

## 兩岸故宮博物院藏「蚩尤環」探索

江美英

南華大學視覺藝術與設計學系助理教授

### 摘要

蚩尤環（龍首鐲）是指器身雕琢動物獸面紋（龍首紋、虎首紋或大眼面紋）的鐲環類玉器。目前最早著錄於元代朱德潤的《古玉圖》。清宮舊藏有三件新石器時代文化風格及多件明清時期風格的蚩尤環。20世紀初甚或到1980年左右，對此類器物的時代、起源與文化屬性並不是很了解，直到1987年良渚文化瑤山M1:30「龍首鐲」的出土，才揭開此類器物謎團。知其年代為距今5000多年前新石器時代，紋飾受到良渚文化龍首飾影響，而此類紋飾的源起可上溯到崧澤文化。

1974至1976年間廣東石峽遺址新石器時代文化層出土兩件蚩尤環，但當時並未發現鐲上雕琢龍首紋，直到1995年廣東省文物考古研究所朱非素先生整理器物時才發現龍首紋。讓蚩尤環的起源與傳播成為討論重點。

筆者於2011年發表〈廣東出土良渚式雕紋玉石器研究〉，曾分析良渚文化、石峽文化出土蚩尤環，2014年10月「崧澤文化學術研討會」，發表〈崧澤晚期良渚早期龍形飾到良渚石峽「蚩尤環」探索〉，曾討論出土及公私立博物館藏蚩尤環的料、工、形、紋特色，鑑別其時代與文化屬性。

前述主要是探討國立故宮博物院收藏的蚩尤環為重點，本文擬進一步展開對北京故宮博物院藏蚩尤環的探討。

**關鍵字：**蚩尤環、龍首鐲、良渚文化、石峽文化



## 壹、前言

「蚩尤環」是指鐲或環狀類的玉器，器身雕琢四個到八個不等的動物面紋。良渚文化瑤山報告稱「龍首鐲」，以往曾將這種型態的玉器稱為「蚩尤環」，<sup>1</sup>石峽報告稱「龍首環」。<sup>2</sup>環及鐲為同一類器物，都是佩戴在手腕上，孔徑約為五公分左右可配戴的尺寸，一般鐲形器的器身較高器壁較薄，環形器的器身較扁平、外緣較大。筆者於2012年發表〈廣東出土良渚式雕紋玉石器研究〉，<sup>3</sup>曾分析良渚文化、石峽文化三件出土「蚩尤環」，並初步探討國立故宮博物院（以下簡稱台北故宮）三件清宮舊藏蚩尤環的文化屬性。

2014年9月筆者曾申請台北故宮庫房二件蚩尤環觀摩，另一件在陳列室展出。10月筆者在浙江「崧澤文化學術研討會」，發表〈崧澤晚期良渚早期龍形飾到良渚石峽「蚩尤環」探索〉，介紹了台北故宮三件蚩尤環的造型、紋飾特色，針對其為良渚文化或石峽文化或晚期風格提出探索，並介紹其他出土、文獻資料及公私立博物館等藏品共十二件「蚩尤環」。當場次會議主持人北京故宮博物院（以下簡稱北京故宮）楊晶研究員，提及該院有類似筆者報告的蚩尤環龍首飾等器物，並歡迎觀摩。

因以往所蒐集的相關資料，並未發現北京故宮有這類史前的「蚩尤環」或相關小玉龍或龍首玉飾，僅見明清時期仿古蚩尤環。因而2015年6月與故宮玉器專家徐琳連繫，經其查詢北京故宮資料後，告知筆者北京故宮未見史前「蚩尤環」相關器物，但有明清時期仿古蚩尤環，目前並未展出。且因逢故宮九十年慶活動，不便實物觀摩，但可提供相關資料討論，筆者因而前往北京故宮參訪。

## 貳、蚩尤環名稱、相關研究

蚩尤環一詞目前最早著錄於元代朱德潤<sup>4</sup>的《古玉圖》<sup>5</sup>。文載此件瑀玉蚩尤環：「右環，以黍尺度，圓徑3寸5分，厚5分。色如赤璫，而內質瑩白，迴圈作五蚩尤形，首尾銜帶，瑀鏤古朴，三代前物也。蓋古者黃帝氏平蚩尤，因大霧作指南車，

<sup>1</sup> 參浙江省文物考古研究所，〈餘杭瑤山良渚文化祭壇遺址發掘簡報〉，《文物》1988年1期，頁32-51。浙江省文物考古研究所，《良渚遺址群考古報告之一·瑤山》，北京：文物出版社，2003，頁28：「以往曾將這種型態的玉器稱為『蚩尤環』。若以平面加側面進行觀察，其型態與中國傳說中的龍近似。」

<sup>2</sup> 廣東省文物考古研究所、廣東省博物館、廣東省韶關市曲江博物館編著，《石峽遺址--1973~1978年考古發掘報告（上、下）》，北京：文物出版社，2014，頁277：「龍首環，2件。出自2座二次墓葬。……外壁飾浮雕龍首紋，受沁蝕花紋已不清晰。」標本M99：5（圖二五九：4；圖版八三：一；彩版一五：一）及標本42：4（圖二五八：三；圖版八二：2）。

<sup>3</sup> 江美英，〈廣東出土良渚式雕紋玉石器研究〉，《故宮學術季刊》第30卷第2期，2012，頁157-204。

<sup>4</sup> 朱德潤（西元1294-1365），讀書一過即能記、善書筭、詩李白、尤工畫、山水人物有古作者風。  
<https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%B1%E5%BE%B7%E6%B6%A6> 2015/05/30 搜尋

<sup>5</sup> 《古玉圖》傳世較早刊本有：明萬曆三十年（1602）吳氏寶古堂刻本。清乾隆二十八年（西元1763）黃晟亦政堂刻本。本文參那志良輯，《古玉圖集彙刊》，漢華文化事業股份有限公司，1978年。



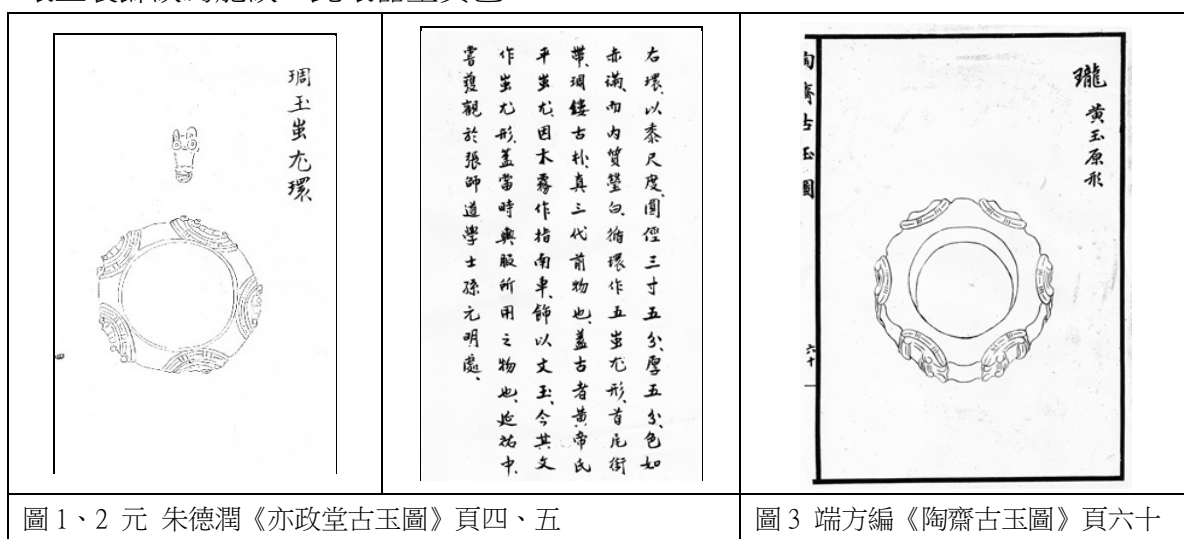
飾以文玉，今其文作蚩尤形，蓋當時輿服所用之物也。延祐中嘗獲觀於張師道學士孫元明處。」

從上文可知工畫善記的朱德潤，在元代延祐年間曾親觀此蚩尤環，繪圖並寫下此環的特色。紀錄器表呈褐色，器為白玉質，是目前提供蚩尤環研究的最早資料。

從「蚩尤環」一詞可知，當時朱德潤認為其功能為佩戴類手環；關於「真三代前物」的說法，在元代對史前時代、文化、器物不明瞭情況下，能判斷為夏商周三代前古物實屬不易。

有人解釋器面上的紋飾就是史前與黃帝大戰的蚩尤形象，因此稱「蚩尤環」。古史傳說，在新石器時代晚期約西元前四千六百年左右，有三個群族非常強盛，即炎帝族、黃帝族和蚩尤族。文獻記載，蚩尤是九黎族，主要活動範圍在華東地區，這一區域正是良渚文化覆蓋的地方。此說限於篇幅本文不討論。

清末端方的《陶齋古玉圖》稱此類器物為「瓏（黃玉原形）」。<sup>6</sup>亦即端方判斷玉環上裝飾紋為龍紋。此環器呈黃色。



清宮舊藏三件「蚩尤環」，民國十四年起，清室善後委員會編《故宮文物點查清冊》，依舊名稱登錄為漢代五喜圈、（圖 12）漢玉鐲、（圖 13）及瑗。（圖 14）亦即判斷時代為漢代。

1982 年那志良主編《故宮古玉圖錄》，書中發表本文圖 13 玉環，定名為「漢代、蚩尤環」。可知清末民初對古物年代的判斷延續至上個世紀八十年代初。



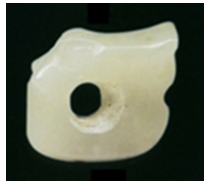


<sup>6</sup> 端方，《陶齋古玉圖》，民國二十五年上海來青閣景印，頁六十。（收入：那志良輯，《古玉圖集彙刊》，漢華文化事業股份有限公司，1978 年）。



1986 及 1987 良渚文化反山及瑤山遺址發掘，1988 年簡報出版。<sup>7</sup>1989 年，鄧淑蘋隨即撰文〈由王勒子和蚩尤環談古玉鑑定的新挑戰〉，將圖 13、14 器物的年代提早到新石器時代良渚文化。<sup>8</sup>1992 年，嵇若昕的專文〈故宮古玉輯珍（五）〉中發表台北故宮所藏的第三件「蚩尤環」，並改名為「龍紋鐲」。<sup>9</sup>圖 12

### 參、蚩尤環的起源、考古出土蚩尤環

蚩尤環器上的動物紋，根據考古資料，應是起源於太湖流域近二十多年來陸續出現崧澤文化晚期及良渚文化早期的小玉龍。<sup>10</sup>從其造型的特色，筆者將其發展過程分為從長方形較寫實動物（圖 4）到近圓形的發展過程（圖 8）。<sup>11</sup>

				
圖 4 普安橋 M8 長 3.1 寬 1.3 厚 1.6 公分	圖 5 普安橋 M17 長 1.2 寬 0.4 厚 1.1 公分	圖 6 仙壇廟 M51 長 1.2 厚 0.4 公分	圖 7 官井頭 M65 直徑 1.6 孔徑 0.7 厚 0.55 公分	圖 8 後頭山 M8 直徑 1.4 厚 0.6 公分

1987 年良渚文化瑤山遺址 M1：30 龍首鐲出土資料公布，解開「蚩尤環」的部分謎團。

1974 至 1976 年間石峽遺址發掘雖然在 M42:4 及 M99:5 各出土一件龍首鐲，但因質地沁蝕嚴重出土時並未察覺玉鐲上有紋飾，1995 年朱非素先生在廣東省博物館庫房整理石峽玉石器時才發現龍首紋飾，並於 2001 年發表文章公布線繪圖。<sup>12</sup>

<sup>7</sup> 浙江省文物考古研究所反山考古隊，〈浙江餘杭反山良渚墓地發掘簡報〉，《文物》1988 年 1 期，頁 1-31。浙江省文物考古研究所，〈餘杭瑤山良渚文化祭壇遺址發掘簡報〉，《文物》1988 年 1 期，頁 32-51。

<sup>8</sup> 鄧淑蘋，〈由王勒子和蚩尤環談古玉鑑定的新挑戰〉，《故宮文物月刊》，六卷十一期，總號第 71，1989，頁 36-51。

<sup>9</sup> 嵇若昕，〈故宮古玉輯珍（五）〉，《故宮文物月刊》，1992，頁 83。

<sup>10</sup> 參劉斌，〈良渚文化龍首紋〉，《良渚文化—中國文明的曙光》，日本：勉誠社，1996，頁 126-135。劉斌，〈良渚文化龍首紋玉器〉，楊伯達主編，《出土玉器鑒定與研究》，北京：紫禁城出版社，2001，頁 304-318。

<sup>11</sup> 江美英，〈中國新石器時代玉龍初探〉，南華大學《通識教育與跨域研究》第六期，2009 年 6 月，頁 77-92。

<sup>12</sup> 朱非素，〈試論石峽遺址與珠江三角洲古文化的關係〉，廣東省文物考古研究所編，《廣東省文物考古研究所建所十周年文集》，廣州：嶺南美術出版社，2001，頁 24-63。



朱非素和方向明先生論文中均曾論及此類龍首鐲及良渚文化與石峽文化的傳播交流，筆者於 2012 年《廣東出土良渚雕紋玉石器研究》一文中曾探討。<sup>13</sup>

筆者於 2016 年 7 月到廣東省文物考古研究所再次觀摩 M99：5 玉環，廣東省考古所李岩研究認為，石峽文化時期，石峽地區未發現閃玉類材質，據他的目視歸類，石峽遺址出土的玉石器，若為閃玉會呈現風化白化現象，此類材質或器物是外來（從良渚而來），石質類器物則不會形成風化現象。<sup>14</sup>

		
<p>圖 9 瑤山 M1：30 龍首鐲 徑 8.2 孔徑 6.1 高 2.65 公分 浙江省文物考古研究所藏 四個龍首同方向</p>	<p>圖 10 石峽 M42：4 龍首鐲 徑 8.2 孔徑 5.7 高 2.1 公分 廣東省博物館藏 五個龍首紋， 兩兩相對，第五個獨立</p>	<p>圖 11 石峽 M99：5 龍首環 徑 12 孔徑 7 高 1.5 公分 廣東省文物考古研究所藏 七個龍首同方向</p>

## 肆、台北故宮博物院藏蚩尤環

清宮舊藏三件蚩尤環，一件經學者認定為良渚文化，另兩件筆者於 2012 年存疑未下定論，經觀摩實物與 2015、2016 年再到廣東考察並與學者討論後，認為台北故宮藏三件龍首鐲應都是新石器時代良渚文化，而非清乾隆時仿品。

### 一、新石器時代 龍首環，直徑 8.5-8.6，內徑 6.05-6.07 公分

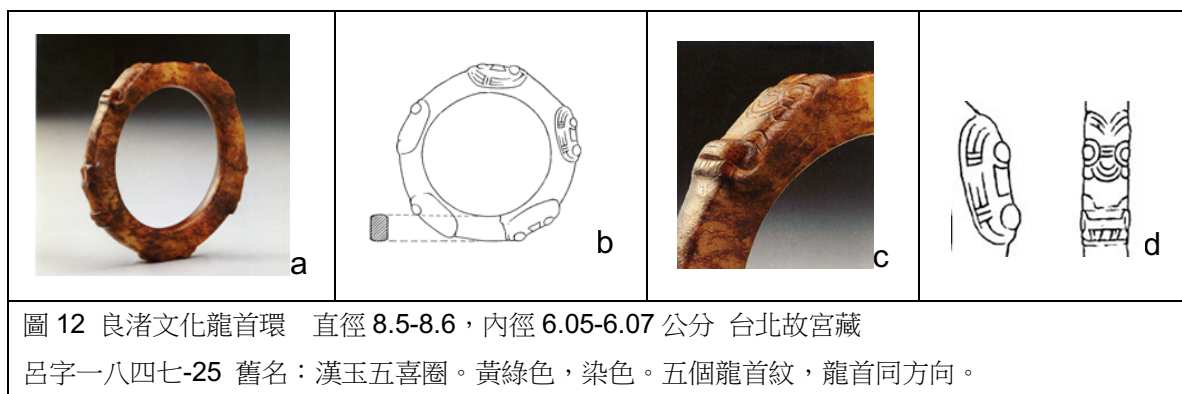
此件器物為清宮舊藏，器表呈盤玩後的黃褐色現象，仍可見原黃綠色玉質。器面飾五個龍首紋。被學者確認是良渚文化器物。此件龍首環清宮記載原名「漢玉五喜圈」。<sup>15</sup>圖 12 可見清代時還不知此器為新石器時代良渚文化器物，而判斷是漢代文物。

<sup>13</sup> 同註 3。

<sup>14</sup> 承廣東文物考古研究所李岩研究員接待觀摩並告知其看法，特此申謝。

<sup>15</sup> 圖文參嵇若昕，《故宮文物菁華百品展》，台北：故宮博物院出版，1997，頁 76-77。





## 二、龍首環，徑10.75，內徑6.5，高1.6公分。

重 215g 比重 2.96 硬度 6.5

圖 13 蚩尤環為清宮舊藏。<sup>16</sup>呈黃綠色，部分為盤玩褐色現象。雕飾四個龍首方向一致的龍首紋。有學者認為龍首太寫實，紋飾線紋似清乾隆風格。但是從線繪圖紋飾及玉環表面的風化現象，均是屬於史前風格，因此判斷此環為古物無疑，但不確定是良渚遺址群的器物，故以「良渚系蚩尤環」稱之。



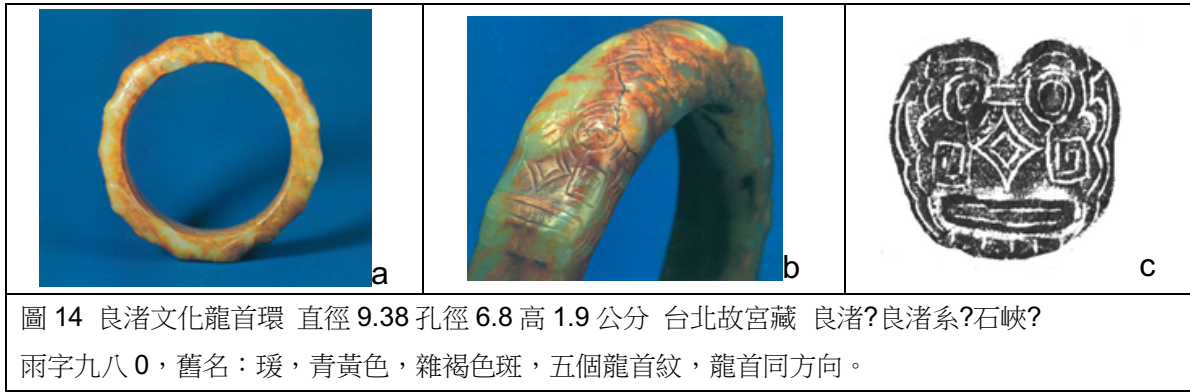
## 三、龍首環，直徑9.38，孔徑6.8，高1.9公分。重220g比重2.92硬度6.5

圖 14 蚩尤環為清宮舊藏，舊名瑗。<sup>17</sup>色澤呈青黃色，雜褐色斑。五個龍首紋方向一致。此件器物從紋飾拓片特徵，一般也判斷為良渚文化。但或許因器表曾經染色呈現深淺不一的作色感覺，及從圖片特寫觀察，有學者認為是清乾隆時期線紋特徵。筆者曾經也存疑，但後來有機會觀摩實物，菱形紋飾及由點慢慢雕琢的線條及器表特徵，均為史前玉器風格。與下文所述北京故宮明清仿古蚩尤環紋飾特徵是有所不同。(參圖 15、18)

<sup>16</sup>圖文參鄧淑蘋，《新石器時代玉器圖錄》。台北：故宮博物院出版，1992，頁 155，圖 58。

<sup>17</sup>同上，頁 156，圖 59。



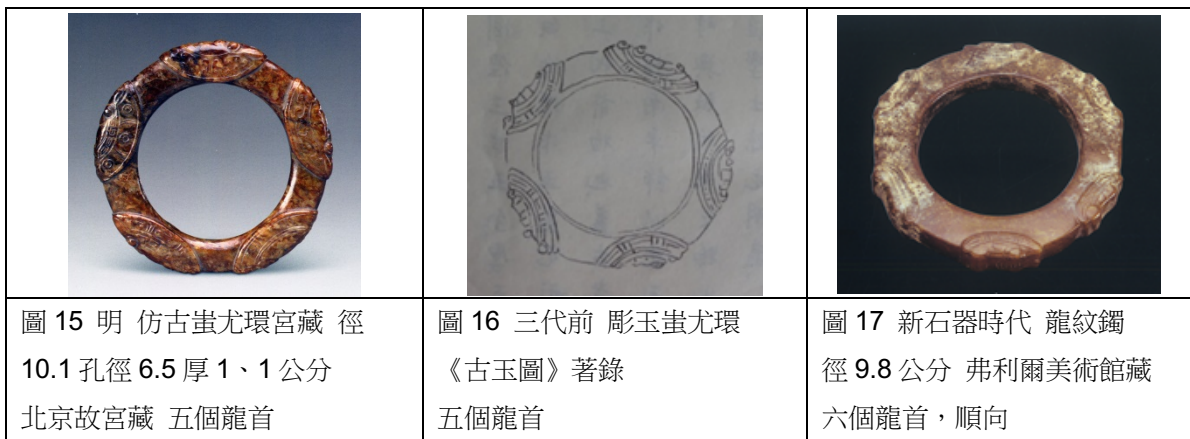


## 伍、北京故宮藏明清仿良渚文化龍首環

### 一、明代蚩尤環，徑10.1，孔徑6.5，厚1、1公分

圖 15 蚩尤環為仿良渚造型及把玩後呈現褐色的仿古器。一眼即可判斷是仿古器，至於是明代仿或清代仿?《北京故宮玉器大系·明代篇》一書中，訂品名為青玉蚩尤環。<sup>18</sup>明代仿古玉中有環、玦等佩飾，明人高濂在《遵生八箋·燕閒清賞牋》陳述：「近日吳中摹似漢宋螭玦、鉤、環，用蒼黃染色邊皮蔥玉或帶淡墨色玉，如式琢成，偽亂古制，每得高值。」<sup>19</sup>記述明代人進行著仿古玉的製作，不僅摹似，還進行染色作舊。筆者與徐琳討論時，除從線條比較鈍拙等明代線紋現象判斷，如何訂此器為明代?徐琳告知：「在文獻記錄明代曾製作一批仿古玉。」

此環造型、染色和其較粗略的風格，判斷應是明代仿古器。此器紋飾與朱德潤記錄的瑯玉蚩尤環類似，亦近似清代端方、弗利爾美術館收藏的良渚蚩尤環。



<sup>18</sup> 故宮博物院編，徐琳主編，《故宮博物院藏品大系·玉器編 6·明》，北京：紫禁城出版社，2011，頁 52，圖 27。

<sup>19</sup> 高濂在萬曆十九年刊行的【遵生八牋，燕閒清賞牋】中提到：明晚期製作仿古玉器的情況。  
<http://www.99egw.com/news6/36309998.html> 2016/10/25 搜尋

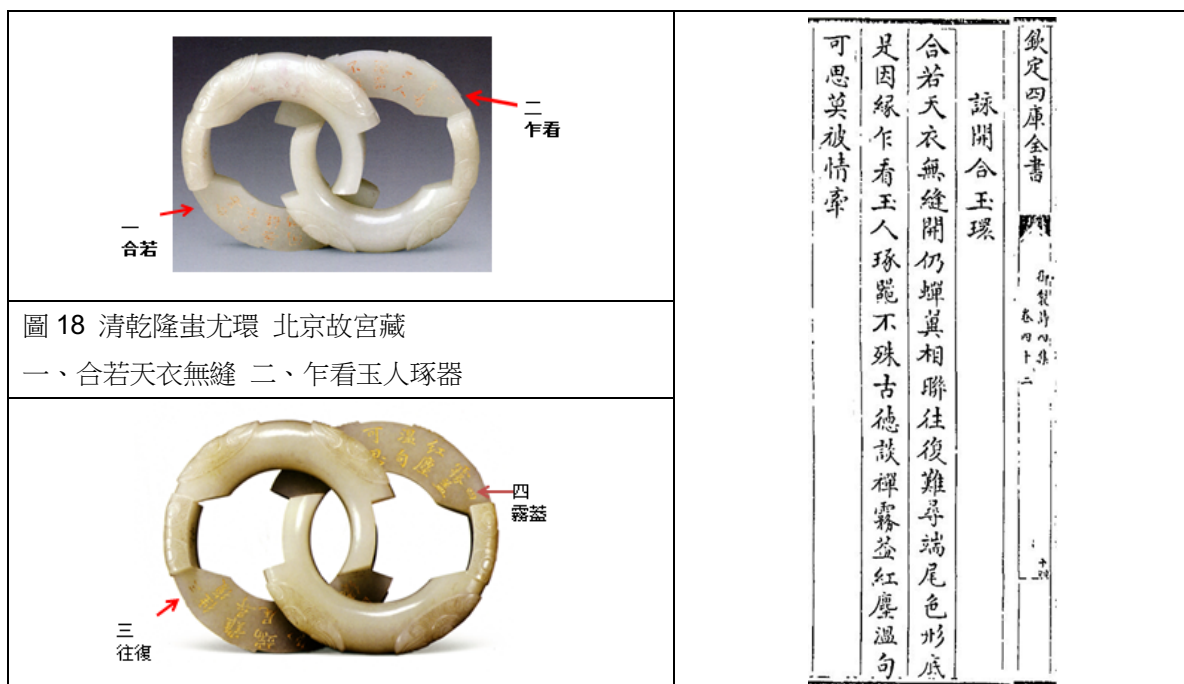


## 二、清乾隆蚩尤環

2008 年，北京故宮博物院舉辦了「故宮玉器展」，其中展出一件（圖 18）。清乾隆朝的白玉蚩尤雙璧合環。雙璧合環，意為兩環相套相成。兩環不可從中分開，但可重合化一。環的外側，淺浮雕有四個大圓重環眼、菱形鼻、大嘴的蚩尤獸頭形，仿新石器時代良渚文化之蚩尤環而制。良渚蚩尤環並不是雙環合璧的，是單環，圖 18 是一件典型的乾隆朝仿古蚩尤環。

這類乾隆蚩尤合璧環，兩環環面上下共四個位置，各戩金書寫了十二個字，共四十八字，乾隆御筆題詩「詠開合玉環」：「一·合若天衣無縫，開仍蟬翼相聯。二·乍看玉人琢器，不殊古德談禪。三·往復難尋端尾，色形底是因緣。四·霧蓋紅塵溫句，可思莫被情牽。」<sup>20</sup>圖 18、19。但參圖 20，御製詩的順序是「三、往復難尋端尾這句在前，二、乍看玉人琢器」在後。請教過兩岸故宮專家均未注意或不知其因。合樺處有「乾」「隆」「年」「製」楷書款。圖 21、22。


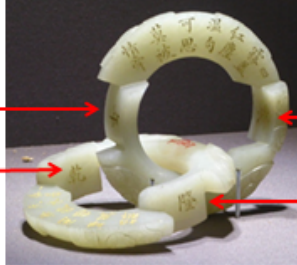
乾隆御題詠玉詩有八百餘首，但這類古今體詩作十分少見，是否為懷念佳人、借物詠懷或感嘆人生，就不得而知！



<sup>20</sup>白玉蚩尤環，圖文參，中國玉器編輯委員會，《中國玉器全集 6·清》圖 301、302 清乾隆，和闐白玉連環鎮紙圖說，石家莊：河北美術出版社，1993，頁 208，圖 301、302，頁 340 圖說。故宮博物院編，趙桂玲主編，《故宮博物院藏品大系玉器編 9·清》，北京：紫禁城出版社，2011，頁 224，圖 226。許曉東，《北京故宮玉器圖典》，北京：紫禁城出版社，2013，圖 133。尺寸記錄分別為徑 7.8 或 8 公分，厚 1.8 或 2 公分，可能是同一件。





<p>圖 19 清乾隆蚩尤環 北京故宮藏 徑 8 厚 2.2 公分 三、往復難尋端尾 四、霧蓋紅塵</p>	<p>圖 20 乾隆御製詩集四 卷 42 頁 14 「詠開合玉環」，「往復難尋端尾在前」，「乍看玉人琢器」在後</p>
	
<p>圖 21 清乾隆蚩尤環 北京故宮藏 「乾」「隆」「年」「製」楷書款<sup>21</sup></p>	<p>圖 22 清乾隆蚩尤環 北京故宮藏 「乾」「隆」「年」「製」楷書款<sup>22</sup></p>

此類清乾隆創意蚩尤環，北京故宮徐琳告知約有白玉、碧玉七、八件，目前僅公布 1 件白玉環；<sup>23</sup>一件碧玉環。<sup>24</sup>48 個字白玉蚩尤環御製詩的內容一樣，依序標一到四。此類器物為乾隆時期的一類奇巧創新。紋飾是仿古獸面紋。

1993 年楊伯達，李久芳編《中國玉器全集 6·清》圖 301、302 有「和闐白玉連環紙鎮」，<sup>25</sup>有人認為這類器物既可以佩戴也可作為書房文玩或紙鎮用途。1996 年北京故宮張廣文主編《故宮博物院藏文物珍品全集·玉器（下）》：玉蚩尤合璧連環，提到清宮舊藏有青玉、碧玉、白玉蚩尤環（圖 24），且數量頗多。<sup>26</sup>圖 25 中這件碧玉蚩尤環無乾隆御題詩。此類可分可合設計甚奇巧的連環，今人將其製作過程解析如圖 23。<sup>27</sup>


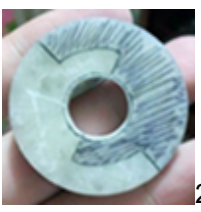
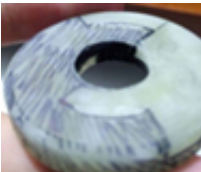



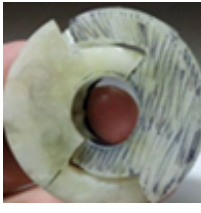

 <p>1</p>	 <p>2</p>	 <p>3</p>	 <p>4</p>
 <p>5</p>	 <p>6</p>	 <p>7</p>	 <p>8</p>

圖 23 清代蚩尤連環 製作過程解析 步驟 1-8

<sup>21</sup> 圖資料參 <https://kknews.cc/zh-tw/collect/3lemz6o.html> 2015/05/30 搜尋

<sup>22</sup> 圖資料參 <https://tieba.baidu.com/p/1128128101> 2015/05/30 搜尋

<sup>23</sup> 同註 20。

<sup>24</sup> 張廣文主編，《故宮博物院藏文物珍品全集·玉器（下）》，北京：生活、讀書、新知三聯書店、香港商務印書館，1996，頁 155，圖 124：玉蚩尤合璧連環。

<sup>25</sup> 同註 20。

<sup>26</sup> 同註 24，張廣文圖說。

<sup>27</sup> 蚩尤環製作過程參 <https://www.jianshu.com/p/1bfb9d4291b8> 2016/06/30 搜尋





## 陸、結語

經上述資料分析，台北故宮收藏的三件蚩尤環，本人均判斷為新石器時代，且均為良渚文化風格，但不排除圖 13、14 為石峽文化器物的可能。台北故宮還有數件裝飾蚩尤龍首紋的璜等器物，也有一些小玉龍，但是未見清乾隆的「開合玉蚩尤環」。

北京故宮目前發表資料僅一件明代仿古作品，造型、顏色均經作舊處理，此類明代仿古的偽古器物經徐琳告知應有一批，且需等北京故宮公佈資料或學者研究才能獲悉相關材料。清代蚩尤環，顯然是乾隆時期仿古創新的一類器物，乾隆皇帝並寫了御製詩歌詠此類創新仿古器。


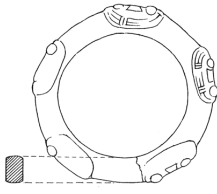







蚩尤環的討論，時代可從新石器時代跨到漢代、元明清時期，區域從太湖良渚文化圈到廣東石峽文化，又跨到海峽兩岸故宮藏品，可以從歷史、考古、文化藝術等多方面作深入探索與研究。

---

\*本文大陸參訪獲「南華大學校內專題研究計畫補助」。



附表一 台北故宮藏蚩尤環

<p>一</p>	<p>蚩尤環（龍紋鐲） 台北故宮藏 徑 8.5-8.6 內徑 6.05-6.07 公分 呂字一八四七-25 舊名：漢玉五喜圈 黃綠色，染色 五個龍首紋，順向</p>			
<p>二</p>	<p>蚩尤環（龍紋鐲） 台北故宮藏 徑 10.75 內徑 6.5 高 1.6 公分 重 215g 比重 2.96 硬度 6.5 呂字一八〇四-79 舊名漢玉鐲黃綠色 四個龍首紋，順向</p>			
<p>三</p>	<p>蚩尤環（龍紋鐲） 台北故宮藏 徑 9.38 孔徑 6.8 高 1.9 公分 重 220g 比重 2.92 硬度 6.5 兩字九八〇，舊名：瑗 青黃色，雜褐色斑 五個龍首紋，順向</p>			

附表二 北京故宮藏蚩尤環

<p>一</p>	<p>明 青玉蚩尤環 北京故宮藏 徑 10.1 孔徑 6.5 厚 1、1 公分 褐色，染色 五個龍首紋</p>		
<p>二</p>	<p>清 蚩尤環 北京故宮藏 徑 7.6 厚 1.9 公分 白玉，四個龍首紋 刻乾隆御題詩「咏開合玉環」</p>		
<p>三</p>	<p>清 蚩尤環 北京故宮藏 徑 8 厚 2.2 公分 碧玉，四個龍首紋 無御製詩</p>		



附表三 出土及文獻資料載蚩尤環

編號	品名、尺寸	圖片、拓片、線繪圖		
一	瑤山 M1:30 龍首鐲 浙江省文物考古研究所藏 徑 8.2 孔徑 6.1 高 2.65 公分 玉質色澤白化 四個龍首紋，順向			
二	石峽 M99:5 龍首環 廣東省文物考古研究所藏 徑 12 孔徑 7 高 1.5 公分 白化嚴重，七個龍首紋，順向			
三	石峽 M42:4 龍首環 徑 8.2 孔徑 5.7 高 2.1 公分 廣東省博物館藏，色澤白化， 五個龍首紋，兩兩相對， 第五個獨立			
四	瑠玉蚩尤環 元 朱德潤 《古玉圖》 黍尺圓徑 3 寸 5 分厚 5 分 色澤赤滿，五個龍首紋			
五	瓏 清末 端方編《陶齋古玉圖》 黃玉原形 六個龍首紋			
六	新石器時代 龍紋鐲 弗利爾美術館藏 徑 9.8 公分 色澤褐色，六個龍首紋			
七	漢青蛙紋環 (應為良渚文化龍首環) 直徑 9.8-10 公分 <i>Una Hennesy, Early Chinese Jade</i> , 色澤褐色、六個龍首紋			



## 參考書目

### 文獻

- 朱德潤，《亦政堂古玉圖》，乾隆壬申年，亦政堂藏版印刷，頁四。(收入：那志良輯，《古玉圖集彙刊》，漢華文化事業股份有限公司，1978年)。
- 端方，《陶齋古玉圖》，民國二十五年上海來青閣景印，頁六十。(收入：那志良輯，《古玉圖集彙刊》，漢華文化事業股份有限公司，1978年)。

### 近代論著、圖錄等

- 中國玉器編輯委員會，《中國玉器全集 6·清》，石家莊：河北美術出版社，1993。
- 方向明，〈良渚文化玉器的龍首紋與神人獸面紋之獸面紋〉，鄧聰、吳春明主編，《東南考古研究》第3輯，廈門：廈門大學出版社，2003年12月，頁170-176。
- 方向明，〈石峽文化相關玉器基本資料之補充〉，《廣東省珠江文化研究會嶺南考古研究專業委員會第七屆年會》論文集，中國評論學術出版社，2008，頁55-65。
- 方向明，〈良渚玉器刻紋研究之二—再論龍首紋與獸面紋〉，楊晶、蔣衛東執行主編，《玉魂國魄四--中國古代玉器與傳統文化學術討論會文集》，杭州：浙江古籍出版社，2010年9月，頁225-236。
- 古方主編，《中國出土玉器全集 7·江蘇》、《中國出土玉器全集 8·浙江》，北京：科學出版社，2005。
- 朱非素，〈試論石峽遺址與珠江三角洲古文化的關係〉，廣東省文物考古研究所編，《廣東省文物考古研究所建所十周年文集》，廣州：嶺南美術出版社，2001，頁24-63。
- 江美英，〈中國新石器時代玉龍初探〉，南華大學《通識教育與跨域研究》第六期，2009年6月，頁77-92。
- 江美英，〈廣東出土良渚式雕紋玉石器研究〉，《故宮學術季刊》第30卷第2期，2012年，頁157-204。
- 江伊莉、古方，《玉器時代 THE JADE AGE 美國博物館藏中國早期玉器》，北京：科學出版社，2009，頁50-51。
- 那志良主編，《故宮古玉圖錄》，台北：國立故宮博物院，1982。
- 浙江省文物考古研究所、上海市文物管理委員會、南京博物館，《良渚文化玉器》，北京：文物出版社、香港：兩木出版社，1989。
- 浙江省文物考古研究所、海寧市博物館，〈海寧達澤廟遺址的發掘〉，《浙江省文物考古所學刊》，北京：長征出版社，1997。
- 浙江省文物考古研究所反山考古隊，〈浙江餘杭反山良渚墓地發掘簡報〉，《文物》1988年1期，頁1-31。
- 浙江省文物考古研究所，〈餘杭瑤山良渚文化祭壇遺址發掘簡報〉，《文物》1988，頁32-51。



- 浙江省文物考古研究所，《良渚遺址群考古報告之一·瑤山》，北京：文物出版社，2003。
- 浙江省文物考古研究所，《良渚遺址群考古報告之二·反山（上、下）》，北京：文物出版社，2005。
- 浙江省文物考古研究所，《浙北崧澤文化考古報告集（1996-2014）》，北京：文物出版社，2014。
- 浙江省文物考古研究所等，《崧澤之美—浙江崧澤文化考古特展》，杭州：浙江攝影出版社，2014。
- 浙江省文物考古研究所，杭州市餘杭文管會，《浙江省後頭山良渚墓地發掘簡報》，《南方文物》2008年第3期。
- 嵇若昕，〈故宮古玉輯珍（五）〉，《故宮文物月刊》第114期，1992年9月。
- 嵇若昕，〈故宮古玉輯珍（八）〉，《故宮文物月刊》第117期，1992年12月。
- 嵇若昕，《故宮文物菁華百品展》，台北：國立故宮博物院，1997。
- 張廣文主編，《故宮博物院藏文物珍品全集·玉器（下）》，北京：生活、讀書、新知三聯書店、香港商務印書館，1996。
- 故宮博物院編，徐琳主編，《故宮博物院藏品大系玉器編6·明》，北京：紫禁城出版社，2011。
- 故宮博物院編，趙桂玲主編，《故宮博物院藏品大系玉器編9·清》，北京：紫禁城出版社，2011。
- 許曉東，《北京故宮玉器圖典》，北京：紫禁城出版社，2013，圖133。
- 趙曄，《官井頭—大雄山丘陵史前文化的一個視窗》，《東方博物》，第四八輯，2013年3期，頁5-16。
- 劉斌，《良渚文化龍首紋》，《良渚文化—中國文明の曙光》，日本：勉誠社，1996，頁126-135。
- 劉斌，《良渚文化龍首紋玉器》，楊伯達主編，《出土玉器鑒定與研究》，北京：紫禁城出版社，2001，頁304-318。
- 張廣文主編，《故宮博物院藏文物珍品全集·玉器（下）》，北京：生活、讀書、新知三聯書店、香港商務印書館，1996，頁155，圖124：玉蚩尤合璧連環。
- 鄧淑蘋，〈由玉勒子和蚩尤環談古玉鑑定的新挑戰〉，《故宮文物月刊》，六卷十一期，總號第71，1989，頁36-51。
- 鄧淑蘋，〈故宮博物院所藏新石器時代玉器研究之四—裝飾品類〉，台北：國立故宮博物院，《故宮學術季刊》第8卷4期，1991年7月，頁1-54。
- 鄧淑蘋，《國立故宮博物院藏新石器時代玉器圖錄》，台北：國立故宮博物院，1992。
- 鄧淑蘋主編主撰，《敬天格物》，台北：國立故宮博物院，2011。
- 鄧淑蘋，〈探索崧澤—良渚系“龍首飾”〉，浙江省文物考古研究所編，《崧澤文化學術研討會論文集（2014）》，北京：文物出版社，2016，頁375-385。
- 廣東省文物考古研究所、廣東省博物館、廣東省韶關市曲江博物館編著，《石峽遺址--1973~1978年考古發掘報告》，北京：文物出版社，2014。



## 圖版說明

- 圖 1, 2: 朱德潤,《亦政堂古玉圖》,乾隆壬申年,亦政堂藏版印刷,頁四。(收入:那志良輯,《古玉圖集彙刊》,漢華文化事業股份有限公司,1978年)。
- 圖 3: 端方,《陶齋古玉圖》,民國二十五年上海來青閣景印,頁六十。(收入:那志良輯,《古玉圖集彙刊》,漢華文化事業股份有限公司,1978年)。
- 圖 4: 鄧聰主編,《華夏第一龍展覽圖錄》,香港中文大學中國考古藝術研究中心等,2012-2013 香港中大學,頁 11。
- 圖 5: 《崧澤之美—浙江崧澤文化考古特展》,頁 204。
- 圖 6: 古方,2005《中國出土玉器全集 8·浙江卷》,圖 26。
- 圖 7: 趙擘,《官井頭—大雄山丘陵史前文化的一個視窗》,《東方博物》,第四八輯,2013年3期,頁 14,圖 20。
- 圖 8: 古方,2005《中國出土玉器全集 8·浙江卷》,圖 62。
- 圖 9: 引自《中國出土玉器全集 8·浙江》,圖 118。
- 圖 10: 廣東省博物館編,《嶺南印記-粵港澳考古成果展》,廣東:嶺南美術出版社,2014,頁 129。
- 圖 11: 《石峽遺址--1973~1978年考古發掘報告(下)》,彩版一五-1。
- 圖 12: 嵇若昕,1992年9月〈故宮古玉輯珍(五)〉,《故宮文物月刊》第 114 期,頁 83。
- 圖 13: 鄧淑蘋 1992,《國立故宮博物院藏新石器時代玉器圖錄》,頁 155,圖 58。
- 圖 14: 同上,頁 156,圖 59。
- 圖 15: 故宮博物院編,徐琳主編,《故宮博物院藏品大系玉器編 6·明》,北京:紫禁城出版社,2011,頁 52,圖 27。
- 圖 16: 同圖 1。
- 圖 17: 江伊莉、古方,2002,《玉器時代:美國博物館藏中國早期玉器》,頁 50-51。
- 圖 18: 故宮博物院編,趙桂玲主編,《故宮博物院藏品大系玉器編 9·清》,北京:紫禁城出版社,2011,頁 224,圖 226。
- 圖 19: 許曉東,《北京故宮玉器圖典》,北京:紫禁城出版社,2013,圖 133。
- 圖 20: 《欽定四庫全書,御製詩四集》,卷四十二,頁十四。
- 圖 21: 圖資料參 <https://kknews.cc/zh-tw/collect/3lemz6o.html> 2015/05/30 搜尋
- 圖 22: 圖資料參 <https://tieba.baidu.com/p/1128128101> 2015/05/30 搜尋
- 圖 23: 蚩尤環製作過程參 <https://www.jianshu.com/p/1bfb9d4291b8> 2016/06/30 搜尋。
- 圖 24: 同圖 18。
- 圖 25: 張廣文主編,《故宮博物院藏文物珍品全集·玉器(下)》,1996,頁 155,圖 124: 玉蚩尤合璧連環。
- 附表三-七圖: Una Pope-Hennessy, Early Chinese Jades, Frederick A Stokes, New York, 1923, pl. LXI, fig. 2.



## **A Scrutiny of the Jade Item Chi-You Huan from the Palace Museum**

**Chiang Mei-Yin**

Assitant Professor, Department of Visual Arts and Design at Nanhua University

### **Abstract**

The Chi-You Huan is a unique circular and bracelet-like jade item that carries anywhere from four to eight groups of carvings of Long-shou ( dragon head ) or Da Yan Mian ( large-eyed face ). The term Chi-You huan is known to have originated in the Yuan dynasty.

While the palace of the Qing dynasty had in its collection three jade items dating as far back as the Neolithic period, as well as multiple ones from the Ming and Qing dynasties, but it never had a complete and accurate understanding of these items. It was not until the year of 1987, when the Long Shou Zhuo ( Bracelet with a dragon head ), which belonged to the Liangzhu culture, was unearthed, that the age-long mystery of this type of jade items was revealed.

Actually, when two Long Shou Zhuo were discovered at the Shixia, Guangdong Province archaeological site between 1974 and 1976, the carvings featuring a dragon's head were accidentally overlooked, and it was not until 1998, when archival materials were being reviewed, that they were taken note of.

In 2011, I have published a paper titled A study on the Liangzhu stone and jade artifacts excavated in Guangdong Province, in which I investigated the cultural characteristics and implications of the Long Shou Zhuo, a landmark jade item discovered at the Shixia archaeological site and currently placed in the collection of the National Palace Museum.

Then in October 2014, at the Zhejiang Archaeology Songze Conference , I presented a paper titled From Early Songze Liangzhu jade dragon head ornaments to the Liangzhu Culture Shixia Cong-style bracelet, in which I argued that based on its





appearance, shape and carving patterns as featured in items unearthed at various locations and collected at many venues, the Chi You Huan can have its origins traced all the way back to the Dragon-headed jade ornament.

In light of all the facts and claims presented above, in this paper, I would like to make a thorough analysis of all Chi You Huan jade items from the collections of both Palace Museums.

**Keywords: the Chi-You Huan, the dragon-head bracelets, Liangzhu culture, Shixia culture**

