

# 科技部補助專題研究計畫成果報告

## 期末報告

從思想義理到文學故事域：就《易經》與《西遊記》以天地元素演繹的「家」域空間與「家人」關係的探討

研究成果報告(精簡版)

計畫類別： 個別型計畫

計畫編號： MOST 106-2410-H-343-012-

執行期間： 106年09月01日至107年08月31日

執行單位： 南華大學文學系

計畫主持人： 王櫻芬

計畫參與人員： 大專生-兼任助理：江品儀

中 華 民 國 109 年 02 月 14 日

# 科技部補助專題研究計畫

## ■ 成果報告

## □ 期中進度報告

從思想義理到文學故事域：就《易經》與《西遊記》以天地元素演繹的「家」域空間與「家人」關係的探討

計畫類別：■ 個別型計畫 □ 整合型計畫

計畫編號：MOST 106-2410-H-343-012-

執行期間：106年09月01日至107年08月31日

計畫主持人：王櫻芬

計畫參與人員：江品儀

成果報告類型(依經費核定清單規定繳交)：■ 精簡報告 □ 完整報告

執行單位：南華大學文學研究所

中 華 民 國 109 年 02 月 14 日

中文摘要：對於《易經》「家人」卦，歷來詮釋者依循宗法社會的家結構，強調婦女要有柔順的謙卑美德，講述齊家的端正家道之法。然而時至今日，「家」觀念正面臨各種形式的挑戰，父系宗法價值的崩解，雙性夫妻制的鬆脫，及婚姻形式也逐漸式微。家人卦如何跳脫傳統把「性別」與「尊卑」這樣的鍊條解開，使「家」結構於不同向度開展，及調遂家人關係能有各種發展的可能。本文對「家人」卦的闡述，就卦象「風火」的空間域，對應於《西遊記》「風火」關係的「鍊丹之域」。就《易經》與《西遊記》，其皆用天地元素演繹宇宙的萬象變化，它們運用共通的文化元素，背後也承溯共同的宇宙模式。將二者的跨域連結，使思想義理在文學故事域有具體的情境呼應，文學故事域透過思想義理也能展開縱深的厚蘊。疏理《易經》對「家人」卦的詮釋，並接繫上《西遊記》。就故事提供角色、情節、與寓意，使抽象的天地元素能於具體的故事場景來演繹卦象意義，並循著所分析故事模型提供的解釋要軸來詮釋整個卦爻辭，由此探索「家」意義及新家人關係。

中文關鍵詞：家、陰陽、鍊丹、五行、天地大爐

英文摘要：The Jia Ren hexagram of I Ching, which is based on the family structure in patriarchal society, emphasizes that women must be submissive and humble and provide methods for managing a family and establishing family rules. When people deviate from traditional social values in the present, the concept of family is challenged. A critical concern in this paper was how to free the Jia Ren hexagram from the limitation of gender and break the chain of “yin and yang”, “gender”, and “family” to develop a new dimension of family and to combine the relationships between family members. In this study, the spatial domain “fire below and wind above” was used to compare with the medicine-manufacturing domain of the relationship between wind and fire in the book Journey to the West to interpret the Jia Ren hexagram. This study used the characters, plots, and metaphors in Journey to the West and applied abstract elements to concrete scenarios to interpret the meaning of the hexagram. This study also analyzed the plot of Journey to the West to explain the gua yao ci (divination records of hexagrams and lines) and to explore the meaning of family and the new relationships between family members.

英文關鍵詞：home, yin and yang, medicine manufacturing, the five elements (wuxing), the blast furnace in the universe

# 目錄

報告內容 .....	05
一、前言 .....	05
二、研究目的 .....	06
三、縱貫的溯源與評述 .....	07
四、研究方法 .....	09
五、結果與討論 .....	11
參考文獻 .....	12
專題研究計畫成果彙整表 .....	15
計畫成果自評 .....	17

# 從思想義理到文學故事域：就《易經》與《西遊記》以天地元素演繹的「家」域空間與「家人」關係的探討

## 研究結案報告

### 報告內容

#### 一、前言

歷來以儒家義理的解說《易經》，易學建構出龐大的注疏系統，這套解說系統的背後，直接深扣的是，傳統宗法社會結構的體制。儒家義理深鍊於其中，闡述的精華使更深化穩定這個體制。整個的價值系統，從「修身之道」到「家道」到「邦國之道」一脈相承的推展，就道德、宗法、與政道，這之間密合無間。<sup>1</sup>《易》卦爻辭的解釋體系，於傳統宗法社會的闡發，而可以反省的是，《易》解釋系統的當代適用性，當傳統宗法制已然鬆解，君國朝政已遠遠被拋擲，面對這樣的當代現況，《易》解釋系統能否仍承接傳統，並也可開發出詮釋途徑的新可能。

本文試擬的研究途徑，從文學故事域提供的情境，尋找文學與思想間，共構出連接的橋樑。使《易》解釋系統的思想性，與文學故事相互對話，就共同文化背景，尋找相互交流的互相闡發。對於易學的思維義理，若不只於思想層作論述，而可以將易學義理結合到文學故事域，使哲思與文藝結合，從文藝情境闡述哲思義理，藉由故事情景使哲思穿透於其間，剖析自身的思辯特性也剖析故事情境；故事也能探發自身並同時思辯哲思。促使雙方跨域的結合，開發接引的新可能，使活化義理釋出新的交流管道。

選從《西遊記》入手。在所有的經典小說中，《西遊記》提供天地結構的另一種倫理關係，可對應檢討《易》系統背後所深繫的傳統宗法社會體制，及思考如何鬆綁的可能性。與其他經典小說相較，《西遊記》反映「人間元素」即「天地元素」，就《易》由基本元素的八卦組成六十四卦演繹著天地間的人生世情。《西遊記》故事，「人物」即「自然的元素」，唐僧團隊的互動，是五行屬性的互動，這裡的世間情愫，即也是天地情愫。使《易經》與《西遊記》展開對話，探索彼此交流的可能性，就《易經》解釋系統的思想義理，使導入故事

---

<sup>1</sup> 儒家思想所提立「父剛嚴母柔順子孝從」的倫理規範，把修身齊家推展到平天下之道，貫穿在「身」、「家」、「天下」之間的一條具有濃厚政治色彩的線索。在這整套的價值系統，可看到儒家思維植根於傳統宗法社會的建構。林聰舜提到儒家這套秩序觀，從家庭一直貫徹到全國，其影響甚為久遠，為帝國統治下的倫理規範。林聰舜之說，可見林聰舜：《漢代儒學別裁：帝國意識形態的形成與發展》，（台北：國立臺灣大學出版中心，2013），頁 144-171。

文本情境的解說，期許所發揮的效應，思想需要故事的活化，故事需要思想的昇華。從經典小說切入，從大眾所熟悉的情節入手，就共同文化資料的熱點，建置交流的平台，新的詮釋進路試擬從這裡展開。

## 二、研究目的

歷來對《易經》的注疏，背後於傳統宗族社會，發展出整套解釋系統，講述齊家端正的家道要法，以「夫為妻綱」<sup>2</sup>為基底貫穿全卦，強調婦女要有柔順的謙卑美德，這套社會價值觀，強調男尊女卑，男主外女主內，男女各居其位，此背後整個社會體制，就齊家與治國採取相同的模式，家道觀與天下觀連成一線。<sup>3</sup>「貫穿在『身』、『家』、『天下』之間的一條具有濃厚政治色彩的線索。《家人》的大旨與《禮記·大學》宣揚『修身、齊家、治國、平天下』的政治思想密合無間」。<sup>4</sup> 這個脈絡可看到家道與治國相通貫的釋義理路。劉廣明提到：「家族就是國家，……宗法家族和宗法國家幾乎是一個密不可分的關聯體。」<sup>5</sup> 由家、家族、到宗族，以血緣關係建立的家國複合體，整個《易》傳統的注疏，是在這樣基礎發展出的思路。

對於當代社會的「家」觀念，正面臨各種挑戰，傳統的「家」結構漸被拆解，父系宗法價值的崩解，雙性夫妻制的鬆脫，及婚姻形式漸式微，更多元價值的家觀念形成，例如同居而不結婚，或者同性婚姻的爭取合法，或者結婚不必要生孩子，或者以寵物為「毛小孩」代替孩子。傳統以男性為主的「家」結構，對應到目前全球大市場時代，正遭逢著重大的變革，男女平權的呼聲漸進到各個領域，新時代女性走出家庭、走向社會、走向全球，爭取更多的發言權及工作機會。在如此的新舊模式接替之際，應守護怎樣的「家」概念，及因應

---

<sup>2</sup> 「三綱」的提出，可見於《禮緯·含文嘉》：「三綱謂君為臣綱，父為子綱，夫為妻綱」。

〔漢〕班固《白虎通》闡述「三綱」之說，〔漢〕董仲舒以「尊卑」深化此倫理關係為絕對化的合理性。董仲舒在〈天辨在人〉曰：「陽貴而陰賤，天之制也。」〈基義〉曰：「君臣、父子、夫婦之義，皆取諸陰陽之道。君為陽，臣為陰；父為陽，子為陰；夫為陽，妻為陰。…王道之三綱可求於天。」董仲舒以陽為貴，陰為賤；就夫為陽為貴，妻為陰為賤；提立夫妻間為絕對化尊卑貴賤的關係。上引的資料來源：《禮緯·含文嘉》收入於〔清〕黃奭輯：《黃氏逸書考》，《叢書集成三編》第十六輯，1997），頁 475。〔漢〕班固撰集，〔清〕陳立疏證：《白虎通疏證·三綱六紀》，（台北：廣文書局，1987），頁 442-446。〔漢〕董仲舒撰，〔清〕蘇輿義證：《春秋繁露義證》〈天辨在人〉第四十六，〈基義〉第五十三，收入於《續修四庫全書》，（上海：上海古籍出版社，1995），頁 660、665。

<sup>3</sup> 林聰舜說：「董仲舒提出的『三綱』的行動綱領，配合專制帝國統治的強化，成為非常具有滲透力的倫理法則，符合帝國意識形態『深入各生活領域，作為行動的指導原則』的要求，亦即『三綱』的倫理原則可以滲透到社會的最底層，不再只是士大夫的文化。……『三綱』等行動指導原則在內的儒學主導的帝國意識形態，是有深厚的社會經濟基礎的，也正因為此一社會結構在清末以前未有大變。」林聰舜提到儒家這套秩序觀，從家庭一直貫徹到全國，其影響甚為久遠，為帝國統治下的倫理規範。上引林聰舜之說，可見林聰舜：《漢代儒學別裁：帝國意識形態的形成與發展》，（台北：國立臺灣大學出版中心，2013），頁 144、171。

<sup>4</sup> 黃壽祺、張善文撰：《周易譯注》，（上海：上海古籍出版社，2012），頁 287-288。

<sup>5</sup> 劉廣明，《宗法中國》，（上海：三聯書店，1993），頁 19。

成員間各種發展的關係。對於《易經》的「陰陽」系統，能否跳脫以「性別」為立基，就尊卑貴賤關係的分立，這樣綁緊的死結可鬆開，就傳統的解釋進路：「家」根繫於「性別」為基的「夫」與「婦」關係，由此責求女子的婦德，以「順從」為大義，而如何鬆綁傳統「家」形式的規範，思構家人關係的調適與更新。

就《易經》與《西遊記》的對話，提以「家」概念為主軸的討論。《西遊記》所提供「家」場域，這其中很特別的是，故事以整個「西天行程」為「家」域。《西遊記》對「家」域的空間思維，對應於宗法血緣社會的家觀念，呈現出完全不同的另一個徑路。把《易經》對上《西遊記》，讓思想義理邂逅文學故事，這二者看似完全不相關，然深究其底時，仍可以找到跨接的橋樑。《易經》原是就天地元素的演繹宇宙萬象變化，《西遊記》也以主要角色象徵五行元素的演繹天地變化。它們有共同的文化元素模型，背後有相同的宇宙圖式。《易經》八卦互動間有著天地變化的世間情愫，《西遊記》角色將天地元素擬人化的互動。本研究嘗試做跨域的連接，使思想義理在文學故事域有具體的情境呼應，文學故事域透過思想義理也展開縱深的厚蘊。雙方的跨向彼此，也建構著相互詮釋的新途徑。

### 三、縱貫的溯源與評述

#### 1、「家」的古文字義溯源及其後的發展

從「家」的古文字義溯源，循這樣的線索作為開展。就「家」的初義，《說文》：「**家**，从宀，豕省聲。宀，各本作居，今正。處也。處，止也。」<sup>6</sup>《甲骨文字典》收錄「家」的字體：<sup>7</sup>「家」的古字體造型，上面是「宀」，表示搭建有屋宇的處所，下面是「豕」（不同方向造型的豬）。這些古文字體表達出共同特徵：屋宇裡養養豬隻。從「家」的初義可以看到，從這些古字體可追溯人類較早期的文明發展史，遠古時期生活歷程的發展：從大地上尋覓找食，到逐水草而居，到固定地方安定居住。「家」字的屋宇構字造型，標示出人類活動可以有了居止安立的處所。<sup>8</sup>「家」的古字體記錄著遠古時代的生

<sup>6</sup> 《說文》：「家，从宀，豕省聲。」（「豕」字，《說文》：牡豕也。「家」字在《說文》裡，雖然不直接說从豕，其提出豕省聲。其从的聲符，與豬義相關。）段玉裁對「家」字的注解，其曰：「从宀，豕省聲。……按此字為一大疑案，豕省聲讀家，學者但見从豕而已，从豕之字多矣，安見其為豕省耶？」段玉裁對豕省聲讀家的說法有疑義，而提出「家」字，應从宀从豕的說法。有關上述引文可見，〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁注：《新添古音說文解字注》，（台北：洪葉文化，1998），頁 341。

<sup>7</sup> 徐中舒主編：《甲骨文字典》，（成都：四川辭書出版社，1989），頁 798。

<sup>8</sup> 延慧提到「上古時期，人居住的地方不一定有『豕』（豬），但養豬的地方必定有固定的居所。」養豬使得居止定所，開啟可安居的家義。「家」字的古文字體，記錄著人類發展已進入農業時期及蓄養牲畜豬的居止安定處所。延慧：〈淺談『家』的字形釋義及其文化闡釋〉，《延安大

活樣貌，這個字體的誕生，特別從人和蓄養動物的關係來說。而此義的往後延申，漸發展成抽象概念的家庭、家屋意義。<sup>9</sup> 就古文字型，「豬」與「家」義的結合，指出家的興立，家業根立的初始，字的初義並不是直接對應於宗法家庭的倫理社會，而是指向於大自然面向，建立起穩健安立的家之形式。

## 2、就歷史的溯源來看宗族的發展

從商周時期，形成父系血緣為紐帶的宗族(家族)組織，馮爾康提到：「在我國商、西周時代，宗族組織作為主要的社會群體在社會生活中起著極為重要的作用，這種宗族屬血緣性的父系親屬團體，有共同的、明確的父系祖先。」<sup>10</sup> 錢杭：「宗族是歷史形成的結果。宗族的前提是父系世系；根據父系世系原則認定的親屬，就是宗親；在宗親基礎上基於家庭又超越家庭的親屬『群體或團體』，就是宗族。」<sup>11</sup> 徐揚杰把家族制的歷史分期：(1)、原始社會末期的父家長制家族；(2)、殷周時期的宗法式家族；(3)、魏晉至唐代的世家大族式家族；(4)、宋以後的近代封建家族組織。<sup>12</sup> 如此漫長的歷史時期，以血緣關係為臍帶的樞紐，宗族制度對社會有著重要關鍵的影響。

## 3、就思想的溯源來看《易》體系的發展

《易》原是占卜的書，<sup>13</sup>《易》的發展階段，從觀察天地山川取象到取法，並選以八個物象作為總括的代表，再以符號標記成八卦，整個從取象到卦畫，到卦爻辭，到十翼各篇，到各家的注疏思理，在漫長的時間逐漸擴衍成整個體系，戴君仁與黃慶萱提到《易經》可視為一部叢書。<sup>14</sup>也就是說，時至今日就《易》學的展現成果，可以看到《易》卦象、到卦爻辭、到後續注疏系統，已融合匯為一整體。後續注疏家以儒家思想注解《易》卦爻辭，演述出整套的倫

---

學學報(社會科學版)》，第33卷第4期，2011.8，頁102。

<sup>9</sup> 高興誠提到：「漢字『家』是一個意蘊豐厚的文化意象，其『從宀從豕』的構形特徵，直觀地再現了農業社會主體生存方式的歷史記憶。隨著私有制和個體家庭的出現，『家』即成為親情關係的文化場。」這段話指出「家」概念，從安頓的處所，指有形的固定居所，轉成具有抽象的概念，為親情關係文化場域的意蘊。上述引文可見，高興誠：〈「家」的文字構形特徵及文化意蘊〉，《絲綢之路》，2010年第14期，總第183期，頁15。

<sup>10</sup> 馮爾康，《中國宗族史》，(上海：上海人民出版社，2008)，頁36。

<sup>11</sup> 錢杭，《宗族的傳統建構與現代轉型》，(上海：上海人民出版社，2011)，頁111。

<sup>12</sup> 徐揚杰，《中國家族制度史》，(北京：人民出版社，1992)，頁18-20。

<sup>13</sup> 《易》為占卜的書，就《易》三系，《連山》、《歸藏》、《周易》莫不都是如此。楊軍提到：「《周禮·春官》說：『太卜掌三易之法，一曰《連山》、二曰《歸藏》、三曰《周易》。』認為從前的「易」書有三種。學者一般認為，這裡所說的《連山》是夏代的「易」書，《歸藏》是商代的「易」書，《周易》是周代的「易」書。前兩者與《周易》一樣，都是古代的占卜用書。有的學者根據這條記載提出，《易》是夏商周時代對占卜用書的通稱，也是有一定道理的。」楊軍：《周易文化大學講稿》，(北京：中國人民大學出版社，2009)，頁3。

<sup>14</sup> 可見於戴君仁：《談易》，(台北：臺灣開明書局，1980)，頁1-5。黃慶萱：《周易縱橫談》，(台北：東大圖書股份有限公司，1995)，頁5。

理價值規範，闡述人生應世安身的思想義理。

#### 4、傳統易學注疏家人卦的相關釋義

歷來詮釋《易經》「家人」卦，納在傳統宗法社會為著眼，就父系的家長制，講述齊家的端正家道要法，整理這套解釋系統，以家人卦為例的相關釋義：例如〔漢〕〈彖傳〉的解釋、〔唐〕孔穎達《周易正義》、〔宋〕程頤《易程傳》、〔清〕李光地纂《周易折中》、黃壽祺、張善文撰《周易譯注》、金景芳、呂紹綱著《周易全解》…等。這些注解可以看到整個脈絡的發展，把家道比合於邦國之道，比合於天地大道，並把天地大道，注入禮教的尊卑規範。這樣的「家」結構，以「性別」分派夫妻地位的主從關係，並提立男主外女主內的分工職屬，所定義的「家」，由父母及孩子組成，以血緣為基礎的宗法結構。所謂家道正，是指家庭內每個成員能奉守這套倫理規範的角色，父母與孩子關係間，父母為「嚴君」地位，如同國之有嚴君，其關係是尊卑有序、上下不失，如此家道端正，家道端正，則天下也就能安定有序。

循著這樣的注解思路，所提立「父剛嚴母柔順子孝從」的家道規範，一直到現代《易經》的注解，都可以看到如此一脈義理相承的價值體系。總體來看，這個理路的要點：1、「家」結構，從傳統的宗法社會為立說。2、從家道推及到政道，把居家的和諧之道與政治層面相關，把政治上尊卑的位階關係，對應於家道成員間的關係。3、「家」結構與「國」結構，同樣採行父權制的威嚴統御模式。<sup>15</sup>

傳統易學的注疏脈絡對應於宗法社會結構的講述，然而這應不是唯一的解釋思路。若回復到原初階段，就《易》本身的卦爻辭本身，新的詮釋進路可以從這裡展開，對「家」結構的思索、對組成家庭成員間關係的反省、對適用於家之倫理規範的重新檢討。

#### 四、研究方法

##### (一)、設定命題：

從思想義理到文學故事，以「家」為主軸的展開，就《易經》與《西遊記》的對話，二者共同以天地元素演繹宇宙模式，架接二者可探發文化深層內

---

<sup>15</sup> 對家人卦爻的傳統注疏，從初爻辭的「閑」，特別強調「防範」、「戒律」、「規範」；從九三爻辭的「嗃嗃」與「嘻嘻」，擇重從「嗃嗃」，特舉出「嚴厲」；從上九爻辭的「有孚」與「威如」，特標出以「威嚴」作為家人之道的終結。將初爻的「閑」，三爻的「厲」，上爻的「威」，都歸屬於男子之道。這樣的解釋取向，易使整個家人卦朝向於宗法家庭的父權制的威嚴統御模式。

涵，把天地元素導入文學故事的宇宙論模式探發其意義。

傳統易學的注疏脈絡，是對應於宗法社會的講述，《易經》的注解背後，一脈義理相承的價值體系。這個理路的要點：1、「家」結構，從傳統宗法社會的立說。2、從家道推及到政道，把居家的和諧之道與政治層面相關連，把政治上尊卑的位階關係對應於家道成員間的關係。3、「家」結構與「國」結構，同樣採的是父權制的威嚴統御模式。<sup>16</sup>

《西遊記》提供的「家」域視角，《西遊記》反映「人間元素」即「天地元素」，西行之途是為「家」域空間，故事角色組成「一家親」的整體關連。整個故事的時空場域為「圓形的循環時間」與「定型化循環結構」，這樣的空間結構具有宇宙特性。「西天之途」作為家域空間，也是個宇宙場域，可提供關於天地結構裡倫理關係的思索。

## (二)、就《易經》與《西遊記》的對應

本文試擬的研究途徑，從文學故事域提供的情境，尋找文學與思想間，共構出連接的橋樑。以「家」概念為主軸的展開，在《易經》取卦，選以「家人」卦為例的討論，把家人卦對應到《西遊記》故事域，就故事提供的角色、具體場景、及故事情節來演繹卦象的喻意，並進而解釋卦爻辭。

對「家人」卦的闡述，擬分從二條途徑的探討：1、從卦象解說；2、從卦爻辭解說。對於前項的操作，嘗試把家人卦的卦象尋可對應的文學故事域的闡述。再者，對於後項的操作，循著所分析故事模型提供的解釋要點，於整個卦爻辭系統說明卦爻辭。

## (三)、主要問題的操作

疏理《易經》對「家」域的詮釋，從溯自原始思維探討《易》天地元素性格，並接繫上《西遊記》故事域，找著「家」域空間的宇宙性，以對應於當今的全球化時代，思索安身立命的「家」定義，與家人的倫理關係。

研究方法的進行：

### 1、「家」定義及「家人」關係的重新思索

---

<sup>16</sup> 對家人卦爻的傳統注疏，從初爻辭的「閑」，特別強調「防範」、「戒律」、「規範」；從九三爻辭的「嗃嗃」與「嘻嘻」，擇重從「嗃嗃」，特舉出「嚴厲」；從上九爻辭的「有孚」與「威如」，特標出以「威嚴」作為家人之道的終結。將初爻的「閑」，三爻的「厲」，上爻的「威」，都歸屬於男子之道。這樣的解釋取向，易使整個家人卦朝向於宗法家庭的父權制的威嚴統御模式。

- 2、新舊時代變革對傳統宗法「家」結構的反省
- 3、傳統易學注疏家人卦的相關釋義
- 4、把家人卦對應到《西遊記》故事域的討論
- 5、《西遊記》視角：「家」域空間及「家人」關係
- 6、用《西遊記》故事模型解析「家人」卦的卦爻辭
- 7、故事域闡述卦爻辭的「家」意義及新家人關係

總述的探討：傳統的宗法社會，面臨時代的新舊交替，從市場、國家、社會等環節的重大變革。在這些快速的變化中，我們迷惘也陷落於錯落關係共組的「家」結構體。疏理《易經》對「家」域的詮釋，從溯自原始思維探討《易》天地元素性格，並接繫上《西遊記》故事域，找著「家」域空間的宇宙性，從宗法倫理跨到更大向度的天地結構，探討「家」定義及家人的倫理關係。

## 五、結果與討論

對《易經》研究，就歷來的解釋系統，背後關連整個傳統的宗法社會，然而時代的更迭，當傳統社會結構漸崩解，思考詮釋《易》的新路徑，開發《易》的解釋系統，構思舊傳統活化的更新。

對《西遊記》研究，就小說主要角色的五行屬性，此已有前人相關的研究，運用這樣的基礎，思考天地元素的五行屬性，就五行屬性的宇宙模式，於《西遊記》所提供「家」視角，思考天地元素的五行所共組宇宙模式的「家」意義，與「家人」關係。

就《易經》與《西遊記》的互文共構，探發同樣以天地元素演繹宇宙模式。《西遊記》以具體角色活化天地元素，演繹宇宙成員間共同參與的西天行徑，其所提供的「家」視角，把抽象的「五行」宇宙模式，以人物故事劇場的形式展開。架接二者可探發文化深層結構，把天地元素導入文學故事域的宇宙論模式探發其意義。

以「家」為核心的討論，本文從「家」古文字義的溯源，尋找釋義的新進路。「家」字的初義，並不是直接對應於倫理宗法社會，而是指向於大自然，循著「家」義的發展，從具體結構的屋宇義，到身心安頓的居所，此可展開於大自然，那是以自然天地為家。統整歸納其要點，「家」形成「共同大屋頂」義，為共同居所的關係。如此的「家」義，對應於家人卦，這裡可以有個翻轉，對「家人」卦的卦爻辭，說明不同物類間聚合的互動連結，此可鬆解傳統家形式的規範，新家人關係是在這樣連結中思考。

以「家」為核心的把握，從傳統宗法的視域，擴大到以天地自然為家，當不再依循傳統倫理規範為解說的要則，本文回到《易》的初始，就取象以喻意的方式，從卦象上著手。以卦象為釋義的向度，並將之對應到文學故事域，《西遊記》把整個西行途徑視為「家」域，此正可呼應「家」概念，闡述整個天地萬物都是共同之一家。以如此的視域，思索「家」空間、思索家人間的互動關係。在西天之行途上，是不同力量的各在其位，從柔順到剛健的發展，互屬關係在圈限又可拆解，「家」的所在，並不是固定位址，而是隨著前進移動的不斷調整，「家人」理序也因應各種挑戰的不斷調適。回歸於經典，《易經》與《西遊記》看似說的人生世事，其同是以天地元素演述宇宙特性，在這裡可找到彼此架接橋樑，將易學義理結合到文學情境，促使跨域的結合，開發接引的新可能，使活化義理解出新的交流管道。

### 參考文獻

- 〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁注：《新添古音說文解字注》，(台北：洪葉文化，1998)。
- 〔漢〕毛公傳，鄭元箋，〔唐〕孔穎達正義，周何分段標點：《毛詩正義》，(台北：新文豐出版公司，2001)。
- 〔漢〕班固撰集，〔清〕陳立疏證：《白虎通疏證》，(台北：廣文書局，1987)。
- 〔漢〕董仲舒撰，〔清〕蘇輿義證：《春秋繁露義證》，收入於《續修四庫全書》，(上海：上海古籍出版社，1995)。
- 〔魏〕王弼，〔晉〕韓康伯注：《周易二種一周易王韓注》，(台北，大安出版社，2006)。
- 〔魏〕王弼注，〔晉〕韓康伯注，〔唐〕孔穎達疏：《周易注疏》，(台北：臺灣學生書局，1984)。
- 〔魏〕王弼、韓康伯注，〔唐〕孔穎達等正義，邱燮友分段標點：《十三經注疏(一)周易正義》，(台北：新文豐出版公司，2001)。
- 〔唐〕柳宗元著，楊家駱編：《柳河東全集》，(台北：世界書局，1988)。
- 〔宋〕蘇軾著，傅成、穆儔標點：《蘇軾全集》，(上海：上海古籍出版社，2000)。
- 〔宋〕朱熹：《周易本義》，(台北：大安出版社，1999)。
- 〔宋〕程頤：《易程傳》，(台北：文津出版社，1990)。
- 〔明〕吳承恩著，徐少知校，周中明、朱彤注：《西遊記校注》，(台北：里仁書局，2004)。
- 〔明〕宋濂撰，楊時偉補牋：《洪武正韻》，(台南：莊嚴文化事業有限公司，1997)。
- 〔清〕郭慶藩輯，(民國)王孝魚點校：《莊子集釋》，(台北：漢京文化事業有限公司，1983)。
- 〔清〕李光地編纂，劉大鈞整理：《周易折中》，(成都：巴蜀書社，2008)，頁

- 朱謙之：《周易哲學》，(台中：文聽閣圖書有限公司，2008)。
- 吳怡：《新譯易經繫辭傳解義》，(台北：三民書局，2012)。
- 金景芳、呂紹綱著：《周易全解》修訂本，(上海：上海古籍出版社，2005)。
- 胡樸安：《周易古史觀》，(台中：文聽閣圖書有限公司，2008)。
- 林聰舜：《漢代儒學別裁：帝國意識形態的形成與發展》，(台北：國立臺灣大學出版中心，2013)。
- 徐中舒主編：《甲骨文字典》，(成都：四川辭書出版社，1989)。
- 孫星衍編著：《周易集解》，(台南：大孚書局有限公司，1994)。
- 袁光明：《易經美學》，(台北：金星出版社，2008)。
- 徐超、王洲明譯注：《賈誼文選譯》，(成都：巴蜀書社，1991)。
- 高亨著，王大慶整理：《《周易》九講》，(北京：中華書局，2011)。
- 陳鼓應：《莊子哲學》，(台北：臺灣商務印書館，1992)。
- 許進雄：《中國古代社會：文字與人類學的透視》，(台北：臺灣商務印書館，1990)。
- 黃壽祺、張善文撰：《周易譯注》，(上海：上海古籍出版社，2012)。
- 黃慶萱：《周易縱橫談》，(台北：東大圖書股份有限公司，1995)。
- 傅佩榮：《易經解讀》，(新北市：立緒文化事業有限公司，2002)。
- 楊軍：《周易文化大學講稿》，(北京：中國人民大學出版社，2009)。
- 鄭吉雄、林永勝主編：《易詮釋中的儒道互動》，(台北：國立臺大出版中心，2012)。
- 衛家雄：《影響中國的 100 本書》，(台北：太雅出版有限公司，1994)。
- 劉綱紀：《《周易》美學》，(武漢：武漢大學出版社，2006)。
- 戴璉璋：《易傳之形成及其思想》，(台北：文津出版社，1998)。
- 戴君仁：《談易》，(台北：臺灣開明書局，1980)。
- 簡春安：《婚姻與家庭》，(台北：國立空中大學，1997)。
- 〔英〕羅素(Marital Revolution)著，靳建國譯：《婚姻革命》，(台北：遠流出版事業股份有限公司，1996)。
- 〔德〕海德格爾(Martin Heidegger)著，孫周興選編：《海德格爾選集》(Martin Heidegger)，(上海：上海三聯書店，1996)。
- 王櫻芬：《「身體場域」的「大地行旅」—以《西遊記》「西天之路」作探討》，國立中正大學中國文學研究所博士論文，2012。
- 田杰英：〈從《易》看古代性別觀—程朱解《周易·家人》〉，《渭南師範學院學報》，第 28 卷第 1 期，2013.1。
- 白冰：〈古文字「家」字形、義及「家」字文化〉，《五邑大學學報》(社會科學版)，第 5 卷第 4 期，2003.11。
- 李桂梅：〈傳統中國人「家」意識的社會倫理解讀〉，《湖南文理學院學報》(社會科學版)，第 33 卷第 1 期，2008.1。
- 延慧：〈淺談『家』的字形釋義及其文化闡釋〉，《延安大學學報(社會科學版)》，

第 33 卷第 4 期，2011.8。

胡紹文：〈「家」字研究綜述〉，《殷都學刊》，第 4 期，2002。

侯文學：〈《周易·家人·大象》「風自火出，家人解」〉，《北華大學學報》（社會科學版），第 4 卷第 1 期，2003.3。

高興誠：〈「家」的文字構形特徵及文化意蘊〉，《絲綢之路》，2010 年第 14 期，總第 183 期。

張翼：〈從遠古居住模式釋「家」字構形〉，《烏魯木齊成人教育學院學報》，第 16 卷第 3 期，2008.8。

郭明志：〈刀圭與《西遊記》人物的別名代稱〉，《求是學刊》，1997 年第 2 期。

鄭吉雄：〈從卦爻辭字義的演繹論《易傳》對《易經》的詮釋〉，《漢學研究》，第 24 卷第 1 期，2006.6。

鄭志明：〈《周易》數字的宇宙意識〉，《鵝湖》，第 35 卷第 9 期，總號 417。

劉淑麗：〈《周易》的婦女觀〉，《尋根》，第 6 期，2008.12。

魯旭：〈從家人卦看《周易》的正家之道〉，《牡丹江大學學報》，第 20 卷第 11 期，2011.11。

戴永新：〈《周易·家人》卦家庭教育思想探微〉，《濟南大學學報》，第 14 卷第 1 期，2004。

樂維權：〈「家」字本義補釋〉，《漢字文化》，總第 87 期，2009.1。

106 年度專題研究計畫成果彙整表

計畫主持人：王櫻芬				計畫編號：MOST 106-2410-H-343-012-			
計畫名稱：從思想義理到文學故事域：就《易經》與《西遊記》以天地元素演繹的「家」域空間與「家人」關係的探討							
成果項目				量化	單位	(說明：各成果項目請附佐證資料或細項說明，如期刊名稱、年份、卷期、起訖頁數、證號...等)	
國內	學術性論文	期刊論文		0	篇		
		研究報告		1	篇	本研究已撰寫成論文，已投至學術期刊接受審查，目前就審查意見，尚還作修改的訂正。	
		專書		0	本		
		專書論文		0	章		
		技術報告		0	篇		
		其他		0	篇		
	智慧財產權及成果	專利權	發明專利	申請中	0	件	
				已獲得	0		
			新型/設計專利		0		
		商標權		0			
		營業秘密		0			
		積體電路電路布局權		0			
		著作權		0			
		品種權		0			
		其他		0			
技術移轉		件數		0	件		
	收入		0	千元			
學術性論文	期刊論文		0	篇			
	研究報告		0	篇			
	專書		0	本			
	專書論文		0	章			
	技術報告		0	篇			
	其他		0	篇			
智慧財產權及成果	專利權	發明專利	申請中	0	件		

國外			已獲得	0		
			新型/設計專利	0		
			商標權	0		
			營業秘密	0		
			積體電路電路布局權	0		
			著作權	0		
			品種權	0		
			其他	0		
		技術移轉	件數	0	件	
		收入	0	千元		
參與計畫人力	本國籍	大專生	1	人次	兼任大學生助理乙名--江品儀 主要工作項目： 1、協助上網進入電子資料庫查詢相關的論文期刊。 2、到圖書館尋找相關的書籍，並做掃瞄和列印。 3、建立相關主題資料的編輯、整理與輸入，並依不同類別一一建檔。 4、參與科技部舉辦的相關研究人力的研習 5、參與學校舉辦的研究人力行政事務系統的研習 6、協助處理報帳等事宜(影印、系統填報，跑流程) 7、協助教師製作教材和PPT 8、採購相關設備或文具的查詢、報價、與購買 9、檢閱、輸入、與校對相關的資料 10、協助處理計畫相關行政事務的聯絡與解決 11、討論、規劃、安排、及進行工作進度的回報 12、其他	
		碩士生	0			
		博士生	0			
		博士後研究員	0			
		專任助理	0			
	非本國籍	大專生	0			

	碩士生	0	
	博士生	0	
	博士後研究員	0	
	專任助理	0	
其他成果（無法以量化表達之成果如辦理學術活動、獲得獎項、重要國際合作、研究成果國際影響力及其他協助產業技術發展之具體效益事項等，請以文字敘述填列。）			

## 科技部補助專題研究計畫成果自評表

請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況、研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）、是否適合在學術期刊發表或申請專利、主要發現（簡要敘述成果是否具有政策應用參考價值及具影響公共利益之重大發現）或其他有關價值等，作一綜合評估。

1. 請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況作一綜合評估

■達成目標

□未達成目標（請說明，以100字為限）

□實驗失敗

□因故實驗中斷

□其他原因

說明：

2. 研究成果在學術期刊發表或申請專利等情形（請於其他欄註明專利及技轉之證

號、合約、申請及洽談等詳細資訊）

論文：□已發表 □未發表之文稿 ■已投稿仍在修改中 □無

專利：□已獲得 □申請中 ■無

技轉：□已技轉 □洽談中 ■無

其他：（以 200 字為限）

3. 請依學術成就、技術創新、社會影響等方面，評估研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性，以 500字為限）

本研究探討《易經》對「家人」卦的詮釋，關於「家」古文字義的溯源及發展，並接系上《西遊記》。「家」字的初義，並不是直接對應於倫理宗法社會，而是指向於大自然，循著「家」義的發展，從具體結構的屋宇到安頓生命的指述，此可展開於大自然，那是以自然天地為家。統整歸納其要點，「家」形成「共同大屋頂」義，把不同物類納在共同居所的關係。就《易經》與《西遊記》，皆用天地元素演繹，它們有共通的文化內涵淵源，背後承溯共同的宇宙模式。將二者的跨域連結，使天地元素能於具體的故事場景來演繹卦象意義，並循著所分析故事模型提供的解釋要軸來詮釋整個卦爻辭。《西遊記》把整個西行途徑視為「家」域，整個天地萬物都是共同之一家。如此的「家」義，對應于家人卦，這裡將可以有個翻轉，對「家人」卦的卦

爻辭，說明不同物類間的互動調解，此可松解傳統家形式的規範，其關係秩序的對應調適，新家人關係是在這樣連結中思考。

可進一步拓究的研究：從傳統哲學出發，將思想與文學的跨域研究，對於「家」域空間的思考，把原本只從《易經》為著眼，更擴大探討視角，從傳統「家天下」的邦國治道，追溯更早哲思傳統的「天地一家」思維，就縱向與橫向脈絡，探討這二者內涵上的差異。並且對應於當代現況，可擬於二個方向的推展：1、現代科技提升城市的發達，而因應城市的新型態，發展出更多元的家域形式，就傳統「安家」之道於城市特性的檢討；2、現代科技的物化趨向，以利益最大化而犧牲了自然生態，而追溯更早的哲思傳統，從物我生命一體的關係，可貼切對應於綠色環境生態保護，人與自然和諧共生之「天地一家」思維的故事敘述研究。

#### 4. 主要發現

本研究具有政策應用參考價值： 否 是，建議提供機關（勾選「是」者，請列舉建議可提供施政參考之業務主管機關）

本研究具影響公共利益之重大發現： 否 是

說明：（以 150 字為限）