



調誘、印可與全真教主王重陽、馬丹陽的詩詞 唱和*

吳光正

武漢大學中國宗教文學與宗教文獻研究中心教授

摘要

王重陽、馬丹陽的詩詞唱和全方位地記錄了全真教創始人調誘、印可弟子的全過程，既展示了師父的教派理念和勸化技巧，又展示了徒弟皈依宗教的心理要求和內心衝突，是道教發展史上的珍稀史料。全真教把他們的詩詞唱和當做樣板教材加以刊佈，開啟了全真教利用文學授徒傳道的新傳統，文學書寫於是成為全真教在金元之際發展壯大的重要手段。

關鍵字：全真教、王重陽、馬丹陽、文學書寫、宗教弘傳

* 本文為國家社科基金重大招標專案「中國宗教文學史」(專案編號：15ZDB069)階段性成果。



**Allure, Training and Approval—the
Responsorial Poetrys of Quanzhen Founder
Wang Chongyang and Ma Danyang**

Guang-Zheng Wu*

Abstract

The responsorial poetrays of Wang Chongyang and Ma Danyang have demonstrated the whole process of how the founding master allured, trained and approved his disciple in all aspects, which not only showed the master's founding conception and training art, but also reflected the disciple's psychological demand and inner conflicts, so they're rare historical material in Taoist history. Quanzhen followers has published these poetrays as teaching material later on, which opened up a new tradition of preaching and teaching through literature, so literary creativity has become a significant stimulation of Quanzhen Daoism's expanding in Jing and Yuan Dynasty.

Keywords: Quanzhen Daoism; Wang Chongyang; Ma Danyang; Literary Creativity; Religious Preach

* Professor, Chinese Religious Literature and Religious Document Research Center of Wuhan University.



金元全真教徒是中國道教史上文化素質最高的一個宗教群體，他們習慣於採用文學手段呈現其宗教實踐，其文學作品均有特定的宗教實踐目的，很多詩詞可以借助碑銘、傳記、語錄、詩題（序）等材料進行語境還原。其中，我們可以發現一個有趣的現象，即金元全真宗師吸納弟子時會進行調誘與印可，並採取相應的入教儀式，這些宗教實踐均在詩詞中有所反映，或者說詩詞創作本身就是一種宗教民俗、宗教儀式，是宗教實踐的重要組成部分。梳理相關材料可知，這種調誘與印可的宗教實踐傳統與文學創作傳統是王重陽和馬丹陽師徒開創的：金大定七年（1167）七月十八日，全真教創教教主王重陽在甯海東牟范明叔之南園契遇馬丹陽，兩人一見傾心，成就了道教史上的一大教派——全真教；從契遇這一天至金大定十年（1170）正月四日王重陽將教事託付給馬丹陽後仙去，王重陽傾盡心力度化馬丹陽並將其加以鍛煉以成就教門龍象；除了密授口訣指導命功修煉外，王重陽調誘、印可馬丹陽均採用詩詞傳達旨意，而馬丹陽亦採用詩詞唱和的形式表達自己的向道之心和修道感悟，留下了中國道教史上極為珍貴的調誘、印可史料，為學術界研究宗教經驗、宗教情感的文學表達提供了絕佳的範例。長期以來，大陸學術界往往低估乃至無視全真教詩詞創作的價值，日本學者蜂屋邦夫和臺灣學者劉煥玲卻利用這類作品構建全真教的早期歷史¹，香港學者黃兆漢較早關注到這類作品的文學價值²，臺灣的梁淑芳、張美櫻、陳巨集銘利用這類作品來探討全真教的義理世界和弘道手法³，均

¹ [日]蜂屋邦夫：《金代道教研究——王重陽與馬丹陽》，欽偉剛譯，北京：中國社會科學社，2007；劉煥玲：《王重陽與全真道》，台北：帝教出版有限公司，2010。

² 黃兆漢：《全真教主王重陽的詞》，《東方文化》第19卷第1期，1981；黃兆漢：《丘處機的磻溪詞》，《香港大學中文系集刊》第1卷第1期，1985。

³ 梁淑芳：《王重陽詩歌中的義理世界》，台北：文津出版社有限公司，2002；張美櫻：《全真七子詞研究》，私立輔仁大學中國文學研究所博士論文，1999；陳宏銘：《金元全真道士詞研究》，台北：花木蘭出版社，2007。



有不少創獲。近年來，大陸學者也開始關注這類作品。⁴不過，這批材料的闡釋空間仍很大。本文擬從宗教實踐的立場分析王重陽與馬丹陽的詩詞唱和，揭示王重陽調誘、印可馬丹陽的整個歷程，以加深對全真教義理的理解，把握王重陽創教、度徒的獨特路徑。

一、王重陽對馬丹陽的度化、鍛煉及其詩詞唱和集的編撰

在中國道教史上，全真教並未留下多少經論，卻留下了大量的詩詞別集、語錄和傳記。這說明，全真教是通過實際的實踐活動和文學書寫來授徒傳道、建構信仰認同和教派認同的，全真教主王重陽度化馬丹陽的過程以及記錄這一過程的詩詞唱和集本質上就是全真教的樣板教材。

王重陽于金大定七年七月十八日契遇馬丹陽，隨後被馬丹陽邀請至家，待以上賓。契遇前夕，馬丹陽曾夢見一鶴落於自家園中，王重陽指鶴落處建庵，命名為全真庵，這讓馬丹陽驚異不已。在庵中，賓主就丹道修持往返唱和，相得甚歡。王重陽意欲化馬丹陽出家並隨自己返關中弘道，但馬丹陽富甲一方，家累甚重，一時無法棄家修行。王重陽便於是年十月一日鎖庵坐環，以丹功神效誘化馬丹陽。大定八年正月十一日，王重陽出庵；二月八日，馬丹陽隨王重陽出家人道。

馬丹陽出家後，王重陽當即對他進行嚴格訓練。是年二月晦日，王重陽帶馬丹陽等人前往寧海昆崙山，鑿煙霞洞隱居修道；是年八月，王重陽前往文登薑實庵，著手會、社的創建。期間，王重陽傾力傳授馬丹陽命功，為鍛煉馬丹

⁴ 詹石窗：《磨鏡自鑒亦鑒人——王重陽詩詞創作略析》，《宗教學研究》1997年第2期；蓋建民、劉恒：《楊柳岸頭是清澈——王重陽的精神超越與〈樂章集〉》，《杭州師範大學學報》，2010年第3期；朱越利：《〈磻溪集〉創作時間考》，《文獻》1994年第4期。



陽的心性甚至不惜痛斥毆打。馬丹陽由於道心不堅，患了偏頭痛，回鄉治療時又犯戒飲酒，被王重陽痛斥，王重陽至文登後甚至拒絕接納馬丹陽，至十月馬丹陽悔過燒誓狀後才原諒了他。大定九年五月五日，馬丹陽妻子孫福春來到金蓮堂出家，王重陽將馬丹陽趕出金蓮堂。五月十一日，王重陽召馬丹陽至范明叔宅，贈其詞，但不收領。此後，或容暫見，又復逐出，至南京始得共處。期間，王重陽還令馬丹陽回家鄉臨海化緣。

大定九年九月，王重陽領馬丹陽、譚處端、丘處機西行，先後到達登州、萊州，準備西入關中。到達萊州後，馬丹陽曾回鄉辭墳，寫有《到萊州復歸寧海辭墳》、《別鄉》。十月，馬丹陽隨王重陽西行，到達南京開封後，寓磁器王氏旅邸中。大定十年正月四日，王重陽仙化。抵達南京至王重陽仙化這段日子裡，馬丹陽接受了王重陽嚴酷的訓練，並被王重陽賦予闡教開派的重任。

王重陽、馬丹陽詩詞唱和集中的所有詩詞均完成於上述兩年六個月的度化、鍛煉期間。這些唱和集編撰於馬丹陽行化關中之時，返回山東後又曾重新加以編訂，分別叫作《下手遲》、《分梨十化》、《好離鄉》。甯海州東牟鄉貢進士馬大辨為《重陽分梨十化集》作序時指出：「歲在壬寅（1182），丹陽飛錫東來，復還鄉邦。一日，語諸門人曰：『真人平昔著述，已有《全真前後集》。又其遊吾鄉時所著，類皆玄談妙理，裒集得三百餘篇，分為三帙，上曰《下手遲》，中曰《分梨十化》，下曰《好離鄉》。此集關西雖已刊印，然傳到鄉者何其罕邪。』門人共對曰：真人向至甯海化師父，寔其根始，他處尚且刊行，況鄉中乎！當重加校證編次，亦作三帙，命工縷板以廣其傳。」⁵唱和集編成後，由門人朱抱一請營丘府學正國師尹、寧海州學正範懌、寧海州學錄趙抗、寧海州鄉貢進士

⁵ 馬大辨：《〈重陽分梨十化集〉序》，《道藏》第25冊第790頁，文物出版社、上海書店、天津古籍出版社，1988。



劉孝友撰寫總序，請寧海州東牟鄉貢進士梁棟、寧海州東牟鄉貢進士劉愚之、寧海州東牟鄉貢進士馬大辨為《下手遲》、《好離鄉》、《分梨十化》寫分序，又請登州黃山王滋（德務）為《好離鄉》寫分序。這些人中，範懌、趙抗為馬丹陽郡庠同學，王滋曾從馬丹陽修道，馬大辨為馬丹陽宗親。這些序除王滋序外，均署有作序時間：大定癸卯（1183）。國師尹所署時間更為詳細：大定癸卯冬十有一月上休日。是年十二月二十三日，馬丹陽仙化。

王重陽、馬丹陽詩詞唱和集今存《道藏》本《重陽教化集》和《分梨十化集》。《重陽教化集》篇首載有唱和集的總序四篇、《下手遲》序一篇、《好離鄉》序一篇，篇末亦附有《好離鄉》序一篇，《分梨十化集》亦有一篇序。由此可以推斷，《重陽教化集》應該是王重陽、馬丹陽三個唱和集的總名，明代編撰《道藏》時將《下手遲》和《好離鄉》這兩個集子合成一體，稱為《重陽教化集》。這一推斷，也可以從《道藏》本《重陽教化集》的編排得到證明。《道藏》本《重陽教化集》卷一主要敘述王重陽與馬丹陽之契遇及其對馬丹陽的勸化，當為《下手遲》，卷二、卷三篇幅和卷一相當，主要寫馬丹陽離家修煉以及王重陽對馬丹陽的鍛煉，卷三的內容還偏重於述說西入關中的心願和弘教意願，當為《好離鄉》。

唱和集的命名既展示了作品的內容也宣示了全真教的勸化主旨，因而具有教材的功能，各家序跋對此均有很詳細的闡發。關於《下手遲》，範懌序指出，王重陽「真人遂以方便，誘夫婦入道，尚恐未從，乃出神入夢，以天堂地獄警之，俾漸悟焉。至於鎖庵百日，密付玄機，謂石火光陰，難得易失，如不早悟，虛過一生，下手速修猶太遲也。」⁶趙抗序云：「一日，重陽真人自終南徒步而

⁶ 範懌：《〈重陽教化集〉序》，《道藏》第 25 冊第 769 頁，文物出版社、上海書店、天津古籍出版社，1988。



來，一見而四目相視，移時不已。及開談笑語，如舊交夙契。或對月臨風，或游山翫水，或動作閑宴，靡不以詩詞唱和，皆以性命道德為意。謂人生於電光石火，如隙駒朝露，不思治身，妄貪名利，儻修之不早，若一入異境，則雖悔可追。常以是而深切勸勉，冀一悟而超脫塵世。顧丹陽依違而未決，乃歎曰：「下手遲也。」⁷梁棟《下手遲》序亦云：「一見馬公，情契道合，其一話一言，未嘗不以下手速修為喻。」⁸三序均把握住了「下手遲」所傳達的道教生命觀，凸顯了王重陽以無限超越有限的度人救世情懷。

關於分梨十化的情形，各家記載稍有出入。範懌序云：「謂攀緣妄想，動成罪業。索梨分而送之，兼以栗芋賜之，使知其離分而立遇也。」⁹趙抗序云：「遂入環堵，令丹陽日親饋一食。自十月朔而處，所須唯文房四寶、布衣草履、枕石而席海藻。隔窗牖而求詩詞者接跡，舉意即就，略無思索。當隆冬積雪之際，和氣滿室，居百日而方出。嘗入夢於丹陽，警之以天堂地獄。又索梨栗芋，每十日而分賜之。自一以至五十五，為陰陽奇偶之數，皆以詩詞往復酬和，而顯其旨意。於是丹陽夫婦開悟，厭塵俗而樂雲水，書誓狀，願師事于真人。茲分梨十化之由也。」¹⁰梁棟《下手遲》序云：「然馬公，寧海巨族，家貲千萬，子孫誦誦，雖素樂恬澹，亦未易猛拚也。重陽乃于孟冬之首，鑱庵百日，出神入夢，以天堂地獄為之警動。又嘗以賜馬公梨一枚，詩一篇，其後十日索梨一枚，分而為二。又賜以芋栗，各有其數，冥合陰陽奇偶之妙，無非托物以喻意，假

⁷ 趙抗：《〈重陽教化集〉序》，《道藏》第25冊第769—770頁，文物出版社、上海書店、天津古籍出版社，1988。

⁸ 梁棟：《〈重陽教化集〉序》，《道藏》第25冊第771頁，文物出版社、上海書店、天津古籍出版社，1988。

⁹ 範懌：《〈重陽教化集〉序》，《道藏》第25冊第769頁，文物出版社、上海書店、天津古籍出版社，1988。

¹⁰ 趙抗：《〈重陽教化集〉序》，《道藏》第25冊第770頁，文物出版社、上海書店、天津古籍出版社，1988。



言而明理。馬公一旦開悟，以所賜詩頌，依韻賡和，欣然棄家，易於去弊屣矣。」¹¹馬大辨《重陽分梨十化集序》指出，王重陽住進馬宅全真庵後，「日夕與之講道於其中，必欲丹陽夫婦速修持，棄空緣，離鄉井，為雲水遊。其初夫婦〔未〕易從也，真人誓鎖庵百日。是孟冬初吉，賜渾梨，令丹陽食之。每十日索一梨，分送於夫婦，自兩塊至五十五塊。每五日又賜芋栗各六枚。及重重入夢，以天堂地獄、十犯大戒罪警動之。每分送則作詩詞，或歌頌，隱其微旨。丹陽悉皆酬和，達天地陰陽奇偶之數，明性命禍福生死之機。由是屏俗累，改衣冠，焚誓狀，夫婦信向而師焉。」¹²四序關於分梨十化的緣起、分離十化的寓意，表述均很清晰；關於如何分梨、如何送栗芋則稍有出入，和唱和集呈現的實際情形也稍有出入。

關於《好離鄉》，範懌序云：「謂不舍冤親，煩惱不斷，去邑裡之冗，為雲水之遊，則鄉好離也。」¹³趙抗序指出，分梨十化後，馬丹陽「易羸衣，分三髻，日從事於重陽，視富貴如浮雲，棄子孫如弊屣，忻然違鄉裡，西游梁汴之間，盡傳其道。不久而真人蛻升，遂西入關陝，至終南重陽舊地，築環堵以居焉。無塵事之縈，無火院之累，專心致志以精窮內事。雖祁寒酷暑，不易常服，或忽然長嘯而自歌自舞，已得希夷之真趣。故人心歸向，無賢不肖，咸願為門弟子。吾邦之士，素慕其名德，不憚數千里之遠，往而求見者無虛日。斯見離五行之外，而超俗出世者也，豈不曰好離鄉乎。」¹⁴劉愚之序云：「先生事師凡

¹¹ 梁棟：《〈重陽教化集〉序》，《道藏》第 25 冊第 771 頁，文物出版社、上海書店、天津古籍出版社，1988。

¹² 馬大辨：《〈重陽分梨十化集〉序》，《道藏》第 25 冊第 790 頁，文物出版社、上海書店、天津古籍出版社，1988。

¹³ 範懌：《〈重陽教化集〉序》，《道藏》第 25 冊第 769 頁，文物出版社、上海書店、天津古籍出版社，1988。

¹⁴ 趙抗：《〈重陽教化集〉序》，《道藏》第 25 冊第 770 頁，文物出版社、上海書店、天津古籍出版社，1988。



四年而師終，師終凡十餘年而又不返，則先生離鄉之志可知矣。然先生之離鄉豈徒然哉，蓋有說在焉。僕為先生裡人，乃得其詳。方先生之遇也，心雖許之從，而身未之逮也。姑以私第南館，名其庵而居。一日，重陽真人招先生而誨之曰：『子知學道之要乎，要在於遠離鄉而已。遠離鄉則無所系，無所系則心不亂，心不亂則欲不生。無欲欲之，是無為也；無為為之，是清淨也。以是而求道，何道之不達；以是而望仙，何仙之不為。今子之居是邦也，私故擾擾不能息於慮，男女嗷嗷不能絕於聽，紛華種種不能掩於視，吾懼終奪子之志，而無益於吾之道也。子其計之。』先生乃懼而悟，顧而笑，即日拂袖去。」¹⁵王序指出《好離鄉》的內容「大率皆以剝心遺形、忘情割愛，齋神挫銳、體虛觀妙為本，其要在拯拔迷徒，出離世網。使人人如孤雲野鶴，飄然長往，擺脫種種習氣。俾多生歷劫、攀緣愛念如冰消瓦解，離一切染著，無一絲頭許凝滯，則本來面目自然出現，此全真之大旨也。而凡夫之性，計我我，數人人，蓬心蒿目，認賊為子，不識本源，徒自執著，虛妄流轉，觸塗患生，無有窮已，為可憐憫。故因目是集為《好離鄉》，將使學人因文解義，離其所染著，離其所愛戀，徧離一切諸有，以至於離無所離之離，真清真淨，無染無著，至實相境界，則舉足下足，無非瑤池閬苑矣。」¹⁶四序以劉愚之序最能揭示「好離鄉」之旨意，而王序則揭示了《好離鄉》的內容及其教育意義。

二、契遇勸化「下手遲」

王重陽契遇馬丹陽，可謂道教史上的一大奇跡。契遇當年，馬丹陽已經四

¹⁵ 劉愚之：《〈重陽教化集〉序》，《道藏》第 25 冊第 772 頁，文物出版社、上海書店、天津古籍出版社，1988。

¹⁶ 王滋：《〈重陽教化集〉後序》，《道藏》第 25 冊第 789 頁，文物出版社、上海書店、天津古籍出版社，1988。



十五歲。曾「選充本州吏權，總六曹」的他，對功名已經有了深刻的體悟；作為一方富豪，他對財富已經有了超然的認識。此時，他正在尋覓自己的精神家園：「抱元守一是功夫，懶漢如今一也無。終日銜杯暢神思，醉中卻有那人扶。」¹⁷王重陽見到此詩後，斷定此人即是自己苦苦尋覓的教門龍象，一見馬丹陽，當即告訴他，自己特來扶醉人，讓馬丹陽震驚不已。關中弘道無果的王重陽，對自己的東行之旅充滿期待：「一別終南水竹村，家無兒女亦無孫。三千裡外尋知友，引入長生不死門。」這首詩寫於東行途中，曾題於登州道觀，一見馬丹陽後，便以《遺丹陽》為題贈給馬丹陽。馬丹陽興奮無比，當即續韻賦詩：「得遇當歸劉蔣村，黜妻棄妾屏兒孫。攀緣割斷雲遊去，誓不回眸望舊門。」期待之深切，回報之宏厚，令人歎為觀止。王重陽頻頻向馬丹陽表達自己的期許：「只為迎風雀目馬，都緣戲水錦鱗魚。」「重陽師父真三六，許我將來為上足。」馬丹陽的回應亦令王重陽喜出望外：「幸遇須當擒意馬，忻然作個化鵬魚。」

王重陽、馬丹陽如此相互期許，除了宗教意義上的機緣外，主要在於馬丹陽存在皈依宗教的心理要求。時年四十五的馬丹陽，正焦慮自己的壽命不長。馬丹陽在補試郡庠時曾因屠戶殺豬而引起噩夢，占夢的術士孫某告訴他壽命不過四十九，馬丹陽從此為生死而焦慮，甚至潛意識地呈現於諸如弈棋這樣的日常活動中：「此一著下得是，不死矣。」「死生固不在人，盍若親有道，為長生計？」¹⁸王重陽的到來，正滿足了他的心理期待。而王重陽也每每以生命意識度化馬丹陽。王重陽的《心月照雲溪》即以「無常」二字來警醒馬丹陽，馬丹陽則表示：「死生生死，鎮日常驚怕。忽爾遇風仙，便說開、些兒妙話。忻然頓

¹⁷ 本文詩詞均引自《道藏》本《重陽教化集》和《分梨十化集》，二書在《道藏》第 25 冊。為節省篇幅起見，不再出注。

¹⁸ 王利用：《全真第二代丹陽抱一無為真人馬宗師道行碑》，載李道謙：《甘水仙源錄》卷一，《道藏》第 19 冊第 729 頁。



覺，猛烈棄家緣，向無中，做經營，烹煉丹無價。」王重陽的《贈丹陽歌》以「眉壽方將四十六，諸余于己常知足」為由勸導馬丹陽，馬丹陽則以「積行累功當闡教，虔誠志繼風仙」來加以呼應。馬丹陽生病，王重陽以閻王勾追、地獄審判來警醒馬丹陽，並趁機給馬丹陽取了道教名字和道號，期盼他早日換上道服。馬丹陽將王重陽的警醒稱為「痛教」、「威言」，並表示要在「殘軀已過下坡年」的時候「灰心」「向道」。針對馬丹陽的死亡恐懼，王重陽甚至畫骷髏來警示馬丹陽夫婦，馬丹陽則表示：「得遇來來散盡愁，忻然更悟這骷髏。從今便是逍遙客，打破般般事事休。」從此，「悟死」便成為馬丹陽的一大心性修煉手段。也正因為「悟死」，馬丹陽比王重陽的其他弟子更早功成丹圓。

馬丹陽的宗教心理要求可能還有來自家緣方面的困擾。王重陽曾有《勸丹陽與弟子（衍字）運甫和睦》云：「可□道非常物物和，□□傳心印接金科。木□質俗器皆休作，人□我塵容好自磨。石□女閉門收本業，木□牛耕地出高坡。皮□膚血肉俱無認，忍□辱方能呼馬哥。（折起可字）」¹⁹《丹陽繼韻》云：「可□從師勸弟兄和，□□訣長生忍辱科。禾□稼善芽添感應，心□田惡業頓消磨。石□羊石虎餐瓊葉，木□馬木人上王坡。土□顯中央真氣結，吉□人便是馬風哥。（同前）」「運甫」乃丹陽弟弟四郎馬從智的字。馬丹陽詩詞集中有關於這個弟弟的描述，是一個嗜酒、好賭、好鬥的人。王重陽作為一個下榻不久的賓客，即介入這一紛爭，且以「忍辱」相勸，可見，這兄弟矛盾非同尋常。在《報師恩》唱和詞中，王重陽認為兄弟矛盾是被利名牽絆所致，而馬丹陽經過王重陽的勸化已然「和同喜面圓」。這兄弟矛盾應該深深地影響了馬丹陽的宗教心理要求。正因為如此，當王重陽用《黃鶴洞中仙》勸馬丹陽離家時，馬丹陽能回應以「火院須當遠，塵事難為染。」在《勸丹陽戴青布華陽巾》一詩中，王重陽

¹⁹ 此為藏頭拆字詩，「□」代表原詩所藏之字，「□」前之字為筆者還原之字。



認為馬丹陽不能遠離火院是因為三子羈絆，馬丹陽當即表示：「慧劍揮三子，家緣要出離。」

生命之焦慮引發了馬丹陽的方外情趣，這一情趣成為王重陽和馬丹陽相互吸引、產生唱和共鳴的一大關鍵。生命之焦慮令馬丹陽「每於暇日，親朋宴集間，多笑發名談，雅有方外趣。鄉党以是知先生亦留道念之深也。」²⁰這一情趣，驅使馬丹陽留心丹道典籍，掌握了丹道修煉的知識和話語。王重陽、馬丹陽出身儒生，家境富裕，均在金政權作過下層官吏，均在尋求生命之意義，因此，擁有共同的知識結構和話語體系。當王重陽用藏頭拆字詩表示「虔□誠須認入庵歌（折起哥字）」時，馬丹陽當即拆解該詩，並用藏頭拆字詩回應：「可□從教訓煉冲和，口□訣傳來是怎麼。一□悟妻如活鬼子，一□心常喜鼓盆歌。（折起可字）」兩人都瞭解道教的口訣秘傳傳統，並借此建立了一種極為親密的認同機制。僅《重陽全真集》第一卷，即兩人認識的頭兩個半月內，兩人創作了大量的詩詞探討丹道，其中有十首提及口訣，且每每是馬丹陽祈求口訣或馬丹陽感謝師傅秘傳口訣。

從王重陽、馬丹陽的詩詞唱和可以看出，兩人不僅在丹道探討上能夠彼此共鳴，而且在丹道的文學表達上亦是棋逢對手。且來看看兩首詠物體道詩吧。王重陽《無夢令》云：「啜盡盧仝七椀，方把趙州呼喚。烹碎這機關，明月清風堪翫。光燦，光燦，此日同超彼岸。」《丹陽繼韻》云：「不論趙州幾椀，更不盧仝請喚。禱告太原公，免了睡魔廝翫。明燦，明燦，得見長生道岸。」王重陽的詠茶詞借助宗教典故傳達丹道修持的意蘊，馬丹陽則更進一步，借助喝茶提神來傳達道教徒鬥睡魔以修煉長生的意蘊。王重陽《無夢令（藏頭）·詠圍

²⁰ 劉孝友：《〈重陽教化集〉序》，《道藏》第 25 冊第 771 頁，文物出版社、上海書店、天津古籍出版社，1988。



棋》云：「目□下圍棋取樂，日□閑白鳥交錯。昔□者好關機，幾□度輸贏憂謔。言□作、言作，乍□看這番一著。（折起目字）」《丹陽繼韻》云：「目□視手談歡樂，木□子觀之迷錯。一□木運玄機，幾□個卻為戲謔。言□作、言作，人□怎解搜這著。（同前）」兩首詞均是詠物歎世，傳達道教的塵世觀，目的在於表達棄世修道的主旨。

但是沒過多久，王重陽即發現馬丹陽與自己的丹道唱和僅僅停留在知識層面，自己傳授的口訣馬丹陽並未能從修持實踐的角度加以理解。王重陽《金蓮堂（藏頭，俗〈惜黃花〉）》詞指出：「各□家自悟。吾□今觀觀。者□扶風，安手腳、未知門戶。」這是在指責馬丹陽並不知道如何下手修持。王重陽《贈丹陽（三移床三更飯，為題絕句）》云：「故把床移飯改移，三三如六怎生知。教公會得雙關事，雪裏瓊花總是誰。」在王重陽的追問下，馬丹陽只好表示自己不懂，「除了師父更問誰」。

在唱和過程中，欣喜異常的王重陽頻頻勸誘馬丹陽出家、隨他西入關中，而馬丹陽也頻頻發誓要隨王重陽出家。如王重陽在《三光會合（俗名〈韻令〉）》中指出：「扶風且住，聽予言語。決定相隨去。」「長生好事，只今堪做。何必候時數。」而馬丹陽則表示：「鄉關不住，謹依教語。脫身要歸去。何思何慮，略而分訴。任他魔阻，丹誠顯露。」王重陽信以為真，欲擒故縱，說出了一大堆困難：「我若獨行，依舊飄揚。恐公作伴，卻惹愁腸。如依得我，萬事無妨。怕甚暮雨，懼甚晨霜。也無煩惱，也沒恹惶。也無妻妾，也無爺娘。也無財產，也無家鄉。任雲任水，乞食為長。」（《四言長篇》）馬丹陽當即發誓：「男兒決烈，意沒彷徨。若是退道，即時死亡。身遭苦楚，家無吉昌。永沈下鬼，萬劫受殃。形骸俱喪，魂魄俱亡。立此盟誓，請師審詳。」可以這麼說吧，馬丹陽所有的唱和詩詞均表示了這種出家修行的決心。這些表白和盟言讓王重陽感動



不已：「海濱知友是扶風，從今堪可隨王嘉。」

但是，這樣決烈的盟言只是讓王重陽高興於一時，因為不久王重陽便發現這只是馬丹陽的一種詩詞遊戲而已。王重陽「見丹陽每和詩詞，篇篇猛烈，有凌雲之志。然未識心見性、難以為准，故引古詩云：一種靈禽舌軟柔，高枝獨坐叫無休。聲聲只道燒香火，未必心頭似口頭。」面對王重陽的質疑，馬丹陽還是一如既往地發誓賭咒：「若是心口不相應，願受鐵鉗拔舌頭。」這一次，王重陽不再相信了，於是有了王重陽坐環百日以丹功誘化馬丹陽的舉動，這就是著名的「分梨十化」。

三、「分梨十化」顯丹功

《重陽分梨十化集》嚴格按照時序排列，對王重陽分梨十化度化馬丹陽夫婦的情形作了詳盡的記錄，為道教史提供了難得的度化記錄。從詩詞排列的情況來看，王重陽從鎖庵的當天即送給馬丹陽夫婦梨子，每十日送梨一次，第一次是一個渾梨，此後則將梨子切開，自二片直至十片，每次均有詩詞唱和。送梨後的第五天又送栗芋各六個，總計十次，每次均有詩詞唱和。其勸化情形見下表：

| 時間 | 勸化進程 | 贈辭 | 和辭 | 勸化主旨 | 備註 |
|----------|------|------------|-----|--------|------|
| 10 月 1 日 | 鎖庵 | 《水雲遊》詞一 | 和詞一 | 宣示命功神效 | |
| | 一送梨 | 《贈丹陽》絕句一 | 和詩一 | 性功 | 渾梨 |
| | | 《水雲遊》詞一 | 和詞一 | 命功 | |
| 10、6 | 一送栗芋 | 《贈丹陽夫婦》絕句一 | 和詩一 | 命功 | 栗六芋六 |
| | | 《贈孫姑》絕句一 | | 性功 | |



調諷、印可與全真教主王重陽、馬丹陽的詩詞唱和

| | | | | | |
|-------|------|--------------|-----|-------|------|
| 10、11 | 二送梨 | 《贈丹陽夫婦》律詩一 | 和詩一 | 性功 | 二片 |
| | | 《贈丹陽》絕句一 | 和詩一 | 命功 | |
| 10、16 | 二送栗芋 | 《贈丹陽夫婦芋栗》律詩一 | 和詩一 | 性功、命功 | 栗六芋六 |
| | | 《水雲遊》詞一 | 和詩一 | 性功 | |
| 10、21 | 三送梨 | 《分梨詩》律詩一 | 和詩一 | 命功 | 三片 |
| | | 《蕪心香》詞一 | 和詞一 | 性功 | |
| 10、26 | 三送栗芋 | 《與丹陽》律詩一 | 和詩一 | 性功 | 栗六芋六 |
| | | 《恣逍遙》詞一 | 和詞一 | 命功 | |
| | | 《與丹陽》絕句一 | 和詩一 | 性功 | |
| 11、1 | 四送梨 | 《與丹陽》律詩一 | 和詩一 | 命功 | 四片 |
| | | 《神光燦》詞一 | 和詞一 | 命功 | |
| 11、6 | 四送栗芋 | 《與丹陽》古體一 | 和詩一 | 性命雙修 | 栗六芋六 |
| | | 《真歡樂》詞一 | 和詞一 | 命功 | |
| 11、11 | 五送梨 | 《與丹陽》律詩一 | 和詩一 | 性功 | 五片 |
| | | 《蕪心香》詞一 | 和詞一 | 性功 | |
| 11、16 | 五送栗芋 | 《與丹陽》古體一 | 和詩一 | 命功 | 栗六芋六 |
| | | 《玉花洞》詞一 | 和詞一 | 性功 | |
| 11、21 | 六送梨 | 《無夢令》詞一 | 和詞一 | 命功 | 六片 |
| | | 《蕪心香》詞一 | 和詞一 | 性功 | |
| 11、26 | 六送栗芋 | 《黃鶴洞中仙》詞一 | 和詞一 | 性功 | 栗六芋六 |
| | | 《黃河清》詞一 | 和詞一 | 命功 | |
| 12、1 | 七送梨 | 《憶王孫》詞一 | 和詞一 | 命功 | 七片 |
| | | 《玉京山》詞一 | 和詞一 | 性功 | |
| 12、6 | 七送栗芋 | 《臨江仙》詞一 | 和詞一 | 性功 | 栗六芋六 |
| | | 《黃河清》詞一 | 和詞一 | 命功 | |
| 12、11 | 八送梨 | 《臨江仙》詞一 | 和詞一 | 命功 | 八片 |
| | | 《詩與丹陽》律詩一 | 和詩一 | 性功 | |
| | | 《絕句》一 | 和詩一 | 性功 | |



| | | | | | |
|-------|---------------|----------|------|----|----------------|
| 12、16 | 八送栗芋 | 《莫思鄉》詞一 | 和詞一 | 命功 | 栗六芋六 |
| | | 《贈孫姑》詩一 | | 性功 | |
| | 12、21 九 送梨 | 《望蓬萊》詞一 | 和詞一 | 性功 | 九片 |
| | | 《虞美人》詞一 | 和詞一 | 命功 | |
| 12、26 | 九送栗芋 | 《藥珠宮》詞一 | 和詞一 | 性功 | 栗六芋六 |
| | | 《贈丹陽》絕句一 | 和詩一 | 命功 | |
| 1、1 | 十送梨 | 《感皇恩》詞一 | 和詞一 | 命功 | 十片 |
| | | 《報師恩》詞一 | 和詞一 | 性功 | |
| | | 《贈丹陽》古詩一 | 和詩一 | 性功 | |
| | | 《誓丹陽》古詩一 | | 性功 | |
| 1、6 | 十送栗芋 | 《悟南柯》詞一 | 和詞一 | 命功 | 栗六芋六 |
| | | 《絕句》一 | | 性功 | |
| | | 《玉堂春》詞一 | 和詞一 | 命功 | |
| 總計 | | 46 首 | 42 首 | | 55 片，各 60 個 |

從上表可知，王重陽贈送給馬丹陽夫婦詩 21 首、詞 25 首，總共 46 首；馬丹陽和辭 42 首，其中詞 25 首，詩 17 首；王重陽單獨贈送給馬丹陽妻子孫不二詩 3 首，馬丹陽未予唱和；王重陽每送一次梨或栗芋均會送馬丹陽詩詞兩首到三首，分別談論命功和性功，而馬丹陽則分別從性功、命功層面加以回應。王重陽分梨十化之數共 55，每次送栗芋各六，也蘊含著深刻的命功修煉意圖。一至十而得五十五，「天數二十有五，地數三十，凡天地之數五十有五」，「所以成變化而行鬼神也。」²¹。三三相加得六，則昭示著采藥之症候也。

王重陽鎖庵百日的目的是以命功神效來誘化馬丹陽入道。鎖庵當日，王重陽表示，「一百日、煉就重陽，也並無作做。渾身要顯唯真素。」馬丹陽則和曰：「待百朝、鎖鑰開時，效吾師內顧」。這一唱一和已經將鎖庵的目的表露無遺。

²¹ 黃壽祺、張善文譯注：《繫辭上傳》，《周易譯注》第 549 頁，上海，上海古籍出版社，2001。



此後，每次送梨或栗芋均有一首詩或詞宣揚命功修煉。如，第一次送梨時王重陽贈馬丹陽《黃鶯兒》云：「玉性，玉性。玉鎖緊嚴，金關牢釘。玉房深、百日清清，玉輝光一併。玉匙開闡通仙徑。玉門中傳令。玉童來、便許全真，玉皇宣已定。」最後一次送栗芋時王重陽作《玉堂春》詞云：「玉性金真，人人皆可化。玉液金丹，頻頻迎迓。玉兔金烏，光光相次亞。照玉欄杆種玉芽。玉藥金莖，長長生不謝。玉女金童，常常看舍。玉鎖金匙，門門開闡下。賞玉堂春對玉花。」這第一首和最後一首勸化詞帶有宣示、總結鎖庵勸化之意圖，詞中提到的「玉性」和「玉花」是全真命功修煉的關鍵和終極目的：「夫玉花者，乃氣之宗。金蓮者，乃神之祖。氣神相結，謂之神仙。《陰符經》云：神是氣之子，氣是神之母，子母相見，得做神仙。起置玉花金蓮社，在於兩州，務要諸公認真性、養真氣。」²²由此可知，《水雲遊》強調養氣便可全真，最終獲得玉皇宣召進入仙境；《玉堂春》則表明通過百日養氣煉氣，王重陽丹功已成。在贈送梨子和栗芋的過程中，王重陽還通過詩詞來傳授命功修煉。第一次送栗芋時，王重陽《贈丹陽夫婦》詩云：「唯公芋栗兩般餐，道味應同此味甘。六六正當呼十二，前三三與後三三。」這裡的「前三三與後三三」，是丹道修煉時采藥之症候也。前者謂三陽已備，仙胎已成也，後者謂煉盡三陰，陽神出現也。²³實際上，在整個鎖庵過程中，王重陽頻頻顯示丹功神效，如趙亢就在《重陽教化集》序中指出，王重陽隆冬臘月坐環煉丹，一日一食，「所須唯文房四寶、布衣草履、枕石而席海藻。隔窗牖而求詩詞者，接跡舉意即就，略無思索。當隆冬積雪之際，和氣滿室。」²⁴馬丹陽亦驚異于王重陽在如此奇寒的條件下居然飲用冷水，

²² 王重陽：《三州五會化緣榜》，《重陽教化集》，《道藏》第 25 冊第 788 頁，文物出版社、上海書店、天津古籍出版社，1988。

²³ 王重陽：《得藥章第四》，《五篇靈文注》，載《重刊道藏輯要》胃集第 320-322 頁，二僊庵版刻，清光緒三十二年。

²⁴ 趙抗：《〈重陽教化集〉序》，《道藏》第 25 冊第 770 頁，文物出版社、上海書店、天津古籍



王重陽則告訴他，這是甘河得遇純陽真人呂洞賓之故，並賦詞一首云：「害風飲水知多少，因此通玄妙。白麻衲襖布青巾，好模好樣真個好精神。」（《虞美人》）

王重陽顯示、傳授命功的同時極力勸化、誘導馬丹陽舍俗入道，傳達了性命雙修的宗教理念。王重陽每次送梨、送栗芋時也會有一首詩或詞宣揚性功修煉。第一次送栗芋時，王重陽有《贈孫姑》云：「二婆猶自戀家業，家業誰知壞了錢。若是居家常似舊，馬公無分做神仙。」這是在強調家緣對於出家修煉的羈絆。第二次送芋栗時，王重陽一方面勸馬丹陽勘破「四假凡軀」，並向馬丹陽夫婦發出警示：「饒君做盡千般計，怎免荒郊一土丘。」第三次送栗芋時，王重陽指出馬丹陽「常憐家計為縈絆，怎得身軀暫處閑」。第五次送栗芋時，王重陽向馬丹陽描述了出家苦修的情形：「恣雲遊、列禦乘風。冬寒閉戶，念見高風。更坐無爐，眠無被，任霜風。」當馬丹陽最後決定出家時，王重陽用《誓丹陽》詩警示、砥礪馬丹陽：「子孫入道，七祖出離地獄。子孫得道，九祖生天。如退道，累祖先。」這樣一種命功誘化、性功勸化的策略，體現了全真教性命雙修的宗教旨趣。第四次送栗芋時，王重陽就用一首詩對這一宗教旨趣作了宣示：「性與命，命與性，兩般出入通賢聖。都要知，都要知，便是長生固蒂時。」

面對王重陽的丹功顯化，馬丹陽慢慢走向馴服。鎖庵當日，馬丹陽即表示，百日結束後，如果王重陽命功有驗，他將效王重陽「內顧」；面對王重陽的召喚，馬丹陽表示，自己雖然未出家，但「心已離家雲水去」。可見，馬丹陽對鎖庵充滿著期待。對於王重陽傳授的命功，馬丹陽也隨著時間的推移漸漸有深刻之體會：「傳得風仙澆溉法，靈苗慧草永難枯。」「忽見真容，如同玉膩。通元始、修行在乎子細。」「風仙師父妙談論，說透無為清淨門。」在傳授丹功的過程中，



王重陽和馬丹陽還擁有了一種分享秘密的認同感。一個說「每依時，這功夫、百日只許心知」，一個則說「當下手，暗修完、功行不許人知。」對於王重陽抵抗嚴寒的丹功神效，馬丹陽也有了深刻的認識：「有漏常愁冷，無情不覺寒。要通雲外境，舍俗慧眸看。」百日鎖庵快要結束時，馬丹陽對於王重陽的丹功已經深信不疑：「齊修六度與三壇，出自吾師、內景自然看」，並表示「玉悟金通，心心從教化」，「唱玉堂春賞玉花」。

在王重陽的誘化下，馬丹陽一步步投入了王重陽的懷抱。第二次送梨時，王重陽期盼馬丹陽「款款認頭回」，馬丹陽表示要「忘人我」、「棄色財」，「今日又知離子味，有緣拂袖不歸來」；第二次送栗芋時，王重陽希望馬丹陽勘破假軀，馬丹陽則表示要與妻妾兒孫一刀兩斷，「辭別家鄉，與風仙作伴」；第四次分梨勸化時，馬丹陽已「漸覺心灰性不紛」；到第六次分梨勸化時，馬丹陽表示要「離別富春姑，各自煉烹金玉」；第七次分梨勸化時，馬丹陽表示要隨師父「關西去，做個駕雲材」；第八次分梨勸化時，馬丹陽詩云：「今朝誓狀謹相投，做個灰心物外儔」；第九次送栗芋時，馬丹陽表示自己的三個兒子已經成人自己可以徹底拋下他們入道修行。第十次分梨勸化時，王重陽作有《報師恩》：「為何不倦寫詩詞，這個明因只自知。一筆書開真正覺，三田般過的端慈。迴光返照緣觀景，固蒂深根恰及時。密鎖玄機牢閉戶，喚來便去赴瑤池。」馬丹陽和詞云：「今朝跪領本師詩，秘密玄機喜得知。勘破萬緣忘假相，滌除六欲起真慈。男婚女嫁休心日，意滅情忘舍俗時。恭從吾師雲水去，將來決定到天池。」王重陽此次贈送詩詞，帶有總結鎖庵勸化的意味，而馬丹陽對於師父用詩詞傳達丹道玄機的用意自是心領神會、欣喜異常，經過一個較長時段的熏習，馬丹陽終於徹底皈依了王重陽。



四、鍛煉心性「好離鄉」

馬丹陽入道後，王重陽立即帶他離開家鄉，前往昆崙山，對他進行嚴格的鍛煉。王重陽住進全真庵，身份類似客卿，早期的唱和詩詞總是賓主相稱，客客氣氣，為的是度化馬丹陽；馬丹陽入道後，王重陽身份陡然一變，儼然以嚴師自居，對馬丹陽的態度也變得異常嚴厲，為的是鍛煉馬丹陽，《好離鄉》便是這一訓練進程的文學呈現。

鑒於馬丹陽對於命功修煉未知「下手處」，王重陽度化馬丹陽後立即著手指導馬丹陽進行命功修煉。關於此事，丘處機曾多次向弟子提及：「俺與丹陽同遇祖師學道，令俺重作塵勞，不容少息。與丹陽默談玄妙。一日閉其戶，俺竊聽之，正傳穀神不死調息之法。久之，推戶入，即止其說。」²⁵可見，王重陽對馬丹陽是多麼地寄寓厚望。在唱和詩詞中，我們也可以看到，王重陽多次傳授命功口訣：「四四一十六個字，二十八字在眾賢。」（《七寶玲瓏》），馬丹陽也指出王重陽「口口傳玉印金科訣，言言透玉金結寶岑」。（《詩藏頭》）。從他們談到「三田用內觀」、「內境勝外境」（《紀夢》）的情形來看，二人的命功修煉已經達到了一定的層次。

不過，王重陽更重視馬丹陽的性功修煉，向馬丹陽提出了性功修煉的方法和戒規。在《重陽全真集》卷二即《好離鄉》開篇，他便藉助《玉女邀仙輩》回顧了自己終南遇師真點化、開始修煉丹道的經歷，剖白自己來到天涯海畔訪友尋朋的苦心，期盼馬丹陽能進行心性修持，表示只有做到「無愁戚，方堪教，可傳端的。」關於如何進行心性鍛煉，王重陽提出了四個層次的要求。一是要

²⁵ 段志堅編：《清和真人北遊語錄》卷三，《道藏》第 33 冊第 170 頁，文物出版社、上海書店、天津古籍出版社，1988。



至誠。關於這一點，他在《贈丹陽》中作了宣示：「這個為根本，靈元要至誠。搜真物外景，滅盡世間情。」二是要明晰全真修煉家風在於無為清靜。王重陽在《贈丹陽》中指出：「為人須悟塵勞汨，清淨心中真寶物。奪得驪龍口內珠，便教走上昆侖窟。」這一修煉目的，王重陽後來還利用《三州五會化緣榜》作了宣示：「只用塵凡事屏除，只用心中清靜兩個字，其餘都不是修行。」²⁶三是要摒棄世情。王重陽在《化丹陽》中道出了煉心寶典：「凡人修道，先須依此一十二個字，斷酒色財氣、攀緣愛念、憂愁思慮。」這十二個字，後來成為全真教心性修煉的靈魂。四是要遵守戒規。如《讀晉真人語錄》指出：「大凡學道，不得殺盜，飲酒食肉，破戒犯願。」又如，《憶王孫誠丹陽語言》指出：「人雲口是禍之門，我道舌為禍本根。不語無言絕討論。性難昏，便是長生保命存。」這些戒規，是在鍛煉馬丹陽等弟子的過程中逐漸提出來的，並無系統性，日後由馬丹陽整理成了《十勸》和《百不歌》，成為全真教最初的清規。

縱觀整個唱和詩詞，王重陽對馬丹陽的心性鍛煉主要集中在兩個方面。一是價值觀的重塑。馬丹陽出身科舉世家，身為州中曹官，富甲一方，儘管人到中年已經有了探尋生命意義的舉措，但其固有的價值觀是修行的嚴重障礙。因此，王重陽想盡一切辦法讓馬丹陽顛倒自己的世界觀。王重陽曾先後兩次贈予馬丹陽道教名字和道號，又令馬丹陽穿道裝，分丫髻，頂九陽巾，目的就是希望馬丹陽切割過去。最為典型的舉措便是讓馬丹陽上街求乞。《引丹陽上街求乞》、《街中求乞》、《踏雲行》三首唱和詩詞最能體現王重陽對馬丹陽價值觀的重塑：

白為骸骨紅為肌，紅白妝成假合屍。昨日盡呼重陽子，今朝都看伴哥兒。

²⁶ 王重陽：《三州五會化緣榜》，《重陽教化集》，《道藏》第25冊第788頁，文物出版社、上海書店、天津古籍出版社，1988。



別軀異體皆非悟，換面更形總不知。世上枉鋪千載事，百年恰似轉頭時。

——《引丹陽上街求乞》

火風地水合為肌，只是愚迷走骨屍。幸遇風仙修道德，致令馬鈺棄妻兒。
玄機傳向心中悟，妙訣授於性內知。直指秦川雲水去，暗修功行應天時。

——《丹陽繼韻》

圈眼王三乞覓時，被人呼作害風兒。五般彩色於身見，一點光明只自知。
貼觀已收八句字，指期須顯七言詩。長街兩面諸豪富，不道蠶歸是阿誰。

——《街中求乞》

因緣緣合正當時，師父來尋物外兒。傳得妙玄唯自悟，暗修功行望天知。
上街求乞辭家計，下筆揮成舍俗詩。除了譚公並馬鈺，後來惺灑未知誰。

——《丹陽又韻》

昨日青巾，今朝紅角，脂腮粉面別軀殼。改頭換面有誰知，更形易體無人
覺。奉勸諸公，詞中想邈，百年迅速如雷電。早為下手煉精神，頓安爐灶
成丹藥。

——《踏雲行》

因遇風仙，頭分丫角，從今陡頓忘形殼。攀緣愛念上心來，被予慧照先知
覺。景滅澄明，道光遙邈，爐中露結靈靈電。功成專待紫書來，胎仙捧出
長生藥。

——《丹陽繼韻》

從以上唱和詩詞可知，妝伴哥乞討不僅是一種生活方式的陡然逆轉，也不僅是一種身份的切換，更重要的是價值觀的切換是世界觀的切換，是勘破四假身軀的一種銳利武器，是參透世情的一大法寶。馬丹陽的唱和詩表明，他已然接受了這一轉換。不過，當王重陽讓他回家鄉甯海乞討時，馬丹陽卻以曾經發



誓不回家鄉為由加以推託，這讓王重陽勃然大怒，「祖師怒打到平旦而止，打之無數。」王重陽的這種鍛煉方法讓馬丹陽一時接受不了，馬丹陽遂萌退意，「謝他丘師兄勸住，迨今不敢相忘。」²⁷馬丹陽之所以拒絕回鄉乞討，是害怕昔日的親友看見尤其害怕親家看見，而王重陽卻偏要他去面對這些，藉以驅除殘存在心中的世俗觀念，以便堅心向道。

另一個心性鍛煉的重點便是塵世欲望的摒棄。在王重陽看來，馬丹陽最難以摒除的塵世欲望一是財二是色，因此特為馬丹陽寫下了《鍛煉丹陽財色心》。詩云：「從今休更問修行，怎奈燈蛾戀火坑。既是鑿開赤鳳髓，已知走了黑龜精。般般見處非無意，物物拈來總有情。前有深潭闊萬頃，如能跳過得殘生。」詩中首聯指責馬丹陽貪戀塵世，尾聯以貪戀紅塵的惡果警示馬丹陽，頷聯指出貪色敗道，頸聯謂貪財敗道。為了讓馬丹陽捨棄色欲，王重陽曾經分梨十化。後來，馬丹陽妻子孫富春來到甯海金蓮堂追隨王重陽出家，王重陽擔心馬丹陽色心不死，「趕出丹陽，不得在金蓮堂住，當日令上街求乞」，並賦詩一首賦詞一首加以砥礪警示。詩云：「分梨十化是前年，天與佳時主自然。為甚當初不出離，元來直待結金蓮。」《萬年春》詞云：「十化分梨，我於前歲生機構。神秀，二人翁母，待教作拿雲手。破予心，笑破他人口。從今後，令伊依舊，且伴王風走。」馬丹陽表示「從此收心」，「叅從風仙走」。為了斷除馬丹陽的財欲，王重陽也不惜採用毆打的鍛煉手法。據馬丹陽後來回憶，馬丹陽曾在路上拾得爐契，「祖師直打到曉，頭面上拳打，有甚數目也！」²⁸

馬丹陽過慣了富豪的適意生活，難免攀緣愛念、憂愁思慮，道心不堅，王

²⁷ 王頤中集：《丹陽真人語錄》，《道藏》第23冊第705頁，文物出版社、上海書店、天津古籍出版社，1988。

²⁸ 王頤中集：《丹陽真人語錄》，《道藏》第23冊第705頁，文物出版社、上海書店、天津古籍出版社，1988。



重陽不得不採用種種措施加以督促和鞭策。馬丹陽嗜酒成性，入道初期難免破戒，王重陽寫有《知丹陽吃酒贈頌》。詩云：「道成尚吃酒，豈惜千年壽。訪飲若依前，不過四十九。」這是利用馬丹陽的壽命讖言和生命焦慮警告馬丹陽遵守戒規。昆嶺山煙霞洞苦修期間，馬丹陽因心未死，犯了嚴重的偏頭痛，王重陽令他下山調養，馬丹陽則藉口服用藥引破戒飲酒，王重陽寄詩大加責難：「清淨修行合上真，敢將此語味天神。為公不信偏頭痛，顧我無緣正法親。苦口怎知良藥味，甘心猶戀入迷津。如今轉入塵勞夢，難做惺惺睡覺人。」鑒於馬丹陽縷縷犯戒，王重陽利用欲擒故縱的激將法來促使弟子就範。且來看看《聞丹陽欲上昆箭山以詩寄之》、《詩與丹陽》這兩首唱和詩罷：

公住山時我下山，我心終是厭愚頑。斷弦無續甯成曲，覆水難收已不還。
昔日謾傳千口氣，經今轉隔萬重關。不如只作塵勞客，相見之時勉厚顏。

——《聞丹陽欲上昆箭山以詩寄之》

戀他愛海與恩山，豈覺癡心忒煞頑。深謝風仙相引出，莫愁馬鈺卻歸還。
要登雲路開瓊路，牢閉金關闡玉關。烹煉大丹丹不漏，自然得見內容顏。

——《丹陽次韻》

猶豫倡狂忒軟頑，如今難以舞胎仙。我機枉設三千里，公罪重增十百年。
歡喜定將煩惱對，憂愁只與是非牽。姓名已錄酆都部，他日臨頭怎奈賢。

——《《詩與丹陽》》

不開不悟騁愚頑，省覺來來志在仙。道眼別開能久視，塵心灰盡得長年。
便擒猛虎水中戲，卻把蛟龍火裏牽。異日功成歸上界，與師同處自然賢。

——《丹陽繼韻》



百日烏門非顯功，只圖足下出凡籠。癡頑縱有長拖戴，決烈全無沒始終。
公意休令時復想，我心不與日前同。大家相見如新語，歡喜分離西又東。

——《激發丹陽》

相親師父望傳功，感謝提攜已出籠。但願有鄰而有德，休愁無始亦無終。
時聞只見塵埃昧，日久方知志氣同。莫把山侗容易舍，忍將宿契各西東。

——《丹陽繼韻》

從唱和詩可知，王重陽這種激將法確實產生了好的效果，馬丹陽受到刺激後，向道之心愈發堅固。事實也正如此，馬丹陽頻頻向王重陽表達誠心，寫下誓言，並在神靈前焚燒，以示悔過之心、向道之志。直到馬丹陽隨王重陽到達南京開封，王重陽才結束這種欲擒故縱的鍛煉手法。

在整個鍛煉過程中，王重陽對馬丹陽總是砥礪有加，用以激發馬丹陽的向道之心。王重陽把馬丹陽稱作「鯨魚」、「鼉魚」、「駿馬」，給予無限期許。如，《踏雲行·激發丹陽》云：「東海汪洋，西山詳審，金鉤釣得歡無恁。一頭活樂大鯨魚，萬鱗燦爛鋪白錦。」《青蓮池上客（帶喝馬行）》詞云：「瓦初獨許能騎坐，這駿駟、從牽拖。直走盤旋雙慶賀。三山骨健，力筋偏大。馬輔佐，萬丈洪崖過。謝伊駝出深坑禍，銜玉轡、金纓蟬。喊霧嘶風游水火。月華前面，四蹄輕鎖。馬負荷，與我成因果。」面對這樣的期許，馬丹陽唯有努力精進，立志苦修：「將來一志環牆坐。沒水灑、並泥拖。」昆崙山修道期間，馬丹陽由於道心不堅得了偏頭痛，結果被王重陽趕下山，馬丹陽多次悔過，焚燒誓狀向王重陽表示決心後，王重陽接連寫了《贈丹陽》、《遇仙槎》，期待馬丹陽這條大魚能夠「玉京山上為鵬化，隨我扶搖入洞天」。另外，王重陽總是以丹成仙去相號召，「封成永號，便受玉皇宣誥」、「蓬萊仙島是吾鄉，宴罷後瓊堂」這類詞句成



為王重陽所有勸化詩詞的永恆句式。

王重陽還能和馬丹陽共用鍛煉體會，加深師徒之間的向心力。其《四果頌》云：「果來海角天涯，果應師旨夷希。果得前生知友，果然合我心機。」這樣的心靈密契對於強化師徒之間的信賴具有重要意義。《黃鶴洞中仙》詞序記載了王重陽訓練弟子的苦心：「余在煙霞洞，與丹陽抵足同眠，向曉，因令丹陽舒過手來，摸我後腰間，近日生起疥，有半指厚，緣我急圖爾等。作《黃鶴洞中仙》。」該詞描述了王重陽爭分奪秒鍛煉弟子的情形，並將馬丹陽等四人稱為寶珠。馬丹陽深受感動，當即表示：「寶內忻然占一珠，馬風快，奔赴秦川界。」王重陽度化馬丹陽後，轟動膠東半島，前來投奔的人絡繹不絕，王重陽均採用嚴酷的手段加以磨難，結果大部分人忍受不了，紛紛離去。對於馬丹陽這個承受重重磨難且向道之心日益堅固的弟子，王重陽則作詞加以寬慰。其《黃鶴洞中仙（俗〈蔔筮子〉）》詞云：「蔔筮詞中筭，卦象分爻象。海島專尋知友來，堪把扶風喚。莫怪頻磨難，只要公明燦。決定堅心沒惱愁，永結長生伴。」馬丹陽讀後，當即作《丹陽繼韻》云：「得遇無思筭，自是能明象。極謝風仙特地來，把我專專喚。要脫輪回難，鍛煉神光燦。真樂真歡永沒愁，願作雲霞伴。」可見，明瞭、理解師父的一片苦心和愛心後，馬丹陽自是感動不已，感恩之情油然而生。在後來的整個苦修和弘教期間，正是這種感恩之心支持著馬丹陽將全真教發揚光大。

經過長期的心性鍛煉和命功修煉，王重陽、馬丹陽已能真正地分享丹道之樂趣。王重陽在《歌贈丹陽》中詠歎性命雙修，馬丹陽立即作了和詞：「頭分丫髻尋宗祖，手拍肚皮打喬鼓。反老還童見本源，兩腳輕狂街上舞。行也喬，坐也喬，喬來喬去似王喬。也無男，也無女，也無妻妾並田土。饑來餐，困來睡，也無氈，也無被，自在逍遙只恁地。半似癡，半似俏，半凝半俏無個曉。自家



自得自心知，不問人前宜不宜。任人嗔，任人喜，人喜人嗔誰采你。落魄婪耽恣意喬，喬話風狂直到底。」詞中這個逍遙自在的風魔道人表明，馬丹陽已經脫胎換骨，進入了另外一個世界。心性鍛煉到這個地步，馬丹陽內心已經一片澄明。在以《黃鶴洞中仙》為詞牌的一組唱和詞中，王重陽、馬丹陽以金馬、謫凡馬、野馬、無意馬、雲馬、風馬為意象，語帶雙關地抒發了樂道逍遙的內心世界，這表明師徒兩人已然進入一種祥和、恬淡之境。

經過嚴格的心性鍛煉和艱苦的命功修煉，馬丹陽終於決定踐履王重陽自住進馬家全真庵後便屢屢形諸於勸化詩詞的心願——遠離家鄉、西入關中。且來看看相關詩作吧。王重陽《藏頭詩》詩云：「木□德新芽別有由，□□端詩曲愛藏頭。豆□黃合醬憑鹽粒，米□菘和醅作曲仇。九□轉丹砂隨日旦，一□靈真性覺風流。水□清日現澄堪誼，宜□甫相從上玉樓。（丹陽俗字宜甫。）」《丹陽繼韻》云：「撇□向妻男取解由，田□園付與便回頭。八□方風送當歸旦，一□志真修合避仇。人□我俱忘得因果，木□金運轉逐清流。水□中養火生祥氣雲，雲□散斜陽返照樓。（折起丿字）」王重陽在這首藏頭詩中描述了丹道已成，自己將攜帶馬丹陽走向仙境的願望，而馬丹陽唱和詩則表示要將家緣和田園拋棄，追隨王重陽而去。從此，別鄉關、入關中成為馬丹陽唱和詩詞反復吟唱的主題：「木□秀金生光彩結，吉□人決要離東萊。」（《藏頭詩》）「謹謹須當訴，決定叅隨去。」（《黃鶴洞中仙》）「一志訪秦川，鄉井寧回覩。火滅煙消心死灰，名掛神仙簿。」（《丹陽繼韻》）「永□別鄉關寧海，每□持真實為憑。」（《玉爐三澗雪（藏頭）》）這些頻頻出現的表白說明，王重陽已經徹底征服了馬丹陽，王重陽攜弟子西歸的機緣已經成熟。

徹底馴化馬丹陽後，王重陽預感到自己即將仙化，開始圍繞建團建設作最後的安排，而馬丹陽也表示將為教團建設而努力。王重陽作有一首《黃鶴洞中



仙（帶喝馬）》，其詞序謂王重陽「在金蓮堂每自唱此詞，須自頂禮，謂丹陽曰：我臨化時說與汝等。」這就帶有臨終遺囑的性質了。馬丹陽本人也預感到自己身上肩負的重任，在《超彼岸》的和詞中表達了西入關中傳教的心願：「家緣不藉，遇風仙傳得，修補清虛之架。懶裏尋慵，慵裏更尋閒暇。上街來，除我相，先乞化。木人箭指雲溪射，覺正中，周天通明八卦。見粒神丹，燦爛果然無價。水雲遊，訪秦川，行教化。」王重陽仙化前，果然對弟子宣佈，馬丹陽已經得道，並令馬丹陽掌教弘教，而馬丹陽也向師傅作出了如下承諾：令天下眾生舍俗修仙。

五、小結

王重陽、馬丹陽的詩詞唱和集完整地記錄了王重陽度化、鍛煉、印可馬丹陽的整個心路歷程，清晰地呈現了聖——俗張力下宗教人格的形成過程。透過王重陽、馬丹陽唱和詩詞的分析，我們可以知道，王重陽與馬丹陽的契遇除了具有宗教神秘主義的特質外，更重要的是馬丹陽具有皈依宗教的心理述求——他既有著生命的焦慮，也有著家緣的困擾；我們也可以知道，王重陽之所以能夠成功調誘馬丹陽，除了王重陽顯示的教派理念和丹道神效外，文學書寫能力亦是其中的重要因素；我們還可以知道，一個教派宗師要成功調誘弟子，除了要具有一定的調誘技巧外，更重要的是需要有把握調誘物件內心隱秘律動、建構信仰認同、教派認同的強大精神力量。

王重陽、馬丹陽的詩詞唱和在宗教史和宗教文學史上均具有典範意義，在中國宗教史上類似資料極度匱乏的情形下，其價值無論如何評價，均不過分。王重陽調誘、試煉、印可馬丹陽的經驗和成果被馬丹陽繼承、提煉，成為馬丹陽進行教團建設、鞏固教團認同的精神財富。欲理解馬丹陽的弘教貢獻、全真教的



早期發展，我們不可不精研王重陽、馬丹陽的詩詞唱和集——這一唱和集可稱得上是全真教的樣板教材和理論智庫。王重陽借助文學手段成功地度化馬丹陽，全真教將這一反映度化過程的詩詞作為樣板教材刊行，這起碼可以說明，文學書寫對於宗教理念和宗教經驗的傳達具有非同尋常的意義，文學書寫也因此成為全真教授徒弘教的利器，這也許是全真教能夠擺脫早期內丹道人丁不旺的一個重要因素。從這一意義上說，全真教的文學書寫是非常成功的，其文學成就值得我們深入探討。



參考文獻

- 《重刊道藏輯要》，二僊庵版刻，清光緒三十二年。
- 《道藏》，文物出版社、上海書店、天津古籍出版社，1988。（上海涵芬樓原版道藏）。
- （日）蜂屋邦夫：《金代道教研究——王重陽與馬丹陽》，欽偉剛譯，北京：中國社會科學社，2007。
- 朱越利：〈《礪溪集》創作時間考〉，《文獻》1994年第4期。
- 梁淑芳：《王重陽詩歌中的義理世界》，臺北：文津出版社有限公司，2002。
- 張美櫻：《全真七子詞研究》，私立輔仁大學中國文學研究所博士論文，1999。
- 陳宏銘：《金元全真道士詞研究》，臺北：花木蘭出版社，2007。
- 黃兆漢：〈全真教主王重陽的詞〉，《東方文化》第19卷第1期，1981。
- 黃兆漢：〈丘處機的礪溪詞〉，《香港大學中文系集刊》第1卷第1期，1985。
- 黃壽祺、張善文譯注：《周易譯註》，上海，上海古籍出版社，2001。
- 詹石窗：〈磨鏡自鑒亦鑒人——王重陽詩詞創作略析〉，《宗教學研究》1997年第2期。
- 蓋建民、劉恒：〈楊柳岸頭是清澈——王重陽的精神超越與《樂章集》〉，《杭州師範大學學報》，2010年第3期。
- 劉煥玲：《王重陽與全真道》，臺北：帝教出版有限公司，2010。

