



星雲大師人間佛教之禪美學

林姍廷

國立空中大學講師

摘要

星雲大師的慈悲智慧與宗教情懷，他以人間佛教為宗風，本著「以文化弘揚佛法，以教育培養人才，以慈善福利社會，以共修淨化人心」為宗旨，實現了這個宏願，讓禪學更貼切民眾的思考，讓很多人找到心靈的依歸。大師的生活禪學，力行「宏法利生」使忙碌的現代人能明白的運用在日常生活中，給人生帶來光明與幸福。

本文研究係以星雲大師弘揚人間佛教，所呈現的生活禪實踐與美學運用之展現為範疇。大師以「佛法為體、世學為用」將禪美學意象透過文學，書法，戲劇、舞蹈、建築、教育、多元德藝等面向與實踐，表現出深蘊的美感與圓滿。而星雲大師，結合時代的特色，在建構人間佛教的超越性理論體系時，致力推動佛教教育，文化、慈善、弘法事業，都值得好好學習探討，而禪學與美學的體用為一，也是星雲大師所闡釋的人間佛教最高表現形式之一。故本文以禪學臨濟宗發展與星雲模式的探討，對禪性的自然和諧與現代化的理解，進而對禪學精神具有環保淨化心靈美善的體現，在現實佛法的教義與教理中，人間佛教的禪美學研究是具有獨特的意義與價值。

關鍵字：星雲大師、人間佛教、佛光禪、生活美學



The Zen Aesthetics in Venerable Master Hsing Yun's Humanistic Buddhism

Lin, Shan-Ting*

Abstract

With compassion, wisdom and religious devotion, Venerable Master Hsing Yun advocates humanistic Buddhism. He has realized the ambition to “promote Buddhism through culture, to cultivate talents through education, to benefit society through charity, and to purify people’s minds through mutual practice.” Through Master Hsing Yun’s Dharma promotion, practice of Zen not only enlightens people’s way of thinking but also helps them find spiritual belonging. If modern people can practice Master’s Life Zen whose tenet is “promoting Dharma and benefiting all beings,” they will see life in a different light and gain well-being.

This thesis studies the practice and aesthetics of Life Zen presented by Venerable Master Hsing Yun in his promotion of humanistic Buddhism. With the tenet of “Dharma as substance and worldly learning for application,” Master Hsing Yun exhibits the aesthetics of Zen through

* Lecturer, National Open University



literature, calligraphy, drama, choreography, architecture, education, and moral arts to reveal a deep sense of beauty and perfection. Master Hsing Yun, aware of contemporary trends, is committed to promoting Buddhist education, culture, charity and Dharma, and at the same time he founds the transcendental theory of humanistic Buddhism. The unity of Zen and aesthetics is one of the highest manifestations of humanistic Buddhism in Master's practice. Therefore, this study explores the development of Linji School of Zen and Master Hsing Yun's humanistic Buddhism, and probes into how Zen perceives nature and modernization. Then we will indicate that the spirit of Zen manifests the purification of mind and the sense of beauty and perfection. In Buddhist teachings practiced in the real world, the study of Zen aesthetics has unique meaning and value.

Keywords: Venerable Master Hsing Yun, humanistic Buddhism, Fo Guang Zen, aesthetics of life



壹、前言

星雲大師弘揚人間佛教，建立了各種佛教事業，在佛陀的加被下，為了達到「弘法利生」這個願心，而力行實踐。只為了希望眾生都能有緣受用，並將佛法妙諦，運用在日常生活中，以作為現實人生的指南。大師說：「人間佛教就是佛說的、人要的、淨化的、善美的，凡是有助於幸福人生增進的教法，都是人間佛教。」¹他常期勉信眾要精進「不忘初衷」，要忍耐「隨緣惜福」，更要覺悟「三界唯心，萬法唯識，要在自己的方寸之間尋求。」²星雲大師隨緣惜福落實人間佛教的具體方向，不定期的舉辦大型活動，透過活動將佛法自然地帶進家庭，成為淨化社會的力量；將自己的生命真諦，譬喻在煩惱的世間，從而產生追尋超越煩惱的佛法智慧。也如六祖慧能禪師所說：「佛法在人間，不離世間覺；離世尋佛法，猶如覓兔角。」³，大師其一生乃是遵循佛陀的本懷，六祖禪師的訓示來提倡人間佛教。其所開創的佛光山之人間佛教的弘法模式，是站在現代化的立場上來審視人間的問題，於此來展開對於佛教超越性的詮釋。

星雲大師曾說人的生活離不開美感，從生活中感受、領略美的事物，才能享有藝術的人生。所謂「生活的藝術」，即穿衣吃飯，行住坐臥，都有藝術在焉！一般人喝茶，但有的人品茶；有的人愛書，也有的人捕捉書中的智慧，這就是藝術。一如佛館的茶禪一味，即是藉由泡茶的過程，感受當下專注的美⁴。由於大師提倡人間佛教特別注重生活美禪，將人生活在人間，不管男女老少，人間

¹ 星雲大師：《人間佛教思想語錄-佛陀本懷》。

² 【星雲大師人間佛教語錄】《禪學與淨土》。

³ 孟穎：《六祖壇經》，臺南：龍巨書局，2016年，頁114。

⁴ 星雲大師：【生活美學即是禪】<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2016170005>



有五欲六塵，人間有生老病死，有悲歡離合，在缺憾的世間裡，如何獲得歡喜自在，如何發揮生命價值？如何擁有安樂的生活，大師將生活的點滴化為最好的生活禪語，示教利喜，為人間開啟了光明與希望。隨著時代的發展與變化，人們對於佛教信仰的形式也相應地發生了改變，為了適應時代的發展，大師創辦文化、教育、慈善事業，提出「傳統與現代融和」、「僧眾與信眾共有」、「修持與慧解並重」、「佛教與藝文合一」等弘法方向。多年來，欣見大家高舉人間佛教的旗幟，投入社會公益，人間佛教慈悲利他的本懷漸漸蔚然有成。筆者認為這些現象，其深刻內涵值得加以探討。

本文從「人間佛教系列作品」所表現出生活禪的向度，儘管大師的作品風格平淡自然，親切真誠，他所說的每句話，都「悟」入人心，大師他盡心擷取人性當中的林林總總，打磨出佛光潑然的珠子，再以他的慈悲心為線，替眾生串成一串串珠子，奉獻給人世間，使一生受用。星雲大師推出一系列禪語，無異是大地的清涼散，濁世的醒迷丹。讀禪語，深感佛光普照，它超越宗教門戶，值得普世同在，如果說人的資質有別，但細讀深悟後，必有所得，若人人發願，「普為淨世儔」。對星雲大師的「禪悅法喜」殷願能有更多有緣人分享，同登善境。

另一方面，本文即根據人間佛教裡的生活禪，對星雲大師的著作內容加以分析考察，從文學敘事的角度加以闡發，其中值得關注的表現。例如《人間佛教系列佛教與生活》，多為星雲大師咀嚼人生滋來，體悟人生哲理之文學原創作品，故本文也將對大師諸多書作內容，予以闡釋。他說：

一般人往往凡事都以自己為前提，只想接受，不想付出，當然，更遑論報恩了。我們學佛的人，應學習佛陀的慈悲，以大眾的安樂為安樂，有



「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的抱負。對於宇宙世間，要能知足、感恩，要有「我能給別人甚麼」的胸懷；不能自私貪求，只想「別人能給我甚麼」。因為施者的境界，比受者更寬大；施者所獲得的快樂，比受者更豐富。唯有分享快樂給人，懂得報恩的人生，才是有意義、有價值的人生。⁵

這是我們體察到大師對眾生施與捨所展現的愛與關懷，也是大師對眾生無私的奉獻，我們心中若是只有自己，這個世界的格局與視野就是這麼大，我們若是以眾生為生命的重心，自我生命所延伸出的空間與價值是宏觀而更具意義。

鈴木大拙大師說：「為參禪時，見山是山；既參禪後，見山不是山；可是禪悟之後得個休息處時，見山又是山。」⁶禪就是在其中。至於以「有因有緣世間集」及「無因無緣世間滅」，則是生命實踐與教化的體現，所以大師說「使對別人的善行要樂於讚美，對別人的缺失要婉於規勸；對自己的譽言要謙遜警惕，對自己的批評要虛心檢討」⁷。芸芸眾生在娑婆世界生活，「待人」與「修己」，都是深奧學習的功課，在多元巨變的世代中，誠如高希均在台灣的「星雲奇蹟」中所說：大師說得真切：「我跟別人結緣，沒有別的本領，只有用感動、用佛法、用真誠的心。」⁸好比禪是什麼？禪是自覺、禪是生活、禪是藝術、禪是幽默、禪是自然、禪是空無。禪，是我們的自心本性。⁹

星雲大師的禪法有其現代的詮釋，以現實生活為道場，以提升境界為目標，

⁵ 星雲大師：《佛教與生活-生活篇》，香海文化事業有限公司，臺北，2005年，頁41。

⁶ 鈴木大拙：《禪與生活》臺北，五南圖書出版股份有限公司，2018年，頁6。

⁷ 星雲大師：《星雲禪語》，臺北，聯經出版事業公司，1995年，頁17。

⁸ 滿義法師：《星雲模式的人間佛教》臺北，天下遠見，2005年，頁9。

⁹ 人間佛教語錄 <http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp>



禪修乃是一種人生追求、思維方式、生活方式的意涵。而「佛光禪」正如結合生活與禪法，因應當代社會、知識之現況，並能在禪法普及的廣度及修學的技巧方面彰顯佛教的人文特質。

貳、人間生活禪與美學

我們在引論中對古代美學的宏觀敘述，可以視為禪宗美學的初步定位，而佛教作為一種外來宗教文化，如何為中國固有思想所接引，並形成的中國獨有禪宗，又如何為這過程中形成禪宗美學，以中國的美學突破，從莊子的第一次開始就有審美經驗走在藝術之前的特點¹⁰。星雲大師宣導的「人間生活禪」，自然也是對臨濟禪的現代詮釋。正如他所說：

佛光山屬臨濟法脈，秉承菩薩道思想、人間佛教精神，因應時代之需，開創出「人間生活禪」禪風。¹¹如果說太虛大師在中國近代史上提出了人間佛教的概念，並嘗試系統化的理論論證，這也是對應了禪學發展不離時代演進的使命。

一、禪宗源脈—花開五葉

六祖慧能認為「頓悟」可成佛，領悟了頓悟法門，成佛只是一念之間的事，只是對本有的佛性是一種直覺體悟，那麼，傳統佛教所主張的讀經、念佛、坐禪等一系列修習功夫，就失去了他們的實際意義。六祖慧能主張不讀經、不立文字，以「佛法在世間」、「不離世間覺」、「若欲修行，在家亦得，不在在寺」。

¹²

¹⁰ 張節末：《禪宗美學》世界宗教博物館發展基金會，臺北，2003年，頁40。

¹¹ 星雲法師：《佛光教科書5·宗派概論》，台北：佛光文化，1999年，頁142。

¹² 梁曉虹：《一花五葉—禪宗史話》，龍圖騰文化有限公司，臺北，2015年，頁101,102。



從現代的觀點來看，禪到底始於中國的菩提達摩還是始於印度的佛祖，沒有多大關係。再者，以科學方法發現那產生禪學發展淵源的觀點來看，唯一重要的，是找出印度關於覺悟的大乘教理與其被中國人實際應用於現實生活之間的邏輯關係；至於達摩祖師之前「禪」在印度的特殊法承，並不用值得特別去探究。¹³禪的歷史始於五二〇年達摩東來，達摩來到中國是具有特殊使命，可歸納四句：

教外別傳；不立文字；直指人心；見性成佛¹⁴

達摩祖師找到傳人，完成了「付法」的重任。他送給二祖慧可的偈語，已經把中國禪宗派的源流說得清清楚楚。從字面的意思來看，「一花五葉」說的是一朵花長出五片花瓣，並長出豐碩的果實。「五種智慧的花瓣」盛開之後，顯示出自然的覺悟成就。而另一種普遍被人們接受的法則是：「一花開五葉，結果自然成」是比喻禪宗在中國紮根以後，至六祖慧能及其門下，形成南禪五家。「一花」，指禪宗之源，即由他傳入中國的「如來禪」（後稱「祖師禪」）。

「五葉」，指禪宗之流----六祖慧能門下的五個宗派。他們分別是：

1. 瀋山靈祐和仰山慧寂開創「瀋仰宗」。
2. 唐代僧人義玄開創「臨濟宗」。因為在河北鎮州城東南滹陀河畔建立臨濟院而得名。
3. 五代文偃（住在韶州雲門山）開創「雲門宗」。
4. 唐代洞山良价和他的弟子曹山本寂開創「曹洞宗」。

¹³ 鈴木大拙：《禪與生活》臺北，五南圖書出版股份有限公司，2018年，頁72。

¹⁴ 鈴木大拙：《禪與生活》臺北，五南圖書出版股份有限公司，2018年，頁73。



5. 清涼文益禪師開創「法眼宗」(因南唐中主李璟賜謚其為「大法眼法禪師」而得名)。

由以上陳述可知，禪宗的「宗派」形成，直到惠能大師才大放異彩，而後開演為五家七宗。其後發展，更是取代大乘各宗的地位而獨步當代。太虛大師曾說：「所謂宗門，實到惠能南宗始巍然卓立，六祖南宗下始波瀾壯闊。」¹⁵正應驗了「一花開五葉，結果自然成」的預言。惠能不傳衣鉢給單一人，而是廣傳佛法，使得佛法大盛，產生往後的五個法脈。傳法偈云：

吾本來茲土，傳法渡迷情；

一花開五葉，結果自然成。¹⁶

禪宗實際是引導眾生精神的超脫、自由、怡樂與圓滿的希望，整個成長的過程顯示了醒覺的光明，不論祂的演進如何，都可以對自身的淨化與啟發，進而圓滿自己的精神生活。見性悟宗，能在無常中看到了永恆。

二、星雲大師與臨濟宗

星雲大師智慧圓滿、悲心無量，深入文字般若，以淺近語言探究深奧佛理，普及佛法於社會大眾之中。於十二歲的童稚之年，投南京棲霞山寺志開上人出家的，從而與臨濟禪結下了不解之緣。同時在南京，星雲大師還參與了華藏寺職事發起的革新佛教運動，只是由於推動「新佛教運動」、「新生活規約」不能獲得經懺道場住眾的奉行，而在一番爭議後，終於在 1949 年離開大陸，領導僧侶救護隊渡海而至台灣。佛光山法脈傳承自中國禪門「臨濟宗」禪門有五家七派

¹⁵ 星雲大師：《佛光叢書-宗教》。

¹⁶ 梁曉虹：《一花五葉一禪宗史話》，龍圖騰文化有限公司，臺北，2015 年，頁 68。



之分，其中以有「臨濟兒孫滿天下」之譽的臨濟宗最悠久，大師為臨濟宗第四十八代傳人，有法眷語印章為證。¹⁷若從大師本人算起，則為佛光第一代，目前（二〇〇四年）傳至佛光第三代，門徒已遍及歐、亞、美、非、大洋洲等世界各地，在家信徒有百萬，出家弟子有一千三百人。以星雲大師在力行推廣，或者說弘揚人間佛教的生命歷程中，既不脫離社會，也不流於媚俗；努力以自然消融造作，以超越化解執著，始終堅守著禪的本旨。若以禪宗的中心思想是「不立文字，教外別傳，直指人心，見性成佛」。所以不懂中文或不讀佛經的人也可以修禪宗；教外別傳，所以任何人都可以超越傳統，契機契理地傳授禪法，並非一定要在佛教氛圍長大的人才能學禪，因為有時候知識反而是所知障；直指人心，是直接觀心，心只有自己才能觀得到，與心外物毫不相干，而且心外物越少，觀心時越不容易受到影響；見性成佛，任何人只要見到自己的心性，當下就是佛，與身份背景無關。¹⁸此意義域中的論述，以美學的理論一切人都可以學佛的，這也是大師在整個文化社會中的地位得到突破性的提升，讓生活禪有史循全新的走向。人間佛教教化我們世間人破除煩惱，除去煩惱，得到解脫，就有快樂，破除煩惱最要緊的就是具備智慧，在《維摩詰經》中（佛道品）的內容，可說都是人間佛教的智慧：

智度菩薩母，方便以為父，一切眾導師，無不由是生。
法喜以為妻，慈悲心為女，善心誠實男，畢竟空寂舍。
弟子眾塵勞，隨意之所轉，道品善知識，由是成正覺。
諸度法等侶，四攝違伎女，歌詠誦法言，以此為音樂。
總持之園苑，無漏法林樹，覺意淨妙華，解脫智慧果。

¹⁷ 滿義法師：《星雲模式的人間佛教》臺北，天下遠見，2005，頁 380。

¹⁸ 鈴木大拙：《禪學入門》臺北，家庭傳媒城邦分公司，2009，頁 13。



八解之浴池，定水湛然滿，布以七淨華，浴此無垢人。
象馬五通馳，大乘以為車，調御以一心，遊於八正路。
相具以嚴容，眾好飾其姿，慚愧之上服，深心為華鬢。
富有七財寶，教授以滋息，如所說修行，迴向為大利。
四禪為床座，從於淨命生，多聞增智慧，以為自覺音。
甘露法之食，解脫味為漿，淨心以澡浴，戒品為塗香。
摧滅煩惱賊，勇健無能踰，降伏四種魔，勝幡建道場。
雖知無起滅，示彼固有生，悉現諸國土，如日無不見。
供養於十方，無量億如來，諸佛及己身，無有分別想。¹⁹

佛說：一切法都是因緣所生的。因緣的含義，就是原因，條件或關係。世間萬事萬物，依於各種因素，關係，才能存在，才能現起。如一座房子，必依磚瓦木石人工等因素，才能現起。依佛法來說，一切法都依心的關係而存在，特別是人類的一切活動，都是以心作主宰、做領導的²⁰。所以大師肯定「人間佛教是二十一世紀引領人類走向未來的指針，是地球人類迎向未來的一道光明。」（《佛教叢書·教史·人間佛教的重光》）星雲大師人間佛教的禪法，是植根於《壇經》，是對禪和禪宗思想的不離不棄，而又有所發揚。當然也是對臨濟禪法的現代詮釋，並因此顯得親和與平易近人。

皈依三寶就是皈依自己的自性佛、自性法、自性僧。所謂「沒有天生的釋迦，沒有自然的彌勒」，有為者亦若是，直下承擔「我是佛」、「我是法」、「我是僧」。佛陀既然說人人皆有佛性，可見皈依佛、法、僧三寶就是皈依自己。吾人與佛同具如實性，所以「心佛眾生，無二無別」。佛陀把

¹⁹ 星雲大師：《人間佛教何處尋》臺北，天下遠見出版股份有限公司，2012年，頁144-145。

²⁰ 印順法師：《學佛三要》新竹縣，正聞出版社，1971年，頁43。



眾生提昇到與他平等。²¹

由於大師很早就有著他對佛陀的堅定信仰，他認為要讓佛教適應時代，必須有一番革新，才能適合大眾的需要，誠如人生在世，若能時時以心甘情願的態度來實現理想，因為眾生與佛皆具實性，所以就能承擔責任，修行成佛，也必能有難時不覺難，一切困境可迎刃而解。

三、禪美學的實踐與發展

星雲大師無疑是實踐人間佛教的第一人。佛教在中國一方面受到儒、道思想影響，這可從書法和藝術作品中得到佐證，而禪也藉著書法和藝術，開始形成另外的主要表現方式。教與書法的結合，自然豐富了書法創作的題材；因為書法之所以被認定為藝術的表現，除涵蓋從點、線、面於筆墨運行的或濃、淡、乾、濕、白的五墨表情，或逆、澀、迴、暢的停留技法外，更呈現出心境寄託於生命關注與思想人格，簡單的說，精神修養常是書法表現的條件之一。所以有「書法家一動筆，就可從筆勢造形的特徵與筆跡的動律關係中得知書者的心理人格」。也就是說，書法家本身若曾涉略佛法，其佛學體驗必將投射於書法中。佛光山的「百人碑牆」，更集刻了古今中外歷代具有啟發人心，勸人向善的書法大作，有如房山石刻盛景的重現。這都足以證實佛教對於書法的貢獻，是古今一同的。²²佛光山自一九八三年起，相繼成立佛教文物陳列館、展覽館、佛光緣美術館等，搜集古今佛教文物，分類陳列。其中光是文物陳列館即珍藏了來自世界各國的石雕、牙雕、木雕、銅鑄、陶器、瓷器等各種不同質地的佛菩薩像、

²¹ 星雲大師：《人間佛教何處尋》臺北，天下遠見出版股份有限公司，2012年，頁192-193。

²² 星雲大師：《佛教叢書 8—教用》<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=31&item=66&bookid=2c907d4945f411dc0145f4a891090004&ch=1&se=32&f=1>



羅漢像，以及西藏密宗各類法器等文物。²³為了提倡禪修風氣，推動心靈環保，接引禪子體會人間佛教禪風，令發菩提心，行菩薩道，再創禪門黃金時代。所以，星雲大師了解到禪佛教在現代社會傳播的現實，避免了大家還圍繞在參禪打坐，繞路說禪，托鉢化緣或拳打武術的怪異方法，而不憚其煩，因此把原本思想大眾化的禪，進一步採用生活語言行動的大眾化，如敘家常的話語中，引領受大眾在禪海中潛移默化。這是星雲大師的人間佛教，也是他對臨濟禪學的重大貢獻。如此談禪，在星雲大師弘法的生涯中可以肯定的是，就禪之真實性與具有永久價值一點來說。禪，在星雲大師弘法的生涯中比比皆是。

一個禪者，怎樣安住在「第一義」而不動心呢？必須不為財動，不為情動，不為名動，不為謗動，不為苦動，不為難動，不為利動，不為氣動。儘管世界上好好壞壞，只要我不動心，一切就沒事了。因此，不動心是一種力量，不動心是一種至高的修行境界。²⁴

佛教的主要目的在度人，依現代化之本質是要將佛教的慈悲、平等、緣起等特有的教義與教理，奉獻給當代的世人與社會，以此來淨化人心與社會，希企以此來建設人間的淨土，這些基本的理念，無不透露出星雲大師對於佛教特有的宗教之超越性的闡釋。

禪，不是知識，是悟性；禪，不是巧辯，是靈慧。不要以為禪師們總是機鋒銳利，有時沉默不語，同樣有震耳欲聾的法音。²⁵

禪，是一種藝術的生活；禪，更是一種圓融的生命，自然天成的本來面

²³ 星雲大師：《佛教叢書 8－教用》<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=34&item=66&bookid=2c907d4945f411dc0145f4a891090004&ch=1&se=35&f=1>

²⁴ 星雲大師：《人間佛教語錄》上，台北：香海文化，頁 105。

²⁵ 星雲大師：《星雲禪話》上，高雄：佛光文化事業有限公司，頁 149。



目。如此美妙的禪，不只屬於寺院所有，也不僅僅是出家人所獨享，應該屬於每一個人、每一個家庭。生活裡，都需要禪的智慧、自在、率性與逍遙。²⁶

以文學的角度來談禪的藝術，中國的文學作品中，有許多的體裁、題材、意境，是得之於禪的靈感與啟示，將禪意表現於詩中的唐宋詩人很多，例如白居易、蘇東坡。從前的佛教雕塑家在創作時，有所謂的「一刀三拜」，在藝術創作的同時，更可說是對心靈的雕塑。而佛教的雕塑作品展現出諸佛菩薩的莊嚴聖潔，留下當代佛教信仰的虔誠恭敬，具有宗教淑世教化的功能，更保留了人類的智慧、文化及藝術上的成就，涵蓋了對佛法的體證與宗教情操的投入。²⁷不管我們是不是信佛、學佛，禪悟者的這種心胸，絕不可不知，不得不學，那才會使我們的生活更加豐富、更加愉快、更加踏實、更加自在。

禪，超越有與無，超越內與外，超越知與不知，但禪是無處不遍，無處不在的。正如詩云：「盡日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲，歸來偶把梅花嗅，春在枝頭已十分。」²⁸

禪，有如山泉清流，渾然天成，不假造作；自然而流，不帶勉強。你看，淙淙清泉，於山窮水盡處，它百轉千折，隨緣安然，任運逍遙；它澄澈見底，甘純清淨，可以滌人俗慮。²⁹

生活就是禪，在現今的社會裡，除了家庭生活還有工作的環境、社會的環

²⁶ 星雲大師：《星雲禪話》上，高雄：佛光文化事業有限公司，頁 序。

²⁷ 星雲大師：《佛教叢書 8—教用》<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=35&item=66&bookid=2c907d4945f411dc0145f4a891090004&ch=1&se=36&f=1>

²⁸ 星雲大師：《星雲法語》上，高雄：佛光出版社，頁 125。

²⁹ 星雲大師：《星雲法語》上，高雄：佛光出版社。



境，在工作的環境之中，又有工、商、農、還有軍、公、教，乃至自由職業的宗教、文化、娛樂、餐飲等生活方式。所以在禪宗的語錄中，常常發現禪師們就用這些生活現象，來表達他們活用的智慧。

禪，極樂淨土有所謂的「黃金鋪地、七重欄楯、七重樓閣、八功德水、微風吹動」等殊勝，可以說在極樂世界裡，有最富麗堂皇的建築，有清新優美的景緻，完全沒有環境的汙染。³⁰

禪是身心靈的提升，對未來極樂世界與終極意域的追求，禪的美，無限延伸擴展，從禪世界得到自在，得到一種鑑賞與理解，是意象多元的呈現，薈瀘出共同的清淨心。

參、以佛法滋潤世間心田

人的生活無法離開自然，人的存在根源於自然，所以對禪來說，人與自然之間，沒有對立，彼此之間往往有一種親切的了解。深入解析在大師的心目中，「佛教是真善美的宗教，因求真，不作假、做事老實、腳踏實地；因求善，要有慈悲心、行善事、廣結善緣；因求美，不僅美化，還要藝術化，在世間上要達到真善美的境界，唯有佛教。」（接受新加坡《海峽時報》記者高蓁小姐訪問）

³¹

一、星雲模式弘法耕耘

佛陀慈悲說：「眾生都是我的田地，信心就是我的種子，善法就是露水，智

³⁰ 星雲大師：《星雲法語》上，高雄：佛光出版社，頁36。

³¹ 滿義法師：《星雲模式的人間佛教》臺北，天下遠見，2005，頁94。



慧是陽光，持戒是我的犁，精進不懈是我選的牛，正念是繫牛的繩，真理是我握的柄，身口意三業煩惱是我要鏟除的穢草，不生不滅永恆的淨樂是我耕耘收穫的果實。」³²可見禪行者是心靈的耕耘者，用智慧的鋤頭，鋤去心中煩惱的雜草，播以佛法的種子，然後用戒律雨水滋潤心田，禪定繩子來去除妄想，用精進牛牽引自己與他人，共同出離生死，走向佛道。

所以大師自幼來臺灣人生地不熟，為了適應時代的發展，大師別於一般佛教徒，努力創辦文化、教育、慈善等事業，提出「傳統與現代融合」、「僧眾與信眾共有」、「修持與慧解並重」、「佛教與藝文合一」等弘法方向。多年來，以「佛法為體、世學為用」作為宗旨，人間佛教漸漸蔚然有成。³³讓世人了解佛教的教義，徹底解決人間憂苦。大師造福社會人倫；悲智雙運，熱忱助人，自他兼濟，得到安樂。倡導生活佛教，建設佛光淨土，建設佛光人家，進而分享鄰里，建設佛光社區，對道德的提升，心靈的淨化、事業的成就、友誼的開拓都具有無比的助益，所以，《大方等大集經》云：「所謂戒定慧，無上陀羅尼，能令三業淨，一切人所愛。」舉凡大師所言，凡是佛光弟子欲成無上菩提，欲廣度無量眾生，當融合五乘佛法。從事文化教育；擴大心胸，重視群我；國際佛光會認為天下本是一家，所有眾生都是一體，所以應該發揮國際的性格，不分職業，不分種族，不分國籍，不分老少，在世界每一個地方，努力弘揚佛法，廣度眾生。

如果說星雲大師之弘揚將人間佛教，既有根本佛法思想理論，又有大乘佛教地實踐之道，其嚴謹的思想內涵及組織架構早已形成一門體系完備的「思想

³² 星雲大師：《佛教與生活-佛光篇》<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle4074>

³³ 星雲大師：《佛教與生活-佛光篇》，香海文化事業有限公司，臺北，2005年，頁2。



學說」。³⁴大家常思索難解的問題：

- 星雲大師如何以其智慧，把深奧的佛理變成人人可以親近的道理？
- 星雲大師如何以其毅力，再把這些道理變成具體的示範？
- 星雲大師又如何會有這樣的才能，把龐大的組織管理得井然有序？
- 星雲大師又如何會有這樣的胸懷，在五十八歲就交棒，完成佛光山的世代交替？

又如何能在交棒之後，再在海內外及大陸另創出一片更寬闊的佛教天空？

- 星雲大師又如何以祈願力、因緣、德行，總能「無中生有」，創辦國內外五所大學，又能把佛教從一角、一地、一國而輻射到全球，特別是中國大陸？³⁵那是因為大師對人間佛教的理論有深邃的領悟與信心，因此就能在「不變」之中「求新」「求變」「求突破」，也就改革陋習，擺脫守舊，走一條與傳統宣揚佛教不同的道路。大師-----
- 在詮釋佛法的語言很人性化，他的佛法沒有教條。
- 說法善於舉喻說譬，常利用故事、公案，藉以詮釋深奧的道理。
- 言行一致，一生信守承諾，所開示的佛法都是自己躬親實踐過，總令人信服。
- 為人慈悲厚道，從小就學習「口邊留德」，不責怪別人，溫厚的性格，總是令人如沐春風。

³⁴ 滿義法師：《星雲學說與實踐》，臺北，遠見天下文化出版事業公司，2015 頁 32。

³⁵ 滿義法師：《星雲學說與實踐》，臺北，遠見天下文化出版事業公司，2015 頁 32,33。



- 將信仰與事業結合，使信仰佛教的人口逐漸「年輕化」、「知識化」，改變過去一般人對佛教的觀感。
- 首開興辦活動之風氣、透過「多元」活動，發揮「寓傳教於活動」的弘法功能，讓佛教走向社會，改良風氣，在走向國際，讓五大洲因佛光山而認識中華文化。³⁶

二、心靈環保與淨美

佛教的環保實踐，有利於祥和社會、服務人群，同時也昭示出全球生態環保的根本出路，即從我做起，提高認識，人人參與。蘊含著深刻的環保意識，通過解讀佛教經典，考察古往今來佛教徒的實踐，可以清楚地看出這一點。這是一個深具環保意識的宗教，不但注重內在心靈環保，也兼顧外在生態平衡，清淨就是另一種美學的內蘊與呈現。人心是一切的根本源由，佛光山與其他宗教團體推動的「心靈環保」，星雲大師：

生活裡，有了禪就有力量。有了禪，人可以隨忍隨住；有了禪，死生憂樂不能移；有了禪，就等於擁有了宇宙，大千歸宿在懷抱，一切風光現眼前。³⁷

「心靈環保」的名詞，雖是新創的，它的根源，則是《維摩經》所說的「心淨國土淨」；《華嚴經》說的「心佛及眾生，是三無差別」。

《華嚴經》又說「心如工畫師，造種種五陰」、「應觀法界性，一切唯心造」、「罪性本空由心造，心若滅時罪亦亡」。似此觀點，已告訴我們，只

³⁶ 滿義法師：《星雲學說與實踐》，臺北，遠見天下文化出版事業公司，2015 頁 33-34。

³⁷ 《星雲大師講演集·從風趣灑脫談禪宗的人物》。



要人心染惡，人間社會即出現災難連連，如果人心淨善，人間社會即是康樂的境界。³⁸

即使是佛教的西方極樂世界。阿彌陀佛是環保專家，阿彌陀佛的極樂淨土，不但沒有空氣污染、水源污染，也沒有噪音、毒氣、暴力、核能等公害，而且人民思衣得衣，思食得食，主要目的，不外乎希望大家都能在自然的生活下安居樂業。³⁹

我們企望「人間變成淨土」，大師強調「為子孫保持乾淨的地球」，更需要自動自發、全方位的推行「綠色環保運動」，選購或產銷綠色產品，為環保盡一分心力。就為自己及後代子孫，願意留下一片藍天綠地，青山淨水的環境，節約有限的自然資源，做環保也是「積功德」。

我們今天要積極推廣「環保福祿壽」的觀念

推行環保，福雖未至，但禍已遠離。

推行環保，祿雖未進，但災已遠離。

推行環保，壽雖未增，但病已遠離。⁴⁰

所以，大師說佛教為世間上福壽並不究竟，不是我們所要追尋的目標，不過佛教也並非排斥對福壽的追求。只是佛教主張「求福當求智慧福，增壽當增慈悲壽」。只有福報，沒有智慧，就如獨輪難行，必須融合智慧的福報才能功行圓滿，有了智慧的福報，才能運用智慧把自己的福報回饋給一切眾生。

³⁸ 楊惠南：《愛與信仰》，臺北，家庭傳媒城邦分公司發行，2005年，頁237。

³⁹ 星雲大師：《人間佛教何處尋》（台北：天下遠見出版股份有限公司，2012年），頁119。

⁴⁰ 星雲大師：《星雲禪語》，臺北，聯經出版事業公司，1995年，頁128。



學佛參禪妙用多

常樂柔和忍辱法，安住慈悲喜捨中；
平常一樣窗前月，才有梅花便不同；
竹密不妨流水過，山高豈礙白雲飛；
一色一香無非道，或語或默終是禪。⁴¹

體驗禪心到底對人類、對自己有甚麼好處呢？直接地講，它讓我們從一切觀念當中解脫出來，從一切束縛裡面解脫出來，這是禪對人類最大的益處。

三、禪美學對現代人的生活影響

生活在現代的社會中，人與人之間的接觸，比過去更頻繁，接觸面也更廣，但是，每一個人都是為了自己或所屬的團體的利益在努力，在爭取，在計劃，因此，人與人之間有矛盾，團體與團體之間也有矛盾，要如何解決這些問題呢？以現代人的觀點，希望能克服困難，改造環境。所謂無欲則無求，無求則自然是一種很高尚的美德，星雲大師對此的闡釋是本著儒釋道三教的共識而進行的。這即意味著，如果從世間法層次的超越性而言，儒釋道都可以起到淨化人心與社會風氣的作用，這就是中國傳統文化中一直傳承的勸人向善、懲惡揚善的傳統。假如中國文化博大精深，百千年來集合很多智者所發展出來的心理學、人類學、社會學等種種行為科學，它本身就是相當高度的文明。今天的人之所以有很多苦悶，有時是我們不夠現代化，沒有尊重行為科學給我們的建議；如果我們尊重心理學的常識，社會學、人類學給我們的建議，能夠利用行為科學凝成的成果，能夠自肯自得，自然可以過一個堅定的人生。

⁴¹ 星雲大師：《星雲禪語》(三)，臺北，聯經出版事業公司，1995年頁139。



在佛教思想中，有勉勵人們把握當下，珍惜光陰的啟發性。星雲大師更將生活美學融入人間佛教，例如花是美的象徵，花是真理的化身，無論一朵花、一束花、一盆花，都給世間帶來不同的意境。因此，自古至今，花一直是被人們深深喜愛著，故而有插花藝術的衍生。插花是中國重要的古典藝術之一，與焚香、點茶、掛畫合稱「四藝」。插花最早是從佛教的「香花供佛」發展而來，因此佛教與插花藝術有極深厚的淵源。然而現代化的佛教音樂，實際上是為了配合現代客觀環境因素下所倡導的法門，也為淨化心靈提供適當的途徑，因為現代人的生活忙碌緊張，心靈無所依靠，往往會迷失自己，只有藉著佛教純淨的音樂，方能真正傳達佛法崇高的意境，滋潤眾生的心靈。⁴²

佛教由於具有包容、和平的性格，所以無論傳播到何處，都能與當地習俗相結合，發展出一套別具特色的文化。星雲大師的人間佛教以禪美學來說，佛教與書法的結合，自然豐富了書法創作的題材，佛光山的茶，即稱「佛光茶」。其中又分若干細目，如供奉佛、菩薩、祖師的叫做「奠茶」；按照受戒年限先後飲茶叫「戒臘茶」；一般眾僧集合飲茶叫「普茶」。太虛大師曾說：「音樂可使社會之心理互相溝通，如吾作樂，賞樂者聞音，即知吾之心理音樂為人類社會心理溝通之作。」人類社會既成組織，必須人人心理互相溝通，音樂的攝受力，感人肺腑，側動心弦，是人類最美麗的表達方式。在佛教思想中，花的無常，有勉勵人們把握當下，珍惜光陰的啟發性。雕塑，是展現藝術作品的方式之一，凡是以可雕的木、石、金屬等或可塑的土、石膏等材料，製作各種立體形象，都稱為雕塑。這些都涵蓋了對佛法的體證與宗教情操的投入。提昇舞蹈藝術境界：佛教舞蹈，在目的上，以救度眾生為己任，超越一般宗教娛神的觀念；促

⁴² 星雲大師：《佛教叢書 8—教用》<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=33&item=66&bookid=2c907d4945f411dc0145f4a891090004&ch=1&se=34&f=1>



進舞蹈藝術交流。佛教由於具有包容、和平的性格，星雲法師推展人間佛教為生活禪美，為了實踐佛光淨土，而佛光淨土的願景便是「佛光普照三千界，法水長流五大洲」成就人間淨土。

星雲大師在建設佛光山，他認為有了歷史文化藝術，宗教才有生命，創建佛光山以來，一直在創辦三種佛教事業，在教育方面，開辦培養弘法人才的佛教學院，以及社會一般的學校，乃至以社會各階層人士為對象的各種講座、夏令營，務求僧眾信眾，出家與在家都受到教化。在文化方面辦有出版社，編輯佛教從書刊物；辦報紙、設電視台，傳播佛法。在慈善方面，則設立養老院、育幼院、診所等佛社設施。⁴³

星雲大師：

以教育培養人才

以文化弘揚佛法

以慈善福利社會

以共修淨化人心⁴⁴

所以說，從提升個體的精神與心靈的境界，從而逐漸與佛、菩薩的境界相應，就成了人間佛教弘法與教導信眾乃至於世人的一個重要之時代話題。星雲大師讓佛光山充滿現代化的氣息，將佛教推向現代的新紀元，為了弘法利生，以書法結緣，獨創「一筆字」，堪稱當代書法界奇蹟，大師以翰墨韋佛事的無言之教。「一筆字」書法的醒世法語，修行箴言，在啟示人生，字字句句都是發人

⁴³ 星雲大師：《人間與實踐-慧解篇》，臺北，香海文化事業有限公司，2005年頁290。

⁴⁴ 星雲大師：《人間與實踐-慧解篇》，臺北，香海文化事業有限公司，2005年頁290。



深省，適用「心眼」和「法眼」在創作，是藝術的一大奇緣。字字皆是菩提果。筆筆都是智慧燈，充滿對人間的祝福與期許。⁴⁵

肆、影響社會的人間佛教特色

我們必須承認，禪裡面有某種無法解釋的東西，無論多麼靈敏的禪師，也無法用理智的分析方法使他的弟子了解它。但是拜讀了星雲大師的人間佛教系列作品，生活禪的淵博而有教義的宏文後，筆者深刻印象是，盡管星雲大師之作品裡，幾乎離不開生活禪，對當今社會貢獻非常多，生活禪的禪數卻非常理性，非筆者之知性所能完全領會。

一、人間佛教影響社會的特色

他思想的實質，是把禪宗的出世間智慧、超越性的智慧，應用在現代人實際生活的方面，這是非常難以做到的，如果沒有對禪宗的體悟和社會人生多年深刻的生活經驗，就算是很平常的話也講不出來。我們從鈴木大拙以人間佛教看禪的特色，可以正確地描述中國佛教史中人間佛教影響社會的特色。

1. 人間佛教不是單靠歷史的態度來看禪、只要知性不離語言和觀念，它便永遠無法觸及禪的本身。
2. 即使是以歷史的態度去看禪，必須強調我們對禪本身必須先有一個如實的體會，如真善美的思想理念與社會運動，已經成為舉世共尊、共弘的價值觀，無形中都在引領著時代的思潮，成為普世人心之所向，始可向星雲大師所做的那樣，受世人崇拜。

⁴⁵ 星雲大師：《星雲大師全集》，高雄，佛光出版社，2017年頁138。



3. 從人的觀點來看，凡不屬於人為的東西，都可以說是屬於自然的，自然中沒有規律，因為自然的活動是盲目的。規律完全是屬於人類世界的，是一種人類性和人為性的東西，好壞都一樣。只要人能產生規律，就會為了某一確定目的而約束自己。⁴⁶

星雲大師與古代的高僧不同，他很詳細的把自己一生的社會活動、宗教活動全部都記下來了，這一部分非常寶貴。而人間佛教代表著一種新的現世美學，在道德、價值、階級等衝突立場間，尋求新的包容。佛教是面向人間，面向人羣的，社會的探討必然是佛教所納入與關懷的。所以人間佛教他必須透過歷史的面向去建立共同共尊的價值觀，並且重視規律性的約束力量，從而產生其影響力。

二、禪性的自然和諧與現代化

《傳燈錄》是集禪家對話、掌故和說話的大成，從《傳燈錄》中引出的對話，說明了禪與自然的關係，以及自然在禪學中所占的地位。的確，禪與自然是無法分開的，因為禪不承認人與自然兩極說。產生禪的純粹主觀性包括了一切構成自然所謂客觀世界的東西。⁴⁷

儘管娑婆世界苦難重重，為了闡揚人間佛教，海內外舉行了許許多多學術研討會，追溯歷史，褒貶現實，可以說是汗牛充棟。以筆者的觀點來看，大師對傳統佛教的陋習勇於改革，使佛教能擺脫守舊、落伍而「與時俱進」不斷創新、發展。尤其大師主張「傳統與現代融合」，他在改革傳統佛教的陋習之餘，

⁴⁶ 鈴木大拙：《禪與生活》臺北，五南圖書出版股份有限公司，2018年，頁215。

⁴⁷ 鈴木大拙：《禪與生活》臺北，五南圖書出版股份有限公司，2018年，頁236。



又能順應時代的發展而走上「現代化」，故能把佛教帶出另一番新局面。⁴⁸

人間佛教這幅美好的藍圖與願景，早已在星雲大師的心中建構、規劃完成，大師利益為人間社會創造一個「自心和悅，家庭和順，人我和敬，社會和諧，世界和平」⁴⁹透過平易淺顯、積極正向的宣揚，使能契應眾生的根機與人間的需要，讓普羅大眾都能正確、真實的認識佛教，繼而把慈悲、忍耐、歡喜、結緣、感恩、慚愧等佛法實踐在日常生活中。⁵⁰

三、解行並重，事理圓融的人間佛教

宗教對社會的影響，就是超越一切的普濟精神，如果宗教精神無以救濟，那麼信仰宗教毫無意義。不論是佛陀精神，或是基督精神，以慈愛的心處世，我想原則上沒有什麼不同。由於星雲大師多年的積極倡導與弘揚，今日人間佛教可以說不但具體可行的實踐法門，而且思想豐富，已自成一門「解行並重，事理圓融」，能夠應用於當代社會，真正為普世人類創造福祉的思想學說。換句話說，人間佛教是立足人間、是重視生活的佛教，人間佛教旨在「創造家庭的幸福，創造社會的平等，創造政治的民主，創造心內的淨土」，⁵¹所以星雲大師為人間佛教訂出四個宗要：「加國為尊，生活合理，人間因緣，心意和樂」。⁵²從生活中去踐行，由自己開始做起，關懷社會，改變人心，建立人間佛教的和樂淨土。

伍、結語

⁴⁸ 滿義法師：《星雲模式的人間佛教》，臺北，遠見天下文化出版事業公司，2005 頁 150。

⁴⁹ 星雲大師：《白年佛緣·行佛篇 2》。

⁵⁰ 滿義法師：《星雲學說與實踐》，臺北，遠見天下文化出版事業公司，2015 頁 49。

⁵¹ 星雲大師：《人間佛教叢書》第三集《人間佛教語錄》。

⁵² 滿義法師：《星雲學說與實踐》，臺北，遠見天下文化出版事業公司，2015 頁 44。



星雲大師成功地開創佛光山的人間佛教之弘法模式後，也形成了具有自我特色的超越性之理論，半世紀以來，星雲大師對人間佛教的理論不斷在探索、建構、創新、驗證，從佛光山弘法利生的數十年努力來看，所秉承的人間佛教，已經在教理革命、教產革命、教制革命即三大革命的基礎上，歸納出現代佛學因應時代潮流發展出現代佛教的思潮，也由傳統的各方淨土思想開展出人間淨土思想。星雲大師卻以讚詞或懺悔文告，幾乎全部用現代口語，文辭委婉，義理暢達，佛儒一體，大化圓融，在親切感人之際，契合了現代人的心願祈望。觀看世界環境在變，人心也在變，人間淨土究竟能夠實現人間嗎？今日，台灣近現代提倡人間佛教極力推行人間佛教最具代表性的高僧有太虛、印順、星雲、聖嚴、證嚴等法師。筆者此文以星雲法師的人間佛教生活禪為主要探討，深入大師各類作品著作，教團的宗門思想、組織軸心來探討星雲法師人間佛教弘教的版圖與貢獻，整理出佛光教團從星雲法師一甲子弘法耕耘對現代佛教具有極大的影響力；人間佛教思想是融合儒家倫理、基督教慈善、科學思潮的新佛教思想，在近現代佛教史上具階段的代表尤以佛光教團最為龐大。

星雲法師的弟子滿義法師研究星雲法師思想做了以下論述，大師肯定「人間佛教」就是佛陀的佛教，佛陀出生在人間、出家在人間、成道在人間，佛陀以人為說法的對象，佛教非為人間的佛教而何？因為人間佛教是佛陀對人而說的，所以大師主張，人間佛教是以人為本的宗教，不為十方諸佛皆在人間成道、度眾，所有高階大德也都是在人間修行、弘法；人間佛教的慈悲，空性、緣起、中道、業力、真如，是乃一切眾生的光明和指南。因此，多年來大師對人間佛教的推動，提出「歡喜與融和、同體與共生、尊重與包容、平等與和平、圓滿與自在、自然與生命、公是與公非、發心與發展、自覺與行佛、化世與益人、菩薩與義工、環保與心保、幸福與安樂、希望與未來、共識與開放」等主題演



說，倡導「地球人」思想，成為當代人心思潮所向及普世共同追求的價值。多年來，以「佛法為體、世學為用」作為宗旨，大師將禪美學意象透過文學，書法，戲劇、建築、教育、多元德藝等面向與實踐，表現出深蘊的美感與圓滿，因此人間佛教漸漸蔚然有成。大師的宏願可說自始自終，未嘗改變。今日，「人間佛教」讓世人尊崇大師的宏觀，因佛光教團讓世界看見人間佛教的台灣奇蹟。

陸、參考書目

1. 星雲大師：《星雲禪語》，臺北：聯經出版事業公司，1995年。
2. 印順：《學佛三要》，新竹縣：正聞出版社，1961年。
3. 印順：《中國禪宗史》，新竹縣：正聞出版社，1971年。
4. 星雲大師：《琉璃禪》，臺北：希代書版有限公司，1992年。
5. 星雲大師：《清淨琉璃》，臺北：希代書版有限公司，1992年。
6. 星雲大師：《真心不昧》，臺北：皇冠文學出版有限公司，1993年。
7. 星雲大師：《星雲法語 2》，臺北：佛光文化事業有限公司，1993年。
8. 星雲大師：《星雲禪話》，臺北：佛光文化事業有限公司，1997年。
9. 星雲大師：《星雲法師說禪》，臺北：台視文化事業有限公司，1998年。
10. 星雲大師：《迷悟之間》，臺北：香海文化事業有限公司，2001年。
11. 星雲大師：《佛光宇教團-佛光篇》，臺北：香海文化事業有限公司，2005年。



12. 星雲大師：《人生與社會-社會篇》，臺北：香海文化事業有限公司，2005年。
13. 星雲大師：《佛教與生活-生活篇》，臺北：香海文化事業有限公司，2005年。
14. 星雲大師：《佛法與義理-義理篇》，臺北：香海文化事業有限公司，2005年。
15. 星雲大師：《修行在人間》，臺北：香海文化事業有限公司，2007年。
16. 星雲大師：《歡喜滿人間》，臺北：香海文化事業有限公司，2007年。
17. 星雲大師：《人海慈航·觀世音菩薩》，臺北：香海文化事業有限公司，2011年。
18. 星雲大師：《人間佛教何處尋》，臺北：遠見天下文化有限公司，2012年。
19. 星雲大師：《星雲智慧》，臺北：遠見天下文化有限公司，2015年。
20. 滿義法師：《星雲模式的人間佛教》，臺北：遠見天下文化有限公司，2005年。
21. 滿義法師：《星雲學說與實踐》，臺北：遠見天下文化有限公司，2015年。
22. 星雲大師：《星雲之道》，臺北：遠見天下文化有限公司，2016年。
23. 星雲大師：《人間佛教》，高雄：佛光山宗委會，2016年。
24. 星雲大師：《人間佛教學報藝文》，高雄：佛光山人間佛教研究院，2020年。



25. 釋聖嚴：《佛教與二十一世紀》，臺北：法鼓山文化事業股份有限公司，2005年。
26. 釋聖嚴：《學術論考》，臺北：法鼓山文化事業股份有限公司，1999年。
27. 丁明夷、邢軍：《佛教藝術百問》，高雄：佛光出版社，1991年。
28. 陳清香：《佛教藝術的傳人》，高雄：佛光出版社，1993年。
29. 丁敏：《佛教譬喻文學研究》，臺北：東初出版社，1993年。
30. 林士敏：《學佛自在》，臺北：東大圖書股份有限公司，1996年。
31. 郭麗娟：《佛意·佛藝》，臺北：慈濟文化志業中心，2002年。
32. 宗薩欽仁波切：《佛教的見地與修道》，臺北：探索出版有限公司，2004年。
33. 鈴木大拙：《禪學入門》，臺北：家庭傳媒城邦分公司，2009年。
34. 鈴木大拙：《禪與生活》，臺北：五南圖書出版股份有限公司，2018年。
35. 法禪法師：《參禪法要－理念篇》，宜蘭：如來出版社，1997年。
36. 胡適：《禪宗的歷史與文化》，臺北：新潮社文化事業有限公司，1991年。
37. 釋昭慧：《人間佛教試煉場》，臺北：法界出版社有限公司，1998年。
38. 李淼、楊尚東：《佛禪大智慧》，臺北：大村文化出版，1998年。
39. 梁乃崇：《六阻壇經現代直解》，臺北：財團法人圓覺文教基金會，2001年。
40. 滿濟：《穿梭時空與大師交會》，臺北：香海文化事業有限公司，2002年。



41. 張節末：《禪宗美學》，臺北：世界宗教博物館基金會附設出版社，2003 年。
42. 楊惠南：《愛與信仰》，臺北：家庭傳媒城邦分公司，2005 年。
43. 陳琪瑛：《華嚴經·入法界品》，臺北：法鼓文化事業股份有限公司，2007 年。
44. 釋聖嚴等：《觀世音普薩與現代社會》，臺北：法鼓文化事業股份有限公司，2007 年。
45. 國家圖書館：《如是我聞》，臺北：國家圖書館珍藏佛經，2007 年。
46. 藍吉富：《隋代佛教史述論》，臺北：臺灣商務印書館股份有限公司，1974 年。
47. 梁曉虹：《一花開五葉》臺北：龍圖騰文化有限公司，2015 年。
48. 洪修平：《禪宗思想的形成與發展》臺北：龍圖騰文化有限公司，2019 年。
49. 蕭麗華：《佛光文學之道》，新北市：我己文創有限公司，2019 年。

