

南華大學人文學院生死學系碩士班

碩士論文

Department of Life-and-Death Studies

College of Humanities

Nanhua University

Master Thesis

曼陀羅繪畫創作與生命故事之分析探討

— 以毒品犯罪女性受刑人為例

Mandala Painting Creation and Life Story of
Female Drug Abusers

林素心

Su-Hsin Lin

指導教授：陳增穎 博士

Advisor: Tseng-Ying Cheng, Ph.D.

中華民國 109 年 6 月

June 2020

南華大學
生死學系碩士班
碩士學位論文

曼陀羅繪畫創作與生命故事之分析探討
--以毒品犯罪女性受刑人為例

Mandala Painting Creation and Life Story of
Female Drug Abusers

研究生：林素心

經考試合格特此證明

口試委員：陳增毅

陳世霖

李燕慧

指導教授：陳增毅

系主任(所長)：廖俊龍

口試日期：中華民國109年6月12日

謝誌

就讀南華大學完成碩士學位，這在我生命中是從未計畫過的事，生命裡有許多發生都在沒有預期下，呈現在我的生命歷程中，這也是讓我去體會自我個體化，獨一無二的生命進展的形態。在年輕的時候常常仰望著蒼天，總會有一個念頭常出現：「感覺宇宙中有一個主宰在左右著我們的生命」，當時在少不更事的年齡，對生命懵懵懂懂，並沒有想要深入探索，只是有一個聲音一直圍繞在心中。直到中年經歷了失去摯愛，霎那間受到生命無常的驚嚇，而對生命有了深刻的體悟。有感世事難料，也就進入了我的潛意識裡，有一個狀態就是從此不再對生命、生活有什麼計劃性的安排，一切順其自然，所以會讀研究所，也是順勢而為的發生。在寫論文過程對於這個主題，雖是一直在心中醞釀著，但也是有一種順著流走的感覺，慢慢地將它完成。

從進入研究所選讀到考上，這當中不斷地有貴人相助，謝謝麗玲學姊，玉菁學姊、建志學長，提供考試參考資料，玉菁學姊及建志學長更將自己的撰寫資料提供參考。

在這次寫論文的過程中，也要感謝我的許多貴人：在團體帶領及訪談研究參與者時，感謝恩琳的陪伴與協助，寫論文期間感謝怡靜經驗分享及鼓勵，感謝瑜芳用心的協助，及婕妤、雅琇、仕瑜的諸多協助及關心，還有建志的不離不棄，每個禮拜的關心與慰問，深入我心永懷難忘。還有親愛的惟文，不嫌棄我常常打擾，有問必答令我感動。在此更感謝我的論文指導教授陳增穎老師，感謝您的全然信任，給了我最大的空間讓我發揮，還要感謝陳恆霖老師的支持願意來當我的口委老師，在這裡更要提起對李燕蕙老師的感謝，也因為她的支持，跟隨著老師去嘉義監獄實習，才有了因緣進入監獄做女性毒品犯罪的藝術治療研究論文。

此研究還要感謝我的曼陀羅分析老師---蘇湘婷老師，老師在台灣大學心理系畢業後，遠赴美國取得靈性諮商碩士及表達藝術治療證照，她將在美國所學的曼陀羅分析理論，無私的傾囊相授。論文的書寫期間，老師抽出她寶貴的時間、在溫和又嚴謹的敬業精神下，持續的跟我討論著，才促成這本論文的完成。

在這段論文撰寫期間，正值 COVID-19 冠狀病毒疫情當下，感謝我的家人及工作室的學員們的體恤，讓我可以閉關式的無後顧之憂，全力沉浸在論文思考裡面，也謝謝妹妹及妹婿還有姍臻，常常帶來食物的滋養。感恩存在賜予我的豐盛富足，一切的感恩盡在不言中。

素心 2020.05.31 於台南

摘要

本研究以曼陀羅彩繪創作方式為藝術治療媒介，以「毒品犯罪女性受刑人」為研究對象，藉由研究參與者的生命歷程而引發出的生命課題為繪畫主題，再依曼陀羅分析其畫作所引動出來的生命故事、潛藏著可能造成參與者吸毒成癮的影響因子，探討其生命各階段所受到的創傷事件與吸毒經驗的相互關係。此研究計畫經過兩次的藝術治療團體，探討女性毒品受刑人的心歷路程；第一次於高雄第二監獄女子勒戒所進行，屬受觀察勒戒人。第二次團體在嘉義看守所女子監獄進行，屬毒品犯罪累犯。兩次的藝術治療團體，係應用 Joan Kellogg 凱洛葛的曼陀羅大圓系統分析理論，將曼陀羅繪畫創作結合質性研究取向生命故事敘說，及半結構式深度訪談進行資料分析。

研究結果顯示：從五位研究參與者的繪畫創作過程及述說的研究分析瞭解到，因以下這些因素而造成與毒品接觸的種種機緣：(一) 在童年時期因父母離異、家庭破碎、管教問題、隔代教養、過於溺愛、家庭成員關係疏離，家庭沒有溫暖；(二) 在求學時期桀驁不馴，造成初、高中求學階段學業中斷；(三) 交友情形浮濫、朋友行為偏差、導致離家出走等，且幾乎是受不良朋友影響而接觸毒品居多；(四) 尤其在嘉義看守所面對的毒品犯罪累犯受刑人，其造成接觸毒品之重要影響因素之一，是在年幼時期遭受性侵及受虐的事件，造成心理強大的陰影，甚而造成成長過程中的行為偏差，自暴自棄，對人不信任，尤其對性關係及婚姻關係抱持著輕率的態度等。

另外發現在經過八週藝術治療團體過程，研究參與者因繪畫的療癒，體驗了內心感受的表達及釋放，也深深的體會對家人的關懷，備感珍惜，更期許勒戒後或服刑出獄後不再受毒品之影響，尤以希望家人、親友的支持、諒解、接納、及社會支持系統資源的支援。其次是與毒友切割、恢復正常朋友群交往、穩定的工作、及對藥物、毒品知識的認知、和對金錢的價值觀...等等，皆為不再吸食毒品的重要影響因素。

關鍵詞：毒品犯罪女性受刑人、曼陀羅大圓系統分析、藝術治療

Abstract

The present study used the method of Mandala creation as a medium for art therapy among female inmates who committed drug-related crimes. Using the life lessons derived from participants' life course as the subjects of drawings and analyzing the life stories and potential influence factors of drug addiction based on Mandala, we explored the interrelationship between trauma events in each life stage and drug use experience.

This study aimed to explore the experience of drug-involved inmates through two art therapy groups. The first group therapy was provided in the 2nd Kaohsiung Women's Prison for people under observation and rehabilitation. The second group therapy was provided in the Chiayi Detention Center Women's Prison for recidivists of drug-related crime. The two art therapy groups applying Joan Kellogg's theory of Great Round of Mandala combined Mandala creations with qualitative research approach for narrative life story, and semi-structured in-depth interviews to conduct data analysis.

Results suggested that: from the five participants' process of creating paintings and the analysis of narrative, these factors led to exposure to drugs. 1) living in a family without warmth in childhood due to parental divorce, broken family, problems of parenting, grandparenting, overprotection, and alienated family relationship; 2) rebelliousness in school days and dropping out of school in junior and senior high school; 3) having excessive casual friendship and deviant friends cause home-leaving problems, etc., and mostly were exposed to drugs due to the impact of bad friends; 4) the drug-related crime recidivists in the Chiayi Detention Center, especially, one of the important influence factors causing exposure to drugs was early childhood sexual assault and abuse, which traumatized people strongly and may cause behavioral deviance, self-abandon, distrust in others, and treating relationship, especially sexual and marital relationship as a game.

Another finding was that after eight weeks of art therapy groups, participants

experienced the expression and release of inner feeling, realized and cherished family's care, and looked forward to being not affected by drugs after rehabilitation or serving time in prison. They especially hoped support, forgiveness, and acceptance from family and friends and the assistance of social support system resources. Secondly, the important influence factors of stop taking drugs included separating from people using drugs, returning to normal friendship, stable job, knowledge of substance, and money values, etc.

Keywords: *female drug abusers, great round of Mandala analysis, art therapy*



目錄

謝誌.....	I
摘要.....	II
Abstract.....	III
目錄.....	V
表目錄.....	VI
圖目錄.....	VII
第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的與問題.....	2
第三節 名詞釋義.....	6
第二章 文獻探討.....	7
第一節 藝術治療與曼陀羅.....	7
第二節 曼陀羅研究與曼陀羅大圓系統十三原型之探究.....	18
第三節 毒品犯罪女性受刑人的生命歷程及人格特質.....	29
第三章 研究方法.....	33
第一節 研究取向.....	33
第二節 研究對象.....	35
第三節 研究架構.....	41
第四節 團體方案設計.....	43
第五節 資料蒐集及分析.....	45
第六節 研究嚴謹度.....	49
第七節 研究倫理.....	50
第四章 研究結果與討論.....	52
第一節 A 阿奉的生命歷程與曼陀羅彩繪創作分析.....	52

第二節 B 阿親的生命歷程與曼陀羅彩繪創作分析	63
第三節 C 阿僅的生命歷程與曼陀羅彩繪創作分析	76
第四節 D 阿枝的生命歷程與曼陀羅彩繪創作分析	89
第五節 E 阿銀的生命歷程與曼陀羅彩繪創作分析	103
第六節 研究討論	117
第五章 研究結論與省思.....	130
第一節 研究結論	130
第二節 研究省思	134
第三節 研究建議	138
第四節 研究限制	140
參考文獻.....	141
附錄.....	148
附錄一、訪談同意書	148
附錄二、法務部矯正署回函公文	149

表目錄

表 1-1 內政部統計部警察機關查獲毒品嫌疑犯人數資料.....	3
表 2-1 曼陀羅大圓系統十三原型階段表.....	23
表 3-1 第一次「受觀察勒戒女性勒戒人」團體成員基本資料.....	35
表 3-2 第二次「毒品犯罪女性受刑人」團體成員基本資料.....	36
表 3-3 文本分析的五位研究對象資料.....	37
表 3-4 研究者的學經歷.....	40
表 3-5 團體方案活動表.....	44
表 3-6 文本編碼示意表.....	48
表 3-7 書寫文本編碼示意表.....	48

表 4-1 研究參與者創作圖 (A 阿奉)	53
表 4-2 研究參與者創作圖 (B 阿親)	64
表 4-3 研究參與者創作圖 (C 阿僅)	78
表 4-4 研究參與者創作圖 (D 阿枝)	91
表 4-5 研究參與者創作圖 (E 阿銀)	105
表 4-6 研究參與者 (A.阿奉) 的創作歷程表.....	118
表 5-1 五位研究參與者的分析對照表.....	131

圖目錄

圖 2-1 藝療視框之一.....	11
圖 2-2 藝療視框之二.....	13
圖 2-3 法國的沙爾特大教堂 (Chartres Cathedral) 的迷宮圖案	15
圖 2-4 象徵著月亮之神-尼泊爾加德滿都谷地的錢德拉曼荼羅	15
圖 2-5 沙特爾大教堂窗戶上一個稱為北玫瑰的圖案.....	16
圖 2-6 凱洛格所繪製曼陀羅大圓系統.....	22
圖 3-1 研究流程圖.....	41
圖 4-1 「天黑雷電交集無可奈何」(編號圖 A4).....	54
圖 4-2 「來生再續緣」(編號圖 A5)	56
圖 4-3 「期待回家」(編號圖 A6)	59
圖 4-4 「彌補」(編號圖 A7)	61
圖 4-5 「累累小將」(編號圖 B4)	65
圖 4-6 「黃色小鴨」(編號圖 B5)	68
圖 4-7 「未來我幸福的家」(編號圖 B6)	70
圖 4-8 「蟹老闆的最愛」(編號圖 B7)	73

圖 4-9 「明知不可為而為之的世界」(編號圖 C4)	79
圖 4-10 「雨過天晴的美麗世界」(編號圖 C5)	81
圖 4-11 「說好的迪士尼呢?」(編號圖 C6)	83
圖 4-12 「世界末日」(編號圖 C7)	86
圖 4-13 「成癮的過程」(編號圖 D4)	92
圖 4-14 「突來閃電佈雲，憂鬱過後的太陽」(編號圖 D5)	94
圖 4-15 「自我重整-我的美滿家庭」(編號圖 D6)	97
圖 4-16 「生命的最後」~「遺愛」(編號圖 D7)	100
圖 4-17 「真相與後悔」(編號圖 E4)	106
圖 4-18 「或許」(編號圖 E5)	109
圖 4-19 「重心開始」(編號圖 E6)	112
圖 4-20 「手握家園 不怕孤單」(編號圖 E7)	115
圖 4-21 自畫像前測圖 (A1)	125
圖 4-22 「生命之輪」-生命回顧	122
圖 4-23 「家庭動力、人際脈絡資源」	123
圖 4-24 自畫像後測圖 (A8)	125
圖 4-25 對毒品成癮的感受「驚嚇!!!」(編號 F4)	128
圖 4-26 生命重要事件-心中的痛「問號??」(編號 F5)	128

第一章 緒論

第一節 研究背景與動機

近年來社會新聞有關毒品的報導幾乎每天不斷，讓人怵目驚心，有多少人受到毒品的危害，散盡家產並且身敗名裂，成為他們一生的寫照及一生的痛，這讓我意識到整個社會的動盪不安，社會犯罪層出不窮，尤其吸毒犯罪的案件日愈增多，根據社會新聞報導顯示吸毒案例已侵入校園、演藝界、社會各個階層，尤以校園已被毒品侵入，年輕學子的健康與未來危在旦夕，家庭、社會的結構也在崩壞，因吸毒造成更多的情緒焦慮能量快速地延燒至我們周遭。

更令人不寒而慄的是，在這些事件中滲入校園受毒品影響的年輕世代已達近三分之一以上，一位南部國中校長沉痛地：「現在的國高中生，恐怕都有碰過毒品，如果吸 K 他命要送強制勒戒，校園會少掉一堆學生！」這些受毒品摧殘的年輕學子，有朝一日他們養成濫用毒品的習慣，而又未受到適時的關注與輔導，這在最後成年時釀成憾事是有跡可循的，造成的遺憾也令人惋惜（鄭閔聲、何欣潔，2015）。

依據晨曦會洪政道牧師提出（2015）：「幾乎首次嘗試毒品的心態，都會不自覺地以為自己能夠掌握自如，直到發現自己生活的一切皆因吸毒而無法正常運作，而當體悟到只有再次藉由藥物才能解決時，才知道自己已經到了上癮的階段」。

研究者因感受到這股瀰漫在生活周遭的焦慮能量，雖研究者長久以來以色彩諮詢協助了許多尋求心靈撫慰、化解身心焦慮的個案，但還是心常掛記著如何能將所學專長為社會更盡一份力量，尤以生活在社會邊緣角落的弱勢族群，更需要社會的關愛與資源的支持。

研究者接觸繪畫的因緣源自於 2000 年，在 2000 年至 2004 年間已取得 Aura-Soma 英國色彩藝術學院認證的色彩諮詢師資格，以色彩諮詢輔導為自己的專業領域，之後在 2008 年跟隨義大利籍的藝術家 Shanti Tozzi 老師學習曼陀羅彩繪，啟蒙了我的繪畫創造力，也開啟了我真正繪畫的生命歷程。在曼陀羅繪畫創作從 2008 至今已行之有年，自

己也因在創作過程中走出自己生命的幽谷，從繪畫療癒中沾濡了許多的滋養。

於 2011 年取得曼陀羅分析師資格，2016 至 2018 年更在繪本創作中得到了更多創意的啟發，從 2000 年至今持續有自己的繪畫作品創作呈現，也因為自己不斷在心靈色彩領域的探索，而對繪畫的自我療癒有了莫大的興趣，也因而啟發了對藝術治療的渴望，故在研究所接受南華大學生死教育諮商組的專業薰陶之外，亦前往臺北市立大學進修相關藝術治療專業學分課程，期許自己將以往在曼陀羅繪畫及色彩諮詢輔導上的經驗，更朝專業藝術治療的領域跨下一大步。

研究者在研究所期間，因跟隨我的老師李燕蕙教授進入監獄見習正念課程，因緣際會將繪畫藝術治療，帶入監獄協助毒品犯罪女性受刑人。本研究旨在應用曼陀羅分析繪畫創作，並藉由藝術治療讓研究參與者在透過繪畫創作的引導下及敘說生命故事中能憶起生命的重要創傷事件或影響自己的重要他人，在自己走入吸毒不歸路的生命歷程中反思、察覺、觸動，進而看見自己的美好。希望她們在接受繪畫藝術治療期間，能啟發她們的心靈能量，了解自己本自俱足的完善本質，進而找到自我及提升自信心，未來並朝了解此生的生命意義為終極目標前進。

繪畫創作是藝術治療的一種表達方式，而藝術治療即是藉著藝術媒材的多元及豐富的特質，介入心理治療的領域中，同時也豐富了心理治療的內涵。在多元的藝術媒材中尤以繪畫藝術在藝術治療中佔有極重要的一環，心理學家-卡爾·榮格(Carl Gustav Jung)曾提出：「繪畫藝術治療將喚起隱藏在潛意識裡的內在創造力」。

第二節 研究目的與問題

本研究以女性毒品犯做研究範例，只要因為女性在家庭中負擔著生育教養的重責，家庭中一旦失去了女性的支柱，整個家庭將瀕臨支離破碎的危機，且女性毒品犯在政府機關、社會的關注及輔導相對的欠缺，研究發現造成女性吸毒大部分都來自「家庭因素」，這種狀況造成大部分女性犯罪皆以毒品犯罪為主要原因。

在警察機關強力掃蕩毒品下，近十年查獲件數、人數及重量逐年均創新高，內政部警政署公告：106 年查獲毒品案件計 5 萬 8,515 件、嫌疑犯 6 萬 2,644 人、毒品重量 9,685.47

公斤，分別較上年增加 3,642 件 (+6.6%)、3,937 人 (+6.7%)、5,069.37 公斤 (+109.8%) (警政署統計查詢網，2018)。

根據 2018 年內政部統計部警察機關查獲毒品嫌疑犯人數資料顯示：如表 1-1，103 年吸毒總人數達 41,256 人，其中男性有 35,753 人，女性有 5,512 人，104 年吸毒總人數達 53,622 人，男性有 46,446 人，女性有 7,176 人，資料顯示 104 年比 103 年吸毒人數增加 20%，女性吸毒人數亦增加 20%；105 年吸毒總人數達 58,707 人，男性有 50,965 人，女性有 7,742 人；106 年吸毒總人數達 62,644 人，男性有 54,295 人，女性有 8,349 人；107 年吸毒總人數達 59,106 人，男性有 51,212 人，女性有 7,894 人。依數據顯示，更有逐漸增加的趨勢。

以本研究在高雄第二監獄女子勒戒所為觀察例子，在為期兩個月內帶領繪畫團體的期間所觀察，每個月雖有出監人數，但入監人數遠比出監人數為多，勒戒所已呈現人滿為患的壓力。

表 1-1 內政部統計部警察機關查獲毒品嫌疑犯人數資料

單位：人	總計	男	女
103年	41,265	35,753	5,512
104年	53,622	46,446	7,176
105年	58,707	50,965	7,742
106年	62,644	54,295	8,349
107年	59,106	51,212	7,894

資料來源：警政署統計查詢網

依據內政部警察機關查獲毒品嫌疑犯人數近十年資料顯示，查獲毒品嫌疑人數逐年呈現上升之趨勢，尤以犯罪的性別上比例，女性遠低於男性，造成可能性原因為過去研究上往往以男性毒品犯為主，或者僅單一研究某一性別群體，鮮少有進行性別上的差異

比較，且在犯罪學領域中於領導地位者多為男性，又因玻璃天花板效應¹（Glass Ceiling Effect）使女性犯罪研究受到忽略（Cullen and Agnew, 2003），在主流犯罪學上對於女性犯罪主義仍屬輕視及排斥，故使得發展與應用上受到長期阻礙（陳玉書，2000；詹可筠，2012）。

女性毒品犯所受到的關注及輔導皆不及男性的資源豐沛，造成女性吸毒的原因有很大一部分都是來自於家庭因素，有時候是丈夫吸毒，妻子也跟著沉淪毒海，這種狀況或許可以解釋，為什麼多數女性受刑人的犯罪項目都牽涉到毒品，而女性在家庭中亦負擔著生育、教養的重責，一旦家庭中失去了女性的支柱則家庭將瀕臨支離破碎、崩壞的危機，因本研究的女性毒品犯今已失去自由，在本研究的團體進行及訪談過程中，幾乎研究參與者皆表示心繫掛著家中眷屬、小孩生活是否平安，且希望能藉助此次藝術治療團體諮商能找到自己受影響的根源，讓自己出監之後有力量不再受到毒品的誘惑。

此研究計畫於研究過程中，希望能協助女性毒品犯能藉助藝術治療的諮商過程達到（1）鼓勵表達、分享感受與想法；（2）學習處理情緒的態度與行為；（3）學習新的靜心技巧（繪畫靜心）；（4）加強毒品犯罪人的自我覺察、反省能力；（5）重新評估自己的未來及做好回到社會生活的準備（江振亨，2010）。

並透過畫圖及生命敘說，探討出吸毒犯罪者在生命歷程中之重要事件與接觸毒品、施用、勒戒、受刑過程中的影響相互關係，及家人、親友的支持功能和社會支持系統是否健全等，這些都是吸毒犯罪人未來不再受毒品成癮再犯的重要關鍵。

本研究目的運用藝術治療的諮商過程，探討女性毒品犯：

- 一、瞭解其生命中的重大創傷事件及重要他人，影響她們吸毒的原因。
- 二、瞭解在繪畫創作過程中，其想法和情緒的轉變。
- 三、瞭解在繪畫創作後，帶給女性毒品犯的生命學習。
- 四、透過繪畫創作的分享，瞭解自己的生命故事及生命意義。

¹玻璃天花板一詞出現於1986年3月24日的《華爾街日報》的[企業女性]的專欄當中，用來描述女性試圖晉升到企業或組織高層所面臨的障礙。資料來源：取自MBA 智庫百科 <http://goo.gl/x1GNG1>。

根據上述目的，本研究欲探討的研究問題如下：

- (一) 探討毒品犯罪受刑人在生命中的重要創傷事件及重要他人，如何影響自己吸毒的原因？
- (二) 探討透過繪畫創作過程中其想法和情緒有何轉變？
- (三) 探討在透過繪畫創作後，是否能察覺反思，帶給她的生命學習是甚麼？
- (四) 探討透過繪畫創作的分享是否了解自己的生命故事，所賦予她的生命意義？



第三節 名詞釋義

本研究相關的重要名詞：毒品犯罪女性受刑人、曼陀羅大圓系統分析、藝術治療，依序釋義如下：

一、毒品犯罪女性受刑人

依據我國監獄行刑法規定，受刑人 (inmate) 係指於監獄中受徒刑、拘役之執行者。依刑法第四十七條所規定，累犯係指「受徒刑之執行完畢，或一部之執行而赦免後，五年以內故意再犯有期徒刑以上之罪者」(蔡德輝、楊士隆，2000)。本研究樣本的毒品犯罪女性受刑人，其刑期皆為 3 年、5 年以上累犯。

二、曼陀羅大圓系統分析

曼陀羅大圓系統分析係由藝術治療師凱洛葛 (Joan Kellogg) 首創，在 1970 年代為了要識別曼陀羅的圖形特徵與象徵，以有秩序的分析並詮釋、歸納出了數千幅曼陀羅畫作及曼陀羅圖形的差異。凱洛葛 (Joan Kellogg) 所提出的大圓十三原型階段，有系統的將個人生命個體化的自然循環過程，以十三原型的模式來呈現。此曼陀羅大圓系統分析理論是本研究的主要分析文獻。

三、藝術治療

藝術治療 (Art therapy) 是一種利用藝術媒材，如繪畫、雕塑、編織等標示物象徵性媒材的表達性治療 (expressive therapy) 形式。藝術治療是基於對人性、愛與尊重的關懷本質。美國藝術治療協會將藝術治療定義為一種「提供非語言和溝通機會」之心理治療。本研究以曼陀羅彩繪主題式的創作方式，作為藝術治療媒介。

第二章 文獻探討

在蒐集有關毒品犯罪受刑人文獻，以關鍵字「戒毒、生命歷程」在臺灣博碩士論文知識加值系統查詢有 86 篇，檢索策略以關鍵字「戒毒、生命歷程、藝術治療」(精準)查詢，檢索結果有 3 篇資料，但皆比較偏向藝術技術療育的研究，而以曼陀羅分析藝術創作述說生命故事之女性毒品犯罪研究幾乎沒有，故研究者更本著戰戰兢兢的態度來完成此研究。本研究的文章分三部分探討；第一節藝術治療與曼陀羅、第二節曼陀羅研究與曼陀羅分析文獻，第三節毒品犯罪女性受刑人的生命歷程與人格特質。

本研究的兩次的藝術治療團體，係應用曼陀羅分析理論，將研究參與者的創作以曼陀羅繪畫為創作媒材，並以曼陀羅大圓系統分析為主要研究探討，而曼陀羅因具有自我統整的功能，故在藝術治療相關領域中常被應用，而藝術治療師如何運用曼陀羅創作，讓生命統整自然發生是重要的療癒目的。故本第一、二節將以藝術治療、藝術創作的詮釋、視覺思考藝術視框、東西方的曼陀羅、曼陀羅與藝術治療，曼陀羅十三原型分析的相關文獻等依次探討。

第一節 藝術治療與曼陀羅

一、藝術治療

藝術治療是一種非口語的藝術形式表現，是透過藝術媒材的應用達到自我表現、自我探索、自我認識的一種表達方式，也是透過視覺藝術的語言---色彩、形狀、線條和圖像，來表達我們在文字上無法表達的部分。它是一種連結內在的想法、感受以及外在真實和生活經驗的形式，也是一種行動導向、自我探索和成長的體驗，能夠幫助個人成長、覺察以及轉變。藝術治療 (Art therapy) 是一種利用藝術材料，如繪畫、雕塑、編織等標示物象徵性媒材的表達性治療 (expressive therapy) 的形式。由英國的藝術治療之父愛德華亞當森 (Edward Adamson) 源起 (朱慧瓊譯，2012)。

美國藝術治療協會將藝術治療定義為一種「提供非語言和溝通」之心理治療。其主

要有兩個取向：(1) 藝術創作為一種治療，在創作過程中舒緩其情緒的衝突及壓力並有助於自我察覺與自我成長；(2) 若藝術創作能應用於心理治療上，則對於創作的作品所產生的聯想，在個體內在世界與外在世界的平衡一致性有極大的助益（侯禎塘，1997；陸雅青，2005；侯宜君，2009；周婉琪，2013）。

佛洛伊德 Freud 及榮格 Jung 是提倡用藝術做為主要治療模式的心理學家，佛洛伊德認為潛意識及積極想像力有其重要性，夢境是「潛意識在晚間旅行的大路」，當一般途徑不通的時候，則圖像或意象的隱喻，就可能是溝通感覺的管道了。

藝術治療是基於對人性、愛與尊重的關懷本質，結合了傳統的精神療法（Psychotherapy）的理論與技巧，並運用其在創作過程中的心理意象，尤其是在不同藝術媒材上的情感特性，在創造性歷程中更展現其療癒特質。

藝術治療師及心理學家 Judith Rubin 將藝術（art）和治療（therapy）這兩個詞語連結在一起，並開啟了藝術+治療的領域，而這樣的形式也傳達了藝術和治療的融合，實際上也是藝術和心理學的結合，透過視覺藝術、創作歷程、人類行為發展、人格和心理健康等層面，此對藝術治療的定義和目的是重要的（朱慧瓊譯，2012）

二、藝術創作的詮釋

藝術治療必須由發自內心而畫，這是藝術治療的一個基本定義，藝術治療對個人內在經驗的探索，亦既感覺個人的內在世界，從感覺、思考以及想法和基本經驗，都是同等的重要。治療「therapy」源自於希臘文的「therapeia」，意旨「必須特別的留意」，也就是說，在大部分的藝術治療歷程中會有一位專業「藝療師」陪同創作，此人的引導對於治療歷程具有關鍵性，這個引導藝術創作的經驗及因其支持和幫助，個人透過藝術創作找到意義，這對個人來說是必要的。另一方面，讓個人找到一個故事，進行描述或將作品賦予命名，這在其參與藝術創作歷程及賦予作品命名亦具有其個人意義（朱慧瓊譯，2012）。

藝術治療普遍的定義有兩方面：一，是相信藝術創作其歷程的內在治療力量，這個觀點即藝術創作歷程是一個治療性的概念，「藝術即治療」即藝術創作的過程就是一

種心理治療的過程，創作者將在過程中獲得療癒。

藝術創作除了可以表現個人自發性經驗、想像力及真實性，也可以經由感官經驗、情緒釋放、創作關係達到情緒補償、轉化及滿足，所以創作歷程具有產生成長經驗的內在本質。第二個定義就是，藝術透過符號、象徵的溝通，此通常意指藝術的心理治療，其強調對作品的描素、彩繪以及其他藝術表現，對情緒和衝突的溝通及議題是有幫助的。而藝術創作中的符號、圖像，對於提升個人與治療師之間的言語溝通及覺察力亦具有其意義。當藝術創作成為治療的歷程，治療師亦根據個人的哲學觀、和在藝術治療中的目標來強調某個治療的領域，這個想法亦非常的重要（朱慧瓊譯，2012）。

研究者對存在藝術治療師 Bruce L.Moon 在治療價值的詮釋上有相同的認可，Moon 認為對個案有治療價值的詮釋是透過雙方的對話孕育出來的，也就是說，在對作品的詮釋並非藝術治療師（以下簡稱藝療師）單方面的理解而已，個案自己的詮釋更為重要且具有價值。在這樣的歷程中 Bruce L.Moon 提出了 5 個『傾聽』作品的步驟（吳明富、徐玟玲，2016：52）：

- 「(一) 觀看作品中有什麼：不帶預設立場，只看作品的形式、色彩、質感等要素。
- (二) 探索作品激起的感覺：目的在探索作品可能要表達的任何感覺。
- (三) 考慮所有可能的象徵性意義。
- (四) 傾聽個案的故事。
- (五) 重述個案的故事或做出回應：包含藝療師運用口語或回應性創作作為回應。」

在另一方面，心理學家也探索著簡單的人類意象圖畫中，所透露的有關人格、發展、創傷和神經心理特質的線索。從研究顯示，重複出現的符號、象徵、繪畫內涵和藝術形式，可能和情緒障礙、身體疾病、創傷或神經病學等問題有關，故藝療師探索曼陀羅圓形圖畫的符號或結構外觀，以確認圖像、象徵、顏色是否和特定的生理、心理有關，而這些工作形式，更聚焦於在評估上使用的藝術表現，而非個人成長和自我理解（朱慧瓊譯，2012）。故藝療師協助個案為其創作做出自己的詮釋，讓個案在創作歷程中做出回應是很重要的工作環節。

我們觀察到，在藝術表現中有許多通用的符號，但當透過藝術所表現的通常都非常個人化，個案會將個人的獨特背景包含過去的文化影響、生活經驗、以及個人期待，帶入藝術創作中。在藝術創作中的獨特經驗、也會透過藝術的影響，如何來傳導想法、思考以及感受，這一個面向因為創作藝術的個體自己透過確認其圖像的意義，所以在治療歷程中，其所有的反應和藝術創作本身都是極為個人和獨特性的（朱慧瓊譯，2012）。

藝術圖像的意義也會因人而異，如果在藝術治療中的創作，藝療師未詢問對方關於圖像的意義時，有可能會將藝療師個人的詮釋強加於作品中。在圖像詮釋中我們很容易會自然傾向投射或轉化我們自己的信念、想法和感受（朱慧瓊譯，2012）。

另研究時發現一個有趣的觀察，藝術表現會隨時間而改變其意義。例如你欣賞一幅畫，數週之後你可能會有新的看法、新的反應，因而建立不同的獨特的意義。這是藝術讓人感覺其神秘的部分也是神奇的部分。

三、視覺思考-藝療視框

（一）視覺思考

視覺思考是人類的本能，我們習慣使用視覺描述為這個世界賦予意義及特色。通常我們會很自然的使用視覺參考去描述我們在生活中所經歷的事件及對事件的看法，並將我們對圖像中的象徵賦予思考去表達與感受（朱慧瓊譯，2012）。

視覺藝術可以將創傷的圖像在意識層面裡浮現，也為藝術治療提供一個獨特的傳達方式。依研究發現，許多創傷經驗常會以一種圖像的形式進行編碼。當我們經歷了，如重大災害或暴力行為等創傷事件時，心智圖像會如同拍照一樣的記錄存於記憶裡。

卡爾榮格（Carl Gustav Jung）是對夢境和藝術中視覺圖像的探究者，Carl Jung 認為將藝術和夢以圖像視覺方式呈現出來，確實能夠讓人們更深入的了解它，並經驗其所包含的情緒及困難。他透過記憶和夢境裡的圖像來和感覺作連結，藉以幫助人們處理情緒困難和衝突。Sigmund Freud 也從夢解析中觀察到感受和思考都以視覺的形式經歷著，Freud 認為藝術非常接近潛意識，因為我們的視覺理解是首先於語言表達的能力。他也

認為如果透過以繪畫的方式來描述夢境，則病人的挫折將有所改善（朱慧瓊譯，2012）。

藝術創作的視覺語言是一種平常較不熟悉的溝通形式，也是一種較不受掌控的表達方式。對個案而言，藝術是一種表達其複雜和困頓生活經歷的安全方式，也是一種非語言的溝通形式，它可以做為感受和思考的出口，也是通往潛意識想法與情緒的通道（朱慧瓊譯，2012）。

（二）藝療視框

藝療視框（吳明富、徐玟玲，2016）是藝術創作視覺語言的一種溝通形式，藝療師透過觀察個案創作的過程中，像是在見證一個現象，它具有故事性與隱喻性的現象，而創作的歷程和作品就像是一面鏡子，從鏡子裡映出創作者的內心和外在狀態及存在的處境，因鏡中的投射而刺激了思考與洞察，進而引出個人與心的對話。

個案的創作作品中的形式有關：點、線、面、色彩、形狀造型、質的觸感、比例大小、構圖構造和動作軌跡等要素，藝療師透過完整記錄下這個生命力的藝術完形現象，並透過與個案口語的互動、溝通，及創作的作品所含的情緒與想法，做進一步的統整和轉化（吳明富、徐玟玲，2016）。



圖 2-1 藝療視框之一

（引自吳明富、徐玟玲，2016：54）

「見證的本身相當動人，不免會讓身為助人者和見證者的藝療師產生聯想，觸發感受或和流露情感，亦可能會對作品中呈現出的某些現象或符號，與個案當前的問題有了主觀的連結及想像(圖 2-1)，這樣的內在歷程往往能成為藝療師與個案進一步對話的基礎」(吳明富、徐玟玲，2016)

在應用作品與個案對談話或提問時，藝術治療師必須把握一個重要原則：就是以開放、尊重的態度來面對畫中之鏡。吳明富(2016)提出，在與個案談話或提問時，其應用 6W 方案：what, why, how, who, where, when，來做與個案對話探尋其作品之內容相關基本，而不是以作品與個案的主述議題和心理狀態，直接主觀且牽強的做連結，更不可按照某些標準化的手冊和樣本強加對照分析，這樣極易造成個案的防衛、抗拒、不安全感，也會造成對圖像謀殺的現象而扼殺作品原本的生命力。

藝術治療師對個案的提問與對話是一門藝術，必須因人而異、因地制宜，必須尊重每位個案是不同的個體，試著以同理和回饋的方式，牽引個案從藝術創作與對話中看見自己的存在。

吳明富(2016)認為藝療師要視藝術創作為一種具象徵和隱喻的現象，作品為個案當下存在處境的外化，所以藝療師要試著不預設立場、帶著開放而好奇的心去看、去聽，並敏感的留意自己的主觀投射，同時著重在個案此時此地(here and now)的狀態。

吳明富(2016)對歷程和作品的感受與詮釋，以 6W：what, why, how, who, where, when 方案因應，今將簡述如下：

1.what：可問個案畫中的內容？是畫了些什麼？可能有什麼正在發生？你想表達的是什麼？

2.why：問個案為什麼你會這樣畫？這樣的顏色代表？是代表事件或事物？為什麼你會從那一個地方著手呢？

3.how：引導個案回顧，你是如何創造出這個作品？從哪裡開始？在哪裡結束？過程中的歷程？引導個案重新審視自己的創作歷程。

4.who：可以問個案在這個作品中，有什麼人在裡面？你是否在裡面？...等等。

5. where：問個案作品的場景是在哪裡？如果你在作品中，那可能會在哪裡？如果將作品放在一個空間背景，會是個什麼地方？

6. when：問個案這件作品，你想表達的內容（人、事、物）？什麼時候發生的？其先後次序又為何呢？



圖 2-2 藝療視框之二

(引自吳明富、徐玟玲，2016：54)

「6W 結合內外、分合、實虛、形思、時間以及空間六大提問方向，建構出一個藝療視框（圖 2-2），成為一種對話地圖，協助藝療師在「問畫」過程中不至於迷了路，有目標和方向的陪伴個案走一條尋找自己，看見自己的路」

（吳明富、徐玟玲，2016）

四、曼陀羅與藝術治療的應用

（一）東西方的曼陀羅 Mandala

曼陀羅（Mandala，音為曼札拉），象徵圓滿、宮殿、宇宙、精粹、聚集等，常被用來作為冥想用途。各個宗教為了描述或代表其宗教的宇宙模型，或顯現其宗教所見之宇宙的真實，所做的「萬象森列，圓融有序的布置」，用以表達宇宙真實「萬象森列，融

通內攝的禪圓」。曼陀羅之內有城牆、道路、守護者、眷屬、資源等象徵圖案，在跨文化區域中隨處可見不同形式的曼陀羅（超自然神秘學，2017）。

「曼陀羅在東方佛教意稱曼荼羅，曼荼羅（梵語：मण्डल，Mandala），原義為圓形，又音譯為曼陀羅、慢怛羅、滿拏囉、曼達拉等，意譯『壇』、『聖圓』、『中心』、『輪圓具足』、『聚集』等；藏語譯為 དཀིལ་བཀོད། (dkyil-vkhor)，音譯『吉廓』，意譯為『中圍』。原是瑜伽修行中，所需要而建立的一個小土台，後來也用繪圖方式製作，屬於佛教藝術中變相的一種，這個傳統被密宗吸收，形成許多不同形式的曼荼羅，是密教傳統的修持能量的中心。曼荼羅在梵文的意思是『本質』+『有』或『遏制』，也意為『圓圈周長』或『完成』。曼荼羅是佛教密乘的重要名相。曼荼羅的基本構成是築起一方或圓的土壇，將觀修之諸天諸尊，按照一定的規則安置其中。在傳統的漢傳密教和現在的藏傳佛教的西藏，都建築有立體的供作事相儀規的曼荼羅，佛教密宗在修法時空劃一圓圈或建以土壇，有時還在曼荼羅各個介面彩繪佛、菩薩等諸天諸尊、諸明王、明妃、空行像。所以曼荼羅有固定的象徵模式，主要是印度教密宗與佛教密宗在舉行宗教儀式和修行禪定時所用的象徵性圖形。」（維基百科，2018）

曼陀羅雖然起源於印度的密宗，實際上曼陀羅是一個跨文化的圖形，許多古文明的圖騰如：中國的太極圖，而在西方的神秘文化中也常常可以見到曼荼羅的象徵，如法國的沙爾特大教堂（Chartres Cathedral）的迷宮圖案，沙特爾大教堂的地板上就印有一個被稱為德羅門儂（The Dromenon）的曼荼羅的圖案，象徵著靈魂來到神居住的神聖世界。在基督教信仰中，形似曼荼羅的圖案也和佛教曼荼羅近乎一致的象徵，即該圖案的中心是上帝的世界，當人一旦去到那個地方將開悟而發現生命的真正意義，成為一個自己想要成為的人。如早期的佛教曼荼羅，其外圓象徵著一個人的精神旅程，而內圓則象徵著精神旅程到達的理想終點，即是一種生死輪迴解脫達到涅槃的境界（超自然神秘學，

2017)。



圖 2-3 法國的沙爾特大教堂 (Chartres Cathedral) 的迷宮圖案

(引自超自然神秘學, 2017)

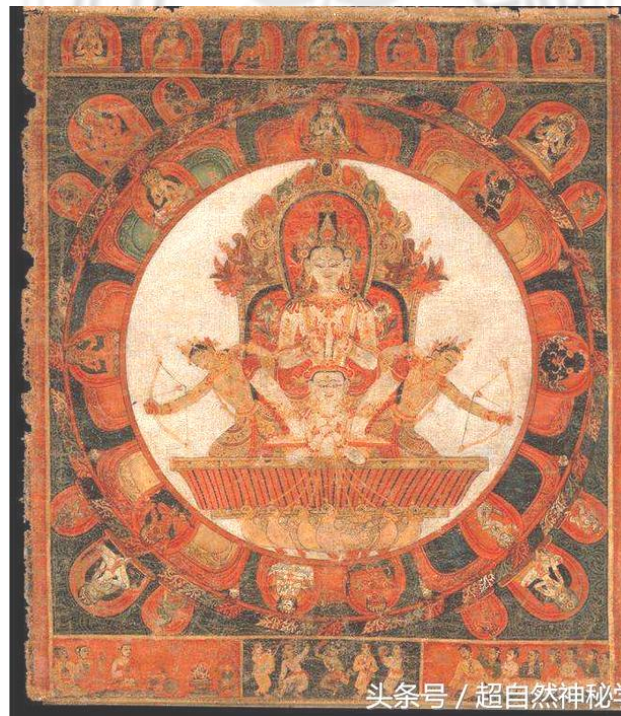


圖 2-4 象徵著月亮之神-尼泊爾加德滿都谷地的錢德拉曼荼羅

(引自超自然神秘學, 2017)

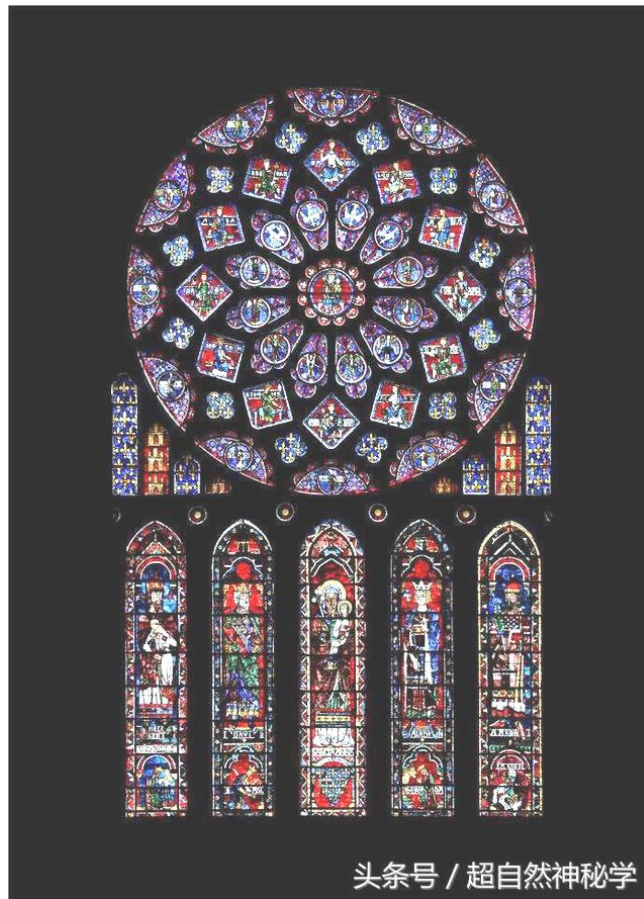


圖 2-5 沙特爾大教堂窗戶上一個稱為北玫瑰的圖案

(引自超自然神秘學，2017)

從以上東、西方曼陀羅文化了解，在不同的信仰中衍生出許多不同的意義，可視為是對整個宇宙的詮釋，亦是對靈魂的詮釋，但終歸是從生命的本質反映整個宇宙的本質，故無論是何種類型的曼荼羅，其實都是在詮釋物質世界、精神世界和神的世界彼此之間的關係（超自然神秘學，2017）。

（二）與曼陀羅心靈「共舞」之藝術治療

藝術治療是指透過「藝術媒介」、「心象」，藉由藝術創作過程及當事人之感受來達到心理治療的效果。臨床藝術治療師林政宜（2008）認為「運用藝術進行心理治療」是藝術治療提供了非語言的方式來表達圖像中的元素，再透過繪畫的過程中會有一些心理變化，這種心理變化即是「轉化」的過程即是一種「創造性的轉化」。吳明富（2011）提出藝術治療是一種在存在的狀態下，創作者藉由寫作、剪貼、繪畫、雕塑、音樂、舞

蹈...等「藝術媒材」與人之「共舞」的歷程中，經驗那個真實且存在的狀態。

藝術治療強調「創作」，而曼陀羅在創作過程中就是一種「藝術創作形式」，可以表達自我的內在狀態，協助個人獲得自我統整與療癒，當引導個案進行曼陀羅創作時，亦可協助個案表達內在想法與統整，所以曼陀羅在藝術創作過程中亦可達到心理治療的效果（林政宜，2008）。

藝術治療彩繪曼陀羅的應用，在繪圖的基本上最外圍有一個大圓曼陀羅，整個大圓所包含的區域即形成曼陀羅意象，中心的小圓在此代表「自我」的核心，由中心的小圓（或象徵符號）開始往外發展，透過在曼陀羅創作中，創作者將會在過程中經驗到心理層面的種種變化，有些潛藏在深層的陰影、情結或記憶會在有意識中被覺察到，這些覺察及心理變化當身心放鬆的狀態下：如冥想、自動書寫、睡夢中等也容易浮現，如果它是自動地覺察（潛意識覺察），我們可以將之看成是一種心靈能量的移動（林政宜，2008）。

曼陀羅因具有圓滿、宇宙、精粹、聚集等象徵意義，及自我統整的功能，當在曼陀羅的創作歷程中會有身、心、靈的能量顯現，例如：曼陀羅所呈現的小宇宙，正是個人「心靈本質我」的具體表現，而在曼陀羅裡更揭示了所有人類共同有的圖像與生命經驗。

藝術治療師如何運用曼陀羅創作，讓生命統整自然發生是重要的療癒目的，在曼陀羅創作中是在一個圓內如何創作？而曼陀羅又能有自我向內探索的那些作用？

依文獻探討第二節藝術創作的詮釋節中提出，研究顯示重複出現的符號、象徵、繪畫內涵和藝術形式，可能和情緒障礙、身體疾病、創傷或神經病學等問題有關，故藝術治療師探索曼陀羅圓形圖畫的符號或結構外觀，以確認圖像、象徵、顏色是否和特定的生理、心理有關，而這些工作形式，更聚焦於在評估上使用的藝術表現（朱慧瓊譯，2012）。

在研究者的繪畫創作歷程中，曼陀羅繪畫一直在研究者生命中佔有非常重要的一席，也是啟發研究者繪畫潛能的原動力，幾乎研究者的繪畫歷程皆在曼陀羅的影響中創作。當研究者的生命在最底谷時，是它協助研究者得到了療癒，也因此研究者從曼陀羅的創作中找到了自己，並以繪畫曼陀羅創作帶動自我的心靈成長成，成為研究者的生命使命，期許將繪畫創作帶領進入每個人的生活中，在這研究過程中除了應用發揮了研究者對曼陀羅彩繪的療癒經驗，更在論文研究過程中讓研究者學習到與曼陀羅更深度的對

話及詮釋分析。

第二節 曼陀羅研究與曼陀羅大圓系統十三原型之探究

美國的藝術治療師凱洛葛（Joan Kellogg）承襲榮格的曼陀羅概念及意識理論，結合自己的臨床研究，在分析過上千幅曼陀羅圖畫後，建構出大圓理論（great round），清楚界定十三階段的曼陀羅原型圖形、色彩、符號，以瞭解曼陀羅繪畫的圖像。透過分析理論中十三個階段的圖畫與分享，將會看到自己的蛻變、認識圖案的意涵，更在團體中支持與被支持。大圓理論象徵生命的輪轉，與自然的循環，也代表了人生及所遭遇之困難的變化階段。這個理論可應用在曼陀羅圖畫或是一般圖畫的分析，並提供事件發展的脈絡軌跡，以便更清楚自我的狀態（蘇湘婷，2010）。

凱洛葛（Joan Kellogg）把由十三種曼陀羅的圖形所組合成的一個大圓，稱之為「大圓系統」，是象徵一個人成長的連續性循環模式。在大圓系統中每一種圓形皆具有意識及情緒上的獨特性，也代表著每個階段所將會面臨的任務和挑戰（游琬娟譯，2008）。

一、曼陀羅與榮格（Carl Gustav Jung，1875~1961）

心理學分析大師卡爾·榮格（C.G. Jung），對許多東方宗教和神秘學都有所研究。他透過繪製和解讀印度佛教中的曼陀羅，來探索個體靈性世界的真相。東方唯心主義的各大宗教流派在這位瑞士學者的一生中，尤其是當他在中老年時期更具有極大的吸引力。

曼陀羅研究，在榮格以曼陀羅作為本我（Self）的原型象徵，依他的觀點，「本我是超越的，它不僅超越心靈領域，更重要的是它界定了心靈領域（引自朱侃如譯，1999：196）。」（賴慧峯 2010）。榮格的理論核心概念---『個體化』，所謂個體化歷程是曼陀羅所呈現的路徑，他認為通過曼陀羅繪畫能夠整合繪畫者內心的矛盾，獲得內在的和諧與穩定。依 Erickson 的心理社會發展九大階段，人的心理發展在嬰兒、幼兒、兒童學齡前後、青少年、成人、壯年、老年的時期變化與統整，而榮格也試圖發展一個健全、整合完成且成熟的人格，透過曼陀羅描繪心理上的變化，其在這個線性發展是有目的性的導向，這個過程稱之為個體化（賴慧峯，2010）。

（一）曼陀羅與心理學的關係

榮格（Carl Jung）是西方最早從東方引進曼陀羅，也是用於藝術心理治療的心理學家，榮格在透過自我創造力的表達及他的病患所經驗的藝術創造力中，發現其自發性的表現是一種內在的渴望而劃出的圓型，他將這些圓形內的許多元素與東方佛教的神聖藝術曼荼羅聯想在一起，而啟發他將這些圓形圖畫稱之為曼陀羅，榮格認為曼陀羅的創作是發自個人本能的經驗（Fincher，2009）。

榮格說：「個人的曼陀羅是秩序的象徵，它們在病患身上發生的時機，主要是心靈失去方向或轉向的時候。」當病患自發地畫出曼陀羅或夢見它時，對治療人員而言，這就明白表示當事人的意識是有存在著心理危機（朱侃如譯，1999）。

（二）力比多（libido）---「心靈能量」（psychic energy）

榮格將曼陀羅彩繪帶入西方的世界時，在榮格的作品中，所表述的是指-自身發展或個體化過程中的自由創造力，或可稱之為「心靈能量」（psychic energy）的轉化力量，並稱它為「力比多」（libido）。

榮格所指的「力比多」是一種普遍的生命力表現於生長和生殖，也表現於其他活動上，在身體一切活動中需要尋找出路。他認為「力比多」等同於心靈能量，而且需要通過隱喻、比喻與象徵才能表達（朱侃如譯，1999）。

「力比多是慾望與感情，也是心靈的生命之流。榮格稱力比多為「心靈的能量」，榮格的洞見是在人類意識的生活中，性的動機與念頭逐漸被隱喻、比喻與象徵所取代」 ~榮格（Carl Jung）

二、榮格 C.G.Jung 與凱洛葛 Joan Kellogg

榮格經常在其患者的一系列曼陀羅繪畫作品中發現他們經歷了個體化過程，他曾將所觀察到的曼陀羅作品逐一列出其圓形特徵，但可惜終未提出系統性的曼陀羅圖形架構。而美國的藝術治療師凱洛葛（Joan Kellogg）以承襲榮格的曼陀羅概念及意識理論，

再結合自己的教學與臨床研究，在上千幅曼陀羅圖畫的分析之後，建構出的大圓系統理論（great round），界定了十三個階段的曼陀羅原型圖形、色彩、符號，以進一步瞭解曼陀羅繪畫的圖像（蘇湘婷，2010）。

三、Joan Kellogg 凱洛葛的曼陀羅大圓十三原型階段分析

曼陀羅大圓系統十三原型階段分析是由藝術治療師凱洛葛（Joan Kellogg）首創，將曼陀羅繪畫當成自我成長的重要工具，並在 1970 年代，為了要識別曼陀羅的圖型特徵以便有秩序的歸納曼陀羅圓形的差異，分析及詮釋了數千幅曼陀羅畫。

凱洛葛所提出的大圓系統（great round），是由中心 1 個階段，與外圍的 12 個階段組合而成，其具有許多層面的意義。在心理學上的運用，它可反映出一個議題的生成、發展、處理、融合、消逝的過程，也象徵將個體化的自然循環以十三個原型的模式來表現，若以更大視野來看，大圓系統在生命的生成與消逝、出生與死亡的過程，相對應於自然界，甚或整個宇宙存在的歷程（蘇湘婷，2010）。

大圓系統原型階段分析理論，協助曼陀羅的創作者，藉以瞭解目前的心靈狀態與本質我的關係，及提供一個關於自我心靈狀態的參考架構，在創作中經過心理、心靈的轉化的過程，將能量投入我們所經歷的心理成長議題，且個體化的自然循環受到本質我與自我之間親密與疏離的交替循環，而不斷成長終至圓滿之境（游琬娟譯，2008）。

研究者從 2008 年啟蒙於義大利籍的藝術家 Shanti Tozzi 老師學習曼陀羅彩繪，其間曼陀羅的創作從未間斷，在 2010 年又接觸曼陀羅分析師資訓練，從中體悟曼陀羅創作的聖心象顯現，與凱洛葛所提出的大圓系統（great round）十三原型階段的分析理論不謀而合，且體悟與研究者當下的潛意識心靈狀態非常契合，遂啟動以凱洛葛的大圓系統十三原型階段的分析來完成此研究計畫。

今將為曼陀羅大圓系統十三原型階段分析理論內容簡述如下：

（一）曼陀羅大圓系統十三原型階段分析內容簡述：

➤0 原型階段「清明之光期」：為清明之光，代表最初的存在、最初的二元性、也是最渾

沌的光明與黑暗。相關字彙:沒有時間空間的感受、源頭、合一。

- 一原型階段「空無期」:充滿陰暗、甚至全黑色彩,圖畫可能僅是留白或色彩暗淡的圓。相關字彙:沈重、憂鬱悲傷、黑暗、深淵、失去希望、孤獨。
- 二原型階段「喜悅期」:圖中會有許多散佈的微小圖案,色彩多為藍、黃、淡紫及粉紅色。相關字彙:被愛的、無身體感、被動地接受祝福,可能性、潛力、不確定性。
- 三原型階段「迷宮期/螺旋期」:曼陀羅圖案呈現螺旋形,常出現象徵春天的淡色系。相關字彙:與男性生殖器或育種有關、與輪迴有關、受傷的、戰勝克服的感受、信任過程。
- 四原型階段「開端期」:出現有如點、圓、胎兒或正三角形、小船、彎曲線,色彩偏向淡粉紅、淡紫色及藍色。相關字彙:新的存在、出生、嬰兒。
- 五原型階段「目標期」:曼陀羅圖形類似一個標靶,由中心圓形擴展所組成,色彩鮮明亮麗。相關字彙:壓力、漩渦、建立界線、秩序、確定的方向。
- 六原型階段「矛盾衝突期/蛟龍相爭期」:常會出現一分为二的圖形,第三個圖案往往會重疊添加於中間,或有時候會是一幅風景圖,一分为二的線條或直線或曲線,有些像中國的八卦。相關字彙:為自己發聲、角色定位衝突、矛盾。
- 七原型階段「圓內外加四方形期」:圓形以4為特徵;如十字形、四方形、星形及具四片花瓣的圖案。相關字彙:整合兩面、自我意識中有新的中心出現、理性、承諾。
- 八原型階段「自我功能期」:五角星圖案或五片花瓣之花朵圖案,「卍」字也頗為常見。相關字彙:解救者、自我導向(ego-oriented)、狂躁(mania)。
- 九原型階段「結晶期」:傾向為可愛、互相對稱的圖案含括大於「4」的偶數如六角星。相關字彙:和諧、良好功能、我與他人、群體中的自我。
- 十原型階段「死亡之門期」:出現暗指精神之苦的十字架,輪圓、X圖形、倒三角形都很常見,典型的顏色是說藍色、紅色。相關字彙:面對死亡、完成、靜止、孤獨、遺棄。
- 十一原型階段「分裂期」:這一階段是恐懼、困惑、無意義及迷惑的時期,但也是像面對淨化期一般,這一階段的曼陀羅顏色不是陰暗、混濁的色調,就是過度鮮明。

相關字彙：片段、分裂、拉扯、失去清楚的自我定位、切割、困惑、自我死亡。

►十二原型階段「超越狂喜期」：此期代表分裂的自我得以嶄新的重組，此階段的曼陀羅象徵光源，曼陀羅色彩傾向於暗藍及淡黃色相混合，與超自然經驗有關。相關字彙：白色之光、閃爍、珍珠色、噴泉、內化神的力量、將愛施予所有人、完成、慶祝。

以上由 0 原型階段發展至十二原型階段共十三原型階段，為曼陀羅大圓系統十三原型階段分析內容（游琬娟譯，2008）。研究者在曼陀羅的研究中，除了在自己個體化歷程之外，更因研究者在自我生命探索的繪畫歷程經驗裡，體會了最具啟發性及影響最深遠的是有關這曼陀羅大圓系統十三型階段分析，而這也是研究者此次探討及應用在繪畫藝術治療的主要使用文獻。

曼陀羅大圓系統的原型階段
(Joan Kellogg 凱洛格所繪)

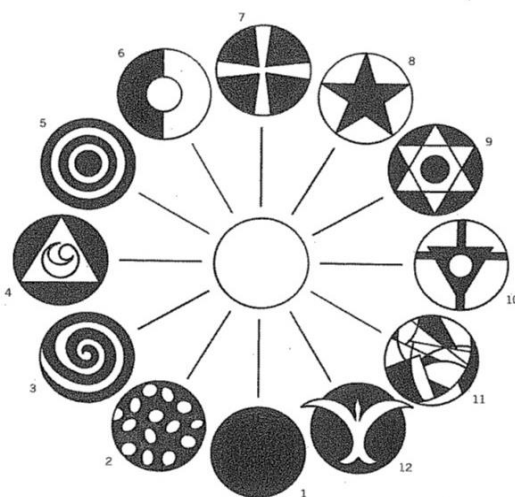


Figure 12. Archetypal Stages of the Great Round of Mandala (Kellogg 1978; drawn by Susanne Fincher 2003)

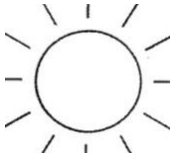
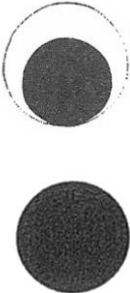
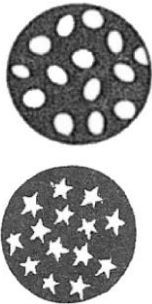
圖 2-6 凱洛格所繪製曼陀羅大圓系統（Joan Kellogg，2002）

大圓系統上的曼陀羅與各生命階段經驗的典型圓形有關，曼陀羅的圓形圖型就像內心世界的窗戶，當生命沿著個體化的道路盤旋而上時，它們將會協助找到自己的相對應方向。然而在個人成長的模式上並不見得皆會從第一階段開始，可能會跳過數階段可能會往前或往後的方向進行，另從大圓系統上某一階段逕行跳至對面的階段，也是可能。在這過程中藉由自己在曼陀羅內的經驗發現，將能激勵更豐富的意識、領悟力及讚賞的


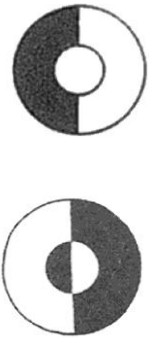
態度來過自己的人生（游琬娟譯，2008）。以下整理有關曼陀羅大圓系統十三原型階段分析詳述內容如下：

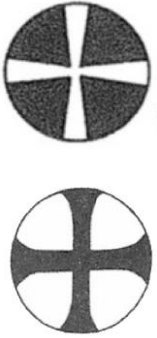

（二）曼陀羅大圓系統十三原型階段分析內容詳述：

表 2-1 曼陀羅大圓系統十三原型階段表

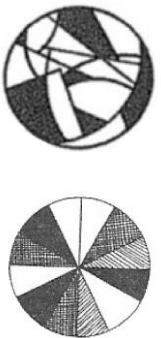
原型階段	心理特徵	圓形特徵
<p>0 原型階段： 『清明之光期』</p> 	<p>其意義層面為清明之光，其代表最初的存在、最初的光明與黑暗、也是最初的二元性。這層面的人格特質有僧侶、靈性追求者。</p>	<p>這是一個能感受到自己全然力量的階段，在我們與神尚未分離之前，人們對於此階段的記憶可能不存在於認知的層面。</p>
<p>一原型階段： 『空無期』</p> 	<p>生命最初期的記憶——是出生之前存在於細胞體內的密碼記憶。 「空無」是人類成長週期的起步；是平衡人性二元對立衝突開始的階段，也是我們從精神邁向物質的階段。 凱洛格 Kellogg 稱此階段為「空白狀態」(The Whitevoid) 它象徵達成神的意識之境界。</p>	<p>面臨此階段所創作的曼陀羅，將充滿陰暗甚至可能是全黑。有時候留白或色彩極淡，原因是對面臨空無狀態的人，對於繪畫將是不容易的。 此階段的曼陀羅有時候恰如北極雪地般的冷峻、疏遠。</p>
<p>二原型階段： 『喜悅期』</p> 	<p>是一種喜悅的連結及包含一切的狀態，與子宮內的經驗一致，此時的意識不集中、愛夢想，且對於自我界限缺乏清晰的觀念。 本階段存在無限的可能性，但也是處於行動中斷、被動且心境如作夢一般恍惚期，如還在母親子宮內的嬰兒一般，不清楚也不在乎本質我為何物；</p>	<p>此階段的曼陀羅多為藍色、黃色、淡紫色及淺粉紅色的色彩，有時添加一抹紅色，則是用來強調生產力；本階段負面經驗的色彩是暗藍色。 凱洛格 Kellogg 發現若是處於知性經驗者，他們的</p>


	<p>關心的只有喜樂的經驗而已。</p>	<p>曼陀羅內會出現白點或星形圖案的深藍色及淡藍色</p>
<p>三原型階段： 『迷宮期/螺旋期』</p> 	<p>本階段是旅程的開端，但旅程的終點還是一種不清楚所尋找目標為何物的探索。處於階段三者，將會感受到心靈內的生命力重新活絡了起來。</p> <p>在迷宮、螺旋狀態是個體化意識達到顛峰過程的開始。相應於由臍帶連結與子宮內的關係，憶起生產過程中，切斷臍帶的母子連結關係。</p> <p>Kellogg 發現，迷宮期的曼陀羅在白色上方涵蓋了黑色線條，則象徵綿延不斷的靈魂或靈，以及靈魂或靈貶入物質或幻象 (Maya) 內。</p>	<p>此階段的曼陀羅呈現螺旋形圖案，且意指深度或空間。其顏色是象徵春天的淡色系，例如淡藍色、淡紫色及粉紅色，具民族特有的鮮明色彩也頗為常見。</p> <p>彎曲的線段是迷宮期曼陀羅典型的特徵，象徵不斷生長之植物或藤曼的綠色螺旋形，亦是常見的圖案及顏色。此階段的曼陀羅均無顯著的中心圖案。</p>
<p>四原型階段： 『開端期』</p> 	<p>此階段開始萌生「本我意識」，以及相信自己是獨一無二的個體。</p> <p>歷經本階段時，自我的基礎就會拆解或是重建。此階段，常見自戀及執著。任務就是要推崇新階段的成長，以及如何成為自己的好父母。可能會想要注意飲食、確保自己得到適當的休息及運動，以有益於健康。</p> <p>在曼陀羅內涵括一個圓，也許是表達上帝在裡面，你可因此而獲得新生。</p>	<p>階段四的曼陀羅，會出現彎曲的線；色彩則偏向為淡粉紅色、淡紫色及藍色—尤其當對嬰兒期的經驗充滿愛的記憶時，更為顯著。</p> <p>經常會出現：一點、一個圓、一個胎兒或一個正三角形的一個中心，或一艘在平靜海面上漂浮的小船，這是另一典型的圖案，有時候會出現數字「8」，這意謂著母親與嬰兒之間的關係密切。在曼陀羅內涵括一個</p>

		<p>圓，也許是表達上帝在裡面 你可因此而獲得新生。</p>
<p>五原型階段： 『目標期』</p> 	<p>在此階段就像蹣跚學步的小孩想自己獨立不再依賴母親，所存在的敵意。所投射反應是本階段的典型行為，其意識反映出本質自我的認知，行為經常會將自己的憤怒及挑釁歸咎於他人。將本階段形容為負面母親的經驗。我們在第五階段的任務是，勇於面對內心的恐懼，以矯正我們所投射於外的情緒反應。在轉化過程出現之前，可將第五階段比喻為煉金師的容器，聚集轉化的能量。</p>	<p>此階段所創作的曼陀羅類似一個標靶，由許多顏色及圓形所組成的同心圓，從曼陀羅的中心向外發光、照射。此階段的曼陀羅顏色傾向於鮮明亮麗，且常常有不調和的色彩組合並列。</p> <p>凱洛格指出：「正是處於這種二元對立、矛盾衝突、焦慮憂心及衝突不睦之際，才能使人心超越它的限制。」人類可以藉由走進顯然不可能存在的爭戰中，而終能超越極限。</p>
<p>六原型階段： 『矛盾衝突期』 『蛟龍相爭期』</p> 	<p>此階段象徵原型父母的形象，如相爭的蛟龍是現實中的父母在我們的內心深具影響力。</p> <p>在此階段將面臨的掙扎是要將身為個體意識媒介的「自我」，從父母觀念的母型中脫離出來。</p> <p>屠龍是比喻自己將從父母所強迫灌輸的價值觀及內在驅力中解放出來，一旦完成這英雄式的行為，則原型父母將會呈現不同的面相。</p> <p>此階段是內在衝突期；有時衝突出現在人際關係中。在歷經蛟龍之爭的階</p>	<p>第六階段的曼陀羅，會出現一分為二的圖形。蛟龍之爭的曼陀羅，有時會呈現風景圖，通常運用大自然常見的色彩，圖中地象徵母親；天空則象徵父親；位於曼陀羅中央升起的太陽象徵自我的誕生。另一些蛟龍之爭階段的曼陀羅，是採用鮮明光亮的色彩，令人一看則感到活力四射。有些曼陀羅內一分為二的圖形，大部分的線條則為直線彎曲線，如中國</p>

	<p>段之後可以在內心區分自己的特質，以便產生嶄新的本質我。</p>	<p>的八卦。本階段是充滿了能量、熱情、變化且令人倍感興奮的時期。在蛟龍之爭後會感到疏離、恐懼、孤獨、憂鬱或得意、興奮及快樂的情緒。</p>
<p>七原型階段： 『圓內外加四方型期』</p> 	<p>本階段的特徵是具有學習、計畫及去愛的的能力，由於「自我」與「本質我」合而為一，而產生強烈的自治、自律。在本階段，母親及父親的力量達到均衡，能觸及內心的積極面及被動的接納面；此階段的任務是盡力實現所追求的目標，例如：找到心靈契合的伴侶、發掘終身的事業，然後全力以赴、毫不鬆懈。階段七，意識態度深受本質我的原型所影響。藉由本質我的力量，勇於成為真正的英雄，全力達成高遠的理想。</p>	<p>本階段曼陀羅具有以數字「4」為圖案設計是其典型的特徵；如：十字形、四方形、星形及具備四片花瓣的圖案均頗為常見。這些圖案象徵男性（直線）及女性（圓內的彎曲線）的結合。有時候也可能會創作出金色或類似太陽般黃色的曼陀羅。第七階段以上的階段具有曲線特徵。在階段七至階段十一的曼陀羅多出現直線。</p>
<p>八原型階段： 『自我功能期』</p>  <p>卍</p>	<p>從階段三展開的個體化意識的過程在本階段達到顛峰。具備了清晰的本質我觀念—建立準確的身體意象。一個人獨處時，不會再感到孤獨。現實生活中積極地參與且樂在工作，有能力與現實社會融合。因為「自我」與「本質我」的原型密合，則自負、膨脹的情緒仍頗為常見。</p>	<p>處於自我功能階段，創作如：五角星圖案或五片花瓣之花朵圖案的曼陀羅；「卍」的圖案也頗為常見。出現於本階段的曼陀羅內的「卍」融合了運轉、變動的原理，此階段是無數活動朝向明確界定之目標邁進的時期。以父權社會來說，處於第八</p>

		階段的最具生產能力。
<p>九原型階段： 『結晶期』</p> 	<p>結晶階段概述父權社會的原則，由最初原創性的行為，經過不斷重複後成為標準化的程序。例如神秘家畫於紙上的影像，隨著時間累積逐漸成為禮拜儀典的形式。</p> <p>結晶期是完成計畫的寫照，諸如開創新事業、開闢一座花園或建立一個家，也包括達到某一程度的內在修為。</p>	<p>據榮格推測，印度及西藏的儀式用曼陀羅，最初即是源自於此結晶期的個人經驗。此階段所創作的曼陀羅，多傾向於互相對稱、協調的圖案，這些曼陀羅具有一中心及從中心向圓周擴散的投影設計。</p> <p>六角星或八片花瓣的花朵，是常見的圖案，而基督教堂內的圓花窗可能是神秘家對上帝的幻影，然後用精緻、絕妙的花瓣圖案作為象徵。</p>
<p>十原型階段： 『死亡之門期』</p> 	<p>此死亡之門期，是顯示生、死、再生的大圓循環的開始，象徵循環的末端。也透露著盡頭、死亡；在此階段，生存方式變得死寂、空虛及無意義。中年危機是階段十典型的事件，失落、憂鬱及絕望在此階段頗為常見。本階段的任務為重新評估人生目標、捨棄個人不合時宜的想法以及忍耐捨棄之苦。</p>	<p>所創作的的曼陀羅中，常會出現暗指精神之苦的十字架，有人會讓這些曼陀羅內出現第五元素的圖案，以象徵分裂；如出現五元素的圖案，象徵統一的核心；出現圓輪圖案—象徵痛苦及生命之輪無情的流轉；有 X 的圖案，即此人正處於十字路口，難以抉擇；倒三角形也很常見。在此階段了悟自然循環的無常—衰微腐朽</p>

		<p>及死亡均是不可避免的事。典型的顏色是靛藍色及紅色。Kellogg 提道：「死亡之門象徵過時的意識內容消逝及變動的痛苦」，「痛苦成為狂喜，且顛峰經驗也伴隨而生。」</p>
<p>十一原型階段：『分裂期』</p> 	<p>分裂期是靈魂真正的暗夜，是一段恐懼、困惑、無意義及迷惑的時期。產生的心理不安，將會導致身體的不適，如：反胃作嘔、病疾或厭惡光線，本階段的任務是捨棄、正視陰影、就是讓先前的秩序瓦解。</p> <p>凱洛格解釋道：「先前各階段所遇到關於意識發展的諸事件，如今又再碰到一次，然而這一次，我們不再受空制於它們，已可以從中解脫而出了！」。</p>	<p>本階段的典型曼陀羅圓形看起來像切片的派，且每一片顏色均不同。這些曼陀羅均無中心。乍看下顯得混亂、雜亂及刺眼；這是分裂的寫照，此階段的曼陀羅顏色是陰暗、混濁的色調，或顏色過度鮮明引人產生幻覺。透過分裂期再度貶入母權體系內，這是導致奇蹟般重生不可或缺的自然過程，深度秩序的信任，終將帶領這個轉型期。</p> <p>凱洛格發現：「本階段充斥了超個人的經驗，夢境以及不斷出現殘廢、死亡、痙攣、斬首、屈辱、崩潰、閹割等幻想。」</p>

<p>十二原型階段：『超越狂喜期』</p> 	<p>在超越狂喜期，分裂的自我得以嶄新的重組。將沐浴在喜悅、和諧及受尊崇的情緒中。曾令人感到不安的矛盾衝突，透過如恩典這種非理性的方式，得以迎刃而解。整個世界顯得完美無缺。</p> <p>階段十二令人想起煉金術的第五元素，一種經由無數複雜的程序而形成的高度精煉綜合體。</p> <p>超越狂喜的能量，為居於脊柱底部的拙火之蛇的覺醒，拙火之蛇穿透脊柱向上伸開盤捲的身軀，然後以美麗花朵之姿到達頭頂上方，來釋放它的能量。</p> <p>隨著能量沿著脊柱向各脈輪輸送，意識變得警醒，充滿活力且到處擴散。</p>	<p>本階段所創作的曼陀羅象徵光源，常看到用聖餐杯或其他容器接收從上方注入光的曼陀羅及保持手向外伸展的姿勢，及飛翔的鳥也是頗為常見的圖案。</p> <p>圖案可能會超出圓的界限之外；而色彩則傾向於暗與淡的混合色，例如暗藍及淡黃色相混合。與超自然經驗有關，有光澤的珍珠效果也是常見。</p> <p>此曼陀羅令人產生啟發性，向上提升及望而生畏的印象。</p> <p>本階段的任務是感恩且謙沖的接受恩典之賜。超越狂喜的種子也將帶領著你我走向大圓系統上的嶄新開端。</p>
---	--	--

資料來源：游琬娟譯，2008。P 231~256。研究者再整理歸納

第三節 毒品犯罪女性受刑人的生命歷程及人格特質

本研究有感於毒品犯罪女性受刑人的生活型態及生命狀態將是影響她們步入吸毒歷程的重要因素，故在蒐集文獻資料時，特別在毒品犯罪者的生命歷程及人格特質的相關文獻提出探討，以期增加對此研究參與者的了解及助益。

如何協助毒品成癮者？從毒品成癮者在首次接觸毒品及施用過程所經歷之重要事件與影響因素有下列幾點：(一) 在童年時期有父母離異、家庭破碎、管教問題、隔代

教養、過於溺愛、家庭成員關係疏離等；(二) 在求學時期個性叛逆、學業中斷；(三) 交友不慎、朋友行為偏差、導致離家出走等，且大部分是因不良朋友影響而接觸毒品居多。在心理諮商治療的取向領域中，如能深入瞭解、探討，影響毒品犯罪者之生命歷程及其認知行為之人格特質是有其重要性的。

一、生命歷程

生命歷程之探討受到關注是近年來的焦點，Sampson 和 Laub (1990) 曾提出 Elder 在 1985 年表示生命歷程藉由個體人在生命各階段中所面臨的抉擇與衝突來顯現，亦是跨越生命階段的軌跡，且不同年齡階段的變異過程亦塑造了不同個體人的生命蛻變及其轉捩點，也就是說，生命歷程的分析乃以「軌跡」與「轉折」二個核心所組成。

「軌跡」意指整體個人生命全程的發展途徑，如婚姻生活、職業生涯或犯罪行為等，所以軌跡是個人長期的行為模式，且會受到生命事件或生命的轉捩點之影響；「轉折」則是生命軌道中所經歷的特殊生命事件，譬如經驗第一次的工作經歷或第一次婚姻生活等 (黃淳鈺，2008)。如此說來，生命軌跡即反映個體人持續性的生活行為，而轉折則反映出個體人生命變遷的轉捩點，即是說，轉折係於生命軌跡中由各轉捩點相連而形成的生命軌跡所呈現的不同狀態 (陳曉進，2007)。生命歷程的過程即為個體人一出生至死亡之間所經歷的生命階段，在每個生命階段所需面對的人、事、物及受環境之影響下，再藉由時間與空間之相互交錯，而塑造出的個人特質、是屬個人獨一無二的生命經驗。

綜合以上所述，生命歷程的過程即為個體人一出生至死亡之間所經歷的生命階段，在每個生命階段所需面對的人、事、物及受環境之影響下，再藉由時間與空間之相互交錯，而塑造出的個人特質、是屬個人獨一無二的生命經驗 (黃淳鈺，2008)。

二、毒品犯罪者的人格特質

蔡德輝、楊士隆 (2006) 提出人格是由個人的情緒經驗和刺激的連結反應習慣，及認知行為結構、動機結構、與自我觀念、價值觀、品格、情感、興趣、態度等主要基礎統整而成，是統合了內在感受與外在行為而成的特有人格模式。

對於毒品犯罪者，通常表現出忍耐力差、人際關係敏感、說話不實際、缺乏自信的人格特質。因忍耐力差、對人關係敏感故經常會感受到別人的看不起或不信任；說話不實常為了達到目的，而表面誠懇卻面不改色地說謊，或刻意要引起別人的內疚更加關心他們；或因過去的經驗，無法信任自己而缺乏自信反導致自卑兼自大，因這些心態使然，讓他們更不易與人相處，在家裡或工作場所更易受到排擠而自暴自棄，並致使重新走上毒癮的不歸路（證嚴上人，1993）。

毒品犯受刑人在認知行為上普遍有道德觀低落、對挫折的忍耐力低、容易怨天尤人、產生心理自卑等心態；在人格特質方面亦具有心理抑鬱、人際關係不佳、心理焦慮、情緒困擾、憂鬱程度高等狀態（何天梁，2010）。而濫用藥物者，大多喜好感官刺激、個性衝動、自卑、內向；自我控制能力低、不善與人溝通、易疑心、喜以暴力解決問題，皆起因於對自我沒有信心，更對社會不滿，且生活習慣模式不是獨來獨往，即是結伴成群（鄭坤山，2009）。

何天梁（2010）提出 Forest 在 1985 指出，物質濫用者大都被長期的焦慮、多疑、充滿罪惡感的過去生活經驗所折磨，大約三分之二左右的物質濫用者疾病，都存在有其他同時的異常，最普遍的症狀即是憂鬱（張景然，林瑞發譯，1998）。

Siegel（1995）指出，很多成癮者顯示有精神病及反社會人格，而形成所謂的「成癮傾向人格」。另有研究提到，毒品犯罪人因在兒童時期並未受到良好的社會化，再加上毒品的毒害影響，而演變成浮躁的性格、低的自我控制力、低度的容忍力，並以自我為中心而造成低自我的人格失序、情緒焦慮、幻想等以致造成「成癮行為」（何天梁，2010）。綜合以上人格特質最主要是內在感受與外在行為的統合而形成的特有模式特徵。

近年來，多數研究對生命歷程課題之重視亦開始蓬勃發展，並賦予不同闡釋之概念，Runyan 指出生命歷程的建立取向於互動論之上，將社會與過去生命脈絡視為個體人行動的影響因素，尤強調生活中的事件、連鎖經驗等，對於個人行為與生活情境的相互牽引，及個人的行動與社會的互動情況，皆顯示出其人格特質與生命內在經驗相互間影響的過程（陳紫凰，2003）。

研究者因本研究而接觸因吸食毒品正接受觀察之女性勒戒人及長期吸毒且販賣的

女性受刑人，在進行團體前一再的思索著如何對毒品犯罪人多一分的了解，其生命歷程中不同年齡階段的變異過程，此「軌跡」與「轉折」影響著個體人的生命轉捩點，尤以經歷的重要事件及重要他人及人格特質...等，對此藝療團體的進行，將會有很大的助益，故蒐集有關生命歷程文獻及毒品犯罪人的人格特質深入的探討，研究者認為對本研究有如虎添翼之效果。



第三章 研究方法

本研究以藝術治療為媒介，採用質性研究取向的生命故事敘說及半結構式深度訪談作為研究方法。係應用 Joan Kellogg 凱洛葛的曼陀羅大圓系統分析理論，依曼陀羅繪畫創作方式進行團體輔導。

第一節 研究取向

一、質性研究

質性研究強調以人為導向重視個人經驗的呈現，研究者與被研究者互動關係為主體的建構，在經驗脈絡的描述中，探究研究主題的存在深層意義（吳芝儀、李奉儒譯，2008）。好的質性研究的品質：是個人化的、是對話性的、能促進對問題的了解、對現實狀況的表達、可以從不同的派別評價質性研究的（例如：實證主義、後實證主義、批判主義、建構主義...等）、質性研究評鑑的一些標準（實質上的貢獻、創意、提供反思、影響性、受到感動、讀者也能有類似的感動...等等）（田秀蘭，2019）。

「Robert.Yin：質性研究有五大特性；1.研究真實世界情境下，人類生活的意義；2.呈現研究對象，統稱為「參與者」的觀點和感覺；3.報導涵蓋人們生活的脈絡與情境、4.提出洞視，應用各種有用的既存或浮現概念，以茲解釋人類社會行為；5.致力使用多元證據來源，而不是依靠單一來源。」（李政賢譯，2014）

生命故事敘說係透過參與者為對象，從中建構引導其個人生命故事的描述，並從其個人經驗瞭解研究參與者生命中之意義。敘事故事的主要形式包括：「1.生命史（life histories）、傳記（biography）與自傳（autobiography）；2.口述歷史（oral histories）；3.個人的敘事（personal histories）」。這些形式乃是研究生命意義不可缺乏的元素，且在每一個人的生命中都在從事著敘事的建構（Catherine Marshall & Gretchen B. Rossman，

2006)。

質性研究需要透過訪談來了解所關心的個人內在經驗世界，而訪談法是一種常被使用來蒐集資料的社會科學研究法，Kadushin 認為訪談之明確目的，在於訊息內容與歷程的汲取，這皆需要有意識的安排與控制（孫義雄，2007）。

訪談方式可分為結構性訪談（structured interviews）、半結構性訪談（semistructured interviews）及非結構性訪談（unstructured interviews）三種（袁方，2002；黃光玉、劉念夏、陳清文，2004；楊雅琇，2018）。

結構性訪談又稱為標準化訪問，其所提出的問題、次序和方式，及記錄方式都必須要完全統一；半結構式訪談是研究者在訪談進行前，根據研究目的而設計的訪談大綱，進行中不必依據訪談大綱的順序，訪談者也可以依實際狀況對訪談問題做彈性調整，半結構性訪談之內容是採開放性問題，常以受訪者自己的話語和脈絡來表達；非結構性訪談則有較高度的彈性與自由，訪談員可依情境和受訪者的性質，改變訪談問題的內容、順序以及其用語（楊雅琇，2018）。

二、立意取樣

立意取樣是質性研究所經常採取的取樣方法，立意取樣的型態可依據研究目的及設計而定，故藝術治療基於特定目的，針對某一主題的設計，目的在瞭解受訪者的想法與感觸，其非語言的表達方式，也是一種連結內在的想法、感受以及外在真實和生活經驗的形式，讓研究參與者處在一個開放、沒有抗拒、防衛的情境、氛圍下，再應用質性研究取向有系統的進行深度訪談，亦是非常重要的。

本研究以立意取樣方式，藉由生命主題引導曼陀羅彩繪創作，以藝術治療為經，曼陀羅大圓十三原型階段的潛意識探索為緯，深入探討研究參與者從小至今所經歷的生命故事，及故事中發生的重大事件與重要他人所帶給她的生命學習及體悟，更甚了解是如何影響其步入吸毒的深淵，再進一步尋找其生命故事所賦予她的生命意義。

第二節 研究對象

本研究之研究對象，分兩次藝術治療團體；第一次「受觀察勒戒女性勒戒人」團體及第二次的「毒品犯罪女性受刑人」團體。

一、第一次團體研究對象：「受觀察勒戒女性勒戒人」

依「毒品危害防制條例」第 20 條之規定，令人勒戒處所執行觀察、勒戒處分者，其期間不得逾二個月。故每位受觀察勒戒處分的勒戒人的拘留及辦理出所時間都有所不同，因而考量在本研究計畫中的活動盡量在約一個半月內完成八次的繪畫活動及進行深度訪談，希望在活動期間八位研究參與者皆能圓滿完成，但美中不足，其中有三位在團體進行至第五、第六次時皆因出監的時間而陸續離開，另二位未接受訪談，最後有三位成員圓滿的完成團體並完成訪談。

第一次「受觀察勒戒女性勒戒人」團體有八人，年齡最年長 45 歲、最小 19 歲；教育程度：高中（職）畢業 2 位、高中（職）肄業 3 位、專科畢業 1 位、大學肄業 1 位、國中畢業 1 位，如表 3-1。

表 3-1 第一次「受觀察勒戒女性勒戒人」團體成員基本資料

化名	年齡	犯罪名稱	吸毒過程/進監情況	刑期	完成團體/訪談
阿奉	40~45歲	吸毒勒戒	18歲時吸毒受刑7個月 這次再受勒戒	40天內	完成
阿親	20~25歲	吸毒勒戒	17~18歲吸毒受男友影響 第一次受勒戒	40天內	完成
阿僅	40~45歲	吸毒勒戒	第一次吸毒受同居人影響 第一次受勒戒	40天內	完成
阿庭	25~30歲	吸毒勒戒	吸毒兩年 第一次受勒戒	40天內	未完成
阿濡	20~25歲	吸毒勒戒	18~19歲吸毒戒過兩次 第一次受勒戒	40天內	未完成
阿炫	20~25歲	吸毒勒戒	吸毒兩年 第一次受勒戒	40天內	未完成
阿祈	15~20歲	吸毒勒戒	吸毒1年4個月 第一次受勒戒	40天內	未完成
阿陵	15~20歲	吸毒勒戒	不願談論	40天內	未完成

二、第二次團體研究對象：「毒品犯罪女性受刑人」

「毒品犯罪女性受刑人」團體，本研究樣本為毒品犯罪受刑人，團體安排兩個月期間進行有八次課程，七位研究參與者係屬毒品犯罪累犯，刑期3年至5年以上不等，有的還有兩次案件以上在訴訟中，故其在認知行為上的防衛及自卑、焦慮等情緒困擾，在團體過程中不斷產生，最後有三位因有另案訴訟而轉監，有四位完成八次的團體，其中有兩位很樂意接受訪談，另兩位因個人因素不想被訪談。在團體過程中研究參與者表現熱絡及主動，在互動中研究者也從參與者身上學習許多關於毒品的種類及犯罪類型的刑期，研究參與者並表達上課對她們很有啟發性和參與的意願，而研究者也感受到她們在身陷囹圄的監獄生活中，藝術療癒的課程對她們實質是具有很大的幫助。

第二次「毒品犯罪女性受刑人」團體有七人，年齡在25~50歲之間皆屬吸毒累犯且大部分在青少年期即進出少觀所、監獄等，故其教育程度偏低，只有一位在監所有繼續進修初、高中學程，如表3-2。

表 3-2 第二次「毒品犯罪女性受刑人」團體成員基本資料

化名	年齡	犯罪名稱	吸毒過程/進監情況	刑期	完成團體/訪談
阿枝	35~40歲	吸毒累犯	18歲~40歲進進出出	3年	完成
阿銀	25~26歲	吸毒累犯及販賣 6件	13歲、15歲少觀所3年、 勒戒、監獄	2年3個月 販賣4年多	完成
阿於	45~50歲	吸毒累犯 販賣	19幾年前被關過	1年9個月 販賣起訴中	未完成
阿偵	40~45歲	吸毒累犯	從14歲進少年觀護所 3年~到現在進進出出	2年1個月	未完成
阿圖	40~45歲	吸毒累犯	未知	4年1個月 還有其他官司	未完成
阿化	30~35歲	吸毒累犯 販賣	未知	4年8個月	未完成
阿蜓	30~31歲	勒戒後 關詐欺罪	第一次進監	8個月	未完成

三、文本分析的五位研究對象

本研究的文本分析範本，係由兩次藝療團體中篩選出全程參與且完成深度訪談者為範本分析研究對象，因本研究之研究對象，皆屬非志願團體參與者且每位受刑人的刑期及所服刑的監所場域的不確定性，所以能全程完成藝療團體諮商課程及願意接受完整訪談者，實屬不易。故本研究以全程參與並完成訪談紀錄及繪圖紀錄完成者為文本分析對象，有：A 阿奉、B 阿親、C 阿僅、D 阿枝、E 阿銀等五人其資料如表 3-3。

表 3-3 文本分析的五位研究對象資料

代號/化名	年齡	教育程度	犯罪名稱	吸毒過程/進監情況	刑期	團體場域
A 阿奉	40~45歲	高中肄業	受觀察勒戒	18歲時吸毒受刑7個月 受朋友影響，這次再受勒戒	40天內	高雄燕巢第二監獄
B 阿親	20~25歲	國中畢業	受觀察勒戒	17~18歲吸毒受男友影響 第一次受勒戒	40天內	高雄燕巢第二監獄
C 阿僅	40~45歲	專科畢業	受觀察勒戒	第一次吸毒受同居人影響 第一次受勒戒	40天內	高雄燕巢第二監獄
D 阿枝	35~40歲	國中畢業	吸毒累犯	18歲~40歲進進、出出監獄， 受朋友影響	3年	嘉義看守所女子監獄
E 阿銀	25~26歲	高中畢業	吸毒累犯及 販賣6件	13歲、15歲少觀所3年、受 工作同事影響，勒戒、監獄	2年3個月 販賣4年多	嘉義看守所女子監獄

四、關於研究者

人的一生中會發生多次的危機，尤以中年階段是一個充滿變動的階段，研究者的生命歷程，即是在中年危機階段經歷了摯愛的遽逝，從此步上對生命的無常及生命的意義展開探索之路。

(一) 背景與動機-畫圖因緣

1993年，研究者經歷了一場命運無常的洗禮，生命一時失去了方向，只問蒼天「人

為何來到這個世界？」，生命的出口霎時轉向靈性的探索，同時因著佛學教義的薰陶及接觸 New Age 新時代思潮的學習，對生命真相的探討產生了莫大的興趣，至今二十幾年的時間持續在身心靈的領域學習與探索，也因對「生、離、死、別」的探究下，走上了自我療癒的旅程，也因此結下應用繪畫、藝術治療幫助了自己的緣份。

研究者接觸繪畫的因緣起源於 2000 年，當年接觸英國 Aura-Soma 色彩藝術學院的諮詢師訓練，2002~2004 年間正值生命的自我療癒已告一段落（從 1993 年~2004 年約十年時間自我療癒），而想靜心下來的時刻，逐安排每天睡前隨興繪圖，成了我每晚的必修功課。當第一次決定以晚上靜心的方式畫圖，我為自己準備了一盒蠟筆及一本給幼稚園小朋友塗鴉的畫本，開始展開了我畫圖的旅程，第一張圖，我畫了一層一層的階梯，往上的盡頭是一片金黃色光芒，剛開始幾天只是隨手塗鴉，畫了幾天之後做了一個夢，夢境中從海中浮現一輪太陽，慢慢的從海中浮出在地平線上，而且有一雙手托著它浮上來，那一輪太陽燦爛耀眼的金黃色彩，非常美麗。夢醒之後，那景象一直在心中盤旋，但因從未學過畫圖，當每晚塗鴉的時候，都很想將心中的圖像畫出來，但苦於不知如何下手，有一天，夢中又出現此一景象，但神奇的是出現的夢境竟然是教我一筆一筆的沾色，畫出這輪金光燦爛繽紛的太陽，夢醒之後，感動萬分，馬上拿起蠟筆將夢中教我的過程，一筆一筆的嘗試將這影像畫下。這是我第一次體會繪畫帶給我心靈的神聖感動，整個身心靈的愉悅無法形容，雖已經過十幾年的歲月，但那心中的感動至今仍浮現於眼前，並無消融。榮格在《人及其象徵》『個體化過程』中提出夢是夢者潛意識產生的象徵，其心靈成長模式與夢者的各個生命階段有重要的關聯，也就是說心理因緣巨大網絡的組成要件，所以這個夢的象徵詮釋，如榮格所說剛好「敲到我的心坎裡」，在我的心裡起了很深刻的回憶。

在繪畫的專業領域，於 2000 年至 2004 年間已取得 Aura-Soma 英國色彩藝術學院認證的色彩諮詢師資格，以色彩諮詢輔導為自己的專業領域，之後在 2008 年跟隨義大利籍的藝術家 Shanti Tozzi 老師學習彩繪曼陀羅創作，啟蒙了我的繪畫創造力，也開啟了我真正繪畫的生命歷程。在這十二年中持續有自己的繪畫作品呈現，也因為不斷在色彩領域的探索，逐成立了以色彩療育為主的工作室，因生命中對繪畫創作充滿著喜好與

熱忱，於 2016~2018 年間，亦完成繪本創作的師資訓練得到了更多創意的啟發。因在繪畫創作已行之有年，自己也在曼陀羅創作過程中沁潤了許多滋養的能量，讓生命充滿了幸福與喜悅。

（二）藝術學習的實務應用

研究者於 2010 年接觸曼陀羅分析師訓練，2011 年取得曼陀羅分析師資格，從中體悟曼陀羅創作的聖心象顯現，與美國的藝術治療師凱洛葛（Joan Kellogg）所提出的曼陀羅大圓系統（great round）十三原型階段的分析理論，當下非常契合研究者的潛意識心靈狀態，也因此對自己生命中所發生重要事件的狀態有了更深刻的了解與釋放，這在研究者的生命中是一個很重要的旅程。也因此促使研究者想以凱洛葛的曼陀羅大圓系統的分析理論，來完成此研究計畫中彩繪創作的分析。研究者從 2000 年至今，在這近 20 年中持續有自己的曼陀羅繪畫創作呈現，自己亦不斷在色彩心靈諮詢的領域探索，而對自我療癒種下了研究探索的興趣。但因心中更希望擴大自我療癒的視野及探索心理學的領域，遂下定決心 2014 年報考研究所，進入心理學的專業領域學習與精進。

研究者在研究所求學中，受到南華大學生死所生死教育與諮商組的專業薰陶，啟發了對藝術治療領域的渴望，遂毅然從學期 106~107 三個學期，每星期前往臺北市立大學視覺藝術系碩士班藝術治療組，進修相關藝術治療專業學程（工作室藝術治療、家族藝術治療、團體藝術治療、複合媒材藝術治療、成人與老人藝術治療等 15 學分）。因這個學習的因緣，得以將自己以往在曼陀羅繪畫及色彩諮詢輔導上的經驗，朝專業藝術治療的領域更進一步的探索，也期許本研究能為有興趣藝術治療的工作者做為參考並以指教。

(三) 研究者的學經歷-相關藝術領域證照與學習(表 3-4)

表 3-4 研究者的學經歷

相關藝術領域學經歷、證照	年資
台北市立大學視覺藝術系碩士班藝術治療組專業學程 15 學分	2016 年~2018 年
南華大學生死系碩士班生死教育與諮商組	2014 年~ 2020 年
美國 SoulCollage®心靈拼貼指導員訓練	2016 年 12 月
日本和諧粉彩師資正指導師訓練	2016 年~ 2020 年
『創意繪本師資培訓』-中國文化大學	2016 年~2018 年
『曼陀羅彩繪心靈』-中國文化大學推廣教育部	2010 年~2011 年
『曼陀羅分析師資培訓』-中國文化大學	2010 年~2011 年
『曼陀羅脈輪冥想之旅』-中國文化大學	2010 年~2011 年
『兒童繪畫療育實務應用師資』-中國文化大學	2010 年~2011 年
『兒童繪畫療育實務應用進階師資』-中國文化大學	2010 年~2012 年
『故事療育師資培訓』-中國文化大學	2010 年~2012 年
『繪畫療育實務應用高階』-中國文化大學	2010 年~2012 年
『繪本說故事』『繪本製作』-台南社區大學	2010 年~2012 年
『義大利籍 Shanti Udgiti 心靈彩繪曼陀羅訓練』	2008 年 12 月
『英國 Aura-Soma 色彩執業諮詢師一階~四階』 ---英國國際色彩應用藝術與科學學院	2000 年~2004 年
『心靈塔羅、OH 卡』『巴哈花精療法』訓練	2000 年~2013 年
『美國知見心理學』『阿梵達領袖課程』	1994 年~2006 年
佛教禪宗習修	1993 年~2020 年
新時代身、心、靈領域學習、光的課程、奇蹟課程	1993 年~2020 年
池坊華道插花正一級教授	1980 年
中華民國考試院及格藥師	1975 年

第三節 研究架構

一、 研究流程圖

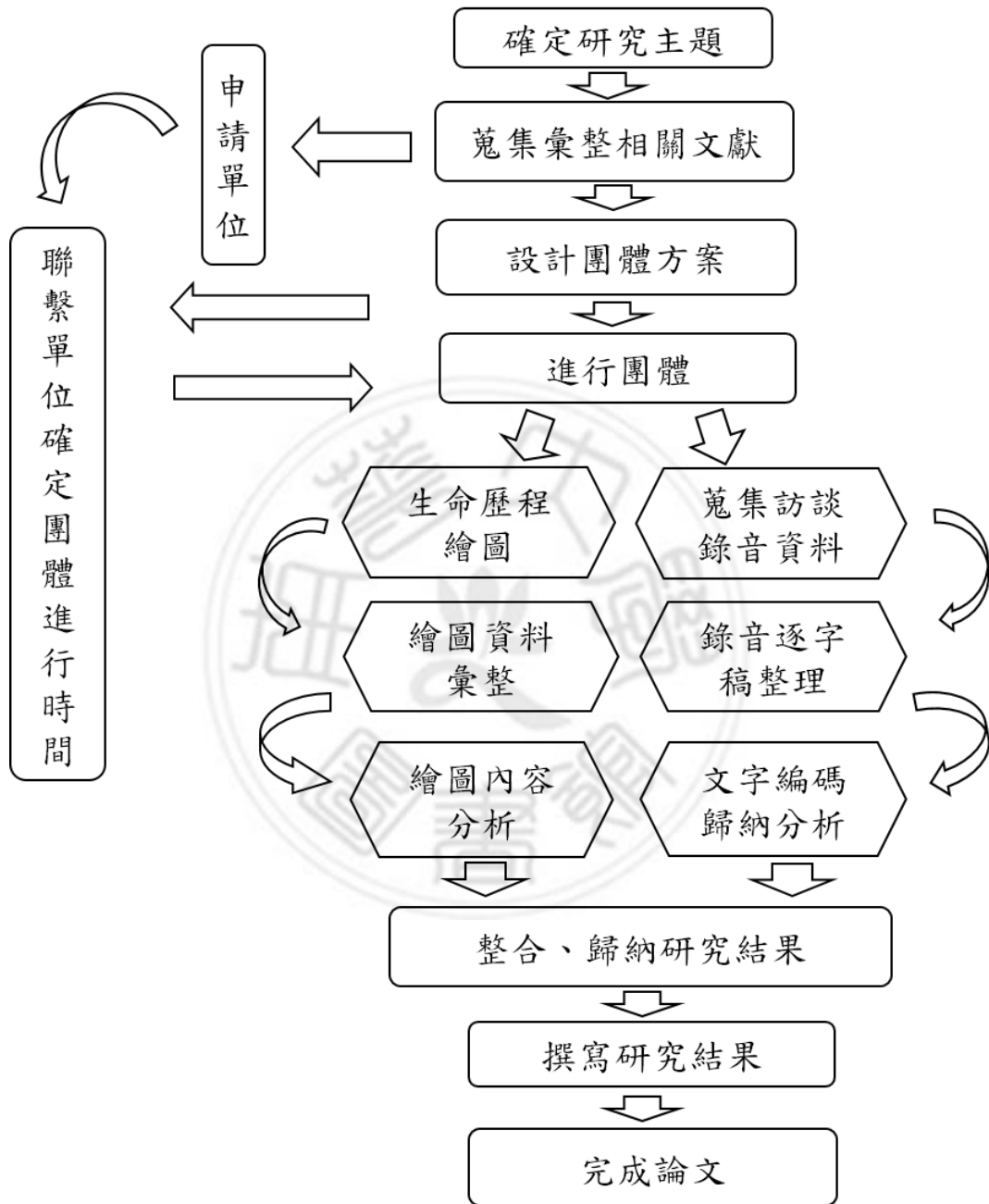


圖 3-1 研究流程圖

二、研究場域

本研究因研究者初次接觸女性毒品犯罪之研究，故在高雄第二監獄申請勒戒團體為第一次的團體研究，因有了第一次的經驗成效，且在此期間亦跟隨南華大學李燕蕙教授前往嘉義監獄，見習監獄正念推廣課程，所以再次申請嘉義看守所女子監獄為第二次團體進行研究，此團體的女性受刑人皆屬吸毒、販賣累犯。

本研究的第一次團體，經過學校正式公文的申請，徵得高雄燕巢第二監獄的許可進行個人論文之研究，燕巢高雄第二監獄位於高雄縣燕巢鄉正德新村，是以男性受刑人為主的監獄，民國 100 年 10 月 1 日起奉指示調整為接收嘉義以南地區女性受觀察勒戒人業務。此次進行團體的場地由獄方安排，在一個約可容納七、八十人鋪有地板的教室空間，因本團體只有八人，所以安排在接近後方牆壁的一角落進行，團體成員圍坐在木質地板上進行繪畫創作，在課程進行中，除了我們這角落的藝療團體外，其餘約六、七十人皆在同一教室前方進行獄中的課程或影片欣賞。

訪談的進行，由帶領者觀察成員的繪畫速度，當某位成員已經完成時，帶領者即趨近其旁邊坐下，並低聲（以不影響前方上課），依訪談大綱的內容訪談，由此依序進行團體成員的訪談。

第二次團體亦經過學校正式公文的申請，在嘉義看守所女子監獄進行團體，此次團體的場地由獄方安排於監所內佛堂進行，是一獨立空間，光線明亮、活動空間寬敞、不受外界影響干擾，在兩個月八次團體過程中，因為此次活動在空間的許可下，於每次課程前亦安排 3 分鐘正念呼吸及正念觀想等活動，來協助研究參與者進入靜心繪畫創作，探索她們過去生活的種種，課程中透過分享，參與者有明顯的改變並在熱絡分享的過程，有一兩次長官都好奇地進來聆聽她們的分享。

第四節 團體方案設計

根據 Corey (1990) 提出團體種類是理想的團體成功帶領的因素之一，而對物質濫用與犯罪人的認知行為 Wanberg 與 Milkman, (1998) 主張最佳團體大小為 6-15 人等為理想，對於成人所進行的團體，一位領導者對 8 位成員是較佳的效果 (江振亨 2011)。

依研究者在監獄的實務經驗，所帶領參與者人數為 8 人，是帶領團體最適合的人數，因帶領的團體為非自願性團體，又在封閉性的監獄中進行，研究者必須考量的問題是擔心毒品犯罪受刑人在認知行為上會有抗拒、心理自卑、心理焦慮、情緒困擾、憂鬱等狀態 (何天梁, 2010)，故以藝術治療的方式進行團體輔導，希望藉由團體的過程能解除她們的焦慮情緒及防衛抗拒、自卑的心態，且經過密集的團體學習經驗中了解自己並改變自己，亦包含了治療團體中理性治療的層面與成長發展團體中的教育功能 (夏林清、麥麗蓉譯, 1987)。

本團體活動設計除了主題繪畫創作外，並透過訪談，應用曼陀羅大圓系統十三原型階段的分析，來探討畫作中所呈現的生命經歷。並研究 (1)其生命經歷是否影響著研究參與者日後接觸毒品的重要關鍵；(2)研究參與者與家庭的互動關係及影響的重要他人；(3)在監所的心理轉折、家人關係的支持動力；(4)研究範圍更由童年時、青年時、成年、壯年期、中年期的生命歷程探討原生家庭的關係相處模式、教養問題、求學階段的叛逆行為、交友的偏差行為；(5)勒戒後如不再受毒品之影響因素：其最大關鍵在於與家人、親友的支持、諒解、接納之關係，再其次是正確的交友觀念，對未來生活的期許及對生命意義的探索...等皆為此次研究探討的範圍。

在團體中進行繪畫創作是本研究計畫的團體活動最主要的設計，而藝術治療是一種在多元的藝術媒材中極重要的表達方式，藝術治療藉著藝術媒材的多元及豐富的特質，介入心理治療的領域中，也豐富了心理治療的內涵。

表 3-5 團體方案活動表

活動/階段	活動目標	主題引導	繪圖畫作創作意圖
第一次 活動 初始期	破冰、暖身準備 階段、建立團體 信任關係。	前導、前測圖 1 主題：自畫像為團體首次進行的前測工具。請研究參與者寫下：(1) 我的特質 (2) 我的人生角色 (3) 我接觸毒品的原因 (4) 我的信念	做為自我介紹話題，打開彼此的生疏及界線，並當作團體前期暖身破冰的準備階段，藉以讓團體成員彼此間及帶領者互相認識。
第二次 活動 轉化期	生命回顧，瞭解 生命每一階段的 經歷。	前導圖 2 主題：生命之輪，將生命之輪分成 0 歲~10 歲、11 歲~20 歲、21 歲~30 歲、31 歲~40 歲、40 歲~50 歲、未來等。	每 10 年為一階段，10 年當中依當事人所發生的重要事件又可分幾階段，將每階段用顏色區分表示其對發生事件的感受。
第三次 活動 轉化期	瞭解與家人互 動關係及人際 資源。	前導圖 3 主題：社會原子圖	製社會原子圖可以從中了解家庭狀態、與家人的互動關係情形、與重要他人的人際關係，並請成員與每位被標示出的人物對話，將心中想對他（她）講的話寫在標示的位置旁。
第四次 活動 工作期	瞭解在繪畫創 作過程中，其想 法和情緒的轉 變。	生命主題：圖 4 主題：成癮歷程	吸毒過程中，對毒品成癮的感受。

第五次活動工作期	瞭解其生命中的重要創傷事件及重要他人。	生命主題：圖 5 主題：生命重要事件	回溯生命歷程，憶起童年時期、青少年時、成年期等重要事件及影響自己的重要他人
第六次活動工作期	賦予其重建生活的能力。	生命主題：圖 6 主題：生活重建清單-未來的想望	勒戒出監之後，對未來的期待及想完成的夢想
第七次活動工作期	探索其生命意義及使命。	生命主題：圖 7 主題：生命的意義	如果生命短暫，尋找人生的意義
第八次活動結束期	與圖 1 做前、後測比較，評估團體效益。	後測圖 8 主題：自畫像	為後測資料與前測自畫像做為比較分析資料。

第五節 資料蒐集及分析

一、活動方案

本研究以藝術治療繪畫創作為主軸與半結構式訪談方式並兼進行，在藝術活動方案進行時於事先擬定的訪談大綱內容，以想了解「女性毒品犯罪者」當事人在第一次接觸毒品的原因、及當時生命經歷的情境與家人關係互動情形，並探究其心理感受、學習、體悟等問題為主題而編製成訪談大綱內容，並於訪談結束後，逐一繕寫逐字稿，編碼、整理。

在本研究更藉助繪畫的非語言力量，將內心的心象感觸賦予生命能量展現於畫作中，再引導其將所繪的畫作內容透過畫中的象徵、元素、符號、描述等，經過參與者的敘述、錄音、記錄轉為文字敘述，再將所提供的繪圖資料、文字資料做有系統的蒐集、整理、分析。

二、進行訪談

本訪談計畫，因每位研究參與者受處分的拘留、出監時間都不同，無法另安排時間訪談，所以本研究的藝療活動必須考量在密集的八次繪畫活動中完成，並分段進行深度訪談，故以階段性訪談方式配合密集的團體運作分次進行，希望在活動期間研究參與者皆能圓滿完成團體歷程。

在過程中，參與者與研究者的互動讓研究者深受感動，尤其對生命故事的描述，參與者皆以真心、誠摯的態度「知無不言」的分享，其配合及表現使研究者深刻體會她們瞭解這次藝術治療團體的機會是一難能可貴的機緣，從她們的眼中透露出期盼改變自己的眼神，在這一繪畫治療過程中見到她們撫著已受療癒的心靈，盼望著下次上課的時間到來，每次的訪談陪伴著她們，看見她們在回憶生命過往的悔恨中落下洗滌罪過真心懺悔的淚水，研究者深受感動。研究過程中研究者亦懷著謹慎、不安、戰戰兢兢的心情，前往燕巢第二監獄及嘉義看守所進行本研究計畫，而她們的回饋、支持態度是研究者支撐的動力。

（一）訪談過程與階段性訪談

在訪談過程中，依研究者對研究參與者提出問題的回應態度調整訪談內容次序，研究者在團體中一直保持開放心態，希望藉由團體的過程對她們的焦慮情緒及自卑、抗拒的壓力給予舒緩解除，並由於繪畫創作的能量流動，將問題之完整性配合密集的團體學習及受訪對問題答覆之信任度作為本次訪談的進行動力。

本研究將訪談分兩階段訪談主題進行，但實際進行需配合藝療團體的活動進行，而做階段性訪談內容次序的調整，故訪談次數會依研究參與者繪圖的進度而有所不同。

（二）訪談大綱分兩階段訪談

1.第一階段訪談：訪談內容，以接觸毒品的原因、生命經歷的情境、家人關係互動情形、及其過程中的心理感受、學習、體悟等為主題而編製成訪談大綱內容 12 項。

妳如何接觸到毒品？對吸毒的感覺？

- (1) 妳進出勒戒是第幾次？對於毒品的成癮，妳有何看法？
- (2) 在事件發生時，家人與妳的互動及支持如何？
- (3) 在勒戒期間，與家人的互動如何？
- (4) 妳的父母相處情況如何？回想童年時及長大後妳與父母的相處如何？
- (5) 家裡成員對妳影響最大的人是誰？他或她如何影響妳？你們的相處模式如何？
- (6) 回想妳在生命的哪些階段，遭受到很大的事件，促使妳改變了生命態度？（童年時期、青少年時期、成年時期）請標示幾歲到幾歲發生。
- (7) 回想妳在生命過程中，哪個事件對妳傷害或影響最大？
- (8) 在勒戒期間最大的感受是甚麼？
- (9) 觀察勒戒之後出去，對家人有何期待？
- (10) 觀察勒戒之後出去，對自己未來有何想法？
- (11) 生命無常，如果還有明天，最想做甚麼？（我珍愛的...、我不捨的...、我無法放下的...）

2.第二階段訪談：訪談內容，以曼陀羅繪圖內容的自我敘述及團體歷程的學習感想為主要訪談大綱內容 6 項。

- (1) 畫作命名及其命名的意義。
- (2) 畫作圖中的故事描述。
- (3) 對畫作圖中所畫元素、色彩等的意義為何？
- (4) 這次勒戒或受刑的事件對你的生命有何意義存在？
- (5) 對這次的繪畫藝術治療所探討生命故事的學習，有何感想？
- (6) 對吸食毒品的成癮有何體悟？對未來的生活有何幫助？

三、資料分析

(一) 訪談文本編碼

研究者依兩階段的訪談大綱及研究參與者的圖型文字書寫，進行逐字稿整理，並將

其歸納、分類，編碼、意義單元、主題內容等統整成內容架構。

本訪談文本編碼：例如：(A1-009)，(A)代表研究參與者小奉；第二碼(1)代表訪談次序：即資料編碼格式為「研究參與者-訪談次數-段落」，例如：(A2-056)代表研究參與者A接受第二次訪談第56段話之敘述內容(如表3-6)。

表 3-6 文本編碼示意表

編號	訪談文本	意義單元
A1-009	我 18 歲那時候有 1 次，18 歲到 24 歲 有吸過... 那時候有受刑..受刑 7 個月	接觸毒品
A2-056	爸爸很疼我，我媽媽也很疼我...小時候我要練鋼琴就讓我練..有學成阿	與父母的關係

圖型文字書寫文本編碼：例如(AW-009)，(A)代表研究參與者小奉；第二碼(W)代表圖型文字書寫，即資料編碼格式為「研究參與者-圖形文字書寫-段落」，例如：AW-009代表研究參與者A文字書寫第9段落之敘述內容(如表3-7)。

表 3-7 書寫文本編碼示意表

編號	圖型文字書寫	意義單元	主題
AW-009	「天黑雷電交集無可奈何」我的心情就像這幅圖，有時不自覺就會無意的發脾氣傷害自己，把藥(睡眠的)全吃掉，我不能控制我的心情，我真的活得多餘的世界，為了失去的活生命，一直纏繞著我，我一直放不下，現在還有爸爸是我唯一的支柱，他像小孩一樣總是記著我，什麼事都掛記我，連住院凡事都需要我，所以我今能活至此也是爸爸，因為小孩都長大懂事了。	天黑雷電交集無可奈何	圖 A4- 對毒品成癮的感受

第六節 研究嚴謹度

本研究的嚴謹度在研究過程以實證研究來取信於社會大眾，故必須遵守研究的信度與效度來說明。質性研究者需與研究參與者建立信任與協助的關係，才能深入被研究者的生活經驗與內心世界，並傾聽、了解其真實的學習歷程（鈕文英，2007）。

本研究依 Lincoln 和 Guba（1985）提出的四項準則：可靠性（Dependability）、確實性（Credibility）、可轉換性（Transferability）、可確定性（Confirmability），來作為本研究的檢核（楊雅琇，2018）。

一、可靠性（Dependability）

可靠性是指研究資料取得及研究分析、研究結果之可靠性，本研究依研究目的、研究設計、資料蒐集與分析方式加以詮釋說明，並對訪談過程錄音詳實記錄，進行圖畫的分析過程、研究結果等皆與協同領導老師討論，並由指導教授協助檢核，以不偏離研究目的的主軸，呈現出可靠性的研究結果與發現。

二、確實性（Credibility）

確實性是指研究資料具有的可信賴度，本研究者具有多年的自我療癒及藝術治療諮詢經驗，在研究參與者訪談過程中，能以同理、傾聽及問題澄清的態度進行訪談，並觀察研究參與者在繪畫創作過程中的非語言表達、及作品的分析，屏除研究者個人的主觀看法，在訪談時和研究參與者多方的確認，其真實的感受，呈現訪談內容的確實性。

四、可轉換性（Transferability）

可轉換性是指研究參與者所陳述之感受與經驗，能有效的轉換成文字敘述。藝療團體資料蒐集過程、錄音紀錄、訪談後將資料如實的轉換成文字檔，進行圖檔分析過程亦反覆閱讀分析理論的文獻資料，並深入謹慎將參與者所描述的經驗感受、敘述資料之脈絡意義加以分析分類、歸納建立本研究文本。

五、可確定性 (Confirmability)

可確定性是指研究的客觀與中立。本研究以客觀、中立的精神以開放的態度，如實呈現研究參與者在藝療團體的情境下，所提供的繪圖創作及訪談資料進行文本分析，在繪圖創作的詮釋分析，以傾聽個案的故事並重述個案的故事，做出口語或回應性創作作為回應，即研究者透過雙方的對話，在對作品的詮釋上，並非以研究者單方面的理解，而是以個案自己的詮釋更為重要且具有價值。

本研究者雖然身兼團體帶領者、訪談者、資料分析者，但研究者謹遵研究倫理，在進行訪談時都有獲得獄方及研究參與者的知情後同意，並團體方案也都有跟指導教授討論及接受其督導，訪談結果的分析也有協同分析者一起核對分析其可信度及準確性，以達到客觀與中立的可確定性。

第七節 研究倫理

研究倫理是在進行研究工作時，研究者必須遵循的道德行為規範(王玉麟，2004)。研究過程中研究者隨時反思尊重研究對象所提供的經驗與資料，進入監獄場域研究之前亦通過了兩位指導老師的研究倫理同意簽署書，申請警政署矯正機關單位的同意，進入監獄場域進行本研究。以下研究過程中遵守下列倫理原則進行研究。

一、知情同意原則

本研究於訪談前必先告知研究參與者此研究動機、目的及進行方式並請研究參與者簽署「訪談同意書」，以確保其知情後同意權益。

二、不傷害原則

本研究在藝療團體諮商過程中，研究者謹慎、嚴謹的避免可能帶給參與者造成心理創傷的可能性，在訪談過程中，亦細心、敏銳地與受訪者對話，並於過程中觀察參與者的任何反應，盡量減少參與者不舒服的情緒發生。

三、保密與尊重原則

本研究除了遵守保密原則，保護研究參與者之隱私，將個人資料在本研究中以匿名方式處理，並告知隨時可以退出研究的權益，以尊重及保障研究參與者的自主意願。



第四章 研究結果與討論

本研究之研究對象:A.阿奉、B.阿親、C.阿僅、D.阿枝、E.阿銀等研究參與者五人，為本研究的文本分析範本。

研究參與者的生命歷程故事取自團體活動的記錄及訪談紀錄，圖像分析採自研究參與者的曼陀羅彩繪創作，以曼陀羅大圓系統十三原型階段理論分析，將五位參與者的研究結果依序呈現。因研究場域在監獄進行，時間及資源有限，故彩繪創作後的文字敘述大都寫在圖形的旁邊空白處，這也凸顯整個創作過程的整體能量，也是讓研究者留下對這次研究很深刻的記憶。

第一節 A 阿奉的生命歷程與曼陀羅彩繪創作分析

一、A 阿奉的故事

阿奉是一位年約四十幾歲的母親，患有憂鬱症且有自殺傾向。童年時候很受父、母親的疼愛並學習鋼琴，因父、母親的溺愛養成叛逆個性，常常拘群結黨並常與家人吵架而負氣離家出走。17 歲時因在酒店當小妹受同事引誘吸毒，這期間生了一個小孩四個月時不明原因死亡，從此身心受到很大打擊，這愧疚的陰影一直留到現在揮之不去。

18 歲因吸毒被關七個月。至現在有三次婚姻，第一次婚姻歷經吸毒、小孩往生、被關，24 歲離婚，第二次婚姻生兩個，22 歲兒子和 20 歲女兒，但先生往生了，第三次婚姻生最小的女兒，之後因嚴重憂鬱症也已離婚 3、4 年，小女兒跟著前夫。阿奉經歷了這些坎坷人生，又因對第一個小孩往生的虧欠，心中一直念念不忘時而產生嚴重焦慮、幻覺、幻聽，想要自殺，故最近又開始吸毒而強制受勒戒觀察。

「在酒店做小妹，那時候那時候 17 歲吧，做酒店的小妹上班是阿，如果小姐不夠我們小妹也是要幫..幫忙做小姐這樣，啊我就不會喝酒，嗯就是有喝醉了...啊，我同事看我這樣，說走阿! 來廁所我有好康的給你用」(A2-008)

那時是有甚麼事情發生？

「就小孩子...就睡起來就...口吐白沫阿...又沒有...不曉得怎麼原因」
(A2-003)

「我嫁三次，是第一次先生的，離婚」(A2-040)

「兩個一樣是第二次的，22 歲男的和那個 20 歲大肚子...，他們的爸爸死了
這個最小的是前夫，離婚了」(A2-041)

那為什麼離婚？「因為我那時候憂鬱症時好時壞，煩得很嚴重啦，有時候抓
狂，就幾乎抓狂沒吃藥就想死」(A2-043)

二、生命歷程-主題曼陀羅創作

表 4-1 研究參與者創作圖 (A 阿奉)

	
<p>圖 A4 「天黑雷電交集無可奈何」</p>	<p>圖 A5 心中的痛「來生再續緣」</p>
	
<p>圖 A6 「期待回家」</p>	<p>圖 A7 「彌補」</p>

三、主題創作-曼陀羅圖形分析

1.主題創作「成癮歷程」-對毒品成癮的感受

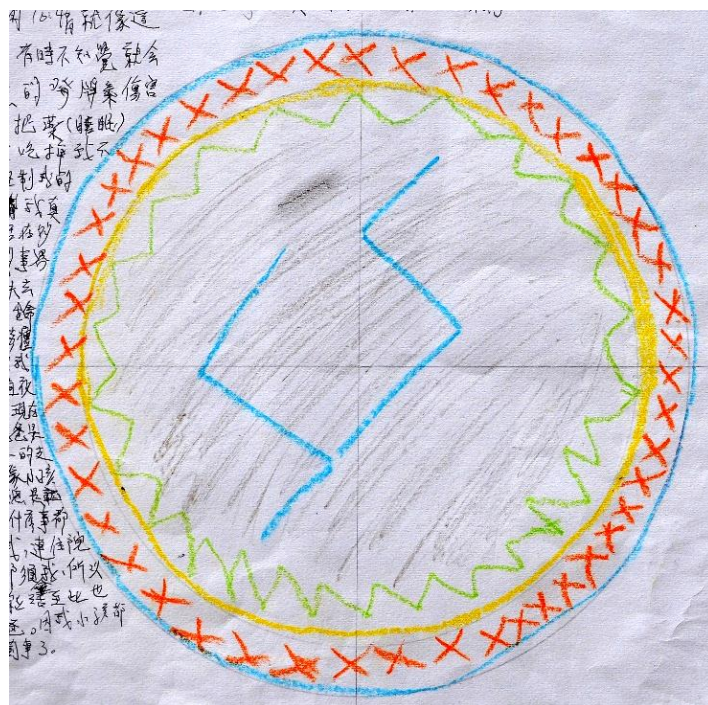


圖 4-1 「天黑雷電交集無可奈何」(編號圖 A4)

1-1 創作者阿奉對圖形「意象元素/象徵意義」的解釋

「圖形中許多的紅色打叉符號及草色鋸齒符號是象徵心情的起伏，代表心情時好時壞，藍色閃電符號象徵受到打擊、害怕，代表如雷電般的暴躁脾氣，內圓灰色斜線是生命的困惑、無意義，黃色在內圈線、藍色外圈線、有 X 的圖案，是感覺失望，灰色的人生」(AW-008)

1-2 創作者阿奉對圖形的自我敘述

「我的心情就像這幅圖，X 是心情時好時壞，有時不自覺就會無意的發脾氣傷害自己，把藥（睡眠的）全吃掉，我不能控制我的心情，我真的活得多餘的世界，為了失去的生命一直纏繞著我，我一直放不下，現在還有爸爸是我唯一的支柱，他像小孩一樣總是記著我，什麼事都掛記我，連住院凡事都需

要我，所以我今能活至此也是為爸爸，因為小孩都長大懂事了」（AW-009）

1-3 大圓系統原型圖形特徵

此圖在「階段十一原型『分裂期』」，其圖形特徵是這些曼陀羅均無中心，乍看之下顯得混亂、雜亂；顏色是陰暗、混濁的色調。「階段十原型『死亡之門期』」的圖形特徵是黃色在內圈線，藍色外圈線，有 X 的圖案，倒三角形也很常見，另「階段二原型『喜悅期』」此階段的曼陀羅多為藍色、黃色、淡紫色及淺粉紅色的色彩，有時添加一抹紅色，則是用來強調生產力。（本研究第二章文獻探討第二節-三、(二)）

1-4 研究者分析

此圖形根據曼陀羅大圓系統十三原型階段分析，當事人正處於「階段十一原型『分裂期』」的生命狀態，其圖形特徵中，這些曼陀羅均無中心，乍看下顯得混亂、雜亂及刺眼；這是分裂的寫照，此階段的曼陀羅顏色是陰暗、混濁的色調。

此圖形的創作主題-「對毒品成癮的感受」，從研究參與者的自我命名「天黑雷電交集無可奈何」中，亦印證阿奉此時正處於「階段十一『分裂期』」，也是此刻生命發展的主要階段，是處在恐懼、困惑的心理狀態中，是感受生命無意義及迷惑的時期，也是靈魂真正的暗夜，所產生的心理不安，會導致身體的不適（憂鬱症）。凱洛格 Kellogg 發現：「本階段充斥了超個人的經驗，夢境以及不斷出現殘廢、死亡、痙攣、斬首、屈辱、崩潰、閹割等幻想」。

另一發展亦在「階段十『死亡之門期』」是顯示生、死、再生的大圓循環的開始，其象徵已在循環的末端，其圖形特徵：內圓灰色斜線、X 的圖案，即此人正處於十字路難以抉擇，象徵痛苦及生命之輪無情的流轉，也透露著盡頭、死亡；在此階段，生存方式變得死寂、空虛及無意義，中年危機是「階段十」典型的事件，失落、憂鬱及失望，在此階段頗為常見。另外，當此時期可能會朝向「階段二原型『喜悅期』」發展，則本階段存在無限的可能性，但也是處於行動中斷、被動且心境如作夢一般恍惚期。

1-5 小結

當在發展的主要「階段十一『分裂期』」時，其發展傾向負面時會往「階段十『死

亡之門』其任務是捨棄、正視陰影，也就是讓先前的秩序瓦解，Kellogg 提道：『死亡之門』象徵過時的意識內容消逝及變動的痛苦，「痛苦成為狂喜，且顛峰經驗也伴隨而生」；如發展傾向正面時會往「階段二『喜悅期』」進展，其任務為重新評估人生目標、捨棄個人不合時宜的想法以及忍耐捨棄之苦。

「階段十一『分裂期』」、「階段十『死亡之門』」、「階段二『喜悅期』」，此三階段皆在大圓系統中大圓的下層，即如薩提爾(Virginia Satir) 的冰山理論所述，都隱藏在冰山下層的潛意識裡，從以上分析可以知道，阿奉的憂鬱處於『分裂期』、『死亡之門期』並來自於內心充滿著對生存的矛盾，但也渴望著親情的依附『喜悅期』，如她所敘說父親的身體不好，對她的依賴也正是她的支柱及想要活下去的希望，而這些都是深埋在潛意識中，而她自己也不自知。「爸爸現在身體不好啊，要我回去帶他去看醫生，他希望我要照顧他」(A2-060)。

2.主題創作「生命重要事件」- 心中的痛



圖 4-2 「來生再續緣」(編號圖 A5)

2-1 創作者阿奉對圖形「意象元素/象徵意義」的解釋

「圖形出現許多紅色小愛心-代表許多的愛，半邊紅色大愛心-代表未完成的愛，嬰兒是象徵-來不及長大的小孩，花-禮物，淺綠色房子-象徵家」(AW-010)

2-2 創作者阿奉對圖形的自我敘述

「阿奇，雖然你離開我，在我心中永除不去，因你也是我懷胎十月生下，花開花謝，但對你的愛永存在我心中，當你弟妹不乖，我都會聯想到你，媽媽不是故意這樣照顧你，你還有弟妹都是我的寶，那時你在醫院醫師說你拔管就無氣息，你可知我的打擊有多大，直到今我還未能原諒我自己，尤其對你不知醫院把你放置哪我也不知道，有沒有好好安頓你我也不知。我真的不知怎样才能知你是否安然，我這二十幾年來一直等你來夢中找我，也沒個完整的家讓你好好長大，對不起，阿奇，媽媽永遠愛你，希望你能更愛你弟，還有兩個妹妹，能夠將你的不幸讓弟妹們好，媽媽永遠等你夢中找我」(AW-011)

2-3 大圓系統原型圖形特徵

此圖在大圓系統「階段七『圓內外加四方形期』」，具有以數字「4」為圖案設計是其典型的特徵，如：十字形、四方形、星形及具備四片花瓣的圖案均頗為常見。另一發展在「階段四『開端期』」，其曼陀羅色彩則偏向為淡粉紅色、淡紫色及藍色，當對嬰兒期的經驗充滿愛的記憶時，更為顯著，經常會出現：一點、一個圓、一個胎兒或一個正三角形的一個中心，在曼陀羅內涵括一個圓，也許是表達上帝在裡面，你可因此而獲得新生。

2-4 研究者分析

此階段活動主題是「生命重要事件」：心中的痛---圖形命名「來生再續緣」。

依此圖形的整體結構，創作者分成四區塊，正是處於「階段七『圓內外加四方形期』」，本階段圖形具有以數字「4」為圖案設計特徵，如：十字形、四方形、星形。是主要階段的發展呈現，此階段正經歷具有學習、計畫及去愛的能力，由於「自我」與「本

質我」合而為一，而產生強烈的自治、自律的心理特質。在本階段中母親及父親的力量達到均衡，能觸及內心的積極面及被動的接納。此外研究者亦發現有另一階段也同時正在發展中，即「階段四『開端期』」，此階段開始萌生「本我意識」，以及相信自己是獨一無二的個體。歷經本階段時，自我的基礎就會拆解或是重建。此階段，常見自戀及執著。因圖形出現紅色愛心充滿於圓的外圈，還有嬰兒、花朵，這些象徵都是「階段四『開端期』」的呈現。任務就是要推崇新階段的成長，以及如何成為自己的好父母。

2-5 小結

影響阿奉生命中最重要的事件，是 18 歲時第一個小孩不知原因的往生，當時年紀小又離家，此陰影一直深藏於心中 27 年揮之不去，已造成她身心的障礙、終日鬱悶找不到出口。

「對他真的很不捨，因不曉得醫院安排得怎麼樣，我也不曉得，所以愧疚就是這個原因啊！我不曉得怎麼彌補他，只有每年普渡、祭拜的時候，就是會...就是會幫他燒一些那個蓮花、什麼一大堆的，這樣來普渡他，不曉得他真的是去做好人家或有錢人家的孩子，這就我就放心了，他沒來找我，可能是做人家的孩子了」(A4-001)

「因為我都沒有夢過他，有時候他的弟弟妹妹不乖，我都會想到他，想他可能會忌妒弟弟妹妹，他們才會不乖，但是我這樣子想，不是怪他？」(阿奉邊說邊哭泣落淚)(A4-003)

創作者繪畫此圖時，本藝療活動已進行至第四次團體，阿奉也已經歷了諮商過程，身心壓力得到了紓解，亦感受到彩繪的自我療癒，從阿奉的自我敘說中印證，阿奉已在與過去造成陰影的事件做了和解、放下及告白，並對未來充滿著祝福的期許。在本階段，母親及父親的力量已到均衡，生命的發展也由「階段七『圓內外加四方形』」的主要階段，進而往「階段四『開端期』」發展，因為療癒而有了去愛人及愛自己的能力，萌生「本我意識」，相信自己是獨一無二的個體，產生自我信心積極及被動的接納，是好的

療癒開始。

3.主題創作「生活重建清單」-出獄之後最想做的是



圖 4-3 「期待回家」(編號圖 A6)

3-1 創作者阿奉對圖形「意象元素/象徵意義」的解釋

「圖中房子代表家，藍色星星是希望的象徵，紅色愛心充滿許多愛的能量，手及鈔票象徵著希望工作、賺錢。」(AW-012)

3-2 創作者阿奉對圖形的自我敘述

「在勒戒所將近四十天了，一時朋友的蠱惑又陷進監所，我在這段時間想了很多，怕了真的怕了，沒有酒的日子，真的好難度日，想家但家裡現在一點消息也沒有，滿心期待回家的我，我要把所學的帶回給予小孩能夠溝通的畫，把滿滿的愛獻給我的小孩還有即將出生的孫子，我要帶著快樂。有工作就好好的工作，好好的賺錢，每人快樂的生活好好的與小孩生活，在裡面我真的怕了，後面還有很長很長的路要走，還有爸媽要我照顧，家裡有小孩，我要堅強，忘了吧！迎接新的生活！謝謝你 對不起 我愛你。我對不起你，

阿奇，今生緣至此，希望來生再續緣，滿天星縈繞著你，帶著你這個小天使，有更好的另一段更好的路，相信藉此畫能訴盡我的內心感觸，我真的很期待下星期就能回家。出獄之後，最想做的是，勒戒出監之後，對未來的期待及想完成的夢想」(AW-013)

3-3 大圓系統原型圖形特徵

此圖形在「階段二『喜悅期』」呈現，此階段的曼陀羅多為藍色、黃色、淡紫色及淺粉紅色的色彩，有時添加一抹紅色，則是用來強調生產力。「階段五『目標期』」的發展，此階段的曼陀羅類似一個標靶（圖中的紅色心型），由許多顏色及圓形所組成的同心圓，從曼陀羅的中心向外發光、照射。此階段的曼陀羅顏色傾向於鮮明亮麗，且常常有不調和的色彩組合並列。

3-4 研究者分析

此圖的創作主題-「生活重建」，命名「期待回家」，阿奉彩繪此圖很明顯處在「階段二『喜悅期』」，是一種喜悅的連結及包含一切的狀態，與子宮內的經驗一致，此時的意識不集中、愛夢想，且對於自我界限缺乏清晰的觀念。本階段存在無限的可能性，且充滿著夢幻般的希望---「藍色的星星圍著外圓」。另右上方「同心圓的紅色愛心類似一個標靶」，也顯示在「階段五『目標期』」的發展，此階段就像蹣跚學步的小孩想自己獨立不再依賴母親，其意識反映出本質自我的認知。

3-5 小結

研究者在此階段的意圖，希望賦於阿奉生活重建的思考能力，給予帶來「希望」的種子。阿奉此圖很明顯處在「階段二『喜悅期』」，此階段就像蹣跚學步的小孩想自己獨立不再依賴母親，其意識反映出本質自我的認知。此階段的阿奉，致力於勇敢面對內心的恐懼，如煉金師的容器聚集轉化的能量，為未來的期待作好準備。在『階段五『目標期』」的發展，圖形中右上方同心圓的紅色愛心類似一個標靶，此時的阿奉心中已有了生活的目標。在勒戒所將近四十天了，她說：「滿心期待回家的我，我要把所學的帶回給予小孩能夠溝通的畫，把滿滿的愛獻給我的小孩，還有即將出生的孫子，我要帶著快

樂。迎接新的生活！謝謝你 對不起 我愛你!我真的期待下星期就能回家。」(AW-013)

在本階段，母親及父親的力量達到均衡，能觸及內心的積極面及被動的接納。

4.主題創作「尋求生命意義」-生命的最後



圖 4-4 「彌補」(編號圖 A7)

4-1 創作者阿奉對圖形「意象元素/象徵意義」的解釋

「圖形中很大的紅色愛心充滿整個圓中心，中間的家突顯其渴望家庭的愛與溫暖，也是願意將自己最多的愛奉獻給這個家。如果還有明天，會想盡一切力量來彌補過去的種種，很期待彌補遺憾...」(AW-014)

4-2 創作者阿奉對圖形的自我敘述

「當我還有明天，我會好好彌補愛我的人，我的家人，包括我的前夫，苦口婆心的用心做給余看，我愈懦弱不敢勇於跨出，如果還有明天這個機會，我會把滿滿的愛留給家人，對不起這句對我來說是否太慢了，真的還有明天，我要把以往的忘卻重新好好的愛我的家人，彌補前夫對我的愛，心中埋了太多不如意使得家人跟著我過著害怕、恐懼的生活，我還有明天希望能多愛

別人絕不把以前的陰霾再搬出來，給我機會真的讓我有明天來彌補我最愛的一家。」(AW-015)

4-3 大圓系統原型圖形特徵

此圖在「階段九『結晶期』」發展，此階段所創作的曼陀羅，多傾向於互相對稱、協調的圖案，這些曼陀羅具有一中心及從中心向圓周擴散的投影設計。

4-4 研究者分析

創作主題「尋求生命意義」-生命的最後，「如果生命短暫如何尋找人生的意義---如果還有明天，最想的是『彌補』家人給出『愛』」。此時阿奉正處在「階段九『結晶期』」，是完成計畫的寫照。諸如開創新事業、開闢一座花園或建立一個家，也包括達到某一程度的內在修為等心理特質；阿奉在圖中畫一紅色大愛心充滿整個圓中心，裡面只容下一大房子並開著大門，象徵充滿愛的能量迎接家裡每個成員，彌補將是愛最大的祝福與希望。

「如果還有明天，讓我能夠彌補我這個家」(A6-001)

「還有我的前夫對我的愛、關愛，孩子們對我的這種愛，我都不會去加以珍惜，來傷害自己，這樣子」(A6-002)

4-5 小結

本研究讓參與者阿奉瞭解所繪圖案的意涵與內在的渴望，並看到了自己生命的蛻變。此彩繪圖已近藝療團體工作階段的尾聲，此時參與者的心情轉化趨於穩定，遂創作出此圖：「家與愛」。此階段是研究者有意圖的引導出研究參與者對生命意義的省思，故以這個主題—如果還有明天，了解生命的無常，最想完成的事及最要珍惜的人、事、物...等，來作為本研究藝術治療團體工作階段的圓滿結束。

第二節 B 阿親的生命歷程與曼陀羅彩繪創作分析

一、B 阿親的故事

阿親是一個年約 25~6 歲的媽媽，兒子二歲，國中畢業，從事服務業，早在 17~18 歲受男友影響而吸毒，有八年的吸毒時間，此次是第一次被發現受強制勒戒，起因是一年前發生車禍小孩住院手術，情緒陷入低落而再次吸毒。

阿親本性樂觀，很善良、衝動、但脾氣大一點，生長在七個同母異父的兄弟姊妹家庭，前面四個兄姊同一父親，中間二個兄姊另一父親，只有她是第三任父親的孩子，在家裡感覺沒有自己的兄姊而是孤單的一個人，常常受到排擠及沒有兄姊的照顧，無法感受家庭的溫暖。六歲的時候自己的父親又過世，更感覺孤苦伶仃無人依靠，所以在十二歲時就選擇離家自己在外面生活，小小的年紀就嘗盡社會的冷暖。兩年前因吸毒官司認識她的先生，一路相挺陪伴、結婚生子，感受到家庭的溫暖。此次第一次被迫離家四十天，有母親、先生、孩子的溫情呼喚，喚醒了心中對家的渴望與期待。

「我會接觸到毒品這種東西是因為，當初交往過的男生跟我講說，我跟他講說這種東西有什麼好用的？他跟我說我沒用過這種東西，憑什麼在那邊評論他的好與壞」(B1-006)





「因為那時候我是離家，會讓我覺得說家裡...因為我們都是單親家庭，然後又同母異父，會覺得說家裡的複雜，心裡就很...」(B3-005)

「就是會覺得說其他的兄弟姊妹，他們就算發生什麼事了，他們還有同姓的哥哥姐姐一定會第一時間陪著，但是我沒有阿，我包括我那時候第一次被抓的時候，我...我我連家裡都沒有打...」(B3-027)

老公和媽媽對你的支持互動，你覺得？「是我的動力吧，對，是我在這邊撐下去的力量」(B3-036)

二、生命歷程-主題曼陀羅創作

表 4-2 研究參與者創作圖 (B 阿親)

	<p>黃色小鴨 4個不同主題單元 寫一組我自己常用詞 生活用語,如一身是道 財力旺盛,但沒有交 不適合因為高品質 單2兩被問</p>  <p>藍色代表: 我的快樂 黑色代表: 我的理想</p> <p>對我而言, 就是這趟回家的路 用開支和金錢換取 一點洗淨,但這個味道 這般愛護,他知道自己</p>
<p>圖 B4 「累累小將」</p>	<p>圖 B5 「黃色小鴨」</p>
<p>未來我幸福的家</p>  <p>藍色代表: 幸福快樂的 家</p> <p>黃色代表: 希望所到無一 不是陽光,希望了樂的 因為那有困難自己 因為這家幸福如自己</p> <p>對未來我有很多想法 想開通我的家我的家 我不把我的家看成是 我不會開出大門,叫媽媽, 我不會開出大門,叫媽媽, 我不會開出大門,叫媽媽, 不要對付我這在的這在的這在</p>	<p>愛是關的最愛</p> <p>我愛的是你,如愛 無條件的愛,如愛 一樣,一直在一起的愛</p>  <p>藍色代表: 開心 紅色代表: 所有 紅色代表: 無名 的</p>
<p>圖 B6 「未來我幸福的家」</p>	<p>圖 B7 「生命的意義」</p>

三、主題創作-曼陀羅圖形分析

1.主題創作「成癮歷程」-對毒品成癮的感受

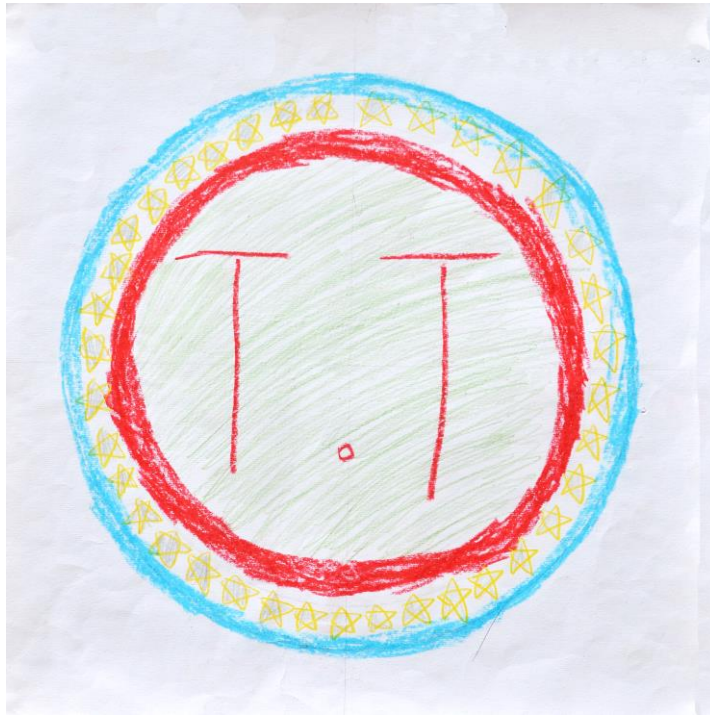


圖 4-5 「累累小將」(編號圖 B4)

1-1 創作者阿親對圖形「意象元素/象徵意義」的解釋

「圖形裡，表情代表我內心的無奈，圓內淡綠色斜線-代表我使用毒品後心情很放鬆，藍色的外框-代表我給人的感覺，黃色內有黑色線條-代表我內心的愁雲，紅色內框代表我內心的掙扎。」(BW-008)

1-2 創作者阿親對圖形的自我敘述：

這張圖，取名是「累累小將」就是心累、人累，凡事都很累。(BW-009)

使用毒品的感覺就是很放鬆阿，但是真的內心還是很煎熬阿!(B4-002)

1-3 大圓系統原型圖形特徵

此圖在大圓系統「一原型階段『空無期』」，喚起一個人在子宮內的記憶，是生命最初期的記憶。「空無」是人類成長週期的起步；是平衡人性二元對立衝突開始的階段，

也是我們從精神邁向物質的階段。當此階段所創作的曼陀羅，將充滿陰暗，有時候可能僅是畫個留白或色彩極暗淡的圓，甚至可能是全黑，原因是面對空無狀態的人，對於繪畫是不容易的，所以此階段的曼陀羅恰如北極雪地般的冷峻、疏遠。(本研究第二章文獻探討第二節-三、(二))

此階段另一連結是蜘蛛網，這在許多原住民與土著的傳說中，世界是經由蜘蛛所吐出的絲細網絡形成，但它也與斷裂有關。這些都是發生在深層潛意識中(蘇湘婷，2010)。

「從大圓系統「階段一『空無期』」的象徵表現這些感覺可能導致憂鬱情緒，若我們的人生初期因在子宮內無法發育健旺，或因子宮的環境無法維持所需的養分而充滿不安，則當我們重新面臨空無狀態時，就會創作出黑白混合或結合藍色與黃色且類似蛛網狀圖案的曼陀羅。與子宮壁的連結關係」(游琬娟譯，2008)。

1-4 研究者分析

這張圖的創作主題「成癮歷程」-對毒品成癮的感受，創作者取名為「累累小將」---「心累、人累，凡事都很累」(BW-009)，印證創作者此刻的心理狀態。研究者發現當事人此刻生命正進入大圓系統「階段一『空無期』」，此階段有期待、有希望，也有著許多沉重與惶恐，會感受到身體有被限制的感覺。由整個圖形看出，在那紅色厚牆的圓圈裡面有一張臉，這張臉的眼睛是閉著而且留下兩行眼淚，小小的嘴巴感覺出是乎有無法表達的困境，「圖形裡，表情代表我內心的無奈」(BW-008)，紅色內圈裡面充滿了淡綠色的雜亂線條的表現，「紅色內框代表我內心的掙扎」(BW-008)，還有紅色內框與藍色外框中間，畫滿了黃色的星星而裡面又有很多黑色的斜線(似蜘蛛網)，將那些象徵希望的星星塗掉了，潛意識裡她是將內在的希望放棄了，「黃色內有黑色線條-代表我內心的愁雲」(BW-008)，從這一張圖看到創作者的內心充滿著苦悶、失望，或許是很雜亂的情緒，這些都是在深層潛意識中發生。

因此在這個階段所要面對的議題，有信任、安全感、我是誰、懷孕、墮胎與母親的關係，也可能與成癮行為有關(蘇湘婷，2010)。

1-5 小結

阿親的一生因童年受到原生家庭，同母異父兄弟姊妹的疏離及排斥，且在 12 歲時還是國小的時候就離開家裡獨自生活，也造成她內心的不安全感，進入吸毒的生活中沒有家人的支持，內心的苦悶可想而知。她在此生命階段正處於不確定性、擔心、與不安中，並伴隨著被拒絕及不具價值感等生活狀態，在圖形中紅色內圓圈，及藍色外圈都是一層很粗厚的寬度，像是一堵厚實的城牆將自己限制在自己世界裡面，也或許是一層保護或防衛的意識而強化了那一層層的圍牆。在藝療諮商過程中，感覺阿親內心的那道圍牆已慢慢打開，她很願意嘗試以繪畫來表達自己且很坦然的接受訪談，她自己也感受到被療癒及釋放的情緒。

「就是那個感覺快沒有的時候，很慌...就是我想用的毒品，就是要...快用完的時候，對，會慌，然後會變成你會想要再去」(B3-016)

「就明明我回去，我就算我回去，今天還是...家裡還是會鬧轟轟，那我出來你們又不要，我回去你們又要這樣子對我啊，到底要我怎樣」(B3-023)

2.主題創作「生命重要事件」-心中的痛



圖 4-6 「黃色小鴨」(編號圖 B5)

2-1 創作者阿親對圖形「意象元素/象徵意義」的解釋

圖形中的內圈充滿著淡藍色，及外圍黑色厚實的框架，「淡藍色代表我的快樂，黑色代表我的失望」(BW-010)

2-2 創作者阿親對圖形的自我敘述

「小時候我的大姊帶我去買一組我自己專用的沐浴用品，和一隻洗澡用的小鴨子，但沒多久，大姊也因為毒品的案子而被關了。對我的影響：就是沐浴組買回來時，那時大姊曾說要陪我一起洗澡，但這個承諾還沒實現，她就被關進去了」(BW-011)

2-3 大圓系統原型圖形特徵

此圖在大圓系統「階段一『空無期』」，此階段有期待、希望，及許多沉重與惶恐，會感受到有被限制的感覺（圖中黑色厚實的框架及內圈充滿著淡藍色線條）；另一階段發展至「階段四『開端期』」（圖中心的黃色小鴨），此階段開始萌生「本我意識」，以及

相信自己是獨一無二的個體。歷經本階段時，自我的基礎就會拆解或是重建。此階段，常見自戀及執著—尤其當對嬰兒期的經驗充滿愛的記憶時，更為顯著。任務就是要推崇新階段的成長，以及如何成為自己的好父母。可能會想要注意飲食、確保自己得到適當的休息及運動。(本研究第二章文獻探討第二節-三、(二))

2-4 研究者分析

此圖形的創作主題「生命重要事件」-心中的痛，依創作者所敘述「淡藍色代表我的快樂」(BW-010)，但研究者發現阿親的藍色快樂，可能是她相反的、被隱藏的憂鬱情緒，因圖中心的小鴨子流著眼淚舉起了左手，發出需要被支持的訊息，即是被抑制的情緒及想要發芽、成長的渴望，所需要姐姐的支持，但因姊姊吸毒被關，讓她覺得希望落空。「黑色代表我的失望」(BW-010)

此圖形從大圓系統從「階段一『空無期』」，發展至階段四『開端期』的過程，在經歷『空無期』的期待、希望，又帶著沉重與許多惶恐，與被厚厚的黑色框架所限制，及至『開端期』的自我拆解及重建的經驗，此時其任務就是要推崇新階段的成長。

2-5 小結

阿親在生命中重要他人及事件對她的影響，如何經驗這個「重生」階段，與之後她的創傷經驗有關。這「階段四『開端期』」同時屬於精神分析的口腔期階段，是一個「要求」的階段，需要成長為獨立的個體。

這是將過去孕育、開花結果的時期。在其天性上也是自戀，自我中心的時期。此階段需要滋養與被愛，「我要怎麼生存？」同時因為象徵口腔期，也象徵了飲食疾患、成癮行為、相互依賴 (co-dependency)、信任及安全感的議題」(蘇湘婷，2010)。

3.主題創作「生活重建」-出獄之後最想做的事



圖 4-7 「未來我幸福的家」(編號圖 B6)

3-1 創作者阿親對圖形「意象元素/象徵意義」的解釋

「綠色代表我心理的放鬆，藍色、黃色代表我出所的每一天都是晴天白雲，告別了黑暗，因為我有個屬於自己的幸福家庭等我回去」(BW-012)

3-2 創作者阿親對圖形的自我敘述

「對未來我有很多想法，離開這裡後，我想告別過去，我想把我的家庭好好經營，我想當個好太太、好媽媽，我要讓老公、兒子有個幸福的家，不要讓兒子有像我小時候那樣不好的感受」(BW-013)

3-3 大圓系統原型圖形特徵

大圓系統階段二『喜悅期』(圖中藍色天空、雲朵、太陽)，此階段的曼陀羅多為藍色、黃色、淡紫色及淺粉紅色的色彩，有時添加一抹紅色，則是用來強調生產力，凱洛格 Kellogg 發現若是處於知性經驗者，他們的曼陀羅內會出現白點或星形圖案的深藍色及淡藍色。

另一發展至「階段四『開端期』」(圖中心的家)，此階段開始萌生「本我意識」，以及相信自己是獨一無二的個體。歷經本階段時，自我的基礎就會拆解或是重建。(本研究第二章文獻探討第二節-三、(二))

3-4 研究者分析

此圖在生活重建階段，命名「未來幸福的家」，生活重建是研究者在藝療的第六次團體工作期階段，有意圖的希望參與者在轉化的過程中能賦予他們對未來思考的能力，並引導他們思考在出獄之後最想做的事，依大圓系統階段二『喜悅期』分析，創作者繪製此圖時，正值一種喜悅的連結及包含一切的狀態。「綠色代表我心理的放鬆，藍色、黃色代表我出所的每一天都是晴天白雲」(BW-012)，此時的意識不集中、愛夢想，本階段存在無限的可能性，但也是處於行動中斷、被動且心境如作夢一般恍惚期，如還在母親子宮內的嬰兒一般，不清楚也不在乎本質我為何物；關心的只有喜樂的經驗而已。

另一發展往階段四『開端期』，處於第四階段的我們喜歡得到嶄新的及仁慈親切的照顧或教育，如在母子關係的依附時，就會變得被動且依賴。在此階段，自戀及執著頗為常見。圖形圓心內中心的「家」，讓「開端期」的任務推崇新階段的成長，以及成為自己的好父母，這是嬰兒期的心理空間，你可以隨時重返此地重新開始。「告別了黑暗，因為我有個屬於自己的幸福家庭等我回去」(BW-012)，這也是阿親此時的心情寫照。

3-5 小結

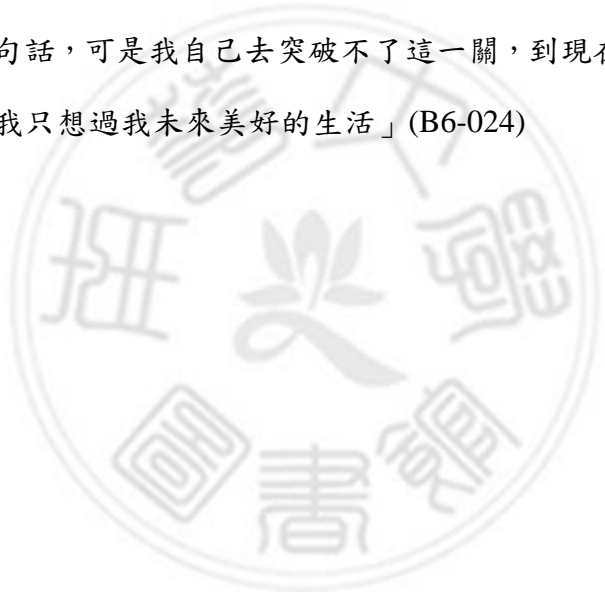
阿親在此「生活重建」賦能轉化的階段，很需要從家的保護得到安全感，由圖中發現在圓中心的「家」被雜亂的綠色線條圍繞及紅色厚實的圓圈框住，邊界厚實有保護安全及防衛的議題，雖然有希望(藍色的白雲及黃色的太陽)，但內在對未知的恐懼還需要尋求支持的力量。在這個階段同時也象徵了保護與防衛，「家」是當個人可以有足夠的力量掌控時，就會感到安全。

此圖形從『喜悅期』的愛夢幻期，到『開端期』的充滿信任感的時期，此一輕鬆愉快的階段，重新找回了嬰兒期的時光，期待安定下來及希望被愛及關心的渴望。

「因為我也覺得我很疲累，但是比較安慰就是我老公，就那時候還是... 還沒有嫁給他的時候，就是他一路陪著我面對所有大大小小的官司，到後來他跟我說，他會給我一個最棒的家」(B3-042)

「對我而言，我的意義就是家，只要就是有愛我的家人，就是我...因為說我從小到大，最最喜歡、最想要的就是家」(B5-007)

「因為... 之前會覺得很孤獨，可是現在經過這樣子，其實我發現我自己並不孤獨，那一切都是純粹我想太多，然後讓我覺得說其實因為以前可能就事情很多、很煩，所以我一直告訴自己，我的座右銘就是「天下本無私，庸人自擾之」就是根本就沒什麼事情，是我自己想太多，但是，是我自己我會一直告訴自己這句話，可是我自己去突破不了這一關，到現在我會覺得說，一切就突破了，我只想過我未來美好的生活」(B6-024)



4.主題創作「生命的意義」

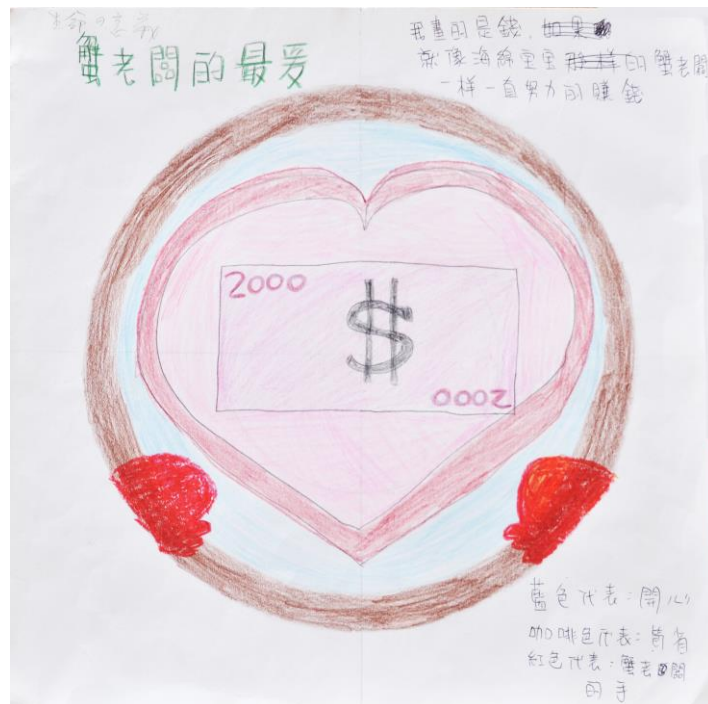


圖 4-8 「蟹老闆的最愛」(編號圖 B7)

4-1 創作者阿親對圖形「意象元素/象徵意義」的解釋

「藍色代表開心，咖啡色代表節省，紅色代表蟹老闆的手」(BW-014)

4-2 創作者阿親對圖形的自我敘述

創作者將此圖命名為「蟹老闆的最愛」，研究者由以下的訪談內容去了解她的世界。

蟹老闆的最愛是什麼意思？「因為海綿寶寶的蟹老闆就是他看到錢，他會錢錢」(B6-002)

蟹老闆是代表誰？「蟹老闆是海綿寶寶的一個卡通人物」(BW-004)

「我畫的是錢，就像海綿寶寶的蟹老闆一樣，一直努力地賺錢」(BW-015)

4-3 大圓系統原型圖形特徵

大圓系統階段五『目標期』此階段所創作的曼陀羅類似一個標靶，由許多顏色及圓形所組成的同心圓（圖中的兩圈及中心的 \$2000 元大鈔），從曼陀羅的中心向外發光、照射。此階段的曼陀羅顏色傾向於鮮明亮麗。凱洛格指出：「正是處於這種二元對立、

矛盾衝突、焦慮憂心及衝突不睦之際，才能使人心超越它的限制。」(本研究第二章文獻探討第二節-三、(二))

這個階段重視「我如何達成」，並十分強調以「自己的方式」來達成，而不是要來探索世界，對於魔幻或是不能掌控的事物感到恐懼，因為與控制議題有關，有可能有飲食疾患出現(蘇湘婷，2010)。

4-4 研究者分析

阿親在這探索「生命意義」的階段，圖形所表現，在圓型內畫一個大大的粉紅色愛心，內層中心畫了一張\$2000元大鈔，一圈圈的如大圓系統階段五『目標期』所述此階段所創作的曼陀羅類似一個標靶，從曼陀羅的中心向外發光、向外照射，此階段的曼陀羅都傾向於鮮明亮麗的顏色。

此圖形外層是咖啡色的厚實邊框「咖啡色代表節省」(BW-014)，「紅色代表蟹老闆的手」(BW-014)，緊緊抓住咖啡色的邊框加以保護，在最內層的鈔票被粉紅色的愛心涵融著，就如阿親所述，她想以自己的方式來達成她的願望，對於老公與小孩有許多的愧疚。在此階段五『目標期』，阿親是有強烈的目標性想要達成的渴望，「就賺錢」(B6-006)「嗯，我喜歡賺錢」(B6-007)。

如果生命無常，她想用有限的生命賺很多的錢留給小孩，讓小孩不再過她小時候經歷的貧苦，及想報答老公對她的照顧及知遇之心。

在轉化過程出現之前，可將第五階段比喻為煉金師的容器，聚集轉化的能量。在階段五『目標期』的任務是，勇於面對內心的恐懼，以矯正我們所投射於外的情緒反應。

4-5 小結

阿親在藝療團體的創作過程中，研究者觀察到其所創作的四張曼陀羅圖形中，幾乎每一張圖都很明顯的畫著一層一層非常厚實的邊框，這跟一般彩繪曼陀羅的圓圈邊框有不同的象徵，即感受到阿親生命過程的艱辛，就好像需要層層的保護及防衛，也或許是內在受到層層強烈的限制，由她的作品表達及詮釋方式了解這些都與她童年、青少年時期的學習、成長環境、及所受教育、文化有所影響。

這一次事件，對你的生命有什麼意義存在？「嗯...讓我知道，我身邊有很多愛我的人，然後珍惜我的人，然後也讓我道說其實...跟自己最愛最愛的家人分開，是一件很痛很痛的事」(B5-001)

「然後就是如果可以的話，就是我希望一輩子陪在家人身邊拉」(B5-002)

在這段時間，最大的感受是什麼？「最大感受喔...就會去想啊，想說出去之後，想要真的好好生活，沒有辦法去忍受說，見不到家人的那種痛」(B3-054)



第三節 C 阿僅的生命歷程與曼陀羅彩繪創作分析

一、C 阿僅的故事

阿僅年約 35~40 歲，個性樂觀、自信，是一位計程車司機、專科畢業，育有女兒 14 歲、兒子 11 歲，第一次吸毒受勒戒，因受同居人影響而吸毒，受不了同居人有暴力及偷竊行為而決定報警。對於吸毒、勒戒的刑期自己也做了一番的研究，是屬於具理智型發展的人。

「我是二個孩子的媽媽、母親的女兒、高雄最特別的計程車司機」(CW-002)

「等於是說，好，你第一次吸毒，他就會先驗尿了，你只要尿...你的尿液裡面有毒品反應，就是送勒戒，勒戒不能超過兩個月，法律規定的」(C1-005)

「對，那如果說呢，你勒戒結束之後，在五年之內，又再犯被抓到、被驗到有，就是直接就是戒治了，戒治就是要」(C1-006)

「喔，因為我有...我有去研究一下」(C1-007)

阿僅個性獨立、具義氣的俠女性格，童年家境經濟不好父母有時會為錢吵架，及長至 10 歲~15 歲，家中經濟大大改善，但是父親有了外遇，父母爭吵更嚴重，父親開始長年在大陸並開工廠。阿僅在 16 歲時就在麥當勞打工，不再跟家裡要錢而自力更生，高中考上公立高職畢業後，與第一個男友同居，20 歲~25 歲與初戀男友分手，認識前夫交往兩年結婚，婚後生下老大、老二之後離婚，自己帶兩個小孩，想追求自己想要的生活。離婚後的第一位男友有嚴重的酗酒問題，之後認識了第二位男友但會言語暴力最後報警請他離開，之後再認識的前任男友(第三任)發現有吸毒，大吵一架分手之後心軟的她原諒了他，在一次柔情的攻勢下，她也同意一起吸食毒品。之後發覺毒品對生活影響太大，在受不了男友的長期吸毒、偷竊又有暴力傾向的生活下，再一次決定報警結束這一切。阿僅的一生從事多種行業，除了開計程車、從事保險業，據她的描述也支持過廣播電台，訪問過許多的名人，對於自己的吸毒生活充滿矛盾，也痛下決心毅然面對，知

道自己也將付出最大的代價，她知道也學到了最寶貴的東西。她希望未來的日子都一切平順，遇到問題能用智慧解決。





「嗯，偷我的錢，任何有價值的東西，都被他拿走了，而且他後來又會家暴，那我就是受不了，我就是請了保護令，然後也是我去報警...」(C1-015)

「其實我做太多行業，我只是不想要講而已，因為我之前在做廣播在方面的東西，因為我做廣播這一方面，我已經做二十幾年了」(C2-055)

「其實，去年很諷刺，我去年在市政府的那個廣播電台，我那時候...我一整年都在市政府，它的一樓有一個錄音室，我訪問市府的各局、處首長，然後...什麼毒品防治中心，然後我每天在訪問毒品防治中心的人，但是事實上你自己又在接觸那種東西，其實你做了很多...你自己覺得說很矛盾，甚至你早上去訪問市長，你晚上還跟著男朋友去...去買、去做一些交易，你就覺得你的人生怎麼會...怎麼會是這個樣子呢？」(C2-060)

二、生命歷程-主題曼陀羅創作

表 4-3 研究參與者創作圖 (C 阿僅)

	
<p>圖 C4 「明知不可為而為之的世界」</p>	<p>圖 C5 「雨過天晴的美麗世界」</p>
	
<p>圖 C6 「未來我幸福的家說好的迪士尼呢？」</p>	<p>圖 C7 「世界末日」</p>

三、主題創作---曼陀羅圖形分析

1.主題創作「成癮歷程」-對毒品成癮的感受



圖 4-9 「明知不可為而為之的世界」(編號圖 C4)

1-1 創作者阿僅對圖形「意象元素/象徵意義」的解釋

「紅色的愛心，及黃色的光包圍著有幸福的感覺，藍色的漩渦，是放鬆、無壓力的感覺」(CW-008)

1-2 創作者阿僅對圖形的自我敘述

「沒有紛爭的世界，平靜—祥和。舒服、放鬆、飄飄然的世界是如此美好，被愛的幸福感覺」(CW-009) 「天使與惡魔在我的心中矛盾，明知不可為而為之，心中對小孩虧欠，卻又想追求那放鬆的感覺，與朋友越來越疏遠」(CW-010)

1-3 大圓系統原型圖形特徵

此圖在大圓系統「階段三『螺旋與迷宮期』」，本階段是旅程的開端，但旅程的終點還是一種不清楚所尋找目標為何物的探索。在迷宮、螺旋狀態是個體化意識達到顛峰過程的開始。相應於由臍帶連結與子宮內的關係，憶起生產過程中，切斷臍帶的母子連結關係。

此階段的曼陀羅呈現螺旋形圖案（圖中心淡藍色螺旋），且意指深度或空間。其顏色是象徵春天的淡色系，例如淡藍色、淡紫色及粉紅色，具民族特有的鮮明色彩也頗為常見。彎曲的線段是迷宮期曼陀羅典型的特徵，象徵不斷生長之植物或藤曼的綠色螺旋形，亦是常見的圖案及顏色。此階段的曼陀羅均無顯著的中心圖案。

另一發展，由「階段三」向外延伸至大圓系統「階段九『結晶期』」，這一階段的曼陀羅多半是非常美麗，由許多十字交疊呈現水果剖面的圖案（黃色光圈及愛心）。因為這個階段的自我(ego)，已經穩定並能夠辨認，所以焦點不需再停留在個體身上，這個階段的圖形更象徵了個體與世界的關係。（本研究第二章文獻探討第二節-三、(二)）

1-4 研究者分析

此圖的創作主題是對「毒品成癮的感受」，創作者取名「明知不可為而為之的世界」，在圖形中最內層是淺藍色的螺旋，螺旋狀象徵此時創作者正處於大圓系統階段三的『螺旋與迷宮期』，強烈印證了當事人正處於生命矛盾的處境，「天使與惡魔在我的心中矛盾，明知不可為而為之，心中對小孩虧欠，卻又想追求那放鬆的感覺，與朋友越來越疏遠」(CW-010)，吸毒雖是邁入一個旅程的開端，但旅程的終點卻是一種未知的狀態，探索著目標為何物，想動又不知如何動的處境。

此圖形從螺旋向外延伸黃色光芒及許多的愛心，圍繞於曼陀羅周圍，此時創作者的心境已見轉化至大圓系統「階段九『結晶期』」，這個階段的自我(ego)，已經穩定並能夠辨認，這個階段就是有著內在的整合與外界的整合，更象徵了個體與世界的關係。「沒有紛爭的世界，平靜一祥和。舒服、放鬆、飄飄然的世界是如此美好，被愛的幸福感覺」(CW-009)

1-5 小結

此圖創作者阿僅，依其教育程度及社會經歷來瞭解，如其個人的成長單純處於「階段九『結晶期』」時，其生命所學習的一切與成長將達到人生的一個和諧與穩定期；但因為阿僅的人生過程卻可能正處於一個混亂的階段，有不願意改變，或沒有意願讓新的能量流入的議題存在，所以她現正處在「階段三的『螺旋與迷宮期』」，充滿著矛盾與迷茫，但又渴望達到「階段九『結晶期』」的圓滿，往自我實現發展。但此時在大圓系統原型階段正處於兩個階段；即「階段三」與對角「階段九」的軸線上來回的經驗著，依分析，或許是其人生必須借助毒品及受勒戒的經歷，來達成這個轉化過程。

「階段九『結晶期』，此時是一個 being 而非 doing 的階段，此階段的整合不僅僅是個人內在的整合，也包含了與外界的整合，這時所使用的顏色及象徵對個體的意義就十分重要，也是成為了解個體的管道」(蘇湘婷，2010)。

2.主題創作「生命重要事件」-心中的痛



圖 4-10 「雨過天晴的美麗世界」(編號圖 C5)

2-1 創作者阿僅對圖形「意象元素/象徵意義」的解釋

「烏雲及閃電-父母爭吵時，心裡的感覺很不好。雨滴就像是我的眼淚，雨傘-可以遮風避雨，風雨過後-就有美麗的彩虹」(CW-011)

2-2 創作者阿僅對圖形的自我敘述

「滿天的烏雲及閃電，就像小時候父母爭吵的時候，心裡的感覺，雨滴就像是我的眼淚，心裡多希望能找到一把可以遮風避雨的雨傘，風雨過後，就有美麗的彩虹，也許要經過一番努力，跨越過河川及山丘，但是前面迎接我的，絕對是值得的美麗彩虹」。(CW-012)

2-3 大圓系統原型圖形特徵

此圖形創作者雖然沒有以曼陀羅的方式表達，但在其意識裡一樣存在一更大的宇宙曼陀羅中心運作，從上層（黑雲、閃電、下雨圖），明顯的處在大圓系統「階段三的『螺旋與迷宮期』」，彎曲的線段是迷宮期曼陀羅典型的特徵，此階段的曼陀羅均無顯著的中心圖案。

此圖的下層，表現渴望往「階段九『結晶期』」的圓滿上發展（傘與彩虹圖），結晶期是完成計畫的寫照，諸如開創新事業、開闢一座花園或建立一個家，也包括達到某一程度的內在修為。（本研究第二章文獻探討第二節-三、(二)）

2-4 研究者分析

此階段的創作主題「生命重要事件」，名為「雨過天晴的美麗世界」，此圖有別於一般曼陀羅的創作是一種沒有中心的表現方式，創作者試圖將重心分成上、下層不同的情境描述，研究者依其上、下層的情境分析：上層的滿天烏雲及閃電，有如當事人此時此刻失去自由，如下雨的雨滴來象徵她的眼淚，表達在無助裡感受到的心中傷痛。而下層出現的雨傘及美麗彩虹，正如當事人所描述-「心裡多希望能找到一把可以遮風避雨的雨傘，風雨過後就有美麗的彩虹，也許要經過一番努力，跨越過河川及山丘，但是前面迎接我的，絕對是值得的美麗彩虹」(CW-012)。此時創作者的生命正處於上層的「階段三『螺旋與迷宮期』」的矛盾、衝突，渴望往下層的「階段九『結晶期』」的和諧、穩定

與圓滿上發展。

2-5 小結

此階段的創作表現如前一張圖：「明知不可為而為之的世界」的表現一樣，她處在「階段三的『螺旋與迷宮期』」中，充滿著矛盾與迷茫，上層圖-「滿天的烏雲(螺旋狀)及閃電，雨滴就像是我的眼淚」(CW-011)，但又渴望達到「階段九『結晶期』」的圓滿發展(下層的傘與彩虹圖)。此圖 C5，此時正處於大圓系統兩個階段的來回經驗中；即「階段三」與對角「階段九」的軸線上互相運作著。

在凱洛葛所提出的大圓系統(great round)分析理論的曼陀羅圖型，就像內心世界的窗戶，當生命沿著個體化的道路盤旋而上時，它們也會找到自己的相對應方向。所以在個人成長的模式上並不見得會從第一階段開始，有可能會跳過數階段，也有可能會往前或往後的方向發展，或從大圓系統上某一階段逕行跳至對面的階段，都是可能的(游琬娟譯，2008)。

3.主題創作「生活重建清單」-出獄之後最想做的事



圖 4-11 「說好的迪士尼呢?」(編號圖 C6)

3-1 創作者阿僅對圖形「意象元素/象徵意義」的解釋

「日曆-代表數饅頭的日子，自由的可貴。時鐘-不自由的時間，過得特別慢。鐵窗內外的世界，流著淚的感傷。」(CW-012)

3-2 創作者阿僅對圖形的自我敘述

「從 8/4 開始入所，第一天就開始數饅頭，一開始看到還有好多不自由的日子要度過，不免心煩，之前都不覺得日子這麼難熬，而且還任意浪費時間，現在才知道，可以自由自在的過生活，是多麼可貴，自由真好！」「在舍房沒有時鐘，不知道時間，只能一個口令一個動作，漸漸的用心體會生活，不自由的時間，過得特別慢。」「孩子的夢想，就是要去日本迪士尼樂園，已經過了三年，都還沒實現。對不起我親愛的孩子，媽媽又食言了，花太少時間陪伴孩子，花太少時間瞭解孩子，對不起，我愛你，謝謝你，請原諒我～to 我最親愛的孩子」(CW-014)

3-3 大圓系統原型圖形特徵

此圖在大圓系統「階段六『矛盾衝突期/蛟龍相爭期』」，這是個屬於分裂的階段，圖形中出現對峙與明顯的區分、對立。此階段象徵原型父母的形象，是現實中的父母在我們的內心，有如相爭的蛟龍對我們深具影響。

在此階段將面臨的掙扎，是要將個體的「自我」，從父母觀念中脫離出來。屠龍是比喻「自我」將從父母所灌輸的價值觀及內在驅力中解放出來，一旦完成這英雄的行為，則原型父母將會呈現不同的面相。此階段曼陀羅內會出現一分為二的圖形(圖中心鐵窗內、外)，大部分的線條則為直線彎曲線。(本研究第二章文獻探討第二節-三、(二))

「這同時又彷彿是細胞分裂的過程，孤獨又寂寞，也有可能引起病理性的憂鬱。此時必須為自己發聲，必須做些什麼。對女性而言，是關於信任自己的旅程，而不是取悅他人」(蘇湘婷，2010)。

3-4 研究者分析

阿僅的創作圖形比較具象化，她能將所思維的想法表達在她的畫作上，這或許與她的生活經驗與教育的程度有關。

創作此圖的階段是內在衝突期；圖中的日曆、時鐘，象徵失去自由的日子，難熬的心情，如她所述：「一開始看到還有好多不自由的日子要度過，不免心煩，之前都不覺得日子這麼難熬，而且還任意浪費時間，現在才知道，可以自由自在的過生活，是多麼可貴，自由真好！」(CW-014)。

此階段也是研究者引導主題創作：「生活重建」-出獄之後最想做的事，讓創作者觸動了內心的情緒，圖中描述著隔著鐵窗內、外的情緒流動，此階段曼陀羅內會出現一分为二的圖形，即在鐵窗內的自己及鐵窗外的孩子流著眼淚，其圖形的線條會出現直線彎曲線，即鐵窗的象徵，此刻「階段六『矛盾衝突期/蛟龍相爭期』」的衝突亦出現在人際關係中，與家人的關係充滿著愧疚與不捨，猶如在歷經蛟龍之爭的階段。

此圖取名「說好的迪士尼呢!」，是創作者回憶起對孩子的承諾，「孩子的夢想，就是要去日本迪士尼樂園，已經過了三年，都還沒實現」(CW-014)，此階段面臨內心的掙扎，體驗到自己的失信及必須承擔的責任，從原型父母的象徵中突破出來，是在內心區分自己的特質，以便產生嶄新的「本質我」。

「因為覺得說可能自己一時的私心，可能只是想因為我小孩子幼稚園的時候，我就離婚了嘛，那其實會很希望身邊有人愛你」(C2-040)

「那你就會去...去追求一些可能不是很正確的感情，那可能...我可能只是喜歡身邊有人陪我，因為自己的自私，忽略到小孩子的感受」(C2-041)

3-5 小結

創作者阿僅在社會歷練上是一位充滿自信的女性，而此時的生命經歷是她一生中最感覺挫折、無奈的階段，在此「階段六『矛盾衝突期/蛟龍相爭期』」之後，會感到疏離、恐懼、孤獨、憂鬱的情緒。

雖然阿僅此階段會產生許多的內在矛盾與衝突，但也是藉著這個生命功課的發生，

給她學習的機會，這在她自己的認知裡，也認為這是學習成長的地方。

在你生命過程中，哪一個事件對你傷害，或是影響最大？「應該目前這個事情，就是這個男朋友，他吸毒然後到我現在，可能必須自己要付出代價，像這個是對我來說是傷害蠻大，但是我覺得從這個事情當中，自己可以去學習到很多東西啦」(C2-044)

4.主題創作「尋求生命意義」-尋找人生的使命



圖 4-12 「世界末日」(編號圖 C7)

4-1.創作者阿僅對圖形「意象元素/象徵意義」的解釋

「一圈一圈紅色的愛心，代表我有許多的愛，就是把這些愛散撥出去」
(C4-011)

外圍許多的手代表我願意付出給予幫助，樹葉代表許多找不到自己的人，或者是沒有依靠的人，芸芸眾生」。(C4-014)

4-2 創作者阿僅對圖形的自我敘述

「如果明天就是世界末日，我一直覺得我是一個心裡有很多愛的人，如果明天就是世界末日，我希望能把我心中滿滿的愛散播給沒有依靠找不到溫暖的人，讓他們知道即使是世界末日，還是可以帶著笑容離開，只要有愛一切就有希望，沒有恐懼」。(CW-014)

4-3 大圓系統原型圖形特徵

大圓系統「階段五『目標期』」，此階段所創作的曼陀羅類似一個標靶，由許多顏色及圓形所組成的同心圓（圖中愛心同心圓），從曼陀羅的中心向外發光、照射。此階段的曼陀羅顏色傾向於鮮明亮麗。凱洛格指出：「正是處於這種二元對立、矛盾衝突、焦慮憂心及衝突不睦之際，才能使人心超越它的限制」。

另一階段渴望往大圓系統「階段九『結晶期』」發展（向外伸展的手、樹葉），這一階段的曼陀羅圖案多半是非常美麗，因為這個階段的自我(ego)，已經穩定並能夠辨認，所以焦點不需再停留在個體身上，這個階段的圖形更像徵了個體與世界的關係。（本研究第二章文獻探討第二節-三、(二)）

4-4 研究者分析

創作者此圖的中心一個大紅心圓，往內有六層圓圍著一個愛心就像一標靶中心，就在「階段五『目標期』」，所創作的曼陀羅類似一個標靶。在此階段就像蹣跚學步的小孩想自己獨立不再依賴母親，本階段的典型行為是投射反應，其意識反映出「本質自我」的認知。在第五階段的任務，是勇於面對內心的恐懼，以矯正我們所投射於外的情緒反應，此階段是轉化的能量，將其比喻為煉金師的容器，是最恰當不過的。

此階段創作主題「尋求生命意義」，創作者在確定目標的同時，亦渴望完成另一個理想，是「階段九『結晶期』」的發展，即圖形中，「大紅心外圍畫出許多的手及象徵芸芸眾生的樹葉」，皆象徵創作者在自我成長已達到目標之後，願意分享更多的愛出去協助別人的另一理想的自我實現。

此階段「階段九『結晶期』」，據榮格推測印度及西藏的儀式用曼陀羅，最初即是源

自於此結晶期的個人經驗，此階段所創作的曼陀羅，多傾向於互相對稱、協調的圖案，這些曼陀羅具有一中心及從中心向圓周擴散的投影設計。

4-5 小結

創作者阿僅是一位有自信及有愛心的人，其對自己具有自我覺察能力及崇高的自我實現的目標，其對自己的期許比較不是個體的認知，而是個體與世界的關係。對此圖的定名：「世界末日」，就如她所敘說：「因為我覺得我是一個很願意付出的人，如果說明天就是世界末日的話，我會極盡所能的把我可以付出的、我可以給予的，讓一些...我覺得很多人會有很多的負面思考，他們可能會覺得世界很不好，或者是覺得什麼人都對他們不好」(C4-004)

創作此圖，團體階段正進行至工作期將結束階段，主題創作是「尋求生命意義」- 尋找人生的使命，研究者有意圖的提醒，如果還有明天，生命的最後想做甚麼？她也從療團體中學習到對人生正向的態度，及找到她的使命及生命價值。

「那麼多層的圓，就是我心裡面有很多、很多、很多的感覺，跟很多的愛」
(C4-005)

「那這些愛心又有那麼多隻手，對，就是把這些愛散撥出去」(C4-011)

「而且可以讓這些在外面很可能是無依靠拉，或只是找不到依靠的人，沒有目標的人，讓他們可以覺得有歸屬感」(C4-012)

「最大的感受喔，我覺得會...之後會更珍惜跟家人在一起相處的時間吧」
(C2-046)

第四節 D 阿枝的生命歷程與曼陀羅彩繪創作分析

一、D 阿枝的故事

阿枝年近 40 多歲有兩次婚姻，育有一子 11 歲，是毒品犯罪累犯。從 18 歲開始到現在，幾乎 20 幾年都陸陸續續進出監獄，此次刑期 4 年。

阿枝個性直率、單純、愛幻想，童年在一個父親權威的家庭裡長大，父親是軍人管教很嚴厲，雖是老么但與兄姊關係疏離，依她所敘述，父親傳統的重男輕女觀念及她想得到父親關愛的渴望，為了要引起父親的注意及關心，而開始有了叛逆及吸毒的偏差行為。

「國中的時候，就是國中的時候就會想說，以後我會想要幹什麼啊，我可能會往什麼人生發展...，我是會變壞還是會變好啊... 不一定啊」(D2-006)

「不知道耶，我可能...我沒有說要變好，是我那時候一直有個觀念，就是說想要學壞，可能是因為要吸引我爸爸的注意」(D2-007)

「對，我爸是重男輕女的影響我，爸爸跟我的相處模式喔，小時候是尊敬，然後懼怕，有距離感」(D3-017)

「我 18 歲吸毒嘛，我現在快 40 歲了，22 年了，22 年進出 N 次 很難算」(D3-014)

阿枝的感情也是一路坎坷，16 歲國中畢業後就結婚了，起因於認識的男友利用她的身份證去借高利貸，雖然她父親出面解決但決定讓她就嫁給這個男生，於是她就莫名其妙結婚了，因沒有情感的互動一年後就離婚。18 歲交到吸毒的朋友，開始接觸毒品，19 歲時第一次受勒戒，全家出動去看她，但沒有一句關懷的話，讓她感到失落及感受不到家庭的支持及溫暖，這次的事件是她在日後繼續吸毒的路上，深深影響著她的一個很重要的因素，沒有得到家人的關愛，讓她感受不到生命的意義，遂造成她走向叛逆、交壞朋友及吸毒的不歸路。

28 歲時遇見她第二任老公，生有一子，但短暫安定的家庭生活還是留不住她受外

面世界的引誘，直至現在近 40 歲了仍不斷地交男朋友及吸毒，生活也在監獄裡進進出出中度過，此次參與藝療團體，感覺她想改變的意願，或許因這個機緣促使她種下探索自我的種子及機會。

「16 歲國中畢業後就結婚了，就是感覺就是像夢幻，像人家穿白紗，穿白紗不是很夢幻嗎，所以畫藍色的啊」(D2-010)

「沒有登記有穿白紗啊，就很草率就對了，那時候，很離譜的是，會結婚是因為我在外面認識一個男生，他是因為拿我的身份證去借高利貸，那我爸出來解決，我爸就跟他講說：「啊不然你們兩個結婚好了，然後寫一張字條這樣。」我就莫名其妙就結婚啦」(D2-011)

「第一次勒戒，都來看我也嚇到，我爸媽也來，我哥哥也來，我姐姐也來我嚇到，但是我覺得，唯一很可惜的，就是說他們來歸來，可是他們並沒有跟我講什麼，應該要說什麼關心的話啊，我們等你回來，他們都沒有講，只是來看看我這樣子」(D3-032)

二、生命歷程-主題曼陀羅創作

表 4-4 研究參與者創作圖 (D 阿枝)

<p>圖 D4 「成癮的過程」</p>	<p>圖 D5 「突來閃電佈雲，憂鬱過後的太陽」</p>
<p>圖 D6 「自我重整-我的美滿家庭」</p>	<p>圖 D7 「生命的最後」~「遺愛」</p>

三、主題創作-曼陀羅圖形分析

1.主題創作「成癮歷程」-對毒品成癮的感受

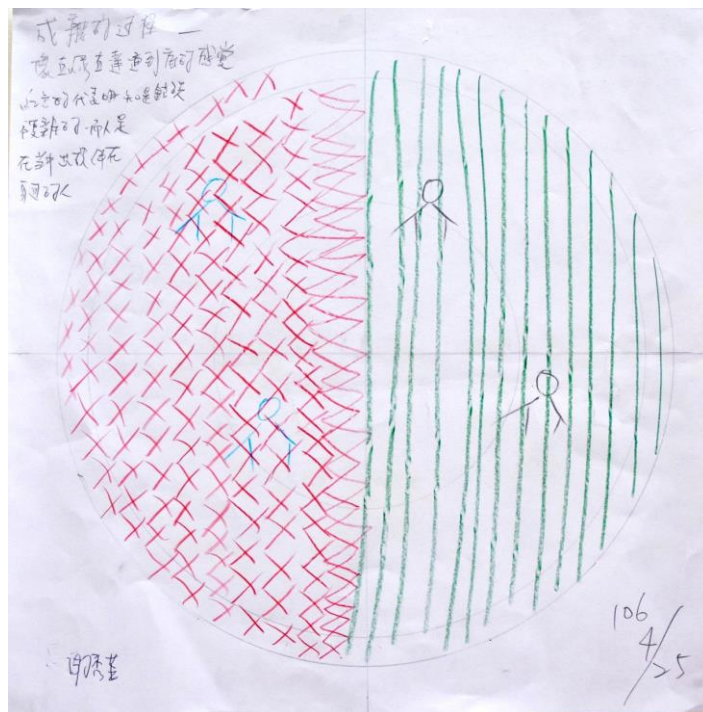


圖 4-13 「成癮的過程」(編號圖 D4)

1-1 創作者阿枝對圖形「意象元素/象徵意義」的解釋

「直線-吸毒的感覺，直達通到底的感覺。紅色××-代表明知是錯誤，複雜的。
人-是在當中出現陪伴在身邊的人」(DW-008)

1-2 創作者阿枝對圖形的自我敘述:

「我畫這圖是對於吸毒的原因，開始是好奇加上縱容和為了要叛逆，恰好有的朋友在使用，於是就開始了，從隱瞞一路上，從驚險、緊張到麻痺無所謂了，也覺得二級毒品不能滿足我了，因為討厭二級給我的影響，會睡不著，執著造成外表不好看，所以改了用一級海洛因，才能感到我的感覺舒服，無麻痺。」(DW-009)

1-3 大圓系統原型圖形特徵

此圖形即表現於大圓系統「階段六『矛盾衝突期/蛟龍相爭期』，這是個屬於分裂的

階段，圖形中出現對峙與明顯的區分、對立。屠龍是比喻「自我」將從父母所灌輸的價值觀及內在驅力中解放出來，如一完成這英雄的行為，則原型父母將會呈現不同的面相。

在此階段將面臨的掙扎，是要將個體的「自我」，從父母觀念中脫離出來，此階段曼陀羅內會出現一分為二的圖形，大部分的線條則為直線、彎曲線（圖形中分成兩邊，一邊畫滿直線，一邊畫滿紅色××）。（本研究第二章文獻探討第二節-三、（二））

1-4 研究者分析

創作者在此圖形，正印證當事人正處於大圓系統「階段六『矛盾衝突期/蛟龍相爭期』，此階段曼陀羅內會有一分為二的圖形，此時會產生許多內在的矛盾與衝突，創作主題是「成癮歷程」-對毒品成癮的感受，其圖從中間一分為二，一邊畫滿了直線，如創作者對其感受的描述：「我會畫這個是，很像那個直直的，直筒這樣子，直筒打到底，那種感覺直線...那種感覺...」（D3-051），「它就像用下去之後，衝到底的那種感覺啊，興奮衝到底突然振奮，我覺得是衝到底的感覺」（D3-052）也正是為何會成癮，或許是為了尋找那個感覺。另一邊畫滿了紅色××，充滿著複雜及矛盾的情緒，「明知道是不對的，可是又喜歡那種感覺，所以不曉得要怎麼去融合，很衝擊」（D3-062）

這階段也是榮格所認為，這是屬於光明與黑暗戰爭的陰影（shadow）所出現的地方，我們必須面對挑戰陰影。此階段會產生許多的內在矛盾與衝突，個體不禁會問「我是誰？為什麼是我？我又該做什麼？」這同時又彷彿是細胞分裂的過程，孤獨又寂寞，也有可能引起病理性的憂鬱（蘇湘婷，2010）。

1-5 小結

創作者阿枝個性憨直、單純，從她的生命歷程中，對父、母、家人愛的渴望及不滿足，或許從外面世界、朋友中、毒品感覺中得到了內心的滿足，從 18 歲開始接觸毒品，至今 20 幾年陸陸續續進出監獄，並不以為意。每次刑期並不短，此次刑期 4 年，當然每次在監獄裡都是在戒毒的狀態下，從她的吸毒經歷了解，對於吸食毒品，她自己認為不會造成成癮，殊不知會反反覆覆吸毒，其實是經不起外面環境的影響，這可能參雜了心理層面的不被滿足的因素。

從此圖中，有畫人的象徵是這些人代表她對他們的情感依賴，心存著強大的依附情結，而造成她無法自拔。

「沒有想過要戒阿。我戒不掉是因為沒有想過要戒阿。講實話是這樣」

(D1-011)

「覺得對成癮的看法，我是覺得說，會不會上癮，其實看我們自己啦，我不想用就是不想用，只是說他只是我們用了毒品之後，他的那一些成份的那些後作力，確實是會造成我們心裡面的依賴，所以會一而再、再而三的會去使用他而已，但是我相信自己有意志力，為了什麼... 譬如說給你一個動力去戒掉..... 如果說，是自己想要戒或者有了一個動力或怎樣的話或者是再加上一些旁邊的輔助的話，有朋友支持或是怎麼樣，把我盯著，我相信戒的掉，沒有什麼癮不癮」。(D3-015)

2.主題創作「生命重要事件」-心中的痛



圖 4-14 「突來閃電佈雲，憂鬱過後的太陽」(編號圖 D5)

2-1 創作者阿枝對圖形「意象元素/象徵意義」的解釋

「雨、閃電，讓我蒙上烏雲不知所措」「太陽-變好、」(DW-011)

「鳥-代表在這個時候想要飛啊，突破啦」(D3-046)

「漩渦-突然要冒出來的氣泡-好像從海底冒出來的氣泡」(D3-044)

2-2 作者阿枝對圖形的自我敘述:

生命中的重要事件:

「1.被吊起來打 2.墮胎 3.丟臉因沒錢買校服，同學來找我參加籃球隊。」

(DW-011)

「覺得所有事件，對我來說都像突來的雨、閃電，讓我蒙上烏雲不知所措，但我相信時間會出現太陽，會變好。」(DW-011)

「覺得突發生的事情，我都感到莫名其妙、及獨單，有時會滲夾著生氣、哭泣、發洩，甚至會找些突兀的行為來抒發，事情過後我覺得時間會帶走一切，甚至隱藏、埋起來，讓我慢慢遺忘!多年過後的我，又是會迎接新的人生。」

(DW-011)

2-3 大圓系統原型圖形特徵

此圖有四大區塊區分，從整體來看，其發生在大圓系統原型階段，是在「階段七:『圓內外加四方型期』」，另從它有兩層的原型架構中，內層又有許多階段二:『喜悅期』的元素，例如:「漩渦-及突然要冒出來的氣泡」(D3-044)，此圖在「階段七」與「階段二」來來回回的運作，正如此圖的命名「突然閃電、佈雲，憂鬱過後的太陽」。

2-4 研究者分析

此創作主題「生命重要事件」-心中的痛，創作者此時正經歷「階段二『喜樂期』」，依據創作者的描述，此時正值生命中的重大事件發生:「1.被吊起來打 2.墮胎 3.丟臉因沒錢買校服。」(DW-011)，此階段正影響著自己對生命的價值觀缺乏正確的引導，所以此圖形的內層所呈現的就是內心的混亂、意識不集中、愛夢想、自我界限缺乏清晰的觀念，也是處於行動中斷、被動，且心境如作夢一般恍惚期，正如還在母親子宮內的嬰兒

一般，不清楚也不在乎本質我為何物。(本研究第二章文獻探討第二節-三、(二))

「雨、閃電，讓我蒙上烏雲不知所措」(DW-011)

「莫名其妙 不知所措 西里嘩啦」(D3-043)

「漩渦-突然要冒出來的氣泡-好像從海底冒出來的氣泡」(D3-044)

「我覺得，我畫這個鳥想說代表在這個時候想要飛啊，突破啦」(D3-046)

「啊後來才發生的啊，先出現這些閃電，對阿」.(D3-045)

一點一點黑黑的是什麼？「下雨阿」(D3-047)

另一階段，從圖形的整體看，創作者將圖形分成四大區分，即是呈現「階段七『圓內外加四方型期』」的基本架構，本階段曼陀羅具有以數字「4」為圖案設計是其典型的特徵。在本階段能觸及內心的積極面及被動的接納面；此階段的任務是盡力實現所追求的目標。如圖形中的太陽、黑雲中的鳥形、黃色區塊的晴天雲層...等，皆代表著創作者本質裡具有的正向發展的能量趨向。

「太陽-變好」(DW-011)，「鳥-代表在這個時候想要飛啊，突破啦」(D3-046)

「對阿...下半輩子就慢慢以後，以後下雨了，以後就變成天晴阿!」(D3-048)

「老師，你說的功課，我每天都有做」(D3-049)

在這個階段，雨過天晴太陽完整到來，這個階段呈現的狀態是明顯、具體的，就像是一個對某個事物抱持狂熱的孩子，個體此時覺得擁有強大的力量，對於自我價值的感受更被允許及放大，且充滿能量（蘇湘婷，2010）。

2-5 小結

從藝療團體及訪談過程觀察，創作者阿枝還是充滿著正向的本質，此時正希望自己往「階段七」的正向發展，但是，在面對自己內心時又有許多的混亂、沒有方向、不知

所措的心理狀態下，在她的生命中有過這樣的記憶，「我不知道我感受的是不是啊，但是至少在我有印象中，我不曉得到底有沒有真正有影響我，我覺得，會讓我一直想到現在，還是促使我那個時候...可能就是那個時候(想了幾秒)，差不多國小六年級到國一那個時候，我第一次翹家，然後，後來被抓回去，被吊起來打，而且還是脫褲子打，那個對我印象很深刻」(D3-026)。

或許在結婚(國中畢業，16歲時)當下的心理層面，也可能是一種想脫離現況混亂狀態的一種改變。在個體化的過程中，整個生命因欠缺強而有力的正向引導的人出現，而造成她產生了隨波逐流的意識狀態，所以此階段正處於「階段七」及「階段二」互相來來回回的運作中。

3.主題創作「生活重建清單」-出獄之後最想做的事



圖 4-15 「自我重整-我的美滿家庭」(編號圖 D6)

3-1 創作者阿枝對圖形「意象元素/象徵意義」的解釋

「太陽、雲朵---代表風和日麗的天氣。房子--- 我的家。人物---除了我跟我先生跟小孩，還有我原生家庭的家人。樹下、烤肉的情境---與家人互動。」(D4-001)

3-2 創作者阿枝對圖形的自我敘述:

「想說的穩定工作、家庭，修護和家人的關係，可以一起共樂分享。-我覺得，我應該認真、用心努力的去付出，做些可以讓我夢想成真的事，而不是光說不練。」(DW-013)

「覺得累了，想休息了，浪費了許多光陰，然後畫得這個美滿的家庭，我已經沒有夠多的時間去創造，所以一定要加油!成功!」(D4-008)

3-3 大圓系統原型圖形特徵

此圖在大圓系統原型「階段七『圓內外加四方型期』」發展，本階段曼陀羅具有以數字「4」為圖案設計是其典型的特徵；如：十字形、四方形、星形及具備四片花瓣的圖案均頗為常見。

本階段的特徵是具有學習、計畫及去愛的能力，由於「自我」與「本質我」合而為一，而產生強烈的自治、自律。在本階段，母親及父親的力量達到均衡，能觸及內心的積極面及被動的接納面；「階段七」，意識態度深受本質我的原型所影響。藉由本質我的力量，勇於成為真正的英雄，全力達成高遠的理想。這些圖案象徵男性（直線）及女性（圓內的彎曲線）的結合。有時候也可能會創作出金色或類似太陽般黃色的曼陀羅。（本研究第二章文獻探討第二節-三、（二））

3-4 研究者分析

「在一個風和日麗的天氣，然後有自己的小房子，然後乘涼，本來我只有畫我跟我先生跟小孩，可是我理想中的，就是我還要跟我家人，變成就是互相來往」，「然後有兄弟姐妹啊一起來，然後來這邊烤肉啊，聊天啊，嘻嘻哈哈拉...」(D4-001)

這是創作者心理狀態的觸動及想望，此創作主題「生活重建」-出獄之後最想做的事，如其所描述，完全印證她正處於大圓系統「階段七『圓內外加四方型期』」發展階段中正往其目標前進。此圖的構圖，對出獄之後最想做的事，賦予重建的能力及力量，

其目標清晰、明確。此階段的任務是盡力實現所追求的目標，例如：找到心靈契合的伴侶、發掘終身的事業，然後全力以赴、毫不鬆懈。

這在圖中「我的美滿家庭」，除了中心的家，在其背景的部分也描述了與家人互動的情境，是此階段最真誠的表現。

3-5 小結

此藝療團體的階段性活動，標題是-「自我重整」出獄之後最想做的事---往右走、往左走的選擇，此活動設計旨在賦予重建能力，選擇往右走（正向發展）或往左走（回到原來的吸毒人生），讓自己學習承諾、負責的人生，結果阿枝的自由意志選擇了往右走的正向人生道路，她說希望「我的美滿家庭」----「往右走---工作正常與兒子的基本運動」(D4-002)。

創作者阿枝的「本質我」，本就具有「良善的正向」特質，雖年少輕狂、在吸毒及監所中度過了大半人生，但意識態度仍深受「本質我」的原型所影響，此圖的創作，讓她看見自己的未來，這也是研究者在此重建生活，藝療團體階段釋出的意圖，希望賦予自我重建能力的力量，所得到回應的最佳結果。

「是改變自己，不要吸毒了啊，唯獨，就是我什麼都好，就只有吸毒最讓他們反感啊!」(D4-003)

你出去之後對自己未來有何想法？「我要盡量的充實我自己的一些知識，例如說就學，然後，還有就是我有照顧服務員的升等啦，就是丙級、乙級、甲級的那個去考一考，學個一技之長，還有就是以前沒有做的事情，就是想要學開車啊，然後學手語啊，我想要把這些事情給做起來，然後對未來就是希望有穩定工作，跟小孩子像朋友 然後時間到了就去運動、聊天，然後這樣子就很好了，不管有多的奢侈，不敢有多了，只要這樣就可以了」(D4-007)

4.主題創作「生命的意義」-尋找人生的使命



圖 4-16 「生命的最後」~「遺愛」(編號圖 D7)

4-1 創作者阿枝對圖形「意象元素/象徵意義」的解釋

「大愛心、星星、放射線、飛鳥、十字架、大樹、圓心內---棒棒糖、小愛心、魚、家人、金錢」。(DW-015)

4-2 創作者阿枝對圖形的自我敘述

「我覺得，如果我只剩下一天，我會想要給孩子留下美好的記憶。帶他去玩遊樂園和每周看日出、夕陽、看海，告訴兒子媽媽愛他，留下一大筆錢，然後把愛遺留在人間-「器捐」，照射宇宙中，留著我的大愛十字架。」(DW-015)

4-3 圖形特徵

此圖包含許多的象徵，從整體觀察，在大圓系統原型「階段二『喜悅期』」，充滿著一種喜悅的連結及包含一切的狀態，本階段存在無限的可能性，但也是處於行動中斷、被動且心境如作夢一般恍惚期，此階段的曼陀羅多為藍色、黃色、淡紫色及淺粉紅色的色彩，有時添加一抹紅色，則是用來強調生產力；凱洛格 Kellogg 發現若是處於知性經

驗者，他們的曼陀羅內會出現白點或星形圖案的深藍色及淡藍色。

另一發展階段，顯現在大圓系統的「階段十二『超越狂喜期』」，在超越狂喜期，分裂的自我得以嶄新的重組。「階段十二」令人想起煉金術的第五元素，一種經由無數複雜的程序而形成的高度精煉綜合體。本階段所創作的曼陀羅象徵光源，常看到用聖餐杯或其他容器接收從上方注入光的曼陀羅及保持手向外伸展的姿勢，及飛翔的鳥也是頗為常見的圖案。本階段的任務是感恩且謙沖的接受恩典之賜。超越狂喜的種子也將帶領著你我走向大圓系統上的嶄新開端。

4-4 研究者分析

阿枝，創作此圖有許多的代表性與象徵元素，如「大愛心、星星、放射線、飛鳥、十字架、大樹、圓心內---棒棒糖、小愛心、魚、家人、金錢,,等」，這些隱喻元素對她的過去具有特殊的療癒意義。這正是「階段二『喜悅期』」，處於喜悅狀態的人通常會創作出缺乏圓形、圖案設計頗見流動感的曼陀羅。在曼陀羅內，看見如星星般散布、不計其數的微小圖案。有時候，整幅曼陀羅看起來像魚卵、微生物或奇花異草遍布的水族館，它意謂著肥沃與豐饒，但也有可能並不清楚正在培養、發展何物。

而 Kellogg 凱洛格 發現，本階段強調相信內在之神的信念。因為神以極真實且無所不在的方式撫慰著心靈。

阿枝將過去曾令人感到不安的矛盾與衝突，透過如恩典這般非理性的方式化解了內在的不安，而調適得以讓整個世界顯得完美無缺。此即是由「階段二」走向「階段十二」的寫照。

此階段創作主題「生命的意義」-尋找人生的使命，此圖取命---「遺愛」，最後將器官捐贈遺愛人間，正是在大圓系統原型「階段二『喜悅期』」，走完人生階段之後朝著自我實現，嚮往進入「階段十二『超越狂喜期』」，在超越狂喜期中，我們沐浴於喜悅、和諧及受尊崇的情緒中。

4-5 小結

此階段，創作者阿枝也正處於想要完成理想中的圓滿家庭，之外更想完成自我實現

後提升的超越人生。在此階段，自我是一透明的意識區。我們雖清楚這一點，但是也察覺到與較崇高的「本質我」力量維持關係是無比重要的，此曼陀羅令人產生啟發性，向上提升及望而生畏的印象。

你的家人會來跟你互動？「對阿 對阿，我姐姐有跟我說過，說奇怪了，你又不是不好的人啊！我姐姐都認為說，我只是跟那個不好的朋友在一起才會這樣，我本性不是那樣子。對啊 我也知道啊！」(D4-004)

「對我先生、小孩、我姐姐、哥哥，我期待說跟他們有互動啊，不要再像以前那麼有陌生的樣子啊」(D4-006)



第五節 E 阿銀的生命歷程與曼陀羅彩繪創作分析

一、E 阿銀的故事

阿銀年約 25~ 26 歲，是吸毒累犯及販賣毒品的受刑人，從事八大行業、跳鋼管、廟會...等，雖領有彩繪指甲證照，但因吸毒造成手會發抖而無法工作。此次服刑 2 年 3 個月，販賣刑責還未判刑。

阿銀本性外向、活潑、熱心，從小父母離異從未見過媽媽，由奶奶、姑姑照顧，因奶奶溺愛，自己又不喜歡讀書，從 13 歲就開始逃學、離家出走，歷經吸毒、墮胎，15 歲的時候又離家出走，然後就跟家人斷了聯絡，直到奶奶過世，才被爸爸、姑姑找到帶回家。

16 歲時，因脫衣陪酒被少年隊抓去，後來轉至少年感化院，這段時間仍不斷有吸毒，也一直進出少年感化院、中途之家，這期間被爸爸、姑姑找回家，但不到兩個月又吸毒被抓，幾乎兩、三個月就會被發現吸毒（因受管制需驗尿），這樣直至 18 歲出來。出來之後就勒戒 30 天。每次的吸毒犯罪刑責大部分以繳罰金解決，因這一次已不能再易科罰金了，所以就進來關了，她也知道這次的刑期除了吸毒，還因販賣給未成年會加重罪刑，至少有 5、6 年刑期。

阿銀 16 歲~18 歲間雖在少年感化院來來回回度過，其中也完成了高中學業，19 歲與母親相認，有一位妹妹，但因母親比較外向、開放，還帶著她與妹妹在春吶期間去恆春跳舞，她感覺個性與母親比較合，但母親對她的吸毒行為的導正並無所幫助。她的家境很好，家族裡多人任職公務、銀行機構，唯獨她吸毒、八大行業，父親很溺愛她不斷替她繳罰金，姑姑也幫她辦理去紐西蘭與她女兒（表姊）一起出國去讀書，但無奈都無法改變她逃家、逃學的多舛人生。

阿銀個性單純、天資聰明，在獄中常常因繪圖作品得獎，之前畫圖得獎只是為了要爭取分數，並沒有因此得到療癒，在此研究藝療諮商過程中，體會到原來在畫圖世界中有許多她賦予的意義存在，而這讓她很驚訝！或許在未來獄中枯燥生活裡，繪畫將成為

她心情寄託、內心省思的陪伴。。

「16歲的時候，是從事八大行業就是跳那個...八大行業阿，就是去跳鋼管，去那個廟會跳那一些鋼管跳，然後又被少年隊抓走」(E 2-008)

「我就是14到15歲，那時候就是一直逃家啊 一直不斷逃家阿，不然就是少年感化院抓，少年隊抓進進出出」(E2-015)

「在裡面被關2年8個月之後出來，又幫我接那個○○高職日校，那個學業有承認，去讀兩個月吸毒又被抓到，因為我班長嘛，然後那時候就是... 這真的很糟糕！」(E2-018)



二、生命歷程-主題曼陀羅創作

表 4-5 研究參與者創作圖 (E 阿銀)

<p>圖 E4 「真相與後悔」</p>	<p>圖 E5 「或許」</p>
<p>圖 E6 「重心開始」</p>	<p>圖 E7 「手握家園 不怕孤單」</p>

三、主題創作-曼陀羅圖形分析

1.主題創作「成癮歷程」-對毒品成癮的感受



圖 4-17 「真相與後悔」(編號圖 E4)

1-1 創作者阿銀對圖形「意象元素/象徵意義」的解釋

「紅紅的心都碎了(我的心啊)，人物是我---流著淚，有閃電有淚水」(E4-017)

「那隻小船我本來我的人生都一路順風 花漾年華，現在有一點往上逆流」
(E4-018)

「黑色的線---代表我本來人生還有起伏，現在都沒有，因為被關，一路都這樣子」(E4-019)

「這月亮是我家人，太陽也是我家人啊，不管白天晚上，我只要被抓到地檢署，家人都擔心沒有錢繳，我不用擔心，我電話打回去，我家人就來保我」
(E4-020)

1-2 創作者阿銀對圖形的自我敘述:

「那隻小船--本來我的人生都一路順風花漾年華，現在卻往上逆流」(E4-018)

「吸毒的當下很美好成癮了，我沒了世界不擔心，沒了毒品就像沒了世界。」

「而到頭來，真相如此不堪，失去的時間、親情、人生，我還以為吸毒的當下我擁有全世界，醒了卻失去一切」，「破碎的心，生命線由跳動到死亡，穿過了心，一時的快樂，使我人生變為零，也宣告失敗」，「閉著眼的我微笑，因為看不清、盲目所以才閉眼，但卻哭泣，因為這種微笑是苦的」，「曾經我也花樣年華，一路順風、家人的支持、好背景、我擁有的多，但卻用毒」，「世界風雨交加，但一路上家人不棄我，如同太陽溫暖在黑暗中，如同月亮照亮我回家的路，身邊滿天星星是我眼底最渴望的天空，平靜有家人陪伴，才會使我心跳動，不向死亡。」(EW-004)

1-3 大圓系統原型圖形特徵

此圖在大圓系統正處於「階段六『矛盾衝突期/蛟龍相爭期』」，此階段的曼陀羅，會出現一分为二的圖形（圖形中間以黑色線條將圖形分成兩半）。蛟龍之爭階段的曼陀羅，是採用鮮明光亮的色彩，大部分的線條則為直線、彎曲線，在蛟龍之爭後會感到疏離、恐懼、孤獨、憂鬱或得意、興奮及快樂的情緒。（本研究第二章文獻探討，第二節-三、(二)）

1-4 研究者分析

創作者阿銀在在此階段「成癮歷程」-對毒品成癮的感受，正面臨對吸毒後果的感受與之前她對吸毒的快樂感覺，在內心中起了一個絕然不同、反差的感受。因為從 13 歲開始吸毒，雖進出少年感化院多年，但都有申請外學的過程，所以沒有真正失去自由，而在這段時間因為吸毒、打海洛因成癮很嚴重，導致身、心、外貌已失去青春的本錢，讓她心中矛盾、掙扎。

如圖中畫面---「破碎的心，生命線由跳動到死亡，穿過了心」，「閉著眼的我微笑，因為看不清、盲目所以才閉眼，但卻哭泣，因為這種微笑是苦的」(EW-004)

「我明明這個年紀，花樣年華，我可以去讀書，我也有執照，可是就是因為吸毒，所以就會是身體也打壞了，然後也變成就是...很老了的感覺」(E4-004)

阿銀在創作此圖--對毒品成癮的感受，其命名：「真相與後悔」，也印證阿銀此刻正處於「階段六『矛盾衝突期/蛟龍相爭期』，此階段的任務是停止對父母提出童稚般天真的要求，要為自己的人生承擔責任。在她所表達---「真相與後悔」，就如她所云：「真相」是讓她看見了吸毒其實是不會得到快樂的，且「後悔」也看見了家人對她的包容與愛，圖形中描述家人對她的擔心---「這月亮是我家人，太陽也是我家人啊，不管白天晚上，我只要被抓到地檢署，家人都擔心沒有錢繳，我不用擔心，我電話打回去，我家人就來保我」(E4-020)，長期的吸毒，造成了家人的負擔，透過創作也讓她體會了家人的愛與付出。

「明明就吸毒很快樂啊，因為成癮了嘛，阿明明就吸毒很快樂啊，吃下去其實也不會快樂阿!」(E4-007)

「我後悔就是，我家人一直在等我啊，我就讓他氣得要死，繳罰金...繳罰金，只要能繳的就繳」(E4-015)

阿銀當在此階段正面臨離開樂園時會感到傷悲，但也會存有冒險向前的意識，且因此有所行動。當我們被迫面對生活中的矛盾，必須忍受內心二元對立的緊張衝突時，往往會令我們的內心掙扎不已！

第六階段是內在衝突期，有時在人際關係中也會出現衝突。在歷經蛟龍之爭的階段後，我們就可以在內心，區分出自己的特質以便產生嶄新的「本質我」。本階段也可稱為令人充滿了能量、熱情、變化且倍感興奮的時期。(本研究第二章文獻探討，第二節-三、(二))

1-5 小結

創作者阿銀的吸毒成癮狀況是屬於比較嚴重的狀態，她除了吸毒，也直接注射一級

毒品海洛因，根據了解一級毒品海洛因比二級毒品安非他命的成癮作用更強。

阿銀的吸毒人生，或許是因小時候失去母愛的陪伴，或因隔代教養溺愛的議題使然，造成她並不能感受到家人對她的付出，不論是愛的關心或金錢的付出，從來沒有觸動過她的內心，從她的談論中觀察到，她始終都很在意她自己的快樂及外表的美麗，並不能體會別人的感受，所以藉著這次的事件，讓她有機會看見，家人對她不離不棄，親情、友情的可貴，也是生命中另一個學習成長的機緣。

「啊家人現在可以接見我，每個禮拜家人都來兩次看我，朋友也都來，每個禮拜都來」(E4-022)

2.主題創作「生命重要事件」- 心中的痛



圖 4-18 「或許」(編號圖 E5)

2-1 創作者阿銀對圖形「意象元素/象徵意義」的解釋

最內圈「黑色的心型---代表奶奶的過世及吸毒事件，紅色的心型---代表家人的愛」，外圈「藍色水滴-代表眼淚，對面藍色鳥-代表吸毒想超越...，綠色

花、葉子-代表喜悅、快樂感覺」(EW-001)

2-2 創作者阿銀對圖形的自我敘述:

「我覺得這輩子最難過的，就是奶奶過世跟吸毒啊，家人沒有一個吸毒，都公家人員卻只有我阿，而奶奶一直是我回家的明燈，一直顧在家的門口等我回家，卻只有我一個人往外面跑，20歲的世界因為吸毒轉眼黑白..... 我卻無力追回青春，因為我入監了，覺得自己不夠好，什麼都不敢去嘗試、不敢去闖、去冒險，卻不知不覺中，我已經在冒失去一切的險了」(EW-002)

2-3 大圓系統原型圖形特徵

此圖在整體發展是往大圓系統「階段七『圓內外加四方型期』」，本階段曼陀羅具有以數字「4」為圖案設計是其典型的特徵；如：十字形、四方形、星形及具備四片花瓣的圖案均頗為常見。另一發展是往「階段二『喜悅期』」，是一種喜悅的連結及包含一切的狀態，與子宮內的經驗一致，此時的意識不集中、愛夢想，且對於自我界限缺乏清晰的觀念。在另一吸毒感受的部分有往「階段十二『超越狂喜期』」發展，本階段所創作的曼陀羅象徵光源，常看到用聖餐杯或其他容器接收，從上方注入光的曼陀羅及保持手向外伸展的姿勢，及飛翔的鳥也是頗為常見的圖案。(本研究第二章文獻探討第二節-三、(二))

2-4 研究者分析

此圖出現比較複雜、呈現多層面的內心感受表現方式，從整體來看，創作者正是處於「階段七『圓內外加四方型期』」的基本架構中，即是以數字「4」為設計，是其典型的特徵。本階段的特徵是具有學習、計畫及去愛的的能力，由於「自我」與「本質我」合而為一，而產生強烈的自治、自律。此階段的任務是盡力實現所追求的目標，例如：找到心靈契合的伴侶、發掘終身的事業，然後全力以赴、毫不鬆懈。「階段七」意識態度深受「本質我」的原型所影響。另一層面分析，藉由內層的四個心型圖形的表達、延伸往外層四個區塊的表達，及最外層曼陀羅外框的表達，都有其要達成大圓系統不同階段的發展。

即如圖形中「一邊黑色的心型-代表奶奶的過世，向外延伸外層的水滴-代表失去奶奶的情緒眼淚」，「兩邊紅色心型-代表家人的愛，及向外延伸的綠色花、葉子-代表喜悅、快樂感覺」...等皆是在「階段二『喜悅期』」發展；另整體曼陀羅外框的表達，亦顯現在「階段二『喜悅期』」發展，尤其四邊外框有兩邊不完整的框邊表現，即「階段二」存在無限的可能性，但也是處於行動中斷、被動且心境如作夢一般恍惚期，如還在母親子宮內的嬰兒一般，不清楚也不在乎本質我為何物，關心的只有喜樂的經驗而已。

另圖形中「另一邊黑色的心型-代表吸毒事件，其向外延伸外層的展翅的飛鳥-代表展翅高飛的鳥，想要超越肉體達到超越狂喜的渴望。」此部分正處於「階段十二『超越狂喜期』」階段，「階段十二」令人想起煉金術的第五元素，一種經由無數複雜的程序而形成的高度精煉綜合體，此曼陀羅令人產生啟發性，向上提升及望而生畏的印象。

創作者阿銀，此圖主題「生命中重要事件」---心中的痛，取名「或許」，或許心中對生命的經歷有一些悔悟，或許在吸毒的背後動機，在靈魂深處藏著一股想超越現實的渴望，藉著吸毒，來釋放達到超越狂喜的能量，但藉著毒品終就無法解脫。

「藉著超越狂喜的能量，為居於脊柱底部的拙火之蛇的覺醒，拙火之蛇穿透脊柱向上伸開盤捲的身軀，然後以美麗花朵之姿態到達頭頂上方，來釋放它的能量。隨著能量沿著脊柱向各脈輪輸送，意識變得警醒，充滿活力且到處擴散。」這是「階段十二『超越狂喜期』」的最高境界，本階段的任務是感恩且謙沖的接受恩典之賜。超越狂喜的種子也將帶領著你、我走向大圓系統上的嶄新開端。（本研究第二章文獻探討第二節-三、（二））

2-5 小結

阿銀現在 20 幾歲，正值花樣年華時代，她的前半生是鋼管舞女、吸毒的人生，雖家人不離、不棄的守護及支持是改變吸毒者回歸正途的力量因素之一，但這種生活的無奈與辛苦，也唯有透過她自己的醒悟才得以改變，因為此次事件，讓她遠離過去的生活圈，有機會靜下來思索自己的生命，「或許」是一種安排與轉機，期待她下一個生命階段能走出不同的人生。

此階段的發展在「階段二『喜悅期』」、「階段七『圓內外加四方型期』」來來回回的運作，並在靈魂深處更期待著有「階段十二『超越狂喜期』」的渴望，但能走出吸毒生活的陰霾，以正確的心靈修行學習，亦是有覺知的人們共同的願望。

3.主題創作「生活重建清單」-出獄之後最想做的事



圖 4-19 「重心開始」(編號圖 E6)

3-1 創作者阿銀對圖形「意象元素/象徵意義」的解釋

「『重心開始』紅色圓的中心點-代表我的心」(E4-023)

「我的心，外面是我的皮膚嘛，黃色是一個比較正面的想法就包圍著我啊，綠色就是到時候自由了，我會有綠綠的成功喔!」(E4-024)

「心輪裡面，長出了一顆一朵花---用心看待我的生活」(E4-028)

「Never give up 就是永不放棄，就是現在的感覺」(E4-029)

「紅色、藍色的花代表我的家人，一直在我旁邊」(E4-031)

「藤蔓---是我，也是可以長花」(E4-032)

3-2 創作者阿銀對圖形的自我敘述

「這個心裡面，長出了一顆一朵花，就是我以前，都沒有用心看待我的生活，我都感覺有吃藥就好了，反正明天沒有藥，再去買藥再吃藥，一整天都是在買藥、吃藥、賣藥、吃藥，我打從心底我就覺得我自己改不了也不需要改，所以我根本就沒有心想改，真的啊，假如我真的想要自由自在，之後我要會約束自己，我要想看到這些藍天、綠地的我，一定要重新開始，長一顆心出來，不然都沒有心去面對我的生活阿。」(E4-028)

3-3 大圓系統原型圖形特徵

此圖在大圓系統「階段二『喜悅期』」及「階段五『目標期』」發展，階段二『喜悅期』是一種喜悅的連結及包含一切的狀態，本階段存在無限的可能性，但也是處於行動中斷、被動且心境如作夢一般恍惚期，此階段的曼陀羅多為藍色、黃色、淡紫色及淺粉紅色的色彩，有時添加一抹紅色，則是用來強調生產力；凱洛格 Kellogg 發現若是處於知性經驗者，他們的曼陀羅內會出現白點或星形圖案的深藍色及淡藍色。

「階段五『目標期』」，此階段所創作的曼陀羅類似一個標靶，由許多顏色及圓形所組成的同心圓，從曼陀羅的中心向外發光、照射。此階段的曼陀羅顏色傾向於鮮明亮麗，且常常有不調和的色彩組合並列。(本研究第二章文獻探討第二節-三、(二))。

3-4 研究者分析

此藝療團體的創作主題---生活重建，取名「重心開始」，創作者阿銀經過藝療諮商過程，已開始學習從她的創作中，看見她潛意識裏面隱藏著對自己具有特殊意義的存在想法，從這張圖裡面，「重心開始」，意味著她感受到被療癒的心，願意去看見過去被毒品生活蒙蔽了的心，此曼陀羅圖中的紅色圓心的中心點-代表她的心，被層層包圍著，形成一個像類似標靶狀的中心點，此即「階段五『目標期』」的曼陀羅基本圖型，在此階段就像蹣跚學步的小孩，想自己獨立不再依賴母親。所投射反應是本階段的典型行為，其意識反映出本質自我的認知，「階段五」的任務是，勇於面對內心的恐懼，以矯正我們所投射於外的情緒反應。在轉化過程出現之前，可將「階段五」比喻為煉金師的

容器，聚集許多轉化的能量。圖形外圍的部分，即是「階段二『喜悅期』」發展，創作者內心發出的聲音強而有力---「Never give up 就是永不放棄，就是現在的感覺」(E4-029)。凱洛格 Kellogg 指出：「正是處於這種二元對立、矛盾衝突、焦慮憂心及衝突不睦之際，才能使人心超越它的限制。」人類可以藉由走進不可能存在的爭戰中，而終能超越極限。

3-5 小結

阿銀走到此階段，已經慢慢理出對未來的一些想法，因為此次可能刑期超過五年以上，將會讓他的毒癮有機會戒除掉。她將自己比喻為藤蔓，覺得即使未來身上被貼滿了吸毒患犯的標籤，她知道未來的更生之路很漫長、很艱辛，但是她已經看見她的心，知道未來的方向，還有最重要的是她已能體會家人的愛與支持，讓她能勇敢的接受改變。

「兩邊的花，紅色與藍色的花代表我家人一直在我旁邊，就姑姑、媽媽、小媽、爸爸、叔叔，然後就是這樣」(E4-031)

「左上面的藤蔓就是我，我以前花樣年華啊，所以就算我以後身上長刺、我被關過、我是受刑人、我是更生人的身份，可是我只要有心開始，其實我還是藤蔓也是可以長花，不是都每天看到那一些樹啦，什麼的都沒有花」(E4-032)

「對阿 因為我這次要關好幾年，不能沾毒品阿，會有新的生活。」(E4-034)

4.主題創作「尋求生命意義」-生命的最後



圖 4-20 「手握家園 不怕孤單」(編號圖 E7)

4-1 創作者阿銀對圖形「意象元素/象徵意義」的解釋

「房子---我的家人，欄杆-家人保護著我」，「兩隻手就是我自己的手」(E4-039)

「兩顆心這是溫度，這一顆大顆的心是我家人，小的是我的心。」(EW-003)

「大的心，就是那個他們的眼睛眉毛的微笑 我做再多不好的事他們都當作沒看到還是在笑」(E4-043)

4-2 創作者阿銀對圖形的自我敘述

「我家人保護我的樣子，一個家然後保護了起來，夏天也溫暖，冬天也不會冷，我爸爸他們都自己買房子啊，也都有我的房間啊，只是我就不回家...可是我就是不常回家。然後每天都只會出去追蝴蝶、幹嘛幹嘛、東跑西跑，做花蝴蝶、那邊跑、這邊跑，對啊這個心會有兩邊，這是溫度，這一顆大顆的心是我家人，小的是我的心，因為我家人對我付出了很多，所以，就算曝露再多，他們都沒有嫌過煩，幫我付那麼多錢，讓我栽培這麼多，都沒有嫌過我煩也沒有心碎，就一顆完整的心還在等，到現在我對他們就只有一顆小

小的心，根本就跟他們比不上。」 (EW-003)

4-3 大圓系統原型圖形特徵

此圖從「階段十二『超越狂喜期』」，因分裂的自我得以嶄新的重組，再曾經感到不安的矛盾衝突中，透過如恩典的方式，得以化解，感覺來到整個世界完美無缺的境界。

另一發展階段往「階段 0『清明之光期』」發展，其意義層面為清明之光，代表其最初的存在、最初的光明與黑暗、也是最初的二元性。這層面的人格特質有僧侶、靈性追求者。

4-4 研究者分析

此次藝療團體進行至工作期的最後階段---尋求生命意義，創作者取名「手握家園，不怕孤單」，如創作者所說「當我的生命只剩 3 天，我守候家園不怕孤單」 (E4-038)，此圖形的雙手呈透明狀，做作全新展開的姿態，展開的雙手成鳥的翅膀狀往家園的方向，顯現創作者此刻感受到身、心想超越被限制的渴望，正印證「階段十二『超越狂喜期』」的圖形象徵，本階段所創作的曼陀羅象徵光源，常看到曼陀羅保持手向外伸展的姿勢，及飛翔的鳥也是頗為常見的圖案。

手中捧著兩顆心，代表著自己及家人的愛，想要付出對家的承擔與責任，此「階段十二」，在超越狂喜期將沐浴在喜悅、和諧的情緒中，此曼陀羅具啟發性及向上提升的印象，超越狂喜的種子也將領著創作者走向大圓系統上的嶄新開端。

但從整體觀察，發現此圖亦可能循環至大圓系統「0 階段『清明之光期』」的發展，因整體此圖的曼陀羅的畫面能量，皆呈現在一片清明、光亮之中，此階段正顯現『清明之光期』期的特徵---是最初的存在及最初的光明與黑暗、也是最初的二元性，其意義層面為清明之光。這也是一個能感受到自己全然力量的階段，或許感受到當我們與神尚未分離之前，人們對於此階段的記憶可能不存在於認知的層面。

此時創作者阿銀的心理狀態，就在此「階段十二『超越狂喜期』」與「0 階段『清明之光期』」來回中運作，也有可能曾經歷往生命的下一個循環階段發展，這也印證了大圓系統原型分析理論的循環法則。

4-5 小結

創作者阿銀，此階段已近第七週的工作期結束階段，在訪談過程中，研究者深深感受到阿銀對藝療諮商過程的袒露互動，留下深刻印象。如她所述，對家人的付出及愛已有深刻的體悟，對一個更生人的生命歷程，家人、朋友的支持力量是很重要的資源，因此次的課程，如有緣為她種下一個善的種子，如她所願，如果生命還有明天，相信存在會給予她一個不一樣的明天。

第六節 研究討論

本研究以藝術治療團體進行，針對毒品犯罪女性受刑人的生命探索為主題，此亦為本團體設計運作的主要目標。故為了達到研究的效益，將藝療團體活動依團體過程建構為：初始期、轉化期、工作期、結束期。此活動為期八週，對參與者而言，是一次深化其內在情緒經驗及自我探索的歷程，以達到研究參與者的自我表達、覺察、反思與賦予重建希望的過程。

此研究在創作歷程，初始期安排有自畫像前測圖 1，又為達到本研究目標：(一) 瞭解其生命中的重要創傷事件及重要他人如何影響她們吸毒的原因。(二) 瞭解在繪畫創作過程中，其想法和情緒的轉變。(三) 瞭解在繪畫創作後，帶給女性毒品犯的生命學習。(四) 透過繪畫創作的分享，瞭解自己的生命故事及生命意義。研究者將此四點目標安排在團體的轉化期階段及工作期階段，在轉化期階段有「生命之輪」-圖 4-22、繪製社會原子圖-圖 4-23、此階段是研究者有意圖的鋪成，是為了讓創作者對自己與家人的關係、人際脈絡資源，有一個深度的瞭解也是回顧生命、醞釀轉化的階段。接下來再進入工作期階段，此即研究結果所呈現的歷程有：圖 4-1「成癮歷程」、圖 4-2「生命重要事件」、圖 4-3「生活重建」、圖 4-4「生命的意義」完成了工作期，最後的結束期安排了後測圖 4-28。

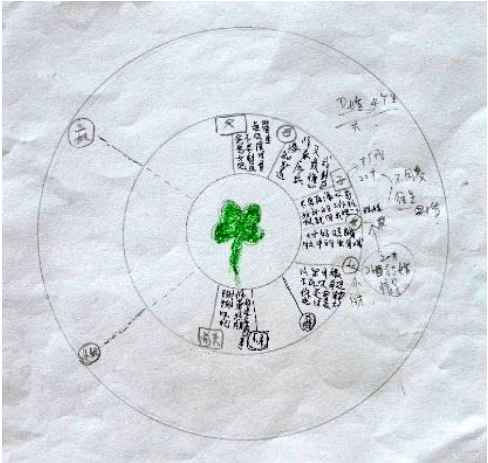
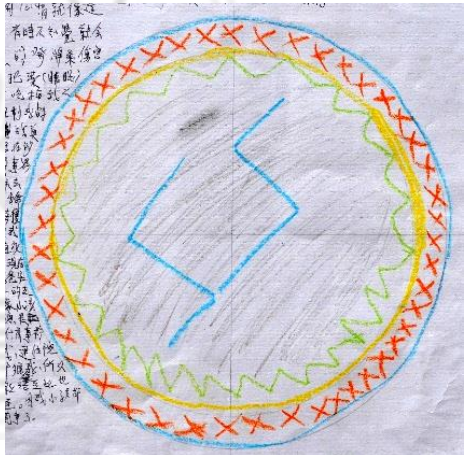

此團體活動的設計亦是團體動力的一種模式，明顯的達到本研究的預期目標效益，今將討論如下：

一、達到研究成效的活動設計

以研究參與者 A 阿奉的創作歷程呈現為實例說明

表 4-6 研究參與者 (A.阿奉) 的創作歷程表

階段	架構	主題引導	創作作品
第一次 初始期	起	前測圖 主題：自畫像	<p>圖 4-21 自畫像 (A1)</p>
第二次 轉化期	承	<p>主題：「生命之輪」： 將生命之輪每 10 年為 一階段，依當事人所 發生的重要事件，用 顏色區分表示其對發 生事件的感受。</p>	<p>圖 4-22 「出生到現在的生命經歷」(A2)</p>

<p>第三次 轉化期</p>	<p>承</p>	<p>主題：社會原子圖 請成員與每位被標示出的人物對話，將心中想對他（她）講的話寫在標示的位置旁。</p>	<p>圖 4-23 「人際、家庭動力」(A3)</p> 
<p>第四次 工作期</p>	<p>轉</p>	<p>生命主題圖（一） 主題：「成癮歷程」</p>	<p>圖 4-1 對毒品成癮的感受 「天黑雷電交集無可奈何」(A4)</p> 
<p>第五次 工作期</p>	<p>轉</p>	<p>生命主題圖（二） 主題：生命重要事件 ---回溯生命歷程，憶起童年時期、青少年時、成年期...等，重要事件及影響自己的重要他人</p>	<p>圖 4-2 生命重要事件，心中的痛 「來生再續緣」(A5)</p> 

<p>第六次 工作期</p>	<p>轉</p>	<p>生命主題圖（三） 主題：生活重建清單</p>	<p>圖 4-3 生活重建—未來的想望 「期待回家」（A6）</p> 
<p>第七次 工作期</p>	<p>轉</p>	<p>生命主題：圖（四） 主題：「生命的意義」</p>	<p>圖 4-4 生命的意義—尋找人生的使命 「彌補」（A7）</p> 
<p>第八次 結束期</p>	<p>合</p>	<p>後測圖 主題：自畫像</p>	<p>圖 4-24 自畫像 後測（A8）</p> 

本研究以上述的主題式團體活動運作，亦是團體動力的模式。團體動力也可說是團體內互動的歷程。對於團體輔導工作而言，團體動力有助於探索團體輔導的內涵，及有效地達成團體目標（徐西森，2017）。

(一)本研究的團體設計架構

【起】：『團體初始期』-圖 4-21 自畫像前測（A1）。

【承】：『團體轉化期』-圖 4-22 「生命之輪」-生命回顧（A2），圖 4-23 社會原子圖-「家庭動力、人際脈絡資源」（A3）。

【轉】：圖 4-1 對毒品成癮的感受（A4）、圖 4-2 生命重要事件，心中的痛（A5），圖 4-3 生活重建—未來的想望（A6）、圖 4-4 生命的意義—尋找人生的使命（A7）。

【合】：圖 4-24 自畫像後測（A8）。

此研究團體設計以起、承、轉、合的架構，透過藝療團體的動力，在藝術創作上給予研究參與者鼓勵與肯定，是研究者對此研究給予最大的期許。在此討論本研究因藝療團體的動力預期達成的目標效益，本研究的繪畫創作、生命歷程的分析部分已於研究結果呈現，以下討論分析針對團體設計中，圖 4-22 「生命之輪」-生命回顧，圖 4-23 社會原子圖-「家庭動力、人際脈絡資源」的設計對研究欲達成的目標效益為何？及圖 4-21 自畫像前測與圖 4-24 自畫像後測的比較分析做討論

(二)「生命之輪」圖 4-22 與社會原子圖-「家庭動力、人際脈絡資源」圖 4-23 的討論分析-



圖 4-22「生命之輪」-生命回顧

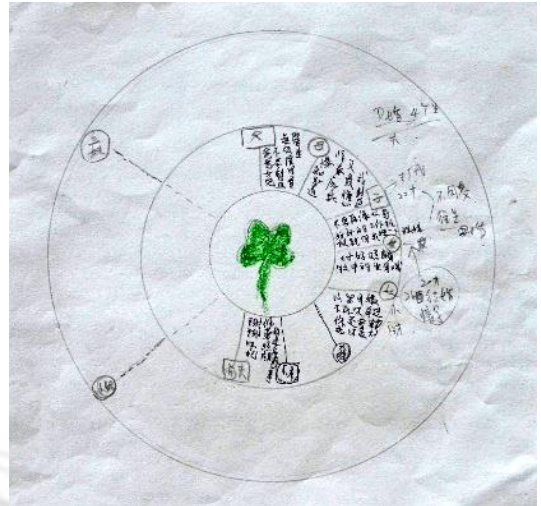


圖 4-23「家庭動力、人際脈絡資源」

1.「團體轉化期」【承】的階段，「生命之輪」圖 4-22



圖 4-22「生命之輪」-生命回顧

1-1 研究者的引導過程

此階段在『團體轉化期』【承】的階段，圖 4-22「生命之輪」，研究者的設計意圖以每 10 年為一階段，將 10 年當中依當事人所發生的重要事件又可分幾階段，將每階段用

2-1 研究者的引導過程

此階段在「團體轉化期」【承】的階段，進行繪製社會原子圖「家庭動力、人際脈絡資源」圖 4-23，從中了解家庭的狀態及與家人的互動關係，與重要他人的關係，並請成員與每位被標示出的人物對話，將心中想對他（她）講的話寫在標示的位置旁。此階段是研究者有意圖的安排，也是為了讓創作者對自己與家人互動關係及人際脈絡資源，做一個更深度的瞭解，也是進入醞釀轉化期的階段。

2-2 創作者對家人互動與人際脈絡的敘述

「綠色幸運草-代表自己，親人:父親、母親、兒子、兩個女兒、小弟、大姊、二妹、三妹、前夫等家庭關係人-實線代表關係緊密，虛線代表關係疏離。」(AW-006)

2-3 創作者與家庭成員的互動

「我希望幸運草帶給你們幸福與快樂。

與緊密的親人的對話:

父親:女兒不孝暫且無法陪你看醫。

母親:媽，我知道妳最疼我，又最擔心我，對不起。

兒子:不要再像以前，好好的工作，放假就回家探一下媽媽

大女兒:好好照顧肚子中的寶貝喔。

小女兒:寶貝媽媽不在妳身邊你還會勸我，妳長大了。

前夫:謝謝你把佩蓉照顧的這麼懂。」(AW-007)

(三)「自畫像」圖 A1 前測圖與圖 A8 後測圖的圖像分析

本研究的編號 A1 在「團體初始期」【起】的階段及編號 A8 在「團體結束期」【合】的階段的自畫像，係研究者為了瞭解研究參與者在經過整個藝療團體諮商過程之後，是否有所改變的效益評估為目的，而設計的前測、後測投射畫活動，此活動方式即以畫人測驗 (Draw-A-Person, DAP) 為依據。

根據畫人測驗 (Draw-A-Person, DAP)，研究參與者 A 阿奉，在第一次的藝療團體

的自畫像創作圖編號 A1-前測圖，及第八次藝療團體的自畫像創作圖編號 A8-後測圖之比較分析如下：



圖 4-21 自畫像前測圖 (A1)



圖 4-24 自畫像後測圖 (A8)

1. 編號 A1 自畫像前測圖

人物圖形雖呈現完整，但圖形偏小，位子偏上方，頭髮線條黑，且重複線條多沒有接續感覺沉重，顯現思路繁複、想法很多、偏重於思考，有憂鬱傾向（李洪偉、吳迪，2011）。依研究參與者自述中亦有此症狀，並醫囑服藥中；在團體及訪談過中，滿臉憂愁，講話很小聲，感覺很虛弱的樣子，依圖呈現亦讓人感覺非常沒有自信及膽怯，現階段在接受觀察勒戒期間（左下方畫有勒戒所的道路）；眼睛表情備受驚嚇的感覺亦很明顯。

「不在小孩子面前...亂想...想自殺...自殘」(A1-004)

還是會想吸嗎？「不是會想，就是既然不想活...那就..盡量...」(A1-012)

不想活？「是因為...因我有憂鬱症」(A1-0132)

2. 編號 A8 自畫像後測圖

人物圖像完整，其在紙張的位子亦已明顯的不同---圖像居中且佔滿畫中，顯示其自我功能良好，亦顯現其更有自信、不再畏縮，圖的筆觸線條雖多，重複且思緒亦多而繁

複，但相較之下顯現其自我的信心比前測更強壯（李洪偉、吳迪 2011）。編號 A8 此圖，頭髮紮起馬尾-顯得不再沉重，而更清爽、輕鬆、自在；眼睛表情備受驚嚇的感覺已消失，換來柔和、安穩的表情。

3. 編號 A1 前測圖與編號 A8 後測圖比較分析

從自畫像的整體比較分析，畫面的大小與作畫者的自我評價有關。比較分析：在編號 A1 前測圖整體感覺：思路繁複、憂鬱傾向、沒有自信、受驚嚇；編號 A8 後測圖整體感覺：自我功能良好、清爽打扮、眼睛表情柔和、安穩、自信心比前測圖感覺強壯。

研究參與者阿奉在整個八週藝療團體諮商過程，經歷了內心很大的內心掙扎，感動的是，在阿奉的探索下有明顯的蛻變，依據課程前、後的自畫像，看得出後側的自畫像更為完整，顯現其自我功能更為強壯。

阿奉生命中最重要的事件並影響著她憂鬱、吸毒的原因，是在其 18 歲時第一個小孩不知原因的往生，而造成她身心的障礙，最終藉著毒品麻醉自己，想要放棄生命。在經驗八週的繪畫創作過程，身心漸漸感受到了療癒，明顯的拿回了自己的力量。這在整體八週藝療團體諮商過程，有具體的可以看見改變的效益評估。當阿奉看見自己第一張的自畫像及第二張的自畫像相較之下，自己也很驚訝於兩張自畫像的不同及進步。

「原來這一張跟這一張，怎麼...好像大小也不一樣，大小差很多阿！」(A7-008)

「剛開始，覺得畏懼」(A7-009)

「好像什麼...懵懵懂懂，什麼都會怕」(A7-012)

「好像未見世俗這樣子，就是很萎縮這樣子」(A7-014)

二、藝術創作的本質及賦能對創作者的重要性

研究者除了討論團體動力在目標的達成及探索團體輔導的內涵，對研究參與者具有影響力之外，但對參與者更具影響的，是在藝術創作的本質及能否賦予參與者的重建能力(賦能)，尤為重要。藝術創作的過程，本身既是一種生命的表達，藝術深植於超越實

相的存在能力，因而為我們的存在帶來許多的可能性，甚至在創作過程中，更打破時空、環境的限制，而在有限時空中滋養出對生命的希望。

所謂賦能（empowerment），其觀點主要在於更積極的促進參與者，能掌握自己生命可能性的過程，過程中個體能對自己的生命，獲得更多的控制感，更能據此進一步參與未來在社區裡的自我重建能力（Rapport,1981）。Rapport 認為賦能傳達個體的控制感與影響力，並涉及個體對自己生命方向的決心，因此可以說賦能意味著行動(doing)；另一觀點，對治療關係中的當事者來說，是透過自身的參與賦予創造自己生命的可能性；而對心理專業助人者而言，則是賦予他人有能力為自己採取行動。

心理治療師 Natalic Rogers 於 1993 提出，我們的情感和情緒：哀悼、生氣、痛苦、恐懼、喜樂和成癮...等是能量的來源，可以因藝術創作而被解放及轉化。這種藝術創作的表達，提供我們面對與接納我們陰影及覺察層面的深度，那是我們壓抑或否認自我的層面，它將一步步地帶領我們進入，更深的自我接納。因此，我們可以說任何來自情感深處的藝術表達形式，都提供了自我發現的過程，也就是在藝術創造的本質裡，創作者在歷程中要面臨的是創作意義的追尋，這樣的創作也就變成一種儀式化的過程，也就是說，讓參與者在自己既有的視野中，突破內在並賦予其意義，直到發揮創造的勇氣，皆是透過創造、媒材內在世界與外在世界的整合，所展現的一場探索的創作旅程（Rogers,1993）。

在此研究中參與藝療團體的創作者，因被鼓勵應用創作來參與自我探索，發現此種探索將有助於理解他們在創作中，所經歷的內在情緒與動力變化的轉折，進而對改變與成長能提供必要的支持與協助力量。

三、總結

本研究的研究結果所呈現的部分，因為有經過從圖 4-22「生命之輪」-生命回顧，圖 4-23 社會原子圖-「家庭動力、人際脈絡資源」的階段的鋪成，讓研究參與者對自己生命做了一個深度的探索，也回顧生命中所發生的經歷及對自己與家人互動關係、人際脈絡資源，有了一個更深度的瞭解，才能順利進行下一階段的圖 4-1「對毒品成癮的

感受」，圖 4-2「生命重要事件」，圖 4-3「生活重建」，圖 4-4-「生命的意義」的團體活動。經過這藝療團體設計過程，讓研究參與者不會抗拒探索自我的艱難，對研究參與者發揮了很大的暖身助益，使研究結果順利的完成呈現。

另研究參與者在經過藝療團體過程中，一定經歷了內心很大的轉折及糾結，觸動研究者的是她們在自我勇敢的探索下，從生命的底谷走出來，也在前測自畫像與後測自畫像的比較分析下，看見了自己的改變更增強自信心，並顯現出其自我的能力更為強壯，這種轉化也是藝術創作中創作者自我重建的賦能力量。

在本研究的團體藝療過程，研究者本著存在藝術治療師 Bruce L.Moon 的人本關懷精神及治療傾聽原則，對作品不予評斷、分析，並對個案具有治療價值的詮釋，是透過雙方的對話孕育出來的，也就是說，在對作品的詮釋並非藝術治療師單方面的理解，而是個案自己的詮釋更為重要且具有價值。故研究者認為協助個案為其創作做出自己的詮釋，讓個案在創作歷程中做出自己創作本質的回應是很重要的。

在最後的討論，有一點關於這次本研究中除了五位研究參與者外，還有其他參與者，因著個人因素沒有參與訪談，但其創作依 Bruce L.Moon 所言，個案對自己的創作有其詮釋的價值，故徵求一位未接受訪談的參與者，阿圖的同意從她的圖形中或許能體會她內心的徬徨及困惑。



圖 4-25 對毒品成癮的感受「驚嚇!!!」

(編號 F4)



圖 4-26 生命重要事件-心中的痛「問號??」

(編號 F5)

這位參與者阿圖，在整個藝療團體過程中，對生命的探索有著不知如何回顧的情緒，又或許是不知如何表達，從以上創作的作品：圖 4-25 對毒品成癮的感受是「驚嚇!!!」，圖 4-26 生命重要事件-心中的痛是「問號???」；雖然她個性很靦腆不善於表達內心的想法，但從創作中顯現其對她自己生命的過程是充滿著無奈與不解。

最後研究者的討論，在團體的工作期最後一次，是有意圖的設計了主題：「如果生命只剩最後一天，你會想如何渡過？」請參與者思考、創作，這或許不是個輕鬆的問題，但能確確實實地讓參與者自己看清楚，什麼是自己生命中最重要，仔細省視自己，將會想要怎麼做？藉由繪畫創作及回答這些問題，讓創作者發覺更多的愛，就有如一道溫柔的光，照亮著未來的內心世界。



第五章 研究結論與省思

第一節 研究結論

本研究結論，從生命歷程來探討，研究參與者在接觸毒品施用的開始，其重要事件與危險因子，可以從童年時期、家庭狀況、破碎家庭、管教不一致、隔代教養、過於寵溺、家庭成員關係疏離；在求學階段叛逆行為，造成學業中斷、或離家出走等；朋友行為偏差、交友情形浮濫，幾乎是受不良朋友影響而接觸毒品居多；因接觸毒品後，經濟不敷毒品的消費，且無法穩定工作，而可能走上販毒的不歸路（詹可筠，2012）。

人生中的生命歷程，不斷會遭遇到面對逆境的課題，從個人在面對風險時，所產生的應變能力如何影響個體的運作，故在家庭的凝聚力、家庭的型態及多元家庭的複雜化，皆是現今需適應的人生議題。

本研究從五位研究參與者的深度訪談，及藝療團體諮商過程中發現，在她們的生命歷程中，創傷經驗是很重要的促使她們吸毒的重要因子，這些皆源自於個人、家庭、社會...等支持系統的環節有了問題及缺失，如果在戒治的歷程中，只是將焦點著重於生理的戒治，而未能從人本關懷的角度去支持，則心靈與生命的創痛，往往是促發再犯的危險因子，故就家庭支持及社會支持系統來初探對毒品犯罪者的影響關係。

一、家庭支持對女性吸毒犯的影響

本研究發現五位參與者：A 阿奉、E 阿銀皆因家庭過於寵溺；B 阿親，C 阿僅，D 阿枝皆因破碎家庭、管教不一致、與家庭成員關係疏離而離家，亦發現其他十位研究參與者也都因上述因素而離家，且幾乎全數皆在求學時期學業中斷，也幾乎全是受到朋友影響而接觸毒品，更有些參與者因為年幼時期遭受性侵及受虐的事件，造成心理強大的陰影，雖然很願意參與團體上課但不願意接受訪談。

另外亦發現在經過了八週藝療團體後，研究參與者因繪畫創作而經驗了自我療癒的釋放，並開啟了對內心的感受，願意分享及表達，也真正體會了家人的關懷與愛，更期許自己出獄後不再受毒品的影響，尤以希望與家人親近和得到家人、親友的支持、接納

及接受社會支持系統資源的援助。以下將研究結果的五位參與者的分析對照整理如下

表：

表 5-1 五位研究參與者的分析對照表

研究參與者	年齡	教育程度	第一次接觸毒品情形	家人互動情況	對毒品的感受	生命中影響的事件及重要他人	生命重建	生命意義
A 阿奉	40-45歲	高中肄業	父、母溺愛離家出走 18歲時吸毒受朋友影響	有父親、母親小孩的等待	感受就像處在天黑、雷電交加，無可奈何的處境	過世的小孩	期待與家人團聚	希望能彌補對家人的愛
B 阿親	20-25歲	國中畢業	父親早逝 同母異父兄弟姊妹關係疏離 17-18歲吸毒受男友影響	母親、先生、孩子的支持與等待	感受吸毒過程，是心累、人累，凡事都很累。	依賴姊姊的失落	未來我幸福的家期待與家人團聚	對賺錢的渴望
C 阿僅	40-45歲	專科畢業	父、母親分居 第一次吸毒受同居人影響	母親、孩子的等待	明知吸毒不可為而為之的心情	家庭沒有溫暖	完成對孩子的承諾	世界末日到來前，願意付出大愛協助別人
D 阿枝	35-40歲	國中畢業	父親重男輕女 兄弟姊妹關係疏離 18歲吸毒受朋友影響	先生、孩子、兄弟姊妹的互動及支持	成癮的過程充滿著矛盾與衝突	對生命事件發生感覺許多的突然「突來閃電佈雲，憂鬱過後的太陽」	自我重整美滿家庭與家人團聚	生命最後希望將器官捐贈遺愛人間
E 阿銀	25-26歲	高中畢業	祖母、父親溺愛13歲離家出走吸毒受工作同事影響	父親、母親全家族的支持	體悟吸毒的真相，未必是快樂的，也看見家人對她的愛與包容。	經歷祖母過世自己吸毒被關，對生命的經歷有一些的悔悟	感受到被療癒的心，願意重新看待自己過去的吸毒人生，重新開始	珍惜與家人的互動

依研究發現，當毒品犯回到家庭，重新生活後，如何不再犯，因素中尤以家人、親友的支持、諒解、接納，並給與家庭的溫暖是最大關鍵，其次是與毒友切割，恢復正常朋友群交往，穩定的工作、才能在更生的階段得到最大的助益。

有時家庭的溺愛，如手足的經濟支助，若能轉為支持與協助就業...等方式，而犯罪行為與家人及手足給予物質上的支持，也反映了『只要表現弱勢或有問題的人，就可以持續得到較多的關注』的潛藏家庭規則（黃曉芬，2006）。

二、社會支持系統對女性吸毒犯的影響

社會的支持系統，係由支持系統的成員所組成，可以包涵朋友、家人、同儕團體、戒治機構...等。社會支持是一個層面涵蓋很廣的概念，當個體遭遇危機時，可以提供資訊、服務、陪伴關懷、以幫助個體順利度過難關。它也強調從個人感受和認同有支持的功能，包含了正式或非正式的支持系統。而社會支持是否適當，則完全取決於個體的主觀感受，以接受者而言，雖然社會支持令接受者有感受到，但卻不一定獲得支持，因此支持程度的多寡，與實際上接受到的不一定成正比，故在考量個人對社會支持的需要程度，理應包含個人所感受到社會支持的協助度與滿意度（孫芸秩，2006）。

另研究者認為社會的支持亦包含宗教信仰的皈依，在宗教戒毒的過程中，著重於心理的重建。而此重建的歷程即是透過神職人員，藉著上帝的愛去愛戒治者，亦是來自於同儕間的相互陪伴與愛的支持，使得戒治者感受到被愛的體驗，亦補償了已失落的情感。

綜上所述，在台灣知名的宗教戒毒團體，有基督教晨曦會，其強調用感化和愛來解心理的癮，並以戒毒過來人來作輔導者，在聖經教導及生活管理中，指引同路的吸毒者。基督教晨曦會在台北永和有「姐妹之家」，提供女性戒毒者一個更生的空間，職工張淑媛指出，女性在家庭地位附屬於男性，就連吸毒地位也是，再加上女性情感的細膩、所受的束縛、及與原生家庭的連結...等，各種因素相當複雜，最重要的因素在於男性吸毒家人會主動帶去戒治，而女性吸毒卻是一味隱瞞，這也是造成女性戒毒會比男性戒毒困難的原因。

三、研究參與者經驗此藝療團體創作過程的回響

在本研究活動過程，在創作中透過「心靈能量」的轉化，參與者的潛意識和曼陀羅自動進行溝通，之後藉著研究者的引導與創作者對作品的詮釋，讓參與者瞭解所繪圖案的意涵與內在的渴望，並看到了自己生命的蛻變，這成效由研究參與者對研究者的回饋中，得到了回響。

以下為研究參與者「A 阿奉」、「B 阿親」、「C 阿僅」、「D 阿枝」、及「E 阿銀」訪談心得，回應了解此藝術治療團體，對參與者的成效說明：

A 阿奉的心得

「這學習讓我覺得，有些改變，就是心理上的那些障礙解除，能夠一時間能夠解除掉，在老師的幫忙下，這樣子我很感謝老師這樣子，慢慢開導我，慢慢引導我，讓我能夠說進一步的不要去想以前，想那個小孩，讓他能夠好好的過他的生活，謝謝老師這樣子幫忙我，感觸真的非常多，這個畫畫對我來講很好，所以...阿，也祝大家能夠盡快回家、團圓」(A5-001)

B 阿親的心得

「我覺得很孤獨，那經過這次的課程，我覺得其實在我身邊有很多...很多人愛我，然後就是不想去拋棄我的人，對...尤其，就是我會覺得說我先生給我很大的關心與愛...」(B6-023)

C 阿僅的心得

「因為從畫圖當中，有一些可能在人生當中有一些片段，以前只是一個印象，可能它只是一個感覺，可是透過這一次的畫畫，可以把它具體的，把心裡面的感覺講出來，把感覺講出來之後，就會知道說問題出現在哪裡？哪裡對你...有些可能是自己本來都不想、去講...不想要碰到的一個地方。透過畫畫把它畫出來了，自然就會講出來」(C5-006)

D 阿枝的心得

「這樣上課之後，是讓我自己有那個時間，會去想我們的過程，最大的收穫是了解自己喔，有了解到自己喔...」(D3-040)

E 阿銀的心得

「我不知道畫圖連我以前、我的過去、我的錯誤、我的反省、我的失望、快樂、什麼的，這都畫在一張紙上。」(E4-066)

「當一張紙給我，我可能不知道要畫什麼，可是多那個圓就差很多，我就知

道這個圓裡面有一個自己的想法在那裡，就是一路上我想的、我做的畫，在紙上變成故事」(E4-066)

「我本來，我上這個課是被主官選的，可是我本來就很喜歡畫畫，我沒有想過畫畫會去表達我內心有什麼想法，我第一次發現說，其實就像老師你講的，我在畫的當下，我沒有想過我會講這些話出來，可是老師你問我之後，我想一想，就好像真的是反映出內心，因為我平常在監所畫畫，都是為了要分數為了要我刑期縮短，因為都是為了目標，都是有企圖，可是這個畫畫是...我心裡面，好像就是我，我覺得...那個地方是應該這樣畫，可是畫出來我沒有解釋，可是你問我...我就是這樣解釋，其實那時候剛來的那幾張，我都沒有想過要解釋這些。」(E4-062)

第二節 研究省思

一、訪談經驗省思

在第一次團體的訪談經驗中，對象是女性受勒戒觀察犯罪參與者，刑期只有兩個月，因刑期短暫，大部分的參與者對未來的生命、生活，都落在生活中對家人的懺悔與對他們的期待、盼望及希望。她們有一共通點是：對毒品的成癮並不擔心，都充滿信心自己不會再碰，其中有兩人受勒戒時已停吸半年或幾個月了，家人的支持力量是她們生命中的助力，這勒戒期間失去自由是生命中最大的挫折，但也是促使她們與家人的關係再次連結上的機會，感受到家人對她們的愛是無條件的，是不離不棄的。

第二次監獄藝療團體的時候感觸較多，參與者年齡平均在 40 幾歲左右，而她們都是毒品累犯或有販賣罪，幾乎都是從 17~18 歲少年時期，就開始進進出出監獄，當她們在生活重建的部分，有一些是無奈、無話可說、失望、甚至絕望的態度，或是有一部分的人，對生命有所體悟，想更積極的想要改變，對生命的意義有更多的期待、盼望及希望，或有大愛的呈現（如參與者 C 阿僅、D 阿枝）。也因為研究者在第二次團體中，用

了正念的方式帶動活動，讓他們有感受到正念及光的照顧，這也是我在設計活動中的意圖，想讓她們能真正的體驗到正念的美好，也非常感謝宇宙的力量讓我也得到豐盛的學習。

此次研究，因是第一次接觸監獄的女性受刑人，在這研究期間，有次在夜深人靜之時，思索著自由的議題，每次想到在監獄裡面的女性受刑人失去的自由，受到的心靈煎熬，心情就無比的心疼。

想到有一次上課的時候，學員憤憤不平地告訴我，我們吸毒可能有傷害到自己的身體，可是我們又不妨礙到別人，也不傷害到別人，為什麼我們要被關，要被限制自由，我們的行為就像抽煙、喝酒一樣，我們覺得世界對我們很不公平。每次聽到他們的憤怒，「為什麼我們要被關起來？」我都不知道如何去回應，如果以危害社會安全、社會規範的話語回應，她們未必聽得進去。如果以人權自由，心靈渴望的事件，我很同情她們、心疼她們。人都有做錯的過程，這也是生命的一個階段，可是如果以懲罰的方式並無法讓人心服，所有的懲罰如果是被強制的，那個悔改效果也是很小、很小的，反而會陷入憤憤不平的情緒中。在與她們訪談過程中，我深深的體會她們的感覺，有幾次大颱風來時，想到在監獄的受刑人，那種可能她們也會對家人的擔心，又無能為力協助家人逃避颱風災難的心情。我不會去想她們是無動於衷的，我反而覺得她們心有餘而力不足，擔心家人的安危，有幾位因為自己的無能為力，對家人的虧欠，一直在她們的內疚當中，這是我心疼的部分。

在監所裡面訪談之時，我不想要說教，我祇能用心傾聽她們的不平，傾聽她們想要告訴我的，向老天呼求什麼？有好幾位的圖是充滿了問號，他們有時候會排斥，會抗拒，可是上課的時間又乖乖的出現。我深深的體會，我所崇拜的存在藝術治療師 **Bruce L.Moon** 月亮先生，他強調在做個案時與個案同在的心情，當時的感覺在我現在整理論文的時候，心情依樣澎湃難過著。

二、團體過程簡記

第一次進入高雄燕巢第二監獄做研究時自己單槍匹馬，與第二次踏進嘉義看守所的

心情、場域的感覺有天壤之別。嘉義看守所的學員都是吸毒累犯，大部分表示出去還是會吃，只要不被抓到就好。從她們的自我介紹卡片中，看見雖然她們表面上都表現得很樂觀、正向（她們的信念都很正向），但感受得到她們內心的脆弱及外表的逞強。

兩個小時，在同學敞開的氣氛下有些欲罷不能中結束，心中充滿著感恩，感謝菩薩的加持。課程計畫的學習及心得：上課之前我給自己的心理建設很重要，因團體是屬於非自願團體，有點擔心學員的抗拒心態，這次應用了正念呼吸禪，讓自己心情穩定下來，課程的設計也調整以不疾不徐的方式，注重每一次的活動很落實的讓學員盡情地分享，希望能藉著分享的力量讓同學更能敞開心，不同於過去在帶團體時，設計了很多活動就希望將活動趕著完成，以為如此才能讓學員學到東西，慢慢的才學習到這樣的效果無法深入內化，故此次安排八週課程，在邊作邊調整中，最後學員的回饋是很滿意阿、很輕鬆、很幽默又不會約束、有溫馨，我最終的感謝是我感恩、臣服於存在的安排。

今天課程進入第二週，同學感覺輕鬆許多，還一齊喊 1.2.3 同聲說「老師好」，一下子氣氛變得很愉悅，上次同學有分享她們有的老師給她們畫曼陀羅圖形塗色，參加彩繪比賽打分數，今天帶來分享給我。之後在我要進入畫生命之輪，想讓同學體驗一下靜坐，三分鐘呼吸，並告知同學未來每次上課都會練習三分鐘呼吸，先說明如何去覺察呼吸，在鼻尖人中處一呼一吸的氣息，在靜坐中覺察念頭的升起，回到呼吸專注在呼吸中，希望她們練習之後，能應用專注呼吸來覺察身體、情緒、想法等在日常情境中。

生命之輪的活動，大家很用心的繪製，還不時來我身邊討論要如何畫，感覺大家好像找到內心的出口，因時間的關係還沒做的很仔細，大家意猶未盡，知道她們的生命故事應該是有很多的起伏變化，這部分也是我很重要的研究資料，所以每人發一張回饋單，請大家回去用文字寫下她們的生命重要時刻(何時?) 發生了何事? 最後結束，圍一圓圈手牽手，互相回饋今天的課程。

開學至今，感覺能量很沉重至今還沒恢復，早上臨終關懷課堂時感覺暈眩了一下，下午在看守所上課時，又感覺暈眩了一下，心裡警覺是否壓力太大使然。覺察-自己獨當一面的藝術治療課程計畫，雖有過去帶領團體的一些經驗，及上次研究的團體受到很大的回應，但這次可能帶著更大的期待而讓自己無法放鬆，這學期雖然學校課業感覺沒

有很重，更深層的覺察-自己這次的課程選修了家暴與性暴力的課程，再加上看守所的團體，好像整個是進入人性困難真正的核心，有點負荷不了的感覺，有點擔心我的協同助理恩琳的狀況是否可以適應。這時提起正念的覺察是一重要的關鍵，希望我們的靈魂勇敢的面對與學習。

今天團體進入第三週，同學的家庭作業(生命經驗)寫得很認真，幾乎寫得滿滿的，七位學員中，有兩位比較不願意分享，一位是覺得自己沒什問題，一位是感覺太痛不想回顧，其餘同學很敞開的分享，在這個團體七人當中，有三位同學簽了訪談同意書，其餘四人想上課但不想接受訪談，所以在團體分享時也很尊重他們個人的意願。

收作業後同學一直很熱絡的討論對吸毒的看法，我提起討論吸毒對身體的傷害，大部分還不認為會對身體有很大的傷害，自以為成癮問題跟吸菸沒什麼不同，這讓我更了解毒品犯對毒品的知識並不清楚，政府對這方面的教育知識並沒有落實，只有以懲罰教誨的教育，效果未必成效。

生命故事的分享，因為同學分享很熱絡所以今天只分享了三位，期間管理女監的主任，本來都在教室外面巡視，不知為何也進來教室坐下來聆聽他們的分享，那種感覺讓一些比較自我防衛的同學有點不自在，大體上分享的過程氣氛還是愉快的。接下來的課程是前往蛻變驛園，今天蛻變驛園是第一天團體。

今天自己的能量已經恢復，一切皆進入正常狀況，今天分享的三位同學很敞開，在分享的過程中他們的生命是艱難的，能夠走到現在實在是不容易，幾乎從小就得不到父、母親的照顧及關愛，雖然他們過程中是輕描淡寫地描述，但感受到內心的無助及無奈。第一位同學分享，自己就是渾渾噩噩的過生活，一生中進進出出監獄不知幾次，這幾天因為老師讓她們寫生命歷程，才有機會好好的去想，這一生是過的什麼樣的生活，才知道自己在什麼時候發生了什麼事情，這對她是有很大的幫助。

第二位同學是第一次入監，受朋友影響吸毒，媽媽是她最大的支持。第三位同學的生命就非常坎坷，從小就叛逆離家，就一直吸毒進出監獄多次，個性開朗，而自己吸毒品幾乎不曾間斷，但對自己為何多次被關有許多的不解，從 15 歲就被關，在服刑期間陸續完成中學教育，可是還是無法脫離毒品的引誘，在分享的最後提到自己的生命真的

很苦，很希望藉著跟老師訪談，想探索自己的生命讓自己明白一些對生命的困惑。

今天才進入第一次的生命故事分享，與上次研究的個案生命樣態差別很大，但我對待的心情一樣的全然投入，面對她們更戰戰兢兢的每次思考如何調整課程的計畫，期待每次的課程活動都能夠對她們的生命有催化的作用，也祈求我內在的神、上主及菩薩能引領我以智慧來進行我的課程順利圓滿，期許能對她們有所啟發及帶動，將感激不盡。

第三節 研究建議

本研究發現女性毒品犯罪，依犯罪學家主要批判，大多數在關於犯罪的犯罪學或社會學著作及論述中，都較不重視女性毒品犯罪，然而構成女性毒品犯罪藥物濫用行為之原因和背景，亦多是受到社會期待之壓力與心理疾病之影響。女性毒品犯罪者在接觸藥物之前，大部分日常生活早就處於危機當中，這些複雜問題與背景，也是造成日後吸毒犯罪主要原因（曾曉雯，2019）。本研究依上述了解，將提出以下建議：

一、對女性毒品犯罪在監獄的學習

在監獄女性毒品犯罪的學習，因都偏重於技能訓練、及簡單習藝，未充分考慮就業市場之需求，且大部分忽略教育、康樂活動、育嬰設備...。依監獄行刑法第十條（攜帶子女）仍然無法解決與子女分離的痛苦（曾曉雯，2019）。

女性毒品犯之受刑人，於心理輔導方面的需求偏多，如在監所能引進多元的心理輔導課程，將有助於提升未來適應社會的能力。另需加強針對藥物、毒品知識對身體影響的認知及知識的學習，為不再吸食毒品的重要影響因素。

二、對曾遭受家暴、性侵的女性受刑人的照顧

本研究在藝療團體過程中，因有些參與者因為年幼、青少年時期，曾遭受家暴、性侵、受虐的事件，造成心理強大的陰影而抗拒藝療團體的參與，建議對於受過家暴...等傷害的女性，能請婦女協會等相關機構進行除了家暴、受虐相關心理諮商輔導，並對於女性提供拒毒宣導講座，降低因家庭因素導致成為吸毒罪犯。

三、對藝術創作空間及媒材的應用

藝術創作媒材具多元化，如：繪畫、雕塑、摺紙、編織、攝影....等，在藝術治療的媒材選取及應用上，對創作者的非語言表達具有深度的催化作用，尤其在時間與空間的安排，也會直接影響創作者在治療情境中所能發揮的效益（吳明富、徐玟玲，2016）。

所以如果在監獄中安排有一個較專門為藝術創作的專屬空間，則對於藝療師在以藝術治療介入監獄的心理輔導處遇，將會是對受刑人的一大福音。

四、對未來毒品犯罪處遇的期待

對女性毒品犯罪未來的研²究，依中華民國法務部矯正署 106-4 月公布，為了解毒品政策新趨勢，矯正署特邀²荷蘭烏特勒支大學，Dina Siegel 迪納西格爾教授參訪矯正署臺北監獄並蒞矯正署進行專題演講。演講之主題為「荷蘭毒品政策及毒品走私之現況」。

「荷蘭目前對軟性毒品（soft drug）施用者予以除罪化，目的是希望利用除罪化達到對毒品控管，西格爾教授運用實際的統計數據，與其他歐洲國家比較後發現，即使荷蘭合法化施用大麻後，荷蘭大麻施用者僅與歐洲整體施用者的平均值相當，甚至低於未將施用大麻合法化的國家（如：義大利、法國），因此，證明合法化可能造成鼓勵施用毒品的效應是一種謬誤。」（法務部矯正署，2018）

研究者樂見，法務部矯正署徵對 Dina Siegel 西格爾教授的毒品成癮者應視為「病人」，而非視為「犯罪人」的論證給予認同，在荷蘭的毒品成癮者，是必須接受由衛生醫療主管的診所治療，因為這些「病人」若送往矯正機關，會因進入過矯正機關，而產生不良的標籤效應，且治療成效更大打折扣，甚至未來將難以歸復社會，值得我們未來

²Dina Siegel 迪納西格爾教授是荷蘭烏特勒支大學犯罪學暨刑事法研究所主任兼所長，研究領域包含跨國組織犯罪、犯罪移動（如：人口販運、貨物走私、歐洲難民問題等）、毒品犯罪、組織犯罪、荷蘭紅燈區研究及除罪化研究，也參與許多國際學術組織（如：歐洲犯罪學理事會、美國犯罪學學會之研究組織犯罪國際協會）。

對毒品犯罪處遇的期待。

第四節 研究限制

本研究的藝術治療團體，因場域是在監獄進行，受限於主、客觀的因素，即關於「時間」、「空間」、「人」等因素，致使本研究有以下之限制將提出說明：

一、研究取樣之限制

因本研究的參與者，其所犯罪的刑期皆不相同，或遇到因為還有別的案件開庭或移監的需要，所以在藝療團體的八週運作中，研究參與者未必可以全程參加，而造成研究之取樣的完整有困難度。

二、藝療時間、空間及工具之限制

研究者將藝術治療帶入監獄，因監獄的主、客觀的條件受限，有的場域時在走廊或教室角落、或佛堂做團體活動，沒有專屬的藝療空間，無法創造出安全的創作場域，且因空間的限制，對媒材的選取及應用亦有所侷限，而研究活動皆在短期間內進行，故亦無法長期讓受刑人得到持續的療癒效果。

三、無法了解、追蹤再犯成效之限制

本研究是以在監所中受觀察勒戒及服刑的女性毒品犯為分析對象，因無法追蹤其是否再犯且大部分還在刑期中，故無法了解、探究其再犯成效，實為不足之處。

參考文獻

中文部分

- MBA智庫百科(2018)。AIDMA法則。在MBA智庫百科。造訪日期：2018年5月18日。取自：<http://goo.gl/x1GNgl>
- 王玉麟(2004)。研究倫理與相關議題。《教育資料與研究》，56，82-88。
- 王婷(2013)。殺害直系血親尊親屬受刑人生命歷程之研究—以嘉義監獄為例。國立中正大學犯罪防治研究所碩士論文，嘉義縣。取自：<https://hdl.handle.net/11296/b2m4d9>
- 王儷婷(2005)。我國女性毒品再犯之實證研究。中央警察大學犯罪防治研究所碩士論文，桃園縣。取自：<https://hdl.handle.net/11296/ghsr8>
- 田秀蘭(2019)。質性研究的撰寫範例—論文結構與研究計畫的撰寫【部落格文字資料】。取自：<https://repentor.pixnet.net/blog/post/467153336>
- 朱侃如(譯)(1999)。榮格心靈地圖(原作者：Murray Stein)。台北：立緒。(原著出版年：1998)
- 朱侃如(譯)(1997)。坎伯生生活美學(原作者：Diane K. Osbon)。台北：立緒。(原著出版年：1991)
- 朱明玉、馬心怡(譯)(2012)。來自疾病的訊息：系統排列輔助醫療案例(原作者：Stephan Hausner)。新北：海寧格機構。(原著出版年：2011)
- 朱惠瓊(譯)(2012)。藝術治療：自我工作手冊(原作者：Cathy A. Malchiodi)。臺北：心理。(原著出版年：2006)。
- 江振亨(2010)。矯治諮商團體之目標【部落格文字資料】。取自：<https://blog.xuite.net/chenhenger/twblog?p=9>
- 江振亨(2011)。犯罪矯治團體諮商實務。《諮商與輔導》，302，2-7。
- 江振亨、劉亦純、鄭卜銘(2010)。非自願性戒癮團體帶領之技巧與原則。《矯正月刊》，214，3-6。

- 何天梁（2010）。毒品犯受刑人認知行為與人格特質之研究:以臺灣雲林監獄為例。國立中正大學犯罪防治所碩士論文，嘉義縣。取自：<https://hdl.handle.net/11296/rhprae>
- 呂孟娟（譯）（2009）。圖騰的祕密。台北：山岳文化。 Kenner, T. A.(2006). Symbols And Their Hidden Meaning. London : Carlton.
- 何長珠等（2017）。表達性藝術治療15講-悲傷諮商之良藥。台北：五南。
- 吳明富（譯）（2013）。藝術本位研究：從研究的觀點看創造性藝術治療。台北：五南。
- McNiff, S. (1998).Art Based Research. UK : Jessica Kingsley Pub.
- 吳明富、徐玟玲（2016）。藝術治療工作坊-媒材應用語創作指引。台北：洪葉。
- 吳明富等（譯）（2014）。藝術本位團體治療：理論與實務（原作者：Bruce L. Moon）。台北：洪葉。（原著出版年：2002） S.(1998).Art Based Research. UK :Jessica Kingsley Pub.
- 吳明富等（譯）（2018）。正念與各類型藝術治療：理論與實務。新北：心理。
- 吳芝儀、李奉儒（譯）（2008）。質性研究與評鑑（原作者:Patton, M. Q.）。嘉義：濤石。（原作出版年：2003）
- 李佩怡(2013)。榮格個體化思想—由負傷到療癒的整合之道。台北市：天馬馬文文化
- 李政賢(譯)（2014）。質性研究：從開始到完成（原作者：Robert K. Yin）。台北：五南圖書。（原著出版年：2011）
- 李洪偉、吳迪（2011）。心理畫---繪畫心理分析圖典。台北：宇河文化。
- 李時芬、林淑媚（譯）(2009)。符號與象徵：圖解世界的秘密。台北：時報。Bruce-Mitford, & Wilkinson, P. (2008). Signs & Symbols,an illustrated guide to their origins and meanings. London:Dorling Kindersley
- 周大為、吳明富（譯）（2017）。工作室藝術治療：藝術本位治療取向（原作者：Catherine Hyland Moon）。台北：洪葉。（原著出版年：2002）
- 周婉琪（2013）。行為取向藝術治療對泛自閉症兒童社會互動之成效。國立彰化師範大學復健諮商研究所碩士論文，彰化縣。取自：<https://hdl.handle.net/11296/4nc637>

- 林子均、張濤（2016）。**紅書**。北京：中信。Jung, C. G. (2009). *The red book*. New York, N Y: Norton.
- 林政宜（2008）。**藝術治療中的心靈能量轉化—由曼陀羅創作談起**。中華民國能量醫學學會第四屆第九次學術研討會。高雄。
- 林炳吉（2014）。**毒品犯受刑人出監生活適應輔導機制之研究**。佛光大學公共事務學系碩士論文，宜蘭縣。取自：<https://hdl.handle.net/11296/nqdp33>
- 法務部矯正署（2018）。荷蘭烏特勒支(Utrecht)大學 Dina Siegel 迪納西格爾教授蒞署進行「荷蘭毒品政策及毒品走私現況」專題演講。造訪日期：2020年5月29日。取自：<https://www.mjac.moj.gov.tw/4786/4963/4965/93555/post>
- 侯宜君（2009）。**尋訪秘密花園：亞斯伯格症兒童藝術治療**。臺北市立教育大學藝術治療碩士學位學程碩士論文，臺北市。取自：<https://hdl.handle.net/11296/ygfmy4>
- 侯禎塘（1997）。**行為導向藝術治療法對國小多重殘障兒童行為問題及圖畫概念之輔導效果研究**。國立臺灣師範大學特殊教育學系博士論文，台北市。取自：<https://hdl.handle.net/11296/3w7fur>
- 夏林清、麥麗蓉（譯）（1987）。**團體治療與敏感度訓練：歷史、概念與方法**（原作者：Shaffer,, John B. P. & Galinsky, D.）。臺北：張老師。（原著出版年：1974）
- 孫芸秩（2007）。**肢體障礙少年父母期望、社會支持及教育抱負之相關研究---以台中縣、市為例**。中國文化大學青少年兒童福利研究所碩士論文，台北市。取自：<https://hdl.handle.net/11296/4ppv9r>
- 孫義雄（2007）。職業賭博犯罪發展歷程之質性分析。**犯罪與刑事司法研究**，8，1-51。
- 徐西森（2017）。**團體動力與團體輔導**。台北：心理。
- 袁方（編）（2002）。**社會研究方法**。台北：五南。
- 張伯宏、何天梁、王美玉（2011）。藝術治療於毒品戒藝術治療於毒品戒治領域上之運用。**犯罪、刑罰與矯正研究**。1（3），154~187。
- 張景然、林瑞發（譯）（1998）。**社會技能與心理健康**。台北：巨流。
- 畢恆達（2010）。**教授為什麼沒告訴我**。新北：小畢空間。

- 莊淑苗 (2012)。愛(癌)在生命轉彎處——位罹癌未婚女性生命敘說。南華大學生死學系碩士論文，嘉義縣。取自：<https://hdl.handle.net/11296/24q7pk>
- 陳玉書 (2000)。女性犯罪之現況與研究發展。中央警察大學學報，36，255-275。
- 陳紫凰 (2003)。藥物濫用女性生命歷程發展之探討。南華大學生死學研究所碩士論文，嘉義縣。取自：<https://hdl.handle.net/11296/3eu849>
- 陳曉進 (2007)。生命歷程理論：個體犯罪行為的持續和變遷。犯罪與刑事司法研究，9，85-110。
- 陳麗娟、何長珠 (2008)。藝術治療活動深化癌末病患情緒內涵之研究。生死學研究，8，41-98。
- 陸雅青 (2005)。探討澳門青少年毒品犯罪問題。澳門特別行政區司法警察局。取自：<http://goo.gl/uA9f0i>
- 傅偉勳 (1993)。死亡的尊嚴與生命的尊嚴。臺北：正中書局。
- 曾曉雯 (2019)。女性感染愛滋與毒品成癮之生命敘事研究。國立中正大學犯罪防治碩士在職專班碩士論文，嘉義縣。取自：<https://hdl.handle.net/11296/j5282k>
- 游琬娟 (譯) (1998)。曼陀羅的創造天地——繪畫治療與自我探索。台北：生生命潛能
- 游琬娟 (譯) (2008)。曼陀羅小宇宙-彩繪曼陀羅豐富你的生命 (原作者：Susanne F. Fincher)。台北：生命潛能。(原著作出版年：1991)
- 超自然神秘學 (2017)。曼荼羅：一個有關宇宙和靈魂本質的神秘圖案。造訪日期：2018年5月18日。取自：<https://kknews.cc/design/nvv3p43.html>
- 黃光玉、劉念夏、陳清文 (譯) (2004)。媒介與傳播研究方法：質化與量化研究。台北：風雲論壇。
- 黃淳鈺 (2008)。男性海洛因成癮者生命歷程之研究。國立臺北大學犯罪學研究所碩士論文，新北市。取自：<https://hdl.handle.net/11296/83st86>
- 黃富順 (1993)。成功老化的要訣。成人教育，16，6-11。
- 黃曉芬 (2006)。終止犯罪之研究。國立臺北大學犯罪學研究所碩士論文，新北市。取自：<https://hdl.handle.net/11296/jm3xub>

楊雅琇（2018）。腦中風失能個案之家庭主要照顧者的心理壓力及社會支持需求研究。

南華大學生死學系碩士班碩士論文，嘉義縣。取自：

<https://hdl.handle.net/11296/4k99tn>

詹可筠（2012）。從生命歷程觀點探討毒品犯之再犯危險因子-以法務部矯正署台北監獄與桃園女子監獄為例。中央警察大學犯罪防治研究所碩士論文，桃園縣。取自：

<https://hdl.handle.net/11296/jgzst5>

維基百科（2018）。曼荼羅。造訪日期：2018年5月18日。取自：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9B%BC%E8%8D%BC%E7%BE%85>

劉明倫（2009）。戒癮動機評估之探討—以“觀察勒戒”個案為例。國立交通大學教育研究所碩士論文，新竹市。取自：<https://hdl.handle.net/11296/2x7p6k>

劉思量（2004）。藝術心理學---藝術與創造。台北：藝術家文化。

蔡佩真（1990）。『宗教戒毒』之探討--以基督教戒毒輔導為例。東海大學社會工作研究所碩士論文，台中市。取自：<https://hdl.handle.net/11296/3nm97q>

蔡宜青（2000）。藝術治療對選擇性緘默症兒童的介入-----個案研究。臺北市立師範學院視覺藝術研究所碩士論文，臺北市。取自：<https://hdl.handle.net/11296/6auf9r>

蔡德輝、楊士隆（2006）。犯罪學。台北：五南。

蔡德輝、楊士隆（2010）。臺灣地區組織犯罪問題與防制對策。臺北：法務部犯罪研究中心。

鄭坤山（2009）。刑事政策學-法治國刑法的思考。

鄭閔聲、何欣潔（2015）。失控的毒癮世代。今周刊，957。取自：

<https://www.businesstoday.com.tw/article/category/80392/post/201504220004/%E5%A4%B1%E6%8E%A7%E7%9A%84%E6%AF%92%E7%99%AE%E4%B8%96%E4%B%A3>

賴念華（1996）。簡介藝術治療及其特色。中等教育季刊，47（4），24-27。

賴念華、陳秉華（1997）。成長團體中藝術媒材的介入:一個成員體驗的歷程分析。教育心理學報，29，233-258

- 賴念華 (2009)。表達性藝術治療在失落悲傷團體之效果研究。台灣藝術治療學刊，1 (1)，15-31。
- 賴念華 (譯) (2013)。藝術治療與團體工作：實例與活動 (原作者：M.Liebmann)。台北：張老師。(原著出版年：2004)
- 賴慧峯 (2010)。教師生命意義與曼陀羅圖形的相關研究—以佛光山生命教育研習營教師為例。南華大學生死學研究所碩士論文，嘉義縣。取自：
<https://hdl.handle.net/11296/98353x>
- 薛宜貞 (2007)。藝術治療構畫的生命面龐—以明陽中學學生為個案的歷程詮釋。國立成功大學藝術研究所碩士論文，台南市。取自：<https://hdl.handle.net/11296/yvrf4k>
- 顏蔚吟 (2008)。男性受戒治人之改變動機及治療投入對康復態度的影響。國立政治大學心理學研究所碩士論文，台北市。取自：<https://hdl.handle.net/11296/44e2g4>
- 證嚴上人 (1993)。扶他們一把。慈濟月刊，319。取自：
<http://enquarterly.tzuchiculture.org.tw/monthly/319/319c7-1.htm>
- 蘇湘婷 (2010)。曼陀羅分析。中國文化大學推廣教育講義，214，3-6。
- 警政署統計查詢網 (2018)。警察機關查獲毒品嫌疑犯人數資料。造訪日期：2018年5月18日。取自：<https://ba.npa.gov.tw/npa/stmain.jsp?sys=100>
- 龔卓軍 (譯) (2013)。人及其象徵：榮格思想精華。台北：立緒。Jung, C. G. (1964). Man and His Symbols. Ireland : New Century Publishing.

英文部分

- Brown, A. (1992). *Groupwork*, 3rd edn, Aldershot: Ashgate.
- Buchalter, S. (2012). *Mandala symbolism and techniques: Innovative approaches for professionals*. Jessica Kingsley Publishers.
- Fincher, S. F. (2009). *The Mandala workbook: A creative guide for self-exploration, balance, and well-being*. Shambhala Publications.
- Kellogg, J. (2002). *Mandala: Path of beauty*. (3rd ed.). Belleair, FL: Association of Teachers of Mandala Assessment.
- Lincoln, Y. S. and Guba, E. G., (1985). Establishing trustworthiness. In Lincoln, Y. S. and Guba, (Ed.). *Naturalistic inquiry*.
- Liebmann, M. (2004). *Art Therapy for Groups: A Handbook of Themes and Exercises*. Routledge.
- Machover, K. (1949). *Personality projection in the drawing of a human figure*. Springfield, IL: Charles C Thomas.
- Matto, H. C. (2000). *Investigating the clinical utility of the Draw-A-Person: Screening Procedure for Emotional Disturbance (DAP: SPED) projective test in assessment of high-risk youth. A measurement validation study (Doctoral dissertation)*.
- Rappaport, J. (1981). In praise of paradox : A social policy of empowerment over prevention. *American Journal of Community Psychology*, 9, 1-25.
- Rogers, N. (1993). *The creative connection: Expressive arts as healing*. Science and Behavior Books.

附錄二、法務部矯正署回函公文

檔 號：
保存年限：

法務部矯正署 函

地址：33307桃園市龜山區宏德新村180號
承辦人：李德聰
電話：033188545
電子信箱：zone0626@mail.moj.gov.tw

受文者：南華大學

發文日期：中華民國105年11月23日

發文字號：法矯署綜字第10501848740號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如文(A11040000F_10501848740A0C_ATTCH13.pdf、A11040000F_10501848740A0C_ATTCH10.pdf)

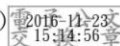
主旨：貴校生死學系研究所生死教育與諮商組研究生林素心為進行研究論文「曼陀羅分析繪畫創作與生命故事之探討—以毒品犯罪女性受刑人為例」之需要，擬至嘉義看守所進行研究乙案，本署原則同意，請查照。

說明：

- 一、復貴校105年11月10日南華生死字第1051101637號函。
- 二、請恪守相關倫理規範；研究過程應遵守個人資料保護法及尊重受訪者自主權。
- 三、本案請於研究完成後提供研究論文報告3份供本署參考。
- 四、研究過程請配合機關內部規定及勤務安排，相關細節請逕洽機關聯絡窗口(嘉義看守所黃秘書勝雄：)。
- 五、歡迎就各類研究成果踴躍投稿本署矯政期刊。檢附矯政期刊稿約1份。

正本：南華大學

副本：法務部矯正署嘉義看守所(含附件)、本署綜合規劃組(含附件)



署長 巫 滿 盈



1050184874