

南華大學管理學院文化創意事業管理學系

碩士論文

Department of Cultural & Creative Enterprise Management

College of Management

Nanhua University

Master Thesis

社區居民對童玩創意喜好度之研究—

以嘉義縣大林鎮明華社區為例

A Study of Community Residents' Creative Preference for

Children's Play--A Case Study of Minghua Community,

Chiayi County

江志弘

Ching-Chih Hung

指導教授：趙家民 博士

黃昱凱 博士

Advisor : Chia-Ming Chao, Ph.D.

Yu-Kai Huang, Ph.D.

中華民國 109 年 6 月

June 2020

南華大學
文化創意事業管理學系
碩士學位論文

社區居民對童玩創意喜好度之研究—
以嘉義縣大林鎮明華社區為例

A Study of Community Residents' Creative Preference for Children's
Play--A Case Study of Minghua Community, Chiayi County

研究生：江志弘

經考試合格特此證明

口試委員：郭陽毅
施能木
胡宇心

指導教授：胡宇心
黃呈凱

系主任(所長)：文化創意事業管理學系主任楊政郎

口試日期：中華民國 109 年 06 月 20 日

謝誌

在我的人生道路上很多事情都不可預料，離開校門已經 22 年，這是一個說長不長，說短也不短的時間，但真正再次踏入校門却是意想不到，班上中有來至不同的領域各路菁英，能再次創造生命中精采一刻，真是非常不易，應當珍惜。

在本論文的完成，首先真的要感謝指導教授趙家民博士，這期間在研究領域上從無到有，提供研究的目標與方向，給予鼓勵與指導，更引領從社區的營造過程中找出特色，有文化有創意的補足實務經驗，使得本論文得以順利完成。在此也要感謝口考委員謝昆霖博士與施能木博士於百忙之中撥冗指導，使得本論文得以更加圓滿，特於卷文誌之，謹表謝忱。

在此，也感謝文創管理學系的楊所長暨諸位碩班授課師長的辛勤指導，給予寶貴的學習建議，指導論文所需的先備知識，尤其是亦師亦友的黃昱凱老師，一路的提攜指導。也感謝這段期間相互切磋，時時支援、相互打氣的碩專班同學們，還要感謝時常叮嚀和砥勵我的班代芋妍，她可是全班最認真的一位學生，當然還有同一組的同學們，共同互勉打氣的同學玉萍、映儒、麗秋、美惠、小嬋、志誠等，願一生喜樂愉悅伴隨我們，畢業了!真好。

最後感謝所有的訪談對象，從訪談過程中體會文化的生命力，也豐富了論文的內涵，因為有他們的協助，論文才得以順利完成。

中文摘要

本研究是以嘉義縣大林鎮明華社區之社區營造歷程中推動童玩創意做為研究標的，以析論釐清該社區在社區營造中如何擷取地方童玩意象，透過相關設計概念，成功的發展社區童玩創意，進而推展到社區居民喜好成果。

在本次研究當中，發現了許多居民對社區童玩文化之的相關發展，內部的凝聚力稍嫌不足，部分居民都將此社區營造活動當成是少數文史工作者，或是里長與社區發展協會的事情。建議可強化社區總體營造整體方式，長期且深入性的推動，讓居民逐漸認同自己的社區，強化內部凝聚力。

而社區居民對於文化創意產品以至於文創產業的認知不足。建議可由社區發展協會舉行說明會，邀請相關學者專家進行分析說明，以促進社區居民對自身文化以及童玩文創產業的了解。

關鍵字：社區、文化創意、童玩、文化資源

Title of Thesis: A Study of Community Residents' Creative Preference for Children's Play--A Case Study of Minghua Community, Chiayi County

Name of Institute: Department of Cultural & Creative Enterprise Management, Nanhua University

Graduate date: June 2020

Degree Conferred: M.S.

Name of student: Chih-Hung Ching

Advisor: Chia-Ming Chao, Ph.D.
Yu-Kai Huang, Ph.D.

Abstract

This research is based on the community construction of Mingwah Community, Dalin Township, Chiayi County, which promotes the creation of children's toys as a research subject, to analyze how the community captures local child play images in community construction. Through the relevant design concepts, to successfully develop community children's toy ideas, and then promote to the community's favorite results.

In this study, many residents found that the development of the community's children's toy culture was somewhat inadequate. Some residents would think that community-building activities are a matter of a few literary and historical workers, or the chief of the community and the community development association. It is recommended to strengthen the overall way of community building and make long-term and in-depth promotion, so that residents can gradually identify with their community to strengthen internal cohesion.

Because the community residents have insufficient knowledge of cultural and creative products and cultural and creative industries. It is suggested that the community development association can hold a briefing session, invite relevant scholars and experts to analyze and explain, to promote community residents' understanding of their own culture and children's toy cultural and creative industries.

Keywords: Communit, Cultural and Creative, Children's Toys, Cultural Resources

目 錄

謝誌.....	I
中文摘要.....	II
英文摘要.....	III
目 錄.....	IV
圖目錄.....	VI
表目錄.....	VII
第一章 緒論	1
1.1 研究背景.....	2
1.2 研究動機.....	4
1.3 研究目的.....	8
1.4 研究範圍與對象.....	8
1.5 研究流程.....	10
第二章 文獻回顧	12
2.1 社區.....	12
2.2 社區總體營造.....	18
2.3 地方文化意象.....	19
2.4 社區發展文化創意產業.....	21

2.5 台灣童玩之演變	22
2.6 地方文化意象結合童玩設計.....	28
第三章 研究方法.....	30
3.1 研究方法	30
3.2 研究設計說明	33
3.3 研究執行	33
第四章 資料分析與整理.....	36
4.1 社區童玩發展	36
4.2 推廣童玩成為社區產業	53
4.3 創意童玩在社區面臨的問題	63
第五章 結論與建議.....	74
5.1 研究結論	74
5.2 研究建議	75
參考文獻.....	76
附錄.....	78
附錄一 明華社區訪談大綱.....	78
附錄二 訪談逐字稿.....	79

圖目錄

圖 1.1	台灣高齡化人口統計比例	2
圖 1.2	嘉義縣老人長期照顧安養機構概況	3
圖 1.3	大林鎮位置圖	4
圖 1.4	大林鎮整體人口結構	5
圖 1.5	三疊溪明華濕地生態園區	6
圖 1.6	明華社區建構電動車充電站	6
圖 1.7	明華社區建構太陽能專車	7
圖 1.8	明華社區建構太陽能面板充電站	7
圖 1.9	大林鎮明華里位置圖	9
圖 1.10	研習團體參訪明華社區	9
圖 1.11	研究流程	11
圖 2.1	宋朝蘇漢臣秋庭嬰戲圖	23
圖 2.2	無錫泥人	24
圖 2.3	竹蜻蜓	27
圖 2.4	產品開發之互動模式	29

表目錄

表 2.1 社區之定義.....	15
表 2.2 台灣各時期童玩.....	25
表 2.3 台灣原住民各時期童玩.....	26
表 2.4 各類別的童玩.....	27
表 3.1 明華社區受訪人員名單.....	34
表 3.2 本研究的訪談對象.....	35
表 4.1 明華社區的童玩發展歷程.....	39
表 4.2 明華社區的童玩特色為何.....	44
表 4.3 明華社區參與公私部門計畫或活動及執行中創意童玩績效為何.....	48
表 4.4 明華社區的童玩設計過程與想法為何.....	51
表 4.5 明華社區的童玩能否成為社區產業.....	54
表 4.6 明華社區創意童玩如何推廣.....	56
表 4.7 明華社區居民對創意童玩接受喜好度為何.....	59
表 4.8 明華社區的社區觀光如何連結.....	61
表 4.9 明華社區在童玩傳承上作法為何.....	64
表 4.10 明華社區參是否有遇到問題.....	67
表 4.11 明華社區如何因應.....	69
表 4.12 明華社區童玩如何結合日照中心的帶入延緩失智.....	71

第一章 緒論

以人口老化的現況來看，目前並不是只有台灣遇到這個問題，而是全球性的趨勢。老化的問題當然是指身體上的功能因身體上的退化，若又伴隨疾病纏身，便會讓整個身心靈更加的惡化或產生失智的現象，故而也造成家庭當中的另一項負擔，在社會上更造成政府在醫療上的一項重大承擔。因此如何尋求減緩老化及減輕家人的重擔，還有政府推行的重要施政目標，讓如何提高健康與生活品質的政策有效介入，都是非常重要的議題。

台灣自1970年代末期開始討論人口老化的現象，而基於一系列研究之結論，於1980年代中期提出政策上的建議，包括修改人口政策，停止壓抑生育率的措施，強化家庭養老功能，研議制訂普遍的退休制度，以及推動全民健康保險，而以老人健康保險優先辦理等多項建議1987年修改所得稅法，才刪除「扶養子女寬減額以二人為限」之規定。1988年仍然通過持續加強節制生育的人口政策綱領，1990年推出「新家庭計劃」，宣導口號改為「適齡結婚，適量生育」。到了1992年，才因國民黨四中全會決議停止壓抑生育率，而修改「人口政策綱領」及「加強推行人口政策方案」，將人口成長目標由「緩和人口成長」改為「維持人口合理成長」（蔡宏政 2007）。同時，台灣育齡婦女的生育水準，於1983年底通過替換水準(NRR=1)以後，長期維持低於替換水準，到了1997年以後更下降為全球最低生育水準的國家之一，人口乃更加速老化。口老化或謂人口高齡化，是指某地區於某段時間內之總人口中，老年人口所占比率增加的現象。由於生育率下降與預期壽命延長已是世界普遍現象，使得全球幼年人口持續減少，老年人口持續增加，人口老化已成為21世紀全球人口變動之主要趨力。

由於人口結構高齡化，平均餘命延長，使得老人照顧需求相對高同時因經社環境變遷，家庭結構核心化，婦女就業需求亦大增，致家庭所能扮演之照顧功能漸受影響。鄭福拿出解決方案計畫，配合台灣健康社區六星計畫之推動，以社區營造及社區自主參與為基本精神，鼓勵民間團體設置社區照顧關懷據點，提供在地的初級預防照護服務，再依需要連結各級政府所推動社區照顧、機構照顧及居

家服務等各項照顧措施，以建置失能老人連續性之長期照顧服務。

本研究以嘉義縣大林鎮明華社區之社區營造歷程中推動童玩創意做為研究標的，以析論釐清該社區在社區營造中如何擷取地方文化意象，透過相關設計概念，成功的發展社區童玩創意，進而推展到社區居民喜好成果，本章分別說明筆者之研究背景、研究動機及研究發想；此外亦由研究發想而具體擬定出研究目的與研究問題；最後說明藉以達到研究目的，所採取的研究方法。

1.1 研究背景

依據內政部人口統計資料指出，至2004年12月止，老年人口為215萬475人，佔總人口的9.48%；依行政院經建會推估，至2026年左右老年人口將達總人口的20%。另2004年底人口老化指數為49.02%，老年人口依賴比為13.31%，分別較82年增加20.78及2.83個百分點。社區的照顧問題已迫在眉睫，除公部門所提供之正式資源外，開發非正式的社會資源更可強化社區照顧的能力。



圖1.1台灣高齡化人口統計比例（資料來源：國家發展委員會人口推估系統）

目前各縣市所成立的長期照顧管理中心1縣市僅設置1處，老人文康活動中心原則以鄉鎮市為單位，然至2004年底，無文康活動中心的鄉鎮仍有88個（佔總鄉鎮數之24%），另鄉鎮市中無居家服務據點的有244個（佔總鄉鎮數之66%），其他如緊急救援通報服務系統、中低老人住宅設施補助、營養餐飲服務等可協助老

人在社區自主生活之方案，提供據點普及性不足，民眾使用之可近性不夠，並有福利資源分佈不平均現象。在機構收容部分，依內政部統計，至2004年底僅有3萬251位老人住在安養護機構，顯見多數老人選擇留在社區中接受照顧。

地區別 Locality	總計					長期照顧機構 Long-term Nursing Organization									
	Total					長期照顧型機構 Long-term Care Institutions					護理型機構 Nursing Institutions				
	機構數 No. of Institution	可供進住 人數 No. of Providing	實際進住人數 Housing Persons			機構數 No. of Institution	可供進住 人數 No. of Providing	實際進住人數 Housing Persons			機構數 No. of Institution	可供進住 人數 No. of Providing	實際進住人數 Housing Persons		
			計 Sub-Total	男 Male	女 Female			計 Sub-Total	男 Male	女 Female			計 Sub-Total	男 Male	女 Female
	嘉義縣 Chiayi County	27	1,317	1,128	485	643	—	—	—	—	—	27	1,317	1,128	485
屏東縣 Pingtung County	55	3,001	2,212	985	1,227	—	—	—	—	—	54	2,925	2,143	958	1,185
臺東縣 Taitung County	13	807	665	327	338	1	49	47	16	31	12	758	618	311	307
花蓮縣 Hualien County	17	1,023	844	409	435	1	49	42	20	22	16	974	802	389	413
澎湖縣 Penghu County	3	134	123	69	54	—	—	—	—	—	3	134	123	69	54
基隆市 Keelung City	30	1,908	1,362	583	779	—	—	—	—	—	28	1,197	1,104	459	645
新竹市 Hsinchu City	9	387	337	133	204	—	—	—	—	—	9	387	337	133	204
嘉義市 Chiayi City	14	842	734	306	428	5	420	394	163	231	9	422	340	143	197
金門縣 Kinmen County	2	271	217	110	107	1	151	105	66	39	—	—	—	—	—
連江縣 Lienchiang County	1	34	26	12	14	—	—	—	—	—	1	34	26	12	14

圖1.2嘉義縣老人長期照顧、安養機構概況(資料來源：衛生福利部社會及家庭署)

因應上述需求分析，鼓勵社區自主參與初級預防照護服務工作，對於位處偏遠福利資源缺乏的社區，可經由人力培訓進而設置據點提供服務，以縮短城鄉差距；至於原已具有辦理照顧服務基礎的單位，可經擴充服務項目成為據點。故本計畫之推動，除具初級預防功能，延緩人口老化外，遇有需正式照顧資源協助的個案，更可協助轉介至長期照顧管理中心接受專業協助。

「社區發展」最先是由聯合國正式倡導的一種工作方法。在聯合國大力推展社區發展工作下，台灣承襲了過去在大陸地區鄉村建設運動的經驗，在農村復興委員會的指導與協助下，於1955年推行「基層民生建設運動」。

1965年行政院頒布「民生主義現階段社會政策」，確立社區發展為我國社會福利措施七大工作項目之一，同時規定「以採取社區發展方式，促進民生建設為重點」，開始在台灣各鄉鎮逐步推行。1968年由內政部擬定「社區發展工作綱要」，

作為各級政府推行社區發展工作之準則，其內容規定動員民間人力、物力配合政府計劃與財力支援，改善人民生活條件，建設民生主義新社會為目標，以村里為社區範圍，基礎工作、生產福利、精神倫理三大建設為目標，社區服務中心為推廣單位，成立社區理事會，並對社區發展推行機構、推行步驟、工作項目、工作要領及經費來源等，均做明確規定，開啟了在原有村裡組織的基礎上，加上了另一個社區組織。

1.2 研究動機

臺灣嘉義縣大林鎮明華社區位在臺灣阿里山下的一個小社區，村里民以農業為主要產業，在七〇年代快速的工業化過程中，整體大社會經濟結構的轉型並未牽動明華里的農業本質。

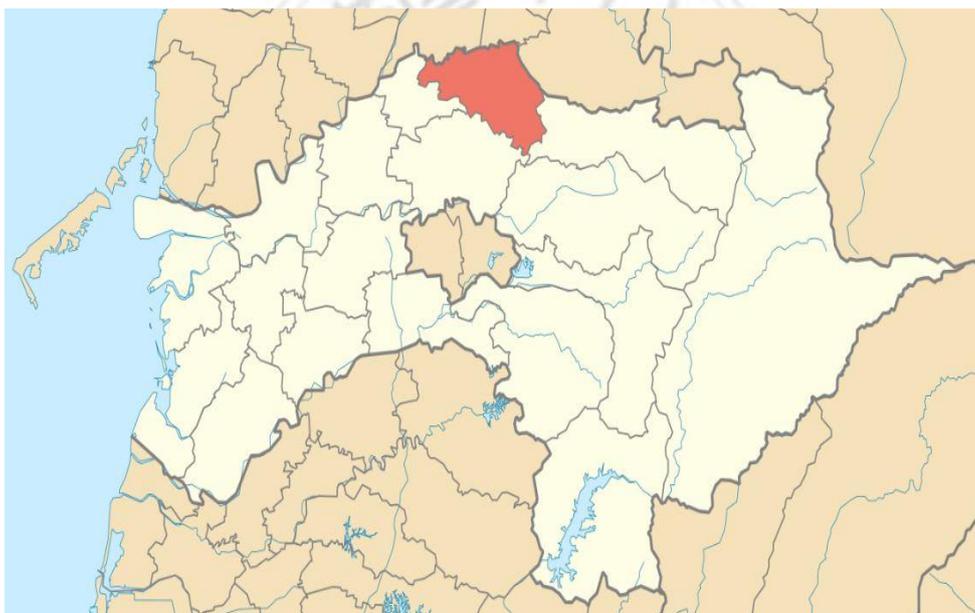


圖 1.3 大林鎮位置圖

然而在都市化的衝擊下，明華社區人口開始外移，村落也面臨社群高齡化的窘境。目前社區共有 1,435 人，戶數計有 435 戶口，65 歲長者 299 為占人口比例 22.7%，是典型農業及超高齡化的社區。在現有的環境條件下，明華社區尋找著一種新生活的想像，以低碳、樂活、永續作為方法，啟動明華低碳幸福美學社區及醫養結合社區長照中心的養生村新概念。

明華社區近年社區推動有成，從社會福祉、防災意識、低碳生活、永續環境等多面向營造社區。

里名	鄰數	戶數 2013.6	面積 (km ²)	人口 2013.6	人口密度 (人/km ²)
東林里	9	241	0.152686	612	4,008.23
西林里	20	795	0.366578	2,278	6,214.23
吉林里	15	470	0.150741	1,214	8,053.55
平林里	34	2,520	2.390112	7,025	2,939.19
明華里	19	439	3.503849	1,435	409.55
明和里	12	662	1.858998	2,020	1,086.61
排路里	12	280	2.216126	751	338.88
西結里	15	333	2.588581	856	330.68
湖北里	11	306	4.5301	776	171.3
大糖里	9	96	0.412535	242	586.62
大美里	20	712	3.671306	2,071	564.1
過溪里	15	563	3.456157	1,731	500.85
中坑里	22	587	14.058657	1,615	114.88
上林里	13	336	3.64017	949	260.7
中林里	23	578	3.599807	1,864	517.81
三和里	13	844	3.431018	2,466	718.74
溝背里	13	409	1.119517	1,166	1,041.52
義和里	7	289	0.858204	837	975.29
內林里	10	279	3.028787	860	283.94
三角里	17	331	5.706202	977	171.22
三村里	8	317	4.00751	1,031	257.27
大林鎮	317	11,387	64.1663	32,776	510.8

圖 1.4 大林鎮整體人口結構

並於近年持續推動社區空間環境改造，使既有的閒置空間變身成低碳樂活公園及菜園，並以無煙社區作為目標持續推動。在生活面，以節能環保作為要求，鼓勵住所使用雨水回收系統、電力機車、個人專屬碗筷等...讓低碳落實於生活當中。而著名的「三疊溪明華濕地生態園區」坐落於明華社區中，社區協會更成立河川巡守，守護明華社區的重要環境資源。



圖 1.5 三疊溪明華濕地生態園區(嘉義縣環保局)

加上榮獲「嘉義縣銀牌社區」「國際 ISO14001 認證」加持，以社區自主爭取認同，以低碳、樂活、永續作為社區生活美學的主要推動指標。將過去明華社區之能量於此計畫整合，深化明華社區低碳願景永續發展為主題，建立成為全臺灣教育性低碳示範社區的新指標。



圖 1.6 明華社區建構電動車充電站(研究人員拍攝 2010 年)

"明聲響亮華光閃耀"為社區主軸口號，打響全臺灣知名度品牌，在社區營造及將邁入第十四個年頭，帶領社區一路由地方拼到中央各部會共拿下計 69 項獎項，累積 29 國的人民到訪社區，每年有接待兩百台至三百台的遊覽車到訪，總接待遊

覽車數目前來到 2356 台之多，近幾年更接待來至中國大陸共三十五個省籍或市級領導團到訪。運用社區高人氣品牌策略，進而推動在地居民社區拿手獨特產業，帶動起社區永續推動的新契機。這些成績絕對在社區營造中非曇花一現，而是讓明華社區永續經營的最大動力。



圖 1.7 明華社區建構太陽能專車(研究人員拍攝 2010 年)

而明華社區是於 2007 年開始號召社區民眾擔任環保志工行，做起社區環境維護工作，之後與弘道老人福利基金會共同合作，成立嘉義縣大林鎮第一處的社區關懷據點，社區便開始思考要如何創造出自身特色，爭取設置內政部推行的社區關懷據點計畫經費。



圖 1.8 明華社區建構太陽能面板充電站(研究人員拍攝 2010 年)

2007 年底嘉義縣政府辦理年社區關懷據點聯繫會報，本社區也派出幾位志工前去參加本研習，活動當中呈現出灣南社區之營造成果，展現出許多長輩們的手工藝成果，這是本社區志工們開始思考之啟發點，因為最現實的問題就是全嘉義縣各據點都是很認真的在學習也在創新，更何況每年度還需要參與嘉義縣政府關懷據點的評鑑工作，才能讓社區在下一個年度計畫中取得補助，所以明華社區一定要找出自我之社區發展特色。

在本社區關懷據點聯繫會報的活動體驗當中，有安排做童玩遊戲比賽，這段的課程研習讓參訓的志工想起以前小時候用稻草編織的回憶，大家開始討論是否用社區現有的材料來做童玩。相關志工就相互討論，建議推動創意童玩作為本社區之相關特色，而後就逐步研究與發展，就讓童玩成為了本社區特點。

1.3 研究目的

基於上述的研究動機，本研究擬透過訪談、文獻分析及次級資料分析等方法，期望能夠更深入瞭解嘉義縣大林鎮明華社區，在推展社區居民對童玩創意喜好度的發展，在社區的營造過程中，如何能有效推展整合地方資源，誘發社區居民的創意能量及發展童玩特色，並帶動起社區的參與喜好度永續發展的研究，能具體對如明華社區等典型台灣農村型態的小村落社區，於未來進行社區總體營造時，走出特色及提出可能的建議。本研究之目的如下：

1. 探討社區居民創意童玩的建置歷程與現況。
2. 探討創意童玩如何成為社區營造之特點。
3. 探討社區結合環境、產業及人力資源，創造具在地精神低碳環保社區。
4. 探討社區如何導入文創設計概念，建構出具童玩與文創意涵之社區特點。

1.4 研究範圍與對象

1.4.1 研究範圍

本研究選取嘉義縣大林鎮明華社區為研究地區，明華社區位於嘉義縣大林鎮

的南郊，行政區域劃歸嘉義縣大林鎮明華里，北鄰明和里、西林里，東鄰平林里，西鄰排路里，南接溪口鄉疊溪村。



圖 1.9 大林鎮明華里位置圖

在日據時代明華里稱為下埤頭庄，下埤頭早期是由菜寮仔，下埤頭及湖底三個部落，於1949年間戶籍變化才改為明華里，明華社區位於大林交流道旁，全村只有3.7平方公里大、427戶、和1365位居民，世代靠種稻米及竹筍維生。

老年人口佔全社區人口的三分之二，是一個台灣南部典型的沒落的農村，沒有特殊產業，自然也留不住青壯人口。



圖1.10 研習團體參訪明華社區(研究者拍攝)

然而這幾年卻成為人們熱門的觀光旅遊景點——光是2015年即有314輛遊覽車

造訪，2016年已超過325台的歷年紀錄，達326台。且於2011年拿下嘉義縣政府舉辦的低碳社區競賽冠軍。

此外在整個社區的協力之外，這幾年亦不斷獲得各種獎項，包括大林鎮運動會精神總錦標、河川巡守隊全縣第一名、連續四年嘉義縣政府評鑑「關懷據點」特優、農委會水保局的築夢培根幸福農村「銀種子獎」等。

2012年11月所舉辦的「皮蛋鹹蛋搗蛋產業文化節」，亦一舉登上媒體版面。自2007年迄2019年約14年的時間獲得69項的得獎紀錄。

1.4.2 研究對象

本研究的訪談對象是嘉義縣大林鎮明華社區推展社區營造工作，重要的主要幹部及成員。

1.5 研究流程

本研究基於研究動機跟研究目的，先確定所要研究的對象與主題，透過大量的閱讀及了解相關的文獻資料，並經多次與指導教授進行討論，設計出本研究之訪談大綱。

選擇社區訪談對象，並徵得受訪對象的同意，並分別於2019年10月27日、2019年10月28日、2019年11月19日、2019年11月20日及2019年11月21日等期間實施訪談。

實際取得訪談結果後，依據訪談所得資料內容加以分析與整理，最後做出了結論，提出了研究建議。本研究的流程圖如下：

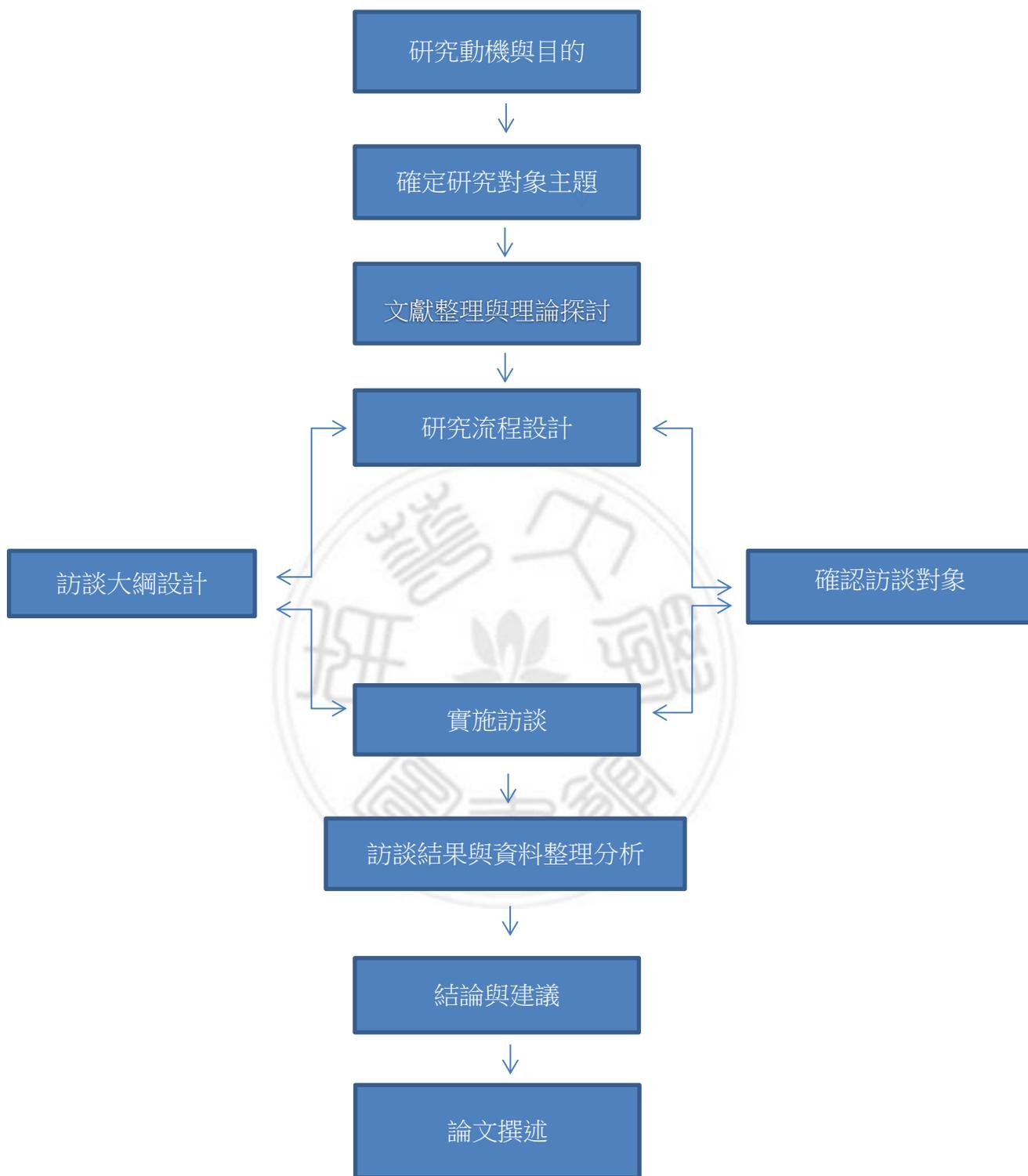


圖1.11 研究流程

第二章 文獻回顧

2.1 社區

「社區」(community)一詞一直是我們生活環境中既熟悉又熱門的名詞。提到「社區」就包含了對環境鄉土的認同、對居家安全的信任及生活品質的追求與希望。相信每一個人都希望自己所居住的環境是舒適的、安全的，但是大多數的國人仍只對「大門內」的環境有自主權，對「大門外」卻充滿了無力感。九〇年代政府「社區總體營造」計劃對於各地參與式社區經營的鼓勵。越來越多的社區居民自發的結合，他們希望他們生活的環境可以由自己決定，他們希望能為社區的安全及發展盡一份力量，使社區居民的生活從「大門內」延伸到「大門外」的社區環境。

「社區」是指在特定的地理區域內的社會團體，長期在共同的空間互動往來，進而發展出對社區的關懷與認同，創造社會規範，形成特有的價值體系和社會福利。每位成員均經由家庭、近鄰、社區而融入更大的社區，故社區的地理疆界並無一定的地理範圍，可小至村落，大至都會地區，為一種自然形成的範疇，不受行政區域劃分所限制。同時，社區由許多正式或非正式的功能團體所組成，透過居民參與社區活動，讓彼此有更多的互動、交流，以建構個人對社區的認同，亦形成對社區的歸屬感和認同感，這些正是構成社區的核心要素，一種發自居民內心深處休戚與共的集體意識。（林振春，2004；丘昌泰，2001；吳怡萱，2009；簡素琴，2013）依據八十年五月一日頒布的社區發展綱要第二條，「本綱要所稱社區，係指經鄉（鎮、市、區）社區發展主管機關劃定，供為依法設立社區發展協會，推動社區發展工作之組織與活動區域。社區發展係社區居民基於共同需要，循自動與互助精神，配合政府行政支援、技術指導，有效運用各種資源，從事綜合建設，以改進社區居民生活品質。

內政部委託「研擬我國社區工作法草案之研究」中，李後進認為基於民主需落實在實務，「社區」將成為目前與未來政策通路，目前「社區」與「村里」兩個通路並行，政府每年有編預算給村里長，而社區沒有編列預算支應，僅少數較

有能力的社區可以承接。(王秀燕, 2012) 社區的定義為：「社區是居住於某一地理區域，具有共同關係、社會互動及服務體系的一個人群。」徐震(1998)依此定義，社區的內涵可分為五個要素：1.居民：社區是由人所組成，要了解一個社區，必先了解其居民。2.地區：社區的地理要素包括社區自然形勢、天然資源、公共設施、交通及建築等。

在此一地區之內，居民的互動較多，此一地區之外，互動較少。3.共同的關係：過去對社區的共同關係著重於共同的文化背景，如：利益、共同的問題及共同的目標等後天性的關係為重要因素。4.社區的組織：社區居民必然有代表其若干關係的社會組織，此種組織可能是正式的或非正式的，以解決共同問題，達成共同目標的管道。5.社區的意識：居住於某一社區的人對於這個社區有一種心理上的認同，亦即所謂同屬感。他認為這個地區是屬於他的，而他也是屬於這個地區的。(謝婷慧, 2004)

Warren(1972)則提出社區的五項重要功能為：

- 1.社區含有一套生產、分配及銷售的體系。
- 2.社區含有一套社會化的體系。
- 3.社區擁有一套社會控制的功能。
- 4.社區是一套社會參與的體系。
- 5.社區是一套互助的體系。

據學者徐震(1998)、黃煌雄(2001)等均認為社區是居住某一地理區域，具有共同關係，社會互助及服務體系的一個人群。這個人群住在相當鄰接地區，常有往來；具有若干共同的利益，彼此需要支援；具有若干共同服務，如交通、學校；面臨若干共同問題，如經濟的、衛生的；產生若干共同需要，而產生共同的社區意識。為了這些共同目標，社區必須組織起來，互助合作，共同發展。(詹素娥, 2013)黃武忠(2001)社區營造是社區總體營造的簡稱，是以社區共同體的存在和意識作為前提和目標，藉著社區居民積極參與地方公共事務，逐漸凝聚社區共同意識，經由社區的自主能力，建立屬於自己的文化特色，其基本理念包含由下而上、自立自主、自動自發以及永續經營的精神。

蔡宏進(2006)社區的意義在於有無社區感，那麼社區營造的首要目的則是營造社區感，要讓陌生的的里民靠著社區營造來建立認同，彼此認識又對社區環境熟悉的一群人，可惜因為人力外流鄰里間關係逐漸淡化，故營造目標為「將原有的社感招換回來」。因此文建會定義社區整體營造為：「是一種社區培力運動，也是社區改造運動」，運用各種方法將社區內的居凝聚共識，透過居民的參與，共同規劃社區的願景，面對社區問題，來提升社區居民自主能力。曾旭正(2007)指出社區是指彼此間形成稱命共同體，並在地理上又集聚在一起的一群人。

黃源協(2009)指出社區營造是追求全面性社區發展的過程，其目的在於促進社區的永續發展，更期待能建構出一個可確保社區生活品質的永續社區，而永續社區可以用三個面向(3Es)來強調其「永續」的本質：經濟(economics)、環境(environment)和平等(equality)或社會正義(social justice)，且這三者是相互連結的。社區畢竟是由一群自發性成員所組成，大都是志願性、不支薪的人力，但是在政府預算限制及社區籌募財務資源困難之下，社區自主發展仍有其困難及限制。國內的社區運作差異性極大，欲要求社區在會務、財務、組織等方面健全發展，實務上有其難度，因為社區的運作主體社區發展協會的籌組，適用「人民團體法」，約束力不強，目前各縣市成立的社區發展協會最多有到774個，但社區運作良莠不齊，政府無法規範社區一定要做什麼或不做什麼，但我們很難離開社區，因為家的位置就在社區內，將社區視為具共同利益是一種普遍的現象。

社區應是落實服務和營造通路，家庭和社區是連結的，而不是排斥的，基於這樣的基礎，發掘社區以及其所處環境中優勢與資源，讓更多的社區發揮或儲藏更多的能力，是值得推展的議題。對於社區的定義，除需有居民、地區、共同關係、社會組織及社區意識外，亦應強調社區參與，唯有社區居民實質參與社區公共事務，才具社區實質存在的意義與價值(黃偉庭，2015)。開創「社區」為學術性探討的德國社會學家杜尼斯(F.Tonnies)指出「社區」是具有根源、道德一致、親密及有誼連結，成員對團體認同，根據人們的自然意願結合而成，是一個具有生命共同體感的社群。由此可知，「社區」並非只是受外在地理環境的限制，更包含由一群人，一個有特定目標的團體所組成(蔡蕙籐，2016)。

表 2.1 社區之定義

研究者(年代)	社區的定義
Hiemstra(1974)	社區是只生活在同一地域上的群體，對於促進他們一般日常生活的需求有共同的態度。
Lawson(1977)	認為社區有相當重要的情感訴求，社區可適用於一群人因其地緣關係而是為一個與眾不同的單位。在此基礎之下，一種源自於團體內的歸屬感，而此歸屬感即被認為是社區工作者及社區教育者主要目標—建立社區意識。
Warren(1978)	社區至少具有五種基本功能，包含（1）經濟功能、（2）教育功能、（3）社會控制功能、（4）政治功能以及社會互助功能；Warren亦指出任何社區都需要維持上述五種功能有效且正常運作，而社區組織是社區有效執行上述功能不可缺少的社區機制。
李增祿(1985)	將社區定義為：1.側重地理或結構的概念；2.側重心理或互動的概念；3.側重行動的功能的概念。
Fred M. Cox(1987)	指出社區如同一個媒介，人與體制在社區中進行交換、與互動，社區也是權力分配和再分配之處，故可以瞭解社區發展協會扮演國家與個人互動與連結的功能。
社區發展 工作綱要 (1991)	本綱要所稱社區，係指鄉（鎮、市、區）社區發展主管機關劃定，供為依法設立社區發展協會，推動社區發展工作之組織與活動區域。
林振春(1993)	社區是一個地理位置、一種心理互動的團體組織、一個包含各單位功能的系統。

陶蕃瀛 (1994)	一個地理區域範圍內共同生活的人群所建構的社會關係網絡。
日本學者宮崎清 (1995)	社區指的是家庭、地方、部落、村、町、市、縣、國家等，人類為了生存營造出來的生存空間。每個社區都存在著其社區特色的文化歷史，且承繼先人所遺留累積至今的固有生活文化。
楊國德(1995)	社區是特並地理區域中，居民心理上相互認同，往來互動，彼此有相同的利益、需要與問題，並可行動來解決問題、滿足需要。
陳其南 (1995)	台灣的「社區」，本是譯自英文的「community」將其翻譯成「生命共同體」並不侷限於具體的空間或是建築上，泛指具有共同體意識的團體。社區代表一種現代人集體生活的方式，有共同「生活型態」和「生活價值觀」的居民，所形成的生活空間。
轉引自林瑞穗 (1995)	依據Hillery 的看法，社區的主要質素有：(一)人民；(二)地方；(三)社會互動以及(四)認同。
蔡培村 (1996)	社區是指具有共同理念與群體意識的人群或社群，居住在相同領域、基於共同的理念或意識、利益與問題；成員間透過密切的互動，以求共同問題的克服或社區整體的發展。
吳宜蓁(1996)	一定區域內的一群人，在普遍的與自律的原則下，相互結合、相互行動以提升社區生活的品質，著重的市一群人味了社區品質的提升所做的情感連接與互動。
徐震(1998)	社區的定義為：「社區是居住於某一地理區域，具有共同關係、社會互動及服務體系的一個人群。」

文建會(1999)	不論是村莊、公寓、道路、市場、公園、鄉鎮、城市等，只要其空間範圍內之居民具有共同體意識皆可算是一個社區。
宮崎清(1999)	社區乃是各自有歷史的人類生活空間
周齊譜(2000)	社區是民眾公共生活最基本的單元。
陳墀吉(2001)	社區是一處居民「安身立命」的場所。
黃武忠(2001)	社區營造是社區總體營造的簡稱，是以社區共同體的存在和意識作為前提和目標，藉著社區居民積極參與地方公共事務，逐漸凝聚社區共同意識，經由社區的自主能力，建立屬於自己的文化特色，其基本理念 包含由下而上、自立自主、自動自發以及永續經營的精神。
王本壯（2002）	社區的意義分為三種層次，一是一個實質環境界線的社區；二是心理層面的認同、互動的社區；三是行為層面共同、相似或聯合行動的社區。
林婷(2005)	社區是個人與國家的聯繫中介，它與其他區域性概念不同的地方在於：它表現出關聯性與互動性，體現社區內部成員之間的互動，且從更大的網絡意義上，是國家與家庭之間的互動和橋樑
盧思岳(2006)	社區有消極和積極的定義：消極的定義就是一群人彼此間存有共同的利害關係且居住、生活在同一區域範圍內。積極的定義就是除了須有消極的定義外，再加上對社區有社區共識，並願意參與社區改造。
曾旭正(2007)	社區是指彼此間形成稱命共同體，並在地理上又集聚在一起的一群人。
轉引自曾永賓 (2014)	社區的本意比較接近社群或共同體的含義，它既非單純的空間地域單位，也非行政體系的一環，它應該是指一群具有共識的社會單位，所謂共識也就是社區意識。因此，一

	個社區指的當然是人而非地，是社群而非空間。
黃偉庭(2015)	將社區視為具共同利益是一種普遍的現象，社區應是落實服務和營造通路，家庭和社區是連結的，而不是排斥的，基於這樣的基礎，發掘社區以及其所處環境中優勢與資源，讓更多的社區發揮或儲藏更多的能力，是值得推展的議題。
蔡蕙篷(2016)	除需有居民、地區、共同關係、社會組織及社區意識外，亦應強調社區參與，唯有社區居民實質參與社區公共事務，才具社區實質存在的意義與價值。
杜尼斯 (F.Tonnies) 蔡蕙篷(2016)	「社區」是具有根源、道德一致、親密及有誼連結，成員對團體認同，根據人們的自然意願結合而成，是一個具有生命共同體感的社群。由此可知，「社區」並非只是受外在地理環境的限制，更包含由一群人，一個有特定目標的團體所組成。

2.2 社區總體營造

社區營造代表一種思想模式的轉變，是在進行一場寧靜革命，從營造一個新的人開始，進而營造一個新的社會、新的國家。(中華民國社區營造學會，1997)

回顧歷史社區總體營造此概念最早可追溯於 1994 年，當時行政院文化建設委員會（文建會）主委申學庸於立法院的施政報告中，正式提出了「以文化建設推動社區總體營造計畫」時，其主旨如下所述：「擬以文化藝術形式做為切入點，以社區為對象，啟動社區意識的建立，整合相關的社區建設和社區活動計畫，在鄉鎮地區更以振興地方社區之文化產業和產業文化作為目標，在市鎮地區則以社區環境空間的美化和生活形態的改善作為目標，期望透過這一類計畫的推動，激起居民自主意願，主動推行『社區總體營造』的觀念與做法。」(文建會，1995)

該計畫宣布後，台灣各地 社區先後投入、蔚為風潮；甚至連其他政府部門的施政，也因為視同「以住民參與為主軸所設計的生活環境改善的努力」，「能

表現社區總體營造的精神內涵」，而被納入「社區總體營造」的行列—其中包括內政部「全方位推展社區發展工作實施方案」及「福利社區化」政策、環保署「生活環境總體改造計畫」、經濟部「商店街開發推動計畫」和「形象商圈區域輔導計畫」、經建會「改造城鄉新風貌」方案等等。（文化環境基金會，1999）

時至 2002 年，更在「挑戰 2008 國建六年計畫」名下，改稱「新故鄉社區營造計畫」，整合諸多政府部門的資源—包含七項計畫主軸、二十八項子計畫，繼續進行社區重建工程。不言而喻的，社區總體營造運動乃是台灣社會近年來頗受各界矚目、並能廣納各方社會資源的社會運動—從政府部門的鼓吹號召，以至於民間部門的熱情投入，該運動所聚累的社會能量，委實不容忽視。

顧名思義，社區總體營造運動的宗旨，企圖透過社區居民由下而上的自主規劃與參與過程，將現階段令人不滿意的「社會」現實，以一個小地域、鄰里聚落（社區）為單位，予以全方位的總體改善，使其「營造」成一個符合特定理想狀態的「共同體」。

一方面，它意謂著一個從「社會」邁向「社區共同體」的集體行動過程。換句話說，社區總體營造運動基本上企圖透過有意識的集體行動力量，改變人群結合的形式。它希望從社區培養公民意識，促成一種由其中居民對公共事務持冷漠態度的「社會」，轉變為居民積極參與社區公共事務、自我管理的「共同體」。另一方面，它要轉化基層社會的體質，以重建社區與社區培力而自許，故「從生活者的立場出發」，鼓勵每一個社區居民發揮創意，「自己思考自己地方的未來，主動參與關心自己的環境」所以它宣稱是一種對於理想生活環境的「人性化的追求」，矢志將社區營造成「一個可永續經營和生活的家園」（中華民國社區營造學會，1997）。亦即，這項社會工程，「要進一步鼓舞國人認同自己生活的所在，共同營造社區創造有品質、有尊嚴的生活」，因此也被稱為「新故鄉社區營造計畫」（行政院，2004）。

2.3 地方文化意象

所謂文化，韋政通(1994)《中國文化概論》引多位學者之說如下：洛維(Lowie)

說道：「我們所瞭解的文化，是一個人從他的社會所獲得的事物之總和。這些事物包括信仰、風俗、藝術形式、食物習慣和手工業。」梅德（Mead）說道：「文化乃傳統行為的全部叢結，這樣的叢結為人類所發展，且為每一代繼續不斷學習著。」

所謂文化意象，就是以文化為對象，去尋找存在其中的意象，亦即文化中所蘊含之文化意象是也。既然如此，那就必須先了解何謂文化？接著再了解何謂意象？之後再將二者組合之，才能找出文化意象之所在。

由以上說法可知，文化是人類所創造的文明的總和，包括物質的與精神層面的各種生活事物的總和。所以，今天我們要尋找文化意象，就是要從人類所創造的各種事物中去尋找其內在意象。

所謂意象，王夢鷗（1997）說道：「一般的心理學者，常用這個名詞（意象）來指稱人們過去的感覺，或已被知解的經驗，在心理再現或記起的心靈現象。……其中有嗅覺的、味覺的、觸覺的，以及淺意識的，動或靜的種種意象。」黃永武（1996）說：「意象是作者的意識與外界的物象相交會，經過觀察、審思與美的釀造，成為有意境的景象。」

由以上二位學者的說法可以了解，意象是人們內在的「意」識與外在的物「象」相交會，透過視覺、味覺、嗅覺、觸覺、聽覺或意識層等管道進入人的內心，進而產生種種的心裡感受或感覺，此即為意象。

歐純純說（2000）：「所謂意象即是人們內在的意（思想感情）與外在客觀的象（人事物）所組合而成的，當內在的意遇到外在的象時，透過人們的想像力與聯想力，產生種種的感覺，這些感覺的綜合便是意象。」歐氏的說法非常簡要明瞭，為意象下了極佳之註腳。

分別了解了文化與意象，將之組合便是文化意象，亦即從人類所創造的文化中去尋找其內在意象，此即為文化意象。

然而人類所創造的文化無所不在，大大小小各類事物不可勝數，想要探尋其內在意象，宜界定其門類方易入手。因此本文企圖從觀光資源上所謂「人文資源」作為範疇，來尋找其內在意象。

觀光資源可概分為自然資源與人文資源，顧名思義，自然資源乃大自然所原有之物，非人類所創；而人文資源則是人類創造之「文化」產物，今本文探討「文化」意象，以人文資源做為探索意象之目標，誠為合宜且可以成立。

據張萍如（2009）的分法，人文資源可分歷史文物、名勝古蹟、民俗、都市資源、產業資源、地方特產、遊樂資源、原鄉藝術等八大類。將從本社區當中所擁有這八類人文資源中進行觀察，看看人們接觸這些文化產物後，內心會興起何種感覺，便明白其內在之意象了。

並且文化價值對於觀光是深具有加值之效果，所以在開始發展文化觀光時，就應該要考慮，我們要如何打造我們自身的文化特點，進一步的建立出區別此文化的文化形象，近年來台灣各地開始打造屬於自身的「地方文化產業」，並且透過「社區總體營造」和地方性事務的推行，將在地文化，一同結合了「產業」、「文化」、「藝術」、「休憩」與「生活」的各種方式，使地方可以再生，因而我們可以了解到，推展文化觀光是要先保存地方文化的手段之一，但其最主要的目的，則是希望藉由文化觀光的推展，不只讓遊客，甚至讓在地居民更認同自己的文化，提高地方的自明性(林慧雯，2003)。

2.4 社區發展文化創意產業

文化是人類的生活方式，更是人類社會與藝文活動的精華表現，在邁向二十一世紀的今日，全球化和數位化的浪潮席捲了全球，在邁向數位經濟時代的今日，文化創意產業的推動也成為了世界各國最為重要的課題之一，許多國家和民族都將文化創意產業的推動和發展視為當前重要的施政重點，並將文化創意產業當成拉抬國家經濟的重要助力（韓文仁，2006）。

隨著時代的演進，文化從教育的功能逐漸加入了休閒與經濟的功能，因而在新經濟時代的來臨之下，具文化潛力的傳統產業也急需轉型成為「文化創意產業」，「文化創意產業」本身代表了國家和民族的文化特點和內涵之外，更重要的是，「文化創意產業」是蘊含著相當高的經濟和商業價值，因而值得相關主管機關加以重視（陳勁甫，2006）。

就我國的國內近況而言，這幾年來因為國內休息風氣的日漸普遍，還有文件會在 1995 年的時候，開始喊出了「文化產業化，產業文化化」此口號，並開始將文化的形式轉化成為了產業化的方式。

而政府更在日後提出了「挑戰 2008－國家發展重點計畫」在本計畫之中，是期盼能進一度的將「文化創意產業」的觀念，利用產業鍊的方式，作成了上下游整合的趨勢，並整合整體的文化創意領域，將文化結合成為地方的經濟與地方特殊人文型態，進而成為提振地方的經濟良方（台灣經濟研究院，2003）。

文化創意產業可分為兩種，一種是與地方傳統、在地生活息息相關的，可以稱為社區型文化創意產業；而另外一種則是含括了傳播媒體（文化工業）與設計產業等，具有大量生產、傳播特質的通用型文化創意產業。社區型文化產業原本就是社區營造的目標之一，而通用型的文化創意產業則是服務業活化的另類思考（黃世輝，2003）。

地方文化產業最主要的特性，即是強調將文化所創造之利益回饋當地，因而地方文化創業即是依賴著社區的創意性與個別性，也就是產品的個性與地方傳統性、地方特殊性，甚至是工匠或藝師的獨創性，故地方性文化創意產業，是特別強調產品之生活性與精神的價值內涵（陳其南，1995）。

以文化來提振地方經濟，可以嘗試的管道即是透過與觀光的異業結合，也就是利用文創產業來創造觀光產值，此時運用地方文化意象、宗教圖騰及祭典之觀光資源，發展出厚實的經濟潛力，就成為一條可行的途徑（蘇進長，2005）。

2.5 臺灣童玩之演變

最早的「玩具」依人類學家的說法，很可能是原始人拿來玩耍的一顆石頭或一段樹枝。人類最早動手做出的「玩具」，目前只能追溯到文字發明以前。

在文字發明以前的石器時代，距今 3 萬多年前，在德國「赫勒菲爾洞窟」所挖掘到的水鳥以及馬匹頭之雕像；而 5500 年前，在中國山東甯陽大汶口遺址中有一隻長約 7 公分的「陶豬」。在埃及也發現 3500 年前黏土、獸骨及木材製成的玩偶。在二千多年前的南島原住民遺址中也發現了「陶珠」。

童玩可不是現代人的新玩意—中國古老童玩介紹「童玩」在中國東漢時期出土的文物中，多可見到，文獻中東漢王符著的「潛夫論·僇侈篇」就有提到童玩。

南朝梁人宗懔在「荊楚歲時記」裏提到「跳百索」的遊戲，直到現在小朋友還在玩這種遊戲，只不過名稱改為「跳繩」。隋唐時的泥陶「童玩」不論形體、色料、質地已進入「美」的境界，「童玩」與「工藝」結合在一起了。

宋朝蘇漢臣「秋庭嬰戲圖」「長春百子圖」及李嵩「市擔嬰戲圖」很活潑的表現而童玩樂的情形及當時的「童玩」。在宮廷中除夕夜上千人戴假面具大玩「大儺儀」而「千千」（現名陀螺），「紙鳶」（現名風箏）及「毬子」「蟋蟀」等「童玩」，已有正式記載（南宋周在武林舊事一書中記載「千千」是以象牙做成直徑約四吋的圓盤（中央插寸長鐵針）而皮影，荷葉燈，剪紙，泥塑人偶等「童玩」已十分普遍流傳於民間了。



圖 2.1 宋朝蘇漢臣秋庭嬰戲圖（資料來源：台北故宮博物院典藏）

元、明、清出現了富有地方特色的泥、陶、瓷材料製作的玩具，其中以「無賜泥人」最為有名，明末劉侗在「帝京景物略」中記錄了當時一首玩具童謠「楊

柳兒活，抽陀螺。楊柳兒青，放空鐘。楊柳兒死，踢毽子。楊柳兒發芽兒，打拔兒。」並且出現了賺賣玩具的店家「耍貨鋪」。清朝時發展「益智童玩」，直接培養兒童的分析能力及組合能力等智慧，例如：巧環童玩類（九連環等）、繩版童玩類、排板童玩類（七巧板等）、滑板童玩類（重排九宮、華容道等），組木童玩類（魯班鎖、三星歸位等）」。

民國「童玩」發展更是百花齊放，「江米兒人」（捏麵人）、「蓮花燈」、「布娃娃」、「兔兒爺」、「侯爬蔓」、「木人走線」、「翻花梯」、「紙氣球」另外還有「摺紙童玩」、「編織童玩」等等，並加入金屬及塑膠等材料素。



圖 2.2 無錫泥人（資料來源：江南晚報）

臺灣古早童玩一般而言要看年代不同而他的內容就有不同，但是這裡所指的都是在數位化時代以前臺灣早期兒童的玩具為主。這些童玩有些是傳統中國文化遺留下的痕跡，因此在歷史研究上可以從早期兒童的玩具來發現中國文化對臺灣影響的證據。

臺灣早期兒童生長的年代仍然屬於農業化的時代，當時兒童的玩具很多都是取材自大自然的材料製作而成，以今日來看這些童玩頗有濃厚的懷舊氣氛。

民國三、四十年代是物質缺乏的農業時期，純樸有人情味的社會、和未受污染的自然環境，使古早時代童年歲月極具土味與野趣。

五、六十年代，是大興建設、經濟起飛，全台蓬勃飛躍的工業時期。勤奮勞動帶領物質生活日趨富裕，童玩也隨之進步為代表工業產物的塑膠或金屬製品。

而八、九十年代，搭乘全球化國際趨勢，邁入由電子產業領軍的資訊時期。近代的孩子們在家透過電腦螢幕，即能體驗多媒體聲光享受。

表 2.2 台灣各時期童玩

鄉土農業時期	(1)竹蜻蜓 (2)彈弓 (3)竹槍 (4)竹笛 (5)竹片搖響 (6)風車(7)沙包 (8)毬子 (9)滾鐵環 (10)踩高蹺 (11)彈珠 (12)七巧板
鄉土工業時期	(1)抽當 (2)尪仔標 (3)寶刀 (4)翻紙花 (5)彩色翻板 (6) 陀螺(7)地牛 (8)潑浪鼓 (9)竹蟬 (10)萬花筒 (11)日月球 (12) 紙捲槍
近代機工業時期	(1)現代塑玩 (2)現代花燈 (3)塑膠組合積木 (4)機構模型 偶 (5)氣控跳蛙 (6)射擊童玩(7)鐵皮玩具 (8)火燒鐵皮船 (9)發條釣魚轉池 (10)造飛機 (11)振翅飛鳥 (12)電動模 型
現代電子時期	(1)電視遊戲機 (2)電腦遊戲 (3)人工機器人 (4)網路線上 遊戲 (5)掌上型遊戲機 (6)電子寵物 (7)電動模型 (8)大型遊戲機 (9)虛擬實境遊 戲機(10)多媒體通訊設備

認識客家童玩：早期的客家人，因為物質較為缺乏，大人們忙著開墾務農，小孩要幫忙家務，很少有多餘的錢為孩子們準備玩具。孩子們這時候只好自力救

濟，利用環境中隨手可得的資源來製作簡單的童玩。一般而言，客家童玩以就地取材，並可以自己動手做為主，例如日常生活中常見的竹子、木頭、塑膠、鐵皮以及植物最常見。除此之外，大地遊戲也是客家小朋友常常呼朋引伴一起進行的遊戲。

1. 以木頭或竹子製成的童玩:陀螺、竹蜻蜓、竹筷槍、扯鈴
2. 以鐵或金屬製成的童玩:拐鐵圈、奶粉罐製成的踩高蹺
3. 和水有關的童玩:水槍、水鏢

認識原住民童玩：從賽夏、泰雅到其他族群，蘊育出新竹縣豐富的多元族群文化。新竹縣五峰鄉的桃山村，算是五峰鄉的中心。原住民兒童，從小與山林為伍，玩的都是從大自然取材的童玩，就像是彈弓、竹槍，隨處可見的竹片，都能在轉眼之間變成玩具。

表 2.3 台灣原住民各時期童玩

日治時期前的童玩	(1)摔角童玩 (2)鬥金剛陀螺 (3)苧葉咬紋 (4)編碗 (5)草標
日治時期後的童玩	(1)益智遊戲 (2)反應遊戲 (3)涉獵遊戲
民國時期的童玩	(1)空氣竹槍 (2)甩竹片嗡嗡噐 (3)竹蜻蜓

認識益智童玩：這裡蘊涵了許多科學原理，通常以推理為主，知識性和機智性為輔。有時，表面看來很困難的問題，但只要稍稍改變觀點，換個角度去思考就可以解決，這也是益智遊戲的樂趣之一。

表 2.4 各類別的童玩

滑板類	滑板玩具由來以久，通常底盤有一些可滑動的、形狀一樣、大小相同的小板塊。玩的時候，這些小板塊必須在特定範圍之內，按照一定的規則來移動，具有鼓勵開放性、擴散性為訓練的特點，也非常適合親子共玩。
博弈類	象棋，原稱象戲。最早出現在北周，意思是象徵的遊戲，是二人對戰的棋類遊戲。除了象棋之外，例如西瓜棋玩法類似圍棋、孔明棋玩法類似跳棋，都是流傳很久的策略遊戲。
組木類	為組合積木，是平面的拼板，也是將排板玩具得概念立體化的一種玩具，可以提供立體幾何及三度空間概念的思考訓練。 傳統組木有三件一組的「三星歸位」及六件一組的「魯班鎖」。
巧環類	巧環玩具發展至今已有很長的歷史，由金屬製作而成。遊戲的概念與空間的變化息息相關，利用空間的障礙，營造遊戲過程中的解密樂趣。

在台灣的早期，製作童玩的材料來源，大多都是在周邊很容易取得的材料，且大致上皆為廢物利用，不但物盡其用，自己來創作的古早童玩對小朋友而言，童玩製作竹蜻蜓或製作竹筷槍，那還有彈弓也是很簡易製作的，就是找到一根Y形樹枝(Y字形的兩邊要對稱) 在綁上橡皮筋酒可以玩。



圖 2.3 竹蜻蜓（資料來源：維基百科）

以前台灣孩童的玩具，鄉土童玩如紙風車、踢罐子、拍紙牌、玩彈珠、竹蜻蜓、陀螺、鍵子、踩高蹺。都市童玩如竹筷槍、鞭陀螺、踩高蹺、滾鐵環及女生最愛的紙娃娃等很古早。

2.6 地方文化意象結合童玩設計

所謂的設計即是針對於周遭、針對世界有感而發的一種精練過的話語。更深層而言，所謂的文化產品，即是設計者針對文化內涵與文化器物或型態本身所蘊含的文化因素，重新審視與審思，並加以解碼後，重新運用新的設計思維與創作角度，將本體所擁有之文化因素，透過符合現在的形態重新展現，進而探求文化更深層的精神層面。（唐硯漁，2007）

這段話揭示了文創商品的設計開發，必須著重在以新思維去表現舊文化，以傳達更深層的文化精神。然而開發一項產品，注重的仍是市場的潛力，能有利於行銷，才是成功的商品設計。此時的文化設計，就是要將文化、歷史、民族……許多的記憶符號依附於商品的造形之上，進而使消費者心理產生了認同的作用，並且催化其個人之購買欲望。（許毓容，2005）

文化創意產品的設計，有其常見的設計模式。設計師必須對於文化之表象與內部意涵加以調查，並且針對其之有形的、物質的、使用行為、儀式習俗、意識型態、無形精神等文化屬性，進行相關之資料收集、分析和綜合討論等設計準備工作。而當進入設計發想時，即必須要運用到各種之聯想法與設計手法，透過一連串之創意設計，將適切之文化訊息表達在產品上，進而引起使用者之共鳴與喜愛，而達到滿足個人情感之需求（林榮泰，2005）。

因而不論是製造商、或者是設計者與使用者，皆需要不斷審視其相互連結之狀況，故從使用者與製造商和設計師之三位一體連結狀況而言，我們即可很清楚的得知，所謂的文化商品開發模式，製造者與設計者和使用者，其三者之間有著密不可分的關係。（何明泉，1996）

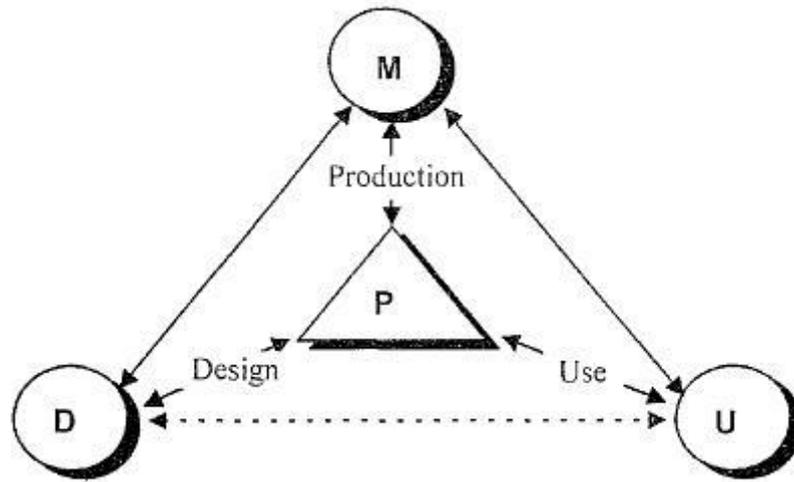


圖 2.4 產品開發之互動模式 (何明泉, 1996)

M(Manufacturer): 製造者

D(Designer): 設計者

D-P(Design): 設計、企畫

M-P(Production): 大量生產、製造

U-P(Use): 使用、操作

P(Product): 產品

U(User): 使用者

文化創意產品的設計，有其常見的設計模式。設計師必須對於文化之表象與內部意涵加以調查，並且針對其之有形的、物質的、使用行為、儀式習俗、意識型態、無形精神等文化屬性，進行相關之資料收集、分析和綜合討論等設計準備工作。而當進入設計發想時，即必須要運用到各種之聯想法與設計手法，透過一連串之創意設計，將適切之文化訊息表達在產品上，進而引起使用者之共鳴與喜愛，而達到滿足個人情感之需求(林榮泰, 2005)。

本研究即是探討嘉義縣大林鎮明華社區推動創意童玩時，如何推展到在地社區產業，發展在地社區環保特色，如何能有效結合公私部門地方資源與文化創意產業之相關概念，啟發社區居民對童玩創意的喜好，發展地方特色，帶動社區永續發展的研究。

第三章 研究方法

3.1 研究方法

本研究的主要研究方法有訪談法、文獻分析法和次級資料分析法，茲分述如下：

3.1.1 訪談法

訪談是指二個人以上的交談，其要件是至少有一位以上的訪談人，以及一位以上的受訪者。訪談人透過語言溝通來獲取受訪者的某些訊息，即如同對話一樣，在提話與回答的互動過程中，用來收集訪談人所需要的資訊。(萬文隆，2004)

本研究透過不同對象的訪談，撿取不同角度的資訊，以為規劃設計的參考。質化研究的訪談方式通常可分為「結構式訪談」(structured interview)、「半結構式訪談」(semi-unstructured interview)與「非結構式訪談」(unstructured interview)。

其中，非結構式訪談往往由受訪者的日常生活閒聊方式，或與知情人士以及專家訪談來取得研究資料。半結構式訪談則以訪談大綱做輔助，訪問者針對特定議題，向受訪者發問一系列結構性問題，然而為深入起見，採用開放性問題，以期獲得更完整的資料。

至於結構式訪談又稱標準化訪談、導向式訪談或控制訪談，有累積分類 (pile sort)、排序法 (rank order) 等進一步的研究技術輔助 (胡幼慧、姚美華，民1996；王文科，1990；丁珮玉，2003)。本研究採半結構式訪談法，事先編擬一系列訪談大綱，依據特定對象則取適當問題訪談。

3.1.2 文獻分析法

文獻分析法 (literature review) 也稱為文件分析法或次級資料分析法，文獻分析具有豐富的知識傳統，越來越多的研究者，將其作為探討研究問題或蒐集資料的方式之一，以瞭解研究問題之結果。其優點可提升理論的觸覺，刺激研究者提

出問題及作為輔助性的佐證。

但亦有研究者認為如果太過沈浸既有之文獻資料，又容易受到限制或扼殺其創意之影響。是以無法單獨運用，卻可提供研究者客觀的理論依據以及前人研究成果。事實上究諸現實而言，任何學術性研究都是在「站在學術前輩巨人的有力肩上，向前眺望與繼續鑽研」的情況下進行。因此本研究將以文獻探討法，做為本論文的研究方法之一。

3.1.3 次級資料分析法

次級資料由於其種類繁多、數量巨大，對其分類的方式也有多種多樣。從方便資料收集和企業的角度來看，一種最有效的方式是按其來源來分。根據次級資料的來源，可將其分為內部資料和外部資料。

1. 內部次級資料

內部資料是指來自於我們正為之進行市場研究的企業或公司內部的資料。如果它們是以其它一些目的而收集的，就是內部次級資料。內部次級資料可分為會計帳目、銷售記錄和其他各類報告三部分。例如，銷售記錄、採購要求、財務報告、產品設計與技術資料、市場環境資料等。在正常的會計核算中所編製的銷售與成本資料，是能為許多市場研究提供幫助的內部次級資料，尤其在評價過去的營銷戰略或評價本公司在同行業競爭中所處的地位方面更是如此。

產品設計與技術信息等資料能為企業評價某一新產品或一次新的廣告活動等，提供有用幫助。現在，內部資料的一個主要來源來自於那些包含著有關顧客、銷售、供應商和其它公司想跟蹤事項的資料庫。所有企業的內部資料，都可為市場研究計劃的設定提供指導與基礎。

不僅如此，內部次級資料還有兩個最突出的優點，那就是它的可獲得性與低成本性。因此，我們必須注意充分利用內部次級資料。

2·外部次級資料

外部次級資料指的是從公司外部獲得的次級資料。我們把外部次級資料分成三個來源；出版物、辛迪加和資料庫。

(1) 出版物

出版資料指的是那些可從圖書館或其它實體如貿易協會等獲得的資料。出版資料有許許多多，正因為如此，市場營銷研究人員要想使自己熟悉市場信息的來源，首先必須知道可從哪些公開出版物中能瞭解到。

(2) 資料庫

資料庫的指的是按照一定要求收集且具有內部相關性的數據的集合體。外部資料庫指的是公司外部的組織所提供的簡單的資料庫。它們可以作為次級資料的來源。典型地，商業信息機構向信息需要者提供這些資料庫並收取一定的費用。我們把外部資料庫放在外部次級資料來源的第三類中是因為它不符合外部次級資料另兩類中的任一類(出版資料或辛迪加)的定義。

次級分析法包括不同的資料來源，以及由其他研究人員所蒐集的資料或不同形式的檔案。這些資料來源包括政府部門的報告、工商業界的研究、文件記載資料庫、企業組織資料以及圖書館中的書籍及期刊。次級資料能提供一個相當便捷及經濟的路徑以回答不同的問題。次級資料更包含一個重要的意義，就是將原始研究所蒐集的資料，做新的方向分析。(郭雅欣 2006)

次級分析的資料來自於圖書館、專家或權威、資料檔案與紀錄。由於資訊科技發達、知識半衰期，網路與資料庫的結合，能讓使用者上網就能搜尋到需要的文獻之相關資料。

因此，次級資料分析的優點就是次級資料的蒐集比蒐集原始資料容易，成本較低且在應用上不論是實踐或途徑都非常有效率。然而，次級資料分析也有一些限制，資料真實性的存疑以及資料時效性的疑慮等等問題。在對資料分析的處理

上，有時並不一定都需要向原研究者直接獲取「第一手」的資料(primary data)才能作分析。

如果研究者想要研究的題目，已經由其他單位或個人蒐集到可信度良好的資料可供分析和回答，則使用者即可使用現有的資料作進一步分析，已呈現新的結論或解釋的一種研究方法，即稱為「次級資料分析法(secondary data analysis)」(Hakin, 民 71；簡春安、鄒平儀，2004；王雲東，2007；潘富聖，2010)。

3.2 研究設計說明

本研究確定研究方向後，研究者就針對研究目的擬定訪談大綱，並與指導教授討論訪談大綱的適切性及研究對象的可行性，經過多次修正後最後定稿。本研究針對論文主題「社區居民對童玩創意喜好度之研究-以嘉義縣大林鎮明華社區為例」設計適宜的訪談大綱。訪談內容大致分為五個部分：第一部分是社區沿革；第二部分是社區發展；第三部分是社區居民童玩創意；第四部份是社區居民喜好度；第五部分推動社區日照中心及關懷據點等長者的喜好度。

3.3 研究執行

3.3.1 訪談執行過程

以下將說明訪談的執行步驟與編碼方式：本研究為半結構式訪談，在確定研究問題與目的之後擬定訪談大綱。研究者依照訪談大綱之內容進行訪談，於受訪過程中機動性調整問題或問題方向。擇定受訪者之後，研究者先以電話聯繫或當面造訪受訪者，說明研究目的以及諮詢受訪意願，再親送訪談大綱讓受試者先行過目。在受訪者願意接受訪談且了解訪談內容後，與受訪者約定訪談時間、地點，並於訪談前前諮詢受訪者是否同意接受錄音。為利於資料之後續整理，本研究訪談過程全程錄音，再進行資料編碼、整理與分析。研究者在訪問之後，明確記錄訪談日期、時間、地點，並將訪談內容整理為文字資料，研究訪談之錄音內容以逐字稿呈現，儘量呈現當時訪談的完整過程。

3.3.2 訪談對象

本研究訪談對象均以嘉義縣大林鎮明華里社區發展協會推動社區營造創意童玩發想者為主，包含明華里里長江○明(江里長是帶動社區發展的重要人物，也是各項發想推動的靈魂人物)、社區發展協會總幹事詹○傳(詹總幹事為明華社區創意童玩營造工作中主要角色，亦是社區人人稱之的稻草達人，對於明華社區的創意童玩發展過程有深入的瞭解)、社區發展協會志工郭堆(郭志工雖然沒住在明華社區，但他是土生土長的明華里人，對社區中有深厚的故鄉情感，因緣際會之下創意出寶特瓶童玩，讓他也獲得明華社區寶特瓶達人之稱號)、社區發展協會理事吳○惠(吳理事擔任社區發展協會理事多年，目前亦是社區關懷據點帶動社區長輩童玩帶動活動者，也是協助發展創意童玩的幹部之一)、明華日照中心照服專員簡○娥(簡照服專員是明華日照中心工作人員，於西元2017年年底開始到該日照中心服務，期間創造出許多創意童玩的教學，讓到明華日照中心的長輩們得到身心首腦的併用課程發想者)等人。

表3.1明華社區受訪人員名單

姓名	經歷	擔任要職	專長
江○明	明華里里長	明華社區發展協會 理事	協調與解說
詹○傳	退休人員	明華社區發展協會 總幹事	稻草達人 導覽解說
郭○	退休人員	明華社區發展協會 志工隊長	寶特瓶達人 導覽解說
吳○惠	退休人員	明華社區居民	導覽解說
盧○滿	家管	明華社區居民	廚房工作
簡○娥	退休人員	明華日照中心 照服專員	活動帶領 老人照護

分別以A、B、C、D、E 作為代號。針對訪談內容的各類別以及細目做資料編

碼，以下列出其所代表的編碼內容：

第一類別部分：社區童玩發展。

1-1 代表1.明華社區的童玩發展？

1-2 代表2.明華社區的童玩特色為何？

1-3 代表3.明華社區參與公私部門計畫或活動及執行中創意童玩績效為何？

第二類別部分：推廣童玩成為社區產業。

2-1 代表1.明華社區的童玩能否成為社區產業？

2-2 代表2.明華社區創意童玩如何推廣？

2-3 代表3.明華社區居民對創意童玩接受喜好度為何？

第一個細目則以2-1，第二細目以2-2.....以此類推。例如：在文中若有引用受訪者甲，會以A-1-1-1、A-1-1-2、A-1-1-3 來表示，以此類推。

表 3.2 本研究的訪談對象

受訪者身分	編號	訪談日期	訪談時間	訪談地點
明華里 江O明 里長	A	2019/10/27	10:30~12:00	明華社區 活動中心
明華社區發展協會 詹O傳總幹事 (稻草達人)	B	2019/10/28	14:00~16:00	明華社區活 動中心
明華社區發展協會 郭O志工隊長 (寶特瓶達人)	C	2019/11/19	09:30~11:30	明華社區活 動中心
明華社區 吳O惠 居民	D	2019/11/19	15:30~17:30	明華社區 活動中心
明華社區 盧O滿 居民	E	2019/11/21	10:30~12:00	明華社區 活動中心
明華日照中心 簡O娥照服專員	F	2019/11/20	1430~16:30	明華社區 日照中心

資料來源，本研究整理

第四章 資料分析與整理

本研究主要在探討嘉義縣大林鎮明華社區推動創意童玩時，如何推展到在地社區產業，發展在地社區環保特色，如何能有效結合公私部門地方資源，啟發社區居民對童玩創意的喜好，發展地方特色，帶動社區永續發展的研究。

藉由實地訪談所得之資料加以分析與討論。本章共分為三小節，每一小節均依據訪談的面向做分析與說明。

第一節為社區童玩發展，其中包含明華社區的童玩發展、明華社區的童玩特色為何及明華社區參與公私部門計畫或活動及執行中創意童玩績效為何等面向去做分析與說明。

第二小節為推廣童玩成為社區產業，其中包含明華社區的童玩能否成為社區產業、明華社區創意童玩如何推廣及明華社區居民對創意童玩接受喜好度等面向去做分析與說明。

第三小節為創意童玩在社區面臨的問題，其中包含明華社區在童玩傳承上作法為何、明華社區是否有遇到問題及明華社區如何因應等面向去做分析與說明。

我們也必須了解到，欲將文化落實於產品設計上，也並非一蹴可及之事，所有的文創產品開發設計者，必須要先深入瞭解當地文化之文化特徵與歷史背景，並從中找出可採用之設計故事與相關文化意涵，進而將其文化面向，表現在相關產品設計之上（何明泉，1996）

4.1 社區童玩發展

4.1.1 明華社區的童玩發展歷程

依據受訪者 A：明華社區於 2007 年在前任江志明理事長也是當年的里長我的帶領下，先以號召里民加入環保志工行列做起社區環境維護工作，之後因接觸弘道老人福利基金會大林工作站林站長，弘道大林站設置於三和社區活動中心，也是嘉義縣大林鎮第一處成立社區關懷據點的社區點，經過林站長及幹部們輔導

明華社區後，便也開始了爭取設置當年內政部推行的社區關懷據點計畫活動。

(A-1-1-1)

因社區關懷據點辦理規定中有關懷訪視、電話問安、餐飲服務及每周一次的健康促進活動等，也讓社區開始找尋鄰近的公、私立部門協助。當然一開始還是只知道量血壓及請鄰近的單位來協助辦活動，如當時也邀請大林衛生所、大林慈濟醫院、大林鎮農會及大林消防隊宣導講座，記得是這這樣辦起關懷據點活動。

(A-1-1-2)

印象最深刻是參與嘉義縣政府辦理當年社區關懷據點聯繫會報，明華社區也有幾位志工前去參加，記得地點在嘉義縣六腳鄉灣南社區辦理，活動當中灣南社區展現出許多參與長輩們的手工藝成果展，這是讓明華社區志工們最好的學習啟發點，因為全嘉義縣各據點都是很認真的在學習也在創新，更何況每年度還需要參與嘉義縣政府關懷據點的評鑑工作，才能在下一個年度計畫中取得補助，所以當年 2007 年的那場聯繫會報觀摩活動，成了明華社區推動創意童玩的啟發時刻。

(A-1-1-3)

在活動課程中，多安排做一些童玩遊戲比賽，比賽贏的人也能獲取到宣導品的鼓勵。這就是童玩發展的開始。(A-1-1-4)

依據受訪者 B：因當年剛從新北市板橋結束早餐店工作，退休回到明華里下埤頭故鄉，順道將老家整修一番後，帶著老伴回家鄉一起過著退休生活。但是就碰上當年當選明華里的新任里長，而且是很年輕的年輕人就當選上了里長江志明。那時被他的熱情感動，又加上看到里長全家人從爸媽到三兄弟在到他的兒子，每個星期日早上，都出來帶動里民環境打掃，服務的精神讓我與我的老伴都很感動，所以當時我們就沒想太多，響應里長的號召，加入明華社區志工的行列。(B-1-1-1)

每年都辦理一次去績優社區參訪，那可真的與一般旅遊不同呢！去參訪別的縣市績優社區才知道別人做的真好，且都會展示出社區手工藝或童玩作品，看到別人的再來想想我能不能也來做做看，回家都跟老伴在想以前小時候的稻草編織的回憶，才想說不然我自己也來做做看，做著做著就找回當年的回憶，這應該就是我在社區推行一些童玩發展的過程。(B-1-1-2)

依據受訪者 C：我的老家是明華里湖底，但我沒住在那裏，我是住在隔壁的明和里，也擔任該里的鄰長，而老家這我排行老么，所以我湖底這還有一間最邊間的鐵皮房，因為我們是客家人，對緬懷祖先是我們這些子孫應做的事，每天我都會回老家一趟祭拜祖先。因退休後我有加入弘道老人福利基金會—大林站當任志工，明華社區也聽說有林站長推薦爭取到社區關懷據點的成立，就因為如此才知道明華社區有再辦關懷據點活動，所以我也加入當志工。(C-1-1-1)

直到2008年，明華社區這說要到嘉義縣環保拿什麼清淨家園計畫，江理事長及他的弟弟有邀我跟幾個社區志工一起去環保局簡報，簡報完要回家時看到嘉義縣環保局外頭有寶特瓶剪成製作的燈籠造型掛在門口，我在那裏研究了一陣子後，就跟大家說這個太簡單了，我回家剪幾個寶特瓶試試看，哪知道我一剪就剪出興趣，寶特瓶童玩就這樣越剪越多出來了。(C-1-1-2)

依據受訪者 D：那推行童玩發展，大致上了解就是在執行社區關懷據點，於每星期三下午的活動，社區幹部大家討論出來的居多，也很感謝社區理事長都會報名讓我們這些志工去參加其他社區觀摩聯繫會報，我跟其他志工去參加時，都看到人家的社區做的不錯，老人家做了許多手工DIY作品及帶動舞蹈的成果，看到了後，明華社區志工及幹部們都感觸很深，所以我們每周開會都希望做出一些與其他社區不同的創意。(D-1-1-1)

依據受訪者 E：讓我們社區內很多人動了起來，也在推動的過程中讓幾位達人誕生，他們很厲害，想到小時候的童玩，早期生活沒那麼好，大家在村莊中都是鄰居的小朋友相邀出來玩彈珠、跳跳繩或捉迷藏，哪有現在手機那麼多遊戲可以玩，所以我看到社區的達人都是先做出小時候懷念的童玩開始。(E-1-1-1)

依據受訪者 F：我是在 2017 年年底才到明華日照中心服務，之前就久聞明華社區發展協會推動社區營造工作是出了名的，但為何推動童玩發展？這部分我是比較不知道，而我來明華日照中心協助照顧有需要協助的長輩，說真的也是可以多學學在地推行的創意環保童玩，因為這對我們日照中心給長者們帶活動會有所幫助。(F-1-1-1)

表 4.1 明華社區的童玩發展歷程

類別	摘要
帶動因素	<p>嘉義縣大林鎮明華里江志明里長於 2006 年 8 月當選第 18 屆里長，也順利當選明華社區理事長，當選後便號召里民於每星期日早上打掃社區環境，並喊出一人當選全家服務的口號，起初約有 30 位里民義工參加。在次年 2007 年接觸弘道老人福利基金會大林工作站。弘道大林站自 2002 年成立以來，致力關懷在地長輩，從一開始 8 位平均 76 歲的志工「老人照顧老人」，有時被照顧的對象年紀甚至比志工小，到現在，越來越多人認同弘道大林站的服務，陸續加入志願服務的行列，目前弘道大林站共有 111 位志工，有三分之二的人是銀髮全職志工，形成「老人照顧老老人」有趣現象，所服務的獨居老人也由 12 位增加到 131 位，更鼓勵健康的獨居長者走出來當志工，成為弘道大林站的一份子，享受「施比受更有福」的社會參與感，也是當時嘉義縣大林鎮第一處成立社區關懷據點的社區點。而明華社區就是一開始追隨弘道大林站的腳步，成立大林鎮第二個社區關懷據點的社區，就因此開始推動的號角響起，成為帶動的因素。</p>
申請活動介入	<p>辦理關懷據點的單位，多為社會福利單位、鄰里長、社區發展協會等，透過方案的申請，服務項目包括：(1).關懷訪視：對於社區中獨居、有特殊需求（如子女缺乏照顧能力者）、行動不便或長期臥床之老人，了解其健康狀況，給予情緒支持及紓解，並建立特殊問題發現及通報機制。(2).電話問安諮詢及轉介服務：針對社區中獨居、參與社區活動意願較低或家中有特殊需求之長輩提供服務，藉由電話關懷，予以情緒支持及紓解，並提供長輩福利諮詢。(3).餐飲服務：對社區內行動不便、生活無法自理、獨居或乏人照料之長輩，提供定點及外送餐食</p>

	<p>服務，解決其中、晚餐用餐問題。(4).健康促進：提供文康休閒活動設施，如書報雜誌、健身器材及各種棋藝設備，增進老人休閒生活樂趣，促進老人身心健康，聯絡彼此感情，進而提昇社區老人生活品質。內容包括舉辦各項文康休閒競賽，開辦各種課程講座如身體衛教保健講座、體能活動(如氣功教學等)及文藝活動課程(如語文課程教學、文康活動教學等)。及嘉義縣環保局於 2008 年度有推出「清淨家園計畫」，鼓勵地方社團社區村里組織參加，並協助居家周遭環境經營，改善閒置髒亂空地，共創綠意潔淨家園。起步型計畫補助為每個社區 10 萬元，需提報申請計畫書及相關社區簡報，之後再至嘉義縣環保局專家學者審查會報告。獲得審查通過之申請單位，才能獲得該年度補助。明華社區積極參與向公部門申請經費。接著又有大林慈濟醫院明華里日間照顧中心，服務對象為設籍並實際居住於大林鎮 65 歲以上失能老人、失能身心障礙者、55-64 歲失能原住民、50 歲以上失智症者、僅 IADL 需協助之獨居老人，經本鎮長期照顧管理中心之照顧管理專員評估者。申請許多活動介入後，慢慢衍伸發展出社區創意童玩。</p>
<p>人員參與</p>	<p>嘉義縣大林鎮明華社區發展協會詹清傳總幹事、志工隊長郭堆及社區志工吳淑惠皆為退休後回到家鄉明華社區的指標人物。如稻草達人退休後利用稻草編製創意，憑著小時候的記憶，將田地裡不要的稻草撿回來，用他獨創的 3 根稻草編織手法，做成維妙維肖各式各樣懷舊的手工藝品，堪稱一絕。詹清傳曾從事過煤球搬運工、機械黑手、拆船工廠老闆、早餐店，在 65 歲那年退休返回故鄉明華里。之後受江志明里長的感動參加協會各項活動。明華社區這幾年來，為增進民眾社區自主參與的精神，社區關懷手作 DIY 童玩成果在據點已長達多年，並於社區成果寶貝館中展覽分為手工編織區、拼布區、童玩區</p>

	<p>及環保素材區等約 4 部分，都是社區年長者及志工夥伴的結晶，期望讓長輩們相互交流，也讓來訪的社區夥伴能夠看到社區的成果，從手作中找尋快樂、活到老學到老。</p>
<p>綜合分析看法</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 社區需要領頭羊: <p>在社區及村里中，領導者是扮演非常重要的角色，能夠網羅社區內重要的人才，並爭取政府相關計畫來推動運作，並帶領居民參加協會活動，再由參與活動中找出最受啟發的點，許多人提到像是績優社區觀摩，政府相關補助社區辦理外縣市績優社區觀摩規定如下:外縣市績優社區觀摩一年以一次為限，觀摩單位以衛生福利部近六年社區發展工作評鑑績優之該縣市社區發展協會或經中央核定通過農村再生計畫或標竿社區之該縣市社區發展協會為限，且三年內避免重複觀摩同一社區，以受觀摩學習之效。</p> 2. 政府大力推廣社區關懷據點: <p>嘉義縣目前統計至 2019 年已有 109 個社區照顧關懷據點分布於 18 個鄉鎮，秉持在地人照顧在地人的精神，積極推動社區照顧服務，由志工主動針對社區內 65 歲以上獨居或行動不便之長輩進行關懷訪視、電話問安及諮詢轉介等服務，並透過每週健康促進活動辦理增加長輩社會參與及身心機能活化的目的，達到政府推動長期照顧計畫中初級預防的目的—延緩進入高成本的被照顧的階段。每季均辦理一次聯繫會報，以山、海、屯區的社區輪流辦理會議討論及觀摩與交流。</p> 3. 童玩變成社本區特色: <p>關懷據點的成立與開辦都讓明華社區有了社區動能，從活動中懷念起臺灣古早童玩，那童玩一般而言要看年代不同，而他的內容就有不同，但是這裡所指的都是數位化</p>

	<p>時代以前臺灣早期兒童的玩具為主。這些童玩有些是傳統中國文化遺留下的痕跡，因此在歷史研究上可以從早期兒童的玩具來發現中國文化對臺灣影響的證據。早期人們，因為物質較為缺乏，大人們忙著開墾務農，小孩就要幫忙家務，很少有多餘的錢為孩子們準備玩具。孩子們這時候只好自力救濟，利用環境中隨手可得的資源來製作簡單的童玩。一般而言，童玩多以就地取材，並可以自己動手做為主，例如日常生活中常見的竹子、木頭、塑膠、鐵皮以及植物最常見。除此之外，大地遊戲也常常呼朋引伴一起進行的遊戲或是比賽的活動。</p>
--	---

資料來源，本研究整理

4.1.2 明華社區的童玩特色為何？

依據受訪者 A：明華社區的發展開始可以說是從社區環境維護做起，所以重點會放在社區環保的概念為重要主軸，當然在童玩創意部分也都以環保為題材，如當時也用紙杯回收，先由志工來體驗做出聖誕樹或是紙蜻蜓，之後再教導讓社區關懷據點長輩們來親自參與做做看，大家都是很開心的學會了。當然也開始有人用塑膠杯等開始創意了起來，這一來一往真的讓許多還在想說要繼續參加或不參加活動猶豫不決的長輩，最後都留下來參與活動，更在當年也繳交參與據點活動每個月一百元的費用。(A-1-2-1)

在當年 2009 年許多社區關懷據點都在爭取推動室外、室內槌球活動，那因明華社區室外槌球活動沒有場地，又加上我們的社區長輩普遍不想再外面曬太陽，所以就放棄戶外型槌球活動，而後積極爭取室內型槌球活動器材，當時也讓社區長輩玩得挺開心的，但是說真的器材設備不便宜，雖然有嘉義縣政府補助，然而大家聽到槌球社被那麼貴，都感覺到應該可以來想想更多便宜點的創意童玩遊戲。(A-1-2-2)

依據受訪者 B：因為我想找回當年回憶草編座墊，就因此做了一些稻草創意

童玩編織，所以大家就稱我為稻草達人，也沒有啦！您知道三枝稻草可以做出什麼嗎？答案是「糖葫蘆」，這可是我做成的第一個創意作品；憑著小時候的記憶，將撿回來的稻草，編織成各式各樣懷舊的手工藝品，那也是想說把社區內有兩期的稻作收割下來的稻草利用一下。也因應當時 2009 年明華社區有在推動節能減碳計畫，說稻草盡量不要露天燃燒，又加上社區也需要作出一些成果，所以就用稻草編一編作成一些作品，那也是來再次感受我小時候的回憶，哪知道就這樣編出了興趣，稻草從小型的童玩做，做著做著從小的玩到大的。(B-1-2-1)

依據受訪者 C：環保在這幾年當中已經深植人們的心，而明華社區的環保更是有名，只要有在推動社區營造工作的人，應該都聽說過明華社區在環保這部分是項。所以我個人覺得，明華社區創意童玩的特色是什麼呢？應該就是以環保為主。(C-1-2-1)

如用養樂多瓶跟優酪乳瓶回收起來 DIY 做成風信子童玩，還有元宵節寶特瓶燈籠、寶特瓶獅頭等，都是用回收的寶特瓶或塑膠瓶做成的童玩，那可是很環保且可以手腦並用的，現在的人就是要做一些環保相關的東西，才不會提早老化變成老人癡呆。(C-1-2-2)

依據受訪者 D：我們社區做出來的童玩真的在這幾年打出知名度，那也是明華社區前理事長，現任江里長家的三兄弟很認真在帶動，再加上如寶特瓶達人及稻草達人很認真在做出一些創新與創意童玩，與早期台灣所看到的童玩，有一些不太相同，才能有今天的成果與在地環保特色。(D-1-2-1)

依據受訪者 E：我們的社區特色是環保，當然創意的童玩就會有環保的特色，這是我的看法與感受。那稻草編織的作品是讓大家找回了早期台灣人的回憶，寶特瓶創意童玩中又有環保的意義。(E-1-2-1)

依據受訪者 F：參加明華社區每周三下午的關懷據點活動，因為一開始在日照中心招募長輩進來比較少人，所以就較有空帶他們上區參加活動，參與社區活動中就感受到社區推行的環保有結合童玩遊戲在帶動，這是我看到且接觸活動的關係，如每次趣味性的童玩遊戲不只贏的有生活用品可以領取，且在協會用心下，連那個禮物生活用品也很環保，竟是再生紙做成的可分解環保衛生紙，也有環保

的垃圾袋，這幾樣都可以看到社區協會在推環保的用心，所以環保絕對是特色。

(F-1-2-1)

表 4.2 明華社區的童玩特色為何

類別	摘要
特色主軸	<p>明華社區於 2007 年初開始正始進行社區總體營造，以「嘉義縣明華社區發展協會」，負責社區總體營造相關的大小事務，希望以「明日風華再現」為目標。近年來持續營造出社區許多新亮點，如：三疊溪明華濕地生態園區、環保創意工作坊—寶特瓶達人及稻草達人等。社區發展協會有也不定期開辦健康講座及健康檢查與配合鎮公所清潔隊辦理資源回收宣導等活動。明華社區透過舉辦活動，漸漸凝聚社區居民對社區營造的共識，讓社區居民願意投入社區環保志工之行列，從事社區環境改造的工作，並由自身周圍環境的清潔、綠美化開始，並大力推動髒亂點的清除。整個社區的推動如同環保為主軸式的帶動。</p>
創意介入	<p>詹清傳想到以前農民在田地裡拔草時會坐一個草編座墊，於是以獨創 3 根稻草編織手法，編織草編糖葫蘆及座墊，接著古畚亭、茶盤和搖籃也都難不倒他，甚至看到日常用品花瓶、杯子、化粧箱、草帽、草裙等等他都可以依依編織出來。他說，以前稻草常被加工成草繩、草袋，但回來故鄉後發現稻草都被當作垃圾，這對農民也是種損失、很可惜，於是開始思考如何將稻草廢物利用，利用稻草將它編織起來，「將垃圾變黃金」。他原本只是將編織稻草打發退休後無聊的時間，有天好友郭堆來家裡和他聊天，看到他的草編作品驚為天人，建議他應該將這些作品拿到社區給大家看，更能體現他廢物利用的想法；他將作品拿到社區，果然大受歡迎，在里長江志明的邀請下他還為社區製作稻草龍、草獅、火鳥裝，每次外地遊覽車來明華里</p>

	<p>觀摩，一定要看他的草編作品，也會穿上體驗有趣的草編火鳥裝。一開始摸索稻草編織時只是將稻草曬乾，但無法保存良久，他發現先將稻草用海鹽水燙過，再曬乾處理，編織做好了再噴亮光漆，可以幫它防腐，保存更久，經過這道工序的草編作品，10 多年來都沒有出現腐敗狀況，這方法可說是非常成功。編織手法也是他自己摸索獨創的，他將 3 枝稻草編織成一個糖葫蘆，以這方法為基本工，再將它加以發揮。接著有許多人都會利用寶特瓶來發揮創意，在嘉義大林的明華社區，有一位社區志工郭堆，將回收的寶特瓶創作出一個個別出心裁的燈籠和好玩的玩具，不僅減低環境汙染，同時也將環保生活藝術帶入社區。帶您一起去瞧瞧。走進嘉義大林鎮明華社區，一閃一閃、五彩繽紛的燈籠，馬上吸引眾人目光，仔細一瞧，原來它們都是廢棄寶特瓶再利用的藝術創作。寶特瓶達人 郭堆：「開始我在做是沒有電燈，後來用兩個做套疊，兩個感覺沒什麼，後來三個，做到後來，有時做四、五個，我的最高紀錄一個燈籠做 11 個。」要製作造型特殊的套疊燈籠，可是有訣竅的；也難怪郭堆的作品，可說是獨一無二。寶特瓶達人 郭堆：「每一個線條都要一樣的長，不同的話，等一下就塞不出來了。」「如果你要讓燈籠很大，你的斜度要很大；多一格、少一格，還是一個高、一個低，光這個變化就可以做幾萬支了。」善用工具和巧思，回收處理過的寶特瓶，全都成了郭堆創作的素材。以寶特瓶創作燈籠，做出興趣的郭堆，把環保創意、垃圾變黃金，當作是一種使命。</p>
<p>綜合分析看法</p>	<p>1. 研擬最適合社區老年人的社會性休閒活動</p> <p>社會性的休閒活動是一種奉獻服務可使自己的手腦並用而不易老化，老年人可依自己的時間、能力、經驗、興趣等，自願參與無薪報酬的工作，如協助社區整理環境；參與自</p>

然資源及文化財產之維護保存；促進老人生活的充實、健康，提高老人知識、增進老人健康及生活樂趣為目的。學習性：如手工藝、繪畫、插花、園藝、讀書、衛生保健、醫療常識...等。

2. 明華社區營造新局面

而在明華社區的整個營造過程中，不僅藉由社區參訪吸取別人的社區經驗，更回到社區以環保為主軸的帶動下，讓居民懷舊的童玩創作出與其他社區不同創意想法，更成為了社區特色。

資料來源，本研究整理

4.1.3 明華社區參與公私部門計畫或活動及執行中創意童玩績效為何？

依據受訪者 A：我在 2006 年 8 月擔任里長開始，再加上 2 任 8 年的理事長過程中，很感謝明華社區發展協會整體幹部團隊的努力及志工團隊的協助，再加上里民們的支持，相對的也爭取到許多公部門的建設與活動主辦。其中在當任理事長後期 2014 年也爭取到行政院農委會水土保持局農村再生計畫社區，而在之後的每年度產業活化推廣活動辦理中，我們也將社區產業結合創意童玩遊戲的比賽，讓當天邀請來參與活動的五、六個大林鎮內鄰近社區團隊都玩得非常的開心，且很有成就感的獲獎拿回他們的社區。(A-1-3-1)

許多社區營造都會有它的特色存在，我想明華社區最棒的就是居民團結及有高度的環保意識，所以在爭取各項活動與資源中，里民是我最佳的後盾。創意童玩最棒的績效，應該就是玩出興趣，還有玩出社區居民的樂趣，才能在這麼幾年當中拚得到從地方到中央部會共計 69 項的獎項。(A-1-3-2)

依據受訪者 B：我在協助的過程中，就是在民國 100 年的那一年，台灣政府在那年正好推行建國百年相關活動，那一年也是龍年。明華社區又因為有爭取到

嘉義縣幸福社區美滿家庭的執行計畫，所以就結合社區內的里民專門在油漆的師傅，家裡回收了很多油漆桶，而且還洗得好乾淨，就捐給社區使用了。那再加上我們幾個媽媽志工合作，我做龍頭及龍尾，當然也創做一下龍珠，沒有舞動一下龍珠，稻草龍怎麼動呢！就這樣創作出一尾大家來到明華社區活動中心時都看得到的稻草龍。(B-1-3-1)

創意童玩中稻草龍有什麼績效？是有啦！當時想說是民國 100 年建國百年，龍應該是公的，所以我就創意一下，做了一組男生的生殖器加上兩個蛋蛋，意思就是 100，100 就代表著建國 100 年，也是一尾真正公的稻草龍，那時嘉義縣縣長張花冠去參加大林鎮活動時，明華社區有拿出去展示，張縣長聽到我解說這尾稻草龍時，笑得合不攏嘴，直稱讚喔！(B-1-3-2)

依據受訪者 C：每年明華社區元宵節的手提寶特瓶燈籠，我想說每年大家都會去買燈籠或領各年度推出生肖燈籠，而我就做出一些寶特瓶創意造型童玩燈籠，一推出受到社區居民熱愛，當時還讓里民有收集性的鼓勵方法，如果有拿出去年的燈籠，在今年還可以多領取一個環保燈籠，一來一往讓明華社區創意童玩燈籠也是很受歡迎。(C-1-3-1)

在社區執行公部門推行的關懷據點活動中，我也創作出一項別具特色創意的副克牌童玩賓果遊戲，讓參加的老人家都很快就上手，且很簡單的手腦並用又可以增強專注力，可以說是目前社區關懷據點最佳的童玩遊戲。(C-1-3-2)

依據受訪者 D：我是覺得明華社區都是有再配合政府的政策在推動啦！就如我記得的有關懷據點活動、幸福社區美滿家庭計畫、減重計畫、河川巡守隊及節能減碳計畫，我們社區都做得非常好，且成果豐碩。那私部門的部分就跟大林慈濟醫院合作最多，記得還去大林慈濟醫院大廳參加院慶表演稻草龍及跳健康舞蹈呢！(D-1-3-1)

依據受訪者 E：尤其在關懷據點中也做了許多的創意童玩，當然也很喜愛玩童玩遊戲。而每年農村再生產業活化活動也都安排童玩遊戲，讓來我們社區參加活動的人都玩得很開心，連嘉義縣前縣長張花冠縣長，之前來參加活動也跟鎮長玩得很開心，直說明華社區真棒。(E-1-3-1)

依據受訪者 F：然而明華社區也是當初與大林慈濟醫院第一個合作要申請社區型日照中心，這都需要里長、社區幹部、里民及公部門支持的，這就可以看出明華社區在與公部門及私部門的合作成功案例。(F-1-3-1)

在日照中心內長者的活動中，有動態的帶動與靜態的教學方式，那靜態的活動帶領大致我們也依明華社區環保的理念為主，作一些手工 DIY 及環保童玩等，有些成品會讓長者拿回家作紀念，有些我們日照中心也與社區協調好，將日照中心這的長者作的童玩或手工藝作品放在成果寶貝館那展示，長者們很開心。(F-1-3-2)

表 4.3 明華社區參與公私部門計畫或活動及執行中創意童玩績效為何

類別	摘要
參與公私部門計畫	嘉義縣大林鎮明華社區經過社區居民參與及努力下，在農村再生計畫中通過計畫年度：2015 年～2018 年。嘉義縣大林鎮明華社區發展協會為提案單位，審查狀態於 2014 年 4 月 18 日核定通過，明華社區在這過程中參與了培根計畫的四階段課程，課程中分關懷班、進階班、核心班、再生班等四階段課程培訓，也從此培訓過程中了解到社區產業的重要性。
社區績效	明華社區在 2007 年-2017 年嘉義縣社區關懷據點評鑑榮獲全縣優等；在 2008 年-2010 年榮獲環保署河川巡守績優小隊；在 2009 年農村再生培根計畫也榮獲全國銀種子獎。在 2010 年榮獲全國清淨家園動員榮獲績優社區、獲全國節能減碳考核績優社區、獲全國節能減碳示範社區 52 名之 1 及榮獲全縣節能減碳考核第一名。那在 2011 年獲選環保署節能減碳行動標章全國優等、獲全縣社區發展工作評鑑第一名、獲選環保署全國百大村里名錄中；更在 2011 年內政部社區工作評鑑得到全國優等；在 2011 年更代表嘉義縣參加全國志工大賽，獲環保署志工創意啦啦隊全國冠軍；並獲得志工大賽全國總錦標第 3 名。而在 2011 年更參加衛生署建國百年台灣動起來減重計畫

	<p>全國優等。那在 2012 年明華社區榮獲全縣節能減碳考核第一名及獎金，更獲選環保署節能減碳行動標章全國優等。在 2013 年嘉義縣環境教育社區中得到第一名社區，更獲嘉義縣環保局節能減碳評定為(金牌社區)。於 2014 年通過農委會水土保持局農村再生社區，當年參加嘉義縣金牌社區評鑑榮獲全縣銀牌社區。那在 2015 年參加環保署低碳社區認證獲銅級認證。於是在 2016 年社區申請通過 ISO140001 國際認證，也協助嘉義縣大林鎮申請國際慢城認證通過。2017 年參加嘉義縣環境教育比賽得到第一名社區。2018 年嘉義縣資源回收計畫獲全縣優等社區，同年在經濟部能源局節能減碳計畫獲嘉義縣大林鎮金獎社區。於 2019 年嘉義縣資源回收計畫又再次獲全縣優等社區及嘉義縣環境清潔村里考核平地組優等。整個社區營造下來獲獎無數。</p> <p>明華社區稻草達人及寶特瓶達人的創意童玩等作品，也於 2011 年時嘉義縣環保局於蒜頭糖廠舊倉庫所規劃完成，成立嘉義縣環境生態展示館中展示。當年展示館中包含(環保多媒體館、再生傢俱展售館、再生古董傢俱展示館、空氣污染防制館、河川水質淨化館、環保藝術工坊)，當年的規劃讓到此參訪的行程充滿收穫。</p>
<p>綜合分析看法</p>	<p>1.社區發展需政府支持:</p> <p>一個社區發展協會的經營，大致上在新創時期都是必須拿政府相關部門計畫來支撐，在拿到相關補助計畫活動後，再由活動的辦理過程中，尋找出社區的想法或創意特色，也順道帶動起社區居民對社區這塊土地的熱愛與支持。而每次只要有拿相關政府補助計畫執行，也相對的要看各社區執行成果，如何看出成果來，或是評選出社區執行績效，以方便接下來政府相關單位的後續補助，公部門就會訂定</p>

評選標準，而這也就是公部門在眾多社區中選出成效較優的方式。

2.社區須導人民間資源:

現今的一些私部門民間機關團體也會用評選方式，讓社區去提案申請相關企業投入社區的相關補助活動，如信義房屋的社區一家計畫；或是中華電信基金會的社區數位號厝邊計畫；都是需要社區去參與說明會後，再提出社區需求計畫參與評選，才能獲得相關單位的補助。所以說社區確實是在台灣當中，可是扮演一個非常了不起的角色，組織中沒有人有薪水，全是一群愛好土地故鄉的人在努力付出，而明華社區也是在台灣成千個社區當中的一個小小社區，從學習別人社區的過程，再到時回兒時懷舊記憶童玩，最後更創作出帶著環保巧思的創意童玩，也結合公私部門的計畫資源結合，達到許多令人稱讚的成果表現，確實值得學習與感到敬佩。

資料來源，本研究整理

4.1.4 明華社區的童玩設計過程與想法為何？

依據受訪者 A：這個部分大致都是誤打誤撞，明華社區在早期也不是那麼有名氣，當然在整個社區開始的營造過程，最重要的一個想法，就是想專心地把社區帶起來，先搞好社區環境推動環保開始，再來就還是之前所說的，剛好在這過程中有社區的居民及志工想出了懷舊的稻草編織，還有寶特瓶的創作等，從那個時候才又有了一個簡單的想法，要做就做跟別的社區不一樣，那才是有社區自己的特色，否則大家都做一樣的就沒特色了，就因此創造出明華社區的環保創意童玩。(A-1-4-1)

依據受訪者 B：在我的想法中，就是想找回當年的回憶，找回小時候童玩的記憶與樂趣，當然也因為有社區這個舞台，才讓我這退休老人又有了一個展現的

機會，有一點小工作做做手工藝也不錯，做作童玩也不錯，這樣我也不會老得更快，感覺像是防老頑童。(B-1-4-1)

依據受訪者 C：因為我們的社區在推動環保，那我做的寶特瓶或一些塑膠瓶童玩創意，當然就是以環保為主軸的設計想法。(C-1-4-1)

反正寶特瓶及塑膠瓶回收來的又不用錢。這種推行環保節能減碳，又可以省錢就能做的出成果的事，算是很棒的想法對吧！(C-1-4-2)

依據受訪者 D：當時明華社區因為有達人會做一些創作的手工藝童玩，還有協會辦參訪活動，大家一起去參訪別人的社區，回來到社區後，再一起討論後的結果，要做跟別的社區不一樣的才有創意才有特色，這應該就是明華社區童玩設計過程中的想法。(D-1-4-1)

依據受訪者 E：只知道很多都是參加明華社區活動才開始的，沒有江里長開始帶動社區，真的也就沒有現在這個舞台。(E-1-1-4)

依據受訪者 F：我所了解的明華社區都是環保為童玩創作想法，那如果以我們日照中心這也都完全配合推廣，因為我們是大林慈濟醫院設置在明華社區的日照中心啊！環保的概念是很重要的。那在設計的過程是大家共同討論出來，如乒乓球結合湯匙傳球活動，讓每一位長者都有一支湯匙，照服員發球給他們去傳接，球越發越多數度也會跟著快，讓長者們手、腦、眼與專注力更加強活動力，這就是簡單的想法。(F-1-4-1)

表 4.4 明華社區的童玩設計過程與想法為何

類別	摘要
設計過程	明華社區整個童玩的設計過程，大致上從懷舊的回憶及無私自通的創作。因為參訪別人的社區；因看到別人做的作品；因自己想要突破的心；當然就是社區帶頭支持及居民的鼓勵，最後整個創意童玩就這樣一個一個創作出來，這樣的設計過程可以說是沒有人教，兩位社區達人的用心發揮出來的。
創意想法	如同許多人都會利用寶特瓶來發揮創意，在嘉義大林的明華社區，有一位社區達人，將回收的寶特瓶創作出一個個別出

	<p>心裁的燈籠和好玩的玩具，不僅減低環境汙染，同時也將環保生活藝術帶入社區。把環保創意、垃圾變黃金，當作是一種使命。更結合社區日照中心及社區關懷據點在推動，當然因社區每年在接團的過程中也推出許多的創意改變，如社區成果寶貝館中，有成列許多社區這些年來的成果，而每年的整理寶貝館時，社區發展協會的幹部也會如換新裝的場佈，還會年年將社區關懷據點的童玩或手工藝成果擺設展示出來，那在日照中心也展示出這幾年來的成果，這些全是社區協會的用心與資源結合的成果。然而確實是因為明華社區的努力，因為努力有成果，加上年年有全國各地參訪團一部接一部的遊覽車進到社區觀摩，如果沒有創新；如果沒有改變，社區已經了解到那是不行的，真的是有如今的成果，才能有社區永續經營的概念帶入，加上社區居民與志工真的肯付出與奉獻，讓明華社區的創新與創意讓全國各社區成為觀摩的榜樣。</p>
<p>綜合分析看法</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 社區發展出自己的獨特特色 <p>寶特瓶達人-郭堆先生，利用資源回收的保特瓶，發揮創意及巧思製作成裝置藝術，賦於回收物新生命。稻草達人-詹清傳先生，利用純熟稻草編製技巧，將稻草編製成各式物品，如籃子、帽子、衣服、各種裝飾品等。都會受許多縣市社區發展協會或社區大學及大專院校邀請去推廣實作。</p> 2. 各社區都有其特殊人才科挖掘 <p>這一些創意童玩在整個過程實在是不易達成，但如果社區營造中有心去訪查社區一下，真有可能從中尋找到社區人物中，可能就會有著讓人意想不到的人物，這也是明華社區整個推動過程中的經驗。</p>

資料來源，本研究整理

4.2 推廣童玩成為社區產業

4.2.1 明華社區的童玩能否成為社區產業？

依據受訪者 A：在當年我們明華社區所扮演的重要角色，就是旗艦領航社區的任務，所以也順時推動其他社區創意童玩遊戲協助社區帶活動工作，更讓其他的社區有了一些童玩的成果。所以我覺得這是可以推廣，而如果要當社區產業來讓社區有收入的來源，可能會有難度。(A-2-1-1)

依據受訪者 B：稻草創意童玩我也有做，大致就是稻草編織加上 LED 胸罩最夯，也做了一些如稻草按摩棒、竹蜻蜓及鐵罐古早味叫賣器等，這些在社區接待全國許多社區來參訪時都有拿出來做社區產業展售。那其中就稻草胸罩最多人買，說真的也是明華社區這幾年下來的社區營造成果有讓全國各地看到，才有那麼多台的遊覽車進到社區參訪，每年都有二、三百台的遊覽車來我們社區參訪，這樣社區居民有東西都可以拿出來展售，這也是全嘉義縣或是全台灣的社區能做到的。(B-2-1-1)

依據受訪者 C：您如果是只問我的部分，我一定說可以。那如果是明華社區推成產業，我就覺得會比較難，因為我做的如寶特瓶燈籠這些童玩等都會比較難做。(C-2-1-1)

依據受訪者 D：我是覺得台灣人口老化的問題嚴重，現在政府也在推長照 2.0，如果是分享給別的有在做關懷據點、樂齡中心及日照中心等社區是可以。(D-2-1-1)

依據受訪者 E：我們的寶特瓶達人做的童玩燈籠，及稻草達人做的趣味稻草童玩如胸罩等都有很多社區來訪時，熱賣！熱賣呢！遊覽車司機小姐都買到車上可以跟遊客互動的商品，很多都還介紹來買得，所以可以成為社區的產業是沒問題。(E-2-1-1)

依據受訪者 F：這部分我比較不瞭解社區是如何的做法，只知道社區都有在接全國各地社區的參訪，很忙碌且看社區的幹部及志工們都忙得很開心，也看志工們展示一些手工做得產業出來賣，稻草達人也賣童玩賣得不錯喔！(F-2-1-1)

表 4.5 明華社區的童玩能否成為社區產業

類 別	摘 要
童玩成為產業	<p>童玩成為社區產業在目前是有做到，明華社區每當有參訪團到訪時，社區不只展現多年來推行的成果，活動中心廣場的現場更展售社區產業如龍眼蜜、白柚甘、檸檬甘、梅子蜜餞、芝麻花生酥糖和皮蛋、鹹蛋；更有環保手工帽及創意稻草、鐵罐做成的童玩，全力展現產業的蓬勃活力。在這過程中也有居民及稻草達人提到，創意稻草 LED 胸罩成為社區產業熱賣商品，很多的遊覽車司機小姐都買去車上跟遊客互動呢！這也是將社區產業推廣出去的亮點之一。</p>
結合社區產業	<p>台灣推動社區營造二十多年，後來又有農村再生、長青活力站等計畫，明華社區都有幸參與，而且成果斐然，還開全國社區導覽服務收費先例，每輛遊覽車收費一千元，帶動社區觀光轉型。觀光人潮也帶來商機，明華社區營運而生的社區市集，除了村民展售農特產品，社區自製的醃蘿蔔或是社區自創童玩也供不應求，都是社造的自有經費，社區一年超過二百、三百輛遊覽車前往參觀遊歷，社區推動營造過程將近 14 年內榮獲中央及地方超過五十個環保及社區發展的獎項，累積來到 69 項獎，嘉義縣大林鎮的明華社區有名了，讓全國各地到訪時將社區自產自銷的居民產業帶動出來，創意童玩在各項產業中，也結合成社區中特色產業。</p>
綜合分析看法	<p>1. 社區須導入志工服務與培訓方案</p> <p>目前嘉義縣是全國唯一從內政部時期到現今衛福部中，爭取到 3 個旗艦計畫的縣市，第三代旗艦計畫就是由大林鎮明華社區等五個社區組成的旗艦計畫團隊，在 2013 年整個團隊當中有明華社區、明和社區、上林社區、平林社區及排路社區等。嘉義縣從之前內政部爭取到 2 個旗艦計畫，</p>

從第一代艦的民雄西昌社區、第二代艦的竹崎紫雲社區，到衛生福利部爭取到第 3 個旗艦計畫。由明華社區擔任「艦長」，並提出以「大眾成林—老中青不分齡—志在服務您」為主題，從志願服務的角度出發，提出老中青三代的志工服務與培訓方案，透過志願服務與社區工作結合，讓政府和社區之間共同解決社區問題，強化社會關係及促進社會祥和。

3. 社區產業化充滿挑戰

但在社區產業要帶動推廣時，總是力不從心，目前還是以明華社區推得較為有規模，所以社區要推動產業真的是沒那麼簡單。

資料來源，本研究整理

4.2.2 明華社區創意童玩如何推廣？

依據受訪者 A：因現在政府廣推長照 2.0 政策，許多社區都從之前的關懷據點計畫提升到 C 型巷弄站或成立 B 點日照中心，所以到時可以到各社區去推廣，因為以前是每星期一天的據點活動，現在許多社區都做到一週五天 10 個時段的活動，我想大家搞到最後一定會遇到困境，就是想不出要帶動長輩們什麼課程，而且是能帶動樂趣讓參與者喜歡的。所以這是一個推廣的契機，當然也可以讓更多人一起來創意出不一樣的童玩遊戲，也解決了許多社區執行者的困擾。(A-2-2-1)

依據受訪者 B：在臺灣建國百年時台灣省政府有辦理「百大芳草人物」很感謝江里長的提報及大林鎮公所及嘉義縣政府的支持，我很榮幸的有獲選，之後就有許多記者來訪問，我想這個也是一種非常重要的推廣。(B-2-2-1)

那我在推廣上是有啦！有些是大專院校或社區社團等邀請我去教他們做，或是也有來我們社區做體驗的，我都準備材料，很簡單用三枝稻草先來做糖葫蘆，這可說是我教稻草編織上的基本功，確實大家來學都很快。(B-2-2-2)

依據受訪者 C：社區童玩的推廣方式中，確實我們的方式不太相同，我是覺

得如沒做出一些成果來，怎麼推都難！那也正好明華社區江志明里長有認識許多的記者，所以只要有活動或有什麼成果，就會邀請記者來訪問，讓記者媒體廣為宣傳，不只有可以讓外界認識明華社區，也順道打響了我所做的寶特瓶創意童玩的名號。(C-2-2-1)

依據受訪者 D：在社區中要推廣很簡單，就是像我在幫明華社區關懷據點帶活動，也有很多參訪團會來參觀呢！如明華社區每年都有好幾團大陸領導團來參訪，一定都會安排來看我們，社區營造中如何帶長者的活動，我們都安排用撲克牌童玩賓果遊戲來展示成果，來訪的領導總是非常的有興趣，還都會一直詢問如何做出這個童玩，遊戲規則如何定呢！(D-2-2-1)

依據受訪者 E：創意童玩就是在社區辦活動過程中創造出來的，那很多社區來訪時看到就特別支持，因為一樣是社區夥伴做的，這種感覺就是我們有參與社區的人，才會知道的，就是對社區產業相挺與支持，所以我覺得是可以推廣。(E-2-2-1)

依據受訪者 F：如社區這樣推動創意童玩，要怎麼樣推廣呢？這個我想可以朝著現在政府推動長照 2.0 的政策走是不錯，就如現在大林慈濟醫院長照推動過程，不只到許多鄉鎮市集跨縣市在推動，只要做出日照中心的特色，相信也可以像明華社區一樣，讓別的中心來參訪或到各個日照中心點去教學分享。(F-2-2-1)

表 4.6 明華社區創意童玩如何推廣

類別	摘要
特色創新	在 2011 年時，七十三歲的里民詹清傳不僅是志工，還獲選為台灣省政府舉辦的「基層百位芳草人物」，他年輕時也是務農，但為討生活出外打拚。退休後回到家鄉，原本只是為了讓兒孫有玩具可玩，開始自學稻草編織藝術。詹清傳的稻草編織可做成鞋子、稻草人、葫蘆、茶盤等鄉間古早用具，更花了一個多月製作出大型的草籠，將原本平凡無奇的稻草變成有趣的工藝品，每次其他社區來訪時看到作品都讚不絕口，更曾在各大醫院展出。還有在 2014 年時，郭堆也獲選百大芳草人物，

	相對的新聞記者也都有來採訪，讓社區也一樣一起打響知名度。他們的努力獲得肯定，選為全國百大芳草人物，這樣讓社區再次登上新聞，也是一種創新的推廣特色創新方式。
帶動與推廣	過去，明華社區有推動社區關懷據點活動，而長照 1.0 主要照顧因老化而失能的服務對象，長照 2.0 將服務升級，特別將衰弱老人納入，服務往前端優化初級預防功能，衛生福利部自 2016 年起推動社區整體照顧服務體系，就近照顧社區中衰弱老人、失能、失智症者，提供每周 5 天、一天至少 6 小時的臨托服務、餐飲服務，預防失能延緩失能服務，發揮喘息的功能，促進長者活力老化、縮減長者失能的時間，提升生活品質。如今，明華社區也與大林慈濟醫院合作成立日照中心，再來結合創意童玩的推廣，可說是很棒的資源連結，將來長照點擴展越多後，絕對可以帶動與推廣。
綜合分析看法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 社區營造需經營媒體關係 社區營造過程中，通常里長都是會找媒體記者來採訪。當然，要吸引媒體的注意，還是有一些方法。比如說發活動新聞稿，在舉辦活動前就要提早發出，在社區營造話題中也要有創意的題材，或是找認識的媒體朋友幫忙。 2. 社區營造需媒體曝光 一般來說，只要有新聞點，能引起社會大眾的興趣，登上媒體版面的機會就比較大。也就能幫社區打響知名度。

資料來源，本研究整理

4.2.3 明華社區居民對創意童玩接受喜好度為何？

依據受訪者 A：社區居民對童玩的喜好度中，社區在這部分是沒有做專案的問卷，但是在社區關懷據點中，每年都有上半年度與下半年度的問卷，這是有資料可循的部分。(A-2-3-1)

那是因為每周三下午固定的活動，已經深根締固的讓長輩們習慣了。社區居民或社區長輩們喜好度如何判斷呢？以我這個里長的經驗而言，里民喜不喜歡？最常見的就是看到我馬上就會反映，有不好的事馬上反映，而稱讚的馬上也會跟我說，這就是明華里民可愛的地方啦！(A-2-3-2)

依據受訪者 B：記得明華社區在 2011 年有參加嘉義縣衛生局所舉辦的減重計畫，社區在里長帶動下好多里民報名參加，也參加創意減重舞蹈的創意比賽演出，用稻草編織成稻草裝跳火鳥舞，因為太吸睛，也榮獲嘉義縣減重創意舞蹈第一名，活動當天深受里民及大林鎮民叫好又叫座。所以這就可以展現出創意童玩稻草很受歡迎，且在里長三兄弟熱情演出後，一炮而紅；獲邀到行政院去開全國減重成果展記者會。(B-2-3-1)

依據受訪者 C：我發現許多社區有在執行社區關懷據點活動的，都很喜歡「玩」，老人家來參加活動大多希望熱鬧點的最好，如果都只是辦一些講座課程活動，長者們都說那個比較無聊，希望社區都能多辦一些趣味性活動或做手工藝及做創意童玩來玩。(C-2-3-1)

每星期三下午據點活動，都自動自發沒睡午覺，就來到活動中心二樓參加據點活動，我發現這真的也是明華社區特色，因為許多社區的據點活動都是在早上辦理，只有明華社區是在下午 1 點半開始，一直活動到下午 4 點下課，志工們會後再開個志工會議，就到 5 點多了，但大家就是喜歡來參加，真的也算是特別。有此可見；居民對創意童玩喜好度非常高。(C-2-3-2)

依據受訪者 D：因為現在很多長輩在一起談天時都會說，很期待星期三下午的到來，否則在家看電視也很無聊，能夠去活動中心二樓參加關懷據點活動，比較不會無聊，能有的玩又有賓果遊戲贏的人可以獲得獎勵生活用品，可以說是很棒的活動，這樣老人家比較不會老化及老人失智，這是在社區聽到的情形，也就可以知道大家的喜好度有多麼好喔！(D-2-3-1)

依據受訪者 E：一個小小社區能有那麼多人參訪或是來採訪上報，那可真不容易呢！所以明華社區只要繼續推動的好，創意童玩只要有做出特色，這樣很多別的社區都會再來參訪，帶動社區產業與名聲，這樣社區居民都感到光彩，當然

喜好度上都可以接受也都很高的支持呢。(E-2-3-1)

依據受訪者 F：當我們參加明華社區活動時，真的讓我們這些照服專員都感受到長者都很喜歡遊戲及手工 DIY，因為日照中心長者看到星期三社區樓上辦關懷據點活動時，連我們日照中心的長者都想上去樓上二樓參加他們的童玩賓果遊戲或與他們做手工藝等，可見得大家真的很喜歡玩，也喜歡熱鬧及找同年齡的伴。

(F-2-3-1)

表 4.7 明華社區居民對創意童玩接受喜好度為何

類別	摘要
居民參與	<p>在明華社區當中，就以居民參加社區關懷據點，長者對「玩」最有興趣，歡笑與緊張相互交錯。提倡在地社區健康老化，鼓勵長輩走出家門參與社區活動，童玩課程或桌遊課成了銀髮長者健腦同樂的遊戲之一。玩遊戲的類型種類形形色色，舉凡最簡單的副克牌、大富翁、象棋、麻將等，到現今多元的遊戲玩法，擄獲許多長輩的心。玩遊戲不只豐富樂齡生活，重要的是社區居民的參與。整個過程可以訓練長者的觀察力、注意力、反應力、記憶力等等，強化認知功能，甚至達到復能的效果。明華社區這幾年來，為增進民眾社區自主參與的精神，社區關懷手作 DIY 童玩成果在據點已長達多年，並於社區成果寶貝館中展覽分為手工編織區、拼布區、童玩區及環保素材區等約 4 部分，都是社區年長者及志工夥伴的結晶，期望讓長輩們相互交流，也讓來訪的社區夥伴能夠看到社區的成果，從手作中找尋快樂、活到老學到老。</p>
喜好度	<p>在社區當中有辦理社區照顧關懷據點實施效益評估問卷為每半年一次，共有三大主題分十小題做調查問卷如下。(一) 環境位置：1-1 我覺得據點的場地規劃相當良好，1-2 我覺得據點的環境整潔良好，1-3 我覺得據點的位置適當，(二) 工作人員態度：2-1 我覺得據點活動辦理的師資相當專業，2-2</p>

	<p>我覺得工作人員的服務態度相當良好，2-3 我覺得據點志願服務工作人員相當稱職，（三）服務適當性 3-1 我覺得參加據點活動的安排，頗為適當，3-2 我覺得據點活動辦理的過程，相當順利，3-3 我覺得據點活動的時間規劃頗為適當，3-4 整體而言，我對據點活動相當滿意度。如果不滿意原因為何？也有做問卷調查。所有參與的居民滿意度都非常的高，從活動時大家臉上笑容就能感受的到。</p>
<p>綜合分析看法</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創意童玩成本社區之特色 <p>明華社區居民對創意童玩接受喜好度，在整個訪談結果看來，真的就是需要有社區領導人帶頭；也要找到能長期辦理活動的動力，從社區舉辦關懷據點的活動、或是參訪其他社區的活動當中，找到自己社區居民的夢想，從夢想中去創作出童玩創意特色。</p> 2. 童玩加入文創與環保之相關元素 <p>在領導幹部的帶領下，一步一步的讓居民產生了好感，也奠定起有如居民的定時據點活動成為生活規律，在由童玩回憶到創意環保型態的童玩，讓參與的居民更加產生興趣及支持，這樣的經營社區模式在許多的社區中是少見的。</p>

資料來源，本研究整理

4.2.4 明華社區的社區觀光如何連結？

依據受訪者 A：一直在思考要如何才能跟觀光結合？後來想到了大林寶島餐廳，因為那裏接待的遊覽車最多，但是記得當時餐廳的總經理說，他們也有北部社區在找社區參訪的需求，但是要有得到政府評鑑優等的社區才行，正好明華社區在 2007 年、2008 年及 2009 年執行社區關懷據點計畫中，獲得嘉義縣政府評鑑連續幾年都優等社區，之後真的有遊覽車一部一部進來社區參訪了。(A-2-4-1)

依據受訪者 B：這都要感謝江里長他們三兄弟的努力，里長大哥帶著我們努

力改善社區營造工作，又繼續拚各項評鑑還得大獎；理事長二哥只要有參訪的遊覽車一到就努力帶導覽，得到許多社區開心的肯定；那老三就負責接洽全國各地參訪團到，要來的單位都需要跟他聯繫，他彙整安排後，就會公告通知大家，何時會有參訪團到。整個明華社區結合觀光的工作，真的多虧里長三兄弟的分工合作與努力，才有今天的成果，(B-2-4-1)

依據受訪者 C：這個觀光是如何連結？說真的我們也都是配合社區發展協會的，因為明華里江里長三兄弟很認真在推動，感染了整個社區居民團隊，大家都感受到里長的號召，一人當選全家都出來服務，很少有社區或村里像明華里這樣的。那也因為大家都相挺，所以說要拚評鑑比賽，大家就很認真團結的拚，說拚好成績可以讓很多社區來參訪，大家也很認真做，遊覽車進來社區參訪。(C-2-4-1)

依據受訪者 D：這個明華社區觀光連結，真的可就厲害了，拚到社區比賽的成績後，就真的許多的社區都依依來訪，還「吃好道相報」台語，很多的遊覽車司機及小姐都會幫我們介紹社區來參訪，因為他們都說我們的社區有東西看；有熱情的導覽解說；有一大群志工來迎接，結束後還揮手相送；更有得許多參加政府比賽的得獎紀錄，政府補助社區參訪績優社區就是要像這個才好交參訪心得報告。所以我覺得明華社區是努力比賽得到好的成績，再加上我們這些居民志工的熱情讓觀光參訪如此的延續下去。(D-2-4-1)

依據受訪者 E：這個事我有知道的，當初社區的幹部有去跟大林寶島餐廳談合作，讓北部社區來到中午用餐前，可以安排參訪一個優等社區，就因為大家都有需求，所以就真的有許多遊覽車真的進來參訪了。(E-3-4-1)

依據受訪者 F：觀光連結中我所知道是社區很忙，時常在接待其他縣市社區，一部部遊覽車到訪，看明華社區的幹部及志工都忙進忙出，且社區產業都很熱賣，就知道社區觀光連結的真的是很不錯，應該在我看來是全大林鎮最多人來觀光參訪的社區。(F-2-4-1)

表 4.8 明華社區的社區觀光如何連結

類	別	摘	要
---	---	---	---

<p>社區觀光</p>	<p>明華社區發展協會於每年的計畫活動中，都會安排最受居民喜愛的活動，且最受啟發的是到外縣市績優社區觀摩。那在各縣市政府相關補助當中，也都會鼓勵縣市内所有社區可辦理外縣市績優社區觀摩規定如下:外縣市績優社區觀摩一年以一次為限，觀摩單位以衛生福利部近六年社區發展工作評鑑績優之該縣市社區發展協會或經中央核定通過農村再生計畫或標竿社區之該縣市社區發展協會為限，且三年內避免重複觀摩同一社區，以受觀摩學習之效。</p> <p>就是因為有所規定與辦理的觀摩學習計畫活動，讓明華社區找到了經營模式，就是一開始帶領社區團隊參與計畫執行，並參與政府相關的各项評鑑，評鑑當中獲得許多的獎項成為亮點，把握住機會後又能善用連結資源，成功推動社區觀光的永續發展。</p>
<p>連結推廣</p>	<p>一年內可以接待超過三百輛遊覽車前往參觀遊歷，將近三分之一戶家庭屋頂裝有太陽能板或太陽能熱水器，幾年內榮獲中央及地方超過 69 項獎，其中環保及社區發展的獎項更是年年獲獎，這裡就是嘉義縣大林鎮的明華社區。確實這個社區掌握住環保帶入社區的新契機，更在創意童玩中也結合環保與日照中心在推廣，完全可算是很踏實的社區永續方式，這些年來觀光上的連結推廣一年一年更推出創意，讓社區每年都很多參訪遊覽車進來，也讓社區居民產業帶動起來，社區居民一旦參與後，明華社區的環境維護九有了幫手，因為有參訪團到，所以社區居民更珍惜環境要維護好的美德，這真是全台少見的社區經營模式。</p>
<p>綜合分析看法</p>	<p>1. 社區與餐廳異業結盟相互共榮</p> <p>社區起初自己會尋找資源，結合鄰近的餐廳互相的需求，把握住了機會，因為社區居民與志工共同的努力，也做出</p>

了接待參訪團的口碑。

2. 獲獎也將可提升整體觀光知名度

獲內政部全國社區優等獎，就會很多社區來訪，節能減碳議題又得到嘉義縣第一名及各縣市的肯定，一樣又帶動很多社區來訪，也因此讓社區觀光參訪再提升到社區產業擺攤熱賣，這確實在其他社區中是較為少見的。

資料來源，本研究整理

4.3 創意童玩在社區面臨的問題

4.3.1 明華社區在童玩傳承上作法為何？

依據受訪者 A：這部分我當里長這麼久的時間確實有感受到這問題的嚴重性，因為我們是農村型態的，社區不要說是童玩傳承的問題，就像社區發展的工作上的傳承也是個問題。在我擔任里長開始有推動小朋友考試有得到好的成績，我就發獎學金鼓勵。明華里內的傳統獅陣也全力支持教下一代的小朋友，可是孩子們會長大，長大後還是出去外縣市讀書或是畢業後到外縣市工作去了。真的要讓他們留下來，除非在大林這有好的工作機會，才能留下年輕的就業人口在村里內，否則要推動傳承就會碰上問題。(A-3-1-1)

依據受訪者 B：之前明華社區有接待海外的國際志工駐點在社區 2 個月，那些國際志工都會來學稻草編織及童玩，那社區也有幾個小朋友跟著來學習。(B-3-3-1)

依據受訪者 C：我出去教導很多社區或學校的民眾做，但都只能做一些簡單寶特瓶童玩，那如果是困難的真的是還沒有人能學會，這個也是要有天分及要有耐心的。(C-3-1-1)

依據受訪者 D：我們社區在這幾年確實年輕人都出外工作去了，留下來的都是老人家居多，有一些中壯年有回來，但是都是回來幫家中的農忙工作居多，也很忙沒時間參加活動，所以社區發展協會如果想推童玩傳承，確實想推動也是個

難題，農村型態的社區，應該都是如此。(D-3-1-1)

依據受訪者 E：郭堆達人教一些社區做寶特瓶童玩，我們一些社區志工都會去幫忙，這個方式我覺得挺不錯的，因為大家一做好童玩時都很開心，又加上郭堆寶特瓶達人也有一些講師費用補貼一下，挺不錯的。(E-3-1-1)

依據受訪者 F：現在看到像明華社區這樣少子化的社區很多，以我們在日照中心這，住在活動中心旁的小朋友，有幾位都會在寒暑假來中心幫忙，而且是志願的，這是讓我們感動的。(F-3-1-1)

表 4.9 明華社區在童玩傳承上作法為何

類別	摘要
傳承做為	<p>在目前台灣中，普遍農村碰上的是人力外移，造成產業沒落，工作機會缺乏，在發展環境不良的狀態下，青年不敢輕易回留農村。農村工作缺乏 在地農村人力外流，加上「男主外，女主內」的傳統思想，農村內有許多具有勞動力的中年婦女，在小孩成年後往往無所適從，但因當地產業凋零，很難找到工作機會，也造成了傳承上的大問題。所以這也相對在明華社區中發生，因為年輕人普片人口外移。</p> <p>但在訪談過程中，也發現明華社區也嘗試舉辦活動或與外部資源的結合，希望將傳承童玩創意傳承下去，如辦理每年度的社區產業活化活動就帶動課程創意童玩遊戲，或是結合中正大學國際志工合作，接待國際志工到社區服務，時間約 2 個月左右，中正大學學生社團組織的 AIESEC 是非官方組織，推出須接待 2 個月的國際志工進入社區服務計畫，並入住社區活動中心服務體驗，在過程中也都有執行創意童玩的手作課程。這些年明華社區共執行五梯次之多，可想而知，明華社區整體的想法，確實在嘉義縣內各社區中已經有在響應傳承的想法單位。</p>
永續推廣	在明華社區中有如寶特瓶達人，他在永續推廣的方

	<p>式中，也將最多人想學的風信子DIY創意童玩，作成了教學說明及示範。風信子DIY創意童玩是如(會轉動的小雨傘)，創意童玩就是用大家可以拿到回收的瓶瓶罐罐自己DIY喔！當然要先準備的材料，其中要準備有：養樂多空罐X1個；優酪乳空罐(含蓋子)X1個；免洗筷X1隻；細繩X1條及珠子X1顆，備好所有材料後就可以開始來體驗了。</p> <p>步驟一:養樂多瓶對剪成2瓣，再對剪成4瓣、再對剪成8瓣、再對剪成16瓣即完成上半段小雨傘的部份。</p> <p>步驟二：在養樂多瓶底正中央打個小洞(竹筷子可穿過的大小即可)，再將竹筷較細端穿出養樂多瓶底的小洞，以熱熔膠將竹筷固定在養多瓶上。</p> <p>步驟三：將優酪乳瓶蓋及空瓶側面打洞(竹筷子可穿過的大小即可)。</p> <p>步驟四：將細繩穿過優酪乳空瓶側面的洞及瓶口。</p> <p>步驟五:將小傘的柄(竹筷)穿過優酪乳瓶蓋再綁上穿出優酪乳瓶口的細繩。再將優酪乳瓶蓋蓋回，另一端的細繩末端綁上珠子(防止繩子整個被捲入優酪乳瓶內)，轉動小傘將細繩收緊，環保童玩風信子即完成。</p> <p>這樣的創意巧思，確實帶動許多的社區或團體參訪團，也來報名及體驗。</p>
<p>綜合分析看法</p>	<p>1. 社區童玩經營逐漸面對挑戰</p> <p>整體訪談的過程下來，確實在創意童玩中傳承的部分，在社區幹部及社區居民中，都有著一些想法與作為，但是大多都是因為人口老化、年輕人外流及工作繁忙等因素，讓整個創意童玩或是懷舊童玩的製作，有著傳承上面臨的大問題及大的挑戰。</p>

2. 社區創意童玩需有人帶頭推動

創意童玩還有持續推動，是因為有社區發展協會一直在推動，如果沒有社區中的里長或理事長在帶動社區，還有一群幹部及志工的全力支持發展社區活動，想必整個創意童玩將會有所失傳。

資料來源，本研究整理

4.3.2 明華社區是否有遇到問題？

依據受訪者 A：這點我不能說沒有，從明華里人口數足年遞減，社區人口老化的問題越來越嚴重，從 65 歲以上的人口比例，就可以得知問題。我當里長開始長者的比例約占 18.3%，想像在今年 2019 年就來到約 22.7%，變化之大確實是社區的問題。(A-3-2-1)

依據受訪者 B：就像剛剛說的，現在農村的人口老化嚴重，這個是我小時候的回憶，所做出來的一些創意稻草童玩，我想會越來越沒有人可以傳承下去。(B-3-2-1)

依據受訪者 C：確實有！因為連我兒子也說很難做，真的都沒時間學，更何況社區的人。那之前也都協助明華社區元宵節提環保創意燈籠，很多小朋都很喜愛，但要來學的卻沒幾個人。(C-3-2-1)

依據受訪者 D：確實是有！因為幸好有江志明里長家三兄弟再幫明華社區的忙，有設置社區關懷據點活動，讓社區這老人家有地方去，否則真的是很少有年輕人願意在故鄉這樣做。我出去看到嘉義縣的社區也都是老人家在活動，年輕人很少，這是全嘉義縣的問題，應該不只有我們明華社區可能遇到的問題。(D-3-2-1)

依據受訪者 E：真的社區是碰上傳承問題，因為沒年輕人可以留下來村莊裡學，大家都外出求學及打拼事業，有回來社區的人都是中壯年了，而且都忙著農田或竹筍園的工作，忙的不可開交，真的要學這些創意童玩，我想很難。(E-3-2-1)

依據受訪者 F：這點我是不太清楚，只是個人覺得現在出來參加活動的年齡

層都是長輩居多，年輕人參加活動的較少，大家都忙於工作，這是農村社區普遍碰上的問題。(F-3-2-1)

表 4.10 明華社區參是否有遇到問題

類別	摘要
所遇到的問題	<p>明華社區對於內部的劣勢也討論出以下三點的看法，第一是在社區內老年人口比例高(22.7%)，壯年人口流失嚴重，並造成隔代教養問題；第二也是因人口老化，導致農產業經驗銜接問題；第三是地勢較低窪，緊鄰市區，市區家庭廢水流入本社區，形成污染及雨天容易造成水患。對於外部的威脅當中，也討論出以下四點的看法，第一就是政府財政日漸惡化，補助款減少；第二是現階段環境變化較大，災害增加，人力需求多，較無在地年輕人學習銜接；第三是人口老化嚴重，電腦文書及行政業務無法勝任，有礙社區發展；第四的部分是年輕人口外流，老一輩經驗傳承無人承接，是很大的一個問題。</p>
如何解決	<p>而在明華社區因為有之前所遇到的問題，也對於內部的優勢也討論出以下五點的看法，第一在產業方面，主要為稻米、竹筍等種植，果蔬資源豐富；第二是人文方面，純樸的民風，培養克苦耐勞的精神；第三是志工人力資源豐富；第四社區意識凝聚力強，動員力迅速；第五是社區資源豐富及交通便利。對於外部的機會當中，也討論出以下三點的看法，第一是鄰近中正大學、南華大學、嘉義大學、吳鳳科技大學及崇仁護專，參與學習機會多；第二就是可以有效運用資源，結合大林慈濟醫院設置日照中心，發展成為全國社區示範點；第三是當前設置明華溼地改善鎮上家庭污水處理問題，已經讓全國各地看到亮點可以多加運用。</p>
綜合分析看法	<p>1. 社區需應用 SWOT 分析了解自身優劣勢</p> <p>明華社區所遇到的問題中，之前曾在社區接受評鑑時就有</p>

相關的報告，該社區用 SWOT 分析，也確實做了社區內部的優劣勢及外部的機會與威脅，讓這個社區更加的了解社區所遇到的問題，當然整體分析下來，目前明華社區所遇到的問題，確實也與全台灣各社區面臨到的問題很相近，多在年輕人外移、人口老化問題，讓社區在永續發展上面臨無人可以傳承，文化上無法延續，創意童玩無人可以學習與繼續創新的困境。

資料來源，本研究整理

4.3.3 明華社區如何因應？

依據受訪者 A：社區在這幾年跟大林慈濟醫院合作推動長照 2.0，成立 B 點日照中心，就是因應整個人口老化的問題，也希望老人家如果還可以活動，不一定要家人送到養老院去，可以送到明華日照中心來讓大林慈濟醫院醫療長照團隊來照顧，這個就像早期的村里托兒所，早上送到托兒所來上課，下午 5 點就下課回家。那明華日照中心就像是早期的托兒所，我們現在稱它是托老所，這樣大家就更清楚瞭解日照中心是什麼了。這就是我們社區的因應作為，也期望能讓明華社區成為養生之村。(A-3-3-1)

依據受訪者 B：里長三兄弟真的都很認真，幸好他們有留在明華社區服務，才讓這個社區在這幾年有了活力與朝氣。那要如何因應，我也說不上來，因為這是整個大環境，台灣目前遇到的問題，農村社區人口持續老化問題。那我回到社區養老，就多參加社區活動，讓自己有事情做，不會提早老化、或失智就是最好的辦法。感謝社區辦很多活動，讓我跟我的老伴過得很充實。(B-3-3-1)

依據受訪者 C：明華里里長三兄弟，還很年輕有拼勁，這樣慢慢做才能有今天的成績，又加上明華里民很挺，讓社區發展協會跟里辦公室都很合作。這個是我覺得其他社區最難做到的，所以明華社區算是最有遠見及提早因應問題的了。(C-3-3-1)

依據受訪者 D：有看到里長每學期都有給里民的小朋友，月考或段考有考好

成績都可以有領里長的獎學金鼓勵，這是別的里沒有的，只有明華里有這麼好的里長，當然也聽他說：希望哪天這些孩子輝煌騰達之後，一定要記得故鄉明華社區。(D-3-3-1)

依據受訪者 E：這個我們也不懂，也沒能力去解決了，只有盡力去推廣了，否則也很難。(E-3-3-1)

依據受訪者 F：這個也是不是很了解，只知道江志明里長很認真在幫忙，期望社區的年輕人回家鄉幫忙，這個是有的，因為如我們日照中心再招募長照服務員，里長就在里內找了幾位中年婦女參加照服員訓練，年輕人可能對照服員比較沒興趣，那如果是中年人如果肯學就有工作可以做，所以以我在日照中心這服務的角色來說，明華里里民也有在日照中心服務，在地就業在地服務是很好的。(F-3-3-1)

表 4.11 明華社區如何因應

類別	摘要
居民如何因應	在明華社區居民裡，總是已經有著一種認同的概念，就是嘉義縣大林鎮明華里江志明、江志堅、江志弘三兄弟，長期推動社區再造、環保減碳獲獎不計其數，並獲頒金牌社區榮譽，三兄弟坦言出發點很單純，就是想讓家鄉環境更好，有好成績，除感謝社區里民，也是兄弟團結努力成果。江志明擔任明華里長、弟弟江志堅是社區發展協會理事長、小弟江志弘擔任社區執行長，3 兄弟昨天分工主持、招待，為到訪來賓導覽，參與活動的阿公阿嬤都笑著說，「有他們 3 兄弟幫忙，大家都很歡喜、很放心！」
社區如何因應	當前台灣政府規劃的長照 2.0 正式上路。據估計，全台灣預計需要 6 萬名以上的照顧服務員，但至今真正投入此產業的人力只有 1 萬多名。即使政府有規劃、有財力，但是沒有第一線的照服員，台灣長照體系的建立恐怕只是空談。相對的如

	<p>果能將創意童玩廣為宣傳及教學，這個照服員人力上的培訓課程能做連結，這樣一來絕對是一個大的趨勢與方向，明華社區目前已經銜接到大林慈濟醫院的長照中心體系結合，在明華社區日照中心中可能就是範本，社區確實有所規劃。</p>
<p>綜合分析看法</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 社區朝向樂活養生村方向發展 <p>明華里江里長期待社區成為一個長輩們樂活養生村，那養生村嚴格說起來是一種針對老人的服務，就像之前有業者提出飯店化管理住宅的觀念，類似因為看好全球高齡化少子化社會來臨，所帶來提出這樣一個"養生住宅或養生村"的概念。</p> 2. 結合創意童玩讓社區更加多元 <p>而明華社區期望讓社區長者幸福有感、開心養老，讓在外打拼的孩子們無後顧之憂。那在繼續推動過程中將資源結合起來，讓童玩不只是養生村居民的回憶，應該可以繼續讓它成為「創意童玩」，永續發展下去。當然在人員培訓上要從社區據點人力及日照中心人力著手，才能一步一步達成永續目標。</p>

資料來源，本研究整理

4.3.4 明華社區童玩如何結合日照中心的帶入延緩失智？

依據受訪者 A：明華日照中心在兩年前成立之初，也有結合社區關懷據點的活動，當然也安排預防失智的課程一同來帶動，我所知道是讓社區居民也了解日照中心的運作狀況，因是結合大林慈濟醫院團隊，所以也主推延緩失智的功能，那創意童玩也是結合的課程，讓長者動動腦、用眼睛看再到用手做，剛好也是符合醫院到社區發展日照中心的用意。(A-3-4-1)

依據受訪者 B：這跟我一開始接觸社區活動時也沒想到會做出稻草童玩，更

很難想像這跟延緩失智怎麼會相關？只是想說找回當年小時候的回憶居多，做著做著就有了些創意，如稻草編織糖葫蘆，它也不能吃就只能看，但是就是現在這年代少了，許多年輕人覺得好玩好奇，但是像我這把年紀的人，卻是美好的回憶及找回當年想吃的記憶。(B-3-4-1)

依據受訪者 C：我的了解大致是這樣，一開始明華日照中心有與關懷據點合作，辦理延緩失智的課程，帶得很不錯，也讓許多的長輩樂開懷，當中更用懷舊的童玩讓長者勾起回憶，也結合了社區環保的創意童玩，我想這是從長者回憶中得到巧思，再到目前明華社區有做的創意童玩，充分讓長輩們動腦又動手，延緩失智的議題真的帶入了。(C-3-4-1)

依據受訪者 D：這個我就較不懂，只知道我們社區據點活動大家都很喜欢參加，大家都不會忘記星期三下午社區的活動，有活動大家都記得來參加，這樣比較不會失智。那結合日照中心是這幾年的事情，確實現在社區長者們年紀大了，難免忘東忘西，那如果可以多辦一些活動、帶動舞蹈運動或做做手工藝，還有做做早期的手工童玩讓大家找回記憶，這都是不錯的事情。(D-3-4-1)

依據受訪者 E：這個我就比較不知道要如何結合了，只有看到日照中心這的照服人員都很認真在推動，帶老人家活動做手工藝及做童玩玩遊戲，帶著挺好的。(E-3-4-1)

依據受訪者 F：這是明華日照中心服務的重點，動動手腦身心健全，讓長者們有參與感及動手、動腦做出成品來或玩出樂趣來，都是能有所成效的。很多位家屬都說之前長輩在家很無聊，每天都只有看看電視，現在來到日照中心後，回家都還會思想今天在日照中心做了什麼事！或是做了什麼作品及玩什麼遊戲，感覺就是完全有了新的生命力，真的對延緩失智很有幫助。(F-3-4-1)

表 4.12 明華社區童玩如何結合日照中心的帶入延緩失智

類別	摘要
結合日照	嘉義縣、雲林縣是全台灣人口老化最嚴重的第一、二名縣市，大林慈濟醫院除了提供生病的老人家醫療服務之外，對於

	<p>有居家服務需要的鄉親也提供跨縣市長照服務，從開始申請國家長照 2.0 及失智共同照護服務計畫，其中長照 2.0 提供從醫院出院或社區在地的老人家，一般的居家家事服務之外，並有專業的居家服務，如居家醫療、居家復健等，由醫院的同仁提供在宅或社區據點的照顧，對雲嘉的老人家提供更完整的服務。大林慈濟醫院更結合鄰近明華社區，設置明華里日間照顧中心，服務對象為設籍並實際居住於大林鎮 65 歲以上失能老人、失能身心障礙者、55-64 歲失能原住民、50 歲以上失智症者、僅 IADL 需協助之獨居老人，經本鎮長期照顧管理中心之照顧管理專員評估者。也是嘉義縣大林鎮第一個成功結合社區的日照中心。</p>
<p>帶入延緩失智</p>	<p>大林慈濟醫院在鄉親們的護持之下，將有溫度的醫療落實到社區中。面對高齡化、少子化趨勢，長照顯得更重要，在慈濟醫院及志工團隊協助下，老人家活得更有尊嚴，包括失智、失能、居家等服務，醫院都非常用心。大林慈濟醫院將長照 2.0 的 ABC、醫院急性、慢性、長照串連得非常好，包括失智確診、醫療、家庭等協助，明華里日照中心各項設施，看見嘉義縣大林鎮明華社區發展協會和大林慈濟醫院大力推動長照 2.0 的積極用心投入。創意童玩陀螺及手工黏土也深獲日照中心長輩喜愛。日照中心讓長輩有專業大林慈濟醫院照顧團隊照顧，由社工師、護理人員、照顧服務員等組成，提供身體照顧、日常生活照顧、餐飲及營養、心理支持、保健照護、交通接送、社會參與等服務，長輩白天到日照中心接受照顧，和同伴共學、共餐、共樂，餐後還有午休時光；傍晚再回到熟悉的家與親人相聚，讓子女們白天可以安心工作，不用擔心獨自在家的長輩。長輩們喜歡做卡片、狗狗毛巾、祈福御守等手作禮物，與創意童玩益智遊戲、唱老歌等的親切互動。成果會展示在明</p>

	<p>華社區成果寶貝館供民眾參觀，也會隨時更換新的長輩做的作品。</p>
<p>綜合分析看法</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 社區結合地方醫院推動日照中心 <p>明華社區可以說是嘉義縣三百多個社區發展協會中，很早結合推動政府長照 2.0 政策下建置日照中心的社區，更是嘉義縣大林鎮鎮內，第一個成功結合大林慈濟醫院推動明華里日照中心的社區，因應目前老人人口持續上升的問題。</p> 2. 結合童玩延緩長輩失智 <p>日照中心也長期研究如何帶入延緩失智的方法，社區與日照中心的團隊發現結合童玩發想，將能成功的成為在地社區產業，讓長輩們回憶起早期農業時代的童玩，不僅找回當年回憶，更能讓過程中帶入社區內的創意童玩元素，既活潑又有創意課程，實質的成功連結。</p>

資料來源，本研究整理

第五章 結論與建議

5.1 研究結論

本研究透過文獻分析、深度訪談後，進而將相關的訪談資料加以分解與檢視之後，並進一步進行相關性之編碼，進而歸納出文化資源，並進一步探討其意義。

本研究發現在此提出下列四點結論，已做為日後本社區進行文化傳承與推廣文創產業時之參考：

1. 在本次進行訪談之相關過程當中，發現了許多居民對社區童玩文化之的相關發展，內部的凝聚力稍嫌不足，部分居民都將此社區營造活動當成是少數文史工作者，或是里長與社區發展協會的事情，有些較為冷漠的態度讓許多文化活動運作遭到無人力可用之窘境，這情況必須有所改善，社區部落的文化推動才可能大步邁進。建議可強化社區總體營造整體方式，長期且深入性的推動，讓居民逐漸認同自己的社區，強化內部凝聚力。
2. 社區居民對於文化創意產品以至於文創產業的認知不足，甚至不覺得自身的文化有何經濟價值，若不能提升居民對於自身文化的重視，將來想進一步推動文化產業，困難度將會更大。建議可由社區發展協會舉行說明會，邀請相關學者專家進行分析說明，以促進社區居民對自身文化以及童玩文創產業的了解。
3. 社區中年青年人數量較少，多數青年人出外謀生，社區多為老弱婦孺，這會造成文化傳承上出現斷層，不利於文化及產業之推動。建議可結合周邊之觀光景點，形成觀光產業聚落，以此帶動地方文化觀光人潮，創造就業機會，吸引青年人回鄉居住。
4. 社區中尚有文化資源尚未調查出來與開發出來，這會使得地方發展文化產業的時候，遇到了瓶頸，建議可向政府單位申請經費，再配合民間企業之募款，為本社區做更深入而全面的探討，將本社區之文化資源做更完整的發掘，提供更多的元素與材料。

5.2 研究建議

針對本研究之研究目的與實證分析結果，茲就本社區未來的經營策略，提出建議如下：

1.提升社區整體軟硬體設施

民眾們來此參觀社區，就是想要了解社區之營造特點與童玩的相關體驗，而需要瞭解這些歷史和文化，就必定需要依靠著完整的導覽解說設計，但現在的社區展示現場，只有靜態的文物展覽館，而且對於動態導覽解說人員的配置，也是只有事前預約，才能安排義工導覽員在現場服務一般大眾，平時並沒有導覽解說人員安排在此。

因而日後若有遊客來此參觀之後，將會不太瞭解本社區之歷史底蘊與童玩特色，因而想要讓本社區能夠脫胎換骨，快速的讓參觀大眾瞭解其相關文化與特點，應思考建置多功能的遊客解說系統，利用現代化的科技手法，呈現出更多元的聲光效果，利用光電科技效果，建構導覽解說 APP 或相關導覽軟硬體，提供多元導覽解說服務。

2.針對特殊節慶，辦理相關的慶典活動

國內相關觀光景點都需要有活動來導入人潮，因而建議本社區相關管理單位，應該可以於特定的節日或時間，舉辦各式各樣的文化慶典，或是相關的表演活動，例如台南市政府在每週六日都會在安平古堡舉辦「古蹟音樂沙龍」，並且在每年的農曆過年，都會舉辦「府城行春」此活動，都能有效的導入相關觀光人潮。

故本社區是否可以思考利用其本身的歷史經歷與童玩特點，進行其相關的慶祝活動或節慶的舉辦，並設定出主題式的活動呈現手法，並將周邊附近的附屬景點一同納入此活動之中，利用整體配套的文化活動設計，打造出優質的旅遊節慶活動。

參考文獻

一、 參考書籍

- 1.陳正茂、林寶琮(1990)。《中國文化史》，台北：文京。
- 2.韋政通(1994)。《中國文化概論》，台北：水牛出版社
- 3.王夢鷗(1997)。《中國文學理論與實踐》，時報文化出版企業股份有限公司
- 4.劉大和(2002)。《台灣發展文化創意產業的思考》，台北：台灣經濟研究院。
- 5.經濟部工業局(2006)。《2006 文化創意產業發展年報》，台北：經濟部工業局。
- 6.黃永武(1996)。《中國詩學-設計篇》，臺北:巨流圖書公司
- 7.歐純純(2000)。《唐代琴詩之風貌》，台北：文津出版社有限公司
- 8.韓文仁(2006)。文化創業產業行銷指標之研究，第二屆文化事業 創業及管理研討會 論文集。
- 9.陳勁甫(2006)。台灣各縣市文化活動辦理績效之研究-以資料包絡線法之應用，第二屆文化事業 創業及管理研討會 論文集。
- 10.台灣經濟研究院(2003)。文化創意產業產值調查與推估研究報告，文化創意產業產值調查與推估研究案。
- 11.黃世輝(2003)。〈文化產業與文化商品設計〉，環球技術學院-文化創意產業設計學術研討會論文集。
- 12.陳其南(1995)。《社區總體營造與文化產業發展》，國立臺灣工藝研究所。

二、 期刊、雜誌、新聞文獻、網路文章

- 1.何明泉、林其祥、劉怡君(1996)。文化商品開發設計之構思，設計學報，第1期，1-14。
- 2.林榮泰(2005)。文化創意，設計加值。藝術欣賞，第1卷第7期，26-32
- 3.唐硯漁、何舒軒(2007)。以布袋戲意象應用在現代娛樂產品設計的探討，高雄師大學報，第23期，頁177-194

三、 學位論文

- 1.林慧雯(2003)。推廣文化觀光策略之研究以阿罩霧地區在開發為例，朝陽科技大學，建築及都市設計研究所，碩士論文。
- 2.蘇進長(2005)。遊客對文化觀光認知之研究-以台南孔廟文化園區為例，南華大學旅遊事業管理學研究所，碩士論文。
- 3.許毓容(2004)。主題式意象轉化於文化商品造形之研究，成功大學工業設計研究所，碩士論文。
- 4.潘富聖(2010)。藍海策略價值創新與實務運用之研究—以霹靂布袋戲為例，南華大學出版與文化事業管理研究所，碩士論文。
- 5.陳希涵(2015)。誰的人口政策：專家政治的流變，中山大學社會學系研究所，碩士論文。
- 6.謝婷慧(2004)。花蓮社區組織對社區觀光想像初探—從社區規劃師培力過程談起，東華大學觀光暨遊憩管理研究所，碩士論文。
- 7.黃偉庭(2015)。社區彩繪對居民生活環境與旅遊影響之研究—以虎尾鎮頂溪里為例，南華大學旅遊管理學系休閒環境管理研究所，碩士論文。

四、網路資料

- 1.文化部台灣社區通：<https://communitytaiwan.moc.gov.tw/>
- 2.交通部觀光局：<https://www.taiwan.net.tw/>
- 3.國家發展委員會人口推估系統：<https://pop-proj.ndc.gov.tw/>
- 4.衛生福利部社會及家庭署：<https://ccare.sfaa.gov.tw/home/index>
- 5.台北故宮博物院典藏：<https://www.npm.gov.tw/Article.aspx?sNo=02000021>
- 6.江南晚報：http://epaper.wxrb.com/paper/jnwb/html/2019-04/09/content_743252.htm
- 7.維基百科：<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%AB%B9%E8%9C%BB%E8%9C%93>

附錄一 明華社區訪談大綱

第一部分:社區童玩發展歷程。

- 一、明華社區的童玩發展？
- 二、明華社區的童玩特色與對創意童玩接受喜好度為何？
- 三、明華社區參與公私部門計畫或活動及執行中創意童玩績效為何？
- 四、明華社區的童玩設計過程與想法為何？

第二部分:推廣童玩成為社區產業。

- 一、明華社區的童玩能否成為社區產業？
- 二、明華社區創意童玩如何推廣？
- 三、明華社區的社區觀光如何連結？

第三部分:創意童玩在社區面臨的問題。

- 一、明華社區在童玩傳承上作法為何？
- 二、明華社區是否有遇到問題？
- 三、明華社區如何因應？
- 四、明華社區童玩如何結合日照中心的帶入延緩失智？

附錄二 訪談逐字稿

訪談對象編號：A

訪談時間：108 年10 月27 日10 時30 分

訪談地點：大林鎮明華社區活動中心

訪談方式：開放式錄音訪談

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>第一部分社區童玩發展歷程</p> <p>一、明華社區為何推行童玩發展？</p> <p><u>明華社區於2007年在前任江志明理事長也是當年的里長我的帶領下，先以號召里民加入環保志工行列做起社區環境維護工作，之後因接觸弘道老人福利基金會大林工作站林站長，弘道大林站設置於三和社區活動中心，也是嘉義縣大林鎮第一處成立社區關懷據點的社區點，經過林站長及幹部們輔導明華社區後，便也開始了爭取設置當年內政部推行的社區關懷據點計畫活動。於同年6月間獲准成立明華社區關懷據點，便開始了社區長輩活動的帶動開始。</u></p> <p><u>因社區關懷據點辦理規定中有關懷訪視、電話問安、餐飲服務及每周一次的健康促進活動等，也讓社區開始找尋鄰近的公、私立部門協助。當然一開始還是只知道量血壓及請鄰近的單位來協助辦活動，如當時也邀請大林衛生所、大林慈濟醫院、大林鎮農會及大林消防隊宣導講座，記得是這這樣辦起關</u></p>	<p>明華社區於 2007 年在前任江志明理事長也是當年的里長我的帶領下，先以號召里民加入環保志工行列做起社區環境維護工作，之後因接觸弘道老人福利基金會大林工作站林站長，弘道大林站設置於三和社區活動中心，也是嘉義縣大林鎮第一處成立社區關懷據點的社區點，經過林站長及幹部們輔導明華社區後，便也開始了爭取設置當年內政部推行的社區關懷據點計畫活動。 (A-1-1-1)</p> <p>因社區關懷據點辦理規定中有關懷訪視、電話問安、餐飲服務及每周一次的健康促進活動等，也讓社區開始找尋鄰近的公、私立部門協助。當然一開始還是只知道量血壓及請鄰近的單位來協助辦活動，如當時也邀請大林衛生所、大林慈濟醫院、大林鎮農會及大林消防隊宣導講座，記得是這這樣辦起關</p>

<p>懷據點活動。但是因只有講座或宣導居多，社區參與的長輩有些坐不住，因為不識字的長輩居多，講座宣導較無法讓他們感受到興趣，所也協會幹部也邀請退休黃老師帶動社區簡單舞蹈帶動及卡啦 OK 唱歌等，課程開始有了新的創新，再加上每個月辦理參與的長輩慶生會，在當年 2007 年可是讓很多人感動以及喜愛。</p> <p><u>印象最深刻是參與嘉義縣政府辦理當年社區關懷據點聯繫會報，明華社區也有幾位志工前去參加，記得地點在嘉義縣六腳鄉灣南社區辦理，活動當中灣南社區展現出許多參與長輩們的手工藝成果展，這是讓明華社區志工們最好的學習啟發點，因為全嘉義縣各據點都是很認真的在學習也在創新，更何況每年度還需要參與嘉義縣政府關懷據點的評鑑工作，才能在下一個年度計畫中取得補助，所以當年 2007 年的那場聯繫會報觀摩活動，成了明華社區推動創意童玩的啟發時刻。</u></p> <p>社區關懷據點的活動也因此開始有著想要做出社區特色的想法，在草創時期就是想讓參與的長輩們有興趣留下來參加活動，所以向許多單位尋求宣導品贊助，<u>在活動課程中，多安排做一些童玩遊戲比賽，比賽贏的人也能獲取</u></p>	<p>懷據點活動。(A-1-1-2)</p> <p>印象最深刻是參與嘉義縣政府辦理當年社區關懷據點聯繫會報，明華社區也有幾位志工前去參加，記得地點在嘉義縣六腳鄉灣南社區辦理，活動當中灣南社區展現出許多參與長輩們的手工藝成果展，這是讓明華社區志工們最好的學習啟發點，因為全嘉義縣各據點都是很認真的在學習也在創新，更何況每年度還需要參與嘉義縣政府關懷據點的評鑑工作，才能在下一個年度計畫中取得補助，所以當年 2007 年的那場聯繫會報觀摩活動，成了明華社區推動創意童玩的啟發時刻。(A-1-1-3)</p> <p>在活動課程中，多安排做一些童玩遊戲比賽，比賽贏的人也能獲取到宣導品的鼓勵。這就是童玩發展的開始。(A-1-1-4)</p>
--	--

到宣導品的鼓勵。這就是童玩發展的開始。

二、明華社區的童玩特色為何？

明華社區的發展開始可以說是從社區環境維護做起，所以重點會放在社區環保的概念為重要主軸，當然在童玩創意部分也都以環保為題材，如當時也用紙杯回收，先由志工來體驗做出聖誕樹或是紙蜻蜓，之後再教導讓社區關懷據點長輩們來親自參與做做看，大家都不是很開心的學會了。當然也開始有人用塑膠杯等開始創意了起來，這一來一往真的讓許多還在想說要繼續參加或不參加活動猶豫不決的長輩，最後都留下來參與活動，更在當年也繳交參與據點活動每個月一百元的費用。

當社區活動固定下來，參加人員及長輩們也都習慣參與活動後，一開始有學習其他社區的辦理活動模式，如沒記錯是在當年 2009 年許多社區關懷據點都在爭取推動室外、室內槌球活動，那因明華社區室外槌球活動沒有場地，又加上我們的社區長輩普遍不想再外面曬太陽，所以就放棄戶外型槌球活動，而後積極爭取室內型槌球活動器材，當時也讓社區長輩玩得挺開心的，但是說

明華社區的發展開始可以說是從社區環境維護做起，所以重點會放在社區環保的概念為重要主軸，當然在童玩創意部分也都以環保為題材，如當時也用紙杯回收，先由志工來體驗做出聖誕樹或是紙蜻蜓，之後再教導讓社區關懷據點長輩們來親自參與做做看，大家都不是很開心的學會了。當然也開始有人用塑膠杯等開始創意了起來，這一來一往真的讓許多還在想說要繼續參加或不參加活動猶豫不決的長輩，最後都留下來參與活動，更在當年也繳交參與據點活動每個月一百元的費用。(A-1-2-1)

在當年 2009 年許多社區關懷據點都在爭取推動室外、室內槌球活動，那因明華社區室外槌球活動沒有場地，又加上我們的社區長輩普遍不想再外面曬太陽，所以就放棄戶外型槌球活動，而後積極爭取室內型槌球活動器材，當時也讓社區長輩玩得挺開心的，但是說真的器材設備不便宜，雖然有嘉義縣政

真的器材設備不便宜，雖然有嘉義縣政府補助，然而大家聽到槌球社被那麼貴，都感覺到應該可以來想想更多便宜點的創意童玩遊戲。

就因此後來明華社區開始朝著以環保為特色的創意開始，有許多創意童玩出爐，如創意紙棒球、環保筷夾乒乓球、減香氣球傳遞、聖誕壽桃保麗龍回收疊疊樂、環保杯八仙過海、寶特瓶傳情、鐵罐回收釣釣樂及衣物回收投最準等創意童玩遊戲。

大致上全部以環保為主軸推動，也因此成為明華社區在整個營造的過程的特色。

三、明華社區參與公私部門計畫或活動及執行中創意童玩績效為何？

我在 2006 年 8 月擔任里長開始，再加上 2 任 8 年的理事長過程中，很感謝明華社區發展協會整體幹部團隊的努力及志工團隊的協助，再加上里民們的支持，相對的也爭取到許多公部門的建設與活動主辦。其中在當任理事長後期 2014 年也爭取到行政院農委會水土保持局農村再生計畫社區，而在之後的每年度產業活化推廣活動辦理中，我們也將社區產業結合創意童玩遊戲的比

府補助，然而大家聽到槌球社被那麼貴，都感覺到應該可以來想想更多便宜點的創意童玩遊戲。(A-1-2-2)

我在 2006 年 8 月擔任里長開始，再加上 2 任 8 年的理事長過程中，很感謝明華社區發展協會整體幹部團隊的努力及志工團隊的協助，再加上里民們的支持，相對的也爭取到許多公部門的建設與活動主辦。其中在當任理事長後期 2014 年也爭取到行政院農委會水土保持局農村再生計畫社區，而在之後的每年度產業活化推廣活動辦理中，我們也將社區產業結合創意童玩遊戲的比

賽，讓當天邀請來參與活動的五、六個大林鎮內鄰近社區團隊都玩得非常的開心，且很有成就感的獲獎拿回他們的社區。

往後也將理事長的棒支交給了二弟江志堅接任社區理事長，因為他對社區農業發展工作專心投入。也是大林鎮農會的代表，在整體永續推動社區上會有所助力。

許多社區營造都會有它的特色存在，我想明華社區最棒的就是居民團結及有高度的環保意識，所以在爭取各項活動與資源中，里民是我最佳的後盾。創意童玩最棒的績效，應該就是玩出興趣，還有玩出社區居民的樂趣，才能在這麼幾年當中拚得到從地方到中央部會共計 69 項的獎項。

四、明華社區的童玩設計過程與想法為何？

這個部分大致都是誤打誤撞，明華社區在早期也不是那麼有名氣，當然在整個社區開始的營造過程，最重要的一個想法，就是想專心地把社區帶起來，先搞好社區環境推動環保開始，再來就還是之前所說的，剛好在這過程中有社區的居民及志工想出了懷舊的稻草編

賽，讓當天邀請來參與活動的五、六個大林鎮內鄰近社區團隊都玩得非常的開心，且很有成就感的獲獎拿回他們的社區。(A-1-3-1)

許多社區營造都會有它的特色存在，我想明華社區最棒的就是居民團結及有高度的環保意識，所以在爭取各項活動與資源中，里民是我最佳的後盾。創意童玩最棒的績效，應該就是玩出興趣，還有玩出社區居民的樂趣，才能在這麼幾年當中拚得到從地方到中央部會共計 69 項的獎項。(A-1-3-2)

這個部分大致都是誤打誤撞，明華社區在早期也不是那麼有名氣，當然在整個社區開始的營造過程，最重要的一個想法，就是想專心地把社區帶起來，先搞好社區環境推動環保開始，再來就還是之前所說的，剛好在這過程中有社區的居民及志工想出了懷舊的稻草編

織，還有寶特瓶的創作等，從那個時候才又有了一個簡單的想法，要做就做跟別的社區不一樣，那才是有社區自己的特色，否則大家都做一樣的就沒特色了，就因此創造出明華社區的環保創意童玩。

第二部分:推廣童玩成為社區產業

一、明華社區的童玩能否成為社區產業？

明華社區在創意童玩中，應該是只能用來與其他社區共同分享，因為明華社區本身也有在輔導其他的社區工作，如之前在 2013 年我們就代表嘉義縣前去中央衛生福利部爭取競爭型大旗艦計畫，當時也邀大林鎮其他 4 個社區一起加入計畫執行，最後獲衛生福利部肯定得到補助。在當年我們明華社區所扮演的重要角色，就是旗艦領航社區的任務，所以也順時推動其他社區創意童玩遊戲協助社區帶活動工作，更讓其他的社區有了一些童玩的成果。所以我覺得這是可以推廣，而如果要當社區產業來讓社區有收入的來源，可能會有難度。

織，還有寶特瓶的創作等，從那個時候才又有了一個簡單的想法，要做就做跟別的社區不一樣，那才是有社區自己的特色，否則大家都做一樣的就沒特色了，就因此創造出明華社區的環保創意童玩。(A-1-4-1)

在當年我們明華社區所扮演的重要角色，就是旗艦領航社區的任務，所以也順時推動其他社區創意童玩遊戲協助社區帶活動工作，更讓其他的社區有了一些童玩的成果。所以我覺得這是可以推廣，而如果要當社區產業來讓社區有收入的來源，可能會有難度。

(A-2-1-1)

二、明華社區創意童玩如何推廣？

因現在政府廣推長照 2.0 政策，許多社區都從之前的關懷據點計畫提升到 C 型巷弄站或成立 B 點日照中心，所以到時可以到各社區去推廣，因為以前是每星期一天的據點活動，現在許多社區都做到一週五天 10 個時段的活動，我想大家搞到最後一定會遇到困境，就是想不出要帶動長輩們什麼課程，而且是能帶動樂趣讓參與者喜歡的。所以這是一個推廣的契機，當然也可以讓更多人一起來創意出不一樣的童玩遊戲，也解決了許多社區執行者的困擾。

三、明華社區居民對創意童玩接受喜好度為何？

社區居民對童玩的喜好度中，社區在這部分是沒有做專案的問卷，但是在社區關懷據點中，每年都有上半年度與下半年度的問卷，這是有資料可循的部分。那說真的從社區長輩的參與度及臉上的笑容就能看出端倪，而且在社區關懷據點開辦之初，都還要經過社區廣播器廣播提醒里民參加，現在是完全不需要了，為什麼呢？那是因為每周三下午固定的活動，已經深根締固的讓長輩們

因現在政府廣推長照 2.0 政策，許多社區都從之前的關懷據點計畫提升到 C 型巷弄站或成立 B 點日照中心，所以到時可以到各社區去推廣，因為以前是每星期一天的據點活動，現在許多社區都做到一週五天 10 個時段的活動，我想大家搞到最後一定會遇到困境，就是想不出要帶動長輩們什麼課程，而且是能帶動樂趣讓參與者喜歡的。所以這是一個推廣的契機，當然也可以讓更多人一起來創意出不一樣的童玩遊戲，也解決了許多社區執行者的困擾。(A-2-2-1)

社區居民對童玩的喜好度中，社區在這部分是沒有做專案的問卷，但是在社區關懷據點中，每年都有上半年度與下半年度的問卷，這是有資料可循的部分。(A-2-3-1)

那是因為每周三下午固定的活動，已經深根締固的讓長輩們習慣了。社區居民或社區長輩們喜好度如何判斷呢？以

習慣了。社區居民或社區長輩們喜好度如何判斷呢？以我這個里長的經驗而言，里民喜不喜歡？最常見的就是看到我馬上就會反映，有不好的事馬上反映，而稱讚的馬上也會跟我說，這就是明華里民可愛的地方啦！

四、明華社區的社區觀光如何連結？

明華社區一開始也是不知如何推動社區的觀光，是因為都每年帶著社區會員去參訪別人曾獲得優等的社區，也才進一步有著想應該要來如何推動？又加上在 2008 年明華社區有執行環保局的清境家園計畫，在隔年想爭取更多經費的計畫案，就是環保小學堂計畫，但是當年該計畫有規定，一年內需要 1500 人次的到訪才行？這時真的考倒明華社區了，因為當時想說哪有可能，等於需要 1 年有約 40 台遊覽車到訪明華社區，在當時那是一個非常難的數目字啊！後來也就沒資格去爭取該項的計畫了。之後一直在思考要如何才能跟觀光結合？後來想到了大林寶島餐廳，因為那裏接待的遊覽車最多，但是記得當時餐廳的總經理說，他們也有北部社區在找社區參訪的需求，但是要有得到政府評鑑優等的社區才行，正好明

我這個里長的經驗而言，里民喜不喜歡？最常見的就是看到我馬上就會反映，有不好的事馬上反映，而稱讚的馬上也會跟我說，這就是明華里民可愛的地方啦！（A-2-3-2）

一直在思考要如何才能跟觀光結合？後來想到了大林寶島餐廳，因為那裏接待的遊覽車最多，但是記得當時餐廳的總經理說，他們也有北部社區在找社區參訪的需求，但是要有得到政府評鑑優等的社區才行，正好明華社區在 2007 年、2008 年及 2009 年執行社區關懷據點計畫中，獲得嘉義縣政府評鑑連續幾年都優等社區，之後真的有遊覽車一部一部進來社區參訪了。（A-2-4-1）

華社區在 2007 年、2008 年及 2009 年執行社區關懷據點計畫中，獲得嘉義縣政府評鑑連續幾年都優等社區，之後真的有遊覽車一部一部進來社區參訪了，時間就是 2009 年開始，那年來了 28 台遊覽車，隔年也來了 39 台遊覽車，這麼一來，明華社區的志工們感覺到真不一樣了，開始有了想法，要迎接更多遊覽車到訪的目標，當時也感受到，要拚社區評鑑獲優等才能有社區參訪團到，才能帶動社區觀光，也因此有了創作社區產業及創意童玩展售，這就是明華社區推展觀光連結的部分。

第三部分：創意童玩在社區面臨的問題

一、明華社區在童玩傳承上作法為何？

這部分我當里長這麼久的時間確實有感受到這問題的嚴重性，因為我們是農村型態的，社區不要說是童玩傳承的問題，就像社區發展的工作上的傳承也是個問題。在我擔任里長開始有推動小朋友考試有得到好的成績，我就發獎學金鼓勵。明華里內的傳統獅陣也全力支持教下一代的小朋友，可是孩子們會長大，長大後還是出去外縣市讀書或是畢業後到外縣市工作去了。真的要讓他們留下來，除非在大林這有好的工作機

這部分我當里長這麼久的時間確實有感受到這問題的嚴重性，因為我們是農村型態的，社區不要說是童玩傳承的問題，就像社區發展的工作上的傳承也是個問題。在我擔任里長開始有推動小朋友考試有得到好的成績，我就發獎學金鼓勵。明華里內的傳統獅陣也全力支持教下一代的小朋友，可是孩子們會長大，長大後還是出去外縣市讀書或是畢業後到外縣市工作去了。真的要讓他們留下來，除非在大林這有好的工作機

會，才能留下年輕的就業人口在村里內，否則要推動傳承就會碰上問題。

會，才能留下年輕的就業人口在村里內，否則要推動傳承就會碰上問題。

(A-3-1-1)

二、明華社區是否有遇到傳承問題？

這點我不能說沒有，從明華里人口數足年遞減，社區人口老化的問題越來越嚴重，從 65 歲以上的人口比例，就可以得知問題。我當里長開始長者的比例約占 18.3%，想像在今年 2019 年就來到約 22.7%，變化之大確實是社區的問題。當然我們也都希望社區的經營需要傳承，社區的創意童玩希望有人來學，這個問題我們社區團隊，只能繼續努力做該做的事，讓明華社區的里民得到幸福。

這點我不能說沒有，從明華里人口數足年遞減，社區人口老化的問題越來越嚴重，從 65 歲以上的人口比例，就可以得知問題。我當里長開始長者的比例約占 18.3%，想像在今年 2019 年就來到約 22.7%，變化之大確實是社區的問題。(A-3-2-1)

三、明華社區如何因應？

社區在這幾年跟大林慈濟醫院合作推動長照 2.0，成立 B 點日照中心，就是因應整個人口老化的問題，也希望老人家如果還可以活動，不一定要家人送到養老院去，可以送到明華日照中心來讓大林慈濟醫院醫療長照團隊來照顧，這個就像早期的村里托兒所，早上送到托兒所來上課，下午 5 點就下課回家。那明華日照中心就像是早期的托兒

社區在這幾年跟大林慈濟醫院合作推動長照 2.0，成立 B 點日照中心，就是因應整個人口老化的問題，也希望老人家如果還可以活動，不一定要家人送到養老院去，可以送到明華日照中心來讓大林慈濟醫院醫療長照團隊來照顧，這個就像早期的村里托兒所，早上送到托兒所來上課，下午 5 點就下課回家。那明華日照中心就像是早期的托兒

所，我們現在稱它是托老所，這樣大家就更清楚瞭解日照中心是什麼了。這就是我們社區的因應作為，也期望能讓明華社區成為養生之村。

四、明華社區童玩如何結合日照中心的帶入延緩失智？

明華日照中心在兩年前成立之初，也有結合社區關懷據點的活動，當然也安排預防失智的課程一同來帶動，我所知道是讓社區居民也了解日照中心的運作狀況，因是結合大林慈濟醫院團隊，所以也主推延緩失智的功能，那創意童玩也是結合的課程，讓長者動動腦、用眼睛看再到用手做，剛好也是符合醫院到社區發展日照中心的用意。

所，我們現在稱它是托老所，這樣大家就更清楚瞭解日照中心是什麼了。這就是我們社區的因應作為，也期望能讓明華社區成為養生之村。(A-3-3-1)

明華日照中心在兩年前成立之初，也有結合社區關懷據點的活動，當然也安排預防失智的課程一同來帶動，我所知道是讓社區居民也了解日照中心的運作狀況，因是結合大林慈濟醫院團隊，所以也主推延緩失智的功能，那創意童玩也是結合的課程，讓長者動動腦、用眼睛看再到用手做，剛好也是符合醫院到社區發展日照中心的用意。(A-3-4-1)

訪談對象編號：B

訪談時間：108 年10 月28 日14 時00 分

訪談地點：大林鎮明華社區活動中心

訪談方式：開放式錄音訪談

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>第一部分社區童玩發展歷程</p> <p>一、 明華社區為何推行童玩發展？</p> <p>因當年剛從新北市板橋結束早餐店工作，退休回到明華里下埤頭故鄉，順道將老家整修一番後，帶著老伴回家鄉一起過著退休生活。但是就碰上當年當選明華里的新任里長，而且是很年輕的年輕人就當選上了里長江志明。那時被他的熱情感動，又加上看到里長全家人從爸媽到三兄弟在到他的兒子，每個星期日早上，都出來帶動里民環境打掃，服務的精神讓我與我的老伴都很感動，所以當時我們就沒想太多，響應里長的號召，加入明華社區志工的行列。</p> <p><u>那為何推行童玩發展？那也是我們有加入明華社區發展協會，協會很認真，每年都辦理一次去績優社區參訪，那可真的與一般旅遊不同呢！去參訪別的縣市績優社區才知道別人做的真好，且都會展示出社區手工藝或童玩作品，看到別人的再來想想我能不能也來做做看，回家都跟老伴在想以前小時候的稻草編織的回憶，才想說不然我自己也來做做看，做著做著就找回當年的回憶，</u></p>	<p>那為何推行童玩發展？那也是我們有加入明華社區發展協會，協會很認真，每年都辦理一次去績優社區參訪，那可真的與一般旅遊不同呢！去參訪別的縣市績優社區才知道別人做的真好，且都會展示出社區手工藝或童玩作品，看到別人的再來想想我能不能也來做做看，回家都跟老伴在想以前小時候的稻草編織的回憶，才想說不然我自己也來做做看，做著做著就找回當年的回憶，這應該就是我在社區推行一些童玩發展的過程。(B-1-1-1)</p>

這應該就是我在社區推行一些童玩發展的過程。

二、明華社區的童玩特色為何？

在明華社區營造的過程中，因為我想找回當年回憶草編座墊，就因此做了一些稻草創意童玩編織，所以大家就稱我為稻草達人，也沒有啦！您知道三枝稻草可以做出什麼嗎？答案是「糖葫蘆」，這可是我做成的第一個創意作品；憑著小時候的記憶，將撿回來的稻草，編織成各式各樣懷舊的手工藝品，那也是想說把社區內有兩期的稻作收割下來的稻草利用一下。也因應當時(2009)年明華社區有在推動節能減碳計畫，說稻草盡量不要露天燃燒，又加上社區也需要作出一些成果，所以就用稻草編一編作成一些作品，那也是來再次感受我小時候的回憶，哪知道就這樣編出了興趣，稻草從小型的童玩做，做著做著從小的玩到大的。社區如果我沒記錯的話也在當時(2010)年也在推動幸福社區美滿家庭計畫，江理事長就說要請我來教大家做一下稻草編織，看能不能做出一件什麼樣的稻草作品，當時就一頭熱，真的給他答應且動手做起來，所以在明華社區中我算是負責稻草童玩

因為我想找回當年回憶草編座墊，就因此做了一些稻草創意童玩編織，所以大家就稱我為稻草達人，也沒有啦！您知道三枝稻草可以做出什麼嗎？答案是「糖葫蘆」，這可是我做成的第一個創意作品；憑著小時候的記憶，將撿回來的稻草，編織成各式各樣懷舊的手工藝品，那也是想說把社區內有兩期的稻作收割下來的稻草利用一下。也因應當時(2009)年明華社區有在推動節能減碳計畫，說稻草盡量不要露天燃燒，又加上社區也需要作出一些成果，所以就用稻草編一編作成一些作品，那也是來再次感受我小時候的回憶，哪知道就這樣編出了興趣，稻草從小型的童玩做，做著做著從小的玩到大的。(B-1-2-1)

特色為主。

三、明華社區參與公私部門計畫或活動及執行中創意童玩績效為何？

我在協助的過程中，就是在民國100年的那一年，台灣政府在那年正好推行建國百年相關活動，那一年也是龍年。明華社區又因為有爭取到嘉義縣幸福社區美滿家庭的執行計畫，所以就結合社區內的里民專門在油漆的師傅，家裡回收了很多油漆桶，而且還洗得好乾淨，就捐給社區使用了。那再加上我們幾個媽媽志工合作，我做龍頭及龍尾，當然也創做一下龍珠，沒有舞動一下龍珠，稻草龍怎麼動呢！就這樣創作出一尾大家來到明華社區活動中心時都看得到的稻草龍。

創意童玩中稻草龍有什麼績效？是有啦！當時想說是民國100年建國百年，龍應該是公的，所以我就創意一下，做了一組男生的生殖器加上兩個蛋蛋，意思就是100，100就代表著建國100年，也是一尾真正公的稻草龍，那時嘉義縣縣長張花冠去參加大林鎮活動時，明華社區有拿出去展示，張縣長聽到我解說這尾稻草龍時，笑得合不攏嘴，直稱讚喔！後來有啦！嘉義縣環保

我在協助的過程中，就是在民國100年的那一年，台灣政府在那年正好推行建國百年相關活動，那一年也是龍年。明華社區又因為有爭取到嘉義縣幸福社區美滿家庭的執行計畫，所以就結合社區內的里民專門在油漆的師傅，家裡回收了很多油漆桶，而且還洗得好乾淨，就捐給社區使用了。那再加上我們幾個媽媽志工合作，我做龍頭及龍尾，當然也創做一下龍珠，沒有舞動一下龍珠，稻草龍怎麼動呢！就這樣創作出一尾大家來到明華社區活動中心時都看得到的稻草龍。(B-1-3-1)

創意童玩中稻草龍有什麼績效？是有啦！當時想說是民國100年建國百年，龍應該是公的，所以我就創意一下，做了一組男生的生殖器加上兩個蛋蛋，意思就是100，100就代表著建國100年，也是一尾真正公的稻草龍，那時嘉義縣縣長張花冠去參加大林鎮活動時，明華社區有拿出去展示，張縣長

局也邀請我們也拿去環境教育展示館展示，但是我們明華社區也要留下來展示啊！所以我們又做了一隻，有公的就要有母的，第二隻稻草龍就小號一點，做成了母的稻草龍，完成後嘉義縣環保局就拿去之前六腳蒜頭糖廠那，那裡有設置一個嘉義縣環境教育展示館，就在那邊推廣創意稻草龍童玩展出，也呼籲大家不要露天燃燒稻草。

四、明華社區的童玩設計過程與想法為何？

在我的想法中，就是想找回當年的回憶，找回小時候童玩的記憶與樂趣，當然也因為有社區這個舞台，才讓我這退休老人又有了一個展現的機會，有一點小工作做做手工藝也不錯，做作童玩也不錯，這樣我也不會老得更快，感覺像是防老頑童。設計我就不感說，真的就只是個回憶，從回憶中找出靈感來創作罷了，也是挺好玩的。

第二部分:推廣童玩成為社區產業

一、明華社區的童玩能否成為社區產業？

稻草創意童玩我也有做，大致就是

聽到我解說這尾稻草龍時，笑得合不攏嘴，直稱讚喔！(B-1-3-2)

在我的想法中，就是想找回當年的回憶，找回小時候童玩的記憶與樂趣，當然也因為有社區這個舞台，才讓我這退休老人又有了一個展現的機會，有一點小工作做做手工藝也不錯，做作童玩也不錯，這樣我也不會老得更快，感覺像是防老頑童。(B-1-4-1)

稻草創意童玩我也有做，大致就是

稻草編織加上 LED 胸罩最夯，也做了一些如稻草按摩棒、竹蜻蜓及鐵罐古早味叫賣器等，這些在社區接待全國許多社區來參訪時都有拿出來做社區產業展售。那其中就稻草胸罩最多人買，說真的也是明華社區這幾年下來的社區營造成果有讓全國各地看到，才有那麼多台的遊覽車進到社區參訪，每年都有二、三百台的遊覽車來我們社區參訪，這樣社區居民有東西都可以拿出來展售，這也是全嘉義縣或是全台灣的社區能做到的。否則我看到許多社區在創意產業中，要拿出來賣或是參加活動展售，可能都會有難度，而且我看到一些社區產業展售會賣得好像也都不怎麼好，除了當天一日活動有賣吃的社區攤位，生意會好一點。

二、明華社區創意童玩如何推廣？

在台灣建國百年時台灣省政府有辦理「百大芳草人物」很感謝江里長的提報及大林鎮公所及嘉義縣政府的支持，我很榮幸的有獲選，之後就有許多記者來訪問，我想這個也是一種非常重要的推廣。

那我在推廣上是有啦！有些是大學院校或社區社團等邀請我去教他們

稻草編織加上 LED 胸罩最夯，也做了一些如稻草按摩棒、竹蜻蜓及鐵罐古早味叫賣器等，這些在社區接待全國許多社區來參訪時都有拿出來做社區產業展售。那其中就稻草胸罩最多人買，說真的也是明華社區這幾年下來的社區營造成果有讓全國各地看到，才有那麼多台的遊覽車進到社區參訪，每年都有二、三百台的遊覽車來我們社區參訪，這樣社區居民有東西都可以拿出來展售，這也是全嘉義縣或是全台灣的社區能做到的。(B-2-1-1)

在台灣建國百年時台灣省政府有辦理「百大芳草人物」很感謝江里長的提報及大林鎮公所及嘉義縣政府的支持，我很榮幸的有獲選，之後就有許多記者來訪問，我想這個也是一種非常重要的推廣。(B-2-2-1)

那我在推廣上是有啦！有些是大學院校或社區社團等邀請我去教他們

做，或是也有來我們社區做體驗的，我都準備材料，很簡單用三枝稻草先來做糖葫蘆，這可說是我教稻草編織上的基本功，確實大家來學都很快。那如果要出去外面教的話，我現在八十幾歲了，真的沒辦法像當年那樣可以去幫忙教都沒問題，現在要學得，只能來社區或我家裡，我很樂意教他們及推廣是可以的。

三、明華社區居民對創意童玩接受喜好度為何？

記得明華社區在 2011 年有參加嘉義縣衛生局所舉辦的減重計畫，社區在里長帶動下好多里民報名參加，也參加創意減重舞蹈的創意比賽演出，用稻草編織成稻草裝跳火鳥舞，因為太吸睛，也榮獲嘉義縣減重創意舞蹈第一名，活動當天深受里民及大林鎮民叫好又叫座。所以這就可以展現出創意童玩稻草很受歡迎，且在里長三兄弟熱情演出後，一炮而紅；獲邀到行政院去開全國減重成果展記者會。

四、明華社區的社區觀光如何連結？

這都要感謝江里長他們三兄弟的

做，或是也有來我們社區做體驗的，我都準備材料，很簡單用三枝稻草先來做糖葫蘆，這可說是我教稻草編織上的基本功，確實大家來學都很快。(B-2-2-2)

記得明華社區在 2011 年有參加嘉義縣衛生局所舉辦的減重計畫，社區在里長帶動下好多里民報名參加，也參加創意減重舞蹈的創意比賽演出，用稻草編織成稻草裝跳火鳥舞，因為太吸睛，也榮獲嘉義縣減重創意舞蹈第一名，活動當天深受里民及大林鎮民叫好又叫座。所以這就可以展現出創意童玩稻草很受歡迎，且在里長三兄弟熱情演出後，一炮而紅；獲邀到行政院去開全國減重成果展記者會。(B-2-3-1)

這都要感謝江里長他們三兄弟的

<p>努力,里長大哥帶著我們努力改善社區營造工作,又繼續拚各項評鑑還得大獎;理事長二哥只要有參訪的遊覽車一到就努力帶導覽,得到許多社區開心的肯定;那老三就負責接洽全國各地參訪團到,要來的單位都需要跟他聯繫,他彙整安排後,就會公告通知大家,何時會有參訪團到。整個明華社區結合觀光的工作,真的多虧里長三兄弟的分工合作與努力,才有今天的成果。要不然今天我們這些社區產業、農產品或創意童玩作品要賣也很難,真的有他們的努力及社區志工們一起合作,才有今天的明華社區。</p> <p>第三部分:創意童玩在社區面臨的問題</p> <p>一、明華社區在童玩傳承上作法為何?</p> <p>之前明華社區有接待海外的國際志工駐點在社區2個月,那些國際志工都會來學稻草編織及童玩,那社區也有幾個小朋友跟著來學習。可惜,國際志工回去他們的國家就也好像沒用,因為在地要留下來穿成好像比較好。但是社區現在小孩子少,中壯年又要忙於工作賺錢,所以我看要傳承下去會有困難。</p>	<p>努力,里長大哥帶著我們努力改善社區營造工作,又繼續拚各項評鑑還得大獎;理事長二哥只要有參訪的遊覽車一到就努力帶導覽,得到許多社區開心的肯定;那老三就負責接洽全國各地參訪團到,要來的單位都需要跟他聯繫,他彙整安排後,就會公告通知大家,何時會有參訪團到。整個明華社區結合觀光的工作,真的多虧里長三兄弟的分工合作與努力,才有今天的成果,(B-2-4-1)</p> <p>之前明華社區有接待海外的國際志工駐點在社區2個月,那些國際志工都會來學稻草編織及童玩,那社區也有幾個小朋友跟著來學習。(B-3-1-1)</p>
--	---

二、明華社區是否有遇到傳承問題？

就像剛剛說的，現在農村的人口老化嚴重，這個是我小時候的回憶，所做出來的一些創意稻草童玩，我想會越來越沒有人可以傳承下去。畢竟現在科技發達，大家都玩手機，誰還會跟著玩這些稻草創意編織童玩呢！確實是個難題。

三、明華社區如何因應？

里長三兄弟真的都很認真，幸好他們有留在明華社區服務，才讓這個社區在這幾年有了活力與朝氣。那要如何因應，我也說不上來，因為這是整個大環境，台灣目前遇到的問題，農村社區人口持續老化問題。那我回到社區養老，就多參加社區活動，讓自己有事情做，不會提早老化、或失智就是最好的辦法。感謝社區辦很多活動，讓我跟我的老伴過得很充實。

四、明華社區童玩如何結合日照中心的帶入延緩失智？

這跟我一開始接觸社區活動時也沒想到會做出稻草童玩，更很難想像這跟延緩失智怎麼會相關？只是想說找回

就像剛剛說的，現在農村的人口老化嚴重，這個是我小時候的回憶，所做出來的一些創意稻草童玩，我想會越來越沒有人可以傳承下去。(B-3-2-1)

里長三兄弟真的都很認真，幸好他們有留在明華社區服務，才讓這個社區在這幾年有了活力與朝氣。那要如何因應，我也說不上來，因為這是整個大環境，台灣目前遇到的問題，農村社區人口持續老化問題。那我回到社區養老，就多參加社區活動，讓自己有事情做，不會提早老化、或失智就是最好的辦法。感謝社區辦很多活動，讓我跟我的老伴過得很充實。(B-3-3-1)

這跟我一開始接觸社區活動時也沒想到會做出稻草童玩，更很難想像這跟延緩失智怎麼會相關？只是想說找回

<p>當年小時候的回憶居多，做著做著就有了些創意，如稻草編織糖葫蘆，它也不能吃就只能看，但是就是現在這年代少了，許多年輕人覺得好玩好奇，但是我這把年紀的人，卻是美好的回憶及找回當年想吃的記憶。還有鐵罐回收及竹棍所做成的叫賣器童玩，這是早期賣冰、賣麥芽糖或是收資源回收時攤商都會用的工具，這叫賣器工具也是當年的童玩，如今做出這個回憶童玩，也勾起了許多長者們的記憶。經過大林慈濟醫院預防失智的醫療團隊，會安排來社區據點衛教時，說這個也是可以延緩失智耶！之後也就因為如此，與現在的明華日照中心也有所結合了。</p>	<p>回當年小時候的回憶居多，做著做著就有了些創意，如稻草編織糖葫蘆，它也不能吃就只能看，但是就是現在這年代少了，許多年輕人覺得好玩好奇，但是我這把年紀的人，卻是美好的回憶及找回當年想吃的記憶。(B-3-4-1)</p>
--	--

訪談對象編號：C

訪談時間：108 年11 月19 日09 時30 分

訪談地點：大林鎮明華社區活動中心

訪談方式：開放式錄音訪談

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>第一部分社區童玩發展歷程</p> <p>一、明華社區為何推行童玩發展？</p> <p>我參加明華社區活動的過程，最主要是想說退休回家鄉養老，那也剛好看到明華社區有在辦活動，所以就參加了。<u>我的老家是明華里湖底，但我沒住在那裏，我是住在隔壁的明和里，也擔任該里的鄰長，而老家這我排行老么，所以我湖底這還有一間最邊間的鐵皮房，因為我們是客家人，對緬懷祖先是我們這些子孫應做的事，每天我都會回老家一趟祭拜祖先。因退休後我有加入弘道老人福利基金會一大林站當任志工，明華社區也聽說有林站長推薦爭取到社區關懷據點的成立，就因為如此才知道明華社區有再辦關懷據點活動，所以我也加入當志工。</u></p> <p>那一開始大家都只是在摸索如何帶動，我也只是在弘道大林站參與活動也學到一些活動的帶動，但是我覺得奇怪大家都喜歡帶跳舞的活動，那我是男生就興趣上較沒有那麼的熱忱與喜歡，但還是都會在我老婆去參加，直到2008年，明華社區這說要到嘉義縣環保</p>	<p>我的老家是明華里湖底，但我沒住在那裏，我是住在隔壁的明和里，也擔任該里的鄰長，而老家這我排行老么，所以我湖底這還有一間最邊間的鐵皮房，因為我們是客家人，對緬懷祖先是我們這些子孫應做的事，每天我都會回老家一趟祭拜祖先。因退休後我有加入弘道老人福利基金會一大林站當任志工，明華社區也聽說有林站長推薦爭取到社區關懷據點的成立，就因為如此才知道明華社區有再辦關懷據點活動，所以我也加入當志工。(C-1-1-1)</p> <p>直到2008年，明華社區這說要到嘉義縣環保拿什麼清淨家園計畫，江理事長及他的弟弟有邀我跟幾個社區志工一起去環保局簡報，簡報完要回家時看到嘉義縣環保局外頭有寶特瓶剪成製作的燈籠造型掛在門口，我在那裏研究了一陣子後，就跟大家說這個太簡單了，我回家剪幾個</p>

拿什麼清淨家園計畫，江理事長及他的弟弟有邀我跟幾個社區志工一起去環保局簡報，簡報完要回家時看到嘉義縣環保局外頭有寶特瓶剪成製作的燈籠造型掛在門口，我在那裏研究了一陣子後，就跟大家說這個太簡單了，我回家剪幾個寶特瓶試試看，哪知道我一剪就剪出興趣，寶特瓶童玩就這樣越剪越多出來了。

二、明華社區的童玩特色為何？

環保在這幾年當中已經深植人們的心，而明華社區的環保更是有名，只要有在推動社區營造工作的人，應該都聽說過明華社區在環保這部分事項。所以我個人覺得，明華社區創意童玩的特色是什麼呢？應該就是以環保為主。

那我在社區也想出了一些創意童玩，都可以跟大家來分享。如用養樂多瓶跟優酪乳瓶回收起來 DIY 做成風信子童玩，還有元宵節寶特瓶燈籠、寶特瓶獅頭等，都是用回收的寶特瓶或塑膠瓶做成的童玩，那可是很環保且可以手腦並用的，現在的人就是要做一些環保相關的東西，才不會提早老化變成老人癡呆。

寶特瓶試試看，哪知道我一剪就剪出興趣，寶特瓶童玩就這樣越剪越多出來了。(C-1-1-2)

環保在這幾年當中已經深植人們的心，而明華社區的環保更是有名，只要有在推動社區營造工作的人，應該都聽說過明華社區在環保這部分事項。所以我個人覺得，明華社區創意童玩的特色是什麼呢？應該就是以環保為主。
(C-1-2-1)

如用養樂多瓶跟優酪乳瓶回收起來 DIY 做成風信子童玩，還有元宵節寶特瓶燈籠、寶特瓶獅頭等，都是用回收的寶特瓶或塑膠瓶做成的童玩，那可是很環保且可以手腦並用的，現在的人就是要做一些環保相關的東西，才不會提早老化變成老人癡呆。(C-1-2-2)

三、明華社區參與公私部門計畫或活動及執行中創意童玩績效為何？

環保的寶特瓶或塑膠瓶製作中，做出了一些懷舊且應景的童玩，就如每年明華社區元宵節的手提寶特瓶燈籠，我想說每年大家都會去買燈籠或領各年度推出生肖燈籠，而我就做出一些寶特瓶創意造型童玩燈籠，一推出受到社區居民熱愛，當時還讓里民有收集性的鼓勵方法，如果有拿出去年的燈籠，在今年還可以多領取一個環保燈籠，一來一往讓明華社區創意童玩燈籠也是很受歡迎。

在社區執行公部門推行的關懷據點活動中，我也創作出一項別具特色創意的副克牌童玩賓果遊戲，讓參加的老人家都很快就上手，且很簡單的手腦並用又可以增強專注力，可以說是目前社區關懷據點最佳的童玩遊戲。

四、明華社區的童玩設計過程與想法為何？

因為我們的社區在推動環保，那我做的寶特瓶或一些塑膠瓶童玩創意，當然就是以環保為主軸的設計想法。設計想法以環保燈籠為主，想要創造出很多

每年明華社區元宵節的手提寶特瓶燈籠，我想說每年大家都會去買燈籠或領各年度推出生肖燈籠，而我就做出一些寶特瓶創意造型童玩燈籠，一推出受到社區居民熱愛，當時還讓里民有收集性的鼓勵方法，如果有拿出去年的燈籠，在今年還可以多領取一個環保燈籠，一來一往讓明華社區創意童玩燈籠也是很受歡迎。(C-1-3-1)

在社區執行公部門推行的關懷據點活動中，我也創作出一項別具特色創意的副克牌童玩賓果遊戲，讓參加的老人家都很快就上手，且很簡單的手腦並用又可以增強專注力，可以說是目前社區關懷據點最佳的童玩遊戲。(C-1-3-2)

因為我們的社區在推動環保，那我做的寶特瓶或一些塑膠瓶童玩創意，當然就是以環保為主軸的設計想法。(C-1-4-1)

手法，從一個寶特瓶；再加一個寶特瓶進去看看；可以了就再加一個；我最多一個燈籠用了 8 個汽水的寶特瓶剪裁做成燈籠。想想這也是一個挑戰心態，有想法就是做做看、拚拚看就知道能不能做，反正寶特瓶及塑膠瓶回收來的又不用錢。這種推行環保節能減碳，又可以省錢就能做的出成果的事，算是很棒的想法對吧！

第二部分:推廣童玩成為社區產業

一、明華社區的童玩能否成為社區產業？

您如果是只問我的部分，我一定說可以。那如果是明華社區推成產業，我就覺得會比較難，因為我做的如寶特瓶燈籠這些童玩等都會比較難做。之前如社區有與中正大學學生合作，申請國際志工駐點時，那幾位外國的大學生來明華社區當志工有來學，且住在明華社區活動中心都住了快 2 個月，有課程來學時都說很難，且最後都只做了寶特瓶風車居多，可見得我做的這部分是有難度的。

二、明華社區創意童玩如何推廣？

您如果是只問我的部分，我一定說可以。那如果是明華社區推成產業，我就覺得會比較難，因為我做的如寶特瓶燈籠這些童玩等都會比較難做。

(C-2-1-1)

社區童玩的推廣方式中,確實我們的方式不太相同,我是覺得如沒做出一些成果來,怎麼推都難!那也正好明華社區江志明里長有認識許多的記者,所以只要有活動或有什麼成果,就會邀請記者來訪問,讓記者媒體廣為宣傳,不只有可以讓外界認識明華社區,也順道打響了我所做的寶特瓶創意童玩的名號。

再來就是因為社區一直以來都有接待全國性的各縣市社區參訪,來的人在明華社區成果寶貝館有看到我的作品,也會邀請我到他們的社區去教社區民眾,做手工藝 DIY 的寶特瓶創意童玩,我最遠到台中市及南投縣的社區教,有出門教學就能廣為推廣。如許多社區大學或日照中心等也都邀請我去排課教學,真的很忙碌,也讓我的人生更加充實。

三、明華社區居民對創意童玩接受喜好度為何?

我發現許多社區有在執行社區關懷據點活動的,都很喜歡「玩」,老人家來參加活動大多希望熱鬧點的最好,如果都只是辦一些講座課程活動,長者們都說那個比較無聊,希望社區都能多辦

社區童玩的推廣方式中,確實我們的方式不太相同,我是覺得如沒做出一些成果來,怎麼推都難!那也正好明華社區江志明里長有認識許多的記者,所以只要有活動或有什麼成果,就會邀請記者來訪問,讓記者媒體廣為宣傳,不只有可以讓外界認識明華社區,也順道打響了我所做的寶特瓶創意童玩的名號。(C-2-2-1)

再來就是因為社區一直以來都有接待全國性的各縣市社區參訪,來的人在明華社區成果寶貝館有看到我的作品,也會邀請我到他們的社區去教社區民眾,做手工藝DIY的寶特瓶創意童玩,我最遠到台中市及南投縣的社區教,有出門教學就能廣為推廣。(C-2-2-2)

我發現許多社區有在執行社區關懷據點活動的,都很喜歡「玩」,老人家來參加活動大多希望熱鬧點的最好,如果都只是辦一些講座課程活動,長者們都說那個比較無聊,希望社區都能多辦

一些趣味性活動或做手工藝及做創意童玩來玩。如我之前有協助明和社區、內林社區及弘道大林站三和社區等待一些童玩遊戲，大家都是很喜歡玩。那明華社區的長輩們更不用說了，可以說大家就是喜歡玩創意童玩副克牌賓果遊戲，所以明華社區居民對創意童玩是非常喜歡的，每星期三下午據點活動，都自動自發沒睡午覺，就來到活動中心二樓參加據點活動，我發現這真的也是明華社區特色，因為許多社區的據點活動都是在早上辦理，只有明華社區是在下午 1 點半開始，一直活動到下午 4 點下課，志工們會後再開個志工會議，就到 5 點多了，但大家就是喜歡來參加，真的也算是特別。有此可見；居民對創意童玩喜好度非常高。

四、明華社區的社區觀光如何連結？

這個觀光是如何連結？說真的我們也都是配合社區發展協會的，因為明華里江里長三兄弟很認真在推動，感染了整個社區居民團隊，大家都感受到里長的號召，一人當選全家都出來服務，很少有社區或村里像明華里這樣的。那也因為大家都相挺，所以說要拚評鑑比賽，大家就很認真團結的拚，說拚好

一些趣味性活動或做手工藝及做創意童玩來玩。(C-2-3-1)

每星期三下午據點活動，都自動自發沒睡午覺，就來到活動中心二樓參加據點活動，我發現這真的也是明華社區特色，因為許多社區的據點活動都是在早上辦理，只有明華社區是在下午1點半開始，一直活動到下午4點下課，志工們會後再開個志工會議，就到5點多了，但大家就是喜歡來參加，真的也算是特別。有此可見；居民對創意童玩喜好度非常高。(C-2-3-2)

這個觀光是如何連結？說真的我們也都是配合社區發展協會的，因為明華里江里長三兄弟很認真在推動，感染了整個社區居民團隊，大家都感受到里長的號召，一人當選全家都出來服務，很少有社區或村里像明華里這樣的。那也因為大家都相挺，所以說要拚評鑑比賽，大家就很認真團結的拚，說拚好

<p>成績可以讓很多社區來參訪，大家也很認真做，遊覽車進來社區參訪。就把大家會做的各項產業，全搬出來賣了，怎麼連結的呢？我覺得是大家很相挺，社區拚得好成績後，社區觀光就成功連結起來了。</p> <p>第三部分:創意童玩在社區面臨的問題</p> <p>一、明華社區在童玩傳承上作法為何？</p> <p><u>我出去教導很多社區或學校的民眾做，但都只能做一些簡單寶特瓶童玩，那如果是困難的真的是還沒有人能學會，這個也是要有天分及要有耐心的。</u></p> <p>那如果在明華社區中要傳承，看一看到現在也沒有年輕人能學會，大致上社區志工都會做簡單的「寶特瓶風信子」童玩，因之前許多參訪團都指定體驗該項的活動。</p> <p>二、明華社區是否有遇到傳承問題？</p> <p><u>確實有！因為連我兒子也說很難做，真的都沒時間學，更何況社區的人。那之前也都協助明華社區元宵節提環保創意燈籠，很多小朋都很喜愛，但要來學的卻沒幾個人。還有很多大學生會來社區訪問，還有鄰近的大學生來</u></p>	<p>成績可以讓很多社區來參訪，大家也很認真做，遊覽車進來社區參訪。</p> <p>(C-2-4-1)</p> <p>我出去教導很多社區或學校的民眾做，但都只能做一些簡單寶特瓶童玩，那如果是困難的真的是還沒有人能學會，這個也是要有天分及要有耐心的。(C-3-1-1)</p> <p>確實有！因為連我兒子也說很難做，真的都沒時間學，更何況社區的人。那之前也都協助明華社區元宵節提環保創意燈籠，很多小朋都很喜愛，但要來學的卻沒幾個人。(C-3-2-1)</p>
--	--

學，也是沒耐心。可見我這寶特瓶達人封號，不是隨便的人能學會的，那目前我年紀也大了，可說是能做多少算多少了。

三、明華社區如何因應？

明華社區算是很認真的社區組織了，看到許多社區都沒有年輕人來協助居多，明華里里長三兄弟，還很年輕有拼勁，這樣慢慢做才能有今天的成績，又加上明華里民很挺，讓社區發展協會跟里辦公室都很合作。這個是我覺得其他社區最難做到的，所以明華社區算是最有遠見及提早因應問題的了。

四、明華社區童玩如何結合日照中心的帶入延緩失智？

這部分大致都日照中心在做，我的了解大致是這樣，一開始明華日照中心有與關懷據點合作，辦理延緩失智的課程，帶得很不錯，也讓許多的長輩樂開懷，當中更用懷舊的童玩讓長者勾起回憶，也結合了社區環保的創意童玩，我想這是從長者回憶中得到巧思，再到目前明華社區有做的創意童玩，充分讓長輩們動腦又動手，延緩失智的議題真的

明華里里長三兄弟，還很年輕有拼勁，這樣慢慢做才能有今天的成績，又加上明華里民很挺，讓社區發展協會跟里辦公室都很合作。這個是我覺得其他社區最難做到的，所以明華社區算是最有遠見及提早因應問題的了。
(C-3-3-1)

我的了解大致是這樣，一開始明華日照中心有與關懷據點合作，辦理延緩失智的課程，帶得很不錯，也讓許多的長輩樂開懷，當中更用懷舊的童玩讓長者勾起回憶，也結合了社區環保的創意童玩，我想這是從長者回憶中得到巧思，再到目前明華社區有做的創意童玩，充分讓長輩們動腦又動手，延緩失智的議題真的帶入了。(C-3-4-1)

<p><u>帶入了。</u></p>	
--------------------	--



訪談對象編號：D

訪談時間：108 年11 月19 日15時30 分

訪談地點：大林鎮明華社區活動中心

訪談方式：開放式錄音訪談

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>第一部分社區童玩發展歷程</p> <p>一、明華社區為何推行童玩發展？</p> <p>我所接觸到童玩遊戲是社區關懷據點活動時的參與，因明華社區有再開辦據點活動，那因為江里長有邀約參加社區開辦的活動，所以我是退休勞工，平常均在家當家管或鄰居家坐坐聊天居多，因此就出來參加及協助社區當志工。那推行童玩發展，大致上了解就是在執行社區關懷據點，於每星期三下午的活動，社區幹部大家討論出來的居多，也很感謝社區理事長都會報名讓我們這些志工去參加其他社區觀摩聯繫會報，我跟其他志工去參加時，都看到人家的社區做的不錯，老人家做了許多手工DIY作品及帶動舞蹈的成果，看到了後，明華社區志工及幹部們都感觸很深，所以我們每周開會都希望做出一些與其他社區不同的創意。</p> <p>二、明華社區的童玩特色為何？</p> <p>我們社區做出來的童玩真的在這幾年打出知名度，那也是明華社區前理</p>	<p>那推行童玩發展，大致上了解就是在執行社區關懷據點，於每星期三下午的活動，社區幹部大家討論出來的居多，也很感謝社區理事長都會報名讓我們這些志工去參加其他社區觀摩聯繫會報，我跟其他志工去參加時，都看到人家的社區做的不錯，老人家做了許多手工DIY作品及帶動舞蹈的成果，看到了後，明華社區志工及幹部們都感觸很深，所以我們每周開會都希望做出一些與其他社區不同的創意。(D-1-1-1)</p> <p>我們社區做出來的童玩真的在這幾年打出知名度，那也是明華社區前理事</p>

<p>事長，現任江里長家的三兄弟很認真在帶動，再加上如寶特瓶達人及稻草達人很認真在做出一些創新與創意童玩，與早期台灣所看到的童玩，有一些不太相同，才能有今天的成果與在地環保特色。當然他們也說剛好有明華社區這個舞台，讓他們有展現的機會。</p> <p>三、明華社區參與公私部門計畫或活動及執行中創意童玩績效為何？</p> <p>我是覺得明華社區都是有再配合政府的政策在推動啦！就如我記得的有關懷據點活動、幸福社區美滿家庭計畫、減重計畫、河川巡守隊及節能減碳計畫，我們社區都做得非常好，且成果豐碩。那私部門的部分就跟大林慈濟醫院合作最多，記得還去大林慈濟醫院大廳參加院慶表演稻草龍及跳健康舞蹈呢！所以我們參加很多活動，也讓社區參與活動的里民都很開心，我有時候都覺得怎麼忙社區還比我上班工作的那時候更累，也不是只有我這樣感覺，很多的志工也都這麼說，在這過程中就可以看到績效，真的社區活動及創意童玩的推廣中，讓我感覺自己變得更有活力且更年輕了。</p>	<p>長，現任江里長家的三兄弟很認真在帶動，再加上如寶特瓶達人及稻草達人很認真在做出一些創新與創意童玩，與早期台灣所看到的童玩，有一些不太相同，才能有今天的成果與在地環保特色。(D-1-2-1)</p> <p>我是覺得明華社區都是有再配合政府的政策在推動啦！就如我記得的有關懷據點活動、幸福社區美滿家庭計畫、減重計畫、河川巡守隊及節能減碳計畫，我們社區都做得非常好，且成果豐碩。那私部門的部分就跟大林慈濟醫院合作最多，記得還去大林慈濟醫院大廳參加院慶表演稻草龍及跳健康舞蹈呢！(D-1-3-1)</p>
---	---

四、明華社區的童玩設計過程與想法為何？

這個我是比較不瞭解，只知道社區辦活動就盡量來幫忙，參加活動就不會如待在家自己就會很無聊，參加社區活動就是團體的參與，讓我也事情做。那我以前在公司上班時，也是有擔任員工代表，很多事情都需要討論才有結果，這跟社區發展協會一樣。當時明華社區因為有達人會做一些創作的手工藝童玩，還有協會辦參訪活動，大家一起去參訪別人的社區，回來後，再一起討論後的結果，要做跟別的社區不一樣的才有創意才有特色，這應該就是明華社區童玩設計過程中的想法。

第二部分:推廣童玩成為社區產業

一、明華社區的童玩能否成為社區產業？

我是覺得台灣人口老化的問題嚴重，現在政府也在推長照 2.0，如果是分享給別的有在做關懷據點、樂齡中心及日照中心等社區是可以。但要當成社區產業來賣，可能要像寶特瓶達人及稻草達人做的那些童玩才行，那如果如

當時明華社區因為有達人會做一些創作的手工藝童玩，還有協會辦參訪活動，大家一起去參訪別人的社區，回來後，再一起討論後的結果，要做跟別的社區不一樣的才有創意才有特色，這應該就是明華社區童玩設計過程中的想法。(D-1-4-1)

我是覺得台灣人口老化的問題嚴重，現在政府也在推長照 2.0，如果是分享給別的有在做關懷據點、樂齡中心及日照中心等社區是可以。(D-2-1-1)

社區關懷據點上課來玩的童玩遊戲，可能就只限社區據點或日照中心等適合。小小童玩遊戲因為在帶動長輩們活動時發現，長輩們學習也很快就會上手，那加上能讓他們的身心手腦都能夠並用與活動，所以應該在其他社區要來推廣不是問題。

二、明華社區創意童玩如何推廣？

在社區中要推廣很簡單，就是像我在幫明華社區關懷據點帶活動，也有很多參訪團會來參觀呢！如明華社區每年都有好幾團大陸領導團來參訪，一定都會安排來看我們，社區營造中如何帶長者的活動，我們都安排用撲克牌童玩賓果遊戲來展示成果，來訪的領導總是非常的有興趣，還都會一直詢問如何做出這個童玩，遊戲規則如何定呢！這樣的成果推廣也能看到台灣的社區能量就是不一樣。

三、明華社區居民對創意童玩接受喜好度為何？

我們社區的居民都很喜愛創意童玩，因為現在很多長輩在一起談天時都會說，很期待星期三下午的到來，否則

在社區中要推廣很簡單，就是像我在幫明華社區關懷據點帶活動，也有很多參訪團會來參觀呢！如明華社區每年都有好幾團大陸領導團來參訪，一定都會安排來看我們，社區營造中如何帶長者的活動，我們都安排用撲克牌童玩賓果遊戲來展示成果，來訪的領導總是非常的有興趣，還都會一直詢問如何做出這個童玩，遊戲規則如何定呢！

(D-2-2-1)

因為現在很多長輩在一起談天時都會說，很期待星期三下午的到來，否則在家看電視也很無聊，能夠去活動中心

在家看電視也很無聊，能夠去活動中心二樓參加關懷據點活動，比較不會無聊，能有的玩又有賓果遊戲贏的人可以獲得獎勵生活用品，可以說是很棒的活動，這樣老人家比較不會老化及老人失智，這是在社區聽到的情形，也就可以知道大家的喜好度有多麼好喔！

四、明華社區的社區觀光如何連結？

這個明華社區觀光連結，真的可就厲害了，拚到社區比賽的成績後，就真的許多的社區都依依來訪，還「吃好道相報」台語，很多的遊覽車司機及小姐都會幫我們介紹社區來參訪，因為他們都說我們的社區有東西看；有熱情的導覽解說；有一大群志工來迎接，結束後還揮手相送；更有得許多參加政府比賽的得獎紀錄，政府補助社區參訪績優社區就是要像這個才好交參訪心得報告。所以我覺得明華社區是努力比賽得到好的成績，再加上我們這些居民志工的熱情讓觀光參訪如此的延續下去。

第三部分:創意童玩在社區面臨的問題

一、明華社區在童玩傳承上作法為何？

我們社區在這幾年確實年輕人都

二樓參加關懷據點活動，比較不會無聊，能有的玩又有賓果遊戲贏的人可以獲得獎勵生活用品，可以說是很棒的活動，這樣老人家比較不會老化及老人失智，這是在社區聽到的情形，也就可以知道大家的喜好度有多麼好喔！

(D-2-3-1)

這個明華社區觀光連結，真的可就厲害了，拚到社區比賽的成績後，就真的許多的社區都依依來訪，還「吃好道相報」台語，很多的遊覽車司機及小姐都會幫我們介紹社區來參訪，因為他們都說我們的社區有東西看；有熱情的導覽解說；有一大群志工來迎接，結束後還揮手相送；更有得許多參加政府比賽的得獎紀錄，政府補助社區參訪績優社區就是要像這個才好交參訪心得報告。所以我覺得明華社區是努力比賽得到好的成績，再加上我們這些居民志工的熱情讓觀光參訪如此的延續下去。

(D-2-4-1)

我們社區在這幾年確實年輕人都

外工作去了，留下來的都是老人家居多，有一些中壯年有回來，但是都是回來幫家中的農忙工作居多，也很忙沒時間參加活動，所以社區發展協會如果想推童玩傳承，確實想推動也是個難題，農村型態的社區，應該都是如此。因為之前再做稻草籠童玩時，也都是上了年紀的婦女在學，年輕人要工作沒辦法。

二、明華社區是否有遇到傳承問題？

確實是有！因為幸好有江志明里長家三兄弟再幫明華社區的忙，有設置社區關懷據點活動，讓社區這老人家有地方去，否則真的是很少有年輕人願意在故鄉這樣做。我出去看到嘉義縣的社區也都是老人在活動，年輕人很少，這是全嘉義縣的問題，應該不只有我們明華社區可能遇到的問題。

三、明華社區如何因應？

有看到里長每學期都有給里民的小朋友，月考或段考有考好成績都可以有領里長的獎學金鼓勵，這是別的里沒有的，只有明華里有這麼好的里長，當然也聽他說：希望哪天這些孩子輝煌騰達之後，一定要記得故鄉明華社區。所

出外工作去了，留下來的都是老人家居多，有一些中壯年有回來，但是都是回來幫家中的農忙工作居多，也很忙沒時間參加活動，所以社區發展協會如果想推童玩傳承，確實想推動也是個難題，農村型態的社區，應該都是如此。
(D-3-1-1)

確實是有！因為幸好有江志明里長家三兄弟再幫明華社區的忙，有設置社區關懷據點活動，讓社區這老人家有地方去，否則真的是很少有年輕人願意在故鄉這樣做。我出去看到嘉義縣的社區也都是老人在活動，年輕人很少，這是全嘉義縣的問題，應該不只有我們明華社區可能遇到的問題。(D-3-2-1)

有看到里長每學期都有給里民的小朋友，月考或段考有考好成績都可以有領里長的獎學金鼓勵，這是別的里沒有的，只有明華里有這麼好的里長，當然也聽他說：希望哪天這些孩子輝煌騰達之後，一定要記得故鄉明華社區。

<p>以明華社區是有在做，但就不知道效果如何了！</p> <p>四、明華社區童玩如何結合日照中心的帶入延緩失智？</p> <p><u>這個我就較不懂，只知道我們社區據點活動大家都很喜欢參加，大家都不會忘記星期三下午社區的活動，有活動大家都記得來參加，這樣比較不會失智。那結合日照中心是這幾年的事情，確實現在社區長者們年紀大了，難免忘東忘西，那如果可以多辦一些活動、帶動舞蹈運動或做做手工藝，還有做做早期的手工童玩讓大家找回記憶，這都是不錯的事情。</u></p>	<p>(D-3-3-1)</p> <p>這個我就較不懂，只知道我們社區據點活動大家都很喜欢參加，大家都不會忘記星期三下午社區的活動，有活動大家都記得來參加，這樣比較不會失智。那結合日照中心是這幾年的事情，確實現在社區長者們年紀大了，難免忘東忘西，那如果可以多辦一些活動、帶動舞蹈運動或做做手工藝，還有做做早期的手工童玩讓大家找回記憶，這都是不錯的事情。(D-3-4-1)</p>
---	---

訪談對象編號：E

訪談時間：108 年11 月21 日10 時30 分

訪談地點：大林鎮明華社區活動中心

訪談方式：開放式錄音訪談

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>第一部分社區童玩發展歷程</p> <p>一、明華社區為何推行童玩發展？</p> <p>我們明華社區就是江志明里長上任後，整個里的活動就開始變多了，讓我們社區內很多人動了起來，也在推動的過程中讓幾位達人誕生，他們很厲害，想到小時候的童玩，早期生活沒那麼好，大家在村莊中都是鄰居的小朋友相邀出來玩彈珠、跳跳繩或捉迷藏，哪有現在手機那麼多遊戲可以玩，所以我看到社區的達人都是先做出小時候懷念的童玩開始，才開始發展出現有的規模。</p> <p>二、明華社區的童玩特色為何？</p> <p>我們的社區特色是環保，當然創意的童玩就會有環保的特色，這是我的看法與感受。那稻草編織的作品是讓大家找回了早期台灣人的回憶，寶特瓶創意童玩中又有環保的意義，加起來都離不開環保呢！</p>	<p>讓我們社區內很多人動了起來，也在推動的過程中讓幾位達人誕生，他們很厲害，想到小時候的童玩，早期生活沒那麼好，大家在村莊中都是鄰居的小朋友相邀出來玩彈珠、跳跳繩或捉迷藏，哪有現在手機那麼多遊戲可以玩，所以我看到社區的達人都是先做出小時候懷念的童玩開始。(E-1-1-1)</p> <p>我們的社區特色是環保，當然創意的童玩就會有環保的特色，這是我的看法與感受。那稻草編織的作品是讓大家找回了早期台灣人的回憶，寶特瓶創意童玩中又有環保的意義，加起來都離不開環保呢！(E-1-1-2)</p>

三、明華社區參與公私部門計畫或活動及執行中創意童玩績效為何？

因為我都有參與到社區關懷據點活動、河川巡守環保志工及產業活化活動，各項活動中我們都辦的有聲有色，尤其在關懷據點中也做了許多的創意童玩，當然也很喜愛玩童玩遊戲。而每年農村再生產業活化活動也都安排童玩遊戲，讓來我們社區參加活動的人都玩得很開心，連嘉義縣前縣長張花冠縣長，之前來參加活動也跟鎮長玩得很開心，直說明華社區真棒。

尤其在關懷據點中也做了許多的創意童玩，當然也很喜愛玩童玩遊戲。而每年農村再生產業活化活動也都安排童玩遊戲，讓來我們社區參加活動的人都玩得很開心，連嘉義縣前縣長張花冠縣長，之前來參加活動也跟鎮長玩得很開心，直說明華社區真棒。(E-1-3-1)

四、明華社區的童玩設計過程與想法為何？

這個我真的就比較不知道了，只知道很多都是參加明華社區活動才開始的，沒有江里長開始帶動社區，真的也就沒有現在這個舞台，確實目前讓大家玩得很開心。

只知道很多都是參加明華社區活動才開始的，沒有江里長開始帶動社區，真的也就沒有現在這個舞台。(E-1-1-4)

第二部分:推廣童玩成為社區產業

一、明華社區的童玩能否成為社區產業？

可以啊！我們的寶特瓶達人做的童玩燈籠，及稻草達人做的趣味稻草童

我們的寶特瓶達人做的童玩燈籠，及稻草達人做的趣味稻草童玩都有

玩都有很多社區來訪時，熱賣！熱賣呢！遊覽車司機小姐都買到車上可以跟遊客互動的商品，很多都還介紹來買得，所以可以成為社區的產業是沒問題，只是差在沒有人可以傳承，有點可惜。

二、明華社區創意童玩如何推廣？

推廣上就是接全國各地的社區，接待來訪就是推廣啊！在大林鎮我沒有看到有別的社區跟我們明華社區一樣接很多遊覽車，所以明華社區經過幾年的努力後，確實有很大的改變以及成果，創意童玩就是在社區辦活動過程中創造出來的，那很多社區來訪時看到就特別支持，因為一樣是社區夥伴做的，這種感覺就是我們有參與社區的人，才會知道的，就是對社區產業相挺與支持，所以我覺得是可以推廣。

三、明華社區居民對創意童玩接受喜好度為何？

明華社區居民對創意童玩接受喜好度都很好，因為有做這些東西都讓明華社區也一塊爭光，很多人來參訪，很多記者也都來採訪，這都是好事，一個

很多社區來訪時，熱賣！熱賣呢！遊覽車司機小姐都買到車上可以跟遊客互動的商品，很多都還介紹來買得，所以可以成為社區的產業是沒問題。
(E-2-1-1)

創意童玩就是在社區辦活動過程中創造出來的，那很多社區來訪時看到就特別支持，因為一樣是社區夥伴做的，這種感覺就是我們有參與社區的人，才會知道的，就是對社區產業相挺與支持，所以我覺得是可以推廣。
(E-2-2-1)

一個小小社區能有那麼多人參訪或是來採訪上報，那可真不容易呢！所以明華社區只要繼續推動的好，創意童玩只要有做出特色，這樣很多別的社區

小小社區能有那麼多人參訪或是來採訪上報,那可真不容易呢!所以明華社區只要繼續推動的好,創意童玩只要有做出特色,這樣很多別的社區都會再來參訪,帶動社區產業與名聲,這樣社區居民都感到光彩,當然喜好度上都可以接受也都很高的支持呢!

四、明華社區的社區觀光如何連結?

這個事我有知道的,當初社區的幹部有去跟大林寶島餐廳談合作,讓北部社區來到中午用餐前,可以安排參訪一個優等社區,就因為大家都有需求,所以就真的有許多遊覽車真的進來參訪了。當時連社區帳棚都沒搭設呢!就一台一台的遊覽車接起來,那時也沒那麼多的社區產業,及椅子可以坐,我真的看到我們明華社區從無社區觀光,做到現在每年接很多遊覽車,真的社區在改變,且有聲有色搞出好的風評。

第三部分:創意童玩在社區面臨的問題

一、明華社區在童玩傳承上作法為何?

傳承上,我所知道的是有接團時,郭堆達人教一些社區做寶特瓶童玩,我們一些社區志工都會去幫忙,這個方

都會再來參訪,帶動社區產業與名聲,這樣社區居民都感到光彩,當然喜好度上都可以接受也都很高的支持呢。
(E-2-3-1)

這個事我有知道的,當初社區的幹部有去跟大林寶島餐廳談合作,讓北部社區來到中午用餐前,可以安排參訪一個優等社區,就因為大家都有需求,所以就真的有許多遊覽車真的進來參訪了。(E-3-4-1)

郭堆達人教一些社區做寶特瓶童玩,我們一些社區志工都會去幫忙,這個方式我覺得挺不錯的,因為大家一做

<p><u>式我覺得挺不錯的，因為大家一做好童玩時都很開心，又加上郭堆寶特瓶達人也有一些講師費用補貼一下，挺不錯的。其他我所知道的就是一些大學生都會來社區找稻草達人做手工編織稻草或做童玩，這就是傳承上明華社區所做的事情。</u></p> <p>二、明華社區是否有遇到傳承問題？</p> <p><u>真的社區是碰上傳承問題，因為沒年輕人可以留下來村莊裡學，大家都外出求學及打拼事業，有回來社區的人都是中壯年了，而且都忙著農田或竹筍園的工作，忙的不可開交，真的要學這些創意童玩，我想很難。</u></p> <p>三、明華社區如何因應？</p> <p><u>明華社區確實在這幾年人口老化嚴重，小孩都外出打拼了，我看這應該是全部一些農村所面臨的問題，要如何因應呢？<u>這個我們也不懂，也沒能力去解決了，只有盡力去推廣了，否則也很難。</u></u></p> <p>四、明華社區童玩如何結合日照中心帶</p>	<p>好童玩時都很開心，又加上郭堆寶特瓶達人也有一些講師費用補貼一下，挺不錯的。(E-3-1-1)</p> <p>真的社區是碰上傳承問題，因為沒年輕人可以留下來村莊裡學，大家都外出求學及打拼事業，有回來社區的人都是中壯年了，而且都忙著農田或竹筍園的工作，忙的不可開交，真的要學這些創意童玩，我想很難。(E-3-2-1)</p> <p>這個我們也不懂，也沒能力去解決了，只有盡力去推廣了，否則也很難。(E-3-3-1)</p>
---	--

<p>入延緩失智？</p> <p>這個我就比較不知道要如何結合了，只有看到日照中心這的照服人員都很認真在推動，帶老人家活動做手工藝及做童玩玩遊戲，帶著挺好的。那延緩失智的課程也是參加社區關懷據點活動才知道的，上課的老師說這些社區童玩絕對可以讓老人家回味一下當年的記憶，說可以延緩失智，應該就是這個，順著明華社區據點活動就帶入了。</p>	<p>這個我就比較不知道要如何結合了，只有看到日照中心這的照服人員都很認真在推動，帶老人家活動做手工藝及做童玩玩遊戲，帶著挺好的。</p> <p>(E-3-4-1)</p>
--	--



訪談對象編號：F

訪談時間：108 年11 月20 日14 時30 分

訪談地點：大林鎮明華社區日照中心

訪談方式：開放式錄音訪談

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>第一部分社區童玩發展歷程</p> <p>一、明華社區為何推行童玩發展？</p> <p><u>我是在2017年年底才到明華日照中心服務，之前就久聞明華社區發展協會推動社區營造工作是出了名的，但為何推動童玩發展？這部分我是比較不知道，而我來明華日照中心協助照顧有需要協助的長輩，說真的也是可以多學學在地推行的創意環保童玩，因為這對我們日照中心給長者們帶活動會有所幫助。</u></p> <p>二、明華社區的童玩特色為何？</p> <p><u>來到這也都會帶幾位身體狀況較健朗的長者上去二樓，參加明華社區每周三下午的關懷據點活動，因為一開始在日照中心招募長輩進來比較少人，所以就較有空帶他們上區參加活動，參與社區活動中就感受到社區推行的環保有結合童玩遊戲在帶動，這是我看到且接觸活動的關係，如每次趣味性的童玩遊戲不只贏的有生活用品可以領取，且在協會用心下，連那個禮物生活用品也</u></p>	<p>我是在 2017 年年底才到明華日照中心服務，之前就久聞明華社區發展協會推動社區營造工作是出了名的，但為何推動童玩發展？這部分我是比較不知道，而我來明華日照中心協助照顧有需要協助的長輩，說真的也是可以多學學在地推行的創意環保童玩，因為這對我們日照中心給長者們帶活動會有所幫助。(F-1-1-1)</p> <p>參加明華社區每周三下午的關懷據點活動，因為一開始在日照中心招募長輩進來比較少人，所以就較有空帶他們上區參加活動，參與社區活動中就感受到社區推行的環保有結合童玩遊戲在帶動，這是我看到且接觸活動的關係，如每次趣味性的童玩遊戲不只贏的有生活用品可以領取，且在協會用心下，連那個禮物生活用品也很環保，竟是再生紙做成的可分解環保衛生紙，也</p>

很環保，竟是再生紙做成的可分解環保衛生紙，也有環保的垃圾袋，這幾樣都可以看到社區協會在推環保的用心，所以環保絕對是特色。

三、明華社區參與公私部門計畫或活動及執行中創意童玩績效為何？

在推行明華日照中心的部分，就可以看到社區與公私部門的合作，據我所了解的，社區要推動日照中心不是那麼容易的事，然而明華社區也是當初與大林慈濟醫院第一個合作要申請社區型日照中心，這都需要里長、社區幹部、里民及公部門支持的，這就可以看出明華社區在與公部門及私部門的合作成功案例。

執行過程中我以日照中心為例，在日照中心內長者的活動中，有動態的帶動與靜態的教學方式，那靜態的活動帶領大致我們也依明華社區環保的理念為主，作一些手工DIY及環保童玩等，有些成品會讓長者拿回家作紀念，有些我們日照中心也與社區協調好，將日照中心這的長者作的童玩或手工藝作品放在成果寶貝館那展示，長者們很開心。每年家屬座談會時家屬看了也很欣慰；社區協會說這樣也可以讓來訪的社

有環保的垃圾袋，這幾樣都可以看到社區協會在推環保的用心，所以環保絕對是特色。(F-1-2-1)

然而明華社區也是當初與大林慈濟醫院第一個合作要申請社區型日照中心，這都需要里長、社區幹部、里民及公部門支持的，這就可以看出明華社區在與公部門及私部門的合作成功案例。(F-1-3-1)

在日照中心內長者的活動中，有動態的帶動與靜態的教學方式，那靜態的活動帶領大致我們也依明華社區環保的理念為主，作一些手工DIY及環保童玩等，有些成品會讓長者拿回家作紀念，有些我們日照中心也與社區協調好，將日照中心這的長者作的童玩或手工藝作品放在成果寶貝館那展示，長者們很開心。(F-1-3-2)

區看見成果，可見這樣的做法很受到肯定與好的效果。

四、明華社區的童玩設計過程與想法為何？

我所了解的明華社區都是環保為童玩創作想法，那如果以我們日照中心這也都完全配合推廣，因為我們是大林慈濟醫院設置在明華社區的日照中心啊！環保的概念是很重要的。那在設計的過程是大家共同討論出來，如乒乓球結合湯匙傳球活動，讓每一位長者都有一支湯匙，照服員發球給他們去傳接，求越發越多數度也會跟著快，讓長者們手、腦、眼與專注力更加強活動力，這就是簡單的想法。

第二部分:推廣童玩成為社區產業

一、明華社區的童玩能否成為社區產業？

這部分我比較不瞭解社區是如何的做法，只知道社區都有在接全國各地社區的參訪，很忙碌且看社區的幹部及志工們都忙得很開心，也看志工們展示一些手工做得產業出來賣，稻草達人也賣童玩賣得不錯喔！那我們日照中心

我所了解的明華社區都是環保為童玩創作想法，那如果以我們日照中心這也都完全配合推廣，因為我們是大林慈濟醫院設置在明華社區的日照中心啊！環保的概念是很重要的。那在設計的過程是大家共同討論出來，如乒乓球結合湯匙傳球活動，讓每一位長者都有一支湯匙，照服員發球給他們去傳接，求越發越多數度也會跟著快，讓長者們手、腦、眼與專注力更加強活動力，這就是簡單的想法。(F-1-4-1)

這部分我比較不瞭解社區是如何的做法，只知道社區都有在接全國各地社區的參訪，很忙碌且看社區的幹部及志工們都忙得很開心，也看志工們展示一些手工做得產業出來賣，稻草達人也賣童玩賣得不錯喔！(F-2-1-1)

所做的創意童玩是可以到其他的日照中心去分享，要跟著明華社區這樣動成為社區產業是不太可能做得到的。

二、明華社區創意童玩如何推廣？

如社區這樣推動創意童玩，要怎麼樣推廣呢？ 這個我想可以朝著現在政府推動長照 2.0 的政策走是不錯，就如現在大林慈濟醫院長照推動過程，不只到許多鄉鎮市集跨縣市在推動，只要做出日照中心的特色，相信也可以像明華社區一樣，讓別的中心來參訪或到各個日照中心點去教學分享。所以要做出自己的點特色，就可以到處去推廣了。

三、明華社區居民對創意童玩接受喜好度為何？

當我們參加明華社區活動時，真的讓我們這些照服專員都感受到長者都很喜歡遊戲及手工 DIY，因為日照中心長者看到星期三社區樓上辦關懷據點活動時，連我們日照中心的長者都想上去樓上二樓參加他們的童玩賓果遊戲或與他們做手工藝等，可見得大家真的很喜歡玩，也喜歡熱鬧及找同年齡的伴。這是我來到明華社區這的明華日照

如社區這樣推動創意童玩，要怎麼樣推廣呢？ 這個我想可以朝著現在政府推動長照 2.0 的政策走是不錯，就如現在大林慈濟醫院長照推動過程，不只到許多鄉鎮市集跨縣市在推動，只要做出日照中心的特色，相信也可以像明華社區一樣，讓別的中心來參訪或到各個日照中心點去教學分享。(F-2-2-1)

當我們參加明華社區活動時，真的讓我們這些照服專員都感受到長者都很喜歡遊戲及手工 DIY，因為日照中心長者看到星期三社區樓上辦關懷據點活動時，連我們日照中心的長者都想上去樓上二樓參加他們的童玩賓果遊戲或與他們做手工藝等，可見得大家真的很喜歡玩，也喜歡熱鬧及找同年齡的伴。(F-2-3-1)

中心協助這段期間的觀察，當然也感謝明華社區發展協會理事長及明華里里長這段期間的支持。

四、明華社區的社區觀光如何連結？

觀光連結中我所知道是社區很忙，時常在接待其他縣市社區，一部部遊覽車到訪，看明華社區的幹部及志工都忙進忙出，且社區產業都很熱賣，就知道社區觀光連結的真的是很不錯，應該在我看來是全大林鎮最多人來觀光參訪的社區。

第三部分:創意童玩在社區面臨的問題

一、明華社區在童玩傳承上作法為何？

現在看到像明華社區這樣少子化的社區很多，以我們在日照中心這，住在活動中心旁的小朋友，有幾位都會在寒暑假來中心幫忙，而且是志願的，這是讓我們感動的。她們會幫忙長者做手工藝及創意童玩，還會幫忙用點心，只是個國小小學生就真的很懂事，這可能是因為社區辦活動很多，所以受到的影響，她們就像古時候孟母三遷的故事一樣，住在明華社區活動中心旁就是會感

觀光連結中我所知道是社區很忙，時常在接待其他縣市社區，一部部遊覽車到訪，看明華社區的幹部及志工都忙進忙出，且社區產業都很熱賣，就知道社區觀光連結的真的是很不錯，應該在我看來是全大林鎮最多人來觀光參訪的社區。(F-2-4-1)

現在看到像明華社區這樣少子化的社區很多，以我們在日照中心這，住在活動中心旁的小朋友，有幾位都會在寒暑假來中心幫忙，而且是志願的，這是讓我們感動的。(F-3-1-1)

染到社區的熱情，自然也就有了傳承上的作為。

二、明華社區是否有遇到傳承問題？

這點我是不太清楚，只是個人覺得現在出來參加活動的年齡層都是長輩居多，年輕人參加活動的較少，大家都忙於工作，這是農村社區普遍碰上的問題。那如果沒有年輕人能協助或參與，鐵定會碰上傳承上的問題。

三、明華社區如何因應？

明華社區是如何因應的？這個也是不是很了解，只知道江志明里長很認真在幫忙，期望社區的年輕人回家鄉幫忙，這個是有的，因為如我們日照中心再招募長照照服員，里長就在里內找了幾位中年婦女參加照服員訓練，年輕人可能對照服員比較沒興趣，那如果是中年人如果肯學就有工作可以做，所以以我在日照中心這服務的角色來說，明華里里民也有在日照中心服務，在地就業在地服務是很好的。

四、明華社區童玩如何結合日照中心帶

這點我是不太清楚，只是個人覺得現在出來參加活動的年齡層都是長輩居多，年輕人參加活動的較少，大家都忙於工作，這是農村社區普遍碰上的問題。(F-3-2-1)

這個也是不是很了解，只知道江志明里長很認真在幫忙，期望社區的年輕人回家鄉幫忙，這個是有的，因為如我們日照中心再招募長照照服員，里長就在里內找了幾位中年婦女參加照服員訓練，年輕人可能對照服員比較沒興趣，那如果是中年人如果肯學就有工作可以做，所以以我在日照中心這服務的角色來說，明華里里民也有在日照中心服務，在地就業在地服務是很好的。(F-3-3-1)

入延緩失智？

這是明華日照中心服務的重點，動手腦身心健全，讓長者們有參與感及動手、動腦做出成品來或玩出樂趣來，都是能有所成效的。很多位家屬都說之前長輩在家很無聊，每天都只有看看電視，現在來到日照中心後，回家都還會
恩想今天在日照中心做了什麼事！或是做了什麼作品及玩什麼遊戲，感覺就是完全有了新的生命力，真的對延緩失智很有幫助。

這是明華日照中心服務的重點，動手腦身心健全，讓長者們有參與感及動手、動腦做出成品來或玩出樂趣來，都是能有所成效的。很多位家屬都說之前長輩在家很無聊，每天都只有看看電視，現在來到日照中心後，回家都還會恩想今天在日照中心做了什麼事！或是做了什麼作品及玩什麼遊戲，感覺就是完全有了新的生命力，真的對延緩失智很有幫助。(F-3-4-1)