雜的信仰背景下展開弘法，對民間信仰並不以排斥看待，不但深入觀察台灣民間信仰展開關懷，並與宮廟建立起諸多往來的因緣。

在星雲大師早期民間的弘法經驗裡，不但常到各地宮廟借場地佈教、舉辦念佛活動，城隍廟做佈教，與神道廟借做念佛場地，無論早年宜蘭弘法或與台灣各地寺廟如萬華的龍山寺、玉里的華山宮、高雄的三鳳宮等都曾借場地弘法，與許多民間

廟宇都有相當好的往來，如與指南宮有接觸因緣和北港媽祖廟<sup>32</sup>因緣甚深。在佛光山開山初期，就有一些信徒抬著他們的神明，到佛光大雄寶殿來拜佛。佛光山與宮廟在早期就有往來互動。

表 3-1 星雲大師民間宗教經驗大事記

渡台前民間宗教經驗 (30-40年代) 童年家庭民間宗教薰陶 早年大陸三教合流的宗教背景	1. 外婆劉王氏肚子的修練 2. 三舅母神明附體 初步見識民間宗教各種修持經驗 3. 經過中國佛教教育思維信仰間的層次差異 4. 與外婆的對談，引發對助童信仰
渡台後(50-70年代) 台灣信仰混雜神道盛行 大師在台灣基層弘法，如宜蘭弘法經驗	1949年 雷音寺佛教改革 宮廟熱情出借弘法場地 對宮廟心存感激 1952年 北港朝天宮想申請入中國佛教會遭拒，思維媽祖在佛教的定位 1955年 好友煮雲法師南方澳護佛排神事件，引以為戒，謹慎與民間信仰互動 林大廣邀請參與台灣廟會北港迎媽祖繞境，對台灣民間宗教有了了解
佛光山開山後與民間信仰交流經驗 (70-90年代)	開山初期宮廟到佛光山進香頻繁，因徒眾排斥及干擾僧團進香團減少，思維如何接引神道教讓大眾接受 1993年 北港成立佛光會 行腳托鉢宮廟熱情迎接、建寺捐獻、熱中參與 與天主教宗主教互動頻繁 舉辦宗教對談 教義教主不同信徒可往來
重新評估民間宗教價值	1. 宣講正信佛法 2. 對民間信仰分析 3. 公開講演佛教與民間信仰、佛教與宗教之間 2004年 中華文化復興動總會與主教溝通宗教間關係 2007年 台灣觀世音媽祖 公開呼籲媽祖為護法善神 舉辦媽祖紀念歌比賽 2013年 北港朝天宮參加兩岸神明朝山 禪淨中心也參與北港媽祖繞境

資料來源：釋慧宜：〈星雲人間佛教神明朝山聯誼會之研究〉，筆者整理製表。

由此深入台灣本土信仰，思考佛教與民間信仰互動關係，如煮雲法師護佛排神事件、媽祖與佛教的關係<sup>33</sup>等。從相關著作可見大師對此議題的探討，以講座弘法也

<sup>32</sup> 如與北港朝天宮，參加媽祖繞境活動，還受邀到媽祖廟弘揚佛法，不但為其爭取加入佛教會，肯定媽祖為佛教護法善神，還為媽祖作紀念歌，後來還在當地成立分會促進交流。參見星雲大師：〈我與神明〉，頁30-34。

<sup>33</sup> 大師認為：「佛教應包容接納民間信仰，曾為北港媽祖廟爭取入中國佛教會說情：「中國人不管信媽祖、拜城隍或者信奉一貫道。都自稱是佛教徒，可見他們將佛陀視為最崇高的信仰，佛教應該接納他們，為他們定位」。參見星雲大師：〈我與神明〉，《人間佛教小叢書》104，香海文化出版，2013年，頁32-33。

希望釐清民眾在信仰的正確觀念認知<sup>34</sup>，希望提升民間信仰層次。在星雲大師〈我與神明〉、釋慧宜〈星雲人間佛教神明朝山聯誼會之研究〉文中整理如表 3-1，可見星雲大師早年與民間信仰的互動往來頻繁，其宗教觀也隨家庭、學習、弘法經歷等不斷調整。

至今佛光山弘法五大洲，大師感恩早期各宮廟給其許多弘法的助緣，歡迎宮廟來道場交流，希望本土宗教互相交流，藉以提升信仰層次。

在交流上持續深根，在世界、台灣各道場與在地不同宗教對話。在神明聯誼會的號召下，更積極的展開本土民間信仰與佛教的對話。透過在地與宮廟互動、邀請宮廟信徒實地到佛陀紀念館感受。星雲大師以虔誠善美的心念，祈願宗教和睦互相尊重包容，呼籲「神佛本是一家」<sup>35</sup>透過神佛交流，凝聚力量，大家友好團結，提出即使宗教、教主、教義不同還是可以交流做朋友，在宗教往來切磋，溝通來往彼此教學相長，一同為國家社會服務，將信仰化為世界更美好的力量，為人間佛教方便法門。

佛光山舉行大型神佛交流，最早於 2011 年佛館落成，邀約台灣各地宮廟回山慶祝佛館落成活動；後來在 2012 年佛館雙周年慶的「神明聯誼交流會」有 300 多尊神明參與盛會；到了 2013 佛誕節佛館舉辦「2013 年神明朝山」；同年 12 月 25 日更擴大舉辦「兩岸神明聯誼會」，兩岸 2000 餘尊神明、1000 家宮廟前來，到了 2014、2015 年「世界神明朝山聯誼會」，涵括民間信仰到儒家、道教、天主教等，以佛教包容之廣度，與全世界宗教往來交流，將此活動定於每年 12 月 25 日舉辦，成為佛館例

---

<sup>34</sup> 如 1977 年星雲大師在台北中山堂講〈從佛教各宗各派到各種修持的方法〉、1981 年台北佛學研討會的〈我的宗教體驗〉、1982 年高雄中正文化中心〈佛教對輪迴的看法〉、1983 年講於彰化縣政府大禮堂〈談迷說悟〉和〈談天說地〉、1985 年講於高雄中正文化中心〈佛教對民俗病態的療法〉。2001 年對信眾〈從佛教對民間信仰的看法〉提出以下問題作釐清，如（1）信仰的真義？人為何要有信仰？（2）何謂佛道不分，民間信仰是？民間信仰與佛教的不同？（3）民間信仰是迷信嗎？佛教對迷信的看法是？（4）佛教的護法神和民間信仰的神祇一樣嗎？佛教對神祇的看法如何？（5）佛教信仰多神教嗎？（6）如何區分佛像與神像？如何簡易地分別佛教與道教？（7）佛教不同於民間信仰的真理是什麼？（8）佛教對媽祖信仰有何看法與定位？（9）佛教對神通靈異有何看法？（10）佛教相信有神鬼的存在嗎？（11）佛教對於這類祭拜鬼魂的儀式有何看法？（12）佛教對宗教的分級有什麼看法？

<sup>35</sup> 詳見表 3-3 星雲大師神明聯誼會開示整理表

行重要活動；2015 年更組織「中華傳統宗教總會」，期以「尊重包容」的理念組織聯盟，以佛陀紀念館為基地，佛陀和諸神明為尊，以中華文化為內涵，增進本土宗教間的交流，帶動社會和諧，促進世界有信仰人士聯誼往來，期以全台各宗教團結，共同發揚中華文化<sup>36</sup>。

表 3-2 神明聯誼會沿革表

年分	名稱	內容變化	活動對象
2012 年 1 月 1 日	神佛會	首屆神明朝山聯誼會。邀請各地宮廟的神明前來佛陀紀念館朝山、聯誼參加佛館落成活動「佛陀紀念館落成圓滿暨佛光三好人家授證典禮」	以台灣宮廟為主
2012 年 12 月 23 日	「神明聯誼交流會」	慶祝佛館週年慶下午邀請欣賞明華園歌仔戲演出	
2013 年 5 月 17 日農曆四月初八佛誕節	「2013 年神明朝山」		
2013 年 12 月 25 日	「2013 年兩岸神明聯誼會」		擴大至中國大陸的宮廟團體，如湄洲媽祖祖廟、上海城隍廟也受邀參加活動。此外，中國儒教會也首次參加盛會，讓參加「神明朝山聯誼會」的宗教或團體，第一次「儒、釋、道」三家具足
2014 年 12 月 25 日	「2014 年世界神明朝山聯誼會」		「2014 年世界神明朝山邀請對象減少私廟，而以有定期舉行修持活動的宮廟為主聯誼會」，除了兩岸宮廟團體外，更邀請了菲律賓天主教的聖嬰團，活動不但開始走向國際化，也增加了不同宗教的參與。
2015 年 12 月 25 日	「宗教聯誼會」	為期兩天 24 日舉辦經典京劇歌舞劇 第二天參與聯誼增加了歌仔戲、陣頭表演及團體合唱	以本土化、國際化、信仰化作為特色。為了強調宗教間的融和，佛館於 2015 年將活動改為「宗教聯誼會」。除了菲律賓的聖嬰、聖母外，也邀請了聖功修女會、中華道教聯合總會、香港孔教學院、一貫道寶光建德神威天臺山道場、中國道教會、海峽兩岸炎帝神農文化交流協會；還邀請到馬來西亞的萬壽宮，及巴西如來寺等團體的參與。
2016 年 12 月 25 日	「宗教聯誼會」		每年 12 月 25 日迎請佛牙舍利近距離供大眾瞻仰禮拜 舉辦佛光大佛分香我家活動 禮敬諸佛巡禮

資料來源：《喬達摩》第 58 期，〈2011 - 2014 神明朝山聯誼會之精彩回顧〉，筆者整理製表。

<sup>36</sup> 參見佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第 58 期，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015240005>（引用時間：2017 年 4 月 2 日）

從表 3-2 可見主辦方在命名上及對象上的包容廣度；在命名上以神明、朝山、聯誼為名；對象上，從台灣本地宮廟到中國大陸、儒釋道三家到世界宗教神明，隨著規模的擴大也成立組織來籌備活動；在性質上，2011、2012 年佛館館慶，2013 年佛誕節、聖誕節慶祝到 2014 年後固定在 12 月 25 日，不單侷限為佛館慶祝，擴大慶典的意涵。

中央研究院研究員唐豹指出：「從近代史角度而言，所謂三教合一、五教合一，很少由佛教團體主動發起，更未曾納入民間傳統信仰」。正信佛教對民間信仰多採保留態度，但佛光山對民間信仰卻以接納包容的態度，展開神佛交流。

程恭讓教授研究指出

「大師對民間信仰態度轉變：從『堅持佛教正信本位立場、有限度地肯定民間信仰的積極價值與功能』到『以佛教包容民間信仰，淨化民間信仰』，乃至提升民間信仰，並為有歷史依據、有功於社會人生民間信仰的護法正神重新定位<sup>37</sup>。

可見大師對民間信仰思維的轉變，從堅持佛教本位到包容。與民間信仰的關係上，思維提升民間信仰層次的途徑。七十幾年來將理念做具體的交流實踐，神明聯誼會並非一蹴可成。

邱永輝教授認為大師的正信<sup>38</sup>理論於神明聯誼會化為具體實踐：

「佛教正信與民間信仰良性的互動思想立場，體現大師互相尊重和平交流的正信態度，也使人間佛教在民間信仰與各大宗教的交流中，豐富和發展自身，甚至進一步走向宗教融合，將神明聯誼會視為探討神、佛合流的可行性和實

<sup>37</sup> 程恭讓：〈人間佛教之民間信仰思想研究〉，《星雲大師人間佛教思想研究》，佛光出版社，2014 年，頁 424-531。

<sup>38</sup> 星雲大師認為信仰有四個層次，邪信、不信、迷信、正信。正信，是信仰思想正當，能提升向善的正當宗教。星雲大師：〈佛法真義 - 信仰〉，《人間福報》人間佛教學報·藝文綜合版，2017 年 2 月 26 日，<http://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=343845>，（引用時間：2017 年 3 月 19 日）



際行動<sup>39</sup>。」

星雲大師將眾宗教聚集，在信仰上共同提升向善，把正信理論實踐。

而在宗教實踐面上，除了神佛之間，在不同宗教間，早期佛光山也舉辦各種跨宗教會議、對談<sup>40</sup>、素齋談禪<sup>41</sup>、祈福法會<sup>42</sup>、文化交流等活動、乃至宗教立法，在宗教間達到更廣泛的合作，彼此共生共榮，發揮宗教濟世利民的大用。參與國際性的宗教會議、座談，在世界和平族群和諧的社會中，關懷攸關人類福祉的議題、進行宗教對話。

在多元宗教祈福活動中，各宗教藉由活動透過不同的宗教祝禱與願力，祈願世人弭災化劫，安康幸福，同時達宗教間聯誼交流、增加彼此共識。如 2001 年的美國 911 事件，星雲大師為 911 罹難者祈願祝禱以「慈悲偉大的佛陀、慈悲偉大的耶穌基督，祈求您們慈悲加被信仰您們的子弟，希望您們能夠帶領他們往生天堂佛國<sup>43</sup>……。」在慶祝建國一百年時舉辦「中華民國建國 100 年・愛與和平宗教祈福大會<sup>44</sup>」以各宗教特色之禮讚世界和平音樂及念誦「為世界和平祈願文」、鳴和平鐘的方

<sup>39</sup> 邱永輝：〈在當佛陀約會神明 - 2015 世界神明聯誼會觀察思考〉，《人間佛教學報・藝文》第七期，2017 年七月，財團法人人間佛教研究院出版，頁 172 - 175。

<sup>40</sup> 1965 年，大師於宜蘭念佛會舉辦佛教、天主教、基督教的宗教對談，探討如何改善人民生活等福利社會的具體話題、1989 年《聯合報》邀請大師參與「跨越宇宙的心靈」座談。佛光山開山後更有與各宗教領袖的對談，如 1997 年天主教教宗若望保祿二世世紀對談、2006 年與本篤十六會面及與單國璽樞機主教及其他宗教領袖…等。

<sup>41</sup> 1994 年，台北道場落成時，邀請各宗教人士、學者，如天主教羅光總主教、丁松筠神父、道教張櫻先生、回教石永貴先生等，舉行 49 場「生命的活水」講座，大師則與天主教、軒轅教、基督教等宗教人士素齋談禪，加強宗教聯誼。

<sup>42</sup> 2004 年，總統府的「中華文化復興運動總會」成立宗教委員會，星雲大師與單樞機主教為委員之一，一起出席會議，溝通各宗教之間的關係，並且每年聯合天主教、佛教、天理教、軒轅教、道教、伊斯蘭教、一貫道、天帝教、中華理教、天德教等十二個宗教團體，共同舉辦宗教音樂祈福法會；會中並由各宗教界代表一起宣讀祈願文，共同為國家社會祈福。

<sup>43</sup> 覺皇：〈911 追悼法會平撫傷痛、重新出發〉，2006 年 9 月 13 日，  
<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage2.aspx?unid=25443>。(引用時間：2017 年 4 月 17 日)

<sup>44</sup> 2004 年總統府「中華文化復興運動總會」成立宗教委員會，星雲大師與單樞機主教為委員之一，一起出席會議，溝通各宗教之間的關係，並且每年聯合天主教、佛教、天理教、軒轅教、道教、伊斯蘭教、一貫道、天帝教、中華理教、天德教等十二個宗教團體，共同舉辦宗教音樂祈福法會；會中並由各宗教界代表一起宣讀祈願文，共同為國家社會祈福、2011 年於佛陀紀念館舉辦「愛與和平 - 中華民國建國一百年 - 愛與和平宗教祈福大典」詳見人間衛視：〈愛與和平宗

式，為世界和平祈願祝禱；在台灣多起災難發生時，以「高雄 731 氣爆暨澎湖 723 空難事件全國宗教界追思祈福大會<sup>45</sup>」宗教界共同為台灣祈福加油。透過祈願的力量，啟動人們深層的宗教本質。

星雲大師以融和、尊重、集體共生、互相團結合作，實踐在各式宗教活動中，促進各宗教間的凝聚，將宗教化為安頓人心的力量，彼此和平共存，一同發揮宗教真善美本質精神。

## 第二節 融合共生的宗教交流

在台灣，不同宗教派別林立，但大師認為，宗教信仰不是競賽或是一較高下，台灣信仰可貴之處，就是宗教自由、和諧和友愛，「台灣最值得驕傲的地方就是宗教融合<sup>46</sup>。」

中國歷史上宗教融合，無論佛、道、儒教歷代的分合交替，雖然內外有鬥爭也有分裂，但整體上仍相互的融合、補充、吸收。中國的宗教彼此互相影響，我中有你，你中有我。佛教的五乘佛法將世界五大宗教融入五乘中<sup>47</sup>，無論三教一家還是五教同源，皆以善為出發。根據馬宗德先生對《台灣民間信仰論集》讀後感說：

「五教原為一理所生，雖分門別戶，但皆以勸化人心為主宰，普唱仁風而立基，以正心、修性為悟道之本。從心性處多下功夫，以蓄養至大至剛的人格，

---

教祈福大會〉<http://www.blv.tv/events/love&peace/index04.html>（引用時間：2017年4月17日）

<sup>45</sup> 陳俊廷：〈高雄氣爆暨澎湖空難 全國宗教界追思祈福大會〉，2014年8月12日，<http://www.peoplenews.tw/news/4361c90f-7203-4c93-a026-fa3be5738646>（引用時間：2017年4月17日）

<sup>46</sup> 李生鳳：〈星雲大師：宗教融和平等 世界更為美好〉，《人間通訊社》，2016年6月11日  
<https://goo.gl/gFg2ch>。（引用時間 2017年7月8日）

<sup>47</sup> 星雲大師說：「五教同源，是延續三教一家之說，即指「佛教的慈悲，道教的無為，儒教的忠恕，耶穌教的博愛，回教的清真」。「五教」泛指世界各大宗教，都是以善為出發點，舉例說，儒家思想可綱維人倫，等於佛教的人乘思想；天主教、耶穌教主張生天，等於佛教的天乘思想；道家的清淨無為，任性逍遙，等於佛教的聲聞、緣覺乘思想。將各大宗教匯歸為五乘佛教，皆可引導眾生到達理想世界，其根本究竟乃覺行圓滿的大乘佛道。參見星雲大師：〈佛教對「宗教之間」的看法〉，《人間佛教叢書·人間佛教當代問題座談會（中）》，高雄：香海文化，2008年，頁67-70。

雖然功夫不同，但是化殊而旨同，其理『一』也，即『真理』。」

各宗教均扮演著導人向上、向善的角色。宗教的「合」為宗教的匯歸，非指用佛教來整合其他宗教，是以真理、善的出發點引導眾生到理想世界<sup>48</sup>。而對於宗教交流的理念，人間佛教採「融合」、「尊重包容」、「同體共生」、「同中存異、異中求同」等原則與不同宗教做往來。

在〈歡喜與融合〉演講中：星雲大師呼籲：

「在佛教裏，南北傳的佛教要融和，傳統和現代的佛教也要融和；禪淨要融和，顯密也要融和；僧信要融和；世出世法也要融和；融和就是中道，中道才是真正的佛法。今日世界更需要融和，國家與國家要融和，種族與種族要融和，士農工商與士農工商要融和，群我之間更要有群我之間的融和，政黨主義應與政黨主義融和，因為融和才是今後地球人的共生之道！」

從宗教與宗教間，甚至個人到內在信仰的追尋。星雲大師以包容的心胸容納法界一切眾生，提倡「融和<sup>49</sup>」的觀念，曾說：「法界圓融，就是我與法界是可以融合的，我與十法界眾生都是同體平等的<sup>50</sup>。」倡導宗教間彼此平等、包容、慈悲，認為宗教間應建立「同體共生」的關係。各個宗教是同體的，它們互相共生、共存<sup>51</sup>。並認為宗教與宗教，人與人都有互有關係。

「所有的眾生都有一體的關係，覺得這個世界一切都與我有關聯……人間佛教是我跟人都可以統合起來，心、佛、眾生三無差別，我與時間都是無限的，

<sup>48</sup> 參見星雲大師：〈佛教對「宗教之間」的看法〉，《人間佛教叢書·人間佛教當代問題座談會(中)》，頁 68。

<sup>49</sup> 星雲大師：《人間佛教法要：國際佛光會世界大會主題演說(1992-2012)》，臺北：國際佛光會世界總會，2012 年，頁 12。

<sup>50</sup> 星雲大師：《人間佛教回歸佛陀本懷》，頁 19。

<sup>51</sup> 星雲大師：《人間佛教叢書·人間佛教當代問題座談會(中)》，頁 3。

我與空間都是無邊的，我與無量眾生都是共生的<sup>52</sup>。」

星雲大師在宗教間、個人信仰上都希望達到融合的關係，互為關連。與人類學者李亦園教授和諧觀相呼應<sup>53</sup>，在人、事、物、境、超自然、自然間都希望達到和諧。

而在交流的心態上，星雲大師認為：在弘揚佛法的前提下，對異教要有包容心，甚至必要時給予輔導、感化、攝受，而非排斥、對立<sup>54</sup>。對不同宗教包容，並協助之。就如同鄭志明教授針對族群和諧也提出：

「族群和諧不是指族群同化，而是不同族群文化的互相尊重。所謂族群和諧，不是以自以為是的價值理念去改造或同化其他族群原有的信仰文化，而是要去學習如何尊重各個族群原有的價值觀與表現形態。和諧是建立在彼此間的扶持和合作上<sup>55</sup>」。

非同化改造，要別人和我相同信仰，而是以尊重來包容每個宗教不同的意識形態。在星雲大師包容、尊重的理念下，提出『同中存異、異中求同』更開闊、深度的觀點。

「同中存異」指同樣是宗教信仰，但信仰的內容有所不同，由於各人心中各有本尊，不以自己心中的本尊去要求別人。各個宗教在信仰上各有教主、教義，彼此說法也各有不同。在「同」中勸人向善，如眾生不同相貌，但其本性卻是一致；雖然信仰對象有別，名稱不同，但意義卻是一樣。並非以心中認定的「本尊」，排斥

<sup>52</sup> 星雲大師：《人間佛教回歸佛陀本懷》，頁 16。

<sup>53</sup> 李亦園：「闡述民間信仰與中國文化的宇宙觀的相互關係，在飲食、命名、人際關係、風水地理上追求和諧與均衡，並運用此架構說明民間信仰非迷信，是深含中國文化價值觀與宇宙觀。在〈民間文化與文化中國〉以「致中和」的架構來說明自然（時間與空間）、人（內在與外在）、人間（人際間）的和諧。說明傳統中國人對自然、神明、祖宗這三類超自然存在的基本態度，都祈求與他們維持和諧均衡的關係，也就是以人的世界出發，追求自然與超自然的和諧。參見李亦園：〈和諧與均衡－民間信仰的宇宙詮釋〉，《宗教與神話論集》，立緒文化事業出版，1998 年，頁 180。

<sup>54</sup> 參見星雲大師：《人間佛教叢書·人間佛教當代問題座談會（中）》，頁 82。

<sup>55</sup> 參見鄭志明：《台灣新興宗教現象－傳統信仰篇》，頁 230。

他人的信仰，宗教間相互融和，和平共存，不失宗教追求真善美的本質<sup>56</sup>。不同信仰，有其價值序列的優先順序，如在念佛堂，阿彌陀佛第一；教堂耶穌第一；城隍廟城隍爺第一，把信仰尊重為第一<sup>57</sup>。而對每個人信仰的選擇，都應於以尊重。

著名學者樓宇烈也說：「和而不同，不是追求大家一樣，而是宗教間互相尊重、相互理解，相輔相成的共存<sup>58</sup>」。在信仰上，共同追求真善美的本質。異中不必求同，「同」中也有「不同」，各個宗教各有教義，彼此說法也有不同。不必大家都信仰同一個神明，大家可以各信各的，所謂佛佛道同，光光無礙，無有分別<sup>59</sup>。「各宗教間，教主不必相同、教義不必相同，教徒間仍然可以往來做朋友<sup>60</sup>。」不同信仰各自存在、各具特色。大師認為各宗教不應該去分誰大、誰小、誰高、誰低，彼此各有所專，提出「能分能合」的宗教觀<sup>61</sup>。

因此，不同宗教間以「包容與尊重<sup>62</sup>」為前提，以開放心胸，平等看待不同宗教文化，更重視宗教間往來互動的實踐。不但在世界各地與不同宗教進行互訪、交流對談，更希望實踐宗教間和平相處的理想。

從表 3-3 開示內容，來理解星雲大師的民間信仰宗教觀，以融合的宗教觀展開對人神佛、宗教間的包容；在「異中求同同中存異」理念下，「異中求同」是尊重每個人信仰上的不同、各個宗教在信仰上各有教主、教義等不同下，發揚宗教共通本質的善美。「同中存異」以和而不流、能分能合來接受尊重不同宗教的存在、在不同中不要比較大小，而是在「神佛本是一家親」的基礎下，展開互動往來，大家聯合、

<sup>56</sup> 參見星雲大師：〈我與神明〉，頁 37。

<sup>57</sup> 星雲大師：《貧僧有話要說》，高雄：福報文化、中華佛光傳道協會，2015 年，頁 231。

<sup>58</sup> 樓宇烈：《宗教研究方法講記》，北京大學出版社，2013 年，頁 41。

<sup>59</sup> 佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第 58 期，2015 年，頁 1。

<sup>60</sup> 參見星雲大師：〈我與神明〉，《人間佛教小叢書》104，香海文化出版，2013 年，頁 38。

<sup>61</sup> 佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第 81 期，2016 年，頁 1。

<sup>62</sup> 在「尊重與包容」演講中，星雲大師強調「尊重與包容」在現代的重要性，提出幾點方向「以奉持五戒代替侵佔掠奪；尊重生命的價值，以喜捨布施代替傷生害命；尊重大眾的所有，以共享福利代替自私自利；尊重天地的生機，以環保護生代替破壞殘殺，我們更應用人我無間的雅量，包容異己的存在；用淨穢不二的悲心，包容傷殘的尊嚴；用怨親平等的智慧，包容冤仇的傷害；用凡聖一如的認知，包容無心的錯誤。」參見星雲大師：《人間佛教法要：國際佛光會世界大會主題演說》，頁 24 - 31。

團結，藉由神佛同聚，將信徒齊聚在佛館，形成台灣本土宗教界的凝聚。

佛教與民間信仰，以不同對象層次，在不同宗教的身分類別上展開互動，如不同神明的交流、宮廟代表聚會、信徒透過參訪學習、表演團體也在此地切磋……，透過交流溝通往來，達到宗教交流彼此共提升的目的。

表 3-3 星雲大師神明聯誼會開示整理表

	原文摘錄	重點表意
2013/12/25 大覺堂	<p>「大家要交流 大家要溝通 大家要來往能夠交流、溝通、來往就不會對立，這個世界的和平就可以有希望。」</p> <p>「台灣所以有力量就是我們宗教互相尊敬互相包容 互相友好」</p> <p>「我們各個神明的信仰，各人信各人的，同中存異 異中求同，大家在信仰上所以有教主、有教義、有教徒，我們信仰的主不必同。」</p> <p>「宗教的弟子，有信仰的信徒我們不可以分開，我們要團結大家共同為國家社會、為民眾來造福。」</p>	<p>感恩台灣許多寺廟在早期弘法上的關懷與照顧</p> <p>台灣的力量來自宗教互尊互相包容友好。大家要交流、溝通、來往。</p> <p>信仰上個人可信個人的</p> <p>我們信仰的主不必同，但宗教的弟子、信徒不可以分開，要團結，共同為國家社會民眾造福。</p> <p>1 團結</p> <p>2 交流往來</p> <p>3 同中存異 異中求同</p>
《喬達摩》 〈神明朝山〉 63	<p>「佛神總是一家親，以佛陀做召集人，每年來佛陀紀念館開會，讓大家互相在一起聯誼。宗教之間不應該有對立，要互相尊重、互相包容，我們是有信仰的人讓信仰成為我們淨心的力量。」</p> <p>「佛光普照，神通廣大。希望今後的佛教、神轎，大家要合流，共同為可愛的台灣寶島服務、奉獻，讓台灣更美好。」</p>	<p>神佛一家親，神佛合流聚集力量大。宗教間互尊互重，讓信仰成為自心淨化的力量。</p>
2015/12/24 宗教聯誼會晚宴	<p>「為什麼辦神明聯誼會？歷史以來，對神明很委屈，神鬼擺在一起。現在要讓神和佛在一起。神明聯誼會在 12/25 這天聖誕節，應該是耶誕節、孔誕、佛誕各有聖誕。神明的節日在什麼時候?12/25 所有神明一起過節。」</p> <p>「神明團結一致救台灣」</p>	<p>從神鬼到神佛提升信仰層次，約定在 12/25 神明一起過節</p>
2014/12/25 大覺堂	<p>「神明團結救台灣」</p>	<p>說明在 12 月 25 日舉辦神明聯誼會的緣由—透過聯誼會讓神佛在一起。將聯誼訂為神明聖誕，以佛館作為眾神交流場地。透過神明聯誼將神明文化推向國際，讓台灣成為宗教聯合國。</p>

63 佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第 12 期，2013 年，頁 1。

(續)表 3-3 星雲大師神明聯誼會開示整理表

	原文摘錄	重點表意
<p>2015/12/24 宗教聯誼會晚宴禮敬大廳五觀堂</p>	<p>「每位神明在每個信仰者的心中都是最大的。恭請各路神明到佛光山來，每個都是第一，佛佛道同，光光無礙，無有分別；廟有大有小，但神明的威德不分大小，都是第一的。」</p> <p>「不信仰也是信仰」</p> <p>「可以不信佛祖、神明，但要相信自己，世間沒有人是無信仰的，因為相信自己就會有自信。」</p>	<p>宗教聯誼會不是比賽，含有和平與平等的意涵。以「三八就是二十三」的故事舉例神明也有不計較、重視生命、樂於助人仁愛慈悲的性格。說明人們向神佛的祈求要回歸到因果，播什麼種就生長什麼。從提出「不信仰也是信仰」，可以不信仰但還是要相信自己。</p>
<p>〈宗教文化的交流〉《喬達摩》第35期<sup>64</sup></p>	<p>「台灣所以有力量，就是宗教之間的互相尊敬、包容、友好。」</p> <p>「『同中存異，異中求同』，大家在信仰上，教主、教義可以不必同，但是各宗教的信徒則不應分開，我們要團結，共同為國家、為社會、為民族祝福。發揚中華文化。」</p>	<p>宗教間互尊重 宗教團結</p>
<p>2014/12/24 「世界神明朝山宮廟代表座談會」《喬達摩》第39期 雲居樓二樓<sup>65</sup></p>	<p>「傳統宗教聯誼會的成立，也就是希望神明團結一致救台灣，發揚中華文化，促進兩岸人民平安幸福，造福世間人類，祝福世界和平。」</p> <p>「中國的民間宗教都是有歷史的、有文化的、大眾需求的，我們應該提高神明的層次，讓祂們與其他神明，甚至與諸佛菩薩並駕齊驅。」</p> <p>「台灣的宗教要走出來，大家聯合一致，影響到國際上。台灣宗教所好的就是和平，因此我們希望大家聯誼、團結、合作，嘉惠人民，讓人民幸福安樂。」</p> <p>「我們宗教，不光是叫人拜神明、求神明，還要讓他們自己做個神明。神明在哪裡呢？神明就在我們的心裡。我們的心清淨了，一切神明都會示現在我們的心中。」</p> <p>「人要團結，神明也要團結，能讓台灣團結，就是『宗教救台灣』」</p>	<p>講述大師與民間信仰因緣。說明傳統宗教聯誼會的成立目標。並肯定民間宗教的歷史、文化為大眾所需。希望大家能提高神明的層次。台灣宗教要走出來，大家聯誼、團結、合作。神明來自自心，可從求神、拜神提升自做神明的層次。</p>

<sup>64</sup> 佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第35期，2014年，頁1。

<sup>65</sup> 佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第39期，2014年，頁1。

(續)表 3-3 星雲大師神明聯誼會開示整理表

	原文摘錄	重點表意
2015 年大覺堂	<p>「在西方是耶穌教基督教他們的聖誕節，我們今天在開神明宗教聯誼會，也希望在我們東方我們所有的宗教，大家一起來在這裡過聖誕節，過自己的聖誕節。」</p> <p>「人和人要來往，讓我們所信仰的神明也大家都有來往。」</p> <p>成立這一個宗教協會的意義，希望我們宗教平等，這一個宗教聯誼會是希望我們所有的宗教、所有的神明，所有我們每一個人的信仰，統統都是第一。宗教界尊重包容各自都是第一。」</p>	<p>1 東方聖誕節</p> <p>2 人與人要來往，神與神也要來往</p> <p>3 宗教平等</p> <p>4 每一個人的信仰統統都是第一</p>
〈宗教信仰 同中存異 異 中不必求同〉 《喬達摩》 <sup>66</sup> 第 58 期	<p>「你所信仰的、最歡喜的那一位神明就是最偉大。」</p> <p>我倡導「同中存異」，也就是說，同樣都是宗教信仰，但信仰的內容有所不同。不過，下一句則是「異中不必求同」，就是在我們的信仰當中，不必求大家都信仰同一個神明，如同在一個家庭裡，有爸爸媽媽、祖父祖母、兄弟姐妹、伯伯叔叔好多人，神明也有很多，大家可以各信各的。人有分別心，但神明沒有分別心，神明就好像燈光，這個也亮，那個也亮，而彼此光光無礙。</p>	同中存異 異中不必求同
2016/6/11 中華傳統宗教總會會員大會 <sup>67</sup>	<p>「宗教裡沒有對立，人在信仰的情感上並無區別。」</p> <p>「宗教信仰不是競賽或是一較高下，台灣信仰可貴之處，就是宗教自由、和諧和友愛，台灣最值得驕傲的地方就是宗教融合。」</p> <p>「人在信仰的情感上並無區別。……在會場感受大家對信仰的虔誠、交流的真誠，相信這份心意將為社會國家帶來安定的力量，讓這世界更美好，是我們做得到的。」</p>	講述信仰多元和平等的要義、培養尊重包容的心胸。宗教間不應對立，期許大家展現虔誠信仰、真誠交流，讓世界更美好。
〈宗教三寶 - 各有各的爸爸〉《喬達摩》第 81 期 <sup>68</sup>	<p>「教義也不能混合，彼此性質不一樣，根本不必合；但是教徒可以互相來往，可以做朋友。你信天主教，他信基督教，我信佛教、道教，我們可以互相來往、做朋友。各人的爸爸，各自去禮拜，不必一定要「同」，讓它們各自存在，各具特色更好。」</p> <p>「『同中存異、異中求同』。在『同』的裡面，宗教的目標一致，都是勸人向善；但是『同』中也有『不同』，各個宗教各有教義，彼此說法也有不同。」</p>	「三教一家」、「五教同源」 宗教神尊、教義不能混淆

資料來源：佛光山佛陀紀念館：《2013 年神明聯誼會活動手冊》、中華傳統宗教總會：2015、2016 年

<sup>66</sup> 佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第 58 期，2015 年，頁 1。

<sup>67</sup> 李生鳳：〈星雲大師：宗教融和 平等 世界更為美好〉，《佛陀紀念館官網》

[http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201606064](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201606064)

<sup>68</sup> 佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第 81 期，2016 年。



《神明朝山聯誼會接待人員手冊》，筆者整理製表。

### 第三節 護教護人的神祇信仰

佛教傳入中國本身就是佛教世俗化的過程，早期佛教為了自身發展的需要，把一些帶有外道思想色彩的信仰吸收進來，從而獲得更廣泛的群眾基礎和社會支持，觸及了民間信仰及社會生活的方方面面，成了民俗生活裡不可缺少的因素。自古以來，總把民間信仰歸於道教，崇奉神祇是中國民間信仰特色之一，人們將神明視為精神支柱與行動指南，把佛菩薩當作神明來保佑。難道對神佛信仰只是不斷長養貪心的要求、祈求？如何了解神祇與佛菩薩的關係？本節以星雲大師對神祇信仰的看法，做以下列點描述：

#### 一、神祇乃佛教護法神

佛教承認神祇的世界，相信宇宙間有精神和神性的存在。在六道中，天道屬神道。十法界中，神明位於三界二十八天中的天界，佛經記載許多護持佛法的善神，如韋馱天將、護法伽藍、帝釋天等，不但護持修行人修行，在佛陀於各處的講經盛會出現，從許多經典內文可得見。而從佛陀與神的因緣，如阿私陀仙人為太子占相、梵王帝釋等諸天神明、天龍八部的勸請佛住世、佛弟子有很多過去是民間宗教的領袖<sup>69</sup>。佛教是包容性很大的宗教，只要有歷史可考，對民間有益，發心護持正法的護法神都會給予接納。

除了從佛教經典考究神祇的定位外，也能從民間信仰的視野，窺探出佛教和神祇的關係。如〈為媽祖定位〉一文<sup>70</sup>，舉關公、伽藍、韋馱為佛教護法神祇，大師認

<sup>69</sup> 佛陀的弟子中，有許多過去是民間宗教的領袖，如大迦葉信奉婆羅門教；舍利佛、目犍連氏懷疑論者，帶領二百五十位弟子皈依佛陀座下、優羅迦葉、那提迦葉、迦耶迦葉三兄弟信奉拜火教、日後也率一千個弟子皈依佛陀。參考星雲大師：〈我與神明〉，《人間佛教小叢書》104，香海文化出版，2013年，頁8。

<sup>70</sup> 以媽祖廟前殿供奉媽祖，後殿供奉觀世音，說明媽祖也是一位佛教徒，為觀音菩薩的徒弟，並舉媽祖海上慈航救度眾生，如觀音化身千處祈求千處應。參見星雲大師：〈為媽祖定位〉〈人間福報〉，2017年4月30日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?Unid=471947>，(引用時間：2017年7月5日)

為媽祖在佛教裡也應有護法神祇應有的地位，並為媽祖發聲。

## 二、肯定神明也有佛性

從佛教的宇宙觀來看，這些神也是十法界眾生之一，並未脫離六道輪迴，不具有絕對的權力與主宰能力。神明道力固有增上，但尚未解脫煩惱，神明並非是信仰的終極目標。大師以「人有佛性、認為神也有佛性<sup>71</sup>」，認為神明可以再往上提升。佛教雖然承認民間神祇之說，但不以神祇為信仰或皈依的對象。星雲大師認為：「佛教徒雖不皈依諸天，也不應排斥神明，對於諸天護持佛法、護佑眾生的義舉，反而應該心存回饋，給予尊重禮敬」。在對民間神祇的態度上，把神明當成朋友般尊重。

佛教的前提是以「人」為本，非以「神」為主，佛教的佛菩薩都是人，不是神。認為佛陀是眾生的導師，已超越輪迴、超越凡聖，三覺圓、萬德具，是至高無上的聖者。在 2014 年 12 月 24 日「世界神明朝山宮廟代表座談會」星雲大師對宮廟代表的開示裡提到：「我們應該提高神明的層次，讓祂們與其他神明，甚至與諸佛菩薩並駕齊驅<sup>72</sup>。」尊重眾生皆有佛性，神也有佛性，希望將神祇信仰向上提升，將信仰的層次提高。

## 三、神明是由人創的

星雲大師以「佛陀是人，不是神」。說明佛陀並非透過神格化而被崇拜。在佛教弘傳的過程裡，由於後世弟子對佛陀的崇拜，而產生神奇、神秘的說法，如右脇出生、一出生就七步生蓮……而佛陀的出生、修行、成道、教化都在人間，一生都有歷史可考<sup>73</sup>。真正的佛菩薩其實不是呼風喚雨的神仙，不是供奉在大殿的雕塑，不

<sup>71</sup> 參見星雲大師：〈我與神明〉，頁 2。

<sup>72</sup> 參見佛光山佛陀紀念館編：〈「世界神明朝山宮廟代表座談會」講話（摘錄）〉，《喬達摩》第 39 期，2014 年，頁 1。

<sup>73</sup> 可從印度的歷史以了解當時記錄多從口傳，難以清礎確實的年代，而較為可資確定的時代記錄，始於阿育王。藉由「以史探經，以經證史」的考證，從《阿育王傳》、《島王統史》推算出阿育王即位年代，關於佛陀的入滅及誕生的年代，國際史學界是依阿育王的年代來推定。阿育王年代的確定，不僅是探究印度歷史的時間定標，同時也是確定佛陀年代的基礎。

該只是迷信的膜拜，而是可以讓人們學習的榜樣<sup>74</sup>。

關於神祇信仰，星雲大師回推信仰的起源，從人類對自然力量的不可知、對未來的無知與懼怕、對祖先有紀念、祈福的感恩儀式而產生敬天畏地、崇靈祭祖的崇拜觀念<sup>75</sup>。民智漸開後，人們崇拜英雄人物、各行業有所成就者，將其神化為人格神做為精神榜樣學習。後來，神、仙、聖、佛成了祈安求福的對象，當人們在現實生活上不能滿足，求神明保佑發財致富、功成名就，希望藉由偉大力量來化厄解困<sup>76</sup>。許多的神明、仙狐鬼怪是少數人為了人心、人性的需要而創造的<sup>77</sup>。民間各種神明信仰是因人的需要而產生。

所謂「厚德配天，乃聖乃神」，一般神明之所以成神，是其後天性的功德彰顯的聖性而來。台灣學者林美容將認為神明具有聖性，神即聖，聖即神。也就是人們所崇拜的神明為聖人，有著超越凡人的聖性<sup>78</sup>。所謂「有德者為神」，人因崇敬而將人設為神，學習其精神做為榜樣。中國儒釋道三家在追求與實踐「更高層次」的生命境界－成聖、成佛、成仙的同時，向來不以對立或隔絕的心態，來對待現實的人間。民間信仰功利主義的趨向，著重神明靈驗性，依人的現實性需求，將神祇信仰流於盲從迷信，把信仰建立在向神祇祈求、保佑上。星雲大師對神明信仰有不同的看法：

「我們宗教本身也需要有內容，不光是叫人拜神明、求神明，還要讓他們自己做個神明。神明就在我們的心裡。我們的心清淨了，一切神明都會示現在

---

<sup>74</sup> 星雲大師：「我們要正見佛陀是人間的覺者，而不是來無影、去無蹤的神仙；我們每個人都應該對自己的行為負責，而不可以要求諸佛菩薩做為我們的守護者。我們不可以把佛陀當作神明、保險公司；佛陀只是開示教化我們真理，作為我們改善人生的準繩。」參見星雲大師：〈中國佛教階段性的發展芻議〉，《普門學報》第1期，2001年，頁42。

<sup>75</sup> 參見星雲大師：〈佛教對民間信仰的看法〉，《人間佛教當代問題座談（下）》，台北，香海，2008年，頁266－267。

<sup>76</sup> 星雲大師：〈佛教對民間信仰的看法〉，《人間佛教叢書·人間佛教當代問題座談會（下）》，頁278。

<sup>77</sup> 星雲大師：〈佛法真義－人創造神明〉，《人間福報》人間佛教學報·藝文綜合版，  
<http://www.merit-times.com.tw/newspage.aspx?unid=463373>，2017年2月26日，（引用時間：2017年3月19日）

<sup>78</sup> 林美容：〈從民間造經傳統的神明經書來分析神聖性的塑造〉，《宗教神聖：現象與詮釋》，台北：五南圖書公司。2003年，頁22。

我們的心中<sup>79</sup>。」

把人對神的祈求回歸到自心信仰上，而非只是外在形式的求神，從祈求神佛保佑到學佛行佛的嚮往學習，在求佛、學佛、拜佛、行佛的過程中，經由信仰的價值認知，實現自身與信仰對象的精神合一，以達宗教終極目標的追求。從向佛陀祈求禮拜到學習、模仿佛陀所言、所行，透過具體的行為模式與宗教活動，讓個體與信仰對象對話、互動交流到融合，進而實踐個體生命的意義與目的。

綜上所述，對神祇信仰的承認，不但沒有讓佛教失去正信的價值，反而對神祇護教護人的精神，佛教應該給予尊重和接納。唯沒有通透佛典和歷史，才會片面認為佛道和神道無法融合共處。

#### 第四節 自我超越的信仰實踐

星雲大師在信仰的觀念上，說明每個人心中都有一個信仰對象，信仰不一定是宗教，也可能是一個觀念，但信仰具有規範的力量，讓人生有目標，讓人心中有主。各個宗教的信仰對象不同，但在本質上都源自人類自心自性，星雲大師以個人心中各有本尊，肯定每個宗教本具的價值。人們嚮往無窮，卻是有限的存在，不同宗教有其對宗教目標的理想<sup>80</sup>，人間佛教在自我宗教的實踐、超越，應如何透過宗教的自我超越來達生命層次與最高追求？

「各種神祇，其實都是信者自己心中所規畫出來的本尊，各人心中各有本尊，

<sup>79</sup> 佛光山佛陀紀念館編：〈「世界神明朝山宮廟代表座談會」講話（摘錄）〉，《喬達摩》39期，2015年，頁1。

<sup>80</sup> 西方宗教認為「神聖」是人所無法到達的高處，代表超越者、絕對實體與永恆。神聖者超越世界、在世界當中顯示自己，將世界聖化，使世界成為真實的，且認為生命有一個神聖的起源，人類得以實現他所有的潛能，模仿佛的行為，實現神聖的歷史，使自己安置、維持與諸神的密切性。」參見伊利亞德著，楊素娥譯：《聖與俗—宗教的本質》，頁241。東方宗教並無標示神聖的主要觀念，佛教的經典教義之中以“真俗二諦”之別來表示佛教對神聖與世俗關係。中國儒釋道三家在追求與實踐成聖、成佛、成仙的生命境界時，向來不以對立或隔絕的心態，來對待現實的人間。甚且認為：聖俗只是一體兩面的不同表現。林美容：〈從民間造經傳統的神明經書來分析神聖性的塑造〉，《宗教神聖：現象與詮釋》，台北：五南圖書公司，2003年，頁22。

不把心中的本尊建立起來，一切都是外在的，人人心中自有本尊，只要自己認定就好；一切價值，在於自我的判斷、分別<sup>81</sup>」。

每個人心中的主尊不同則有不同標準，大師以包容、尊重看待不同的神明，「各路神明到佛光山來，每個都是第一，佛佛道同，光光無礙，無有分別；廟有大有小，但神明的威德不分大小，都是第一的<sup>82</sup>。」只要肯定自己信仰的主尊，「你所信仰的，最歡喜的宗教，就是最偉大的宗教<sup>83</sup>」，肯定自心回到自我信仰，得以提升超越。

佛教學者賴永海教授曾說：「人間佛教的內在超越性體現，就是人間佛教主張人人有佛性，人人都能成佛。所謂成佛就是覺悟，就是終極超越<sup>84</sup>。」佛陀成道時說：「人人皆具佛性<sup>85</sup>」，每一個人的自性裡都跟佛陀一樣，本具佛性。星雲大師以「我心中有佛，那是最高的境界，因為我與佛，彼此如一<sup>86</sup>。」從「我是佛」的觀念上，拉近自我與信仰的關係，從「我與佛陀」到「我就是佛」，將人與佛合為一體，讓大眾在信仰目標堅定信心、在修行上提升自我。《佛說觀無量壽佛經》：「是心作佛，是心是佛<sup>87</sup>」。佛陀的法力無邊，只要願意學佛所行，就會產生力量。在宗教的信仰實踐中，達到提升與超越；當人有志於超越、擴大；在信仰上淨化、昇華就是神聖性<sup>88</sup>。

在層次上以「信仰就是神聖，修行就是神聖，自己從凡夫慢慢的淨化，到成聖、成賢，就是神聖的信仰之功<sup>89</sup>。」《人間佛教回歸佛陀本懷》提及：「信仰是有不同分

<sup>81</sup> 星雲大師：《人間佛教叢書·人間佛教當代問題座談會（中）》，頁 311。

<sup>82</sup> 李生鳳：〈宗教聯誼會晚宴 星雲大師祈願幸福、和平與安樂〉，《人間通訊社》，2015 年 12 月 24 日，<https://goo.gl/9usUCj>（引用時間：2017 年 6 月 13 日）。

<sup>83</sup> 佛光山佛陀紀念館編：〈宗教信仰 同中存異 異中不必求同〉，《喬達摩》第 58 期，2015 年，頁 1。

<sup>84</sup> 李立安：〈初論佛光山人間佛教的神聖性〉，《2015 人間佛教高峰論壇—人間佛教的體認》，高雄：佛光文化，2016 年，頁 136。

<sup>85</sup> 《大方廣佛華嚴經普賢行願品別行疏鈔》：「故世尊初成正覺。歎曰。奇哉。我今普見一切眾生具有如來智慧德相。但以妄想執著而不能證得。」《嘉興藏》卷 15，頁 645 上。

<sup>86</sup> 參見星雲大師：〈星雲大師現代詮釋－行佛〉，《人間福報》，2014 年 5 月 16 日，

<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?Unid=350534>（引用時間：2017 年 4 月 6 日）、星雲大師：〈佛法真義 心中有人〉，《人間福報》，2016 年 9 月 3 日，

<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=445842>（引用時間：2017 年 4 月 6 日）

<sup>87</sup> 《大正藏》卷 12，頁 343 上。

<sup>88</sup> 參見星雲大師，《人間佛教回歸佛陀本懷》，頁 21。

<sup>89</sup> 參見星雲大師：《人間佛教回歸佛陀本懷》，頁 130。

別的<sup>90</sup>。如：信仰的昇華、信仰的超越，信仰的提升、信仰的擴大。信仰是神聖的，但信仰還是有高低層次的<sup>91</sup>。「通過許多善法，可以達到自己一個更高的境界……一切都隨著信仰和自然發展。這一個更高的境界，永遠屬於自己，不需要神明來賞賜，都是要靠自我完成。」從層次、境界上說明：人在信仰上的超越來自自身，不由神來掌控，而是自我做主。佛教強調個體的實踐，靠自力轉化提升生命內涵，並不是對神聖者或神聖事務的凜然敬畏。

「信仰最終的目的，是要指引我們人生的方向，幫助我們解脫生死煩惱。信仰神祇並不能幫助我們解脫生死，也不能提升我們做人的智慧、道德、勇氣，所以我們應該提升信仰，從有所求的神祇信仰昇華為菩薩道的實踐，從慈悲喜捨，為人服務中，開發自己的佛性，進而解脫生死煩惱，這才是真理的宗教<sup>92</sup>。」

人類的信仰，從自然的敬畏、祖先的祭祀、靈魂思想的形成，到追求精神世界的昇華及尋求生存的意義，這是宗教所應淨化、提升的過程。「信仰宗教，應該注重的是智慧的開發及苦惱的解脫，而不是執著於神秘的現象，所以應該從自然宗教、神鬼宗教、英雄宗教、民間宗教到真理宗教，不斷進步、提升<sup>93</sup>。」從求神佛保佑到學佛、行佛的嚮往學習。在「求佛、學佛、拜佛、行佛<sup>94</sup>」的過程中，經由信仰的價值認知，實現自身與信仰對象的精神合一，以達宗教終極目標的追求。

「佛教徒拜佛，不是盲目地崇拜偶像，而是與佛接心的過程與方便；偶像不僅是外在的一個形象，更要建立在我們的心中，作為思想的啟發、立志向上學習的榜樣。禮拜、崇敬、仰慕偶像有助於凝聚信仰力量，使我們的心靈有

---

<sup>90</sup> 參見星雲大師：《人間佛教回歸佛陀本懷》，頁 17。

<sup>91</sup> 同上註。

<sup>92</sup> 參見星雲大師：《人間佛教叢書·人間佛教當代問題座談會（中）》，頁 268。

<sup>93</sup> 參見星雲大師：《人間佛教叢書·人間佛教當代問題座談會（下）》，頁 264。

<sup>94</sup> 「學佛主要的目的，就是要開發真如佛性，所以信仰佛教，要從求佛、信佛、拜佛，進而學佛、行佛、作佛；唯有自己作佛，才是信仰最高層次。」參見星雲大師：《人間佛教叢書·人間佛教當代問題座談會（下）》，頁 265。

所皈依，生命得到護祐，私我的情感得以擴大昇華。偶像的學習，是一種內在轉化的力量，使我們擁有正念，在道業的修學上不斷的思索與進步<sup>95</sup>」。

認為拜佛不是偶像崇拜，是學習佛菩薩精神，從「向佛陀祈求禮拜」到「學習、模仿佛陀所言、所行」，透過具體的行為模式與宗教活動，讓個體與信仰對象對話、互動交流到融合，進而實踐個體生命的意義與目的。

星雲大師說：「真正的宗教信仰，是犧牲奉獻，是為眾生服務。行佛之慈悲、行佛之智慧、行佛之廣度眾生才是信仰的真義<sup>96</sup>」。進一步將信仰化為實踐。「人間佛教重視生活裡的道德思想淨化，以及精神心靈的昇華<sup>97</sup>。」為提升人的道德品質、生命價值，以超越世間的出世精神，發揮佛教化世導俗的根本精神。星雲大師在民間信仰交流及對民間信仰問題的深度思考後，以活動提升宗教文化素質。積極地將人心導引至正信，淨化身心提昇生命的層次。

李利安教授從人間佛教的神聖性的論述中，從佛教神聖性<sup>98</sup>含括人間性與輔助人間性<sup>99</sup>中提到佛教神聖性中所「輔助」的人間性表現在以下幾個方面：一、開示並啟發信仰者認識人間；二、激勵並協助信仰者解決人間問題；三、指導信仰者接受人間問題；四、示範和引導信仰者。內心善性的進取。

人間佛教為普渡眾生，廣開接引，不排斥民間信仰，包容神祇信仰，將人心導引至正信真理，從淨化、提升的立場給予導正、定位，從正向的肯定民間信仰，如

<sup>95</sup> 參見星雲大師：〈佛法真義 星雲大師現代詮釋－偶像〉，《人間福報》，2014年4月18日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=346435>（引用時間：2016年3月19日）

<sup>96</sup> 參見星雲大師：《人間佛教叢書·人間佛教當代問題座談會（中）》，頁101。

<sup>97</sup> 星雲大師：〈人間佛教的藍圖〉，《人間佛教論文集（上）》，頁324。

<sup>98</sup> 佛教神聖性中所「包含」的人間性表現在以下幾個方面：一、具有超人間力量的聖者同時必然在智慧、福德、慈悲等人間性因素方面達到很高的境界；二、以內在超越為特質的相對超人間境界信仰，一直是中國大乘佛教的理論核心，以般若理論為基礎，以人心為關注對象，以靈性體悟為修行方式，以心靈的全面變革為解脫境界；三、佛教的超人間是人類天性發展的趨向之一，是人間性的直接產物；四、佛教的超人間力量和超人間境界與人間和現世直接貫通，密不可分。李立安：〈初論佛光山人間佛教的神聖性〉，《2015 人間佛教高峰論壇－人間佛教的體認》，高雄：佛光文化，2016年，頁131-132。

<sup>99</sup> 參見李立安：《2015 人間佛教高峰論壇－人間佛教的體認》，頁132-133。

將神祇定位為佛教護法神，從學習神祇的精神引導，進一步從求神、信神，引導信仰的提升。帶頭以參與示範，用交流、帶動的方式啟發、協助解決當代宗教問題，進而啟發人對信仰的認識，引導人心向善。人間佛教重視道德思想「淨化」和精神心靈「昇華」的佛教，導引人類走向淨化、超越、美善<sup>100</sup>。

因此，從星雲大師民間信仰的宗教理論與實踐上，在早期弘法上與民間信仰的往來、與神佛信仰彼此間的融攝基礎下，佛光山各別分院與在地宮廟互助交流，進而推展來佛教寺院參訪，互相認識理解的因緣。進一步把神佛信仰帶入佛館，促進人神佛交流，將佛教與民間信仰交流。

在同中存異，異中求同的理念下，尊重每個人信仰上的不同，發揚宗教共通本質的善美，神佛本是一家親，神佛信仰聯合、團結起來，大家互動往來，以神佛同在凝聚台灣本土宗教界力量。

而神祇信仰來自人心需求，星雲大師帶出神祇本質、本性的善美精神並釐清神明與佛教的關係。透過與神佛的互動，從求神拜佛到實踐學習其精神，是為信仰層次上的提升。

星雲大師民間信仰的宗教觀，展現對不同信仰的尊重包容，因此在信仰的關係、層次上具深廣度，將神佛信仰回歸到自我自性。以神佛交流作為宗教融合共生的具體實踐。

---

<sup>100</sup> 程恭讓：〈試論星雲大師人間佛教思想的特徵〉，《星雲大師人間佛教思想研究》，佛光文化，2014年，頁350-355。



## 第四章 神明聯誼會的宗教形式與象徵

廟宇是台灣傳統宗教的核心，除了廟宇本身靜態的祭祀對象、空間、文物之外，以廟宇為中心所發展的動態活動慶典，更是台灣傳統宗教文化的重要成分。如何從廟會進香來看待神佛間的交流活動？

佛光山舉辦過許多促進宗教往來的活動。在宗教融和的廣度包容下，將全台、甚至世界眾神祇邀請到佛陀紀念館，帶來了各地的神祇文化及宗教信徒。2016年吸引了685家宮廟、2188尊神明前來佛陀紀念館參加神明聯誼會，創下金氏紀錄，形成史上最大規模的神明大聚會。神明無法自己去進香，透過人們幫祂，將寺廟神佛同在的靜態供奉轉變為神佛間的動態交流，形成了人、神、佛同慶的大型宗教聯誼。

如何從宗教形式與象徵來理解神明聯誼會的內容展現？如何以朝山、進香來看神明聯誼會的名稱意涵？欲藉進香朝山－人對信仰對象的宗教行為，來說明人們來佛陀紀念館的參與行為與神明聯誼會的內容意義。探討在大師「同中存異，異中求同」的理念下，於形態、活動內容上與廟會進香的異同處。就神明聯誼會的活動呈現，說明在時間、空間、內容的展現及人與人、人與神、佛(信仰對象)、神佛間的交流。

本章用神明聯誼會所展現的宗教形式與象徵，以進香朝山來看理解宗教行為；以廟會慶典來看時間、空間上「神明聯誼會」的特殊意義。最後比對活動流程與象徵物的意涵，進一步釐清大眾對「神明聯誼會」的認知觀點。

### 第一節 宗教行為

「神明聯誼會」屬於宗教聯誼的性質，人類學者李亦園曾說：「西方社會的朝聖與中國朝山或進香，基本上都是人類社會文化的一種宗教祭祀活動。」在漢人社會裡，朝山進香為信眾向神佛祈願的行為模式，透過燒香膜拜作為與神靈溝通的方式。

一般民眾拜神佛的行為，一般常見合掌行禮、跪拜或以燒香、燒金紙，作為人對神的溝通方式。宗教的行為是一種表達文化，藉由這些表達的意念，倒過來肯定或合理化人際關係，很多社交應酬的聚集，實際上也是一種儀式與典禮<sup>101</sup>。儀式的形式與展現，表達出參與者間的對應關係。

本節以佛教和民間信仰對信仰對象展開的儀式行為來做梳理。究竟佛教的朝山、民間信仰的進香與神明聯誼會有何不同？神明聯誼會以宮廟神明為主要對象，邀請眾神來佛陀紀念館聯誼交流，本節透過佛教朝山及民間信仰的進香，從內容上、語意上說明人們與神明到佛陀紀念館參與「神明聯誼會」的宗教性行為。從人類宗教行為的角度出發，透過人們對信仰對象的宗教參與行為，比對佛教朝山、民間信仰的進香，詮釋神明聯誼會與朝山、進香的連結關係。

在七次的神明聯誼會活動命名上，從 2011 年「神明聯誼會」、2012 年「神明聯誼交流會」、「2013 年神明朝山」、「兩岸神明聯誼會」、2014、2015 年「世界神明朝山聯誼會」到 2016 年的「宗教聯誼會」。在命名上主要為「神明聯誼」，其中有三次以「朝山」為名。邀請的對象以在地宮廟神明與信徒為主；在信仰的對象上，神明並不一定信仰佛教，邀請眾神來山禮佛又代表什麼意涵？本節試圖從「民間信仰的進香」與「佛教的朝山」的語詞象徵與轉換，來理解大師早期命名神明朝山聯誼會的活動初衷，探究佛光山所舉辦的「神明聯誼會」的朝山、聯誼內涵。

## 一、佛教的朝山

許多宗教皆有以朝拜聖地為修行的活動。相傳古印度即有巡禮佛、菩薩、祖師等之聖跡的習俗。最初為釋迦牟尼鼓勵佛教弟子參訪，後為信徒巡禮佛教八大聖地<sup>102</sup>，為追尋佛陀腳步，體驗佛陀當時度眾悟道的氛圍，迄今仍為全世界佛教信徒共

<sup>101</sup> 參見李亦園：《說文化，談宗教—人類學觀點》，Airiti Press Lnc 出版，2010 年，頁 98。

李亦園舉溝通的行為如同敬酒向人表達敬意的例子，來表述有無喝下酒在其次。宗教的巫術行為中，如舉酒與超自然的神靈溝通，向神靈、祖先祝禱祈求，表示誠心，但自己與祖先都不真正喝下酒。宗教巫術行為與溝通行為都屬於無實用目的的象徵行為，合稱為儀式行為。

<sup>102</sup> 佛誕生地：藍毗尼園；佛成道處：菩提伽耶；初轉法輪處：鹿野苑；降伏外道處：舍衛城；降

同朝拜。

佛教傳到中國，「朝山」意指有疑惑親自到寺院以謙虛、恭敬的心，請教隱居山林的高僧、明師<sup>103</sup>。後來朝山的意涵偏向到風景優美、人煙罕至名山朝拜。中國佛教的四大名山<sup>104</sup>，更為四大菩薩應化示現之地。自古以來，佛教徒為了懺悔業障，還願報恩或虔誠求道，常常以三步一拜<sup>105</sup>的方式朝禮名山聖地的諸佛菩薩。光緒初年，虛雲老和尚為了報答父母恩，在四十三歲時，從普陀山朝禮到山西的五台山，途中倍經危難，他卻持續的三步一拜，花了三年時間終於抵達。

近年來，朝山進香變成遊覽、觀光、遊玩的性質。在中國俗諺中提到：「朝山進香，借佛遊春」，透到宗教聖地朝拜、燒香、還願，更到當地參觀遊覽。民間的朝山源起於漢魏<sup>106</sup>，但大規模、遠距離的前往中國名山聖地朝山進香則盛行於明清<sup>107</sup>。尤其在明中葉後，隨經濟發展，借助民間節日、朝山進香而四處遊玩的大眾化旅遊蔚為風氣。

台灣佛教寺院的朝山活動，除了觀光更結合教育、修持，讓人們淨化身心，如佛光山每周日皆有朝山活動、靈巖山寺於佛菩薩聖誕時，會定期舉辦萬人朝山的活動、法鼓山則於浴佛節舉辦朝山、浴佛、禮觀音的活動，更有道場會在周年慶舉行

---

伏外道地：舍衛城；傳道處：王舍城；自忉利天臨降地：桑伽施；佛宣告將捨壽處：毗舍離；佛涅槃地：拘尸那羅；。合稱為佛教八大聖地。

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%85%AB%E5%A4%A7%E5%9C%A3%E5%9C%B0>。

<sup>103</sup> 淨空法師：〈淨空老法師：朝山代表什麼意義？1/2〉，Youtube，2012年6月26日，<https://www.youtube.com/watch?v=p1l1qvLmEeE>。（引用時間：2016年10月15日）

<sup>104</sup> 中國四大菩薩道場聞名，以山西五台山的文殊菩薩道場，四川峨眉山的普賢菩薩道場，浙江普陀山的觀音菩薩道場，安徽九華山的地藏菩薩道場。

<sup>105</sup> 西藏新志中卷說：「其熱心禮佛者，至不遠千里而來拉薩，向達賴宮殿長跪，長時等待達賴出宮。若有幸得見者，榮幸無比，不吝獻千百金。其若無緣不得見者，則望宮殿禮拜而回，更變家產，兌金銀縫衣服內，沿途行乞至西藏，稱為朝山，又名為朝活佛。人民見達賴及其他高僧時，匍伏於地行敬禮。達賴以木板輕擊其頭，或抹以手，則歡喜欲狂。」此朝山儀式起源於善財童子的五十三參，原意指用最虔敬的態度，以三步一跪，五步一拜，去參訪有道的明師，從而獲得真正的道法。後來才有朝山或朝聖的名稱。參考《佛光大辭典》第六冊，佛光文化，2014年，頁5046。

<sup>106</sup> 鹽鐵論說：「古者無出門之祭。今富者祈名嶽望山川，椎牛擊鼓，戲倡舞像。」按一般習俗，每逢諸尊佛生日於遠處進香，稱為朝山或稱為朝聖。根據此文考證則此習俗之興盛應起於西漢。參考《丁福保佛學大辭典》白馬印精會，宏願出版社，1989年，頁2287。

<sup>107</sup> 梅莉：〈從醒世姻緣傳看明清婦女的朝山進香〉，《武漢大學學報》第56卷第一期，2003年，頁54-59。

大型的朝山活動，如慈濟以念念虔誠、步步踏實的靜思心念，勉勵大眾心存善念、不忘在人間菩薩道上的精進。也有道場供奉四大菩薩讓人朝禮，如佛光山上供奉普賢殿、大智殿、觀音殿、地藏殿、佛陀紀念館本館的四聖諦塔，勉勵大眾學習菩薩「四弘誓願」及「四大菩薩<sup>108</sup>」，悲、智、願、行的精神。朝山活動中蘊含參學巡禮、參訪旅遊、懺悔修行、禮佛祈願的意涵。

法鼓山聖嚴法師曾說：「朝山是到聖地向佛菩薩致敬，是對諸佛菩薩信心信仰的感應，透過朝山朝聖的過程去幫助我們的修行<sup>109</sup>。」靈鷲山心道法師，將朝山詮釋為「仰止佛山，從中得到啟示感應，從與佛菩薩的相應度中，正驗佛法內涵與虔誠信仰<sup>110</sup>。」

佛光山星雲法師認為：

朝山禮拜是與佛菩薩交流往來、與佛接心最好的方式，透過朝山，拜出佛的意義、慈悲、莊嚴與智慧，並且把內心的佛性拜出來。朝山也不一定只是跪拜而已。到寺院叢林，合掌、問訊、獻花、拈香，都能為心中帶來寧靜清涼，這也是朝山的意義功德<sup>111</sup>。

星雲法師認為宗教間可以藉由朝山相互往來，是有意義的事，不因神道廟拜神

<sup>108</sup> 星雲大師遺憾過去人只朝拜四大名山，祈求四大菩薩，卻在每次朝山後將悲智願行仍留在山上，沒有把帶到心裡。便號召佛教徒將四大菩薩的朝拜化作學習效仿四大菩薩的實際行動，應以觀音慈悲給眾生方便、為眾生服務，以文殊之智能引導眾生走出迷途獲得光明，以地藏的願力使佛法進入每個家庭傳遍世界每個角落，以普賢之功行契理契機，隨順眾生行難行能行之事。《佛教叢書 8 - 人間佛教》，佛光出版社，頁 424。

<sup>109</sup> 聖嚴法師：〈朝山的意義（聖嚴法師-大法鼓 0497）〉，Youtube，2012 年 5 月 23 日 [https://www.youtube.com/watch?v=ThO\\_C\\_BAxbk](https://www.youtube.com/watch?v=ThO_C_BAxbk)。（引用時間：2016 年 10 月 15 日）  
聖嚴法師：〈禮佛朝山是修行嗎（聖嚴法師-大法鼓 0105）DVD〉，Youtube，2012 年 11 月 16 日 <https://www.youtube.com/watch?v=zrjW4K8xc3Y>。（引用時間：2016 年 10 月 15 日）

<sup>110</sup> 心道法師：〈「朝山」能讓我們的心靈得到淨化〉，Youtube，2013 年 7 月 17 日 <https://www.youtube.com/watch?v=0RFNifB4Y60>。（引用時間：2016 年 10 月 15 日）

<sup>111</sup> 參見星雲大師：〈第十二講·朝山禮佛〉《僧事百講》第四冊，頁 247-250、星雲大師：〈朝山〉，《人間福報》，2014 年 7 月 11 日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?Unid=359793>（引用時間：2016 年 10 月 15 日）

的儀軌而排斥，反而以包容、尊重的態度，看待來佛光山禮佛的神明<sup>112</sup>。

從台灣佛教各大山頭的法師對朝山的詮釋中，朝山在佛教裡代表著一種修持，培養對諸佛菩薩的信心道念，以虔誠恭敬的心，與佛菩薩交流對話。而不同信仰的宗教代表對朝山有什麼樣的看法呢？

道教信仰的慈惠堂郭葉子堂主於堂慶朝山活動中說：

朝山不單是一個敬拜的形式，而是人與神的關係醞釀。透過朝山禮佛用一顆虔誠的心，稱念佛號、三步一拜前往佛寺殿堂，以身行禮拜、口誦佛號、意誠懺悔，在一定的距離中，磨練心志培養毅力增長道心<sup>113</sup>。

一貫道的代表寶光建德神威天臺山道場的蔡武章點傳師，於 2015 年參與神明朝山聯誼會致詞時表示：

朝山要朝心靈的山。我們有一句話：「佛在靈山莫遠求，靈山只在汝心頭」。所以如果我們每一個人，都能將心靈的山能美化、能祥和化，將愛傳播到世界的每一個角落，我相信世界會充滿著愛。有了愛，我相信世界一定更融洽、更和平，這是我們今天舉辦這盛會的目的<sup>114</sup>。

其實，山不要我們禮拜，佛菩薩也不要我們禮拜。在佛教的朝山儀式裡，不是只有向佛菩薩祈求，而是透過儀式自我體驗，體會身、口、意行為的修持。學習謙

---

<sup>112</sup> 星雲大師在〈我與神明〉內文中描述：在佛光山建成不久後，台灣各地的神道寺廟經常用轎子把神明抬到佛光山來拜佛，我都非常的歡喜。只是神明拜佛的時間不定，有時是下午拜，有時是夜裡拜，再加上神明起轎拜佛，在佛殿裡搖擺晃動，如同舞蹈的樣子，出家的年輕香燈師不懂，看了心裡不高興，就要禁止神明拜佛。我就告訴他：「人都可以拜佛了，為什麼神明不可以拜佛？」他說：「祂們拜佛的樣子很難看！」我就怪他說：「不可以這樣講！人有人拜佛的樣子，神明也有神明拜佛的樣子，你何必要這麼計較呢？」參見星雲大師：〈我與神明〉，《人間佛教小叢書 104》，香海文化出版，2013 年，頁 34、參見星雲大師〈第十二講·朝山禮佛〉《僧事百講》第四冊，頁 249。

<sup>113</sup> 松山慈惠堂郭葉子堂主：〈朝山的意義〉，Youtube，2014 年 9 月 29 日，<https://www.youtube.com/watch?v=3FBPCCDJjas>。（引用時間：2016 年 10 月 15 日）

<sup>114</sup> 兩岸時報台灣總社：《104 12 25 佛光山~2015 神明朝山聯誼會~會場實況》，Youtube，2015 年 12 月 27 日，<https://www.youtube.com/watch?v=vgXYGNVoLPs>（引用時間：2016 年 11 月 17 日）

卑、柔軟，以清淨的身心來禮敬諸佛與更進一步自我對話，向佛菩薩祈願來自我發願、實踐。

## 二、民間信仰的進香

台灣社會進香活動蓬勃，與早期移民文化有關。移民初，先民克服旅途困難，回祖籍廟宇進香祭祖；到台灣安居後，因隔海遙遠交通不便、殖民統治導致香火斷絕，民眾前往歷史較早或靈蹟卓著廟宇祈求香火，進行同樣形式的進香。被稱為分香或分靈，形成在地分香與進香的文化傳統。

「進香」的原意，指善男信女到廟宇捻香禮拜神佛<sup>115</sup>。狹義的進香，意指在主神聖誕前，分靈廟回祖廟向主神祝壽，藉以增加靈力。就「進香」文詞意義而言，含有前進朝聖地、聖地膜拜、進貢香火之意。在文獻研究上「進香」一詞，最早見於明代于奕正、劉侗合撰的《帝京景物略》卷三，敘述在弘仁橋前往碧霞元君廟進香的盛況<sup>116</sup>，明代張岱的《陶庵夢憶》和清代西周生的《醒世姻緣傳》也對當時進香活動生動描述。〈安平雜記〉<sup>117</sup>也描述了台灣北港進香盛況。

廖漢臣<sup>118</sup>最早提出進香界定，以「進香為下級的神往謁上級的神」著重在神明間的階序，後來李獻章<sup>119</sup>以北港朝天宮做基礎認為「進香不只有往寺廟捻香禮拜神佛之意，還有到祖廟祈求香火的意思，並依儀禮的形式，個人叫刈香<sup>120</sup>、神與神叫

<sup>115</sup> 在《辭源》中，進香是拈香之意。引宋代趙升《朝野類要·故事》：「北宮聖節及生辰，必前十日，車駕謁殿進香」中記載的進香活動，含有詣廟祝壽，點香祈拜的儀式意義。商務書局出版，1979年。

<sup>116</sup> 劉侗、于奕正：「歲四月十八日，元君誕辰，都士女進香」。參見《帝京景物略》，上海古籍出版社，2001年，頁193。

<sup>117</sup> 「三月，北港進香，市街里保民人沿途往來數萬人，日夜絡繹不絕，各持一小旗，掛一小燈。迨三月十四日，北港媽祖乞火，鄉民隨行數萬人……，一年一次，郡民往觀者數萬，男婦老少……樂之不疲。」參見台灣銀行經濟研究室編輯：《嘉義管內採訪冊安平縣雜記》，國史館台灣文獻館出版，1993年。

<sup>118</sup> 廖漢臣：〈北港朝天宮與其祭典〉，《台灣文獻》卷16，第9期，1965年，頁69-83。

<sup>119</sup> 李獻章：〈笨港聚落的成立及其媽祖慈寺的發展與信仰實態〉，《大陸雜誌》，卷35，第9期，1967年，頁292。

<sup>120</sup> 掬火、刈火：神明間階級上行謁祖訪候。神與神間透過交香向祖廟請火，象徵分得祖神靈力。參見附表二。

掬火<sup>121</sup>」區分形式和用詞的差異。張珣<sup>122</sup>則認為「香火是人們禮神的最高形式，將進香比喻為『到聖域進行火供』以求與神溝通向神表示崇敬，再進一步把香火帶回祭祀。」許多學者也針對「進香」有不同的探討<sup>123</sup>，皆離不開人與神、香火間的關係的討論。

分香廟為了確保神明的靈威，即需定期回到祖廟、母廟進謁前往以維續其靈力，早期前往祖廟進香往來彼此間形成的香火關係。信徒則是基於信仰的需求，乃跨境前往歷史較久或夙稱靈驗的老廟，這種禮敬活動泛稱為「進香」。除了分靈廟須回祖廟交香之外，甚至連信仰不同主尊的廟也來進香，信徒迎請神明前往外地廟宇作拜會、聯誼活動，雙方做對等的聯誼交流，不同的神明也可以互相進香或會香，展現廟與廟間彼此的交情，藉由互相往來交陪，不祇是神與神間的聯誼，更重要的是人與人之間的交流。

香火是傳統神靈信仰中重要的觀念，也是薪傳的表徵。對神明而言，進香的主要目的是掬火，透過交香<sup>124</sup>向祖廟請火，象徵分得祖神靈力。而對信徒而言，進香則是為了刈香。藉著對祖靈分香，而獲得神明更多的庇佑。在台灣漢人社會中，則包括個人對神明的「刈香」，與神明對神明「掬火」兩層意涵，都具有乞求香火的意義；現代民間的進香，則成為個人跟隨神明出境，與其他廟宇來往的活動總稱<sup>125</sup>。

<sup>121</sup> 刈香：個人藉著對祖靈分香，而獲得神明更多的庇佑。參見附表二。

<sup>122</sup> 張珣認為：進香割火是中國家族的擴散，香火指祖先之香火，擴散到宗教方面神明香火之祈求。參見張珣：〈進香、刈火與朝聖宗教意涵之分析〉，《人類與文化》第 22 期，1986 年，頁 46 - 54。

<sup>123</sup> 李亦園提出香火的象徵意涵：香火象徵神與人溝通，更是神與神的淵源聯繫。參見黃美英：〈訪李亦園教授 - 從比較宗教學觀點談朝聖進香〉陳維新則提出進香語意的新界定，認為神向神舀取香灰的割火儀式，代表香、火之間的象徵轉換，並運用 Arnold van Gennep 的觀點，將神明視同個人，割火，即是神明的通過儀式，香、火間所隱喻的靈，必須不斷透過割火儀式保持不斷。林美容指出民間廣泛使用的進香一詞，可能包含刈香、遊境、會香等不同活動，進香儀式性的作用為增加進香神祇的靈力，藉者往母廟刈火，參訪道友，為漢式信仰。陳維新則提出進香語意的新界定，認為神向神舀取香灰的割火儀式，代表香、火之間的象徵轉換，並運用 Arnold van Gennep 的觀點，將神明視同個人，割火，即是神明的通過儀式，香、火間所隱喻的靈，必須不斷透過割火儀式保持不斷。陳維新：〈進香之界定：由象徵人類學角度〉，《人類與文化》第 23 期。

<sup>124</sup> 交香：兩神間的香火交會，強調兩神間的靈驗與香火關係密切。參見附表二。

<sup>125</sup> 王嵩山：〈進香活動看民間信仰與儀式〉，《民俗曲藝》第 25 期合刊，台北：施合鄭民俗文化基金會，1983 年，頁 68。

在台灣，進香活動頻繁如三月瘋媽祖的媽祖繞境，大甲媽祖、北港朝天宮、白沙屯媽祖、還有東港王船祭等吸引許多人慕名而來。

信眾為了祈求，向神明許願或酬神還願，長途跋涉跟隨地方神明進香。在進香期間藉由禁忌和規範，形成淨化心靈和除穢身心的作用，並體現虔敬奉獻的宗教情懷和群體秩序。進香行腳所經過宮廟，雙方藉由神明的迎送交陪、相敬互禮的會香儀式和過程，為神明間的互動，也具有互惠的社交意涵，為人與人、人與神間的交流，更展現了常民文化的凝聚力量<sup>126</sup>。

### 三、人文精神的神明聯誼會

神明聯誼會，並非只是神與神做聯誼，若以人文角度出發，實質上宮廟以進香會香的形式到佛館展現宗教間、人、神、佛間的來往交流。比對進香、朝山名詞溯源、形式意涵做分析說明：

從名詞意涵來看，在早期朝山與進香並無太大差別，早期朝山進香又稱朝香，為善男信女親自到宗教聖地燒香敬神、祈福還願的習俗<sup>127</sup>。許多進香的解釋也與朝山有關<sup>128</sup>。對照表 4-1 佛教朝山與民間信仰進香皆為到寺廟禮拜神佛的禮敬行為，在意涵上，佛教朝山除了禮敬諸佛外，早期還有求學訪道的意思，後來才慢慢演變為禮拜的形式；民間信仰的進香則有下對上謁祖，上對下的出巡訪候，階級廟宇互

<sup>126</sup> 參見〈進香（刈香、刈火）〉，《全球宗教資訊網》<http://religion.moi.gov.tw/Knowledge/Content?ci=2&cid=29>（引用時間：2016年10月15日）、張珣：〈媽祖信仰的追尋〉，《張珣自選集》，博揚文化出版，2008年。

<sup>127</sup> 《丁福保佛學大辭典》：進香亦謂善男信女到聖地或名山的廟宇去山香拜佛。《道教大辭典》：朝山，俗謂遠處廟宇進香，參見《道教大辭典》，道教協會，1979年。參看黃美英：〈訪李亦園教授－從比較宗教學觀點談朝聖進香〉，《民俗曲藝》第25期合刊，台北：施合鄭民俗文化基金會，1983年，頁1-12、王銘銘：〈朝聖-歷史中的文化翻譯〉，《走在鄉土上 歷史人類學札記》，中國人民大學出版，2003年。

<sup>128</sup> 漢魏《鹽鐵論》：「古者無出門之祭。今富者祈名嶽望山川，椎牛擊鼓，戲倡舞像。俗於遠處進香，謂之朝山。」將進香視為朝山。宋代趙升：《朝野類要·故事》中記載「北宮聖節及生辰，必前十日，車駕謁殿進香」進香活動含有詣廟祝壽，點香祈拜的儀式意義，語意非今日之進香。《辭海》將進香釋為至各大名山禮佛者，並引西藏新志「其熱心禮佛者。至不遠千里來拉薩。向達拉宮殿長跪、待達賴出，若得見者，榮幸無比。不吝獻千百金，其不得見者，則於宮殿禮拜而回。更變家產、兌金銀縫衣服內，沿路行乞回西藏，約朝山，又曰朝活佛…人民見達賴及高僧時，匍匐於地敬禮。達賴以木板輕擊其頸、手，則欣喜若狂。」佐證，較接近當代進香現況。參見《辭海》上冊；頁1470。



相聯絡，演變為會香的交流形式。在意義上，神明聯誼會融合進香與朝山，展現互相學習交流的意涵。

表 4-1 佛教朝山、民間信仰進香意涵對照表

	佛教朝山	民間信仰進香
廣義	至名山大寺院禮佛。	往寺廟拈香禮拜神佛
狹義	佛教徒至名山大寺進香，為懺除業障、還願，以三步一跪拜方式朝禮聖蹟。	(古)分靈廟回祖廟向主神祝壽請火 (今)為個人隨神明出境，與其他廟宇來往。
意義上的轉變	(印度)巡禮佛教聖蹟 ⇨ (中國)尋師問道 <sup>129</sup> ⇨ 名山朝拜 <sup>130</sup>	謁祖訪候 ⇨ 繞境出巡 ⇨ 會香交流
內涵	巡禮參學 參訪旅遊 懺悔修行 禮佛祈願	敬天法祖 進貢香火 消災祈福 參訪交流

資料來源：筆者整理製表

朝山，在說文解字的「朝」，有向、往之意；也有封建時代臣見君、宗教徒的參拜之意涵<sup>131</sup>。其中的「朝山」並不一定要禮拜佛陀。

星雲大師於《僧事百講》中提到：

一般朝山，到佛殿就算朝山，朝山沒有一定的禮儀形式，主要是表達自己對信仰虔誠的心意。台灣各個神道廟，偶而在年節也會組織起來，帶著神明到寺廟裡拜佛，神明也朝山、也拜佛，我覺得宗教間可以藉由朝山互相往來，這是很有意義的事<sup>132</sup>。

「朝山」是一種禮敬的象徵儀式，代表以一顆尊重、謙卑的心，互相進行學習與交流。人多用祈禱與神、佛做對話，希望透過祈禱、膜拜得到神的恩惠與賜與。無論朝山、進香皆帶有祈求還願的意涵祈禱。透過膜拜得到神的恩惠賜與，祈禱不

<sup>129</sup> 淨空法師：〈淨空老法師：朝山代表什麼意義？1/2〉，Youtube，2012年6月26日，<https://www.youtube.com/watch?v=p1l1qvLmEeE>。（瀏覽日期：2016年10月15日）

<sup>130</sup> 鹽鐵論曰：「古者無出門之祭。今富者祈明嶽望山川、椎牛擊鼓、戲倡舞象。」《丁福保佛學大辭典》，白馬印精會，宏願出版社，p.2287

<sup>131</sup> 參考〈說文解字〉，<http://www.zdic.net/z/1b/js/671D.htm>、王銘銘提到朝有進貢、尊敬之意，朝聖意指朝聖人進貢；進則有上進、進奉之意，指朝聖中進奉物品的行為，就本身而言進香、香會、遊神、朝聖本身就包含上與下、神靈與凡人、神明與供養人之間的關係。參見王銘銘：《走在鄉土上 歷史人類學札記》，中國人民大學出版，2003年，頁247-248。

<sup>132</sup> 星雲大師：《僧事百講》第四冊，高雄，佛光文化出版，2012年，頁247、249。

是表象的宗教禮儀，而是人的誠心與佛菩薩感應道交。藉由祈禱，與佛菩薩親近往來、知過遷善、學習聖賢。實質上，深化了一般人對朝山禮佛的既定形象。神明朝山聯誼會更是宗教朝山往來的具體展現。

表 4-2 佛教朝山、民間信仰進香、神明朝山聯誼會內容對照表

	佛教朝山	民間信仰進香	神明朝山聯誼會
禮敬對象	人向佛菩薩	人向神明、神與神	人、神、佛
禮敬方式	祈禱禮拜	持香問訊 祈求 謁祖訪候	會香、聯誼、宗教表演的形式、陣頭、娘傘表演 贈佛祖牌、謝籃表示禮敬
參與對象	信徒	神明、信徒	神明、宮廟及信徒、海內外各宗教代表及世界有信仰人士
時間	佛誕節 佛菩薩聖誕 周末/大型活動紀念	主神生日	12/25 耶穌聖誕/行憲紀念日 佛館建館
空間	各地 ⇨ 名山聖地	廟 ⇨ 廟 限定轄域繞境	世界各地 ⇨ 佛陀紀念館
流程	整隊排班 稱念佛號 誦心經 稱念佛號禮拜前進 三皈依 迴向	請神迎神 神轎出巡繞境 陣頭表演 藝陣遊行 誦經祈福 設宴酬神	各神明進場 陣頭表演 藝陣遊行 戶外戲劇表演 祈願祝禱 午供 各宗教代表致詞 各宗教表演交流

資料來源：筆者整理製表

從表 4-2 可見，外在形式上，比對「佛教的朝山」與「民間信仰的進香」的活動內容；從流程來看，佛教朝山主要以修持的型態為主，在民間信仰的進香以香火交流往來為主；但對兩者對信徒來說，皆透過宗教禮敬行為表達對信仰對象的的祈求；從時空上看，透過人們移動前往某地，參與為神佛慶祝的盛典。

站在參與者的角度，以會香、陣頭等表演形式呈現於佛館，代表來訪神明對佛陀的禮敬，呈現神明與佛陀的交流意涵。以主辦方的立場來看，盡地主之誼接待、歡迎本是應盡義務，在儀式流程的安排與禮物的贈予更表達社交上的禮上往來。從神明的邀請和宮廟代表帶領信徒的參與，無非是透過神與佛以佛陀紀念館為交流平台做宗教文化交流，進而讓各宗教彼此理解、互相認識。

總結來說，進香朝山是人們發自內心的祈求，以行動展現對神佛的禮敬。「神明朝山聯誼會」期以眾神交流的方式，讓人們聚會聯誼彼此互相學習、禮敬。人在信仰的情感上並無區別。若回歸到人對信仰虔誠，以真誠交流則能互相提升、增長。

在外相上，打破謁祖訪候進貢香火的進香、人往廟宇參拜的制式形象，展現民間信仰間互相參訪的會香交流，內涵上則展現早期朝山，上名山尋師訪道的學習精神。不一定有兩神間的香火傳承；在空間上，相對繞境進香的範圍限定既定轄域，則運用信徒陪同神明出巡活動的心態，讓神明、人們走出來交流。

在意涵上，朝山與進香原意上本有上對下之意，但「神明聯誼會」取其正面意涵，以包容與尊重的心融合中華傳統的進香朝山。早期「朝山」本有見賢思齊向上學習的意思，但一般人多會直接聯想神拜佛，是下對上的身分別。2013、2014年主辦方曾以朝山為名，但之後在活動的命名上，最後還是以聯誼會為名。文史工作者陳耀中表示，從活動名稱更替，展現主辦方包容異見，將帶有上對下意味的「神明朝山」去除，修正成尊重與普羅化的「神明聯誼會」，更符合活動的內涵與意義<sup>133</sup>。無論命名為朝山還是聯誼會，都展現了「神明聯誼會」中華傳統宗教人文精神，在精神意涵、外向形式上皆以尊重與包容的開闊心胸，展現多元交流，互相學習提升。

## 第二節 廟會慶典

廟宇是台灣傳統宗教信仰的核心所在，以廟宇為中心所發展出的動態活動、慶典、習俗是台灣傳統宗教信仰文化的展現。每年的12月25日呈現眾神同聚、同慶在佛陀紀念館的東方聖誕慶典，來自台灣北中南各地的民俗香陣、就像一個大型的廟會活動。究竟「神明聯誼會」如何將傳統廟會慶典，開創出當代新興節慶意涵？本節透過台灣節慶的概念，將傳統廟會與神明聯誼會相對照，進一步了解主辦方對

<sup>133</sup> 陳耀中：〈世界神明聯誼會回響〉，《佛陀紀念館官網》，2016年12月26日，[http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201612209](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201612209)（引用時間：2017年4月2日）

「神明聯誼會」節慶的內容意義呈現，接著從活動時間的選擇來分析聖誕的新概念、以活動境域空間來看神明聯誼的交流突破。以下從節慶型態、舉辦時間及空間範疇來做說明：

## 一、節慶型態

歲時節慶與台灣人民生活相互依存，節慶具有祈福、消災、紀念、團圓聚會的性質。民俗節慶源自於傳統節令及鬼神祭拜，祭祀活動與生活密切相關。因早期惡劣的生活環境，對天災、疾病，人類感到無助與徬徨，使人民對未知的力量尊崇而敬畏，將精神寄託於神祇信仰，期望透過慶典祭祀活動，祈求神明保佑。

台灣節慶型態主要可分為「傳統慶典」、「民俗廟會」、「原住民祭典」與「新興節慶」活動，透過各類慶典祭儀活動，展現人們多元的酬神慶祝方式與敬天法祖的虔誠心意<sup>134</sup>。為了祭祀神祇並達到為信眾消災祈福的目的，在廟會活動中，以祭典儀式為中心，委託專業宗教人員來司祭，並準備品類豐富、數量眾多的祭祀用具、供品等，以表現信眾對於神祇的虔敬。

臺灣各地廟宇在成道日前後，舉行系列的神明誕辰慶典，廟會祭典內容為請神迎神、出巡遶境、誦經祈福、設宴酬神、陣頭表演、藝陣遊行等以迎神和出巡為主要內容，伴隨許多迎神遶境與陣頭、演戲等表演活動，達到娛神、娛人的目的，呈現廟會多元的宗教文化<sup>135</sup>。

廟會活動是廟宇的慶祝活動，在廟埕與廟內展開凡俗與神聖互疊的儀式行為，讓居民在宗教性休閒中進行既神聖又凡俗的活動<sup>136</sup>。並推動集體性參與的民俗活

<sup>134</sup> 〈台灣節慶〉，《全國華文網路教育中心》，

<http://media.huayuworld.org/local/web/Chinese/temple/about.htm>（引用時間：2017年4月2日）

<sup>135</sup> 參考王兆祥、劉文智：《中國古代廟會》，台北，台灣商務印書館股份有限公司，1998年、〈台灣節慶〉，《全國華文網路教育中心》

<http://media.huayuworld.org/local/web/Chinese/temple/about.htm>（引用時間：2017年4月2日）

<sup>136</sup> 「宗教儀式的祭典活動，就如廟宇的存在一樣重要；本質是社會力量的昇華現象，整合社會也具和人們，產生凝聚力並擁有共同的目標，能夠強化社會連帶增加其一致性，並能團結社會。產生凝聚力並擁有共同目標，能夠加強社會。」李豐楙：〈台灣當代慶成醮與民間廟會文化－一個非常觀狂文化的休閒論〉，《寺廟與民間文化研討會論文集上冊》，台北行政院文化建設委員會，

動，經由人際的互動重新建立社區的認同感<sup>137</sup>。社區居民以廟會為中心的祭典氛圍中，共同建構熱鬧的景象與虔誠的氣氛，並接待來自四面八方的親朋好友。而居民從參與祭典與祭儀的活動中，也會呈現對生活環境及所屬階層的認同與關心<sup>138</sup>。

從古代的社祭到現代的廟會，中國式的集體休閒緩緩在改變，祭典的神聖性正逐漸消失，為世俗性所取代但是迎神賽會的社祭遺風仍在，節慶歡樂的本質仍然存在。這是人類保存民俗文化、大眾文化的生命特質<sup>139</sup>。

傳統歲時節慶演變至現代，許多儀式依舊存在，但儀式的本身及人對儀式的感受已與生活脫節，傳統歲時節慶的功能與意義在現代的生活脈絡逐漸被淡化。然而，新興的廟會型態被重新製造，如大甲媽祖國際觀光文化節，由傳統的宗教節慶，被包裝為大型觀光活動。生活中更充斥著童玩節、藝術節、電影節、○○祭、○○嘉年華等活動，由人為造出，融入如傳統節慶一般的熱鬧氣氛、豐富市集與精彩展演等特徵。李明宗將這類與傳統民俗節慶類似的活動型態稱之為類節慶<sup>140</sup>（*quasi festivals*）。

星雲大師以開放、包容的心，融合民間信仰及佛教儀式舉辦「神明聯誼會」。在活動時間的選擇、活動的流程融合傳統廟會節慶內容，並添加了創新的節慶概念。從 Stoeltje 對節慶的定義來看

「節慶多於年曆的固定時期發生，具公共性之本質，參與的精神，複雜的結構，多元化的聲音、情景與目的。節慶係集體性的現象，其目標根植於群體

---

1995年，頁42。

<sup>137</sup> 參見李豐楙：〈台灣當代慶成醮與民間廟會文化—一個非常觀狂文化的休閒論〉，《寺廟與民間文化研討會論文集上冊》，頁63。

<sup>138</sup> 邱坤良：〈現代劇場與廟會文化的儀式交流—以「關渡元年1991」為例〉，《寺廟與民間文化研討會論文集上冊》，〈台北行政院文化建設委員會〉，1995年，頁363。

<sup>139</sup> 李豐楙：〈由常人非常：中國節日慶典中的狂文化〉，《中外文學》第22卷3期，1993年，頁116-154。

<sup>140</sup> 「近年來節慶趨向觀光化，在中央政府、學者專家、地方人士刻意發揚、努力經營舉辦活動，使傳統民俗節慶形貌改變，不同於早期傳統的民俗節慶，但型態上與傳統節慶有某種程度的類似，李明宗將之稱為類節慶。」參見李明宗：《當代台灣節慶活動的形貌—休閒社會學詮釋觀點的提擬》，台師大體育博士論文，2001年，頁5。

生活。互惠系統及共同責任透過威望及產物的分配，確保節慶的持續性及人們的參與。大多數節慶提供個人宗教虔誠或個人展演的機會，藉由對祖先的崇拜或紀念、高超技術或才能的表現、群體傳統之再生等，皆是群體認同的表現<sup>141</sup>」。

Smith 將 festival 定義為「為了某個主題或特殊事件於一段有限的時間內慶祝，其往往每年舉行一次（甚或是更少），而大眾可參與者<sup>142</sup>。」

以宗教節慶來看，「神明聯誼會」定期的舉辦、公眾的參與、特殊事件的慶祝，具備祈福、紀念、團圓聚會的性質皆符合上述的條件。以聯誼性質的宗教活動，透過佛誕、館慶到眾神同慶的慶典營造，達到宗教交流的目的，不但展現傳統廟會的文化元素，在新興慶典的營造上，也有創新的特色與概念。本文從三個部分來做分析，以傳統廟會與神明聯誼會的對照來看活動內涵的異同、從活動舉行時間以了解「聖誕」的概念，並從活動境域來看聯誼的交流突破。

從「廟會活動」內容與「神明聯誼會」活動流程對照表 4-3 做比對，在流程內容上有相當多的相似處，無論請神迎神、出巡遶境、誦經祈福、設宴酬神、陣頭表演、藝陣遊行等；從中發現到「神明聯誼會」從儀式、物品、表演、遊行展示上，皆展現對民間廟會多元文化的禮敬尊重；在用餐上、講經、祈福的部分考量到人的需要，並透過多元形式的參訪交流來增進彼此的理解、認識。

表 4-3 廟會進香與神明聯誼會內容對照表

	廟會進香	神明聯誼會
迎神拜廟 會香禮儀	請神迎神 接香、拜廟、駐駕、入廟、晉殿	迎神進場 1.館長、秘書長親到禮敬大廳迎接 2.以淨爐手、涼傘手行接待陣頭之禮 迎神隊伍擺開陣頭到本館前行拜廟之禮 請主神下轎，將請神明暫奉在本館或四聖塔塔剎平台

<sup>141</sup> *Folklore, Culture Performances, and Popular Entertainments*. Oxford: Oxford University Press, 1992, p.261。參見李明宗：《當代台灣節慶活動的形貌－休閒社會學詮釋觀點的提擬》，頁 5。

<sup>142</sup> 參見李明宗：《當代台灣節慶活動的形貌－休閒社會學詮釋觀點的提擬》，頁 6-7

(續)表 4-3 廟會進香與神明聯誼會內容對照表

	廟會進香	神明聯誼會
巡境遊行	神轎出巡 繞境 藝陣遊行	迎神進場 (藝陣遊行) 戶外陣頭
交流聯誼	廟宇交流 (單一、同屬性聯誼會、祖廟交流)	聯誼交流 (各宗教代表致詞、各宗教表演)、大 師開示、殿堂巡禮
請神吃飯	設宴酬神	午供設宴
祈福活動	誦經祈福	祈願祝禱
禮上往來	神明金牌、謝籃、酬神戲、平安符	佛祖旗、佛祖金牌、謝籃、平安符
戲劇表演	藝陣遊行 酬神戲	戶外陣頭、戲劇表演
大眾用餐	大拜拜 流水席	園遊會、便當、流水席

資料來源：筆者整理製表

在活動內容上，神明聯誼會與廟會非常相近，以謝宗榮「廟會活動的結構圖<sup>143</sup>」與「神明聯誼會結構圖」做對照，可以看出其中異同：

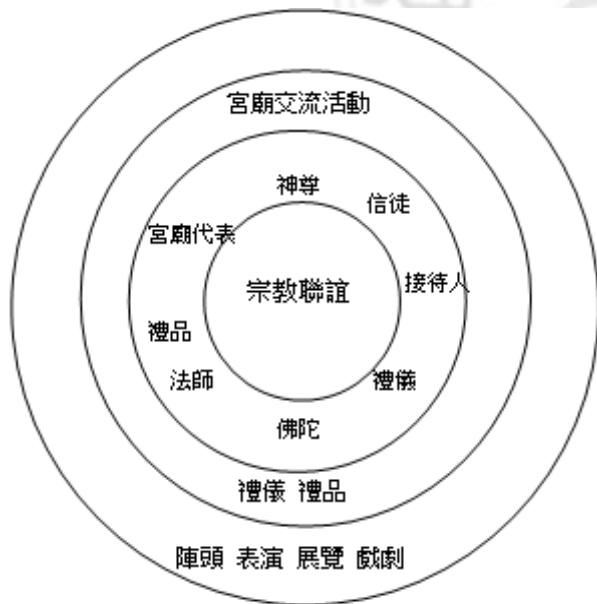


圖 4-1 神明聯誼會結構圖

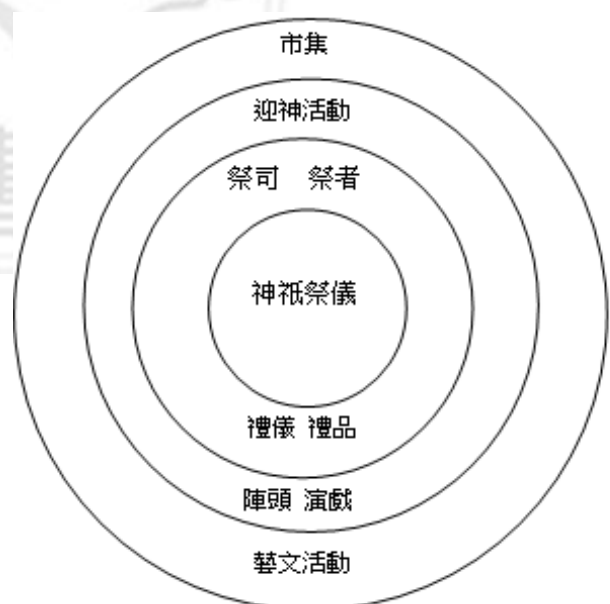


圖 4-2 廟會結構圖

<sup>143</sup> 謝宗榮：《台灣的民俗信仰與文化資產》，博揚文化出版，2015年，頁68。資料來源：筆者整理自謝宗榮：《台灣的民俗信仰與文化資產》，頁6。

廟會活動以祭祀神祇及相關祭儀為核心，廟會的舉行以祈福、解厄、超度為主，其次才是附帶的娛樂、休憩與社會經濟功能。因此在中心位置的神祇、祭儀與環繞周邊的供品、祭具等構成了廟會的主要核心；而外圈的相關活動，如戲曲演出、陣頭展演，及繞境出巡迎神活動，也環繞著核心的神祇、祭儀形成神性與世俗性的社會信仰活動。

在「神明聯誼會」宗教聯誼為主要核心，以交流、祈福為主，其次附帶文化、藝術、教育等功能。因此在中心位置以人、神、佛的交流中出現的神祇、因應禮尚往來而有的禮品與神聖物件及參與活動的人物，如宮廟代表、信徒、法師為主要核心；而外圍的展覽、表演也環繞著核心的交流活動，形成神聖與世俗同在的信仰活動。

在「神明聯誼會」節慶的營造內容上，不失傳統廟會的文化內涵。在內涵上，不以「祭典」展現人們對神祇對象的祈求，而是深一層的透過活動氛圍的營造，以提升人、神、佛的關係。接下來從活動日期的選擇，來看星雲大師對「聖誕」意涵的詮釋。

## 二、舉辦時間

從活動的舉行日期，推演於神明聯誼會舉辦初，二〇一一年十二月二十五日佛陀紀念館落成，在為期一個禮拜的落成系列活動中，隆重地歡迎了各地神明共襄盛舉。七天的活動當中，有關聖帝君、天上聖母、青山巖大帝、法主聖君、玉母仙姑、福德正神、濟公禪師、金龍太子、五路財神、蓮花童子、三太子、七爺八爺、溫府千歲、姜府千歲、千里眼、順風耳等各路神明，引領著各自的信徒，一路敲鑼擊鼓，浩浩蕩蕩地來到佛館參加活動，與佛陀結緣<sup>144</sup>。除此之外，更有一次在 5 月 17 日佛誕節當天邀請宮廟團體來館一同慶佛誕。之後自 2013 年開始，每年於 12 月 25 日定

<sup>144</sup> 星雲大師：〈我與神明〉，《人間佛教小叢書》104，香海文化出版，2013 年，頁 36。



期舉辦神明聯誼會<sup>145</sup>。而 12 月 25 日為佛館開館紀念日、是行憲紀念日、也是西方著名的聖誕節。為何選擇這一天作為神明聯誼的日子呢？

可從 2014 年大師的開示了解選於聖誕節辦聯誼會的原因：

長久以來讓神明很委屈，因為大家常說「神鬼」，現在應讓神佛一起才對，所以辦「神明聯誼會」特別選在 12 月 25 日，就是希望邀所有神明來過聖誕節，這一天是眾神的聖誕日<sup>146</sup>。

星雲大師希望打破神鬼的觀念，將眾神邀約到佛陀紀念館，讓神佛一起聯誼。到了「2015 宗教聯誼會」，廣邀傳統民間信仰神明和世界宗教聖賢，如關聖帝君、保生大帝、天上聖母等台灣民間信仰神明，還有菲律賓聖嬰大教堂聖嬰與聖母、馬來西亞關帝廟、香港孔教學院、大陸湄洲媽祖和天津天后宮都共襄盛舉<sup>147</sup>。從神明擴展到諸聖賢，讓眾多神明多元展現在佛陀紀念館。

星雲大師在 2015 年大覺堂開示提到：

今天是十二月二十五日，在西方是耶穌教基督教他們的聖誕節。我們今天在開神明宗教聯誼會。也希望在我們東方我們所有的宗教，大家一起來在這裡過聖誕節，過自己的聖誕節<sup>148</sup>。

也就是 12 月 25 日西方基督教過聖誕，神明與神明也在同一天歡慶自己的聖誕。從文中及開示可發現，無論佛陀紀念館館慶、行憲紀念日、佛誕節、聖誕節。星雲

---

<sup>145</sup> 星雲大師：「神明愈來愈多，這兩、三年，上千尊的神明相約在十二月二十五日行憲紀念日當天，也是耶穌教的耶誕節，來佛光山朝拜佛陀，作為各神明聯誼的日子。」為訂立 12/25 為神明聯誼說明。參見星雲大師：《貧僧有話要說》，高雄：福報文化、中華佛光傳道協會，2015 年，頁 236。

<sup>146</sup> 呂素麗：〈世界神明聯誼 宗教大融合〉，《中時電子報》，2014 年 12 月 26 日，<https://goo.gl/kTDNWT>。（引用時間：2016 年 10 月 16 日）

<sup>147</sup> 蕭惠珠：〈世界神明相見歡 宗教聯誼提升台灣能見度〉，《人間通訊社》，2015 年 12 月 25 日，<https://goo.gl/H17jcG>。（引用時間：2017 年 6 月 12 日）

<sup>148</sup> 節錄〈2014 年星雲大師大覺堂開示〉、參見蕭惠珠：〈世界神明相見歡 宗教聯誼提升台灣能見度〉，《人間通訊社》，2015 年 12 月 25 日，<https://goo.gl/H17jcG>。（引用時間：2017 年 6 月 12 日）

大師在神明聯誼會的日期選擇，展現了人間佛教對異宗教的尊重與包容，不會避諱在 12 月 25 號西方聖誕節，反而希望東西方眾神一起過節。在日期上，一方面 12/25 具有慶祝佛陀紀念館開館的特殊日子；一方面是因為眾神各有其誕辰，已在西方的聖誕節作為神與神歡慶的日子，東方與西方神明一起在聖誕節同慶，各自在當天歡慶、聯誼，而會上主要對象多為東方中華傳統神祇，展現了濃厚東方味、台灣本土眾神文化風貌的神明聖誕。

對傳統的基督徒來說，聖誕節是為慶祝耶穌誕生。菲律賓曼達維市教堂 *MANDAUE CHURCH\_The National Shrine of St. Joseph* 的天主教高級教士 *Monsignor Sonico* 說明「聖誕節除了紀念耶穌出生，也可以說是家庭團圓節。」並指出耶穌、聖母瑪利亞和約瑟夫組成的家庭形象，總是以各種形式出現在聖誕月，由此紀念耶穌的出生和來自家庭的愛<sup>149</sup>。也就是慶祝團聚的日子。

佛教徒慶佛陀誕辰會舉行浴佛儀式。而在台灣的民間信仰中，漢人習慣祀奉多神，諸神聖誕日並非一致，為方便信徒祭祀，對於聖誕日的確立，會參考農民曆的簡明神誕做祭祀<sup>150</sup>。主神聖誕泛指所有寺廟的主祀神在神誕日的活動，民間通稱為千秋聖誕，俗稱神明生。主神聖誕<sup>151</sup>為合堂爐下弟子的年例大事，所有信眾藉此表達祝賀的誠意，而分香廟也在祖廟主神聖誕前往祝賀。地方公廟、角頭廟在神誕日慶祝的活動藉此維持與社區居民的聯繫<sup>152</sup>。

綜上推論之，神明聯誼會日期的意涵並不侷限在館慶和佛陀誕辰日，而選擇在西方聖誕邀請眾神同慶，不侷限在單一宗教與單一神祇參與，而是在西方聖誕開創

<sup>149</sup> 李建丹：〈信仰善美 聖嬰一家將在佛館歡慶團圓〉，《人間通訊社》，2016 年 11 月 25 日，<https://goo.gl/kTDNWT>，(引用時間：2017 年 3 月 31 日)

<sup>150</sup> 參見〈主神聖誕〉，《全國宗教資訊網》，<http://religion.moi.gov.tw/Knowledge/Content?ci=2&cid=143>，(引用時間 2017 年 4 月 2 日)

<sup>151</sup> 對傳統漢人民間信仰除了神明生之外，還有千秋聖誕，千秋聖誕是神明成神的日子，人們相信神明在成神前的修行達到某種境界即成神，所以成為信徒心中的聖誕日。參見謝宗榮：《台灣傳統宗教文化》，晨星出版，2003 年，頁 188 - 189。

<sup>152</sup> 參見謝宗榮：《台灣傳統宗教文化》，晨星出版，2003 年，頁 186 - 189、李豐楙：〈主神聖誕〉，《全國宗教資訊網》<https://religion.moi.gov.tw/Knowledge/Content?ci=2&cid=143>，(引用時間：2017 年 6 月 12 日)。

出別有風味的東方聖誕節。

從宗教上的分別來看聖誕節「聖」的意涵：西方聖誕節的「聖」，是指耶穌，民間信仰的「聖」是指寺廟的主祀神，以佛教的概念，四聖六凡的「聖」為，脫離生死輪迴，已得解脫的聖者，而在神明聯誼會的「聖」是包含傳統民間信仰神明和世界宗教諸聖賢。星雲大師以包容、開放的觀點，重新詮釋西方的聖誕節。以團聚、交流讓眾神在佛館相會同慶，不一定侷限在佛陀或民間信仰神明的聖誕，大家可以一起來慶祝。提倡宗教間互相共生共存的「同體共生」關係，展現「同中存異、異中求同」的包容、尊重。

主神聖誕對於宗教徒來說具有重要意涵，在主神聖誕當天都會舉行大型的慶典，如農曆初六清水祖師聖誕慶典、農曆四月初八佛誕節。對於神明聯誼會來說，眾神與佛陀在佛館的相會，就像呈現了佛陀靈山說法諸天菩薩聚會的盛況，眾神的進場呈現各神尊的排場與神佛間的禮尚往來，由陣頭仿古代帝王、官吏出巡的隊伍護衛神駕，就如佛教的護法諸天前來與會，熱鬧的菲律賓聖嬰團的聖嬰舞蹈、民間信仰的陣頭藝陣，無不展現人與眾神同在的歡慶場面。

因此，從時間上來看，「神明聯誼會」東方聖誕節、眾神同慶的慶典創造，展現了星雲大師對神祇信仰的包容與尊重與對傳統宗教文化的運用詮釋。「聖誕」不只是神明或信仰主尊的誕辰紀念，也可以是眾神同歡的慶典，再現佛陀靈山說法諸上善人聚會一處的盛況。

而廟會活動常有進香、巡境、遊行的展示，現代是全球化的時代，人們不再如早期以地域性做聯繫以鞏固信仰圈與祭祀圈的關係，接下來以活動空間來說明「神明聯誼會」透過交流、展示拉近人、神、佛間的關係。

### 三、空間範疇

從空間的範疇來看「神明聯誼會」，台灣廟宇香火鼎盛，一般人們前往廟宇拜拜求平安，或參與廟與廟間的大型進香活動。但「神明聯誼會」如何將神明從廟裡請出來？邀請祂來佛館做聯誼交流，讓人們也跟著神明前往佛陀紀念館，展開與以往不同的參訪之旅。應如何來看眾多神明前往佛陀紀念館的宗教行為？

回溯早期，由於台灣過去的歷史發展，明清械鬥頻繁，村莊間彼此溝通、合作，透過共同的神祇信仰，配合節慶舉行神祇千秋祭典等活動，使廟宇使村落之間的連結更緊密，形成祭祀圈，由在地居民義務參與地方性的共同祭祀。廟宇為當地民眾祭拜神明的信仰中心，也是聚落的認同象徵、民間文化集大成的展示中心，除了地方社區的結社，更具有宗教、教育、政治、經濟、社交、娛樂與藝術等文化保存的社會功能<sup>153</sup>。廟宇對人們來說是重要的中心，建構起人與精神信仰的活動空間。

有些地方還發展出超越於單一村落，甚至於超越於好幾十個村落的大型宗教活動。林美容以「信仰圈」來說明這種超越社區而跨鄉鎮的儀式性空間。由信徒形成的志願性神明會組織為共同的神祇信仰舉行祭典。人們將神人格化，使信徒在神與神之間都加上人間社會關係，神祇信仰以人為中心投射世界<sup>154</sup>，不僅神與神之間，就好像人與人之間一樣要相互來往。

從民間信仰的角度來看，為了增加神祇的靈力，組織轎班會或進香團到其香火的起源地進香。在信徒所屬的地方社區邀請該神來參與巡境、看戲等；甚至有些地方自該神分香，在地方上建立廟宇，成為該神的分香子廟，如此，地方信徒每隔一段時間就會前往刈火，與信仰圈之主神的關係就更為密切，主從高低的關係形成了

<sup>153</sup> 鄭志明：〈台灣新興宗教現象－傳統信仰篇〉，南華管理學院，1999年，頁206-207。

<sup>154</sup> 「台灣民間信仰的神觀還停留在帝王政治體制的偶像造型與組織上，因此直接影響台灣善男信女的宗教心態。台灣人的「神觀」具有天、祖的崇拜的倫理性格，以及道教神觀影響，但實質上還是相當原始的。天、祖之崇拜尚未脫離自然崇拜與亡靈崇拜的範疇。」「宗教人對神的認識，係以人的模式為本，以人間社會為藍圖來推演神界之社會。如給予尊稱、雕刻偶像、供獻牲饌、慶祝神誕、興建廟宇、配有隨從等。」參見董芳苑：《台灣宗教大觀》，台北：前衛出版，2008年，頁101、86-93。

神明間來往的需求。而為了表彰信仰圈主神對其信徒所屬的地方社區之儀式上的統屬關係，每年會有過爐儀式，輪流到各角頭巡境，供民眾祭拜<sup>155</sup>；而到了近現代，受到人口外移與都市化的影響，逐漸瓦解了祭祀圈原來較為固定的信徒組織與信仰型態，有些信仰圈蓬勃發展，人群還愈來愈多，慶典形式更龐大、全國的能見度變得更高<sup>156</sup>。台灣各地的廟會活動盛行，大小廟宇逢神明誕辰、成道日，一年到頭都有不同規模的繞境、進香、刈香等祈福活動。由於祭祀活動的聯繫，成了廟宇與廟宇、廟宇與信徒、信徒與信徒，神與神的連結，而組織了神明信仰的網路結構，更逐漸孕育出廟宇間的階層關係<sup>157</sup>。

鄭志明教授在〈台灣神廟的發展與危機〉一文中對廟宇的現狀做了以下描述：

在傳統農業社會裡，民間文化已落實為現世具體的規範文化。但現代工商社會，原有的社會組織結構發生極大變化，導致與社會生活有關的文化面相隨之變遷，傳統教化體系的瓦解，使得民間文化與當今社會結構不再一體相承，導致現在社會與民間文化的多元分化、現代社會認知分歧，各有生活規範與價值，認知觀念的不同，形成社會脫序與價值迷亂的現象，加上小眾社會的分立，很難再形成全面的民間文化……今日由於社會的變遷，造成原有社群的流動與消長……，香火鼎盛的神廟也只剩下公祭的形式，信仰文化只留下了廟會文化，在迎神與送神的熱鬧中，人際間的交流關係反而冷淡下來，重視的卻是浩浩神恩與靈驗事蹟<sup>158</sup>。

大環境的改變，使得祭祀圈、信仰圈對人們的連結減弱，人們對民間文化在外顯表面上，少了人與神、人與人在信仰上的情感連結。許多文化漸漸消失，現代社

---

<sup>155</sup> 林美容：〈由祭祀圈到信仰圈-台灣民間社會的地域構成與發展〉，《人類學與台灣》，稻鄉出版社，1992年，頁80。

<sup>156</sup> 丁仁傑：〈全球化下的地方性：臺南西港刈香中的時間、空間與村際網絡〉，台灣人類學刊，頁97。

<sup>157</sup> 高麗珍：〈台灣民俗宗教之空間活動－以玄天上帝祭祀活動為例〉，臺灣師範大學地理研究所碩士論文，1988年。

<sup>158</sup> 參見鄭志明：〈台灣新興宗教現象－傳統信仰篇〉，頁206－207。

會文化反映現代社會無法滿足人的生理需求，信徒企求即刻的現世利益，對神明的膜拜，偏重神明顯化及巫術靈驗，以更直接的方式借助靈力作為撫慰心靈的依託，滿足個人現實需要，神的靈力被當成商品，形成互利性質的交換行為。宗教社群意義減弱，加上神職人員知識水平普遍偏低，教育程度不高，對宗教認識往往一知半解，不能在教理上教育民眾，只能仰賴神蹟來提高信徒地位，使得民間信仰巫術風氣勝，活動偏向巫術、形式、商業化。神的旨意成為信徒生活最高指導，以信仰的方式解消存在的困頓，缺乏知識理性反省，將人間文化附屬在神聖儀式活動下。世俗化的集體行為壓過神聖的信仰理念，缺乏民間信仰超越性的終極關懷。應如何回歸到信仰的文化思想、價值，將信仰思想認知層次做提升？

大師表示：「長年以來，宗教一直扮演淨化人心的角色，可惜神明散居各地，沒有聚會，沒有組織。貧僧是佛教徒，但我並不排斥其它宗教，因為不管什麼宗教，信仰都是代表自己的心，儘管人不同，信仰的對象不同，只要有信仰，人心都一樣<sup>159</sup>。」

於是「神明聯誼會」以佛陀做召集人，邀請眾神來佛館聯誼<sup>160</sup>。在知名宮廟，甚至大陸祖廟的響應下，在「2016 世界神明聯誼會」中更創下 685 間宮廟、教堂參加；2188 尊佛像、神尊共襄盛舉的世界雙紀錄<sup>161</sup>。從表 4 - 4 歷年參與的宮廟、神祇、陣頭的數據中，更證明了「神明聯誼會」交流聯誼的盛況，不但凝聚台灣本土宗教的力量，更帶動宮廟神祇走出去聯誼的效應。

<sup>159</sup> 高惠萍：〈中華傳統宗教總會成立 宗教齊心共創善美人間〉，2015 年 6 月 7 日，<https://goo.gl/QuegXt>（引用時間：2017 年 4 月 2 日）

<sup>160</sup> 星雲大師：「神明來也不一定是拜佛的，只是以佛陀來當召集人，每年來佛陀紀念館開會，讓大家互相在一起聯誼」，參見〈神明朝山〉，《喬達摩》第 12 期，2013 年，頁 1。

<sup>161</sup> 羅智華：〈宗教奇蹟 2 項世界紀錄第一 685/最多宮廟教堂參與、2188/最多佛像神尊聚集〉，《喬達摩》第 82 期，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2016230005>（引用時間：2017 年 3 月 19 日）

表 4-4 神明聯誼會參與數據表

	2012/12/23 神明聯誼交流會	2013/5/17 2013 年 神明朝山	2013/12/25 2013 年兩岸神 明聯誼會	2014/12/25 2014 年世界神明 朝山聯誼會	2015/12/25 宗教聯誼會	2016/12/25 世界神明聯誼 會
宮廟	61	70	1004	413	520	685
神明	147	187	2003	2012	2003	2188
陣頭	35	45	500	500	203	138
信徒	3156	2662	59640	60009	60448	100198
神轎	20	26	107	73	81	112

資料來源：佛陀紀念館行政室提供神明、陣頭、神轎、信徒等數據（2017.5.4）

從「神明聯誼會」參與對象來看，包含台灣各地著名宮廟的參與，如屏東東隆宮、北港朝天宮、台北慈惠堂、高雄三鳳宮、台北指南宮、全台祀典大天后宮等，還有大陸原籍媽祖、關公神祇的祖廟，如福建莆田湄洲祖廟、天津天后宮、福建省東山關帝廟與山西解州關帝廟等，及世界各地乃至不同宗教信仰，如泰國道教華光寶殿、馬來西亞萬壽宮、中國儒教會、香港孔教學院、菲律賓霧宿聖嬰教堂等，許多從未出門的神明如三鳳宮從未出門的中壇元帥、50 年未出門的林園清水寺觀音佛祖<sup>162</sup>都紛紛從各地齊聚到佛陀紀念館。新竹關帝廟主委江雲水表示：「過去地區宮廟往來，頂多數十間相互交流；而來到佛館，能與上千尊海內外神明聯誼，不但人可以交朋友，神明與佛祖也可以交朋友<sup>163</sup>」。新加坡道教總會會長陳添來更表示：「我參加過不少道教活動，但在神與神的交流上，未曾有過這麼盛大場面<sup>164</sup>」。神明聯誼會打破了民間信仰聯誼的侷限性，擴大了不同宗教、不同神祇、不同信仰對象的交流。

廟宇是神明的住所，是人們習以為常的信仰生活中心，習慣到常去的廟宇拜拜，

<sup>162</sup> 董事吳進祥表示：「三鳳宮的神轎從未出轎，除了來佛陀紀念館朝山，大多是其他宮廟來參香。」參見侯佳君：〈三鳳宮暨中華道教弘道協會 22 宮廟佛館喜相逢〉，《人間通訊社》，2014 年 12 月 26 日，<https://goo.gl/IWsFfo>（引用時間：2017 年 3 月 24 日）；三鳳宮董事黃生文表示，「中壇元帥已經 10 幾年沒有出來郊遊聯誼了！」總幹事李瑩原說林園「清水寺觀音佛祖已 50 年未出門。」參見黃瓊霞：〈林園清水寺觀音佛祖 佛館朝山迎盛會〉，《人間通訊社》，2016 年 12 月 16 日，<https://goo.gl/pmRZal>（引用時間：2017 年 3 月 24 日）

<sup>163</sup> 涂順龍：〈宗教聯誼會 新竹區十家宮廟同赴會〉，《人間通訊社》，2015 年 12 月 25 日，<https://goo.gl/y6Bcx3>，（引用時間：2017 年 3 月 24 日）

<sup>164</sup> 李祖翔：〈宗教融入生活 世界和平關鍵〉，《佛陀紀念館官網》，2016 年 12 月 26 日，[http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201612208](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201612208)，（引用時間：2017 年 4 月 2 日）

參加相關的活動，在自己建設的信仰圈裡，不一定會要走出去、甚至交流。而讓神明走出來不容易。如何透過交流，凝聚宗教力量。而佛館又具備什麼樣的條件讓大眾前來？

星雲大師：佛陀紀念館是歷史的建設，是人心的建設。它是十方的，是大眾的，只要有人需要它，誰都可以來親近它；它也是文化的，是教育的，無論個人、家庭、學校、機關團體，都可以在這裡團聚、聯誼，都可以在這裡圍繞、教學<sup>165</sup>。

佛陀紀念館為著名宗教聖地，除了館內供奉佛牙真身舍利佛陀聖物外。殿堂施設為諸佛菩薩的住所，佛陀紀念館舉辦過各式的大型活動、定期舉辦大小共修、法會活動，如水陸法會、萬人歌頌偉大的佛陀音樂會、星雲人文世界論壇、國際書展暨蔬食博覽會、世界神明聯誼會、「中華民國建國一百年—愛與和平宗教祈福大會」等。

在不同活動的舉辦下，展現佛陀紀念館多元、包容、開放的活動風貌，就如同早期的廟宇在地方信仰、社交、教化的中心。

任何一個宗教活動，都需動員大批人力和投資大量的物輻；而嚴格檢視其內在意念，也只不過是個人私利性的信仰行為而已；然而它所影響的層面自大且廣，他不但可以統整鬆散的祭祀圈，把流動性的社會暫時凝固起來，使本來只是一群烏合之眾的人群變成一隻有紀律有秩序的宗教團體，進而化解人與人之間的隔膜，或村與村的宿怨，還可以因為活動的展開而展現常民文化最精華的民俗藝術和傳統風貌<sup>166</sup>

舉辦活動，具有凝聚人群的重要功能。「神明聯誼會」不但將眾神集聚起來，也

---

<sup>165</sup> 星雲大師：〈創辦佛陀紀念館理念〉，《佛光山佛陀紀念館官網》  
[http://www.fgsbmc.org.tw/intro\\_origin.html](http://www.fgsbmc.org.tw/intro_origin.html)，(引用時間：2017年3月19日)

<sup>166</sup> 參見鄭志明：〈台灣新興宗教現象－傳統信仰篇〉，頁206-230。



帶領了隨香的信徒前來佛館交流。透過「中華傳統宗教總會」組織將台灣本土宮廟聯合、凝聚在一起。讓各宮廟神明前來佛館聯誼交流並不容易。透過在地佛光會組織的持續邀約，佛教走出去，神明走進來，從附表二可見佛教與當地宮廟的交流。在地的佛光會透過活動互相參與，也給予台灣各地佛、道信仰互相交流、了解的機會，進而促成來佛陀紀念館交流的因緣。全台、全世界眾神明從各地聚會在佛館，在地的交陪、活動交流促進佛教與民間信仰的宗教交流，到佛陀紀念館的參與中，促進信仰圈、祭祀圈，在共同神祇或地域上甚或是信徒的關係上都有了密切的聯結。

### 第三節 宗教儀式及物象

本節以民間信仰進香會香與「神明聯誼會」的活動內容做比對，首先以歷年神明聯誼會活動內容整理歸納，做一個概括的說明，從迎神進場、安奉神明、聯誼交流、午供設宴、陣頭戲劇表演、祈福回鑾等，呈現神明聯誼會的活動基本架構，接著以會香、人、神、佛關鍵的物象，進一步說明與分析；最後就活動象徵物與活動內容進一步分析交流意涵。

#### 一、活動流程概述

根據筆者現場的實際觀察與 2011 年到 2016 年所舉辦的「神明聯誼會」活動資料歸納，將「神明聯誼會」的活動流程，分作（一）迎神進場，（二）安奉神明，（三）聯誼交流，（四）午供設宴，（五）陣頭戲劇表演，（六）祈福回鑾六項作概述說明<sup>167</sup>：

<sup>167</sup> 參考釋有是：〈從「神明朝山聯誼會」探討宗教融合的意涵〉，《佛光山研究 - 2016 年徒眾論文發表會》，2016 年。

### (一) 迎神進場

在「神明聯誼會」上，主辦方以鳴炮、施鐘鼓，用佛教隆重、最高規格的迎賓方式來歡迎眾神明的到來。宮廟團體報到後，領取舉牌、手爐、香和佛祖旗。由主辦方委派接待人員，持神明舉牌帶領神明、宮廟主委和隊伍，前往佛陀紀念館本館四聖諦塔剎上作神明安奉。由宮廟重要幹部舉佛祖旗、宮廟主委持手爐和香，後面跟隨著陣頭和神明、神轎、隨香信眾壓後。

從早上七時開始進場，首先由象徵祥瑞降福的醒獅團拉開活動序幕，接著由佛光大慈育幼院的樂儀隊引領各路神明入場。在神明隊伍依序前進中，大會的涼傘不斷地以七星、八卦步伐、恭迎各路神尊光臨，由大樹興田里涼傘團舞動涼傘為神尊開路。在神尊駐駕、安奉前，大會鑼鼓隊在萬人照相台列隊敲鑼打鼓迎接。眾神尊在浩蕩陣頭表演的帶領下，穿越禮敬大廳邁向成佛大道，步向菩提廣場。

陣頭隊伍到本館前行拜廟之禮<sup>168</sup>，行點頭禮、行大小禮<sup>169</sup>或行三進三退大禮，持涼傘以七星步向佛陀致敬，各式陣頭擺開陣式行拜廟之儀，以隆重的晉廟之禮，表示隆重和敬意。主辦方也因應各路神明對象不同，以淨爐行大小禮、七星步<sup>170</sup>在本



圖 4-3 知賓師姐協助宮廟代表做報到



圖 4-4 人、神同慶在佛館



圖 4-5 手持佛祖旗入場

<sup>168</sup> 拜廟，為迎神隊伍到地主廟前巡境或會香的動作，到地主廟前行拜廟之禮，參拜寺廟神祇。依拜廟者地位不同，拜廟之禮也不同如代表神明的頭旗或黑令，行點頭禮、三進三退禮會香。劉還月，《台灣民間信仰小百科－迎神卷》，臺原出版社，1994年，頁77。

<sup>169</sup> 黃敦厚針對進香時，頭旗、涼傘、神轎的行禮動作有詳細說明並認為大小禮的拜廟方式如同禮記拱手禮，不只是人對人的對拜、人與神的參拜，而是具有神與神之間拱手作揖的見面之意。詳見黃敦厚：〈進香禮儀之探討：以大甲媽祖為例〉，《民俗曲藝》第158期，2007年，頁23-26。

<sup>170</sup> 淨爐有開路清淨之功用，遇到兩陣相接時，淨爐一是表達我方的誠意接待，二是淨空環境接待

館向不同陣頭作答禮接駕的動作<sup>171</sup>。



圖 4-6 宮廟進場鑼鼓隊列隊歡



圖 4-7 主辦方以娘傘做接駕



圖 4-8 進場隊伍以涼傘行禮

迎

在宮廟團體的參與中，福建莆田湄洲祖廟、台北指南宮、北港朝天宮等各大知名宮廟的前來展現對活動的支持與肯定，讓其他廟宇也紛紛跟進，來參與一探究竟。如 2013 年三十三間主祀中壇元帥宮廟、桃園市三十一尊土地公、2015 年三大媽祖廟，福建莆田湄洲祖廟、天津天后宮、台灣北港朝天宮、2016 年四大關公廟，福建省東山關帝廟與山西解州關帝廟、湖北當陽關帝廟、河南洛陽關林祖廟都前來參與盛會，新竹地區也力邀當地 10 間宮廟<sup>172</sup>參與，從中可見無論神尊的同質性或異質性，無論祖廟或分香廟，在活動的參與中，打破了廟與廟間的交流界線。

神明聯誼會融合了不同信仰、不同區域的宮廟團體，以各式香陣展現多彩多元的進場方式，呈現每個團體別具特色的宗教文化內涵。在神佛交流上，可以看各地的藝陣表演，如菲律賓聖嬰團舞者手捧聖嬰以華麗的舞蹈、熱鬧的鼓樂在聖誕節與佛同慶，展現對天主的信仰，感受不同宗教之間一樣平等、尊重和包容的精神、巴西如來之子以森巴歡樂節奏手捧悉達多太子聖像進場，呈現另類嘉年華的氛圍；從台灣本土的拜廟文化中呈現人對神、佛的虔誠禮敬、宮廟與佛館會香交流的禮上往來。

---

來客來訪，有尊重之意。

<sup>171</sup> 接香，是接待香陣之禮，地主廟請乩童、八家將、陣頭、土地公或副神負責接香－負責接香，待香陣到達一一向頭旗陣頭拜會後，需親自到主神轎前向來訪者行禮致敬後由接香者擔任前導帶領香陣前往地主廟。若是大規模的盛會，地主廟不一一接香，而是改在廟前向每個陣頭答禮。劉還月：《台灣民間信仰小百科－迎神卷》，臺原出版社，1994 年，頁 76－77。

<sup>172</sup> 涂順龍：〈宗教聯誼會 新竹區十家宮廟同赴會〉，《人間通訊社》，2015 年 12 月 25 日，<https://goo.gl/y6Bcx3>（引用日期 2017 年 3 月 24 日）



圖 4-9 聖嬰舞者手捧聖嬰



圖 4-10 南投慈善宮哨角隊



圖 4-11 五穀大帝由憲兵抬轎入場



圖 4-12 力行土地公乘坐三輪車入場

信徒以手捧神尊虔誠進入會場、或者各式創意進場方式，如屏東加興鳳山寺廣澤尊王騎王馬、乘三輪車來佛館的中和力行動版土地公、由憲兵抬轎入場的五穀大帝、連台中樂成宮裝成宮女、清水巖清水寺的里長也來抬轎、東港東隆宮溫王爺、豐隆宮的十三金甲戰帥再現東港迎王盛況、北港朝天宮、茅港尾天后宮則以開路鼓、哨角隊、莊儀隊、千里眼、順風耳呈現天上聖母出巡的盛況，用最恭敬虔誠的行儀，展示自家的信仰文化。穿著整齊寶藍色服飾的信眾代表松山慈惠堂揮舞 3 人高的二十八星宿大旗<sup>173</sup>，由社區媽媽組成的新莊花鼓藝陣<sup>174</sup>、泰山巖花鼓陣、屏東市新生里天聖宮跳鼓陣、南投慈善宮公揸婆等，展現身老心不老的健康活力精神，新莊地藏庵北管、高雄林園清水寺聖樂團演奏台灣民俗樂曲呈現對神明的崇敬。讓人們一次在佛館一睹台灣陣頭藝術之美，無論老、少透過舞蹈、武術展示台灣傳統的信仰文化，透過佛館平台展現團隊苦練成果，更將中華傳統宗教的非物質文化遺

產推廣、傳承出去。

<sup>173</sup> 慈惠堂堂主郭葉子表示：「中國古代天文學家把天上的星辰分為 28 星宿，各有吉凶和個性，人類可根據農曆生日對應天上星宿，找出自己的守護星宿，祈求平安。這次決定出動星宿大旗陣頭參與盛會，希望在人心動盪不安的時刻，帶給社會平安、和諧。」參見蕭惠珠：〈28 星宿大旗翻飛 慈惠堂陣頭吸睛〉，《人間通訊社》，2014 年 12 月 25 日，<https://goo.gl/ZRAaW5>，(引用時間：2017 年 4 月 2 日)

<sup>174</sup> 新莊「花鼓藝陣」成立 9 年，以頭旗帶隊，涼傘移位變化隊形，鼓、鑼掌控節奏，扇子呈現花的生動，隊伍則以奔跑跳行相互配合，藉著股跳躍變化出花巧的隊形變化。參見黃秀蘭、黃瓊霞：〈新莊花鼓陣創意登場 讓婆婆媽媽開智慧〉，《人間通訊社》，2014 年 12 月 26 日，<https://goo.gl/Y6hfDc> (引用時間：2017 年 4 月 2 日)

## (二) 神明安奉

隊伍來到佛館本館前，由持「神明舉牌」的接待人員帶領舉旗人員、持手爐的宮廟主委、捧神尊的人員上塔剎，由各宮廟的宮主或主任委員雙手捧著神尊，恭敬地接受佛光山的法師一一為神尊掛上佛祖紀念金牌。在佛館本館塔剎階台設有紅色平台，由金剛師兄引導細心的幫各宮廟安奉眾神明。塔頂上五色幢<sup>175</sup>林立，各宗教神尊並排坐在一起，近距離與佛光大佛接心，如同神明間互相交流，場面相當壯觀，呈現神佛同在，一同交流聚會的盛大場面。如信仰天主教的菲律賓聖嬰團 2014 年起帶來了聖嬰、2015 年聖母、2016 年聖嬰、聖母、聖父一家的來到了佛館。象徵著多元宗教神祇的尊重包容。



圖 4-13 和尚為神明掛金牌



圖 4-14 金剛師兄引導上塔安奉



圖 4-15 金剛師兄協助安奉神尊



圖 4-16 聖嬰一家



圖 4-17 神農大帝



圖 4-18 湄洲軟身媽祖

現場還有特殊的百年軟身神像，如明代時期的軟身媽祖、大陸國寶級的金元時期關聖帝君神尊、唐總章年間軟身關聖帝君，50 年未出門的林園清水寺觀音佛祖、

<sup>175</sup> 幢是莊嚴佛菩薩、佛教道場之旗幟。又叫寶幢、天幢。原用於王者儀衛；由於佛為法王，故稱佛說法為建法幢，為莊嚴具。參見《佛教小百科 22-佛教的法器》，全佛文化出版，2000 年，頁 52。

許多不曾出門的宮廟神尊也蒞臨現場；除了常見的關公、媽祖、中壇元帥、土地公、神農大帝等，連關夫人、孔子、包公、玉皇大帝、連甘肅涇川最古老西王母都來了。藉由活動的殊勝，打破以往人們往大廟進香，將神明文化從廟裡帶出來一起交流、聯誼。

### （三）大覺堂聯誼交流聽開示

在大覺堂舉行宗教聯誼大會，由相關單位與各宗教代表致詞、發言，增進彼此的認識，星雲大師在會上也為大眾說法開示。透過各宗教對其教主的歌聲禮讚來展現不同宗教信仰虔誠的力量及宗教的多元文化。如 2015 年天主教聖功以 *Silent Night* 唱出了他們對主耶穌的信仰；菲律賓天主教徒，以 *we are one* 唱出人我之間的融合；一貫道天台聖功合唱團高歌一貫道宗旨，表達一貫道的教義；佛光山信眾則以「禮讚偉大的佛陀」讚頌佛教教主釋迦牟尼佛。在 2016 年中華媽祖賢良港天后祖祠交流協會現代版「三太子」、菲律賓光明大學天主教聖嬰團表演聖嬰舞蹈、台南佛光合唱團演唱「禮讚偉大的佛陀」。全台各宗教代表、各宮廟的負責人，藉著交流聯誼、聆聽開示，由他們帶頭交流、溝通、聯誼，互相團結合作，形成領眾的宗教力量。

### （四）午供設宴



圖 4-19 各宗教代表以歌頌表達對教主的景仰



圖 4-20 星雲大師大覺堂為宮廟代表開示



圖 4-21 各宗教代表齊聚一堂

中午到了，人們要用餐，神明也要用餐。主辦方以佛教的午供儀式請眾神明用餐。由獻供人員以莊嚴隊伍到塔頂上為各神明獻上素齋及香、花、果來供養眾神明。在午時舉行上供儀式，以供養十方諸佛及一切法界眾生。先誦爐香



圖 4-22 以燈燭禮敬眾神尊



圖 4-23 午供設宴供養眾神

讚，然後由在聯誼會上的貴賓將隨法師拈香，之後念誦十方諸佛名號，迎接眾神及十方諸佛蒞臨接受供養，然後誦變食真言、甘露水真言及供養偈，爾後誦天廚妙讚，最後迴向、禮佛三拜，圓滿儀式。

#### (五) 陣頭戲劇表演

受限於場地，只有 2-3 名代表入大覺堂參加聯誼交流，其他隨香信眾則到場外觀看戲劇表演及殿堂參訪。精彩的戲劇表演，更可達教育作用，如 2015 年有融和藝術、娛樂及教育寓意的戶外親子京戲「吳興國經典京劇歌舞劇-哪吒少年風火輪」，讓觀眾從欣賞傳統京劇中，薰習忠孝節義的中國傳統美德，學習哪吒啟發自身找回責任心與道德觀<sup>176</sup>、因應大眾對歌仔戲的喜愛邀請「明華園天字戲劇團-蓬萊大仙」，在主角李玄身上學習驕必敗，凡事懷慚愧感恩心。2016 年有河南省越調劇團「老子<sup>177</sup>」，將道教始祖老子高深思想，用更貼近人的方式詮釋。將將高高在上的神祇回歸到人，以



圖 4-24 明華園天字戲劇團—蓬萊大仙



圖 4-25 河南省越調劇團—老子

<sup>176</sup> 陳德啟，〈親子共賞京劇 哪吒少年風火輪〉，《人間通訊社》，2015 年 12 月 28 日，<https://goo.gl/6pu756>（引用時間：2017 年 7 月 4 日）

<sup>177</sup> 李生鳳，〈河南越調「老子」佛館演出 彰顯大愛無疆〉，《人間通訊社》，2016 年 12 月 25 日 <https://goo.gl/p75guw>，（引用時間：2016 年 3 月 12 日）

親近大眾的智慧老人到故里傳道授法，描述他高潔、睿智的形象及淡泊名利、大愛無疆的精神，傳揚「無為而治，大德厚道」的哲學理念寫下《道德經》的故事。

從主辦方戲劇表演上，邀請來自大陸越劇、國內京劇、歌仔戲的演出，因應觀眾的喜好，豐富了迎神戲曲多樣性。在內容上，從擬人化的神祇表演展現神明聯誼會寓教於樂的目的，不同於民間信仰為酬神謝恩而邀請的表演<sup>178</sup>。從神回歸到人，回歸到人於神明身上的學習。

2016 年讓參與眾透過闖關集印到各展館參觀，除了殿堂的巡禮之外，也有宗教文物的保存展覽與講座<sup>179</sup>，呼籲大家對宗教文物的重視，如 2015 年，「技藝 記憶 - 104 年重要傳統工藝美術傳習計劃成果展」展出國寶級藝師與藝生包括粧佛、木雕、竹編、漆藝等作品，展現傳統工藝在民生和宗教信仰方面的創作技藝，讓民眾認識傳統工藝藝術，讓台灣非物質文化遺產得以傳承。2016 年與文化部文資局合作展出「遇見·修鍊·重現 - 臺灣宗教遺產保存修復特展」，以「眾神殿堂」、「移動行宮」、「法相莊嚴」、「神明繡衣」等 7 個主題，帶領民眾從宗教遺產的角度進入展



圖 4-26 臺灣宗教遺產保存修復特展  
導覽



圖 4-27 宮廟團體參觀臺灣宗教遺產  
保存修復特展

場，認識建築、神轎與遶境、神像、神衣，以及彩繪壁畫與匾額、經典文獻等讓大

<sup>178</sup> 台灣民間宗教戲曲技藝與宗教祭祀及民間生活密切配合，一般地方宗教性宗教活動的戲曲表演，來自聚落村里的子弟團，組團義演及信徒出資請職業劇團演出，基於回報心理向神明還願叩謝神恩並祈求獲得更多庇佑。在神誕祭儀時，信徒藉著扮仙戲的儀式表演，表達向神明祝壽慶賀的誠意。扮仙戲的角色多是擬人化的神祇，藉由對這些神祇行為的刻畫，來表達信徒對主神酬謝祝壽與祈福求願的動機。參見黃美英：〈神聖與世俗的交融 - 宗教活動中的戲曲和陣頭遊藝〉，《民俗曲藝》卷 38，1985 年，頁 30。

<sup>179</sup> 〈遇見·修鍊·重現-臺灣宗教遺產保存修復特展系列講座〉，《佛陀紀念館官網》，[http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201612072](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201612072) (引用時間：2017 年 4 月 2 日)



眾認識非物質文化遺產，增加大眾了解對宗教文物保存、修復等各個層面的概念認識，啟發世人重視宗教文物保存、傳承並推廣正確觀念，將文化遺產繼續被傳承及弘揚

#### (六) 祈福回鑾

到了活動的尾聲，與會大眾聚集到佛陀紀念館的菩提廣場，在法師佛寶讚的梵唄唱誦聲中，大眾安靜、虔誠的緩緩進入佈置莊嚴的祈福法會現場，由佛光山住持和尚帶領誦讀星雲大師所撰寫的祈願文，為社會大眾向佛菩薩與眾神明恭敬祈願，祈求社會和諧、世界和平，並做迴向。

佛教的祈願祝禱不以求福去禍為目的，不以表象上的宗教儀禮向神佛祈求，讓人們在諸佛菩薩與眾神前誠心發願，凝聚現場宗教大眾的善美心念，一同為國家社會祈福。法會結束後，各宮廟依序以「神明號碼牌」請回神明，再依傳統民間信仰神尊過爐文化，歡送神明回家。



圖 4-28 祈福法會五萬餘人齊聚合十，隨心保和尚誦念祈願文



圖 4-29 神明過爐後回鑾



圖 4-30 神駕歡喜回鑾

## 二、活動象徵物

以活動物件來看，從 2011 年到 2016 年期間舉辦的「神明聯誼會」來觀察其物象的通性。最神聖的莫過於佛陀與神明，凡是與信仰直接關聯之器物常被視為重要象徵物，宗教交流的物件及與活動中神明接觸或象徵神佛的物件在信仰裡皆有其特

殊意涵，在活動中神祇隊伍對佛陀的行禮有哪些特殊的物件？以活動的象徵物來看，神明聯誼會上印有佛像的佛祖旗、佛祖金牌又分別代表什麼特殊意涵？而對民間信仰而言，宗教器物在人與神佛之間的運用怎麼做詮釋？從人間佛教的角度「神明聯誼會」中為神明掛金牌、將神明過香爐這些儀式動作的運用應如何做理解？以下就活動幾項具象徵與意義性的物象做說明：

#### (一)涼傘：

在神明聯誼隊伍依序前進中，可以看到大會的涼傘不斷地以七星、八卦步伐及大小套路，恭迎各路神尊光臨。涼傘在藏傳佛教涼傘被稱為「大白傘蓋佛母」，道教稱之為「娘傘」，係感念女媧娘娘賜給黃帝，用於降魔開道、趨吉避凶所用之物。古代稱為華蓋，是帝王出巡時的儀仗隊之一。涼傘也代表神明的傘蓋，主要為神明遮陽避雨。現今涼傘作為行禮之用，用於民間廟會神明出巡。於



圖 4-31 涼傘

進香隊伍主神轎前為神明引路；在神明離開時，保護神明免受穢氣的沾染；隊伍行進間，須不疾不徐地以逆時鐘方向不停的旋轉，象徵生生不息、人人平安；途中若遇兩神交會時，持傘者會採七星步以表敬意；進廟時持涼傘以踏七星步、大小門等步伐行拜廟之禮<sup>180</sup>。藝師呂柏達表示，娘傘文化具備威儀結合力與美，蘊涵著忠義禮節<sup>181</sup>。自 2015 年開始，主辦方邀請大樹區興田里涼傘團擔任世界神明聯誼會迎神重任。就如以往神明生日，各地神明前來祝賀，持涼傘行禮，主人以「踏涼傘」做回禮，呈現主辦方接待迎神之禮。

#### (二)淨爐

在各宮廟隊伍中、安奉神明上塔前於本館佛前，會看到有人手捧香爐、腳踏特

<sup>180</sup> 杜若萱：〈美麗的娘傘〉，《國際日報》，2016 年 12 月 02 日，<http://www.chinesetoday.com/big/article/1154922>（引用時間：2017 年 3 月 26 日）

<sup>181</sup> 游阿品：〈神明聯誼會 娘傘迎貴賓〉，《人間通訊社》，2016 年 12 月 25 日，<https://goo.gl/drZPQi>（引用時間：2017 年 3 月 26 日）

殊步伐向陣頭隊伍行禮。原來，這是宮廟進香時，參香拜廟的禮儀。中華傳統宗教總會主任陳振帆說明：「為體恤各宮廟主委或董事長的到來，準備香及香爐以示隆重。淨香爐有清淨及供養的意義。道教徒上香以前除了洗手洗澡，還必須點上淨香爐以示隆重。用淨香爐來接駕神明代表隆重接駕儀式。」

淨爐，主要用於交香與開道，具開路清淨之功用。淨爐手在開路旗之後，神將與神轎之前，幫神明清淨路上的穢氣。藉由點香末於淨爐中，以香供養神明，腳踏七星步以清淨供廟、壇場。若遇兩陣相接，以淨空環境接待來客表示尊重<sup>182</sup>。

主辦方在佛館本館門口，設置佛像以捧淨爐向陣頭隊伍做接駕。以香清淨供養，象徵為神明清除路上的穢氣，請來館的神明準備上塔安奉。



圖 4-33 九品蓮花佛祖旗

### (三)九品蓮花佛祖旗

自 2013 年起，由主辦方特別製作給參與宮廟的旗幟。在進場時不但增添隊伍的氣勢，於進場時統一放置在佛館兩側長廊，更讓活動具統一感。

佛祖旗的兩邊旗帶上寫著佛光山推行的三好「做好事、說好話、存好心」。在顏色的搭配上，上下以藍、黃、紅、白、橙五色象徵佛教旗幟。正面中間印有佛陀紀念館大佛及本館圖樣，下方則放上「二十四孝圖」，融入儒家孝道觀。背面下方則寫上「諸惡莫做，眾善奉行」



圖 4-32 淨爐

出自七佛通戒偈：「諸惡莫作，眾善奉行；自淨其意，是諸佛教。」這是過去七佛對佛弟子的共通教誡，是佛法修行的總綱。透過持守戒律，廣修善法，淨化心念，使身口意三業清淨。是佛教的最下方寫上參與宮廟寶號。背

<sup>182</sup> 葉聰霽：〈爐 香爐、進爐、神明爐〉，《全國宗教資訊網》  
<http://religion.moi.gov.tw/Knowledge/Content?ci=2&cid=464>，(引用時間：2017年7月4日)

後中央蓋章的設計，則以橘色為底放上九品蓮花。九品蓮花出自觀無量壽經。蓮臺亦有九品之別。依行善的大小不同，所以蓮花開的快慢也不同。以九品蓮花鼓勵參與行善。讓參與宮廟以佛祖旗收集印章，記錄參加活動次數，鼓勵精進參與。

人們參與進香時也會執「進香旗」前往該廟進香，代表自己參與活動時的象徵，以祈請神祇護佑。旗幟的設計相似於媽祖進香時使用的會旗。不同處為正面上方的中間，為來往宮廟的地點名稱、組織名稱、兩側則為敬獻的弟子及日期。

旗子代表的是參與活動的象徵，更是佛館給各宮廟的期勉與紀念。在文字上期許大家行三好、百善孝為先，並以佛教修行的總綱－諸惡莫做，眾善奉行提勉之。

#### (四)佛祖金牌

人們打金牌供養、酬謝神明保佑，是民間常見的現象，為一種回報感恩的行為。到廟中還願感謝神明恩德。多以演戲、贈神袍、贈金牌、裝廟具、修廟宇、寄名、禮神等。以此作謝禮<sup>183</sup>。在兩廟相往來除了基本的禮儀外，像金香燭炮、鮮花素果、禮餅等，同時要附上鑑醮燈、金牌答謝<sup>184</sup>。



圖 4-34 和尚為神明掛佛祖金牌



圖 4-35 神尊上的佛祖金牌

主辦方製作佛祖金牌做為相往來的謝禮，感謝各執事人員辛苦的前來。由佛光山法師親自為神明戴上，代表對神明的尊重。並將神明供奉在塔剎上與佛平坐，代表神佛同在。

凡是與信仰直接關聯之器物常被視為代表神佛的象徵，如雕刻、繪畫神像等，這些物質因被雕刻、繪畫、書寫成為神像、經文、符令，而使世俗的木石布紙等物

<sup>183</sup> 沈平山：〈中國神明概論〉，臺北：新文豐出版社，1979年，頁89。

<sup>184</sup> 莊英章、潘英海：《台灣與福建社會文化研究論文集·第3卷》，臺北：中央研究院民族學研究所，1994年，頁164。

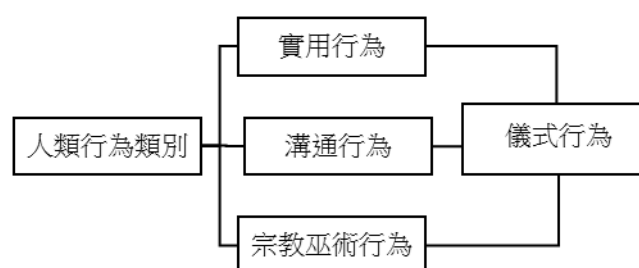
質成為祭祀的對象。例如平安符上面印有神明名稱、神像、符咒而成為代表神力的憑證<sup>185</sup>。神明聯誼會上製作印有佛像的佛祖旗、佛祖金牌，可見透過贈予印有佛像的禮物，不只象徵主辦方為佛教，更是在相上將佛法弘傳。對信徒來說，活動參與後，如大會的佛祖旗、如掛在神明脖子上的佛祖金牌有眾神及佛陀的加持，具有神聖性。有參與神明聯誼會後回響，哭泣的孩子掛了佛祖金牌就不哭了，有人借佛祖金牌給孩子掛。對民間信仰來說就如神力加持（佛陀加持），也就是與信仰直接關聯的器物經過儀式後具有神力的象徵。

綜上所述，物件在民間信仰的代表意涵，涼傘、淨爐在神明聯誼會也同樣運用在神佛相會的接駕行禮，代表神佛間的禮敬尊重；九品蓮花佛祖旗、佛祖金牌的贈予代表對參與神明的感謝、歡迎，做為謝禮之用，皆以民間信仰的概念做為佛教接引的方便。接下來進一步就從活動內容分析人、神、佛與象徵物交流互動的行為意涵。

### 三、活動內容分析

表 4-5 人類行為分類表

從神明聯誼會的活動內容作分析，以人、神、佛的交流來看，在宗教聯誼會人們在參與儀式，互相交流溝通的過程中，也屬於儀式行為<sup>186</sup>。



資料來源：李亦園：《說文化，談宗教-人類學觀點》，Airiti Press Lnc.，2010年，頁99。

<sup>185</sup> 林茂賢：〈大甲媽祖遶境進香中世俗  
[http://www.folktw.com.tw/culture\\_view.php?info=97](http://www.folktw.com.tw/culture_view.php?info=97)（引用時間：2017年4月2日）

<sup>186</sup> 李亦園教授將人類行為分為實用、溝通、宗教巫術行為。以實用行指直達目的、溝通的行為指行動目的不一定在達成實效，而著重在溝通、宗教巫術指與超自然神靈的溝通行為，三者皆屬於儀式行為。許多與他人溝通聯絡的行為，也應屬儀式行為。很多社交應酬的聚集，實際上也是一種儀式與典禮。分為世俗儀式與神聖儀式。參見李亦園：《說文化，談宗教-人類學觀點》，Airiti Press Lnc.，2010年，頁99。

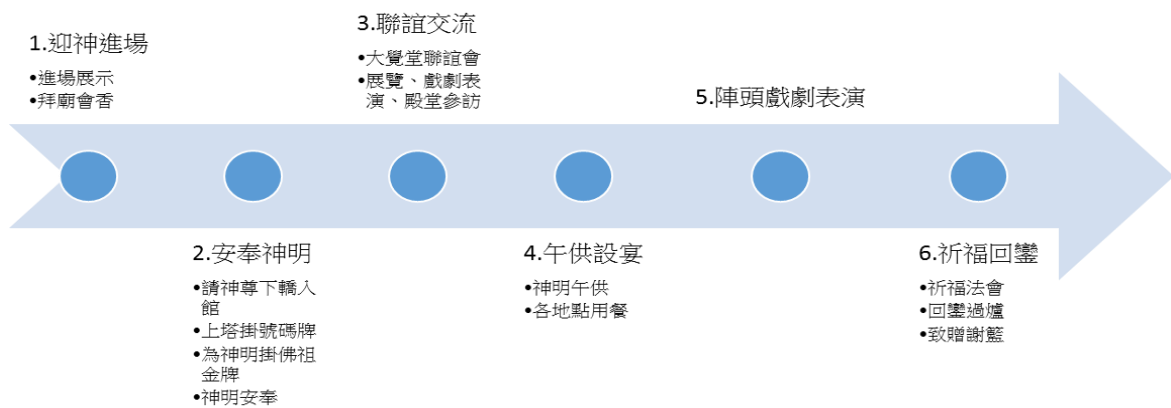


圖 4-36 神明聯誼會活動流程圖

活動的過程中，圖 4 - 36 可從中了解每個主要活動流程有那些重要的動作及交流內容，從圖 4 - 37 可以平面空間示意圖了解整場的活動程序及移動位置。在民間進香與「神明聯誼會」的活動流程比對，來看宗教儀式行為在活動中代表的意涵。試以人與信仰對象在儀式中的動作及物件分析背後的意義象徵，從過程中的物件與人、神、佛的關係，從中了解活動的設計安排及活動過程的象徵。



圖 4-37 神明聯誼會平面空間示意圖

從神明進場來看，進場就如眾神和人們的走秀展示，從佛陀紀念館禮敬大廳，經由八塔在這一段長型的路線中，就如走秀伸展台，每個信徒和宮廟代表，都展現對信仰的敬重，並將信仰宣傳展示，由人們與神明在陣頭排場或是親自手捧，拉近人與神的關係；會香就如神佛間的禮敬，在民間信仰的儀禮中展現。

從「神明聯誼會」將各地神明迎請至佛館，為神明間的拜訪聚會。從表 4-6 對照神明進場到神明安奉，以民間信仰的迎神活動來看，可視為會香<sup>187</sup>、拜廟<sup>188</sup>的聯誼活動。

流程中抵達佛館山門後所有人員、神明、神轎步行進館。進場隊伍以持手爐香、手捧、抬神轎等方式與神明進場，大型的還會以陣頭排場，壯大神明隊伍。到了本館門口，宮廟神祇以點頭問訊、三進三退、擺陣來向佛陀參拜、陣頭輪流到館前表演行拜廟禮，請神下轎後以手捧神明的方式將神尊供奉到本館塔剎。在流程上與民間信仰進香沒有很大的差別。從人對神佛的角度來看，手捧神明、問訊的動作在進場到上塔安奉過程中，增加了人與神的密切的接觸，展現對佛陀的禮敬。在拜廟、會香的儀式中，代表神、佛間彼此往來的尊重禮敬。

在會香拜廟儀式後，為神明掛金牌代表主辦方對參與神尊的感謝及歡迎，就如佛教徒歡迎時送哈達<sup>189</sup>、慈惠堂等掛彩帶、送金牌以表示歡迎，並將神明安奉到本館的塔剎平台上，與四大菩薩同在一個平面大佛在後面，就如神佛同在，靈山會上佛菩薩的盛況。

---

<sup>187</sup> 會香是神明與神明間的交流、宮與宮之間連絡感情。參見劉還月：《台灣民間信仰小百科－迎神卷》，協和台灣叢刊，臺原出版社，1994年。參見附表二。

<sup>188</sup> 拜廟是神明與神明間互相尊敬的行禮禮儀。參見劉還月：《台灣民間信仰小百科－迎神卷》，協和台灣叢刊，臺原出版社，1994年。參見附表二。

<sup>189</sup> 獻哈達為藏傳佛教寺廟及蒙古、藏族人民的崇高禮節。現代藏族禮賓交往中，以哈達表示敬意。在西藏佛教中，在謁見高僧或師父時，弟子會尊敬地呈上一條哈達以示敬意。在社會層面上，哈達同時亦是一種禮貌性的禮品。在與友人見面或送別時，藏人都會互呈哈達掛於對方頸上或交於手上以示友好。參見林聰：〈西藏的情意-哈達〉，《與西藏有緣》，甘肅民族出版社，2013年。[http://b-i-a.net/d-t-m/story/story19\\_bg.htm](http://b-i-a.net/d-t-m/story/story19_bg.htm)（引用時間：2017年6月12日）

表 4-6 神明聯誼會、進香進場入廟流程比對表

	進香	神明聯誼
性質	進香繞境 人神為祇求香火與其他廟宇交陪的活動	會香 參拜 將各地神明迎請至佛館，為人和神佛間的拜訪聚會
神明進場 行進隊伍	行進 寺廟、祭祀組織組成香陣隊伍 由前鋒隊做開道周知（開路鼓、報馬仔、頭旗……）、熱鬧隊（各種藝閣陣頭……）、神明隊（主神轎以及其排場，如哨角、繡旗、班役、主神轎、隨香信徒）三個單位組成。	迎神進場 由主辦方委派接待人員，持神明舉牌帶領神明、宮廟主委和隊伍，從禮敬大廳經成佛之道，步向菩提廣場，上本館塔剎作神明安奉。由宮廟重要幹部舉佛祖旗、宮廟主委持手爐和香，後面跟隨著陣頭和神明、神轎、隨香信眾壓後。(圖 4-7、圖 4-8、圖 4-11、圖 4-12、圖 4-13、圖 4-14)
接香 入口迎接	地主廟為表示禮貌歡迎親自到入口接待香陣，在廟前向每個陣頭答禮。	1.館長、秘書長親到禮敬大廳迎接 2.以淨爐手、涼傘手行接待陣頭之禮 (圖 4-9)
拜廟禮	到地主廟前行拜廟之禮，參拜寺廟神祇。	主辦方於本館前設壇安奉佛祖聖像 迎神隊伍擺開陣頭到本館前行拜廟之禮，以點頭問訊、三進三退、擺陣來表示隆重感謝。 (圖 4-10)
駐駕 入廟 晉殿	請主神下轎，請神明暫奉在廟中神龕，在抵達佛館山門 200 到 300 公尺，所有人員、神明、神轎接下車步行，舉行入廟儀式，陣頭輪流到廟前表演節目，主神行三進三退晉廟之禮，將大轎停在大殿之前或天井兩側，然後請神明進入大殿。	請神暫駐，請主神下轎，將請神明暫奉在本館或四聖塔塔剎平台 在抵達佛館山門後所有人員、神明、神轎接下車步行入館。從禮敬大廳走到本館前。到地主廟前巡境或會香，到地主廟前行拜廟之禮，參拜寺廟神祇。陣頭輪流到館前表演節目，主神行三進三退晉廟之禮，將大轎停在菩提廣場兩側，然後請神明進入大殿。以手捧神明的方式上到四聖塔與佛交流，晉殿時將每尊神明上塔為神明掛上號碼牌。然後由和尚為神明掛佛祖牌後，由金剛師兄將神明「安奉」在四聖諦塔塔剎精心製作的紅色平台上(圖 4-15、圖 4-16、圖 4-17)

資料來源：劉還月：《台灣民間信仰小百科—迎神卷》，筆者整理製表。



表 4-7 神明聯誼會對象比對表

	神明	宮廟代表	隨香信徒	主辦方送迎交流
一、迎神進場	進場展示	手持香爐、佛祖旗與神明一同進場		舞獅 儀隊 施鐘鼓
	拜廟 會香（見面之禮）	問訊合掌問候 （禮敬）		迎接接駕 鑼鼓隊 娘傘 淨香爐
二、安奉神明	將神尊請下「駐駕」 「入館」，上塔為神明掛佛祖牌後「安奉」	帶神明上塔剎接受金牌並安奉神明		和尚掛金牌
三、聯誼交流 五、陣頭戲劇表演	神佛同在塔剎	聯誼會 （對話交流）	看表演、展覽 殿堂巡禮 （參與交流）	大師開示
四、午供設宴	午供（請吃飯）	滴水坊	園遊會(2013年) 便當(2014、2015年) 流水席(2016年)	
六、祈福回鑾	祈福典禮			和尚、法師唱誦
	回鑾過爐 致贈謝籃			和尚親自接神尊過爐

資料來源：筆者整理製表

在交流活動中，從表 4-7 從對象上區分，有宮廟代表們致詞、法師開示、各宗教禮敬教主的表演於大覺堂舉行聯誼會，還有場外陣頭與表演及佛館殿堂及展覽巡禮。及宗教徒共同為世界社會祈願祝禱，及離開回鑾時，以民間信仰的過爐儀式，展現佛教對神尊的尊重與祝福淨化。在流程上，無論神明進場、安奉、用餐皆有豐富的活動安排。接下來，分析神明聯誼會中，在人、神、佛、物的互動關係上，以香火、神明金牌、過爐說明其在佛教宗教活動的意義轉換：

#### 一、佛祖旗象徵與香火關係的連結

在進香香火儀式中，中國祭祀神靈與神靈接觸的場合，頭一個動作必定是點香，點香的意義是與神靈溝通，藉點香的煙裊裊而上，象徵著與天上神祇的溝通

<sup>190</sup>。從媽祖的香火儀式中，在人、神、火三者的關係中，以人對神的燒香禮拜、人對神明香火的獲取、神對香火的獲取為主要。神明聯誼會現場也以手爐香、拜廟時的上香、回鑾的過爐，做為人、神對佛陀，各地廟宇對主辦方的禮敬。

透過人、神明與佛陀交流的象徵物，在進場時的手爐香、佛祖旗。進香，是以香供神，透過焚香已告佛陀就如許多宗教有火供儀式，將最好的東西奉獻給神，張珣詮釋「進香是到聖域以香進行火供，以求與神溝通，以向神表示崇敬，刈火為到聖域以香進行火祭，以求與神溝通，向神表示崇敬再進一步把聖域之火切割帶回祭祀<sup>191</sup>」。進香著重在向神明進行火供，刈火著重在取回神火。張珣認為進香割火是中國家族的擴散，香火指祖先之香火，擴散到宗教方面神明香火之祈求。

在台灣民間信仰進香多為祖廟及分靈廟的關係，就如子孫拜祖、認祖的過程。而刈火是神向神在進香中舀取香灰，代表香火的轉換，象徵溝通及淵源關係<sup>192</sup>。民間信仰的香火，象徵溝通並進一步表示淵源關係，有所謂的割香、分香行為。分香意指從一個原始的神廟分出香灰到別處恭奉，而分出的廟在一段時間又要再回來重新增強香火關係，象徵一種淵源關係的連結<sup>193</sup>。在神明聯誼會中，以佛祖旗做為連結眾神交流的關係和鼓勵精進參與。

## 二、佛祖金牌象徵尊重與肯定

金子是最貴重的金屬之一，金牌通常是獎勵給競賽優勝的獎牌。金牌有象徵榮耀、最好的意思。民間信仰人們以酬神將謝籃、打金牌、戲劇表演向神明表達感謝及最上供養。

一般人以功利的角度來看「送金牌」，若將「送金牌」視為宮廟獎勵參與活動的誘因，則是大師「給」的慈心悲願。同佛教裡說「先以欲鉤牽，後令入佛智」。禮物

<sup>190</sup> 參見黃美英：〈訪李亦園教授－從比較宗教學觀點談朝聖進香〉，頁 1 - 22。

<sup>191</sup> 張珣：〈進香、刈火與朝聖宗教意涵之分析〉，《人類與文化》第 22 期，1986 年，頁 50

<sup>192</sup> 陳維新：〈進香之界定：由象徵人類學角度〉，《人類與文化》第 23 期，1987 年，頁 64 - 81。

<sup>193</sup> 參見黃美英：〈訪李亦園教授－從比較宗教學觀點談朝聖進香〉，頁 18。

的贈予就如莫斯在《禮物》<sup>194</sup>中，「回歸古式社會禮物交換，與其說是物的交換，不如說是人的交流。饋贈某物給某人，即是呈現某種自我。從對物質的消解和對人性的釋放，破除了物與物關係、對人與人關係的遮蔽，從而真正實現了人與人的本真交往，而非利益上的要得到什麼。」藉著掛金牌頒贈的動作，象徵對神明給予肯定認證、提升與尊敬，也代表禮敬之意。

### 三、過爐回鑾象徵祝福與淨化

在民間信仰神明過爐火的儀式，不論進香、或家庭供奉的神明奉回廟中，出、入廟之際都須從爐上通過，俗謂出廟增顯神力，入廟則去邪靈<sup>195</sup>。「神明聯誼會」的神明過爐，是主辦方對民間信仰儀式文化的尊重，代表祝福的儀式象徵。由和尚親自給的動作，代表佛教、佛陀、主辦方對眾神尊最大的禮敬與祝福。

綜上所述，從流程與象徵物交流內容上的分析中，在流程細節上及物件運用用心考量，可見主辦方對民間信仰儀式、物件上展現尊重。

神明聯誼會的宗教形式與象徵，以宗教行為到活動型態的特色與內容分析，從人的參與行為到進入活動窺探其交流內涵及活動特色，神明聯誼會展現出尊重包容、來往交流、善美淨化人間佛教宗教交流理念的實踐。

從人類的朝山進香名詞溯源，來理解早期神明聯誼會命名的初衷，發現到神明聯誼會，不但在內涵上展現佛教朝山的學習提升意涵，在外向上呈現民間信仰進香聯誼的互動往來。而神明聯誼會欲展現人們對自身信仰上的虔誠恭敬，讓人們因神明而走入互相觀摩互相包容交流不同的信仰文化，走進佛館再次對佛教有新的認識，以尊重包容的心展開交流互動。而從人們實地宗教參與神明聯誼會的行為來看，神明無法自己前來，而是由人帶神尊出來，在眾神齊聚的吸引下，許多宮廟對自家

<sup>194</sup> 莫斯：《禮物－古式社會中交換的形式與理由》，商務印書館，2016年。

<sup>195</sup> 劉還月：《台灣民間信仰小百科－迎神卷》，臺原出版社，1994年，頁85。

神尊文化的展示更是不遺餘力的用心準備，人們前往佛館不同於朝山進香對信仰的朝拜祈求，而是回歸到對自我信仰的自信前往交流互相切磋。

在宗教慶典來看，比對廟會慶典在形式上有諸多雷同處，但神明聯誼會著重在交流上而非祭祀上。從聖誕的概念來看，神明聯誼會在時間上展現東方、眾神同慶參與為特色，並非侷限在單一神明生日或為佛館慶祝，選擇在西方聖誕，開創東西方一同在這天慶祝。從民間信仰境域的空間範圍來看，打破人們前往廟宇或廟與廟既定對象上的交流侷限，以各地佛光會與當地宮廟的互動往來為基礎，佛教走出去廣邀台灣各地的神明來佛館，從人們到廟裡、廟與廟間的活動變成神明前往佛館的聯誼活動。透過人們親身的宗教參與，拉近宮廟間聯繫網絡，聚集，凝聚台灣本土宗教的力量，更帶動本土宮廟神祇走出去聯誼的效應，擴大不同宗教、不同神祇、不同信仰對象的交流。在活動時間、空間上皆展現開放與包容。

在宗教儀式與物象來看，從民間信仰迎神活動在儀式上可視為會香、拜廟的聯誼活動。主辦單位接待、神、佛會香禮節上以涼傘、送往迎來的接待上，人們透過陣頭、進場展示對信仰的虔誠恭敬，在環境的攝受下依序進場。在交流上，從參與中親見不同宗教的展現，各地陣頭的表演、各宗教對其教主的歌頌表演、星雲大師的開示說法、各宗教代表的致詞進行對話交流、佛陀紀念館佛菩薩殿堂巡禮、宗教文物的展覽還有戲曲表演等，人們從參與中體驗豐富的活動安排。在主辦方儀式和物象的運用上，掛佛祖金牌從對神明的酬謝轉換為感謝來訪並展現肯定尊敬，由和尚親自送神明過爐回鑾，除表達過爐淨化，也展現禮敬尊重，在九品蓮花旗的贈送，代表交流的連結關係，物象上展現對民間信仰文化的禮敬尊重。

因此，從神明聯誼會的外相分析中，透過人們的實際參與才能感受主辦方在活動的施設處處用心，呈現人神佛間的互敬互重，在尊重每個信仰都是第一，不在信仰對象上、廟宇身分上分別高低、大小，展現不同宗教交流上的互敬互重。

## 第五章 神明聯誼會宗教內涵與價值

在人間佛教的理念下，神明聯誼會所展現的宗教內涵為何？在台灣多神崇拜、神佛同在的背景下，活動呈顯與民間信仰良性的互動交流；在人間佛教民間信仰的宗教觀下，活動的施設處處體現星雲大師的包容與尊重，從宮廟的參與回響，以理解實際參與活動的想法及精神感受，在與民間信仰的實踐互動上，以來往交流、多元尊重、淨化善美說明活動成果與後續效應，證明活動精神的實踐，以闡述宗教內涵與價值。

### 第一節 來往交流

在早期大師弘法與民間信仰的互動基礎下，各地道場與在地民間信仰的互動。人間佛教走出去，為普渡眾生廣開方便接引，為促進不同宗教、不同神祇、不同信仰對象的交流，廣邀台灣各地的神明，帶動本土宮廟神祇走出來的聯誼活動，佛光山結合各方的神明參與神明聯誼會，讓人神有互相認識的機會<sup>196</sup>。積極邀請促成眾神尊前來的殊勝畫面。新竹關帝廟主委江雲水表示，過去地區宮廟往來，頂多數十間相互來往；而來到佛館，能與上千尊海內外神明聯誼，不但人可以交朋友，神明與佛祖也可以交朋友<sup>197</sup>。大型的交流聯誼，讓許多宮廟紛紛前來一探究竟。

邀請神明並不容易，幾年前許多宮廟接過邀請卡，表示「我們宗教不同不想參加」。有些宮廟代表說「太遠了不方便」。透過在地佛光會組織的持續邀約<sup>198</sup>，牽起了佛教與當地宮廟的往來。在地的佛光會透過活動互相參與認識<sup>199</sup>，給予台灣各地

<sup>196</sup> 朝天宮董事長蔡詠錫說：「各宗教都勸人為善，但神明的旨意也需要人去推動，佛光山結合各方神明，讓人、神都有互相認識的機會」。徐芷齊：〈中華傳統宗教總會 蔡詠錫、蔡金鍊力挺〉，《人間通訊社》，2014年12月25日，<https://goo.gl/8xvhPM>（引用時間：2017年3月24日）。

<sup>197</sup> 涂順龍：〈宗教聯誼會 新竹區十家宮廟同赴會〉，《人間通訊社》，2015年12月25日，<https://goo.gl/y6Bcx3>（引用時間：2017年3月24日）。

<sup>198</sup> 涂順龍：〈響應神明聯誼 宮廟歡喜而歸〉，《人間通訊社》，2016年12月25日（引用時間：2017年4月2日）<https://goo.gl/1AnsGD>。

<sup>199</sup> 詳見附表一，如北部的先嗇宮與三重禪淨中心、桃園福仁宮與佛光山寶塔寺、南投的龍善宮與佛光山清德寺、高雄東照山關帝廟、保安宮鄰近宮廟與佛光山的友好關係等…。

佛、道信仰互相認識、了解的機會，進而促成來山參訪的因緣，如保安寺主委黃慶順妻子莊金玉表示：「神明聯誼拉近全村與佛光山的距離，尤其佛光山每年為興田里民推廣荔枝，讓他們的收入顯著提升，由於這份幫助農民的善德美意，因此每年到了神明聯誼會之際，彼此都會奔相走告、相互提醒屬於興田里的大事<sup>200</sup>。」透過相約組團來佛館，促進了各地宮廟間的認識，像新竹地區的十間宮廟，藉此盛會展開和諧宗教之旅，大家目標一致，讓原本不認識的雙方彼此互動，本來不同的教派相聚聯誼<sup>201</sup>。不但促進了在地宗教的交流，敦親睦鄰展現關懷。許多宮廟也透過籌備神明聯誼會陣頭與進場，邀約信徒的參與，加深宮廟內部的互動、讓許多人大開眼界、增廣見聞<sup>202</sup>，福建莆田賢良港天后祖祠表示「我參加過不少道教活動，但在神與神的交流上，未曾有過這麼盛大場面，印證了佛道一家。」不但迎來鮮少出門的神明、神轎<sup>203</sup>，連原本沒意願參與<sup>204</sup>的宮廟團體也願意加入參與。帶動宮廟走出去參

<sup>200</sup> 洪佩蓮：〈高雄保安寺 廣澤尊王顯神蹟〉，《人間通訊社》，2015年12月21日，<https://goo.gl/Pkp4rR>（引用時間：2017年3月24日）

<sup>201</sup> 涂順龍：〈宗教聯誼會 新竹區十家宮廟同赴會〉，《人間通訊社》，2015年12月25日，新竹關帝廟主委江雲水表示：「參加佛陀紀念館宗教聯誼，是一件盛大的事，過去地區宮廟往來，頂多數十間相互交流；而來到佛館，能與上千尊海內外神明聯誼，不但人可以交朋友，神明與佛祖也可以交朋友」。 <https://goo.gl/y6Bcx3>（引用時間：2017年3月24日）

<sup>202</sup> 康淳菁：〈新竹樹林頭境福宮 首次參加神明聯誼會〉，《人間通訊社》，2016年12月27日，<https://goo.gl/6q7k7K>（引用時間：2017年3月24日）

擔任神明掌旗的邱玉蘭歡喜說道：「生平首次到佛陀紀念館，看到莊嚴佛殿、遊客歡喜笑臉，感到心胸無比平和舒暢，有相見恨晚的感覺。信眾彭瑞蘭高興分享，在朝山隊伍中負責捧持「手爐」，感到無比榮幸，此生有機會到佛陀紀念館與佛祖結緣，看到不同信仰的神明誠心朝山禮拜，還有精彩的陣頭表演，感覺收穫滿滿，覺得星雲大師非常了不起。現年92歲謝松村老菩薩，很激動的說，他活到這一大把年紀，第一次看到這這隆重熱鬧的場面，原本走到禮敬大廳就想要放棄，但是遠遠看到佛陀微笑和諸神明一團又一團不斷湧入的熱情感染，才鼓起堅持走到底的動力，隨行服務的義工也都被他的精神感動了。」

[http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201612227](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201612227)

<sup>203</sup> 侯佳君：〈三鳳宮暨中華道教弘道協會 22 宮廟佛館喜相逢〉2014年12月26日，（引用時間：2017年3月24日）董事吳進祥表示：「三鳳宮的神轎從未出轎，除了來佛陀紀念館朝山，大多是其他宮廟來參香。」三鳳宮董事黃生文表示：「中壇元帥已經10幾年沒有出來郊遊聯誼了！」總幹事李瑩原說林園清水寺觀音佛祖已50年未出門。侯佳君：〈三鳳宮暨中華道教弘道協會 22 宮廟佛館喜相逢〉，2014年12月26日，<https://goo.gl/IWsFfo>（引用時間：2017年7月5日）、黃瓊霞：〈林園清水寺觀音佛祖 佛館朝山迎盛會〉，《人間通訊社》，2016年12月16日，<https://goo.gl/pmRZal>（引用時間：2017年3月24日）2017年3月24日）

<sup>204</sup> 東港東隆宮溫府王爺伍水源表示，此次已是第3次受邀，未曾參與是因昔日活動名稱為「神明朝山」，前2次收到請帖後請示王爺，王爺皆告知時機未到。他悉心解釋：「溫府王爺出巡，每次須動用吹班、班頭、內司、轎班，一趟出巡陣頭規模少說也超過一兩百人。而『朝山』是需要『三步一拜』，王爺顧慮如此浩浩蕩蕩一行人，若前去『朝山』，恐怕有禮數不周之處。」而此次受邀，王爺表示時機成熟，屆時將出巡神明聯誼，與各宗教彼此交流。2016年12月12日。參見許

訪的效應。

許多宮廟透過參與，打開了對佛教的成見，如樂天宮管委會主委葉敏雄原認為「佛道本在不同領域，但參與活動後發現，不但勸善、行孝與服務社會的大方向相同，且透過宗教的力量，宮廟之間可以互相觀摩學習，凝聚共識<sup>205</sup>」。三官寶殿高新德想像「佛教高不可攀，是一群閉鎖在深山叢林，不食人間煙火，修苦行的出家人。直到回佛館參加神明聯誼交流後，才知道自己以管窺天、以蠡測海，所持淨是井蛙之見<sup>206</sup>」。神明聯誼會讓信仰民間宗教的人們走入佛館認識佛教，打破既定觀點，並發現不同宗教的共通點及一同努力的方向。

宗教的本質在於宗教人對於神聖的體驗，信仰者本身對信仰的理解實踐如其所是地參與<sup>207</sup>。透過人們實際參與投入，到現場體驗感受，釐清對佛教的誤解；宮廟間走出去，互相認識、觀摩學習，與全台不同的宮廟、信仰交流。在佛教與本土台灣信仰間宮廟團體見賢思齊，學習仿效，相約來訪的效應。如台灣省城隍廟董事長詹鈴權參與後，發願推動宮廟仿效佛教明亮、潔淨的殿堂，帶給來往廟中的民眾信心與希望。南庄永昌宮廖明順則抱著歡喜心再度參加 2014 年世界神明朝山聯誼會，希望藉此學習如何走入人群，如何改變為現代化、人間化的宮廟，成為鄉民的心靈依託<sup>208</sup>。太極宮蕭月亮表示，參與宗教聯誼交流中看到素質良好的陣頭及動態分明的動線，讓活動盛大且順利，理當全力配合佛光山活動。大師的思想與做事態度、

---

引玉：〈東港東隆宮溫府王爺 庇佑百姓 310 載〉，《人間通訊社》，<https://goo.gl/w4Qep6>（引用時間：2017 年 3 月 24 日）

<sup>205</sup> 樂天宮管委會主委葉敏雄提及，早在幾年前就受到佛光山的邀請，當時認為道教與佛教是不同的宗教領域，一直沒參加；今年因緣具足，委員會一改以往的堅持，認為佛、道應該不分家，不但勸善、行孝與服務社會的大方向相同，且透過宗教的力量，宮廟之間可以互相觀摩學習，凝聚共識，一起為神佛貢獻力量，因此決定共襄盛舉，前來與佛陀對話。「帶動才有意義。」葉敏雄說，宗教力量為什麼會這麼大，因為台灣的宮廟都在做善事、行愛心。他希望佛光山透過神明聯誼會的機緣，能讓全國或全世界認識神明聯誼會的宗旨，進而帶動每個參與的宮廟，把愛的種子散播出去；更把救濟社會、關懷弱勢與服務大眾的精神，推廣到世界各地。李明軒：〈豐原樂天宮 期待神佛相會〉，《人間通訊社》，2016 年 12 月 11 日，<https://goo.gl/feHYpB>（引用時間：2017 年 3 月 24 日）

<sup>206</sup> 黃俊雄：〈三官寶殿「三界公爐」 守護白河 350 年〉，《人間通訊社》，2015 年 12 月 16 日，<https://goo.gl/WeFg3t>（引用時間：2017 年 3 月 24 日）

<sup>207</sup> 參見伊利亞德著，楊素娥譯：《聖與俗—宗教的本質》，頁 291。

<sup>208</sup> 黎維桂：〈南庄永昌宮 三官大帝護佑國泰民安〉，《人間通訊社》，2014 年 12 月 17 日，<https://goo.gl/lGXW4u>（引用時間：2017 年 3 月 24 日）

方法，需要更多人學習<sup>209</sup>。參與、學習活動的辦理規劃及運用。

民俗文化工作者謝宗榮教授：

「無論宗教儀式或行為，不但是個社群的集體意識表現、具有整合社會的功能，透過宗教活動的參與，使人們在神聖性和世俗性兩種象徵意涵的行為模式中獲得對信仰和社會的認知；便藉由此方面的種種認知概念，而其所處的社會達成溝通與整合<sup>210</sup>。」

人們在參與中感受宗教間的同與異，學習「同中存異、異中求同」包容不同，找出共識，凝聚力量。星雲大師期以神明聯誼會促進台灣宗教的團結，凝聚宗教的力量，讓信徒、宮廟代表不同宗教信仰的人們共同團結為國家社會、為民眾努力，凝聚佛菩薩佛光普照、神祇神通廣大的力量。神佛總是一家親，神佛一同團結護佑台灣。透過不同宗教間、本土宗教信仰的來往交流，溝通交流往來才不會對立。

在「神明聯誼會」宮廟的邀約到促成活動的參與，其中在地佛光會與當地宮廟的交陪，打破原有的宗教意識，透過活動的互助展現星雲大師民間信仰的「尊重與包容」理念，在活動中來往交流，散發中華傳統宗教文化「同中存異、異中求同」的光彩。透過人們親身的宗教參與，拉近宮廟間聯繫網絡，聚集，凝聚台灣本土宗教的力量，更帶動本土宮廟神祇走出去聯誼的效應，擴大不同宗教、不同神祇、不同信仰對象的交流。

人類學者黃美英說：

「宗教可視為一個群體對其社會的共同意識和情感的表現，共同的宗教活動，可以強化一個群體的社會凝聚力。而不論個人或群體，往往藉由各種不同的宗教團體和組織，達成一些實質上的目的或心理上的需求，或透過宗教

<sup>209</sup> 黃惠雯：〈頭份太極宮 八卦祖師濟世為本〉，《人間通訊社》，2015年12月23日，<https://goo.gl/ZCWaFx>（引用時間：2017年3月24日）

<sup>210</sup> 謝宗榮：《廟會祭典與陣頭藝術》，博揚文化，2015年，頁69。



活動中的種種儀式與行為，表達其信仰心理與內心的各種情感<sup>211</sup>」。

宮廟走出去到佛陀紀念館，無論親自手捧神明到安奉、或欣賞不同信仰主尊的進場、迎神陣頭的表演。神以拜廟之禮、人以上香、問訊、合掌、招呼禮儀表達禮敬的行為動作，大覺堂宮廟主委、各宗教在廣場參與祈福法會、在大覺堂欣賞不同宗教對教主的禮讚、聆聽星雲大師的開示，代表致辭、信徒口稱念祈願文、以歌唱表達對信仰對象的崇敬是語言，在心念上的虔誠、凝聚共識一同為大眾祈願。是屬於內在精神修行面的提升。是藉由宗教參與的過程，由外而內、由自己到他人去感受信仰最深層的意義。從對自身信仰的禮敬到禮敬諸佛、神。各宮廟、各陣頭及表演團體於進場的儀式上用心呈現，透過儀式展演，表達信仰理念及內心各種情感，展示了不同信仰各自獨特的文化風貌，展現台灣宗教文化的多元、信仰的共存共榮。

## 第二節 多元尊重

神明聯誼會是台灣宗教文化的縮影。在異中求同的理念下，以融合觀尊重不同信仰的存在，包容不同宗教的信仰、神明各自的特色文化。在不同宗教相往來交流下，建立互助合作關係。星雲大師曾說「廟有大有小，但神明的威德不分大小，都是第一的。我們所有的宗教、所有的神明，我們每一個人的信仰，統統都是第一。」

神明聯誼會尊重每個宗教、每個人在信仰上的不同，倡導宗教間彼此包容。展現對不同宗教的包容尊重，在活動人、事、時、地、物的運用來看，從舉辦時間、地點、邀請對象、活動流程、物件上皆呈現尊重多元的風範。

鄭志明教授在〈民間信仰與台灣族群和諧〉一文中

「以尊重各個宗教原有的文化傳統、跳脫不同信仰族群的排外心態下，提出促進宗教彼此合作的兩大方向，一為教理的互通與活動的互助，以互相尊重

<sup>211</sup> 參見黃美英：〈神聖與世俗的交融-宗教活動中的戲曲和陣頭遊藝〉，頁 80 - 102。

的前提，在民間信仰模糊的宗教框圈下，進行信仰意識的融通轉化。活動的互助，就宗教形式上進行雙向或多項的交流，打破本位主義的教條，真正接觸各個信仰族群的文化心靈與交談經驗，從活動的互助下，建立起彼此相互尊重的生活情境<sup>212</sup>」。

在宗教不同的形式，多元的活動中，在互相交流、互為一家的基礎下，神明聯誼會在活動的規劃上也展現尊重與包容：

在活動時間上，12月25日不再只是慶祝西方耶穌的聖誕日子，也不單為佛陀紀念館開館周年而慶祝，而是在眾神同慶、東西方眾神同在這天一起同樂。從邀請對象上，將民間廟宇常見神佛展開動態的互動交流。以法界融合的觀點來看，邀請眾神參與，是對法界眾生的包容與尊重。

從歷年來參與對象來看，無論來自大陸關公、媽祖的祖廟，如湄洲媽祖、解縣關公、還有全台各大著名宮廟，台北指南宮、屏東東隆宮、北港朝天宮、台北慈惠堂等，打破了廟宇間來往的紛爭、人們去既定宮廟拜拜的習慣，乃至世界各地不同宗教信仰、來自全台各地正信的宮廟神尊，在參與對象上不但包含台灣本土的眾神尊，如孚佑帝君、千歲王爺、媽祖、三太子、土地公等。在2016年參與宮廟與神尊陣頭創下世界紀錄，打破了廟宇間來往的界限。包容各式各樣的信仰把儒、道、佛等不同宗教、不同信仰神尊與信徒、主委邀請到佛館。

在命名規劃上、進場儀軌上，呈現了多元的迎神、拜廟文化，無論人手捧神尊、以抬神轎三進三出、或者土地公坐三輪車，在活動空間上，佛陀紀念館禮敬大廳到本館的佛光大道，更提供讓眾神尊進場的最佳走秀平台，讓每個隊伍都有展示自我信仰的機會。以活潑多元的進場展現對佛陀的尊重。在活動流程安排上，考量神明的接待禮儀。主辦方運用許多佛教與民間信仰的儀式與元素，如佛教以施鐘、鳴鼓作為隆重迎接的禮儀。如叩鐘偈中提到：「洪鐘初叩，寶偈高吟，上徹天堂，下通地

---

<sup>212</sup> 參見鄭志明：〈台灣新興宗教現象－傳統信仰篇〉，頁242。

府，干戈永息，和平安樂，所求滿願，諸事吉祥。」說明以鐘聲上達天上，歡迎仙佛降臨，祥光普照，大放光明。鼓聲響起，祈求四海安寧，無災無厄，天下太平。宮廟慶典常見的鑼鼓隊、舞獅象徵祥瑞降福，熱鬧以示歡迎。以涼傘、淨爐行拜廟之禮，呈現佛教包容不同宗教儀式，以方便接引來館的宮廟信徒，展現對民間迎神文化禮儀的尊重與對來客的禮敬歡迎。

民間信仰元素在神佛交流會上儀式的運用，展現對不同信仰儀軌上的尊重。如舉佛祖旗進場、為神明掛佛祖排、祈福回鑾、致贈謝籃等。在回鑾時，行神明過香爐的儀式，以淨化、清淨象徵佛陀給予眾神明淨化，由住持和尚親手接神明給宮廟代表表達尊重。神明身上掛佛祖牌、宮廟帶佛祖旗，希望眾神明帶著佛陀的保佑祝福，在修行上能有所提升，不忘時時護佑人民。在 2016 年開放近距離禮拜佛牙舍利，讓人們感受佛陀的攝受感應，是神與佛的接心交感，也是把神佛視為一家的平等、尊重。

在神明的用餐上，以佛教的午供儀式供養眾神尊，請神明吃飯。由穿著少數民族服裝的獻供人員呈現對佛、神的禮敬，依次以燈、香、花、果供養諸佛與眾神尊。

還有在神尊位置安排及保管維護上皆有妥善規劃，如 2012 年將神明恭奉在本館，礙於場地太小、神明來數多，爾後幾年將神尊供奉至塔剎上與佛同坐。擔心神明淋到雨，特別在本館的塔剎上架設棚子安奉神明，更以五色幡莊嚴整個場域，展現了佛陀靈山勝境說法的盛況。神明座前還安排了金剛師兄，以維護、保持對神尊的尊重，不讓閒雜人士穿梭、為方便各家宮廟神尊遺失，還特別製作號碼牌區分神明。

在人的接待上，主辦方在神明聯誼會上，展現出高規格的接待歡迎，讓與會大眾留下深刻印象<sup>213</sup>。土庫鎮順安宮副主委吳明貴表示：一般的宮廟進香，沒有像佛光

---

<sup>213</sup> 台北城隍廟前董事長廖勝輝大讚佛光山熱誠迎賓且服務周到。  
參見盧麗群：〈2015 宗教聯誼 台北城隍廟喜參與〉，2015 年 12 月 25 日，《人間通訊社》，  
<https://goo.gl/hCsl7Y>（引用時間：2017 年 3 月 24 日）

山這麼隆重地接待，看到佛光山知賓、金剛制服整齊莊嚴，沿路列隊歡迎，一到禮敬大廳，司儀立即能說出宮廟及領隊名字，令他們備感尊重。在菩提廣場聽到鐘鼓齊鳴，堪稱總統級的招待<sup>214</sup>。福州市陳靖姑故居管理委員會總幹事許家寶對佛光山義工、師姐的熱情招呼表示：「細微處見真情，台灣宗教服務精神，讓人倍覺親切。」第二次參加的九龍宮總幹事陳翠和也表示：「去年第一次到佛陀紀念館參加神明聯誼會，真是大開眼界，場面非常盛大，佛光山辦活動很體貼、周到，讓我們很感動，神尊與信眾都很歡喜，當下就決定下一屆還要參加<sup>215</sup>。」神明聯誼會讓賓客有賓至如歸的感覺。大師曾說：「建立宮廟交流、促進宗教融合、擴大佛法傳遞，讓宮廟信眾到此像回家一樣快樂，這就是傳遞佛法<sup>216</sup>。」透過禮尚往來互相尊重，展現禮貌與對神明宮廟的尊重，在接待中給人因緣認識人間佛教的機會。在禮儀上，館長、秘書長、法師親自到山門口迎接，人與人間互相以揮舞蓮花指互道「吉祥」做招呼，代表來時歡迎、去時相送。除了全場的接待讓參與者有充實的參訪學習。在各個定點也有知賓師姐、金剛師兄做現場的引導招呼，讓神尊隊伍有次序的進場。在整體的流程、動線的規劃上用心安排，如讓大尊神明坐電梯、小尊神明走樓梯上塔安奉。在幾萬人的用餐上，疏散人們到各個用餐場地用餐；因信徒眾多也以園遊會、做便當、開設中央廚房以流水席隨到隨吃的多元用餐方式讓遠從各地前來的信徒、陣頭表演人員都有得吃、有得休息。

同樣參加「神明聯誼會」，有人當作宗教嘉年華，有人說是宮廟神明大會師，有人以一次能禮拜幾千尊神明，感覺受到眾神護佑，不管什麼想法，就如新竹虎仔山長青會理事長黃雯淇說：「感動，感謝和感人。神明聯誼來響應，發動陣頭和善信，祈求社會更安定，國家未來更光明。」

因為尊重，而理解不同宗教的存在；把每個來訪的人、每尊神明做為重要接待，

<sup>214</sup> 如參：〈佛館高規格接待 各宮廟備受禮遇〉，2014年12月29日，《人間通訊社》，<https://goo.gl/SqxZfw>（引用時間：2017年3月24日）

<sup>215</sup> 洪佩蓮：〈高雄保安寺 廣澤尊王顯神蹟〉，2015年12月21日，《人間通訊社》，<https://goo.gl/Pkp4rR>（引用時間：2017年3月24日）。

<sup>216</sup> 徐芷齊：〈世界神明朝山聯誼會將登場 義工嚴陣以待〉，《人間通訊社》，2014年12月21日，<https://goo.gl/GJcz2Y>（引用時間：2017年3月24日）。

禮敬諸神佛、尊敬來訪的每個人。融合中華傳統文化，展現儒釋道三教、台灣信仰本具的宗教和諧、友愛精神，放下分別對立，尊重不同信仰，包容不同文化，在活動的時間、空間、活動流程才有如此多元風貌呈現。

### 第三節 善美淨化

「神明聯誼會」展現宗教的善美、淨化、提升。體現了人間佛教在人間的神聖性，從鬼、神祭祀層次提升到神、佛交流的層次；從強調神蹟和功利化的祈求上轉化為為社會大眾的祈願祝禱<sup>217</sup>；從廟與廟間的訪候到與佛教、不同信仰的互相認識學習，在不同神祇信仰文化中切磋。將傳統廟會喧雜、壅塞在主辦方規畫、約束神聖氛圍的凝聚下，淨化為有次序排隊、熱鬧而不喧鬧的聯誼會活動，呈顯人們對神佛的敬重之情、宗教交流的互動學習，破除民間信仰的既定印象<sup>218</sup>。

在「神明聯誼會」上，從人與神明關係到人向神佛邁進的過程中，透過宗教體驗，思考回歸到自身及自我信仰的學習過程。增進信仰信心，回歸自身信仰，拉近人與神佛的關係與他人信仰關係。

在人與神、佛的關係上，透過迎神進場，更展示了信徒對信仰的敬重虔誠。五穀宮主任委員韓茂傑表示「藉由宗教禮儀，團結宗教力量，產生教化作用<sup>219</sup>」。透過

<sup>217</sup> Turner 指出朝聖交融狀態是來自儀式的力量，以及個人命運的類同性，轉換成情感上的共通性而進入交融。儀式的感性氣氛是由無數個人的憂慮和希望所形成的匯流，而朝聖者所寄望的，也正是藉由宗教的典範和象徵，能重新帶來秩序和意義，帶給人希望和離苦得樂。參見 Victor Turner & Edith Turner 著，劉尚洵譯：〈朝聖－一個「類中介」的儀式現象〉，《大陸雜誌》第六十六卷·第二期，1983年，頁56。

<sup>218</sup> 民間信仰以儀式慶典作為鬼神的崇拜與之交際溝通的行為方式，透過神聖性的崇拜給民眾精神提供安慰、追求與超越的實現可能，但儀式實際上是民眾精神追求與現實利益合一的產物，在今日已逐漸不講究精神需求，而多以求神相助的功利性格滿足慾望、收買神恩的廉價交換行為，以靈驗迎合民眾祈福求財，淡泊民眾神聖莊嚴的信仰之情。參見鄭志明：《台灣新興宗教現象－傳統信仰篇》，頁234。陳嘉隆秘書長表示：「一般神明廟會帶給地方感覺是吵鬧、垃圾髒亂，令地方主管單位頭痛。同樣是這些神明來到佛館卻不一樣，可能受到佛門莊嚴氛圍影響，大家很安靜，進退有序，地上沒有檳榔汁，也沒有香菸蒂，無形中這就是教育，提升信仰的層次。」參見《2016年3月21日神明聯誼會福慧家園共修會DVD》(0:10:18)(0:26:58)

<sup>219</sup> 來自三義鄉200多位代表，展現客家民族對信仰的虔誠。五穀宮主任委員韓茂傑表示「藉由宗教禮儀，團結宗教力量，產生教化作用」，參見邱雅芳、陳柔諭：〈三義五穀大帝 護衛化身憲兵〉，《人間通訊社》，2016年12月25日，<https://goo.gl/oPs6p6>（引用時間：2017年3月24

自身信仰的展示，讓彼此有認識了解的機會。從禮敬大廳到本館塔剎短短的成佛之道上，成為展示自我信仰的走秀舞台，展現人們對自身信仰的虔誠禮敬。無論手捧、三輪車、神轎無不展現人們對信仰的禮敬。有信徒每年來都抱著一尊 20 公斤重的神明，堅持親手抱神明上塔剎供奉；連乘轎入館的神明都須由宮廟代表手捧神明爬樓梯上塔剎安奉，80 高齡的吳瓊煙捧著觀世音菩薩往五層樓的安座處前行，不假手他人，窄窄的階梯，一步一步往上爬，展現信仰的真誠及無比力量<sup>220</sup>。回歸到早期農業時代物資不發達的年代，信眾以雙手環抱神明去晉香，簡單隆重的呈現對神明的敬意。人與神的距離，不只在高高在上的供奉，而是一顆虔誠恭敬的心，無論手捧、持轎都展現人們對神祇、對信仰的禮敬，拉近了人與神的距離。山西運城關帝廟文物保管所所長衛龍分享看見那麼多宮廟、陣頭、信徒參加盛會，一而再的震撼內心。當天他手執香爐，關帝廟隊伍在佛陀紀念成佛大道上一字排開，步伐整齊，以虔誠敬仰的心參與盛會。東港東隆宮董事長伍水源用「宗教歸一」來形容世界神明聯誼會，他深有所感地說：「雖然宮廟服飾、陣頭等形式看似不一，實則一樣，都是信仰<sup>221</sup>。」所有宗教信仰回歸到最虔誠的心，也就是禮敬諸佛，禮敬自己的信仰。在每個人禮敬虔誠的氛圍下，無形中也感染攝受在場的每個人。

透過理性信仰族群的帶動，為族群民眾提供確定的社會模式與價值尺度，進行文化創造、修飾、保存、傳播、解釋，重建各個信仰族群的文化理性與生活功能。在自身文化的反思中，內化成群眾由衷信服的價值意識，在日常生活中尋求文化自我認同的積極作用，擴充民間信仰淨化心靈的精神需求<sup>222</sup>。

在人間佛教的帶動下，中華傳統宗教文化展示在神祇、陣頭藝陣、鑾轎等，並在戲劇表演、展覽推動中華傳統文化保存、修復，更重要的是內在信仰價值的發揚

---

日)。

<sup>220</sup> 蘇家慧：〈北港區宮廟參加神明聯誼 莊嚴身心靈〉，2016 年 12 月 27 日，《人間通訊社》，<https://goo.gl/N7bjqc> (引用時間：2017 年 3 月 24 日)

<sup>221</sup> 李祖翔：〈宗教融入生活 世界和平關鍵〉，《佛陀紀念館官網》，2016 年 12 月 26 日，[http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201612208](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201612208)，(引用時間：2017 年 4 月 2 日)

<sup>222</sup> 鄭志明：《台灣新興宗教現象－傳統信仰篇》，南華大學管理學院，1999 年，頁 240。

與觀念的提升。從宗教對象來看，人對信仰對象的虔誠，展現在人、神、佛的交流上，由宮廟親自帶自家神祇前來佛館進行交流，從參與中感受活動的氛圍，從展示中呈現自我對信仰的虔誠，每個人展示信仰，凝聚成善美的力量，綻放著自己對信仰的光彩。透過自我肯定，佛陀紀念館提供一段步行進場自我展示的空間，從佛陀紀念館山門，經由禮敬大廳，經過八塔，穿過成佛之道，抵達本館要上塔剎，從緩坡到樓梯的步行過程中，在排隊依次入場的過程中，也是一段人與神朝向佛陀的過程，帶著神尊向佛靠近，直到上塔安座，神佛同在呈現在前。在過程中，人和神都往向佛陀。其中沒有朝拜、誰高誰低，而是在互相尊重中展現共存共榮，一起向善、向上淨化、提升的過程。

人們在環境氛圍的攝受下，沒有爭先恐後，在金剛師兄現場維持秩序下，眾多隊伍排列整齊的依序入場。在隊伍依序入場，進場占較多的時間，但在緩緩步行進場中，在步行中沉澱下來，人們收攝自己的行為，遵守大會的規定與佛門的規矩，在展廳文化的宣導下，加上初次參與對環境佛教的不了解，如以客人之姿入主人之家的約束拘謹。第一次當宮廟接待人員的醫護人員陳靈珠表示，此次參加神明聯誼會，看到大家會將檳榔渣先用塑膠袋包起來再放入垃圾桶，佛門的莊嚴與潛移默化，讓人不禁感佩星雲大師的智慧，讓不宗教信仰的信徒、不同國籍的世人都能更和諧友好，也莊嚴自己的身心靈<sup>223</sup>。東照山關帝廟管理委員會常務委員吳貴榮也表示：神明聯誼會對於信眾具有啟發善念、淨化心靈的積極作用<sup>224</sup>宗教教育的推動主要改變神廟世俗化的體質，全面提升神職人員的宗教素質，進一步推動教化功能的社會服務<sup>225</sup>。在神明聯誼會中展現宗教淨化的教育意涵，提升了宗教人員的宗教素質，

---

<sup>223</sup> 蘇家慧：〈北港區宮廟參加神明聯誼 莊嚴身心靈〉，2016年12月27日  
[http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201612231](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201612231)（引用時間：2017年4月2日）

<sup>224</sup> 李兆揚：〈宮廟迴響 肯定宗教交流與和平價值〉，《人間通訊社》，2014年12月27日，  
<https://goo.gl/VDgBTY>（引用時間：2017年4月2日）

<sup>225</sup> 教化功能的社會服務，包含兩層意義，一是經由信仰的價值認知，實現自身與宇宙的精神合一，確立自身與社會之間的規範性行為；一是努力推廣社會生活所需的價值規範與行為準則，協助民眾培養高貴的道德情操，進而開創出安定和諧的社會情境。參見鄭志明，《台灣新興宗教現象－傳統信仰篇》，頁220。

展現了佛教教化導正，在宗教交流的潛移默化中引導民間信仰提升、淨化。

在互相觀摩學習中，在宗教本質上回歸到自身信仰價值的認知，在自我規範性行為上推廣向善。中華傳統宗教總會副會長許添財表示：「佛道要合一」。「星雲大師倡導人間佛教，佛是無差別心，與眾生平等，人只要不斷精進修持，眾生皆可成佛。」神明因為超凡入聖才能成神，祂們經過持續的修持，往上提升也能成佛。大家都懂得「人和天合一」的道理，所以人應從信仰開始做起。認同星雲大師倡導人間佛教，也表示應加以實踐<sup>226</sup>。三鳳宮李董事長表示：對於宗教交流，他體會到「神佛一體，皆是以善為基本，個人要修養言行，要向善、向上提升，則社會和諧、國泰民安。」期許三鳳宮能將善的信仰長久傳承下去，為社會多做善事，並且凝聚團員與信眾的向心力，走上國際，弘傳中壇元帥護法精神<sup>227</sup>。樂天宮管委會主委葉敏雄說「帶動才有意義。」宗教力量為什麼會這麼大，因為台灣的宮廟都在做善事、行愛心。希望佛光山透過神明聯誼會的機緣，能讓全國或全世界認識神明聯誼會的宗旨，進而帶動每個參與的宮廟，把愛的種子散播出去；更把救濟社會、關懷弱勢與服務大眾的精神，推廣到世界各地<sup>228</sup>。北屯區仁美里里長朱清華也很歡喜的說：「佛光山的世界宗教聯誼會，讓我們大開眼界，學習很多，提昇正能量，尤其是佛光山推動的『三好』，謹記在心裡，並落實在生活中，將受益無窮<sup>229</sup>。」

參加神明聯誼會後，後續效應也反應了信仰的提升淨化，如許多宮廟因為參加神明聯誼會活動，邀請佛光山法師前往講經說法，也有宮廟的善男信女，因而受持三皈五戒者，提升了民間信仰的層次。還有素齋祭祀，如位於高雄的港口慈濟宮、沙仔地慈元宮、一甲慈濟宮、斗六新興宮等多家宮廟參加聯誼後，把拜拜、普渡等

---

<sup>226</sup> 連憶蘭：〈中華傳統宗教總會副會長許添財 歡喜服務神明〉，《人間通訊社》，2014年12月25日，<https://goo.gl/saagS2>（引用時間：2017年4月2日）

<sup>227</sup> 侯佳君：〈2014世界神明朝山聯誼會 明日佛館登場系列報導 4 高雄三鳳宮 信仰世代傳承〉2014年12月24日 <http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=383046>（引用時間：2017年4月2日）

<sup>228</sup> 李明軒：〈豐原樂天宮 期待神佛相會〉，《人間通訊社》，2016年12月11日，<https://goo.gl/feHYpB>（引用時間：2017年4月2日）

<sup>229</sup> 黃秀蘭：〈四張犁三官堂 預約明年佛館見〉，《人間通訊社》，2016年1月4日，<https://goo.gl/RJdp3G>（引用時間：2017年4月2日）



調整為素食的，並倡導不殺生的理念。也有發心擔任義工，如崇祀媽祖的南投慈善宮宮主黃李濟，自神明聯誼會舉辦以來，即積極開展與佛光山的交流，時常帶著信徒到處當義工的她，連續 2 年協助朝山會館備辦水陸法會期間的飲食，讓大眾無憂，和大眾廣結善緣<sup>230</sup>。在服務中與眾神明信徒廣結善緣。

人間佛教尊重民間信仰與不同宗教的態度，在人、神、佛彼此的互相禮敬，無論是主辦方的接待、迎賓之禮或是民間信仰神、佛間的會香之禮及信徒和神明在進場時，所呈現信徒對信仰對象的虔誠恭敬。將尊重與包容理念化為實踐。在神佛一家的往來交流中，從剛開始的不理解到帶動參與，進而認識甚至達到認同，需透過在地的往來交陪還有佛教與民間信仰本身的密切關聯，透過交流展現星雲大師對神佛一家的包容氣度。當佛教界指責神佛不分，「神佛本來就不要分」，各宗教如五根手指，成為拳頭就有力量，宮廟要團結互相幫助，救人救世救眾生、「大家與神明在一起友好團結，人要團結，神明也要團結，宗教救台灣<sup>231</sup>！」凝聚了宗教界的力量，更在人們的心靈淨化上提升。

---

<sup>230</sup> 李生鳳：〈宮廟逗陣來 水陸法會當義工〉，2016 年 11 月 21 日，<https://goo.gl/8FI0PN>（引用時間：2017 年 4 月 2 日）

<sup>231</sup> 佛光山佛陀紀念館編：〈「世界神明朝山宮廟代表座談會」講話（摘錄）〉，《喬達摩》第 39 期，2014 年。

## 第六章 結論

為何佛光山要舉辦神明聯誼會？人間佛教以人為本、提升人的道德品質、尊重每個人不同的信仰，以超越世間的出世精神，發揮佛教化世導俗的根本精神。星雲大師關懷眾生，法界平等，提升神明層次，感念早年宮廟對佛教弘法上的許多幫助，期以佛光山在世界各地的道場與在地宗教往來交流。並為解決台灣宗教現況，對民間信仰提升的實踐，思維因應之道，以積極入世走入宮廟，鼓勵正信的宮廟提升，宣揚其好人好事報導，鼓勵他們走出去交流，接觸不同宮廟、不同宗教的人群與文化，從中帶動本土宗教神尊交流聯誼的效應。

早期初來台灣的星雲大師面對多神與神佛同在信仰背景，只是當時民間信仰普及的年代，佛教尚未興盛，大師觀察並以講座宣導，加強民間信仰在層次上的提升，至今已過七十年，因緣俱足才開創神佛交流的大型活動。

透過佛教團體舉行的神明聯誼會，引發人們對神佛信仰的一探究竟。神佛並非只是高高在上的供奉，並非只是迷信求利的交換行為，唯有親身參與，透過動態的參訪交流，展示自身信仰的虔誠恭敬，引發人們對不同信仰的包容尊重。

### 第一節 研究成果

人間佛教脈絡下「神明聯誼會」展現的宗教意涵為何？外在形式展現與內涵價值為何？將研究結果歸結如下：

#### 一、神明聯誼會的外在宗教形式象徵

從神明聯誼會的外在宗教形式象徵的外相來看，在活動的籌辦規劃上，時間、空間、用餐、流程等細節，帶入傳統宗教文化元素，展現人文精神的宗教慶典，也屬佛教與本土宮廟、宗教間的大型聯誼。

### (一) 參與聯誼帶動交流

從人們到廟裡的活動、廟與廟間的活動變成各地神明前往佛館的神佛交流活動。在對象上，包容了不同宗教、不同神祇、不同信仰，各地佛光會的推廣來推動在地佛教與民間信仰的交流，象徵佛教走出去，也代表給宮廟走入佛門寺院參與、交流的因緣。在參與中，拉近宮廟間聯繫網絡，聚集，凝聚台灣本土宗教的力量，帶動本土宮廟神祇走出去聯誼的效應。

### (二) 活動施設展現尊重包容

「神明聯誼會」展現了傳統廟會清新的風貌，淨化了廟會信仰負面喧雜的形象，展現人、神、佛間的尊重、禮敬，將人們信仰的虔誠自然體現於儀式活動中。活動流程以廟會文化做底本，但本質上以聯誼會為主。在儀式、物品、表演、遊行展示結合了民間信仰元素，透過活動氛圍的營造來提升人、神、佛的互動關係。以人間佛教融合、開放的氣度，透過活動營造出淨化、善美的氛圍，呈現清新、多元交流的「人間佛教式」廟會慶典，既不失中華文化傳統的傳承推廣，又不偏離人間佛教創新的活動風格，在時間、空間的部分則有創新的概念詮釋並引發交流效應。

- 1.活動時間重新詮釋「12月25日」「西方」「聖誕節」的意涵，創造東方聖誕節、眾神同慶的慶典，展現人間佛教的開放，不被西方節慶、一神慶生或慶祝開館所局限，而展現人、神、佛同歡慶的熱鬧場面。
- 2.從「神明朝山聯誼會」到「宗教聯誼會」的命名演變來看，意義不在身分高低的朝禮比較，而是展現佛教對不同信仰的尊重與開放。「神明聯誼會」外相上展現民間信仰的進香會香做參訪交流，內涵上則有佛教朝山的淨化、向上學習的深層意涵，從崇神祭鬼提升為敬神禮佛之交流，是信仰關係上的提升；從人向神佛的祈求、祭祀行為回歸到人對神佛應有的禮敬尊重。
- 3.從活動儀式與物件來看，在迎神入場的過程中，展現每個信仰者對自我信仰

神尊的肯定自信，在自我對信仰的敬重下，於神佛進場、會香、拜廟儀軌上展現神明對佛陀的禮敬。將人們對神祇的信仰回歸到自我信仰及對他人信仰的尊重與包容上，體現了人間佛教同中存異的多元尊重，在異中求同展現宗教善美提升。並試圖將人們功利向神佛的祈求回歸到人對神佛的信仰本質，是信仰目標上的提升。

致贈佛祖旗、為神明掛佛祖金牌、送神明過爐回鑾，皆有勉勵、祝福、肯定神明提升的意涵。將佛像印製在大會活動的物件上(佛祖金牌、佛祖旗)，是為接引民間信仰達到傳播佛教的方便。意涵上，轉化民間信仰打金牌、酬神戲、贈謝籃以交換酬謝神恩的功利思考，是主辦方感謝宮廟遠從各地前來的答謝禮。展現大師「給」的精神，佛教對來訪的禮貌與感謝，用民間信仰熟悉的元素作為佛教「欲令人佛智先以欲鈎牽」的方便，而非人們功利向神佛的交換酬謝。

綜上所述，神明聯誼會在外在宗教形式象徵，無論對人、神的接待，在物象、儀式上的禮上往來，還有活動舉辦的時間、空間皆展現對民間信仰的包容尊重。

## 二、神明聯誼會體現的宗教內涵與價值

內在的宗教價值，則展現宗教間同在、和樂的熱鬧場景，參與的人在活動氛圍感受，無形中在觀念、行為上的善美、淨化，展現宗教教育的根本精神。

### (一) 促進宗教交流融合

「神明聯誼會」在星雲大師尊重與包容觀念下，展現人間佛教對傳統民間信仰的開放融合；在「同中存異，異中求同」的理念下，不但帶動了人與人、佛菩薩與神祇、佛教與民間信仰甚至宗教間的大型聯誼。在本土宗教交流上，不分別你我，不分別大小。無論媽祖、關公、包公、中壇元帥、觀音佛祖、玉皇大帝等甚至從未出門的神祇等各式神尊的參與還有三條崙海清宮包公總壇、東照山關帝廟、彰化南瑤宮、台北慈惠宮、台北城隍廟、福建莆田湄洲

祖廟等大陸原籍的祖廟、香火鼎盛、百年老廟、官方廟宇的參與，帶動、擴大廟宇間交流的範圍；現場南北各地的陣頭香陣，花鼓陣、醒獅團、公揸婆、多元的迎神隊伍，無論手捧神尊還是抬轎、坐車入場，還有唱誦、表演表達對教主的禮讚，各個宗教皆以不同方式展現對信仰的尊敬自信，於佛陀紀念館平台豐富呈現台灣傳統宗教文化。

在佛教與民間信仰的交流上，從在地道場與宮廟在活動的互動往來，講經說法、場地、法會、課程的參與交流，教學相長。分別院道場邀請在地宮廟，增進廟與廟的認識。來到佛館的參訪交流，透過親自參與及現場接待人員的用心帶領，讓民間信仰信徒更認識佛教內容，打破對佛教的既定成見，參與後發現，佛教與民間信仰在行善的大方向相同，同樣都在為人心向善、淨化社會，在服務上努力，更學習運用宗教力量，宮廟間互相觀摩學習，凝聚共識。

各宮廟在活動的陣頭表演準備，迎神隊伍的組織規劃，帶領信眾的參與，不但促進宮廟內部組織的交流；在佛光山大量的義工與接待人員、知賓師姐、金剛師兄大家互相在這場大型的神佛慶典集體創作，展現每個人無私對信仰的奉獻及熱忱，活動的聯誼活絡人與人的關係、擴大因緣廣結善緣。

## (二) 宗教教化善美提升

「神明聯誼會」改變人心及行為。在觀念上、形式上開闊視野，進而在行為上有所轉變。透過環境的攝受，讓人們無形中約束自身的行為，如不亂吐檳榔、配合不抽菸、吃素齋、排隊進場等，在自我規範上向善。在活動營造下，自我信仰展示中，神祇的信仰體現人心對信仰的真誠，在交流中學習尊重他人信仰，對神佛、對不同信仰禮敬恭敬。從互相觀摩學習中，回歸到自身信仰價值的認知進而仿效提升。

透過參與，從發現改變到實際行動，根據後續的回響，從觀看神明聯誼會與

廟會的異同感受，回頭於自身活動上做檢討、提升<sup>232</sup>。也有人發心服務做義工、還有宮廟響應素齋祭拜、甚至有人聽經受戒，在信仰層次上做提升。

神明聯誼會展現了佛教教化導正的教育本質，在宗教交流的潛移默化中引導民間信仰提升、淨化。

神聖經由世俗之物來顯現自身，但是在顯現自己的同時，也藉由因為顯現為世俗之物反而因此遮蔽、隱瞞了自身<sup>233</sup>。「神明聯誼會」展現人間佛教的殊勝性，發揮不只展現在法會的莊嚴、活動的肅穆，而是人心淨化及對信仰的虔誠和信仰間的交流共提升，在大眾共同為國家社會祈願下，達到宗教淨化、善美，安頓人心的力量。

## 第二節 研究檢討與建議

本論在研究困難與限制上，在於寫作的文辭表達上，重點描述不夠精確，論述也稍嫌不足，內文上仍有重複詞句與意涵出現；因時間及資料範圍較大，資料未能時限內收集齊全，於各個面向都還有深入的空間，但筆者已盡最大心力。本研究著重在以文獻資料比較佛教與民間信仰的儀式形式；資料整理上，有關當代民間信仰背景與歷史的連貫稍嫌不足；神明聯誼會實質的交流及宗教教化影響講述較少。

以下根據本論的不足處，針對本研究可進一步探討的方向與內容，提出幾點建議供未來研究者參考。

研究建議如下：

- 1.本研究在範圍上，各章涵括的範圍甚廣，如節慶、進香、香火、空間境域、廟會等各大面向，每個面向都有值得探究的空間，如空間境域上，西方就伊利亞德的神聖空間，東方可參考林美容、張珣等研究，探究人們前往神明聯誼會的

<sup>232</sup> 參見《福慧家園共修會-貧僧有話要說第十七說-神明聯誼會》(0:26:40)

<sup>233</sup> 參見伊利亞德著，楊素娥譯：《聖與俗—宗教的本質》，頁 292。

空間移動、產生人群的聚集與效應或探究活動流程中空間的運用。

- 2.本研究僅從文獻資料做佛教與民間信仰在儀式形式上的比較，在人神佛交流的著墨還停留在表象，建議未來可做實際調查。可從人類學角度，以人的參與行為及交流內容做深度分析。
- 3.本研究在宗教內涵及價值，僅針對報導資料做收集，未來可根據藝陣表演團體、宮廟參與信徒、主委代表、接待人員、工作人員的訪談研究，深度了解教化成效。
- 4.本研究從宗教聯誼交流的角度，在深度上稍嫌不足，故建議未來可做實際田調，從大師早期與各地宮廟互動的歷史資料及各道場與當地民間信仰的交流，可進一步探究佛光山與民間信仰的互動，在神佛會交流上亦可做後續探究。
- 5.從人間佛教的角度，亦可從從李利安教授提出的人間佛教神聖性，探究神明聯誼會人間佛教活動的神聖性。

除了以上五點後續研究建議外；對活動也提出兩點建議供參考：

- 1.在活動流程中，建議除了長時間的進場展示，可以多一些促進廟與廟互相交流的活動。雖提供長廊給眾神展示巡禮的機會，在動態的迎神隊伍精彩並搭配司儀旁白介紹，就如服裝秀的展示。建議除了長時間的進場展示，可以多一些促進廟與廟互相交流的活動。若是有創意比賽或傳統推廣獎等小競賽，也許可以刺激廟宇間的互動提升。
- 2.以塔上供奉禮敬眾神尊，少了近距離靠近觀看神祇藝術的機會，其實可以透過展覽讓民眾了解台灣民間信仰神祇文化。若能讓民眾從自身信仰、加深台灣本土宗教的認識，從神祇故事了解其精神學習仿效，發揚有德者為神，學習其德行，提升淨化人的素質。

# 參考書目

## 一、經典

《大方廣佛華嚴經普賢行願品別行疏鈔》，《嘉興藏》卷 15，頁 645 上。

《佛說觀無量壽佛經》，《大正藏》卷 12，頁 343 上。

## 二、專書

王兆祥、劉文智：《中國古代廟會》，台北，台灣商務印書館股份有限公司，1998 年。

王銘銘：《走在鄉土上 歷史人類學札記》，中國人民大學出版，2003 年。

宋龍飛：《民俗藝術探源》，藝術家出版社，1993 年。

李亦園：《信仰與文化》，台北：巨流圖書公司，1979 年。

李亦園：《宗教與神話論集》，立緒文化事業出版，1998 年。

李亦園：《說文化，談宗教－人類學觀點》，Airiti Press Lnc. 2010 年。

沈平山：〈中國神明概論〉，臺北：新文豐出版社，1979 年。

星雲大師：《人間佛教佛陀本懷》，高雄：佛光出版社，2016 年。

星雲大師：《人間佛教論文集（上）》，高雄：香海文化，2008 年。

星雲大師：《迷悟之間》，香海文化，2001 年。

星雲大師：《僧事百講》，佛光文化出版，2012 年。

星雲大師：《人間佛教叢書·人間佛教當代問題座談會（中）》，高雄：香海文化，2008 年。

星雲大師：《人間佛教叢書·人間佛教當代問題座談會（下）》，高雄：香海文化，2008 年。

星雲大師：〈我與神明〉，《人間佛教小叢書 104》，香海文化出版，2013 年。

星雲大師：《人間佛教法要：國際佛光會世界大會主題演說（1992－2012）》，台北：國際佛光會世界總會，2012 年。

星雲大師：《佛教叢書 7－儀制》，高雄：佛光出版社，1998 年。

星雲大師：《佛教叢書 8－教用》，佛光出版社，1995 年。



- 星雲大師：《貧僧有話要說》，高雄：福報文化、中華佛光傳道協會，2015年。
- 星雲大師：《僧事百講》第四冊，高雄：佛光文化出版，2012年。
- 符芝瑛：《雲水日月—星雲大師傳》，天下文化，2006年。
- 程恭讓：《星雲大師人間佛教思想研究》，高雄：佛光文化，2015年。
- 黃美英：《台灣媽祖的香火與儀式》，自立晚報文化出版，2003年。
- 董芳苑：《探討台灣民間信仰》，常民文化出版，1996年。
- 董芳苑：《台灣宗教大觀》，台北：前衛出版，2008年。
- 劉還月：《台灣民間信仰小百科—迎神卷》，協和台灣叢刊，臺原出版社，1994年。
- 樓宇烈：《宗教研究方法講記》，北京大學出版社，2013年。
- 鄭志明：《台灣新興宗教現象—傳統信仰篇》，南華大學管理學院，1999年。
- 鄭志明：《台灣宗教的發展與變遷》，文津出版，2011年。
- 盧蕙馨、陳德光、林長寬主編：《宗教神聖：現象與詮釋》，台北：五南圖書公司，2003年。
- 謝宗榮：《台灣傳統宗教文化》，晨星出版，2003年。
- 謝宗榮：《台灣的民俗信仰與文化資產》，博揚文化，2015年。
- 謝宗榮：《廟會祭典與陣頭藝術》，博揚文化，2015年。
- 渡邊欣雄著，周星譯：《漢人的民俗宗教—社會人類學的研究》，台北：地景企業股份有限公司，2000年。
- 增田福太郎著，黃有興譯：《台灣宗教信仰》，台北：東大出版社，2005年。
- 莫斯：《禮物—古式社會中交換的形式與理由》，商務印書館，2016年。
- 奧圖（Rudolf Otto）著，成窮等譯：《論神聖》，四川：四川人民出版社，1996年。
- 伊利亞德（Mircea Eliade）著：《聖與俗—宗教的本質》，楊素娥譯，桂冠出版社，2001年。
- 涂爾幹（Durkheim）著，芮傳明、趙學元譯：《宗教生活的基本形式》，台北：桂冠，1992年。

### 三、學術論文

李明宗：《當代台灣節慶活動的形貌—休閒社會學詮釋觀點的提擬》，國立臺灣師範大學體育博士論文，2001年。

高麗珍：《台灣民俗宗教之空間活動—以玄天上帝祭祀活動為例》，國立臺灣師範大學地理研究所碩士論文，1988年。

### 四、期刊論文

Victor Turner & Edith Turner 原著，劉尚洵譯：《朝聖：一個「類中介性」的儀式現象》，《大陸雜誌》第66卷第二期，1983年，頁15-69。

丁仁傑：〈全球化下的地方性：臺南西港刈香中的時間、空間與村際網絡〉，《台灣人類學刊》，2012年，頁93-158。

王嵩山：〈進香活動看民間信仰與儀式〉，《民俗曲藝》第25期合刊，台北：施合鄭民俗文化基金會，1983年，頁61-90。

李立安：〈初論佛光山人間佛教的神聖性〉，《2015人間佛教高峰論壇—人間佛教的體認》，高雄：佛光文化，2016年，頁126-141。

李豐楙：〈台灣當代慶成醮與民間廟會文化—一個非常觀狂文化的休閒論〉，《寺廟與民間文化研討會論文集上冊》，台北行政院文化建設委員會，1995年。

李豐楙：〈由常入非常：中國節日慶典中的狂文化〉，《中外文學》第22卷3期，1994年，頁116-150。

林美容：〈由祭祀圈到信仰圈—台灣民間社會的地域構成與發展〉，《人類學與台灣》，稻鄉出版社，1992年。

林美容：〈台灣的「巖仔」與觀音信仰〉，《台灣佛教學術研討會論文集》，1996年，頁177-193。

邱永輝：〈當佛陀約會神明—「2015世界神明朝山聯誼會」觀察思考〉，《人間佛教學報·藝文》第七期，財團法人佛光山人間佛教研究院，2017年，頁150-175。

邱坤良：〈現代劇場與廟會文化的儀式交流—以「關渡元年1991」為例〉，《寺廟與

- 民間文化研討會論文集上冊》，台北行政院文化建設委員會，1995年，頁363。
- 星雲大師：〈中國文化與五乘佛法—2006年3月19日講於嶽麓書院〉，《普門學報》第35期，2006年，頁1-8。
- 星雲大師：〈中國佛教階段性的發展芻議〉，《普門學報》第1期，2001年，頁42。
- 莊英章、潘英海：《台灣與福建社會文化研究論文集》第3卷，台北：中央研究院民族學研究所，1994年。
- 張珣：〈進香、刈火與朝聖宗教意涵之分析〉，《人類與文化》第22期，1986年，頁46-54。
- 梅莉：〈從醒世姻緣傳看明清婦女的朝山進香〉，《武漢大學學報》第56卷第一期，2003年，頁54-59。
- 陳維新：〈進香之界定：由象徵人類學角度〉，《人類與文化》第23期合刊，1987年，頁64-81。
- 黃美英：〈神聖與世俗的交融—宗教活動中的戲曲和陣頭遊藝〉，《民間宗教儀式之檢討研討會論文集》，台北中華民族學會編印，1985年，頁24-44。
- 黃美英：〈訪李亦園教授—從比較宗教學觀點談朝聖進香〉，《民俗曲藝》第25期合刊，台北：施合鄭民俗文化基金會，1983年，頁1-22。
- 黃敦厚：〈進香禮儀之探討：以大甲媽祖為例〉，《民俗曲藝》第158期，2007年，頁9-38。
- 釋慧宜：〈星雲人間佛教神明朝山聯誼會之研究〉，《台灣宗教學會2015年會論文集》，政大宗教所台灣宗教學會出版，頁373-380。
- 釋有是：〈從「神明朝山聯誼會」探討宗教融合的意涵〉，《佛光山研究—2016年徒眾論文發表會》，2016年，頁1-8。
- 釋妙功：〈人與人之間的人間佛教—以神明朝山為例〉，《佛光山研究—2014年徒眾論文發表會》，2016年，頁187-206。
- 李芝瑩：〈從巴赫汀（Mikhail Bakhtin）狂歡節理論探究「世界神明聯誼會」所呈現的宗教文化自覺〉（未出版）。

許鶴齡：〈「世界神明聯誼會」體現宗教的生命終極關懷〉（未出版）。

陳旻志：〈神聖聯誼與合緣共振的交感模式－「2016 世界神明聯誼會」的反思〉（未出版）。

黃國清：〈從宗教對話視角觀照神明朝山的當代意義〉（未出版）。

廖俊裕：〈論宗教和諧之可能－從聖俗合一的「世界神明聯誼會」為例〉（未出版）。

蔡昌雄：〈從宗教對話到宗教參與－佛光山神明聯誼會的新宗教多元論意涵〉（未出版）。

薄培琦：〈從世界神明聯誼會看人間佛教利他實踐〉（未出版）。

釋依昱：〈世界神明聯誼會的時代意義－台灣神道教與日本的神明祭典〉（未出版）。

釋覺明：〈人間佛教宗教現場之考察－論 2016 年世界神明聯誼會之深度意涵〉（未出版）。

## 五、手冊、特刊、光碟

佛光山佛陀紀念館：《2013 年神明聯誼會活動手冊》，2013 年。

中華傳統宗教總會：《2015 年神明朝山聯誼會接待人員手冊》，2015 年。

中華傳統宗教總會：《2016 年神明朝山聯誼會接待人員手冊》，2016 年。

佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第 12 期，2013 年。

佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第 35 期，2014 年。

佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第 39 期，2014 年。

佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第 58 期，2015 年。

佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩》第 81 期，2016 年。

佛光山佛陀紀念館編：《2015 世界神明朝山聯誼會專刊》，中華傳統宗教總會，2015 年。

佛光山佛陀紀念館：《2013 兩岸神明聯誼會 DVD》，2013 年 12 月 25 日。

佛光山福慧家園共修處：《福慧家園共修會－貧僧有話要說第十七說－神明聯誼會 DVD》，2016 年 3 月 20 日。

## 六、工具書

《丁福保佛學大辭典》，白馬印經會，宏願出版社，1989年，頁2287。

《佛光大辭典》第六冊，佛光文化，2014年，頁5046。

## 七、網路資源

《全球宗教資訊網》，<http://religion.moi.gov.tw/>。

《台灣民間信仰教學資訊網》，<http://web.nutn.edu.tw/pbt/c-1.htm>。

《台灣節慶－典藏台灣嘉年華》，<http://media.huayuworld.org/local/web/index.htm>。

〈臺灣的民間信仰〉，《行政院網站》，<https://goo.gl/o5EY3H>。

〈全球宗教多樣性指數，台灣排名第二、梵蒂岡墊底〉，《關鍵評論》，

<http://www.thenewslens.com/article/3235>。

（105年第28週內政統計通報(104年底宗教寺廟、教會(堂)概況)），《內政部網站》，

[http://www.moi.gov.tw/stat/news\\_content.aspx?sn=10775&page=2](http://www.moi.gov.tw/stat/news_content.aspx?sn=10775&page=2)。

心道法師：〈「朝山」能讓我們的心靈得到淨化〉

<https://www.youtube.com/watch?v=0RFNifB4Y60>。

文桂梅：〈宗教聯誼會 南投12宮廟千人朝聖〉，《人間通訊社》，<https://goo.gl/aCozzN>。

如參：〈佛館高規格接待 各宮廟備受禮遇〉，《人間通訊社》，<https://goo.gl/SqxZfw>。

呂素麗：〈世界神明聯誼 宗教大融合〉，《中時電子報》，

<http://www.chinatimes.com/newspapers/20141226000554-260107>。

李生鳳：〈星雲大師：宗教融和平等 世界更為美好〉，《人間通訊社》，

<https://goo.gl/gFg2ch>。

李生鳳：〈河南越調「老子」佛館演出 彰顯大愛無疆〉，《人間通訊社》，

<https://goo.gl/p75guw>。

李生鳳：〈宮廟逗陣來 水陸法會當義工〉，《人間通訊社》，

<https://goo.gl/8FI0PN>。

李生鳳：〈媽祖行善精神 跨越族群藩籬〉，《人間通訊社》，

<https://goo.gl/XpNcdc>。

李生鳳：〈世界神明聯誼會 首度舉辦論壇〉，《人間福報》，

<http://www.merit-times.com/newspage.aspx?unid=474293>。

李生鳳：〈宗教聯誼會晚宴 星雲大師祈願幸福、和平與安樂〉，《人間通訊社》，

<https://goo.gl/9usUCj>。

李生鳳：〈觀察神明聯誼會現象 學者撰述論文探討〉，《人間通訊社》，

<https://goo.gl/jjzxZ4>。

李兆揚：〈宮廟迴響 肯定宗教交流與和平價值〉，《人間通訊社》，

<https://goo.gl/VDgBTY>。

李明軒：〈台中慈聖宮 闡揚固有道德〉，《人間通訊社》，<https://goo.gl/5cDph4>。

李明軒：〈豐原樂天宮 期待神佛相會〉，《人間通訊社》，<https://goo.gl/feHYpB>。

李建丹：〈信仰善美 聖嬰一家將在佛館歡慶團圓〉，《人間通訊社》，

<https://goo.gl/XsjZTt>。

李祖翔：〈宗教融入生活 世界和平關鍵〉，《人間通訊社》，

<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=456145>。

杜若萱：〈美麗的娘傘〉，《國際日報》，

<http://www.chinesetoday.com/big/article/1154922>。

林洛滢：〈世界神明聚佛館 佛教史大突破〉，《人間福報》，

<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=383260>。

林茂賢：〈大甲媽祖遶境進香中世俗物質神聖化現象〉，《台灣民俗文化研究室》，

[http://www.folktw.com.tw/culture\\_view.php?info=97](http://www.folktw.com.tw/culture_view.php?info=97)。

邱雅芳、陳柔諭：〈三義五穀大帝 護衛化身憲兵〉，《人間通訊社》，

<https://goo.gl/oPs6p6>。

侯佳君：〈高雄三鳳宮 信仰世代傳承〉，《人間通訊社》，

<https://goo.gl/72dTRE>。

侯佳君：〈三鳳宮暨中華道教弘道協會 22 宮廟佛館喜相逢〉，《人間通訊社》，

<https://goo.gl/IWsFfo>。

星雲大師：〈佛法真義 為「媽祖」定位〉，《人間福報》，

<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?Unid=471947>。

星雲大師：〈佛法真義 心中有人〉，《人間福報》，

<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=445842>。

星雲大師：〈佛法真義 - 偶像〉，《人間福報》，

<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=346435>。

星雲大師：〈佛法真義 - 人創造神明〉，《人間福報》，

<http://www.merit-times.com.tw/newspage.aspx?unid=463373>。

星雲大師：〈星雲大師現代詮釋 - 朝山〉，《人間福報》，

<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?Unid=359793>。

星雲大師：〈星雲大師現代詮釋 - 行佛〉，《人間福報》，

<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=350534>。

星雲大師：〈佛法真義 - 信仰〉，《人間福報》，

<http://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=343845>。

星雲大師：〈創辦佛陀紀念館理念〉，《佛光山佛陀紀念館官網》，

[http://www.fgsbmc.org.tw/intro\\_origin.html](http://www.fgsbmc.org.tw/intro_origin.html)。

洪佩蓮：〈高雄保安寺 廣澤尊王顯神蹟〉，《人間通訊社》，

<https://goo.gl/Pkp4rR>。

徐芷齊：〈中華傳統宗教總會 蔡咏鐸、蔡金鍊力挺〉，《人間通訊社》，

<https://goo.gl/8xvhPM>。

徐芷齊：〈世界神明朝山聯誼會將登場 義工嚴陣以待〉，《人間通訊社》，

<https://goo.gl/GJcz2Y>。

涂順龍：〈宗教聯誼會 新竹區十家宮廟同赴會〉，《人間通訊社》，

<https://goo.gl/y6Bcx3>。

涂順龍：〈響應神明聯誼 宮廟歡喜而歸〉，《人間通訊社》，<https://goo.gl/1AnsGD>。

- 高惠萍：〈中華傳統宗教總會成立 宗教齊心共創善美人間〉，《人間通訊社》，  
<https://goo.gl/QuegXt>。
- 康淳菁：〈新竹樹林頭境福宮 首次參加神明聯誼會〉，《人間通訊社》，  
[http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201612227](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201612227)。
- 淨空法師：〈淨空老法師:朝山代表什麼意義？1/2〉，Youtube，  
<https://www.youtube.com/watch?v=p111qvLmEeE>。
- 許引玉：〈東港東隆宮溫府王爺 庇佑百姓 310 載〉，《人間通訊社》，  
<https://goo.gl/w4Qep6>。
- 連憶蘭：〈中華傳統宗教總會副會長許添財 歡喜服務神明〉，《人間通訊社》，  
<https://goo.gl/saagS2>。
- 郭書宏：〈佛館雙周年慶系列 – 跨兩岸逾 2 千尊神明海會雲來集〉，《人間福報》，  
<https://goo.gl/IE7NVm>。
- 陳德啟：〈親子共賞京劇 哪吒少年風火輪〉，《人間通訊社》，  
<https://goo.gl/6pu756>。
- 陳潔、鄭宇茹：〈百年傳統新滋味 當舞者尬上廟會〉，《台大新聞 e 論壇》，  
<https://goo.gl/bCdiwz>。
- 陳耀中：〈世界神明聯誼會回響〉，《佛陀紀念館官網》，  
[http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201612209](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201612209)。
- 游阿品：〈神明聯誼會 娘傘迎貴賓〉，《人間通訊社》，<https://goo.gl/drZPQi>。
- 黃秀蘭、黃瓊霞：〈新莊花鼓陣創意登場 讓婆婆媽媽開智慧〉，《人間通訊社》，  
<https://goo.gl/Y6hfDc>。
- 黃俊雄：〈三官寶殿「三界公爐」 守護白河 350 年〉，《人間通訊社》，  
<https://goo.gl/WeFg3t>。
- 黃惠雯：〈頭份太極宮 八卦祖師濟世為本〉，《人間通訊社》，<https://goo.gl/ZCWaFx>。
- 黃瓊霞：〈林園清水寺觀音佛祖 佛館朝山迎盛會〉，《人間通訊社》，  
<https://goo.gl/pmRZal>。



聖嚴法師：〈朝山的意義（聖嚴法師－大法鼓 0497）〉，Youtube，

[https://www.youtube.com/watch?v=ThO\\_C\\_BAxbk](https://www.youtube.com/watch?v=ThO_C_BAxbk)。

聖嚴法師：〈禮佛朝山是修行嗎（聖嚴法師－大法鼓 0105）〉，Youtube，

<https://www.youtube.com/watch?v=zrjW4K8xc3Y>。

劉阿琴：〈清德寺龍善宮 衛教護法淨人心〉，《人間通訊社》，

<https://goo.gl/jkJG14>。

黎維桂：〈南庄永昌宮 三官大帝護佑國泰民安〉，《人間通訊社》，

<https://goo.gl/1GXW4u>。

盧麗群：〈2015 宗教聯誼 台北城隍廟喜參與〉，《人間通訊社》，

<https://goo.gl/hCsI7Y>。

蕭惠珠：〈28 星宿大旗翻飛 慈惠堂陣頭吸睛〉，《人間通訊社》，

<https://goo.gl/ZRAaW5>。

蕭惠珠：〈世界神明相見歡 宗教聯誼提升台灣能見度〉，《人間通訊社》，

<https://goo.gl/H17jcG>。

羅彩月：〈大溪福仁宮 佛道友好交流〉，《人間通訊社》，

<https://goo.gl/1S7KtQ>。

蘇家慧：〈北港區宮廟參加神明聯誼 莊嚴身心靈〉，《人間通訊社》，

<https://goo.gl/N7bjqc>。

覺皇：〈911 追悼法會平撫傷痛、重新出發〉，《人間通訊社》，

<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage2.aspx?unid=25443>。

## 附錄

附表一 【各道場與當地宮廟互動交流表】

	交流內容
福仁宮與佛光山 寶塔寺(桃園) <sup>234</sup>	寶塔寺舉辦佛誕節浴佛及捐血等活動，福仁宮提供廟前廣場，讓佛光會辦理活動，吸引觀光客共同參與。今年 11 月，福仁宮辦理桃園區 17 間開漳聖王宮廟的聯誼活動，佛光會桃三區 22 位知賓也前往協助香燈服務並莊嚴會場。
龍善宮與佛光山 清德寺(南投) <sup>235</sup>	<p>清德寺住持慧龍法師表示，龍善宮與清德寺比鄰而居，來龍善宮拜拜的民眾，亦會進清德寺禮佛；來清德寺禮佛的信徒，也會到龍善宮向將軍問訊。每年農曆 6 月 6 日為「十二將軍爺聖誕千秋」，清德寺會以佛教儀式為十二將軍祝壽，由法師帶領信眾在將軍神像前誦經祈福。</p> <p>現任爐主范思筠說，佛、道本是一家，龍善宮與清德寺住在一起，將軍如同佛教的護法神，又如同菩薩現大將軍身為大眾說法。將軍非常靈驗，因此信眾很多，如今水土安全的問題改善了，未來工作就是協助弘揚佛法，引度將軍的信徒進佛門。</p>
先嗇宮與三重禪 淨中心(台北) <sup>236</sup>	先嗇宮的「三重大拜拜」早已沒落，如何改革崇拜儀式、創新自我展示，並推動社會公益，就成為與時俱進的迫切需要。先嗇宮領導人李乾龍曾任三重市長，當年曾率先響應「千家寺院·百萬人士護持佛陀紀念館活動」，並刻名於功德碑牆；2011 年又親睹佛陀真身舍利繞境三重的盛況，深受感動；隔年發動 3 千人分批到佛光山朝山；2 年前受三重禪淨中心監寺妙悟法師之邀，參加佛陀紀念館世界神明朝山聯誼會。通過相互學習和交流，該宮廟成立了逾百人的國樂團巡演兩岸，捐贈偵查車、80 套消防器材給新北市三重消防局、贈洗手乳予三重 14 所小學等，推動宗教文化藝術節並熱心公益活動成為該宮廟的新特色。
東照山關帝廟與 佛光山(高雄) <sup>237</sup>	東照山關帝廟主委吳進財憶起與佛光山的因緣，提及佛館落成時因湧入大量人潮，東照山提供香客大樓給信眾住宿，因而牽起與佛光山的善緣。隨後在維士比董事長陳和順的穿針引線下，參加神明朝山聯誼會，如今已加入中華傳統宗教總會成為理事。「現在與佛光山就像親家一樣，常帶宮廟團體及各地友人至佛光山、佛陀紀念館參訪。」

<sup>234</sup> 參見羅彩月：〈大溪福仁宮 佛道友好交流〉，2015 年 12 月 24 日，<https://goo.gl/1S7KtQ>。(引用時間：2017 年 4 月 2 日)

<sup>235</sup> 參見劉阿琴：〈清德寺龍善宮 衛教護法淨人心〉，2014 年 12 月 24 日，<https://goo.gl/jkJG14>。(引用時間：2017 年 4 月 2 日)

<sup>236</sup> 參見連憶蘭：〈三級古蹟先嗇宮 神農大帝佑豐收〉，2014 年 12 月 18 日，<https://goo.gl/ogx4ap>。(引用時間：2017 年 6 月 20 日)

<sup>237</sup> 參見王淑慧：〈東照山關帝廟 佛光山的好厝邊〉，2015 年 12 月 20 日，<https://goo.gl/apcUkf>。(引用時間：2017 年 6 月 20 日)

(續)附表一 【各道場與當地宮廟互動交流表】

	交流內容
保安寺與佛光山(高雄) <sup>238</sup>	保安寺主任委員黃慶順妻子莊金玉表示非常珍惜佛光山法師來到興田里教手語、開示的機緣，並指出「神明聯誼拉近全村與佛光山的距離，尤其佛光山每年為興田里民推廣荔枝，讓他們收入顯著提升，由於這份幫助農民的善德美意，因此每年到了神明聯誼會之際，彼此都會奔相走告、相互提醒屬於興田里的大事」。
新港奉天宮與嘉義圓福寺及國際佛光會嘉義各分會 <sup>239</sup>	新港奉天宮總幹事李進興表示，近幾年來，每年大甲鎮瀾宮進香團繞境新港奉天宮進香，嘉義圓福寺及國際佛光會嘉義各分會都義務提供美味素食便當，供工作人員用餐，獲得工作人員一致好評；此外，南華大學及佛光人熱心協助該宮多項活動，雙方關係十分融洽，加上奉天宮認同佛光山推動世界宗教大融和的用心，舉辦世界神明朝山聯誼會具有深遠意義，因此樂於共襄盛舉，希望媽祖、佛祖及眾多神明共聚一堂，為世界和平祈福。



<sup>238</sup> 參見洪佩蓮：〈高雄保安寺 廣澤尊王顯神蹟〉，2015年12月21日，<https://goo.gl/Pkp4rR>（引用時間：2017年6月30日）

<sup>239</sup> 參見賴台生：〈新港奉天宮 中南部媽祖信仰中心〉，2014年12月22日，<https://goo.gl/t6H8xQ>（引用時間：2017年6月30日）

附表二 【人、神進香關係名詞對照表】

人對神的儀式	
燒香	信徒在神前燃香祭拜
插香	信徒將香插在神明香爐
過香煙	信徒香物品在香爐上勳富香火靈氣
進香	個人組團到廟宇燒香拜神
割香(刈香)	信徒向神取香
隨香	信徒跟著進香團或某神道他廟進香
神對神的儀式	
謁祖	分香廟的神明返回祖廟謁拜
分香	從祖廟的香爐取香灰表示分出香火
分身	將祖廟的香灰置入新的神像表示相同神明香火來源
交香	兩神間的香火交會，強調兩神間的靈驗與香火關係密切
會香	神明之間的聚會
參拜	將甲廟的神像迎請至乙廟，表示神明間的拜訪，也通稱坐客
神對廟的儀式	
停駕	甲廟神明及其神輿在某廟或某地的短暫停留
駐駕	神輿進入某廟殿做長時間的停留
入廟	將神明從神輿請出 準備進入某廟門
坐殿	請神明進入正殿 供人祈拜
神對地方的儀式	
繞境	神明在某村境內繞行 以保佑合境平安
巡境	同繞境 島嶼是巡海
過境	神明路過某地區
暗訪	神明在夜裡出巡 暗中查訪
神與神的香火儀式	
割火(掬火)	在香火來源的廟宇（祖廟）或前往香火興盛的廟宇割取靈火
過火	提高神明的靈力 避邪
過爐	神明越過香火爐 薰附香煙靈氣
合火	將割取回的香火添入各神明的香火中

資料來源：黃美英，《台灣媽祖的香火與儀式》，頁 102

附表三 【2013 - 2016 年神明聯誼會歷年活動特色表】

	大事記	特殊神祇、宮廟	陣頭特色	展覽表演	聯誼會表演節目
2013 年	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎頒發佛祖旗</li> <li>◎本館塔剎設台安座神尊</li> </ul>	<p>高雄三鳳宮等全台三十三間主祀中壇元帥宮廟</p> <p>礁溪協天廟關夫人天上聖母、關聖帝君、瑤池金母、城隍爺、神農大帝、廣澤尊王、董公真仙、三太子、各府王爺</p> <p>大陸湄洲媽祖祖廟、上海城隍廟</p>	<p>東隆福安宮凌霄寶殿金凌皇天子帶領八仙向佛陀參禮</p> <p>屏東東隆宮，請哪吒藝術團的三太子神偶大跳電音舞曲</p> <p>新莊信安宮花鼓藝陣</p> <p>台中樂成宮女信徒組成二十四支旗隊、十二支宮燈</p>		
2014 年	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎攝影比賽徵稿</li> <li>◎成立中華傳統宗教總會</li> </ul>	<p>菲律賓霧宿聖嬰教堂聖嬰</p> <p>山西運城伽藍菩薩</p> <p>三重先嗇宮神農大帝</p> <p>宜蘭礁溪協天廟關公</p> <p>福州陳靖姑順天聖母</p> <p>指南宮孚佑帝君</p> <p>雲林三條崙海清宮包公</p> <p>台中梧棲真武宮玄天上帝</p> <p>城隍廟城隍爺</p> <p>三鳳宮中壇元帥</p> <p>莆田湄州媽祖</p>	<p>三鳳宮儀隊</p> <p>新莊花鼓</p> <p>北港陣頭</p> <p>松山慈惠堂 28 星宿大旗陣頭</p> <p>新莊地藏庵北管</p> <p>開台清水寺冠麗舞蹈團</p> <p>嘉義奉天宮醒獅團</p> <p>南投慈善宮公揸婆</p> <p>內山姑娘要出嫁</p> <p>台北指南宮的軍樂隊</p> <p>聖嬰節遊行比賽第二名隊伍</p>		<p>天主教聖功合唱團「平安夜」、普門中學原音合唱團「布農組曲」、菲律賓聖嬰團「We Are One」、一貫道神威寶光建德天台聖道院合唱團「一貫道讚頌」、台南佛光合唱團「禮讚偉大的佛陀」</p>

	大事記	特殊神祇、宮廟	陣頭特色	展覽表演	聯誼會表演節目
2015 年		<p>聖嬰 聖母</p> <p>孔子媽祖</p> <p>福建莆田湄洲祖廟明代時期的軟身媽祖</p> <p>天津天后宮、台灣北港朝天宮、解州關帝廟、中國儒教會、香港孔教學院、天主教聖功</p> <p>大陸國寶級的金元時期關聖帝君神尊、天津天后宮的媽祖神尊、屏東加興鳳山寺廣澤尊王騎王馬</p> <p>岡山壽天宮螺絲媽祖</p> <p>山西高平炎帝神農</p>	<p>6 大陣頭表演</p> <p>涼傘、宋江陣</p> <p>(內門順賢宮、蔦松三老爺宮、龍發堂)、大鼓隊、醒獅團、觀音大士舞蹈、十二將軍爺</p> <p>保元宮大鼓陣</p> <p>福建漳州市關帝文化交流協會發財鼓和吉祥傘</p> <p>南投慈善宮九天戰鼓</p> <p>三義五穀宮</p> <p>東照山關帝廟聯合洛陽關林祖廟、漳州打錫巷文衡殿關帝廟、馬來西亞關老爺文化協會「關老爺陣頭」</p> <p>菲律賓宿霧聖嬰大教堂的聖嬰像</p> <p>巴西如來之子手捧悉達多太子像跳森巴</p> <p>基隆長興呂師父龍獅團</p> <p>九天民俗技藝團也與台北聖天宮、南投慈善宮一起表演</p>	<p>技藝 記憶 - 104 年重要傳統工藝美術傳習計劃成果展</p> <p>吳興國經典京劇歌舞劇 - 哪吒少年風火輪、明華園天字戲劇團 - 蓬萊大仙</p>	<p>大慈育幼院「跑馬溜溜的山上」中華媽祖賢良港天后祖祠交流協會演出現代版「三太子」</p> <p>菲律賓光明大學天主教聖嬰團表演聖嬰舞蹈，台南佛光合唱團演唱「禮讚偉大的佛陀」</p>

	大事記	特殊神祇、宮廟	陣頭特色	展覽表演	
2016 年	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎ 締造世界最多宮廟、教堂參加的全球多元宗教聯誼會、世界最多不同宗教的佛像、神像兩項世界紀錄</li> <li>◎ 論文徵稿</li> <li>◎ 每年 12 月 25 日迎請佛牙舍利近距離供大眾瞻仰禮拜</li> <li>◎ 成立鑼鼓隊</li> </ul>	聖嬰 聖母 聖父 四大關廟 福建省東山關帝廟與山西解州關帝廟、湖北當陽關帝廟、河南洛陽關林祖廟 屏東東隆宮 泰國道教華光寶殿 馬來西亞萬壽宮 甘肅涇川最古老西王母 唐總章年間軟身關聖帝君 新加坡道教總會 湄洲媽祖廟	文陣以北管樂音演奏為主，武陣有宋江陣、舞獅戰鼓、大鼓陣、官將首 桃園隆德社北管 三義五穀大帝憲兵抬轎 王功舞龍 基隆長興呂師父龍獅團 中和力行動版土地公廟 東港豐隆宮十三金甲戰帥、竹東五華宮 技術龍陣、新北市頂泰山巖花鼓陣 清水巖清水寺里長轎伏 豐原城隍廟日式神轎造型 菲律賓聖嬰團 WE ARE ONE	「遇見・修鍊・重現 - 臺灣宗教遺產保存修復特展 河南省越調劇團「老子」	

資料來源：中華傳統宗教總會：《喬達摩》12、35、39、58、81 期、神明聯誼會相關報導，筆者整理製表。

註:本文神明聯誼會相關圖片引用自《人間通訊社》網站，<http://www.lnanews.com/home>。