



納智慧言詮諦實語——

《星雲大師全集》對民間語彙之運用

周志仁

國立中興大學中國文學系博士

現任臺中市政府文化局葫蘆墩文化中心展演股長

摘要

星雲大師為佛光山創辦人，一生致力弘法利生，創辦諸多善法事業，成就臺灣地區佛教興隆。《華嚴經》說：「佛法無人說，雖慧莫能了。」大師畢生以廣傳佛法為己任，講說四方，足跡遍及世界，亦常化筆為舌，將佛法義理藉由報章書籍傳布人間，三藏十二部浩如煙海，大師透過淺顯明白的方式詮釋，讓百千萬劫難遭遇的佛法，為使人所明了。

大師深入經藏，通達佛理教言，然而卻能順應眾生習氣，筆耕口說之間，不拘泥於經說論述，將經典內化，以深入淺出的方式暢說佛法，由於理路清晰、用語曉暢、活潑生動，能令閱聽者得以在第一時間接受教言，並能指引一條能行可證的修行道路，讓人間佛教得以落實，叢林不在山頭，在心頭，若能變改心力，人人皆能成佛。

大師採納民間俗語、俗話、諺語、古諺、西諺……等甚多，這些民間語彙，輕鬆易懂，且蘊藏先民智慧，亦適合講經論道，聖教法語透由妙語如珠的解譯，引導眾生淨罪集資，成就福慧二資糧。現今研究大師思想、著作、事業者眾，卻鮮有人以民間語彙進行研究，筆者將透由大師全集，透過爬梳整理與統計分析，了解星雲文學對民間語彙之運用。

關鍵字：星雲大師、星雲大師全集、星雲文學、佛教、民間語彙



Collect wisdom words to interpret the Buddha's Dharma : The use of popular sayings in "The Complete Works of Master Hsingyun"

Chihren Chou*

Abstract

Master Hsing Yun was the founder of Fo Guang Shan. He devoted his life to spreading one's life. He founded many philanthropic causes and made Buddhism flourish in Taiwan. "Hua Yan Sutra" says: "No one speaks about the Dharma, although wisdom is unability." The master has devoted his life to spreading the Dharma as his own responsibility, traveling all over the world. He used the principles of the Dharma in newspapers and books. The master interprets it in a simple and clear way, making the Buddhadharma that has been understood.

The master understands the teachings of Buddhism. However, he is able to conform to the habits of all living beings. He does not stick to the scriptures and discourses between writing and speaking. He internalizes the scriptures and speaks the Buddhism in a simple and simple way. The reasoning is clear and the language

*Ph.D. in Chinese Literature, National Chung Hsing University, the director of the performance of Huludun Cultural Center, Cultural Bureau of Taichung City Government



is fluent. , Lively and lively, can enable the readers to receive the teachings at the first time, and can guide a practicable and verifiable path of practice, so that Buddhism can be implemented among people. If you can change your mind. Everyone can become a Buddha.

The master adopts a lot of folk proverbs (slang, proverbs, ancient proverbs, European proverbs... etc.). These folk vocabularies are easy to understand and contain the wisdom of the ancestors. They are also suitable for preaching the scriptures. The interpretation of the bead guides all living beings to raise funds for the cleansing of sins, and achieves the two sources of blessing and wisdom. Nowadays, there are many people who study the thoughts, writings, and businesses of masters, but few people use popular sayings to conduct research. The author will look through the complete works of master, through sorting and statistical analysis, to get a glimpse of the use of popular sayings in Xingyun literature.

Keywords: Master Hsing Yun, The Complete Works of Master Hsingyun Hsing yun Literature, Buddhism, Popular Saying



壹、前言

星雲大師自 1949 年抵臺弘法傳教，至今已逾 70 年，大師認為佛陀出生、修行、成道、弘教、說法都在人間，因此認為佛教即是人間佛教，只要能夠增進幸福人生的教法都是人間佛教內容。因此認為修行非但不應出世，而是必須積極入世，以人間為道場，興辦諸多利他事業，闡發佛之本懷。

法師秉持著以方便善巧接引一切眾生，普設各種利益群生的事業，以救濟廣大有情，隨著臺灣經濟發達，生活環境改善，大師不忍現代人被物質欲望所蒙蔽，深陷其中，無法自拔，而徒費暇滿人身，廣設文教，勤於講說於筆耕，期望透過大眾傳播的力量，為雜染的社會帶來一股清流。

大師的著作豐富，應眾人之機而宣講佛法，深入經藏智慧如海卻能以最淺白易懂老嫗能解的方式譯經解析，讓佛法得以流布人間。在著作與講說中亦經常使用民間語彙，以流傳千百年的祖宗智慧言詮釋佛陀本懷，直指人心、暢抒教理，使佛法能夠不為文字所障，破除無明、除遣邪執。

本論文將以星雲文學對民間語彙的運用為研究對象，所謂的語彙包括俗語、俗話、俗諺、諺語、西諺、古諺……等六種民間語彙，透過統計與分類，爬梳整理大師全集對於民間語彙的使用頻率及分布。除此之外，也以各類語彙的內容進行分析，從中一探星雲文學對民間語彙的運用與大師用語特色。



貳、星雲大師與民間文學

星雲大師自即接受良好的佛學教育，深入經藏，暢述佛陀本懷，亦碩學通儒，對於傳統經典亦多了知，在多年文學積澱中，大師認為佛教數千卷的經典與中國文學發展密不可分，〈佛教與文學〉闡釋他的文學觀：

虔誠的宗教信仰與佛教數千卷的經典向來與文學有密不可分的關係，更影響文學創作的走向。比方佛教的《維摩詰經》、《百喻經》等，鼓舞了中國晉、唐小說的創作；佛教的俗講開示與經變文，對後來的說書、小說戲曲等中國通俗文學的形成，有一定的啟發作用；禪宗語錄不僅為宋明理學家所仿效，也影響到後來的民間文學創作；明朝傳奇神怪小說《西遊記》，是吳承恩從唐朝玄奘大師的《大唐西域記》中所得到的靈感。到了明代，《西遊記》更成為戲劇的話本。其他像《紅樓夢》、《老殘遊記》都是受佛教影響的文學作品。¹

在文中大師除提到傳統文學典籍與佛教文本互涉外，亦了解佛教對於民間文學的影響，大師〈剋星〉以「豬八戒怕孫悟空，孫悟空怕唐三藏，唐三藏怕如來佛。」²俗語證成一物剋一物，強中自有強中手之理。在 1993 年初返回南京接見中國佛教協會會長趙樸初，1 月 29 日更獲其授權《俗語法源》一書委由佛光出版社在臺灣發行，俗語法源就是與佛教有關的一般用語的出處³。更在同年 3 月於高雄普賢寺召開「中國民間文學學術研討會」，大師也常利用民間文學來傳教弘法，令講說生動有趣。

大師自小出生在揚州（江都），杜牧〈江南春〉「南朝四百八十寺」，可見其人文

¹ 星雲大師：《佛教叢書 22：教用(2)》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article8655>

² 星雲大師：《迷悟之間 7》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article2599>

³ 星雲大師：《星雲日記 13》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article2377>



匯萃，因此出了祖師大德，星雲大師在 1991 年 1 月 9 日日記，曾以「江蘇出和尚」的俗諺證成，這些大師們也影響兩岸的佛教界。揚州自古即隋唐大運河山陽瀆與江南運河交會所在，到了元代所修築的京杭大運河，揚州更是江北水陸交通大城，明清時期更是大運河輻輳之地，全國富商群集揚州，競相建構精巧的私家園林，許多地方都以「小揚州」自詡。大師自小看盡了舸艦迷津、萬商雲集的景象，對於揚州歇後語「破船多攬載」亦常出於其文章中，如〈星雲智慧序〉⁶、〈我與日本佛教的友誼〉⁷、〈三四說·我寫作的因緣〉⁸……等，都在陳述對佛教事業的承事，此恰與佛教中的華嚴九心中的「船心」⁹同出一轍，以此論說亦較為世俗所了解。

除了歇後語，民間歌謠亦不因大師離開揚州而忘懷，〈我與水果節的因緣〉節錄童年時代歌謠「桃吃飽，杏傷人，西瓜吃死人。」¹⁰以先人的生活經驗教誡小孩不可多食西瓜。〈苦樂童玩記〉「丟手帕」遊戲中的民間童謠「丟手帕、丟手帕，讓你不知道，等到他回來，你就吃不消；丟手帕、丟手帕，輕輕放在你後面，大家不要告訴他，快點快點抓住他，快點快點抓住他。」¹¹亦記憶猶新被記錄在大師的腦海裡。〈三五說·我的生活衣食住行〉也以 18 歲負笈焦山佛學院時，引用時人對各寺院特色創作民間歌謠「金山腿子高旻香，常州天寧好供養，焦山包子蓋三江，上海某某

⁴ 星雲大師：《星雲日記 5》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle8175>

⁵ 江蘇省淮安、泰州、高郵，河北省天津、湖南省沅陵、臺灣臺南下營茅港尾……等地都曾被稱為「小揚州」。

⁶ 星雲大師：《人間佛教序文選 1：大師自序》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle1182>

⁷ 星雲大師：《百年佛緣 9：道場篇(1)》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle5702>

⁸ 星雲大師：《貧僧有話要說 2》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle1108>

⁹ 《華嚴經》中說，要以九種心（孝子心、金剛心、大地心、輪圍山心、世間僕役心、除穢人心、乘心、犬心、船心）來親近承事善知識。

¹⁰ 星雲大師：《百年佛緣 4：社緣篇(2)》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle7433>

¹¹ 星雲大師：《百年佛緣 1：生活篇(1)》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle7370>



寺哩啦腔。」¹²當時焦山定慧寺一年要打七個禪七，禪坐一點四十五分後，會分給每人一個菜包，自述在貧苦的時代，嘗為一個包子而坐大板香。

民間歌謠陪伴大師成長，待長後大師也以民間歌謠用以破邪妄與執著，〈紙箔〉引用孟姜女所唱：「三月裡來是清明，桃紅柳綠正當景；人家墳上燒紙箔，萬杞良的墳上冷清清。」¹³來陳述「萬般皆不去，只有業隨身」的佛教真義，也藉此破除對燒紙錢的迷思。大師喜愛天然樸素且振奮人心的天籟之音，1990年9月29日日記中詳述大師聽聞客家民謠〈讀書好〉，亦馬上將其記錄：

自古好言書說盡，書是智慧之寶藏；人生在世不讀書，如牛如馬如豬羊；
書中自有博士帽，書中自有好頭路；書中自有福祿壽，書中自有黃金屋；書
到用時方恨少，勸你愛惜好光陰；遊遊蕩蕩混日子，辜負青春多可憐；自古
將相本無種，求學讀書須用功；發明創造靠學問，成功立業靠讀書。¹⁴

此時正值大師至中壢藝術館弘法，此處為客家族群聚集地，他對客家女子讚譽有加，認為客家女子不似閩南女子纏足風俗而自我侷限，可以下田耕作，因而造就了晴耕雨讀的優良風氣。

除了獎掖優良民間歌謠，大師也不假辭色地批評靡靡之音，〈寶塔〉一文中引用江蘇民謠——寶塔謠：「玲瓏塔、塔玲瓏、玲瓏寶塔十三層」，原本只有簡單的三句，道盡寶塔之美，但揚州當地一些法師在散花嘆骷髏的時候，常常換腔轉調，在「玲瓏寶塔十三層」後加上「層層角上掛銅鈴，東風吹來噹噹響，轉過西風換了聲。」¹⁵使得原本一堂莊嚴的佛事，做成變戲法、唱小調，自失威儀道。

¹² 星雲大師：《貧僧有話要說2》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article1109>

¹³ 星雲大師：《無聲息的歌唱》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article7805>

¹⁴ 星雲大師：《星雲日記4》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article8031>

¹⁵ 星雲大師：《無聲息的歌唱》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article7814>



除了民間歌謠的採集與記錄，每每於書報中閱讀到有趣的俗語、諺語、歇後語……等，除寫在日記自娛，也不吝與大眾分享。〈不請之友〉一文記述 1990 年 8 月 15 日在書架上看到《歇後語》即將其抄錄，如「劉備摔阿斗（收買人心）」、「劉備借荊州（一借永不還）」、「肚臍眼放屁（怪氣）」……等 10 句，大師認為每一句話語末的字隱而不言，卻能從中體會。〈恭喜發財〉則記述 1993 年 2 月 6 日所看到由成語、俗話和歇後語組合句，如「一元復始：再回頭」、「水到渠成：溝通」、「劫富濟貧：搶救」……等¹⁶ 16 句，大師認為中國語言文字精鍊，言簡意賅、表達傳神，頗覺有趣，是日恰巧是元宵節，亦與中國傳統猜燈謎活動作結合。

大師 2008 年 3 月撰寫〈人間佛教論文集序〉時，自述其寫作接受胡適在 1917 年所提出的文學改革，推動「白話文學運動」大師對於文學改良「一、須言之有物；二、不摹仿古人；三、須講求文法；四、不作無病之呻吟；五、務去爛調套語；六、不用典故；七、不講對仗；八、不避俗字俗語。」¹⁷入手八事最為相應。〈我對當代人物的評議〉對胡適提倡「文章本來就是用來表情達意的，表情表得好，達意達得好，就是好文章。」¹⁸大表贊同，甚至對大師執筆寫書、弘法利生起了關鍵性的影響。

大師也將其視為尚友的對象，曾書寫〈胡適〉專文，對其白話文學主張，曾讚：「人家說，聞君一席話，勝讀十年書，他這些話，真是比我讀十年書還更有受用。」¹⁹人間佛教講求現代化、大眾法，說法就是要讓人聽得懂、文章要令人心領神會。1959 年中秋所寫〈南海普陀山傳奇異聞錄序〉曾如此讚嘆煮雲法師的文風：「他的文章談笑自如，風趣橫生，村言俗語，信手拈來。極不易懂得的佛理，他能很巧妙很通俗

¹⁶ 星雲大師：《星雲日記 13：1992.12》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article8776>

¹⁷ 星雲大師：《人間佛教序文選 2：本山出版》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article1432>

¹⁸ 星雲大師：《百年佛緣 4：社緣篇(2)》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article7438>

¹⁹ 星雲大師：《參學瑣憶 2：學界人士》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10063>



的表達出來給聽者讀者明白易曉，僅僅這一點，也就夠人稱道的了。」²⁰對於稿曉暢易懂的文章表示肯定，因此大師善用民間語彙入文，廣納民間智慧言，以詮聖教諦實語，成就輝煌的利生事業。

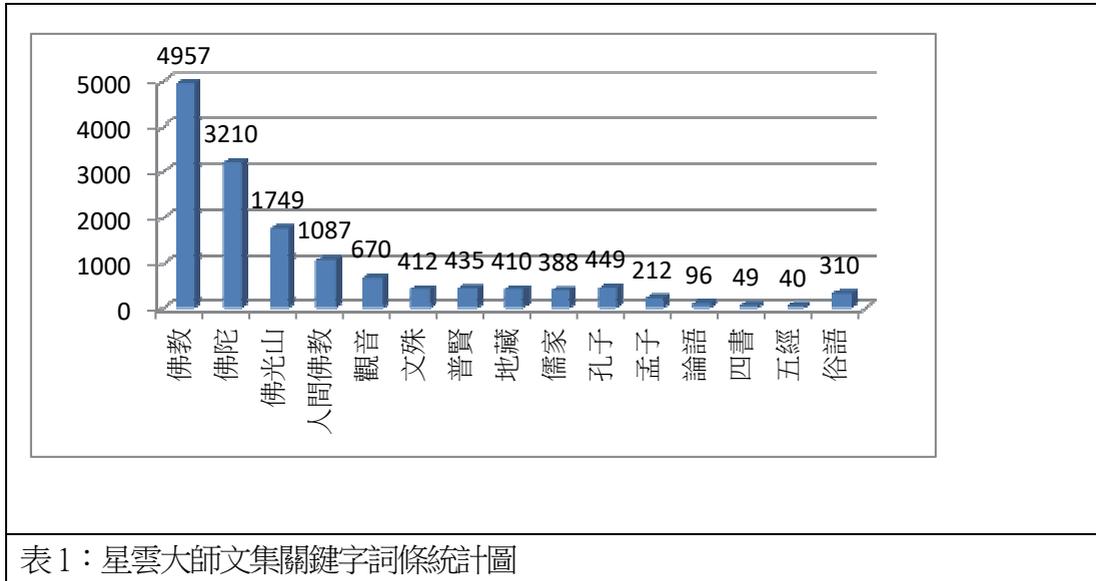
參、《星雲大師全集》民間語彙的運用統計

星雲大師畢生致力弘揚「人間佛教」，現壽 95，出家逾 80 年，畢生著作等身，近年來將大師 365 冊著作彙編為《星雲大師全集》，全集共分經義、人間佛教論叢、教科書、講演集、文叢、傳記、書信、日記、佛光山系列、佛光山行事圖影、書法、附錄等 12 大類，套書全書達 3 千餘萬字、重逾 150 公斤、為利民眾查找、閱讀，特將全集置於雲端資料庫，利用系統性分門歸類，彙編五萬篇條目，並架設網站、開發 APP 程式等，以符合及時搜尋需求。

網站收錄龐大資料，除大師全集外，尚有全集自序、全集介紹、大師略傳、大事年表、著作總覽、影音弘法與相關連結，進入大師全集後可進行「書目」與「關鍵字(詞)」搜尋，由於浮點運算功能強大，查找過程十分方便迅速，若以書目搜尋，可查找相關書目，而關鍵字(詞)搜尋，亦將出處詳列類別／書目／章節／文題，綱舉目張，對學術研究者十分友善。以關鍵字進行資料庫搜尋，相關詞條統計結果如下圖：

²⁰ 星雲大師：《人間佛教序文選 3：外界序文》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article1669>





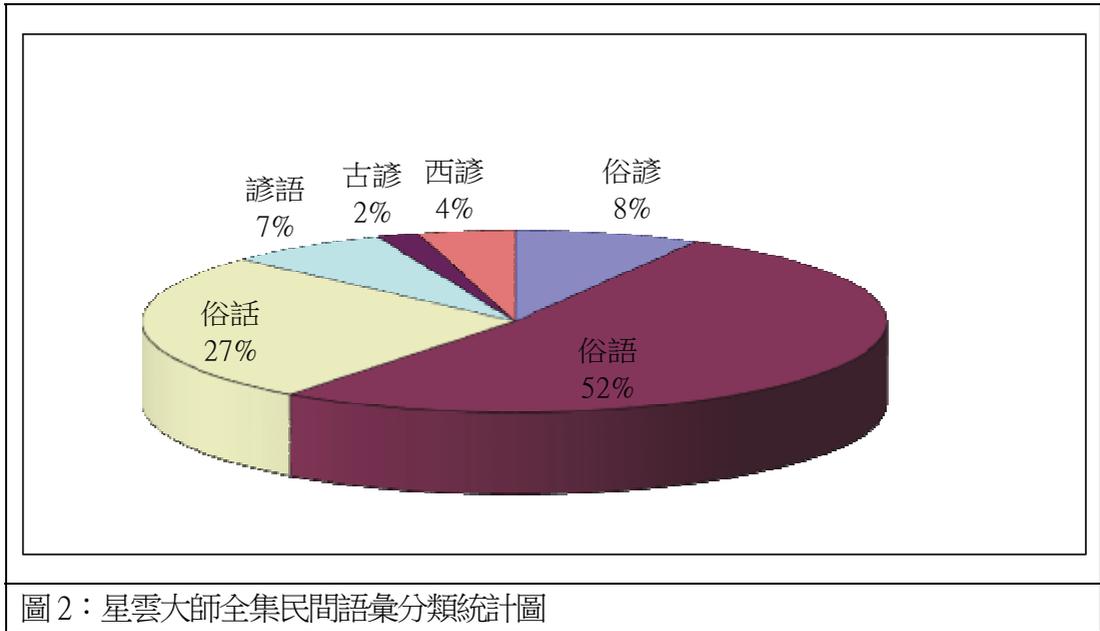
詞條統計依次以佛教、佛陀、佛光山、人間佛教名列前矛，繼之而起的是觀音為首的眾菩薩也有 400 條以上，儒家 (388)，孔子 (449)、孟子 (212)，而論語、四書、五經等經典詞條均未逾百，而「俗語」卻達 310 條，可見民間文學對星雲大師寫作亦有一定影響。為文以曉暢易懂為目的，破除陳言為手段，民間語彙也就多為大師所採用。就如同大師解譯禪：「所謂禪，往雅處說，就是萬古長空，一朝風月；往俗處說，就是與眾生同一鼻孔出氣。佛法禪意不向高遠的地方追求，而在天真自然拙樸的這顆平常心中體悟。²¹」以最淺白的文字詮釋，高深的道理，這也是大師講法能夠聚眾，並在講說後令人回味再三的奧妙處。

中外學者咸認為民間文學具有口頭性、集體性、變異性與傳承性四種性質，多將民間語言視為民間文學的一部分，又可將其分為俗語（俗話）、諺語，在此廣泛認定，共搜集相關詞目如下：俗諺（48）、俗語（310）、俗話（158）、諺語（42）、古

²¹ 星雲大師、劉長樂：《當大亨遇上大師：星雲大師改變生命的 8 堂課》（臺北市：麥田出版，2008 年 12 月 1 日），頁 85。



諺（11）、西諺（25），合計 594 詞條，以「俗話」最多，而「古諺」最少，相關比重如下圖：



在語彙各詞條的使用的則數如下：第一類「經義」（51）、第二類「人間佛教論叢」（40）、第三類「教科書」（65）、第四類「演講集」（54）、第五類「文叢」（331）、第六類「傳記」（16）、第八類「日記」（32）、第九類「佛光山系列」（5），從中可見第五類「文叢」被引用最多次，而第七類「書信」未被使用，由於書信講求信、雅、達，亦多為對外溝通管道，書信者代表叢林僧伽，論理說事自有威儀，以謹慎為先，故不宜引用，第十類「佛光山行事圖影」、第十一類「書法」及第十二類的「附錄」亦多為圖檔，故闕而弗錄，相關統計表如下：



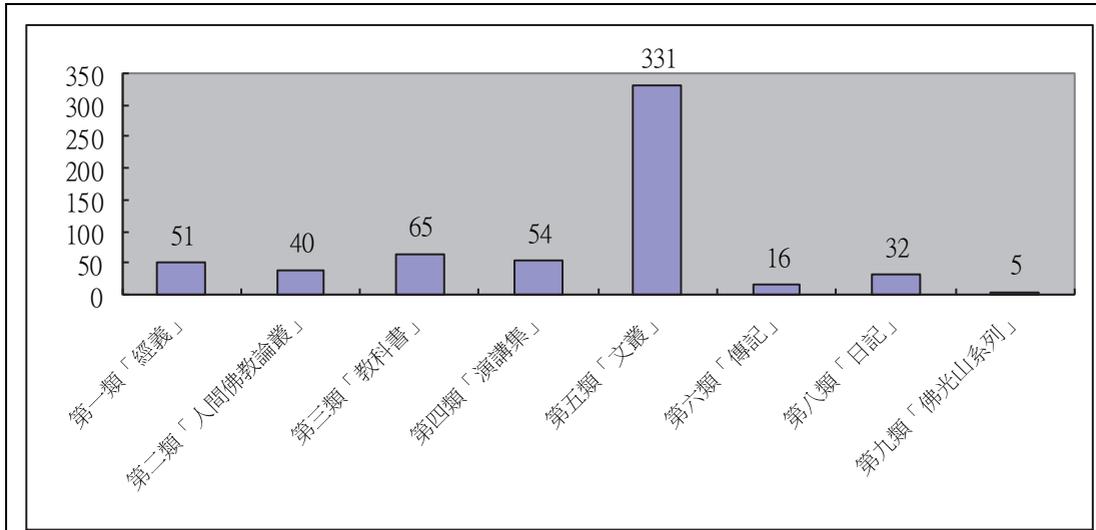


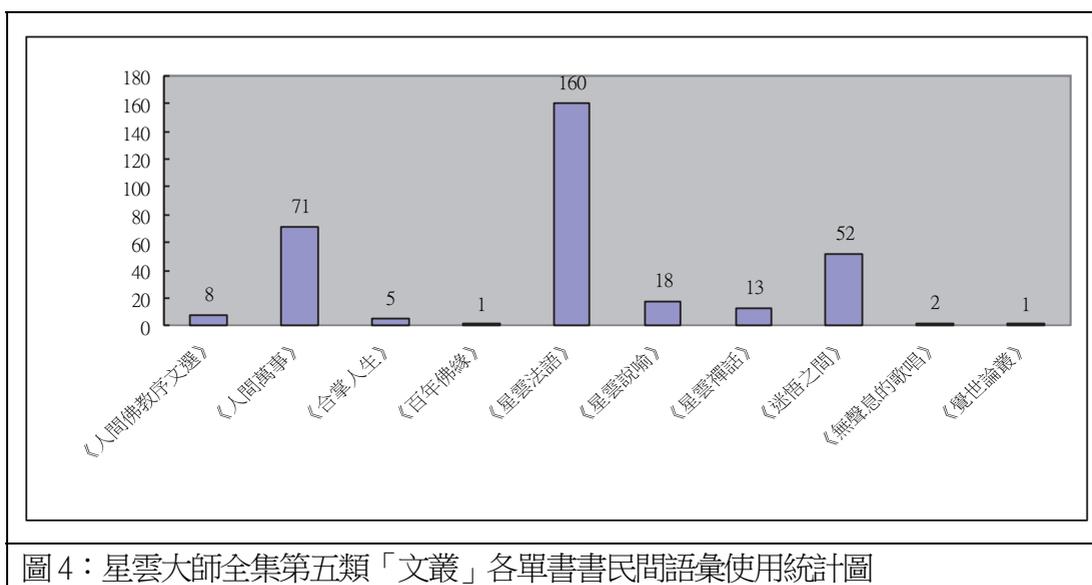
圖 3：星雲文學各類書籍對民間語彙使用統計圖

第五類「文叢」收錄《迷悟之間》(共 10 冊)、《人間萬事》(共 10 冊)、《星雲禪話》(共 6 冊)、《星雲法語》(共 10 冊)、《星雲說偈》(共 6 冊)、《星雲說喻》(共 3 冊)、《懷古慨今》(共 3 冊)、《合掌人生》(共 3 冊)、《如是說》(共 4 冊)、《佛光菜根譚》(共 4 冊)、《佛光祈願文》、《詩歌人間》(共 2 冊)、《無聲息的歌唱》、《覺世論叢》、《星雲智慧》(共 2 冊)、《人間佛教序文選》(共 3 冊)、《雲水樓拾語》、《素菜譜》，共 72 冊著作所構成，佔 350 冊全集中的 1/5。多以抒情敘理之文章，也是許多居士親近佛法、了解佛教首選入門書，藉由民間語彙的引用，令文字更淺白易讀，也能夠接引更多有緣人。

第五類「文叢」引用 331 詞條中，出處如下：《人間佛教序文選》(8)、《人間萬事》(71)、《合掌人生》(5)、《百年佛緣》(1)、《星雲法語》(160)、《星雲說喻》(18)、《星雲禪話》(13)、《迷悟之間》(52)、《無聲息的歌唱》(2)、《覺世論叢》(1)。由



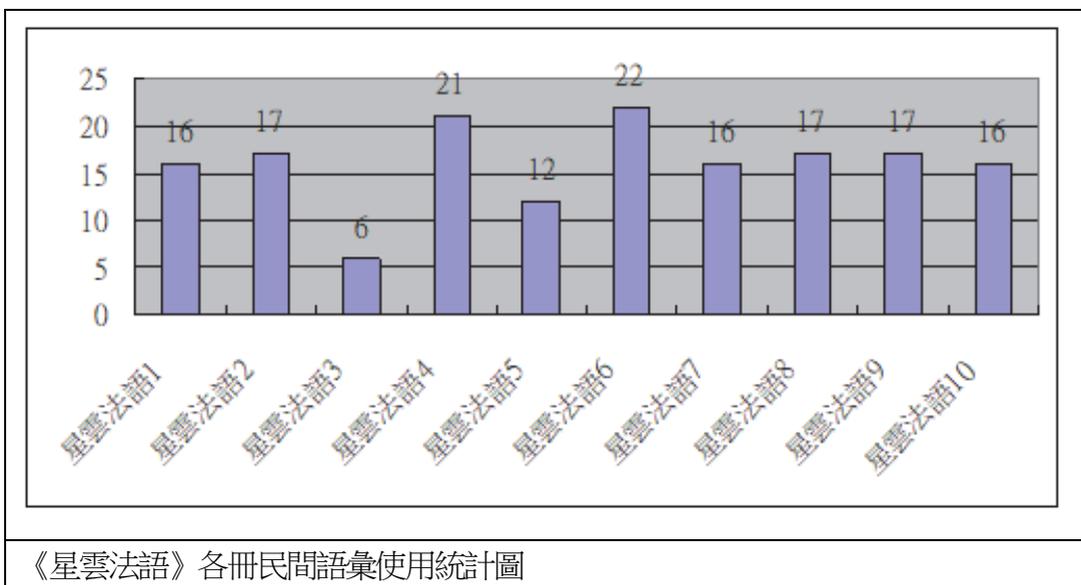
以上分佈可得知，《星雲法語》（共 10 冊）即有 160 則詞條，平均 1 本書即有 16 個詞條。



在相關統計中《星雲法語 6》全書共引用民間語彙 22 詞條，為 350 冊全集中最多者，《星雲法語 4》亦以 21 詞條居次，最少的《星雲法語 3》亦有 6 詞條；雖僅有 6 詞條，但其數量已超越「佛光山系列」叢書量。若以不計詞條，以單篇文章對民間語彙統計，則《人間佛教的語言文字》最多，如「打擾常住掛一單」、「看破世間嚇壞膽」、「心如將軍能行令」、「心如猿猴難安住」²²……等，共達 142 句。星雲大師從這些諺語中看出佛教的語言文字，已扎根民間，並對社會產生潛移默化、移風易俗的教化功能。

²² 星雲大師：《人間佛教佛陀本懷：佛教東傳中國後的發展》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle117>





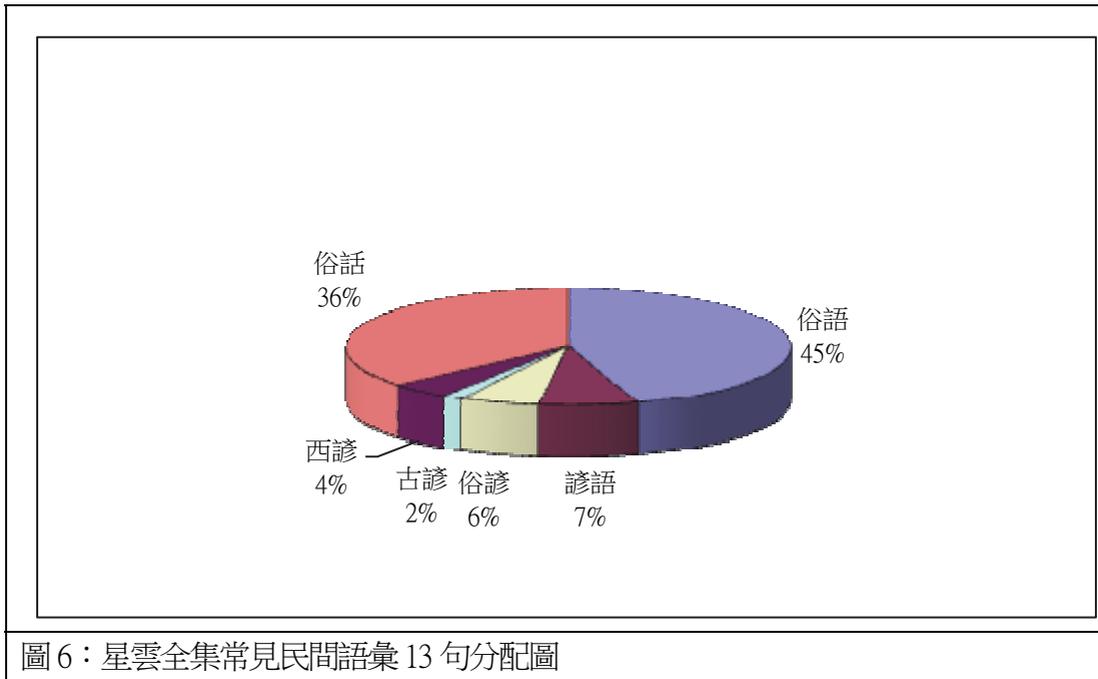
從以上可印證星雲大師喜愛白話通俗文章，不僅只是欣賞階段，而是將之付諸實行。594 句仍是以單一獨句最多，重複句僅佔少數，可見得大師對於民間語彙掌握度高與用言之多元，以致靈活多變。若以出現 4 次以上的 13 個句子作為統計母體再，再以俗語、諺語、俗諺、古諺、西諺、俗話等小類進行分析，相關統計如下表：

序號	內容	小計	俗語	諺語	俗諺	古諺	西諺	俗話
1	黃金隨著潮水流下來，也要起早在潮水未退去之前將它撈起	12	5	3			3	1
2	在家靠父母，出外靠朋友	7	4			1		2
3	宰相肚裡能撐船	7	4					3
4	有緣千里來相會，無緣對面不相識	6	2		2			2
5	閻王叫人三更死，絕不留人到五更	5	1		2			2
6	一樣米，養百樣人	4	3					1
7	人為財死	4	3					1



8	心誠則靈	4					4
9	打死會拳的，淹死會水的	4	1				3
10	家和萬事興	4	2	1			1
11	病從口入	4	1				3
12	塞翁失馬，焉知非福	4	2				2
13	路是人走出來的	4	3	1			
合計		69	31	5	4	1	3

13 個《星雲大師全集》常見民間語彙統計分配，可以發現以俗語出現最多達 31 次，其次是俗話 25 次、諺語 5 次、俗諺 4 次、西諺 3 次，最少的古諺僅有 1 次，這些佔比亦與 594 句分配佔比亦相差不多，如下圖所示：



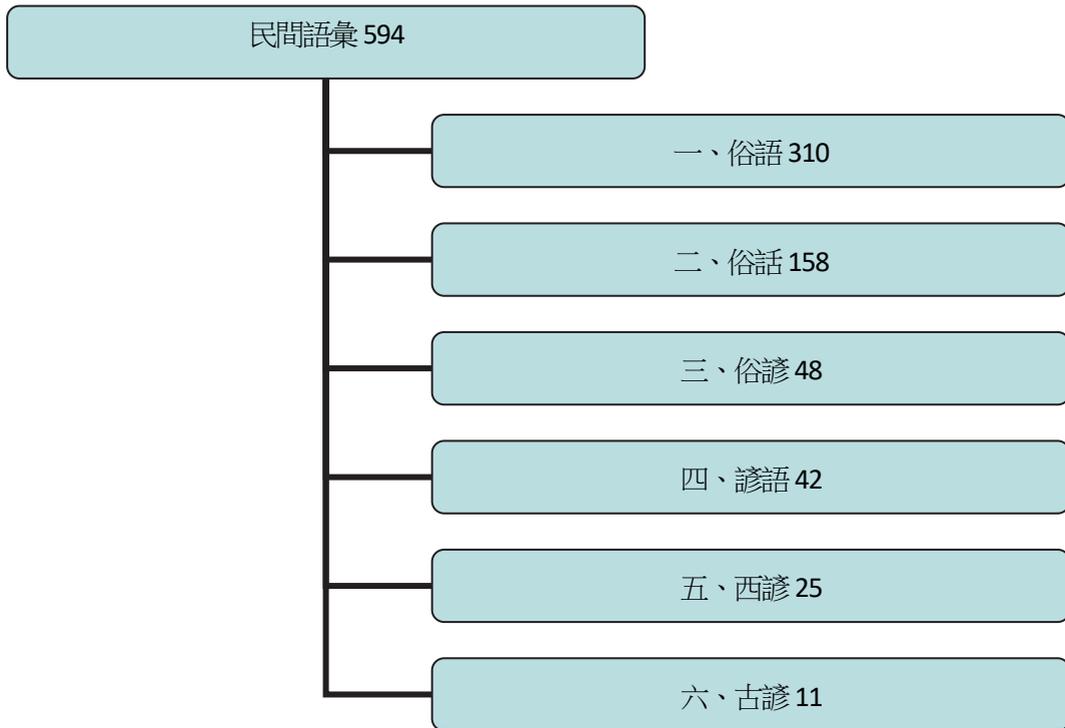
在圖中可以發現「俗語」與「俗話」佔比即逾 80%，比前述《星雲大師全集》



中 79%還要來得更高，可見得大師的對民間語彙的運用主要是來自俗語與俗話兩類，13 句子中除「心誠則靈」4 條獨立分布於俗話與「路是人走出來」分布俗話 3 句與諺語 1 句外，其餘均有俗語、俗話交叉使用的情況，也可見俗語或俗話在大師行文、用語並不明顯，只要是好文句，落花水面皆文章，皆是取材的對象。

肆、《星雲大師全集》民間語彙內容及特色

星雲大師弘法多年，對於民間語彙，使用精練。使用的民間語彙可分為兩種，分別為慣用的口語如俗語、俗話及富有意義的格言式韻語，如俗諺、古諺、諺語、西諺等蘊含地方色的近書面語。茲將分布及說明如下：



一、《星雲大師全集》民間語彙內容

大師對於民間語彙使用，除了為全集所收錄外，亦出現於演講會或《人間福報》、《普門學報》、《覺世》等報章、期刊中，最常見的為《人間福報》，其次為世界各地的講座中，大師是充份將民間語言發揮極致，針對現代物欲橫流的社會亂象，直指浮動的人心，應機侃侃而言²³，閱聽者亦常能了悟真義，而產生會心一笑，席間幡然悔誤，痛改前非亦大有人在²⁴。大師不用高深的學術用語，這些民間語言卻能展現千古先民的智慧。

(一) 俗語

《星雲大師》「俗語」搜尋共得 310 詞條，其數量最多，佔「俗話」(158) 近兩倍，更遠超過諺語 (48)、俗諺 (42)、西諺 (25) 古諺 (11) 在這些詞條中重覆的 49 詞條中合計有 113 句，佔 36.45%，逾三分之一以上。其中以「金砂 (黃金) 隨潮水流來，也要 (起早) 你動手去淘洗 (撈上來)，(才能得到黃金)」佔 5 條為最高。

²³ 我自己也得知，原來每一句話都可以做為「一句話」的座右銘，但要觀機逗教，否則不能盡如人意。例如：做己貴人、享有就好、肯定自己、不忘初心、忍耐最好、我是佛等等，我也會引用像相信因果、明因識果、惜緣惜福等，來做為開示結緣。詳見星雲大師：《自學之道》(新北市：臺灣商務印書館，2019年4月)，頁158

²⁴ 臺灣欣順股份有限公司董事長周學文的廠房曾遭祝融之災，在〈有佛法就有辦法·壹〉道出其第一時間的感受：「烈焰現場我們一心祈求的是：千萬別殃及鄰居，毀滅性的高溫溫下，我們只想著如何解決問題，千迴百轉的是星雲大師的開示——有佛法就有辦法！我們不憂心財物損失，因為財富是用來布施結緣，利益眾生。尤其一路走來，日常生活中的點點滴滴都落實佛法，一言一行都合乎正道，我會堅信全家絕對不會餓肚子。」詳見滿穆：《人間佛教翻轉生命的故事》(新北市：香海文化，2017年7月)，頁22。合作金庫退休經理黃明侃聽聞法師「好言一句三冬暖，惡言一句六月寒」，不認為惡言相口向的人是存心傷害，因為負面語言來自弓貝面情緒，表示這個人正在受苦；所以一定軟化自心，不將惡言當真，以誠懇包容態度應對，再施以關懷，往往事過境遷，對方會因為我們的體恤而感淚，心生敬重；詳見同書頁81。雅多麗國際股份公司董事長閻立俐出身建設世家，八歲即染上講粗話的惡口習氣，透過懺悔並加入大師提倡的三好運動，改變自己的習氣，常保歡喜心；詳見同書頁119。



「(在家日日好，出外條條難，) 在家靠父母，出外靠朋友」、「宰相肚裡能撐船」也佔 4 條，「一樣米，養百樣人」等 3 條，也有 8 句。俗語使用最多為勸勤勉、說寬容、道人性……等，勸示性強。

俗語不講五戒(殺、盜、淫、妄、酒)，但五戒俱全，俗語不道十惡，即身業的三條(殺、盜、淫)、口業的四條(妄語、綺語、兩舌、惡口)和意業的三條(貪、瞋、癡)卻教人斷十惡轉十善。相關「俗語」詞條統計如下：

序號	內容	數量
1	金砂(黃金)隨潮水流來，也要(起早)你動手去淘洗(撈上來)，(才能得到黃金)	5
2	(在家日日好，出外條條難，) 在家靠父母，出外靠朋友	4
3	宰相肚裡能撐船	4
4	一樣米，養百樣人	3
5	一(文)錢逼死英雄漢	3
6	人為財死，(鳥為食亡)	3
7	三寸氣在千般用，一旦無常萬事休。	3
8	沒有天生的彌勒，沒有自然的釋迦	3
9	救人一命，勝造七級浮屠	3
10	登天難，求人更難。成佛難，做人更難。	3
11	路是人走出來的	3
12	一個廚房裡容不下兩(兩)個女人	2
13	人不自私(為己)，天誅地滅	2
14	人生最大的敵人是誰？就是自己	2
15	人無遠慮，必有近憂。	2
16	十賭九輸	2
17	上梁不正下梁歪	2



18	久病床前無孝子	2
19	凡走過必會留下痕跡	2
20	山不轉，路轉；路不轉，人轉；(人不轉，心轉)	2
21	不二法門	2
22	平時不燒香，臨時抱佛腳。	2
23	民以食為天	2
24	休息是為了走更遠的路。	2
25	吃五穀，哪能不生災(病)？	2
26	好話不怕千回講	2
27	早起的鳥兒有蟲吃	2
28	有心栽花花不開，無意插柳柳成蔭。	2
29	(有志不在年高，)有理不在聲大。	2
30	有緣千里來相會，無緣對面不相識。	2
31	有錢能使鬼推磨	2
32	江山易改，本性難移	2
33	忍一口氣(時)風平浪靜，退一步想海闊天空	2
34	放下屠刀，立地成佛	2
35	河東獅吼	2
36	若欲人不知，除非己莫為	2
37	(家不和被人欺，)家和萬事興	2
38	家家有本難念的經。(桃源雖好，總非久戀之鄉)	2
39	氣度蓋人，方能容人；氣度蓋世，方能容世；氣度蓋天地，方能容天地	2
40	留得青山在，不怕沒柴燒	2
41	國家興亡，匹夫有責	2
42	欲意取之，先要予之	2
43	善財難捨	2
44	塞翁失馬，焉知非福？	2



45	過頭的飯可以吃，過頭的話不可以說（能講）。	2
46	種瓜得瓜，種豆得豆	2
47	遠親不如近鄰	2
48	學如逆水行舟，不進則退	2
49	爆灰也有再發熱的時候	2
50	其他單一諺語	197
合計		310

310 句的俗語中，大師信手捻來，從容悠遊。食、衣、住、行無一不包，早年弘法的艱辛，法師受四方供養，²⁵特別重視吃飯問題，²⁶常出現「民以食為天」（〈六齋日〉²⁷、〈從「經濟生活的富足」看阿彌陀佛的管理〉²⁸）來闡釋飲食的行儀，〈挑戰（一）〉「吃五穀，哪能不生災？」²⁹來說明飲食過患，病從口入必須飲食有節。〈規劃〉也以「吃不窮，穿不窮，算盤不到一世窮」³⁰勸人對生活必須有所規劃。〈補藥〉「吃苦像吃補，能苦做佛祖。」³¹、〈做個全人〉「吃得苦中苦，方為人上人」³²鼓勵人必須內心安忍，成就佛法事業。

²⁵ 我的一生中，有許多信念與習慣，其中，「難遭難遇」這四個字令我畢生受用無窮。年輕時，經年累月，三餐不飽，一位老太太阿彌姑常常送來一碗麵、兩片麵包，給我止飢。清夜自捫：我何功何德，彼此又是萍水相逢，承她厚愛，把我當作師父或是兒子看待，此種恩情，難遭難遇！詳見星雲大師等：《一句偈（一）》（臺北市：佛光出版社，1993年6月），頁5。

²⁶ 1949年，23歲從揚州來到宜蘭，所發的初心就是不靠佛教養我；而且還要佛教靠我成長。星雲大師最初興建道場，也不完全是發大願弘法利生，只是想到，信徒多了，要吃飯，不如在自己常到的地方建個寺院，讓跟隨我的人都有飯吃。詳見星雲大師：《我不是「呬教」的和尚》（高雄市：佛光出版社，2019年3月7日），頁45。

²⁷ 星雲大師：《佛門真義3：佛門行事》<http://books.masterhsingyun.org/search/%E5%85%AD%E9%BD%8B%E6%97%A5>

²⁸ 星雲大師：《佛教管理學1：《阿彌陀經》的管理學》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article9585>

²⁹ 星雲大師：《人間萬事8》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article5220>

³⁰ 星雲大師：《人間萬事2》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article4055>

³¹ 星雲大師：《迷悟之間7》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article2607>



同樣是「食」這件事透過諸多俗語的運用，也能讓「吃」的形象立即活化起來。〈佛教與天文〉亦引「擁有良田萬頃，夜眠不過八尺。」³³勸人不必追求物質的華美，而追求心內開闊的空間，寥寥數語道盡修行真諦。

(二) 俗話

《星雲大師全集》「俗話」共有 158 詞條，這些詞條的句子，與「俗語」重複，如「一樣米，養百樣人」、「人怕出名、豬怕肥」、「人為財死」……等亦有 39 句之多。在「俗話」中出現 2 次以上者達 60 句，佔 37.97%高於「俗語」的 36.45%是所有分類中比率最高者。其統計表如下所示：

序號	俗話	數量
1	心誠則靈（，信則靈）	4
2	交友不慎	4
3	遇人不淑	4
4	人比人，氣死人	3
5	打死會拳的，淹死會水的	3
6	近朱者赤，近墨者黑	3
7	宰相肚裡能撐船	3
8	病從口入，禍從口出	3
9	勤有益，戲無功	3
10	世有百年閒日月，人無一點好身心	2
11	世間好語佛說盡	2
12	在家靠父母，出外靠朋友	2
13	好事不出門，壞事傳千里	2

³² 星雲大師：《星雲法語 5》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article6237>

³³ 星雲大師：《佛教叢書 22：教用(2)》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article8659>



14	有緣千里來相會，無緣對面不相識	2
15	虱多不癢，債多不愁，書多不看，經多不解	2
16	非常時用非常法	2
17	欲望不多的人，就沒有失望；欲望越大的人，痛苦越多	2
18	善有善報，惡有惡報，不是不報，時候未到	2
19	粥少僧多	2
20	塞翁失馬，焉知非福	2
21	福地福人居	2
22	擒賊先擒王（，治人先治心）	2
23	閻王叫人三更死，不敢留人到五更	2
24	嘴巴兩片皮，說好說壞都是你。	2
25	其他單一獨句	98
合計		158

隨著臺灣的經濟起飛與發展，國民平均所得逐年提升，物質生活日益改善，物欲橫流，造成人心的浮動，這時人人生起攀比的分別心，因此星雲大師的「俗話」多以日常用語來闡釋佛理，希望能為擾動的社會帶來安定，替五濁惡世注入一股清流。

（三）俗諺

《星雲大師全集》搜集「俗諺」共達 48 詞條，若以單編統計，以 1991 年 8 月 5 日日記中出現的最多，此篇為大師於飛機上食素齋有感，於茹素旅食者益增加被重，寫下心有所感，以平日常見的「豆腐」為題，引用「張飛賣豆腐——人強貨弱。」、「麻繩捆豆腐——不提也罷。」、「豆腐渣掉進水缸裡——散了。」……等 14 個諺語³⁴，大師認為豆腐是傳統社會貧苦勤勞的象徵，價低值高，補充缺乏蛋白質營養素，

³⁴ 星雲大師：《星雲日記 6》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle8309>



十分有益，就如同俗諺一般，簡單易懂且有益世道人心。

一般大眾咸認為「俗諺」是「俗語」與「諺語」所組成，也都是日常聽聞者，因此其詞條重複性高，亦出現在俗諺與諺語等相關詞條中。如〈容人的雅量〉「人外有人，天外有天。」³⁵也出現在〈富貴的人生〉³⁶則視為俗話。由於常用話語的一部分，也出現在《星雲大師全集》中達 27 次。〈最好供養〉「良言一句三冬暖」³⁷，在〈求法的態度〉³⁸視為俗語，而〈前五識的內涵與修行〉³⁹則為俗話，在全集中也出現 28 次。〈「多」之見〉勸勉踏實用功引用俗諺「說道一丈，不如行道一尺」⁴⁰，也被用在俗話〈學教成事〉⁴¹、俗語〈人我之間〉⁴²俗諺許多句子已經成為大師創作用語，在其心內化，任運而出而無為俗語、俗話、俗諺之分。

「俗諺」48 詞條中超過兩條者，即有 7 條，佔 14.58%，如「有緣千里來相會，無緣對面不相識」(〈給人因緣〉⁴³、〈苦樂之間〉⁴⁴)、「佛祖疼憨人」(〈吃虧的奧妙〉⁴⁵、〈學佛要學吃虧〉⁴⁶)、「呷果子拜樹頭，吃米飯惜鋤頭」(〈【代序】我可以稱台灣

³⁵ 星雲大師：《迷悟之間 1》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle6238>

³⁶ 星雲大師：《星雲法語 7》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle7708>

³⁷ 星雲大師：《星雲法語 5》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle6183>

³⁸ 星雲大師：《講演集 1：學佛與求法》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle2809>

³⁹ 星雲大師：《人間自在修行——八識講話：分解八識》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle9871>

⁴⁰ 星雲大師：《星雲法語 9》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle8102>

⁴¹ 星雲大師：《星雲法語 10》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle8285>

⁴² 星雲大師：《星雲法語 7》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle7771>

⁴³ 星雲大師：《法真義 2：佛學思想》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle9405>

⁴⁴ 星雲大師：《星雲日記 8》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle8104>

⁴⁵ 星雲大師：《迷悟之間 1》<http://books.masterhsingyun.org/search/%E5%90%83%E8%99%A7%E7%9A%84%E5%A5%A7%E5%A6%99>

⁴⁶ 星雲大師：《迷悟之間 1》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle6618>



中國人——《慈悲思路·兩岸出路》⁴⁷、〈《慈悲思路·兩岸出路》代序〉⁴⁸、「和尚要能老，老了就是寶」、「烏鴉嘴」、「會得香雲蓋，到處吃素菜」、「閻王叫人三更死，絕不留人到五更」等都被重覆使用，重疊性也是民間語彙的特色。

(四) 諺語

《星雲大師全集》以「諺語」為詞條，共可以尋得 42 詞條。詞條雖不多，但以單篇而論，卻是出現最多者，〈人間佛教的語言文字〉⁴⁹即多達 142 句，〈佛教與中國詞彙學〉也廣納與佛相關的民間諺語，如「藥醫不死病，佛度有緣人」、「送佛送到西天」、「若知牢獄苦，便發菩提心」等諺語 10 句，⁵⁰這些諺語來源不一，到最後卻海納百川成為中國語彙之一，影響著芸芸眾生。〈佛語典故〉亦收納「佛要金裝，人要衣裳」、「平時不燒香，臨時抱佛腳」、「無事不登三寶殿」等諺語 14 句⁵¹，以上兩篇文章皆為佛光山僧團教科書，可見對這些諺語的重視。在〈佛敎叢林語言規範〉一文也把〈佛語典故〉諺語全數納入⁵²，大師認為這些諺語，成為民間詞彙的一部分，也為社會安定發揮潛移默化的效果。

(五) 西諺

中國儒釋道的發展至今已近三千年的歷史，佛教融合了諸子百家、中印思想，也把傳統與現代結合，涵蓋了世界文化的精髓。星雲大師認為：「佛教有著和諧的性格，它和任何一種文化都有和諧共通的内容。……佛教更具有包容性、文化性。人

⁴⁷ 星雲大師：《佛教管理學 4：兩岸系列(1)》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle9688>

⁴⁸ 星雲大師：《人間佛教序文選 1：大師自序》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle1181>

⁴⁹ 星雲大師：《人間佛教佛陀本懷：佛教東傳中國後的發展》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle117>

⁵⁰ 星雲大師：《教叢書 22：教用(2)》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle8657>

⁵¹ 星雲大師：《佛光教科書 7：佛教常識》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle8865>

⁵² 星雲大師：《人間佛教論文集 4》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle786>



間性、生活性、慈悲性……」⁵³要讓人間佛教開創新局面，就必須「走向城市、深入社會、關懷群眾、弘化全球」⁵⁴，如此方能創造生活佛法化，佛法生活化的人間佛教目標，最重要就是「包容」，特別強調佛教是有容乃大的宗教。

大師在著作、演講亦大量汲取其他宗教的優點，雖然大師以倡導佛教為本，但《星雲大師全集》也可以搜尋基督教（383）、天主教（411）等詞條，因此可見大師包容的雅量。除了宗教外也善用西方哲學思想，如希臘蘇格拉底（48）、柏拉圖（16）、亞里斯多德（14），在文章中亦可見西方哲學論述。

在西方諺語的使用上亦如是，在《星雲大師全集》中「西諺」詞條，共有 25 條，在數量上僅高於「古諺（11）」，在所有的西諺中使用的詞條為「黃金隨潮水流來，也要你早起去撈起它」，在〈佛教對「家庭問題」的看法〉⁵⁵大師認為勤儉是傳家寶，懶惰的貧窮因，若要家庭事業永續，則有賴勤勞精進；〈懶惰之害〉⁵⁶，也認為財神送財也必須親身去接，以此闡述勤勞方是致富之源；而〈勤勞的結果〉⁵⁷也引用此西諺，闡述經過自己努力流汗耕耘的結果，才會甜美豐實，文章中略有變動，寫為「黃金隨潮水『而』來」也從映證民間文學中的變異性。

此句西諺是星雲法師運用次數最多的民間語彙，在許多詞條均能搜尋到，除上述亦可找到許多變異處，〈大乘佛法的圓滿修行〉「黃金隨著潮水流下來，你也要『起

⁵³ 星雲大師、劉長樂：《當大亨遇上大師：星雲大師改變生命的 8 堂課》（臺北市：麥田出版，2008 年 12 月 1 日），頁 203。

⁵⁴ 劉煥玲：〈佛光山人間佛教的當代性格〉，《歷史、藝術與臺灣人文論叢（十一）》（新北市：博揚文化，2016 年 12 月）頁 111。

⁵⁵ 星雲大師：《人間佛教當代問題座談會 3：族群倫理探討》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article1794>

⁵⁶ 星雲大師：《迷悟之間 2》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article742>

⁵⁷ 星雲大師：《迷悟之間 1》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article90>



早』把它『撈上來』。⁵⁸將之視為俗語，說明沒有一個閒散的人，可以坐收財富。〈一個觀念，四個方法〉「即使黃金隨著潮水流下來，也要起早『在潮水未退去之前』將它撈起。」⁵⁹亦是視為俗語，說明天下沒有白吃的午餐，〈佛教青年成功立業之道（三）〉「『金砂』隨潮水流來，也要你動手『去淘洗』，才能得到黃金。」⁶⁰亦視為俗語，認為工作才能獲得財富。〈機會〉「黃金隨潮水而來，也要你『自己』早起去撈起它」⁶¹、〈淨土思想與現代生活（二）〉「黃金隨著潮水流來，你也應該『早早』把它撈起來」⁶²則為諺語，〈豎窮三際〉「縱是黃金掉在地上，『也要我們彎腰』，把它撿起來」⁶³則視為俗話，雖分類不同，但卻是大師詮釋精進努力的佳言錦句，無需詳述，一聽便解，為演講加分。

（六）古諺

「古諺」為星雲大師最少引用者，使用條目僅 11 條。詞條數目雖是諸多中最少者，僅佔百分 1.85%，「古諺」二字，一見即知為由古傳至今的諺語，這些諺語多來自傳統名句，透過一代又一代口頭傳承，流傳至今。

1992 年 5 月 16 日恰逢美國洛杉磯西來寺辦理國際佛光會第一次世界會員代表大會演講，作〈歡喜融合〉一文，其中引魏徵〈諫太宗十思疏〉「泰山不辭土壤，故能成其高；大海不捐細流，故能成其大。」⁶⁴鼓勵國際佛光會的成員必須要「融合」，

⁵⁸ 星雲大師：《人間佛教佛陀本懷：人間佛教的根本教義》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article102>

⁵⁹ 星雲大師：《講演集 1：學佛與求法》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article2815>

⁶⁰ 星雲大師：《講演集 3：佛教與青年》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article2875>

⁶¹ 星雲大師：《迷誤之間 8》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article2701>

⁶² 星雲大師：《講演集 8：禪學與淨土》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article3451>

⁶³ 星雲大師：《星雲日記 12》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article2294>

⁶⁴ 星雲大師：《主題演說：當代人心思潮》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article3788>



因為融合一種雅量、一種平等的相待、一種尊重的言行，只有容納異己的氣度，方有博大的未來。在〈工作之要（一）〉亦引用，簡化為「泰山不辭土壤，大海不捐細流」⁶⁵，大師認為融和是工作中的潤滑劑，方能得到別人的助緣，為工作之本。

其餘如「人死留名，樹死留皮」⁶⁶、「為學尚厚實，不重花巧，畢竟沃枝葉，不如培根本。」⁶⁷、「未雨綢繆」⁶⁸……等都是勸誡人們行為處事必須要務本、逐夢踏實的重要。〈不知道的樂趣〉亦引用「眼不看嘴不饒，耳不聽心不煩」⁶⁹，告誡為人處世不要有好奇心，更不要放縱六根，追求聲色之樂，這些古諺平淡、真實又符合題意，令人一看便了。

二、《星雲大師全集》民間語彙特色

星雲大師對於民間語彙使用與掌握已十分嫻熟，講求文字的達實性而非僅求徒具形式的美文佳句，因此蘊藏功用性，其所陳述都不離五戒十善，這些民間語彙文字簡單、行文風趣，直抒佛陀本懷，讓在塵世的眾生們能夠藉由大師的文章了解佛法的真趣，令所行應行有規範，讓所止當止有準則，讓佛法真正內化到每一個人的心中，成為立身處世的依循指南，其特色可以歸納為以下幾點：

（一）無道經典處處經典

⁶⁵ 星雲大師：《星雲法語 8》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle7999>

⁶⁶ 星雲大師：《問佛教當代問題座談會 4：佛教對「生命教育」的看法》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle1829>

⁶⁷ 星雲大師：《星雲法語：四重之要》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle6385>

⁶⁸ 星雲大師：《星雲法語 4：防患的重要》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle8680>

⁶⁹ 星雲大師：《星雲說喻 2：忍辱》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle10301>



1994 年 2 月 21 日適逢年後，當年恰逢農曆狗年，狗與人類共生多年，大師在日記中特別以「狗」為題進行書寫，從世界神話、生活習性、相處模式……等，如數家珍地與大眾分享在最後也引出中國狗諺語，如「偷雞摸狗」、「狗屁倒灶」（形容忘恩負義）、「狗頭軍師」（門替別人出餽主意的參謀）、「狗咬呂洞賓，不識好人心！」（恩將仇報）、「狗眼看人低」、「狗仗人勢」、「狗咬窮人」（描寫人性的勢利）⁷⁰，大師知犬愛狗的心溢於言表，善於觀察細微之處，也將生活經驗與文章結合，相信許多愛狗人在讀後，不僅長知識，也必能心有戚戚焉。應機創作與民間語彙的採納，不僅令文字生動，也可以從文句中考查其源流。

例如〈人間佛教的語言文字〉「一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱」⁷¹即來自於《朱子治家格言》、〈開發自我（二）〉「一貴一賤，交情乃見」⁷²出處為司馬遷《史記·汲鄭列傳》、〈先見之明〉「人無遠慮，必有近憂」⁷³即出自《論語：衛靈公》、〈如何揀擇？〉「良禽擇木而棲，忠臣擇主而事」⁷⁴源於羅貫中《三國演義》第 14 回、〈如何學道？〉「塞翁失馬，焉知非福」⁷⁵即從《淮南子·人間訓》而來、〈佛教的真諦〉「種豆得豆，種瓜得瓜」⁷⁶語出天谷老人的名著《小兒語補》、〈佛教的真諦〉「擒賊先擒王」⁷⁷語出杜甫〈前出塞〉、〈上了一課〉「讀破萬卷書，下筆如有神」⁷⁸亦見於杜甫〈奉贈韋左丞丈二十二韻〉。這些經典、詩詞、小說……等名句

⁷⁰ 星雲大師：《星雲日記 19：命運的主人》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article2798>

⁷¹ 星雲大師：《人間佛教佛陀本懷：佛教東傳中國後的發展》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article117>

⁷² 星雲大師：《星雲法語 7》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article7764>

⁷³ 星雲大師：《星雲說喻 2：忍辱》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10379>

⁷⁴ 星雲大師：《星雲法語 4》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article8676>

⁷⁵ 星雲大師：《星雲法語 1》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article3281>

⁷⁶ 星雲大師：《講演集 4：佛法與義理》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article2914>

⁷⁷ 星雲大師：《講演集 4：佛法與義理》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article2914>

⁷⁸ 星雲大師：《迷悟之間 9》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article2881>



經過時間的洗鍊與傳承，透過一代又一代口耳相傳，化雅為俗，成為民間語彙，化繁為簡加以鎔鑄並口語化成為人人皆可意會的處世寶典。

雖有大同亦略有小異，如〈如何去除污垢？〉「兄弟同心，其利斷金」⁷⁹原典為《易經·繫辭上》「二人同心，其利斷金」、〈利益和快樂〉「人心不足蛇吞象」⁸⁰原典為《山海經·海內南經》「巴蛇食象，三歲而出其骨」、〈大人風範〉「不痴不聾，不作家翁」⁸¹原典為劉熙《釋名》（卷4）「不瘖不聾，不成姑公」、〈六根修行〉「良藥苦口，忠言逆耳」⁸²原典為司馬遷《史記·留侯世家》「忠言逆耳利於行，良藥苦口利於病」。從這些句子可以看到民間語言的改變與流動，也因為應時轉變，也能讓語言更加通俗化與口語化，增益語言的流暢性，得以承載千百年而不輟。

星雲大師自幼出家，接受佛學院完整的教育，透過行持承擔佛陀事業擔，將佛陀教言弘傳。大師的文章立論精闢，下筆行雲流水，不拘一格，形成獨特風格。大師研讀三藏十二部佛典，寫作時不吊書帶，行文處見不到大經長論的蹤跡，卻又處處充滿經義，以民間語彙說理敘情，鎔鑄經論，直抒佛理。

修行之路難行且遠，必須弛張有序，集順緣護助資糧有四：分別有發勝解力、堅固力、歡喜力、暫止息力。〈問題講解〉解釋如何對治塵勞妄想，以「休息是為了走更遠的路。」⁸³來增加禪定、覺照和力量。〈自在最難得〉解釋因集緣生時，以「夫妻本為同林鳥，大限來時各自飛。」⁸⁴來解釋色、受、想、行、識就如同火焰交熾般，

⁷⁹ 星雲大師：《星雲法語3》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article3505>

⁸⁰ 星雲大師：《人間佛教(1)：人間佛教的經證》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article5035>

⁸¹ 星雲大師：《星雲法語8》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article7965>

⁸² 星雲大師：《星雲法語1》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article3078>

⁸³ 星雲大師：《六祖壇經講話2：第四定慧品》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article145>

⁸⁴ 星雲大師：《般若心經的生活觀【下卷】：透過故事讀心經》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article1005>



因緣而聚散不定。〈維摩居士無言顯道〉以「有理不在高深。」⁸⁵闡釋緊要的話無須多言，話在精不在多，就如維摩詰居士默然無語回應文殊菩薩的公案。在講說普賢十大願王⁸⁶中〈第三大願、廣修供養（結緣的實踐）〉以「有心栽花花不開，無意插柳柳成蔭。」⁸⁷以此陳述修行人心胸應擴大，視一切眾生都是我的親眷，都是成佛之因，應當學習觀世音菩薩「千處祈求千處應，苦海常作渡人舟」的精神，讓有心、無心造作的善業都能綠樹成蔭，成就學佛資糧。行文處皆能見大師對經典的內化與闡釋，不見佛典，教理明晰，開方便之門，廣納大眾，令人間佛教義旨雅俗能曉，進而令人人接納。

除了用以解釋經文、講述善道，大師也會以經文證成民間語彙的來處，〈佛教對「應用管理」的看法〉引《華嚴經》「心如工畫師，能畫種種物。」⁸⁸六根對六塵一旦染著，則煩惱便生，必須對心加以管理以免產生「上樑不正下樑歪」的現象。〈佛教與中國詞彙學〉⁸⁹、〈佛語典故〉⁹⁰亦探析「河東獅吼」的由來，語出《維摩經·佛國品第一》原文為「能獅子吼，名聞十方。」原指諸佛菩薩演出妙法，調伏魔軍、外道。宋朝時大文豪蘇東坡曾在詩文中以獅子吼來戲謔懼內的龍邱居士陳季常，後來以「河東獅吼」來比喻悍妻妒婦。〈義解〉⁹¹、〈智者文殊菩薩〉⁹²引《維摩經·入

⁸⁵ 星雲大師：《在人間歡喜修行——維摩詰經：第六講 不二法門的座談會》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle9795>

⁸⁶ 一、禮敬諸佛。二、稱讚如來。三、廣修供養。四、懺悔業障。五、隨喜功德。六、請轉法輪。七、請佛住世。八、常隨佛學。九、恒順眾生。十、普皆迴向。

⁸⁷ 星雲大師：《華嚴經普賢十大願》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle9844>

⁸⁸ 星雲大師：《人間佛教當代問題座談會 3：族群倫理探討》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle1796>

⁸⁹ 星雲大師：《佛教叢書 22：教用(2)》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle8657>

⁹⁰ 星雲大師：《佛光教科書 7：佛教常識》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle8865>

⁹¹ 星雲大師：《佛教叢書 20：儀制(3)》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle7402>

⁹² 星雲大師：《智者文殊菩薩》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle3991>



不二法門品》說明佛教中有三十三種「不二法門」，後成為學習某種技能獨一無二的方法，由這些句子中可見俗語融入佛語，佛語亦融入俗語，二者相融無礙，反而令語言表達轉為生動，字字珠磯。

在俗語亦表現出大師的包容與寬厚，〈尊長不慢〉引《禪林寶訓》「劬之嫗之，春夏所以生育也；霜之雪之，秋冬所以成熟也。」⁹³以密勒日巴尊者在馬爾巴無情喝斥與杖責下，一開始心懷憤恨，最後終知善知識以苦勞承事，以消其業障，最終成就道業，驗證「愛之深，責之切。」大師佛學豐富，無漢藏傳佛教隔閡⁹⁴，只要能夠傳道濟世皆是佳句名言，從民間語彙的運用，見證大師豐富多元的知識涵養。

大師以弘法辦道為己任，自出家以來即不以二乘羅漢為目標，宜蘭傳教之出即引進投影機⁹⁵，藉由光影呈現，令原本枯燥傳法講演變得聲光俱全，讓佛教廣弘。求新求變是大師弘法最特別處，後又陸續開辦各種營隊⁹⁶，建立各種制度，以方便接引

⁹³ 星雲大師：《勝鬘經十大受》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article9913>

⁹⁴ 江燦騰認為大師對於顯密的融和是與其他人間佛教不同之處。詳見江燦騰：《當代臺灣心靈的透視——從雙源匯流到逆中心互動傳播》（臺北市：秀威資訊科技股份有限公司，2019年5月）頁201-202。

⁹⁵ 1953年初星雲大師到了宜蘭，宜蘭是一個鄉城，平時沒有什麼活動，當地居民忽然聽說一個外省的年輕和尚要來說法，一下子湧進兩、三百人。每次集會中，大師也體會到一個技巧，光只是講說還不夠精彩，如果有圖片會更好，於是我向日本購買許多幻燈片，再用幻燈機播放出影像，也就是一般所說的看圖說話，這更容易吸引信徒的喜愛，他們都認為這是在放電影。最初十年，先講《觀世音菩薩普門品》、《彌陀經》、《金剛經》、《心經》，也講《大乘起信論》、《八識規矩頌》、《維摩經》，甚得民眾歡喜。詳見星雲大師：《自學之道》（新北市：臺灣商務印書館，2019年4月）頁148-149。

⁹⁶ 佛光山道場在本山進行常規弘法之外，還以人間佛教的精神，走出本山寺院，富有創意地採取各種形式、組織，開展各種弘法活動，透過文娛、聲光等大眾喜聞樂見的手段，把佛法弘揚到社會，以至青少年和女，深入到家庭生活中去。並藉以與社會互動，既弘揚佛法，又推動大眾參與佛光山的事業。一、以不同的對象組織營、會進行弘法。如青年弘法隊、老年夏令營、兒童夏令營、青少年冬令會、媽媽夏令營、大專夏令營等。二、以朝山者為對象組織弘法活動。如朝山列車、一步一朝山等。三、到軍營、監獄弘法。如軍中弘法、臺北監獄短期出家修道會、明德戒毒村輔助戒毒等。四、為信徒組織不同形式的弘法活動。如信徒講習會、短期出家、信徒香會、回歸佛時代弘法大會、禪淨密三修法會等。五、運用燈光聲電的手段進行弘法。如弘法幻燈機、電臺弘法、電視弘法、傳



社會各界人士趨入佛法。民間語彙的採用，亦是方便善巧的展現，利用親民的語彙，融貫教理與俗言，真正達成納智慧言詮諦實語，以寬容態度面對人間萬事，廣納各方有情，成為兼容並蓄八宗兼弘⁹⁷的道場。

（二）死生無常，因緣流轉

佛教講無常，認為一切都是緣起法，大師也常引俗語來講說「生死大事」，以輕鬆幽默的方式，帶領信眾了解無常的道理，善用暇滿人身，圓滿福慧資糧。〈臨終關懷〉「三寸氣在千般用，一旦無常萬事休。」⁹⁸闡述死無定期、無常迅速之理。〈什麼最強〉「打死會拳的，淹死會水的。」⁹⁹教人行事必須時時謹慎注意，細節之處最為小心，莫因疏忽而釀成無可挽回的遺憾。〈佛教對「自殺問題」的看法〉「留得青山在，不怕沒柴燒。」¹⁰⁰直陳自己反對自殺，認為困難只是一時，天下沒有不能過去的危機，若能留得青山在必定不會沒柴燒。

記電影、佛教歌曲唱片等。六、以娛樂形式弘法。如平安燈會、青年歌詠隊、佛光山青年交響樂團等。七、深入家庭生活弘法。如舉辦集體佛化婚禮、為個人舉行佛化祝壽、為個人舉行信眾報恩法會、到信走家中開示建立佛化家庭的新觀念等。透過各種形式弘法活動，使佛法的弘揚更廣泛深入，拉近了寺院道場和群眾的距離，擴大了佛光山道場的影響，群眾親近、信任以至贊助佛光山，有力地推展了佛光山與社會的互動。詳見何綿山：《臺灣佛教》（臺北市：崧博出版事業有限公司，2019年5月），頁278。

⁹⁷ 星雲大師曾自述：我不喜歡佛教分門別派，又是分南傳、北傳，又是分藏傳、漢傳，又暎分比丘、比丘尼，又是出家、在家，把佛教分割成這許多派別，力量就減少了。所以我最初到宜蘭弘法的時候，就立下「解在一切佛法，行在禪淨雙修」的原則。多年來，我在佛光山倡導融合，顯密要融合，南北傳佛教要融合，在家出家要融合，由此，佛光山便成了八宗兼弘的道場。詳見星雲大師、劉長樂：《當大亨遇上大師：星雲大師改變生命的8堂課》（臺北市：麥田出版，2008年12月1日），頁175。

⁹⁸ 星雲大師：《佛教叢書19儀制(2)：喪葬禮儀篇》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article8324>

⁹⁹ 星雲大師：《迷悟之間7》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article2465>

¹⁰⁰ 星雲大師：《人間佛教當代問題座談會1：社會議題探討》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article790>



〈何者最苦？〉「各人生死各人了」¹⁰¹強調人能夠努力活得自在、過得充實而有意義，會令人生無礙，成就圓滿生命，就能夠如〈健康的生活〉「平常不做虧心事，夜半敲門心不驚」¹⁰²，看淡死亡。大師用俗語破生死，令人讀起來未覺得談生論死的沈重感，卻又字字珠磯，點明出生死與修行必然關連性，唯有廣行善道，方能了解人生的真諦。

（三）正言若反，逆向思考

在諸多俗語中，大師亦多以「『寧』……，『不』……」等正言若反的形式帶入文句中，以增加人們的關注力與自省。〈佛教對「宗教之間」的看法〉「寧在大廟裡睡覺，不在小廟裡辨道。」¹⁰³即闡釋寧可在正教裡游走，也不皈依邪信、邪教¹⁰⁴。〈舉重若輕〉「寧帶一團兵，不帶一團僧」¹⁰⁵陳述出家人因無牽掛亦無束縛，難動之以情，但經過大師諄諄善誘，施以教化都能寬容如法依教行。〈因人而予〉「寧願得罪君子，不敢得罪小人」¹⁰⁶教導與小人相處要友善，慎防其懷恨尋仇。1996年2月24日日記就以「寧為太平狗，不為亂世人」¹⁰⁷大師年輕時即親歷戰事，避亂臺灣，又逢白色恐怖¹⁰⁸，感觸良多，中國歷史幾乎以血淚堆積而成，臺灣能夠遠離戰禍，經濟發達、民生繁榮，佛教徒勤修福慧亦有其功勞。

¹⁰¹ 星雲大師：《星雲禪話 1》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle5766>

¹⁰² 星雲大師：《星雲法語 7》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle7724>

¹⁰³ 星雲大師：《人間佛教當代問題座談會 2：族群倫理探討》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle1745>

¹⁰⁴ 出家人無能無用，被譏為啞羊僧都還不要緊，只要慈悲就好。現在我們一些人，不但沒有慈悲，而且還抱持著邪見。我們應該自覺，做了和尚，要有正知正見與不變的信仰心。詳見星雲大師：《我不是「呷教」的和尚》（高雄市：佛光出版社，2019年3月7日），頁161。

¹⁰⁵ 星雲大師：《往事百語 5》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle6723>

¹⁰⁶ 星雲大師：《星雲法語 5》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle6161>

¹⁰⁷ 星雲大師：《星雲日記 27》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle5789>

¹⁰⁸ 星雲大師戒嚴時期的弘法活動，也常遭當局懷疑。有一回，章嘉大師要到宜蘭訪問，星雲寫了簡單的



大師行文幽默、演說生動，內容充實有趣，最重要的莫過得益其逆向思考¹⁰⁹，在諺言的使用上亦不落言筌，如〈小事不可輕（二）〉「小孔不補，大孔叫苦」¹¹⁰，告誡防微度漸、〈不痴不聾〉「不痴不聾，不作家翁」¹¹¹勸說心懷寬大、〈六悔銘〉「水不流要臭，刀不磨要鏽，人不學落後。」¹¹²奉勸必須努力向學以免時間虛度而後悔莫及。反向思考句子不繁，但卻明因果關係，反而可以令人憶深刻，也是傳統智慧的展現。

（四）地域有南北良言無東西

所有民間語彙中出現最高為西方諺語的「黃金隨著潮水流來，你也應該早早把它撈起來」，分別在〈人間淨土的理想藍圖〉、〈淨土思想與現代生活（二）〉、〈機會〉等 3 篇文章中，都是勸人勤勉，與〈智者所求〉「勤奮是道路，苟安是懸崖，懶惰是墳墓」¹¹³有異曲同工之效。在 2005 年 3 月 5 日遠赴美國美國西來大學進行講座，主題為〈佛教對「家庭問題」的看法〉也引用非洲諺語「撫育一個孩子，需要整個部落的協助」呼籲大眾各盡其力，共同打造一個安全、充滿愛心與關懷的部落落實真

「歡迎章嘉活佛」的標語，海報貼上後，情治人員下令抓人。情勢緊張中，忽然發現，在海報下方一角，蓋有「宜蘭念佛會」等字樣章，大師隨即向情治單位說，這可以證明他是佛教中人，沒有政治企圖，危機得以解除。詳見侯坤宏：《論戰後臺灣佛教》（新北市：博揚文化，2019 年 12 月），頁 125-126。

¹⁰⁹ 我也研究了很多方法來學演講，用四分法最為妥當，將大綱都列點下來，讓聽者至少都能記住綱目，了解我說的大意。我也學會逆向思考。因為講演不能老是像老生常談，就像勸世文一樣，老是要人家忠孝仁愛、信義和平、三皈五戒、四聖諦、十二因緣，這樣終究不能交代得過去。我覺得可以改為逆向思考，在講說的內容裡加進一些不同的看法。但是將這個思考反過來想，再說出一個道理，就可以收到很大的效果。詳見星雲大師：《自學之道》（新北市：臺灣商務印書館，2019 年 4 月），頁 159-160。

¹¹⁰ 星雲大師：《星雲法語 2》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article3302>

¹¹¹ 星雲大師：《雲說喻 3：般若》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10670>

¹¹² 星雲大師：《星雲法語 2》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article3358>

¹¹³ 星雲大師：《星雲法語 5》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article6154>



正的人間佛教。〈語言的因果〉則採用土耳其諺語「愛說謊的人，即使他的房子燒光了，別人也不會相信他家失火。」¹¹⁴諺語的靈活性，也讓人一聽即知凡出言信為先的金科玉律，亦不淪為老生常談。

除了傳統漢族傳統諺語使用，少數民族也曾被引用，如〈團結的真義〉即以維吾爾族諺語「不怕不翻身，只怕不齊心；事成於和睦，力生於團結。」¹¹⁵強調齊心團結與和睦的重要性。除了國際化，大師也不忘本土化，如〈組織的成就：同體共生〉「大隻雞慢啼」¹¹⁶強調腳踏實地重要、〈小事不可輕（二）〉「細漢偷挽瓢，大漢偷牽牛」¹¹⁷即告誡犯罪非一日所成，這兩句話皆來自臺灣諺語，大師早年於宜蘭弘法翻譯養成¹¹⁸，有助於臺灣諺語的運用，這些諺語常貼近群眾，亦常會使人會心地一笑，對於利生事業助益甚廣。

在「俗諺」中大量臺灣俗諺也被加以運用，如〈回饋〉「吃人半斤，還人八兩」¹¹⁹、〈吃虧的奧妙〉「佛祖疼愁人」¹²⁰、〈《慈悲思路·兩岸出路》代序〉「呷果子拜樹頭，吃米飯惜鋤頭」¹²¹、〈虛實之間〉「恬恬吃三碗公」¹²²、〈怎樣聽話？〉「聽話頭，知話尾」¹²³……等，這些俗諺皆能充份顯現臺灣人知恩惜福、務實善良、守本認份

¹¹⁴ 星雲大師：《星雲法語 10》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle8209>

¹¹⁵ 星雲大師：《星雲法語 9》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle8113>

¹¹⁶ 星雲大師：《成就的祕訣——金剛經》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle338>

¹¹⁷ 星雲大師：《星雲法語 2》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle3302>

¹¹⁸ 星雲大師與慈惠法師長久以來的講經與翻譯，常是由星雲講國語，慈惠法師臺語翻譯，但也有互譯。詳見侯坤宏：《論戰後臺灣佛教》，（新北市：博揚文化，2019年12月），頁261。

¹¹⁹ 星雲大師：《星雲法語 4》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle8683>

¹²⁰ 星雲大師：《迷悟之間 1》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle317>

¹²¹ 星雲大師：《人間佛教序文選 1：大師自序》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle1181>

¹²² 星雲大師：《星雲法語 4》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle8689>

¹²³ 星雲大師：《人間萬事 3》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle4175>



的優良傳統，大師深入臺灣民間也了解臺灣民心，透過俗諺的運用也拉近與信徒之間的距離，證明佛教是可以汲傳人間智慧再流布於人間。

創作於 1995 年 9 月的〈愛，就是惜〉，時值兩岸敏感時刻，大師特別以西哲對「愛」的諺語釋義：莎士比亞說：「愛，不是以眼睛去看，而是用心。」兩果說：「愛，是感情的昇華，它有如陽光照耀大地，給萬物一股生長的力量，使其欣欣向榮。」佛洛姆說：「愛，是給予，讓對方能夠成長。」¹²⁴藉此陳述對「愛」的看法，大師認為愛可以昇華為慈悲¹²⁵，若心中有愛自然會珍惜，也就不會有任何破壞的憾事產生，也見其悲天憫人的胸懷，體現大悲心。

（五）立身處世的智慧言

諺語最多教導立身處事的準則，如「為學尚厚實，不重花巧，畢竟沃枝葉，不如培根本」（〈人生的根本〉¹²⁶、〈四重之要〉¹²⁷）皆闡釋建立根本的重要；「家家彌陀佛，戶戶觀世音」（〈如何建設現代佛教〉¹²⁸、〈現代佛教的建設〉¹²⁹）則說明圓滿的佛法，必須靠悲智雙運；「黃巢殺人八百萬，在數在劫命難逃」（〈佛教對「人生命運」的看法〉¹³⁰、〈佛教對神通的看法〉¹³¹）則以歷史上兵劫——黃巢之亂，述明神通不

¹²⁴ 星雲大師：《往事百語 3》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article6608>

¹²⁵ 佛教重在無相、無我，假如能夠為大眾、為社會、為國家、為世界做一些大慈、大悲、大智、大願的祈願，大眾受到這樣的感召，每個人都為別人祈願，而不是只為了自己，那那麼世界和平，一定可期。詳見星雲大師：《我不是「呬教」的和尚》（高雄市：佛光出版社，2019 年 3 月 7 日），頁 302。

¹²⁶ 星雲大師：《星雲法語 7》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article7704>

¹²⁷ 星雲大師：《星雲法語 6》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article6385>

¹²⁸ 星雲大師：《人間佛教(1)》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article5059>

¹²⁹ 星雲大師：《講演集 10：人間與實踐》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article3713>

¹³⁰ 星雲大師：《人間佛教當代問題座談會 3：族群倫理探討》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article1793>

¹³¹ 星雲大師：《講演集 4：佛法與義理》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article2907>



敵業力，如是因感如是果，業感緣起之定理，也從中勸人集福、造福變改心力，而不為業力所繫縛。

在十惡業中口業即佔四（綺語、惡口、離間、妄語）強調修行中正語的重要，為修行的根本。◁預備未來〉「言語傷人，勝於刀傷」¹³²、◁以食為天〉「禍從口出，病從口入」¹³³、◁表現〉「只要你一開口，就知道你有沒有？」、¹³⁴◁幸福第六道怎樣成為受歡迎、沒有怨敵的人？〉「毀謗人、欺侮人，必損其陰德。」¹³⁵說明口德的重要，若受譏毀，就當修忍辱的逆增上緣，而非於其中絞煩惱。◁不兩舌〉「嘴巴兩片皮，說好說壞都是你。」¹³⁶告誡兩舌、說離間語破壞僧團和樂，破壞和合僧不僅是壞慧因，更是毀佛、謗法的惡行。因此勸戒勿逞一時口舌之快，而導致害人害己。

星雲大師防告誡口業易犯，也舉例相關諺語，說明言語的重要。如◁選舉人的前途舞台在哪裡？〉「台上五分鐘，台下十年功」¹³⁷、◁啐啄妙用〉「飯未煮熟，不要隨便一開；蛋未孵熟，不要妄自一啄」¹³⁸等，都是勸人善護根門，而不墮塵染。1981年7月9日在臺北佛學研討會以◁我的宗教體驗〉為題以「沉默是金」¹³⁹，用自身經驗發表演講，認為學佛之人首要學習無聲，不僅口中無聲，心中亦無聲，心口合一，方能止息心中的煩惱，方能達到證悟境界。就不會如同◁幸福第八道怎樣才能免除修行時的障礙〉「學佛一年，佛在眼前；學佛二年，佛在天邊；學佛三年，佛化

¹³² 星雲大師：《星雲法語 8》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article7968>

¹³³ 星雲大師：《迷悟之間 10》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article3163>

¹³⁴ 星雲大師：《人間萬事 1》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article3561>

¹³⁵ 星雲大師：《十種幸福之道——佛說妙慧童女經》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article2075>

¹³⁶ 星雲大師：《佛教管理學 1：《十善業道經》的管理法》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article9665>

¹³⁷ 星雲大師：《佛教管理學 4：選出優秀領導人》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article9698>

¹³⁸ 星雲大師：《星雲禪話 4》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article6919>

¹³⁹ 星雲大師：《講演集 9：宗教與體驗》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article3707>



雲煙」¹⁴⁰的情形，亦如〈說話的要領〉「贈人益言，貴比黃金；傷人之言，惡如利刃」¹⁴¹、〈前五識的內涵與修行〉「良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒」¹⁴²君子贈人以言，導以正語，方能產生正思惟，最後成就正業、正命、正精進，直至成佛。

世間人都五蘊（色、受、想、行、識）熾盛而被五欲（財、色、名、食、睡）等欲望所縛而不自知，早年臺灣物質饋乏，大師初辦善法事業，也常為金錢所苦，因此是「財」是大師觸及最多者，〈怎樣活下去〉「一文錢逼死英雄漢」¹⁴³勸人用錢有度、〈人生四「最」〉「人為財死，鳥為食亡」¹⁴⁴說明滿足才是最大的財富、〈四種無益〉「財帛動人心」¹⁴⁵勸人不要貪心、好財、吝嗇而沈淪於三有苦海中，這類俗語應用十分廣泛。要求人不貪求、不為錢財所使役，成為心的真正的主人。

金錢可以令人頹志，但若相反用於布施，反而是自利利他、弘法利生¹⁴⁶，成就佛法。〈密行〉「積陰德」¹⁴⁷認為人在做天在看，勸人布施累積資糧¹⁴⁸，方能如〈流動〉

¹⁴⁰ 星雲大師：《佛教管理學 1：〈十善業道經〉的管理法》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article2077>

¹⁴¹ 星雲大師：《迷悟之間 1》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article508>

¹⁴² 星雲大師：《在人間自在修行——八識講話：分解八識》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article9871>

¹⁴³ 星雲大師：《人間萬事 8》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article5216>

¹⁴⁴ 星雲大師：《星雲法語 2》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article3321>

¹⁴⁵ 星雲大師：《星雲法語 6》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article6326>

¹⁴⁶ 過去佛教一提到金錢，就說黃金是毒蛇；一提到夫妻，就說不是冤家不聚頭；一提到兒女，就說是討債鬼。其實，佛教不完全是否定錢財，淨財也是弘法修道的資糧；佛教並非不重視倫理，而且還要積極倡導人倫道德；佛教不是批評家庭親情，它更提倡建設和樂淨代的家庭關係。詳見星雲大師：《我不是「呬教」的和尚》（高雄市：佛光出版社，2019年3月7日），頁231。

¹⁴⁷ 星雲大師：《佛法真義 3：佛門行事》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article9557>

¹⁴⁸ 首泰建設社關係企業董事長羅李阿昭在 1997 年婆婆往生時，欲以婆婆名義廣行善事、廣做功德。有一天一張支票紅包呈給星雲大師，表明這是贊助佛光大學的心意。師父卻請其拿去幫助門諾醫院，大師卻說門諾醫院更需要錢，也希望能夠拋磚引玉。星雲大師每本著作出版，一定將版稅分為三，一份給門諾、一份給創世基金會，另一份才是給佛光山，多年來門諾固定收到一位無名氏的捐款，透過查詢，才知道捐款人是星雲大師。詳見滿穆：《人間佛教翻轉生命的故事》（新北市：



「錢滾錢，賺大錢」¹⁴⁹由捨才会有得，〈耕種田地〉「三寶門中福好修，一文施捨萬文收」¹⁵⁰也是勸人納世間財為法財的道理。1989年7月2日日記大師以「君子愛財取之有道」¹⁵¹破除外界對於金錢的邪執，金錢可長養貪欲，亦可用於布施行善，強調若將如夢幻泡影的世間財轉化為堅固益道的法財，才是佛教徒應捨應行之事。

除了錢財，「名利」二字是世間人最執著，但佛法卻強調萬物自虛、自性本空。¹⁵²除了勸人捨小利成布施大利外，也常以俗語勸人捨棄對虛名執取，〈大雄寶殿(上)〉「人生最大的敵人是誰？就是自己。」¹⁵³承許世人能以佛陀滅除貪瞋癡等煩惱為目標，成為真正的「大雄」。〈名人煩惱〉「人怕出名，豬怕肥。」、「樹大招風，盛名招嫉。」¹⁵⁴和〈修行之道〉「譽之所至，謗亦隨之」¹⁵⁵都是講解世間功成名就後，八風隨之而起，無可安眠，名聲若於海水中載浮載沈，執著虛名並非好事。〈要什麼〉以「吊死鬼擦粉——死要面子！」¹⁵⁶認為中國人為知恥要面子很好，但不能因貪慕虛華、窮要面子，而失去自然的本心。〈青年僧伽的十無思想〉「人到無求品自高」¹⁵⁷也勸導出家眾，若能內心修證，則不會再為俗名所累，而無法逃脫，佛光山也建立組

香海文化，2017年7月），頁49。

¹⁴⁹ 星雲大師：《人間萬事8》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle5218>

¹⁵⁰ 星雲大師：《星雲法語9》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle8166>

¹⁵¹ 星雲大師：《星雲日記1：安然自在》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle7819>

¹⁵² 佛陀的意思是，即便在未逝、未失、未跌、未遷之時，就已經是空了。因此，不是易空，而是性空，即本質之空。擁有之時，已空。佛教對於一位巨富，並不是預告他財產不永，而是啟迪他此時此刻也不是實有。同樣，佛教也不是告誡一位高官，會官在退休或罷免之後，而是提醒他，在未退未罷今天，權位的本性也是空。詳見余秋雨：《君子之道》（臺北市：遠見天下文化，2015年1月30日）頁190-191。

¹⁵³ 星雲大師：《佛光山開山故事：殿堂朝聖》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle378>

¹⁵⁴ 星雲大師：《人間萬事1》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle3568>

¹⁵⁵ 星雲大師：《星雲法語1》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle3225>

¹⁵⁶ 星雲大師：《人間萬事9》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle5231>

¹⁵⁷ 星雲大師：《講演集3：佛教與青年》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle2877>



織制度¹⁵⁸，以改善世俗宗教爭權奪利的現象，讓人間佛教能推廣不輟。

（六）坐而言不如起而行

大師也以俗語道出畢生修學的歷程，這些都是其積累多年的生命經驗分享。〈懺悔錄〉中至心發露懺悔幼年捕魚為樂，妄造殺業，甚至誤聽鄉里俗語「打死一條毒蛇，勝吃十年長齋。」而枉殺生靈，對手中遭害的有情發露懺悔，至心虔誠勸力護生，以補前過。〈做個全人〉「正人說邪法，邪法也成正；邪人說正法，正法也成邪。」¹⁵⁹說法可以輕鬆，但不能講邪法或相似法，大師多年以此為宗，闡釋佛理，因為非正法、繆道都會深植人心，不僅影響一人，更遠甚至對國家民族造成不可挽回的災難，因此不得不慎。

〈後遺症〉「過頭飯可以吃，過頭的話不能講」¹⁶⁰則是勸告眾人言語之害，莫逞一時口舌之快，造成三世願，淪為野狐禪。所以，大師最著重的莫過是以威儀化人¹⁶¹，

¹⁵⁸ 佛光山行政管理組織如下：其一，引進民主制度，建立最高領導機構。最高領導機構是採取委員制的宗務委員會。宗務委員是由學士二級以上的僧眾會員，以不記名方式從學士三級以上的僧眾會員中，選出 11 名而產生的，然後由宗務委員中推選一人為宗長，兼任總本山方丈之職。宗長、宗務委員任期均為 6 年，宗長連選得連任一次，宗務委員連選得連任。從而改變了傳統一人獨斷行政管理事權和方丈終身制的方式，使最高領導機構在決策、管理上具有民主性、開明性，也使其權威建立在僧眾的基礎上，避免了領導權落在昏庸的領導者手上，以致產生專制獨裁、腐敗無能、爭權奪利等種種弊端。其二，在最高領導機構宗務委員之下，分別設立僧眾和信眾兩個行政組織系統：一是僧伽系統，一是信眾系統。這兩種系統俱受宗務委員會統攝，如車之兩輪並軌而行，各有分明的組織互相尊重配合，把僧眾和信眾兩支力量統納於佛光山道場的旗幟下，共同為佛光山的建設和發展而努力。詳見何綿山：《臺灣佛教》（臺北市：崧博出版事業有限公司，2019 年 5 月），頁 284。

¹⁵⁹ 星雲大師：《星雲法語 5》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article6540>

¹⁶⁰ 星雲大師：《迷悟之間 10》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article3053>

¹⁶¹ 出家之後，又再問我自己：我說話像個和尚嗎？我走路像個和尚嗎？我一切行動、行為都像個出家人嗎？我不時注意自的舉止威儀，要立如松、行如風，吃飯如龍吞珠、鳳點頭，說話要如實語、慈悲語，我要像一個出家人的樣子。詳見星雲大師：《我不是「呬教」的和尚》（高雄市：佛光出版社，2019 年 3 月 7 日），頁 168。



認為良好的行儀可以說教。〈佛教青年成功立業之道（四）〉「身教重於言教」¹⁶²闡釋此理，行端嚴、教恭敬，莊嚴的威儀，成為修行人的典範，亦可化解世人對佛教的無明，增加對佛法的恭敬與信心。

大師除了以俗語立論說法，諸多俗語亦用來解釋佛法不徒為口耳之學，而必須力行實踐，方能信解行證，得到教證二量。〈「不」的原則〉「若要人不知，除非己莫為。」¹⁶³強調謹言慎行的重要。〈回饋〉「天下沒有白吃的午餐。」¹⁶⁴，出家人日常之物來自四方，古偈「施主一粒米，大如須彌山；今生不了道，披毛戴角還。」必須勤發精進心。所以，就如〈退一步想〉「多言不如多行」¹⁶⁵強調行的重要，不僅要行還要以〈懶惰的過失〉「早起的鳥兒有蟲吃」¹⁶⁶戒除昏沈、掉舉，怯除退縮、懶惰，勇猛精進行。〈操之在我〉「沒有天生的釋迦，沒有自然的彌勒。」¹⁶⁷只要能積極努力，天道酬勤，必會有所成就。

所有民間語彙中西方諺語具有實證主義特色，例如「天才是時時刻刻尋找機會，（他們）願做別人不願做的工作，他們永遠不怕做別人從來沒有做過的事」亦分別出現在〈不回來的東西〉¹⁶⁸、〈機會〉¹⁶⁹，都是在闡述機會失去便不再，勸人努力精進。大師不喜愛空談，也自己身體力行¹⁷⁰，以西諺勸人實做，如〈一日之中〉「一斤之善

¹⁶² 星雲大師：《講演集3：佛教與青年》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article2876>

¹⁶³ 星雲大師：《星雲法語9》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article8108>

¹⁶⁴ 星雲大師：《星雲法語4》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article8683>

¹⁶⁵ 星雲大師：《星雲法語4》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article8632>

¹⁶⁶ 星雲大師：《星雲法語4》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article8465>

¹⁶⁷ 星雲大師：《迷悟之間3》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article1039>

¹⁶⁸ 星雲大師：《星雲法語4》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article8693>

¹⁶⁹ 星雲大師：《星雲法語8》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article8014>

¹⁷⁰ 星雲大師曾自述：「我一生沒有受過薪水，也沒有放假，現代的人都有什麼週休二日，還有很多的節慶假期，可是每逢假日，我反而更加的忙碌。一生中，不但沒有假期，每天的工作，總不只在十二小時以上；也沒有領過加班費，甚至沒有用過辦公桌。一張飯桌、茶几、一方長條桌，就成為我



行，勝於十斤學問」¹⁷¹、〈四多之病〉「一個喋喋不休的人，就像一艘漏水的船，讓每位搭船的乘客都想趕快逃離它」¹⁷²與其坐而言，大師更重視起而行的真修行。

許多西諺自五四後從西方引進中國，如〈《與大師心靈對話》序〉「太陽底下沒有新鮮事」¹⁷³、〈公是與公非〉「吾愛吾師，吾更愛真理」¹⁷⁴、〈OK 的人生〉「施比受更有福」¹⁷⁵、〈生氣的藝術〉「生氣是拿別人的錯懲罰自己」¹⁷⁶……等一些從小到大耳熟能詳的句子。西方講科學、重實務，這些西諺經常被使用於鼓勵精進或勸人遠離散逸的文章中。

由於西諺多由英譯，在語言使用上無法如中國諺語般精練，而較為冗長。然而，黃金永遠是黃金並不因句子的置放或長短而損減其價值，而所謂的俗語、諺語、俗諺、西諺，對於大師而言並不是絕對的分類，都只是假名安立，只要能有益世道人心都是良言美句，皆有助於立論講說，以匡世濟眾。

（七）菩提大道善友為伴

古諺運用最廣者莫過是論交友，〈交友之忌〉「一斗米養一個恩人，一石米養一個仇人。」許多人都曾為義氣二字所累，以古諺勸告不義之人不可助，否則不僅對己無益，反而助長壞人危害社會。〈不像個人〉認為知人知面不知心，以貌取人終

的辦公桌了。」詳見星雲大師：《我不是「呬教」的和尚》（高雄市：佛光出版社，2019年3月7日），頁80。

¹⁷¹ 星雲大師：《星雲法語 2》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article3326>

¹⁷² 星雲大師：《星雲法語 6》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article6325>

¹⁷³ 星雲大師：《人間佛教序文選 3：外界序文》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article1741>

¹⁷⁴ 星雲大師：《主題演說：當代人心思潮》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article3794>

¹⁷⁵ 星雲大師：《迷悟之間 10》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article3199>

¹⁷⁶ 星雲大師：《星雲法語 4》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article8685>



失客觀評斷標準，朋友要深交，方能「路遙知馬力，日久知人心」¹⁷⁷。在1989年12月1日的日記中也以「在家靠父母，出外靠朋友。」¹⁷⁸勸告信眾團結的重要，亦引「世事無端何足許，但逢好友共解愁」¹⁷⁹一位相知相惜的好友，在遭難時，會給予最堅強的鼓勵與支持，協助轉危為安。大師曾用「虎豹山林」形容社會現狀¹⁸⁰，尚友古人，共生和解，以古諺詮釋親睦無常世間的友誼此鞭必入裡，也從中指引交友的方向，以免誤交損友，白走諸多冤枉路。

「俗話」提及人際關係比例也較其他類別為高，這些都是流傳千年的祖宗智慧語，〈佛教青年的生涯規劃〉「有緣千里來相會，無緣對面不相識。」¹⁸¹人生都是因緣和合而成，善因得善果，因此善緣特別重要，〈成為善友〉「在家靠父母，出外靠朋友」¹⁸²闡述人不能獨活於世，必須有多聞直諒的好友，一同切磋琢磨，

一位好的同行善友是學習的助伴。〈唯識宗的人間修行法〉以「近朱者赤，近墨者黑」¹⁸³也強調善友、善知識的重要，若能得到相助，也能令修行更為圓滿。

俗諺中運用最廣莫過於尊賢敬老，星雲大師〈老做小〉引「不聽老人言，吃虧在眼前」、「和尚要能老，老了就是寶」¹⁸⁴俗諺說明老人的智慧，一切佛法賴僧弘傳，一切教授的首要都是不離善知識，〈前人的智慧〉「老薑辣味大，老人經驗多」¹⁸⁵來

¹⁷⁷ 星雲大師：《星雲說喻3：禪定》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10516>

¹⁷⁸ 星雲大師：《星雲日記1：安心立命》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article7824>

¹⁷⁹ 星雲大師：《星雲法語10：友誼》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article8229>

¹⁸⁰ 星雲大師、劉長樂：《當大亨遇上大師：星雲大師改變生命的8堂課》（臺北市：麥田出版，2008年12月1日），頁25。

¹⁸¹ 星雲大師：《講演集3：佛教與青年》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article2886>

¹⁸² 星雲大師：《星雲法語8》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article7994>

¹⁸³ 星雲大師：《佛教叢書17：唯識宗》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article6843>

¹⁸⁴ 星雲大師：《迷悟之間2》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article719>

¹⁸⁵ 星雲大師：《星雲說喻2：忍辱》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10395>



說明傳承的重要，他認為能敬老護老，才是佛教的根本，因此要依師、尊重阿闍黎，透過代代智慧傳承，也才令佛教屹立千年不衰。

（八）正信圓成菩提道

欲望的控制是引導人類升沈的樞紐，大師特別強調節制欲望與正念的提策。〈人生四鑰〉「人心節節高於天，愈是有錢愈愛錢」¹⁸⁶說明滿足是財富的泉源，而不致使人盲目追求物質而淪為金錢的奴隸。〈如何增進人生的幸福〉「人比人，氣死人。」¹⁸⁷闡明因富貴而生慢心，最後只會阻礙修行，修行路上人人平等，唯有去除比較，方能獲得他人尊敬。〈多欲為生死的根本〉「欲望不多的人，就沒有失望；欲望越大的人，痛苦越多。」¹⁸⁸說明人心浮動、欲壑難填者，終將卻為物質繫縛而造成痛苦，所以應當如〈人生十問〉「身外財物，生不帶來，死不帶去。」¹⁸⁹了知萬般皆不去唯有業隨身的道理，世間的財富到臨終的一刻都是虛幻的，重、近、串、習，只有努力淨罪集資，才以通達智慧渡脫彼岸。

佛法強調業果法則，「俗話」亦被常用來解釋佛教的無常觀及業果，〈佛教對行為的看法〉「閻王叫人三更死，不敢留人到五更」¹⁹⁰眾業雖然如是因感如是果，然而卻因為感果不定時，若能積極努力淨罪集資，依業果法則雖無法盡除，但卻能夠將原本的定業轉化為不定業，令此生不受報。〈吃虧的奧妙〉「塞翁失馬，焉知非福。」¹⁹¹若能心存善念，誠心助人，必能夠轉禍為福，避免災禍的發生。〈佛教與地理風水〉

¹⁸⁶ 星雲大師：《星雲法語 6》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle6391>

¹⁸⁷ 星雲大師：《講演集 2：佛教與生活》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle2859>

¹⁸⁸ 星雲大師：《八大人覺經十講》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle2049>

¹⁸⁹ 星雲大師：《講演集 2：佛教與生活》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle2856>

¹⁹⁰ 星雲大師：《講演集 4：佛法與義理》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle2909>

¹⁹¹ 星雲大師：《迷悟之間 1》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle317>



「福地福人居」¹⁹²人的命運和風水本無相關，完全為業力所引導，因此必須如〈斬草除根〉「擒賊先擒王，治人先治心」¹⁹³從面對貪、瞋、癡三毒，革除無明煩惱，從心改變，方能行持久遠。

佛法強調正信，唯有正信方能圓成菩提道，如《大智度論》：「佛法大海，信為能入，智為能度。」、信為道源功德母，信極為重要，〈我建佛光山的因緣〉¹⁹⁴、〈地藏殿〉¹⁹⁵「心誠則靈，信則靈」講述山頭旁地藏殿中「不肯去地藏菩薩」不請自來而長駐在佛光山的公案，大師一再強調神通不敵業力，不是著重在神通力，而是強調信為根本，若得信心足夠，再加上神佛護法亦鼎力相助，正法必興。〈《佛教》序〉「虱多不癢，債多不愁，書多不看，經多不解。」¹⁹⁶因為佛教經典流布廣泛、教派多元，甚至僧伽不識經論者亦多，而被鄙夷為村夫愚婦的宗教信仰，加以駁斥，僧人說相似法造成大眾對經義不解，造成宗教斂財事件頻生，令社會動盪不安，引發大眾對佛教的質疑，都令原本濟生救世的佛教蒙塵。

針對說相似法或邪教、惡道，大師連續在〈有關宗教法答問〉¹⁹⁷、〈如何選擇宗教信仰〉¹⁹⁸、〈生活與信仰〉¹⁹⁹、〈青年的力，菩薩的心〉²⁰⁰等四篇文章以「交友不慎」、「遇人不淑」害人貽誤終身為例，宗教即如娶妻、交友般，積極論述邪教毒害人心的可怕，也特別倡導「正信」的重要，經過大師撥亂反正，令亂相終止，也讓低迷

¹⁹² 星雲大師：《佛教叢書 21：教用(1)》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article8418>

¹⁹³ 星雲大師：《星雲說喻 2：忍辱》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10388>

¹⁹⁴ 星雲大師：《百年佛緣 9：道場篇(1)》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article5696>

¹⁹⁵ 星雲大師：《佛光山開山啟事〔輯一〕：殿堂朝聖》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article386>

¹⁹⁶ 星雲大師：《問佛教序文選 1：大師編著一》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article1197>

¹⁹⁷ 星雲大師：《人間佛教論文集 3》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article746>

¹⁹⁸ 星雲大師：《佛光教科書 10：宗教概說》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article4378>

¹⁹⁹ 星雲大師：《講演集 2：佛教與生活》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article2851>

²⁰⁰ 星雲大師：《講演集 3：佛教與青年》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article2885>



的臺灣佛教界元氣得以恢復。

在此間也提出許多修行的法要——修忍辱，修忍辱第一件事就是必須圓融無礙，〈從佛教各宗各派說到各種修持的方法〉²⁰¹、〈宰相肚〉²⁰²、〈心的大小〉²⁰³以「宰相肚裡能撐船」勸誡世人心量要大，心量有多大事業就有多力，將心業力遍滿虛空法界，饒益眾苦海有情。〈如何做一個出家人〉「人倫常在忍中全」²⁰⁴耐怨害忍，以忍耐莊嚴自我，生深忍信。〈人生之最〉「小不忍則亂大謀。」²⁰⁵成就世間大業須如此，承擔佛陀事業更應當如此，是強者的自制，是佛陀的智慧。仁者無敵，愛人者人恆愛之，也就能體解大道，讓佛法成為真正自利利他的善法。

伍、結語

「由聞知諸法，由聞遮諸惡，由聞斷無義，由聞得涅槃。」聽聞是趨入教理最迅速可行的成佛之道。星雲大師畢生以弘揚聖教為己任，利用簡淺易懂的語言、文字為大眾開啟方便之門，出經入藏將自身受用分享，令有情同享法乳醍醐，引領眾生破除無明黑暗；為利眾生淨罪集資，興辦各方利他事業，以成種種善業妙行，聽聞、行持，通達教理，令人間佛教理路教證俱足，成佛是方便、可行。

「忘失菩提心行善法是名魔業」為令僧伽、居士行眾妙行須與不離佛言並令生歡喜，在講說、著作過程中，也適時地加入人人耳熟能詳的民間語彙，令宣教更活潑生動，也策發好樂意樂，令其行持皆依菩提心，不致悖離佛教。大師引用語彙，

²⁰¹ 星雲大師：《講演集 9：宗教與體驗》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article3702>

²⁰² 星雲大師：《星雲說喻 1：布施》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10183>

²⁰³ 星雲大師：《星雲說喻 3：般若》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10638>

²⁰⁴ 星雲大師：《講演集 9：宗教與體驗》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article3710>

²⁰⁵ 星雲大師：《星雲法語 7》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article7705>



雖不直言經典，卻蘊含六度四攝、五戒十善，任何勸精進、除邪執，發菩提、成般若……等法門要義，皆見於字裡行間，不依名相，卻能速解如來真實義，讓佛門堂奧得以廣開，指引大眾信行合一，共成無上菩提。

大師強調達觀與寬容，言行合一，威儀化教。在語言運用上亦是如此，從民間語彙的運用中，涵藏民族智慧千年古諺、精練易解的傳統俗語、漂洋過海的西方諺語，都是大師博采與運用的語彙，宗旨闡與民間語彙運用不離主題，甚而成為重點，令其得以含攝交融、相得亦彰。如西諺「黃金隨著潮水流下來，也要起早在潮水未退去之前將它撈起。」是大師採用最多的民間語彙，但句句略有變化、不盡相同、可見大師用語多元，從文句的異動中亦可體查大師不拘於時、隨機應變、直抵人心的語彙風格。

多元靈動的民間語彙與經典運用，撞擊發出新火花，透過改變，可以不斷地與時俱進，也因為寬懷包容無門戶之見，更能讓各宗各派思想理路去蕪存菁後被接納，讓弘法突破時空的籬籬，這也是大師涓涓法語能歷時不衰、人間佛教四方廣弘的主要原因。

陸、參考書目

1. 星雲大師等：《一句偈（一）》（臺北市：佛光出版社，1993年6月）
2. 星雲大師、劉長樂：《當大亨遇上大師：星雲大師改變生命的8堂課》（臺北市：麥田出版，2008年12月1日）
3. 劉煥玲等：《歷史、藝術與臺灣人文論叢（十一）》（新北市：博揚文化，2016年12月）



4. 滿穆：《人間佛教翻轉生命的故事》（新北市：香海文化，2017 年 7 月）
5. 侯坤宏：《論戰後臺灣佛教》（新北市：博揚文化，2019 年 12 月）
6. 星雲大師：《我不是「呬教」的和尚》（高雄市：佛光出版社，2019 年 3 月 7 日）
7. 星雲大師：《自學之道》（新北市：臺灣商務印書館，2019 年 4 月）
8. 何綿山：《臺灣佛教》（臺北市：崧博出版事業，2019 年 5 月）
9. 江燦騰：《當代臺灣心靈的透視——從雙源匯流到逆中心互動傳播》（臺北市：秀威資訊科技股份有限公司，2019 年 5 月）
10. 《星雲大師全集》<http://books.masterhsingyun.org/>

