

邱妙津日記中之主體意識

王君薏

南華文學所碩士生三年級

摘要

邱妙津為九零年代崛起的女同志作家，其出版作品不僅在現代同志文學中具有代表性，獨特的書寫方式也具有很大的討論空間。隨著邱妙津自殺身亡，其留下的許多作品也被現代學者一一研究分析。以往的研究都是由文本分析虛構出作者所要傳達的意識，而《邱妙津日記》在 2007 年底出版，這本日記即可視為邱妙津最後的作品，也是最貼近邱妙津真實自我的一本作品。研究者能透過邱妙津最後的作品《邱妙津日記》分析出其真實主體，以及作者投射在作品中的價值觀。

本文將以高德曼所創立的「發生論結構主義」帶入邱妙津的《邱妙津日記》分析，高德曼發生論結構主義主要注重文本所要傳達出的世界觀，而世界觀主要是以文本中的意涵結構來推演文本核心的價值意識。而解讀文本的意涵結構必須透過文本中具有一定的意義為其出發點的行為，進而結構出行為所傳達出的主要意義分析其主要追求目的。

關鍵字：邱妙津日記、同志文學、高德曼、發生論結構主義



一、前言

邱妙津為九零年代崛起的女同志作家，其出版作品不僅在現代同志文學中具有代表性，獨特的書寫方式也具有很大的討論空間。

隨著邱妙津自殺身亡，其留下的許多作品也被現代學者一一研究分析。以往的研究都是由文本分析虛構出作者所要傳達的意識，而《邱妙津日記》在 2007 年底出版，這本日記即可視為邱妙津最後的作品，也是最貼近邱妙津真實自我的一本作品。研究者能透過邱妙津最後的作品《邱妙津日記》分析出其真實主體，以及作者投射在作品中的價值觀。

這也是筆者研究邱妙津日記的動機，日記作為一種記載真實自我的文體，雖然是日記，但應當當成文本來分析，追尋其中表現的真實主體，並找出其隱涵主體。而文學作品中是透過各種手法、隱喻來隱藏真實作者的敘述意識，故讀者在解讀的同時就有可能解讀錯誤或是理解偏差。透過日記傳達出的主體意識，更能精準的解讀文本和其意識形態。

本文將以高德曼所創立的「發生論結構主義」帶入邱妙津的《邱妙津日記》分析，高德曼發生論結構主義主要注重文本所要傳達出的世界觀，而世界觀主要是以文本中的意涵結構來推演文本核心的價值意識。而解讀文本的意涵結構必須透過文本中具有一定的意義為其出發點的行為，進而結構出行為所傳達出的主要意義分析其主要追求目的。

所以研究者透過日記，以日記去假設為真實的主體意識。找尋出邱妙津日記中不快樂與憂鬱，邱妙津的掙扎、困境是透過何種情節及方式構成，而這樣的情節所導致的結果為何，透過現實面的結果，將可以分析出邱妙津所期待的世界觀、他所嚮往的彼岸以及理想世界以及他所追求的價值意識。經由此步驟我們便可以得到邱妙津在日記中所構成的主體意識。而邱妙津在日記中所構成的世界觀是如何成立，以及邱妙津是否能夠完成世界觀中的自我認同都是筆者在本論文中討論的內容。

二、日記中的意涵結構

邱妙津在日記中所表達的概念筆者透過意涵結構加以分析討論。意涵結構源自於呂西安·高德曼所提出的「發生論結構主義」，在人的一切行為以及動作上，都具有一定的意義為其出發點，而討論及實現此出發點必定會遇上問題與困境，在解答此問題的答案時所經過一連串實現解答的行為過程中，寫作的內容就會接近此目的。而這一系列接近目的所做出的舉動，筆者可以從作品中的思考模式、感情以及反映尋找出其軌跡，高德曼稱之為「意涵結構」¹。

¹ 何金蘭，《文學社會學》，桂冠出版社，1989，頁 95。



在日記中的意涵結構，筆者將分為兩部分討論，就生理性別以及心理性別而談，所謂的生理性別為與生俱來的性別，為外在性別，在一出生之時便由社會為我們而訂下，而心理性別則為自我認同的性別，因此心理性別有可能與生理性別有所不同，即為外在性別與內在性別有所不同，因此在自我認同上則可能出現拉扯以及矛盾。本章將探討邱妙津在日記中所表現出的不快樂與憂鬱掙扎、困境是透過何種情節是如何構成的。

(一)生理與心理的矛盾

生理與心理性別是目前備受爭議的一項議題，生理性別(sex)受到遺傳及染色體的影響，是生物先天的生理差異又稱為「生物性別」。；男性生殖器官包括陰莖、睪丸與輸精管，而女性擁有陰道、子宮、卵巢等女性生殖器官等。透過這類與生俱來的身體特徵來區分男性及女性。心理性別(gender)則是指一個人對自己性別的認定，也叫做性別認同。受到爭議的是心理性別並不是像是生理性別能依據特定的標準去分類。但廣義來說心理性別在撇除變性需要醫生評估之外，在心理性別與生理性別不同這一議題上，是不需要他人認同的。

邱妙津在生理性別上是一名女性，但在心理性別上認為自己是一名男性，從日中可以看出他對於性別認同這件事是具有焦慮困境的，一般來說生理性別與心理性別不同時，就會造成「性別焦慮」。

邱妙津在日記中明白的展現自我是一位男性。相較於一般同志文學中的自我認同及拉扯性向，邱妙津在日記中的描述卻是坦然接受自己戀愛的性向，對於性向喜好是女人這件事是沒有質疑的。雖然接受自我的性向，但最主要的困境與掙扎還是來自於同性戀情節。自從高中喜歡上同班的同學開始，女性對他一直具有很強烈的吸引力，這是他從男性身上無法感受到的。雖然接受自己的性向，邱妙津在日記中還是透露出對於自己是一名不完整男性的焦慮和困惑，這類似於一種男性閹割情節，痛苦的認為自己是不足且有缺陷的，不具有陰莖可以滿足女性，在自我本身非男非女生理及心理的性別認同上產生很大的不安。

同性戀情節：自己是不幸的，女人都不會真正的愛我，我也不可能有長期的愛情關係更不可能擁有家庭，沒有男人的陰莖不能使女人性高潮是我最大的悲哀也就沒有資格愛女人，不能給女人孩子及社會的承認會使女人年長後非常可憐悲哀。不該和女人締結長期關係的。²

這段可以看到邱妙津對於身為女同志的悲劇和糾結，邱妙津認為自己是不完整的男性，這就如同性無能的男人或是閹人。做為一個男人是無法實現的，導致邱妙津認為自己無法給予女性幸福，以至於無法與女性建立長久關係。這樣的缺憾構成一種自卑的心理狀態。在身體上缺乏自我的認同，導致在愛情關係裡的不平衡，自覺不如正常男性能給予女人性方面的滿足，也渴望有如一般男性具有一

² 邱妙津，《邱妙津日記下冊》，初版，印刻出版社，2007，頁 146。



個出人頭地般的社會地位。女同志對於性別的掙扎糾結，想模仿男性的行為。但女同志怎麼也不可能會是「真正的男人」，但在異性戀霸權的禁錮下，女同志沒有自有愛人的空間，只能模仿男人的形象造成邱妙津的心理失衡。邱妙津在掙扎糾結自己不是女人也不是男人的悲劇困境之中，恰巧呼應了法國女性主義莫妮克·薇蒂格的論點「女同志不是女人」³。

邱妙津對於男性形象的複製也可從這段看出「必須成為一個男人，像男人那般堅強、有毅力、有擔當。不能再像不負責任的小男孩。⁴」邱妙津心理所表現的渴望——「像一個男人」，渴望能比自己的女人更堅強、渴望能保護她，賺錢養家、不能軟弱，像個社會期待下的男人的形象，但「像一個男人」卻也是他心中的惡夢，因為生理性別的束縛就成了他不可能改變的枷鎖，他一方面認為自己是個不男不女的怪物，在日記中不斷提到渴望成為男性，以及男性的原形，以此面向看來邱妙津是在追求男性形象的複製。但他卻時常說服自己其實是完整美好的。由此可見性別的枷鎖是邱妙津的掙扎與困境。

透過以上的分析，筆者已歸納出邱妙津在日記中對於心理以及生理性別的糾結苦悶，接下來將透過社會性別與心理性別進入更深一層的討論。

(二)社會性別與心理性別的枷鎖

社會對於性別做了很嚴格的規範，從一出生起，社會對性別就有所期待和規範。可以說社會性別是「社會化」的一種規範過程，男性要有男性的樣子，反之，女性就該有女性的樣子。男性要堅強勇敢、不畏懼任何挑戰，不允許露出任何一點脆弱的舉動。而女性必須柔弱、文靜、具備母性母愛，並以一位好妻子為目標成長。男性與女性在社會上被定義在這樣的規範下，女性在這樣的禁錮中又更顯不自由以及次等性別。社會性別撇除一切不符合生理性別標準之外的氣質存在，並且鞏固這樣的性別秩序⁵。

在社會刻板印象之下，也就是是社會給予給男性和女性來自社會所建構的非生物特質。社會性別認為女性溫順、賣弄風情的「女性化」是為是自然的本能，但這樣的本能是受到社會灌輸的，就如同男人對於男性生殖器的自豪也是被灌輸那樣。受到這框架成長的成人將會使這樣的價值觀繼續流傳下去，又或是在成長的過程中受到這樣的價值觀排擠，成為不符合社會期待下的「特例」，受到社會規範的價值觀影響，就造成社會許多悲劇的產生。而社會性別嚴格規定異性戀為「正常的」⁶性向選擇。在這異性戀霸權規範之下，同性戀情節就成了違抗異性

³ 莫妮克·薇蒂格(Monique Wittig)，法國七零年代基進(Radical)女性主義理論派代表人物。其主要論點來自於1980年發表於 Questions Feministes 雜誌的文章〈異性戀思維(The Straight Mind)〉中論述：「女人」一詞只有放在異性戀的思維脈絡和經濟體制裡才有意義。女同性戀不是女人。

⁴ 邱妙津，《邱妙津日記下冊》，初版，印刻出版社，2007，頁33。

⁵ 社會性別存在著許多議題可以延伸討論，對於男女性別之歧視、不平等議題不在本文討論範圍之中，故僅稍加解釋並不深入討論。

⁶ 「正常的」是相對於不正常的異類。正常與不正常只是在對立的情況下被構成的。多數人將不能理解或是不一樣的少數人歸類為「不正常」的，甚至將其視為一種疾病而恐懼排斥，詳見米歇



戀霸權規範「性別秩序」的罪惡，而女同性戀也成了挑戰男性霸權的存在。

邱妙津生理上的性別為女生，但是內在卻是男性，這導致生理性別與心理性別的矛盾衝突，而這矛盾衝突變轉而往社會性別尋找解脫，邱妙津希望自己的形象是社會性別規範中陽剛的存在，如同自己父親一樣，能扮演並且實現的是丈夫的角色，所以他不斷地告訴自我，必須符合社會性別規範下的男性那般堅強、勇敢、具有社會地位。

這幾天常夢到有關性的心理衝突，覺得自己心裡很軟弱，總是理性的渴望著女性，受著女性的誘惑。還夢到國中和高中的情人，夢到以前被他們所戀慕情景，他們都是被我所放棄的女性，想起它們的一頻一笑覺得不勝欷歔。我為什麼會這麼渴望女性呢？卻又非常恐懼在別人身上看到和我相同的角色。⁷

邱妙津在這段表述出他受到許多情人的戀慕，卻在日記中不斷提到是自己主動放棄對方，這在文字中無意間透漏的優越感也可視為是一種傲慢，女同性戀者往往會試圖用傲慢及裸露去補償她在男性化方面的低劣，而這實際上是暴露了一種心理失衡。⁸

越來越發現自己強烈的認同父親，所以想像父親一樣去照顧一個年輕女孩，這好像是我根深蒂固的渴望。⁹

父母親的形象對於子女有著強烈的連結，一般女兒會效仿母親的形象，而兒子則會以父親的形象作為成長的標準和典範。雖不可考證邱妙津對於父親的認同是從何時開始，但邱妙津本人對於父親形象的憧憬及模仿，是他本身也有所自覺的。邱妙津在心底認同父親的形象，是將父親認為是一種男性的原型，「原型」這一個詞在邱妙津日記中不斷出現，女性的原型、男性的原型，邱妙津在這之中不斷拉扯，他想將自己塑造成一位社會性別秩序下的男性形象，渴望著伴侶是心目中完美的女性原型。

X 會使我成為一個真正完整的人，或許是一個真正完整的男人，她使我成長，她使我內在的人格純化而緻密起來，……X 正是我最精湛的內在女性，完美的化身，她需要愛與自由的滋潤，她需要跟我在一起，她需要在跟我緊密的陰陽結合里發展她完美的女性，我會供應她一個女性令魂所需要的愛與精神性，這愛與精神性是來自一顆強韌男性的靈魂的，朝內泉湧的精

爾·傅柯《瘋癲與文明》。

⁷ 邱妙津，《邱妙津日記上冊》，初版，印刻出版社，2007，頁 226。

⁸ 西蒙·波娃，《第二性》，城邦出版社，2000，頁 392。

⁹ 邱妙津，《邱妙津日記上冊》，初版，印刻出版社，2007，頁 226。



神力量，而她正是我的陰影。¹⁰

邱妙津將自我男性、陽性化，並在想像中認為一個完整的女人會使她也跟著完整，陰陽的結合以至於完整是邱妙津一直以來的渴望，愛情對邱妙津來說是整本日記中最常出現的話題，也可說是邱妙津人生的重心，也是能完整他生命的。

我想成為某個特定女人的男人，而我必須去填充我的內再去呼應他關於男人的想像。我為什麼要去呼應呢？因為只有符合原性的愛才能喚醒愛，才能感動一個人深處自然湧出愛的根源。¹¹

在邱妙津將自己的社會性別趨往男性形象的發展過程中，許多研究者都提出邱妙津的思考方式強烈的含有男性沙文主義的跡象，這是對女同志自身價值的貶低，縱然是失衡的表現但筆者認為，邱妙津本身身為女同志，在追求男性形象自我認同的方式過程之中，就具有打破沙文主義男性為一切中心的反抗意義存在。這樣追求性別突破的過程，由上述論點也可明白，邱妙津在日記中設法替自己找到完美的平衡點。而在下一段將會討論邱妙津日記中所表現的價值主體意識。

三、日記中的世界觀

文學作品是作者世界觀的表達，透過意涵結構表述，進而了解作者文本中具有意義的行為以及作者的意識尋找出其作品中對應的結構，而意涵結構又為文本中所描述的表層結構，讀者從表層結構對應的矛盾面便可分析得知作者深層的價值意識，也就是作者最終所嚮往的世界觀。由世界觀我們可以理解作者在作品中的是如何追求彼端以及作者真實的主體意識為何。

由第二章所述，《邱妙津日記》中可以看出其對於人生的困境是生理性別與心理性別對立的矛盾，在生理性別上他是女性，但心理性別上他卻是男性。在日記多處可以看到他對於這方面的矛盾與拉扯。而生理性別及心理性別的拉扯之下，邱妙津尋求解脫的方法是「去性別化」，邱妙津反抗異性戀霸權以及社會期待下的性別形象，拒絕被性別秩序所禁錮，而追求更高的超脫——「去性別化」。本章將討論邱妙津是如何將性別焦慮的困境，找尋出另一條出路。以及最後邱妙津的世界觀是因為什麼原因崩毀以至於結束生命，在日記的最後，也是停在邱妙津自殺前三天，看不出邱妙津尋死的念頭的。或是應該說邱妙津在 1989 到 1995 年整本日記中都一直在抵抗自我毀滅的念頭。由於邱妙津本身大學就讀心理系，又擔任過「張老師基金會」的輔導員，能從日記中看出他不斷的分析自我心靈以及掙扎抗拒死亡。

¹⁰ 邱妙津，《邱妙津日記下冊》，初版，印刻出版社，2007，頁 123。

¹¹ 同上，頁 267。



(一)超脫性別的世界觀

邱妙津受到社會性別禁錮的束縛，在上一章以意涵結構作為分析其作品中的價值意識的方式，筆者接續在本節中繼續討論邱妙津是如何處理對於性別焦慮的不安，以及邱妙津是如何尋找另一條解脫的大道的歷程。

做夢把不安都傾倒出來了，向是我從深淵裡爬出來，壓抑下去對女人的性慾和罪惡感混雜著自我厭惡和恐懼，就像個深淵，在裡面蠕動掙扎。¹²

在邱妙津的世界中，不免還是能看出其對於女人身體的衝動，以及壓抑的痛苦，雖然邱妙津交往過許多女性，但對於自身同性情慾的焦慮卻還是常常出現在日記之中。男性與女性的結合是社會道德規範下天生自然的，反之，同志情慾就是不被社會所認可及接受的不正常關係。同性戀者被社會冠上邪惡、放縱的負面形象。這也無形中壓迫同性戀者內心的情欲，當不被社會所認可時，自然而然會產生自我認可與自暴自棄等矛盾與糾結的心理狀態。

神啊，我已不再是小孩，不再是非男非女的怪物了，我已是個成人，我是完整的，我是美，神啊你就在我本身裡。¹³

這段表現出邱妙津自我認同的拉扯，一方面說服自己是個男人，但另一方面不承認自己是依照心目中的男性原形表現得更男性化，說服自我不需要承受世俗眼光，在說服自我這樣的行為下，就能看出他渴望平衡的意涵結構，也就是生理性別與心理性別的不一致，這是他一直以來無法擺脫的原罪及焦慮。邱妙津內心糾結掙扎的原因，絕大多數是希望能夠達到自我認同，但他在內心層面還是混亂且不能自我肯定，而形成了自暴自棄的糾結導致心理失衡以及心理疾病的發生。

邱妙津與神告解，希望「神」能認同他所理想的形象，神也就是他內心存在的最高道德標準，邱妙津在自我認同上遇到了困境，藉由「神」的寬容以完美的形象成為認同自我疏通苦悶的管道。

我不要成為社會的男人或女人，我相信自己自然擁有男人和女人兩部分的性質與潛力，且在做為一個男人或一個女人上，由於我在成為一個人上的能力，所以我擁有屬於自己的自信。¹⁴

所以他尋求的解脫方式就是脫離性別的束縛，而這也是邱妙津渴望在生理及心理性別拉扯之下能超脫一切的嚮往，往更高更廣的境界而去，不再糾結於是男

¹² 邱妙津，《邱妙津日記》，初版，印刻出版社，上冊，頁 56。

¹³ 邱妙津，《邱妙津日記》，初版，印刻出版社，下冊，頁 193。

¹⁴ 邱妙津，《邱妙津日記》，初版，印刻出版社，上冊，頁 267。



是女二分的對立結構前往去性別化的另一個層次發展，期望將己身的性別界線消彌，達到人上的境界。

西蒙·波娃在《第二性》中提到：『同性戀既不是一種厄運，也不是被有意縱情享受的一種變態，它是在特定處境下被選擇的一種態度，就是說，它既是被激發的，又是自由採納的。』¹⁵ 邱妙津的處境恰好如同其所說的，同性戀的慾望是自然而然的，並不是如同異性戀霸權所界定的病態和異常，邱妙津對於女同志這條路已經找尋到了答案，所以他不再徬徨，並且將世界觀建構在能愛人以及被愛為基礎之上。

(二)自毀的世界觀

透過邱妙津再上述舉例對於性別的困境和掙扎，我們可以得知邱妙津渴望的不僅僅是成為一個男人或是女人，既然生而已經注定自我擁有男人和女人的特質，邱妙津渴望超脫這性別的分界，同時擁有男人和女人的特性是完美的。然而日記中卻不斷顯示出此世界觀的毀滅以及受挫，筆者將此世界觀受挫的原因歸咎為兩個面向，為異性戀的霸權不斷否定同志戀愛，以及邱妙津將被愛當作維繫生存意義的追求。

對邱妙津而言，非男非女的身體是困境的來源，也是一直糾纏他許多年的病根，使他不快樂並且憂鬱，在日記中他不斷地想將自我從困境中解放，而解放的答案便是不一定要將自我歸類在某一特定性別之中，邱妙津將自己視為特別的存在，既然同時擁有男性和女性的特質，便會使得他所愛的人能夠在人群之中認出他來，這樣的特質便是他為自己尋找出的解答。然而在社會群體生活的環境之下，並不能如他所願。他依然不斷地受到異性戀的打擊和否定。

昨晚隔壁一對男女在旅館的隔壁房間火熱地做愛；大聲地呻吟而我在牆壁的另一頭「雞犬相聞」時，我覺得尖銳地被刺傷、被侮辱，痛苦逼使我衝動地再度拿起刀割傷自己。¹⁶

邱妙津在聽到男女做愛的歡愉聲，便認為自己受到異性戀的汗辱，因為他與真正的男性存在著生理上的不同，這是他無法實現的自我，而作為男性他又是如同閹人一般的存在，這使的邱妙津非常混亂以及痛苦，性無能的羞辱使他只能以自我傷害發洩悲傷。

在邱妙津日記中最令邱妙津痛苦和愛慕的對象就是大學的學姐 L，在與 L 分手後，邱妙津用了日記無數的篇幅來表達他的痛苦和不捨，不斷的反反覆覆的思考這段愛情的問題和解答。而 L 在最後與邱妙津分手後排斥邱妙津的碰觸，L 告訴邱妙津自己愛上了另一個男孩子了。

¹⁵ 西蒙·波娃，《第二性》，城邦出版社，頁 400。

¹⁶ 邱妙津，《邱妙津日記》，初版，印刻出版社，下冊，頁 192。



L說：「我想我愛上一個男孩子了，我應該不會放他走，他是我所想要的那種男孩子，我要給她幸福並且從他那裏攫取幸福……。」¹⁷

邱妙津在日記的隔天說道：

L啊，你這個可愛又可恨的女人，你哪裡知道我對你的熱情有多大，你罰我不准碰你，這對我多大的戕害。僅針對你，我所被激發的是如一個熱情男子對他深愛女子的慾望……，我體內的熱情像一團火，住在我女性身體裡的是一個很「悍」的男子，他蠻橫的要你……。我體內的「悍」男子原本就非常卑懦地存在著，你卻又禁止他流露熱情、發洩慾望，他只有被這股熱情毀滅了。¹⁸

邱妙津對於L的愛戀表達方式是以非常男性化的口吻訴說他的追求，但在他想與L復合之時，L交往了一位「真正的男性」，毀滅的不只是邱妙津對於L的戀情、慾望，還有他身為女同志所複製的男性形象被否定及打壓。邱妙津渴望的世界觀終究只是存在自己心中的渴望，難以真正的實行。

我害怕失敗和落後他人，我習慣贏和優秀，尤其深深恐懼遭男性宰割和踐踏，這大概是我從小到大最深的恐懼。¹⁹

在父權體制下，女同志中的「T」是挑戰異性戀霸權的威脅，她們被認為在複製男人模仿男性的陽剛的部分，男性才是應該享有並能掌控所有女性的至高無上的性別，因為他們視女性為「他者」將女性視為次於他們的第二性別。女同志的被認為終究是只是女人，只是在模仿男性氣質，並不具有男性的陰莖，也永遠不可能超越男人。而對於女同志而言模仿男性，也在心中產生與男性比較競爭的情結，在比較競爭的女同志心中，存在懷疑自我認同的困境。

到底是什麼東西讓我這麼糟，辦公室，我怕辦公室，怕辦公室裡我所遭遇到與人之間的對待，那種對待的世界讓我無法置入其中，我無法涉入，只有不斷的被排開、挫傷。在這個世界裡我的心事赤裸的，任人戳割踢打，然而我不知道如何保護自己，站在一個如何不被戳割踢打的位置，或是當別人要來戳割踢打我時，我不知道該如何抵擋應戰。²⁰

自己無法適應社會：社會對我的要求(言行舉止社會化地成熟，工作節奏壓力，剝奪私人領域的工作制度，威權或表面的人際結構，性別角色，工作能力)我都給不出來，我自己的發展有問題，在社會面前我只是個可笑幼稚的

¹⁷ 邱妙津，《邱妙津日記》，初版，印刻出版社，上冊，頁192。

¹⁸ 邱妙津，《邱妙津日記》，初版，印刻出版社，上冊，頁193。

¹⁹ 邱妙津，《邱妙津日記》，初版，印刻出版社，下冊，頁56。

²⁰ 同上，頁106。



侏儒。²¹

社會化可以說是同性者最大的困境，如同在第二章所言，在社會的規範之下，符合社會性別是「社會化」重要的一環。然而邱妙津不適應社會所強加於他的形象及角色，不適應社會造成了邱妙津痛苦的根源。對於社會的不適應最主要的原因源自邱妙津心中的壓力，社會對於他的不諒解，以及自我本身的不適應並不是他最後世界觀崩毀的原因，真正的自毀來自於邱妙津心中所追求的世界並不能達成，他不願意改變的自我認同。

邱妙津的壓力並非來自於外在，這一切都是源於邱妙津內心的掙扎拉扯，而這困境我們則可以解讀為一種自卑的情節。

X 正是我幻想出的完善的世界，我想走抵她所對我代表的那哩，然而我走不到，彷彿完善只是我孤寂之中的夢幻，我會放棄她，我到不了那兒的……。

²²

愛人以及被愛是邱妙津在日記中表達出的渴望，他渴望被愛，遇到一個符合他愛人的標準的對象，若是能有一個愛他以及他愛的女人，便是他心目中的完美世界。但筆者在邱妙津日記中不同時間點看出邱妙津許多段戀情是他由主動結束的。邱妙津面對自卑以及身為不完整男性的悲觀，不斷主動提出分手拋棄戀情。是能看出他正一步步走向自我毀滅的世界觀，邱妙津的矛盾以及掙扎並非一時一刻造成的，長久以來他對於感情的態度便是自毀式的。

面對急性的劇烈痛苦(肉體或心靈)時，拯救者是希望，最大的痛苦的大拯救就是死亡，而必須透過忍耐何等待來抵達希望。²³

邱妙津面對自我所提出的世界觀，卻也受限於此世界觀。在日記中邱妙津經歷了許多段戀愛，戀愛對於邱妙津來說是拯救也是希望，結束戀情卻也造成他最大的悲痛，追根究底的本質是一樣的，是解藥也是毒藥。邱妙津在上段引文所提出的拯救方法便是死亡，在不斷痛苦以及拯救的戀情中，邱妙津一步步地將自己推向最終的希望也就是結束這一切痛苦，選擇死亡。

神啊，我失敗了。我被別人傷害的部分完全無法癒合，我徹底徹底的失敗了。神啊，救救我！救救我！救救我！救救我！救救我！²⁴

²¹ 同上，頁 147。

²² 邱妙津，《邱妙津日記》，初版，印刻出版社，下冊，頁 129。

²³ 邱妙津，《邱妙津日記》，初版，印刻出版社，上冊，頁 120。

²⁴ 同上，頁 278。



六月十三日，自殺前兩個禮拜，也是倒數第四篇，在日記接近尾聲的後半段，邱已經不如之前天天記錄心情和分析情緒。邱妙津一連五聲對神的呼喊，是對世界以及所有愛他的人呼救。象徵邱妙津的世界觀受到毀滅，具有人生價值和意義的世界觀受到嚴重的挫敗，邱妙津不願意妥協放棄心中的完美，因不完美而自毀。

四、結語

本論文以邱妙津日記探詢邱妙津主體意識，日記是最貼近作者思想情感的文本，與小說不同的是邱妙津在日記中是與真實的自我對話，雖然是日記體材，但讀者卻應當當作文本來閱讀分析，進一步理解邱妙津在寫作當下的真實自我。

邱妙津在日記中不斷表述對於人生的掙扎與糾結，以期望尋找出解決困境的方法，而邱妙津的困境來自於同性戀情節的迷惘，在掙扎反抗身體結構所被限制的「命運」。

筆者從意涵結構分析整理出生理性別與心理性別的矛盾，以及社會性別與心理性別的衝突，心理性別受限制於社會性別所加諸於生理性別的規範，社會性別規範性別氣質的秩序及異性戀的使命，這與邱妙津順應心理性別的本能起了衝突，而受制於性別的禁錮。邱妙津試圖在這樣的衝突對立中尋找另一種突破這二元架構的彼端，能讓他感到解脫自在的世界，於是他在內文中不斷訴說擁有兩種性別特質的自我是完美的，若是男性化氣質與女性化氣質失衡，真正能懂他愛他的人就認不出他來了。他渴望從自卑的心理抑鬱中跳脫出來，追尋能完善他心理損傷的世界觀。然而邱妙津一直渴望建立抵抗異性戀霸權的世界觀卻也因此而毀滅，因為他是透過被否定意識建立起肯定的世界觀。邱妙津不斷的透過自我肯定來抗爭被父權視為他者，然而在這一連串的抗爭中，在無法適應的社會化中，邱妙津的世界觀不斷被摧毀，「被閹割」的自卑情節依然存在在他的意識之中，所以在聽見隔壁異性戀的性愛會使他受挫、被羞辱，身為女同志，做為一個女人是他無法實現的，而作為男人他又是無性能力的。這導致邱妙津在精神上受到了很大的打擊和混亂，進而引起了精神疾病產生的可能。

對於邱妙津的世界觀所崩毀的原因，除了異性戀如同嘲諷般的存在以外，還有他對於愛情的渴望，他渴望被愛所認同，從日記文本中可以得知邱妙津對於愛情的渴望是十分強烈的，其次才是寫作、工作等物質性的需求。他所掙扎糾結的困境都能透過愛人以及被愛獲得解脫，其追求超脫性別的世界觀也是建立在此之上。若是更動自我的氣質，他怕他所愛的人會認不出他來，表示邱妙津在建立自我認同的世界觀時，愛人對他的認同是具有決定世界觀能否運行的重要原因。然而在邱妙津的日記中，許多段戀情都是由邱妙津主動提出結束的，他並不是不愛那些深愛他的女子，而是由於自卑心的作祟，使他害怕面對自我，害怕自卑的情節會使的那些女子不幸，在懷疑掙扎的困境中邱妙津選擇與他們分手，也就否定



了自我的存在，但又在短時間內繼續追求其他能支撐他的戀愛關係。這樣循環的關係，筆者認為是邱妙津在追尋痛苦與解脫的掙扎微妙平衡。

但這樣的平衡卻很危險，稍不注意就會造成世界觀價值的毀滅，遭受異性戀與愛情的耗損下世界觀破損無法在支撐他，邱妙津最後自毀世界觀，將自殺視為拯救痛苦唯一的解脫。



參考書目

專書

- 何金蘭，《文學社會學》，桂冠出版社，1989。
- 邱妙津，《邱妙津日記上冊》，初版，印刻出版社，2007。
- 邱妙津，《邱妙津日記下冊》，初版，印刻出版社，2007。
- 西蒙·波娃，《第二性》，城邦出版社，2000。
- 張京媛，《當代女性主義文學批評》，北京大學出版社，1992。
- 顧燕翎、鄭至慧主編，《女性主義經典》，女書文化，1999。
- 顧燕翎主編，《女性主義理論與流派》，女書文化，1996。
- 米歇爾·傅柯，劉北成等譯《瘋癲與文明》(台北：桂冠，2002)。

學術論文

- 巫珮琪，〈書寫欲望與主體實踐：以《邱妙津日記》為中心〉，國立清華大學，2015。
- 傅紀綱，〈後現代視野下的邱妙津--以《邱妙津日記》為中心的擬象研究〉，國立臺北教育大學，2010。

