

## 傳統婚禮與一貫道白陽婚禮之意義探究

林姍廷

南華大學文學所碩士班一年級

### 摘要

本論文的研究架構，是以《禮記·昏義篇》為中心，由小而大，逐步具體，作有線索的脈絡性呈現。而在研究的層次上，主要可分為三大步驟：第一個步驟就是傳統婚禮的意義探討，如同天與地相配合，其後萬物才能興盛。婚禮是後世代代相傳的開始。婚禮是締結兩姓之間的歡好，對上說來，可以奉事宗廟祭祀祖先，對下說來，可以傳宗接代繼承下去，從「六禮」作為婚姻的序幕延伸，親迎後女子到男家同牢合卺成為婚禮之重心；探討婚前禮即「訂婚」：包含納采、問名、納吉、納徵、請期進而到親迎的象徵意義。其次則探討正婚禮及婚後禮。第二個步驟探討婚禮的功用和特殊意義，在宗廟祭祀的典禮，必須由主人和主婦共同主持，除了尊祖敬宗的歷史意義外，也由此顯示家庭和睦的氣氛，夫妻合作無間的精神。第三個步驟、有關一貫道白陽婚禮之意義，融合宗廟祭祀的儀式，仙佛神祇的莊嚴殊勝見證之影響，並對照古典婚禮陽倡陰和的內涵與象徵，以探討婚禮儀節在文化意義上古、今之異同，在傳統的基礎上重新省視現代婚禮的真實意義與精神象徵。

**關鍵詞：**禮記 儀禮 士昏禮 白陽婚禮 福證



## 一、前言

家庭為國家一個基本單位，敦敬關懷、體諒協助及禮讓，終生相伴，共同組成溫馨和樂、福慧同修的美滿家園，不論富貴貧窮信守不渝為誓言，彼此相互勉勵，作為共同經營家庭的新起點。婚姻關係為形成家庭的重要基礎，婚姻之下延申了血緣關係，形成了親密的親子、姻親和夫妻關係，共同承擔了家庭和社會的責任和應盡的義務，然而傳統的婚姻由傳統父母指配的婚姻，婚姻在這樣具備著重大責任的影響下，在特有的歷史演變下自然發展出一套特殊的婚嫁模式。故《禮記·昏義篇》以為婚禮是禮之本，具有「合二姓之好，上以事宗廟，而下以繼後世」<sup>1</sup>的職責。

男女正式結合為夫妻的儀式，被稱之為「昏」禮，理應有其來源。鄭玄《三禮目錄》說：「士娶妻之禮，以昏為期，因而名焉。」<sup>2</sup>是說古代士者娶妻，一定是以黃昏為標準時刻，所以稱之為昏禮。《儀禮·士昏禮》的預陳饌是在「初昏」時分，新郎親迎時必須「執燭前馬」，都說明確實是「以昏為期」使徒役等持炬火居前方照道。」又《士昏禮》後所附「記」文說：「是昏禮，凡行事，必用昏昕，受諸禰廟。」<sup>3</sup>

許多舊有的禮俗，已因時代的變遷，或環境的需要而有所改易。但是傳統婚禮的必備期程，歷來卻似乎沒有多大的變化，由使者代表男方到女家進行「納采」，「問名」、「納吉」、「納徵」和「請期」五大節目時即演進為今日合併訂婚之儀式，應該都是在早晨。但新郎的正式迎娶則必須用黃昏時刻，為守住這種標準時間禮俗的習慣，一直保存到現今，所以禮儀的名稱稱「昏禮」或「婚禮」而不改。這其間步驟之進行即是「婚禮」，亦如前面所列舉的五大節目，加「親迎」，合稱「六禮」，大部分在目前的傳統式婚禮中都還遵守著；尤其「婚禮」的名稱，和行之於黃昏的標準時刻，始終不變延續著自有其道理。

本論文的研究架構，是以中國傳統婚禮意義為中心，由小而大，逐步具體，作有線索的脈絡性呈現。及以《禮記·昏義》及《儀禮·士昏禮》為根據，探討其對於後世婚禮的儀式和內涵所帶來的影響。其次是尋找與分析《一貫道白陽婚禮》於宗教儀軌背景下的文化意義。白陽婚禮是一種透過宗教儀式，引用仙佛用來見證一段婚姻的儀軌，代表「結婚」為社會和國家帶來良善的家庭和樂婚禮儀

<sup>1</sup> 陳澧注：《禮記集說》，上海：上海古籍出版社，1987年，頁324。

<sup>2</sup> 周何：《古禮今談》，臺北：萬卷樓發行，1992年，頁43。

<sup>3</sup> [清]遙際恒：《儀禮通論》，北京：中國社會科學出版社，1998年，頁66。



式，其婚禮進行文化，也是孝道家庭教育的儀式。相信能展現宗教傳統與習俗，其中有許多在現代社會中已經失去了其原始所象徵的意義。婚禮也是一個人一生中重要的里程碑，屬於生命禮儀的一種。

## 二、傳統婚禮的意義探討

結婚是人一生重要的過程之一，繁複的儀式，是象徵生命的轉捩點，在傳統婚禮舉行盛大的儀式予以強化。是協助這對佳偶男女通過這一生命里程，創造一個傳統文化習俗，來加強對新角色的適應促進其社會地位，並獲得社會的承認。因此針對傳統婚禮有二項看法：

### (一)婚禮的歷史文化意義

婚姻自古以來即以繁衍後代極為重要使命，更是維繫社會國家的重要傳宗接代基礎，因此婚姻中的禮儀是被受重視，《易·序卦第十》云：<sup>4</sup>

有天地然後有萬物，有萬物然後有男女，有男女然後有夫婦，有夫婦然後有父子，有父子然後有君臣，有君臣然後有上下，有上下然後禮義有所措。

夫婦之道不可以不久也，故受之以恆。恆者，久也。物不可以久居其所，故受之以遯。《禮記·郊特牲》云：天地合而后萬物與焉。夫昏禮，萬世之始也。取於異姓，所以附遠厚別也。幣必誠，辭無不腆。告之以直信。信，事人也；信，婦德也。壹與之齊，終身不改，故夫死不嫁。男子親迎，男先於女，剛柔之義也。天先乎地，君先乎臣，其義一也。執摯以相見，敬章別也。男女有別，然後父子親，父子親，然後義生，義生然後禮作，禮作然後萬物安。無別無義。禽獸之道也。<sup>5</sup>

有了天地萬物的宇宙秩序之後，人間秩序的男女、夫婦、父子、君臣也循序漸進地構建，形成有禮有義的人文世界，尤其是夫婦這一倫常造成是世代相傳的開始。

天與地相配合，其後萬物才能興盛。婚禮，是後世代代相傳的開始。必須娶異姓的女子，這也是自古以來同姓不和婚，而嚴格執行同姓有別不得婚娶的規定。在納聘之後就必須要忠誠無改，不可謙稱聘禮不豐厚，長輩當告誡對方做人必須

<sup>4</sup> 徐福全：《禮儀民俗論述專輯》，臺北：內政部，1995年，頁51。

<sup>5</sup> 陳澧注：《禮記集說》，上海：上海古籍出版社，1987年，頁149。



正直而誠實、誠信、責任，是和美個人相處之道；誠信，更是妻子必備的的品德。妻子一旦和丈夫同飲了合巹酒，就終身不得改悔。即便丈夫死了也不得改嫁他人。男子到女家迎親接女子回家時，男子當走在女子前面，這是為了體現剛柔相濟之義，從此男主外女子內之德。

「天先於地，君先於臣，其義與此相同」。迎親之時，男子和女子初次見面時必應互相贈送禮物，這是互相敬意來表明雙方在此之前都嚴守男女有別的規則。彼此相互做到了男女致敬有別，才算做到了相親，方才能夠產生君臣上下之義。才能確定各種禮制，禮制確定之後，萬物方才能夠各安其位。沒有男女之別，沒有父子、君臣、上下之義，這是禽獸的行為方式。

中國社會的人際關係，是指君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友的五倫。五倫相互關連，並不是以君臣為首的有上而下，而應該以夫婦為中心，然後向外發展而形成。五倫實際是以夫婦為中心，就是以夫婦為基礎，夫婦的基礎又建立在男女之間正常的交往上，所以說婚禮的莊嚴慎重目的在防止男女之間的不正常，男女之間能把握分限，自然能使夫妻關係得以正常，推而廣之，自然能使父子有親，君臣有正了。這也就是身修而後家齊，家齊而後國治的道理。每一種禮都各有其特殊功用和義義。婚禮是成家之禮，為求夫妻的結合美滿正常，夫婦的生兒育女，另一面由夫婦的生兒育女，自然有兄弟的倫常；有兄弟平輩相對的關係往外推衍，然後才有社會上朋友平等相待的關係。所以特別注重謹敬慎重與親和團結的精神；而這種精神的要求，又足以涵蓋所有其他的禮，所以說婚禮是所有禮的基礎。

《禮記·昏義》說：

昏禮者，將合二姓之好，上以事宗廟，而下以繼後世也；故君子重之。

是以昏禮納采、問名、納吉、納徵、請期，皆主人筵几於廟，而拜迎於門外。入、揖讓而升，聽命於廟，所以敬慎重正昏禮也。<sup>6</sup>

婚禮是締結兩姓之間的良緣，對上說來，可以恭奉事宗廟祭祀祖先，對下說來，可以傳宗接代繼承後世代下去。則，自古君子很重視婚禮。正是此一緣故，在婚禮進行的每個階段，包含備禮求婚、詢問生辰八字、占得吉兆之後決定締結婚姻、送聘禮、擇定婚期在內，男女主人各方都得設筵席在宗廟中，並都得到宗廟門外拜迎接來賓，待迎娶進門之後互相揖讓著登堂入座，在廟堂中聆聽對方致辭，這些都是為了表現婚禮的敬重、慎重、隆重而正大光明。

<sup>6</sup> 陳澧注：《禮記集說》，上海：上海古籍出版社，1987年，頁324。



## (二)、傳統婚禮之婚前禮儀

我國傳統的婚禮以六禮為主體，《儀禮·士昏禮》所載納采、問名、納吉、納徵、請期、親迎六個儀節過程名稱。這六項儀節包含了議親、訂親、迎親，是男女雙方家庭互動的儀節，目的在表示婚姻的認真與慎重，六禮只是婚姻的序幕，親迎後女子到男家同牢合卺才是婚禮之重心；再經過翌日的婦見舅姑、贊醴婦、婦饋舅姑、舅姑饗婦等成婦之禮後，整個婚禮才告完成，傳統民俗學者便將整個婚禮畫分成三部分：婚前禮、正婚禮、婚後禮。

### 1、婚前禮

婚前禮即「訂婚」：包含納采、問名、納吉、納徵、請期、親迎。「親迎」<sup>7</sup>是指結婚日新郎親自到新娘家迎娶新娘回家行共牢合卺之禮，嚴格而論它介於婚前禮與正婚禮之間。

婚禮最大的目的，是準備結合兩姓家族之間的和好；能得夫妻同心協力，得以生兒育女，既然傳統昏禮有重大意義，因此在婚禮中有幾個重大節目，備好禮品送到女方家，正式表示已經選擇決定女方為對象的「納采」正式向女方索取記載女孩子姓名等資料的「問名」，資料帶回男家，經過形式上占卜之後，備禮向女家報告好消息的「納吉」，再準備豐厚禮品，向女方正式下聘，表示完全確定的「納徵」，決定好昏禮的日期，再向女方徵求意見的「請期」，在這些節目中，男方派使者到女方家裡去進行的時候，女方主人都要事先已經在廟中準備好筵席，親自到大門以外來拜迎使者。進了廟門之後，互相揖讓而升入堂中，在堂中聽使者說明他的來意。用以表示昏禮的一開始，就必須持有謹敬慎重，光明正大的態度。

### 2、親迎

《禮記·昏義》說：

父親醮子而命之迎，男先於女也。子承命以迎。主人筵几於廟，而拜迎於門外。婿執雁入，揖讓升堂，再拜，奠雁，蓋親受之於父母也。降，出，御婦車，而婿授綏，御輪三周。先俟於門外，婦至，燭揖婦以入。共牢而食，合卺而而醕，所以合體，同尊卑，以親之也。<sup>8</sup>

男方的父親用「醮」的方式，親自拿一杯酒給兒子，命令他去女方家裡親自迎娶新娘，這任何節目都應該由男方採取主動，女方處於被動，命令他去女方家裡親自迎娶。這道儀式的用意，是表示婚禮中任何儀式都應該由男方採取主動，女方處於被動。兒子接受父親的命令去女方家裡迎親，女方的家長在廟裡已經準

<sup>7</sup> 「迎親」部份雙方要減少繁複的儀式，會將訂婚與結婚同時舉辦。

<sup>8</sup> 陳澧注：《禮記集說》，上海：上海古籍出版社，1987年，頁324。



備好了筵席，然後親自到大門以外去迎接身為男方家族代表的新郎。女婿帶著昏禮專用的禮物雁鵝，跟著走了進去，互相揖讓升入堂中。女婿向女方家長行了兩次拜禮，把帶來的禮物擱下，準備迎接新娘。

這樣的儀式，其用意中表示新娘是從女家父母的面前，親自接受過來的。於是女婿帶著新娘降階下堂，走出大門之後，親自駕御迎親的馬車。在新娘上車的時候，新郎把車門邊掛的上車用的繩子遞給新娘，小心地照顧她上車。等保母扶著新娘上車站好之後，就駕著馬車出發。讓車輪在地上轉動了大約三圈之後，已經離開女家了，就把這馬車交給車夫來駕御，自己乘另一輛馬車在前面引道。

到了家門口，新郎先下車在門口等候著迎接新娘。新娘的馬車到達之後，新郎向新娘作揖行禮，迎接她一起進入家裡。在新房裡準備正式用餐的時候，兩張對席前面所陳設的菜餚食物是完全一樣的，吃完之後用酒漱口的時候，是用一隻葫蘆所剖開的兩隻瓢來盛酒的。這些儀式的安排，當然都有其用意之內。夫妻吃用完全一樣的菜餚，是表示夫妻在家庭中的尊卑地位完全平等。用同一隻葫蘆剖開的兩隻瓢來盛酒漱口，是表示夫妻二位一體，今後應不分彼此，共同締造幸福的家庭。這種種儀式的總合，都是用以表示新郎對新娘非常愛顧體貼、親切接待的意思。

新郎親自到女家去迎接新娘，這叫做「親迎」。根據周何先生研究，親迎的意義有三點：

第一、昏禮中所有儀式都是由男方採取主動，女方處於被動。這一點是符合中國古代陰陽動

靜的基本原理的。男子陽剛主於動，女子陰柔主於靜，這套道理應該是多少年來多少人，觀察宇宙自然變化的結論，實際人生體驗的累積，當然是絕對正確的。

第二、新郎是由女方父母手中把新娘接過來的，自然含有接受交託終身的意義。當新郎在面

對著女方家長的時候，至少會感到今後不但要善待妻子，而且要對她的父母負責，要對她的一家負責。能加上這一層責任感，在以後的夫妻生活中，自然會格外地彼此愛顧，互相信賴了。

第三、新娘在這一天必須要離開她生活多年的家，再怎麼堅強的女孩子，心理上總會有惶恐

不安的感覺，所以非常需要新郎能從她離家的那一刻起，隨在她的身邊，



細心禮貼地照顧著，讓她能定下心來度過這第一天，然後才能慢慢地適應。所以新郎到女家的親迎，實在是太重要了。「親迎」之禮最為繁縟，古今名稱都不一致，但古人重視婚禮，所以男子必須親至女家以禮相迎，故曰「親迎」。後來歷經演變，則親郎也有不親往者，但是既不親往亦謂「親迎」，實在有失「重婚禮」之本義。<sup>9</sup>

### (三) 正婚禮及婚後禮

#### 1、 正婚禮

正婚禮即「結婚」或「成婚」的禮儀，就是夫妻結合的意思；正婚禮是將新娘迎娶至男方，當夜所舉行結為夫婦的禮儀《儀禮·士昏禮》所記載，大致分：媵御沃盥交、御布對席、共牢而食、合巹而醕、設衽餼餘五節，這五節都在室內舉行。<sup>10</sup>

##### (1)媵御沃盥交：

《儀禮·士昏禮》云：

婦至，主人揖婦以入。及寢們，揖入，升自西階。媵布席于奧，夫入于室，即席。婦尊西，南面。媵御沃盥交<sup>11</sup>。

新娘送嫁到新郎途中親自迎接，難免風塵僕僕，因此新郎導引新娘升堂入室之後，便盥洗表示潔身淨身，女方送嫁者為新郎服務，新郎之侍者為新娘服務，這種交叉服務的目的何在？這是考慮到新郎、新娘初次接觸，互不了解，場面尷尬，透過雙方侍者的交叉服務，不但可以打破尷尬的場面，同時新郎、新娘可由對方侍者獲知一些對方的習性與資訊，讓這對新人的相處，有一個好的開始。

##### (2)御布對席：

《儀禮·士昏禮》云：

設對醬于東，菹醢在其南己，北上。設黍于腊北，其西稷，設清魚醬北，御部對席。

夫婦盥洗之後，準備吃結婚的第一餐前要先陳列夫席、婦席，兩席相對，稱為對席。<sup>12</sup>

##### (3)共牢而食：

<sup>9</sup> 周 何：《禮記 儒家的理想國》，臺北：時報文化出版，1981年，頁128。

<sup>10</sup> 黃昆輝：《禮儀民俗論述專輯》，臺北：內政部，1995年，頁68.69.70。

<sup>11</sup> [清]遙際恒：《儀禮通論》，北京：中國社會科學出版社，1998年，頁53。

<sup>12</sup> [清]遙際恒：《儀禮通論》，北京：中國社會科學出版社，1998年，頁55。



《儀禮·士婚禮》云：

初昏，陳三鼎于寢門外東方，北面北上。其實特豚，合升，去蹄，舉肺、脊二，魚十有四，腊一肫，髀不升，皆飪，設鼎鼐。

指牲俎，用牛為牲稱太牢，用羊為牲稱少牢，其中央豚俎，一般禮節只用豚體之半，而婚禮是用兩半「合升」，用意在讓新婚夫婦能由第一餐的「共牢」、「合體」，象徵夫婦平等相待。

#### (4)合盞而酌：

《儀禮·士婚禮》云：

設洗于阼階東南。饌于房中，醢醬二豆，菹醢四豆，兼巾之。黍稷四敦，皆蓋。大羹湆在饗。尊于室中北墉下，有禁，玄酒在西，綵冪，加勺，皆南枋。尊于房戶之東，無玄酒，筐在南，實四爵合盞。<sup>13</sup>

新婚之夜，新郎新娘須要以酒漱口：兩人各要以酒漱口三次，前兩次之酒用爵盛，第三次之酒則用匏(瓠)破為兩半盛之，兩人各持一半漱口，漱後合之，《禮記·昏義》婿之與婦各執一片以鼻故合盞而酌。結婚第一餐，必須「共牢而食」、「合盞而酌」，這是藉具體的形吻，來象徵夫婦以後生活必須同尊卑、合一體。

#### (5)設衽餽餘：

合盞之後，夫婦已二合為一，準備就寢，新郎脫下外衣，田媵接受，新娘脫下外衣，由御接受，姆授布巾供二人擦拭，然後鋪夜寢席。<sup>14</sup>

## 2、婚後禮

婚後禮是「成妻」、「成婦」或「成婿」之禮，這表示了男女結婚後的扮演的角色。

《禮記·昏義》曰：

夙興，婦沐浴以俟見。質明，贊見婦於舅姑。執筭，棗栗段脩以見。贊醴婦，婦祭脯醢，祭醴，成婦禮也。舅姑入室，婦以特豚饋，明婦順也。厥明，舅姑共饗婦以一獻之禮。奠酬，舅姑先降自西階，婦降自阼階，以著代也。<sup>15</sup>

婚禮第二天清晨起床後，新婦要沐谷訖淨等待見公、婆。天大亮後，贊禮的女相、新婦去拜見公婆，新婦捧著竹器，裡面放著棗、栗、乾肉上前拜見，贊禮

<sup>13</sup> [清]遙際恒：《儀禮通論》，北京：中國社會科學出版社，1998年，頁48.49。

<sup>14</sup> 徐福全：《禮儀民俗論述專輯》，臺北：內政部，1995年，頁68.69.70。

<sup>15</sup> 陳澧注：《禮記集說》，上海：上海古籍出版社，1987年，頁325。



的女相代表公、婆把醴酒賜給新婦，新婦祭了肉醬、醴酒，便完成了做媳婦的禮義。公、婆回到寢室，新婦奉上一隻燒熟了的小豬，表明媳婦的孝心。

第三天早晨，公、婆聯合和新婦行各敬一杯酒的一獻之禮，新婦又一次以酒祭地。接著，公、婆先從西階下堂，新婦再從主人上下所走的阼階下堂，表明新婦已取代婆婆為家庭主婦。

婚禮本來就不僅只是兩個當事人的事，必然要關連到雙方的家庭，這是古今中外都一樣的。任何人不可能結婚之後就和家人斷絕來往，既然如此，把婚禮看作社會上家族間橫的聯繫，遠比只當作兩個人的結合，其意意義要深重得多。

### 三、婚禮的功用和特殊意義

#### (一) 婚禮之各種禮儀的根本

宗廟祭祀的典禮，必須由主人和主婦共同主持，除了尊祖敬宗的歷史意義外，也由此顯示家庭和睦的氣氛，夫妻合作無間的精神。同時結婚的最後目的就是為了要創造生命的延續，使生命延續到永遠，這不但是家族繁衍的任務，也是社會的責任意義的說明，可以讓我們領悟到結婚是一件莊嚴神聖，而且是責任重大的事情，當然不容許兒戲玩笑，苟且隨便。因此傳統婚禮的每一道儀式的進行，都必須在宗廟祖先神主之前，讓當事人能深切體會到這件事的嚴肅性和責任感。從一開始就持有如此謹敬慎重，光明正大的態度，相信其結果必然是成功而美滿的。

《禮記·昏義》曰：

敬慎重正而后親之，禮之大體，而所以成男女之別，而立夫婦之義也。

男女有別，而后夫婦有義；夫婦有義，而后父子有親；父子有親，而後君臣有正。故曰：昏禮者，禮之本也。夫禮，始於冠，本於昏，重於喪、祭，尊於朝、聘，和於射、鄉，此禮之大體也。<sup>16</sup>

謹敬慎重，光明正大，愛顧體貼，親切接待，應該是基本原則，正如婚禮是所有禮的基礎，是因為有冠禮，而後才有了一切禮的起點；因為有婚禮，才奠定了所有禮的基礎；因為有喪禮、祭禮才獲得人們對禮的重視；因為有朝覲聘問之禮，才顯得禮的尊貴；因為有鄉射禮、鄉飲酒禮，才能達成禮以和為最高理想目標的效果。這些就是一般禮節的重大基本原理。

<sup>16</sup> 陳澧注：《禮記集說》，上海：上海古籍出版社，1987年，頁325。



每一種禮都各有其特殊的功用和意義。冠禮是成人之禮，先具備了成人資格，然後才能適用其他的禮，所以說冠禮是所有禮的起點。婚禮是成家之禮，為求夫妻的結合美滿正常，所以特別注重謹敬慎重與親和團結的精神，而這種精神的要求，又足以涵蓋所有其他的禮，所以說婚禮是所有禮的基礎。<sup>17</sup>

朝覲和聘問之禮，都是朝廷禮節，朝廷是威嚴莊重的地方，無論是朝見天子或是諸侯的相互聘問，禮節的安排，必然能讓人體會到禮的尊嚴和貴重鄉射和鄉飲酒禮，是農忙之後，大家在難得清閒之餘，聚在一起喝喝酒、聊聊天，用上寸箭比賽的餘興節目，這是最好的社交活動，其用意在於敦睦鄉鄰，自然是一團和氣的場面。

有不同的形態，種種的功用，但所追求的卻都是指向「和」的這個共同目標。《論語·學而》有子說的：「禮之用，和為貴。」<sup>18</sup>就已說明禮的最高作用，在於能達成和的效果。

「和」就是「和平」，這不僅是禮所追求的目標，更是儒家思想所努力追求的最高理想境界。所以《禮記·中庸》說：「致中和，天地位焉，萬物育焉。」<sup>19</sup>中是一生種合情合理而最適當的態度或方式，才是所期望的最高目標。

## （二）婚禮闡明婦順的意義

人與人之間，原就是有來有往，才建立起彼此的感情。如果認為有些可以因不必要而省略的話，那麼一定還有更多的人際關係會因此而斷絕。如果每個人都把感情的聯繫縮得短短的，整個社會必然是一片冷漠，缺少人情的溫暖。所以禮雖然要求我們謙退節制，盡量少禮，然而卻更應該要求在最低限度以內的勉強前進，切實做到禮的規定，而且應該以能夠這樣勉強前進，切實從禮為至善至美才是。尤其是對於長輩，更應該主動地去做。真的這麼做了，長輩也絕對不會讓你吃虧的。不但由此可以建立感情，而且更能得到別人對你的尊敬。所以新娘下廚燒菜，孝敬公婆之後，公婆特地正式設宴招待新娘，用非常隆重的方式向新娘敬酒，又特意把主人專用的東階讓給新娘，這些特別優厚的待遇，就是所謂的有來有往了。同時這些禮待既都是在家人面前進行的，當然也等於在全家人的心目中奠定了新娘的家庭地位。具有如此深重意義的儀式，自然不應該輕易地予以省略了。

<sup>17</sup> 周 何：《禮記 儒家的理想國》，臺北：時報文化出版，1981年，頁129。

<sup>18</sup> 朱 喜：《四書章句集註》，臺北：鵝湖月刊社，1984年，頁51。

<sup>19</sup> 朱 熹：《四書章句集註》，臺北：鵝湖月刊社，1984年，頁18。



《禮記·昏義》曰：

成婦禮，明婦順，又申之以著代，所以重責婦順焉也。婦順者，順於舅、姑，和於室人，而后當於夫，以成絲麻、布帛之事，以審守委積、蓋藏。是故婦順備而后內和理，內和理而后家可長久也。故聖王重之。是以古者婦人先嫁三月，祖廟未毀，教于公宮，祖廟既毀，教于宗室，教以婦德、婦言、婦容、婦功。教成，祭之，牲用魚，芼之以蘋藻；所以成婦順也。<sup>20</sup>

有表示正式接納承認，成其為新媳婦的禮節，有表示媳婦孝敬公婆的方式，又加上還有表明新娘有接替主婦資格的儀式，這些都是在深重地要求新娘，希望新娘能真正做到個女子應有的柔順的美德。所謂女子柔順的美德，對人而言，首先要求能孝順公公婆婆，其次要求和家裡的每一個人都能和睦相處，再其次才是要求和丈夫在生活的情趣、方式等各方面都能配合。

在古代，女子在出嫁之前的三個月內，要她接受新娘教育。如果她家保有祖廟，父親「士」的地位比較高，可以送她到諸侯的宮裡夜去接受教育；如果她家的祖廟已不存在，父親「士」的地位比較低，就送她去長房宗子的家裡接受教育。教育的內容有四項：一是教她具備女子應有貞潔的德性，二是教她具備女子應有溫和的言辭，三是教她具備女子美容化妝術，四是教她具備做家事的技能。學成之後，要祭告於祖先，用魚作祭品，用蘋菜水藻作湯。這些都是屬於水中陰柔的東西，用這些東西來作祭品，就是為了要提示她任何細小的地方都不要忘了柔順。這些儀式的用意，就是希望她能切實做到女子所應有柔順的美德。

《禮記·郊特牲》云：

婿親御授綏。親之也，親之也者親之也，敬而親之，先生之所以得天下也，出乎大門而先，男帥女，女從男，夫婦之義由此始也。婦人從人者也，幼從父兄，嫁從夫，夫死從子，夫也者夫也，夫也者以知帥人者也。<sup>21</sup>

東方的女子一向都是以柔順為自己的美德，其實這也並不是誰去倡導的結果，而是氣候物產，歷史文化所孕育形成女子共同的特性，所以自然符合陰陽動靜的道理。柔順並不意味著就是弱者，相反地倒應該看作是另外一種堅強的型態。

<sup>20</sup> 陳澧注：《禮記集說》，上海：上海古籍出版社，1987年，頁325。

<sup>21</sup> 陳澧注：《禮記集說》，上海：上海古籍出版社，1987年，頁149。



#### 四、一貫道白陽婚禮意義

##### (一)共同精進修辦的新起點

宗廟祭祀的典禮，必須由主人和主婦共同主持，除了尊祖敬宗的歷史意義外，也由此顯示家庭和睦的氣氛，夫妻合作無間的精神。由於白陽婚禮的組成大部分是道親們共同組成，這些組成，起初也許祇不過是一些廣泛不受限制，甚至不甚固定的抽象意識，然而幾經不少聰明睿智的領導者，先後意識地給予強調使越變越昇華善化，直到洗心滌慮固定之後，就形成了溫馨感人崇高而完美的理想概念的姻緣儀式。因此在這歡喜吉祥的日子裡，非常圓滿完成一對新人白陽婚禮福證，什麼是福證？乃是希望新人透由在老母及諸天仙佛面前做婚姻的見證、祝福及加持，使得婚姻大事能夠長久圓滿，更以「敦敬關懷、體諒協助及禮讓，終生相伴，共同建設溫馨和樂、福慧同修的彌勒家園，不論富貴貧窮信守不渝」為誓言，彼此相互勉勵，作為共同精進修辦的新起點。「福慧同修」。因為福德與智慧，都是創造人生幸福快樂的主要條件，所以，我們要創造人間幸福的樂園，固然要福慧同修，欲想福慧具足，圓成佛道，更加要福慧同修。彌勒家園在每位道親的心目中即人間一片淨土，大家在仙佛的加持宏恩浩大，恩從祥風翱，德與和氣游，民用和睦，惠洽仁沐，故慈悲行事，以聖為師 以賢為友定心正己成物。

夫妻，為五倫之一。孤陰不生，獨陽不長，故天地配以陰陽；男以女為室，女以男為家，偶以夫婦。儒家以修身、齊家、治國、平天下為要，而夫妻一倫，乃修身齊家必經之段，「婚姻」是夫妻二個人，共組一個家庭，而這二個人要共處一輩子，實在是一件重大的事。因為，人是一個個體，要同另一個個體，共同生活一生，需有強大而永恆的「愛心」來完成。我們看人字的結構就是相互支撐。少了另一半，這一半就失去平衡垮掉了。夫妻間的關係也是如此。夫妻各撐半邊天，「人」字就樹立起來了，家也就有了。

此外，要以天道的理念做為基礎，來教育下一代，凡事以天道的精神來正面思考，彼此要互相尊敬、互相禮讓、互相關懷、互相諒解。要將另一半視為共同修辦的伴侶，所以稱呼自己的配偶為「同修」，或彼此互稱「前賢」和「後學」。有了小孩就將他們當成是助道的「小仙童」，對於公公婆婆和岳父岳母，就將他們當作成就自己修辦道上的「老菩薩」。如果能透過這種心情和認識彼此、互相相待，那麼面對家庭問題的時候，自然就能運用天道的慈悲和智慧來化解。一貫道道親在求完道開智慧之後，彼此像一家人相互稱呼「前賢」「後學」，尤其對家裡的小朋友都認為是上天仙佛特別加靈加智慧，降臨在這家子裡，一起同修共辦，



則都稱呼「小仙童」。「老菩薩」普遍性在佛教裡稱呼都已「菩薩」是一種尊稱，代表他的修持已經有一段時間了，在一貫道裡只要是長者通常都以「老菩薩」相稱，表示在道場修持已經有一段時間了，另一個較具體解說，代表這位前賢常來做無謂施的志工，則贏得大家對他的尊敬與感恩。

淨化人間始於道化的家庭，建設道化家庭始於舉行白陽的婚禮，而白陽的婚禮就是為了提升人的品質。今日，在老母、諸天仙佛及前人、點傳師、各位道親的見證與祝福下，這對新人完成了美好的白陽婚姻福證，衷心地祝福他們成為彌勒家園的模範及表率。

## (二)從中國的婚禮看一貫道白陽婚禮

### 1.婚禮是禮之本：

《禮記·昏義》曰：

「夫禮始於冠·本於昏·重於喪祭·尊於朝聘·和於射鄉·此禮之大體也」

22

婚禮表達出禮的根源，冠禮是標示著一個人可以有足夠成熟的能力學禮(事奉上帝)，而禮是進一步啟示出人生各階段事奉上帝的模式。

其次，婚禮的目的，向上是夫婦同心事上帝祖先；向下，生兒育女以延續後嗣。因此對於婚禮的態度必須是「敬慎重正」，謹敬慎重、光明正大。復次，在整個禮儀的流程中，男人學會了主動，揖讓和照顧女方上車下車等活動；明顯訓練男生關愛女生，看對方為一體，男女平等和彼此親愛。

從婚禮到婚宴各有意義，一貫道白陽婚禮是道化婚禮，對象必須是已求道者(未求道者先辦求道儀式)，地府抽丁、天榜掛號的天之眷屬，道化婚禮是恭請仙佛降臨見證天眷婚姻，婚禮程序由獻供、點傳師請壇，並稟報上帝經由上天認證之福證人，將上天的祝福加持於新人，而新人同心同德恭讀祈願文，乃表達已願共同經營未來的新家榮辱與共，亦了解婚後須善盡雙方個人的角色及孝順雙方長上，且以修辦為生命基準，依佛規培善積德、依禮節循規蹈矩、依三施積極修辦、依愿力無私奉獻，生活中以智慧處理是非、以恭敬接待他人、依慈悲做人處事、依道德修養身心，共命和鳴、宜室宜家。

故道化婚禮之意義與殊勝，是維繫修道家庭和諧美滿，或建立新修道家庭的

<sup>22</sup>陳澧注：《禮記集說》，上海：上海古籍出版社，1987年，頁325。



開始，為彌勒家園增加更多以修辦為生活中心的道化家庭，祈望對現有社會兩性關係問題有所助益，改變婚姻觀念促進家庭美滿和諧。

這裡是人生學習觀摩園地，所謂「海內存知己，天涯若比鄰」，此生若是有緣得聞法，即得契入如真實義。一目了然人間世，飄飄超越此生死。唯見一貫真修道，處處覓得見真章。

### (三)白陽婚禮要件和儀式

隨父權社會制度牢固、孝道文化的推行，家長對年輕一代的婚事的支配權越來越大，婚姻越來越少地屬於個人的私事。史書上家長為兒女安排婚事的記述數不勝數，不需列舉，僅從早婚、極重門第、重財禮和政治聯姻這幾種時尚即可推想。即使年青的婚姻當事人享有建議權，也未必有能力建議。在定婚過程中若要自己的意志得以部分的或全部的實現，需當事人有選擇對象的愛好和主見，並重視自己的選擇才有可能。一般而言，推廣白陽婚禮首以「孝悌」帶動婚禮進行儀式。因此，菩提福證白陽婚禮是，道場宗風，孝悌慈精神，具體在生活中的體現，神仙眷屬要結成連理，可考慮菩提福證白陽婚禮來完成終生大事；其中有三項重點要階段及相關祝文：

1. 祭祖：訂親祭天祝文、完聘出閣辭祖祝文、迎親祭天祝文、拜堂完婚告祖祝文。
2. 道場福證：婚禮仙佛祝禱文、同心同德祈願文、白陽福證文。
3. 宴席、祝福詞、流程、訂婚流程、婚嫁流程、白陽福證婚禮程序、完聘出閣辭祖祝文。

有關婚姻，我們常聽到一句話就是「父母之命，媒妁之言」如《詩經·齊風·南山》曰：「芝麻如之何？衡從其廟；娶妻如之何？必告父母。」<sup>23</sup>娶妻必須先徵得父母同意，才能經媒人說合成婚。當事人自己是無法作主的。

另外，古代主婚的「父母之命」的「父母」，從廣義來看，不一定必須是父母。可以是其他尊親長輩，如祖父祖母、長兄、家族族長；在官僚集團中可以是高一級的長官為下級官員主婚；主人也可為家中婢女主婚；老師可以為學生主婚等。

「父母之命」包辦婚姻是以父親長輩對兒女的私有權為前提。因此「父母之命」若廣義理解也是「所有者」之命令或支配權。其實「父母之命」包辦婚姻的背後，有著各種各樣的目的。有些是借兒女婚事進行政治聯姻，擴大或鞏固其政

<sup>23</sup> 王貴民：《中國禮俗史》，台北：文津出版社，1993年，頁55。



治權力，維護其所得利益。有些是門閥士族為了門當戶對，維護名門望族，保持所謂「高貴」的血統。有些純粹是為了聘財和嫁資的經濟目的。誠如《禮記·郊特牲》所說：「取於異性，所以附遠厚別也。」<sup>24</sup>出自優生學的考量之外，也為社會的擬結穩固，長治久安打下根基。當然，父母也有出於對子女的關愛，但他們首先考慮的多是對方的社會地位、經濟貧富等現實條件是否門當戶對，而不是以子女的愛情為出發點。

至於為何要舉辦一貫道白陽婚禮？夫婦彼此間的生活應該是克勤克儉，為了減輕男女雙方在婚俗上的經濟負擔，因此，有一些特殊的習俗在這時期出現。例如結婚當天晚上，新娘要將帶來婆家的現金，呈現給公婆過目，公婆看過後，再以紅包添粧。另外因工商業發達，男女交往機會增加，因此，新娘若婚前懷孕，男方家會在結婚當天，於禮車新娘座位上放嬰兒的棉被及摺巾，這儀式稱為「安胎」。

## 五、結語

本文研究一貫道白陽婚禮，主要是回歸到當下的省思。對照古典婚禮陽倡陰和的內涵與象徵，以探討婚禮儀節在文化意義上古、今之異同，在傳統的基礎上重新省視現代婚禮的真實意義與精神象徵，回歸《禮記·昏義》面對婚禮「敬慎重正」的態度，承繼其深厚的文化內涵，此能創造出符合現代精神的婚姻禮俗，發揚中國傳統生命禮儀中，婚禮儀式所蘊涵的感恩懷遠、安頓當下、繁衍生命的文化意義。

台灣的傳統禮俗自古至今傳承下來，孕育出具有獨特的民族性與地域性，透過熱鬧的婚禮進行，代表一個男生或女生轉變成為大人的過程，其中所隱含的責任和義務經由婚禮儀式來展現，兩家人在繁雜禮俗的過程中結成親家，也因這一連串的儀式綿延了家族血緣關係，並經由過程中展現對於神明祖先的崇敬，表現出對於婚禮敬慎鄭重的心情。然而一貫道白陽婚禮最大的特色為請點傳師謹具師尊師母之命於佛堂舉行完昏大典 締結良盟延禧 並率全體家眷聚在談前備齋馨香、素果、清水之儀、誠心誠意奉佛獻供用伸稟告 祈請 明明上帝慈佑新郎新娘相敬如賓、同心同德、相扶相惜、琴瑟和鳴、夫唱婦隨、家壁生輝、瓜瓞綿延、子孫富貴；恭此 上奉叩謝天恩。在佛堂恭請 仙佛祝禱文，夫妻同心同德

<sup>24</sup> 陳澧注：《禮記集說》，上海：上海古籍出版社，1987年，頁149。



祈願文，最後由點傳師朗誦白陽福證，婚禮進行完全以一貫道福證白陽婚禮，是宗風、孝悌、慈悲、精神、具體在生活中的體現，神仙眷屬結成連理，菩提福證白陽婚禮來完成終生大事。



參考書目：

- 朱 喜：《四書章句集註》，臺北：鵝湖月刊社，1984年，頁51。
- 陳澹注：《禮記集說》，上海：上海古籍出版社，1987年。
- [清]遙際恒：《儀禮通論》，北京：中國社會科學出版社，1998年。
- 周 何：《儒家的理想國》，臺北：時報文化出版，1981年。
- 王貴民：《中國禮俗史》，臺北：文津出版社，1993年。
- 周 何：《古禮今談》，臺北：萬卷樓發行，1992年。
- 徐福全：《禮儀民俗論述專輯》，臺北：內政部，1995年。
- 姜義華：《新譯禮記讀本》，臺北：三民書局，1997年。
- 孟 穎：《四書心德》，臺南：贏巨書局，2007年。

