

南 華 大 學

視覺與媒體藝術學系

碩士論文

以紙雕藝術融入社區本位學校特色課程之研究

An Action Research of Paper Sculpture in Integration into

School Distinguished Curriculum of Community Based



研 究 生：方靜雯

指 導 教 授：黃國樑

中華民國一〇六年六月

南 華 大 學

視覺與媒體藝術學系

碩 士 學 位 論 文

以紙雕藝術融入社區本位學校特色課程之研究
An Action Research of Paper Sculpture in Integration into School
Distinguished Curriculum of Community Based

研究生：王靜雯

經考試合格特此證明

口試委員：呂佐玲
梁志穎
吳國樑

指導教授：吳國樑

系主任(所長)：張子明

口試日期：中華民國一〇六年六月十六日

謝 誌

進入南華大學碩士班進修，經歷了兩年的忙錄，一方面忙著學習課程與論文撰寫，另一方面兼顧教學，過程中雖然很疲憊，但從中得到許多寶貴的經驗，我很珍惜能再重回校園進修學習的機會，首先要特別感謝我的指導教授黃國樑教授，感謝老師利用寶貴的時間不辭辛勞對我的指導，給予我在研究與教學的啟發，學生在此獻上最深的敬意與感謝之意。

論文考試的過程，感謝呂佳珍教授與梁志穎教授細心審閱並給予寶貴意見及指導，感謝你們用心的指導；感謝我所服務的學校同仁，從呂振發校長到主任和學校全體老師們的大力協助，讓紙雕教學課程能融入學校特色課程，更感謝我的學生們，陪著老師完成夢想。

最後感謝我的父母，讓我能專心於二年的研究所的學習，讓我如期完成碩士求學的生涯，對我的教學歷程留下深刻美好的記憶。

方靜雯 2017 年 7 月 謹誌

摘要

本研究探討紙雕藝術融入社區本位學校特色課程，將紙雕結合當地社區文化作為教學，進而發展成為學校特色。以在地社區北港歷史文化作為依據，並根據北港特色型態和文化背景，萃取其代表性的文化特色和建築和學校社區本位，展現在紙雕藝術上。透過紙雕藝術教學，讓學生們用紙雕紀錄家鄉，展現文化薪傳的意義，進而將紙雕藝術美感經驗傳遞出去，融入學校特色課程，成為教師、學校單位及研究之參考。研究者以北港某國民小學為對象，採取教育行動研究法，將紙雕藝術融入社區本位特色課程，探討學生的學習成效，並以紙雕藝術成為學校特色課程。本研究以北港某國小一到六年級學生為研究對象，在質性方面採用觀察法、訪談法；在量化方面採用學習動機量表及課程滿意度量表，並以 t 檢定進行分析。研究結果為紙雕藝術融入社區本位學校特色課程對於學生學習成效、學校特色課程、學生對於「課程滿意度」、「學習動機」、「紙雕社區本位藝術教學」三個構面，都有正面顯著成效。

關鍵詞：紙雕、社區本位藝術、學校特色、行動研究

Abstract

This study is going to research paper sculpture, which involves community based curriculum and teaching, to develop the feature of school. Based on the history of Beigang and its cultural, paper sculpture can be developed by local culture, architecture and community-based curriculum. Also, students can adopt paper sculpture to record their hometown and inherit culture. The art of paper sculpture can be known and for teaching field, it can be the reference of school distinguished curriculum.

In this study, the participants were from one of elementary schools in Peikang and research adopts action research involving paper sculpture into school distinguished curriculum of community-based to assess students learning performance. Finally, paper sculpture develops featured program at the school. Then, in this study, research carried out qualitative research and quantitative research. The method of qualitative was using observation and interview. The method of quantitative was using learning motivation scale and program satisfaction, which were analyzed by t test. The result of paper sculpture involving into school distinguished curriculum of community based has distinguished positive impact on student, which is for learning performance 、 learning motivation scale 、 program satisfaction and community based curriculum of paper sculpture teaching and school, which develops featured program.

Keywords : paper sculpture, community based art curriculum, school distinguished curriculum, action research

目 錄

謝 誌	I
摘 要	II
ABSTRACT	III
目 錄	IV
圖目錄	VI
表目錄	VIII
第一章 緒論	1
第一節 研究背景與動機	1
第二節 研究目的與問題	3
第三節 研究範圍與限制	4
第四節 名詞解釋	6
第二章 文獻探討	8
第一節 紙藝的探討	8
第二節 社區本位藝術教育探討	33
第三節 國民小學特色課程的發展	39
第四節 教育行動研究法	43
第三章 研究方法	49
第一節 研究架構圖與流程圖	49
第二節 研究設計	52
第三節 研究情境與研究對象	56
第四節 研究工具	57
第四章 研究分析與討論	61

第一節 課程實施分析	61
第二節 學習成效分析	71
第三節 綜合討論	78
第五章 結論	84
第一節 討論	84
第二節 建議與結論	87
參考文獻	90
附錄	95
附錄一 教學回饋問卷調查表編制	95
附錄二 教學回饋問卷調查表	97
附錄三 各年級教案	101
附錄四 學習單	113
附錄五 觀察記錄表	114
附錄六 訪談記錄表	115
附錄七 評量表	118
附錄八 學生作品	119

圖目錄

圖 2-1-1 「新興糊紙店」師傅張徐沛	9
圖 2-1-2 紙雕藝術家洪新富.....	9
圖 2-1-3 紙藝(PAPER ART)、紙工(PAPER CRAFTS)、紙雕(PAPER SCULPTURE)關係圖	10
圖 2-1-4 吉澤章-蘭德列特系統摺紙步驟圖.....	11
圖 2-1-5 李煥章《雪梅教子》.....	13
圖 2-1-6 紙藤帽	14
圖 2-1-7 編紙	14
圖 2-1-8 紙黏土	15
圖 2-1-9 捲紙-哈瓦斯年度報告作品	16
圖 2-1-10 立體卡片	18
圖 2-1-11 紙浮雕	18
圖 2-1-12 全雕	18
圖 2-1-13 紙玩	18
圖 2-1-14 李煥章 左圖：<鳳鳥圍花>，右圖：<團龍>	22
圖 2-1-15 簡福龍，<獅咬劍>.....	22
圖 2-1-16 洪新富，<長頸鹿>.....	22
圖 2-1-17 HELEN MUSSELWHITE.....	24
圖 2-1-18 HINA AOYAMA	24
圖 2-1-19 ALLEN & PATTY ECKMAN.....	24
圖 2-1-20 李漢文-老鼠娶親	26
圖 2-1-21 吳靜芳-十五暝	28
圖 2-1-22 日本紙雕王太田隆司特展.....	29
圖 2-1-23 JEFF NISHINAKA 資料來源：PINTEREST	31
圖 2-1-24 巴黎冬日童話 A PARISIAN WINTER TALE.....	32

圖 2-1-25 紙花	33
圖 3-1-1 研究架構圖	50
圖 3-1-2 課程教學研究流圖	51
圖 3-2-1 行動研究歷程圖	53
圖 4-1-1 樂樹四季單元活動教學	65
圖 4-1-2 阮兜佇遮單元活動教學	66
圖 4-1-3 社區巡里趣單元活動教學	67
圖 4-1-4 北港老街 PA PA GO 單元活動教學	68
圖 4-1-5 笨港騎蹟單元活動教學	70
圖 4-1-6 眾神一家親單元活動教學	71
圖 4-2-1 左圖：轉型優質評鑑 右圖：北港工藝坊展覽	78
圖 5-1-1 雲林新聞網-紙雕記錄家鄉 朝陽師生展創藝	86

表目錄

表 2-1-1 紙藝技法表	19
表 2-1-2 紙雕空間概念圖	22
表 2-1-3 紙雕藝術分類	24
表 3-2-1 資料收集來源表	55
表 3-2-2 資料編碼	56
表 4-1-1 課程內容分析表	62
表 4-2-1 教學回饋問卷調查統計表-課程滿意度	72
表 4-2-2 教學回饋問卷調查統計表-學習動機	73
表 4-2-3 紙雕與創鼓之課程滿意度統計表	74
表 4-2-4 紙雕與創鼓之學習動機統計表	74
表 4-2-5 配對樣 T 檢定表	75
表 4-2-6 教學回饋問卷調查統計表-社區本位藝術	76
表 4-2-7 教學回饋問卷調查統計表-總表	77
表 4-3-1 學生作品展覽、轉優評鑑	83

第一章 緒論

第一節 研究背景與動機

一、研究背景

藉由國民中小學藝術與人文教學深耕計畫，結合藝術家或專業藝文團體資源與學校藝文師資，深化學校本位藝術與人文課程推展，以達到提升藝術與人文教學品質、強化藝術欣賞與創作體驗教學、增進學生藝術欣賞及創作能力之目的。¹

學校為了拓展學生的藝術視野，發展另一種藝術表現紙雕課程，從日常生活所見的素材著手，結合校本課程，讓藝術在學校課程扎根；讓學生們將社區的一點一滴透過紙雕(paper sculpture)記錄下來，從家鄉社區的三合院房子、當地的蔬菜與水果、「迎媽祖」、先民渡海的戎克船、顏思齊紀念碑、媽祖大橋…等等，在紙雕課程裡慢慢體驗笨港文化。手指尖中，慢慢將笨港文化故事娓娓道來，學生們在紙張上靜靜展現北港風華，呈現北港人文風情。因為配合學校在地的文化課程，成為了全縣唯一開設紙雕課程的國民小學，讓紙雕藝術在小學慢慢的深耕發芽，進而成為學校的特色課程。

教育部公佈「國民中小學九年一貫課程綱要」，鼓勵各校規劃學校本位課程，發展學校特色課程，這是國民教育課程改革時代的里程碑。²所以在因應國民小學少子化及裁併問題，紛紛推動學校本位課程發展學校特色，積極行銷學校，並也讓學生可以展現學習的成果。

¹ 請參閱〈教育部國民及學前教育署補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施要點〉，《教育部網站》，2008年8月22日，

<http://edu.law.moe.gov.tw/LawContentDetails.aspx?id=FL046918&KeyWordHL>，(2016/01/06)。

² 請參閱〈國民中小學九年一貫課程綱要〉，《教育部國民及學前教育署》，2008年5月23日。http://www.k12ea.gov.tw/97_sid17/%e7%b8%bd%e7%b6%b1.pdf，(2016/01/07)。

國小現階段九年一貫課程強調學校本位和課程統整發展，而學校本位的課程發展趨勢以課程統整為主要的發展形式，將獨立的學科、領域與知識串聯起來，使學生學習內容更具有價值性、意義性與實用性，讓學習產生意義與價值的學習活動，進而提高學習的效果。³課程統整符合經驗、社會、知識的統整，讓學生充分的多元學習，帶動學校的發展，進而成為學校特色課程。

現今已邁向十二年國民教育之時，延續九年一貫課程統整後，培養學生基本知能融合在生活之中，並能統整運用；⁴透過紙雕藝術增加學生手部肌肉的運動，培養學生的手部靈活性，以達到手腦運用；⁵最後讓學生將紙雕藝術帶入生活之中，培養創造力、文化表達能力。

二、研究動機

過去研究者長期從事對於紙雕教學，在紙雕教學過程觀察中，發現透過以學習者在地文化為題材，進行創作不僅能讓學習者藉由熟悉的人事物，激發想像空間，更能進一步充實學習者對在地文化內涵的充實；⁶而對於教學單位來說，能藉此成為特色教學。

因此，本研究以此為研究題材，探討特色課程是結合環境、歷史、文化傳統等，整合社區文化和學校本位課程成為學校特色課程，對於學習者來說，其學習成果有何顯著影響。特色課程需要與學校教師和社區人員討論，且運用學校和社區的特色設計課程，進而建構特色學校。⁷因此研究者對於紙雕教學深耕為學校特色課程之行動研究模式，有以下的研究動機：

³ 張芬芬、陳麗華、楊國揚，〈臺灣九年一貫課程轉化之議題與因應〉，《教科書研究》，第 3 卷第 7 期，2010 年，頁 9。

⁴ 請參閱〈十二年國民基本教育課程綱要總綱〉，《教育部國民及學前教育署》，2014 年 11 月 28 日。http://www.k12ea.gov.tw/97_sid17/%e7%b8%bd%e7%b6%b1.pdf，(2017/01/15)。

⁵ 林秀華，〈在紙趣藝術中培養幼兒動手能力〉，《教學方法研究》，第 32 期，2015 年 9 月，頁 40。

⁶ 周曉芳，〈紙間藝術多元發展〉，《小學科學-教師版》，第 2 期，2015 年 4 月，頁 143。

⁷ 黃金地，〈雲林縣國民小學學校特色課程之研究〉，博士論文，國立嘉義大學教育學系，頁 4。

1. 學校特色課程設計與藝術探究之教學活動，思考如何發展學生紙雕藝術涵養的目標。
2. 紙雕藝術教學可以協助學生尊重自己的文化，藉使學生對社區認同與意識，使文化得以延續發展。
3. 透過紙雕藝術教學成為學校特色課程，並培養學生紙雕藝術知能和社區文化藝術探討之能力。

本研究探討紙雕藝術結合社區文化的教學，學生藉製作過程中更深入了解家鄉的歷史文化。設計適合國小社區本位藝術教學之課程，經由實施與教學的觀察訪談，分析學生學習情形，並探討成為學校的特色課程，提出影響與結論。

第二節 研究目的與問題

本研究目的是運用紙雕藝術與當地社區文化結合，透過紙雕藝術意境、藝術形式，激發學生創造力，發展學生紙雕藝術的能力，使學生在自我實現的過程中能夠獲得美感經驗。並以北港歷史文化作為依據，並根據北港特色型態和文化，擷取其代表性的文化特色和建築，展現在紙雕藝術上。透過紙雕的教學，讓學生們用紙雕紀錄家鄉，表現出文化薪傳的意義，進而將此美感經驗傳遞出去，成為學校的特色。

紙雕藝術培養學生專注力，讓學生透過紙雕藝術更了解家鄉文化，對於家鄉更有凝聚力；且將學科知識技能運用在紙藝上，學生將習得的運用在生活，能達到邁向十二年國民教育的核心「素養」。

綜合以上研究主要的具體目的如下：

1. 透過紙雕藝術融入國民小學社區本位學校特色課程之課程設計與策略；
2. 探討融入社區本位校本課程紙雕藝術教學之實施情形；
3. 藉由紙雕藝術教學的意義，探討課程之學習成效以及教師教學省思；
4. 根據行動研究的實施結果，提出對未來學校實施特色課程與研究建議。

由上述研究背景、動機、研究目的，所面臨的問題如下：

1. 適合國民小學紙雕藝術之教學設計為何？
2. 適合國民小學紙雕藝術之教學策略為何？
3. 結合社區本位藝術紙雕教學之學生學習情形為何？
4. 紙雕藝術教學之教師省思為何？
5. 運用紙雕藝術教學融入學校特色課程之意義為何？

第三節 研究範圍與限制

研究者自 2012 年投入雲林縣郊區小學，以紙雕藝術教學融入社區本位藝術，並探討紙雕創意教學對實踐學校本位課程之情形，進而發展國民小學紙雕藝術為學校的特色課程。其研究範圍和限制說明如下：

一、研究範圍

本研究的範圍主要分為研究內容範圍與研究對象範圍，說明如下：

(一) 研究內容範圍

本研究範圍之紙雕藝術教學主要界定在視覺藝術，以探討融入社區本位之特色課程與教學相關理論。在課程設計以紙雕藝術為基礎，設計社區本位藝術教學方案，並與學校校本課程和學生學習和情形，探討在地文化與藝術的結合經過審美、省思、創作的創作學習。並理解、意識、認同在地文化與價值做為教材內容及課程設計之依據。透過紙雕藝術教學，將紙雕藝術融入學校的特色課程，從做中學和反省思考的教學策略探究在地文化。

(二) 研究對象範圍

本研究以國民小學一~六年級學生為研究對象，探討學生紙雕學習過程。本研究提供學生多元的紙雕藝術訊息與紙雕藝術創作的技巧，並進行紙雕藝術的創作練習。引發學生視覺藝術與紙雕藝術的共通性，配合學校本位課程成為學校特色。

二、 研究限制

本研究以行動研究方式進行研究，藉由課程規劃設計、教學活動、師生互動情形、協同教師之教室觀察記錄、教師教學省思以及相關資料，來了解學生課程實施之情形。課程發展以北港為主，包括文化和建築做為教學教材和內容，因此只適用於在此範圍境內的國民小學，故課程教學內容有地域性，但是仍可以提供紙雕藝術教育教學設計參考。

(一) 研究方法限制

本研究從紙雕課程資料蒐集、課程實施與成果呈現過程中，為了使此研究更客觀，減少研究者的主觀見解，不間斷的反思，釐清偏見與預設立場；且在研究過程中多方面比較分析，與學校教師、主任和指導教授研討。並透過資料蒐集、觀察法、教學日誌、學習單、學習心得、學生作品展覽…等等，藉由這些資料避免主觀的偏頗。

(二) 教學設計限制

本研究教學過程中，學生需有先備知識，而課程需配合校本課程以主題式課程設計，故在教學設計和實施上有其困難度；所以必需透過與專家研討設計課程內容，並蒐集和分析多元化的資料，進行教學檢討與修正，改善教學設計的限制。

第四節 名詞解釋

一、紙雕 (paper sculpture)

紙雕藝術運用紙進行雕塑，以紙為主要素材，運用了剪、捲、摺、切、疊、黏、雕塑等技法，使紙張能呈現立體的作品。⁸紙雕運用紙張的色彩和堆疊的層次效果產生立體視覺。

二、藝術深耕

教育部在”教育部國民及學前教育署補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施要點”目的中提到需要結合專業藝術家師資，深耕藝術與人文課程，推廣學校本位課程，並增進學生藝術賞欣與創作能力。⁹將藝術深耕，讓偏鄉學生可以學習更多元化的藝術教育，並用不同的藝術角度去欣賞。

三、課程統整

課程統整強調學習者為主要中心，連貫所有學科，將即有的界線打破，成為一種動態課程；而主要的精神是讓學生可以獲得更完整知識與學習，且學習更有意義¹⁰。課程統整將生活經驗、社會、課程知識、課程設計作統整，讓課程不只有學科的知識，也能融合學校生活經驗和社會生活經驗。

四、社區本位藝術教育

每一個社區有著不同的文化資源，運用在地化、多元化的課程，讓學生了解週遭的環境，強調關懷、尊重、歸屬的教育意義。社區本位藝術教育主軸課程著重於「社區取向」的教育，以「多元文化」為內涵，使課程加深加廣，連貫多學科，讓

⁸ 請參閱<中國文化大學推廣教育部>，《高雄教育中心電子報》，2010年2月。
<http://future.sce.pccu.edu.tw/reading/Epaper/Kaohsiung/EdmShow.asp?page=22&id=376>
, (2016/01/07)。

⁹ 請參閱<教育部>，《教育部國民及學前教育署補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施要點》，2012年12月20日。
<http://edu.law.moe.gov.tw/LawContentHistory.aspx?id=FL046918>
, (2016/01/07)。

¹⁰ 黃政傑，<以科際整合促進課程統整>，《教師天地》，52期(1991)，頁38~43。

學生對社區有認同感。¹¹發展社區本位藝術教育，帶領學生從自身的週遭環境開始，探討校園與社區的藝術文化特色，透過此強化與社區的歸屬感。

五、學校本位課程

一般所指的校本課程也就是學校本位課程，在教育部公布「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」中，結合學校的社區的特色、資源，發展適合每個特定學校的學生的課程，且能引起學生興趣，主動參與。依教師專長設計課程，並規劃、實施與評鑑。¹²

六、學校特色課程

特色課程是學校和社區資料發展的在地性課程，藉由學校教育人員和社區人士，透過民主的討論、分工合作，運用校內、外的資源發展適合學校的課程；而這課程使學生有效學習，且能顯現學校優質的特色。¹³在學校不斷的創造新的契機，吸引學生和家長，課程的設計結合當地的文化更生動、多元化，且賦予其價值性。

七、創鼓

創鼓為鼓術類的一類，為傳統藝術比賽之一；當學生在參與社區與各廟宇及節慶表演，讓學生透過創鼓隊發展，擁有屬於自己的舞台，弘揚創新、健康、熱情、誠信之學習精神，並傳承地方傳統藝術文化。¹⁴

¹¹ 廖敦如，〈社區取向的藝術教育-博物館與〉，《美育》，135期(2003)，頁83~88。

¹² 請參閱〈國立教育資料館〉，《國民教育》，
http://subject.naer.edu.tw/2d/citizen/leason/leason_0301.asp，(2016/01/07)。

¹³ 林志成、林仁煥、田耐青、郭雄軍、蔡淑玲、田育昆，〈特色學校理論、實務與案例〉，台北市：高等教育出版社，2011，頁120。

¹⁴ 請參閱〈全國鼓陣錦標賽〉，《2017年第一屆全國鼓陣大賽》，
<https://pe.tnua.edu.tw/upload/files/y2017~%5EH%7Djzv.pdf>，(2017/06/30)。

第二章 文獻探討

本章主要探討紙雕藝術和在地歷史文化，藉由紙雕藝術與社區本位藝術結合為學校的特色課程，共分四節，首先第一節對於紙藝起源文獻探討整理，讓研究者更深入了解紙雕藝術的發展和應用。第二節探討社區本位藝術教育，此研究所重的教學課程，透過探討社區本位藝術，使研究者能夠設計符合學校校本課程。第三節國民小學特色課程的發展，了解現今國民小學如何利用特色課程來做行銷。第四節行動研究法的探討，藉由行動研究法作為研究者教學省思。

第一節 紙藝的探討

「紙」是中國人對世界人類文明貢獻發明之一，中國的蔡倫造紙技術影響人類的歷史發展甚大。經過兩千多年的傳承到現今，一再的改良和發展，在使用的範圍也慢慢的發展獨特樣貌。¹⁵紙在文化上有很重要地位，運用在宗教、藝術、生活…等，經過文化的發展，發展出多元化的紙藝術，例如：摺紙、剪紙、紙塑、紙雕…等等。都是利用不同的技法展現不同的表現藝術，跟隨著世界思潮而走，在運用紙材所製作出的紙藝作品，由拼貼、立體的展現都能藉由紙的特性襯托出其生命力，從認識紙張的彈性、磅數、顏色的彩度等變化，更能夠增進作品與觀賞者的交流。

紙經過歷史文化的薰陶，在不同年代發展成為紙藝術，不同的地區民族有不同的表現方式，也利用不同的紙藝技法傳遞文化特性。在時代變化中，紙不只是用於日常生活中，將藝術與生活結合展現獨特視野。在紙張豔麗的色彩裡，呈現出豐富的現代律動感和層次感，創意超乎我們的想像藝術魅力。在有限的紙張框架裡想像無限的畫面，利用手指創造出美麗的藝術品。台灣融合了漢文化和西方各國不同的

¹⁵ 陳大川，《紙素材與現代紙藝》，台北市：台北市美術館，1988，頁 17。

文化，在具備傳統的優勢和擁有多元的文化內涵，產生了許多創作風格，將台灣紙藝推向國際的舞台。2016 年第 16 屆巴黎工藝設計師週（ D' Days ），其台灣「新興糊紙店」的張徐沛之傳統紙紮(圖 2-1-1)和洪新富的紙雕工藝(圖 2-1-2)獲「榮譽邀請」參展，展現台灣傳統紙藝得到法國藝術界的重視。¹⁶將「民俗紙藝」與「現代紙藝」呈現在國際舞台上，讓更多人了解紙藝創作的傳統與創新，展現屬於我們特有的風格。



圖 2-1-1 「新興糊紙店」師傅張徐沛

資料來源：《大紀元》¹⁷



圖 2-1-2 紙雕藝術家洪新富

資料來源：《大紀元》¹⁸

一、紙藝概述

有關紙藝中英相關說法為紙藝（paper art）、紙工（paper crafts）和紙雕（paper sculpture），中文翻譯皆有所不同的解釋，紙工（paper crafts）直接翻譯意思為紙工藝，而紙藝（paper art）則為紙藝術。紙工（paper crafts）的英文 Crafts 一字，有技術、技巧的意思，有專業之意。¹⁹紙雕（paper sculpture）中文翻譯為紙雕塑，即是利用紙張雕塑成作品。雖然三者中英文都有不同之意思，但都是利用紙進行創作。紙藝能涵蓋較大的範圍領域，例如：摺紙、剪紙、撕紙、紙雕…，泛指一切紙為媒材的創

¹⁶ 參閱〈大紀元〉，《巴黎設計師週 台灣大師談紙藝文化內涵》，2016 年 6 月 2 日，<http://www.epochtimes.com/b5/16/6/1/n7954328.htm>，(2016/09/20)。

¹⁷ 同註 15。

¹⁸ 同註 155。

¹⁹ 陳大川，《紙素材與現現代紙藝》，頁 36。

作。此三者內容雖然有重疊之處，但是並未有明確和統一的說法。所以可以說法，紙藝包含紙工和紙雕部分，甚至是利用紙為媒材的書畫藝術作品都包含在內。

如圖 2-1-3 為紙藝、紙工、紙雕三者的關係：



圖 2-1-3 紙藝(Paper Art)、紙工(Paper Crafts)、紙雕(Paper Sculpture)關係圖

每種紙藝創作都有屬於創作者獨特的想法和語言，藉由紙藝表達語言所無法表陳述的，透過紙藝傳達情感。跟隨日新月異的思潮，表現出來的應用到廣告、表演、景觀設計的藝術上，故「紙」是充滿無限可能的，將各種藝術朝向無限可能的發展。²⁰「紙」在現代藝術領域與設計有著不同的角色，而在藝術領域中紙更為重要的元素，日常生活也是不可或缺，除了美觀之外也強調實用性。利用特殊技法與製作方法，將原本平面的紙，從外形、質感、形狀、強度、色彩…等，加以改變，讓創作者可以盡情展現紙的特性，賦予作品情感和生命力。在《紙藝技法》一書中的敘述：

「凡以紙類材料為主要素材的美術作品，當這些作品從紙類素材轉變成平面、立體或半立體成品 中間過程所施予的種種轉變方法，如剪、裁、黏、

²⁰ 陳大川，《紙素材與現代紙藝》，頁 95-98。

許多創意摺紙技法透過媒體、網路教學傳播，讓國人都能輕鬆易學，也造就了許多人材，讓日本都大為震撼。如：賴禎祥、林蔚聖…等。²³雖然摺紙藝術有特定的技巧，但是在學校中摺紙是一般最易取材和製作的紙藝教學活動，每當各種節日都會使用摺紙教導學生教室佈置。摺紙藝術發展至今，加入日新月異的技法，許多作品的複雜的技法展現出讓人嘆為觀止的境界。

在紙雕教學中，也會在製作的過程中會使用「摺」的技法，例如：人物之中百摺裙、衣服的皺摺、人物的耳朵…等分塊。「摺」的技法很簡單，在紙雕常用之，需要用此技法才能讓作品更生動。

(二) 剪紙

古詩中提到「欲剪宜春字、春寒入剪刀」，可見剪紙技藝在當時社會之中，已經是十分普遍的一項民間技藝。剪紙藝術起源較早，也是中國民間藝術之一，主要用來裝飾居多。剪紙為傳統藝術之一，具有傳承歷史與展現豐厚的民俗。從傳統民俗剪紙藝術作品中較多偏向鄉村生活、動植物和花卉，由此可發現在早期著重於圖像較為簡單。漸漸的增加了技法後，在特殊節慶的民間活動中，可看到用紅色紙張剪成各式各樣的吉祥如意圖案做為裝飾，稱之為「窗花」(圖 2-1-5)。²⁴紙張利用剪、刻去多餘的部份後即產生鏤空效果，紙張依然保持平面；剪紙部分利用「摺」的技巧，有利於形成對稱圖形的用法。起源於中國，在日本多在寺廟宗教場合出現，多於過節、豐收慶典等活動用於裝飾品。在社會的習俗發展改變下，不斷的創新技法，不只是呈現在門窗上，慢慢將文化、生活融入，而現今的剪紙藝術多為欣賞為主。

²³ 洪新富，《台灣民俗紙藝》，臺中市：晨星出版有限公司，2003，頁 208~210。

²⁴ 吳鎧宇，〈紙材應用於燈飾設計之創作研究〉。碩士論文，國立臺灣師範大學設計研究所，2012，頁 19。



圖 2-1-5 李煥章《雪梅教子》²⁵

將剪紙技法中的雕刻融入本研究只有少部份，利用鏤空效果將不要的去除，呈現陰影的效果。剪紙在紙雕技法中是基本、必要的，大部份分塊依其形狀剪下後組合成作品，在部份分塊中會利用「陰刻」、「陽刻」表現之，例如：在眼睛、衣服皺褶、嘴巴…等將不需要地方刻除，較深色黏貼在其後，使之有陰影效果。

(三) 紙編織

利用紙材和織紋的原理，運用「編」或「織」技法，將紙條狀分為經緯交錯組織成籃子或盒子的實物。現多將回收廣告紙製作，目前常見紙編類型有：紙藤(圖 2-1-6)²⁶、編紙(圖 2-1-7)²⁷兩種。這兩種類型主要使用「編」或「織」技法；「編」的技法將紙裁成長條形狀後，再加以搓揉成為似繩子，並加入支撐的材料，如：竹、藤等，再加以編織成為生活用品。「織」的技法是將紙材裁成條狀，排成經緯，由上、下規則的交錯編織成張。²⁸。

其實此兩種作法，都是善用紙張的材質進行創作，加上摺、疊即可做出仿真的效果。

²⁵ 新北市政府，《剪紙藝師-李煥章》，新北市：新北市文化局，2013，頁 19。

²⁶ 洪新富，《台灣民俗紙藝》，頁 217。

²⁷ 洪新富，《台灣民俗紙藝》，頁 218。

²⁸ 洪新富，《台灣民俗紙藝》，頁 216~220。



圖 2-1-6 紙藤帽

資料來源：洪新富，
《台灣民俗紙藝》

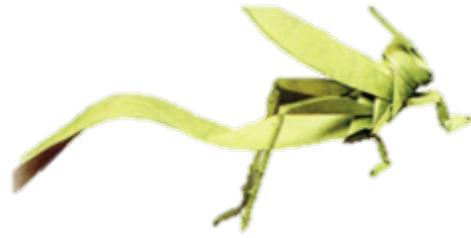


圖 2-1-7 編紙

資料來源：洪新富，
《台灣民俗紙藝》

在紙雕教學中，會較常利用「織」技法，在加上運用紙張的特色，將紙張編織成似格子形狀，再利用此製作出有立體效果的作品。例如：籃子，會利用紙張的紋樣裁切長條後，再編織成格子狀，在經過裁剪後黏合、推疊分塊成為籃子。

(四) 紙塑

紙塑在台灣民俗佔很重要的地位，大多用於祭祀中。古代多以實物陪葬品，而後則以紙製品替代，燒紙錢、紙屋、汽車…等紙製品的習俗。而現今的紙塑作品則是利用紙漿的可塑性和延展性，藉由捏、揉、彎曲、貼…等的加工方式塑造成型，製作出立體作品。常見紙塑作品的有：紙脫胎、捏塑紙藝、紙塑人形、紙塑土。依紙塑的紙材性質分為三種：第一種破壞紙張平面性，將紙裱貼在有型的模具上，似「翻模」一樣，此方法可以製作出與模具相的的造形，再加以上色即可成為作品，例如：舞獅面具；第二種是利用平面性塑形，將紙張先揉皺再攤開後使用此皺摺特性，依鐵絲的骨架塑出其形狀，此類紙塑作品在日本、台灣深受喜愛。²⁹第三種是紙黏土塑形，紙黏土以紙漿混合樹脂而製成。利用手和工具捏塑而成，紙黏土製成的作品會

²⁹ 洪新富，《台灣民俗紙藝》，頁 224~226。

產生不同的形狀，但在風乾之後，即不能再改變成為其它形狀。紙黏土一般用於製作人物、動植物、小飾品、花藝、畫作等(圖 2-1-8)。³⁰



圖 2-1-8 紙黏土

資料來源：研究者的柏蒂格兒童黏土證書資料

在本研究中的紙雕教學，塑的技法多於在背景部分，例如：戎克船的背景需要海洋的背景，以紙漿製作出海洋的之形，再將陰乾的紙漿上深淺顏色，增加其船隻在海洋上效果。

(五) 捲紙

捲紙 (paper quilling)，在大陸稱「衍紙」，是簡單且實用的藝術。捲紙雖這幾年興盛，其實是一門古老的紙工藝，捲紙藝術是將雕塑和繪畫技藝融合轉換為紙，在藝術表現方面不落後於其它藝術形式。傳統上被稱為捲紙，製作的基本材料是捲曲的紙帶。捲紙作品可以像任何其它紙藝一樣，雖然有特殊的工具和專門的技術，但材料較好準備，且具有無限的表達能力。³¹近年捲紙藝術的表現方式包羅萬象，且更

³⁰ 名文公司，《快樂的黏土手工藝》，臺中市：書佑文化事業有限公司，1995，頁 118~119。

³¹ 綾子 布洛戴克(Ayako Brodek)著；夏露譯，《紙藝百科全書》，北京市：中國紡織出版社，2016，頁 92。

加的多元化，巧妙的設計更是將捲紙的藝術氣息展現的淋漓盡致。(圖 2-1-9)³²

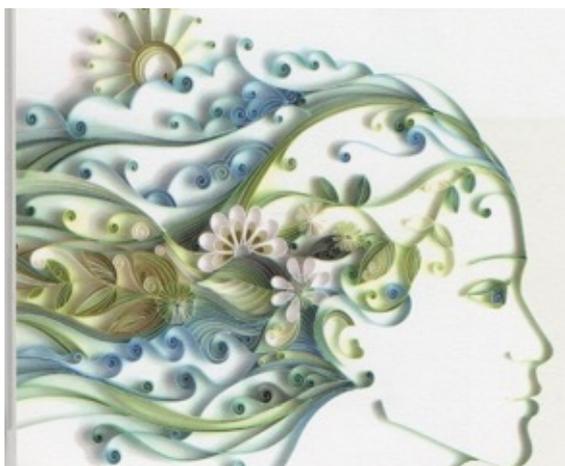


圖 2-1-9 捲紙-哈瓦斯年度報告作品

在本研究中的紙雕教學，捲的技法是最常被使用，因為紙雕分塊中，較多需要顯示其律動感，故就必須藉由捲表現。紙張經過捲會產生弧度，再透過堆疊出層度便能呈現立體感。

(六) 紙雕

紙雕從技法的類別來說，包含前述的五種紙藝類別，由此五種紙藝慢慢演變而成。其名稱也多，例如：「立體紙雕」、「紙浮雕」、「影子畫」…等等。紙雕直譯英文是 paper sculpture，一般常用的的說法。依據洪新富《台灣民俗紙藝》中，對紙雕的描述如下：

凡將紙張經由割、摺、貼、組……等所有可能之加工，使紙張成為具有立體效果之作品，均可納入紙雕應用範圍，其定義較為廣泛，有別於「摺紙」不割、不黏、不畫，純靠一張紙摺褶來完成作品的原則，又突破「剪紙」之以平面構成為主：「紙雕」的呈現方式不受類別、技巧之限制，是一門多元活潑的創作類別。其範圍包含接近平面的「浮雕」、全立體的「全雕」，到易

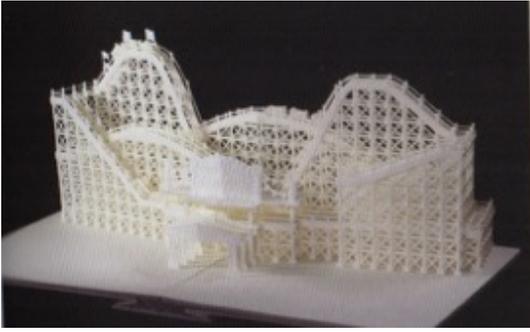
³² 同註 31。

放、收藏的「收合式紙雕」，甚至與科學原理結合的「紙玩」，均是廣為人知的項目。³³

紙雕隨著科技的進步，紙材種類和技術也突破傳統，不在是單一的剪、摺技術，則是透過剪、折、疊、撕、捏、黏…等變化的技法，讓整個紙雕作品更有視覺立體感。紙雕又可分為四種：立體卡片(圖 2-1-10)、紙浮雕(圖 2-1-11)、全雕(圖 2-1-12)、紙玩(圖 2-1-13)。第一種為立體卡片，又稱收合式紙雕，具有平面感與立體感特性。製作前需經計算過，並藉由翻開、打開、闔起的動作，才能將立體造形呈現開闔之中。第二種為浮雕，起源歐洲，多為半立體，藉由切割、彎曲、組黏成紙浮雕。此組合成的立體感是正面觀看。第三種為全雕：此類作品可 360 度的觀看，是全立體。技法和紙浮雕相同，只是觀看角度不同。第四種為紙玩，結合自然科學、物理特性，多為達到玩樂之用途，趣味性高。³⁴

³³ 洪新富，〈台灣民俗紙藝〉，頁 228。

³⁴ 洪新富，〈台灣民俗紙藝〉，頁 227~234。

	
<p>圖 2-1-10 立體卡片³⁵</p>	<p>圖 2-1-11 紙浮雕³⁶</p>
	
<p>圖 2-1-12 全雕³⁷</p>	<p>圖 2-1-13 紙玩³⁸</p>

紙雕的近年來的發展是傳統紙藝文化的復興，所呈現效果越多元化。不在只是傳統的平面的視覺效果，甚至被運用在動畫和立體插畫之中。在西方紙雕加入新的科技且與商業合作，將紙雕藝術再提升。在本研究探討重點為將傳統紙藝技法和現代的技法融合，加入情感和思維，讓學生將作品達到藝術發展。

³⁵ 廖純慶，《紙上大藝術-極致紙作藝術提案》，台北市：聯豐書報社有限公司，2015，頁 142。

³⁶ 同註 35，封面頁。

³⁷ 請參閱〈大人物〉，《驚豔全球：十位紙藝家的極致藝術》，2011 年 10 月 10 日，<http://www.damanwoo.com/node/51595>，(2016/09/22)。

³⁸ 三采文化，《生活美勞 DIY, 紙玩篇》，台北市：三采文化出版有限公司，1997，頁 26。

表 2-1-1 紙藝技法表

技法	類別	特徵	工具	特性與用途
摺	傳統摺紙	幾何紙張，不割、不黏、不畫，利用摺來表現立體造形。	無	在紙材方面易取材，可利用簡易技法即可呈現作品，也有富挑戰性的作品，例如：紙鶴。
	動感摺紙	幾何紙張，搭配機械、物理特性，加工折褶呈現，能動且有賞玩功能。	剪刀(部份作品會使用到)	較多元且趣味性高，造形多變，易推廣於親子教育。
	創作摺紙	不受限傳統技法，以作品造形為主要的基礎，加以組合成形。	尺、膠水、鐵筆	想像空間，創作不受限。
	有機摺紙 (紙積木)	將紙材摺成小零件，利用插組組合成形。	膠水	變化性大，利用數種基本零件組合，類似積木般組合成形。
剪	窗花	將紙經過摺疊後，用剪刀剪出對稱或連續之圖案。	剪刀	易上手，加工簡單，不需繪圖技巧。古代用於黏貼於紙窗作為裝飾。
	剪影	利用剪刀將圖像輪廓剪出。	剪刀	需要有素描基礎和經驗，早期用於生活記錄影像。
	傳統剪紙	分為南北方。南方利用筆刀，刻工細膩，線條流暢；北方利用剪刀，線條粗獷，率真寫意。	刻刀、剪刀	南方題材較為廣泛，表現方法為「陰刻」、「陽刻」之分；北方多為周邊生活為主。
	現代剪紙	圖案對比強烈、線條突出都可剪、刻出作品。	筆刀	材質不限，題材創新，用途廣泛，不需太多技巧。
編	紙藤	將捲曲成條狀的紙張加以藤編方式編織成作品。	剪刀、刀、防水漆	藤編作品多為生活用品，例如：花瓶、盒子、杯墊。
	編紙	維持紙張的平面性，裁切條狀並編織成作品。	剪刀、刀、膠水	多利用交錯編織方式，常用美勞基礎教育之中。

塑	紙塑	混凝紙用紙漿、糊紙，在依骨架塑出紙模。	剪刀、刀、防水漆	利用紙漿在未乾燥時塑造成型，其立體表現多元化，如舞獅、祭祀用紙製品等。
	紙黏土	將紙纖維加入其它塑形材料，使之具有黏著特性，陰乾後即可，作品也即可上色。	雕塑工具、顏料	容易上手，能直接塑形。
捲	捲紙	運用捲、捏、拼貼組合完成。	剪刀、捲紙、白膠	使用專用的工具將細長的紙條一圈圈捲起來，然後組合而成樣式複雜、形狀而成作品。
雕	收合式紙雕 (立體卡片)	主體經過計算為可收合的立體作品；收合時為平面狀，開啟時為立體狀。	筆刀、膠水	達到能平面收合、立體呈現。多為立體卡片、立體書。
	浮雕(歐式紙雕、影子畫)	紙張經過切割、彎曲、組合成半立體之作品。利用色塊顏色漸層之特性作組合，使之更立體。	筆刀、膠水、粗細圓棒	依色塊顏色層次，利用前後堆疊出立體感，再加以貼合出浮雕作品。
	全雕	經由切割、摺、疊、黏、貼組合等技法，使其成為立體作品。	筆刀、膠水、粗細圓棒	全雕可達到全立體的特性，常運用在包裝設計、櫥窗擺設。
	紙玩	結合自然、機械原理，讓作品具有動感。	筆刀、膠水	可動、可玩，多運用在親子活動和幼兒教學中。

資料來源：洪新富 《紙藝創作叢書-紙的可能》³⁹

³⁹ 洪新富，《紙藝創作叢書-紙的可能》，台北市：三采文化出版事業有限公司，1996，頁 8-9。

二、紙雕藝術的發展

紙雕藝術在表現形式有所差異，是因在生活環境、文化、歷史文化、時代背景、民俗風情影響下，紙雕藝術所呈現方式不同。從早期平面紙雕藝術進而因為科技進步，加入新技法和素材而得以更多元化。透過藝術家的思維和經驗發展出複合式的紙雕作品。在經過時代的演變，東西方的紙雕藝術有屬於自己文化的特色與優點。以下為研究者整理東西方的紙雕藝術發展：

(一)台灣紙雕發展：

在 1970 年後，臺灣經濟起飛快速，人們的生活水平提升，且加上戒嚴解除，雜誌和西方書籍大量進入市場，人們開始接觸的面向變寬廣了，在當時一群紙雕藝術工作者開始接觸日本的書籍，開啟臺灣紙雕創作的嶄新歷程。因為這些默默耕耘的紙雕藝術家，在創作上創新的技法，讓臺灣紙雕有了更上一層樓。⁴⁰

從早期台灣紙雕藝術為平面剪紙，屬於平面的作品，在空間歸類稱之為一度空間也就是所謂的 1D，即稱之平面剪紙作品，例如早期的剪紙；台灣剪紙藝師-李煥章。經過時代變遷有些創作者，將機械製成的紙張，透過割、捲、折、黏出半立體的紙藝作品，也稱之為 2D 立體作品，例如：簡福隆。演變至今漸漸發展創出 360 度，全立體的 3D 紙藝的作品。因此紙雕之涵義為利用刀類裁剪出紙張，透過技法表現完成的作品，例如：洪新富。⁴¹

從早期的陳煥章，中期的翁參隆、簡福龍、陳一中，到至今的洪新富、李漢文、吳靜芳；台灣在每個時代的紙雕藝術都有它美的價值，都因而藝術概念和形體上都能表現出時代的特色，而這些特色都是紙雕藝術工作者對紙雕藝術的熱情與生命，才能達到極致的發展。

⁴⁰ 葉雪幸,〈紙藝新雕-臺灣紙藝文創之研究〉,碩士論文,華梵大學美術學系,2015,頁4。

⁴¹ 請參閱〈中國文化教育推廣教育部〉,《高雄教育中心,電子報》,2010年2月,
<http://future.sce.pccu.edu.tw/reading/Epaper/Kaohsiung/EdmShow.asp?page=22&id=376>
,(2016/09/22)

表 2-1-2 紙雕空間概念圖

空間	作品
平面紙雕	 <p data-bbox="571 808 1214 842">圖 2-1-14 李煥章。左圖：〈鳳鳥團花〉，右圖：〈團龍〉⁴²</p>
2D 紙雕	 <p data-bbox="715 1216 1082 1249">圖 2-1-15 簡福龍，〈獅咬劍〉⁴³</p>
3D 紙雕	 <p data-bbox="715 1624 1082 1657">圖 2-1-16 洪新富，〈長頸鹿〉⁴⁴</p>

⁴² 新北市政府文化局，《剪紙藝師-李煥章》，新北市：新北市政府，2013，頁 125。

⁴³ 同註 17，頁 232。

⁴⁴ 洪新富，《紙の詠歎調》，臺北縣：野人文化股份有限公司，2004，頁 112。

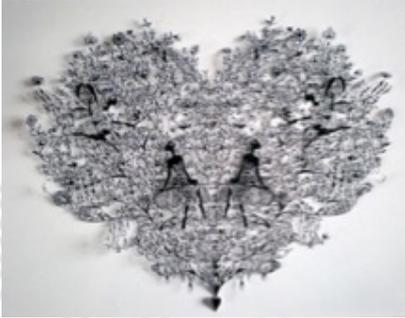
(二)西方紙雕發展：

紙雕從 15 世紀是以皮雕演變而來，到 17 世紀發展出使切割技法的紙雕裝飾，到了 18~19 世紀的紙雕藝術發展為兩個方向，第一種為學校教育，18 世紀受盧梭 (Jean-Jacques Rousseau) 影響，將勞作課程加入教育之內。另一種為民間藝術，1911 年受到波蘭瓦珍斯基 (Wojciech Jastrzebowski)，將紙雕作為「平面與形體結構」的課程內容，習作抽象空間的平面形式、立體形態結構的問題且發展相關的紙藝術，推廣至商業上，並深植學校教育。⁴⁵



⁴⁵ 曹秀芬、高麗芷，〈紙雕活動在精神科職能治療的應用〉，《職能治療學會雜誌》第 3 期 (1985 年)：頁 43~48。

表 2-1-3 紙雕藝術分類

空間	作品
紙浮雕	 <p data-bbox="735 788 1107 860">圖 2-1- 17 Helen Musselwhite⁴⁶ 資料來源：<niusnews></p>
紙雕	 <p data-bbox="746 1196 1094 1265">圖 2-1- 18 Hina Aoyama⁴⁷ 資料來源：FLiPER Creative Inc.</p>
立體紙雕	 <p data-bbox="724 1599 1118 1668">圖 2-1- 19 Allen & Patty Eckman⁴⁸ 資料來源：S&Z 生活情報站</p>

⁴⁶ 請參閱<niusnews>，《童話《睡美人》紙雕 靜謐祥和的森林動物們》，2013 年 4 月 5 日，<http://www.niusnews.com/index.php/main/view/6377>，(2016/09/22)

⁴⁷ 請參閱<FLiPER Creative Inc.>，《情人節來看鬼斧神工的紙雕愛心》，2012 年 8 月 23 日，<http://company.flipermag.com/2012/08/23/papercut/>，(2016/09/23)。

⁴⁸ 請參閱<S&Z 生活情報站>，《令人驚嘆的紙雕藝術之一》，2010 年 2 月 6 日 <https://sena2zero.wordpress.com/2010/02/06/%E4%BB%A4%E4%BA%BA%E9%A9%9A%E5%98%86%E7%9A%84%E7%B4%99%E9%9B%95%E8%97%9D%E8%A1%93%E7%B3%BB%E5%88%97%E4%B9%8B%E4%B8%80/>，(2016/09/23)。

傳統紙雕在紙藝之中是一種結合各種技法的表現形式，製作紙雕過程中，我們將會應用到摺紙、剪紙、壓印等概念，由於這種藝術形式可以衝破平面造型的表現，因此廣為設計所應用，而中國紙雕，是經由歷史、文化、生活慢慢的轉變成的新樣式，現代的紙雕發展，多以紙為主要的素材，應用剪、切、捲、摺、疊、黏貼等技法使紙張成為全立體或半立體的作品。透過藝術家的思考和經驗所發展的複合式技巧，是受到許多技法影響、衍生的創作手法，從源頭來了解，紙雕的演進是經由漫長歷史推演而成的表現形式。

三、紙雕藝術的特性

紙雕藝術利用不同的紙材，運用剪、切、捲、摺、疊、黏等技巧進行創作；將原本一張平凡無奇的紙張，在紙雕藝術家的創意與技法結合下，轉化成栩栩如生的作品。紙雕藝術家創作歷程在東西方雖有共通性，但是在構思內容及作品呈現上會因紙材和人格特質而呈現不同的作品。以下是本研究依紙雕教學將針對紙雕藝術家進行分析：

(一)台灣紙雕藝術家：

台灣紙雕藝術充滿個人特色，以立體卡通插畫為主的李漢文，將紙雕藝術與動畫結合，是國內首位紙雕動畫的先驅，也是首位將紙雕和繪本作結合的紙雕藝術家；⁴⁹首位女性紙雕藝術家吳靜芳，作品細膩充滿故事色彩，表達濃厚的情感，強調紙材在紙雕作品中的動要性。⁵⁰

⁴⁹ 格林名家繪本館，《老鼠娶新娘》，臺北市：格林文化事業有限公司，2013，繪者介紹。

⁵⁰ 臺南縣政府，《一紙一世界 總爺紙藝街季》，臺南縣：臺南縣政府，2009，頁 2~3。

1.李漢文：

李漢文自小喜愛漫畫，除了自行研究紙雕插畫製作技巧，也因曾擔任繪圖編輯，而因此以紙雕藝術創作為志業。1998年，《起床啦！皇帝》首部紙雕插畫童書，榮獲第一屆信誼幼兒文學獎首獎，並在同年獲頒第一屆兒童文學學會優良兒童圖書金龍獎，從此便開啟創作紙雕插畫的先河。早期台灣的童書、兒童刊物、教科書都大量採用紙雕插畫，因此被稱為「臺灣紙雕插畫先驅」。

李漢文紙雕創作大多為卡通人物、童話、可愛動物…等，角色內容充滿了童趣吸引適合小朋友閱讀。除了紙雕作品也運用傳統剪紙的特色，將拼貼、蠟染、拓印…等技出版了《女人島》、《仙奶泉》、《賣香屁》一系列作品，讓畫面具有層次感的視覺效果。後來與教科書出版社合作，將生動的紙雕插畫立體故事化，藉由紙雕將故事書從平面帶入立體層次，讓故事書中的動物、人物、景物的形與體更加俏皮和具體化。在他的紙雕插畫充滿傳統古早味，利用紙雕插畫帶領孩子們認識台灣的鄉土民情，從故事之中了解傳統文化風俗（圖 2-1-20）。



圖 2-1-20 李漢文-老鼠娶親⁵¹

⁵¹ 格林名家繪本館，《老鼠娶新娘》，封面頁。

李漢文利用紙藝創作傳達故事人物所遭遇的情境，將故事內容表現的活靈活現，人物的喜怒哀樂也是栩栩如生，出神入化的精細的紙雕工法讓半立體化的紙雕創作，紙張就有如具有生命力，敘述著另人動容的故事。

李漢文將作品推向國際的大舞台，讓台灣在此可佔一席之地。二十幾年不間斷的創作，每天工作十二小時，才有如此精彩的紙雕作品。但在 2008 年李漢文因血管瘤與世長辭，留下百餘件作品讓人緬懷。

2.吳靜芳：

吳靜芳從小喜愛畫圖，1986~1987 任職大洋卡通公司的動畫員。1987~1990 年任職兒童文化出版社文字編輯，因此接觸日本野田亞人的紙雕書籍與李漢文老師的《起床啦！皇帝》，於是慢慢沉浸紙雕世界之中。

吳靜芳的紙雕作品風格細膩，且結合美術與工藝之美，使作品因空間的遠、近而產生的層次感與立體感。早期製作多為 2D 為主，在 2009 年帶領著「Artistic 紙雕團隊」展出《一紙一世界》系列，這系列利用西畫中的透視法(perspective)和新的 2.5D 立體概念創作視覺效果呈現。⁵²

吳靜芳從開始創作至今已有 25 年，為了在紙雕創作佔據生命一半時光的里程碑，在 2016 年《似水流年》系列來形容這段如水般的歲月，而作品中以「雨」與「月光」代表著時光的流轉，仿佛在她的作品中你會找到某個似曾相似的回憶或思念。(圖 2-1-21)

⁵² 臺南縣政府，《一紙一世界 總爺紙藝街季》，頁 41。



圖 2-1- 21 吳靜芳-十五暝⁵³

資料來源：嘉義市政府-似水流年-吳靜芳 25 年創作展

(二)國外紙雕藝術家：

國外的紙雕藝術家在表現除了充滿個人色彩之外，也加入家鄉的元素在內，傑夫尼休卡(Jeff Nishinaka)，喜愛製作全白紙雕，並且使用燈光照射產生不同色彩及陰影效果，日本太田隆司，靈活運用紙張藝術，刻劃四個不同季節，市井人民的各種表現，讓看的人回憶起心中感動的剎那風景。

1.太田隆司(Takashi Ohta)：

太田隆司畢業於日本大學藝術學部設計系，學生時代喜愛繪畫，對車子非常的熱衷。在日本「電視冠軍」節目中以「紙雕王」使人嘆為觀止。在他的創作作品中都可見到各式各樣的車子。1995 年在汽車專業雜誌「CAR GRAPHIC」展開「PAPER MUSEUM」的連載，在 2002 年東京電視台「電視冠軍-紙雕王」獲得優勝，因此被稱為「紙雕魔術師」。⁵⁴創作作品至今已超過 10 年，超過 120 項的紙雕作品，獲獎無數，並於各大博物館、美術館等文化中心辦個展，並在 2015 年來台辦紙雕個展。

他的作品風格選擇不同材質、顏色的紙，且利用紙張的深淺呈現出光與影，使用遠近出法呈現出立體感。每件創作作品中都會有車子，而車子的零

⁵³ 請參閱<嘉義市政府>，《似水流年-吳靜芳 25 年創作展》，

http://www.chiayi.gov.tw/2015web/02_news/content.aspx?id=49878，(2016/09/22)

⁵⁴ TakashiOhta，《SHOW-WA STORY》，東京：光陽出版社，2013，p.36。

件分塊圖都需要很多，並一塊一塊的分塊堆疊。這些分塊堆疊會造成光影效果，從正面看是一部立體的車子。除了車子之外，作品的題材相當多元，從電影場景到蘊藏日本時代回憶的鄉村景色、東京的繁華街頭、甚至是遙遠的浪漫異國風景。每件作品中的每個角色都被給予靈魂，雖無表情，在慢慢欣賞之下便會發現，每個人物都有似乎擁有屬於自己的小故事。

在 2015 年邀請太田隆司來台展出，作品分為「海外」、「思戀」、「懷舊」、「鐵路」、「名勝」。例如：漫畫灌籃高手裡經典的海景平交道、澀谷知名地標 109 百貨…等等，而在電視冠軍裡得獎作品『東京・未來之道』也來台展出；此作品以擁有悠久古蹟歷史的日本橋作為背景主體，描繪人群間的互動，藉由細膩的角色動作帶出創作中的情感意涵(圖 2-1-22)。⁵⁵



圖 2-1-22 日本紙雕王太田隆司特展⁵⁶

資料來源：華山文創

在透過太田隆司巧手下，刀工、剪技法下瞬間感動，將一切事物變成永恆，人物、場景栩栩如生地呈現在眼前。太田隆司靈活運用紙張藝術，刻劃出市民小鎮的各種表現，善用四季的描繪，將日常生活平凡完美呈現，讓人回憶起心中那感動的剎那風景。

⁵⁵ TakashiOhta,《紙の魔術師》，東京：東映株式会社，2011，p.7,39,71,101。

⁵⁶ 請參閱<華山文創>，《日本紙雕王太田隆司特展》，http://www.huashan1914.com/exhibition/playing_detail.php?cate=&id=1594，(2016/09/22)

2.傑夫尼休卡(Jeff Nishinaka)：

出生於洛杉磯的美籍日本人傑夫尼休卡(Jeff Nishinaka)，從神話生物中的空靈到城市景觀中的幾何形狀，也從幻想和現實中吸取創造白色的形體。從年輕時他就開始迷戀紙藝；對於 20 世紀的卡通漫畫非常的迷戀，如：諾曼·洛克威爾(Norman Rockwell)，漫威漫畫書(Marvel comic books)和日本漫畫書“原子小金剛”(英文：Astro Boy,日文：アトム)。在獲得著名的藝術中心設計學院的美術學士學位後經常替國際品牌製作立體紙雕廣告和裝置藝術，如：星巴克、倩碧、航空公司…等。除了廣告，也幫明星製作人像紙雕，如：成龍、毛澤東…等。現任於舊金山藝術大學擔任教師，他認為在教學中，可由學生激發他不斷改進他的技能，讓作品呈現更多元。⁵⁷

日本設計大師原研哉在「白」一書中提到，顏色不僅只是視覺，而是感知的綜合體，在表達情感之時，「白」就不只是一種白色，而是一種容納性。⁵⁸而傑夫尼休卡(Jeff Nishinaka)擅長利用一張張平凡無奇的白紙，創造出令人讚歎的大型立體紙雕藝術品。喜愛使用白色的棉紙，在燈光下可以顯現層次美。在人物、動物和建築物製作，利用紙雕分塊堆疊出栩栩如生的 3D 立體圖案。傑夫尼休卡(Jeff Nishinaka)使用鉛筆、製圖刀、尺以及紙張…等美工用具，並對紙張加以彎曲、塑形…等，將所有圖案細節製做成紙零件，再一層一層堆疊，組裝成一件立體的驚人作品，利用燈光投射出的陰影的映襯下，紙雕作品即變得 3D 立體又美麗。

⁵⁷ 請參閱<JEFF NISHINAKA PAPER SCULPTURE>，<http://www.jeffnishinaka.com/about/>，(2016/09/23)

⁵⁸ HARA Kenya , < WHITH > , Tokyo,CHUOKORON-SHINSHA, INS., p.10.



圖 2-1- 23 Jeff Nishinaka ⁵⁹

資料來源：Pinterest

利用白色紙張製作得克服變黃的問題，而他選用了全棉紙，易存放，且施以精湛技藝，搭配著光源，這些紙雕作品在投射出的陰影的映襯之下，顯得立體美麗。顛覆了我們對白紙的認識，以普通不過的素材，經過了藝術家的雕塑後，就有如此靈氣，讓人印象深刻。

四、紙雕藝術的應用分析

法國著名的美學家魏朗(Eugene Veron,1825~1889)提到藝術是種「情感」的表現，而「情感」也將是孕育藝術作品的決定因素；所以藝術的生命與其價值，即在於所傳達與解釋的情感能力到達何種程度。⁶⁰紙雕在表現上非常多元化，不論是台灣還是國外的紙雕，都具有不同的特色；創作系列主題都是紙雕藝術家們思想表達，且將個人情感及對生活經驗融入紙雕藝術中，讓每件作品充滿生命力。

紙雕將紙張裁剪成設計的圖形分塊，再將紙雕分塊組合成所設計的圖案。將圖案造形的拆解，運用各種技法將紙張進行組合；利用紙質紋理效果達到要表現的畫面，且利用紙張的軟硬度、色彩來製作，會呈現立體感與層次感，增加美妙的效果。

⁵⁹ 請參閱<Pinterest>，《Jeff Nishinaka》，
<https://www.pinterest.com/jeffnishinaka/pins/>，(2016/09/22)

⁶⁰ 劉文潭，《現代美學》，台北市，台灣商務印書館，1981。P.26

紙雕藝術在視覺藝術之中應用範圍廣泛，突破 2D 展現方式，漸漸以 2.5D 和 3D 呈現視覺效果，在多元化的呈現方式，運用的範圍就廣泛了，例如應用在廣告動畫、書籍、雜誌封面、插畫、櫥窗展示、美術教材、教室佈置…等。以下為相關紙雕應用之分析：

(一)紙雕動畫應用

在台灣最早將紙雕與動畫結合是李漢文的《小葫蘆歷險記》，他將台灣民間神話故事與紙雕結合，運用在動畫上。雖是傳統 2D 動畫的製作，在當時已造成很大的迴響，此也獲得第 36 屆紐約國際廣播電視節目展「動畫銀牌獎」。國外的紙雕動畫多用於商業，在 2014 年萬寶龍廣告《巴黎冬日童話 A Parisian Winter Tale》(圖 2-1-24)則由知名暢銷小說家塔提娜德羅宣(Tatiana de Rosnay)執筆，再與紙雕與動畫團隊製作，以白色為主題，帶領著我們走入浪漫唯美的紙雕童話世界。⁶¹



圖 2-1- 24 巴黎冬日童話 A Parisian Winter Tale⁶²

資料來源：VOGUE

將靜態紙雕與動態動畫作結合，產生全新的視覺效果，而動畫的視覺傳達優於文字的描述讓人更易感動；在製作紙雕動畫時，一個動作需要拆解出很多紙雕分塊，所以製作過程非常的複繁，卻能產生另人感動的效果。

⁶¹ 請參閱<VOGUE>，<萬寶龍精心打造手作紙雕動畫小劇場 全新小品《巴黎冬日童話》譜寫浪漫白色耶誕>，2014 年 12 月 10 日，

<http://www.vogue.com.tw/feature/travel/content-17677.html>，(2016/10/23)

⁶² 同註 60。

(二)紙雕立體花應用

立體紙雕花現今多方被運用，在婚禮、走秀、廣告…等，範圍很廣泛。台灣現今婚禮多元化，不再是單獨只有平面的輸出，已發展出立體的呈現，今較多用立體花佈置(圖 2-1-25)，以客製大型的立體紙花去呈現溫馨浪漫。



圖 2-1-25 紙花⁶³

近年來立體紙雕花運用範圍廣泛，可以多元方式呈現，不僅是婚禮的新焦點，也是百貨公司櫥窗、時尚界的新寵兒。利用大型紙花和燈光照耀下呈現多層次效果，展現大方、典雅、夢幻之美。

第二節 社區本位藝術教育探討

社區本位藝術教育是將社區文化探討議題與藝術創作結合，讓學生對於自己的社區有歸屬感。在社區文化裡，擁有無限的多元文化資源，且須透過社區本位藝術教育的探討，可以引導學生珍惜社區資源、發展社區文化，以達到對社區相關人、

⁶³ MEGU，《手作りのジャイアントペーパーフラワー》，東京：株式会社ブティック社，2015，p.4。

事、物的尊重、了解。

本研究是將紙雕與社區文化作為結合，運用以社區本位為校本課程為重心，帶領學生走入笨港社區的重要文化裡，藉由笨港所具有歷史文化資產與地方特色產業的特色，和百餘年的歷煉和豐富文化資產與蓬勃發展的宗教文化。讓學生運用紙雕藝術更加對笨港文化認同。

一、社區本位藝術教育之意義

社區本位取向藝術教育(communitiy-based art curriculum)強調藝術學習以社區的藝術和生活經驗為主要。每個社區擁有著不同的特色，運用社區的藝術資源開拓藝術教育的領域。⁶⁴在發展多元文化的時代，社區本位藝術教育以社區為出發點，結合社區生活、環境、文化，讓學生對居住的環境歸屬感，在體驗社區文化之時，增加對社區文化的認同。

(一)社區本位藝術教育起源

早期社區本位藝術教育(communitiy-based art curriculum)起源於多元文化藝術教育的理念。主要是以文化和藝術多元角度觀點，探討藝術、文化與生活之間的脈絡。⁶⁵社區本位藝術教學以社區的資源為主要的教學內容，即運用社區的情境，教導學生能將真實情境與課堂上的學習作結合，成為主動且積極的社區成員。⁶⁶社區本位藝術教育和過往學科教育理念不同，以自身文化的認同為出發點，擴及至學校及社區周遭環境，從微觀的角度拓展到宏觀面，將社區文化藝術教育與社區文化作結合，在學校實現多元文化藝術。社區是聯繫人與人和人與環境重要關係，透過這關係產

⁶⁴ 廖敦如，〈社區取向的藝術教育-博物館與學校合作之統整課程設計〉，《美育雙月刊》，2003，第135期，頁83~88。

⁶⁵ 陳菁繡，〈走入社區環境的藝術課程〉，《美育雙月刊》，2001，第116期，頁18-25。

⁶⁶ 張勝成、王明泉，〈社區本位的思想淵源與教學應用分析之研究〉，《東台灣特殊教育學報》，1999，第2期，133-157。

生認同感，進而對社區有歸屬感，而這即是自身文化認同歷程。⁶⁷

從關懷在地文化是近年一直所推動的教育，因為從周遭環境而起身，由社區議題去探討藝術領域，使學生能感受到自己是社區之中的成員。現今社會問題甚多，人們之間冷漠相對，即是缺乏所居住的社區關心，唯有將教育帶入社區文化時，達到讓人們對於社區認同和歸屬。所以研究者將紙雕融入社區本位藝術校本課程，除了讓學生認同自身的社區之外，也能藉由紙雕藝術更深入他們每天生活的社區，進而更愛我們的家園。

(二)社區本位藝術之教育意義

社區本位藝術教育意義具有多元發展，主要是強調學生本身社區的文化為學習的媒介，在教育上運用社區環境資源，讓學生喜歡、了解、認同在地的文化、景觀和人文風俗習慣。而透過認識、欣賞自身的社區文化，而培養出鄉土情進而有愛國心。⁶⁸社區本位藝術教育融合了學生自身的文化和學校文化，鼓勵學生參與學習且也投入社區和家長的人力資源，讓學生與社區作互動互助是藝術教育課程重要的意義。⁶⁹

社區環境擁有的教育題材，因每個社區包含文化、族群、自然景觀特性，在透過教育學習之下，從學生的生活經驗出發，用心去了解、觀察，並以行動改善、美化社區。社區的生活重心為學校，故社區本位藝術教育以學生的生活為重要的教育發展，重視並關懷社區生活文化。社區本位藝術教育其目的使學生對社區文化的珍惜、認同，進而產生共同意識，互助合作概念。

在本研究中，從學生自身的社區扶朝里，在推展到北港成為主要研究地方，讓學生從本身的社區，了解社區和學校之間的環境，進而了解北港歷史文化源由、民俗人文，藉由文化的認同並認識在地文化。探討文化脈絡，古笨港的興盛、沒落

⁶⁷ 郭珮蓉，〈社區本位藝術教育融入幼兒美感經驗之行動研究-以八里廖添丁廟為例〉，碩士論文，國立新竹教育大學美勞教師碩士在職專班碩士論文，2015，頁 29。

⁶⁸ 陳宣廷，〈國小低年級社區取向視覺藝術教學之研究:以臺北市民生社區景觀資源為例〉，碩士論文，臺北市立大學，2014，頁 19~20。

⁶⁹ 廖敦如，〈社區取向的藝術教育-博物館與學校合作之統整課程設計〉，《美育雙月刊》，頁 83。

到今日宗教觀光聖地，可增進學生對文化接納與尊重。並利用紙雕製作多元呈現對在地文化認同。

二、社區本位藝術教育之特色

社區本位藝術教育特色著重在學生個別的探索、多元文化的發展學習過程。藉由以生活的社區為主要基礎，培養認識和喜愛自身的社區文化歷史、宗教文化、建築、自然景觀。體認所生活的環境，參與並美化與改造，並豐富生活的經驗，培養學生體察生活的問題，進而能解決問題能力。

(一) 社區本位藝術教育的特質

社區本位藝術教育興起後，就有不同的研究學者用多元角度去敘述教育意義特質。社區本位藝術教育是以學生生活經驗、環境為素材，在了解社區的特性和藝術價值觀的歷程後，讓學生學習發現和認識社區的文化，並給予學生多元學習媒材。⁷⁰而 Blandya & Hoffman 也認為社區本位藝術教育有四個特質：(1) 課程以參與性方式為基礎。(2) 促進跨文化的了解。(3) 涵蓋地區性或鄉土性知識和傳統。(4) 鼓勵一種歸屬地方社區的情感和關懷世界的胸襟。⁷¹社區本位藝術教育著重於學生參與與推動社區文化特色，培養學生運用社區文化資源 蒐集和分析資料能力，並且能結合社區人力資源，參與學校的活動；使學生透過藝術展現，激發學生的想像力和創造力。⁷²

將社區文化、社區關懷、社區自然資源融入教育中，強化學生和社區的參與，並且對社區深入了解，對社區有歸屬感，以上是綜合以上研究者對於社區本位藝術教育特色。所以在學校教育之中因此強調社區文化的重要，從學生生活經驗著手，將

⁷⁰ 陳偉仁，〈安其所適，成其所才~社區本位藝術教育展現的融合蘊義〉，《資優教育季刊》，2014，第 131 期，頁 1-9。

⁷¹ Blandy, D. & Hoffman, < Toward an art education of place.> , *Studies in Art Education*,35, 1993, p.22-33.

⁷² 郭珮蓉，〈社區本位藝術教育融入幼兒美感經驗之行動研究-以八里廖添丁廟為例〉，碩士論文，頁 29。

在每天所接觸的社區融入教學之中，讓學生學習有動機，達到教育的功能。

(二) 社區本位藝術教育課程規劃

從教育理念與計劃層面進行課程發展的規劃，是根據學科的知識、社會文化的價值和學生興趣，將對於相關教育理想與課程目標重要因素作規劃。將教育的目標轉換成學生學習課程和教學的方案 且注重教育理念發展與實際教學行動，課程發展重視規劃、內容的革新、教學活動的設計和實施、評鑑的成果。⁷³依據學生個人經驗統整，可以統整學生的經驗層面，並幫助學生去組織課程並成為有意義的學習；即兼顧學生的個別差異，並重視學生的興趣、動機、態度。⁷⁴對於以社區本位藝術教育課程規劃，進行以藝術統整其它領域的課程，可以從以下三面來思考，第一面向以社區資源為教材主題，符合教學教材生活化的原則；第二面向以參與社區的實地觀察，延伸教學的場域；第三面向以社區互動的關係，以增加學生對社區文化主動探索的能力。⁷⁵

社區本位藝術教育課程設計規劃著重於社區的文化資源是可被認同與了解。而社區擁有豐富的資源，而學校需要從自然環境、歷史文化之中，延伸出相關的人、事、地、物的社區文化脈絡課程，成為學校的本位課程，進而成學校特色課程。所以教師在課程規劃上，以社區的相關人物、事物、風俗文化、自然環境為主要的課程範圍。而在社區人力和物質資源上，邀請學生家長參予課程，教師、學生、家長共同參與認識並且推動社區文化特色。

本研究依據學校本位課程規劃與設計為重要的方向，在藝術與人文課程設計中，運用社區的資源，引導學生進行社區文化與紙雕藝術的聯結，藉由紙雕藝術導引學生對社區文化藝術的認同，並且發展社區文化、生態環境，強化學生的社區意識，藉此激發學生關懷社區。透過社區的文化藝術資源，讓學生發現社區的人文藝術特質，且藉由社區資源而認同社區，此教學模式可使學生達到對社區的認同和尊重。

⁷³ 蔡清田，〈課程發展之行動研究〉，《國立中正大學學報》，2000，第10期，頁36-69。

⁷⁴ 蔡清田，《課程統整的理論與實際》，台北市，五南圖書出版股份有限公司，2004。P.7。

⁷⁵ 徐秀菊，〈藝術與人文領域課程設計之觀念與實踐〉，《花師院刊》，2001，第36期，頁12-15。

三、社區本位藝術教育上的運用

社區本位藝術教育強調社區文化為主要的學習工具，而藝術人文課程需要導引學生了解社區的宗教習俗節慶、建築、社會議題、社區價值、文化藝術等，所有與藝術領域相關的議題。結合以上資源，可運用在教育模式上有三種方式：運用社區資源、學習社區特質、與社區進行互動合作。達到社區本位藝術教育目標，讓學生認同、尊重社區人文、生態、環境資源。⁷⁶因此在藝術教育上能夠注意社會議題與社區發展，並且幫助學生適應社會環境的教育功能，且透過文化的認識省察，進而培養學生的文化素養。而對於多元文化的教育理念可培養尊重、包容、欣賞，故社區文化本位藝術適合成為學校教育的延伸、課程統整。⁷⁷社區本位藝術強調社區生活與文化作為統整，學習其互動合作的教育模式，並且其相關課程統整可使學生有整合的能力，並且能無限延伸；而教學內容不在侷限於課本知識，而是以實作社區相關議題，以達到教師與學生共同探索觀察分析過程時，能有批判和建構的能力。⁷⁸

在本研究紙雕教學中，融入學校的校本課程，運用學生土生土長的社區環境，認同自己的社區文化，並希望學生能從探索社區資源中，得到共生意義。研究者藉由紙雕的製作、作品展示，探索自身與生活的社區關係；而這樣的教學模式不再只是書本上的抽象思考，而是親身的去製作體驗。

將紙雕藝術融入社區本位課程不只是技能的知識傳遞，而真正的意義在於能連接文化的橋樑，認同文化的方式了，所以學校透過紙雕藝術課程，運用不同的紙藝方法，將學校課程作連結，使學生從藝術的領域之中，得到潛移默化的功能，具有能力整合其它學科。

⁷⁶ 同註 65。

⁷⁷ 謝振銘，〈國小中年級社區本位藝術創作教學之行動研究〉。碩士論文，國立嘉義大學視覺藝術研究所，2007，頁 50~51。

⁷⁸ 同註 69。

第三節 國民小學特色課程的發展

學校特色課程源自於學校本位課程，以學生需求與學校的教學理念為核心，以教育人員為主題，以情境及資源為基礎，融合社區的特色文化，再依學校課程所進行的規劃、設計、實施與評鑑發展成不同於其他學校的特色課程；⁷⁹學校特色課程需依學本課程而執行，才能實現學校特色、展現學校的獨特性。學校透過共同意識創造屬於學校的特色，讓每位學生能從課程中認同在地文化特色。並使學校成為社區文化學習與文化傳承的中心；建立共同探討的學校氛圍，發展學校特色課程有效方法，並尋求對學校最有特色發展的方向。

教育部公佈「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」與「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」，鼓勵各校規劃學校特色課程，發展學校本位課程，進行課程發展的改革，這是台灣國民教育課程改革。⁸⁰

國民中小學九年一貫課程綱要總綱：「學習領域為學生學習之主要內容，而非學科名稱，除必修課程外，各學習領域，得依學生性向、社區需求及學校發展特色，彈性提供選修課程。」⁸¹

九年一貫課程綱要是學校特色課程推動的首要時機，當時縣府組成九年一貫課程審查小組，針對各校課程總體計畫進行審查，鼓勵各校規劃適當的「彈性時間」課程，以發展學校特色課程，各校積極投入「校本課程」的設計與實施，發展具特色之「學校特色課程」。

⁷⁹ 黃金地，〈雲林縣國民小學學校特色課程之研究〉，頁 42~43。

⁸⁰ 蔡清田，〈學校整體課程經營-學校課程發展的永續經營〉，台北市，五南圖書出版股份有限公司，2002，頁 3。

⁸¹ 請參閱〈97 年國民中小學九年一貫課程綱要〉，《教育部國民及學前教育署》，2008 年 5 月 23 日。http://www.k12ea.gov.tw/97_sid17/%e7%b8%bd%e7%b6%b1.pdf，(2016/01/07)

一、學校本位課程概述

教育部在 2000 年 9 月公布「國民小學九年一貫課程暫行綱要」是國民中小學課程改革名稱，明定課程計畫需經課程委員組織，得需考量學校資源、社區文化、家長期許、學生需求等相關的因素，而結合學校全體教師和社區資源，發展學校本位課程，並謹慎規劃全校總課程方案和班級教學方案，由此可見「學校本位課程」在國內課程改革將扮演很重要的角色。

「學校本位課程」(school-based curriculum)概念源自各國且已施行多年，此理念以學校課程為主體，以「學校本位」的「課程發展」為主要理念。強調自主性和草根(grassroots)模式由下而上的課程發展模式，將學校的自主權力加以擴展，並強調學校人員共同參與。此課程由學校對於學生之學習內容與活動進行設計、實施和評鑑。⁸²

從民國 57 年第一次教改革，至民國 90 年全面實施，將六年國民義務教育延長為九年，在邁向教育改革之際，從中央到地方，學校到家長與社區，都面臨極大的挑戰與革新的局面，對於是否有共識實現教改的藍圖，及塑造與實踐學校的願景，都是非常重要的關鍵。學校本課程發展是建構以學校環境條件的特色課程，運用學校與社區的相關資源，發展適合學生的課程。⁸³

由於早期過度依賴教科書，不願意花費太多時間進行課程設計或課程統整，導致使學生大多著重於課本的學習，而所獲得的學習較為零散破碎，並且與實際生活脫節，引起多方的批評，所以學校本位課程的發展，便成為國小和國中教育改革的主流。

⁸² 蔡清田，〈學校整體課程經營-學校課程發展的永續經營〉，台北市，五南圖書出版股份有限公司，2002，頁 3~4。

⁸³ 蔡清田、王全興，〈學校本位課程改革下的願景發展：論學校願景的形成、內涵與實施之研究〉，《教育學術彙刊》，2008，第 2 輯第 1 期，第 27~49 頁。

(一) 學校本位課程之意義

國民中小學九年一貫課程改革，是國民教育課程的重大變革，將中央制定課程標準改變為公布課程綱要授權給學校。並且九年一貫的課程實施適應各學校不同的型態。學校本位課程是學區內的家長、教師、學生、學校行政人員等，經由共同討論、計劃、試驗和評鑑的過程，鼓勵教師發揮教師專業，並創新、改編課程，發展出適合學校的課程政策。⁸⁴

學校本位課程是以學校的教學理念及學生需要為核心，以學校的教育人員為主題，以學校的情境及資源為基礎，並考量校外社區的特色及大眾的期望，同時呼應中央及地方教育主管機關法令與政府的規範，針對學校課程所進行的規劃、設計、實施與評鑑學校本位課程賦予學校和教師更多的彈性課程設計和教學自主的空間，有助於學校和教師因應學生個別差異、社區需求、學校本身環境和時代潮流發展合適的課程，但是學校教師本身的意願和課程設計能力，且建構學校的願景。

(二) 學校本位課程發展

學校本位課程發展是以「學校」為核心，重視學校人力的整合和社區資源的運用。學校為達成教育目的或解決學校教育問題，由學校成員如校長、行政人員、教師、學生、家長與社區人士主導，所進行的課程發展過程與結果。所以學校本位課程是一種「參與」、「合作」和「共享」的活動和文化。透過此種的課程發展活動，可以提供最適合學生學習的方案，也可以建立學校獨特的風格。具有自主性、參與性、合作性和發展性等各種特性。⁸⁵

本研究將紙雕教學運用在學校本位課程發展，且依學校教師與行政人員依據學校所處的社區及其情境，研發、設計課程、並選用適合課程教材以配合學生的學習需要之彈性、動態、開放的歷程

⁸⁴ 蔡宜佳，〈雲林縣轉型優質計畫學校本位課程發展歷程研究-以一所郊區小校為例〉，碩士論文，國立中正大學教育學院，頁 30。

⁸⁵ 黃金地，〈雲林縣國民小學學校特色課程之研究〉，頁 13~16。

二、學校特色課程發展探討

教育部擬訂之「教育部補助國民中小學活化校園空間暨推動特色學校計畫」，指出特色學校主要係利用在地特色與人文特質，結合在地產業文化、文史工作室、民間業者等結合，設計有學習意義之課程，擴大學校空間效益，融入產業文化、山川景觀、自然生態、人文遺產等，提供優質化、多元化、豐富化的課程發展素材，發揮創意經營與實質效益，發展各校發展風格，形塑品牌特色學校，並發展環境永續與生態教育概念，打造特色的校園。⁸⁶

(一)學校特色課程意涵

「學校特色」是課程鬆綁、教師專業自主及尊重個別差異的學生，使學校更加有其特色。具有與他校有所區別的獨特性及存在性。所以學校特色為學校為提高教育品質，激發學生學習成效，並且依據學校環境資源，結合社區特色，共同打造學校獨特的環境，展現學校之特色。⁸⁷以發展學校特色，提升學校教育的品質，因此發展學校特色不會先自我設限，而以增加學校特色的內涵與範圍，且有系統性的思考，來辨別學校的優勢、劣勢、困境與機會，再利用社區的優勢資源、易取得的資源與社區相互攜手共同創造學校的特色。

(二)學校特色課程之特色

學校特色需具備運用學校及社區條件特性發揮創意思考與作為的獨特性，有效能的學校才能符合學校教育目的教育性，特色融入學校課程之中，成為學校整體運作之一環的永續性，掌握內外部使其更卓越、更廣泛、更深入、更優勢的優

⁸⁶ 林志成，林能煥，〈增能創價、策略聯盟與特色學校經營〉，學校行政雙月刊，2008，第58期，頁1~20。

⁸⁷ 林志成，〈臺灣地區特色學校之發展現況及未來展望〉，學校行政雙月刊，2010，第66期，頁1~19。

異性、能顧及弱勢學生且全校學生都受惠的普遍性等五項的特性。⁸⁸學校發展特色課程結合學校社區環境並發展出創新教學課程，能培養學生的基本能力且激發學生的潛能。

三、學校特色課程之相關研究

2003 年台北縣開始推動偏鄉地區的特色學校計畫，是全台最早推動特色學校的縣市，依據學校條件和專長發展特色，至今仍在進行中；依據 2004 年新竹縣藉由「百座燈塔學校亮起來」展現學校特色，將百餘學校比喻為大海之燈塔，給予學生指引的方向；2005 年台北市公布「臺北市優質學校評選及獎助要點」，優質學校即是特色學校之意，強調特色課程以展現學校良好的教育品質；2007 年桃園縣推動一校一特色之教育政策，制定「桃園縣國民小學學校特色認證與獎勵計畫」；⁸⁹ 2010 年雲林縣依據「雲林縣學校專型優質評鑑計畫」頒發獎金。⁹⁰

地方和中央機關都重視學校特色課程，鼓勵各校以多元創新方式去規劃與經營學校；將學校和社區做結合，辦理多元活動與競賽，提供學生體驗多元學習的機會，培養學生才藝技能，發展多元的能力。

第四節 教育行動研究法

行動研究（Action research）是一種研究的方法，在 1940 年代由庫爾特·勒溫（Kurt Lewin）及史蒂芬·柯里（Stephen M. Corey）等人所倡導。行動研究強調實務工作

⁸⁸ 吳清山、林天祐，〈教育名詞-學校特色〉，教育資料與研究雙月刊，2009，第 88 期，頁 145~146。

⁸⁹ 王淑珍，〈探討雲林縣轉型優質特色課程與學校效能關係之研究〉，碩士論文，國立雲林科技大學，2012。

⁹⁰ 黃金地，〈雲林縣國民小學學校特色課程之研究〉，頁 69。

者的實際行動與研究的結合，偏向研究的實務層面，以改進實務工作者的環境和解決問題。行動研究的目的，是以反映思考的方式，除了創新並改革教學的困境且能夠改善實際工作環境，解決能力範圍內的問題。⁹¹而教育部 1999 年公布《國民教育階段九年一貫課程試辦要點》中，即重視行動研究來解決教學相關問題，提倡學校結合成為「教育行動研究」，採取探究與反思，透過「行動」與「研究」將理論與實務的差距。⁹²

透過教育行動研究，教師可以對教學所遭遇的問題情境，採取具體教學行動並且進行研究，蒐集資料和找出改善及解決方法，提高學生學習興趣和能力，進而改進實務的工作。研究者藉由教育行動研究與學校教師、社會人士與家長進行協同合作，且透過不斷的教學反思，將紙雕教學理念化為教育行動改進研究者與學生學習品質。

一、教育行動研究概述

教育行動研究指在教育情境中，由教師進行改善教育專業的實踐，並獲致教育理想的行動研究。以探究與介入深植於教學專業中，而教師即是研究者，反省與探究教學實際、建構專業；且重視教師研究與在實務情境中參與者的合作關係；而教育行動研究的「效度」是以教育發展進步為依據，持續在實踐與反省中進行效度驗證；並將蒐集的資料和記錄與相關者共同分享；教育行動研究不只是應用在學校之內，可以將社區營造加入在學校之內，成為學校社區，激發社區居民自我的發展意識。⁹³

教育行動研究主要的探究過程：對於問題領域焦點的關注、行動方案與策略的研擬、找尋一起合作夥伴、具體行動實施方案的採取、最後為評鑑與回饋，呈現一

⁹¹ 蔡清田，〈行動研究的理論與實踐〉，《國家文官學院-T&D 飛訊第 118 期》，2011，頁 2。

⁹² 蔡清田，〈教育行動研究新論〉，台北市，文南圖書出版公司，2013，頁 3。

⁹³ 陳惠邦，〈教育行動研究〉，台北市，師大書苑有限公司，1998，頁 15~23。

個螺旋式的探究過程。⁹⁴本研究一面透過此歷程觀察，發現問題到設計教案進行教學，一面透過不斷自我反省，以激發研究者專業成長，改善工作場域的專業實務，並且能增進在藝術教學品質與專業效能。

(一) 教育行動研究意涵

“沒有行動研究，是空的理想；沒有研究的行動，是盲的活動。”

行動研究顧名思義就是將「行動」和「研究」結合起來，而行動研究所應用領域甚廣，包括教育、社會工作、醫療等。在教育領域是在教育工作情境中作行動研究，從事教育工作者參與教育實務運作所遭遇的問題與困難，透過行動研究，蒐集資料、分析問題、改善方案提出、實施後反省與評鑑並進行回饋。⁹⁵

將教育與行動研究結合時，強調在教育工作者教學行動與研究的融合。教育行動研究能解決實際的教育問題，也能從研究中獲得有益的經驗，所以，近年來將教育行動研究成為教育改革重要方針之一。⁹⁶教育行動研究主要目的是要改進教育工作情境，研究者藉由教育行動研究對教學環境有所改進，進而反思教學，提昇教學品質，並也能在教育實務上有專業成長。

(二) 教育行動研究發展歷程

「教育行動研究」(educational action research)源自於「行動研究」(Action research)。杜威進步主義思潮影響和「從做中學」(Learning by doing)觀念影響之下發展成為行動研究概念的源頭。在經歷數十年的演變，在不同領域、不同年代和不同的國家的修正下，產生不同的方向和發展。行動研究發源美國第二次世界大戰前後；在 50 年代時曾盛極一時而後衰退；而卻在 1960 年時傳至歐洲，並結合英國、澳洲的教育

⁹⁴ 蔡清田，〈行動研究的理論與實踐〉，《國家文官學院-T&D 飛訊第 209 期》，2015，頁 4~5。

⁹⁵ 蔡清田，〈教育行動研究新論〉，頁 40~41。

⁹⁶ Elliott, <International action research : A casebook for educational reform>, London : Falmer , (p. 17~28)

改革運動，由英國學者史騰豪思(Lawrence Stenhouse)及艾略特(John Elliott)等人倡導教育改革；直到 80 年英、澳的教育行動研究融入了省思的思潮，漸漸發展成為現今的教育行動研究。⁹⁷

在教育上的行動研究，起源於教育實務工作者每日工作中實際產生的問題，持續不斷的研究循環過程與努力。研究者致力於推動學校紙雕教學，利用行動研究與反思的緊密連結，在實務工作中試驗想法，改善教學現狀，透過行動研究增進實務工作者的知識與專業，展現學校的本位課程進而成為學校特色。

二、教育行動研究特色

教育行動研究可以增進教育實務工作者對於工作情境問題的能力，且增進教育專業理解，且能讓教師能站在研究者的角度觀看。教育行動研究在鼓勵從事教育實務工作者，從教育情境當中發現問題，從中加以反省並探究，提出可以解決問題的行動方案，提升教育實務工作成效。可利用教室、學校和學校社區的協助解決教育實際問題；教師的在職進修可促進教師專業知識成長；改善教學策略可以促成教學的革新。⁹⁸

教育行動研究特色在於教育實務中能解決問題，而在歷程中進行檢討、修改、創新，以提升教學實務的成效。以下是研究者根據教育行動研究文獻的特色之整理：

1. 教育行動研究以解決實務問題為導向，隨著實務工作情境而改變，目的在特定的情境中診斷並解決問題。
2. 強調立即性，問題發生時，能立即的找出方法解決之；教育行動研究是一個循環的歷程，在研究的歷程中不斷的檢討、修改、創造。在循環歷程中不斷修正以達到目標。
3. 教育行動研究的過程重視協同合作，需要透過專家的協助或其他教師、家長意

⁹⁷ 蔡清田，〈教育行動研究新論〉，頁 39~44。

⁹⁸ 蔡清田，〈教育行動研究新論〉，頁 55~67。

見和協助，藉此也可是昇專業知能。

三、教育行動研究之限制與願景

教育行動研究具有變通和彈性的教育方法，可以在實施歷程中因為實務上的需求而增加或修改，在教育領域常被使用，但是在實施過程中也有其限制，而如何在困難之中找到解決的方式或尋求更好方案和建議。

(一)教育行動研究的限制

對於教育行動研究有助於改善教學，並且獲得專業上的成長。但是對於教育行動研究實際推動仍有其因難，若要能夠順利進行，需要多方面的配合；雖然教育行動研究可以由個人進行行動研究的態度、專業和機會，但仍有其限制。傳統的研究法當中也需要探討深入，但是教育行動研究中教師本身就是研究者，在學校場域中會遇到實際的問題，此時教師就很難在教學者和研究者達到平衡。⁹⁹在相關文獻中對於推動教育行動研究的限制有多方向去探討，以下就以工作教學情境限制、價值觀的限制、「微觀」的限制去探討。

1. 教師的時間、經費、設備和能力問題的限制；教育行動研究是在教學實務之外的事情，¹⁰⁰所以教師在教學之外需要時間蒐集更多的資料來補充，也更需要專業的知識來協助。
2. 研究員價值觀的限制；教育研究結果可類推，但是教育行動研究最後歸納出來的是在特定教育情境所進行，是為了解決特定的教育情境所遇到的問題，所以是針對教師所規劃設計的教學法，不一定適用在其他教師上。¹⁰¹
3. 教育行動研究易以「微觀」角度去觀看；協同教學限於教師間的合作，而非整體學校，限於教室課程內容、教學方法和學生問題解決，忽略學校整體性。¹⁰²

⁹⁹ 蔡清田，〈行動研究的理論與實踐〉，《國家文官學院-T&D 飛訊第 209 期》，頁 8~9。

¹⁰⁰ 蔡清田，〈行動研究的理論與實踐〉，《國家文官學院-T&D 飛訊第 209 期》，頁 9~10。

¹⁰¹ 蔡清田，〈教育行動研究新論〉，頁 76~77。

¹⁰² 陳惠邦，〈教育行動研究〉，頁 283。

(二) 教育行動研究的願景

教育實務工作者在教育實務行動過程中，進行教育行動研究過程中解決實際教育問題，藉由相關機構和專業人員的協同實踐行動，並從教育研究過程經驗當獲得教育專業的成長。

1. 加強教師研究專業自信心；塑造積極的建立共同的信念、實踐和價值觀的教師文化。教育行動研究需要與校長和同仁間的溝通、了解和支持。這也是教育行動研究重要的特色。¹⁰³
2. 教師利用專業進行教育行動研究符合學校本位，促進學校發展的革新；在限制之中提到教師易流於教室情境中，而忽略學校本位整性，而現今行政單位給予很大空間支持教師發展專業，將學校本位和學校社區帶入之中，給予很大的鼓勵。

¹⁰³ 陳惠邦，〈教育行動研究〉，頁 301~305。

第三章 研究方法

本研究主要運用行動研究法來探究藝術教學的歷程，以文獻分析、藝術與人文課程發展與行動研究方法進行。首先，研究者依據學校校本課程，設計紙雕藝術教學課程；接著，在實際教學過程中加以調整與修正，發展適用於該教學情境的教學方法，透過教室觀察、訪談以瞭解學生學習情形；最後，在教學實踐後，藉由紙雕作品在當地展覽，傳達紙雕藝術與家鄉文化融合的價值與可行的教學模式。本章節共分四節：第一節為研究架構圖與流程圖；第二節為研究設計；第三節為研究情境與研究對象；第四節為研究工具。

第一節 研究架構圖與流程圖

本研究是研究者為了創意教學教出文化情境與價值認同，呈現北港歷史文化，建構在學生心中的自我感和認同感，進而成為學校的特色課程。在搜集社區資料、課程設計內容與教學策略方針之相關文獻與資料，設計規劃出紙雕創意教學課程，並且在單元結整後，進行教學反省與課程修正，藉由教學省思改進課程缺失。在課程實施過程中以教室觀察、觀察記錄、訪談記錄、教學日記、學生回饋表等方面的資料蒐集來相互印證，期盼能客觀描述在教學活動中互動情形，以及學生學習的成效，再加以進行研究資料的分析後，撰寫研究報告。

一、研究架構圖

依照行動研究法之過程，實際進行量化與質化的研究資料分析，了解研究場域與學生進行教學活動，於教學過程中，運用問卷調查法、訪談法、觀察法的研究方法，將透過學生的反應與研究者的反思，不斷進行教學方法修正，進而解決教學時

所面臨的問題，最後提出改進之建議。本研究之架構圖如下：

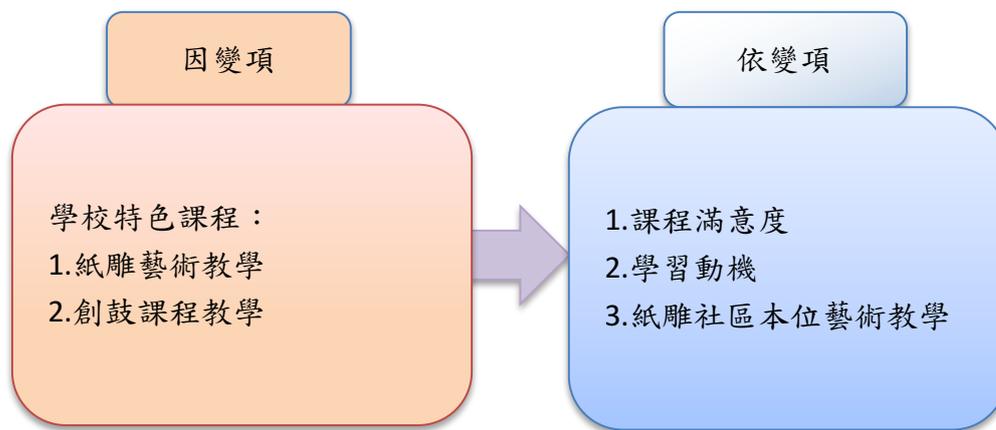


圖 3-1-1 研究架構圖

二、研究實施流程圖

本研究從確認研究目的與問題之後，開始蒐集課程設計與教學策略的相關資料，並規劃出紙雕藝術融入教學活動的課程設計，在教學活動結束後，進行課程反省與修正程 以改善課程實施的之失。過程中以觀察、記錄、訪談、札記、回饋單的資料作為交互印證，且予以編碼，以客觀的描述教學過程。本研究課程教學之研究流程如圖 3-1-2：

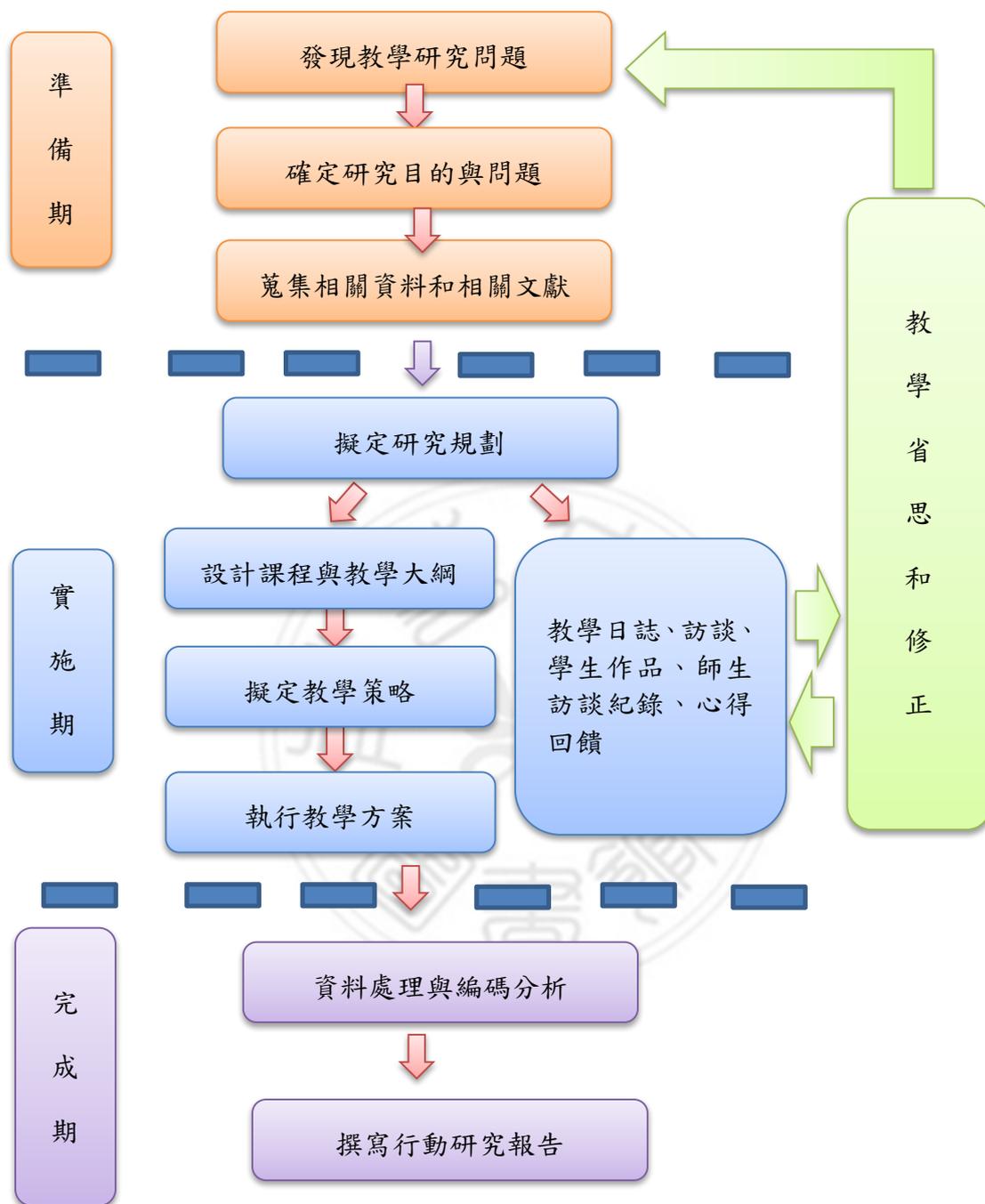


圖 3-1-2 課程教學研究流圖

第二節 研究設計

本研究是研究者將紙雕教學融入學校本位課程，以北港為社區文化情境，運用學生生活經驗，進而成為學校的特色課程。在搜集社區資料、課程設計內容與教學策略方針之相關文獻與資料，設計規劃出紙雕創意教學課程，並且在單元結整後，進行教學反省與課程修正，藉由教學省思改進課程缺失。在課程實施過程中以教室觀察、觀察記錄、訪談記錄、教學日記、學生回饋表等方面的資料蒐集來相互印證，期盼能客觀描述在教學活動中互動情形，以及學生學習的成效，再加以進行研究資料的分析後，撰寫研究報告。

一、課程研究設計

教育行動研究強調的是實務層面的研究，由教育實務工作者在工作情境中，依據研究者教學情境之中實際問題進行研究，研討擬定解決問題的策略與方法，與他人的合作，透過實際行動研究進行反省、回饋、修正和評鑑，以解決實際的問題。

(一) 課程教學教案設計

本研究採用教育行動研究設計，以解決研究者在教學情境中所面臨的問題。

¹⁰⁴在課程設計中，設計符合國小學生特性的課程教案，引起學生的興趣的紙雕教學教案(見附錄三)。透過課程理論、教學經驗轉化為符合學生實用性教材，不斷藉由循環式的行動反省與校正，增進教師專業素養並提升教師專業地位。在課程研究設計過程中，透過訪談、觀察及相關文件等資料收集，在教學課程並加以執行、評量；透過行動研究歷程(圖 3-1-1)過程當中，依學生回饋及教學結果來調整、修正課程內容與教學方法。

¹⁰⁴ 蔡清田，〈行動研究的理論與實踐〉，國家文官學院，T&D 飛訊第 118 期，2011，頁 2。

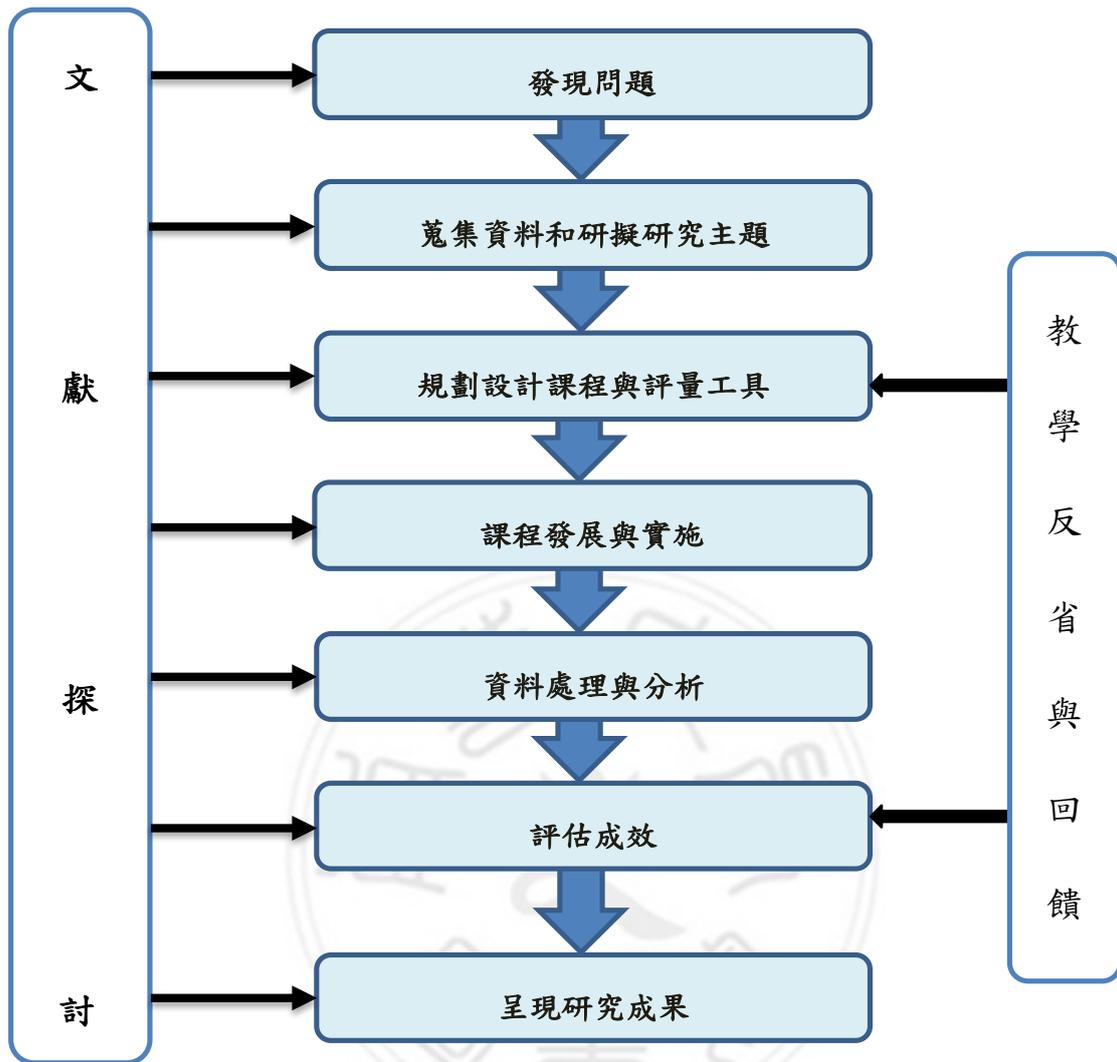


圖 3-2-1 行動研究歷程圖

(二) 課程教學評量設計

九年一貫課綱中，對於藝術與人文領域提出「教學評量」內容，應該根據能力指標和教材內容採取多元評量方式，以呈現學生多元的學習表現。而評量方法運用觀察學生認知、動作技能、情意等行為，並綜合運用量化形式資料與質化形式資料，以達客觀公平的理想。¹⁰⁵

本研究教學評量(見附錄七)施測於教學前、中、後，教學過程中，以學習單為

¹⁰⁵ 請參閱〈國民中小學九年一貫課程綱要〉，《教育部國民及學前教育署》，2008年5月23日。http://www.k12ea.gov.tw/97_sid17/%e7%b8%bd%e7%b6%b1.pdf，(2016/01/07)。

評量學生對教學的成效和學習問題。評量紙雕藝術符合學生認知、動作技能、情意三大層面。針對學生對於紙雕課程學習的成效，課程實施期間並以觀察、訪談了解學生製作歷程，以達到評量的公平性。

二、研究資料蒐集

(一) 研究資料蒐集方法

質性的研究資料文件資料包含會議記錄、教案內容、教室日誌、教學日記、學生作品等等。¹⁰⁶本研究採用行動研究法，以質的研究為主要的方法，在研究資料蒐集來源在研究過程之中，資料蒐集以獲得真實的記錄，以提供資料的分析。透過問卷調查法、無結構性訪談記錄、非參與觀察、教學札記的資料蒐集，獲得最真實的資料，提供分析。可以解決教學情境上的問題並作為修正教學課程的參考，另可提供紙雕藝術課程實施時帶給學校、教師、學生的影響。本研究相關研究方法如下：

資料蒐集來源為兩部份：一、學生實際產生部份：教學回饋問卷、學習單、學生作品；二為教師觀察或紀錄部份：包含觀察紀錄表、訪談紀錄表、教學札記。如表 3-2-1 為研究者分別敘述之。

¹⁰⁶ 林生傳，《教育研究法-全方位的統整與分析》，臺北市：心理，2003，頁 428。

表 3-2-1 資料收集來源表

資料收集來源		
學生	教學回饋問卷	對於教學課程之後，對於紙雕課程規劃、學習動機、社區本位藝術層面，進行評估教學實施成效。(如附錄二)
	學習單	在單元結束請學生填寫學習單，包含學生對於教學單元的感受、收穫、教學內容的喜愛、課程難易度以調整和修正教學。以利研究者能從學習單了解學生學習情形與困難。(如附錄四)
	學生作品	針對學生的作品，觀察學生對於製作時的認知、動作技能、情意等行為，在製作作品過程所遇到困難，課程設計難易是否能達到。(如附錄八)
教師	觀察記錄表	在觀察之時，必需具備客觀中立，但研究者同時兼具教學者和觀察者的角色，深怕不夠客觀。在課程實施觀察時，針對學生在課堂學習觀察、師生間的互動、學生的學習態度、創作過程等。
	訪談記錄表	課程實施時，會與學生進行非結構性訪談討論，了解學生製作歷程。學生學習課程時，是否有困難而如何解決。
	教學札記	在研究過程之中，研究者會對於學生學習撰寫教學札記，記錄研究過程中學生之間的對話和自我的省思，遇到的問題和困難時，記錄可解決方法。

資料來源：本研究者整理。

(二) 研究資料的編碼

本研究過程中，將蒐集大量的資料。並將資料蒐集予以編碼，資料編碼分析是將資料分類、整理以利於分析。資料編碼的整理如表 3-2-2：

表 3-2-2 資料編碼

資料來源	資料編碼	代表意義	附件
觀察記錄表	觀	觀 T-1041022，表示： T 代表教師在 104 年 10 月 22 日觀察	附錄五
訪談記錄表	訪	訪 T-1041024，表示： T 代表教師在 104 年 10 月 24 日訪談	附錄六
教學札記	札	札 T-1041024，表示： T 代表教師在 104 年 10 月 24 日札記	

資料來源：本研究整理。

第三節 研究情境與研究對象

本研究主要以行動研究為主要的方法，研究過程中也採用了觀察法、調查法、文件資料蒐集和回饋問卷等方法。研究者透過教育行動研究結合學校校本課程，以紙雕藝術融入社區文化成為學特色課程。下列為相關研究方法：

一、研究情境

研究者本身在北港某優質國民小學一~六年級為對象，研究的情境在學校的藝術與人文教室，該教室內配備完善，教室內有電腦設備、紙雕學習工具、學生作品的呈列架。而學校背景位於北港鎮扶朝里，臨近北港朝天宮。北港朝天宮是北港鎮的信仰中心，擁有建築景觀多樣化、廟宇、古蹟和傳統慶典活動。學校環境則是廣闊，學校建築則為重建一座羅馬式圓形白色綠建築，完全採自然通風，典雅又環保，榮獲建築設計金質獎。學校教師教學資深，多數教師擁有碩士學歷，專業知識豐富，

學校領導者帶領學校團隊獲得無數榮耀。

二、研究對象

研究者所任教為全年級藝術與人文課程，但是研究以低、中、高年級為研究對象；原本由藝術深耕計劃開始實施，由一開始學生並未有任何的紙雕先備知識，慢慢的可製作高難度的紙雕。研究對象為北港鎮某一所國民小學，每年級各一班，一年級為 6 人，二年級為 6 人，三年級為 13 人，四年級為 9 人，五年級為 8 人，六年級人數為 8 人，共 50 人為研究對象。配合校本課程，將社會領域、藝術與人文領域課程，舉辦研習的教學活動。分析學生對於紙雕課程的學習態度，發現全年級大多學生對此紙雕領域都是喜歡，都願意利用中午休息時間來製作喜歡的紙雕作品。在紙雕課程中，女生的興趣高於男生，至國中也會利用所學的紙雕技法參加比賽。

第四節 研究工具

本研究主要以行動研究為主要的方法，研究過程中採用了觀察法、調查法、訪談等方法，研究者希望透過多種不同的研究方法，使得研究更完整且具體。下為相關研究工具：

一、觀察法

觀察法在自然或是控制情境，依研究者的研究目的對受試者設計出有計畫與有系統的直接或間接觀察，依所觀察的記錄，做客觀性解釋的研究。¹⁰⁷以蒐集學習者

¹⁰⁷ 高明，〈教育研究法〉，台北市，志光教育出版社，2015，頁 6-42。

在自然情中最真實的行為，沒有言語的限制為最基本的蒐集工具。在透過觀察，了解學習者在製作紙雕的上課反應、學習態度、遇到困難時如何解決、創作情形等，隨時記錄，並在教學情境中作出反省與調整。

本研究採用參與者的觀察，研究者完全參與研究活動之中，以研究者也是參與者的雙重身分，對於事件、歷程、特殊情境進行描述。教學過程中，以描述的方式記錄，了解學生在課程中的學習歷程。觀察時間為 10 分鐘，針對觀察學生對於紙雕教學內容、學生學習狀況、教學心得摘要、反思記錄記錄。(如附錄五)

二、調查法

調查法是透過客觀、有系統的科學方法，使用問卷、訪問、觀察技術蒐集到可靠、有效的資料。¹⁰⁸本研究使用了問卷調查法與訪談調查研究法，利用調查法了解學生在學習紙雕後，在學習上是否有幫助。問卷調查法針對低、中、高年級，設計出相關問卷。訪問調查研究法是訪問學習者，在作品展出時，如何解說作品，在 DIY 教學時，所遇到的困難，且如何去解決問題。

本研究問卷在課程結束之後，填寫教學後問卷，從教學問卷中分析與了解學生對於課程規劃、學生成效和將紙雕融入校本課程是否增進學習動機。問卷共有 15 題分為三個構面設計：課程滿意度、學習動機、紙雕社區本位藝術教學(如附錄二)，此問卷也針對了特色課程之一的創鼓實施問卷，並且作 t 檢定的分析。問卷所依據的構面參考量表如下(如附錄一)：

(一) 課程滿意度：

1. 在課程上的內容所學的知識和技法和課程內容簡易度問題，改編論文視覺藝術與現代音樂統整課程之行動研究論文。
2. 學校安排的相關藝術課程是否喜愛，改編新北市 104 學年度公立國民小學

¹⁰⁸ 高明，〈教育研究法〉，台北市，志光教育出版社，2015，頁 6-23~27。

教育實驗課程計畫。

3. 對於學校的特色課程和教師的教學和上課的方式喜愛與否，改編國小藝術教育美感經驗統整課程。

(二) 學習動機：

1. 學生對於挑戰性課程、是否學習到的東西、將所學的知識與實作結合的學習動機問題，改編與引自國小學童學習動機之調查問卷。
2. 學習紙雕的新課程是否有助其它課程學習且是否心情愉快，改編國小學童英語學習動機量表之編製。

(三) 紙雕社區本位藝術教學：

1. 運用紙雕製作社區文化人、事、物的單元活動，且成為學校特色是否感到喜愛，改編論文國小高年級整合經驗學習在學習在社區本位藝術教學之行動研究。
2. 透過紙雕課程是否有助於社區的欣賞與了解，並且增加事物的觀察力，改編論文國小低年級社區取向視覺藝術教學之研究：以臺北市民生社區景觀資源為例。

本研究採用無結構性訪談，沒有訪談的表格與預先設定的訪問程序，此種方法可讓學生更客觀表達學生想法。研究者會針對上課內容，對學生進行，時間 10~15 分的訪談，並進行記錄，了解學生對於課程內容和製作時的想法和意見。(如附錄六)

三、文件資料蒐集

蒐集質性研究的文件資料包含教室日誌、學生作品、計畫書內容等，並以深度的語言描述。¹⁰⁹在本研究中，在教學時會運用相機和札記將學生的學習情況拍照和記錄，為了求客觀也會請協同教師幫忙記錄和拍照。教學時的錄影、學生作品、學習

¹⁰⁹ 王文科，〈質的教育研究法〉，台北市，師大書苑，1990，頁 42。

的評量表、學習單都是研究者的資料分析的來源。分析在教學過程中，應如何讓學生運用紙雕更了解社區文化。並製作評量表針對認知、情意、技能方面作分析。(如附錄七)。文件資料蒐集是了解要學習者是否能充分了解為何學習紙雕，且是否有達到預期的目標。



第四章 研究分析與討論

本研究課程分為六個單元，每一年級為一個單元課程，依據學校校本課程而設計教學課程。本章針對課程發展過程的課程設計、課程分析與實施、學生學習情形，和教學實施中所蒐集資料加以綜合分析，再探究教師教學省思、且進行檢討和修正。本章包含三節，第一節針對依據學校校本課程，分析設計與實施紙雕藝術教學課程；第二節為學生學習成效分析，經由教學回饋、教學記錄、教學省思等，將收集的資料分析說明；第三節為綜合討論，對於課程設計與教學內容加以討論。

第一節 課程實施分析

本節依據學校校本課程而設計紙雕課程，課程內容需符合六個年級學生的學習需求與目的。在課程設計與實施前都需先了解學生的舊經驗和先備知識；透過製作紙雕課程實施，使學生對社區文化藝術有深入的了解；運用紙雕藝術創作，增進學生對社區的意識。

一、課程內容分析

在以社區文化藝術學校特色課程之中，藉由紙雕藝術讓學生對社區文化之美、建築藝術的美感，建構學生經驗學習並且提升學生的美感經驗，增進學生對於社區文化的認同，成為學校特色課程。

本研究課程內容分析是將紙雕教學課程融入社區本位學校特色課程紙雕教學課程內容需依據學生年級能力進行規劃，教學過程主要以活動說明、與導師討論課程內容、學生表達與省思，以利課程設計、教學實施與教學省思之運用，達到教學目標。以下是各年級課程單元分析：

教學內容以校園紙雕作品為主，一年級單元課程「校園趴趴走」，透過紙雕製作以達到更了解校園。二年級單元課程「歡迎來阮兜」，教學內容以家與學校相對位置紙雕作品為主，透過紙雕製作了解學校周圍環境認識。三年級單元課程「社區走透透」，教學內容為學校周圍方位位置紙雕作品，透過紙雕製作製作古代四象，使學生將四象與社區方位結合。四年級單元課程「北港老街」，教學內容為家鄉北港老街為主的紙雕作品，透過紙雕製作了解北港老街主要建築特色和歷史。五年級單元課程「笨港巡禮」，教學內容以騎腳踏車從學校到北港景點紙雕作品，透過紙雕製作了解北港之美。六年級單元課程「小鎮故事多」，教學內容為紙雕製作東方八仙和西方的神話，透過紙雕將東西方合併呈現。

針對課程內容分析，彙整分析表如下：

表 4-1-1 課程內容分析表

單元名稱	活動名稱	教學內涵	教學策略
一年級：校園趴趴走	樂樹四季變裝秀	運用紙雕將學生觀察樂樹環境製作出，能更了解校園內植物變化。由做中學讓學生更能了解其變化，以達到實用的學習。	以簡單圖案使讓學生製作好讓學生利用紙雕製作四季變化，促進有意義的學習。
二年級：歡迎來阮兜	阮兜佇遮	由記憶最深的放學路線開始，再做更深入的探索發現，並且對學校周遭環境的認識。	以紙雕製作自己的家，讓學生了解家的樣子，進而了解與學校的相對位置。從學校與家的路線，讓學生有興趣製作也更意義。

<p>三年級：社區萬事通</p>	<p>社區巡里趣</p>	<p>透過學生的熟悉的社區在地文化、家鄉環境與人文，讓學生能以紙雕藝術增進對在地文化的認同。</p>	<p>以在地文化為主軸去製作，不在只限於社區，而是整個文化特色。利用紙雕色彩選用、黏貼、組合，讓學生製作時可以了解在地文化的特色。</p>
<p>四年級：北港老街</p>	<p>北港老街 Pa Pa go</p>	<p>透過學生所在的在地文化，引導學生以紙雕重組和建構，將在地特色建築反應在紙雕作品中。</p>	<p>以紙雕構圖，將範圍放大到整個在地特色建築，以整體方式呈現。將學生個人與整體在地文化作歸納與連結，有助整體的空間概念。</p>
<p>五年級：笨港巡禮</p>	<p>笨港騎蹟</p>	<p>將對在地文化的了解，以紙雕製作出自己騎腳車經過的社區，提高自我與社區認同和價值。</p>	<p>將紙雕技巧加深，由學生製作人物和社區的景象，將作品與建築作結合，有助對於困難製作時，如何將困難排除。</p>
<p>六年級：小鎮故事多</p>	<p>眾神一家親</p>	<p>以學生生活經驗為主，以在地宗教文化為主，以紙雕呈現在地宗教文化藝術之美，且以西方故事結合，表現多元化的題材。</p>	<p>以團體紙雕製作為主，由團隊分工合作製作大型作品，在對於大型作品挑戰的過程，達到有價值、有意義學習。</p>

資料來源：研究者整理

由此研究的分析表，以學生藉由紙雕呈現在地文化、建築、宗教…等等，而產生對文化的認同並認同所在的文化，也可以增進學生對在文化接納與尊重，進而成學校特色。

二、課程架構分析

針對課程的實施的情形，每年級的單元共六個教學活動進行討論和述敘，依照教學之中各個活動的教學實施結果、成效和教學進行所蒐集的資料分析。以下單元活動課程架構實施與策略分析如下：

(一) 一年級：樂樹四季變裝秀

1. 教學過程：

一年級新生對於紙雕未有任何的概念，需讓學生了解紙雕，及如何製作；教學著重於重覆相同的分塊，讓學生可以容易製作，達到成就感。但因為是初次製作，對於描圖紙描圖的部份有困難度，學生對於此問題有很多抱怨。針對此問題修正教學的方法，將分塊製作成模板讓學生較容易製作。再利用模板製作時，學生有更高的學習興趣，相較於之前的描圖紙描圖，其有更大的製作樂趣(札-20150924)。

在課程開始前，先提問方式引導學生回想實際看過的樂樹，並以圖片說明樂樹四季，並解說每個季節樂樹的變化。圖稿是以一年級學校特色課程-樂樹變換秀為主，設計符合一年級能製作的能力範圍之內。藉由紙雕進而觀察學校的環境，了解學校樂樹生態的變化，讓學生用紙雕藝術展現對校園和社區的認同及關懷。

2. 資料整理：

本活動藉由學生的學習單了解學生對於上課過程因為是一年級初次製作紙雕，對於學習過程都是非常的新奇，以下是學生訪談中陳述心得想法：

S01：我很喜歡紙雕課，覺得很好玩。

S03：我很喜歡，因為很簡單。

S05：沒有很喜歡也沒有不喜歡。

(訪-20150929)



圖 4-1-1 樂樹四季單元活動教學

(二) 二年級：阮兜佇遮

1. 教學過程：

二年級已有製作紙雕的概念，此學期則將重覆部份減少，增加分塊的數量。讓學生從家簡單的分塊製作，最後讓每一位學生的「家」放在全社區地圖上，了解社區和學校環境相對位置。上課時就告訴學生要用紙雕製作自己的家時，都非常的開心；但是開始製作時，便發現比之前多了很多不同的分塊，於是開始思考我的家是怎麼做呢才會更好(札-20150910)。因為每個學生的家不同，所以導師開學前開會就會開會討論學生的家是如何的，對於此就得設計讓學生可以容易製作，又能分辨不同的家，於是著重於樓層和裝飾。並且還需設計社區相關的建築和農產品，讓學生製作(札-20150917)。

本活動重點在於讓學生透過紙雕更了解家和學校的相對位置，首先引導學生說明自己家的房子外觀，將設計房子的紙雕圖稿讓學生製作和組合。由紙雕製作時了解自己家的構造，進而作在製作從家到學校路線，深入的製作會讓學生發現，對學校環境的認識與情感的建立，

並透過紙雕學習延伸學習的觸角。

2. 資料整理：

學習單了解學生對於最熟悉的環境，運用紙雕更深入了解家和學校間的相對位置，由最了解的家開始製作引起學生的興趣，慢慢進入學校部份，最後在放大為社區。以下是學生訪談中陳述心得想法：

S08：又可以學到新的紙雕，好好玩喔。

S010：可以做自己的家好好玩。

S012：從家裡到學校原來路上這麼多建築。

(訪-20150929)



圖 4-1-2 阮兜佇遮單元活動教學

(三) 三年級：社區巡里趣

1. 教學過程：

三年級導師在開學前開會提到，需要利用四象讓學生認識方位，但是因為四象圖案都較困難且有細小，所以得考慮學生能力，在畫圖稿時，得將較複雜的部份省略，使學生在製作時可以學到紙雕，且又能認識方位。雖然將分塊在縮小和數量增加，還是提高了困難度。在課程實施時對於學生四象製作時，雖然有很多的抱怨聲，但是看到有同學有完成時，便有想要完成四個神獸。在組合發現困難時，同學們也會互相的請教(札-20151001)。

課程以社區環境為主軸，首先引導學生說出社區景觀，藉由四象：

東方-左青龍、西方-右白虎、南方-前朱雀、北方-後玄武，了解社區景觀的位置。四象的製作有困難度，因為分塊較多且偏小些，此讓學生更有挑戰性。從方位去了解社區的景觀，再將之前學生製作過的作品 組合而成一個小型社區。讓學生利用四象的製作，能更了解自己居住社區特色景觀。最後將四象和之前學生完成的社區景觀組合在大型作品上，加以說明社區景觀和方位的連結性、重要性。

2. 資料整理：

藉由學習單了解學習心得和成效，運用方位的製作，讓學生藉由動手作更了解社區景觀的方位，讓學生印象能夠更加深刻，且將紙雕困難度再次提升。以下是學生訪談中陳述心得想法：

S19：好困難，四象好難喔！因為分塊變小了。

S21：我覺得對我來說不算太難，因為慢慢的組合就變簡單。

(訪-20151001)



圖 4-1-3 社區巡里趣單元活動教學

(四) 四年級：北港老街 pa pa go

1. 教學過程：

四年級的紙雕製作將作品縮小和分塊減少，以利於製作。當作品縮小時，製作的難度相對提高，但更有挑戰性，學生需要耐心完成。此次校本課程是需製作的北港重要街道和建築，也就是將北港地圖用紙雕

呈現(札-20150901)此次的課程，對於學生來說似乎簡單，但是實際製作時，便沒有想像中的容易，因為變小了，會導致於剪壞而重新製作，學生會為此而氣餒；所以會在斟酌分塊部份和學生的程度而作調整。(札-20151008)

本活動重點是運用紙雕製作北港老街建築物，從學生生活的家鄉取材，透過自身的體驗，引導學生重組和建構自己的生活經驗。首先先引導學生說出北港老街有那些特色建築，藉由紙雕的製作讓學生認識家鄉文化，從社區文化到鄉鎮。透過紙雕的學習延伸將北港的特色展現出來。

2. 資料整理：

學生在學習單上雖對於家鄉建築有了解，但是用運紙雕製作時，便有困難度，在如何排除困難且能將北港小型地圖完成，此可讓學生學習動手作中去解決問題。以下是學生訪談中陳述心得想法：

S28：將北港的景點變小，做起來好可愛。

S30：很喜歡用紙雕製作小型的北港地圖，很有趣。

S33：覺得還好，因為分塊變小但是不多，很快就完成。

(訪-20151006)



圖 4-1-4 北港老街 pa pa go 單元活動教學

(五) 五年級：笨港騎蹟

1. 教學過程：

五年級紙雕因為多為建築，故困難度增加、分塊繁多，學生在遇到製作的困難時，要如何解決，必須溝通製作內容過程，且重新分配組員，讓學生提高對北港特色建築製作時的學習興趣。學生會為了各組的作品而要求想要的組員，在組員製作時也會要求相同的品質，也因如此學生為了此問題，也爭吵，對於此問題需要在從中調解。在不同的人製作同一份作品時，組長需要適當分配分塊，若真遇到困難點時，得重新分配組員(札-20151015)。

運用紙雕來欣賞北港之美，首先利用引導學生腳踏車去過北港景點的照片，並進行分組討論分配製作，此活動紙雕製作是針對學生騎單車到北港特色景點，將自己人物放入紙雕作品之中。將特色景點分為三個，讓學生選擇製作；藉由紙雕了解特色景點的構造，深入製作時，以不同角度來探究北港之美。

2. 資料整理：

從學習單上了解學生在運用紙雕製作建築物時，對學生有很大的挑戰性，有些學生會對於這些困難度想辦法解決，但是製作自己人像的紙雕，很多想法，想將自己做漂亮、帥氣些。從紙雕的學習，讓學生從社區環境了解後，延伸至北港景點之美。以下是學生訪談中陳述心得想法：

S41：好難喔，每個分塊都好小啊。

S42：要做好一個建築真的不簡單，好難啊。

S43：能利用紙雕製作自己的人像時，很酷。

(訪-20151013)



圖 4-1-5 笨港騎蹟單元活動教學

(六) 六年級：眾神一家親

1. 教學過程：

六年級必須自行將圖案分解，再將分塊組合。在過程中便會發現許多問題。在遇到問題時如何去解決，在將做好作品，如何組合在大型的底座，過程需溝通，最後完成作品。在此年級開始讓學生畫分塊圖，學生從簡單的人物中去畫，畫好圖稿後會幫學生確認圖稿是否正確，並在告知會遇到問題，在實作時，便會了解為何要如此畫圖稿。

(札-20151022)。

教材是學生本身的生活經驗為主軸，從學校與家庭引導，漸漸的延伸學習的範圍，而此活動是從北港出發，以海神文化與國際接軌，讓眾神一家親以紙雕呈現。也培養學生尊重多元文化的觀念。高年級的紙雕課程著重於讓學生自主的製作，能自己將圖案分塊，練習空間概念、分塊組合。

2. 資料整理：

從學習單中可以了解學生，對於從紙雕整體面到細微面的處理方式，在面臨困難時，怎麼解決問題。不在只有給予如何製作，讓他們學習如何製作、判斷到最後將全班作品組合。以下是學生訪談中陳述心得想法：

S46：原來將圖案分解需要考慮到得多層面。

S48：好難喔！分解對我來說太難了，因為不知道從哪裡開始分。

S50：雖然困難，但是很有挑戰性，不在只有組合分塊而已。

(訪-20151020)



圖 4-1-6 眾神一家親單元活動教學

以上針對每個年級的紙雕課程的實施，因為不同的年級對於紙雕不同的教學方法，用淺顯易懂的方式讓學生學習，以幫助更了解社區文化之美。也藉由課程教案進行課程教學，經由錄影、拍照、觀察記錄的方式，分析學生學習情形，並透過行動研究進行課程的修正。

第二節 學習成效分析

此節針對紙雕課程在教學回饋問卷調查表中的資料進行分析，以了解在教學實施中學生的學習情形、反應情況與成果表現，透過學生的學習情形、反應與成效，了解課程與教學的適當性。本節分為三個構面探討：一、教學課程滿意度。二、學生紙雕學習動機。三、社區本位藝術。問卷分析如下：

一、教學課程滿意度

從紙雕教學課程滿意度層面的五個題目結果探討，在樣本數為 50 人，喜歡度平均在 4.0~4.6(如表 4-2-1 所示)，學生認為課程滿意度是感到滿意。在問卷調查表中，可了解學生對於學校安排的紙雕課程是認同的，並且感到滿意。而其中的學生對於「學校特色課程內容非常的豐富」此題，感到非常的喜歡，由此可見學生對於學校安排運用紙雕融入課程教學是非常滿意的。

表 4-2-1 教學回饋問卷調查統計表-課程滿意度

	調查表問題內容	平均值	標準差	樣本數
課 程 滿 意 度	1. 是否喜歡課程上所學的知識與技法。	4.44	0.760	50
	2. 是否喜歡課程的內容安排簡易程度適中。	4.18	0.825	50
	3. 對於學校安排的相關藝術課程。	4.46	0.762	50
	4. 學校特色課程內容非常豐富。	4.56	0.705	50
	5. 對於老師上課的方式。	4.48	0.677	50

根據課程喜歡度統計資料，說明如下：

1. 多數的學生認為在課程上所學的知識與技法是有用的。
2. 課程內容的安排根據學校的校本課程所設計，學生對此都滿意。
3. 對於學校安排的藝術課程都能認同，在相關節慶時，可運用紙雕製作卡片。
4. 學生對於學校特色課程內容非常豐富，在能運用紙雕在學校本位課程上，能實作所學到的。
5. 對於教師採用紙雕融入教學上課方式，學生感到非常喜歡。

二、學生學習動機

從學生學習動機層面的五個題目結果探討紙雕學習動機，在樣本數為 50 人，喜歡度平均在 4.4~4.6(如表 4-2-2 所示)，學生對於紙雕學習動機是很喜歡。問卷調查表中，學生對於紙雕的學習是感到喜歡的。而其中的學生「對於學習有挑戰性的課程」，感到非常的喜歡且認為有挑戰，由此可見學生對於學校安排運用紙雕融入校本課程是非常滿意的。

表 4-2-2 教學回饋問卷調查統計表-學習動機

	調查表問題內容	平均值	標準差	樣本數
學 習 動 機	6. 對於學習有挑戰性的課程。	4.50	0.678	50
	7. 能在這節課學到該學的東西。	4.42	0.758	50
	8. 將課程上所學的知識與實做結合。	4.48	0.789	50
	9. 學習新的課程有幫助於學習其它課程。	4.48	0.647	50
	10. 新的學習課程可讓我心情愉快。	4.44	0.787	50

根據學習動機喜歡度統計資料，說明如下：

1. 學生對於紙雕學習動在層面上較高，表示學生在紙雕喜歡有挑戰性的課程。
2. 對於在紙雕課程上所學的和社區相結合，可以更了解學校和社區。
3. 能將課程學習的和實作結合，對於學生是很喜歡的，不只有觀看的角度，也運用實作而結合學校的課程。
4. 對於學習新的課程活動，學生認為運用紙雕學習有幫助學習新的課程，會運用在相關的活動。
5. 在每當活動單元結束後，學生會更想進一步學習的新課程，且心情愉快且期待。

本研究為了解紙雕(實驗組)與創鼓(對照組)兩課程在課程滿意度、學習動機面之喜好分數是否有顯著差異，故以配對樣本 t 檢定分析之，平均喜好分數(如表 4-2-3 和 4-2-4 所示)，紙雕課程滿意度與學習動機面平均喜好分數分別為 4.4240、4.4640，創鼓課程滿意度與學習動機面平均喜好分數分別為 4.0320、4.0760，紙雕在課程滿意度與學習動機面皆高於創鼓。

表 4-2-3 紙雕與創鼓之課程滿意度統計表

課程滿意度	個數	平均數	標準差
紙 雕	50	4.4240	0.5623
創 鼓	50	4.0320	0.9128

表 4-2-4 紙雕與創鼓之學習動機統計表

學習動機	個數	平均數	標準差
紙 雕	50	4.4640	0.5735
創 鼓	50	4.0760	0.8721

配對樣本 t 檢定(如表 4-2-5 所示)，在課程規畫面，t 值為 3.0711、P 值為 0.003，達顯著性差異，差異為紙雕喜好分數高於創鼓，在學習動機面，t 值為 3.2065、P 值為 0.002，達顯著性差異，差異為紙雕喜好分數高於創鼓。

表 4-2-5 配對樣 t 檢定表

	平均數	標準差	差異的 95%信賴 區間		T 值	自由度	P 值
			下界	上界			
			紙雕-課程滿意度 創鼓-課程滿意度	0.3920			
紙雕-學習動機面 創鼓_學習動機面	0.3880	0.8556	0.1448	0.6312	3.2065	49	0.002
n=50							

三、社區本位藝術

從社區本位藝術滿意度層面的五個題目結果探討，在樣本數為 50 人，喜歡度平均在 4.3~4.6(如表 4-2-3 所示)，學生認為課程滿意度是感到滿意。在此問卷調查表中，針對紙雕融入學校的本位課程而成為學校特色課程表示喜歡並且感到滿意。而其中的學生對於「透過紙雕課程，將社區藝術製作成為學校特色。」此題，學生感到非常的喜歡，由此可見學生對於將紙雕融入學校社區本位藝術是非常喜歡。

表 4-2-6 教學回饋問卷調查統計表-社區本位藝術

	調查表問題內容	平均值	標準差	樣本數
社 區 本 位 藝 術	11. 我覺得運用紙雕製作社區文化活動單元。	4.46	0.788	50
	12. 透過紙雕課程，將社區藝術製作成為學校特色。	4.60	0.639	50
	13. 對於透過紙雕製作社區相關人、事、物。	4.54	0.706	50
	14. 紙雕課程，有助於社區的欣賞和了解社區。	4.58	0.609	50
	15. 對於紙雕課程，有增加對社區事物的觀察力。	4.38	0.848	50

根據社區本位藝術喜歡度統計資料，說明如下：

1. 對於運用紙雕製作社區相關文化的活動單元，有助於讓學生更了解社區文化。
2. 針對透過紙雕將社區本位藝術成為學校特色，學生非常的喜歡，能將在地文化藉由紙雕讓更多人認識。
3. 能運用紙雕學習社區相關事物，學生將紙雕作出當地的特色文化學生都有高度的熱誠。
4. 在學習製作過程時，讓學生藉由動手作更能了解和欣賞自己社區文化。
5. 在紙雕課程中對於社區事物的觀察力較不明顯的部份，因部份學生認為社區本身非常熟悉的。

研究者服務的學校特色課程有一動一靜的特色課程，在靜態部份為紙雕課程，而動態部份則有創鼓。研究者對於創鼓作了相關問卷調查，由此問卷調查表顯示大多學生較喜歡紙雕課程，在此課程中能將學校本位課程和紙雕課程結合是非常的特別的。學校安排校園和相關藝文中心展覽，讓更多人認識學校和社區文化特色。

表 4-2-7 教學回饋問卷調查統計表-總表

	調查表問題內容	紙雕 平均值	創鼓 平均值	樣本數
課程滿意度	1. 是否喜歡課程上所學的知識與技法。	4.44	3.94	50
	2. 是否喜歡課程的內容安排簡易程度適中。	4.18	3.92	50
	3. 對於學校安排的相關藝術課程。	4.46	4.12	50
	4. 學校特色課程內容非常豐富。	4.56	4.14	50
	5. 對於老師上課的方式。	4.48	4.04	50
學習動機	6. 對於學習有挑戰性的課程。	4.50	4.20	50
	7. 能在這節課學到該學的東西。	4.42	4.08	50
	8. 將課程上所學的知識與實做結合。	4.48	4.06	50
	9. 學習新的課程有幫助於學習其它課程。	4.48	4.06	50
	10. 新的學習課程可讓我心情愉快。	4.44	3.98	50
紙雕社區本位藝術教學	11. 我覺得運用紙雕製作社區文化活動單元。	4.46		50
	12. 透過紙雕課程，將社區藝術製作成為學校特色。	4.60		50
	13. 對於透過紙雕製作社區相關人、事、物。	4.54		50
	14. 紙雕課程有助於社區的欣賞和了解社區。	4.58		50
	15. 對於紙雕課程，有增加對社區事物的觀察力。	4.38		50

本研究以紙雕融入社區本位學校特色課程，在校內、校外都有展出，讓更多人認識在地文化特色，也獲得在雲林縣「轉型優質計畫」得到評鑑教授們的讚許，將紙雕融入課程之中，給予學生自信、成功的機會，並且有效的學習，提供多元化的學習管道，發展學校特色。



圖 4-2-1 左圖：轉型優質評鑑 右圖：北港工藝坊展覽

第三節 綜合討論

本節所討論是研究者在教學過程中，對於教學的反思和修正。藉由課程分析、訪談、教學回饋問卷調查表修正教學，並克服面臨的問題。針對以下三個層面分析：一、課程設計。二、學習歷程。三、教學省思。

一、課程設計

對於紙雕藝術課程設計與策略之教學實施進行修正與討論與改進，以下分別敘述：

- (一) 在紙雕教學過程中，課程設計透過與導師討論與檢討，以達到最符合學生的紙雕課程

在課程設計上需要符合每個年級的程度，每個學生對紙雕藝術認知都

不同，所以設計課程時得符合校本課程也能符合學生的程度。在此層面非常的困難，每個年級有不同的發展，如何使學生以先備知識去製作。與導師討論學生狀況之後，討論課程的作法，以達到對學生最好的效果。研究者從觀察學生拿到圖稿時，對圖稿的認知。觀察記錄如下：

T：各位同學拿到圖稿時，有什麼感想呢？

S03：老師，這好難喔！我不會啦！

S06：哇！這圖還好耶，我想快點做。

S40：天啊！這建築也太難了，要做到何時啊。

(觀 T-1041022)

課程實施後，當學生製作時遇到的困難，與學生討論，並引導學生製作順序，將教學進度放慢，讓學生了解怎麼製作才是正確，且運用同儕的互相教學，達到最大的效果。

T：將紙雕一部份一部份組合起來，再將部份部份組合成一大部份，這樣是否較簡單，跟我們在學其它科目是相同的。

S41：真的耶。將小部份小部份組起來後，就變得很簡單。

S35：開始做時，真的不了解為何要這樣做，可是當部份部份組起時，終於知道這跟我們學習一樣的。且整個組合起來時，真的好看。

(觀 T-1041103)

(二) 將各國的紙雕藝術家作品專書展現給學生，以增進學生學習興趣

給予學生不同國家的紙雕藝術家的作品，從網路和專書資訊讓他們更多的視野，增進學生學習的動機和興趣。在教學活動開始準備前，會讓學生了解紙雕的特性和紙雕作品欣賞，讓學生了解紙有無限延伸的可能性，也引起學生想要學習的興趣和動機。

學生互相討論看到的紙雕藝術，讚嘆紙原來可以做成這樣，且思考自己是否也能做這樣，且要達到這樣的境界多久呢？學生都非常的好奇，原來紙張有這麼大的韌性。其實在給予這些資料能引起學生學習動機是最重要的，

且將學生的視野帶到更廣擴的境界。(札 T-1041110)

二、學習歷程

透過紙雕融入社區本位藝術課程，對於學生學習是否有成效，融入校本課程後，實施歷程進行修正與討論與改進，以下分別敘述：

(一) 對於將紙雕藝術融入社區本位課程之中，著重學生學習的成效之達成

運用紙雕藝術融入社區本位藝術課程中，學生藉由紙雕更了解社區和學校，由紙雕實作讓學生更深入探討社區。在每個社區都擁有很豐富的文化藝術，而這些都是學校教育很好的資源。學校設計校本課程，使學生和家長都能共同參予，提供很好的學習環境，讓學生可以運用紙雕藝術學習達到學習效果。教師札記記錄如下：

每個活動單元不同，要以紙雕融入社區本位課程中，讓學生學習達年級學習成效。以紙雕角度來看屬於自己的社區。讓學生能在作品之中開心的指出這是我製作的家、學校、社區、女兒橋、十角水塔…等等，從紙雕藝術中更了解家鄉的美。

(札 T-1041027)

運用不同的學習方式使學生提升耐心度、專注力；讓學生藉由紙雕可以更了解家鄉文化藝術，展現對社區家鄉的美好。

T：對於將紙雕加入課程入，將社區和家鄉特色表現出來，覺得如何？

S15：很特別，利用不同的方式學習，況且因為只有我們學校有耶。

S42：覺得很新奇，且可以跟很多人說我會用紙雕做出我的家鄉喔！

(訪 1041122)

(二) 課程活動實施時，引導學生觀察和製作，並指導學生運用不同媒材和技巧

運用紙雕藝術課程的學習歷程是由師生互相建構且持續發展；在教學活動實施時，引導學生藉由平時的觀察，製作活動課程的作品。學生單獨創作的作品發展成為集體共同製作，運用粉彩和蠟筆媒材，鼓勵並引導學生用自己的使用方式運用媒材在作品上，能提升學生創作的品質。

在每個年級紙雕製作時，不侷限在紙張製作，另在增加其它的美術媒材時，提升學生學習興趣，也讓作品增色許多。在運用媒材時，學生開始時會沒有勇氣嘗試，怕破壞了作品，但是在教師引導之下，漸漸地展開屬於自己的創作力。

T：為何將自己的家和人物做這樣的擺法呢？

S08：因為我們要手牽手一起去上學啊。老師，你看這樣是不是很好啊？

S15：老師，你看我的樹用蠟筆畫出有很多樹葉的感覺。

T：你們的創意真的好棒。

(札 T-1041122)

三、教學省思

透過教育行動研究，在將紙雕藝術融入社區本位課程時，不斷進行教學省思和修正，而使得教學專業成長，達到有效的教學。對於課程教學省思，希望了解教學優缺點，並能進行解決問題，以下分別敘述：

(一) 對於教學過程獲得提升專業，亦仍需改進

研究者在面對不同年級的活動課程設計圖稿，繪製多樣性的圖稿，但是定稿後，在教學過程中仍有不適合，需要再依學生的現況去更改圖稿，或是找尋更適合學生的方式教學，這也是研究者需增進之處。

(二) 課程備課時間多

與教師討論課程內容設計，研究者需要增進且收集紙雕藝術方面知識和資料，並且請教專業人士指導；當校外展覽時，先將作品底座先製作成一部份，好讓學生完成後續。

(三) 紙雕評量標準較不易

針對學生學習成效需要加以評量，會先對於學生的學習態度、動機和興趣評量，再者依據每個學生對於紙雕製作有不同的方式和作法評量，在紙雕製作

過程需要認真、用心才能增進能力，而能夠自主進行製作和解決問題的學生較少，況且因為每個在作品上有獨特性，所以評量標準不易。

(四) 在時代的趨使下，宜善用數位化的教學技巧

在教學脈絡裡，多採實際製作紙雕作品，希望能將紙雕融入數位課程，此能帶動學生更另一階段的學習，也能啟發教師的專業知識的成長和自我的實現，但是此需要更多的教學資源和經費，故有所限制。



表 4-3-1 學生作品展覽、轉優評鑑

	
<p>學生與作品合照</p>	<p>作品在北港工藝坊展覽</p>
	
<p>學生接受媒體訪問</p>	<p>評鑑時對教授解說作品</p>
	
<p>DY 紙雕教學</p>	<p>學校校刊</p>

第五章 結論

本研究旨在探討運用紙雕藝術融入社區本位學校特色課程之行動研究，也是對於國小現階段九年一貫課程，所強調學校本位和課程統整發展，並且鼓勵各學校規劃學校本位課程，發展學校特色課程。透過文獻探討、社區文化、學校本位課程分析，以紙雕課程為設計的核心，在地社區和笨港文化資源為課程的基礎，進行課程教學激發學生的創造力，發展學生的紙雕藝術能力，並且提升學生對社區的意識和認同感。藉由紙雕藝術展現出家鄉文化薪傳的意義，進而成為學校特色課程。最後分析紙雕課程實施情形，學生學習成效，對學生和教師影響，提出和歸納教學省思和建議，並藉此提供教學模式。針對本研究主要目的透過紙雕藝術教學，激發學生創造力，發展學生紙雕藝術的能力。探討課程之學習成效以及教師教學省思。提出對未來學校實施特色課程與研究建議。

本章分為二節，第一節為討論，針對紙雕藝術融入社區本位學校特色課程發展情形、學生學習成效及教師反思討論；第二節為建議與結論，提出研究的建議以供相關人員作為後續研究之參考。

第一節 討論

本研究旨在探討紙雕藝術融入社區文化發展成為學校的特色課程，透過文獻分析、笨港文化藝術資源蒐集，將這此特色文化建築和人物做成紙雕，而發展為學校的特色課程。依據研究的課程設計、課程內容規劃、紙雕藝術展覽、教學實施、教學省思、學習歷程之研究作討論，分別敘述如下：

一、適合國小紙雕藝術融入社區本位學校特色課程教學

(一) 融入社區本位學校特色課程之課程規劃內容

依據社區本位課程內容規劃各年級「欒樹四季變裝秀」、「阮兜佇遮」、「社區巡里趣」、「北港老街 pa pa go」、「笨港騎蹟」、「眾神一家親」六個活動單元課程。選擇適合作為活動單元資料，運用社區本位藝術教育之價值，透過社區文化資源展現紙雕藝術之美。結合學生生活經驗，將紙雕融入社區文化，利用學生實作經驗，進行概念、抽象思考，類化為經驗，最後，藉由紙雕藝術展現對於家鄉藝術表達。

(二) 國小紙雕藝術融入學校本位課程實施的教學策略

紙雕藝術課程之發展需要師生共同參與，與導師討論和實施過程中學生學習狀況，修正與反思中達到最佳的教學策略。在教學過程之中教師教學熱忱，對紙雕藝術的喜愛、專業知識，與學生的學習態度、成效、興趣，由教學的影響學生從靜態學習到實作層面，不在著重於傳統教學方式，將紙雕藝術融入社區文化創作的課程，藉由學生對社區文化認同，展現出社區文化薪傳。

(三) 學生藉由紙雕藝術課程之學習獲得對社區文化認同

在教學設計與紙雕作品展示，使學生有對自身社區文化的認同。在課程設計上讓學生有更多的想法和感受紙雕藝術多元創作方式，展現對自己家鄉的關懷。藉由多元紙藝讓學生學習，而學生由此學習在面對製作紙雕之時，在更多元、有價值、有意義的學習，而展現社區文化之美。

(四) 教師對於紙雕藝術教學的省思

將紙雕融入社區特色課程，必須符合國民小學學生的能力，在設計課程時需要找尋更適合學生的方式教學。紙雕藝術實施國民小學可針讓學生培養耐心，並且讓學生藉由展覽培養學生自信心。在繪畫圖稿時雖然需要花費較多時間，在教學過程中得學生的回饋，而研究者也藉此教學紙雕水準提升。

(五) 透過學校舉辦相關校內、校外展覽所獲得的經驗

透過學校舉辦的展覽讓學生將社區文化藉由紙雕藝術傳遞出去，並在作品展示與參觀者產生互動。校內會在各節慶活動展現給家長、社區人士參觀，校外展覽讓更多人了解用紙雕展現對家鄉之愛，體會紙雕藝術與社區生活連結，發展紙雕藝術之美，學生在紙雕藝術培養自我自信感。藉由不同的展現社區文化之美，將更多的人們帶入更寬廣的紙雕藝術領域。另外，在展覽期間讓學生辦演教學者，教導人們製作紙雕，從教和學之中獲得經驗。



圖 5-1-1 雲林新聞網-紙雕記錄家鄉 朝陽師生展創藝¹¹⁰

二、探討紙雕藝術課程教學實施之優點、困難度與展望

(一)對於紙雕課程教學喜歡之優點

從「教學回饋問卷調查表」中了解紙雕藝術課程教學的喜好度來看，喜歡度平均在 4.0~4.6 之間（如表 4-2-1 表示），每個年級學生認為活動單元可以運用紙雕將社區文化展現出來，並且有助於對社區的了解和欣賞，進而成為學校的特色。在學習過程中，可以使用多元的媒材讓學生展現創造能力。對於能為學校特色達到 4.6（如表 4-2-2 所示），可見學生對於能以紙雕藝術融入社區文

¹¹⁰ 請參閱〈雲林縣新聞網〉，《雲林新聞網-紙雕記錄家鄉 朝陽師生展"創藝"》，2016 年 1 月 28 日。<https://www.youtube.com/watch?v=L1idhYw-xE8>，(2017/6/19)。

化之課程感到非常的喜愛。學生不管在各自作品或是共同作品中，都展現很高的喜愛度；學生藉由展覽獲得成就感和自我的肯定。

(二)對於紙雕課程內容之困難度

由「教學回饋問卷調查表」中對於有挑戰性的課程來看，喜歡度平均在 4.5 (如表 4-2-3 表示)，由此可知大多的學生對於困難度是可接受，並且在對於製作過程會到困難時，如何面對解決也是很好學習經驗；所以學生認為紙雕課程具有挑戰性是能接受的。在訪談中了解對於有挑戰性的課程內容，認為可以增進為更高層次的學習概念；在其它藝術領域之中也能表現豐富且多元的作品。對於感困難度很高的學生，多因較不喜歡有任何困難度的製作，但是在共同溝通鼓勵後，大多願意接受有挑戰性紙雕課程。

(三)紙雕藝術融入社區本位課程之展望

學生對於學校能將很少接觸紙雕藝術機會感到很開心，透過紙雕藝術教育可以幫助學習不同的技能，幫助他們展現自己社區文化；而研究者發現大多學生對於能運用紙雕製作社區相關作品非常的開心。學校本位課程引導學生展現自我自信度，藉由學生學習、體驗、創作營造美感藝術氛圍，融入生活周遭環境，使學生美感、創作動力。研究者希望能藉由紙雕藝術將社區文化和在地文化結合展現給更多人了解。

第二節 建議與結論

讓學生用紙雕製作地方重要的文化，有其困難度。尤其在繪製紙雕圖稿時，必需考慮學生的能力，加以調整。跟學生溝通時，讓他們有信心完成作品。在繪製圖稿時必須改善出設計能讓學生更能想製作的圖稿，也期待能讓學生更能了解屬於自己的在地文化。在實施紙雕課程之後，研究者針對研究結果提出下列建議與結論，作為未來相關研究之參考。

一、對紙雕藝術課程的建議

(一)課程方面建議

紙雕藝術在學校的推動下，結合社區文化，進而成為學校特色發展，且在全校師生共同努力成為藝術深耕的特色課程。而這些都需要全校師生和社區人士的支持。學校以社區為主要生活重心，社區是學校學習的資料來源，兩者是相輔相成；將紙雕藝術融入社區文化課程設計，需符合學生能力的發展，在了解社區文化的特性，在學習互動之中，進而擴展至其它的領域。藉此教學研究記錄，提供教師發展相關研究，並使紙雕藝術教學能永續發展。

(二)教師教學的建議

以日誌、錄音、觀察記錄、學生訪談及問卷方式，記錄教學過程，並透過資料，分析與檢討教學，具備實際行動和反思的覺察，才能發展多元方式教學。從學生的學習歷程發現問題，並隨時進行改善。教學應隨時記錄教學的歷程和學生學習狀況，進而進行省思；研究者依據研究的結果，對於教學進行反思、修正改進，運用適當的教學策略，以達到更適合學生學習能力。

(三) 學生學習的建議

學生學習能力與動機都不相同，對於學生的個別差異，會給予鼓勵、輔助，且協助學生能完成作品並表達想法；藉由想製作的主題，使學生能肯定自己，且自己完成作品，從作品之中獲得自信。對於積極型學生會給予挑戰性的製作，相關專書的指導，讓學生更多嘗試以得到更大的成就感。研究者也會讓學生互相教導，以同年級或不同年級的教導進行如何教的學習。審美的標準不著重於精緻、真實和完美，尊重每個學生的想法與創意的表現，肯定想表現的方式。

二、對未來相關研究之結論

(一)擴展課程研究內容

本研究只針對以社區文化學校本位課程範圍，包含：社區生活型態、學校校園、笨港文化和建築等，但若能擴展對在地宗教文化藝術、觀光行銷、戲劇演出等為主題課程內容，是值得另人探討研究。不在只侷限社區文化，將紙雕藝術延伸且融入更多範圍，所以，後續研究會將擴展至其它的領域主題。

(二)延伸與協同教師進行課程研究

研究者行動研究較易受個人主觀因素的影響，雖儘量避免主觀意識的觀點，但仍需要藉由領域進行協同教學，協助並討論研究資料和觀察，協同教師相關資料研究觀察，加上研究者教學資料，更能提昇教學研究信效度和信賴度。

(三)延伸研究對象

本研究僅以國民小學的學生為教學對象，因此研究結果僅能提供符合相關國民小學的學生課程。也因應十二年國民教育，所以建議由國民小學可延伸國民中學，探討紙雕藝術融入國中藝術教育的價值性，且研究紙藝對學生整體學習系統，使研究更有價值性。

參考文獻

一、中文書籍

- 陳大川。《紙素材與現現代紙藝》。台北市：台北市美術館，1988。
- 楊忠義、麥仕能。《紙藝技法》。臺北市：藝風堂，1994。
- 洪新富。《台灣民俗紙藝》。臺中市：晨星出版有限公司，2003。
- 新北市政府，《剪紙藝師-李煥章》，新北市：新北市政府文化局，2013。
- 名文公司，《快樂的黏土手工藝》，臺中市：書佑文化事業有限公司，1995。
- 綾子 布洛戴克(Ayako Brodek)著；夏露譯。《紙藝百科全書》。北京市：中國紡織出版社，2016。
- 廖純慶。《紙上大藝術-極致紙作藝術提案》。台北市：聯豐書報社有限公司，2015。
- 洪新富。《紙藝創作叢書-紙的可能》。台北市：三采文化出版事業有限公司，1996。
- 新北市政府文化局。《剪紙藝師-李煥章》。新北市：新北市政府，2013。
- 洪新富。《紙の詠歎調》。臺北縣：野人文化股份有限公司，2004。
- 臺南縣政府，《一紙一世界 總爺紙藝街季》，臺南縣：臺南縣政府，2009。
- 格林名家繪本館，《老鼠娶新娘》，臺北市：格林文化事業有限公司，2013。
- 林志成、林仁煥、田耐青、郭雄軍、蔡淑玲、田育昆。〈特色學校理論、實務與案例〉。台北市：高等教育出版社，2011。
- 劉文潭。〈現代美學〉。台北市，台灣商務印書館，1981。
- 蔡清田。〈學校整體課程經營-學校課程發展的永續經營〉。台北市，五南圖書出版股份有限公司，2002。
- 陳惠邦。〈教育行動研究〉。台北市，師大書苑有限公司，1998
- 蔡清田。〈教育行動研究新論〉。台北市，五南圖書出版公司，2013。
- 高明。〈教育研究法〉。台北市，志光教育出版社，2015。

王文科。〈質的教育研究法〉。台北市，師大書苑，1990。

二、論文

黃金地。〈雲林縣國民小學學校特色課程之研究〉。博士論文，國立嘉義大學教育學系，2015。

吳鎧宇。〈紙材應用於燈飾設計之創作研究〉。碩士論文，國立臺灣師範大學設計研究所，2012。

葉雪幸。〈紙藝新雕-臺灣紙藝文創之研究〉。碩士論文，華梵大學美術學系，2015。

郭珮蓉。〈社區本位藝術教育融入幼兒美感經驗之行動研究-以八里廖添丁廟為例〉。碩士論文，國立新竹教育大學美勞教師碩士在職專班碩士論文，2015。

陳宣廷。〈國小低年級社區取向視覺藝術教學之研究:以臺北市民生社區景觀資源為例〉。碩士論文，臺北市立大學，2014。

許凱倫。〈無紙境：紙雕動畫應用於全球暖化議題之研究〉。碩士論文，銘傳大學商業設計學系碩士班，2012。

蔡宜佳。〈雲林縣轉型優質計畫學校本位課程發展歷程研究-以一所郊區小校為例〉。碩士論文，國立中正大學教育學院，2014。

王淑珍。〈探討雲林縣轉型優質特色課程與學校效能關係之研究〉。碩士論文，國立雲林科技大學，2012

三、期刊

張芬芬、陳麗華、楊國揚。〈臺灣九年一貫課程轉化之議題與因應〉。《教科書研究》，第3卷第7期，2010年，頁9。

林秀華。〈在紙趣藝術中培養幼兒動手能力〉。《教學方法研究》，第32期，2015年9月，頁40。

周曉芳。〈紙間藝術多元發展〉。《小學科學-教師版》，第2期，2015年4月，頁143。

黃政傑。〈以科際整合促進課程統整〉。《教師天地》，52期(1991)，頁38~43。

曹秀芬、高麗芷。〈紙雕活動在精神科職能治療的應用〉。《職能治療學會雜誌》第3期(1985年)：頁43~48。

- 廖敦如。〈社區取向的藝術教育-博物館與學校合作之統整課程設計〉。《美育雙月刊》，2003，第 135 期，頁 83~88。
- 陳菁繡。〈走入社區環境的藝術課程〉。《美育雙月刊》，2001，第 116 期，頁 18-25。
- 張勝成、王明泉。〈社區本位的思想淵源與教學應用分析之研究〉。《東台灣特殊教育學報》，1999，第 2 期，133-157。
- 陳偉仁。〈安其所適，成其所才~社區本位藝術教育展現的融合蘊義〉。《資優教育季刊》，2014，第 131 期，頁 1-9。
- 蔡清田、王全興。〈學校本位課程改革下的願景發展：論學校願景的形成、內涵與實施之研究〉。《教育學術彙刊》，2008，第 2 輯第 1 期，第 27~49 頁。
- 林志成，林能煥。〈增能創價、策略聯盟與特色學校經營〉。《學校行政雙月刊》，2008，第 58 期，頁 1~20。
- 林志成。〈臺灣地區特色學校之發展現況及未來展望〉。《學校行政雙月刊》，2010，第 66 期，頁 1~19。
- 吳清山、林天祐。〈教育名詞-學校特色〉。《教育資料與研究雙月刊》，2009，第 88 期，頁 145~146。
- 蔡清田。〈行動研究的理論與實踐〉。《國家文官學院-T&D 飛訊第 118 期》，2011，頁 1-20。
- 蔡清田。〈行動研究的理論與實踐〉。《國家文官學院-T&D 飛訊第 209 期》，2015，頁 1-19。

四、網路資料

- 〈教育部國民及學前教育署補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施要點〉，《教育部網站》，2008 年 8 月 22 日，
<http://edu.law.moe.gov.tw/LawContentDetails.aspx?id=FL046918&KeyWordHL>，
(2016/01/06)。
- 〈國民中小學九年一貫課程綱要〉，《教育部國民及學前教育署》，2008 年 5 月 23 日。
http://www.k12ea.gov.tw/97_sid17/%e7%b8%bd%e7%b6%b1.pdf，(2016/01/07)。
- 〈十二年國民基本教育課程綱要總綱〉，《教育部國民及學前教育署》，2014 年 11 月 28 日。
http://www.k12ea.gov.tw/97_sid17/%e7%b8%bd%e7%b6%b1.pdf，
(2017/01/15)。
- 〈中國文化大學推廣教育部〉，《高雄教育中心電子報》，2010 年 2 月。

<http://future.sce.pccu.edu.tw/reading/Epaper/Kaohsiung/EdmShow.asp?page=22&id=376>，(2016/01/07)。

<國立教育資料館>，《國民教育》，
http://subject.naer.edu.tw/2d/citizen/leason/leason_0301.asp，(2016/01/07)。

<大紀元>，《巴黎設計師週 台灣大師談紙藝文化內涵》，2016年6月2日，
<http://www.epochtimes.com/b5/16/6/1/n7954328.htm>，(2016/09/20)。

<維基百科>，《摺紙》，2016年11月24日，
<https://zh.wikipedia.org/wiki/摺紙>，(2016/09/20)。

<大人物>，《將維也納的美帶回家》，2012年12月27日，
<http://www.damanwoo.com/node/64520>，(2016/09/22)。

<大人物>，《驚豔全球：十位紙藝家的極致藝術》，2011年10月10日，
<http://www.damanwoo.com/node/51595>，(2016/09/22)。

<中國文化教育推廣教育部>，《高雄教育中心，電子報》，2010年2月，
<http://future.sce.pccu.edu.tw/reading/Epaper/Kaohsiung/EdmShow.asp?page=22&id=376>，(2016/09/22)。

<niusnews>，《童話《睡美人》紙雕 靜謐祥和的森林動物們》，2013年4月5日，
<http://www.niusnews.com/index.php/main/view/6377>，(2016/09/22)。

<FLiPER Creative Inc.>，《情人節來看鬼斧神工的紙雕愛心》，2012年8月23日，
<http://company.flipermag.com/2012/08/23/papercut/>，(2016/09/23)。

<S&Z 生活情報站>，《令人驚嘆的紙雕藝術之一》，2010年2月6日
<https://sena2zero.wordpress.com/2010/02/06/%E4%BB%A4%E4%BA%BA%E9%A9%9A%E5%98%86%E7%9A%84%E7%B4%99%E9%9B%95%E8%97%9D%E8%A1%93%E7%B3%BB%E5%88%97%E4%B9%8B%E4%B8%80/>，(2016/09/23)。

<嘉義市政府>，《似水流年-吳靜芳 25 年創作展》，
http://www.chiayi.gov.tw/2015web/02_news/content.aspx?id=49878，(2016/09/22)。

<華山文創>，《日本紙雕王太田隆司特展》，
http://www.huashan1914.com/exhibition/playing_detail.php?cate=&id=1594，
(2016/09/22)。

<VOGUE>，《萬寶龍精心打造手作紙雕動畫小劇場 全新小品《巴黎冬日童話》
譜寫浪漫白色耶誕》，2014年12月10日，
<http://www.vogue.com.tw/feature/travel/content-17677.html>，(2016/10/23)。

<97年國民中小學九年一貫課程綱要>，《教育部國民及學前教育署》，2008年5

月 23 日。

http://www.k12ea.gov.tw/97_sid17/%e7%b8%bd%e7%b6%b1.pdf ， (2016/01/07)。

五、外文文獻

TakashiOhta , 《SHOW-WA STORY》, 東京：光陽出版社，2013。

TakashiOhta , 《紙の魔術師》, 東京：東映株式会社，2011。

HARA Kenya , < WHITH > , Tokyo, CHUOKORON-SHINSHA, INS., 2008。

MEGU , 《手作りのジャイアントペーパーフラワー》, 東京：株式会社ブティック社，2015, p.4。

Blandy, D. & Hoffman, < Toward an art education of place.> , Studies in Art Education, 35, 1993, p.22-33.

Elliott, <International action research : A casebook for educational reform>, London : Falmer , (p. 17~28)

<JEFF NISHINAKA PAPER SCULPTURE> , <http://www.jeffnishinaka.com/about/> , (2016/09/23)。

<Pinterest> , 《Jeff Nishinaka》 , <https://www.pinterest.com/jeffnishinaka/pins/> , (2016/09/22)。

附錄

附錄一 教學回饋問卷調查表編制

教學回饋問卷調查表編制

一~十題紙雕、創鼓課程所做問卷調查表，十一~十五題針對紙雕課程所做問卷調查表。

構面	題號	問卷試題內容
課程滿意度	1 題目來源	對於課堂上所學的知識與技法有幫助。 改編自：視覺藝術與現代音樂統整課程之行動研究論文
	2 題目來源	課程的內容簡易程度適中。 改編自：視覺藝術與現代音樂統整課程之行動研究論文
	3 題目來源	對於學校安排的相關藝術課程。 改編自：新北市 104 學年度公立國民小學教育實驗課程計畫
	4 題目來源	學校特色課程內容非常豐富。 改編自：國小藝術教育美感經驗統整課程
	5 題目來源	對於老師上課的方式。 改編自：國小藝術教育美感經驗統整課程
學習動機	6 題目來源	對於學習有挑戰性的課程。 改編自：國小學童學習動機之調查問卷
	7 題目來源	能在這節課學到該學的東西。 引自：國小學童學習動機之調查問卷
	8 題目來源	將課程上所學的知識與實做結合，我覺得？ 改編自：國小學童學習動機之調查問卷
	9 題目來源	學習新的課程有幫助於學習其它課程。 改編自：國小學童英語學習動機量表之編製

	10 題目來源	新的學習課程可讓我心情愉快。 改編自：國小學童英語學習動機量表之編製
紙雕社區本位藝術教學	11 題目來源	運用紙雕製作社區文化活動單元，我覺得？ 改編自：國小高年級整合經驗學習在社區本位藝術教學之行動研究論文
	12 題目來源	透過紙雕課程，將社區藝術製作成為學校特色，我覺得？ 改編自：國小高年級整合經驗學習在社區本位藝術教學之行動研究論文
	13 題目來源	透過紙雕製作社區相關人、事、物，我覺得？ 改編自：國小低年級社區取向視覺藝術教學之研究:以臺北市民生社區景觀資源為例
	14 題目來源	紙雕課程，有助於社區的欣賞和了解社區。 改編自：國小低年級社區取向視覺藝術教學之研究:以臺北市民生社區景觀資源為例
	15 題目來源	對於紙雕課程，有增加對社區事物的觀察力，我覺得？ 改編自：國小低年級社區取向視覺藝術教學之研究:以臺北市民生社區景觀資源為例

附錄二 教學回饋問卷調查表

教學回饋問卷調查表-紙雕

年級_____班 座號：_____姓名：_____

親愛的同學們：

對於用紙雕將所知道校園、社區、北港製作出來時，你是否有更了解呢？老師設計此份問卷，為了了解你對這個單元學習的想法，希望你能夠以愉快的心情填寫這份問卷。請不要遺漏任何一個問題喔！

◆ 請在以下的問題中，勾選出適當的答案，和你的想法：

一、對於課堂上所學的知識與技法有幫助。				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□很不喜歡
二、課程的內容簡易程度適中。				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□很不喜歡
三、對於學校安排的相關藝術課程。				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□很不喜歡
四、學校特色課程內容非常豐富。				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□很不喜歡
五、對於老師上課的方式。				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□很不喜歡
六、對於學習有挑戰性的課程。				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□很不喜歡
七、能在這節課學到該學的東西。				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□很不喜歡
八、將課程上所學的知識與實做結合，我覺得？				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□很不喜歡

九、學習新的課程有幫助於學習其它課程。				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□很不喜歡
十、新的學習課程可讓我心情愉快。				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□很不喜歡
十一、運用紙雕製作社區文化活動單元，我覺得？				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□很不喜歡
十二、透過紙雕課程，將社區藝術製作成為學校特色，我覺得？				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□很不喜歡
十三、透過紙雕製作社區相關人、事、物，我覺得？				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□很不喜歡
十四、紙雕課程，有助於社區的欣賞和了解社區。				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□很不喜歡
十五、對於紙雕課程，有增加對社區事物的觀察力，我覺得？				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□很不喜歡

~本問卷到此結束，請檢查是否每題都有作答~

教學回饋問卷調查表(二)

年級_____班 座號：_____姓名：_____

親愛的同學們：

為了了解你對創鼓學習的想法，老師設計此份問卷，希望你能夠以愉快的心情填寫這份問卷。請不要遺漏任何一個問題喔！

◆ 請在以下的問題中，勾選出適當的答案，和你的想法：

一、對於課堂上所學的知識與技法有幫助。				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□很不喜歡
二、課程的內容簡易程度適中。				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□很不喜歡
三、對於學校安排的相關藝術課程。				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□很不喜歡
四、學校特色課程內容非常豐富。				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□很不喜歡
五、對於老師上課的方式。				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□不喜歡
六、對於學習有挑戰性的課程。				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□不喜歡
七、能在這節課學到該學的東西。				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□不喜歡
八、將課程上所學的知識與實做結合，我覺得？				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□不喜歡
九、學習新的課程有幫助於學習其它課程。				
5□很喜歡	4□喜歡	3□普通	2□不喜歡	1□不喜歡

十、新的學習課程可讓我心情愉快。

5 很喜歡

4 喜歡

3 普通

2 不喜歡

1 不喜歡

~本問卷到此結束，請檢查是否每題都有作答~



附錄三 各年級教案

藝術與人文紙雕課程活動設計-一年級

主題	藝術與人文	教學時間	16 節(640 分)
課程單元	校園趴趴走	活動單元	樂樹四季變裝秀
適用年級	一年級		
設計者	方靜雯		
教學目標	1. 透過平時的觀察植物，進而運紙雕呈現樂樹一年不同的樣貌。 2. 能分享自己對校園各角落的認識及感覺。		
能力指標	1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。 1-1-4 正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。 2-1-7 參與社區藝術活動，認識自己生活環境的藝術文化，體會藝術與生活的關係。 2-1-8 欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。 3-1-9 透過藝術創作，感覺自己與別人，自己與自然及環境間的相互關連。 3-1-11 運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間。		
教學目標 【能力指標】	教學活動內容	教學 資源	評量重點
1-1-2	【準備活動】 (一)教師準備：準備相關書籍、教學媒體(電腦、白板)、丹迪紙、圖稿、描圖紙。 (二)學生準備：紙雕工具 【引起動機】 一、認識樂樹 問題：有在我們校園看過樂樹嗎？待學生回答後，教師藉由網路圖片說明樂樹的四季。	地圖	能清楚了解樂樹四季的變化。

1-1-4	<p>【發展活動】</p> <p>一、介紹的紙雕工具</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹紙雕種類。 2. 了解各國紙雕藝術家。 	紙 雕 工 具、 紙 張	能正確使用紙雕工具。
2-1-7	<p>二、紙雕教學</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解樂樹四季的特色，利用紙雕，運用紙雕製作出來。 2. 教師講解圖稿如何運用。讓學生紙雕開始製作和轉印並能完成描圖。 		學習單
2-1-8	<ol style="list-style-type: none"> 3. 教師講解將轉印的分塊紙張剪下，如何組合所有分塊。 4. 將每個樂樹的季節製作好之後，組合在風鈴上，藉由風讓風鈴轉動可以看出樂樹四季的變化。 		
3-1-9	<p>【綜合活動】</p> <p>一、分享、欣賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 當學生完成樂樹四季時，發表完成時感想。 2. 教師將完成的樂樹四季紙雕作品展示給全班欣賞。 		紙雕作品
3-1-11	<ol style="list-style-type: none"> 3. 教師將學生的看法做結論。 		

藝術與人文紙雕課程活動設計-二年級

主題	藝術與人文	教學時間	16 節 (640 分)
課程單元	歡迎來阮兜	活動單元	阮兜佇遮
適用年級	二年級		
設計者	方靜雯		
教學目標	1. 能以紙雕方式製作家的樣貌。 2. 能完成作品後，一起與同學完成社區紙雕地圖。		
能力指標	1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。 1-1-4 正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。 2-1-7 參與社區藝術活動，認識自己生活環境的藝術文化，體會藝術與生活的關係。 2-1-8 欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。 3-1-9 透過藝術創作，感覺自己與別人，自己與自然及環境間的相互關連。 3-1-11 運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間。		
教學目標 【能力指標】	教學活動內容	教學資源	評量重點
1-1-2	【準備活動】 (一)教師準備：準備相關書籍、教學媒體(電腦、白板)、丹迪紙、圖稿、描圖紙。 (二)學生準備：紙雕工具 【引起動機】 一、認識樂樹 問題：有在我們校園看過樂樹嗎？待學生回答後，教師藉由網路圖片說明樂樹的四季。	地圖	了解家和學校。
1-1-4	【發展活動】 一、介紹的紙雕工具 1. 教師介紹紙雕種類。	紙雕工具、	能正確使用紙雕工具。

	2. 了解各國紙雕藝術家。	紙張	
2-1-7	<p>二、紙雕教學</p> <p>1. 了解每個家的特色，並利用紙雕，運用紙雕製作出來。</p>		學習單
2-1-8	<p>2. 教師講解圖稿如何運用。讓學生紙雕開始製作和轉印並能完成描圖。</p> <p>3. 教師講解將轉印的分塊紙張剪下，如何組合所有分塊。</p> <p>4. 將每個學生的家製作好之後，全班組合在大型地圖上，藉由地圖了解家和學校的相對位置。</p>		
3-1-9	<p>【綜合活動】</p> <p>二、分享、欣賞</p> <p>1. 當學生完成每個家的時候，發表完成時感想。</p>		紙雕作品
3-1-11	<p>2. 教師將大家完成的紙雕地圖作品展示給全班欣賞。</p> <p>3. 教師將學生的看法做結論。</p>		

<p>1-2-1</p> <p>1-2-5</p> <p>2-2-7</p> <p>3-2-12</p>	<p>1. 教師介紹紙雕種類。 2. 了解各國紙雕藝術家。</p> <p>二、紙雕教學</p> <p>1. 運用四象了解社區自然景觀、特色建築後，運用紙雕製作出來。 2. 教師講解圖稿如何運用。讓學生紙雕開始製作和轉印並能完成描圖。 3. 教師講解將轉印的分塊紙張剪下，如何組合所有分塊。 4. 將每個方位的四象，組合在大型社區模型上，藉由四象了解社區的特色。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>三、分享、欣賞</p> <p>1. 當學生完成四象製作完成時，發表完成時感想。 2. 教師將完成的四象紙雕作品展示給全班欣賞。 3. 教師將學生的看法做結論。</p>	<p>工具、紙張</p>	<p>學習單</p> <p>紙雕作品</p>
--	---	--------------	------------------------

藝術與人文紙雕課程活動設計-四年級

主題	藝術與人文	教學時間	16 節 (640 分)
課程單元	北港老街	活動單元	北港老街 pa go go
適用年級	四年級		
設計者	方靜雯		
教學目標	1. 能透過紙雕了解笨港的特色建築,將學生個人與在地文化作歸納, 有助整體空間概念。 2. 能學會簡單紙雕的建築製作。		
能力指標	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式,瞭解不同創作要素的效果與差異, 以方便進行藝術創作活動。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作, 從事藝術創作活動。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品, 並能描述個人感受及對他人創作的見解。 2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料, 並嘗試解釋其特色及背景。 3-2-10 認識社區內的生活藝術, 並選擇自己喜愛的方式, 在生活中實行。 3-2-12 透過觀賞與討論, 認識本國藝術, 尊重先人所締造的各種藝術成果。		
教學目標 【能力指標】	教學活動內容	教學資源	評量重點
3-2-10 2-2-9	【準備活動】 (一)教師準備:準備相關書籍、教學媒體(電腦、白板)、丹迪紙、圖稿、描圖紙。 (二)學生準備:紙雕工具 【引起動機】 一、認識在地社區建築特色 問題:北港特色的建築有哪些呢?教師讓學生們討論笨港特色建築。 【發展活動】 一、介紹的紙雕工具 1. 教師介紹紙雕種類。 2. 了解各國紙雕藝術家。	地圖 紙 雕	能清楚了解笨港特色建築的位置。 能正確使用紙雕工具。

		工具、 紙張	
1-2-1	<p>二、紙雕教學</p> <p>1. 運用笨港特色建築，運用紙雕製作出來。</p> <p>2. 教師講解圖稿如何運用。讓學生紙雕開始製作和轉印並能完成描圖。</p> <p>3. 教師講解將轉印的分塊紙張剪下，如何組合所有分塊。</p>		學習單
1-2-5	<p>4. 將北港簡易特色建築，組合在笨港紙雕地圖上。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>四、分享、欣賞</p>		
2-2-7	<p>1. 當學生完成笨港建築製作完成時，發表完成時感想。</p> <p>2. 教師將完成的紙雕作品</p>		
3-2-12	<p>3. 教師將學生的看法做結論。</p>		紙雕作品

藝術與人文紙雕課程活動設計-五年級

主題	藝術與人文	教學時間	16 節 (640 分)
課程單元	笨港巡禮	活動單元	笨港騎蹟
適用年級	五年級		
設計者	方靜雯		
教學目標	1. 能了解在地文化並以紙雕製作。 2. 能提高自我與社區認同和價值。		
能力指標	1-3-1 探索各種不同的藝術創作的方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-13 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 3-3-14 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。		
教學目標 【能力指標】	教學活動內容	教學資源	評量重點
1-3-1 2-3-7	【準備活動】 (一)教師準備：準備相關書籍、教學媒體(電腦、白板)、丹迪紙、圖稿、描圖紙。 (二)學生準備：紙雕工具 【引起動機】 一、認識在地建築文化特色 問題：用腳踏車騎過哪些北港特色的建築呢？教師讓學生們討論特色建築文化特色。	地圖	能了解在地建築文化特色。
3-3-13	【發展活動】 一、介紹的紙雕工具 1. 教師介紹紙雕種類。 2. 了解各國紙雕藝術家。	紙雕工具、紙張	能正確使用紙雕工具。

1-3-4	<p>二、紙雕教學</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 製作在地建築文化特色，運用紙雕製作出來。 2. 學生開始分組。 3. 教師講解圖稿如何運用。讓學生紙雕開始製作和轉印並能完成描圖。 4. 教師講解將轉印的分塊紙張剪下，如何組合所有分塊。 5. 將在地建築組合在藝術卡紙和L板上。 		學習單
2-3-9	<p>【綜合活動】</p> <p>五、分享、欣賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 當學生將在地建築和自己人物製作完成時，發表完成時感想。 		紙雕作品
2-3-14	<ol style="list-style-type: none"> 2. 教師將完成的紙雕作品展示給全班欣賞。 3. 教師將學生的看法做結論。 		

藝術與人文紙雕課程活動設計-六年級

主題	藝術與人文	教學時間	16 節 (640 分)
課程單元	小鎮故事多	活動單元	眾神一家親
適用年級	六年級		
設計者	方靜雯		
教學目標	1. 了解在地宗教文化之美，將中西方故事結合，展現多元文化的題材。 2. 能團隊分工合作製作大型作品。		
能力指標	1-3-1 探索各種不同的藝術創作的方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-13 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 3-3-14 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。		
教學目標 【能力指標】	教學活動內容	教學資源	評量重點
1-3-1 2-3-7	【準備活動】 (一)教師準備：準備相關書籍、教學媒體(電腦、白板)、丹迪紙、圖稿、描圖紙。 (二)學生準備：紙雕工具 【引起動機】 一、認識在地宗教文化特色 問題：知道當地的文化特色是什麼嗎？讓學生們討論在地的宗教文化特色。	地圖	能了解在地宗教文化特色。
3-3-13	【發展活動】 一、介紹的紙雕工具 1. 教師介紹紙雕種類。 2. 了解各國紙雕藝術家。	紙雕工具、紙張	能正確使用紙雕工具。

1-3-4	<p>二、紙雕教學</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 製作在地宗教文化和西方的故事，運用紙雕製作出來。 2. 學生開始分組。 3. 教師講解圖稿如何運用。讓學生紙雕開始製作和轉印並能完成描圖。 4. 教師講解將轉印的分塊紙張剪下，如何組合所有分塊。 5. 將中西方故事組合在藝術卡紙和 L 板上。 <p>【綜合活動】</p>		學習單
2-3-9	<p>六、分享、欣賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 當學生將中西方故事和宗教文化相關主題製作完成時，發表完成時感想。 		紙雕作品
2-3-14	<ol style="list-style-type: none"> 2. 教師將完成的紙雕作品展示給全班欣賞。 3. 教師將學生的看法做結論。 		

附錄四 學習單



1. 對於紙雕活動單元製作，你覺得如何？

2. 你喜歡透過紙雕做你喜歡的相關事物嗎？為什麼？

3. 將社區文化與紙雕作結合，且校內、校外展覽，你的感想如何？



附錄五 觀察記錄表

班 級	教學日期	年 月 日
活動單元名稱		
教學內容		
學生學習狀況		
教學心得 摘要		
反思記錄		

附錄六 訪談記錄表

班 級	教學日期	年 月 日
訪談大綱		
<p>1.你覺得這個紙雕圖稿會很難嗎？</p> <p>2.在製作時你有遇到什麼困難呢？</p> <p>3.你覺得上紙雕課程開心嗎？</p>		

訪談記錄表(部份)

班 級	一年甲班	教學日期	2015 年 9 月 29 日
訪談大綱	紙雕課程內容		
<p>T：你覺得這個紙雕圖稿會很難嗎？</p> <p>S01：不會啊。看起來很簡單。好想快點完成。</p> <p>S04：我覺得很簡單。</p> <p>T：在製作時你有遇到什麼困難呢？</p> <p>S02：沒有很困難啊。每個季節都很很好做。</p> <p>S03：描圖時一直描不好。</p> <p>T：你覺得上紙雕課程開心嗎？</p> <p>S05：沒有很喜歡也沒有不喜歡。</p> <p>S06：開心。因為紙雕好好玩。</p>			
班 級	二年甲班	教學日期	2015 年 9 月 29 日
訪談大綱	紙雕課程內容		
<p>T：你覺得這個紙雕圖稿會很難嗎？</p> <p>S08：又可以學到新的紙雕，好好玩喔。</p> <p>S10：可以做自己的家好好玩。</p> <p>S12：從家裡到學校原來路上這麼多建築。</p> <p>T：在製作時你有遇到什麼困難呢？</p> <p>S09：不會，我覺得簡單。</p> <p>S11：算得好玩，不困難。</p> <p>T：你覺得上紙雕課程開心嗎？</p> <p>S12：很開心的，能利用紙雕作自己的家。</p>			
班 級	三年甲班	教學日期	2015 年 10 月 13 日
訪談大綱	紙雕課程內容		
<p>T：你覺得這個紙雕圖稿會很難嗎？</p> <p>S19：好困難，四象好難喔！因為分塊變小了。</p> <p>S20：分塊太多了，好難喔。</p> <p>T：在製作時你有遇到什麼困難呢？</p> <p>S21：我覺得對我來說不算太難，因為慢慢的組合就變簡單。2</p> <p>S22：算得好玩，不困難。</p> <p>T：你覺得上紙雕課程開心嗎？</p> <p>S12：很開心的，能利用紙雕作自己的家。</p>			

班 級	四年甲班	教學日期	2015 年 10 月 15 日
訪談大綱	紙雕課程內容		
<p>T：你覺得這個紙雕圖稿會很難嗎？</p> <p>S28：將北港的景點變小，做起來好可愛。</p> <p>S29：看起來變小，其實分塊不多。</p> <p>T：在製作時你有遇到什麼困難呢？</p> <p>S33：覺得還好，因為分塊變小但是不多，很快就完成。</p> <p>T：你覺得上紙雕課程開心嗎？</p> <p>S30：很喜歡用紙雕製作小型的北港地圖，很有趣。</p>			
班 級	五年甲班	教學日期	2015 年 10 月 13 日
訪談大綱	紙雕課程內容		
<p>T：你覺得這個紙雕圖稿會很難嗎？</p> <p>S41：好難喔，每一個分塊都好小啊。</p> <p>S45：圖稿看起來有點困難。</p> <p>T：在製作時你有遇到什麼困難呢？</p> <p>S42：要做一個建築真的不簡單，好難啊。。</p> <p>S44：有困難度，但是有挑戰性。</p> <p>T：你覺得上紙雕課程開心嗎？</p> <p>S43：還滿開心的，能利用紙雕製作自己的人像時，很酷。</p>			
班 級	六年甲班	教學日期	2015 年 10 月 15 日
訪談大綱	紙雕課程內容		
<p>T：你覺得這個紙雕圖稿會很難嗎？</p> <p>S46：不會，利用之前學的就可以完成。原來將圖案分解需要考慮到得多層面。</p> <p>S47：分塊雖變少了，但是也變小了，好難喔。</p> <p>T：在製作時你有遇到什麼困難呢？</p> <p>S21：好難喔！分解對我來說太難了，因為不知道從哪裡開始分。</p> <p>T：你覺得上紙雕課程開心嗎？</p> <p>S50：雖然困難，但是很有挑戰性，不在只有組合分塊而已。</p>			

附錄七 評量表

活動單元：_____ 年級：_____ 姓名：_____

評量層面	評分項目	得分				
		非常好 5	很好 4	尚可 3	不佳 2	需改進 1
情意領域： 對於創作時的態度、興趣、情感，與同儕合作方式。	1.能注意上課教師講解	5	4	3	2	1
	2.能分享相關資料	5	4	3	2	1
	3.能夠與他人討論作品	5	4	3	2	1
	4.輔助同學完成作品	5	4	3	2	1
	5.嘗試新的挑戰與新媒材	5	4	3	2	1
	6.能克服困難	5	4	3	2	1
	7. 接受指正並修正	5	4	3	2	1
	8. 能互相幫忙、教導	5	4	3	2	1
	9.能與同學討論共同創作的問題	5	4	3	2	1
	10.能喜愛自己的作品	5	4	3	2	1
	11.有耐心完成作品	5	4	3	2	1
	12.將教室保持乾淨	5	4	3	2	1
認知與表現領域： 創作相關的藝術與創作過程與設計。	13.能與生活體驗與感受結合	5	4	3	2	1
	14.遵守原理原則、按照步驟組合	5	4	3	2	1
	15.能重視作品完整進度	5	4	3	2	1
技能檢核： 對於媒材與工具的使用和應用。	16.紙雕工具的使用	5	4	3	2	1
	17.色彩的運用	5	4	3	2	1
	18.組合時的正確性	5	4	3	2	1

附錄八 學生作品



樂樹製作



社區建築



北港 pa pa go



阮兜佇遮



四象



石獅



北港-女兒橋



北港-媽祖大橋



北港-十角水塔



眾神一家親



朝陽創鼓



學校的一景



北港-工藝坊



北港-振興戲院