

南華大學人文學院宗教學研究所

碩士論文

Graduate Institute of Religious Studies

College of Humanities

Nanhua University

Master Thesis

參加藥師寶懺法會信眾回饋之研究

Research on the Feedback of Buddhist Participant in Medicine

Buddha Confession Ceremony

劉素錦（釋堅一）

Su-Chin Liu

指導教授：呂凱文 博士

歐崇敬 博士

Advisor: Kai-Wen Lu, Ph.D.

Chong-Jing Ou, Ph.D.

中華民國 108 年 6 月

June 2019

# 南華大學

宗教學研究所

碩士學位論文

參加藥師寶懺法會信眾回饋之研究

Research on the Feedback of Buddhist Participant in Medicine

Buddha Confession Ceremony

研究生：劉素錦(釋堅一)

經考試合格特此證明

口試委員：解焜吉

釋興唯

呂凱文

指導教授：

呂凱文

系主任(所長)：

黃國清

口試日期：中華民國 108 年 6 月 28 日

## 中文摘要

筆者在這篇文章裡，以慈悲藥師寶懺 8000 多字的經文，以及六段在法會進行中的唱頌為研究對象，探索它們如何與信徒交流並產生共鳴。本論文文獻探討上，以慈悲藥師寶懺的卷上、卷中、卷下等三卷，進行經文解說，並且做總綱式的說明。本論文的研究方法採取三個方向；（1）宗教人類學的象徵主義解釋方法；（2）田野調查問卷，我們列舉 12 個主要的問題，在法會中隨機的請問十位不同年紀男女老少的信眾，並代為填寫，以做為本論文在唱誦完藥師寶懺和六段主要吟唱的頌讚；（3）文本分析加方法，在此就常用的藥師寶懺全文 8000 餘字，和六段唱誦的讚誦、五線譜或是簡譜直接做全文的刊登以及校勘蒐集，以及整體的文本的分析。

**關鍵詞：**民俗、拜懺、儀軌、法會、唱誦



## 英文摘要

This thesis has chosen "Ci-bei-yao-shi-bao-chan" to look into the ways to interact with the believers during ceremonies, and how they resonate. This thesis also explained one-third of the text in vernacular and the other two-thirds explained in a general way. This thesis has adopted three ways of research: (1) The interpretation of the symbolism of Anthropology of Religion. (2) Surveys with 12 questions that were randomly tested on ten people who were all at a different time of age. (3) In order to analyze the text, we have collected the scores of praise, some of them the full version, and some with one-third of vernacular translation, and the analysis of the entire text.

Keyword: Folklore, Bow-Repentances, Ritual, Ceremony, Chant



# 目次

中文摘要.....	I
英文摘要.....	II
目次.....	III
<b>第一章 緒論 .....</b>	<b>1</b>
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 問題意識與研究目的 .....	6
第三節 研究成果預期 .....	7
<b>第二章 文獻與探討：藥師寶懺經文解說 .....</b>	<b>8</b>
第一節 藥師寶懺的現代語譯作為與信徒交流的功能 .....	8
第二節 藥師寶懺卷上的經文解說 .....	8
第三節 藥師寶懺卷中的經文解說 .....	18
第四節 藥師寶懺卷下的經文解說 .....	29
第五節 拜懺意義探討 .....	35
<b>第三章 研究方法.....</b>	<b>38</b>
第一節 宗教人類學的研究方法 .....	38
第二節 宗教音樂與田野調查方法 .....	41
<b>第四章 研究問卷.....</b>	<b>43</b>
第一節 問卷設計原則 .....	43
第二節 信眾回饋問卷 .....	46
第三節 回饋問卷分析 .....	57
<b>第五章 結論 .....</b>	<b>59</b>
<b>參考書目.....</b>	<b>61</b>
一、佛教典籍.....	61
二、專書著作.....	61
三、期刊論文.....	62
四、網路資源.....	63
<b>附錄.....</b>	<b>64</b>
附錄一、《藥師寶懺》拜懺儀軌.....	65

附錄二、準提佛母.....	67
附錄三、毘盧遮那佛.....	68
附錄四、唯那、上板.....	69
附錄五、木魚、下板.....	70
附錄六、大雄寶殿.....	71
附錄七、領眾法師與信眾在法會中的位置圖.....	72
附錄八、三寶讚.....	73
附錄九、戒定真香.....	75
附錄十、佛號.....	78
附錄十一、有一菩薩結跏趺坐.....	81
附錄十二、香讚.....	82
附錄十三、附上慈悲藥師寶懺光碟一片.....	83



# 第一章 緒論

## 第一節 研究背景與動機

自從成立道場以來，從西元 2007 年始至 2019 年於屏東縣內埔鄉西苗講堂舉辦多場法會，如：地藏法會、梁皇法會、消災藥師法會，2019 年農曆大年初一舉辦新年祈福法會，皆是希望藉者法會讓參加的信眾透過法會祈福、超薦先人與地基主嬰靈，讓參加法會的信眾得到心靈的安慰。

經過這幾年來的經驗，筆者發現來參加的信眾有些是因為生活的重心突然變化，如：親人離去、婚姻的變故，在精神上希望得到佛菩薩的加被，於此藉由參加法會來紓解心靈上的創傷。筆者發現，舉辦消災與超薦的法會，來參加法會的信徒也因為社會經濟結構的變遷，而有愈來愈多的趨勢。

其中，藉由法會來祈求心靈的放鬆與壓力的解除，讓筆者對這個問題產生研究的動機，藉此研究闡述在佛教道場是如何透過誦經拜懺<sup>1</sup>的情境與佛對話，除了生命更有信心在生活上與身邊的人互動更圓滿。以下筆者對於消災藥師法會的進行加以詳細的描述，作為背景交代。

消災藥師法會：於西苗講堂大雄<sup>2</sup>寶殿舉行，道場以供奉三寶佛為主要信仰，另有準提佛母(如附錄二)和毘盧遮那佛(如附錄三)為輔。消災藥師法會主要以拜懺藉此消除業障迴向陽世人等事業順利、身體健康、家庭和樂；或迴向往生亡者，超渡現世的眷屬往生西方淨土，再回向無祀孤魂轉世超生，經典以慈悲藥師寶懺為主要經文，由寺廟恭請有德行的出家人帶領參加法會消災信眾拜懺，藉以讀誦經文禮拜三世諸佛，懺悔所造的身、口、意三業，也願藉著這個法會由法師開釋經文意涵，致使迴向參加法會的信眾身、心、靈得到救贖。

---

<sup>1</sup> 又作禮懺。誦經拜佛、為己或代人懺悔。參自：佛光大辭典：[https://www.fgs.org.tw/fgs\\_book/fgs\\_drser.aspx](https://www.fgs.org.tw/fgs_book/fgs_drser.aspx)，「拜懺」條目，(檢閱時間 2018 年 4 月)

<sup>2</sup> 大雄為偉大之英雄之意。為佛之德號。因佛具有大智力，能降伏魔障，故稱大雄。參自：佛光大辭典：[https://www.fgs.org.tw/fgs\\_book/fgs\\_drser.aspx](https://www.fgs.org.tw/fgs_book/fgs_drser.aspx)，「大雄」條目，(檢閱時間 2018 年 4 月)。

道場的佈置有法器唯那、上板(如附錄四)與木魚、下板(附錄五)，供養香、花、燈、果、茶等等。為寺廟大雄寶殿主要供奉佛菩薩的供養，午供時由寺廟準備六菜一飯供奉諸佛菩薩，由法師唱誦爐香讚(如附錄一)及供養文表示對諸佛菩薩的恭敬心。這些供養皆由法會消災弟子敬奉，以表諸佛菩薩的感謝。

而法場中整個空間的佈置亦是筆者書寫論文的背景，有必要在此敘述交代：道場的格局為大殿面積 25 坪，佈置則有：大殿前方壁上掛有一幅心經，材質為深藍色宣紙長約 6.7 公尺、寬約 3 公尺，經文內容則是金色的字體 60 級字及珍珠白鑲邊深咖啡色的木框。

壁前有鑲金三寶佛<sup>3</sup>、觀世音菩薩及地藏王菩薩，釋迦摩尼佛高度約 49 公分，手持白水晶摩尼寶珠直徑 5 公分，以雙盤腳掌朝上坐在金剛寶座為說法法相<sup>4</sup>，金剛寶座為青銅鑲金材質，正方形邊為 56 公分、高為 16 公分，寶座邊鑲有金色蓮花。在釋迦摩尼佛左方有金色藥師琉璃光如來佛，高度同約 49 公分，左手掌心朝上置於腿上執持七寶佛塔，右手掌面向前表示加持眾生，以雙盤腳掌朝上坐在金剛寶座為加持法相，金剛寶座同樣為青銅鑲金材質，正方形邊為 56 公分、高為 16 公分。最後釋迦摩尼佛的右邊有金色阿彌陀佛（又稱無量壽佛），高度同約半公尺，左手手持金色蓮花，右手掌面朝上置於右腿上，以雙盤腳掌朝上坐在金剛寶座為接引眾生法相，金剛寶座同樣為青銅鑲金材質，正方形邊為 56 公分、高為 16 公分。

藥師琉璃光如來左邊供奉觀世音菩薩，高約 41 公分為青銅鑲金材質，左手持白色淨水瓶，右手執持楊柳枝為遍灑甘露水法相，以雙盤腳掌朝上坐在圓形蓮花座上，材質為鑲金青銅，大小約直徑 41 公分、高 15 公分。

阿彌陀佛右邊則另供奉金色地藏王菩薩為青銅鑲金材質，高同約 41 公分，頭戴五方帽身著海青袈裟，現出加法相接引救度地獄眾生，正所謂「地獄不空，誓不成佛」，左手手掌置於胸前正中央，掌心面朝右為單手合掌相，右手持錫杖，

---

<sup>3</sup>又做三世佛。指彌陀、釋迦、彌勒，配於過去、現在、未來三世。參自：佛光大辭典：[https://www.fgs.org.tw/fgs\\_book/fgs\\_drser.aspx](https://www.fgs.org.tw/fgs_book/fgs_drser.aspx)，「三世如來」條目，(檢閱時間 2018 年 4 月。)

<sup>4</sup> 諸法所具本質之相狀（體相），或指其意義內容（義相）。參自：佛光大辭典：[https://www.fgs.org.tw/fgs\\_book/fgs\\_drser.aspx](https://www.fgs.org.tw/fgs_book/fgs_drser.aspx)，「法相」條目，(檢閱時間 2018 年 4 月。)



雙腿盤腿腳掌朝上，坐在圓形蓮花座上，材質為鍍金青銅，大小約直徑 41 公分、高 15 公分。

壁前左右各有一下桌長約 60 公分，左右各一個圓塔狀光明燈，光明燈共 300 盞、塔高 13 層，高為 104 公分、直徑為 30 公分，每盞燈內皆有一尊觀世音菩薩以合掌坐相，雙腿盤腿腳掌朝上為塑膠材質（poly），底座為蓮花座，頂桌前，另有一長方型供桌高 92 公分、長 220 公分、寬 92 公分，上面供奉一尊準提佛母，頭戴寶冠雙手合十至於胸前，準提佛母有 18 隻手臂，手上持有，天衣、飾物、月輪、蓮花等寶物，高約 56 公分、底座為四方形 63 公分。

頂桌長約 380 公分、寬 90 公分、高 120 公分。頂桌中座上供奉韋馱菩薩、伽藍菩薩，兩尊佛像皆為印度老山材質，身穿盔甲戰袍，由苗栗通宵老工匠精心雕刻。韋馱菩薩直徑 15 公分，高度約 28 公分，韋馱菩薩手握金剛降魔杵以杵柱地直立於地面約 16 公分高，伽藍菩薩是寺院裡的護法，手持關刀約 41 公分，呈關公法相，兩尊菩薩腳下皆踩吉祥雲彩，現怒目金剛相，是為佛教的護法者。佛陀為了末法<sup>5</sup>眾生破壞佛教，為擁護正法<sup>6</sup>，釋迦摩尼佛派請韋馱伽藍護法神將守護道場，保護佛教維持法界的秩序。左右兩側各有一座景泰藍材質的宮燈高約 81 公分、直徑 28 公分，燈泡採用 LED 黃色 40 瓦燈泡。(如圖片 5)

接下來說明信眾所站立的排列方式：法事進行時，最中間的金剛上師帶領左右各二位法師身穿咖啡色海青與七衣，面對佛前最右邊有一法師司鼓，參加法會的信眾站在法師後方，面向佛前排面左右各站 4 位居士並排成四橫排，中間留一通道讓信眾上前供香。拜懺居士的位置前方，各有一正方形的木製拜墊，高約 28 公分、重約 1.5 公斤。信眾分為是否受過五戒<sup>7</sup>菩薩戒，受五戒菩薩戒立於前

---

<sup>5</sup> 梵語 saddharma-vipralopa。正法絕滅之意。指佛法衰頹之時代。與「末世」、「末代」同義。參自：佛光大辭典：[https://www.fgs.org.tw/fgs\\_book/fgs\\_drser.aspx](https://www.fgs.org.tw/fgs_book/fgs_drser.aspx)，「末法」條目，(檢閱時間 2018 年 4 月)

<sup>6</sup> 指真正之法。亦即佛陀所說之教法。又作白法（梵 ukla-dharma）、淨法，或稱妙法。凡契當於佛法正理之法，皆稱正法，如不取不著之法門、大菩薩之法。參自：佛光大辭典：[https://www.fgs.org.tw/fgs\\_book/fgs\\_drser.aspx](https://www.fgs.org.tw/fgs_book/fgs_drser.aspx)，「正法」條目，(檢閱時間 2018 年 4 月)。

<sup>7</sup> 指五種制戒。為在家男女所受持之五種制戒。即：(一)殺生，(二)偷盜（不與取），(三)邪淫（非梵行），(四)妄語（虛誑語），(五)飲酒。又作優婆塞五戒、優婆塞戒。參自：佛光大辭典：[https://www.fgs.org.tw/fgs\\_book/fgs\\_drser.aspx](https://www.fgs.org.tw/fgs_book/fgs_drser.aspx)，「五戒」條目，(檢閱時間 2018 年 4 月)

兩排身穿黑海青搭咖啡色幔衣。沒有受過五戒菩薩戒利於後兩排，為身穿黑海青的居士或著便服的參拜者(如圖片 6)。

以下說明法會所稱頌的經典：慈悲藥師寶懺約 8000 多字，共分為上、中、下三卷，該寶懺為台灣南部（嘉義以南）各道場與喪葬法會最重要的一部懺本，在道場中為參加法會的弟子，消除病障、業障。透過懺本的內容開釋弟子：身體之所以會有病痛、事業失敗、財運不順，皆是因為人生生世世以來所造的惡業，遭受果報的報應導致生活不順遂。透過在佛前誦經、懺悔，受到佛菩薩佛力的加持，才能讓命運轉變為順遂。法會圓滿之後，參加法會的信徒都會因為迴向自己與眷屬，祈求事業順利、身體健康、闔家平安，感覺光明坦然全身舒暢。

而來祈求超渡家中亡者的信眾正因為亡者因病去世，不希望亡者帶者病根投胎輪迴，皆希望在亡者還未出殯火化前，為亡者拜一部慈悲藥師寶懺。超薦法會的進行通常是由透過葬儀社的安排引薦，由葬儀社人員替喪家請三至六位受戒的出家人前來誦經拜懺。目的是要消除亡者在生前的病因，能夠沒病沒痛去投胎輪迴。在台灣南部（嘉義以南）進行慈悲藥師寶懺科儀會為亡者煲湯藥祭奠，其目的是透過法師誦經加持湯藥變成法藥，由女兒、媳婦奉藥請亡者服用。再請法師持咒作法，喪家遺族相信亡者會得到法藥的效力，使亡者病障消除，讓喪家遺族的滿願。

以下說明拜慈悲藥師寶懺所需要的流程：一場藥師法會功德以六位法師為主，從早上 8 點半到下午 4 點半結束，共分成 5 支香一支香為時一小時每小時休息 30 分鐘。

以下是法會進行的儀軌：

第一支香：時間從早上 8 點半到 9 點半，進行法會現場請佛蒞臨道場祈福，準備楊枝淨水恭請觀世音菩薩灑淨，再恭請阿彌陀佛招請亡靈來聽經聞法。

第二支香：時間從早上 10 點到 11 點，恭誦慈悲藥師寶懺上卷，帶領消災祈福的信眾與眷屬一同拜懺，迴向給參加法會的拜懺者消災免厄，及往生者聽經聞法心開意解、放下執著、往生淨土。

第三支香：時間從中午 11 點到 12 點，佛弟子在佛前祈求佛力加被，備妥飯菜以恭敬心供養諸佛菩薩，然後過案到超渡壇恭誦一部佛說阿彌陀經迴向給亡者。

第四支香：時間從下午 2 點到 3 點，繼續拜慈悲藥師寶懺中卷，最重要的內容在開示參加法會的信眾，因為人的貪、嗔、癡三毒造了十惡業，往生以後墮入三惡道（地獄、畜生、餓鬼道），懺文的內容告訴參加法會的弟子如何透過拜懺化解災厄，知道「罪從心起，要從心發露懺悔」，唯有誠心才能化解罪障。

第五支香：時間從下午 3 點半到 4 點半，進行禮拜慈悲藥師寶懺下卷，內容在開示參加法會的信眾罪障消除之後結壇，法會即圓滿。

而筆者之所以選擇《參加藥師寶懺法會信眾回饋之研究》這個題目作為碩士論文，原因是這部懺在台灣南部已是廣為流傳的經典，不論是個人為了祈求平安、好運，抑或是為了家中已故的親人為他們超渡、祈福，這部寶懺已經深入到台灣民間許多家庭生活之中。筆者自成立佛堂以來常在法會或是喪家中為信眾頌讀這部慈悲藥師寶懺。

本論文所選擇的經典詮釋，對象為《藥師寶懺》全文共 8000 多字，原因是參加法會的信眾對於這部寶懺產生信心，認為拜懺之後能夠得到佛菩薩的加持，閱讀懺文產生智慧。在法會過程中信眾依據懺本段落的文字加以詮釋，原因是經文的內容闡釋每個人生活在這個五濁惡世的世界，之所以會有形形色色的病需要化解，是因為業障而造成並非醫院可以治療，也就是形而上的心並。換句話說，形而上的心靈已經產生問題了，形而下的疾病也已經接續發生了。但是形而上的疾病並沒有醫生能夠真的根治，而這正是宗教家的任務，也是法師唱誦的主要目的。信眾必須相信最高靈的救贖化解種種的病。

本論文所研究的主題《參加藥師寶懺法會信眾回饋之研究》就鎖定在藥師寶懺上，信眾經過唱誦和經文的吟誦閱讀，到底會產生什麼效應？這對於筆者而言是一個做為宗教人士，長期在協助亡者家屬透過懺儀而獲得解脫，所必要獲得一個理性及理論的反省，也就是筆者寫作此論文的關鍵動機。

透過禮拜慈悲藥師寶懺求生西方極樂淨土，可說是當今台灣佛教深入探討的一大課題，而在各個道場更可以發現，無論僧俗皆常以拜懺舉讚來接引初學與老參。然而，梵音和拜懺的構造上是有差別，無論用梵聲來永唱讚佛或用漢曲而歌頌梵聲都不盡圓滿。因此，佛教傳入中國之初，譯經的事業慢慢蓬勃發達，而梵唄卻未獲傳授。

在筆者的經驗中，台灣與東南亞部分道場，更可以發現懺悔法門與梵唄的互相依存關係。這其中有一令人深思的議題，佛法八萬四千法門，門門都是解脫的

前方便，那麼為何「梵唄」能讓信眾廣納接受呢？而且更有一些淨土宗的社團，都以舉讚持名禮拜佛號，從心發露懺悔而能當生解脫並概括一切的傾向，在這個層面上又是否有更深的意涵呢？本文要探究的是，在佛教禮拜佛號懺悔的「佛事」中，是否相似於禪宗所謂：「言語道斷，心行處滅。」這一機制下所要面臨的問題，也即是佛教哲學在這一前提發展的理論下，將面臨「上求佛道、下化眾生。」的微妙意趣。因此，不可畏言的即使是當代盛行於佛教中的禮拜慈悲藥師寶懺，是否迎合了「拜懺佛事」，在所傳承的文獻中，在這一脈絡下這是否意謂著，誦經拜懺法門這一易行道與音聲作佛事相即相入，是否更是邁向持名念佛的勝異方便。

本文的研究背景，主要得力於如下的兩個線索。第一、有關梵唄與拜佛相關的研究，尤其是展開哲學思維進路，以觸發各文獻資料橫向與縱向的回顧，在這一些前置作業完成後，即依相關經論為依據，從事理論課題的探究。第二、試圖透過音聲作佛與身體力行，稍加解開念慈悲藥師寶懺情境的實相，進而充實禮拜慈悲藥師寶懺法門經營生命哲學的內涵。

## 第二節 問題意識與研究目的

作為一個宗教人士，同時也作為法會的主持者，在唱誦《藥師寶懺》的過程裡，常常會思考相關的問題：信眾與藥師法門信仰間的關係為何？《藥師寶懺》對於現今的信眾究竟有何種價值？

在佛教的思想中「諸法因緣生諸法因緣滅」，一切都是因緣和合所成，人類生命的價值，不能只憑一己之力去完成，人生皆苦短所有的事物都是是無常的，不能永恆持有。唯有依靠修行才能離苦得樂，信眾因為生活遭受種種的痛苦，想要透過修行追求生命中的真理與價值。往往因為太過於執著，想要抓取得到的越多，產生了貪念，到頭來反而失去的更多。在北傳佛教大乘經典中，藥師法門中藥師佛的十二大願內容說明了：只要修行藥師法門，即能衣食無缺、事業順利、自利利他，為生命創造形而上的價值。

要如何貫徹藥師法門的精神，必定要從自我內心出發加以探討，在藥師法門的信仰中藥師佛，其為一切有情眾生的精神支持。在這個五濁惡世的世界中藥師佛的信仰能夠提升精神層次，這種無常觀也是修行者解行合一才能達到修行藥師法門的最高境界。本研究將《藥師寶懺》透過文本的內容分析，以及信眾的問題

分享回饋，進行探討？筆者在道場弘法的過程裡經常與信眾互動，得到的回應經常是：信眾來參加法會的時候，心事重重、面露難色、臉色慘白，好像經歷了人生很大的困境，經過參加法會拜懺經文的洗禮後，反而心情豁然開朗，對於人生充滿了希望積極樂觀參與社會活動不再悲觀。因此，研究者進行本研究之動機，引起文獻研究者用行動研究田野調查社會現象的科學方法。

### 第三節 研究成果預期

完成這部論文，是期待作為一個宗教的弘法者可以與信眾在唱誦藥師寶懺的過程與完成後，有個更良性的互動。通過方法探討樂譜的展示、問卷的呈現以及 8000 多字經文的白話詮釋與解析，這幾項動作運用宗教人類學經典詮釋、田野調查，讓一個大約一小時的宗教儀式、形而上的消災去病的宗教方法有個更良好的回饋，期待閱讀後的讀者與信眾能夠更了解藥師佛願力的功德與藥師法門的殊勝，祈願未來這篇論文的讀者能夠繼續藉由修持啟發佛性、自利利他、弘揚淨土。在法義上能夠發菩提心、利益眾生。修行藥師法門的眾生，生命更加的豐富，精神上得到幸福圓滿。

## 第二章 文獻與探討：藥師寶懺經文解說

### 第一節 藥師寶懺的現代語譯作為與信徒交流的功能

法會進行的過程中《慈悲藥師寶懺》是最核心的文本，參與法會的信眾也即是藥師寶懺的讀者，因此關於文本的解釋就非常的重要。在這本論文裡，我們將以慈悲藥師寶懺全文 8000 多字為對象，進行現代語意的經文解說，並且透過這個解說，我們探索慈悲藥師寶懺如何在法會當中與信眾精神交流。

為此，本章隨後所做的安排分別針對慈悲藥師寶懺的卷上、卷中、卷下等三卷的經文進行現代語意說明，並且最後一小節提出拜懺意義的探討。

### 第二節 藥師寶懺卷上的經文解說

消災延壽藥師懺法卷上<sup>8</sup>

熏修藥師懺儀

嚴淨壇場

楊枝淨水。遍洒三千。性空八德利人天。福慧廣增延。滅罪除愆。火燄化紅蓮。

南無清涼地菩薩摩訶薩（三稱）

南無聖觀自在菩薩（三稱）（眾持大悲等呪心經畢舉）

摩訶般若波羅蜜多（云云）。

薰染修行藥師懺儀，嚴謹清淨整個佛壇場域，用楊柳枝和清靜的水，遍撒整個宇宙所有的世界。緣起性空具足各種德行並且有利於人間福德智慧增廣延長，滅除罪惡除去不好的東西，慾望昇華為智慧

---

<sup>8</sup> 《藥師寶懺》卷上：《卍續藏》74 冊 571-573 頁。

## 持咒

唵。捺摩巴葛瓦帝。阿巴囉密沓。阿優哩阿納。蘇必你。實執沓。牒左囉宰也。怛塔唎達也。阿囉訶帝。三藥三不達也。怛你也 塔。唵。薩哩巴。桑斯葛哩。叭哩述沓。達囉馬帝。唎唎捺。桑馬兀唎帝。莎巴瓦。比述帝。馬喝捺也。叭哩瓦哩莎喝。

（咒語不須白話文不翻譯，因為宗教界相信咒語要用原文的原音，否則會無效）

願將以此勝功德。祝贊皇帝萬萬歲。聖明君。諸國來朝會。南無無量壽。祝讚皇帝萬萬歲（再云）。

以此經呪功德。回向護法龍天。三界岳瀆靈聰。守護道場真宰。祈福保安平善。莊嚴無上菩提。普願法界眾生。共入毗盧性海。

但願將超越這功德，祝福並讚頌皇帝萬歲。聖上的明君各國前來拜會，無邊廣量福壽綿延。祝福讚嘆皇帝萬萬歲。把這個偉大的功德迴向給偉大的護法以及偉大的龍天，色戒無色戒和慾望戒超越惡毒靈魂聰，堅持守護道場真實主宰，祈求福報保求平安善莊嚴最高境界的智慧。廣泛地發出願望十方世界眾生共同進入毗盧遮納佛的大願深海。

## 香讚

爐香乍爇。法界蒙熏。藥師海會悉遙聞。隨處結祥雲。誠意方殷。諸佛現全身。香雲蓋菩薩摩訶薩（三稱 跪誦藥師經一卷）

「爐香乍爇」，也就是淨香爐的香剛燒起來的時候。「法界蒙熏」，是說爐香乍燃，十方世界已蒙薰習。「諸佛海會悉遙聞」，海表示深跟廣，猶如佛菩薩的功德深又廣大；此句又表示香才點上，十方佛世界的眾多佛菩薩，都已聞到，已知道。「隨處結祥雲」，諸佛菩薩所到之處就是吉祥地，香菸處處結雲，所以稱為隨處結祥雲。「誠意方殷諸佛現全身」，拜佛最重誠意，有虔誠的心，諸佛就會現全身。有人會問：「是真的嗎？我那麼虔誠，連半身都沒看過，何來全身呢？」其實，拜佛不要只想看佛。譬如陽光，不一定要看到太陽，才能感到溫暖，從光明和溫暖，我們就可以感受到太陽的存在。雖然，在某種殊勝因緣下，確實得以看到佛的應化，但不要才拜一下就想看到佛陀。只要與佛同在，心佛相應，佛就無所不在。

普賢王菩薩 象駕光臨

有一菩薩。結跏趺坐。名曰普賢。身白玉色。五十種光。光五十種色。以為頂光。身諸毛孔。流出金光。其金光端。無量化佛。諸化菩薩。以為眷屬。安庠徐步。兩大寶華。至行者前。其象開口。於象牙上。諸池玉女。鼓樂絃歌。其聲微妙。讚歎大乘。一實之道。行者見已。歡喜敬禮。復更讀誦。甚深經典。徧禮十方。無量諸佛。禮多寶佛塔。及釋迦牟尼。并禮普賢。諸大菩薩。發是誓願。若我宿福。應見普賢。願尊者徧吉。示我色身(如附錄 5)

普賢王菩薩摩訶薩 (三聲)

普賢菩薩的坐騎白象，開口時，在象牙上現出美麗的玉女。玉女一邊彈奏樂器，一邊吟咏唱誦，用美妙的音聲，讚歎大乘佛教是唯一真實的道理。行者見到普賢菩薩示現，歡喜禮敬，更用心誦讀修持大乘經典。徧禮十方無量諸佛；禮敬多寶佛塔及釋迦牟尼佛；並禮敬普賢菩薩等諸大菩薩。最後，發下誓願：如果我過去世曾種下福德因緣，能夠見到普賢菩薩，希望徧吉尊者（普賢菩薩），能顯現色身讓我親見，為我加持。

一切恭敬

一心頂禮十方法界常住佛。一心頂禮十方法界常住法。一心頂禮十方法界常住僧

所有恭敬，專心的向各方的菩薩佛陀頂禮膜拜，專心的向各方的恆常所住頂禮膜拜，專心的向各方的恆常所住頂禮膜拜。

香花供養

願此香華徧十方。以為微妙光明臺。諸天音樂天寶香。諸天肴饈天寶衣。不可思議妙法塵。一一塵出一切塵。一一塵出一切法。旋轉無礙互莊嚴。徧至十方三寶前。十方法界三寶前。皆有我身脩供養。一一皆悉徧法界。彼彼無雜無障礙。盡未來際作佛事。普熏法界諸眾生。蒙熏皆發菩提心。同入無生證佛智。

願此香華雲。徧滿十方界。供養一切佛。尊法諸菩薩。緣覺聲聞眾。及一切天僊。以起光明臺。過於無邊界。無邊佛土中。受用作佛事。普熏諸眾生。皆發菩提心。容顏甚奇妙。光明照十方。我適曾供養。今復還親觀。

聖主天中王 迦陵頻伽聲 哀愍眾生者 我等今敬禮



### 南無寶曇華菩薩摩訶薩（三稱）

希望把剛剛點燃的香撒遍在十方法界，把它作為最精微神妙的廣大神明的佛壇。各個天界音響樂曲散發在天界擁有寶光香氣，各個天界佳餚膳食散發在天界擁有寶光香氣。用思維沒有辦法思量的神妙法界微塵。色塵變現成五塵，乃至於觸塵變現成五塵。五塵變法塵，法塵變五塵。

再次希望剛燃點上的熏香瀰漫在十方法界，供養過去、現在、未來所有的佛法僧三寶。離開大眾獨自修行悟道的大修行者們，與所有的天人們沐浴在佛的光明中，而佛光無私地遍撒照耀在無邊無際的世界。在無邊際的佛國所啟建每一件利益眾生的功德法事，在佛光能遍佈或者在邊地佛的光明照不到的眾生，全部都因為佛的願力與功德啟發廣大的菩提心。佛的八十四相非常的莊嚴微妙所散發著光明，過去曾經發歡喜心用香花燈塗果茶食寶珠衣十樣供養一切佛，到如今依然不變繼續供養著一切佛，直到未來持續地親近在佛的身邊。神聖莊嚴的佛國中有著唱誦最美好的嘉陵頻伽鳥，歌功頌德宣揚佛的國度中的莊嚴相。匍匐在佛腳下的弟子與眾生期望得到佛的哀憐與加持，免去災厄與痛苦。

頂禮皈依寶曇華以及所有已經成勝的佛菩薩三拜。

#### 證明禮懺

藥師如來（云）證明禮懺（述和 主白白云）。

妄念成生滅 真如不變遷 總持難思議 無住對空宣

仰白十方三寶。藥師如來。剎海天龍。一切聖眾。願賜慈悲。俯垂證鑒。有疏披宣。伏希諦聽。（表白宣意畢）

虛妄想像成就生成毀滅。真如實向永遠恆住不動。總是修持不可思議也不可思量。不限定於任何時空對著真空十項宣示。仰望對白面對十方三寶佛祖。藥師如來佛。十方剎海天上護法龍天。一切的聖上法眾。但願恩賜慈悲。俯正垂列證據確鑿。有疏彼此造宣。跪伏著希望佛菩薩聽到我所祈求滿足願望。

上來情旨。恭對披宣。大圓鏡中。諒垂印可。是以脩香華供養。燈燭莊嚴。命我等流代行懺法。今則依仗如來大寂滅海。歸投 普門大悲願王。蕩罪業於無何有之鄉。剪芥蒂於不萌枝之地。心純是法。與法相應。理事圓融。行願成就。我既如是。佛必哀憐。祈叩洪慈。冥熏加被。

佛面猶如淨滿月亦如千日放光明

圓光普照於十方 喜捨慈悲皆具足

前來呈情旨意。恭請對象彼此宣唱。大眾破鏡重圓中道。希望佛菩薩慈悲哀憐匍匐跪著祈求救贖的罪人。信眾們以薰香華麗的方式供養。燈火燭光莊嚴聖麗。使得我們眾等流暢代為行使懺悔法門。今日仗勢依靠如來佛祖最高寂滅心法，投向靠住普門大悲願王，揚棄一切的罪業在任何無有之國土。剪除枝條的芽點阡插於無法萌發之土地，心存善念是法與佛法相應。處理事情圓融使發願功成名就。現在的我既然如此，連佛祖也必定悲哀憐惜。祈福拜叩弘法慈悲。悲願冥熏加被熏是像香飄到我身上一樣加就是加持給你一點助力。佛祖偉大的顏面猶如滿月也有如千日百日散發光明，並佛光普照於十方法界。喜捨慈悲俱足。

啟運藥師道場懺法 今當歸命三世諸佛

南無過去毗婆尸佛

南無尸棄佛

南無毗舍浮佛

南無拘留孫佛

南無拘那含牟尼佛

南無迦葉佛

南無本師釋迦牟尼佛

南無當來彌勒尊佛

南無藥師琉璃光如來

南無藥師海會佛菩薩（三稱）

現在開始禮拜藥師寶懺的懺本，懷著頂禮過去、現在、未來三世所有諸佛菩薩的懺悔心。祈求諸佛菩薩哀憐佛弟子，消除佛弟子三世以來所造作的惡業。

頂禮南無過去毗婆尸佛

頂禮南無尸棄佛

頂禮南無毗舍浮佛

頂禮南無拘留孫佛

頂禮南無拘那含牟尼佛

頂禮南無迦葉佛

頂禮南無本師釋迦牟尼佛

頂禮南無當來彌勒尊佛

頂禮南無藥師琉璃光如來  
南無藥師海會佛菩薩（三稱）

### 開經偈

無上甚深微妙法 百千萬劫難遭遇 我今見聞得受持 願解如來懺法義

無限最高的微妙的佛法，幾千幾百的劫難的遭遇，我等今日見狀授命家持，發願解如來懺悔法義。

### 懺悔

一切諸佛。愍念眾生。為說藥師道場懺法。良以眾生垢重。無明暗覆。不諳因果。不勤懺悔。縱貪嗔癡。肆殺盜淫。無量無邊。所作罪垢。無量無邊。所結冤業。不覺不知。日深日厚。以致促長壽而夭折。黜官位而下賤。削富饒而貧窮。折子女而孤獨。罹斯九橫。墜墮三塗。紛紛苦果。自作自受。種種惡報。或現或後。纖毫無差。遲速必報。

十方一切諸佛，憐憫一切的人，精微的敘說藥師佛的道場懺悔佛法，善良的以為所有的人塵垢太多，沒有光明黑暗的覆蓋，不信因果、不勤於懺悔、放縱自己的貪嗔癡、肆無忌憚的姦淫擄掠，沒有限制的作為的罪垢，沒有限制作為的冤惡業，不知不覺，日積月累。以至於想長壽卻夭折，想求得官職卻只得下等賤位，想求富貴卻反而貧窮。子女夭折而導致孤獨。面對這些長久的狀態，下墜墮落三種方向，受盡苦果，自作自受，各種惡報，不論先後，沒有差異，就算遲來卻也必有果報，不是不報時候未到。

爾時藥師琉璃光如來。慈悲拯濟。說是本願功德經。令讀誦者。造彼如來形像七軀。一一像前。各置七燈。一一燈量。大如車輪。燃至四十九日。光明不絕。是惟剎利。居士大家。多饒財寶。倉庫盈溢之所堪為。而緣力眾生。心雖喜樂。不能如法莊嚴。以是因緣。即於本願功德經中。譯出消災延壽懺法。便諸眾生。齋戒沐浴。或於寺院。或在家庭。或延禪侶。或偕善士。洒掃熏修。香花燈燭。隨分供養。依科讚詠。虔誠敬禮。則無求不應。無願不成。

偉大的藥師琉璃光如來，慈悲救濟，說的是本願功德經，現今讀誦的讀者，造成每個如來的七個軀體，一一向前，每個放置在七個位置，每個佛光廣如車輪，燃燒七七十九日，延綿不絕，只有剎利階層，每個居士，布施錢財，倉庫的收溢的能夠做為，連綿不絕的力量幫助眾生，心理雖然滿心歡喜，不能如法莊嚴。

是以姻緣。就是於本願功德經翻譯出消災延壽的懺悔法門。我們若是就這消災延壽的懺法能夠隨時在家中來舉行，或是在家庭，或是請有修行的高僧大德，或是善知識、或是善士來給我們共同開示、教導我們來修行。

經云。說悔先罪。淨名所尚。改往修來。洗浣身心。斷除眾惡。誓不更造。多劫罪愆。淨盡無餘。隨所樂求。悉令滿足。

經書說法，說悔先罪。結果修行也無效、誦再多經也無效，因為一旦我們誦經、我們誦這個懺法，誦完之後，我們就要依照懺、佛所開示的去做，實踐、力行於生活中，才是寶貴。我們的「行經」最重要，行、走，走在這經是最重要、實行最重要，你光講、講了一大遍山坡，沒用在生活中時，再說也無效。

## 禮佛

南無毗盧遮那佛

南無本師釋迦牟尼佛

南無藥師琉璃光如來

南無無量壽佛

南無盡十方遍法界過去一切諸佛

南無盡十方遍法界現在一切諸佛

南無盡十方遍法界未來一切諸佛

南無藥師琉璃光如來本願功德經

南無日光遍照菩薩

南無月光遍照菩薩

南無文殊師利菩薩

南無觀世音菩薩

南無得大勢菩薩

南無無盡意菩薩

南無寶曇華菩薩

南無藥王菩薩

南無藥上菩薩

南無彌勒菩薩

南無消災障菩薩

南無增福壽菩薩

南無樂音樹下三萬六千菩薩

南無阿難尊者八千比丘諸大聖僧

## 南無救脫菩薩

### 懺悔

禮諸佛已。次復懺悔。緣念像法轉時。若諸有情。

為欲利益安樂拔除一切業障。建立殊勝功德者為欲滿修諸佛大願。

具足受持諸佛名號。及正法寶藏者。

欲得阿耨多羅三藐三菩提。三十二相。八十隨形。莊嚴其身者。

欲得無量智慧方便。令諸眾生安立大乘者。

為欲修行梵行。得不缺戒。具三聚戒。究竟清淨。無有毀犯者。

欲得諸根完具。無諸疾苦。家屬資具。悉皆豐足者。

欲得破魔胃網。解脫一切外道纏縛拔種種惡見稠林者。若有女人。

欲轉女成男。具丈夫相者。為欲求男女而得男女。求長壽而得長壽者。

或當王法所加。欲解脫一切憂苦者。

欲得上妙飲食。飽足法味。及種種上妙衣服。一切寶莊嚴具者。

欲行惠施。一切所有悉無貪惜。施來求者。

欲得正見精進。善調意樂。多聞聰利。解甚深義。恒求勝法常遇善友者。

欲受持學處。願生西方極樂世界。無量壽佛所。聽聞正法者。

若有已毀之戒。而欲還清淨。已盡之命。而欲復救續。乃至國界人眾。

種種諸橫。種種諸難。而欲消伏隱沒順時歡樂者。應當如法莊嚴歸命。

禮拜各個佛祖，數次的懺悔，緣念像佛法輪轉時，若諸佛有情，為了利益與安樂拔除一切業障，建立殊勝功德者欲滿諸佛大願，具足受加持的各個佛號，及正法寶藏者，達到最高的無上智慧，三十二種形象，八十種形體，莊嚴其身者，就會得到非常大量的智慧，讓各位眾生安穩的豎立在大乘佛法的世界哩，就會修行梵行，得以不缺戒律，具有三種戒律，至高無上的清淨，不會有毀滅犯罪者，就會得所有追根究底的人間疾苦，家屬資質兼具，據悉各個豐收富足者，就會殞落破財。

而解脫了一切的邪魔歪道種種的惡見稠林之人，如果有女人，就會轉變成男人，具有丈夫相者，求男求女就得男得女，求得長命百歲者，而當成王。解脫一切的憂愁疾苦者，就取得好的飲食，衣食具足，一切飽莊嚴，行善布施，一切所有的悉無貪惜，布施於來求者。

藥師琉璃光如來。一心精進。修三摩地。所以者何。彼如來行菩薩道時。所發十二微妙上願。殊勝功德。令諸聞者。業障消除。一切所求。皆得滿願故。是唯一生所繫菩薩。為能如實信解。如說修行。應當以身命財。不生吝惜。竭力莊嚴。必獲果遂。是故今日。與現前（眾等）各各志心。歸命頂禮。

### 禮佛

南無毗盧遮那佛  
南無本師釋迦牟尼佛  
南無藥師琉璃光如來  
南無無量壽佛  
南無盡十方遍法界過去一切諸佛  
南無盡十方遍法界現在一切諸佛  
南無盡十方遍法界未來一切諸佛  
南無藥師琉璃光如來本願功德經  
南無日光遍照菩薩  
南無月光遍照菩薩  
南無文殊師利菩薩  
南無觀世音菩薩  
南無得大勢菩薩  
南無無盡意菩薩  
南無寶曇華菩薩  
南無藥王菩薩  
南無藥上菩薩  
南無彌勒菩薩  
南無消災障菩薩  
南無增福壽菩薩  
南無樂音樹下三萬六千菩薩  
南無阿難尊者八千比丘諸大聖僧  
南無救脫菩薩

### 諸聖眾證明懺悔

禮諸佛已。志心歸命。惟願諸佛菩薩。同運慈悲。降臨道場。一切天龍八部。藥叉諸將。悉生哀愍。來到道場。是諸聖眾。願悉證明。我於今日。欲為十方一切六道眾生。修行無上菩提。斷除一切業障。同入如來本大願海。普現色身。於一

念中。供養一切 十方三寶。於一念中。普度一切六道眾生。令入平等大慧。故於今日。一心精進。如說修行。

頂禮諸佛菩薩已經完畢我現在發大願心皈依頂禮，只是一心希望所有的佛菩薩無緣大慈同體大悲，從天上來臨藥師法會的道場，所有在天上擁護藥師法門的（天龍八部），以及藥王菩薩、藥上菩薩所有的隨從，也能夠憐憫所有的眾生來到藥師法會的道場。希望所有參加法會的六道眾生，透過這樣的法會修行證明得到至高無上的正等正覺。

能夠消除生生世世以來所造的惡業，都因為進入佛的願力所呈現的國度當中，當我看見佛菩薩的來臨時，我所想的只是要用我所有的一切供養所有的佛菩薩、以及佛所宣說的佛法和跟隨佛陀出家修行的出家人。來參加藥師法會所有的六道眾生，佛菩薩的智慧以及慈悲讓每一位在這個法會共修的修行人以及六道的眾生，不分位階次第都得到佛菩薩光明平等的加持。所以我們在今天的藥師法會上，全心地發無上勇猛心在這個法會中，跟隨道場的法師引領我們大眾一起共修誦經，透過頂禮膜拜所有的佛菩薩，懺悔過去現在未來所造的罪障。

惟願諸佛菩薩。藥師如來本願力故。受我懺悔。令我所行。決定破除罪障。行願圓成。如經所說。願悉證明。南無藥師琉璃光如來。應正等覺。 明行圓滿。光明廣大。功德巍巍。身善安住。焰網莊嚴。過於日月。幽冥眾生。悉蒙開曉。隨所樂求。一切皆遂。所有病苦。悉皆消滅。無量菩薩。行無量善巧方便。無量廣大願。我若一劫。若一劫餘。而廣說者。劫可速盡。彼佛行願。善巧方便。無有盡也。是故志心。歸命頂禮。

至誠的希望藥師佛如來慈悲藥師寶懺經文內所有的諸佛菩薩，依藥師佛如來所發的十二大願功德願力。接受我所發心的懺悔，令我今天在法會中所做的修行。在佛前發露所造所作的惡業，祈求透過佛菩薩的加持聽到我的願望圓滿我的修行。誠懇的希望如慈悲藥師寶懺經文上佛所說的，弟子誠心誠意悔過，在藥師琉璃光如來佛光的加持，應驗了佛的願力進而成就無上的正等正覺。

經過圓滿的修行與佛菩薩的光明照耀，因為這樣的功德偉大，讓弟子們身體與心靈上面都能夠安心自在無憂無慮的修行。佛的 80 種好相貌莊嚴，是經過很長時間的修行才能具備的。十方法界所有的眾生經過佛的啟蒙都能明白知曉這個道理。眾生的需要在這裡都能夠隨心滿願，所有的病苦也都能夠痊癒。十方法界所有的諸佛菩薩都知道娑婆世界的眾生，廣開無量無邊善巧的方法利益方便所有

的眾生法無量無邊的廣大心願，在廣大塵沙劫數當中，佛所說的道理可以讓在娑婆世界的眾生消除如恆河沙數的罪業。

諸佛菩薩修行的願力非常的容易就可以成就，無非是希望在修行上的弟子們能透過簡單自在的修行。一心一意生生世世都不放棄這麼方便簡單的修行方式，所以弟子們應該要發大願心，在藥師法會當中所安奉的佛菩薩前，一心一意非常虔誠的頂禮悔過。

### 持咒

南無薄伽伐帝。鞞殺社。窣嚩薜琉璃。鉢囉婆。喝喇闍也。怛他揭哆耶。阿囉訶帝。三藐三勃陀耶。怛姪他。唵。鞞殺逝。鞞殺逝。鞞殺社。三沒揭帝莎訶  
(咒語不須白話文不翻譯，因為宗教界相信咒語要用原文的原音，否則會無效)

### 讚佛

藥師如來。世界琉璃。慈悲喜捨悉隨宜。懺法度羣迷。稽首歸依。所願滿求祈。  
藥師佛 藥師佛 消災延壽藥師佛 南無消災延壽藥師佛  
(遶壇起佛偈念佛向)。

### 行道旋繞讚佛

稽首東方滿月界 微妙正覺藥師尊 三祇果滿不思議 十號名稱無等倫  
二六願門因地發 百千相好果中圓 慈悲海闊測難量 功德山高讚莫盡  
南無東方淨琉璃世界藥師琉璃光如來 南無消災延壽藥師佛  
(或百聲千聲隨意向)

## 第三節 藥師寶懺卷中的經文解說

消災延壽藥師懺法卷中<sup>9</sup>

### 讚佛

三千界內慈悲主 百億洲中大法王 願開蓮目鑒凡情 眾生有求皆感應  
一切諸佛愍念眾生。為說藥師道場懺法。今當歸命一切諸佛。

<sup>9</sup> 《藥師寶懺》卷中：《卍續藏》74冊 574-576頁。



## 禮佛

南無毗盧遮那佛  
南無本師釋迦牟尼佛  
南無藥師琉璃光如來  
南無無量壽佛  
南無盡十方遍法界過去一切諸佛  
南無盡十方遍法界現在一切諸佛  
南無盡十方遍法界未來一切諸佛  
南無藥師琉璃光如來本願功德經  
南無日光遍照菩薩  
南無月光遍照菩薩  
南無文殊師利菩薩  
南無觀世音菩薩  
南無得大勢菩薩  
南無無盡意菩薩  
南無寶曇華菩薩  
南無藥王菩薩  
南無藥上菩薩  
南無彌勒菩薩  
南無消災障菩薩  
南無增福壽菩薩  
南無樂音樹下三萬六千菩薩  
南無阿難尊者八千比丘諸大聖僧  
南無救脫菩薩

## 懺悔三障

禮諸佛已。次復懺悔。（弟子某）等。普為四恩三有。及法界一切眾生。悉願斷除三障。歸命懺悔。我與眾生。無始來今。由愛見故。內計我人。外因惡友。不隨喜他。一毫之善。惟遍三業。廣作眾罪。事雖不廣。惡心徧布。晝夜相續。無有間斷。覆諱過失。不欲人知不畏惡道。無慙無愧。撥無因果。如斯罪障。未經懺悔。我於今日。對十方佛。藥師如來。深信因果。生重慙愧。生大怖畏。發露懺悔。斷相續心。發菩提心。斷惡修善。勤策三業。翻昔重過。隨喜凡聖。一毫之善。念藥師佛。有大願力。能救拔我。出二死海。置三德岸。惟願慈悲。哀憐攝授。各各志心。歸命頂禮。

現在普遍為父母、師長、國家、佛僧三寶和欲界、色界、無色界及法界一切有情眾生，希望能夠懺悔斷除煩惱障、所知障、業障，全心全意地發露懺悔。我和法界所有的有情眾生，從無始劫來到現在，因為貪瞋癡慢疑的緣故，我的家人和我外面的朋友因此造了無量的惡業，看見身邊的人做善事也不會讚嘆也不知道跟隨著他一起做善事。

我們因為自己的貪瞋癡愚痴的做了很多的錯事，因為自己的念頭不對自己的心念的偏差不分日夜，反反覆覆的不知道改過，也不怕因果沒有慚愧心像這樣子的過失，如果沒有透過參加藥師法會在佛前頂禮懺悔，我也不知道要悔過，因為參加了藥師法會讀書的經文知道自己找了無量無邊的罪過，知道了自己的過失更知道了因果循環，心裡升起了害怕果報的報應，知道要懺悔斷了繼續造惡業的心，讓自己善念增長不起惡念，跟隨著佛菩薩修行讓過去所造的罪業消除。時時刻刻惦記著藥師琉璃光如來的十二大願，能夠救我出離生死，解救我的法身德、般若德、解脫德清淨自在。希望諸佛菩薩慈悲憐憫我們參加法會所有的信眾，每一個人在佛前發心發願皈依頂禮。

### 禮佛

南無毗盧遮那佛

南無本師釋迦牟尼佛

南無藥師琉璃光如來

南無無量壽佛

南無盡十方遍法界過去一切諸佛

南無盡十方遍法界現在一切諸佛

南無盡十方遍法界未來一切諸佛

南無藥師琉璃光如來本願功德經

南無日光遍照菩薩

南無月光遍照菩薩

南無文殊師利菩薩

南無觀世音菩薩

南無得大勢菩薩

南無無盡意菩薩

南無寶曇華菩薩

南無藥王菩薩

南無藥上菩薩

南無彌勒菩薩  
南無消災障菩薩  
南無增福壽菩薩  
南無樂音樹下三萬六千菩薩  
南無阿難尊者八千比丘諸大聖僧  
南無救脫菩薩

### 復次懺悔

禮諸佛已。次復懺悔。（弟子某）等。自從無始以來。至於今日。所有貪瞋嫉妬之病。憍慢自傲之病。不識善惡之病。不信罪福之病。不孝五逆之病。破辱三寶之病。不修齋戒之病。破犯尸羅之病。自讚毀他之病。貪得無厭之病。迷聲逐色之病。貪香愛觸之病。信邪倒見之病。耽淫嗜酒放逸無度之病。設復遇醫授與非藥之病。及無餘量災難陵辱悲愁煎逼身心受苦之病。欲令是等病苦消除。所求願滿。爾時藥師琉璃光如來入三摩地。名曰。除滅一切眾生苦惱。既入定已。於肉髻中。出大光明。光中演說大陀羅尼曰。

頂禮慈悲藥師寶懺內的諸佛菩薩完畢，再一次的悔過，（稱拜懺者名字）眾等。自從過去以來直到今天，因為懵懂無知所造的惡業變成了自己的病因，就有以下 16 種：

- 1、貪念、瞋恨、嫉妒所造成的病。
- 2、因為傲慢自大自以為是的病。
- 3、善惡不分的病。
- 4、不相信因為造惡業會損失福報的病。
- 5、不孝順父母、弑父、弑母、弑阿羅漢、破和合僧、出佛身血的病。
- 6、破壞辱罵佛法僧三寶聲譽的病。
- 7、在修行的道路上不知道吃素持戒的病。
- 8、不持守佛法的戒律明知故犯的病。
- 9、只知道讚嘆自己卻故意毀謗別人的病。

- 10、因為自己的貪心索求無度的病。
- 11、沉迷在聲色場所因為慾望無止境所造成的病。
- 12、貪戀愛木須龍喜歡聽別人讚嘆自己的病。
- 13、迷信在邪思邪念，不相信八正道的病。
- 14、耽戀邪淫喜歡喝醉酒毫無尺度散漫不精進的病。
- 15、沒有醫德為了自己的利益做了不當的醫療行為的病。
- 16、還有因為世界上天災人禍所造成的身心靈的病。

為了尋求靈丹妙藥來解除這樣子的病況，我在藥師琉璃光如來之前發願頂禮，希望能夠滿足我的願望。就在我發願的時候藥師琉璃光如來進入阿耨多羅三藐三菩提無上正等正覺中，為了消除一切有情眾生的病苦，藥師琉璃光如來在禪定當中，於頭頂的肉髻上放出佛光，慈悲宣說藥師灌頂真言。

#### 咒語

南無。薄伽伐帝。鞞殺社。窣嚩薜琉璃。鉢囉婆。喝喇闍也。怛他揭哆耶。阿囉訶帝。三藐三勃陀野。怛姪他。唵。鞞殺逝。鞞殺逝。鞞殺社。三沒揭帝莎訶（咒語不須白話文不翻譯，因為宗教界相信咒語要用原文的原音，否則會無效）

爾時光中說此呪已。大地震動。放大光明。一切眾生。病苦皆除。受安隱樂。是知懺悔之功。諸病心瘳之靈劑。了生脫死之奇方。

就在這個時候要是琉璃光如來放大光明宣揚說了藥師灌頂真言，就在這個當下大地震動了整個世界籠罩在佛的光明當中，所有的一切有情眾生，因為佛光的普照周瑜的加持身心靈的病況都已經消除了，都感覺到非常的安穩快樂，這個時候一切的有情眾生都明白了，這是因為從身心靈造做的病，一定要從心裡發露懺悔才會有功用。只有真心的在佛前誦經拜懺，才能治療心理的藥劑，才是能夠脫離生死苦海的方法。

#### 應病設藥

有大醫王。應病設藥。所謂慈悲喜捨是藥。忍辱柔和是藥。正信三寶是藥。勤修福慧是藥。六波羅蜜是藥。飽飡甘露是藥。貪求法味是藥。修真養氣是藥。返本

還元是藥。有過能改是藥。善巧方便是藥。不動聲色是藥。清心斷慾是藥。常用如是等藥擣篩和合。時取服之。眾生若病。應同一病。眾生須藥。應同一藥。若說多法。是名顛倒若據一乘實相而言。則何增何減。何垢何淨。何善何惡。何罪何福。何病何藥。觀昔方便。如夢中人。夢身患病。求醫服藥。而得除愈。及其夢醒。則悟本來無病。無病亦無。而況醫藥。故眾生之病。同一幻病。如來之藥。同一幻藥。故知如來說法。一相一味。所謂解脫相。離相。滅相。究竟涅槃。終歸於空。如一雲所雨。而藥樹大小。各得滋茂。我等今者。蒙佛恩力。得聞。世尊藥師琉璃光如來名號。不復更有病苦之難。乃能究竟無上菩提。是故今日。我等相率。皆同一心乃至盡形歸佛法僧。今當歸命一切諸佛。

藥師琉璃光如來是整個宇宙最偉大的醫生，祂知道有 16 種娑婆世界的醫生說醫治不了的病，所以她在慈悲藥師寶懺的經文當中告訴眾生，不是只有誦經拜懺就可以抑制身心靈的病，而是要用對方法對症下藥，所以開了 13 種的藥方來治療上述 16 種病。

- 1、要有慈悲心、歡喜心、佈施心。
- 2、有容忍心、包容心、柔軟心還有和平的心。
- 3、皈依了三寶要知道正確的信仰不是迷信而三寶弟子不拜邪魔外道的神像，不看邪魔外道的書籍，我聽信邪魔外道都言論。
- 4、要在因地下功夫，精進用功廣造福田，親近善知識學習佛的智慧。
- 5、修行布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若六種波羅蜜。
- 6、常常聽聞佛法精進用功，參悟佛法的真理就好像喝到了甜美甘露法水一樣。
- 7、佛說的法都在告訴眾生人生的道理，只要舞蹈就能不藥而癒。
- 8、領悟真理的過程養精蓄銳。
- 9、找回原來的真心回到最初開始修行的本意。
- 10、知道自己的錯誤要馬上知錯改過不再犯同樣的過失，每天要睡覺前要想想今天的所作所為有沒有要改過的。
- 11、在這裡是要告訴眾生知道放下不要執著。

12、不要被外界控制我們的七情六慾，遇到境界來的時候不要被境所轉起了無明。

13、經常告訴自己慾望不要太大，要清心寡欲。

藥師琉璃光如來所開設的 13 種藥方，經常服用它身心靈就可以得到療癒。雖然看起來形形色色的病要用各種不一樣的藥來醫治。但是眾生並不明白我們之所以會生病是因為上述 16 種的情形才會生病，而世間上的醫生治療不了形而上的病痛

形而上的病痛要用藥師佛所開的 13 種的處方簽，眾生的病才會好。就形了上而言人的身體會生病但是心靈上的病並不是一般的病，事實上只有一個真實相那就是修行透過精進的修行了解佛的真理。明白佛的真理你就能知道真實相實際上是我們的分別心造成的。例如世界上的萬物沒有增加沒有減少，我沒有所謂的乾淨與骯髒，沒有善有沒有惡，沒有罪障也沒有福報，沒有生病自然就不需要吃藥。好像在作夢的人呀，在夢境中覺得自己生病到處找醫生治療病痛，找到治療的方法解開了身體的病痛。

然而事實上当夢醒了以後才知道一切都是假象，明白了解這個道理才覺悟人本來就沒有病既然沒有病為什麼需要去求藥呢？眾生終於覺悟到真理就是，要是琉璃光如來所開示的藥是來治療一切眾生所造虛幻的病，（所謂解脫相、離相、滅相，究竟涅槃，終歸於空，如一雲所雨，而藥樹大小，各的滋茂）我們沙坡世界所有的眾生在今天頂禮匍匐在佛的面前，承蒙佛力的加持佛光的普照，聽見藥師琉璃光如來的名號，所有的病苦所有的災難都不會再出現，都能因為修行藥師法門證德阿耨多羅三藐三菩提，成就無上的正等正覺，所以我們所有的眾生，在有生之年一起來擁護藥師法門，皈依三寶弘揚佛法現在再一次的在佛前頂禮悔過。

### 禮佛

南無毗盧遮那佛

南無本師釋迦牟尼佛

南無藥師琉璃光如來

南無無量壽佛

南無盡十方遍法界過去一切諸佛

南無盡十方遍法界現在一切諸佛  
南無盡十方遍法界未來一切諸佛  
南無藥師琉璃光如來本願功德經  
南無日光遍照菩薩  
南無月光遍照菩薩  
南無文殊師利菩薩  
南無觀世音菩薩  
南無得大勢菩薩  
南無無盡意菩薩  
南無寶曇華菩薩  
南無藥王菩薩  
南無藥上菩薩  
南無彌勒菩薩  
南無消災障菩薩  
南無增福壽菩薩  
南無樂音樹下三萬六千菩薩  
南無阿難尊者八千比丘諸大聖僧  
南無救脫菩薩

### 懺悔持戒

禮諸佛已。次復懺悔。若有眾生。欲脫病苦。當為其人七日七夜受持八關齋戒。應以飲食。及餘資具。隨力所辦。供養苾芻僧。供養禮拜誦經燃燈造幡晝夜六時。禮拜行道。供養彼世尊。藥師琉璃光如來。讀誦尊經四十九遍。燃四十九燈。乃至四十九日。光明不絕。可得過度危厄之難。不為諸橫惡鬼所持。是故今日。與現前眾等。各各翹勤。燒香散華。燃燈造幡。放生修福。令度苦厄。不遭眾難。惟願如來。證明懺悔。(某)等又復無始以來。至於今日。凡有所為。皆不稱意。當知悉是過去已來。惡業遺報所致。是故今當勤求懺悔。懺悔人間惡夢惡相諸不吉祥之報。

再一次懺悔在佛前頂禮諸佛菩薩完畢，如果娑婆世界一切有情眾生想要脫離生老病死的痛苦，藥師琉璃光如來就會為了這個眾生加持，告訴這個眾生在七日七夜當中受持八關齋戒，依循八關齋戒的戒律如理如法的禮敬諸佛，二六時中拜佛誦經念佛在三寶的面前用時供養來禮敬藥師琉璃光如來，讀誦慈悲藥師寶懺 49 遍點 49 盞光明燈持續 49 天，就可以度過危險疾病或種種的天災人禍。不被

天災人禍以及幽冥界的眾生所危害，所以來參加藥師法會的信眾每一位都很精進虔誠在佛前用 10 供養來供佛菩薩用 10 供養來供佛菩薩。

你佛菩薩加持信眾不受病痛惡難，希望藥師琉璃光如來幫助來證明求懺、悔過的信眾從過去式以來，乃至於今日凡所有參加法會的信眾身口意的所作所為都是不恰當的。應該都要知道這是過去式以來所造的惡業所造成的。所以今天來參加藥師法會，就是要懺悔所造的惡業。

### 勤求懺悔

懺悔人間惡病連年累月不瘥枕臥牀席不能起居之報。

懺悔人間冬瘟夏疫毒癘傷寒之報。懺悔人間水火盜賊刀兵危險之報。

懺悔人間為被獅子虎狼毒蛇惡蝎蜈蚣蚰蜒害人之報。

懺悔人間生老病死憂愁苦惱之報。

懺悔眾生身語意業造作增長種種惡業之報。

懺悔眾生當墮三惡趣中無量千歲受諸劇苦之報。

懺悔眾生應以地獄傍生鬼趣流轉無窮之報。

懺悔眾生不復更生諸餘惡趣之報。

懺悔眾生為人奴婢受他驅役之報。

懺悔眾生或作牛馬駝驢恒被鞭撻之報。又常負重隨路而行飢渴逼惱之報。

懺悔人間厭魅蠱毒飛屍邪鬼偽作妖異之報。

現在在佛前懺悔所做的惡夢中不好的夢境。

懺悔在娑婆世界中長期病臥床上不能起床的果報。

懺悔在我的世界春夏秋冬深受瘟疫病毒感染的果報。

懺悔再說娑婆世界水火造成的天災被竊盜打劫的果報。

懺悔在世間被豺狼虎豹蛇蠍蜈蚣蚰蜒所危害的果報。

懺悔在世間生老病死煩惱的果報。因為口舌之夜所連累的惡報。

懺悔眾生害怕墮入三惡趣無量責任懺悔眾生害怕被墮下地獄的惡報。

懺悔的眾生因輪迴的果報。在這裡勸信眾你們不要再造惡業。

眾生在懺悔做牛做馬被鞭打的苦報。

懺悔在做牛做馬的時候常常要被主人鞭打又要，走在顛簸的路上背著很重的東西，又沒有水解渴也沒有食物充飢。

懺悔又被厭魅蠱毒妖魔鬼怪來騷擾的報應。



如是現在未來人天之中。無量禍橫災疫死難衰惱之報。(眾等)今日至誠向藥師佛。海會聖眾。求哀懺悔。願皆消滅。前已究竟。是病是藥。同歸一幻。惡業所致。一切報障。今當次第。發願回向。(某)等願以此懺悔三障所生功德。悉皆回向。施與一切眾生。俱同懺悔。

### 懺悔功德迴向

願與一切眾生。從今以去。乃至菩提。念生死苦。發菩提心。改惡修善。返邪歸正。身心安樂。妙算無窮。衣食豐饒。家屬資具。倉庫盈溢。形相端正。聰明智慧。勇健威猛。諸將擁護。佛聖匡扶。凡所施為。悉希。慈蔭。弟子(某)等。又願從今以去。速證菩提。相好光明。莊嚴殊勝。

### 發願

願諸眾生。蒙光開曉。隨意所趣。作諸事業。  
願諸眾生皆得無盡。所受用物。無所乏少。  
願諸眾生建立大乘。悉令安住菩提道中。  
願諸眾生得不缺戒。設有毀犯。還得清淨。  
願諸眾生端正黠慧。諸根完具。無諸疾苦。  
願諸眾生眾病悉除。家屬資具。悉皆豐足。  
願諸眾生轉女成男。具丈夫相。乃至菩提。  
願諸眾生出魔羅網。解脫一切外道纏縛。  
願諸眾生王法所加。悲愁煎逼。皆得解脫。  
願諸眾生飲食飽足。後以法味。畢竟安樂。  
願諸眾生如其所好。種種衣服。隨心滿足。  
願諸眾生長壽富饒。官位男女。凡有所求。

一切皆遂。令諸世界。百怪九橫。八難三災。他國侵擾。盜賊反亂。一切惡難。盡皆消滅。國界安隱。風雨順時。穀稼成熟。一切有情。無病歡樂。菩提行願。念念增明。救苦眾生。常如己想。又願生生世世。在在處處。不墮邊鄙。生正信家。相貌端嚴。智慧辯才。遠離惡法。親近善友。堅持律行。安立大乘。又願生生世世。在在處處。興顯佛法。破諸魔網。奮志滿修六波羅蜜。廣修供養。福慧莊嚴。忍辱精進。證菩提道。我等今日。應當念報。藥師琉璃光如來恩德。常應如是利益安樂一切有情。是故志心。歸命頂禮。

參加法會的消災弟子希望用懺悔身口意三業的功德，回向給所有的眾生希望從今日開始乃至得道，都能夠牢記生死輪迴的果報，發無上正等正覺的心、棄惡揚善的心、能夠改邪歸正身心安樂、擁有善於觀察的高度智慧、衣食豐富、家中的眷屬生活器具都不缺少、倉庫裡的儲藏物都很豐富，身材面貌都沒有缺陷、聰明有智慧、身材高大威猛、身邊有隨從擁護、還有佛菩薩神明的加持縛住，這一切都具有，希望慈悲保佑來參加法會的信眾。

希望從今開始很快的悟道，得到莊嚴的法相而放光莊嚴殊勝

希望所有的眾生，都受到佛的光明開啟智慧，工作事業順利有能力來發心布施。

希望所有的眾生得到加持生活上都不缺少。

希望所有的眾生能夠弘揚大乘佛法的精神，都能夠很安樂的修行證得阿耨多羅三藐三菩提。

希望所有的眾生在修行的道路上雖然都會犯戒，因為知道懺悔最後還是可以得到親近的法。

希望所有的眾生身體上沒有缺陷，身體沒有疾病的痛苦。

希望所有的眾生就是身體上的痛苦都能夠得到解除，身邊的家人生活上的日用品都不短缺。

希望所有的眾生，都能夠修得大丈夫相，生生世世都是男眾身。

希望所有的眾生都被外道的邪說所迷惑。

希望所有的眾生，得到佛力加持，沒有憂愁、沒有悲傷現在世就能得到解脫。

希望所有的眾生，因為修行禪定以後得到法樂，讓身心得到滿足。

希望所有的眾生隨著自己的喜好都能夠有很多柔軟的衣服滿足心裡面的願望。

希望所有的眾生壽命都能延長，不論男女都可以得到官位，心裡面所祈求的都能夠圓滿順利。

讓所在的世界沒有妖魔鬼怪沒有九種橫禍，八難三災、不受到其他國家的欺負騷擾、也沒有盜匪小偷來搗亂，所有的災難全部消除，國家與國家之間和平相處風調雨順，農民辛苦種植的作物都能夠豐收，世界上所有的眾生都沒有病苦

的痛苦身心靈都很健康，沒有罣礙在修行證道的道路上擁有正念，有能力去幫助需要的人。有希望生生世世，在每一個地方都不墮落三惡道，出生有佛教信仰的家庭，相貌堂堂六根具足。

擁有智慧與口才遠離不好的地方，身邊都有善知識可以親近，遵守戒律在大乘佛法利益眾生。又希望生生世世在每一個地方都能夠弘揚大乘佛法，破除邪魔外道的思想與邪說。努力精進圓滿證德阿耨多羅三藐三菩提，實踐六波羅蜜，不斷地修行供養三寶福報和智慧兩者具足，忍辱精進證菩提道。信眾與所有的眾生，都應該時時刻刻謹記在心。時常記住要是琉璃光如來的恩惠與德行，經常利益幫助所有一切的友情眾生隨心滿願，所有修行藥師法門的眾生應該要至誠的皈依頂禮藥師琉璃光如來。

南無薄伽伐帝。鞞殺社。窣嚩薜琉璃。鉢囉婆。喝唎闍也。怛他揭哆耶。阿囉訶帝。三藐三勃陀野。怛姪他。唵。鞞殺逝。鞞殺逝。鞞殺社。三沒揭帝莎訶  
(咒語不須白話文不翻譯，因為宗教界相信咒語要用原文的原音，否則會無效)

東方端坐。無上醫王。十二大願妙難量。滅罪殄災殃。降福垂祥。增益壽綿長。  
藥師佛 藥師佛 消災延壽藥師佛 南無消災延壽藥師佛  
(如前起佛偈遶壇念佛迴向)

## 第四節 藥師寶懺卷下的經文解說

消災延壽藥師懺法卷下<sup>10</sup>

佛身充滿於法界。普現一切眾生前。隨緣赴感靡不周。而恒處此菩提座  
三世諸佛愍念眾生。為說藥師道場懺法。今當歸命一切諸佛。

### 禮佛

南無毗盧遮那佛

南無本師釋迦牟尼佛

南無藥師琉璃光如來

南無無量壽佛

<sup>10</sup> 《藥師寶懺》卷下：《卍續藏》74冊 576-578頁。

南無盡十方遍法界過去一切諸佛  
南無盡十方遍法界現在一切諸佛  
南無盡十方遍法界未來一切諸佛  
南無藥師琉璃光如來本願功德經  
南無日光遍照菩薩  
南無月光遍照菩薩  
南無文殊師利菩薩  
南無觀世音菩薩  
南無得大勢菩薩  
南無無盡意菩薩  
南無寶曇華菩薩  
南無藥王菩薩  
南無藥上菩薩  
南無彌勒菩薩  
南無消災障菩薩  
南無增福壽菩薩  
南無樂音樹下三萬六千菩薩  
南無阿難尊者八千比丘諸大聖僧  
南無救脫菩薩

### 正觀懺悔

禮諸佛已。次復懺悔。弟子(某)等。上來既懺悔已。應生無垢濁心。無怒害心。於一切有情。起利益安樂慈悲喜捨平等之心。於是 斂念正觀。不斷結使。不住使海。觀一切法空。如實相。云何名觀一切法空。行者諦觀。現在一心。妄心隨所緣起如此之心。為 因心故心。為不因心故。為亦因心。亦不因心故心。為非因心。非不因心故心。為在三世。為在內外中間。有何足跡。在何方所。如是等種種因緣中。求心畢竟不可得。如夢如幻。無名無相。爾時行者。尚不見心是生死。豈見心是涅槃。既不得所觀。亦 不得能觀。不取不捨。不依不着。亦不住寂然。言語道斷。不可宣說。觀心無心。則罪福無主。罪福性空。則一切法皆空。心無 所心。法不住法。作是懺悔。名大懺悔。名破壞心識懺悔。以是因緣。心心寂滅。念念無住。如太虛空。虛空亦不可得。究竟不 可得。亦不可得。自然超諸三昧。光明照耀。萬法顯現。通達無礙。廣大如法性。究竟如虛空。惟願得如所願。滿菩提願。眾等 各各運心。歸命頂禮。

禮佛完畢再一次的懺悔消災弟子，剛剛在佛前懺悔在心裡沒有污穢心，沒有想害人的心和一切有情的眾生，心裡升起自利利他的心，慈悲喜歡布施平等的心，於是嚴謹的正念觀，要明白一切法是空性的實相，為什麼一切的法皆是空性的呢？修行人常常觀照自己的心，是否經常期妄念心，經常被環境所影響，我們如果起妄念的心，就在三世的因果當中，心念有什麼可以依循，心念在十二因緣法的那一個所緣當中，每一個因緣現前的當下，要以無所求的心來修行。

再不實際的夢中，道是沒有實境的，修行人還沒有明白生死輪迴是怎麼一回事，如金剛經說：「一切法如夢幻泡影如露亦如電應作如是觀」明白所有的法都是空性的，以跳脫輪迴的心來懺悔，才是真正的懺悔。能夠看破放下所有的因緣，每一個當下的心都是涅槃心，心裡的念頭都不是有所求的，自然就會超越所有的一切萬物，證悟阿耨多羅三藐三菩提，是希望這樣的修行滿願，每一個消災信眾一心一意皈依頂禮佛菩薩。

#### 禮佛

南無毗盧遮那佛

南無本師釋迦牟尼佛

南無藥師琉璃光如來

南無無量壽佛

南無盡十方遍法界過去一切諸佛

南無盡十方遍法界現在一切諸佛

南無盡十方遍法界未來一切諸佛

南無藥師琉璃光如來本願功德經

南無日光遍照菩薩

南無月光遍照菩薩

南無文殊師利菩薩

南無觀世音菩薩

南無得大勢菩薩

南無無盡意菩薩

南無寶曇華菩薩

南無藥王菩薩

南無藥上菩薩

南無彌勒菩薩

南無消災障菩薩

南無增福壽菩薩  
南無樂音樹下三萬六千菩薩  
南無阿難尊者八千比丘諸大聖僧  
南無救脫菩薩

### 觀心實像懺悔

禮諸佛已。復次觀心實相。於一一時。行一一法。若行若坐。若出入。大小便利。灑掃洗滌。運為舉動。俯仰視聽。應當一心。存念三寶。觀心性空。不得於剎那頃。憶念五欲世事。生邪念心。及與外人言語議論。放逸戲笑。視色聽聲。著諸塵境。起不善業。無記煩惱雜念。不能如法修行。若果心心相續。不離實相。不惜身命。為一切眾生。行懺悔法。是名真實。一心精進。以法莊嚴。是故眾等。重復至誠。五體投地。歸命頂禮常住三寶。

禮佛完畢再一次在禪定中觀照自己內心，時時刻刻在行住坐臥的當下，提起正念護念三寶，明白世界上的萬物沒有我們可以擁有的隨時都會消失的，世事無常沒有不變的永恆。要了生脫死必需修行禪定的功夫，要斷了慾望、斷了不好的念頭、與其他人說三道四的口舌是非，常精進用功不浪費時間在聲色場所，而造了種種的惡業，這樣的念頭讓我們不能如理如法的修行，如果修行在禪定正念當中，信眾都在禪定中精進以這樣的信念在佛前一次又一次的頂禮懺悔。

### 禮佛

南無毗盧遮那佛  
南無本師釋迦牟尼佛  
南無藥師琉璃光如來  
南無無量壽佛  
南無盡十方遍法界過去一切諸佛  
南無盡十方遍法界現在一切諸佛  
南無盡十方遍法界未來一切諸佛  
南無藥師琉璃光如來本願功德經  
南無日光遍照菩薩  
南無月光遍照菩薩  
南無文殊師利菩薩  
南無觀世音菩薩  
南無得大勢菩薩  
南無無盡意菩薩

南無寶曇華菩薩  
南無藥王菩薩  
南無藥上菩薩  
南無彌勒菩薩  
南無消灾障菩薩  
南無增福壽菩薩  
南無樂音樹下三萬六千菩薩  
南無阿難尊者八千比丘諸大聖僧  
南無救脫菩薩

### 懺悔

禮諸佛已。至心懺悔。弟子（某）等。與法界一切眾生。從無始來。三障所纏。覆蔽心故。於諸境緣。妄生貪著。愚癡無智。缺於信根。以身口意。造種種業。乃至嫌謗正法。破犯尸羅。展轉常為不饒益事。或住淨地。聖果未圓。流注細微。三昧難就。今遇藥師琉璃光如來。速除罪障。令成妙覺。故我至心歸向。稽顙投誠。發露眾罪。乞求懺悔。惟願大慈願海。平等攝授。使我與法界一切眾生。宿障自除。眾難解脫。破無明殼。竭煩惱河。正見開悟。妙心明徹。安住菩提。常光現前。無病安樂。如所樂求。一切莊嚴。隨心具足。諸根聰利。多聞解了。精持梵行。入三摩地。以無量無邊智慧方便。令諸有情。得受用物。無所乏少。善修種種諸菩薩行。速證無上正等菩提。至於臨欲命終。分明安豫。決往西方。無量壽佛。極樂世界。八大菩薩。示其道路。於寶華中。自然化生。承佛授記。獲證無量陀羅尼門。一切功德。皆悉成就。然後分身無數。遍十方刹。於一念中。供養法界一切諸佛。於一念中。現種種神力。度脫法界一切眾生。成等正覺。虛空有盡。我願無窮。懺悔發願已。歸命禮常住三寶。

頂禮諸佛菩薩完畢，消災信眾人等一心一意的禮佛懺悔，和所有的眾生自從很久以來，身口意三業所造的罪障還沒消除，放在心裡沒有發露出來，在很多的境界當中起了妄念貪心愚痴沒有智慧的心，也缺少信心用身口意做了很多的惡業，導致於遠離了正念犯戒律，常常犯錯。或者安住在淨土當中，修行還沒有證悟，在很微小的事情上不能專注，這樣很難成就無上正等正覺。

修行東方琉璃世界的藥師琉璃光如來，在很短的時間內消除罪障，令修行人圓滿悟道，所以我當在藥師琉璃光如來之前虔誠發露我所犯的錯過，祈求藥師琉璃光如來赦免我的罪過，只希望在慈悲的藥師佛所發的廣大願中，我的罪孽深

重得到赦免，把等流習氣改正、劫難免除。有智慧消滅煩惱依靠佛力加持夠破除煩惱業障明心見性，安住在禪定當中佛力的加持沒有身體的病。

有藥師佛法藥的加持，和所有的眾生在行住坐臥當中，隨心滿願六根具足充滿智慧常常聽聞佛法，二六時中堅定持守親近的戒律，在禪定當中證無上正等正覺。以智慧開啟佛法的八萬四千法門，讓所有的眾生都能夠平等的修行，修行種種的法門以慈悲喜舍度化眾生，一同證得阿耨多羅三藐三菩提。直到盡形壽時色身敗壞，身心自在安住在禪定之中，絕對會往生西方無量壽佛的極樂世界。

東方藥師琉璃世界八位大菩薩來接引，在天花縹緲之中，意識投生淨土承蒙佛現前授記無上的法身，所有修行的功德都在這裡圓滿，藥師佛的願力無量無邊，依循藥師法門的修行，終於在藥師佛的大願成佛，只要念頭起的當下能夠盡虛空遍法界，以總總花總總香供養十方諸佛刹。如果虛空有盡頭，我的願力卻無量無邊，在佛前我也已經把我所有的惡業都發露懺悔了，至誠皈依頂禮所有的三寶。

南無薄伽伐帝。鞞殺社。窣嚩薜琉璃。鉢囉婆。喝唎闍耶。怛他揭多耶。阿囉訶帝。三藐三勃陀耶。怛姪他。唵。鞞殺逝。鞞殺逝。鞞殺社。三沒揭帝莎訶  
(咒語不須白話文不翻譯，因為宗教界相信咒語要用原文的原音，否則會無效)

藥師海會。熾盛光王。八大菩薩降吉祥。七佛助宣揚。日月迴光。福壽永安康。

藥師佛藥師佛 消災延壽藥師佛 南無消災延壽藥師  
(如前舉佛偈遶壇念佛畢對佛跪。諷怡山發願文迴向)。

## 迴向

歸命十方調御師 演揚清淨微妙法 三乘四果解脫僧 願賜慈悲哀攝受  
弟子(某甲)。自違真性。枉入迷流。隨生死以飄沈。逐色聲而貪染。十纏十使。積成有漏之因。六根六塵。妄作無邊之罪。迷淪苦海。深溺邪途。著我耽人。舉枉措直。累生業障。一切愆尤。仰三寶以慈悲。瀝一心而懺悔。所願能仁拯拔。善友提。出煩惱之深淵。到菩提之彼岸。此世福基命位。各願昌隆。來生智種靈苗。同希增秀。生逢中國。長遇明師。正信出家。童真入道。六根通利。三業純和。不染世緣。常脩梵行。執持禁戒。塵業不侵。嚴護威儀。蜎飛無損。不逢八難。不缺四緣。般若智以現前。菩提心而不退。脩習正法。了悟大乘。開六度之行門。越三祇之劫海。建法幢於處處。破疑網於重重。降伏眾魔。紹隆三寶。



承事十方諸佛。無有疲勞。修學一切法門。悉皆通達。廣作福慧。普利塵沙。得六種之神通。圓一生之佛果。然後。不捨法界。遍入塵勞。等觀音之慈心。行普賢之願海。他方此界。逐類隨形。應現色身。演揚妙法。泥犁苦趣。餓鬼道中。或放大光。明。或現諸神變。其有見我相。乃至聞我名。皆發菩提心。永出輪迴苦。火鑊冰河之地。變作香林。飲銅食鐵之徒。化生淨土。披毛戴角。負債含怨。盡罷辛酸。咸霑利樂。疾疫世而現為藥草。救療沈疴。飢饉時而化作稻粱。濟諸貧餒。但有利益。無不興崇。次期累世冤親。現存眷屬。出四生之汨沒。捨萬劫之愛纏。等與含生。齊成佛道。虛空有盡。我願無窮。情與無情。同圓種智。

### 結壇

禮懺功德殊勝行。無邊勝福皆回向。普願沈溺諸眾生。速往無量光佛刹。會上因緣三世佛。文殊普賢觀自在。諸尊菩薩摩訶薩。摩訶般若波羅蜜。處世界若虛空。似蓮華。不著水。心清淨。超於彼。稽首禮。無上尊

### 三皈依

自歸依佛。當願眾生。體解大道。法無上心。  
自歸依法。當願眾生。深入經藏。智慧如海。  
自歸依僧。當願眾生。統理大眾。一切無礙。 和南聖眾

## 第五節 拜懺意義探討

人對於身體的病是由貪嗔癡而引起的病因，透過拜懺的儀軌能夠消滅業障以及病障，透過經文的唱誦讓參加法會的信眾，了解三世的因果從何而起。透過經文了解透過藥師佛的懺悔，而解除貪嗔癡的病，達到身心靈的平衡與慰藉。

這是一種宗教人類學的方法，六種唱誦參雜在八千多字的經文之中，雖然只有短短的五百字，但是每段個佔據五到七分鐘，在唱誦的過程裡面，法師帶著信眾吟唱產生空間裡面的共鳴效應，這種效應將有效的解除，家屬的悲壯，和心靈中的傷痕，因為音波的共鳴，加上大家對經文的集中注意力吟唱和閱讀，大家的意識頭在其間身體上的潛意識野蠻與在其中，所以這種宗教人類學的誦經、木魚、法號、同齡、敲慶、跪拜都產生一種整體身心靈的運作，伸展並且向往生的家數，做一種祈福的動作，希望靈魂獲得要師佛的接引，以及將一切的病痛和難關加以去除。

《慈悲藥師寶懺》所提供的是一種心靈的解藥，而這其中所有的動作由法師帶領，雖然總文字量並不足一萬字，唱誦的段落也只有六小段，唱誦的音調也來自於中古世紀的長江流域的民歌，所以曲調並沒有固定絕對要用甚麼樣的調性，而是依佛教團體約定俗成，在近七十年裏面台灣佛教在東西兩岸的主要到場，所形成的習慣音調為主，這些曲調的譜，我們將放在附錄作為閱讀者的一種參考，但是這裡必須強調，為合唱這六段簡譜是宗教界，長期透過法會的經驗法則得出唱誦的效應和音調與長度，相對是比較適合而在法事之間，唱誦的學習產生一個教派內的師徒繼承關係，而形成一個比較固定的形式，但是並沒有絕對的無上命令可以作為絕對的標準，來做揀選的理由或者絕對排除其他的讚頌版本。

這也就是我們選擇藥師寶懺由於祂有醫藥、醫學解救苦難像是宗教界的醫生，更是佛教界醫生的最高代表。在宗教人類學的象徵主義立場藥師佛也就是一個解脫往生者身上病痛疾病苦難的最高宗教力量來源。

這就足以說明，為什麼法會藥師寶懺必須由法師親自到場，或者除了法師以外再加上三人以上甚至多達十數人或者更多，數十人或數百人，這是為了產生聲音的共鳴效應，並且在身體上產生共鳴的效果，信徒也會跟著法師和誦經團，被帶動著唱誦彎腰頂禮膜拜，而產生一種恭敬被救贖的心情，要師佛所代表的象徵作用，也就會在整個將近兩小時的法會儀式裡產生一種因為共鳴、信念、投入、禮敬、參拜由產生一個總體的連續性，集體治療使在身體中的悲傷與創傷能夠被療癒。這就再一次的說明選擇藥師寶懺這部經典，有他在象徵主義的立場上，不得不選擇與不可取代的效應。

所以一千多部佛教所留下的經典裡面，凡是稱經或稱懺為什麼我們不選擇其他的經典，這是具有醫療象徵作用的藥師寶懺，具有唯一性而這八千多字的內文中，也確實是針對潛意識的心靈創傷，加以透過宗教人類學的儀式來移除，化解、瓦解、消除終於達到一個重新回到寧靜的狀態。

只要信徒在場參加法會的每一個人，心靈中的罣礙和心中的創傷，能夠被撫平和被解除，那麼往生者的靈魂就可以沒有罣礙的飄然遠去。如果在場的家屬仍然哀淒傷慟，心中傷痕很深無法平復，那麼往生者和家屬的心意相通，往生者也就不忍心離開娑婆世界。所以，如果有透過懺儀的祈福及超渡法會，拜誦吟唱就可以達到集體治療的效果，而這其中的元素就必須要有藥師佛的願力以及本段經文所說的心靈解藥，再加上六段的唱誦讓心靈感到舒緩，加上法師的角色是具有宗教的救贖力量，以上每個條件缺一不可在這些條件的治療之下，兩個小時或者一天的法會順利進行完成後，家屬才會相信宗教形而上的法會很殊勝，無論是在

頭七或是滿七，或者是小祥或者是大祥中的任何超渡儀式都是同一個道理，所要針對的對象也都相同，這也是本章文獻探討的最重要目標。



# 第三章 研究方法

## 第一節 宗教人類學的研究方法

宗教作為對象，人類學是一種學科研究取向。在這裡宗教特別是佛教，在台灣佛教某種程度上也包含者民間信仰，這其中的關鍵連結點，是因為觀世音菩薩普遍的存在於所有的廟宇，不管是佛教或者是自稱道教；還是普遍存在於大街小巷的民間信仰，觀世音菩薩似乎是連結這向度的關鍵。

由於觀世音菩薩在民間也稱為觀音佛祖，既然觀音佛祖可以存在於道教的廟宇裡，也可以出現在民間宗教的殿堂中，那麼民間宗教、道教和佛教三者，在法會儀式上由出家的比丘和比丘尼，在道場上主持儀式也就變得是可接受的。換句話說，這裡的宗教，也就成為一個泛佛教信仰，凡是信仰觀世音菩薩的祭祀圈，都在我們的研究範圍內，如果我們採取就是以一個人類學的態度，這主要是來自於宗教儀式與信徒之間的互動研究，它並不僅僅屬於一般的宗教所研究，而是人類文化在宗教儀式中，活動過程的表現。

筆者所要考察的事，藥師經在道場或者往生者的祭祀活動中，對於參與的家屬所產生的互動效應是什麼？十分明顯的，由於唱誦主題的原因，除了觀世音菩薩（或者稱觀音佛祖），這個被大家廣泛信奉的神名以外，還有兩尊菩薩，也是被民間宗教和道教大量接受或大量連接的，這是地藏王菩薩以及藥師菩薩（或者稱藥師佛）。這就使得觀世音菩薩、地藏王菩薩、藥師菩薩，以這三尊菩薩為命名的經典或者懺儀，就被大量融入在整個台灣的佛教寺院、道教廟宇、民間宗教的祭壇上，那麼這三尊菩薩就變成是華人世界被廣泛的儒、釋、道信仰，並且是大乘佛教中，不管是顯教或者是密教都能共同接受的神明。

那麼我們在研究本主題時，所謂的宗教人類學當然就不僅僅只是純粹的佛教，而是以這三位菩薩所連結的祭祀圈，以及這祭祀圈所形成的漢語人類文化活動，為了避免研究主題擴散不方便處理，我們以慈悲藥師寶懺做為一個最核心的關注點，理由是沒有任何一個信徒不想要去除疾病，而這疾病不管是形而上的心病或者所謂的業障病，或者是形而下的、在五臟六腑中或者在筋皮骨中、乃至於在人體的細胞裡，任何人都希望疾病不要停留。而藥師菩薩似乎就是這麼樣的一位代

表，在民間信仰中地位極相似於保生大帝。然而，保生大帝並沒有相關的經典和懺法儀式留存，於是慈悲藥師寶懺上、中、下全卷，就成為唯一的、形而上的、可信賴的另類靈丹妙藥。

本論文採取宗教人類學其中的經典解釋方法來闡釋《藥師寶懺》八千餘字的內容，這是作為分享給信眾的主要解釋方法，關於這個解釋方法，筆者在道場弘法的過程裡，經常是以口頭傳述，傳述的內容在十幾年來，主要有：

### 一、生命價值的創造來自於宗教信仰

筆者經常以釋迦摩尼成佛的故事開釋眾生，2600年前釋迦摩尼佛在未成佛前亦是個凡夫俗子，因為看見生老病死的無常，毅然決然放下了他的王位和財富，也放下美麗的皇后與剛出世的太子，騎者白馬出宮落髮修行，為了尋找如何解脫生、老、病、死所帶來的苦痛，他進入了漫長的苦行，最後在六年的禪修終於悟道。

藉此成佛故事，來提醒道場的信眾只要肯修行，這一世雖然不能成佛，但修行的種子已經種下，假以時日一定可以成佛。這是釋迦摩尼佛示現給眾生的模範。

### 二、如何積極面對人生？

法界所有的眾生，只有在人道才能夠修行，而其他道的眾生因為愚痴以及前世所造的惡業導致於墮入三途八難，而萬劫不復，人的肉體是地、水、火、風四大元素組成，一旦四大敗壞則隨業受報。現今的社會不斷的變遷，資訊流通迅速而廣布、醫療發達也只能夠治療人類肉體的疾病，而業力所帶來精神層次的病苦以及四大不協調的失衡，卻無法完全透過現今的醫療技術根除。

此外，筆者使用田野調查法，蒐集許多信眾的問題與感受，這些田野調查的過程裡以前面宗教人類學所述的方法及經典詮釋，筆者得到的回饋是：來參加法會的信眾，皆明白自身業障深重，如《慈悲藥師寶懺》上卷所述：「無明暗覆。不諳因果。不勤懺悔。縱貪嗔痴。肆殺盜淫。無量無邊。所做罪垢。無量無邊。所結冤業。不覺不知。日深日後。以致促長壽而夭物。黜官位而下賤。削富饒而貧窮。折子女而孤獨。罹斯九橫。墜墮三途。紛紛苦果。自作自受。種種惡報。或前或後。纖毫無差。遲速必報.....」

懺文明示了產生業果的根源，參與法會的信眾在誦讀懺文後，都明白疾病真正的根源，是源於日常怠惰的習性。好逸惡勞或貪圖金錢、權力、地位卻不知懺悔，甚至不知已經造了無量無邊的惡業，而最後因為果報現前招致短命、貧窮、地位卑屈、乃至年老六親無靠。而且許多意外傷亡造成的原因，都來自業力的影響，而應報的時刻或早或晚，但不論如何最後仍會纖毫不差的降臨。

信眾們在誦讀《慈悲藥師寶懺》後，對於經文中的內涵始漸領略，曾多次收到信眾們認為在拜懺的過程中，心中得到安撫拜完寶懺後，身、心、靈皆感到輕安自在，身體不適舉凡頭痛、筋骨痠痛透過拜懺皆有緩解，緊張焦慮導致的神經緊繃、注意力不集中，在頌完懺後心裡僅存有無比的平靜，注意力也變得更集中甚至自信心也提升許多。此外誦完懺後自身與佛、法、僧三寶間的距離更接近，唱到藥師佛號的時候心裡的寧靜好像已然置身極樂世界，最後結束時對自己感到累積了許多福報。



## 第二節 宗教音樂與田野調查方法

作為宗教音樂，本論文就田野調查的方法搜集了六個唱誦的樂譜，為此在研究方法上，必須另立篇章獨立討論。獨立討論的理由是，經文懺儀顯然是與樂譜、唱腔可以分離，因為在華人生活的不同省份裡，並沒有規定要用一樣的樂譜或者是一樣的唱腔，也沒有規定要用同一種曲調來唱誦藥師寶懺。

那麼在這裡我們所蒐集到的樂譜，當然就是一種特屬於台灣或是泛閩南文化的一種宗教人類活動。而且特別是在藥師寶懺被呈現的過程裡，顯得明顯的是這六個樂譜形成的是在 1949 年以後的台灣，曲調的源頭已經不可考，但是被普遍的流傳在整個中南部的台灣是無可置疑的。至於，中國福建省閩南地區是不是被普遍的使用？至少在 1949 年以後，特別因為經過了文化大革命，這個流傳已經是不可能的。如果我們交叉比對在時間的發展上，這六個樂譜的曲調完全不可能同時間流行在兩岸的閩南區域。

但是為什麼又說這五種樂譜流傳氾濫於閩南文化區呢？理由是東南亞的華僑長期與台灣佛教和民間宗教有者頻繁的往來，這使得香港、澳門、馬來西亞、新家坡、美國、加拿大、澳大利亞，乃至於英國倫敦的華人社區，你都可能聽到在做類似的消災法會和超度儀式時有這六個樂譜的唱腔。從音樂人類學的研究上，這當然是信眾與比丘、比丘尼，在傳承中或者互相模仿而產生的結果，於是我們必須對這六個樂譜獨立的做一個羅列，讓讀者們可以看到，唱腔本身也是一種流傳的脈絡。

本論文將唱腔的曲調置於附錄，並以簡譜呈現。筆者又製作影音檔呈現正式法會的儀規，採取一鏡到底不暫停的原音錄影，保留法會中最真實的一切。(請參考附錄十三藥師法會影音檔案)

本論文的研究方法採取三個方向

1. 宗教人類學的象徵主義解釋方法，這主要放在第二章的文獻探討裡面。
2. 田野調查問卷，我們列舉 12 個主要的問題，在法會中隨機的請問十位不同年紀男女老少的信眾，並代為填寫，不具有統計學意義，而是一種法會的回饋田野調查，共十份由法師所代理的助理，現場協助代為用筆電直接填寫，作為紀錄，以作為本論文在唱送完藥師寶懺和六段主要吟唱的頌讚，在兩個

小時的宗教人類學儀式，意見回饋蒐集，並且我們將它放在附錄，作完整的呈現，以原文的呈現來取代統計學的分析，表現出家屬的實質感受，確實在唱誦的十二個階段裡，我們通過十二個問題的提問，確實具有實質的影響。

3. 文本分析加方法，在此只就常用的藥師寶懺全文八千餘字，和六段唱誦的頌讚，五線譜或是檢普直接做全文的刊登以及校勘蒐集，和前三分之一的白話文語意，以及總體的文本內容的象徵分析。

綜合這三種分法，本論文分析一向重要的法會內容，也就是藥師寶懺和六段唱誦不管是由一位法師代理或者三味或者外加數位數十位數百位的誦經團，參加這個儀式，對往生者和往生者的家屬在這兩小時中何以產生，長期可被接受的心靈與宗教儀式效應。我們透過以上三種方法，在法會當中呈現本論文的核心問題。此外留下法會的影音檔案提供要研究藥師法門學術的學者，希望二者合而為一為學術論文研究者呈現卓越的貢獻。





# 第四章 研究問卷

## 第一節 問卷設計原則

本篇論文筆者是依據在西苗講堂參加藥師法會的信眾，依是否皈依、有佛信仰或者是其他宗教信仰的信眾作為分類，許多信眾因為自身的疾病、事業或家庭婚姻失敗，對於藥師法門所產生的信仰來參加法會，想尋求身心靈的釋放與改善身體的疾病、希望事業發達、彌補家庭婚姻失衡。於西苗講堂參加拜懺信眾的年齡由 17 歲至 80 歲。信徒在拜懺以後與筆者經常談論所遭遇的問題，經由參加法會之後，所帶給信眾身心靈的安定、與解決問題的方法。筆者希望能透過藉由問卷題目的設計，讓這篇論文所研究的目的更加的明瞭。

以下說明本次問卷的 12 道題目：

1. 你聽到藥師寶懺的感覺是甚麼？
2. 你以前有聽過藥師寶懺的經文嗎？
3. 你有讀過藥師寶懺的經文原文嗎？
4. 你知道藥師寶懺在說甚麼嗎？
5. 當法師在唱誦藥師寶懺的時候一開始的感覺是甚麼？
6. 你在跟著藥師寶懺唱誦的時候，你身體的感覺是甚麼？
7. 你在跟著藥師寶懺進行的時候，你聽到音樂的感覺是甚麼？
8. 你在進入到大約一半的時候，身體的感覺和一開始有甚麼不同？
9. 當法師整個唱誦大約完成的時候，你的身心靈感受是甚麼？
10. 當整個法事都完成了，寶懺都跟著唸完以後，你身體的感覺是甚麼？
11. 唸完寶懺以後，你心裡面有沒有被安頓的感覺？
12. 當整個寶懺唸完以後，你跟法師的關係是甚麼？

以上的問卷題目，皆是探究信眾參與藥師寶懺法會究竟會產生何種效用，對比信眾間其年齡、身份的異同，觀察參加法會於身、心、靈所帶來的影響是否也會有其差異。

第 1、2、3 題皆是針對在信眾本身在參與該次法會前對於藥師佛門有多少的理解，是否過去因為和佛教的接觸而對《慈悲藥師寶懺》有些認識，而這樣的認識究竟到了何種地步。是從未聽聞《慈悲藥師寶懺》嗎？又或是過去在某些場合有讀誦《慈悲藥師寶懺》的經驗？筆者想藉由理解信眾過去是否接觸過《慈悲藥師寶懺》作為問卷呈現的依據，調查參與問卷的十位信眾間在先備經驗上的差異。

第 4 題則是欲探求信眾在法會結束之後，對於經文所講誦的內容理解到何種程度，透過拜懺的儀式是否對懺文在文字面上的意義有更深入了解。而這些對懺文的理解是否也對信眾對於佛家的修持有些助益，願發菩提心及修身養性。

而在 5、6、7 題是筆者對於透過拜懺的過程究竟為信眾本身在身體上、心境上有何種感受做探討。在法會中主法的法師引領拜懺的信眾透過法器與梵唄，而信眾對於佛教音樂，其心裡是否產生了景仰；在琅琅上口的經文中，身、心、靈的與環境、音律及唱誦經文的行為間彼此的互動，是否為信眾帶來安定精神的效果。而梵唄的音律，實是經文中的含義加上特定法器與唱腔的相合產生出一種共鳴，信眾在這樣的熏習下對身、心、靈所致的影響和僅朗讀經文兩者間的差異究竟為何。又或者在法會的過程中同時激起信眾對於學習法器、梵唄的興趣，進而要求皈依佛門，進而引渡更多的信眾來親敬寺廟。

《慈悲藥師寶懺》中其上、中、下卷的懺文，內容的含義都有不同的作用，筆者想以第 8、9、10 題，深刻剖析信眾在法師引領法會的過程中，是否同時亦循序漸進對於身、心、靈產生轉化，又或當信眾精神層次所緣境在佛號時與生活上發生的問題是否產生了連結、善念的互動，而在這樣的互動之中，身體又會起了怎樣的轉化。

這些轉化是否圓滿解決了參加法會信眾願前來寺廟的動機。當信眾通過法會後卻在自身的處境上未有心境上的轉化、或法會的儀軌進行到誦讀中卷咒語時，因法師所引導的方法致使信眾產生了負面的作用，主辦法會的寺廟需要檢討是否有進步的空間。

第 11 題的命題則是想要針對信眾在法會結束時，最終為信眾留下了哪些效益。信眾在拜誦《慈悲藥師寶懺》前心中冀求能夠獲得平靜和被安頓的踏實感，在法會進行時，信眾的身、心與這個空間的人、事、物產生轉化或啟發。而在拜完藥師寶懺之後佛力的加持與法師開示為信徒指點迷津，信眾的心境是否有相對的感應。筆者希望能透過此命題，藉以研究信眾在拜懺後最終所獲，並加以探究是否會因為身份差異、年齡差距或生命經驗的相異產生不同的效應。

而在本篇問卷的最後也就是第 12 題是筆者希望能透過本次的問卷，由信眾的直接回饋更加清楚描繪信眾和法師間的關係為何，在拜誦《慈悲藥師寶懺》過程中法師引領者信眾一同拜懺，而在法事結束後信眾對於法師會在自身的生命經驗裡囑託法師何種定位；信眾對於寺廟的法師是否存在者信任感，願意繼續護持到場。



## 第二節 信眾回饋問卷

以下通過信徒的回饋完成十份問卷，十份問卷全部都是當場填答，回答時由寺院裡的義工打字，所以並沒有錄音以免造成家屬的壓力或者二度傷害的問題。十份問卷的填答，基本上是在同一天，的不同場次法會，年齡都在二十歲以上，七十歲以下男眾女眾皆有，並且都是在家眾，以上我們將十份問卷的全文包含題目直接呈現在本論文裡面。由於不是統計學的研究，也不具有統計的千分以上的樣本，所以不做交叉分析，而只做一種回饋的呈現。



## 問卷設計 藥師寶懺信眾回饋問卷 1（信徒 A）

1. 你聽到藥師寶懺的感覺是甚麼？  
感動佛菩薩的慈悲。
2. 你以前有聽過藥師寶懺的經文嗎？  
有聽過。
3. 你有讀過藥師寶懺的經文原文嗎？  
有讀過。
4. 你知道藥師寶懺再說甚麼嗎？  
以藥師經為基礎，透過拜懺的方法，懺悔往昔之罪過。
5. 當法師在唱誦藥師寶懺的時候一開始的感覺是甚麼？  
開始時，頭腦沉重像是為緊箍咒圈住了。
6. 你在跟著藥師寶懺唱誦的時候，你身體的感覺是甚麼？  
煩躁的心有較為安住。
7. 你在跟著藥師寶懺進行的時候，你聽到音樂的感覺是甚麼？  
輕盈的感覺。
8. 你在進入到大約一半的時候，身體的感覺和一開始有甚麼不同？  
心寧較為專住,不再煩燥。
9. 當法師整個唱誦大約完成的時候，你的身心靈感受是甚麼？  
身心有一種被經文所攝受住的感受
10. 當整個法事都完成了，寶懺都跟著唸完以後，你身體的感覺是甚麼？  
感動，覺得身體經由拜懺，有種如釋重負的感覺
11. 唸完寶懺以後，你心裡面有沒有被安頓的感覺？  
有。
12. 當整個寶懺唸完以後，你跟法師的關係是甚麼？  
聽聞佛經是一種機緣，依法不依人依義不依語，依智不依識依了義經不依不了義經。佛菩薩的經典是精神生活的食糧,經由法師或善知識弘揚與信眾結緣。對弘揚佛法的善知識應起恭敬心，但不需過度的仰慕。

## 問卷設計 藥師寶懺信眾回饋問卷 2 (信徒 B)

1. 你聽到藥師寶懺的感覺是甚麼？  
莊嚴，有所依止，也喜愛佛教神聖經典。
2. 你以前有聽過藥師寶懺的經文嗎？  
有聽過。
3. 你有讀過藥師寶懺的經文原文嗎？  
有閱讀過。
4. 你知道藥師寶懺再說甚麼嗎？  
藥師寶懺是依據藥師經為根本，以懺悔罪障為主要的修行法門。
5. 當法師在唱誦藥師寶懺的時候一開始的感覺是甚麼？  
煩擾的心慢慢寧靜下來
6. 你在跟著藥師寶懺唱誦的時候，你身體的感覺是甚麼？  
身體感到不再緊繃，專注力凝聚起來。
7. 你在跟著藥師寶懺進行的時候，你聽到音樂的感覺是甚麼？  
音樂變成另一種所緣境
8. 你在進入到大約一半的時候，身體的感覺和一開始有甚麼不同？  
變得更專注，猶如光明驅除內心焦躁不安的黑暗。
9. 當法師整個唱誦大約完成的時候，你的身心靈感受是甚麼？  
感覺過去身口意造作惡業，得到佛菩薩的防護力加持。
10. 當整個法事都完成了，寶懺都跟著唸完以後，你身體的感覺是甚麼？  
更加堅定信任，內心是安定踏實的，身體如釋重負。
11. 唸完寶懺以後，你心裡面有沒有被安頓的感覺？  
有。
12. 當整個寶懺唸完以後，你跟法師的關係是甚麼？  
重要的精神導師，將我從迷茫帶領到光明的道路

## 問卷設計 藥師寶懺信眾回饋問卷 3 (信徒 C)

1. 你聽到藥師寶懺的感覺是甚麼？  
我是皈依過的正統佛教徒對佛教及任何經典感覺很親近很契合。
2. 你以前有聽過藥師寶懺的經文嗎？  
聽過也念過禮拜過。
3. 你有讀過藥師寶懺的經文原文嗎？  
有藥師經都讀過。
4. 你知道藥師寶懺再說甚麼嗎？  
藥師懺是懺悔過去諸惡業並發願永不再犯是為真懺悔。
5. 當法師在唱誦藥師寶懺的時候一開始的感覺是甚麼？  
莊嚴肅穆。
6. 你在跟著藥師寶懺唱誦的時候，你身體的感覺是甚麼？  
光明坦然全身舒暢。
7. 你在跟著藥師寶懺進行的時候，你聽到音樂的感覺是甚麼？  
非常優雅引人入勝。
8. 你在進入到大約一半的時候，身體的感覺和一開始有甚麼不同？  
一般來說若非真信是沒感覺得，是真信佛教徒投入的程度深淺當依各人而論不能一語概之。
9. 當法師整個唱誦大約完成的時候，你的身心靈感受是甚麼？  
有所依有所靠。
10. 當整個法事都完成了，寶懺都跟著唸完以後，你身體的感覺是甚麼？  
所信昇華，一切無礙。
11. 唸完寶懺以後，你心裡面有沒有被安頓的感覺？  
當然有，安然頓悟領略人生。
12. 當整個寶懺唸完以後，你跟法師的關係是甚麼？  
是我師是我父是我依靠是我人生導航。

## 問卷設計 藥師寶懺信眾回饋問卷 4（信徒D）

1. 你聽到藥師寶懺的感覺是甚麼？  
非常喜歡，震撼，攝受很強。
2. 你以前有聽過藥師寶懺的經文嗎？  
有聽過。
3. 你有讀過藥師寶懺的經文原文嗎？  
是的，有讀過。
4. 你知道藥師寶懺在說甚麼嗎？  
我知道就是藥師佛發十二大願利益眾生，還有懺悔業障與增福延壽為旨歸。
5. 當法師在唱誦藥師寶懺的時候一開始的感覺是甚麼？  
一開始心靈是喜悅的，但是身體上會感動的雞皮疙瘩，靈魂有回家的感覺。
6. 你在跟著藥師寶懺唱誦的時候，你身體的感覺是甚麼？  
感覺到有一點嚴肅，有時候會淚水直流。
7. 你在跟著藥師寶懺進行的時候，你聽到音樂的感覺是甚麼？  
聽到音樂，讓我振奮精神，更攝心、口、耳、舌合一，身不疲極，心不懈倦，心生歡喜。
8. 你在進入到大約一半的時候，身體的感覺和一開始有甚麼不同？  
讓我覺得身體比剛開始自在許多，猶然生起了慚愧心。
9. 當法師整個唱誦大約完成的時候，你的身心靈感受是甚麼？  
感覺有如佛菩薩加持，精進勇猛，不生疲憊。
10. 當整個法事都完成了，寶懺都跟著唸完以後，你身體的感覺是甚麼？  
念完以後，身體感覺輕安自在，法喜充滿。
11. 唸完寶懺以後，你心裡面有沒有被安頓的感覺？  
有。
12. 當整個寶懺唸完以後，你跟法師的關係是甚麼？  
師父像一座燈塔，指導我走正確的路。



## 問卷設計 藥師寶懺信眾回饋問卷 5 (信徒 E)

1. 你聽到藥師寶懺的感覺是甚麼？  
讚嘆藥師寶懺裡諸佛菩薩發十二大願為解眾生祈福、滿眾生願的慈悲心。
2. 你以前有聽過藥師寶懺的經文嗎？  
未皈依三寶前，沒聽過藥師寶懺。
3. 你有讀過藥師寶懺的經文原文嗎？  
沒有。只有讀過譯文。
4. 你知道藥師寶懺在說甚麼嗎？  
藥師如來慈悲，讓受持禮拜藥師寶懺者，所受苦難皆消除；所求願望得滿足。
5. 當法師在唱誦藥師寶懺的時候一開始的感覺是甚麼？  
業障現前聽不下去。
6. 你在跟著藥師寶懺唱誦的時候，你身體的感覺是甚麼？  
感覺身體緊繃。
7. 你在跟著藥師寶懺進行的時候，你聽到音樂的感覺是甚麼？  
越來越平靜。
8. 你在進入到大約一半的時候，身體的感覺和一開始有甚麼不同？  
緊繃到放鬆。
9. 當法師整個唱誦大約完成的時候，你的身心靈感受是甚麼？  
感覺能有信心，用懺悔的心面對、接受業障現前的狀況。
10. 當整個法事都完成了，寶懺都跟著唸完以後，你身體的感覺是甚麼？  
平靜。
11. 唸完寶懺以後，你心裡面有沒有被安頓的感覺？  
有被安頓的感覺。
12. 當整個寶懺唸完以後，你跟法師的關係是甚麼？  
每位法師都是佛示現，都是根本上師，感恩諸位法師，阿彌陀佛。

## 問卷設計 藥師寶懺信眾回饋問卷 6 (信徒 G)

1. 你聽到藥師寶懺的感覺是甚麼？  
沒有。
2. 你以前有聽過藥師寶懺的經文嗎？  
有。
3. 你有讀過藥師寶懺的經文原文嗎？  
有。
4. 你知道藥師寶懺再說甚麼嗎？  
知道。
5. 當法師在唱誦藥師寶懺的時候一開始的感覺是甚麼？  
自己也會跟著唱。
6. 你在跟著藥師寶懺唱誦的時候，你身體的感覺是甚麼？  
沒特別的感覺。
7. 你在跟著藥師寶懺進行的時候，你聽到音樂的感覺是甚麼？  
熟能生巧。
8. 你在進入到大約一半的時候，身體的感覺和一開始有甚麼不同？  
就像在上班，會累。
9. 當法師整個唱誦大約完成的時候，你的身心靈感受是甚麼？  
功德是可以累積的。
10. 當整個法事都完成了，寶懺都跟著唸完以後，你身體的感覺是甚麼？  
沒甚麼特別感覺。
11. 唸完寶懺以後，你心裡面有沒有被安頓的感覺？  
有。
12. 當整個寶懺唸完以後，你跟法師的關係是甚麼？  
我是他的信徒。

## 問卷設計 藥師寶懺信眾回饋問卷 7 (信徒 F)

1. 你聽到藥師寶懺的感覺是甚麼？  
概念模糊，僅知道是佛教唱誦的讀本。
2. 你以前有聽過藥師寶懺的經文嗎？  
沒有。
3. 你有讀過藥師寶懺的經文原文嗎？  
沒有。
4. 你知道藥師寶懺在說甚麼嗎？  
懺悔所造的惡業。
5. 當法師在唱誦藥師寶懺的時候一開始的感覺是甚麼？  
不耐煩，覺得焦躁不安。
6. 你在跟著藥師寶懺唱誦的時候，你身體的感覺是甚麼？  
有越來越投入的感覺。
7. 你在跟著藥師寶懺進行的時候，你聽到音樂的感覺是甚麼？  
深刻的懺悔。
8. 你在進入到大約一半的時候，身體的感覺和一開始有甚麼不同？  
精神專注，身體從焦躁轉為放鬆。
9. 當法師整個唱誦大約完成的時候，你的身、心、靈感受是甚麼？  
放鬆。
10. 當整個法事都完成了，寶懺都跟著唸完以後，你身體的感覺是甚麼？  
莫名的覺得自在，神清氣爽。
11. 唸完寶懺以後，你心裡面有沒有被安頓的感覺？  
有，有種踏實感。
12. 當整個寶懺唸完以後，你跟法師的關係是甚麼？  
法師為人生的領航者。

## 問卷設計 藥師寶懺信眾回饋問卷 8 (信徒H)

1. 你聽到藥師寶懺的感覺是甚麼？  
佛經吧！師父們在讀的功課，跟基督教的聖經一樣。
2. 你以前有聽過藥師寶懺的經文嗎？  
有。
3. 你有讀過藥師寶懺的經文原文嗎？  
不確定。
4. 你知道藥師寶懺在說甚麼嗎？  
集合早期的懺文有更精進的法門，寶懺與懺文似乎是不同的經文。
5. 當法師在唱誦藥師寶懺的時候一開始的感覺是甚麼？  
覺得有股力量讓自己正在改變。
6. 你在跟著藥師寶懺唱誦的時候，你身體的感覺是甚麼？  
我感覺非常不錯。
7. 你在跟著藥師寶懺進行的時候，你聽到音樂的感覺是甚麼？  
本身很喜歡佛教音樂，讓我感到非常的舒服。
8. 你在進入到大約一半的時候，身體的感覺和一開始有甚麼不同？  
不會形容，一種非常清靜的狀態。
9. 當法師整個唱誦大約完成的時候，你的身心靈感受是甚麼？  
不會形容，一種非常清靜的狀態。
10. 當整個法事都完成了，寶懺都跟著唸完以後，你身體的感覺是甚麼？  
不會形容，一種非常清靜的狀態。
11. 唸完寶懺以後，你心裡面有沒有被安頓的感覺？  
有。
12. 當整個寶懺唸完以後，你跟法師的關係是甚麼？  
法師是非常值得尊敬的對象，但我們沒任何關係。

## 問卷設計 藥師寶懺信眾回饋問卷 9 (信徒 I)

1. 你聽到藥師寶懺的感覺是甚麼？  
是以藥師如來為本尊而舉行的懺悔罪障的修行，是依據藥師如來本願功德經而作成的一種懺文。
2. 你以前有聽過藥師寶懺的經文嗎？  
有。
3. 你有讀過藥師寶懺的經文原文嗎？  
有。
4. 你知道藥師寶懺在說甚麼嗎？  
慈悲藥師寶懺是以藥師經為基本而作的懺文，加入其他懺本的修行與思想，作為整個結構。犯罪的人，造惡業使其落入生死輪迴，經由懺悔達到除罪清淨的目的。
5. 當法師在唱誦藥師寶懺的時候一開始的感覺是甚麼？  
無法形容，但相信有無形的力量在改變我。
6. 你在跟著藥師寶懺唱誦的時候，你身體的感覺是甚麼？  
每次聽經聞法境界都不同。
7. 你在跟著藥師寶懺進行的時候，你聽到音樂的感覺是甚麼？  
每次有不同的差異性。
8. 你在進入到大約一半的時候，身體的感覺和一開始有甚麼不同？  
是一種難以形容的狀態。
9. 當法師整個唱誦大約完成的時候，你的身心靈感受是甚麼？  
心靈清淨平淡的狀態。
10. 當整個法事都完成了，寶懺都跟著唸完以後，你身體的感覺是甚麼？  
感受非常的好。
11. 唸完寶懺以後，你心裡面有沒有被安頓的感覺？  
有。
12. 當整個寶懺唸完以後，你跟法師的關係是甚麼？  
我想是施與受，但也有利於雙方的關係。

## 問卷設計 藥師寶懺信眾回饋問卷 10（信徒 J）

1. 你聽到藥師寶懺的感覺是甚麼？  
聽到藥師，應該是非常高深的佛教哲學。
2. 你以前有聽過藥師寶懺的經文嗎？  
沒有。
3. 你有讀過藥師寶懺的經文原文嗎？  
沒有讀過。
4. 你知道藥師寶懺再說甚麼嗎？  
覺得是說明早期的醫生所相關的哲學。
5. 當法師在唱誦藥師寶懺的時候一開始的感覺是甚麼？  
無法理解的語言與歌曲。
6. 你在跟著藥師寶懺唱誦的時候，你身體的感覺是甚麼？  
沒甚麼感覺。
7. 你在跟著藥師寶懺進行的時候，你聽到音樂的感覺是甚麼？  
覺得蠻平靜的。
8. 你在進入到大約一半的時候，身體的感覺和一開始有甚麼不同？  
身體有點疲憊，但我想只需要休息一下就可以。
9. 當法師整個唱誦大約完成的時候，你的身心靈感受是甚麼？  
心靈覺得放鬆，身體覺得輕鬆。
10. 當整個法事都完成了，寶懺都跟著唸完以後，你身體的感覺是甚麼？  
與一開始沒有太大的差異。
11. 唸完寶懺以後，你心裡面有沒有被安頓的感覺？  
普通。
12. 當整個寶懺唸完以後，你跟法師的關係是甚麼？  
我想似乎像是師生關係

### 第三節 回饋問卷分析

本篇論文作為《慈悲藥師寶懺》法會信眾回饋之研究，為使填答者在問卷中的形貌更為立體，以作為問卷分析之對象，筆者將在此節提供十份問卷的填答者的相關背景，並將姓名隱去改以化名指稱，以護及當事人的隱私權益。

第一份填答者為道場信徒A，信徒A為一名女性，現年55歲，未婚。學歷為商管碩士，目前於會計師事務所老闆娘，財務自主。學佛的經驗已經20年，佛教與道教雙修

第二份填答者為道場信徒B，信徒B為一名男性，現年54歲，已婚。學歷為宗教學碩士，職業為牙醫師，學佛18年，主要修習藏密宗派。

第三份填答者為到場信徒C，信徒C為一名女性，現年45歲，已婚育有二子，目前為家管，學歷為高商。已經皈依並已學佛15年，主要修習大乘佛教。

第四份填答者為道場信徒D，為一名女性，已婚現年47歲，學歷為高中畢業，職業為家管，在家學佛10年，主要修習淨土法門。

第五份問卷填答者為信徒E，為一名女性，已婚現年60歲，最高學歷為專科畢業，職業為日間照護業者。目前學佛25年，藏密和大乘佛法共修。

第六份問卷填答者為信徒F，為一名男性，現年21歲，未婚。目前為大學在學生，家中雙親皆為佛教徒，自小即與父母常去佛堂、道場誦經唸佛。

第七份問卷填答者為信徒G，為一名女性，現年29歲，未婚，學歷為大學畢業。目前為金融業從業人員，學佛約3年。

第八份問卷為信徒H，為一名男性，現年43歲，已婚育有一子。職業為高中老師，學佛約8年。

第九份問卷為信徒 I，為一名男性，現年 55 歲，已婚。學歷為大學畢業，職業為工程經理，學佛約 18 年。

第十份問卷為信徒 J，為一名女性，現年 35 歲，已婚。學歷為大學畢業，職業為業務主管，學佛約 5 年。

這十份問卷作為本篇論文的田野訪談，在筆者與調查對象與談的過程中，不少信眾表示法會的過程中，身、心、靈的感受和狀態是不間斷地流動，恍若受到洗滌一般。在懺儀開始時精神無法專注、身體緊繃，進行到中間時身、心、靈始漸清明，身體有種如釋重負的感受。懺儀的音律對信眾而言起了卸除憂慮、緊張的功用。

《慈悲藥師寶懺》這部拜懺時用以唱誦的讀本，藉由在佛前懺悔過去所造的惡因、惡業，以卸除形而上的病因。信眾經過法師的帶領下，將日常所遭遇到的困厄藉由懺儀消除、化解，疲乏、困頓的精神也在聲聲句句的懺文中得到安頓。

此外多數信眾在懺儀結束之後，認為自身與法師的關係有者如老師和學生一般的關係，認為帶領拜懺的法師若為生命裡協助引導、使煩惱困頓更為澄澈的一個角色。拜懺的過程中法師引領信眾一同於佛前懺悔過往種下的種種惡因，藉由佛菩薩的願力加被，幫助眾生遠離苦難。而法師在這其中的角色於信眾心中若於老師。



## 第五章 結論

透過藥師寶懺八千餘字，以及六段帶有音樂的唱誦、約兩小時的大乘佛教超渡儀式，主要目標當然是往生者的靈魂獲得安頓，但另一方面也是使在場的參與法會之家屬，身心靈階獲得解脫，身上的創傷可以被解除。因為創傷和身體有著必然的關係，如果創傷不加以解除，人類會因為腦部的反應產生各種不安、焦躁、注意力不集中、長期無法回復到正常生活，甚至無法回到正常工作，乃至於家屬可能罹患創傷症候群、壓力症候群或者焦慮症、憂鬱症等。

在古代沒有精神醫學的時代裡，宗教人類學中特別是宗教儀式的唱誦幾乎是唯一的辦法，來解除家屬們腦上的創傷反應。可是家屬們甚麼時候才能回到大腦的理性運用，如果沒辦法回到平穩的理性運用，而家屬們一直停留在悲傷、注意力不集中這就會使得家屬無法平穩的生活，甚至會疑神疑鬼懷疑亡者的靈魂沒有獲得安頓，而藉著藥師佛的象徵一級至高權威，再加上經文的心靈治療解脫智慧，和各種吟唱參拜的活動，法師和家屬們有了一個多層次的溝通與交流，分析這個個層次的作用，就是本論文的主要目標與目的。

一場藥師法會開始到結束，要花費一天的時間來拜懺，所需要的義工來撰寫消災超渡牌位製作，在法會前一個月就必須備妥所有需要佈置的物品，包括法器、排位的張貼、唱誦法師的聘請，不是一朝一夕就可以完成的，需要耗費多時義工的配合才得以完成。法會的當下來參加拜懺的法師與居士，在莊嚴的道場進行佛事的儀軌，所產生的莊嚴的氣氛，以梵唄唱誦來攝受眾生的身、口、意產生善業，讓參加法會的居士得到心靈洗滌，滿足心靈的要求，達到境界的提昇，這是我們舉辦藥師法會與信眾互動最好的成果。

當今由於台灣電視及網路的普及，致使資訊快速流通，信眾在家客廳打開電視就可以透過佛教衛星電視台聽聞佛法、禮懺拜佛，佛教電視台 24 小時都有法師在講經弘法，信眾更能隨時隨地沐浴在佛教的殊勝。因為當今時代所造就的社會變遷，人與人交流互動日漸疏遠、窮忙，致使容易感到空虛茫然，尋得彌補心靈上的空虛，但是雖然電視與網路的普及要聽經聞法非常容易，導致於寺廟道場信眾越來越少，影響參加法會的信眾人數。

筆者在此呼籲，誦經拜懺還是到附近的道場來共修，比在家裡面自己獨自聽聞佛法的效果來得好，因為有任何佛法上的問題，到寺廟可以詢問寺廟中的法師

得到解答，參與現場的法會，由法師領眾禮佛拜懺，不但在身體上可以禮佛，藉者莊嚴的道場得到的心靈感受也不同，信眾應該多多到到場參與共修，對於修行會有解行合一的效果。

本論文的研究只是一個起點，因為關於懺儀的研究，實在是一個動態的人類文化，要把握面對實屬不易，坊間相關的學術研究也並不多見，不管是經典的或者從音樂的、儀式的角度，乃至要從信徒的心靈感受去加以把握，都有高難度的抽象效應，在這邊只能完成一個初步的論述架構，還希望在日後弘法的過程中，能有更多的心得結晶。



## 參考書目

### 一、佛教典籍

1. 《三昧水懺》：《大正藏》45 冊，1910 經；《卍正藏》58 冊 603 頁。
2. 《三時繫念》：全名《中峰三時繫念》。
3. 《大正新脩大藏經》第二十冊，1975 年，台北：新文豐出版社。
4. 《大正新脩大藏經》第二冊，1975 年，台北：新文豐出版社。
5. 《大正新脩大藏經》第十二冊，1975 年，台北：新文豐出版社。
6. 《大正新脩大藏經》第十三冊，1975 年，台北：新文豐出版社。
7. 《大正新脩大藏經》第三十二冊，1975 年，台北：新文豐出版社。
8. 《大正新脩大藏經》第四十九冊，1975 年，台北：新文豐出版社。
9. 《卍續藏》第 128 冊 111 頁。
10. 《地藏菩薩本願經》：《大正藏》13 冊 412 經。
11. 《佛門必備課誦本》，1991 年，台北：佛教出版社。
12. 《金剛經》：《大正藏》8 冊 235 經。
13. 《阿彌陀經》：《大正藏》第 12 冊 366 經。
14. 《般若波羅密多心經》：《大正藏》8 冊 251 經。
15. 《梁皇寶懺》：《大正藏》45 冊，1909 經；《卍正藏》58 冊 434 頁。
16. 《無常經》：《大正藏》17 冊 801 經。
17. 《華嚴經普賢行願品》：《大正藏》10 冊 297 經。
18. 《瑜伽餞口》：《大正藏》21 冊，1313 經；《卍續藏》104 冊 792 頁。
19. 《藥師寶懺》：《卍續藏》74 冊。
20. 《觀無量壽佛經》：《大正藏》12 冊，365 經。

### 二、專書著作

1. 吳信如著 (1997) 〈藥師經法研究〉。北京。中醫古籍。
2. 韋伯著、黃振華譯 (1991) 〈社會科學方法論〉。台北。時報
3. 索甲仁波切著、鄭振煌譯 (1996) 〈西藏生死書〉，台北，張老師文化。

4. 黃淑基著 (2002) 〈中西音樂美學的對話〉。台北，紅葉。
5. 黃淑基著 (2006) 〈中國藝術哲學史-先秦卷〉。台北，紅葉。
6. 劉心如著 (2015) 〈品讀藥師經〉。台北。國家。
7. 劉朗暄著 (2000) 〈藥師經注輯〉。台北。鎮德。
8. 歐崇敬著(2010) 〈中國大乘禪佛教哲學史〉。台北，秀威。
9. 歐崇敬著(2014) 〈新靈魂學〉。台北，紅葉。
10. 戴明賢著(1995) 〈梵唄讚譜〉。台北。國際佛教文化。
11. 羅錦堂著(2009) 〈阿彌陀經〉。北京。中國書店。
12. 釋太虛著(2007) 〈藥師經講義〉。台北。佛教。
13. 釋印順著(2003) 〈藥師經講季〉。新竹。正聞。
14. 釋素聞著(2009) 〈法華經〉。北京。中國書店。

### 三、期刊論文

1. 王千蕙 (2004) 〈死亡與宗教生活：以佛教臨終助念為例〉。國立政治大學宗教研究所，台北縣。
2. 余永湧著(2011) 〈台灣本土漢傳佛教音樂文化（一）〉，《慧炬雜誌》，第 562 期，頁 14-26。
3. 余永湧著 (2011) 〈台灣本土漢傳佛教音樂文化（二）〉，《慧炬雜誌》，第 563 期，頁 43-59。
4. 李涵真著 (2004) 〈中陰解脫之研究—藏傳佛教「中陰超渡法」的生死意識轉化內涵〉。南華大學生死學研究所，嘉義縣。
5. 姜寶河著 (2002) 〈當代臺灣殯葬儀式擬態變遷研究〉。世新大學社會發展研究所，台北市。
6. 胡昭媚 (釋見蔚) 著 (2006) 〈安寧病房癌末病患與佛教臨床宗教師的交談經驗研究〉。南華大學生死學研究所，嘉義縣。
7. 陳麒宇 (2015) 〈臺灣當代佛教臨終助念研究：參與、功德利益 —以三位佛教團體之參與者為例〉。佛光大學樂活生命文化學系，花蓮縣。
8. 謝雯嬋 (2005) 〈佛教助念對喪親者悲傷療癒影響之探討〉。南華大學生死學研究所，嘉義縣。
9. 釋性鼎、釋恆礎、陳慶餘、釋德嘉、姚建安著 (2013) 〈《觀無量壽佛經》在安寧緩和醫療靈性照顧之應用〉，《安寧療護雜誌》，第 18 卷·第 2 期，頁 97-109。

10. 釋恆礎、釋宗惇、陳慶餘、釋惠敏著 (2005) 〈《普門品》在死亡恐懼之臨床應用〉，《安寧療護雜誌》，第 10 卷·第 2 期，頁 97-109。
11. 釋滿祥、釋宗惇、陳慶餘、釋惠敏著 (2006) 〈超薦佛事與遺屬輔導〉，《哲學與文化》，第 33 卷·第 4 期，頁 69-85。

#### 四、網路資源

1. 上座部佛教百科：<http://wiki.sutta.org> (查閱時間 2018 年 1 月)
2. 中研院語言所「搜詞尋字」語庫查詢系統《漢語大字典》：  
<http://words.sinica.edu.tw/sou/sou.html> (查閱時間 2018 年 3 月)
3. 中華電子佛典協會：CBETA 電子佛典集成 April 2014、2016 (光碟部份) (查閱時間 2018 年 4 月)
4. 佛教藏經目錄數位資料庫：<http://jinglu.cbeta.org> (查閱時間 2018 年 4 月)
5. 佛學原典：<http://ccbs.ntu.edu.tw/BDLM/sutra/pali/pali.jsp> (查閱時間 2018 年 3 月)
6. 佛光大辭典：[https://www.fgs.org.tw/fgs\\_book/fgs\\_drser.aspx](https://www.fgs.org.tw/fgs_book/fgs_drser.aspx) (查閱時間 2018 年 4 月)

## 附錄

以下有六份唱誦的譜和歌詞是在法會進行的時候，與藥師寶懺的內文配合要唱誦的，平均每一首讚五到七分鐘不等，因為每位法師唱誦的速度不同也與現場的氣氛有關，然而唱詞跟唱譜是固定的，所以不做其他解釋，只是作為附錄全文刊登，而且唱詞的總字數也不多，同時是口語化的就不再多加解釋。

六份歌詞分別為：爐香讚 29 個字、清淨法身佛 133 個字、三寶讚 36 個字、戒定真香 36 個字等等。六首讚歌雖然短短歌詞卻在法會中所佔據的分量達到三分之一的時間，所以有絕對的必要在這裡列出，以提供研究者參考。需要於此提及的本論文的影音檔案緣由：筆者道場正好啟建一場藥師寶懺冥陽兩利正一天法會。

案例主人是某公司董事長篤信佛教的居士，其長姊移民美國定居日前因病往生，筆者應承為此因緣啟建藥師法會，一來為陽世者祈福消災，二來為超薦往生者得生淨土，故稱為冥陽兩利。也得到主人的許可錄製法會儀規，為學術論文留下檔案造福後人。

錄製法會的地點在屏東縣內埔鄉西苗講堂，延請六位法師蒞臨壇場。本法會採取一鏡錄製到底，縱然有梵唄唱誦上的誤差也不重複錄影。筆者認為每間大大小小的道場在法會的進行中也有這樣子的情形發生實屬正常，不應該重新錄製反而顯得不自然了。況且這是一場現場實況的錄製更不應該在法會的進行中半途暫停，讓現場實況的情境受到障礙，影響法會進行中莊嚴的氣氛。（請參考附錄十三藥師法會影音檔案）。

## 附錄一、《藥師寶懺》拜懺儀軌<sup>11</sup>

步驟程序	禮節項目	內容大要
一	禮敬	十方三寶一拜，或分禮佛法僧三拜。本師釋迦摩尼佛一敗。藥師琉璃光如來三拜。此外欲多拜，或兼禮敬其他佛菩薩者，隨己意增加。 禮敬之時，須至誠恭敬，緩緩拜起。萬不可匆忙。寧可少拜，不可草率。
二	讚歎	禮敬既畢，於佛前長跪合掌，唱讚偈云： 歸命滿越界，淨妙琉璃尊；法藥救人天，因中十二願。 慈悲弘誓廣，願度諸含生；我今申讚揚，志心頭面禮。 唱讚之時，聲疑遲緩，宜莊重。
三	供養	讚歎既畢，於佛前長跪合掌，唱供養偈云： 願此香花雲，遍滿十方界；一一諸佛土，無量香莊嚴；具足菩薩道，成就如來香。 供養畢，或隨己意增誦懺悔文，或可略之。
四	誦經	字音不可訛誤，宜詳考之。 誦經時，或跪或立或坐或經行皆可。
五	持名	先唱讚偈云： 藥師如來琉璃光，焰網莊嚴無等倫： 無邊行願利有情，各遂所求皆不退。 續云：南無東方淨琉璃是將藥師琉璃光如來。 以後即持念「藥師琉璃光如來」名號一百八遍。若愈多念者隨意。
六	持咒	或據經中譯音持念，或別依師學梵文原音持念，皆可。

<sup>11</sup>沈宥均，《台灣琉璃山藥師信仰實踐研究》P.57，天主教輔仁大學宗教學系碩士論文，2018。

		<p>或念全咒一百八遍。或先念全咒七遍，繼念心咒一百八遍，後念全咒七遍。</p> <p>心咒者即是咒中「唵」字以下之文。</p> <p>未經密宗阿闍黎傳授，不可結手印。擅結者，有大罪。</p> <p>持咒時，不宜大聲，為令自己耳中得聞。</p> <p>持咒時，以坐為正式，或經行亦可。</p>
七	迴向發願	<p>迴向與發願大同，故今並舉。</p> <p>其稍異者，迴向須先修功德，再以此功德迴向，惟願如何云云。若先未作功德者，僅可云發願也。</p>





## 附錄二、準提佛母



### 附錄三、毘盧遮那佛



# 附錄四、唯那、上板





## 附錄五、木魚、下板



## 附錄六、大雄寶殿



## 附錄七、領眾法師與信眾在法會中的位置圖



附錄八、三寶讚<sup>12</sup>

B調 4/4

三寶讚

三 — — 0 | 35 353533 — | 2̇ 35 3̇2 1 | 2̇ 53 23 232 | 2̇ 0 5̇ — |  
 三 寶 廣  
 5̇. 1̇ 6̇ 1̇65 | 3̇ 1̇6 6̇5 32 | 1̇. 2̇ 3̇2 53 | 2̇ 35 2̇3 1̇7 | 6̇. ẋ 0̇ ẋ |  
 無 邊  
 0̇ 0̇ 3̇ 5 | 6̇. 5̇ 7̇6 72 | 7̇6 6̇5 6̇7 6 | 6̇ 0̇ 1̇2 1̇6 | 6̇5 5̇ 1̇6 56 |  
 僧 伽  
 1̇ — — 7 | 1̇6 6̇1 6̇5 3 | 5̇ — — 0 | 5̇3 3̇ 5̇ 72 | 2̇6 6̇5 6 — |  
 萬 德 功  
 6̇1 2̇3 2̇1 6 | 6̇5 5̇ 56 72 | 2̇6 6̇ 1̇6 5 | 5̇3 3̇ — 0 | 3̇5 32 1̇ 25 |  
 圓  
 3̇ — 6 | 65 | 5̇3 3̇ 5̇ 35 | 5̇6 6̇1 2̇ 5̇3 2̇ | 2̇1 1̇ 1̇2 1̇6 | 1̇5 5̇ 1̇6 65 |  
 六 年 苦  
 5̇3 3̇ 5̇4 35 | 5̇6 6̇5 1̇6 65 | 3̇5 6̇1 6̇5 3 | 3̇2 2̇ 0 35 | 2̇. 3̇ 5̇ 65 |  
 行 證 金 仙  
 5̇3 3̇ 35 32 | 1̇ — 5̇ — | 3̇5 5̇ 1̇6 5 | 5̇3 32 3̇5 3 | 3̇ 0 56 53 |  
 說 法  
 2̇ 35 1̇ 61 | 2̇3 53 23 2 | 2̇ 0 5̇ — | 5̇ — 1̇6 65 | 3̇5 6̇1 5̇ 32 |  
 利 人  
 1̇. 2̇ 3̇2 53 | 2̇ 35 2̇3 1̇7 | 6̇. ẋ 0̇ ẋ | 0̇ 0̇ 3̇ 5 | 6̇. 5̇ 1̇6 56 |  
 天 放  
 1̇ — 1̇2 1̇6 | 6̇5 5̇ 1̇6 5 | 5̇3 3̇ 5̇4 35 | 5̇6 6̇5 1̇6 65 | 3̇5 1̇6 6̇5 3 |  
 光 現 瑞 周 沙  
 2̇ — — 0 | 2̇3 2̇ 2̇1 2̇3 2̇ | 2̇ 0 5. 4 | 3̇5 6̇1 6̇5 32 | 2̇1 1̇2 3̇2 53 |  
 界  
 2̇3 53 2̇3 1̇7 | 6̇. ẋ 0̇ ẋ | 0̇ 0̇ 3̇2 35 | 6̇. 5̇ 7̇ 2̇ | 2̇7 65 6̇7 6 |  
 天 龍



6̇ 0 1̇ 2̇ 76 | 6̇5 5 1̇6 56 | 6̇1̇ i - 7 | 1̇6 6i 6̇5 3 | 5̇ - - 65 |  
 八 部  
 5̇3 3 5 72 | 2̇6 65 6 - | 6̇1̇ 2̇3 2̇i 6 | 6̇5 5 56 72 | 6̇ - 6̇5 35 |  
 同 瞻 仰  
 3̇ - - 0 | 3̇5 3̇ 3̇2 1̇ 25 | 3̇ - 6i 65 | 5̇3 3̇ 5̇4 35 || 5̇6 6i 2 5̇3 2̇ |  
 十  
 2̇i i 1̇2 i6 | 6̇5 5 i6 5 | 5̇3 3̇ 5̇4 35 | 6̇. 5 i6 65 | 3̇5 6i 5̇6 3 |  
 賢 萬 聖 會 祇  
 2̇ - - 35 | 2̇. 3̇ 5̇ 65 | 3̇ - 35 32 | 1̇ - 5̇ - | 5̇ - i6 5 |  
 園 結  
 5̇3 3̇2 3̇5 3̇ | 3̇ 0 56 53 | 2̇ 35 1̇ 6i | 2̇3 53 23 2 | 2̇ 0 5̇ - 5̇ |  
 集 永  
 5̇. i 6i 65 | 3̇5 6i 5̇ 32 | i. 2̇ 3̇2 53 | 2̇ 35 2̇3 1̇7 | 6̇ - - 0 |  
 流 傳  
 0 0 3̇ 5̇ || 6̇i 65 6 - | 6̇i 2̇3 2̇i 6 | 5̇. 3̇ 5̇ 3̇5 || 6̇5 i6 5̇6 53 |  
 流 傳 南 無  
 2̇. 3̇ 5̇ - | 5̇6 i 6̇ 5 | 5̇3 3̇2 3̇ 53 | 2̇. 3̇ 5̇ 5 | i 2̇i 6 - |  
 三 宝 尊 (三 宝 尊) 菩  
 6̇i 2̇3 1̇ 65 | 3̇. 5 65 i6 | 5̇. i 6̇5 3̇ | 2̇ - 23 52 | 3̇ - 5̇4 35 |  
 薩 摩  
 6̇. 5 6̇ - | 6̇i 2̇3 2̇i 6̇ | 5̇. 3̇ 5̇ 3̇5 || 2̇ - 23 52 |  
 訶 薩 摩  
 3̇ - 5̇ 32 | i. 2̇ 3̇2 3̇5 | 6̇i 6̇5 3̇ 5̇ | 5̇ - 5̇2 2̇ ||  
 訶 薩



## 附錄九、戒定真香<sup>13</sup>



---

<sup>13</sup> 戴明賢著(1995)〈梵唄讚譜〉。台北。國際佛教文化。16-17頁。

戒定真香

5 - i6 6 | 56 54 4 - | 4 - 54 56 | i - - 0 |  
戒 定 真

i2 i6 56 i7 | 6 - 6i6 65 | 3 . 2 35 3 | 3 0 6i 65 |  
香

3 - 54 35 | 6 . i 2 532 | i - 23 i6 | 5 - 6i 23 |  
焚 戒 衝

i2 i6 56 27 | 6 - 6i6 65 | 3 . 2 35 3 | 3 0 6i 65 |  
天 上

3 - 56 53 | 23 53 23 i6 | i - 5 55 | 5 - i6 65 |  
弟 子 虔

35 6i 54 32 | i . 2 32 53 | 2 35 23 i7 | 6 - x - x - |  
誠

6 0 32 35 | 6 . i 2 532 | i - i2 i6 | 5 - 65 62 |  
熱 在 金

i2 i6 56 27 | 6 - 6i 65 | 3 . 2 35 3 | 3 0 6i 65 |  
鑪 放

3 - 56 53 | 2 53 23 i6 | i - 5 55 | 5 . i6i 65 |  
頃 刻 紛

35 6i 54 32 | i . 2 36 53 | 2 53 23 i7 | 6 - x - x - |  
絃

6 0 32 35 | 6̇ . i 2̇ 532 | i̇ - 23̇ i6 | 5̇ - 6i 23 |  
即 徧 滿

i2̇ i6̇ 56̇ 27 | 6̇ - 6i6̇ 65 | 3̇ . 2 35 3 | 3̇ 0 6i 65 |  
十 方

3̇ - 54 35 | 6̇ . i 2̇ 532 | i̇ - i2̇ i7 | 6̇ - - 0 |  
昔 日 耶

6̇ . i 65 3 | 56̇ 53 23 2 | 2̇ 0 5̇ - | 6̇ . 5 i6̇ 65 |  
輸 免

3̇ . 2 3 5 | 6̇ . 5 6̇ - | 6̇ i 23̇ 2i 6̇ | 5̇ . 3 54 35 |  
難 消 災 障

||: 65̇ i6̇ 56̇ 53 | 2̇ . 3 5̇ - | 5̇ i 6̇ 5̇ | 3̇ . 2 3 53 |  
南 無 香 雲 蓋

2̇ . 3 5̇ 5̇ | i̇ 2i 6̇ - | 6̇ i 23̇ i 65 | 3̇ . 5 65 i6 |  
(香 雲 蓋) 菩 薩

3̇ . i 65 3 | 2̇ - 23 56 | 3̇ . 3 5̇ 35 | 6̇ . 5 6̇ - |  
摩 訶

6i 23̇ 2i 6̇ | 5̇ . 3 5̇ 35 || 2̇ - 23 56 | 3̇ - 5 32 |  
薩 摩

i̇ . 2 32 35 | 6̇ i 65 3 5 | 5̇ - 52 2 ||  
訶 薩

## 附錄十、佛號<sup>14</sup>



---

<sup>1414</sup> 戴明賢著(1995)〈梵唄讚譜〉。台北。國際佛教文化。147-148頁。

佛 號

(之 一)

3.	5	65	16		5	-	-	-		35	32	12	32		1	-	-	0	
天	上	天	下		無	我	道	無		無	如	盡	佛		佛	見	法		
世	間	所	有		無	無	無	無		無	無	無	無		無	無	無		
啓	運	慈	悲		無	無	無	無		無	無	無	無		無	無	無		
南	南	南	南		無	無	無	無		無	無	無	無		無	無	無		
南	南	南	南		無	無	無	無		無	無	無	無		無	無	無		

2.	3	1	-		21	23	5	-		5	2	35	32		1	-	-	0	
十	一	一			世	無	餓	毘		亦	如	三	尸		比	者	佛	佛	佛
過	尸	毘			舍	秋	彌			世	佛	諸			佛	佛	佛	佛	佛
本	當	師			迦	勒				浮	牟	尼			佛	佛	佛	佛	佛

(以下八字句同此)  
 (以下五字句同此)  
 (以下六字句同此)  
 (以下九字句同此)

61	65	3	5		2	-	-	0	
尊					佛				



附錄十一、有一菩薩結跏趺坐<sup>15</sup>

有一菩薩結跏趺坐

||: 5 5 65 3 | 35 6 65 3 | 5 — 5 i | 65 3 35 6 |  
 有一菩薩 結跏趺坐 名曰普賢 身

65 3 5 — || 5 5 5 65 | 3 35 6 — | 6i 65 3 5 |  
 白玉色 願尊者徧 告 示 我 色

(以下每四句同此韻)  
 2 — — 0 ||  
 身

願此香花遍十方

||: 3. 2 3 — | 5 65 3. 2 | 1. 2 35 32 | 12 1 — 23<sup>\*</sup> |  
 願 此 香 花 遍 十 方

6 1 2 53 | 2 — 2. 3 | 2 — 2 — | 56 72 6. 7 |  
 以 為 徵 妙 光 明 台

(以下每二句同此韻)  
 6 — ||

||: 6 1 2 53 | 2 — 2. 3 | 2 — 2 2 | 56 72 6. 7 |  
 願此香花 雲 遍滿十方界

6 — ||  
 (以下每二句同此韻)

—146—

<sup>15</sup> 戴明賢著(1995)《梵唄讚譜》。台北。國際佛教文化。146頁



附錄十二、香讚<sup>16</sup>

香 讚

B調 4/4

2 - 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 23 232 1̣ | 2̣ - 2̣ 5̣ 32 | 1̣ . 2 3 53 | 2̣ . 3 5̣ 165 |  
 爐 香 乍

5̣ 3̣ 3̣ 2 1 - | 1̣ . 2 3 5 1 | 2̣ - 53 23 | 3̣ 5̣ 56 7̣ 2 | 3̣ . 5 16 53 |  
 燕 法 界 蒙

2̣ . 3 7̣ 2 53 | 3̣ 2 2 21 61 | 2̣ . 1 2 3 2 | 2 0 34 32 | 1̣ . 7̣ 6̣ 1 |  
 熏

2̣ . 3 54 5 | 5̣ . 6 56 4 | 5̣ - 65 16 | 5̣ . 6 4 54 | 2̣ 1 42 1̣ - |  
 諸 佛 海 會 悉

4 56 7̣ 42 | 1̣ . 6 7̣ 7̣ | 1̣ 0 12 35 | 2̣ - 2̣ 161 | 2̣ - 5 4 |  
 遙 聞

5 - 65 16 | 5̣ . 6 4 54 | 2̣ 1 42 1 - | 4 56 7̣ 42 | 1̣ . 4 24 21 |  
 隨 處 結 祥 雲

6̣ 1 24 12 7̣ 6̣ | 5̣ - 0 0 | 0 0 12 35 | 5̣ 2 53 23 | 5̣ . 6 7̣ 2 |  
 誠 意

3̣ 5̣ 5 16 53 | 2̣ . 3 7̣ 2 53 | 2̣ - 21 61 | 2̣ . 1 2 3 2 | 2 0 5 65 |  
 方 殷

4 - 2 4 | 5̣ - 65 16 | 5̣ . 6 4 54 | 2̣ 42 1̣ - | 4 56 54 2̣ |  
 諸 佛 現 全

1̣ . 6 7̣ 1̣ - | 5̣ . 6 56 53 || 2̣ . 3 5 - | 56 1 6 5 | 5̣ 3̣ 32 3 - |  
 身 南 無 香 雲 蓋

2̣ . 3 5 5 | 1̣ 21 6 - | 6̣ 1 2 7̣ 65 | 3̣ . 5 65 16 | 5̣ . 1 65 3̣ \* |  
 (香 雲 蓋) 菩 薩

2̣ - 23 52 | 3̣ - 5 35 | 6̣ . 5 6̣ - | 6̣ 1 2 3 2 1 6̣ | 5̣ . 3 5 35 |  
 摩 訶

6̣ . 1 56 53 || 2̣ - 23 56 | 3̣ - 5 32 | 1̣ . 2 32 35 | 6̣ 1 65 3̣ 5̣ | 5 - 52 2 ||  
 南 無 摩 訶 薩

- 11 -

<sup>16</sup> 戴明賢著(1995)〈梵唄讚譜〉。台北。國際佛教文化。11頁



附錄十三、附上慈悲藥師寶懺光碟一片

