

以故事題材引導學習的通識哲學課程規劃

程諾蘭

國立虎尾科技大學通識教育中心副教授

摘要

在一個以理工學系為主要專業領域的科技大學中，人文領域學門的學習，對學生而言，向來是辛苦與挑戰的；這樣的困境，對於站在第一線的教學老師來說，同樣是一項任務的考驗。人文領域課程蘊含著一定的思想性，它需要透過循序漸進、由淺入深的引導學習，方能提升理解與體會的成效。其中，哲學課程常伴隨著相當程度的抽象性與深度思維，對於平時極少接觸類似課程的理工學生來說，更具難度。為此，筆者重新思考與規劃「哲學與人生」課程，試著在有限的上課週次中，將人生學習重點大致規整為六大主題，以內涵不同，但又彼此相關之主題單元作為課程主要縱軸，再將哲學內涵配合各個縱軸單元，規劃適切之橫向軸對應理論學習，使得哲學內涵自然融入多面向之人生縱軸之中，兩相襯托，幫助學生進入人生哲學的思索世界裡。而為了彌補人生臨場生命經驗的可能不足，個人進一步安排符合課程內容需求之不同故事性題材，融入教學內容之中，以開放討論的形式，提升豐富的思維空間與課堂的活潑互動關係，更進一步促進學生有效學習，並能真正落實在人生道路上。在這樣的課程規劃改變裡，經過三次的規整實施後，經由調查問卷，獲得平均超過八成以上之滿意度結果。

關鍵詞：人生哲學，故事引導，開放討論



壹、前言

在一個以理工學系為主要專業領域的科技大學中，人文領域學門的學習，對學生而言，向來是辛苦與挑戰的；這樣的困境，對於站在第一線的教學老師來說，同樣是一項任務的考驗。多年前國家教育最高指導單位教育部開始注意與注重國民的「生命教育」，迫切原因之一，起於青少年自殺率的逐年攀升，小小年紀不知為何而活，禁不起一點人生歷練與挫折，加以受到各種媒體訊息耳濡目染的影響，輕易言死，走上不歸路的案例頻頻出現。迫切原因之二，起於青少年偏差行為的日益增加，屢有所聞社會新聞報導各種離譜的傷害生命的行徑，竟然出現在這些小大人的世界裡，無論是對於人或是對於其他動物生命的各項傷害情事，屢見不鮮。很微妙的，「生命」教育的被需要是在這樣一種「撥亂反正」情境中被賦予了一項重責大任的承擔，承擔的結果，是否終究如原初預期的需求功能那樣圓滿達成任務，諸不在本文探討範圍之中，不過，就在這樣的微妙關係裡，讓有些國人開始審切的體會到，人類生命的良善完成，乃存在著多面向的需求與實踐關係，它無庸置疑的必須注入更多用心的關照與適度的良好引導，方能達成一二。生命的存在與實踐的確是不簡單的。

然而，根本的問題是，有關生命的教育究竟該如何教？教些甚麼呢？一直存在著許多討論。生命教育是否有其基本的意涵、內容與目的呢？有些學者主張以名人傳記作為教材，但這不免有過度將名人的成功經驗視為生命價值典範之疑慮！另有些學者以為，「偉人」當足以作為生命追尋的楷模，但問題是：何謂「偉人」？偉人內心中可能都存在著追尋生命意義的疑問。另亦有學者認為，豐富生命經驗情境的體會最能打動學生的心，與其說，不如實際去做，因此主張，生命情境實踐體會的重要性。種種的疑惑與討論並不在批判誰是誰非，綜而論之僅在提醒我們，有關生命的教育需要經過一番謹慎用心的思考與規劃，我們預設的教育哲學思想是甚麼，它將直接影響了我們的實踐內容與做法，當然也將直接反映出課程實施的成效了。



貳、課程規劃構想與教學方法

任何教育行為的開始大都起源自基本且重要的教育理念，這些理念背後隱藏的，即是幾經省思過後的教育哲學思想。個人多年的哲學知識訓練與教學經驗，對於規劃一門與人生、生命相關的哲學課程時，的確起到很大的幫助作用。歐洲羅馬帝國晚期重要的思想家西塞羅(Marcus Tullius Cicero, B.C.106-B.C.43)曾這麼說：「哲學！哲學！人生之導師、至善之良友、罪惡之勁敵，假使沒有你，人生又值得甚麼？」¹哲學是關乎生命整體的，哲學是融入人生面向的。而源自宇宙大自​​然的生命體，必然歷經有其初始之源，有其發展過程，亦終將來至其終了之時。在這樣一段猶如起、承、轉、合的變化歷程之中，究其根本，我們究竟能知道些甚麼？應當思考些甚麼？乃至智慧逐漸開闊之下，到底能明白些甚麼？當是這門課程最重要的開課意義與價值矣。

一、 初步規劃理念

綜觀國內各大學投入與生命有關的教學師資自然不在少數，每所學校設計的相關課程也各自存在一定的特色與差異。在虎尾科技大學這些年實施的各種與生命學習相關的諸多課程裡，個人在多年前開始規劃「哲學與人生」2學分課程供學生修習，課程納入通識教育選修學習的一環，並作為校核心「哲學概論」課程之延伸學習。課程規劃之目的，一方面希望學生對於哲學的學習能保有持續性的接觸；另一方面，亦希望藉由哲學世界對於生命、人生的探索，幫助學生從不同角度認識人生。

課程設計之初，我們觀察到，國內多數科技大學學系分類中，理工相關科系占了相當比例的份量，開設在大學基礎課程類別中的通識課程，往往很高比例的，教師們將接收到來自全校性跨學院科系的各類學生，因此，因緣於這樣的客觀因素之下，科技大學教授通識課程的老師，自然地，將面對較多理工背景學生的學習需求以規劃課程，而學生們的需求中最需要的項目之一即是，能產生融合貼切的生命實景與經驗的實踐學習，過多哲理性的內容與探討，將程度地削弱學生的專注學習動力，當然也將直接影響教學成效了。

因此，在考量這般的相對客觀因素與學生特質之下，個人將「哲學與人生」課程教學目標設定在能夠完成四大重點：

- (一)、 藉由中西不同哲學思想，幫助學生思考人生問題。
- (二)、 透過單元主題的規劃，引導學生以結構思維方式思索生命議題。
- (三)、 幫助學生以正面價值觀，建立積極的生命態度。
- (四)、 透過哲學的討論，啟發學生以身心靈兼備的觀念圓滿人生。

¹ 西塞羅曾因其作品的文學成就，為拉丁語的發展作出了不小的貢獻；在羅馬帝國時期，曾是當年代著名的文學人物。其演說風格雄偉，論文機智，散文流暢，在在奠定了古典拉丁語的文學風格。西塞羅也是一位古希臘哲學的研究者，他通過翻譯，為羅馬人介紹了很多希臘哲學的作品，使得希臘哲學的研究得以在希臘被羅馬征服之後仍然延續。參考 G.B Conte, *Latin Literature: A History* (Maryland: The Johns Hopkins University Press, 1987), p.199.



四個面向重點之規畫，乃側重於理論學習與實踐討論之兼顧；在相關哲學思想內涵學習裡，提出不同人生議題之討論。規畫的構想，一方面符應科技大學學生注重學習實踐性的特質需求，另一方面亦期待引導學生提前思考各項人生議題。

而為了有效實踐上述四項教學目標，整體課程將統攝在六大主題之中：(一)人生的價值與意義；(二)時間與生命；(三)生命終點的認識－宗教、靈魂與生命終點；(四)親情、愛情、友情與人生；(五)人生轉彎處；(六)生命能量。筆者以為此六大主題乃是含藏人的一生成之六大基本影響要素，它兼容人生之生死與過程，注重擁抱生命之理性與感性思維。規劃構想則建立在，完整之個體生命應含括對於生命存在價值之根本關心，藉由時間與生命之探討中，理解生命之現實有限性，提前思索如何妥當規畫一生的課題；而宗教意涵之生命終點討論，則可以幫助學生了解靈魂基礎下之不同可能生命形態；最後在生與死兼顧之探索中，學習擁抱生命過程，認識滋養與豐富人生內涵之各種情感要素，迎接人生隨時可能出現之轉折挑戰，幫助自我建立能量充足之正向生命未來。

課程運用教材以中西相關哲學思想討論為主軸，期間搭配不同故事題材以增益學習成效。故事題材的選擇以環繞課堂主題為首選，有些題材甚至可以連結多主題討論與學習。每個單元均設計主題學習單，隨單元課程進行完成後繳交。學習單之問題討論內容，則隨機取材於課堂教學重點與使用之故事題材。媒體材料透過校間圖書館資源採購公播版本，由學生自行規畫時間借用媒體資源圖書室觀看內容，課堂上僅提供部分片段參考，多數寶貴時間則進行相關延伸討論與分享。學生若未妥善做好課前規畫安排，則將影響課堂討論的參與度與相關學習單的立即完成，進而影響學習成績。考量學生的學習負荷與學習效能，故事題材的融入學習運用，一學期將控制在三至四個題材範圍內，以期成就良好的教學成效。

操作敘事故事輔助教學之優勢在於，故事情境容易引發學生較為深刻之體會與思考，教師可以隨機運用情境意涵進行引導教學。譬如，課程主題之一強調生命價值需要自我肯定，面對人生轉彎處應當鼓起勇氣、勇敢迎接挑戰。教師除了提供學生不同哲學思想討論外，借用故事題材之一《陣頭》故事，男主角對於生命轉折之思維轉向與最終決定之堅持，即是一個能夠引導學生進行哲學思維之聯結情境。又譬如，課堂主題進行生命終點議題學習，在哲學與宗教層次之不同探究中，運用《送行者》與《三個傻瓜》中表現之不同文化價值環境裡之有關生命終點之不同思維、對待與衝突矛盾，幫助學生聯結思想與經驗情境，加深學習深度與感受體會。

規劃三次之實驗教學中，採用故事題材主要包含：《陣頭》、《送行者：禮儀師的樂章》、《三個傻瓜》、《當幸福來敲門》四者。選擇使用此四個題材的用意在於：其一，此四個題材分別屬於不同文化背景國度之產出作品，此項優點將有助於教學廣度之延展，學生亦能產生差異學習之比較效應。其二，每個題材故事都是容易了解之表現內容，不會造成學生理解上之太大負擔與困難。其三，每個故事題材都具有與課程規劃之六大主題學習主軸三項以上相呼應之具體聯結學習重點，《當幸福來敲門》甚至包含五項聯結主題，這使得教學操作上可以增加多元化效



益，並能靈活地前後不同週次運用與融入討論。基於以上助益考量，因此採用此四項題材故事做為引導學習教材選擇，以下將對於課程六大主題規劃主要包含之授課重點與分享主題，進行討論。

二、 六大主題教學設計構想

(一) 人生的價值與意義主題規劃

在宇宙中，生命的起源一直是個讓人類疑惑的事情，有生命者與無生命者之間的特質差異是如此之大，而使得我們深刻感受到「生命」的表現是個多麼奇妙的事情。科學研究者曾努力地提出過大爆炸理論、演化理論等等，古希臘哲學家亦曾借用各種不同元素發展理論來說明宇宙與生命的來源，人類有限的智慧截至目前為止，大概還無法得到一個最令人滿意的解答和說明，吾人能做的，也許在於如何能將這個得來不易的生命體好好的實現完成。於是在這個點上，我們就能和學生仔細地探討人生的意義與價值主題矣。

禪宗世界裡有著許多有趣的悟道故事，這些故事常常能啟發我們作深度思考。譬如：

南嶽懷讓禪師有一名弟子叫馬祖，馬祖在般若寺時整天盤腿靜坐、苦思冥想。懷讓禪師便問他：「這般盤腿而坐是為了甚麼呢？」馬祖回答：「為了想成佛。」禪師聽完，隨手拿了一塊磚在馬祖旁邊的地上用力磨，馬祖問：「師父磨磚做甚麼呢？」禪師回答：「我想把磚磨成鏡子！」馬祖問：「磚怎能磨成鏡子呢？」懷讓說：「磚既不能磨成鏡，那你盤腿靜坐又豈能成佛？」馬祖問：「要如何才能成佛？」懷讓答道：「就像牛拉車子，如果車子不動，你是打車，還是打牛呢？」馬祖聽完恍然大悟。²

馬祖應然悟到了：凡事有其根本，根本顧到了，才能在其上繼續發揮。筆者以為，探討人生的價值與意義的進路也是這般。因此，這個單元的討論將由生命、人的生命，繼而回到思考的根本點：談論認識「人」本身。藉由中西哲學思想上不同的討論，如柏拉圖(Plato, B.C.427-B.C.347)、佛洛伊德(Sigmund Freud, 1856-1939)、康德(Immanuel Kant, 1724-1804)、沙特(Jean-Paul Sartre, 1905-1980)、儒家思想、佛教思想等等，引導學生想想「人」，知道多一些有關「人」的討論，進而導入認識自我的主題；從對於自我的了解探索，轉而進行人生價值與意義的思考，從個人、個人與社會群體，個人與道德多面向角度，幫助學生了解並建立具備價值與意義的人生道路。在這個單元中，學生將會填寫一張「課堂分享單」資料，鼓勵學生對於人生進行第一階段的思考，方便老師與同學彼此了解與討論。

² 東離子編著，《你的生活該禪一下》(宜蘭：中華印經協會，2009)，頁 8-9。



(二) 時間與生命主題規劃

羅馬帝國年代的神學思想家奧古斯丁(St. Augustine, 354-430)曾經這麼說：「時間是甚麼？當沒有人問我時，我是明白的。然而，一旦有人問我這個問題，我便無從以對。」³時間，這個從古至今仍然困惑著我們的大問題。希臘時期赫拉克利圖斯(Heraclitus, B.C.540-B.C.480)說：「時間之流像河水翻滾前進，兩腳不可能踏入同一個河水。」時間看似遷流不止的行進著。西方科學研究中，從亞里斯多德(Aristotle, B.C.384-B.C.322)開始即關心時間存在的問題，他和牛頓(Sir Isaac Newton, 1643-1727)對於絕對時間有著執著的肯定，直到愛因斯坦(Albert Einstein, 1879-1955)相對論(Theory of Relativity)提出後，一種容許每個人都有他自己的時間測度，並依賴於此人在何處，以及如何運動而決定的不同理論，開始為大家所關注，並獲得熱烈的討論。⁴探討哲學層次的時間問題，蠻令學生感受到思考的樂趣，但是，如果持續聚焦於此，就將考驗他們的耐性，因此，課程的引導必須開始轉向。

莊子在〈養生主〉篇章中曾說：「吾生也有涯，而知也無涯，以有涯隨無涯，殆已。」莊子的感嘆，雖來自於他殷殷追求一種融歸於大自然生命所發出來的反省，然而在這樣的反省中，亦同時使得吾人警覺到生命的現實有限性，而想要彌補點甚麼。海德格(M. Heidegger, 1889-1976)在他的《實有與時間》("Sein und Zeit")一書中曾以「時間性」來闡述「時間」，他以'Dasein'(現在，朗現)與'die Geschichtlichkeit'(歷史性)分別表達，人在人生路途中朗現其實有與實在性，並透過精神意識的期待發展，完成一種「存在的歷史體驗」(die existentielle Erfahrungen der Geschichte)。⁵這是個人對於時間與生命主題的另一個教學重點。我希望學生深刻的反思：廣大無邊的宇宙中，個人的有限生命意味著怎樣的意義？有限的時間代表著如何的生命關係？個人如何在人生道路上充分展現其存在實有性，並創造豐富的歷史體驗？吾人究竟能做些甚麼呢？

³ St. Augustine of Hippo, *Confessions* (New York: Penguin Books, 1963), p.285.

⁴ 史帝芬·霍金原著，許明賢、吳忠超合譯，《時間簡史》(台北：藝文印書館印行，1995，再版三刷)，頁33-34。

⁵ M. Heidegger, *Sein und Zeit* (Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1972), §76, S.392-404.



(三) 生命終點的認識－宗教、靈魂與生命終點主題規劃

多年前，一位曾經修課學習的學生在校門口開心地向老師展示他超級嚮往的畢業禮物－重型機車，全副武裝、帥氣的模樣，至今記憶深刻。未料到，不到下午的時間就傳來噩耗，一個嚴重的意外奪走了青春洋溢的寶貴生命，令人十分惋惜難過。佛教思想中談「無常」觀念，宇宙中充滿著各種變化性關係，變化本身意涵著生與滅現象，而這就是生命存在的常態特質。因此，有生必有死，有生長必有消亡，這是演化宇宙觀的推演結論。死亡很可能是演化的規定，物種不可能避免演化之死。⁶

五〇年代瑞典知名導演柏格曼(Ingman Bergman, 1918-2007)拍攝《第七封印》("The Seventh Seal")電影作品，⁷電影中的騎士曾經與死神展開對話。騎士渴望獲得與神或上帝的對話，卻無法如願。死神告訴他：「或許那裏空無一物」，騎士聽後感到十分惶恐說道：「那麼生活將是一種恐怖，若一切皆屬空無，就無人能面對死亡。」人類對於死亡需要一種誠實的面對與了解，因為它終將到來。從演化理論來看，死亡既是無法避免之事，那麼它與現實生命的關係如何，將取決於思考者的知識與對應態度。因此，課程中我將和學生分別討論哲學與宗教層次所探討的死亡觀，並延伸至「靈魂」問題的討論。⁸多數學生不希望將死亡現象想像成過於令人擔憂或害怕，他們樂於客觀的討論與看待它。有關靈魂是甚麼？以及它是否存在等問題，學生則常能以經驗事例闡述他們的認知與體會。為了幫助同學客觀的探討靈魂議題，個人選擇了包含科學、哲學與宗教層面的研究例子在課堂呈現，以加深大家的思考廣度。⁹

⁶ 參見，陶在樸著，〈生與死的系統科學觀〉，尉遲淦主編，《生死學概論》(台北：五南圖書，2007，二版五刷)，頁 17-18 的討論。

⁷ Ingman Bergman，《第七封印》("The Seventh Seal")(台北：眼福視聽企業有限公司，1957)，片長 97 分。《第七封印》概念取材自《新約聖經》最後一章〈啟示錄〉的紀載：每揭開生命冊上七個封印中之一印時，世界就會產生巨大災難；至最後第七個封印被揭開後，世界就要滅亡，末日來臨。屆時凡相信耶穌基督的人，都將從死裡復活獲得永生。這是柏格曼評價最高的一部探討生命與死亡的精彩作品。

⁸ 有關「靈魂」的學術討論或研究越來越豐富與多元，當科學界亦開始將「靈魂」視為一個可能的客觀現象加以客觀研究時，「靈魂」將不再被視為一個混淆視聽的預設概念而已。

⁹ 討論中，充分借用鄭芷人教授所費心撰寫之《生命之河－生命與生命哲學》(臺北：文津出版社，2010)一書中，對於「靈魂」的多層面討論資料，豐富了教學內涵。



(四) 親情、友情、愛情與人生主題規劃

人類是個擁有豐富情感特質的生物，在宇宙間，在萬物中，乃至眾多人際間，都能看到令人動容的各種情感體現。這些情感有時能為人生帶來很棒的正向作用，點亮生命的色彩；有時，亦可能產生意想不到的衝擊關係，折損了生命的光明面。吾人應該或可以採取用甚麼樣的觀念與態度，看待親情、友情與愛情？這些情感，就將如實地反映出它們在眾多生命中存在著怎樣的份量與襯托關係。

課程進行中，我將藉由中西不同哲學與思想的探討，帶領同學們一一反思這三種情感與生命間的交融互動，以及如何透過不同情感的圓滿實踐，豐富整體人生。

在親情討論部分，很高的比例看到學生們相當重視與肯定親情在人生道路中所扮演的不可或缺角色。每個生命都是經由嗷嗷待哺階段到逐漸成長茁壯，終於達到能夠頂天立地、獨立自我生存的境地。在這當中，無人能免除親人的萬般呵護與照應，細心關注與陪伴。當我們一起討論儒家思想中如何看待親情關係時，多數學生都能表現出對於這樣的人倫價值的肯定，因為這是他們有感而發的親身經歷與感動。多數台灣父母本於一種無私的付出與不求回報的精神，默默耕耘、照應著孩子。如此的一種恩情，讓我們的生命獲得了第一份的幸福。當我請同學試著寫下長這麼大以來，曾經為父母做過甚麼事情時，一張白紙裡幾乎寥寥可數幾行話就結束了，甚至，有些學生一項也寫不出來。而當我同時請學生寫下，從小到大，父母為我們做了多少事時，有學生回應說：沒法寫。原因是，太多了，無從寫起。

情感是一種人際之間的綿密互動表現，有時讓我們溫暖在心頭，發出會心的一笑；有時也會令人痛哭流涕，或是感到椎心的刺痛。在親情是如此，在友情與愛情亦如是。我試著借用古希臘晚期哲學家亞里斯多德所討論之「友誼」(Philia)概念，從友情產生對象的多元關係，談到友誼產生的條件，乃至友情長存的相關因素。對照我們傳統儒家思想裡所界定的良友、損友意義，請學生一起思考與分享對於友情的認識與判斷，並鼓勵學生分享親身經驗或個人推崇的友誼價值。在這樣反覆的討論中，同時也能了解到新世代青年的友情觀，以及如何定位友誼在人生中的關係。經由幾個學期的討論中，有趣的發現到，學生對於友情的重視僅次於親情之重要，愛情反而是排名最後。

人類情感中最令人纏綿悱惻、坐立難安，既渴望又怕受傷害的非愛情莫屬。多少生命因為它而更為璀璨，多少生命因為它而陷入痛苦深淵、無法自拔。台灣知名詩人席慕蓉一首〈一棵開花的樹〉，讓眾人看到一種隱藏在愛的世界裡的悲傷與不捨。¹⁰當法國文學家莫泊桑(Henry-René-Albert-Guy de Maupassant, 1850-1893)說出：「一見鍾情的愛並不可靠」的喟嘆時，¹¹亦能夠讓世人明白，愛情的世界裡需要的是，沉穩與成熟的面對態度與觀念。法國哲學家馬塞爾(Gabriel Marcel, 1889-1973)曾試著從愛情的現象學談到愛情的形上學，從區分「愛」與「慾」

¹⁰ 參閱：席慕蓉詩作，〈一棵開花的樹〉，收錄於《七里香》(臺北：大地出版社，1985，三十版)，頁38-39。

¹¹ 摘錄自：林麗珊，《人生哲學》(臺北：三民書局發行，2012，三版二刷)，頁150。



的不同提出一種圓滿人生、圓滿彼此生命的愛情觀。在愛的世界中，被愛的對象是自由的、幸福的，彼此擁有開放的心，是彼此奉獻的。這種包含著愛情神聖特質的探討，常讓學生感覺到幾乎是一種不可能的任務，若是此生能擁有，則應是離幸福越來越近了。因此，在這個單元中，個人試著引導學生以一種成熟人格立基點，進行對於愛情與人生關係的探討，不是衝動的、過度想像式的情竇初開氛圍，亦不是一種功利衡量的世俗追求，而是一種圓滿彼此、開展彼此生命的成熟愛情探索。討論中，亦同時鼓勵學生，在現實中當如此實踐生命中的愛情關係，以創造一種圓滿生命的愛情。

(五) 人生轉彎處主題規劃

如果將人生比喻作一趟特別的旅行，這趟旅行除了是一趟單程旅程之外，它同時還會是一趟彎彎曲曲的路程；在路途中，它充滿著各種變化，也佈滿了各種必須面對的挑戰。人生之途從來都不是一路順遂到底的一段過程，從一個人出生、到成長、到終點，我們必然歷經許多學習，累積更多的生存能耐與能量，以幫助個人順利地度過每一個不同生命階段。因此，我們將這趟歷程比喻作一趟轉彎之旅，吾人採取甚麼樣的態度與方法度過每一個人生轉彎處，即直截左右了這趟歷程的最終結果。

蘇格拉底(Socrates, B.C.470-B.C.399)曾說：「逆境是磨練人的最高學府」，《紙牌的秘密》一書中也談到：「人生最要緊的不是一生遭逢了那些事，而是遇到這些事時，你做了甚麼！」在這個單元課程中，為了引發學生更多的討論，將藉由美國醫學與心理學者斯賓塞·約翰遜(Spencer Johnson)《誰搬走了我的乳酪》("Who Moved My Cheese?")有趣的故事內容進入課程主題，以角色扮演方式，引導學生融入故事結構，並試著分享當個人面臨類似的困境時，將會如何因應。在學生分享有趣的各種應變之道與觀念等等時，個人將藉由不同的哲學思想或哲學家所提出的不同主張進行課堂討論，如道家哲學，佛學思想，儒家思想，西方存在主義思想等等。許多的討論主題，亦將回應到課程中所獲得的學習心得與觀念上。回想多年的教學經驗中可以發現，這個單元主題的討論學習，往往是學習回響最熱烈之一。



（六）生命的能量主題規劃

對於整學期課程的總括性結語單元，好幾個學期以來，個人都選擇了「生命能量」主題。基本考量在於，生命整體能夠運作得恰恰好，它十分需要必須的能量供給，宛如一個機器的正常運作，不能缺少必備的基本能量一般。「生命能量」主題可以透過兩個面向與學生進行討論：其一是肉體的生命能量；其二是精神意志的生命能量。此二者兼顧著生命自然運轉之中，外在與內在生命的圓滿實現。

「能量」的理論探討，大致可由西方科學性的研究與中國哲學思想的進路切入，前者主要借重物理學研究的主張，環繞各種能量與能量轉換關係的討論，並了解生命體的能量需求運作基本關係；後者則可藉由中醫哲學系統與正統道藏哲學系統，了解「氣」作為一種能量體，如何創造並協助生命能量的提昇。¹²當學生能夠基本了解這些重要觀念之後，則可以和學生一起討論可能的實踐方法，從生活作息、日常行為，乃至飲食選擇都是很好的討論主題。幫助學生理解，生命能量的良善實踐，首要來自生活當下的目標落實。

除了上述學習主題之外，課程中亦將進一步與學生探討「意志」與「精神力」對於生命發展的關鍵作用與正向能量關係，以及如何與前面所述能量理論妥善結合一起。個人將借用西方科學界各種層面之研究實例，從例子中探討適當發揮「意志」與「精神力」所能夠創造的正向生命能量效應，它常常遠超過一般的想像與理解。這些例子的討論，常能獲得學生的普遍肯定，同時也造就了本單元主題亦是學生學習回響最熱烈者之一。個人多次經營此題材教學經驗裡常感受到，學生普遍欠缺這方面主題的探討與學習，對於人生道路的思考缺乏一種更積極的力量引導；過於隨波逐流的消極心態，將可惜了一趟寶貴的生命之旅。因此在這個單元的教學過程中，個人總是期待帶給學生更多的鼓舞動力。

三、教學方法

為了活潑化教學氣氛，並常常保有師生之間的互動學習，課堂中將依學生學習情形適度結合各項學習單使用，並進行討論分享。討論分享範圍以教學主題相關教材內容，與延伸使用之故事性題材為主；學生端或是個人分享，或為小組分享。故事性題材引導學習的運用，在學期初即明確規畫完成，透過校間圖書館採購相關媒體資源，由學生另行安排時間，借用圖書館視聽設備，於進行課堂討論前完成。整體教學方法以落實師生互為討論主體的開放教學為規畫重點。

¹² 對於這些理論的了解，主要借用《生命之河－生命與生命哲學》一書中第九章至第十一章內容，整理一摘要式的架構提供學生學習。這本書所討論的有關內容相當豐富與難得，可幫助學生對於生命能量體建立更深度的內在知識與認識，筆者相當推薦。參閱《生命之河－生命與生命哲學》（臺北：文津出版社，2010），九章至十一章討論。



參、故事題材選擇與學生學習討論

在無垠宇宙運行的遷流世界中，環繞在吾人生命周際的盡是密密麻麻的無數事件，一個事件不僅僅代表了時空座標關係中的一個定點事件，它同時還象徵著過往與未來間的因果串連效應，因為它們的存在，常能使吾人看到像個故事發展一般的歷程往來關係，而故事常常是最吸引我們的。

為了深化學生對於種種生命學習的深刻領會與討論，個人在課程中將選擇不同內容、卻都能融入課程單元主軸之故事題材幫助學習。故事的選擇每一學期會進行調整，討論主題亦會隨著學院學生的不同而有所變化。由於一個故事內容往往蘊含著多面向的生命議題，因此，有時它亦能跨越幾個單元主題都能延伸使用，在在豐富了課堂討論。以下將透過幾個故事的使用，說明學生的學習與討論。

一、《陣頭》故事的使用與學生討論

《陣頭》故事為 2012 年臺灣導演馮凱轉戰電影圈所執導的第一部電影作品，故事內容取材自台中市九天民俗技藝團的真實故事而改編。整體故事情節大致敘述了：主角阿泰出生自台中知名陣頭世家，小時調皮的他總拿家中陣頭神明搗蛋，是爸爸眼中不成才的兒子。而父子關係也因為他的叛逆持續緊張，但一次意外，阿泰竟陰錯陽差接下團長位置。不僅手下這一群由中輟生組成的陣頭團員，對這個血氣方剛的少爺充滿懷疑，另一個陣頭世家也等著看他好戲。上有長輩傳統，下有團員的質疑眼光，阿泰決定要用自己的方式證明，背起鼓、扛起神明，帶著一幫年輕團員跋山涉水，踏上環島之路，為台灣的陣頭文化闖出一番新氣息。¹³

《陣頭》故事夾雜著豐富的文化生命與個人生命主題，它牽連出個人與家庭、個人與社會複雜關係，它同時探討時代與生命、時代與文化發展等議題。對於這個故事的預設學習重點主要規劃為幾個面向：

- (一)、 生命的價值與意義探討。藉由幾個人物角色，如主角阿泰與他的父母，九天團員(中輟生問題)，弱智角色梨仔等等，進行討論。
- (二)、 人倫親情與生命關係討論。
- (三)、 文化、社會、群體與個人生命關係與定位討論。

對於《陣頭》故事學生們並不陌生，在整體故事發展上亦蠻能拉近這個世代年輕族群的思考模式，因此，在課堂討論中多能引發大家熱切地討論與回饋，甚至故事中人物對話間表達話語的直接性與用詞的尖銳，也能引起同學對於語言使用效應關係的深刻討論。以下簡要提供一些學生們的部分學習回饋與問題思考，並同時探討教師預設學習重點與學生回饋思考間是否維持一致，或出現矛盾等問題。

¹³ 故事簡述參考「奇摩電影簡介」

https://movies.yahoo.com.tw/movieinfo_main.html?id=4029?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xlLmNvbS8&guce_referrer_sig=AQAAAA8sXzQQloIu6sg_aW8IH0m7SYdli2hxi9-ofFdcDOT-fkVHC--lZKV8LoRa5y_9dOKIB2XtHwTrN8vmlKrXC8O6XvmccvhtM4AomE4AV8S_8dlgcaJt7vFH1xiFOdWYztYAE7MM-EN6C6IbdoasLz2U-94O1rEwP2T0yaTt8wvj (2020.12.06.查網)



「在這個故事裡看到了現代與傳統的衝突，也了解想做一件事不只是一瞬間的想法，更應該奠定好基礎。堅持本土的陣頭老爸，反對現代思想的兒子帶團，我感覺要調和傳統與現代的摩擦，需要相當的智慧。九天團體不只是陣頭，還是一個家，這讓阿泰(男主角之一)領悟到領導團隊的不容易，它讓我學習了領導者必須更懂得團員的心才是最重要的。…故事中阿賢角色(男主角之二)的好勝，只是為了獲得爸爸的一句讚賞，我想有一天若是為人父母，我一定要常常肯定自己的孩子。…我問我自己，如果我是故事中阿泰的媽媽，我會怎麼做呢?因為這位媽媽也蠻有智慧的。」(40xxxx03，資工二甲，楊○涵)

「…故事中，主角帶領著一群沒有名氣、也沒甚麼向心力的人漸漸培養出感情，有了共同目標，會替彼此著想，並願意為了同一件事去努力的深厚情誼，很讓我感動，他堅持不懈的精神很值得學習。…遇到困難時，應該要面對並解決，而不是逃避。『跑步的人就是要一直跑，打鼓的人就是要一直打』，堅持到最後，才是贏家。…主角們一起練習互相幫忙的情感，令我感觸很深，同伴就是如此的重要。常常令你印象深刻的並不是結果如何，而是一起打拼的過程，還有和你一起打拼的人。…這個故事使我感覺到，生命的價值與意義常常是多面向的，就看自己怎麼做。」(40xxxx43，四企三甲，簡銘○)

「…九天陣頭的老團長爸爸過於固執的態度，聽不進他人的意見，而且無法試著體諒他人的立場，把傳統當作唯一準則，不願改變，其實很容易在這繽紛的世界裡漸漸失去光輝，也無法傳承想要傳承的使命。這個缺點很值得自己反省，因為我也常會不知不覺過於固執和過於堅持一些想法。…很佩服男主角(阿泰)勇敢追逐自己的夢想，雖然不知道明確的人生方位要從哪裡才是最正確的，也無法保證是否可以達成目標，但就是很投入在他的興趣裡，不管別人說甚麼，或是瞧不起他，也不質疑自己的初衷。這讓我感受到有一句話說：做就對了，真是十分有道理。…討論完這個故事也讓我體認到，對於人生也許我們只能掌握每個當下的完美演出，最終結果是不是最棒的，也許不一定那麼重要了。」(40xxxx20，航電三甲，林○霆)

「…故事中的阿賢一角，很能夠讓我感受到團體與個人和平共處的重要性。阿賢脾氣很衝，得失心又超重，在劇中有一幕他為了要贏，居然不惜拋下自己的夥伴獨自衝上合歡山山頂，讓我覺得太過自私的人，是無法贏得大家的信賴和認同的；為了自己過度的求勝心，而忽略身旁最重要的同伴，只會讓身旁的人離你而去，因為人是無法獨自生活在這世上的。我也警惕自己，無論在何時，都不能做一個只顧自己不管別人的討厭傢伙。」(40xxxx03，工管四甲，李○應)



「…在這故事裡我看到阿信爸爸的家暴行為，使我很難過，也讓我思考了，作為一個家長真的有許多事需要學習。很感謝我的父母總是給我們很多的愛，有耐心的教導我們。劇中的師娘(阿泰母親)，用溫柔的智慧慢慢陪兒子牽起每個人的心，自始至終都相信阿泰能帶好這個團，與父親和睦相處。...雖然身邊的人常脾氣火爆，總能夠第一個跳出來用溫暖和實際的方式解決問題。要有如此高的情緒管控能力，及放手讓孩子去試的心，真的很不容易，很值得我學習。…我認為一個人或一個團隊的能力與名氣無論多厲害，若無正確的心境與謙虛的態度，是很難贏得眾人的尊重，也很難突破舒適圈再進步的。這是我應該借鏡的。」(40xxxx18，四多媒四甲，曾靖○)

「梨仔，一個弱智者被媽媽送到團隊來，雖然是一個一般人眼中容易被看輕的人，在故事裡我卻感覺到 he 活得很精采，也有他的幸福感。傻傻地學，傻傻地練，感覺對了，就第一個衝出去，勇敢表現打鼓的熱勁。會不會多數人都太聰明了，反而感受不到真正的自己；想的太複雜，反而抓不到生命的重點。我覺得，人應該可以用『單純』兩個字來想生命這件事。」(40xxxx38，四電子一乙，廖○倫)

在《陣頭》題材討論中，學生對於中輟生生命型態的討論較為激動，一些學生認為其成為中輟生之原因雖然多數與家庭環境有關，但自己仍然是最終行為選擇之決定者，無法免除自身應當承擔之責任。對於哪些選擇繼續沉淪而無法回頭者，應當給予譴責。另一些學生則提出事出必有因之反駁思考，認為一味否定他們無法有效解決問題，教育體制、社會關懷機制有必要一起協力幫助他們，因為社會上這樣的孩子越多，絕不是社會之福。而延伸這個問題引發學生討論熱烈的則是家暴問題，學生關注重視親情倫理傳統價值的我們，一但面對如此情境，應當如何思考？這時教師適度切入思想理念上之討論，並能給予學生妥當的引導就極為重要了。

其次，學生關注生命價值來自社會肯定或自我決定之衝突問題，畢竟後天社會環境之種種對於個人仍然有著明顯的制約關係。不論是陣頭文化，學習音樂的阿泰，努力想獲得父親肯定的阿賢，弱智者梨仔等等，都在劇中呈現生存之矛盾情境。教師的引導則著重於個人與社會兩造之間的適切平衡，鼓勵學生創造同時重視個人、也強調社會連結之生命網絡。

綜合而言，《陣頭》題材運用上緊扣著筆者預設之規畫學習方向進行，對此題材的選擇沒有明顯之反對聲音，同時對於學習輔助教材之功能意義，學生給予肯定之加分評價。唯一比較特別的是，在課堂討論過程中，依然可以發現少數學生對於所謂「陣頭」文化仍然抱持著比較否定之態度。觀其原因，來自於一些發生過之社會事件所帶來之負面印象造成。這也是日後操作此一故事題材時，可以留意之探討部分。



二、 《送行者：禮儀師的樂章》故事的使用與學生討論

《送行者：禮儀師的樂章》故事（日語：おくりびと）為 2008 年日本製作的劇情片，由瀧田洋二郎執導，本木雅弘、廣末涼子和山崎努主演。影片在一定程度上改編自青木新門的回憶錄《納棺夫日記》。故事由原本在東京交響樂團擔任大提琴手的大悟，因樂團突然解散失去演奏家工作之後，開啟轉換職場跑道之戲劇變化說起。為了減輕開銷，失業的大悟和妻子美香，不得已回到故鄉山形縣，在報紙上看到「旅途協助工作」的徵職廣告而前往應徵，意外當場獲得錄用。詳問之後，大悟才知對方徵的是禮儀師！禁不住社長半強迫半利誘說服，他展開了這份特別的工作。初時大悟十分恐懼排斥，還得應付親友的誤解、週遭的鄙夷，讓他數度興起辭職念頭。但在親身經歷一場場送行儀式後，他漸漸瞭解到禮儀師妝扮往生者「走上來生旅途」的重要意義，終能自信地投入工作，並重獲眾人尊敬。¹⁴

《送行者》(簡稱)故事蘊含了豐富的人文意涵與對於生命終點議題的深刻反思，它同時探討職業類別的文化偏見以及個人、家庭、社會的生命關聯。環繞整體故事情節中，帶給我們有關生命價值—從生到死亡的多元思考與反省，是一個相當有深度的難得作品。對於這個故事的預設學習重點主要規劃為幾個面向：

- (一)、 從了解生命終點來到的各種現實面向與關係，探討生命終點所代表的生命意義，無論在個人、家庭或群體。
- (二)、 探討價值觀對於職業乃至生命存在價值的相互影響，以及如何找到生命存在性的肯定。
- (三)、 生命終點儀式的人文意涵討論。
- (四)、 倫理親情與人倫道德中的生命終點關係探討。
- (五)、 文化價值討論。

當課程進度走到將要討論《送行者》作品時，同學們其實相當期待。不少學生曾經耳聞這個作品的特殊與高水準，因此，課程間討論時，格外能看到大家的專注與投入，它同時亦能激起學生對於印象中曾在台灣社會看到的生命終點過程，進行種種問題的探討與分享。以下簡要提供一些學生們的部分學習回饋與問題思考。

¹⁴ 故事簡述參考「奇摩電影簡介」

https://movies.yahoo.com.tw/movieinfo_main.html/id=2836(2020.12.06.查網)由於日本傳統社會文化，對於接觸死者的工作者往往存有強烈的偏見與歧視，製片完成初期，電影公司都不願意發行這部電影，直到 2008 年，影片意外贏得蒙特婁國際影展評審團大獎後，才改變此一命運。一個月之後，電影在日本開映，除了成為年度電影票房冠軍，還拿下了日本電影金像獎最佳影片獎。隔年榮耀再度降臨，榮獲 2009 年奧斯卡最佳外語片獎。



「整個故事中，對於禮儀師尊重往生者的態度，以及對自己這份職業的敬重，特別感受良多，因為這是相當難以做到的事。死亡，對死者家屬是痛苦的，但透過禮儀師入殮的過程，讓家屬能好好與死者告別，同時，也讓死者帶著最好的容貌離開世間，這使我感覺到，死亡意涵著另一種美好意義。傳統觀念中，對於死亡是不願碰觸的，更不用說擔任禮儀師工作。透過電影，我們可以看到禮儀師是神聖不可或缺的工作。」(40xxxx30，四資工四乙，陳○揚)

「生命是一段無法預知的旅程，這段旅程的起點大部分被歡喜地迎接，但是終點卻有都不一樣的結束。在旅程中，充滿著各種歷史，無論酸甜苦辣，過得風采還是平淡，生命總有終點。生命終點是生命旅程的一部份，也是一份珍貴的最後尊嚴。故事中，家人要離去時說的那句『感謝你為這個家的付出』，最令人特別感動。家人永遠是家人，親情不會改變。」(40xxxx33，資二乙，黃信○)

「…對大部分的人而言，死亡是最恐怖的事。禮儀師工作面對生前完全不認識的亡者，該如何調整心態去接受別人異樣的眼光，以正向的心態去敬重死去的往者，是相當不容易的。…父母的職業正是殯葬業，從小我就培養用敬重的心態面對亡者。…很欣賞這個故事對於亡者禮儀做得很細膩，特別是送行的各種細節。…這個故事讓我們體會到生命的尊嚴與可貴，死亡是人生旅途的終點，也是下一段旅程的起點。」(40xxxx46，四應外三甲，李汶○)

「在這故事中，我深深思考許多問題：『在生命終點，有誰能夠陪伴你?』『在生命終點，你能帶走甚麼?』『為什麼故事中的人們如此對迎接生命終點的工作感到可恥?』『為什麼故事中的人們在他人生命終點到來時變得誠實?』負責大體火化的伯伯說：『死亡如同一扇門，不是終結，而是迎向下一段旅程。』讓我對於死亡不再感到害怕。當他對往者說出『路上小心』的話時，令人感到一股特殊的溫暖在心底」(40xxxx07，四材料四乙，張○嬋)

「生命裡有很多事情由自己決定，但人生的最後一件事—容顏與躺著的地方，都將交由別人決定，讓人感到一股莫名的淒涼。…在課堂中，老師曾經以『生命列車』為比喻說人生，如果一個人下了列車後，還有家人送你最後一程，還有人會懷念你、想念你，也許這個人生就沒甚麼遺憾了。」(40xxxx47，四飛機四乙，鄭義○)

「…人在一生中，除了要面臨許多生離死別，有一天，自己也終將走到生命盡頭。這一刻，應該是莊嚴而平靜的，這讓人感到一種特別的踏實感。我非常尊敬能夠幫助我們達成心願的禮儀師工作。」(40xxxx38，四資工四乙，曾○宇)

「拉大提琴的男主角曾說：『我會死，你也會死，大家都會死。』這說明了死亡的公平性，在死亡面前，不會有人有例外。…死亡帶來了生命的有限性事實，它讓我們懂得更加珍惜生前的一切，或許這就是生命終點存在的意義吧！」(40xxxx22，四材三乙，孫○雍)



「…禮儀社社長用『幫助旅行』一語來代表殯葬業，我覺得很不錯，他們也算是一種旅行社，幫往生者打理好一切，維護往生者最後的尊嚴，讓他們安詳地離開。我也希望自己能用這樣的態度看待生命終點。…男主角最終能決定和失聯幾十年的不負責任爸爸見最後一面，令人感受到這是一個不容易的抉擇，但卻是正確的。尤其看見父親臨終前手中仍握著小時候送給爸爸的祝福石頭，真是使我好激動。我期待自己也要能好好珍惜每個和家人相聚的日子，一定好好愛他們。」(40xxxx51，多媒四甲，陳志○)

透過《送行者》故事，學生充分體會到一個特殊職業的不容易，以及一種深化人文意涵之喪葬禮儀規劃過程。這兩大部分，是操作此題材時可看到之回饋討論最多的部分。不過，奇妙的，也同時看到學生思考中的矛盾。雖然學生普遍對於禮儀師職業表達其肅然起敬的尊敬，但是對於是否選擇這樣的一份工作時，毫無例外地，沒有一位學生舉手。究其原因在於，工作內容還是令人感覺到一種極高的挑戰，恐難勝任。另外，由於多數學生對於台灣葬儀過程陌生，因此，在比較台日雙方差異時，討論成效較弱。除了上述焦點外，《送行者》故事引發之親情倫理討論也是回饋意外踴躍的。劇中可見兩案自小遺棄小孩、離家出走之家長案例，學生普遍撻伐，而延伸出選擇單身或邁入婚姻之額外討論。這是有趣的學習現象。

綜合而言，《送行者》故事將生命終點終將來到生命之現實性表達無遺，對於課程主題探索之延伸學習有著很好之教學輔助作用。操作中意外的效果不彰、或擴延出額外之關注探討等等，都是在往後操作相關題材時可加強妥善安排之調整關鍵。



三、 《三個傻瓜》故事的使用與學生討論

《三個傻瓜》(3 Idiots) 故事是 2009 年一部寶萊塢喜劇影片，改編自印度暢銷書作家奇坦·巴哈特的處女作小說《五分生》(Five Point Someone)，由拉庫馬·希拉尼執導。該片一上映就打破了印度電影的票房紀錄，創下了寶萊塢電影上映首周、上映第一天和全球票房最高紀錄。故事主要敘述法罕(R. Madhavan 飾)、拉加(Sharman Joshi 飾)與藍丘(Aamir Khan 飾)進入了印度首屈一指的帝國理工大學，三人共居一室，結為好友。藍丘特立獨行的行事風格與想法，帶給好友法罕及拉加諸多的省思與啟發，卻惹毛了專斷獨行的院長，他們三人起身反抗校內填鴨式的教育方針，調皮捉弄頑固冷酷的院長，進而引發了一連串妙趣橫生的爆笑事件，過程中亦穿插著許多真摯感人的催淚戲碼！想法天馬行空而熱情的藍丘，不僅改變了他的好友，並讓他們重新追尋生命的價值與意義。¹⁵

這部以印度社會文化背景為基本主軸的歌舞故事，雖然借用了歌舞元素的歡喜與輕鬆氣氛呈現，但豐富的內容裡卻逐一反省了有關教育、生命、價值觀、友誼、親情與愛情等等真實人生面向主題。不僅故事情節相當吸引學生注意，其內容中所探討的嚴肅議題也的確很能發人省思，這使得課堂討論與分享格外熱烈，著實對於學生的學習助益良多。對於這個故事的預設學習重點主要規劃為幾個面向：

- (一)、 知識教育與生命教育討論，我們希望透過教育後成為甚麼樣的人？教育與人生的關係。
- (二)、 價值觀如何主導了我們？如何肯定自我的價值，在個人、家庭、社會之間？
- (三)、 朋友與人生主題探討。
- (四)、 愛情與人生主題討論。

由於項目二在前面主題中已經有了較多的關注討論，此延伸學習題材反而在其他三項指標獲得較豐富之討論回饋。

以下簡要提供一些學生們的部分學習回饋與問題思考。

¹⁵ 故事簡述參考:博客來網路書店銷售《三個傻瓜》DVD 物件，封套劇情簡介部分內容。(台北：勁藝發行，2017)<https://www.books.com.tw/products/D020063603>。(2020.12.06.查網)



「這個故事在很多層面都使我有許多思考與感受。先從教育說起，故事很明顯諷刺現今教育型態，死記硬背教科書內容、分毫不差就是好學生，而那些懂得活用，不拘泥課本文字的，卻是和老師唱反調的壞學生。…學習不應該是死的，能吸收消化後變成自己腦袋裡的東西，才是學習的最終目的吧。…故事中充分表現三個朋友有福同享、有難同當，彼此支持各自的夢想，這樣的朋友才是真朋友。…故事裡爸媽一味要孩子照著大人的理想走，從未支持過孩子自己的夢想，實在令人感到沮喪。…每個人都是一個個體，不應該被誰定位了自己的未來。…人生是孩子的，應該適當放手，並且支持。」(40xxxx33，四應外乙，劉○芸)

「…在臺灣的教育環境中，大家都瞭解結果遠勝於過程，最後的分數決定一切，這樣的觀念，常讓我遭受很大的打擊。父母常不管孩子付出多少努力，卻以死板板的成績等同所有，我連奢求那一點點鼓勵也不行嗎?...或許父母覺得無法與孩子溝通，其實很多時候他們的一句話，就能讓我們敞開心胸，高興好一會兒。…當我們一味跟隨父母鋪好的路來走時，我們無法創新，無法突破，無法做自己。那甚麼都不剩的身軀，失去了自我的靈魂，使我開始畏懼，害怕人生是個毫無色彩的黑白世界。…我欣賞故事中主角的坦率面對自我。…那從不輕易逃避的心，正是追求卓越的態度。」(40xxxx11，四動機一甲，李○寬)

「…故事中院長女兒的未婚夫，是一個以金錢財富來評斷人的價值的一個人，這種人實在不值得我們浪費青春生命在他身上。…人與人的交往若看重的是他人家庭的背景財富，而不是看個人品行，這完全抹滅了人的價值。回應課堂上老師跟我們所討論的：價值是存在多層面的，不是唯一價值決定所有，也很認同道家哲學對於價值的重新反省。…人的價值在於他做了甚麼，擁有多少內涵，不需要將身外之物的錢財放在第一位。放下身段，會發現人身上有許多更值得欣賞的特點，內在美。」(402xxx32，四工管三甲，魏易○)

「…故事裡的一句話，讓我受用許多。藍丘常說：『一切都好』(All is well.)，很少人做事情會往這方面想，往往都是想壞的方面。藍丘常提醒周圍的人，凡事往好的方面想，事情就會改觀，這很重要。…在臺灣，常常有新聞報導，承受不了壓力而走上絕路的事件，也許可以常常想想這句話，它會在心中留下無比力量。」(40xxxx34，四航電四甲，陳○廷)

「看完這個故事我開始思考，如何掌握自己的人生。故事中有兩個死掉的學生，一個是校長兒子，一個是校長學生，兩個人都是被否認的生命，被生活中現實壓力所逼迫而導致輕生。我問自己：我有好好掌握自己的人生嗎？我有掌握自己的機會嗎？…我佩服想當動物攝影師的法罕，他有一種為了做他想做的事，可以不害怕前方所遇到的困難，即使違背父親意志也要做到。…如果我是他，我還是乖乖當工程師，一輩子無發抓住自己的夢想。…我想自己的(人生)方向要由自己來決定。」(40xxxx36，四機電輔四甲，陳○成)



「當面對任何處境時，無論是否喜歡，是否接受，都必須不斷告訴自己『一切都好』。這是一種自我暗示，當內心有不會排斥外境的心態時，就能接受當下的狀態，身心靈的統合完成，即『真正的活在當下』。…活在當下即能調整心情想法，有不一樣的作為面對困境，有另類的思考，不停打破自我設限，接受無限可能。…這不但是追求卓越的自己，亦同時能協助他人，成功自然跟隨而來。」
(40xxxx25，四企四乙，許○翔)

《三個傻瓜》故事內容豐富，並以歌舞劇形式呈現，是其一大優點。但時間上也相較其他題材來得耗時，學生必須安排較為完整的長時間以了解內容，這是學生回饋中提出的一個明顯問題。這部分應是日後操作類似教學材料時，應該調整的重點。除此個問題外，大致上，實施結果均能符合原先預設之規劃學習指標。學生對於受限於教育體制所造成之生命、人格觀念扭曲，有著感同身受之切身討論與思考，同時關注友誼與愛情元素與現實生命之共伴與拉鋸關係。前者為生命經驗之分享討論，後者則為可能之未來願景。討論中意外發現，學生對於友情的重視遠高過於愛情期待，他們普遍認為友情是相對穩定而比較有把握掌握的，愛情則是充滿無法預期之變數，甚至可能帶來反作用。這樣的思維，透過《三個傻瓜》故事討論，亦能看到基本服應關係。除了上述聯結之外，特別的，學生對於主要主角藍丘最後的成就，卻表達出某種程度之懷疑的思考一致性。學生以為它是超越現實之過度理想，也許是為了戲劇觀賞張力而設計，現實中不容易達到如此之美好。這是運用延伸題材中難得看到的批判思維，也是選用此教材之意外討論結果。

綜合而論，《三個傻瓜》題材具有正反兩面運用評價，其客觀缺點可為日後規劃之借鏡，其部分內容服膺課堂教學指標可為延續參考，而意外激起不同立場之思辯分析，則是有趣之運用成效。



四、 《當幸福來敲門》故事的使用與學生討論

《當幸福來敲門》故事（The Pursuit of Happyness）是一部獲得奧斯卡提名最佳男主角的 2006 年劇情片，哥倫比亞影業發行。電影改編自美國賈納理財公司執行長克里斯·賈納的真實故事，由義大利導演蓋布瑞·穆契諾執導，威爾·史密斯演出克里斯·賈納，並擔任監製。故事描述一個單親爸爸，因為事業失敗窮途潦倒到無家可歸，卻還得擔起撫養兒子的重擔。為了兒子的未來，他重新振作，處處向機會敲門，終於皇天不負苦心人，最後成為一個成功的投資專家。而過程中支持他咬緊牙關的最大動力，除了寶貝兒子外，就是他始終相信：只要今天夠努力，幸福明天就會來。¹⁶

《當幸福來敲門》故事一如它的英文片名"The Pursuit of Happyness"(依劇情需要故意拼錯)，代表著生命中多數人都汲汲追求著屬於自己的幸福，當男主角克里斯(Chris Gardner)面臨婚姻危機、經濟破產時，他可以選擇自暴自棄，躲到陰暗的社會角落自舔傷口，也可以選擇依然堅強挺立，抬頭向前，尋求一線生機。故事的效應在於，主角毅然選擇後者，他沒有攜子跳樓或者燒炭自殺，他做的唯一一件事就是不斷設法、不斷努力跨過重重難關，試圖建立出自己的幸福。困苦處境反而成為他改變生命的最大動力，為了小孩，忍辱負重，堅強走下去。這樣一個精彩的故事，個人預設的學習重點主要規劃為幾個面向：

- (一)、 人生無處不轉彎，生命中的轉彎處，我們能做些甚麼？應該做些甚麼？
- (二)、 我們需要找到生命中的堅強力量-生命能量。
- (三)、 意志、意念與生命關係
- (四)、 天生我材必有用與生命實踐。
- (五)、 生命逆境與親情倫理。

此故事題材之使用，強調其對於人生轉彎處與生命能量主題之輔助教學聯結，歷經三次操作中，均有很不錯之學習加分成效。以下簡要提供一些學生們的部分學習回饋與問題思考。

¹⁶故事簡述參考「奇摩電影簡介」

https://movies.yahoo.com.tw/movieinfo_main.html/id=1921.(2020.12.06.查網)



「…貧窮並不能擊倒一個人，只有對未來失去盼望才會被擊倒。人的韌性是很難想像的，這也是上帝賦予人的一個特質。只要對未來充滿著盼望，在任何環境中，依然可以堅強的活下去。…在整個故事中，我敬佩主角的脾氣與態度，用幽默與真誠化解困難。…我也敬佩主角的努力與智慧，他全力以赴，在困難的環境中找出解套方法。…最後，我也十分敬佩主角的體能與決心，幾乎不眠不休推銷著儀器，用餐時也看書，到最後甚至賣血求生，從不因為挫折就放棄努力的機會。…很謝謝老師在課堂中讓我們有機會看到這個故事，它對於我們學習人生議題幫助很多。」(40xxxx51，四企三甲，潘○堯)

「這個故事幫助我們用更成熟的觀念學習人生。…在這世界上真的有許多人如此艱苦的為生活打拼，有苦說不出，說了沒人懂，只好埋頭苦幹。…故事內容非常觸動人心，我甚至看到哭了。…現實生活有著無比沉重的壓力，它使我想起我爸爸多年前公司倒閉後，到處找工作的空窗期，他能熬過來真是偉大，也更能體會媽媽斤斤計較每一塊錢支出的苦心。…人生的轉折處能度過的，就是生命的重生了。這個故事提醒了我，要勇敢面對生命中的每一個挑戰。」(40xxxx20，四企三乙，彭○諭)

「故事中的父親真的是這世上所有爸爸的楷模，他展現出堅強的父愛，真的很讓人感動。…即使沒有地方可住，他都沒有拋棄他的孩子，反而在逆境中努力往上爬。我想這態度對目前台灣年輕人來說，真的非常值得學習。…我們被稱為草莓族，想想真是令人恨鐵不成鋼。…我們擁有這麼好的教育環境，已經那麼幸福，卻還不知上進，真是對不起這塊台灣寶島。」(40xxxx46，應外三甲，謝○潔)

「人生沒有一輩子平平順順的，寧靜的海洋也會有遇到狂風暴雨的時候，這時，舵手需要站穩腳跟，隨機應變，化危機為轉機。…正所謂天助人助，別人愈是否定你，你愈要證明你的能力。容易被他人輕蔑的言語打倒，將一輩子窮苦潦倒。…故事主角很能正向面對人生，不因人生低潮就輕言放棄。因此，正向的人生需要靠自己創造。…幸福不會自己來敲門，當我們盡心盡力努力完成該做的事時，那就是生命的幸福到來了。」(40xxxx34，資工四甲，陳○廷)

「這個故事讓我開始思考到底甚麼是幸福？有人覺得衣食無缺是一種簡單的幸福，有人覺得成功的人生才是幸福，我認為最重要的是傾聽自己的內心，知道自己真正想要甚麼。…當幸福真的來到時，更要積極把握。…想要獲得幸福，必須要有堅持追求幸福的信念，在通往幸福的道路上，更要記得回頭看看現在身邊所擁有，珍惜上帝所給予的一切。我覺得這樣幸福才會長久。」(40xxxx05，四自四乙，吳○翰)



「從小到大我曾經經歷過幾次人生的大轉彎，它讓我對於生命的轉變有一種深藏的不知名畏懼感，因為不知下一步會是如何，所做的決定是不是能夠扭轉命運都是未知數。但是在這個故事中，主角堅定走下去的企圖真是令人覺得不可思議，他沒有退縮，沒有放棄，這點蠻震撼我。…假如有一天我再遇到了困難，我會想起這個故事，自暴自棄真的沒有比較好，也不會有任何幫助，因為這都是失敗的禍首。…多為自己鼓勵，可以幽默些給自己加油打氣，縱使大家都說你不行，自己也要堅定地說：我可以的，並且做給他們看。…自己的那顆心，絕不能放棄，不能動搖。…這個故事對我鼓舞很大，也讓我明白了甚麼是正向態度看人生，真是謝謝老師的苦心。」(40xxxx18，四車二甲，林○辰)

《當幸福來敲門》題材之使用，很有趣的，它是唯一一個學生不挑剔之選用教材，有些學生甚至又多看了一遍。除了相當勵志有感之外，其內容十分契合課堂學習主題與教學引導重點。人生轉彎與生命能量單元，雖然可以在哲學與心理學層次提供基本之思想討論，但其效力，筆者以為，遠不如一個歷歷在現的故事內容來得生動聯結。此題材在課堂中的討論往往十分熱烈，有些學生還能分享彼此生命中之類似經歷，與如何跨越之智慧與勇氣，同學間互相激勵與支持，營造了一個很不一樣的學習氣氛。一種砌而不捨的生命態度被充沛的激發。在進行課堂分享與問題討論時，也是熱度持續與專注分享最佳的一個學習題材。此效應讓我們了解，適宜使用之教學輔助故事題材，需要透過實證操作中加以驗證；經過幾次操作後，如果都能持續保持良好學習回饋與成效，才是經得起考驗之合宜教材，其輔助學習功效方能真切落實。



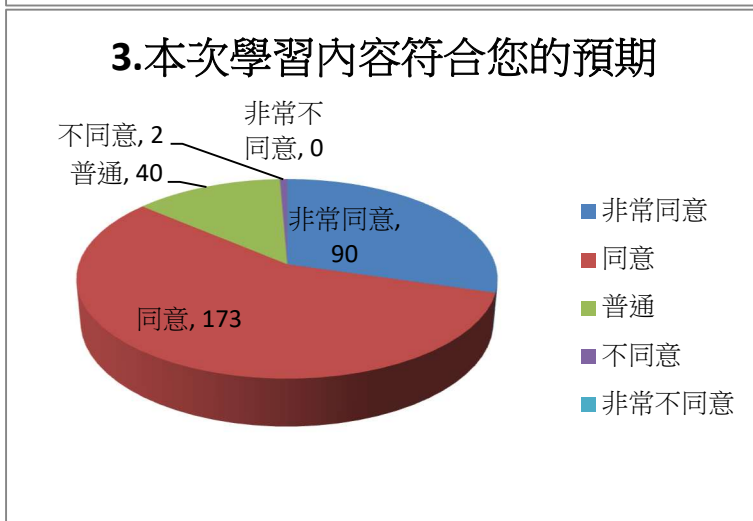
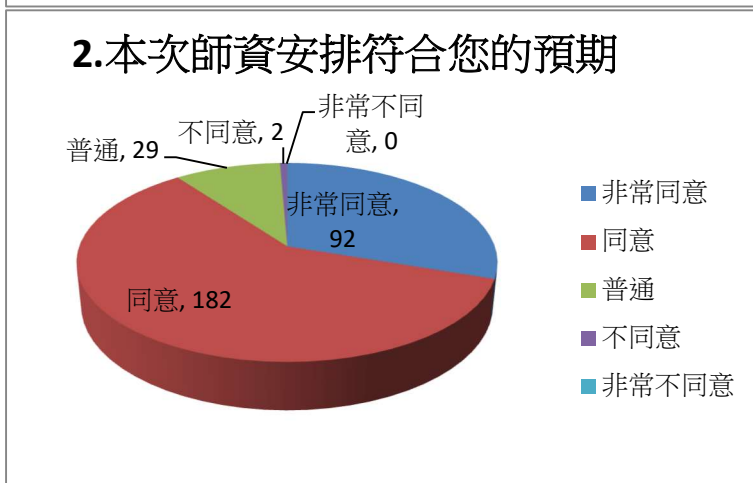
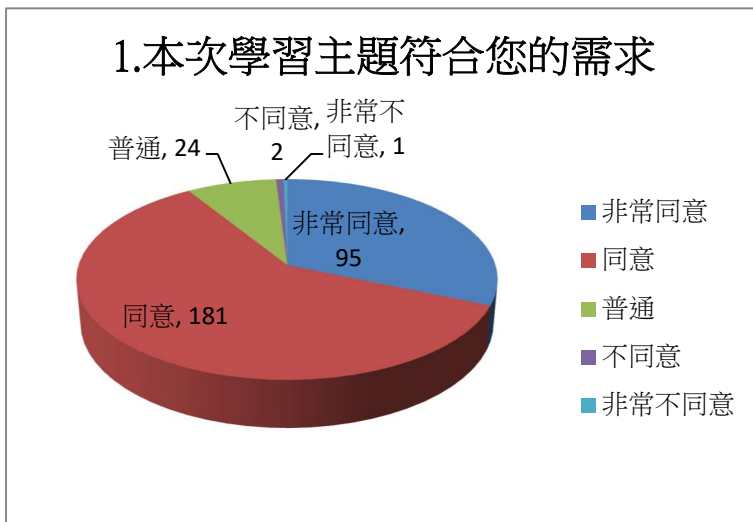
肆、學習成效統計與反思

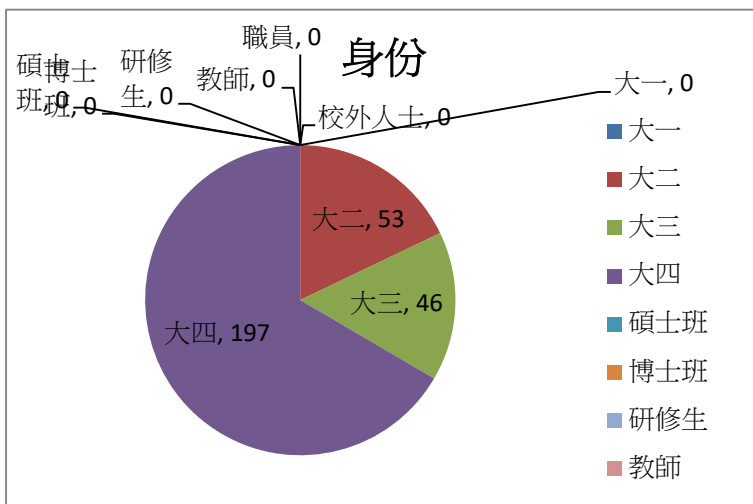
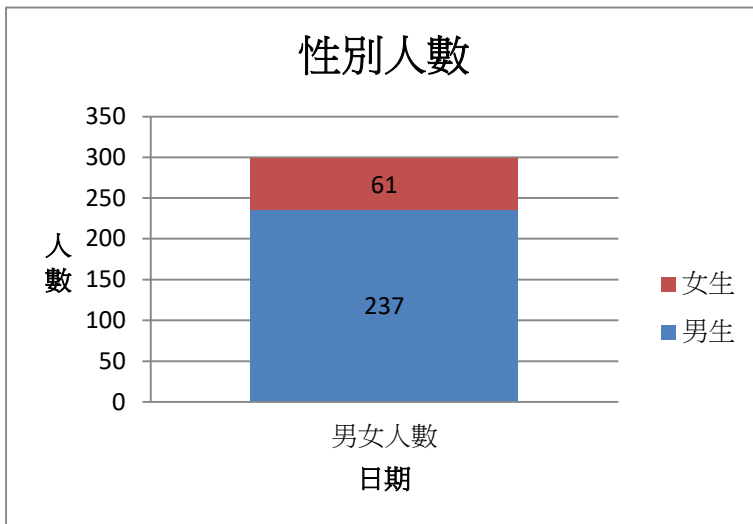
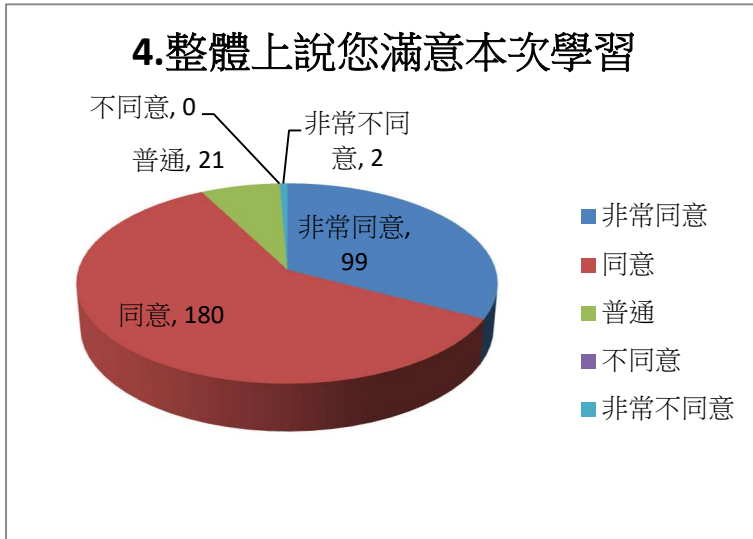
以故事題材引導融入教學活動大約已進行了三個學期，每次都會特別針對這樣的作法進行學生學習問卷調查。授課學生科系背景四分之三以上為電機資訊學院與工程學院學生為主，少部分為文理學院與管理學院學生。學生年級以三、四年級為多數，一年級生最少。學生性別男性佔了四分之三比重，女性較少。學習成效滿意度由第一次實施之 87%，逐步爬升至 92%。問卷實測點為進行過四次故事題材課堂討論之後，實施綜合學習成效問卷調查。幾次結果看來，超過八成以上的學生都能肯定這樣的教學活動設計。

雖然學生必須額外付出時間完成功課，許多的學習單也必須即時完成，課堂上常要面臨老師緊盯討論的無形壓力，引發滴沽滴沽的聲音也時有所聞，但是由學生的學習單回饋與綜合學習成效問卷評量調查，均能看到不錯的回應與數據。個人以為，這樣的數據意味著，適當比例的運用故事題材融入教學，確實能產生正向而加分的學習成效，並活潑化教學氣氛，提升課堂的討論風氣。藉由這些精采的故事題材，幫助學生將學習由理論探索延伸至生活經歷的實踐連結，發展多元的問題思考，並聆聽豐富的分享內容，何嘗不是一種學習上的助益！看到學生精神抖擻而專注，老師批改眾多學習單的負荷也獲得了釋放。在歷次學生的學習回饋中都能感受到，藉由故事性的引導融入教學主題，的確讓生命議題的學習更加深入到學生心中，留下深刻記憶。以下簡要的提供相關統計圖表以為說明。



〈第一次問卷統計〉



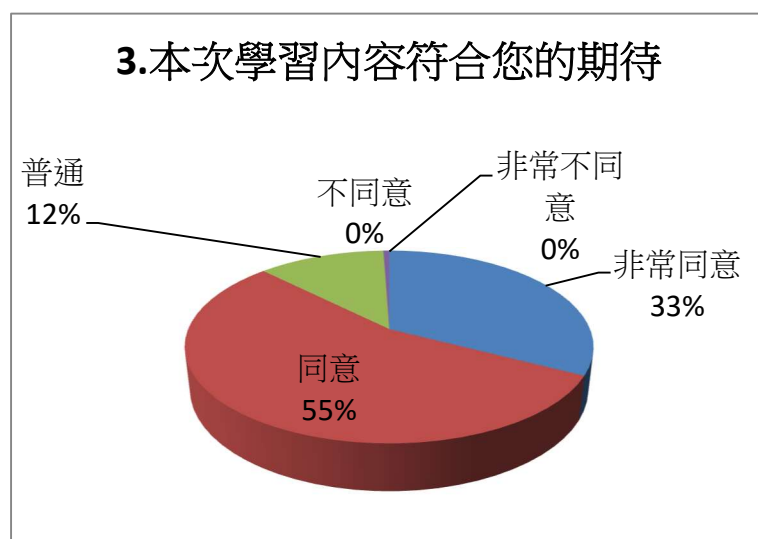
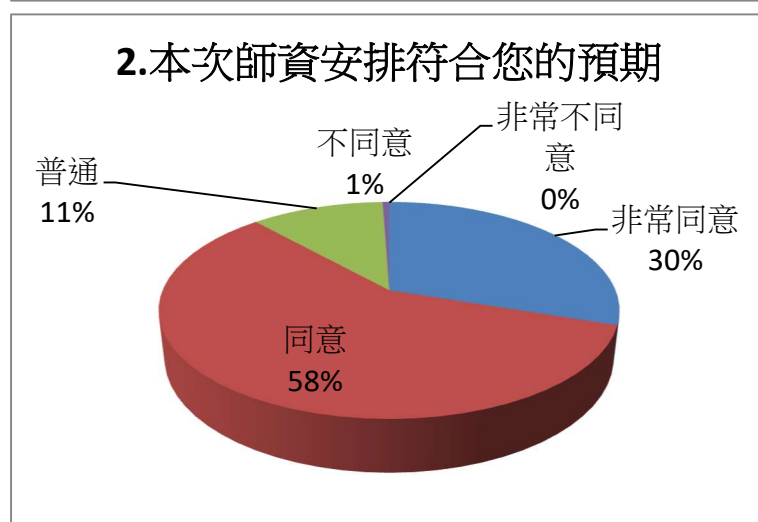
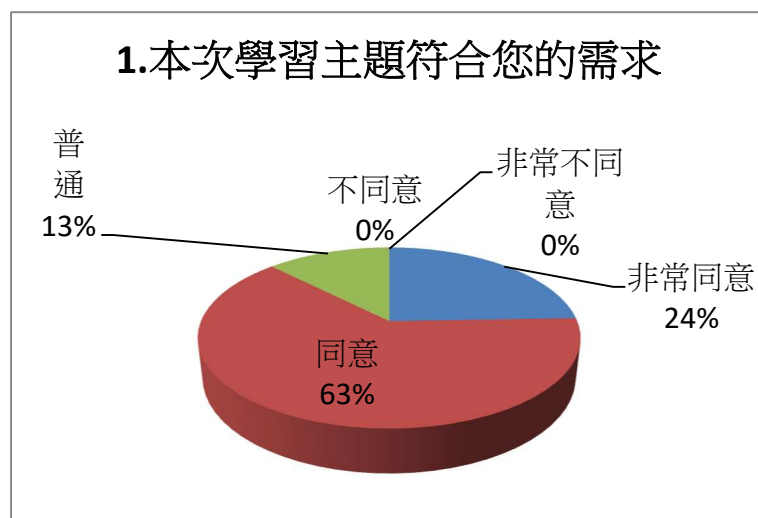


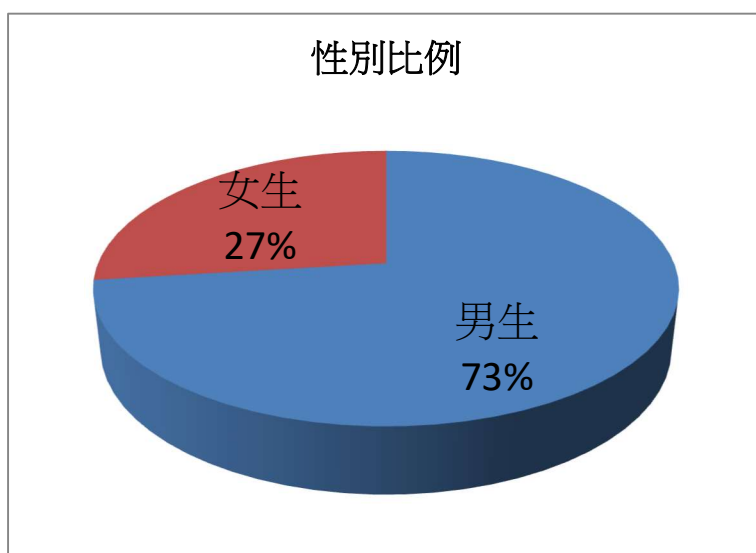
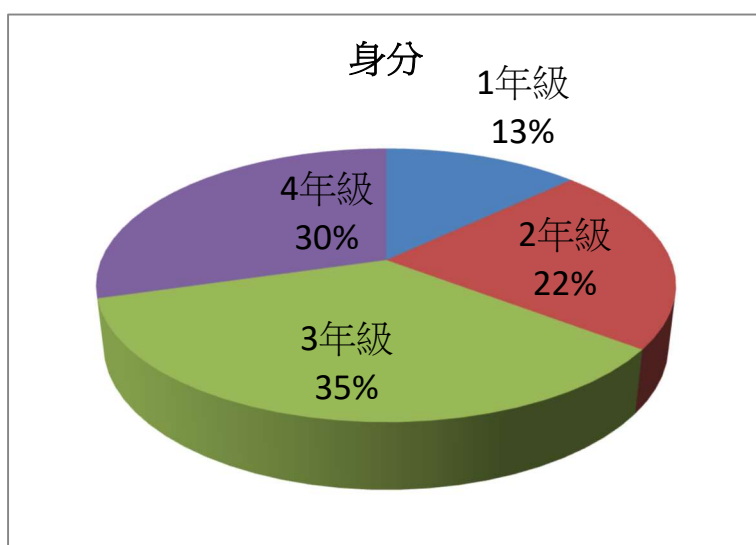
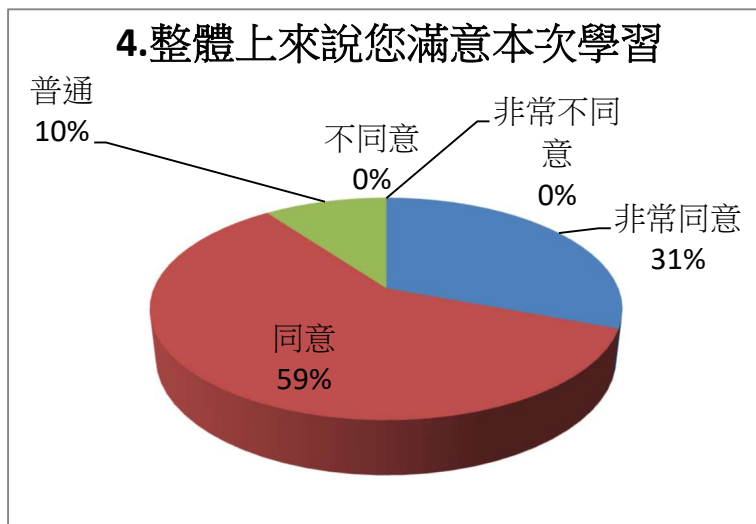
有效問卷數:298 份

整體學習滿意度:87.5%



〈第二次問卷統計〉



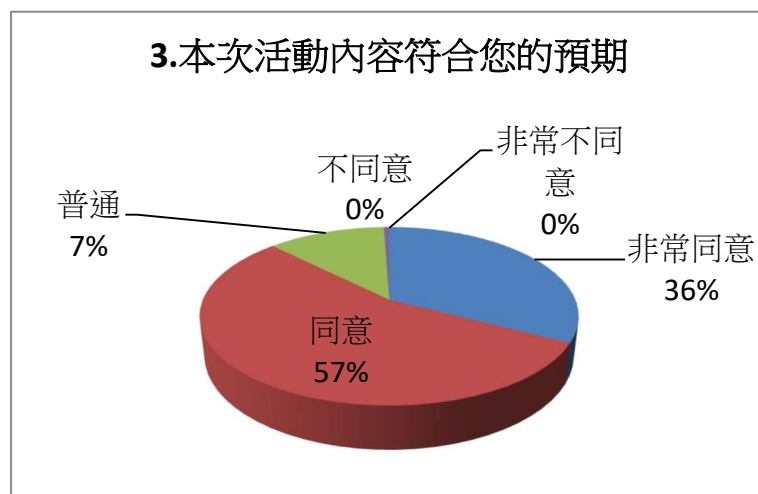
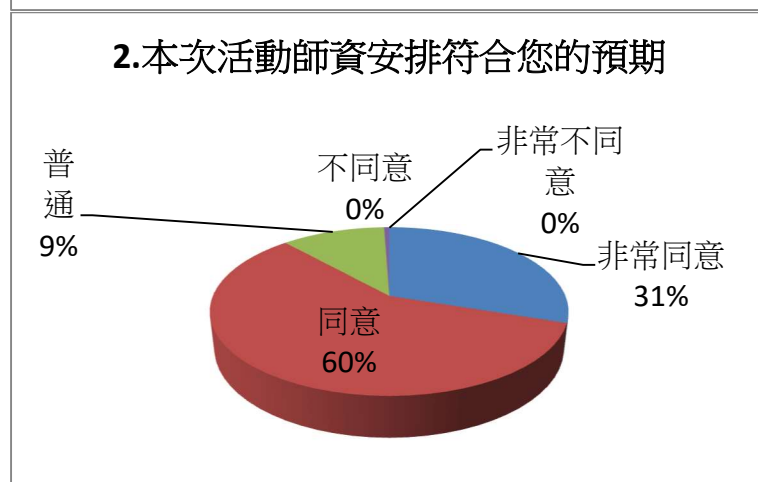
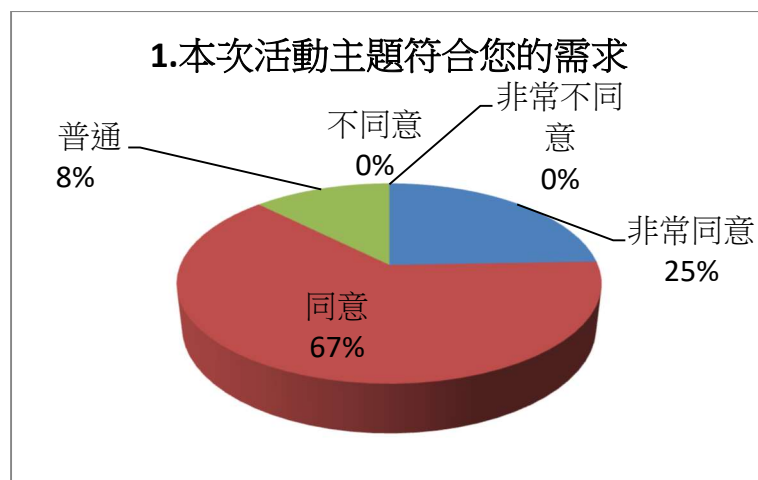


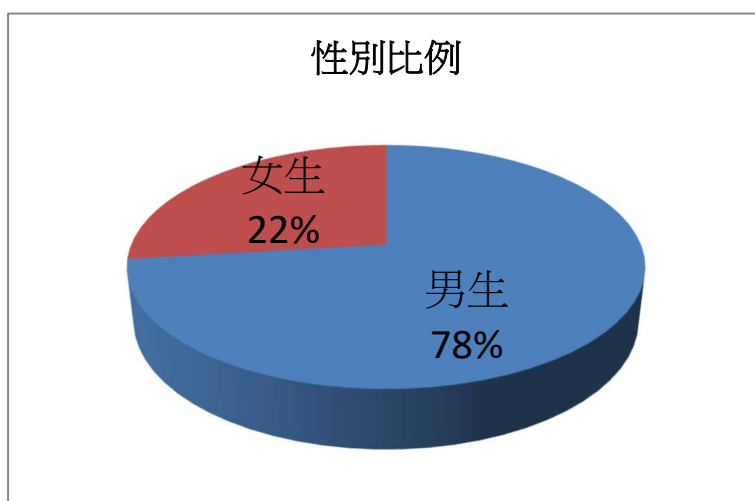
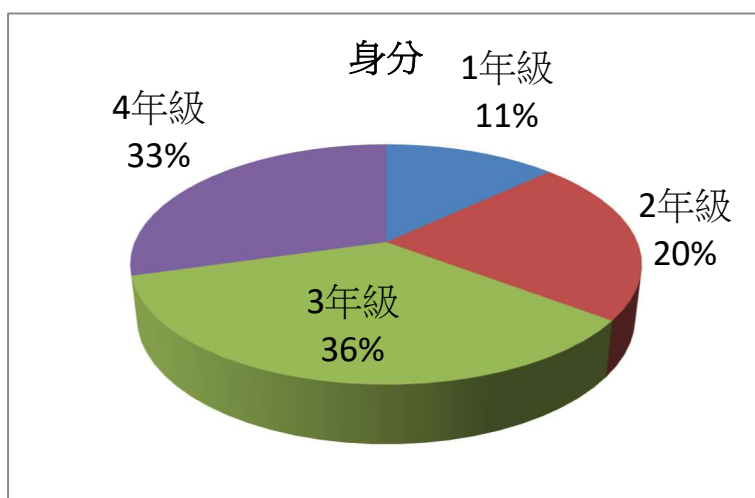
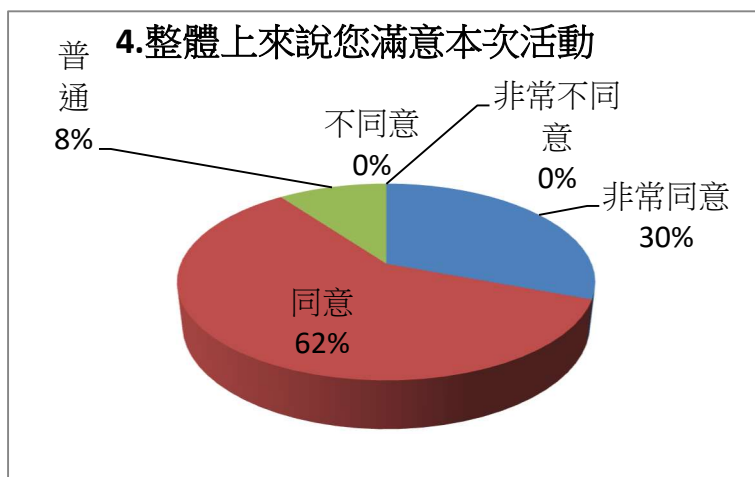
有效問卷數:284 份

整體學習滿意度:90.0%



〈第三次問卷統計〉





有效問卷數:312 份

整體學習滿意度:92.0%



伍、結論

法鼓山創辦人聖嚴法師在一次與龍應台女士對談演講中曾談到：「生死這堂課，是每個人都要上的。有人用自己的生命上課，有人從親人身上學習，這些都是深刻的經驗。當然也有人從書本找教材，但是體會不容易深刻。」龍女士問法師說：「那麼，法師您呢？您的這一課是從何時開始？」法師回答：「從我有記憶開始，我很小就有死亡的經驗，一次是從樹上摔下，一次是跌落河裡，立刻就沒氣息了；還有我的一生，經歷過幾次大災難，曾眼見屍橫遍野，那時就想到，死亡總有一天臨到我吧！」¹⁷法師簡單幾句話，道盡了真實情境對於生命學習的某種關係，它需要藉由一些經驗事例的真實體會，擺脫受限於憑空想像的困境，使我們彷彿經驗到某種生命歷程的真實性。然而，經驗事例不是每天都發生在我們周圍，或是隨時都有機會體驗到。因此，如果我們能夠創造或運用某些既有的事例，幫助進行學習，這應當會是一個可行的方便門。因此，個人開始嘗試在課程結構中適度加入一些故事題材，它將能夠彌補書本理論學習所欠缺的真實臨場感，透過豐富動人的人物故事，契合不同教學主題的討論，使關於生命議題的學習，從紙本文字跳躍到真實生命情境中，為課程帶來更多的教與學的互動氣氛，亦同時讓學習更加貼近內心，讓有些抽象性與深度思維的學習，也能夠充滿了感性的喜悅與踏實。

¹⁷ 取自〈生命與信仰的探究：聖嚴法師與龍應台的對話(生命這堂課)〉演講內容記要。時間：二〇〇三年十二月二十六日；地點：農禪寺會客室；與談人：聖嚴法師(法鼓山創辦人)，龍應台女士。資料參考 <http://blog.xuite.net/mita.liao/wish/21039859>。(2020.12.07.查網)



參考文獻

一、 中文

席慕蓉(1985)。〈一棵開花的樹〉，收錄於《七里香》，(臺北：大地出版社，三十版)。

史帝芬·霍金原著，許明賢、吳忠超合譯(1995)。《時間簡史》，(臺北：藝文印書館印行，再版三刷)。

陶在樸(2007)。〈生與死的系統科學觀〉，收錄於尉遲淦主編，《生死學概論》，(臺北，五南圖書，二版五刷)。

東離子編著(2009)。《你的生活該禪一下》，(宜蘭：中華印經協會)。

鄭芷人(2010)。《生命之河－生命與生命哲學》，(臺北：文津出版社)。

林麗珊(2012)。《人生哲學》，(臺北：三民書局發行，三版二刷)。

二、 外文

Bergman, Ingman (1957). "The Seventh Seal". 台北: 眼福視聽企業有限公司.

St. Augustine of Hippo.(1963). "Confessions". New York: Penguin Books.

Heidegger, M.(1972). "Sein und Zeit". Tübingen: Max Niemeyer Verlag.

Conte, G.B.(1987). "Latin Literature: A History". Maryland: The Johns Hopkins University Press.

三、 網路資料

https://movies.yahoo.com.tw/movieinfo_main.html/id=4029?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xlLmNvbS8&guce_referrer_sig=AQAAAA8sXzQQloIu6sg_aW8IH0m7SYdli2hxi9-ofFdcDOT-fkVHC--lZKV8LoRa5y_9dOKIB2XtHwTrN8vmlKrXC8O6XvmccvhTm4AomE4AV8S_8dlgcaJt7vFH1xiFOdWYztYAE7MM-EN6C6IbdoaSLz2U-94O1rEwP2T0yaTt8wvj (2020.12.06.查網)

https://movies.yahoo.com.tw/movieinfo_main.html/id=2836(2020.12.06.查網)

<https://www.books.com.tw/products/D020063603>.(2020.12.06.查網)

https://movies.yahoo.com.tw/movieinfo_main.html/id=1921(2020.12.06.查網)

<http://blog.xuite.net/mita.liao/wish/21039859>(2020.12.07.查網)



Story Leading and Generalized Philosophy Course Planning

Cheng, Noa-lan

Associate Professor/ General Education Center, National Formosa University

Abstract

In a science and technology University, the study of the field of humanities, for students, has always been hard and challenging. Humanities curriculum contains a certain ideological, it needs to guide learning, then can enhance understanding and experience. Philosophy courses are often accompanied by abstraction and depth of thinking, for those who usually rarely contact similar courses of science and engineering students, it is more difficult. For this reason, I re-plan philosophy and life courses. The focus of life learning will be roughly planned for the six major themes, with different connotations, but each other related theme unit as the vertical axis of the course. I also plan appropriate corresponding philosophical theoretical study, making the life philosophy learning will naturally integrated into the multi-oriented life, to help students into the philosophy of life thinking in the world. In order to make up for the lack of life experience in life, the story article will fulfill into the teaching content, in an open discussion form, to rich the student's thinking and enhance interactive relationship in classroom. Promote students to learn effectively, and can really be implemented on the real life. In this course planning changes, after three practices, through the questionnaire survey, get more than 80% of the average satisfaction results.

Keyword: Philosophy of life, story leading, open discussion

