

# 教育部教學實踐研究計畫成果報告

Project Report for MOE Teaching Practice Research Program (Cover Page)

計畫編號/Project Number：PSR1080147

學門專案分類/Division：USR 專案計畫

執行期間/Funding Period：1080801-1090731

六腳風華再現-文學應用與書寫課程實踐研究計畫

文學應用與書寫

計畫主持人(Principal Investigator)：鄭幸雅

共同主持人(Co-Principal Investigator)：無

執行機構及系所(Institution/Department/Program)：南華大學文學系

成果報告公開日期：

立即公開 延後公開(統一於 2022 年 9 月 30 日公開)

繳交報告日期(Report Submission Date)：109.9.

## 六腳風華再現-文學應用與書寫課程實踐研究計畫

### 一. 報告內文(Content)

#### (一)研究動機與目的(Research Motive and Purpose)

多年來帶著學生進入社區進行文史紀錄與寫書，服務與參訪的社區不少，仔細觀察社區營造狀態，皆是藉由各個社區協會支持，凝聚社區居民的共識，找到一個可行的營造方向，形塑社區特色，發展在地產業，吸引年青人回鄉，年青人的創意與創新，使得社區營造得以永續經營。但是更多社造點長期有停滯不前的問題存在，探究原因，除了地區人口外移、結構呈現老化狀態，社區協會缺乏年輕新血的灌注外，更有一個實際的問題，即是社區缺乏紀錄、書寫人才，對於社區的規畫、計畫的提出、社區故事的整理、人物訪談等等，無法藉由敘事能力做有效的處理，以致於社區活動停留原點，無法開拓新的議題與面向。此一匱乏，正是坐落於嘉義地區的南華文學系能夠回饋社會之處。

教育不能自外於社會，「家事、國事、天下事，事事關心」乃中國知識份子的傳統精神，也是南華大學生命關懷、公益公義、國際知名教學卓越大學的自我定位，也是文學系向來抱持的教育目標，我們相信文學不只是靜態的鑑賞與批評，更能以豐富之文學知識採取行動，介入世界。因此，以文學敘事能力參與嘉義地區的社造活動，實乃同時兼顧回饋社會與培育學生關懷世界的教育理想。

南華大學因為在地的關係，長期將教師專業、學生人力、資金設備等資源投入大林慢城，107年本校「USR 嘉義縣六腳鄉文化聚落共榮發展計畫」預定長期關注嘉義縣六腳鄉，以與本校連續計畫「大林慢城營造趣」之實踐場域有所區隔。個人是「USR 嘉義縣六腳鄉文化聚落共榮發展計畫」子目「歷史文化傳承」的協同主持人，本計畫便擇定六腳鄉為教學實踐場域。

六腳鄉地處嘉南平原北部，地勢平坦，氣候屬熱帶季風氣候與副熱帶季風氣候的過渡帶。鄉內有朴子溪、北港溪和六腳排水等底表天然水流，可供引水農作使用。<sup>1</sup>因此本鄉開拓甚早，荷、鄭時代已有大量開墾，一說明朝天啟四年（1612）顏、鄭拓臺十寨中第十寨「土獅子」即是今日的師塗村。清乾隆年間漳州龍溪陳士政等人招佃農來臺，因有六戶來此墾拓，故以「六家佃庄」相稱。其後因臺語「家」與「腳」語音相似，外人誤以為庄名六腳。<sup>2</sup>此外，蒜頭村曾有「九萬二七千」之說，意指當地經營致富者眾，有九戶家財萬貫，27戶有千貫之多，相較於其他村落經濟實力居首，故稱「算頭」。後音訛為蒜頭，遂沿用至今。六腳鄉共有25村8,916戶，人口約有23,606人，其中蒜頭村是商業最繁榮、人口最多的村落，也是六腳鄉行政中心之所在。

社區是居住、生活和工作的場域，是住民與自然界的有機結合。當社區所涵養的住民不能溝通互動，社區內社會、經濟、文化活動失去伸展之動能，這等於宣告社區正逐漸步入死亡。為反轉此凋零過程，須集合社區住民持續溝通、處理和解決社區的共同議題，藉此建立住民與住民間的緊密連結。社區在概念、意象、價值、精神、人、文、地、產、景等面向上去腐生新，即社區營造。<sup>3</sup>在制定企劃案前，本計畫團隊嘗試盤點六腳鄉可觀察（observable）

<sup>1</sup> 請參閱六腳鄉公所，(2014)。《六腳鄉簡介：從雲端看故鄉》。嘉義縣六腳鄉：六腳鄉公所。

<sup>2</sup> 請參閱 <http://lioujiao.cyhg.gov.tw/cp.aspx?n=F7928C7656F2381C>，最後檢閱日期：2020年9月24日。

<sup>3</sup> 黃世輝·宮崎清：〈做為台灣地方文化再生的「社區總體營造」的展開〉，日本設計學會誌《設計學研究》，

之有形議題與影響評估如下：

### 1. 人口結構老化失衡

2020 年，嘉義縣高齡人口比率將超過 20%「超高齡社會（hyper-aged society）」的標準，六腳鄉的永賢村高齡比例超過 35%的極限村落，是目前全台最老的村落。如蒜東村一家庭四妯娌共餐(76-92 歲)，沒有子女同住，只有八隻貓陪伴。由於人口結構老化，個人、家庭和社會老化都將對嘉義縣的財政收支、醫療照護、社會安全、經濟成長和法律政治產生巨大的衝擊。

### 2. 土地漸失涵養功能

六腳是個農業鄉鎮，居民大多從事傳統農業和農業加工品的製作，特產有原料玉米、苦瓜、小番茄、毛豆、洋桔梗、花生加工品、食用油。臺灣產業發展一路由農林漁牧業、工業進展到服務業，但六腳鄉土地仍維持單純的生產功能，較少轉為兼顧生活和生態層面的休閒農業。傳統農業獲利微薄，維生不易，地區商業活動又不興盛，土地房舍使用價值低，導致屋主閒置房舍，沒有機會也無意願租借或出售以釋出空間。生產資本僵固、農業活動蕭條再加上本地商業就業機會不足，造成年輕人不得已必須到鄰近嘉義市、朴子市、北港鎮或更遠的大都市謀生，社區人口老化的問題益形嚴重。

### 3. 歷史記憶無法傳承

社群是一種有機聚合的存在，而其歷史文化的記憶能傳承是建立在疊代（overlapping generation）存在的要件上。疊代存在有兩種意義：一是實體存在；二是價值認同。社會或社群的故事要能傳承，一要有說故事的人，二要有聽故事的意願。而本計畫實踐場域六腳鄉因人口結構老化，社區的歷史記憶、人物、述事、社群情緒、感情和共同信念將無法傳承，也無法透過儀式、風俗、紀念和節日的精神活動凝聚社群共識，集體記憶斷層和歷史失憶只是時間問題。

本計畫預計以六腳鄉糖鐵到高鐵為主題，後至六腳鄉實地了解後，糖鐵到高鐵尚在謀畫中，我們認為朴子溪自行車的觀光導覽有迫切的需要，所以將計畫主題轉為紀錄六腳鄉朴子溪自行車道的歷史文物，書寫文化地景，形塑六腳人文特色，藉以推展朴子溪的觀光產業。

本計畫在人文學院開設之文學應用與書寫的專業課程，因應產業的需要，培育敘事人才。課程以敘事為核心，實作為導向，實作的場域設定六腳鄉，以「在地紮根」精神，帶領學生紀錄與編撰社區文史資料，透過真實的體驗與參與地方敘事書寫的實作練習，深化學習效果。課程除文字書寫敘事外，也嘗試建構社區共同生活的空間記憶，促進學生對在地文化理解，強化敘事能力，同時提升社區居民對社區的認識與認同。

帶領學生進入社區紀錄與編撰文史資料，是一種紮根於經驗的學習，強調服務經驗能與學習目標結合，使服務能滿足於人類和社區的需要。學生認知生命的意義與價值，促進人際關係成長，增加參與學習的動機，社會責任感的提昇，會運動所學與解決問題的能力，保留真實服務學習的情境，獲得較佳的能力發展。教師是指導者促進者，學生成為主動學習的夥伴，不是被動的知識接受者，師生互動更多，塑造積極成長的學習環境。為培育學生關懷在地發展，教師教學強調在地實踐與跨域創新，以單一或跨域課程連結在地特色，引領學生探索解決社區永續發展問題。

## (二)文獻探討(Literature Review)

對於嘉義的書寫，不乏在地或外地的文學名家，當然也有社區營造文史工作者書寫的嘉義。作家書寫的嘉義，觀光意象停留在嘉義市、阿里山、東石、布袋漁港等景點，阿里山、東石、布袋漁港在名家書寫之前已是觀光勝地，文學名家的名文自然具有觀光的加乘作用，但到嘉義旅遊觀光，鮮少會就近造訪嘉義市周邊村落，更遑論是到以農業經濟為主的六腳偏鄉。<sup>4</sup>

文史工作者或業餘的社區人，書寫自己社區的故事，如王祥穎《北社尾—回家說故事》紀錄北社尾青年的點點滴滴，這些載記北社尾在地、北漂、外來移居的青年故事，激發居民的社區意識，居民開始認識自己生活的社區，進而有了社區共識與認同。<sup>5</sup>

除此之外，尚有社區居民自行書寫自家的社區，如游永慶、楊秀如本是大林鎮中林里的居民，他們號召在地人一起關心自己的社區，成立中林社區發展協會，紀錄中林的歷史地理、信仰民俗、傳說故事、生活故事、社區好所在成《書寫中林》，此書建構社區共同生活的記憶，促進居民對在地理解，提升社區居民對社區的認識與認同，也凝聚社區共識，找到社區發展的方向，形塑社區特色。

本計畫的主題在於紀錄六腳鄉朴子溪行車道的歷文物，書寫文化地景，形塑六腳人文特色，發展觀光產業。對嘉義六腳的書寫，作為社規師的許芳瑜執行「101年度嘉義縣社區規劃師駐地輔導計畫」於2012執行完成的成果是《嘉鄉築藝：2012潭墘村的青春記事》主要紀錄60位建築景觀的大學生到六腳潭墘，展開為期十天，在社區的十個景點完成地景裝置藝術社區，這個小小行動，創造了無比的價值，那就是社區文化與意識的覺醒，以及老人小孩被關注的幸福。2013年暑假又再度擴大規模，進行潭墘農村地景建築的構築與設計，這次以「潭墘大客廳」為主題，在聚落的公共核心區域，營造一個村民休憩、聊天、納涼的好所、兒童玩耍閱讀的好空間，更是款待訪客的好所在。「102年度嘉義縣社區規劃師駐地輔導計畫」的成果，於2014出版《嘉鄉築藝 2.0—來去潭墘做設計》，讓更多人知道潭墘，看見它的美麗。潭墘在這兩次的活動，居民對社區有了認同與共識，形塑潭墘社區的藝術特色。<sup>6</sup>

潭墘社區是六腳鄉營造得最好的社區，但它僅是六腳鄉25村中的一村，也是六腳鄉朴子溪自行車道沿線9村（工廠、蒜東、蒜頭、塗師、潭墘、溪厝、正義、六腳、崩山）之一、其他各村尚待經營。

## (三)研究問題(Research Question)

教學是一門藝術，「教」「學」是一對有趣的命題，「學無止境」「教亦如是」，帶著學生在社區行走多年，教學現場、社區營造與發展皆有許多問題待解決，區域發展問題，非是教師與學生棉薄之力所能負荷。本計畫秉持「以生命力帶動生命力」的理念，希望落實大學社會責任，透過服務學習、社區文史紀錄與敘事、多元課程在地特色和社區中小學緊密合作，共同互惠讓學生及社區、中小學共同成長。本計畫於教學現場欲解決的問題有四：(整理如

---

<sup>4</sup> 丁威仁、平路、郝譽翔、廖玉蕙、劉克襄、閻鴻亞(鴻鴻)：《筆走—田園家鄉—文學家筆下的山茶漁鹽風光》(嘉義縣文化觀光局，2012.12)。

<sup>5</sup> 王祥穎、邱致清編寫：《北社尾—回家說故事》(南華大學文學系，2010.8)。

<sup>6</sup> 許芳瑜編撰：《嘉鄉築藝 2.0—來去潭墘做設計》(嘉義縣政府，2014.3)

圖 1)

**(1) 服務利他：**

服務利他的生命教育概念，系列性地導入課程當中。運用具體的概念，將服務利他的生命態度導入文學專業課程內容與活動當中，服務利他的生命教育內涵及其所需要的條件，需要更有系統性與次第性的建構；以系統性的服務關懷社會，透過迴圈不斷的策劃及行動，將服務學習及敘事知能深植學生、社區及群眾。

**(2) 問題解決：**

走出學校與課堂，進入社區、中小學的學習，能讓學生體驗不同的學習境界，學生藉著服務學習及敘事知能的學習，面對社區遭遇的問題，親身參與紀錄、討論、評估、執行（書寫）、反思等行動策畫過程，透過所學之知識，擬定策略，逐步解決社區發展問題。

**(3) 持續服務：**

目前課程型敘事知能教育易受學校學期制度的限制，導致服務中斷。近年通過實習課程與非課程型的敘事知能教育，讓實習生與志工學生於寒暑假投入社區，透過實習與「學生團隊自主學習」，不斷的需求評估及成效評估，帶領學生與社區共同討論社區的特色與發展，持續透過敘事知能教育的行動方案，深化經營社區。

**(4) 互惠多贏：**

社區與中小學是我們的教學夥伴，營造一個永續發展的策略、目標、行動方案，再逐次的活動當中，讓社區及學生共同成長。

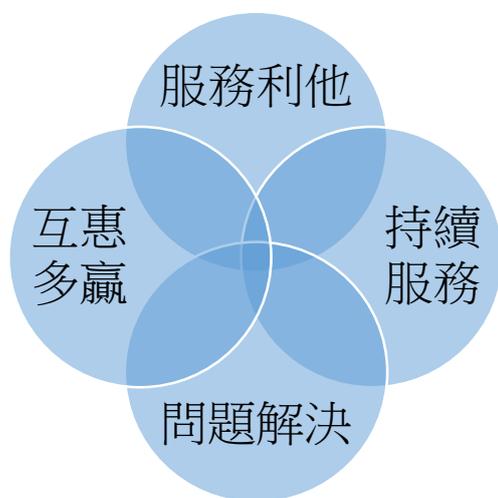


圖 1：申請人敘事知能教育教學現場欲解決的問題

**(四) 研究設計與方法 (Research Methodology)**

**1. 研究方法**

本計畫在教學實踐的研究，以教學情境中足以引起研究者困擾、或干擾其教學的部分為課題，因在傳統理論無法應用於真正時地問題情境中進行研究，故採取行動研究法。行動研究就是要將「行動」與「研究」結合為在一起，由實務工作者在實際工作情境當中，根據自己在實務活動上所遭遇到的問題進行研究，研擬解決問題的途徑方法策略，並透過實際行動付諸實施執行，進而評鑑反省回饋修正，以解決實際問題。行動研究重視實務問題，但是，它同時更重視批判反省思考能力的培養，以增進實務工作者的行動能力及其智慧，企圖建立

實踐的理論與理論的實踐，努力縮短「實務」與「理論」之間的差距，減少「行動」和「研究」之間的差異。

## 2. 研究對象

本計畫的研究對象，以教學情境中足以引起研究者困擾、或干擾其教學的部分為課題。文學應用與書寫的課程是人文學院的院課程，教學對象以人文學院的學生為對象，尤其是文學系的學生是修課的主力。人文學院的學生敘事力較佳，個性溫良文靜，具有耐心，進入六腳社區與居民往來交流具有優勢，但對在地發展及產業需求的議題較為陌生，在研提可行實踐方案，較缺乏實踐及行動的能力。

研究的參與者：

### (1) 研究者

研究者是此次的課程規劃先期主導者，扮演 USR 執行者的角色，透過先期的會議、溝通、討論、協調，引導協同教師與社區人士共同運作此教學行動方案。

### (2) 協同教師(業師)，各專業的講師，提供訪談與書寫的專業知能。

### (3) 社區社規師，熟悉社區事務，引領我們認識社區，進入社區，協助學生訪談社區鄉親。

### (4) 社區鄉親，村長，社區理長，耆老等，學生進入社區訪談的對象，協助學生進行社區敘事。

### (5) 教學 TA，協助課程及出隊訪談事宜

### (6) 修課學生，學生皆為文學系學生，分別為大三 21 人，大四 3 人。

## 3. 教學架構與執行

課程的主軸結構由敘事藝術創發與評鑑、社區踏查與文獻整理、社區敘事實務、成果發表與展演策畫四個部份組成，藉由行動研究多重迴圈所形成的反省性螺旋，每一個迴圈都包含計畫、行動、觀察和省思等步驟，評量服務成效及學習成效。如圖 2 及圖 3。

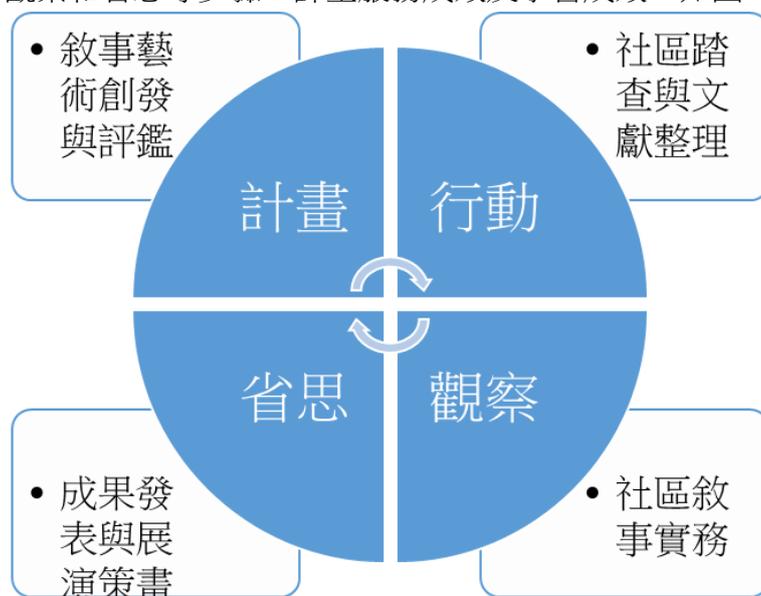


圖 2：教學架構

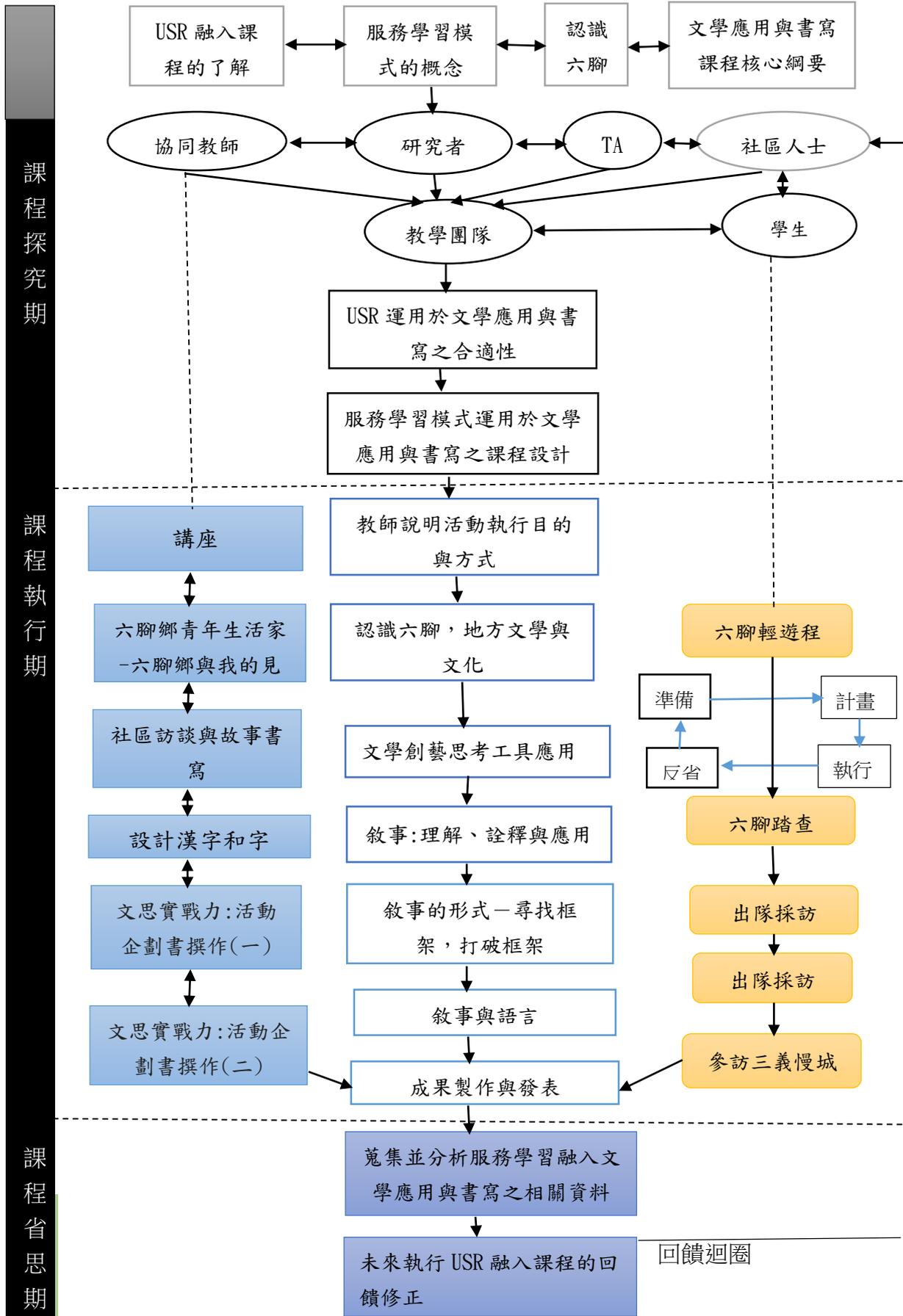


圖 3：教學架構與實施歷程

#### 4. 研究工具

行動研究（action research）的先驅 Lewin 認為；行動研究是許多迴圈所形成的反省性螺旋，每一個迴圈都包含計畫、行動、觀察和省思等步驟所組成，每一個迴圈會導致另一個迴圈的進行，建構成一個連續不斷的歷程。在行動研究下所採用的研究工具有問卷調查、實作評量、學習歷程檔案、以及個別或團體焦點訪談四者，藉由行動研究多重迴圈所形成的反省性螺旋，每一個迴圈都包含計畫、行動、觀察和省思等步驟，有效檢視評量服務成效及教學成效。如圖 4。

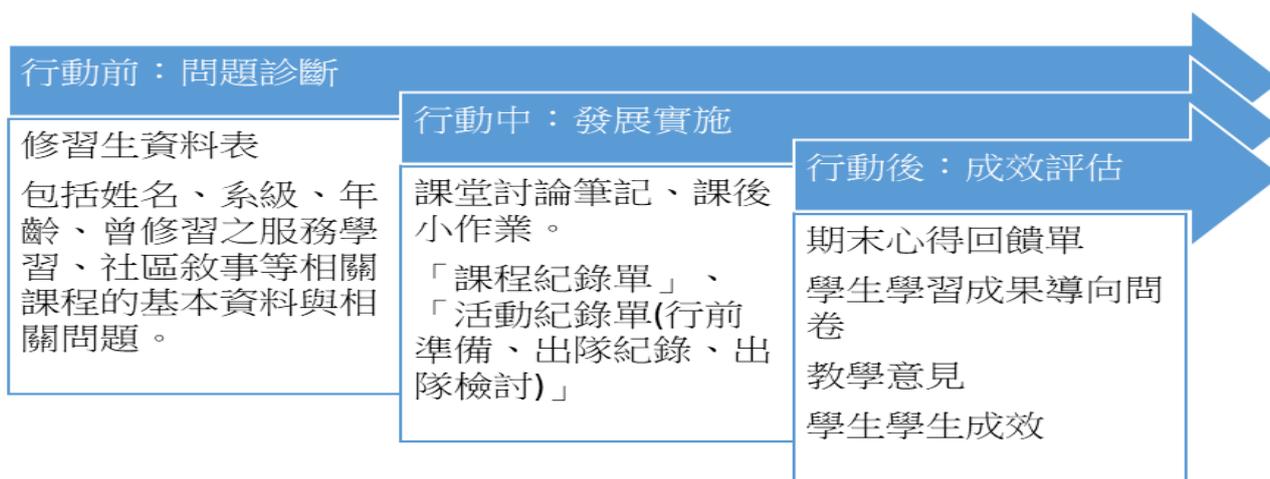


圖 4：研究工具

#### (五)教學暨研究成果(Teaching and Research Outcomes)

##### 1. 教學成果

- (1) 建立「文學應用與書寫」課程之服務學習模式，通過行動研究，促進教師專業成長。
- (2) 六腳鄉朴子溪自行車道沿線各村落的歷史文物，文化地景的紀錄，結集成《六腳風華-屬於我們的自行車道》一書出版。

##### 2. 教師教學反思

- (1) USR 計畫融入課程的教學設計，透過真實的體驗與參與地方敘事書寫的實作練習，深化學習效果。
- (2) 落實服務學習模式四階段課程運作方法，有利翻轉教學之實踐，並且有效提升教師與學生的多元能力。
- (3) USR 融入文學專業課程對社區的能效非短期可見，課程帶領學生紀錄與編撰社區文史資料，除文字書寫敘事，「傳承歷史記憶」「書寫文化地景」，擦亮人文亮點外，也嘗試建構社區共同生活的空間記憶，促進學生對在地文化理解，強化敘事能力，同時提升社區居民對社區的認識與認同。

##### 3. 學生學習回饋

- (1) 學生對於課程的滿意度達到 4.44，表達對於出隊到六腳採訪受益良多，經由社區實地的調查與服務，提昇了自我的技術與實務經驗，自我增能，激發成就感。

(2)學生學習成效良好，文學專業的理論結合實務，學生紀錄與編撰社區文史資料，促進學生對在地文化理解，確實強化敘事能力，提昇競爭力。

#### (六)建議與省思(Recommendations and Reflections)

1. 目前課程型敘事知能教育易受學校學期制度的限制，導致服務中斷。近年大學皆有實習的課程，或可通過實習課程與非課程型的敘事知能教育，讓實習生與志工學生於寒暑假投入社區，透過實習與「學生團隊自主學習」，不斷的需求評估及成效評估，帶領學生與社區共同討論社區的特色與發展，持續透過敘事知能教育的行動方案，深化經營社區。
2. 教師會花費許多時間於探究、接納、統整、突破、檢討的迴圈中，唯有秉持大學社會責任，將服務學習融入課程的熱情，方能繼續克服困難重重的歷程。
3. USR 計畫課程，走出課堂，走進社區，六腳的實踐場域較為偏遠，要出隊前進社區，時間與交通都是重要考驗，也是辛苦的差事，所以在學生修習這門課時，亟須說明 USR 計畫的意義，提高學習意願，克服假日進社區的種種疑慮。

#### 二. 參考文獻(References)

丁威仁、平路、郝譽翔、廖玉蕙、劉克襄、閻鴻亞(鴻鴻)：《筆走一田園家鄉—文學家筆下的山茶漁鹽風光》(嘉義縣文化觀光局，2012.12)。

王祥穎、邱致清編寫：《北社尾—回家說故事》(南華大學文學系，2010.8)。

李易駿、劉承憲：〈透過社區方案進行社區培力的行動研究〉(《台灣社區工作與社區研究學刊》3卷3期，2013.11)

林佩璇：〈行動研究在課程發展中的理念與實踐〉(《課程與教學》，5卷2期，2002.4)

林佩璇：〈課程行動研究的實踐論述：從自我到社會文化〉(《教育實踐與研究》，22卷2期，2009.12)

許芳瑜編撰：《嘉鄉築藝 2.0—來去潭墘做設計》(嘉義縣政府，2014.3)

黃世輝、宮崎清：〈做為台灣地方文化再生的「社區總體營造」的展開(日文)〉，日本設計學會誌《設計學研究》，43(1)，1996，97-106。

黃哲永編輯：《六腳鄉閩南語故事集》(1999)

張天寶、李攀峰：〈論教育的行動研究〉(《中國教育學刊》，6期，2001.12)

國史館臺灣文獻館&嘉義縣政府編印：《臺灣地名辭書》卷八〈嘉義縣〉(下)(2008.12)

廖淑娟、蕭至邦：〈學生參與社區發展工作之行動研究〉(《社會發展研究學刊》，19期，2017.3)

臺灣省文獻委員會編印：《嘉義縣鄉土史料》(2000.1)

潘世尊：〈教育實務問題的解決與行動研究—以 W. Carr 的主張為基礎之探究〉(《花蓮教育大學學報》，24期，2007.5)

蔡清田：〈課程行動研究的實踐之道〉(《課程與教學》10卷3期，2007.7)

鄭幸雅主編：《六腳風華—屬於我們的自行車道》(南華大學文學系，2020.5)。

《新頭殼》新聞 news: <https://newtalk.tw/news/view/2017-09-06/97059>

《臺灣城鄉再照發展脈動》建築電子報： <https://formosarace.blogspot.tw/2016/07/070705.html>

嘉義縣文化觀光局-六腳社區發展協會

[https://www.tbocc.gov.tw/ModuleMsg/News\\_Detail2.aspx?id=1772&page=3&&SearchPage Size Data=10&SearchDisplay=close&SelectData](https://www.tbocc.gov.tw/ModuleMsg/News_Detail2.aspx?id=1772&page=3&&SearchPage Size Data=10&SearchDisplay=close&SelectData)

六腳鄉公所，(2014)。《六腳鄉簡介：從雲端看故鄉》。嘉義縣六腳鄉：六腳鄉公所。

<https://lioujiao.cyhg.gov.tw/cp.aspx?n=F7928C7656F2381C>

三. 附件(Appendix)

## 課程-活動成果表單-第○次

計畫名稱					
課程名稱		授課 教師		課程 TA	
活動日期		活動 時間		活動地點	
參與人數	男人/女人，總計人	形式	<input type="checkbox"/> 課程 <input type="checkbox"/> 參訪 <input type="checkbox"/> 服務 <input type="checkbox"/> 其他：		
主講人		活動 主題			
活動內容：(請詳述)					
附件(請標註)： <input type="checkbox"/> 照片 <input type="checkbox"/> 問卷 <input type="checkbox"/> 錄音 <input type="checkbox"/> 錄影 <input type="checkbox"/> 其他：					
*請於活動結束後，一個禮拜內繳交活動成果表單*					

活動紀錄附件

活動剪影(4~6張)	

\*照片：清晰、豐富、符合主題即可。

\*附件中照片之原始檔案，請另以附件形式隨紀錄單一同繳交。



南華大學

學年度第 學期

講座回饋單

填表人姓名		系級		學號	
課程名稱				授課教師	
講座主題				主講者	
講座時間				講座地點	
請寫下本次講座重點！(不要逐字稿，可條列式。經由自己消化思考所呈現出來！)					
在聆聽講座時，心中有什麼感想？或是講者的哪句話觸動了你？可舉例說明。					
講座結束後，有沒有什麼收穫？或是新的想法？					

❖本表格填寫完，請於講座結束後下一週上課繳交至教學助理。



## 南華大學 108 學年度第 1 學社參課程 反思學習單 (1)

「省思」是一種對自我負責的表現，期許在參與社會議題前與參與當中甚至是參與後的未來看到自己的不同，要邀請你透過這份反思學習單，整理一下你自己與活動過程。

填表人姓名		系級		學號	
課程名稱				授課教師	
服務時間		服務地點		服務對象	
What? (什麼?) 我們一起學習了什麼知識? 接觸到什麼問題?					
So What? (所以, 為什麼) 在參與社會服務過程中, 心中有什麼感想? 從參與社會服務過程中學到了什麼? 社會參與式學習課程對我們可能有什麼意義?					
Now What (我可以如何作? 我有什麼收穫?) 參與社會服務過程中, 讓我(們)有什麼成長? 看待人事物, 自己有什麼改變? 我(們)想要/應該要做什麼改變?					

★背面還有反思評量喔!★



## 南華大學 108 學年度第 1 學期社參課程反思學習單 (2)

請以「圖畫」方式，畫出對參與社會服務過程過程的感想。

完成服務囉！給自己來個掌聲！也給自己來給考核吧！

要請您以 1-5 分選項逐項表達自己目前之想法或行為符合的程度。	1 分	2 分	3 分	4 分	5 分
參與此課程能依規定時間出席服務活動	<input type="checkbox"/>				
參與此課程能展現參與服務工作的熱忱	<input type="checkbox"/>				
能虛心受教改進自身的不足	<input type="checkbox"/>				
此課程提供了我具體學習新技能的機會	<input type="checkbox"/>				
參與此課程讓我提昇自我反思的能力	<input type="checkbox"/>				
參與此課程我投入了少心力？	<input type="checkbox"/>				
此課程中你對於協力合作單位的貢獻程度有多少？	<input type="checkbox"/>				
能夠了解與尊重不同的文化（即機構或服務對象等）	<input type="checkbox"/>				
參與此課程引發我對社會參與學習的認知與學習	<input type="checkbox"/>				
下次有類似課程參與的意願？	<input type="checkbox"/>				
總分					

❖本表格完成後，請於規定時間內繳交至該門課之教學助理。