



## 神聖聯誼與合緣共振的交感模式 ——「世界神明聯誼會」的人文精神探索\*

陳旻志

南華大學文學系副教授

### 摘要

本文反思星雲大師擘劃的「世界神明聯誼會」，援引傳統宗教的文化詮釋向度，認為民間信仰的特點，即是社會各種文化意識「合緣共振」之下的產物。乃以民眾生存的主體需要為基本核心，進行人類各種精神活動的再組合與再創造；不僅是觀念與情感的有機整合，也進一步建構出內在統一的特有文化形式，臻至「佛神際會」與眾多主體並立的境域。

**關鍵字：**星雲大師、世界神明聯誼會、傳統宗教、合緣共振、佛神際會

---

\* 本文承蒙南華大學〔校內專題研究計畫補助〕。計畫編號：Y106001599〔物類相感與神聖文化人格之關涉II〕



# Humanistic Buddhist Organization and Sympathetic Resonance——A Study on Humanistic Spirits of "Buddha' s Light International Association"

Ming-Chin Chen\*

## Abstract

This paper reconsiders Hsing Yun's "Buddha's Light International Association", cites the dimensions for cultural interpretation of traditional religions, and suggests the characteristics of folk beliefs, which are the products of "sympathetic resonance" of different social cultures. The core of folk beliefs is the main needs of the people's survival, and based on the core, various spiritual activities of human beings are recombined and recreated; this is not only the organic integration of ideas and emotions, but also the construction of intrinsically unified unique cultural form. This form has been finally developed to the Buddhist organization which coexist with many region associations.

**Keywords:** Hsing Yun, Buddha's Light International Association, Traditional Religions, Sympathetic Resonance, Buddhist Organization

---

\* Associate Professor, Department of Literature, Nanhua University.



## 一、殊勝緣聚

當天津天后宮的天上聖母與菲律賓天主教堂的聖母瑪利亞，齊坐佛陀紀念館，將象徵東方與西方聖母的交流聯誼。<sup>1</sup>

如斯殊勝的感人畫面，畢竟不是單純的人力可以想見，意味著神聖的體現與跨越。一年一度的「世界神明聯誼會」在佛光山登場，不但有伊斯蘭教、儒教、道教、一貫道、天主教與佛教等宗教交流，還有來自新加坡、馬來西亞、泰國、港澳地區的宗教領袖都親臨會場，這場活動涵蓋了數百家宮廟、教會等參與這場盛事，現場湧入數萬多名的信眾，有媽祖有三太子、濟公活佛，還有千里眼跟順風耳，這不是什麼廟會活動，而是佛光山舉辦的世界神明聯誼會。活動選在耶誕節這天登場，現在可以說萬教歸宗，來自世界各地的宗教，在這裡聚會進行宗教交流。佛光山的佛陀紀念館，宛如一場神明嘉年華；川流不息的鑾轎與陣頭，為世界宗教史寫下一頁新的輝煌。

反思此一神明朝山聯誼會的人文底蘊，本文援引鄭志明教授長期深入傳統宗教的詮釋向度，認為民間信仰的特點，即是社會各種文化意識「合緣共振」之下的產物。是以民眾生存的主體需要為基本核心，進行人類各種精神活動的再組合與再創造；不僅是觀念與情感的有機整合，也進一步建構出內在統一的特有文化形式。<sup>2</sup>如以世界神明聯誼會的參與者而言，「凡事都有其因緣」台中豐原樂天宮管理委員會主任委員葉敏雄提及，早在幾年前就受到佛光山的邀請，當時因為委員會認為道教與佛教是不同的宗教領域，一直沒參加；今年因

<sup>1</sup> 邱永輝：〈當佛陀約會神明——「2015 世界神明朝山聯誼會」觀察思考〉，《人間佛教》學報·藝文|第七期，(高雄，佛光山人間佛教研究院，2017.1)，頁 168。

<sup>2</sup> 鄭志明：《傳統宗教的文化詮釋：天地人鬼神五位一體》(台北：文津出版社，2009)，頁 194.195。



緣具足，委員會一改以往的堅持，認為佛、道應該不分家，不但勸善、行孝與服務社會的大方向相同，且透過宗教的力量，宮廟之間可以互相觀摩學習，凝聚共識，一起為神佛貢獻力量，因此決定共襄盛舉，前來與佛陀對話。<sup>3</sup>

## 二、民間信仰與社會文化意識的「合緣共振」

所謂的「合緣」乃指主體的價值選擇，復返民眾自身體驗的宇宙圖式中，由其既有的價值觀念與精神系統，來與上層建構的形上體系相交接，乃有「合緣」者留、「不合緣」者去的現象，反映出信眾主動的選擇性與調適性。這一層面的歸納主要在於疏通過去慣於以儒釋道三家「三教社會」論述之基礎，作為傳統社會的信仰基礎。然則此乃偏重上層建構的思想層面而觀，倘若改由民眾文化的立場來看，此謂三教應該為古老的天命信仰、佛教、道教信仰三者的重新組合；其中的儒家、道家與陰陽家等思想傳統，乃與此一古老的天命思想，相互交流與交通。三教可謂為總體的概說，各種教化體系如果要在社會上存活下去，其最基本條件，乃必須與此一古老的天命信仰相「合緣」。<sup>4</sup>

星雲大師回顧「佛神際會」的近幾十年狀況，闡述了「神明從來沒有排斥佛教」的現狀：「過去佛光山在全台辦行腳托鉢時，所到之處，神道教（應是指民間信仰和民間宗教）的宮廟觀堂，總是滿腔熱情地來迎接佛祖，歡迎僧寶；甚至佛教建寺院，他樂於捐獻；佛教辦事業，他發心參與。」於是星雲大師質問：「神明都沒有排斥佛教了，為什麼佛教要捨棄他們呢？」星雲大師無疑是在告誡弟子，為了保持佛教「不捨棄任何一個眾生」的信念，佛教團體及其僧眾，

<sup>3</sup> 【2016 世界神明聯誼系列 3】「豐原樂天宮 期待神佛相會」，人間社記者 李明軒 台中報導：2016-12-11 [http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201612068](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201612068)

<sup>4</sup> 鄭志明：《傳統宗教的文化詮釋：天地人鬼神五位一體》，（台北：文津出版社，2009），頁 195。



其實應當向民間信仰學習了。<sup>5</sup>

再者，所謂古老的天命信仰，實概括了先民長期生活經驗下精神體驗的累積，形成由簡陋到精緻，由零星到系統，是自發與自覺而成的信仰體系。亦如張光直指出，中國文明實為一種連續性的文明，連續著古代薩滿式的文明，建立在天地人神的溝通上，於焉形塑了天人相通的宇宙觀，整個文明延續著史前以降的宇宙觀巫術天地人神的溝通，以及借重此一溝通所獨占的政治權力。<sup>6</sup>民間信仰中的「合緣」，即是復返其古老天命信仰的宇宙論基調，大致上乃一簡單的宇宙圖式。誠然是原始思維下，之於宇宙起源與結構的神話解釋，建立在人與宇宙萬物，同源同構互感的網絡系統之中。<sup>7</sup>

民間信仰典藏了豐饒而多元的人文底蘊，鄭志明指出只要基調相合，無論是陰陽五行天干地支到各類術數系統、符號體系，皆能廣納其中，不斷補充，形成綜合性的多元論述。同理，佛教道教等豐富的宇宙解釋體系，也是可以與民間信仰「合緣」，只要在基調上沒有衝突，就可以附會增華，再度推衍出龐雜的文化內涵。循此而言所謂的「三教合一」，重點在於「合」，乃為多元的合，越合越多的當下，也同實要相應於基調的「一」；其中的「一」，實際上誠是一個龐大的綜合體，不是唯一性的宰制權威，而當是民間文化多元統合的推動力，應運而生。<sup>8</sup>

世界宗教聯誼會的擘劃，可視為此一精神的體現，也為民間信仰與佛教的交流互動，寫下輝煌新頁。佛光山住持心保和尚感謝大家，共同為世界宗教史

---

<sup>5</sup> 邱永輝：〈當佛陀約會神明——「2015 世界神明朝山聯誼會」觀察思考〉，《人間佛教》學報·藝文一第七期，（高雄，佛光山人間佛教研究院，2017.1），頁 164-165。

<sup>6</sup> 張光直：《考古學專題六講》，（台北：稻鄉出版社，1988），頁 23。

<sup>7</sup> 葛兆光：《道教與中國文化》，（上海：上海人民出版社，1987），頁 31。

<sup>8</sup> 鄭志明：《神明的由來—台灣篇》，（嘉義大林：南華管理學院，1998），頁 190。



寫下光輝一頁。他表示雖然宗教信仰不同，語言、文化、風俗、習慣也不同，但只要把自己放下，以慈悲、包容、平等的心態看待對方，彼此就能相互溝通、對談與聯誼，建造更多彩多姿的世界。天津樂善妙覺院捐贈「盛世百和圖」給佛光山，傳達對大同世界的期許，又贈送木棉袈裟給星雲大師，表達對大師的崇敬心意。

反思文藝復興以降，基督宗教對西方世界產生了極大的影響，造就了現代的西方文明的燦然大觀。而今佛光山成立「世界神明聯誼會」，意圖要在東方以宗教來影響世界，這也是「世界神明聯誼會」至關重要的文化內涵。本文認為此一「人神」交感的歷程，剋就文化模式而觀，應契屬於「致中和」體系之內在理路，特別是以李亦園所歸納「致中和—三層面和諧均衡的宇宙觀」較為諦當，彰顯前述古老的天命信仰超越意識中，整體交感以及物我一體的全幅底蘊：

1. 個體系統（人）的和諧      內在／外在的和諧
2. 自然系統（天）的和諧      時間／空間的和諧
3. 人際關係（社會）的和諧    人間／超自然界的和諧<sup>9</sup>

依文化人類學的角度而觀，弗雷澤的《金枝》也指出，儀式與宗教實踐的關係，認為取悅於神，未必一定要以供獻祭物、背頌禱辭等外在的形式。如果這些神喜歡仁愛慈悲，更甚於帶血的祭品、讚歌和香火，那麼它的信徒們使它高興最好的作法，就不再是拜倒在它的腳下，而是代之以廉潔、寬厚仁慈去面對芸芸眾生。這一著重對於上帝的神聖性與倫理學的向度，李申認為誠是《新約》、《舊約》以及于儒家至為可貴的價值取向。<sup>10</sup>

<sup>9</sup> 李亦園：《文化的圖像（下）：宗教與族群的文化觀察》，（台北：允晨文化，1992），頁 68。

<sup>10</sup> 李申：《上帝：儒教的至上神》，（臺北：東大圖書公司，2004），頁 211。



進一步以人作為中心，各種流派與神秘術數的理論，都被納入到整體和諧的系統之中，此即民間信仰的「共振」作用。鄭志明指出所謂的「共振」，是指主體的創造作用，形成了彼此可以共同接受的頻率，是一去繁就簡的功夫；在龐雜多樣的文化形式中，有其內在的律動秩序。也是對於「合緣」後的價值完成，並且可從各種組合的可能中進行內部的交融作用，形成了創造性的轉化歷程。再者，此一文化系統的動態會集之下，不只是世俗性的大集合，同時也是神聖性的再創造。<sup>11</sup>

神明聯誼會自佛陀紀念館落成以來，規模一次比一次盛大，能夠造就如此宗教盛會與和諧景象，已引起學術界關注和探究。許多宮廟也認為，他們就是要來拿佛祖旗和掛金牌，宮廟隊伍入場雖然需耗費極長時間，但「回鑾」速度之快又令人嘖嘖稱奇，「每次看著回鑾總是非常感動，」如常法師說：「相信他們回去時，必定是帶著滿心歡喜。」<sup>12</sup>

表面上看來，民間信仰好像隨機式的任意組合，看似毫無章法的「合緣」關係，鄭志明認為此是一大誤解，就其本質而觀，每一次的「合緣」都必然來自於集體心靈的「共振」，這是神聖性的文化振波，縱使有各自不同的因緣際會，然則可以確認的，「合緣」的內容是互異的，但是「共振」的能量確是相通的。<sup>13</sup>這也是我們見證「和而不同」的多元並存的文化場景，關鍵在於民間信仰沒有尖銳的排他性格，反而具備綜合的包容性格，也不會喪失自我本位的文化立場。亦即民間信仰不是徒然求「同」，而是如何重視「和」，跨越了形式上的認「同」，繼而追求內容上的「和」。也就是對於內容的整合大於對形式的認知，

<sup>11</sup> 鄭志明：《傳統宗教的文化詮釋：天地人鬼神五位一體》，（台北：文津出版社，2009），頁 197。

<sup>12</sup> 「觀察神明聯誼會現象 學者撰述論文探討」，人間社記者 李生鳳 大樹報導，2016-12-25。

<sup>13</sup> 鄭志明：《傳統宗教的文化詮釋：天地人鬼神五位一體》，（台北：文津出版社，2009），頁 198。



各種上層建構，無論是儒釋道三家，只要在民間流傳，民眾基於生活的需要，進行長時期智力的集體創造與加工，就必然進入到民眾「共振」的磁場中，進一步被消化吸收。例如與會的菲律賓天主教教徒信奉的聖嬰 Santo Nino、聖母瑪利亞 Virgin Mary、聖父聖若瑟 Saint Joseph 分別從宿霧聖嬰大教堂(Santo Nino Church)、聖母教堂(Our Lady of Guadalupe Parish Church)、聖父教堂(St. Joseph Parish Church)大團圓；全家 12 月 25 日共同前來佛陀紀念館，參加 2016 世界神明聯誼會，與佛陀、眾神尊聚會交流，共創宗教團結、和平祭景，即為實證。

14

總而言之，民間信仰是多主體的，其操作是多中心的，內容與形式雖然極為分歧，卻又能整合成民間共有的信仰系統。鄭志明認為主要即奠基在此一「共振」的模式，亦即百家既可互相爭鳴，又可以不斷地混合滲透。最大的特點是其中的形而上學是可以跳躍，觀念的表述上，可以任意與游走，中間既存的即是仰賴此一「共振」的磁場。只要能合理其說，滿足現實效用，各種不同的上層建構不是相互對立，而是在民眾的生活世界中，形塑了交錯與複合的立體建構。<sup>15</sup>

### 三、神聖的「交感」與「溝通」模式

「神」與「聖」的靈性需求，對於吾人而言，實「再現」為宗教與道德的價值取向，除此之外，也不能忽略「神的形象」與「人的形象」之間，互為關涉的依存關係，存在著神話思維的集體潛意識。反思世界神明朝山聯誼會的興

---

<sup>14</sup> 菲律賓聖嬰團 共創全球宗教奇蹟，人間社記者 彭高鳳 大樹報導：

2016-12-26. [http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201612216](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201612216)

<sup>15</sup> 鄭志明：《傳統宗教的文化詮釋：天地人鬼神五位一體》，（台北：文津出版社，2009），頁 199。





起，不僅揭示了「人要聯誼，神明也要聯誼」的需求，同時也可以表現了「當佛陀約會神明」的雍容大度。

「神佛雜揉」從來就是中國漢傳佛教的一大特色，崇奉神明則是中國民間信仰的特色之一。對於中國民間信仰的「神明」，星雲大師擁有客觀的、系統性的認知，並將其分類如下：

其一，因「敬畏自然」的原始信仰，產生了大量的自然神明，例如風神、雨神、雷神、樹神等。

其二，在長久的「有德者為神，無德者為鬼」傳統，大量的歷史人物，例如孔子、老子、媽祖、清水祖師、關雲長、呂洞賓、岳武穆等，因為德行卓越，功勳巍巍，受人尊崇，進而都成為百姓心目中偉大的神明。

其三，當社會結構從農業社會轉型為工商業社會後，則出現了「行業神」，如醫界崇奉華佗、造紙業敬奉蔡倫、書畫界尊崇吳道子、飯館奉祀灶王爺、商人供奉關公、茶行敬祀陸羽等。

其四，因無依無助而規劃出能滿足自己欲求的神明，例如把土地公當作派出所的警員；把城隍爺當作公正嚴明的法官、檢察官；把月下老人當作婚姻介紹所主任；把註生娘娘當作助產士；把財神爺當作財政部長等等。

最重要的是，星雲大師對於民間信仰的總體認識，即民間香火不僅是中國文化非常珍貴的部分，也是傳統民間社會的基礎，這一基礎正是人間佛教生長的土壤。<sup>16</sup>程恭讓研究星雲大師多年，從二十世紀七〇至九〇年代所述對民間

<sup>16</sup> 邱永輝：〈當佛陀約會神明——「2015 世界神明朝山聯誼會」觀察思考〉，《人間佛教》學報·藝文—第七期（高雄，佛光山人間佛教研究院，2017年1月），頁163-164。星雲大師：〈我與神明〉，《百年佛緣4·社緣篇2》（高雄：佛光出版社，2013年5月），頁64-95。



信仰的看法，發現在其人間佛教思想的理論建構中，對有關民間信仰問題「存在著兩種思想路向：一種是以「正信佛法」作為本位的思想路向，按照這種思想路向，星雲大師較多關注民間信仰的缺失和不足，對民間信仰的積極面與其意義、價值，傾向於採取有限度的肯定的態度；另一種思想路向則是在同樣肯定佛教的正信之超越地位的同時，以更加全面、更加理性、更加包容、更加正面的態度，觀照民間信仰之人生與社會的正面能量。」<sup>17</sup>

中國宗教發展的歷史脈絡，在形態中先後出現了「神佛不分」、「神佛雜糅」甚至「三教合一」的特色，這些特色在台灣各宮廟中表現突出。例如三鳳宮的主神雖然是哪吒三太子，但也有大雄寶殿供奉釋迦牟尼佛，每年到了浴佛節當天，會在廟前舉辦浴佛活動，席開百桌素宴，是三鳳宮年度重要活動之一，首創台灣宮廟舉辦浴佛的活動。又例如鄰近佛光山的東照山關帝廟，為南台灣供奉關聖帝君最大的廟宇，弘揚倫理五常精神，發揚儒教和鸞堂的千年道德文化，以道、釋二教真理為輔，扶鸞濟世，是儒、道、佛三教合一的道場。如斯深厚的歷史淵源，以及「你中有我，我中有你」的現實，共同造就了某種程度的信仰認同，正是共辦神明聯誼會的因緣關係。<sup>18</sup>

凡此信仰上與神聖的「溝通」模式，強調吾人仰賴符號活動的能力，以及物理實在之間的「交感」關係；亦即仰賴於這些圖像的中介，方能看見或認識任何事物。<sup>19</sup>潛在其間崇拜的思維模式，對於「超然力量」的理解，包括神域、神祇以及特殊動植物的「神異」觀念，包括其屬性、特質以及價值取向上的吸

---

<sup>17</sup> 程恭讓：《星雲大師人間佛教思想研究》，（高雄：佛光文化，2014年12月），頁515。

<sup>18</sup> 邱永輝：〈當佛陀約會神明——「2015世界神明朝山聯誼會」觀察思考〉，《人間佛教》學報·藝文—第七期，（高雄，佛光山人間佛教研究院，2017.1），頁156。

<sup>19</sup> 弗雷澤《金枝》則以交感巫術、化身為人的神、祭祀儀式等議題，揭示此一研究的向度。參見弗雷澤《金枝》，（臺北：桂冠圖書出版公司，2004）。



納。<sup>20</sup>然則我們如果正視神話的產生，實為一人心面對客觀世界的內在需求，仰賴於神話模式的供需關係，藉此即能將傳統神話推進「廣義」的視野。袁珂乃以「幻想的三稜鏡」為喻，說明此一歷程，前提是：

客觀事物的不斷向前發展——是永無止境

人類認識事物的能力——是有其侷限

此一主客觀之間的矛盾與衝突，有助於新的神話產生了可能性；亦即當人類對於現實懷著不滿，並冀圖對它有所變革，卻有欠缺實際的力量之際，這一幻想的「三稜鏡」，恰好提供了折射新神話的誕生。是以牛郎織女、韓憑鳥、白蛇傳一系列激勵人心、超克困境的神話故事，乃與群眾的所思所感相應，終獲廣大的批准與接受。<sup>21</sup>然則在魯迅的觀點裡，神話的特質在於大抵以一「神格」為中樞，又推衍為敘說；同時所敘說之神之事，又從而信仰敬畏之，於是歌頌其威靈、致美於壇廟，久而愈進，文物遂繁。<sup>22</sup>

以文化哲學的視角而觀，此一神話思維的義理架局，乃取決於作為「自我境界」定位的座標。所謂的「自我境界」依勞思光所論，即「在自覺心活動中，心自身留駐的一層即指述為自我境界」，亦即指「以什麼為我」之自覺說。<sup>23</sup>並觸及「主宰性如何存有化」以及「超越性如何圖像化」的議題。亦即自我的超越性如何證成？涉及了「教化」與「渡化」的差異。前者乃以自我與社會的轉化為核心，雖有所謂形上學與主體意識、超越意識的成份，仍舊著眼於「此世」

<sup>20</sup> 邱宜文：《《山海經》的神話思維》，（台北：文津出版社，2002），頁 101。

<sup>21</sup> 袁珂《中國神話傳說》，（台北，里仁書局，2000），頁 61.62。

<sup>22</sup> 魯迅《中國小說史略》，（上海，上海古籍出版社，1998），第二篇「神話與傳說」。

<sup>23</sup> 勞思光著，劉國英、張燦輝合編：《哲學問題源流論》，（香港：中文大學出版社，2001），頁 8、15。



的改變。<sup>24</sup>然而後者則將超越性寄託在「彼世」等觀念，遂開啟超越性圖像化，以及神力觀念與主宰性之存有化的「神權」模式。<sup>25</sup>

星雲大師在〈我與神明〉中指出：「世界上的宗教，雖然各有信仰的對象，但無論是耶穌、穆罕默德、孔子或是地方神祇，都是源自於人的心，只要信者心中認定的就是最好。例如，你相信天公，天公就是最崇高；你相信土地公，土地公就是最偉大。」在此，星雲大師提示了自心自性乃是一切民間信仰、一切宗教信仰、乃至佛教信仰對象的本質。<sup>26</sup>他明確提出：「教主不必相同」，「教義不必相同」，「但是教徒之間則可以相互往來，彼此做朋友。」

星雲大師倡議的神明聯誼會，即可視為探討「神佛合流」的可行性的實際行動。台灣民間宗教和民間信仰的人口眾多，民間信仰的宮廟歷史悠久，整體勢力強大。無論是台南的祀典武廟、台北的代天宮，還是高雄的三鳳宮、雲林的拱範宮，諸如此類的民間信仰宮廟，幾乎都有著三百年以上的歷史傳承，許多宮廟裡供的神明，特別是清一代進入朝廷正祀的關公、媽祖等，靈威顯赫，香火鼎盛，信徒遍及全台灣甚至大陸和東南亞各地。星雲大師在希望「佛光普照」的同時，也明白「神通廣大」，因此提出：「無論你是佛祖、菩薩、神明，可以各顯神通，但是分開了力量就很小。」而倡議舉辦神明聯誼會，更是希望神明不再受委屈，不再將「神鬼」擺在一起，現在要讓「神」與「佛」在一起，最終有助於「佛教神教合流」，共襄盛舉。<sup>27</sup>

---

<sup>24</sup> 勞思光：《文化哲學講演錄》，（香港：中文大學出版社，2002），頁 81、111、112。

<sup>25</sup> 勞思光：《文化哲學講演錄》，（香港：中文大學出版社，2002），頁 79、81。

<sup>26</sup> 邱永輝：〈當佛陀約會神明——「2015 世界神明朝山聯誼會」觀察思考〉，《人間佛教》學報·藝文—第七期，（高雄，佛光山人間佛教研究院，2017.1），頁 172。

<sup>27</sup> 邱永輝：〈當佛陀約會神明——「2015 世界神明朝山聯誼會」觀察思考〉，《人間佛教》學報·藝文—第七期，（高雄，佛光山人間佛教研究院，2017.1），頁 174。



香港孔教學院院長湯恩佳、馬來西亞仁嘉隆萬壽宮祕書長張寶山一致認為，這場盛會很適合多元族群、文化、宗教的社會學習，用包容與尊重化解對立衝突。「人要聯誼，神明也要聯誼。」湄洲媽祖祖廟董事長林金榜、天津天后宮主席郭子春表示，立德、行善、大愛是媽祖信仰的主要理念，若能推廣，可以促進世界和諧。<sup>28</sup>

天主教聖功醫院院長楊儀華修女帶領教友出席盛會。她指出，單國璽樞機主教生前非常珍惜與星雲大師的跨宗教友誼，更感謝大師協助單主教一圓興建「真福山」靈修淨土夢想。「我最欣賞佛光山推動『三好』。」楊儀華分享她每日早起必誦讀「做好事、說好話、存好心」，這股正能量能化解不信任與仇恨，讓世界更喜樂和諧。<sup>29</sup>

再者民間信仰中關注的「神通廣大」與「神祇象徵」的意涵，旨在探討如何重建人與萬物、神異繫聯與交感的模式，在「天人關係」的義理框架之外，確立另一個「物類交感」的表述型態。

例如台南安平一域，存在於海洋信仰的淵源中，原本即十分看重王爺千歲信仰。再者福建地區，閩南一帶「以海為田」，自古即對「風神」、「海神」崇拜十分虔敬，甚而廣設專祀風神的「風神廟」，並例行性於十月至十一月舉行「遣舶祈風」，四月舉行「回舶祈風」等傳統，形塑海洋文化圖像至深。<sup>30</sup>對於考察道家「鯤鵬」神話之模式，極有啟發。通過「物類交感」的意向，探討「鯤可化為鵬」的海空「兩棲」神話，如何由「海神」變為「風神」的系統。潛明茲

<sup>28</sup> 邱永輝：〈當佛陀約會神明——「2015 世界神明朝山聯誼會」觀察思考〉，《人間佛教》學報·藝文一第七期，（高雄，佛光山人間佛教研究院，2017.1），頁 160。

<sup>29</sup> 邱永輝：〈當佛陀約會神明——「2015 世界神明朝山聯誼會」觀察思考〉，《人間佛教》學報·藝文一第七期，（高雄，佛光山人間佛教研究院，2017.1），頁 159。

<sup>30</sup> 林朝成、鄭水萍主修：《安平區志》，（台南市，安平區公所，2008，下冊），頁 881。



《中國神話學》認為主要探討魚神話的開展，<sup>31</sup>例如莊子「逍遙遊」中展現了鯤鵬轉變的軌跡，特別是神話思唯混沌一體，往往呈現「此物可以喻為彼物，彼物又可等同於此物」的特點。鯤（鯨）魚游於壯闊的大海，逍遙自在，亦令人神往。然則袁珂指出，如斯由「魚」變而為「鳥」的取象，實為一由「海神」變為「風神」的神話。此一《山海經·海外北經》中的海神禹強，乃是天地嫡親的孫兒，又兼風神。當他以風神形象現身時，乃一「人臉—鳥身—耳掛雙青蛇—足踏雙青蛇」的威猛形象。並鼓盪巨翅，扇動無比巨風，並夾帶疫癘與病毒。當其以海神形象現身之時，乃較為和善，外觀誠如「陵魚」，乃「魚身—有手有足—駕雙龍」的北方大魚形象。<sup>32</sup>此一大魚即為鯨，每年冬天，當海潮運轉的時候，他就將從北海遷到南海，由魚變而為鳥，亦即由「海神」變成「風神」<sup>33</sup>。

整體而觀「物類交感」的模式，反映了多重物類「交感」與「溝通」的命論模式，例如民間信仰常見的「四靈獸物」設定，可溯源《禮記·禮運》所載記：

何謂四靈？麟鳳龜龍，謂之四靈。故龍以為畜，故魚鮪不泔。鳳以為畜，故鳥不獠。麟以為畜，故獸不狘。龜以為畜，故人情不失。故先王秉著龜，列祭祀，瘞繒，宣祝嘏辭說，設制度，故國有禮，官有御，事有職，禮有序。<sup>34</sup>

<sup>31</sup> 潛明茲：《中國神話學》，（台北，聯經出版公司，1994），頁 33.34.35。

<sup>32</sup> 「陵魚」乃中國人魚傳說，亦即陸居的魚，並與龍魚、鮫人的傳說相關。臨海鰥寡居多捕取回家，養於池沼，當作伴侶。袁珂：《中國神話傳說》（一），（台北，里仁書局，2010），頁 206、212。

<sup>33</sup> 袁珂《中國神話傳說》（一），（台北：里仁書局出版，2010），頁 208、209、213、214。

<sup>34</sup> 孫希旦：《禮記集解》，（臺北：文史哲出版社，1988），頁 559。



李亦園指出，四靈獸物設定與接受上的共同特點，俱屬一「兩者兼有」的曖昧動物，並因此一模稜兩可的特性，反而有助於「溝通」，誠如前述的鯤鵬信仰，乃兼有「海神」與「風神」的特點，進而為吾人所利用。例如四靈獸物中的「鳳」乃兼有鳥—獸兩者的形象與特徵，正所謂「鴻前麟後，蛇頸魚尾」，假如成為人類的畜物，則天上的鳥就不會驚飛。同理可證，畜龍則可以捕魚、畜麒麟則可以捕獸。

循此意向的開展，諸多「物類感應」的環節，也會遭逢此一看似兩難困窘。誠如中西文化原型，往往以「龍」作為最高的象徵，《山海經》中龍蛇同源與合體的神祇，大體上亦是反映吾人內心的意向。從神話中掘發人性，探勘人性中各種矛盾，以及多重複雜面的向度，應當是神話與原型研究的關懷所在。亦即神話之所以不朽，正在於它涵容了特定的真實。<sup>35</sup>史考特·派克（M.Scott Peck.M.D.）即以「龍」形象與心靈地圖的神話原型關係，作一精闢的詮釋：

牠們（龍在國際之間的各種形象）是人類的象徵。龍是長翅膀的蛇，能飛翔的爬蟲，那就是我們。我們像爬蟲類一般局限於地面，陷於罪惡傾向和狹隘文化偏見的泥淖中，但也能像鳥或天使高飛天際，超越所有罪惡和文化偏見。<sup>36</sup>

龍之所以成為跨文化常見之神話形象，正在於牠「召喚」著吾人，各種超越與超然力量的可能；同時也忠實呈現了人性與神聖崇拜中，「多重向度」以及「正反兩面」的價值取向，代表一種「矛盾」的層面與意涵，這一特點，也正是何

<sup>35</sup> 史考特·派克（M.Scott Peck.M.D.）著，張定琦譯：《心靈地圖》二，（台灣：桂冠出版社，1997），頁 109。

<sup>36</sup> 史考特·派克（M.Scott Peck.M.D.）著，張定琦譯：《心靈地圖》二，（台灣：桂冠出版社，1997），頁 113。



以神話得以反映人性的底蘊。<sup>37</sup>證諸文化人格的神聖性論述，也能如實的感受到此一「超凡入聖（神）」的需求，對於人性「多重向度」以及「正反兩面」的矛盾解讀。

屆此返觀世界神明朝山聯誼會的人文底蘊，倍顯十分殊勝。星雲大師人間佛教與民間信仰的思想遞嬗，經歷了一個漫長的發展歷程。前述以〈我與神明〉一文的貞定，作為神明聯誼會的指導思想，乃達至一個新的高度。星雲大師認定「人有佛性，神當然也有佛性」、認定「有歷史可考」的民間信仰對民間有益、認定民間信仰的神明是佛教的「護法神」的基礎上，通過回顧「佛神際會」近幾十年的狀況，認為「神明從來沒有排斥佛教」，佛教也應當「不捨棄任何一個蒼生」，是以提出「神佛應當團結起來，共襄盛舉」。星雲大師與時俱進，不僅完善了他的「正信」理論，亦即正信的本質是自心自性，正信的態度是尊重包容和交流往來，正信的方向則是追求真善美和世界和平。<sup>38</sup>

#### 四、「佛神際會」與眾多主體並立的境域

「不同而同，是謂大同。」一貫道天台山點傳師蔡武章，讚歎這場盛會是小型的「世界大同」，非常感佩佛光山的心量。高喊「佛陀萬歲」的菲律賓代表 Mr. Nino Matillano 指出，縱然信仰、文化、習俗有異，只要學會彼此尊重，世界和平指日可待。內政部民政司長林清淇表示，看見不同宗教在佛館展現各自特色、盡情交流，深感「震撼」，會努力協助促成宗教交流的美麗願景。<sup>39</sup>

<sup>37</sup> 李亦園：《人類學與現代社會》，（臺北：華藝數位公司，2010），頁 118、119。

<sup>38</sup> 邱永輝：〈當佛陀約會神明——「2015 世界神明朝山聯誼會」觀察思考〉，《人間佛教》學報·藝文—第七期，（高雄，佛光山人間佛教研究院，2017.1），頁 175。

<sup>39</sup> 邱永輝：〈當佛陀約會神明——「2015 世界神明朝山聯誼會」觀察思考〉，《人間佛教》學報·





如何進一步反思「佛神際會」的交流與個人自我的定位？民間信仰與佛法正信的互動關係問題，一直是佛教，特別是漢傳佛教的一個歷史傳統問題。星雲大師從早年到二十世紀九〇年代末，一直是堅持「佛法正信」理論的。首先，星雲大師將「信仰（狀況）」分為四類，即「正信」、「迷信」、「不信」和「邪信」；其次，佛法是「正信」，民間信仰崇奉神明是「迷信」；第三，「不信」比「邪信」好，「迷信」雖然不如「正信」（佛教）好，但比「不信」好。因此，當台灣當局大力取締民間拜拜的時候，星雲大師歷來主張以「改良」代替「取締」。<sup>40</sup>

由此反思前述的「自我境界」問題，應該可視為自我的定位問題；所謂的「境界」當是一中性概念，並以自覺意識與價值意識，開啟文化秩序的建構。所謂的「自我境界」依勞思光所論，即「在自覺心活動中，心自身留駐的一層即指述為自我境界」，亦即指「以什麼為我」之自覺說。<sup>41</sup>實乃為一深切反省自我境界的主張；一方面彰顯自我的「最高自由」或「自我的主宰性」，再者更揭示「交互主體性」與平等論辯的觀念，希冀進一步開啟「眾多心靈並列」的客觀精神。亦即「自己所見到的理境及所達到的自我境界」，這一層面的反省思考，一者表現於認知活動，再者更意圖轉化自我與世界。<sup>42</sup>

邱永輝指出「正信」理論的完善，可以視為星雲大師人間佛教思想的新高峰。回顧世界各地興起的「後現代」宗教信仰浪潮也在持續，西方國家的多神

---

藝文一第七期，（高雄，佛光山人間佛教研究院，2017.1），頁 159。

<sup>40</sup> 邱永輝：〈當佛陀約會神明——「2015 世界神明朝山聯誼會」觀察思考〉，《人間佛教》學報·藝文一第七期，（高雄，佛光山人間佛教研究院，2017.1），頁 172。

<sup>41</sup> 勞思光著，劉國英、張燦輝合編：《哲學問題源流論》，（香港：中文大學出版社，2001），頁 8、15。

<sup>42</sup> 80 張善穎：〈情意我與心靈境界——從《思光詩選》一探勞思光勞氏的哲學生命〉，《勞思光思想與中國哲學世界化學術研討會論文集》，（台北：行政院文化建設委員會出版，2002），頁 110。



信仰重新抬頭，並被視為「基督教獨裁」之前的信仰傳統。中國民間信仰在與世界各大宗教的比較視角下，以「彌散性」宗教的定位，得到研究者的持續關注和進一步深入研究。中國社會科學院出版(邱永輝主編)的《中國宗教報告》，從一開始便將民間信仰報告列入每年度的「各大宗教報告」之中，「美國皮尤論壇」推出的「世界宗教圖景」包含了「民間宗教、民間信仰」的統計和研究。期間隨著星雲大師的人間佛教理論和實踐日漸純熟，其基於人間佛教理論立場的民間信仰思想，也得到顯著的提升，在某些方面甚至出現了飛躍。在〈我與神明〉一文的宣導性論述中，在神明聯誼會的實踐活動中，我們可以看到星雲大師的「信仰理論」的完善。<sup>43</sup>

也就是說，對於文化變革的特定情況與模式，尚需一文化哲學的反思與因應的機制。此一環節勞思光認為必更須進一步揭示「眾多主體並立」的境域意識，乃針對主體與主體之間的傳達問題，此為一「應然」的路向，當是文化的貫通發展。此一理路旨在避免將其化歸「單一主體」境域，造成唯有「聖君賢相」的狹隘主體，錯失正當制度建立之基礎；或者徒有教化的形式，卻無法開展客觀傳達的知識体系的窘態。亦即東西方文化的差異，必須承認其不同，進而在文化上平等對話，將兩者精神彼此融攝成就，方能作進一步之推動。<sup>44</sup>

基於上述的反思，我們應當如何定位神明聯誼會的境域？邱永輝認為五年以來，神明聯誼會經歷兩個重要的變化：

#### 其一從「台灣」到「世界」的變化

---

<sup>43</sup> 邱永輝：〈當佛陀約會神明——「2015 世界神明朝山聯誼會」觀察思考〉，《人間佛教》學報·藝文一第七期，（高雄，佛光山人間佛教研究院，2017.1），頁 171。

<sup>44</sup> 勞思光：《虛境與希望——當代哲學與文化》，（香港：中文大學出版社，2003），頁 69。勞思光：《文化問題論集新編》，（香港，中文大學出版社，2001），頁 134、135。



## 其二從「宗教」到「文化」的變化

前者是地域的擴充，規模的增大和影響的擴大，後者是內容的豐富、形式的多元和目標的遠大。神明聯誼會的建制，從「全台神佛會」、「兩岸神明聯誼」到「世界神明朝山聯誼會」的演變。星雲大師開示：「宗教間不必爭誰大誰小，彼此各有功用」、「各宗教雖教主教義不同，但可同中求異、異中求同，彼此可互相往來、做朋友，和平共處，齊為國家社會造福。」。大師致力於將神明聯誼會，舉辦成為「全球華人的交流平台」，而來自大陸的道教、佛教和民間信仰代表團，均從「文化大事業」的角度，肯定星雲大師全球弘法成果，並表示樂意和佛光山攜手建立交流平台，展現宗教互敬互重的典範，為弘揚傳統中華文化和促進兩岸和諧盡力。<sup>45</sup>

星雲大師與各路神明互動交流的榜樣作用，影響在各處弘法的弟子，使佛光山與民間信仰的友好傳統發揚光大。例如「聖母聖嬰與佛陀的相約際會」，就是在菲律賓佛光山總住持永光法師和監院永寧法師帶領下進行的。菲律賓佛光山成立已二十六年，一直致力於藝術文化弘揚佛法，立足於菲律賓各島，與各宗教和諧相處，尤其與天主教更是建立了友好關係。為延續「聖嬰」與佛祖法緣，聖嬰舞蹈隊自 2014 年參加世界神明朝山聯誼盛會後，2015 年又應佛光山宿霧慈恩寺知旭法師的邀請，再次來佛光山聯誼。聖嬰舞蹈隊成員，均表示參與這種宗教交流的活動，可以促進各宗教的尊重與包容，是「最有意義的耶誕節」。<sup>46</sup>

<sup>45</sup> 邱永輝：〈當佛陀約會神明——「2015 世界神明朝山聯誼會」觀察思考〉，《人間佛教》學報·藝文—第七期，（高雄，佛光山人間佛教研究院，2017.11），頁 65-166。

<sup>46</sup> 邱永輝：〈當佛陀約會神明——「2015 世界神明朝山聯誼會」觀察思考〉，《人間佛教》學報·藝文—第七期，（高雄，佛光山人間佛教研究院，2017.1），頁 167。



世界神明聯誼會的變化，也是從「宗教」到「文化」的演變趨勢日益明顯。佛陀、神明乃至天主之間的跨宗教對話，標誌著不同教派、儀軌、藝陣相互觀摩。

佛光山佛陀紀念館是一座享譽世界的國際博物館，星雲大師稱之為「歷史的建設」、「人心的建設」。神明聯誼會會址設在佛陀紀念館，旨在更好的體現該館為「十方大眾」服務的功能。當佛陀、關公、大帝、聖母排排坐，會場神氣繚繞，佛光普照，無疑是一個宗教和諧的場景，也是世界一家、同體共生的場景。<sup>47</sup>

「佛神際會」與眾多主體並立的境域，宏觀而言，乃完成一「由聖返俗」與「由俗入聖」兩種空間運動的進路。通過主體觀念系統的價值實現，將核心價值主體展現在具體的生活空間之中，豐富了世俗的生活模式與人生境域。誠如神明聯誼會的「神佛同慶」型態。台灣各地宮廟神明、王爺、媽祖、天兵神將等，由星雲大師歡喜引領，朝拜佛祖，共慶聯歡。佛光山住持等人，為神明接駕，為神明掛佛祖牌，並迎請眾神尊安座於本館大堂。

## 五、結語

「世界神明朝山聯誼會」的因緣際會，誠為一返本開心的運動，在世俗中貞定了神聖的生命力。說明了聖俗最後終歸一體，天地人鬼神「五位一體」的理境，一經揭示，進一步體現了「聖俗一體」，就是「境」與「界」的一貫相成。神明聯誼會不只是台灣觀光文化與民俗重要慶典，也是全球華人重要的交流平

---

<sup>47</sup> 邱永輝：〈當佛陀約會神明——「2015 世界神明朝山聯誼會」觀察思考〉，《人間佛教》學報藝文—第七期，（高雄，佛光山人間佛教研究院，2017.1），頁 167。



台，從活動內容豐富與儀軌的多元殊勝評析，此項神明嘉年華會，甚至已可列入世界非遺文化遺產，也因為這項慶典的舉辦，必定讓台灣亮起來，世界走進來，讓高雄成為世界的新舞台，替台灣打造一個嶄新的神明聯誼觀光週。<sup>48</sup>

總而言之，聖俗不再是對立為二的情境，俗界是聖界的實現場域，隨時仰賴聖界來護持俗界；即是說明了俗界乃以聖境來進行文化的貞定，屆此，鄭志明指出，返回聖境的俗界，已非原來的俗界，而是成為聖境本身，滋潤俗界的生靈，並且以抽象的神聖體驗，來獲致生存空間的具體利益。展現了「俗—聖—俗」的運動空間，體現了「俗中有聖」與「聖中有俗」，經過聖境洗禮或淨化的有情世界。<sup>49</sup>奠基在此一義理間架的視野，返觀西方的基督宗教，乃是以神為中心，而中國的傳統思想，則是以人為中心，這兩種思維系統「如何」才能產生統一呢？顯然這個課題，將成為「世界神明朝山聯誼會」，持續推動下一階段「合緣共振」的理想願景。

## 參考書目

鄭志明：《傳統宗教的文化詮釋：天地人鬼神五位一體》，台北：文津出版社，2009年。

鄭志明：《神明的由來—台灣篇》，嘉義大林：南華管理學院，1998年。

袁珂：《中國神話傳說》（一），里仁書局出版，2010年。

---

<sup>48</sup> 邱永輝：〈當佛陀約會神明—「2015 世界神明朝山聯誼會」觀察思考〉，《人間佛教》學報·藝文—第七期，（高雄，佛光山人間佛教研究院，2017.1），頁170-171。

<sup>49</sup> 鄭志明：《傳統宗教的文化詮釋：天地人鬼神五位一體》，（台北：文津出版社，2009），頁245.246。



勞思光著，劉國英、張燦輝合編：《哲學問題源流論》，香港：中文大學出版社，2001 年。

勞思光：《文化哲學講演錄》，香港：中文大學出版社，2002 年。

張光直：《考古學專題六講》，台北：稻鄉出版社，1988 年。

葛兆光：《道教與中國文化》，上海：上海人民出版社，1987 年。

李亦園：《文化的圖像（下）：宗教與族群的文化觀察》，台北：允晨文化公思，1992 年。

李亦園：《人類學與現代社會》，臺北：華藝數位公司，2010 年。

李申：《上帝：儒教的至上神》，臺北：東大圖書公司，2004 年。

邱宜文：《《山海經》的神話思維》，台北：文津出版社，2002 年。

林朝成、鄭水萍主修：《安平區志》，台南市，安平區公所出版，2008 年。

史考特·派克（M.Scott Peck.M.D.）著，張定琦譯：《心靈地圖》二，台灣：桂冠出版社，1997 年。

邱永輝：〈當佛陀約會神明—「2015 世界神明朝山聯誼會」觀察思考〉，《人間佛教》學報·藝文—第七期，高雄，佛光山人間佛教研究院，2017.1

