

《后宮甄嬛傳》的對比性人物敘事—以甄嬛為核心

何珮甄

南華大學文學系碩士班三年級

摘要

流瀲紫的小說《后宮：甄嬛傳》改編成電視劇播出後，不論在海峽兩岸或海外都有很大的收視率和迴響。

作者曾說《后宮：甄嬛傳》寫的不過是一個情字，而好的文學作品讓人不只看到一個面向，此論文歸納書中一些對比敘事的部分，希望讓讀者透過閱讀而得到某種觸發。針對此一研究目的，以下本篇論文主要分作幾個部分進行探討，首先於前言說明研究目的與論文結構安排，並於第二、三節探討人物對比，先從同一人物作前後的對比：看同一人歷經一些事件後性格想法的轉變；再來以不同人物作對比：處同一環境，不同人物的生存的法則可有不同。最後，於結語總結本篇論文的研究結果。

關鍵詞：流瀲紫、甄嬛、后宮甄嬛傳、對比



一、前言

《后宮：甄嬛傳》的作者吳雪嵐，筆名流瀲紫。浙江湖州人。1984 年 10 月 8 日出生於中國浙江省湖州市南潯區練市鎮¹，2006 年寒假，流瀲紫在家看香港 TVB² 宮廷鬥爭經典劇《金枝欲孽》³，看完後覺得不過癮，決定自己也寫一個後宮故事。大三時她開始起筆寫小說《甄嬛傳》。憑借豐富的想象力，她講述後宮中那群如花女子的故事，並要通過這些故事表達自己對古代後宮的理解：真正的宮廷不是只有錦衣玉食和榮華富貴，歷史上女人之間的鬥爭是最殘酷的鬥爭，而後宮，是殘酷的密集地。

此故事，在網路普受歡迎，後來還改編成電視劇《後宮甄嬛傳》、網路電玩遊戲，並將有動畫版的《後宮甄嬛傳》。《后宮：甄嬛傳》是部架空的小說，但電視劇將時空背景改設定為清朝雍正時期。電視劇播出後市場掀起一股甄嬛熱。除了原著小說再版外，市面上還有一些標著「甄嬛」的相關著作如深度剖析此劇細節的書：《你沒看懂的後宮甄嬛傳》⁴；研究劇中出現的詩詞出處並翻譯的書，如《看甄嬛學詩詞一六十六首詩詞出戲入戲》⁵；書中有皇上為了怕華妃生育威脅到他的皇權，而賜予她「歡宜香」⁶、太醫特為甄嬛配製的美容保養方子等等，於是坊間就出版了宮廷醫學美容書籍⁷。由此可推知此書影響之廣泛。

文學藝術塑造角色，會涉及人類心理的種種方面。首先涉及情緒和情感。作家和藝術家要處理人物在創建自身生活中的理想、期待和追求，要面對人物的生物性和社會性需要，還要描述他們的決心和決策，他們解決問題和達到目標的方法和手段、以及他們遇到障礙和克服困難的歷程。而所有這一切都不能不引發複

¹ 網路資料 <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B5%81%E6%BD%8B%E7%B4%AB> 2013/12/17

² 電視廣播有限公司（英語：Television Broadcasts Limited，縮寫：TVB，1985 年前稱香港電視廣播公司），又稱為無綫電視，創立於 1967 年 11 月 19 日，是香港首間商業無線電視台，也是世界第一大華語商營電視台。

³ 本劇寫後宮佳麗勾心鬥角，不但在香港引成轟動，在東南亞、大陸、台灣等多地都掀起一股「金枝熱潮」。對無線電視後來的《宮心計》、《萬凰之王》及大陸的《大清後宮》、《美人心計》、《宮鎖心玉》、《步步驚心》、《甄嬛傳》等等都有著深遠的影響，被稱為宮廷鬥爭劇的「始祖」。

⁴ 羅霖：《你沒看懂的後宮甄嬛傳》，新北市，人類智庫數位科技，2013 年。

⁵ 晴晴：《看甄嬛學詩詞一六十六首詩詞出戲入戲》，臺北市，高寶國際，2009 年

⁶ 歡宜香：是皇帝獨賞賜給華妃的，那裡面有一味麝香，聞得多了，便不會有孩子了。見《后宮：甄嬛傳》第三冊，高寶國際出版，2009 年，頁 39。

⁷ 例如，孫立彬：《後宮心機美容：太醫如何讓嬪妃們青春永駐》，人本自然文化事業有限公司，2013 年



雜而深刻的情緒和情感。⁸筆者看完《后宮：甄嬛傳》此部小說後，被書中諸多人物呈現出的複雜性和多面性所吸引，進而想探究此書作者如何塑造角色，使其性格如此鮮明突出。

《后宮：甄嬛傳》在人物塑造上，用了不少對比技巧，小說中「對比」是大家常使用的手法之一。就是把兩種性質不同的事物、兩種性格不同的人物、兩種不同的場景或同一事物的兩個不同方面，或同一人物前後不同時期的變化等等放在一起，進行對照比較，形成強烈反差，是用來刻畫人物內心世界、推動情節、揭示主題的一種描寫方法。小說人物形象也可透過對比描寫，讓人物形象更加立體鮮明。⁹例如《紅樓夢》的作者曹雪芹，他創造了各色鮮明人物，或如「鮮豔嫵媚」的冷美人薛寶釵，或如「風流裊娜」的病西施林黛玉。又如《后宮：甄嬛傳》中對比敘述，讓我們看到甄玉嬛¹⁰的蛻變，從最初的純情、善良演變到後來的狠心、淡定。

此篇沒有完全遵循過去傳統的文學研究模式而是採文學社會學的觀念，文學社會學與以往研究方法最大的不同在於：我們不必急於把自己置身於文本中，或者去設想、體驗作者的經驗及心思；相反地，我們試著跳出作者與文本的框架，將焦距拉遠，站在社會結構中去觀察作者、書籍、讀者之間的關係及當時整個文學活動，並進一步找出社會與文學的關係¹¹，試圖從不同的角度來理解、切入文學作品，找出《后宮：甄嬛傳》受歡迎的原因。

故此，本文以流瀲紫所著，高寶國際出版的《后宮：甄嬛傳》一至七冊為研究文本，探究此書受歡迎之因，並以其人物對比敘事來看人物形象塑造技巧，以期開拓新的論述領域。

⁸ 孟昭蘭：〈文學與科學之間的橋樑（代序）〉，參見余汝捷著：《人心可測—小說人物心理探索》，臺北市，淑馨出版社，1995年，頁1。

⁹ 陳玫吟，《王熙鳳人物塑造論》，新竹玄奘大學中文所碩士論文，2006年，頁80

¹⁰ 原著甄嬛的名字，她七歲時嫌自己的名字「玉嬛」不好，嫌「玉」字尋常女兒家都有，俗氣，硬生生不要了。參見流瀲紫：《后宮：甄嬛傳》第一冊，高寶國際出版，2009年，頁17。

¹¹ 李曉茹、施佩汝、楊凱如：《從文學社會學看《簡愛》與《咆哮山莊》兩本名著際遇差異的成因》，國立台中女子高級中學，2009年



二、甄嬛角色的前後對比

事物要經過比較，才能顯現他自身的意義，透過比較可以更區分出他自身的存在。所謂的對比就是將兩樣事物放在一起對照，其相同或相異之處，可以彼此襯托，或相反或相成，進而達到彰顯自己個別存在的目的。¹²此節將以書中主角「甄嬛」本身來作對比，希望透過這方式能讓我們對此人物性格的轉變更加瞭解。

甄嬛刻意疏離及接近皇上玄凌總共三次，三次事件皆引起她內心想法有重大轉變，也可從這三次事件當中看出她與皇上關係的變化。

(一)第一次：避寵→奢求愛情

小說中的女主角甄嬛在選秀女之前就透露不想被選上，參加選秀女，是為了父親身為漢軍旗之一的家族使命感。在殿選之時司禮內監唱名之後向皇上皇后問安，皇上對她的名字提出疑問：

「甄嬛？是哪個『嬛』¹³？」

我低頭脫口而出：「蔡伸詞：嬛嬛一袅楚宮腰。正是臣女閨名。」話一出口我就後悔了。一時口快太鋒芒畢露，把書上的話說了出來，恐怕已經引起皇帝注意，實在是有違初衷。¹⁴

人算不如天算，選秀女時無法掩藏她的機敏聰慧，因而未能躲過入宮為妃的命運。進宮後於朝陽殿第一次覲見後宮后妃，招到華妃當眾出言打壓；回處所途中經上林苑時，遭到梁才人挑釁，安陵容回話激怒對方，梁才人為訓誡安陵容出手，甄嬛眼疾手快伸掌格開她的巴掌，誰料梁才人手上反應奇快，另一手高舉直揮過來，眼看甄嬛避不過，她的手卻在半空中被人一把用力捉住，原來是華妃的近身內監周寧海抓住她雙手。華妃怎能容許地位低下者越權呢！於是賞了梁才人「一

¹² 陳玟吟，《王熙鳳人物塑造論》，頁 80

¹³ 「嬛」這個字有三個讀音，這種多音字需搭配前後文的字詞來設想。一種念「ㄊㄩㄢˋ」時要成疊音的「ㄊㄩㄢˋ ㄊㄩㄢˋ」，才有「柔媚」的意思；一種念「ㄍㄨㄢˊ」時，單字的意義為「孤單」。小說中甄嬛有一位長兄，應不符合；一種念「ㄉㄨㄢˋ」。

¹⁴ 《后宮：甄嬛傳》第一冊，高寶國際出版，2009 年，頁 12。



丈紅」。¹⁵華妃為甄嬛嚴懲梁才人出氣，可是卻把責罰她的理由說成是梁氏得罪甄嬛。甄嬛察覺她已樹敵不少，若又被選中侍寢受到皇帝寵愛以致頻頻有人在背後暗算，那可真是防不勝防，恐怕下場比梁氏還慘。她的爹娘要她保全自己，萬一她獲罪，連甄氏一門也免不了要收牽連。所以她為了避免皇帝寵幸，便要從小青梅竹馬的太醫溫實初幫忙，窩在棠梨宮用藥裝病。甄嬛裝病的時候，赫然看清了後宮的本質——趨炎附勢，拜高踩低¹⁶，只要主子不受「寵」，或沒有「得寵」的可能性，底下的太監和宮女就不安份，或者背叛主人而另謀出路，如棠梨宮的首領內監康祿海和他的徒弟小印子因甄嬛一直生病而未被寵幸，所以漸不把甄嬛放在眼裡，支使他們做事只會口頭應著腳上不動；有些宮女也會和流朱、浣碧¹⁷拌起嘴來。康祿海與小印子他們有天進去向甄嬛請安時，哭喊著說不能再服侍小主，因麗貴嬪¹⁸指名要他們去伺候，甄嬛眼尖發現是假哭，情知作假，便不戳穿，讓他們離開。也把其他心不在此的宮女也打發走了。甄嬛對此雖感人性自私，頂多訓斥那些背叛的下人，實際上並不在乎，當晚棠梨宮的人不分尊卑，一起坐下吃飯，她還仍繼續保有體恤后宮那些奴才或宮女的善良的心。

甄嬛十五歲那年秋季入宮，隔年春天於太液池畔盪鞦韆意外遇上謊稱自己是「清河王」¹⁹的皇帝，這時甄嬛正是少女情竇初開的年華，滿心俱是對於愛情的嚮往，她的少女情懷相當簡單，就算入了后宮，卻有「便得一心人，白頭不相離」這樣一夫一妻的愛情期盼，全忘了自己只是後宮其中一個妃嬪。

甄嬛的心從剛入宮前，立下要嫁世間上最好的男兒，和他平平安安白首到老，認為這樣便是幸福了，「而皇帝坐擁天下，卻未必是我心中認可的最好的男兒。至少，他不能專心待我」²⁰。所以選秀女時並不細心打扮；殿選後返家，其父告誡甄嬛若無萬全把握獲得恩寵，一定要收斂鋒芒，韜光養晦，不求她爭得容華富貴，只求她能平安終老。甄嬛也告訴父親道：「女兒也不求能獲得聖上寵眷，

¹⁵ 是宮中懲罰犯錯的妃嬪宮人的一種刑罰，取兩寸厚五尺長的板子責打女犯臀部以下部位，不計數目打到筋骨皆斷血肉模糊為止，遠遠看去鮮紅一片，故名「一丈紅」。參見流瀛紫：《后宮：甄嬛傳》第一冊，頁 46。

¹⁶ 內務府會剋扣份例，且桌子的漆剝落，請內務府修補，一直未見處理等等。見流瀛紫：《后宮：甄嬛傳》第一冊 88 頁

¹⁷ 流朱和浣碧是甄嬛帶進宮的陪嫁丫鬟，自幼一起長大。

¹⁸ 是華妃一黨。見流瀛紫：《后宮：甄嬛傳》第一冊，頁 140。

¹⁹ 先皇有七子二女。先皇的大皇子岐山王：玄洵；三皇子汝南王：玄濟；六皇子清河王：玄清；九皇子平陽王：玄汾。五皇子、七皇子和八皇女早薨。見流瀛紫：《后宮：甄嬛傳》第一冊，頁 66。

²⁰ 流瀛紫：《后宮：甄嬛傳》第一冊，高寶國際出版，2009 年，頁 5。



但求無波無浪在宮中了此一生，保住甄氏滿門和自身性命即可」。²¹後偶遇皇上後決定以迎接戰鬥的姿態接受他的寵愛，並奉獻她的情意與愛慕。

作者以一連串的事件來描寫甄嬛原本抱著避寵在宮中平安過一生的自保心態，到用盡一切心機來與宮中為數不少的女子競爭，就因皇上曾向甄嬛說過必不辜負她想與皇上白頭偕老這凡俗心意，所以甄嬛想守護她和皇上玄凌之間的愛情。

(二)第二次：失望疏離皇上→復寵

甄嬛小產，明知是華妃所害，卻無法讓皇上降罪除去她，讓甄嬛對皇上產生不滿，對皇上的態度不似以往；而皇上以為是他賜予華妃的歡宜香使甄嬛小產，而有內疚的之心，所以也不常去探望甄嬛。眉莊去探視失子後一味沈溺於傷心的甄嬛，說了：

「嬛兒你可以傷心，但不要傷心太久，這宮裡傷心的人太多了，不要再多妳一個。若妳還是這樣傷心，那麼妳便永遠只能是一個傷心人了」²²

眉莊又帶著甄嬛去冷宮，勸誡她，這些冷宮中的女人是前車之鑑，再一味消沈下去，冷宮中女人的現狀就會是她日後的下場。兩人說完各自回宮。路上甄嬛遇到陸昭儀及秦芳儀，一個罰她跪，一個對甄嬛行唾面之辱。甄嬛經過秦芳儀的狠心踐踏，及見到冷宮中芳嬪的淒慘境遇後，決定振作。

從小產之痛努力復寵的甄嬛，一改病時愛理不理的冷淡態度。流產後的甄嬛歷經了人生變化，除了安陵容上位爭寵，還有慕容世蘭失寵的狀況，甄嬛得考量為了父親的仕途而復寵的必要性，所以利用蝴蝶重獲皇帝之寵。只是在她第一次失寵後，驚覺就算她的侍寢再多，皇帝的寵幸再優。在皇帝心中不算什麼，一旦著了別人的算計，她的下場也會和其他失寵的女人一樣，被打入冷宮，所以積極想握住皇上的心。

(三)第三次：因傷心離宮→不得不回宮

為了純元皇后「故衣事件」²³，受到屈辱與監禁，又聽聞甄嬛父親受人所害，

²¹ 流瀲紫：《后宮：甄嬛傳》第一冊，頁 18。

²² 流瀲紫：《后宮：甄嬛傳》第二冊，頁 339。

²³ 純元皇后：太后的表姪女朱柔則。比皇帝年長兩歲，但是端莊嫻雅，與皇上非常恩愛，在後



甄嬛懷著八個月的身孕去跪求皇上，無奈皇上郎心如鐵，此結果讓甄嬛為父親為自己難過。讓她看清皇上，於是生下女兒後，決定離開。離開後被玄清的真情感動而再相戀，但因誤傳玄清發生意外，且甄嬛發現自己有了玄清的骨肉，加上兄長在苦寒的邊疆之地聽到其夫人與小孩的死訊，一時承受不住打擊精神失常，於是甄嬛決定回宮。

甄嬛回宮的原因：一是她做不到拋棄女兒，二是要為父母兄妹著想，三更得替不知為何發生意外的玄清找出真相，回宮依附皇帝是唯一不得不的設計委身的抉擇。

華麗回宮後，是非鬥爭更勝從前，加上因皇帝的多疑、心狠，害死了玄清，這些種種造就了甄嬛後來的惡毒。而好色的帝王終於在刻意的酒色底下，淘空了自己的鬥志與健康。

作者塑造甄嬛有上述三次明顯的轉折點，就是在她少女情懷總是詩的年紀十五歲時入宮，她蕙質蘭心，謹慎智慧。但現實一一催擊了她建築的美善幻景，她無法求一位夫君到白頭，因皇上的心註定不屬於一人；她不願作純元皇后的替身，極度的自尊和固執驅使她遠離皇上；極深的心機和事故催逼她必須重獲皇上歡心，她捨棄一切的情感，只剩下復仇。讓我們看到她由最初的「善」轉為「惡」。²⁴

三、甄嬛與其他人物的對比

在文學作品中，最常見到以正反人物對比所形成的善惡二元論。雖然這樣的

宮也甚得人心。大婚五年後難產薨逝，連新生的小皇子也未能保住。皇上追諡為純元皇后。是現任皇后的姊姊。見流瀲紫：《后宮：甄嬛傳》第一冊，頁 22。故衣事件：甄嬛封昭儀時，冊封所穿的禮服被破壞，這禮服形同御賜，怎可有一絲損毀。只得聽內務府總管的建議穿上一件類似吉服的舊禮服，豈料那件是已故純元皇后的衣服，皇上一看馬上大怒，且要甄嬛當場脫下來；並命她待在棠梨宮禁閉思過。見流瀲紫：《后宮：甄嬛傳》第三冊，頁 198。

²⁴ 網路資料：<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2013/04/2013040215103462.pdf>



塑造方式易流於使人物僵化或定化的弊病，但是此法能藉由角色對立以突顯人物的性格與衝突，製造情節的發展，幫助讀者理解作品所表現的主題以及作品中的人物特質。²⁵

身處在後宮的女子，為了生存，都有其生存之道，如沉潛而低調的代表人物：端妃²⁶和敬妃²⁷；另一是內心險惡的代表人物：皇后、華妃。²⁸甄嬛是個聰明人，她明白自己身處的困境，就是在於後宮充滿了不確定的因素。畢竟，她想要「愛」，別的女人要的卻是皇帝的「寵」。²⁹誠如書中所言：

在這後宮之中，沒有皇帝寵幸的女人就如同沒有生命的紙偶，連秋天偶然的一陣風都可以刮倒她，摧毀她。而有了皇帝寵幸的人就可以高枕無憂了嗎？……「以色事他人，能得幾時好？」她們更害怕失寵，更害怕衰老，更害怕有更美好的女子出現。如果沒有愛情，帝王的寵幸是不會比絹紙更牢固的。而愛情，恐怕是整個偌大的帝王後宮之中最缺乏的東西了。³⁰

以下舉宮中影響甄嬛的幾位人物來作對比。

(一)沈眉莊

後宮中唯一對甄嬛不離不棄的就只有沈眉莊一人，她的出身和甄嬛相近，父親是濟州都督沈自山，自小和甄嬛相識，甄嬛家的府第與沈眉莊京中外祖府上比鄰而居。

殿選時，皇帝問沈眉莊可曾唸過什麼書？眉莊回話時這麼說：

「臣女愚鈍，甚少讀書，只看過《女則》與《女訓》，略識得幾個字。」

皇后和顏悅色地附和：「女兒家多以針線女紅為要，妳能識幾個字已是很好。」³¹

²⁵ 林沛瑩：《明末清初小說中的繼母主題研究》，逢甲大學中國文學系碩士班碩士論文，2006年。

²⁶ 齊月賓，最早入王府的嬪妃。曾端湯藥給華妃喝導致她流產，華妃對她恨之入骨。此湯藥是奉皇上之命，她隱忍不說扛下讓華妃流產的罪名，故還能在皇宮生存。

²⁷ 馮若昭，早年和華妃住同一宮殿，久聞歡宜香，也招受池魚之殃，無法生育。

²⁸ 羅毅：《甄嬛教會我的 36 則職場生存術：職場中「周全自己」，也「周全所有人」的厚黑攻略》，臺北市，智言館文化，2013年，頁 89。

²⁹ 羅霖：《你沒看懂的後宮甄嬛傳》，新北市，人類智庫數位科技，2013年，頁 31。

³⁰ 流瀲紫：《后宮：甄嬛傳》第一冊，高寶國際出版，2009年，頁 73。

³¹ 流瀲紫：《后宮：甄嬛傳》第一冊，頁 12。



後聽聞皇上皇后讚許她時，並不敢過於露出喜色。所以沈眉莊順利進入後宮。皇后又於甄嬛殿選，皇帝吩咐內監記下名字留用時，對皇上笑道：

今日選的幾位宮嬪都是絕色，既有精通詩書的，又有賢德溫順的，真是增添宮中祥和之氣。³²

一般來說，「女子無才便是德」意即女子沒有才幹便是「德」，句中的「無」字作「沒有」解，但也有另一種說法，認為「無」字該解為「不賣弄」，認為飽學才學、卻謙抑而內斂的女子，才能稱之為「德」。³³沈眉莊無疑是後者。有時候大智若愚也是一種智慧，沈眉莊和甄嬛一樣都懂得遮掩鋒芒，潛伏於後宮。前朝與後宮的瓜葛糾結有如千絲萬縷，哪個妃嬪不背負母家的榮耀？她很清楚自己進宮的目的，她美貌、端莊、聰明、家世背景又不差，³⁴她也是新晉宮嬪中最為得寵。她不像宮中其他女子或如甄嬛有著「但求一心人」的迷思，她不只要稍微有一點能夠幫助沈家的「寵」，她會盡一切可能去爭取，不僅太后喜歡她，皇帝也信任她，授予她學習打理六宮的權力。

沈眉莊是個聰明人，自然看得很遠，也能在這需要鬥爭往上爬的後宮，以平常心看待甄嬛受「寵」。這其實是一種通透的心態，沈眉莊當年入宮時才十六歲，卻比甄嬛成熟，看得也更遠。³⁵她想先獲得皇上的「寵」，再來保有一個子嗣來保自己下半輩子，以皇帝和太后的信賴操控後宮，至少能避免華妃的持續迫害。³⁶可惜事與願違，沈眉莊「假孕」事件來自因華妃的陷害。她因假孕爭寵事件讓她一下子跌落谷底，對皇上的態度也是。甄嬛和沈眉莊深知一榮具榮一損具損的道理，在她被禁足其間，甄嬛利用她的娘家的力量，好不容易抓到陷害沈眉莊的劉畚可以替沈眉莊洗刷冤屈，而在審問過程中，皇上卻懷疑是否是甄嬛設計讓劉畚供出華妃為主謀，所以華妃在得知消息後，立即想出方法應對，因此華妃就避開被皇上懲罰的命運，繼續在後宮叱吒風雲。但這結果令甄嬛及沈眉莊氣憤難平。皇帝不在乎沈眉莊是不是真的無辜，不管沈眉莊多次讓華妃害得差點死去，只將目光放在仍在持續的戰爭，而放任華妃，遂使得沈眉莊完全放棄爭「寵」的意圖，³⁷

³² 流瀲紫：《后宮：甄嬛傳》第一冊，頁 13。

³³ 晴晴：《看甄嬛學詩詞—六十六首詩詞出戲入戲》，臺北市，高寶國際，2009 年，頁 30。

³⁴ 晴晴：《看甄嬛學詩詞—六十六首詩詞出戲入戲》頁 31。

³⁵ 羅霖：《你沒看懂的後宮甄嬛傳》，新北市，人類智庫數位科技，2013 年，頁 171。

³⁶ 羅霖：《你沒看懂的後宮甄嬛傳》，頁 172。

³⁷ 羅霖：《你沒看懂的後宮甄嬛傳》，頁 174。



對皇上徹底心死。

甄嬛和沈眉莊的情誼，是沈眉莊後來不願爭「寵」方能成就二人的姊妹情深。在後宮裡「人無傷虎意，虎有害人心」，安陵容的反覆說明了這個事實。但在甄嬛與沈眉莊之間，沒有利害關係，只有姊妹之情，卻是後宮裡面最動人的一段故事。³⁸

後宮女子貪戀權勢、爾虞我詐、成王敗寇的持續鬥爭，在沈眉莊身上一點也看不到。如安陵容或皇后的結局是悲慘的，華妃同樣沒能得著想要的，那個女人都沒有贏，全都是可憐的女人。只有沈眉莊得償所願，因為就算死了，溫實初也會永遠把她放在心上了。³⁹

書中孝順的女兒為了父母入宮的情況很多，好比安陵容，或者沈眉莊，女孩們的無奈，也表現在抉擇。沈眉莊這樣的女子，從來不偽裝自己，心性高傲磊落，⁴⁰她就如不為五斗米折腰的陶淵明，也因而最喜歡菊花。而甄嬛，她憧憬梅花初綻於寒冬之中，在倚梅園的梅樹上掛上小像並許願，或者沈眉莊喜歡菊花「寧可枝頭抱香死，不肯吹落北風中」⁴¹，「倚梅」對照了「存菊」的願望，其實是相互呼應的一種象徵。「朔風」⁴²或「北風」都暗喻皇權，天子面南為王。而沈眉莊就如菊花這麼殘敗凋零於「北風」中，只剩下在那冬日朔風威逼下仍勇敢生存的梅花。⁴³

(二)、方淳意

住在棠梨宮的東殿，比甄嬛早四日進宮，十三歲，個子嬌小，天真爛漫，臉上還帶著稚氣。甄嬛第一次見到她就真心喜歡她，讓她想起家中的玉姚和玉嬈二位妹妹。

一日寒冬，皇上因前一晚和甄嬛下棋輸了被罰謄抄歷代以來歌詠梅花的所有

³⁸ 羅霖：《你沒看懂的後宮甄嬛傳》，頁 175。

³⁹ 羅霖：《你沒看懂的後宮甄嬛傳》，頁 182。

⁴⁰ 羅霖：《你沒看懂的後宮甄嬛傳》，頁 168。

⁴¹ 鄭思肖：〈寒菊〉。《全宋詩》題作〈題畫菊〉。原詩為：花開不並百花叢，獨立疏籬趣未窮。寧可枝頭報香死，何曾吹墜北風中？語譯：菊花不與其他花卉同時開放，獨自綻放的性格真是旨趣深遠。它寧可抱著菊香而死，也不願被北風吹落地上，沾染滿身的污穢。

⁴² 甄嬛許願的詩句「逆風如解意，容易莫摧殘」，引自唐代崔道融的《梅花》詩句：「數萼初含雪，孤標畫本難。香中別有韻，清極不知寒。橫笛和愁聽，斜枝倚病看。朔風如解意，容易莫摧殘。」

⁴³ 羅霖：《你沒看懂的後宮甄嬛傳》，頁 48。



詩賦，忽聽一陣清脆的笑聲咯咯如銀鈴已到門邊，甄嬛正要出去看個究竟，竟看見淳常在捧一束紅梅在手，嚷著說她去倚梅園新摘的，讓甄嬛姊姊瞧瞧喜不喜歡。她像風似的闖進，急得跟在身後追進來的槿汐臉都白了，她猶不自覺。甄嬛不及示意她噤聲，皇上已從內堂走了過來。因是素日在甄嬛宮中常見淳兒，她又極是天真爽朗。玄凌見是她，也不見怪。這以後的第三日，常在方淳意承幸。甄嬛覺得淳兒是單純的性子，請求皇后讓淳兒搬回棠梨宮西配殿居住，方便照應。玄凌憐愛淳兒稚氣未脫，嬌憨不拘，雖不常寵幸她，卻也不認真拿宮規約束她。在此宮中有只有她不知忌諱，想說什麼就說什麼，雖甄嬛勸過她，「淳兒似乎一直沒有聽進去，有著玄凌的憐愛和我的保護，她什麼都不怕，也不會想到去怕。」⁴⁴甄嬛不像淳兒，在宮中她處處得小心謹慎。文中敘述甄嬛和淳兒的不同處：

後宮的嬪妃之中，唯有她是這樣明快，如春日明媚燦爛的一道陽光，而我逐漸隱忍成一彎明月，縱然清亮，也是屬於黑夜的，也是隱晦。⁴⁵

一次和沈眉莊、安陵容在甄嬛居所解悶時抽到一支讓甄嬛心中一寒，頓覺不祥的花籤。畫的是小小一枝茉莉，旁邊注著「雖無豔態驚群目，幸有清香壓九秋」，另有小字「天公織女簪花」。⁴⁶為何甄嬛覺得不好，她回答安陵容時說了：「天公織女簪花。相傳東晉女子在天公節簪花是為……織女戴孝。」⁴⁷而這也預示了方淳意因無意間聽到華妃賣官的事情，而慘遭毒手。

方淳意是這後宮嬪妃中最得甄嬛真心喜歡的一位，她把她當成像「親妹妹」般。因為整個後宮中，她是最沒心機的一位，不像甄嬛處處得留心，而她的下場就如他們曾一起玩抽花籤所呈現的預示。她的死提醒著甄嬛，妳不害人，別人不一定不來害妳。淳常在的死讓甄嬛受到打擊，也讓她漸漸學會理性，不再那麼感情用事，也逐漸看清了後宮的本質，明白了在後宮這個大熔爐裡，保全自己才是王道。

（三）、皇后

許多女子林林總總的鬥爭與爭「寵」在於求生存，最表裡不一的人，就是皇

⁴⁴ 流瀲紫：《后宮：甄嬛傳》第二冊，高寶國際出版，2009年，頁154。

⁴⁵ 流瀲紫：《后宮：甄嬛傳》第二冊，頁246。

⁴⁶ 流瀲紫：《后宮：甄嬛傳》第一冊，頁94。

⁴⁷ 流瀲紫：《后宮：甄嬛傳》第一冊，頁94。



后這種貌似大度賢德，內心卻陰狠惡毒的女子了。皇后是太后的親姪女，純元皇后的親妹妹，精通醫術。皇后的悲哀就在於那「賢德」二字，她處處迎合皇上，容忍華妃的跋扈。但，皇后為何會成為後宮最壞的女人，是因為她想要僅止於表面的「賢德」。⁴⁸她深愛皇上的心，也是造就她內心陰暗的原因，表面宜室宜家，卻在背後暗算別人，連親姊姊也不放過。

皇后跟華妃之間的差異，在於看待皇上的「寵」，前者容忍，後者絕不妥協。皇后和華妃最大的相似處，就是她們彼此都愛好權術，而且也深愛著皇帝；華妃害人傷人，全都針對後宮那些與她爭「寵」或分「寵」的女子⁴⁹，而皇后則算計每位受「寵」或因「寵」而有孕的嬪妃，並利用可用之人結為一黨。

皇后算計了那麼多，說來也是個可憐人，她愛極了皇上，愛到不願看著自己愛的男人和別的女人在一起。和甄嬛不同的是，她皇后算計了一輩子，卻沒想到，自己被最愛的枕邊人下旨禁足且死生不復相見，最後還被甄嬛算計了：即使新帝上位，她到死都是皇后。

(四)、華妃

女人難為女人，這是後宮的常態。慕容世蘭出現的時候，位份為妃，封號「華」。「華」者，花也。華妃非常美艷，還是六宮嬪妃最受「盛寵」的女子，然而位份卻未能達到貴妃或皇貴妃，其原因只有一個：華妃無子嗣。⁵⁰

這樣的受盛寵的嬪妃為何變得如此狠毒？只因她身處後宮中，生不出孩子，家族又具備軍事及政治的實力，為了對付不斷進入後宮分「寵」或爭「寵」的許多美人，華妃不得不採取許多步驟來固「寵」，運用美貌和手段來保有君王的寵愛。⁵¹

直到死前，慕容世蘭才從多年強勁敵手口中得知殘酷的真相「皇上誰都算計，也誰都不相信」。慕容世蘭一輩子活在自己虛構的愛情裡，直到死的時候才知道，自己深愛的男人從很早以前就對慕容家的勢力太強而心存忌憚，所以特別在賞賜給她的歡宜香中添加了大量麝香，目的是讓她終身不孕，皇上斷絕她有誕

⁴⁸ 羅霖：《你沒看懂的後宮甄嬛傳》，新北市，人類智庫數位科技，2013年，頁111。

⁴⁹ 羅霖：《你沒看懂的後宮甄嬛傳》，頁112。

⁵⁰ 羅霖：《你沒看懂的後宮甄嬛傳》，頁83。

⁵¹ 羅霖：《你沒看懂的後宮甄嬛傳》，頁83。



下皇子、擴張家族權力的機會。她沒想到皇上特地調配送她的專屬禮物，不是代表他對自己的愛，而是代表算計，⁵²皇上也是殺害她腹中孩子的真正兇手，所以她崩潰了，最終滿心憤恨地喊著皇上你好狠的心啊，撞牆而死。慕容世蘭最後一無所有，沒有子嗣，沒有朋友，也沒有愛情或恩情。⁵³

對比慕容世蘭和甄嬛對皇上的感情，慕容世蘭活在自己虛構的愛情裡未必不好，至少比甄嬛幸福，她打從進王府就愛著玄凌；反觀甄嬛經過一連串爭寵事件後，她就知道皇上不會只屬她一人；而在皇上玄凌多疑猜忌下，要甄嬛給心愛的玄清喝下毒酒，還得接受皇上的承寵。這讓回宮後的甄嬛活在厭惡和復仇裡。

(五)、曹琴默

華妃一黨最重要的軍師，就是曹琴默，從甄嬛入宮之後，曹琴默就一直幫華妃陷害她及沈眉莊。甄嬛也知道自己的困境都是她在背後策畫。⁵⁴曹琴默雖狠，但也有值得同情的一面。她費盡心思、讓女兒溫儀公主給華妃當爭寵的工具，也不過是為了生存，更想給女兒一個光明的未來。⁵⁵

華妃利用溫儀公主，讓小女嬰食用木薯粉而吐奶，曹琴默卻默許之，事後藉著這個事件打擊華妃，若說華妃對別人的女兒那般殘忍也就罷了，一個親生母親可以狠心到交出自己的女兒，還到皇帝面前用這小孩爭「寵」，這不都是為了一己之私嗎？⁵⁶

曹琴默與甄嬛有何不同那便是甄嬛即使受盡苦楚，仍能容人，更能信人，願意將親生女兒朧月交給敬妃撫養，而曹琴默卻缺乏這樣的度量。⁵⁷

(六)、安陵容

當甄嬛小產後傷心鬱結，更怪皇上不肯嚴懲華妃而和皇上冷戰時，皇后捉住這個時機，將已成為她手中棋子的安陵容，送進皇上懷裡。當初安陵容因沈眉莊被禁足而被甄嬛安排，受寵於皇上；不久皇上為討好慕容家，又獨寵華妃，安陵

⁵² 羅毅：《甄嬛教會我的 36 則職場生存術：職場中「周全自己」，也「周全所有人」的厚黑攻略》，頁 106。

⁵³ 羅霖：《你沒看懂的後宮甄嬛傳》，頁 105。

⁵⁴ 羅毅：《甄嬛教會我的 36 則職場生存術：職場中「周全自己」，也「周全所有人」的厚黑攻略》。

⁵⁵ 羅霖：《你沒看懂的後宮甄嬛傳》，頁 95。

⁵⁶ 羅霖：《你沒看懂的後宮甄嬛傳》，頁 101。

⁵⁷ 晴晴：《看甄嬛學詩詞一六十六首詩詞出戲入戲》，頁 130。



容不巧患咳疾，很快便被皇上拋諸腦後。因為失寵、自卑、缺乏判斷能力、更因為對甄嬛的嫉妒，在皇后暗中挑撥下，安陵容就投入皇后的陣營。皇后還找人訓練她的歌喉，讓她更像純元皇后。然後安排了一段乘船於湖中、蒙面獻唱的戲碼，終於吸引了皇上的注意⁵⁸，甚一段時間取代了甄嬛而受寵。

一日甄嬛看見玄凌和安陵容語笑晏晏十分親密的走著。甄嬛聽到安陵容言語溫婉對皇上詢問當晚可要去甄嬛住所。

只見玄凌神色間頗有些踟躕，慨道：「並非是朕不想去瞧她」。她沒了孩子朕也傷心，可是她的性情實在是太倔強了。女子有這樣倔強的性子，終歸不好。」說著微微一笑：「她若有妳一半的和順便好了。」⁵⁹

這些話讓甄嬛明瞭玄凌竟是嫌她性子倔強不能婉轉柔順。之後她的作為讓甄嬛對安陵容有了戒心。

其實安陵容容色不差，又溫柔體貼心思細敏，能刺繡、會唱歌，若嫁一般平民百姓，如她的愛慕的對象—甄嬛的兄長甄珩，丈夫對她應該頗為憐愛吧？深宮大海非但沒有帶給她更廣闊的自由，反而使她身陷危機。⁶⁰

安陵容是個趨炎附勢的女子，出身與處境也令人堪憐，她沒有凌駕其他嬪妃的容顏，性格最初看似溫婉膽小，一心入宮只為了幫助父親松陽縣丞安比槐，希望能藉此入宮，讓父親有出頭之日；後宮裡花容月貌的女子何其多，加上沒有相當的背景家世，一朝入宮想得天子的「寵」，必然得花許多腦筋在爭「寵」之上。⁶¹

「自強當然是好，只是別用錯心機罔顧性命就好。人心不足，機關算盡，往往過分自強，變成了自戕。」甄嬛對安陵容的這句話，道出了無數后宮女人在鬥爭中的下場。⁶²後宮從來都不只是女人間的爭風吃醋的戰爭，而是人性的真實延伸，我們往往把焦點放在爭寵和陷害別人的手段上，其實，皇后和安陵容的心機和權謀，甄嬛會從「清純莞貴人」最後變成「腹黑⁶³皇太后」，是現實環境逼她

⁵⁸ 晴晴：《看甄嬛學詩詞—六十六首詩詞出戲入戲》，頁 120。

⁵⁹ 《后宮：甄嬛傳》第二冊，頁 332。

⁶⁰ 晴晴：《看甄嬛學詩詞—六十六首詩詞出戲入戲》，頁 28。

⁶¹ 羅霖：《你沒看懂的後宮甄嬛傳》，頁 125。

⁶² 羅毅：《甄嬛教會我的 36 則職場生存術：職場中「周全自己」，也「周全所有人」的厚黑攻略》，頁 148。

⁶³ 腹黑是來源於日語的漢字詞語。通常用來指表面和善溫和，內心卻想著奸惡事情或有心計的人（棉裏針）。日語原意為表裡不一、心地壞，即中文的「笑裡藏刀」、「口蜜腹劍」、「佛口蛇



們不得不改變。⁶⁴「帝王將相，后妃嬪御，又有哪一個不是活在自己的無奈裡？」皇上的一句感慨，道盡前朝後宮所有鬥爭真相。⁶⁵

四、結語

流瀲紫獨特的眼光，將此書的結局設定為悲劇，有別於華人大部分作家都將故事以皆大歡喜收場，接著題材的選擇也相當創新(復仇背後的淒厲愛情)，於文本中清晰呈現她的想法及強烈的愛與恨，此外，一些評論家或文學研究者，針對文本內描述的宮中建築加以考究、文本人物的心理分析及深入探討其寫作手法(利用第三者的角度，客觀的描述整個故事及利用詩詞呈現故事的氛圍、人物的內心)。另外此書也反映現實職場，看甄嬛看出職場理論。剛入宮表現職場新人應具備的素質，不恃才傲物，低調做人等等，使古代後宮生存之道延伸至現代職場生存之道。除職場反應，情場上亦是如此。今日雖沒三妻四妾的問題但離婚率卻居高不下。原因多半因小三的出現。在《后宮甄嬛傳》中，情節充分展現古今中外的悲歌，皇上從不缺女人陪，把妻妾玩弄於股掌間。女性觀眾將內心情感渴望投射其間，使人有種身處在角色上的錯覺，若得到皇上寵愛，自己也能滿足。這些因素使《后宮：甄嬛傳》的地位漸漸提高且成為暢銷書。

有人心中有著疑惑「為什麼《后宮甄嬛傳》這麼紅？」、「為什麼甄嬛傳電視劇要一直重播」、「為什麼人們開始說著甄嬛體？」或許是因為每個人或多或少都有甄嬛的影子，那些躲不掉的爭權奪利、似曾相識的愛恨情仇。

參考書目

- 心」。
- ⁶⁴ 羅毅：《甄嬛教會我的 36 則職場生存術：職場中「周全自己」，也「周全所有人」的厚黑攻略》，頁 89。
- ⁶⁵ 流瀲紫：《后宮：甄嬛傳》第三冊，高寶國際出版，2009 年，頁 33。



一、書籍部分

流瀲紫：《后宮：甄嬛傳》一至七冊，臺北市，高寶國際出版，2009 年

晴晴：《看甄嬛學詩詞一六十六首詩詞出戲入戲》，臺北市，高寶國際，2009 年

羅霖：《你沒看懂的後宮甄嬛傳》，新北市，人類智庫數位科技，2013 年

羅毅：《甄嬛教會我的 36 則職場生存術：職場中「周全自己」，也「周全所有人」的厚黑攻略》，臺北市，智言館文化，2013 年

李建勇編著：《看甄嬛傳學職場生存術》新北市，菁品文化，2013 年

孟昭蘭：〈文學與科學之間的橋樑（代序）〉，參見余汝捷著：《人心可測—小說人物心理探索》，臺北市，淑馨出版社，1995 年

魯迅：《且介亭雜文》，臺北市，風雲時代出版公司，1990 年 3 月初版

二、期刊、論文部分

陳玫吟：《王熙鳳人物塑造論》，新竹玄奘大學中文系碩士論文，2006 年

林沛瑩：《明末清初小說中的繼母主題研究》，台中逢甲大學中國文學系碩士論文，2006 年

李曉茹、施佩汝、楊凱如：《從文學社會學看《簡愛》與《咆哮山莊》兩本名著際遇差異的成因》，國立台中女子高級中學，2009 年

鄧林：〈女人的世界—談「甄嬛傳」之情愛家國〉，《理論新視野》，2012 年，第 3 期。

魏成芳、李國興：〈論後宮劇的價值取向〉，《山西師大學報》，2012 年，第 39 卷。

三、網路資料

網路資料 <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B5%81%E6%BD%8B%E7%B4%AB>
2013/12/17

網路資料 <http://www.shs.edu.tw/works/essay/2013/04/2013040215103462.pdf>
2013/04/20



