

南華大學人文學院宗教學研究所

碩士論文

Graduate Institute of Religious Studies

College of Humanities

Nanhua University

Master Thesis

從佛光緣美術館探討星雲大師的藝文弘法

A Study of Venerable Master Hsing Yun's

Dharma Propagation from Case Study of

Fo Guang Yuan Art Gallery

王元楨

Yuan-Lan Wang

指導教授：李芝瑩 博士

Advisor: Chih-Ying Lee, Ph.D.

中華民國 109 年 5 月

May 2020

南華大學

宗教學研究所

碩士學位論文

從佛光緣美術館探討星雲大師的藝文弘法

A Study of Venerable Master Hsing Yun's Dharma Propagation

from Case Study of Fo Guang Yuan Art Gallery

研究生：王元耕

經考試合格特此證明

口試委員：

謝金和
吳智雄

指導教授：

李芝瑩

系主任(所長)：

黃國清

口試日期：中華民國 108 年 6 月 21 日

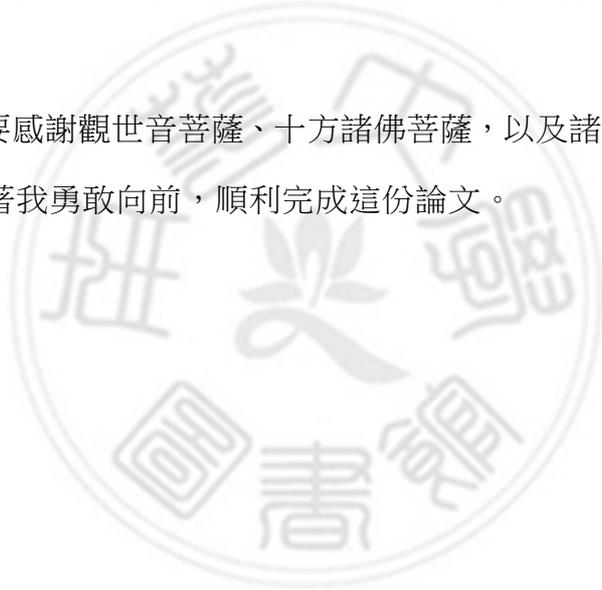
誌謝

與佛光山的緣分由佛光大學起，至佛光山叢林學院，已逾十年。感謝佛光山創立叢林學院，讓我得以學習佛法、培植福德因緣，實踐解行並重的修行。期間，亦蒙諸多師長照顧，尤其是星雲大師更是我學佛路上的典範。也非常感謝十方信眾的護持，讓我們有一個安心學習的地方。

再來，就是要感謝指導教授李芝瑩老師細心的指導與督促，讓我在論文的寫作過程中對人間佛教有更深一步的了解，也因為有教授的陪伴讓我倍感溫馨。

還有，我也要感謝我的家人朋友們在背後默默支持，是我心靈上最大的支柱。

最後，我更要感謝觀世音菩薩、十方諸佛菩薩，以及諸天神祇，賜予我寧靜的心靈，推動著我勇敢向前，順利完成這份論文。



摘要

本研究以位於高雄佛光山寺的「佛光緣美術館總館」為研究對象，探討星雲大師「以藝文弘揚佛法」的理念。

第二章針對「佛光緣美術館」整體組織的營運與發展，作為其人間佛教理念在實踐面上的探討，呈現出符合現代社會的佛教精神與意義。

在第三章從星雲大師的著作中整理出有關藝文化弘法的看法與理念；分為三個方向做歸納，分別為：結合佛法之真、蘊集文化之善、傳播藝術之美。

第四章藉由佛光緣美術館總館的常設展—「星雲大師著作藏書特展」、換展區的藝術展覽及兒童美術為主的展覽與教育推廣活動，體現藝文化弘法的理念。

關鍵字：星雲大師、佛法藝文化、佛光緣美術館、人間佛教、藝術文化、展示詮釋

Abstract

The research focuses on Venerable Master Hsing Yun's philosophy of Buddhism integration with Cultural and Artistic by taking Fo Guang Yuan Main Art Gallery as a subject in Fo Guang Shan, located in Kaohsiung, Taiwan.

In Chapter Two, study how Humanistic Buddhism applies to practice, according to operation and development of Fo Guang Yuan Main Art Gallery specifically, to corresponding spirit and significance of Buddhism in the modern society.

To organizing Venerable Master Hsing Yun's philosophy and point of views on Buddhism integration with Cultural and Artistic, they can be categorized in three directions which are the truth of Dharmas combination, the goodness of cultures integration, and the beauty of arts communication in chapter Three.

Chapter Four reveals that Venerable Master Hsing Yun's philosophy of Dharma dissemination integrated with Cultural and Artistic presenting by permanent exhibition of the " Hsing Yun Masters Collection," changing areas, children's art work exhibition and educational promotion activity in Fo Guang Yuan Main Art Gallery.

Keywords: Master Hsing Yun, Dharma integrated with Cultural and Artistic, Fo Guang Yuan Main Art Gallery, Humanistic Buddhism, Art cultural, Exhibit Interpretive

目錄

誌謝.....	I
摘要.....	II
ABSTRACT.....	III
目錄.....	IV
圖目錄.....	VI
表目錄.....	VII
第一章 緒論.....	1
第一節 問題意識.....	1
第二節 文獻回顧.....	3
第三節 研究方法.....	14
第四節 研究對象.....	15
第二章 佛光緣美術館的運作與發展.....	17
第一節 佛光緣美術館的發展.....	18
第二節 義工培訓的制度與方法.....	31
第三節 與藝術家的互動往來.....	35
第三章 星雲大師藝文弘法的理念.....	38
第一節 結合佛法之真.....	39
第二節 蘊集文化之善.....	42
第三節 傳播藝術之美.....	43
第四章 佛光緣美術館的藝文弘法實踐.....	46
第一節 「星雲大師著作藏書特展」所呈現佛法之真.....	47

第二節	以藝術專題展覽體現文化之善	54
第三節	扎根兒童美術薪傳藝術之美	58
第五章	結論	64
第一節	研究成果	64
第二節	建議	66
參考書目		67
附錄		77



圖目錄

圖 1：星雲大師的筆名與著作.....	48
圖 2：展區入口-星雲大師簡介	48
圖 3：星雲大師的筆名與著作.....	49
圖 4：重現動亂的時代意象與書籍磚瓦散落一地.....	49
圖 5：轉角的牆面以木板殘片搭配黑白的戰爭歷史照片裝飾.....	49
圖 6：與老奶奶的互動、志開上人教導寫字、焦山定慧寺的牌樓.....	50
圖 7：半立體的場景重現兒時情境.....	50
圖 8：善用轉彎空間所設計巨型書籍.....	50
圖 9：渡海來台的各時期介紹.....	51
圖 10：重現以裁縫車作為書寫桌的樣貌.....	52
圖 11：草稿中的寫作規劃，已如期一一完成、出版.....	52
圖 12：以模型展示文化事業建構起的佛光山.....	53
圖 13：以口述的方式持續著作.....	53
圖 14：以現代裝置藝術的方式展出傳統抄經折本.....	57
圖 15：經句、新詩與水墨的相互配合.....	57
圖 16：星雲大師－李培綸.....	61
圖 17：乳牛－許馨云.....	61
圖 18：幫媽媽做家事－楊佳龍.....	61
圖 19：兒童臨摹照片一景.....	62
圖 20：評審專注審查畫作.....	62
圖 21、圖 22：頒獎一景.....	62
圖 23：採訪一景.....	62
圖 24：兒童教室一景.....	62
圖 25：歷屆作品集.....	63

表目錄

表 1：ICOM 公布的博物館各時期的定義與修訂	23
表 2：展覽檔期表－佛光緣美術館－總館（文物展覽館）	77
表 3：展覽檔期表－佛光緣美術館－寶藏館（佛教文物陳列館）	82



第一章 緒論

第一節 問題意識

佛陀度眾的方法數以萬計，其中有所謂「四攝法」¹度化眾生，又如《大寶積經》云：「菩薩於眾生，能為饒益事，以清淨四攝，普遍諸有中。」²菩薩道的實踐，要饒益有情，利益眾生，自覺覺他，以布施、愛語、利行、同事普遍運用在有情眾生中。

而在現代佛法弘揚的各種方式中，不得不提到佛教藝術，其中有三項最具代表的，分別是梵唄³、建築以及繪畫雕刻。莊嚴繚繞的梵音，過去一直只有僧侶在佛殿裡早晚課誦時能聽到，現在雖然有便利的影音媒體可以傳播，不至於變成「民間哪得幾回聞」，但若是對於佛要不甚了解的人，很難使他人主動去聆聽。而建築的話也一樣，倘使沒有宗教信仰，沒有特別的因緣走進寺院道場，要怎麼樣才能夠讓人領會到佛寺建築的美呢？要如何使人們看到並了解其中法的奧義呢？

星雲大師曾說：「在開創佛光山伊始，我即立下『以文化弘揚佛法』宗旨，致力佛法人間化、生活化、藝文化，藉由藝術、文化帶動佛法的弘傳，接引不同根機的眾生。」⁴為佛光山立下「文化、教育、慈善、共修」弘法四大宗旨，從無到有，

¹「四攝法」，即菩薩攝受眾生，令其生起親愛心而引入佛道，即布施、愛語、利行、同事。「布施攝」，即以無所施之心施受真理(法施)與施捨財物(財施)，令起親愛之心而依附菩薩受道；「愛語攝」，依眾生之根性而善言慰喻，令起親愛之心而依附菩薩受道；「利行攝」，調行身口意善行，利益眾生，令生親愛之心而受道；「同事攝」，調親近眾生同其苦樂，並以法眼見眾生根性而隨其所樂分形示現，令其同霑利益，因而入道。參考：佛光大辭典，頁2370。

²《大寶積經》卷 21，CBETA, T11, no. 310, p. 116, a10-11。

³以曲調誦經，讚詠、歌頌佛德。又作聲唄、讚唄、經唄、梵曲、梵放、聲明。略稱梵。唄，全稱唄匿，又作婆師、婆陟，即讚歎、止斷之意。因依梵土（印度）曲譜詠唱，故稱為梵唄。參考：佛光大辭典，頁4635。

⁴釋如常主編：《藝術擺渡－佛光緣美術館總覽(2003.6~2006.6)》，高雄：佛光緣美術館出版，2006，頁6。

牽起無邊無量的因緣，弘法四大宗旨之一為「以文化弘揚佛法」，因此，佛光山海內外的道場往往設有藝文展覽廳，將藝術文化結合佛法，藉以弘法度眾。

星雲大師在著作中曾提及「我不是藝術人士，既不會梵唄，也不會繪畫，更不會雕刻，但是對於佛教的建築藝術，對淨土世界的美妙風光，始終嚮往，乃至對一些藝術家的風采也很欣賞」⁵，強調藝術是有傳染力、有感受力、攝受力的。

在因緣際會與許多藝術家結緣的過程中發現到，透過藝術可以盡收世界的美麗，也因為有這許多的藝術家以生命創作，才能有撼動人心的藝術之作流傳，讓人從中體會佛教藝術的奧妙，使佛法更為流通普照，更加深入人間民心。

只要對於佛法有契理契機，對於眾生有所利益，能夠自利利他，對於社會、國家都能有所正面價值貢獻的，都是人間佛教。⁶於是合理相信，各道場中所設立的美術館、展覽廳，便是基於這樣的想法。誠如太虛大師早期對學佛青年的勉勵說到：「現在佛教僧伽中一部分學僧，對於佛教前途，要想有一線光明希望的話，...要真真實實地帶了虔誠的性質去身體力行，而使這些現實生活，完全成為『生活藝術化』。」⁷

現代博物館的功能只要有六項，分別為：蒐集、保存、研究、展示、教育與休閒，而這功能的最終目的在於推展教育，同時達到全民的終身學習。在今日科技知識發達，經濟成長穩定，民眾生活物質以趨滿足基本需求的時代，開始對於知性和美感的休閒生活有更多的需求。以法國社會學家杜馬哲(Joffre Dumazedier)的「休閒三部曲理論」，又能從個人、社會、經濟及治療等方面來探討。在現今極度緊張的社會裡，放鬆可說是人們從事休閒活動最基本的功能。既可加強人與人之間的關係，又能與學校教育一樣扮演了社會化的角色，擴展社會的視野⁸，又由於現今社會文

⁵星雲大師：〈文教篇1〉，《百年佛緣（05）》，（高雄：佛光文化，2013），頁226。

⁶星雲大師：〈中國文化與五乘佛法〉，《人間佛教論文集（上）》，（台北：香海文化，2008），頁492-493。

⁷太虛大師：〈學行〉，《太虛大師全書（十）》，頁142。

⁸參考：宜蘭縣教育資源平台，〈休閒教育－休閒的功能〉，2004.12.15。

化與經濟的發展變遷，教育的理念與方法的更新，延伸到了藝術領域，也就各類展館對於民眾而言的功能定位。

本文的研究目的有四點：

(一)、佛光緣美術館的成立及其運作發展，是否契合人間佛教以藝術作為弘法的核心要旨？

(二)、探討佛光緣美術館如何實踐星雲大師的藝文弘法的理念？

(三)、星雲大師藝文弘法的理念蘊含哪些面向及內容為何？

(四)、星雲大師的人間佛教思想理念與美術館⁹運用展覽活動上的關聯為何？

(五)、探討佛光緣美術館能否做為公眾服務與強化教育的可能？

希望研究結果，能夠使人們更加深入理解佛光山星雲大師透過藝文化作為弘傳佛法的媒介，實踐真善美的人間淨土。

第二節 文獻回顧

爬梳關於前人曾對於星雲大師藝術理念及藝文化弘法、人間佛教之相關文獻為參考，企圖理出弘法的方式，為何常以藝術作為必要。

近年針對佛陀紀念館（以下簡稱佛館）的相關論文為數眾多，亦將其列為參考文獻，因本研究之範圍為佛光緣美術館，而佛館亦為其連鎖的館別之一，也是近期在弘傳佛法上最為令人注目的，因此有其參考的價值。

及以美術館為相關研究對象的論文，範圍聚焦在探究其作為教育資源的可能，對照星雲大師如何將理念付諸於實踐，將佛法落實於生活上實行。整體環繞在星雲

<http://blog.ilc.edu.tw/blog/index.php?op=printView&articleId=634&blogId=21>（瀏覽日期：2018.10.13）

⁹美國博物館協會（American Association of Museums, 簡稱 AAM）將美術館定義為「永久性的非營利性機構，基本上以教育與美學為目的，雇用專業館員，蒐藏與擁有藝術品，固定地為大眾進行保存、詮釋與展示」。

大師弘揚「人間佛教」的理念為主軸，如何讓佛陀所說的法義，皆能以藝術作為弘傳的可行性。

一、星雲大師藝術理念的相關研究

(一)、吳宜婷〈道藝一體之實踐—佛光山人間佛教文化弘法之探討〉此篇研究針對大時代的成長背景對星雲大師畢生弘法產生的影響。進而理解大師弘揚「人間佛教」所懷抱的理念，為何特別著力在文化藝術等方面的弘化工作。「人間佛教」重點在於入世實踐，星雲大師如何將其理念的實際內涵與發展模式隨著時代課題進行調整。再深入，聚焦在「道與藝」之間的關係探討，對於在佛光山文化弘法的具體作為上，以建築施設、文字出版、美術弘法、佛教音樂等以文化弘法的實例作為「道藝合一」的結論，並對人間佛教文化弘法的未來提出期許。¹⁰

(二)、高文強、王婧，在〈淨心弘法皆相宜—略談星雲大師的藝術論〉中提到星雲大師對藝術的看法，集中在對建築之形、書畫之神與音樂之功的論述中，在星雲大師看來，佛教建築在外形上應具有簡單、莊嚴、自然之特點；書畫藝術之美在於能生動地傳達生命與真情、慈悲喜舍的精神；佛教音樂應具有令身心安住、弘揚佛法的功用，這一並體現了星雲大師倡導將佛教與藝文相結合的理念，期盼借助藝術的巨大力量而使佛法更加流通普照，淨化世間。¹¹

(三)、尚榮，〈佛光山佛教藝術理念探析—從太虛大師到星雲大師看近現代佛教藝術的開展〉提到佛光山以藝術弘法，從其源流上追溯，則與太虛大師倡導的人間佛教相似。太虛大師提出的很多理念由於時代的機緣不成熟而大多不能實現。然佛光山不斷地革新藝術形式，在建築、

¹⁰參見吳宜婷：〈道藝一體之實踐—佛光山人間佛教文化弘法之探討〉碩士論文，2011，宜蘭縣：佛光大學。

¹¹高文強、王婧：〈淨心弘法皆相宜——略談星雲大師的藝術論〉，《2017星雲大師人間佛教理論實踐研究（上）》，（高雄：佛光文化，2018.5），頁162。

音樂和書畫方面都有卓越的成就。從佛教藝術的變革中反思現代中國藝術理念的取向問題。探討近代以來佛教藝術的開展及其人間佛教的弘化。¹²另有多篇關於佛教藝術領域的相關論文，其中多關注在於佛教藝術形式對於佛教傳播化的功能及其意義，以及針對藝術觀念的變革經驗，重新反思藝術與佛教的關係¹³，並對於佛光山的文藝弘法如音樂、人間音緣¹⁴、書法、一筆字¹⁵等，皆有個別探討。直指星雲大師一直以來以各種善巧方便構建人間佛教的現代實踐模式，積極推動佛教人間化、生活化、大眾化、現代化、國際化，讓佛教的慈悲與智慧，透過文學、藝術、音樂、教育等方式，在世界各地發揚。¹⁶並舉出太虛大師認為：「美術乃是人類社會之精華，表現人類社之精神者為文化，表現文化之優美者是美術，美術是哲學、文學、工藝的結晶」。也提及馮友蘭先生曾說到，必須從哲學、文學和藝術等方面來發掘宗教的豐富文化內涵。各項藝文的方式開展，是從抽象思維回歸到形象世界的途徑，達到傳播人間佛教的具體方式。¹⁷

括而言之，針對星雲大師藝術理念的論文篇數雖不多，但已對成長經歷、文化時代背景等各個層面有諸多探討，而就星雲大師的藝術論點，多有論文研究其傳承

¹²尚榮：〈佛光山佛教藝術理念探析—從太虛大師到星雲大師看近現代佛教藝術的開展〉：《2014星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會》，（高雄：佛光文化，2014），頁318。

¹³尚榮：〈近代中國佛教藝術觀念的調適及其反思〉：《2016星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會》，（高雄：佛光文化，2017.3），頁142。

¹⁴尚榮：〈佛光山人間音緣的初探〉：《2015星雲大師人間佛教理論實踐研究(下)》，（高雄：佛光文化，2016.02），頁42-58。

¹⁵尚榮：〈我對星雲大師書法藝術的再認識〉：《二〇一四·人間佛教高峰論壇輯二：人間佛教宗要》，（高雄：佛光文化，2015.09），頁204-207。

¹⁶尚榮：〈從星雲日記看星雲大師的藝術思想〉：《2016星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會》，（高雄：佛光文化，2017.3），頁142。

¹⁷尚榮：〈佛光山的佛教藝術實踐和價值意義〉：《二〇一四·人間佛教高峰論壇輯一：人間佛教開放》，（高雄：佛光文化，2015.1），頁130-133。

的歷史脈絡；也有針對星雲大師與印順大師或是與太虛大師之間的相互評析；其中有說星雲大師是將太虛大師的理論，做進一步的發展並實踐，其差別只在於所處之大時代環境的不同；有追溯星雲大師最早的藝術理念之啟蒙，是來自在焦山佛學院的時代；或提及「人間佛教」的概念是直指發揚佛陀慈悲之本懷。

討論星雲大師的藝術觀點，大多回歸到提倡的人間佛教特色是以「人間」、「生活」、「現代」、「入世」、「共生」、「圓融」等性質為要點，而為了讓佛教回歸人間，就要以方便和智慧實踐，以達成就真善美的「人間淨土」。因此在針對本論文之研究，以上論文提供關於星雲大師為弘揚人間佛教理念、以及成就人間淨土等方面的研究資料，故以此作為參考。

二、佛光緣美術館、佛光山佛陀紀念館相關論文

(一)、賴凱慧 2002 年〈大化無形的弘法媒介—佛光山「宗教美術」之理念與實踐〉人間佛教是中國佛教的特色，佛光山更是人間佛教體現的範例，在此篇文章中，作者釐清佛光緣美術館各個分館的定位，形構資源共享又相輔相成的佛光緣美術館網絡，往後，在總館的統籌領導下，具體建構族內與族外都能肯定的宗教美術新形象，發揮大化無形的弘法功能。藝術是文化實踐的核心，宗教藝術則是佛光山人間佛教文化事業具體呈現的一環，而美術館的設立即為「佛教藝術化」的實踐。而「佛教藝文化」是佛光山收藏宗教美術的源頭，希望結合宗教與美術提昇社會大眾對佛教文化的認識。¹⁸

(二)、郭麗芬〈佛光緣美術館群策略聯盟營運管理之研究〉從瞭解佛光緣美術館群的設立與發展背景，延伸到調查、分析其營運管理現況，並以策略學者波特 Poter 的產業吸引力結構、SWOT 策略分析法，探究佛光緣美術館群的定位以及角色，以傳統四大功能進行績效評量。¹⁹

¹⁸參見賴凱慧，〈大化無形的弘法媒介——佛光山「宗教美術」之理念與實踐〉碩士論文，2002，宜蘭縣：佛光人文社會學院。

¹⁹參見郭麗芬，〈佛光緣美術館群策略聯盟營運管理之研究〉碩士論文，2002，宜蘭縣：佛光人文

(三)、如常法師在 2005 年的普門學報上曾發表〈大化無形的弘法媒介——佛光緣美術館的教育推廣活動〉，其中提到佛光山宗教美術事業的經營，應稟持以往推動人間佛教的堅持，採循序漸進的軌跡，抱持尊重專業的信念與態度，隨著社會環境的變遷，走在時代脈動尖端，落實「藝術弘揚佛法」的目標，擺脫過往各館各行其事，改進昔日資源重疊浪費的弊病，將博物館以往典藏、研究、展示與教育的典型功能發揮，並以「寓教於樂」的作法，再創宗教美術館新局。²⁰

(四)、李淑芝〈探討中高齡觀眾對博物館展示之視覺適切性——以佛光山佛館佛教地宮還原展為例〉以體驗行銷理論進行分析，研究顯示：整體得分皆高，忠誠度是再訪意願。認為佛館是以宗教、文化、教育來定位，依其文化、建築、藝術、展演等資源特色，創造獨有特色，是吸引遊客前來體驗之因。²¹

(五)、蔡佩璇〈宗教觀光涉入、旅遊動機、體驗及忠誠度之相關研究——以佛陀紀念館為例〉旨在探討佛陀紀念館遊客的旅遊動機、宗教涉入、體驗及忠誠度等變項之關聯性。²²

(六)、張雅翠〈宗教觀光吸引力、旅遊動機、旅遊意象與滿意度關係之研究——以佛陀紀念館為例〉統計軟體分析，佛館遊客女性已婚者居多，年齡層分佈平均，認為佛館除宗教觀光，另有休閒觀光與親子旅遊之功能。²³

社會學院。

²⁰釋如常：〈大化無形的弘法媒介——佛光緣美術館的教育推廣活動〉，《普門學報》第25期，（高雄：普門學報，2005.1），頁16。

²¹參見李淑芝，〈探討中高齡觀眾對博物館展示之視覺適切性——以佛光山佛館佛教地宮還原展為例〉碩士論文，2011，宜蘭縣：佛光大學。

²²參見蔡佩璇，〈宗教觀光涉入、旅遊動機、體驗及忠誠度之相關研究——以佛陀紀念館為例〉碩士論文，2012，宜蘭縣：佛光大學。

²³參見張雅翠，〈宗教觀光吸引力、旅遊動機、旅遊意象與滿意度關係之研究——以佛陀紀念館為

(七)、徐子皓〈旅遊動機、滿意度及重遊意願之相關研究—以佛陀紀念館為例〉探討旅遊動機、滿意度及重遊意願之關係，佛館對旅遊動機、重遊意願，有顯著影響關係。²⁴

(八)、黃耀德〈宗教旅遊者動機、滿意度、忠誠度之研究—以佛陀紀念館為例〉以 SPSS12.0 統計軟體分析，研究結果：旅遊動機對忠誠度正向顯著影響效果。²⁵

(九)、許雅鈞〈非營利組織品牌經營策略導入平衡計分卡之研究—以佛光山佛陀紀念館為例〉，文中認為宗教型非營利組織傳遞與建構服務品牌、公益品牌讓來訪者與信眾滿意，將會是組織需參考的經營方式。²⁶

(十)、林美嬌〈宗教觀光旅遊動機、涉入、滿意度關係之研究—以佛陀紀念館為例〉以 SPSS17 統計軟體分析：旅遊動機會正向影響滿意、影響涉入、涉入會正向影響滿意度、行前期望會對實際體驗有顯著差異。²⁷

(十一)、張秀春〈宗教觀光客之目的地意象、知覺價值與滿意度關係之研究—以佛光山佛陀紀念館為例〉探討宗教觀光遊客之目的地意象、知覺價值與滿意度以及變項間之影響關係。²⁸

例〉碩士論文，2012，宜蘭縣：佛光大學。

²⁴參見徐子皓，〈旅遊動機、滿意度及重遊意願之相關研究—以佛陀紀念館為例〉碩士論文，2013，宜蘭縣：佛光大學。

²⁵參見黃耀德，〈宗教旅遊者動機、滿意度、忠誠度之研究—以佛陀紀念館為例〉碩士論文，2013，宜蘭縣：佛光大學。

²⁶參見許雅鈞，〈非營利組織品牌經營策略導入平衡計分卡之研究—以佛光山佛陀紀念館為例〉碩士論文，2013，宜蘭縣：佛光大學。

²⁷參見林美嬌，〈宗教觀光旅遊動機、涉入、滿意度關係之研究—以佛陀紀念館為例〉碩士論文，2013，宜蘭縣：佛光大學。

²⁸參見張秀春，〈宗教觀光客之目的地意象、知覺價值與滿意度關係之研究—以佛光山佛陀紀念館為例〉碩士論文，2015，宜蘭縣：佛光大學。

(十二)、江米棋〈民眾參觀佛陀紀念館旅遊動機之研究〉遊客的旅遊動機，了解參觀民眾旅遊動機之四個構面-脫離取向、學習取向、社交取向(Social)及參與取向之關聯性。²⁹

(十三)、曾巧文〈探討中高齡觀眾對博物館展示之視覺適切性—以佛光山佛館佛教地宮還原展為例〉運用 PPP「通用設計達成度評價法」評量架構，檢視中高齡觀眾於博物館展示環境的視覺適切性。³⁰

(十四)、張嘉容〈從佛陀紀念館的社教與休閒功能—探討人間佛教的理念與實踐〉從博物館的休閒功能，從休閒、社教與人間佛教之間的關係，強調佛館「生命教育」及「終身教育」的推廣實踐。³¹

(十五)、王常琳〈二十一世紀新式佛塔：佛陀紀念館及其宗教、文化與教育功能的研究〉從佛館建築---佛塔作為進路，指出佛陀紀念館在形制上屬於新式佛塔，是一座現代化的教建築群；在功能上是塔寺合一，有傳統佛信仰的精神傳承，也體現傳統及現代寺院的多元功能；此外亦說明佛館藉由舉辦各類活動、展演，及交流和社會服務體現宗教教育和文化教育的功能。換言之，大師人間佛理念落實在佛館的軟硬體建設中，運用新式佛塔建築群的整體空間，有助於闡揚佛教教義及推展文化藝術，深具宗教、文化與教育的功能。³²

(十六)、鄭瑋瑄〈論「星雲模式」的菩薩行證—以佛陀紀念館為例〉以「星雲模式」為導向，探究人間菩薩體證佛館的菩薩行，三大操作方

²⁹參見江米棋，〈民眾參觀佛陀紀念館旅遊動機之研究〉碩士論文，2015，宜蘭縣：佛光大學。

³⁰參見曾巧文，〈探討中高齡觀眾對博物館展示之視覺適切性—以佛光山佛館佛教地宮還原展為例〉碩士論文，2015，宜蘭縣：佛光大學。

³¹參見張嘉容，〈從佛陀紀念館的社教與休閒功能—探討人間佛教的理念與實踐〉碩士論文，2015，宜蘭縣：佛光大學。

³²參見王常琳，〈二十一世紀新式佛塔：佛陀紀念館及其宗教、文化與教育功能的研究〉碩士論文，2015，宜蘭縣：佛光大學。

式：管理（領管智慧）、說法（建築施設）、做事（活動設計）。³³

（十七）、翁琬君〈星雲大師人間佛教及其建築實踐—以佛陀紀念館為例〉以羅蘭巴特的符號學理論，和色彩心理學探究佛館建築。³⁴

（十八）、羅怡娟〈星雲大師「四給」經證及在佛陀紀念館常設展的呈現〉以佛教義理四無量心，慈悲喜捨大乘菩薩法門，討論佛館本館四個常設館展覽內涵與特色。³⁵

（十九）、邱莉淳〈佛塔的轉型與當代應用—以佛光山佛陀紀念館為例〉以古印度佛塔、中國傳統佛塔形式，與佛館佛塔建築作比較，從中探討佛館佛塔建築的獨特性。³⁶

（二十）、黃靜儀〈宗教旅遊體驗與情感依附對幸福感之研究—以佛光山佛陀紀念館為例〉佛陀紀念館的遊客從宗教旅遊體驗與情感依附的角度切入，探討遊客前往宗教旅遊體驗是否與宗教情感依附有著關聯性的存在，進而深入探討以上兩者構面是否會影響遊客產生幸福感的心理感受。³⁷

（二十一）、吳佩儀〈兩岸博物館佛教文化展示之比較研究：以法門寺博物館與佛光山佛陀紀念館為例〉兩岸佛教文化博物館案例，分析其呈現之佛教文化特點之異同，暨其發揮博物館功效以傳達理念價值之比

³³參見鄭瑋瑄，〈論「星雲模式」的菩薩行證—以佛陀紀念館為例〉碩士論文，2016，宜蘭縣：佛光大學。

³⁴參見翁琬君，〈星雲大師人間佛教及其建築實踐—以佛陀紀念館為例〉碩士論文，2016，宜蘭縣：佛光大學。

³⁵參見羅怡娟，〈星雲大師「四給」經證及在佛陀紀念館常設展的呈現〉碩士論文，2016，宜蘭縣：佛光大學。

³⁶參見邱莉淳，〈佛塔的轉型與當代應用—以佛光山佛陀紀念館為例〉碩士論文，2016，宜蘭縣：佛光大學。

³⁷參見黃靜儀，〈宗教旅遊體驗與情感依附對幸福感之研究—以佛光山佛陀紀念館為例〉碩士論文，2016，宜蘭縣：佛光大學。

較。³⁸

(二十二)、何佳芳〈臺灣宗教類博物館價值研究-以佛光山佛陀紀念館為例〉探究臺灣佛教團體成立的宗教類博物館價值建立與價值運用的情形，以佛光山佛陀紀念館作為研究個案，探討臺灣博物館發展沿革當中，隨著社會形態演變的臺灣宗教文化，由佛教宗教團體組織成立的博物館分類和運用博物館價值理論，從本質價值、使用價值、機構價值與工具價值四個面向，分析佛陀紀念館價值建立與運用的成果樣貌。³⁹

綜上所述，關於佛陀紀念館的相關研究論文已有諸多探討，且多數為宗教旅遊滿意度、觀光意象及動機目的等議題切入，或以企業管理之角度談論佛館營運方式的研究，共計有十九篇；關於佛光緣美術館的研究期刊論文卻甚少且沒有近年的新作，期刊論文僅有一篇 2002 年於普門學報發表，針對佛光緣美術館的教育推廣活動，提到「寓教於樂」的作法，落實「藝術弘揚佛法」的目標，及兩篇論文分析其營運管理狀況，探究佛光緣美術館群的定位以及角色，針對當時佛光緣美術館各分館各行其事，造成資源重疊浪費的弊病提出建議與改進方法，提出以博物館的典藏、研究、展示與教育的基本功能做發揮，期許開宗教美術館新局。時日至今，此二篇論文距今已超過十年，爾今美術館已開展了新的風貌，著實有重新探究的價值，並期望理出其中以融和「真、善、美」為方便法來傳達人間佛教思想最根本的理念，故在針對本文之研究方向上，得提供關於佛光緣美術館歷史沿革的核心宗旨以為參考。

三、美術館研究相關

(一)、傅建三〈私立美術館觀眾參觀動機、藝文生活型態與休閒滿意度之研究—朱銘與鴻禧美術館之比較分析〉本研究採用便利抽樣法，

³⁸參見吳佩儀，〈兩岸博物館佛教文化展示之比較研究：以法門寺博物館與佛光山佛陀紀念館為例〉碩士論文，2017，宜蘭縣：佛光大學。

³⁹參見何佳芳，〈臺灣宗教類博物館價值研究—以佛光山佛陀紀念館為例〉碩士論文，2018，新北市：國立臺灣藝術大學。

以實地調查方式來蒐集資料，探討私立美術館觀眾參觀動機、藝文生活型態、休閒滿意度以及三者兩兩之間的關係為何，並比較分析朱銘與鴻禧美術館觀眾之參觀動機、藝文生活型態與休閒滿意度。⁴⁰

(二)、王裕昌〈創新與發展—甘肅省博物館建設的理論與實踐〉博物館是為公眾服務的公益性社會機構，關心所有社會成員是博物館應有的使命。它是公共文化服務場所，而不是簡單的藏品倉庫，具有展示教育與大眾溝通的功能，究其教育功能而言，應以「以人為本」之文明理念，為大眾提供平等參與社會文化生活的機會和條件，體現博物館，實現真正意義上的現代化博物館。⁴¹

(三)、林冠文〈家庭觀眾運用美術館教育資源之研究—以臺北市美術館「25年典藏精粹」展覽為例〉此篇研究論文以美術館教育資源為中介，針對家庭觀眾運用美術館教育資源的特性、需求和模式，進行質性觀察與訪談研究探究美術館教育資源在家庭的美術館參訪與學習歷程中的角色、功能與影響；並從家庭學習資源的管理與應用角度，探討美術館教育資源和家庭藝術參訪與共學發展之關聯性。主要作為一個美術館，甚麼的功能與性質，能夠使人願意走進去參觀，並利用其作為教育的延伸場域資源。⁴²

(四)、曾信傑〈二十一世紀初美術館治理與公共責任之初探〉，此篇研究首先回顧美術館的定義與發展，列舉出現代社會中與治理有關的事件，強調治理的在美術館中必要性。並指出美術館的治理在現今社會中，是較少被提出探討的主題，但是治理相關的議題卻是關乎美術館的

⁴⁰參見傅建三，〈私立美術館觀眾參觀動機、藝文生活型態與休閒滿意度之研究—朱銘與鴻禧美術館之比較分析〉碩士論文，2005年，彰化縣：大葉大學。

⁴¹王裕昌，《創新與發展—甘肅省博物館建設的理論與實踐》，甘肅人民出版社，2010年。

⁴²參見林冠文：〈一家庭觀眾運用美術館教育資源之研究—以臺北市美術館「25年典藏精粹」展覽為例〉碩士論文，2010年，臺北市：國立台北教育大學。

公共責任與民眾對於美術館信任感。根據多位學者的論點總結，在二十一世紀的美術館不但要承襲既有的典藏藝術品工作，也要提供社會大眾參觀並與藝術品面對面的第一類接觸、學習藝術作品的內涵與提昇對藝術的認識，無形中創造出一個儀式的場域，更是肩負社會期待的明燈與引導藝術發展的重要舵手。⁴³

（五）、翁翠蓮〈以四個案例美術館論設計類展覽與其背後的意義〉，此論文研究選擇三個國際案例以及一個臺灣案例，做為研究分析的對象。案例分別是荷蘭的阿姆斯特丹市立博物館、美國的舊金山現代美術館、日本的東京都現代美術館以及臺灣的臺北市立美術館。主要探討當代美術館辦理設計類展覽的現象，及展覽背後與設計類收藏的互動關係，試圖了解當代美術館對設計抱持的理解與接收度，透過展覽呈現出的設計面貌以及背後的可能意義。在此研究中提到美術館作為一個國家或地區於藝術文化的推廣者、傳承者，也是教育者的角色。而展覽是館方與觀眾之間最直接的溝通管道，也是館方溝通體系中非常重要的一環。展覽內容本身會傳達給觀眾有關美術館經營的印象，而展覽與館藏之間存在有高度互動關係，而這互動關係又回饋到展覽意義的表現。博物館的展覽策略與操作也會受到其他內部措施或觀念的影響，如館長的經營策略、館務發展的定位、與在地相關社群的互動、對藝術範疇的理解與接受度等。⁴⁴

綜上所述，以美術館為相關研究對象的論文目前已有許多，研究主題多圍繞在教育資源功能，展覽主題的運作，經營策略的規劃，與在地文化結合的成效等多種面向，不約而同將美術館視為一種可運作知識生產的藝術場域，卻很少有文章討論

⁴³曾信傑：〈二十一世紀初美術館治理與公共責任之初探〉，《現代美術學報》第25期，（臺北：臺北市立美術館，2013），頁27。

⁴⁴翁翠蓮：〈以四個案例美術館論設計類展覽與其背後的意義〉，《現代美術學報》第25期，（臺北：臺北市立美術館，2013），頁51。

其背後推動它的核心精神，本文將根據前人對美術館視為能運行知識的場域作為基礎，反觀佛光緣美術館為弘揚佛法，如何將其理念運用美術來實踐，並歸納其背後所蘊含的人間佛教的思想特色，並思考未來的展望與發展。

第三節 研究方法

本研究從星雲大師的著書以及佛光緣美術館出版品等相關資料中，追溯星雲大師對藝文化弘法的理念，分析與歸納形成背景的方式，釐清藝文化的開展和人間佛教的弘化，並提實例做出全面性的論證。

以佛教藝文化，以及人間佛教弘化目的為討論之核心，並以佛光緣美術館為實例做研究對象，因此以「文獻分析法」為主要研究方法。另外以「展示詮釋」來探究藝術展覽本身。

透過蒐集佛教藝文史、佛教以藝文弘法之相關著作與文獻，以及關於星雲大師提出人間佛教之特色與論點的相關書籍、期刊、學術論文，整理出佛光緣美術館之藝文面向，展現佛教以藝文弘法之軟實力，及大眾對於佛教藝術的接受範圍及親近程度，藉此討論佛光緣美術館藝文性與佛教藝文化之關係？與人間佛教特色之關係？

一、文獻分析法

「文獻學」是產生於二十世紀的名詞。也稱「次級資料分析法」，是根據一定的研究目的或課題，通過調查文獻來獲得資料，做有系統地呈現歸類與評估，從而全面地、正確地了解掌握所要研究問題的一種方法。文獻分析是透過文獻的蒐集、分析、歸納、研究來提取所需資料，並對文獻作客觀而有系統的描述的一種研究方法。文獻分析在方法上是注重客觀、系統及量化的一種研究方法；在範圍上，不僅分析文獻內容，並且是分析整個文獻的學術傳播過程；在價值上，不只是針對文獻內容作敘述性的解說，並且是在推論文獻內容對整個學術傳播過程所發生的影響⁴⁵

⁴⁵Ranjit Kumar 著；胡龍騰、黃瑋瑩、潘中道譯，研究方法：步驟化學習指南（台北市：學富文

利用此分析法可還原佛教藝文化之歷史相貌，本文藉由人間佛教相關書籍、論叢的大量資料，運用在第三章節中，找出關於星雲大師佛教藝文化之原因及目的，以及人間佛教弘化目的之間的連結點，並將這些特點反映在佛光緣美術館之實體上，以明佛光緣美術館確能以藝術弘揚佛法的功能。

二、「展示詮釋」(exhibit Interpretive)

展覽是由專人、為了某種目的、遵循某種邏輯，經過有意識的規劃設計，而形成的物件陳列 (display)；藝術展覽 (exhibition) 是具有公眾性的傳播教化媒介、藝術評鑑和篩選的方式、藝術市場行銷的場域、主辦單位營收的工具。因此傳統的展覽必然是以視覺為主體，但是為了增強觀者觀看的興趣、甚至於影響、改變觀者的想法或價值觀，則企圖結合大量的科技媒體和教育、社會、消費、視覺心理學的知識應用，以達成展覽的目的。⁴⁶此研究法運在第四章節中，利用博物館展示方法詮釋，配合空間符號的運用，解析藝術展覽中所欲傳達予世人的理念。

第四節 研究對象

一、佛光緣美術館總館

本研究於第四章作為展示詮釋的對象，範圍僅限於佛光山所設立的佛光緣美術館總館，針對其設立的常設展及換展區為主要研究對象，目前全省佛光緣美術館共計開設九座，分別在宜蘭、台北、台中、彰化、台南、高雄館、總館、寶藏館（於二〇一六年拆除重建）、佛光山佛陀紀念館、屏東館，其資料作為輔佐補充。本研究因在學期間無法出國，未能包括佛光山在國外設立的美術館，如美國加州西來寺、澳洲中天寺、澳洲墨爾本、荷蘭阿姆斯特丹佛光寺等二十七所。所提出的結論與闡釋，研究之結果與建議以作為日後相關研究與經營的參考。

二、佛光緣美術館的出版品

化，民 89 年），頁130。

⁴⁶〈藝術展覽的價值和空間的關係〉，《博物館學季刊卷期》第19期，台灣：國立自然科學博物館，2005年，頁29-37。

並輔以佛光緣美術館的歷年出版品作互文參照，包含由二〇〇三年至二〇一三年間所發行的《佛光緣美術館季刊》⁴⁷共計有三十九期，其中內容有針對當期展覽相關主題所做，創辦人星雲大師的話、主題企劃專文、藝術家介紹、特展報導、展覽與活動回響、義工園地的專欄，分享學習的心得，服務中所得的感動喜悅以及當時入館人數和大事記，可說是一套完整的歷史紀錄；《佛光緣美術館典藏作品集》⁴⁸，目前已發行至二十集，致贈者除了藝術家，也有收藏家，內容記錄了藝術家的創作理念，以及藝術品典藏的因緣故事；《佛光緣小藝術家獎得獎作品集》⁴⁹至今發行共十一集，「國際佛光緣小藝術家」係由佛光山文教基金會與佛光緣美術館主辦，由二〇〇三年至今歷經十四年，不間段的舉辦兒童徵畫活動，推動兒童美術教育，以星雲大師所提倡的「三好」及「四給」理念，藉由繪畫活動培養兒童觀察、創造及美的思考力外，並藉此提升學童品格教育之內涵達到教育意義；《藝術擺渡-佛光緣美術館總覽》⁵⁰記錄了二〇〇三年六月至二〇〇六年六月各分館的總覽，包含了大師弘法大事記，以及各別分館的定位；《美學無界》⁵¹由《遠見》雜誌與佛光緣美術館共同出版，講述佛光緣美術館對於佛法與藝術的理念，紀錄了佛光緣美術館由一九九四年～二〇一四年的大事紀，藝術擺渡二十年，由多位藝術家現身見證佛法美學的理念。綜觀以上等刊物做全面性、有系統的分類爬梳整理。

⁴⁷佛光緣美術館總部：《佛光緣美術館季刊》第1~39期，佛光緣美術館總部發行，2003年8月1日~2013年7月1日。

⁴⁸第一冊為：〈李自健油畫—人性與愛〉《佛光緣美術館典藏作品集》（一），2006年出版。

⁴⁹最新一期：《第十二屆國際佛光緣小藝術家獎「幸福樂」2017得獎作品集》（11），2018年出版。

⁵⁰釋如常主編：《藝術擺渡—佛光緣美術館總覽(2003.6~2006.6)》，高雄：佛光緣美術館出版，2006。

⁵¹宋芳綺：《美學無界》，台北：遠見出版社，2014年。

第二章 佛光緣美術館的運作與發展

博物館經營與一般企業經營不同，私人的博物館更不同於「公立」博物館，有來自政府的穩定預算與人力資源，還要自行承擔盈虧，而作為宗教團體所設立的博物館，即便不是以商業利益為導向，作為一個專業的藝術展覽館，在籌措展覽與營運管理上，勢必有其一定的要求，在運作的方法上可想見有其不同於一般商業導向的美術館的方針。

在大眾普遍的認知上，對於設置在宗教場域內的美術館，多半不會對他抱持有專業的形象的期待，通常將他視為宗教的附屬品，服務對象侷限在該宗教的信眾，產品也多圍繞在讚揚介紹該宗教的議題上打轉，所舉辦的展覽活動也只會被當作是一個特定宗教活動，不會被當作又藝術文化價值。

若是針對佛教建築空間的運用，星雲大師對於此方面的看法曾有提到，

隨著佛教信仰日益普及，佛教弘法的空間隨之擴大，早已不再侷限於寺院之中，不過寺院永遠是信仰的精神象徵。寺院除了傳播佛教真理之外，莊嚴的殿宇、寧靜的氣氛、祥和的梵唱、慈悲的教義，讓社會大眾在工作忙碌之餘，或是遭遇挫折、徬徨無助的時候，自然想到寺院。不論是參加各種修行活動，或是在佛前瞻仰、禮拜，都能獲得再出發的力量。所以寺院就像人生的加油站，像心靈的百貨公司，是希聖成賢的學校，也是善友往來的聚會所，更是去除煩惱的清涼地。⁵²

由此可知，星雲大師對於寺院到場的功能的期許，除了弘法度眾之外，也能夠是聚會所，也能夠是一所學校，這也是大師一直以來所重視的教育以及以文化弘揚法的理念，大師還提到「現代的學校教育主張『德智體群育樂』並重。

⁵²星雲大師：〈教用·佛教與建築〉，《佛教叢書》，《人間佛教語錄》，星雲大師文集網站，<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=19&item=35&bookid=2c907d4945216fae0145495435f801ba&ch=2&se=6&f=1>（取得日期：2019.6.8）

其實，佛教自古以來即是『五育並重』的宗教：佛殿共修，重在德育；講堂聽經，重在智育；出坡作務，重在體育；僧團是六和合僧，重在群育；雕刻、繪畫、梵唄唱誦，重在美育。⁵³」他肯定了一個佛教寺院到場是能夠做到如同世間學校一般，更甚能夠開發般若智慧的教育目的。

在這章節中希望瞭解佛光緣美術館的組織定位與經營方法，並從各式活動案例中所提及的經驗，端看是如何配合社會取向，並運用佛法中的般若智慧，在整體運作當中實際操作，以下分為三個小節：佛光緣美術館的發展、義工培訓的制度與方法、與藝術家的互動往來，作為探討之方向，期望在這當中整理出佛光緣美術館如何將「以人為本」的人間佛教理念，呈現在實踐成果上，運用在藝文弘法中。

第一節 佛光緣美術館的發展

在世界性的宗教中，佛教是文物最豐富的宗教。尤其佛教藝術的形成，以人為本，在審美與信仰之間，有著不可分離的關係，兼具宗教和藝術的雙重功能。於是能夠明白，為什麼大悲殿外牆是普門品的經變圖，壽山寺的窗是菩提葉的樣式，欄杆還有卍字的設計，叢林學院大講堂的樓梯把手是三面獅子吼的造型，因為它們都是沒有語言隔閡且無形的弘法傳媒。

一、佛光緣美術館的成立

本研究依星雲大師的成長歷史脈絡往前追溯，將其分為三個時期來述說，分別為藝文弘法啟蒙時期、渡海來台時期，及佛光山初創時期，從歷史的演變來看星雲大師藝文弘法之歷程及佛光緣美術館之緣起。

⁵³星雲大師：〈普門學報·人間佛教的藍圖〉，《人間佛教語錄》，星雲大師文集網站，
<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=30&item=35&bookid=2c907d4945216fae0145495435f801ba&ch=3&se=2&f=1>（取得日期：2019.6.8）

藝文弘法的啟蒙，是要推回到在長江環繞的焦山佛學院—定慧寺⁵⁴，有許多書畫僧以自己所繪的作品換取平日所需的單銀，就是在這樣一個蘊涵中華文化的環境中成長，年輕時的星雲大師一有時間就會去欣賞字畫、書法、寫作甚至陶藝，十八歲時在沒有辦過任何活動的經驗下，在焦山佛學院舉辦「佛教古物展」，在當時保守的江蘇鎮江展出佛教的珍貴文物，如：金山寺蘇東坡的玉帶、伏波將軍的戰鼓、秦磚、漢瓦、龍袍、龍蛋等，引了數十萬人潮前來參觀⁵⁵，這樣的人潮代表一種肯定，使得這位成長中的青年僧對藝術的思惟有初期的啟發，了解到所有展品示現予觀眾的雖是藝術，然而骨髓裡流的是佛法。

渡海來台時期，1949年星雲大師四處弘法時，即留心佛教文物的蒐集，經常省下餐費，作為購買文物的費用，甚至不惜忍受手酸腿麻，不遠千里捧回石雕佛像，甚至遭受同道以「跑單幫」譏之，都不加辯解。

佛光山初創時期，為了讓信徒遊客藉由認識佛教文物，進而瞭解佛教的具體內涵，欣賞佛教藝術之美，於現在的佛光山叢林學院裡，設立一處簡單可以陳列佛教文物的櫥櫃。1983年，佛光山佛教文物陳列館啟用（後更名為寶藏館，今重建中），為當時台灣第一所專門典藏佛教文物的博物館。1994年，為籌設佛光大學，佛光山和佛光會發起托鉢興學活動，藝文界亦興起佛光緣義賣。星雲大師將收藏多年名家書畫，如張大千、溥心畬、黃君璧、趙樸初、于右任、郎靜山、董

⁵⁴「至於與美術、書畫的因緣，就要說起在焦山佛學院讀書的時候了。焦山定慧寺是焦山寺院的祖庭，前後左右有數十間附屬的庵堂，但那許多庵堂都是獨立的個體，和祖庭雖有法系的來往，但並沒有利益關係。焦山位在揚子江的中心，四面都是長江，平常不容易有信徒來定慧寺燒香、供養，但它有數萬畝的田地租給人家耕作，散在江蘇各縣市，以收租穀維生。每到收成季節，我都看到會有好幾條船，到外鄉去把這些道糧運回來。其他的小庵堂就要另謀生活了。後來我發覺到，這幾十所庵堂都設有畫廊或畫室，由自己庵堂裡的住持、當家作畫出售。在十八、九歲的時候，我還很孤陋寡聞，因此只要一有時間，就會跑到他們的畫室、畫廊去欣賞觀摩。」星雲大師口述，佛光山書記室紀錄：《百年佛緣5》文教篇1，高雄：佛光文化出版社，2013。

⁵⁵星雲大師 監修：〈出版緣起與序言〉，《世界佛教美術圖說大辭典》，高雄：佛光文化出版社，2013年10月24日，頁1。

開章等人之作品捐出義賣，國際知名的畫家、收藏家，也共襄盛舉。一時之間，這樁義賣的好事功德，成為一大盛事，開啟「佛光緣美術館」創辦的因緣。自此這份與藝文界人士的結緣，乃至後來為方便度眾，提供社會群眾接觸佛教而成立的事業或舉辦的活動，以此因緣而定名為「佛光緣」。⁵⁶

自 1988 年起至 2018 年，先後在美國西來寺、澳大利亞南天寺、澳大利亞墨爾本、法國巴黎法華禪寺、馬來西亞東禪寺、佛光山新馬寺、紐西蘭佛光山、中國大覺寺、蘇州嘉應會館、揚州鑑真圖書館、上海星雲文教館、香港佛光道場、菲律賓萬年寺、台灣高雄佛光山、屏東講堂、高雄南屏別院、台南南台別院、彰化福山寺、台中惠中寺、台北道場、宜蘭蘭陽別院、佛光山佛陀紀念館等地，成立 25 個佛光緣美術館。雖然每年龐大的維護開銷入不敷出，但從參觀者讚許的音聲和眼神，皆是肯定星雲大師多年來的信念。這不僅具有弘法度眾之功，亦同時兼有保存佛教文物之效，希望做到「佛教與藝文結合的目標」。⁵⁷

位於佛光山總本山大雄寶殿後方的佛光緣美術館總館，成立可追溯至 1991 年 12 月的「敦煌古展」，1992 年 10 月命名為「佛光山佛光緣文物展覽館」，1994 年為籌措宜蘭佛光大學建校經費舉行義賣，而定名為「佛光緣文物展覽館」⁵⁸，於 2005 年佛光山宗委會決議統一海內外各分館館名，更名為「佛光緣美術館總館」⁵⁹，2004 年 12 月成立兒童美術教室，從繪畫中快樂學習，以期能推動兒童教育和親子教育；2010 年起轉為教育推廣教室，以培育人力、教育推廣為主，

⁵⁶星雲大師：〈佛光緣美術館創辦因緣自序〉，《佛光緣美術館季刊》第1期，佛光緣美術館總部發行，2003年8月1日，頁 1。

⁵⁷星雲大師：〈佛教與藝文結合〉，《佛光緣美術館季刊》第18期，佛光緣美術館總部發行，2008年4月，頁 3。

⁵⁸妙愍法師：〈心靈饗宴處－佛光緣文物展覽館〉，《佛光緣美術館季刊》第6期，佛光緣美術館總部發行，2005年1月，頁8。

⁵⁹如常法師：〈執行長的話－2005年佛光緣美術館營運紀實〉，《佛光緣美術館季刊》第9期，佛光緣美術館總部發行，2005年11月，頁17。

達到藝術生活化，生活藝術化的理想目標。此外，不定期或每年舉辦義工培訓課程，透過讀書會、展場維護、導覽等活動讓義工在藝文教育活動下成長。

「佛光緣美術館」將傳統與現代融合，不光以傳播佛教理念、布教弘法為目的，也在服務社會、美化人心，藉由展覽、教育推廣活動及義工培訓課程，透過讀書會、展場維護，導覽等工作，讓義工在藝文教育活動中成長，也為一般來到山上禮佛的民眾提供一個心靈休憩與成長的空間，不但能參與互動的文化藝術天地，更實際的將佛教與藝文結合起來，還能向下扎根，推廣兒童親子教育，讓藝術生活化，生活歡喜布滿人間。

綜而言之，佛光山成立美術館最大的目的，希望能集教學、展覽、收藏等功能於一體，使藝術文化成為弘法度眾中的一環。在人間佛教的提倡與實踐當中，將佛法的實用性展現在大眾的日常周遭，又為了吸引非信徒的族群，能夠有接觸佛法的因緣，即以結合宗教與美術的方便法，設立能令大眾接受且願意參觀博物館、美術館等展覽，並提昇社會大眾對佛教文化的認識，使得佛法因藝術而傳播，除陶冶性情外，同時有淨化人心之作用。也希望藉由藉美術館提供台灣及全球各洲分館作為展示平台，開放給所有從事藝術創作之個人或團體都能提出展覽申請，以文化藝術推廣人間真善美，共同創造一個美好的社會⁶⁰。

二、佛光緣美術館的營運

1 展覽館

⁶⁰佛光緣美術館展覽申請簡章，佛光緣美術館總部印行，2018年。林勝義說：博物館是一個交織融合各種學科領域及跨文化的場域，美術館為永久性的非營利性機構，基本上以教育與美學為目的，雇用專業館員，蒐藏與擁有藝術品，固定地為大眾進行保存、詮釋與展示，在當代社會扮演了文化傳譯的積極角色，就功能來解釋，傳統博物館注重調查研究（research）、蒐集（inclosure）、保存（conservation）、展示（exhibition）；現代博物館則強調休閒（recreation）、資訊（information）、傳播（communication）、教育（education），而事實上，不論是哪一種功能都相輔相成的，而最終都是要達到教育的目的，佛光緣美術館依照他的設館時間，可被歸類於現代的博物館，同時在他所舉辦的各項展覽與活動可看到館方特別注重的即是為教育。參考：〈博物館功能與民眾之終生學習〉，《博物館學季刊》第11卷第4期，1997年10月。

佛光緣美術館為連鎖性的美術館，目前遍佈海內外已成立 25 所，就本文所主要研究的對象—佛光緣美術館總館，設立於 1991 年，前身為佛教文物陳列館，成立順序是為第 3 館，地理位置特殊，佛光山總本山的大雄寶殿就在其前方，只要沿著大殿長廊走向後方，首先看到的是一面長長的百人碑牆，內容為歷代書法名家的古德偈語，邊緣的裝飾圖紋為大悲咒經變圖的佛手法相，展示內容有傳統也有近代，館方將其定位為「佛教美育館」。館方營運方向依成立宗旨「以文化弘揚佛法」，朝著做到「佛教與藝文結合」的目標。

博物館的功能一直隨著時代的變遷在改變，博物館的價值也不斷回應民眾的參與在調整，單一功能或只關心收藏的博物館已經無法再滿足民眾的需要。現代的博物館除了應該重視收藏與研究，更應該加強展示與教育。⁶¹

而一個美術館的展區規劃，通常會區分為常設展區與特展區（或稱換展區）兩種類型，兩者的性質有異但卻又是互補的⁶²；常設展是長期性的基本展示，所呈現的是博物館的核心宗旨，也是主題屬性的展現，注重在基本的任務、方向等目的，並且由專業的館方人員來照護、規劃、設計、製作，由穩定的資源維持，相對於換展區，常設展是不經常變更的；換展區則以動態彈性的方式，也許和短暫性的組織、資源來構建，也許會配合活動，相對來說是較為動態的，不斷推陳出新的各種展示，能夠拓展展館的知識邊界，發揮創造力並展現吸引群眾的效果。傳達藝術訊息是美術館的基本功能，作為宗教團體所創的美術館更有藉此弘法度眾的企圖心，因此以下本研究將以佛光緣美術館總館的常設展以及換展區的展覽，作為佛法藝文化實際體證。

星雲大師開創辦佛光緣美術館，強調以「人」取代傳統以「物」為中的思維，期盼「以藝術會友」，為社會大眾免費提供一處寓生活於學習、寓修行於休閒美學優質場所。透過展場讓文化教育兼具，並建立與社會大眾的關係，提

⁶¹梁光余：〈博物館建館容易經營難〉，《博物館學季刊》第18卷第2期，臺中市：國立自然科學博物館，2004年4月，頁143。

⁶²王嵩山：〈特展雙刃〉，《博物館學季刊》第17卷第1期，2003年1月，第5頁。

升美術館的公眾服務功能。⁶³這樣的理念與國際博物館協會(International Council of Museums，以下簡稱 ICOM)對博物館的現行定義理念目標是有一致的，在社會發展影響下，博物館產生的多元模式，不僅成為國家重要策略，也成為一種企業發展模式—博物館正積極進入大眾的文化生活圈。ICOM 公布的博物館定義主要來自歐美博物館學體系，隨著博物館的功能及其呈現方式的演進，博物館學者們對博物館的性質、角色、任務一再討論與辯釋，並逐漸深化與擴展博物館的意涵，逐步修訂博物館的定義，一方面是反映當時的博物館現象，另一方面是提供博物館界經營上的思考。而 ICOM 公布的博物館定義的各時期變化可見如下表 1：

表 1：ICOM 公布的博物館各時期的定義與修訂⁶⁴

年代	定義
1946	博物館是向公眾開放的美術、工藝、科學、歷史和考古學藏品的機構，包括動物園和植物園，但圖書館如無常設陳列室者則除外。
1951	博物館是運用各種方法保管和研究藝術、歷史、科學和技術方面的藏品，以及動物園、植物園、水族館等具有文化價值的資料和標本，供參觀欣賞、教育並公開開放為目的，為公共利益而進行管理的常設機構。
1962	以研究、教育和欣賞為目的，收藏、保管具有文化或科學價值的藏品，並進行展出的一切常設機構，均應視為博物館。

⁶³如常法師：〈總館長的話——座帶給大家幸福的美術館〉，《佛光緣美術館季刊》第35期，佛光緣美術館總部發行，2012年7月，頁4。

⁶⁴資料來源取自：中華民國博物館學會網站：陳國寧：博物館的定義：從21世紀博物館的社會現象反思。<http://www.cam.org.tw/>【國內外資訊】博物館的定義：從21世紀博物館的社會現象反思 / (取得日期：2019.6.8)

年代	定義
1974	博物館是一個不追求營利、為社會發展服務的公開且永久性機構。將蒐集、保存、研究有關人類及環境見證物當作自己的基本職責，以便展出，公諸於世，提供學習、教育、欣賞的機會。
1989	博物館是一個非營利、社會發展與服務的永久性機構，向大眾開放。為了研究、教育及娛樂之目的而致力於蒐集、保存、研究、傳播與展示人類及其環境的物質證據。
目前	博物館為一非營利、常設性機構，為了服務社會與促進社會發展，開放給大眾，而從事蒐集、維護、研究、溝通與展示人類的有形與無形文化遺產，以及其環境的場所。

佛光緣美術館總館長如常法師有提過，「美術館的主要責任，一是提供藝文工作者作品展示平台，一是提供社會大眾一處身心休憩的空間；在這空間中，可以透過作品與創作者進行對話，也可以是與自己的對話。更重要的是，它是一處具社會教育功能的學習場域，提供學校、社團在此進行人文藝術的學習與教學，透過館方的活動規劃，一般人士也可藉此習得各類技藝或知識。⁶⁵」即使身為一個在宗教場域內的美術館，縱然外界對於其專業性有著不認同，在經營上也一樣要面對非公立博物館沒有政府支助的困境等，但是他對於自我有著不一樣的期許，也因為如此能為自己立下有別於一般的目標，完全敞開胸懷，只為將佛光緣美術館塑造成傳遞美好訊息的媒介。

星雲大師云：「一個人心量有多大，事業就有多大；一個人心能容多少，成就就有多少。⁶⁶」在2005年佛光緣美術館營運紀實一文中，記錄到創辦人星雲大

⁶⁵如常法師：〈總館長的話－從教育功能談一座美術館〉，《佛光緣美術館季刊》第39期，佛光緣美術館總部發行，2013年6月，頁4。

⁶⁶星雲大師：〈佛光菜根譚〉第一冊－勵志修行證悟，《星雲大師文集》，星雲大師文集網站，

師關心美術館的運作，問到展覽的檔次與來館的參觀的人次，當時全世界共有九個分館，宮舉辦76檔展覽，總計3,335,566人觀賞，當時在國外馬來西亞的國家畫廊以及美國西來大學辦有「覺有情—星雲大師墨跡巡迴展」，參觀者也有23,370人，然而全世界只有17位館員，文建會輔導團執行長賴維鈞至總館關心館方運作時，在聽完總館長的報告時問及有關館員人數以及經費來源，更是表示驚訝於美術館能夠以最少的人力及極少的財力，做最多的事情。⁶⁷

在2006年第三年召開海內外佛光緣美術館營運講習會，在活動迴響一文中記錄到，統一制度、資源整合、人才共享、館員的成長、薪火相傳，是共同努力的目標，會議聚集了海內外共9個分館，共有25人與會，報告各分館當地的藝術弘法狀況，並透過討論如何藉由展覽落實佛法藝文化及本土化，希望透過會議使各館達到：1.館務交流、相互成長 2.定位加強 3.資源共享⁶⁸，加強弘法功能。透過各館弘法報告的交流，相互改進，課程內容包含「佛光緣美術館組織與功能」、「檔案管理的重要及合同書基本內容」、「保存文物的概論及收藏環境」以及「義工管理」⁶⁹，也安排至國立台灣美術館實際觀摩，邀請台灣美術館教育推廣組到場授課，分享如何將教育推廣融入社會，使得所有館員對於美術館於寺院道場裡所扮演的角色更有信心，相互交流以期達到「能集教學、展覽、收長等功能於一體，落實人間性實用之內涵，以文化弘揚法」。⁷⁰

<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=2&item=22&bookid=2c907d49441eb4cd01449a53aa5c0059&ch=1&se=3&f=1>（取得日期：2019.6.8）

⁶⁷如常法師：〈執行長的話—2005年佛光緣美術館營運紀實〉，《佛光緣美術館季刊》第9期，佛光緣美術館總部發行，2005年11月，頁4。

⁶⁸羅瑞燕：〈2006年海內外佛光緣美術館營運講習會活動迴響實〉，《佛光緣美術館季刊》第12期，佛光緣美術館總部發行，2006年9月，頁15。

⁶⁹吳翊華：〈2005年海內外佛光緣美術館營運講習會〉，《佛光緣美術館季刊》第9期，佛光緣美術館總部發行，2005年11月，頁13。

⁷⁰吳翊華：〈2005年海內外佛光緣美術館營運講習會〉，《佛光緣美術館季刊》第9期，佛光緣美術館總部發行，2005年11月，頁13。

星雲大師創辦美術館的理念，就是很單純的以人為中心理念，取代傳統的唯物的管理方式，設立在道場中的美術館也能當起串連與社區民眾的媒介，達到佛法結合藝術文化的的度眾初衷。

2 流通處

佛光緣美術館總館展區後段設有流通處，在這之前，有供奉玉佛，玉佛前亦備有鮮花，供民眾禮佛、供養之用。再往內走入，便是流通處主體。

多數經典之經末，都有囑累品，囑託弘通該經之品名。囑，為付囑、付託之義；累，為煩勞荷負之義。謂以事囑託他人而令其負荷。宗門中，每以傳付佛祖大法，令後人護持，稱為囑累。

經末亦常出現流通分。流通一詞為流傳弘通之略稱。吉藏撰仁王般若經疏卷上一：「流者，宣布義；通者，不擁義。⁷¹」故傳布教法，使其流暢而無壅塞，稱為流通。東晉道安將一般經典分為序分、正宗分、流通分等三部分，稱為「三分科經」；於諸經之終，記載付囑弟子令佛祖之道能流通遠布於後代之經文，即稱流通分。⁷²

如此，流通處便可將其看做是是藝文弘法的囑累。對於佛法的廣佈流傳非常重要。在一系列的藝品參觀、教育推廣、禮佛、供養、親近善知識之後，要如何將佛法帶回家？甚至帶回家後，要如何於親友間互通有無？這時，流通處就扮演著非常重要的角色，本章節就佛光山佛光緣美術館總館流通處所陳列之結緣品，略舉數項介紹說明：

一、書籍：

⁷¹ 《仁王般若經疏》卷1〈1 序品〉：「流通者流者宣布義通者不擁義。欲使法音遠布無壅也。」

CBETA 2019.Q4, T33, no. 1707, p. 315c15-16。

⁷² 《佛光大辭典》：「流通分」，佛光叢書·佛光大辭典網站，

https://www.fgs.org.tw/fgs_book/fgs_drser.aspx（取得日期：2019.12.18）

(一) 原文經典：流通處展示多部原文經典，供大眾請回家誦讀、精研。

(二) 經典白話淺釋：原文經典並非人人可立即詳讀詳解，故此處亦提供經典白話淺釋系列叢書，用最貼近生活的語言，讓佛法走入大眾的生活中。

(三) 祖師大德傳記：佛法能夠東傳，是無數位祖師大德歷經重重考驗、生死交關之後的珍貴成果。而東傳之後，需有通曉雙方文字的出家眾來翻譯，翻譯完成，更需由僧寶向大眾弘揚、教化。佛法靠僧傳。僧寶，在佛教中非常重要。佛光山藉此系列書籍，讓大眾了解佛法得來不易，應好好珍惜，修行精進。

(四) 星雲大師全集⁷³：臨濟宗第四十八代傳人，佛光山開山大師。「佛光普照三千界，法水長流五大洲。」是星雲大師弘揚「人間佛教」的理念。全集共365冊、3000多萬字、12大類別、5萬篇條目。書中有系統地闡述人間佛教的思想、學說、理論、以及實踐結果，並將大師重要的作品重新編列造冊，處處皆是論述人間佛教，對於想要深入佛法，研究佛學的人，都可於此「全集」中找到所需的資料。

(五) 佛光菜根譚：《佛光菜根譚》是星雲大師仿照《菜根譚》的體例，根據自己歷年來弘法時所說隻字片語集結而成，句短意深，讀之，令人醍醐灌頂。

(六) 食譜：民以食為天。吃，是人類每天必做之事，縱有百般忙碌，也要空下時間，安心進食，才得以療癒這忙碌的身體。流通處有陳列多本素食食譜，其著作群有星級大廚、鄰家媽媽、更有叢林僧侶。餐點風格各有特色，讓人生最基本的吃，成為一種藝術。行者首要戒殺，素食食譜除了推廣素食的健康美好之外，若遇親友來訪，更可與其分享購書因緣，藉此達到在生活中弘揚佛法之目的。

⁷³ 《星雲大師全集》單行本，佛光閱讀網網站，
http://www.fgs.com.tw/books_by_category.php?category_id=14（取得日期：2020.1.13）

(七) 童書：童書並非僅只供兒童閱讀。童書一般多為彩色印刷，內文淺顯易懂，同時搭配與內文相關的可愛圖案，儼然是一件文情並茂的藝術品。給兒童閱讀，可增上兒童的學佛因緣。而對於初次接觸佛教，面對浩瀚經藏，不知從何深入的人，這生動有趣的童書，便是他最好的入門，待自己尋得因緣深入後，更可將書相贈有緣，使其廣傳。

(八) 文創出版品：佛光緣美術館以藝文弘法，歷屆展品皆別具意義，特別出版展出作品集⁷⁴與典藏作品集⁷⁵，供民眾隨緣收藏。

(九) 抄經本：抄經修持，其功德利益為：修身養性、深入經藏、長養慈悲、自利利人。

二、佛光大藏經—七藏合一隨身碟：

佛陀說法四十九年，講經三百餘會，一切經五千餘卷，若要全數以紙本書籍閱讀，除了需要大量的存放空間之外，有些經論也確實不易取得。幸得現在科技方便，佛光大藏經編修委員會於2018年出版這組七藏合一隨身碟，內容包含阿含藏、般若藏、禪藏、淨土藏、法華藏，本緣藏、唯識藏，並採各版藏經，作文字校勘，及經文分段、標點，名相釋義、經題解說編纂所成。除了有原始佛教聖典，亦有中國歷代祖師大德之論著、以及佛陀於累劫中實踐菩薩道之事跡等等，其中更有關鍵字搜尋系統，查找經論內容快速又方便。安裝於電腦中，隨點隨看，經典項目分類明確，一目了然。且外觀精美，送禮自用兩相宜。

三、佛像、佛龕：

諸經典中，常見述說禮拜、供養諸佛菩薩之功德利益。《圓覺經》云：「若復滅後，施設形象，心存目想，生正憶念，還同如來常住之日。⁷⁶」又常言「念

⁷⁴ 〈典藏出版品〉，佛光緣美術館官方網站，

<http://fgsarts.fgs.org.tw/collections/publication>（取得日期：2020.1.13）

⁷⁵ 〈出版品〉，佛光緣美術館官方網站，

<http://fgsarts.fgs.org.tw/collections/books>（取得日期：2020.1.13）

⁷⁶ 《大方廣圓覺修多羅了義經略疏》卷2：「若復滅後 對末世眾生。施設形像。心存目想生正憶

佛一聲福增無量，禮佛一拜罪滅河沙。」佛光緣美術館流通處亦有展示佛像與佛龕，供佛弟子請回禮佛、供養。

四、香品：

香為佛使。香，能通達人之信心於佛，猶如佛之使者，故稱為佛使，亦為五供養之一。佛門一切行儀，皆會燃香祝禱，除了將心意傳達給諸佛菩薩，亦能使聞者能夠攝心一處，這便是燃香之意義。

五、影音：

一歷耳根，永為道種⁷⁷。佛號與經文配上法器、音樂，時而恬靜幽遠，時而莊嚴磅礴，佛光山錄製梵唄系列 CD，讓大眾回家後，仍能時時聽聞法音。

六、藝品：

有品質的生活需要一些藝術來點綴，而佛法不離生活。佛光緣美術館與多位藝術家合作，於流通處展示其作品，諸如：茶具、木雕、陶藝、琉璃、刻印、瓷器、手鍊、項鍊等等，種類繁多，樣式精緻，每件作品都具有佛教禪意象徵，供有緣者收藏。不論是擺設於家中、公共場所或是穿戴於身上，都可美化氛圍，讓佛法透過藝術品起到攝眾的作用。

七、生活用品：

流通處亦有準備最貼近民生的物品與信眾結緣，例如：衣服、各式提袋、文具等等，雖是一般民生常用物，但每一樣都印上好話，不僅穿者歡喜，看者也歡喜，讓迎面而來，擦肩而過的那瞬間就結下善緣。

八、應景物品：

我國傳統節日繁多，若再加上佛教節日，整年都充滿著熱鬧氛圍。流通處提供每個時節的應景物品，讓走進館內的民眾感受歡樂氣氛，也將這股歡樂再蔓延給身邊的人。

念。還同如來常住之日」，CBETA 2019.Q4，T39，no. 1795，p. 571c17-19。

⁷⁷ 宋·徑山宗杲禪師（1089~1163年）：「一聞千悟，得大總持。一歷耳根，永為道種。」參閱：《大正藏》，1998A·47冊，大慧普覺禪師語錄，卷十七。

以上，便是佛光緣美術館流通處結緣品的幾大類別，看似與一般精品店所陳設的東西相去不遠，但且仔細思維，這些其實都經過審慎考量設計後才展示出來與大眾結緣。佛陀所說有八萬四千法門，因應眾生根器，而有不同的教化方式。將佛法融入生活，讓食、衣、住、行、育、樂處處皆是佛法，這便是流通處的意義

3 滴水坊

佛陀曾教誡弟子，食事時要存五種觀想，其中一個觀想為「正事良藥，為療形枯。」意思是飢餓也是一種病，而飲食就是為了治療這個飢餓的病。

佛光山的餐廳，皆取名為滴水坊，取自「滴水之恩，湧泉以報。」之意義。會以此義起名，也是源自星雲大師的人生故事，星雲大師早年來台時，曾經過著三餐不繼，顛沛流離的日子，某天好不容易找到他的同學，殊不知，他的同學當時也是處境艱難，但縱使處境艱難，他的同學還是盡自己的力量，為大師同行三人煮了一鍋熱粥⁷⁸，所以，星雲大師在他的「我的人間佛教性格之四——普門大開」有這樣一段陳述：「由於這段刻骨銘心的經驗，我當時立下誓願：日後我一定要普門大開，廣接來者。...，希望徒眾們都能效法「普門大士」的精神，接引廣大的眾生。⁷⁹」

又有一年，星雲大師罹患瘧疾，在那食物取得不易的年代，師公志開老和尚仍請人送來半碗鹹菜相助，星雲大師感念老和尚的慈悲，發了「只要我有道場，決不讓信眾飢餓」的弘願，也因此成為日後設立「滴水坊」的因緣。而永均法師亦曾解釋過星雲大師創立滴水坊的理念：「以香積妙味弘揚佛法，以給

⁷⁸ 星雲大師：〈普門大開〉，《我的人間佛教性格之四》，星雲大師文集網站，

<http://www.masterhsingyun.org.tw/article/article.jsp?index=69&item=76&bookid=2c907d49462713fa0146282394530000&ch=9&se=4&f=1>（取得日期：2020.1.13）

⁷⁹同註腳78。

人方便推廣素食，以五十元齋廣結善緣。⁸⁰」故美術館總館滴水坊創立的初期名為「五十齋」。可見大師對於一切事物之考量，皆是以「人」為本。

佛光緣美術館總館滴水坊，設於流通處後方，為美術館整體行程的最後一站。乍看之下不過是個普通的用餐處，但實則蘊含深切的意義。徒眾一早先是舟車勞頓來到佛光山，經過一系列的山路健行、禮佛聞法、藝術參觀並請好結緣品後，早已飢腸轆轆。這時，若有一碗清粥熱湯，定能讓人心暖神清。美術館滴水坊總是播著清淨佛樂，打著鵝黃燈光襯著一張張滿足的臉龐，來山的民眾，不論你是佛弟子上山禮拜，還是因緣即將成熟的有緣眾，都可以在這閒暇的休憩時刻，互相討論這一日行程的心得，佛法便在此種氛圍下，緩緩的漫入每個人的心裡。

佛光山本山與佛陀紀念館兩處，共設有八處滴水坊，而全球各別分院所設立之滴水坊則是超過二十處，為的就是「只要我有道場，決不讓信眾飢餓」的這個弘願。讓世人對於佛教的印象不再僅僅是深山苦行，更是充滿藝術與滿足，親近人間，走進人群。

第二節 義工培訓的制度與方法

博物館的經營焦點在「新博物館學(New Museology)」的提出後，焦點由「物」轉向「人」，理論的基礎為「社區主義」，關懷的重點在於社會的人需要甚麼，館方要供給甚麼，而且也未必要侷限在建物內，讓民眾願意經常來參家活動，建構一共生而有新意的社區文化。基於社會、政治、經濟的因素，使得非營利在社會人力資源運用上大加提倡與推動，義工制度乃應運而生，而此制度要能永續經營仍需考慮機構的制度方面、組織工作目標與義工的需求。⁸¹

⁸⁰陳璿宇，滴水坊～滴水之恩 湧泉以報，人間福報報導，2010年07月04日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=190028>（取得日期：2020.1.13）

⁸¹劉德勝：〈義工制度與終生學習〉，《博物館學季刊》第11卷第4期，臺中市：國立自然科學博物館，1997年10月，頁85。

一般來說，美術館的運作都有一組專職人員，負責策展、布展，卸展，甚至是教育推廣活動，但佛光緣美術館的各館工作人員，幾乎是法師們親自出任，他們同時要規劃相關展覽與教育推廣活動，除了少數館員的編制，義工群協力工作視為不可或缺的一環。⁸²為了讓更多文化義工投入文化弘法的行列，於二〇〇三年開始籌辦義工培訓課程，⁸³，在美術館內需要大量的義工，除了為了補足人力的資源，但仍多少兼有其他目的，如建立與民眾之間的雙向管道，義工可以做為機構與民眾之間的橋樑，館務可以藉此掌握參觀民眾的需求；也能當作機構公關的尖兵，透過隨時、無所不在的輻射傳播，爭取到社會普遍的支持和關懷，達成增加參與人口的目的；同時，義工是自願、主動、熱誠，充滿理想和創意，無形中提昇機構的形象，表現朝氣、活力和永遠清新的文化氣質，這是機構賴以永續成長的寶貴助力。⁸⁴

現在社會上還有稱「志工」的志願服務者，於是常有人問到義工與志工的差別，在佛光山為何是稱義工而非志工？星雲大師對此有提到，「義」和「志」之不同，正如佛經所說，般若智慧和聰明知識之不同。因為知識有善有惡，而般若智慧純粹是善良的，是讓人圓滿、昇華，是純善、純淨而無染污的。因此，有「志」於什麼事，未必都是好事、善事；而心懷仁「義」為人服務，那必定是好事。⁸⁵信徒是懷抱著法喜在佛門服務，因為那裡能成就他們廣泛學習的機會，進一步提升他們信仰的層次。

在2005年的全省義工培訓講習會的紀錄中，當時聚集了來自宜蘭、台北、高雄、屏東等地的義工70人在佛光山寺，講習會的內容除了胡貴當年的教育推廣與

⁸²賴凱慧：〈大化無形的弘法媒介——佛光山「宗教美術」之理念與實踐〉碩士論文，2002年，宜蘭縣：佛光人文社會學院。

⁸³如常法師：〈編輯手記—發現佛光緣美術館〉，《佛光緣美術館季刊》第2期，佛光緣美術館總部發行，2003年11月，頁2。

⁸⁴劉德勝：〈義工人力資源的開發與節流〉，《八十五年度文化機構義工幹部研習會成果報告》，臺中市：國立自然科學博物館，1996年。

⁸⁵星雲大師：〈菩薩與義工〉，《佛法真義》第三冊，高雄：佛光文化，2018年9月，頁145-146。

展覽的成果，也安排專業老師授課，課程內容有關博物館專業應用相關的例如：「文物的保存與持拿」，也有關於生活作務、待人處世中體驗與修持的「生活與修行」，星雲大師也為義工開示，內容提到：「世間上最偉大的義工就是釋迦牟尼佛，佛陀為人服務不求回報。義工也稱為菩薩、施無畏。我們當義工也應該效法菩薩，做好事不畏懼，也不怕多做，以心和力作不請之友，要當義工的義工，一是很了不起的事情」⁸⁶

在2016年全國義工聯合講習會，星雲大師也一樣到對現場近400名培訓義工開示「做義工，重視的是道德、慈悲、服務。佛教談慈悲為本，方便為門，慈悲就是仁義，方便就是智慧、服務。」，並說出對「義工」的看法，以及身為佛門義工應具備的正確心態，在佛門當義工，身分上既是義工，也是信解行證的佛教徒，要從修學中漸漸與佛法相應，佛光山為四眾共有，義工是佛光山的主人，星雲大師自認也是佛光山的義工之一，「所以會對它的一切都很熱心，很有責任感，因為這是『咱們的』。」並強調，「做義工，不是只有一頭熱的一味付出，應出自內心的仁義與慈悲，所以不貪圖、不計較，如果這個社會人人都懷有仁義慈悲，自然不會衍生種種問題。」⁸⁷發心做義工的精神是令人欽佩的，是一種無私的奉獻，對此也是一種修行，與人相處間有喜樂也有情緒煩惱，過程中也得學習如何去忍耐、能看得開，且付出的同時也增廣了見聞，對於修改自身習氣有所幫助。

星雲大師所提倡的「管理不是命令、不是指示、不是權威；管理要懂得尊重、包容、平等、立場互換，要讓人心甘情願，給人信心，讓人歡喜跟隨，這才是最高明的人事管理；要能設身處地的替對方著想，能令別人歡喜接受，才是有效而

⁸⁶羅瑞燕：〈2005年佛光緣美術館全省義工培訓講習會活動報導〉，《佛光緣美術館季刊》第10期，佛光緣美術館總部發行，2006年3月，頁10。

⁸⁷李生鳳，為美術館義工開示 星雲大師：人生有義就有價值，人間通訊社報導，2016年10月30日 <http://www.lnnews.com/news/為美術館義工開示%E3%80%80星雲大師：人生有義就有價值.html>（取得日期：2019.6.10）

成功的管理。」⁸⁸不論是70人的講習會，還是近400人的講習會，當時年近九十歲的星雲大師依然親自要與義工們面對面說話，可以看出其重視程度。

各道場的美術館館長，是由道場住持⁸⁹兼任，既要忙道場的法務還要規劃館展，培訓義工，且大多數沒有藝術專業背景，但他們請教藝術專家，閱讀相關資料，或協力於廠商，一點一滴地落實星雲大師的「做中學，學中做」⁹⁰的精神，《美學無界》為佛光緣藝術百度二十年的一本採訪專刊，書中有特別一篇文章寫到「義工是重要的典藏」，內容為該書作者採訪美術館的整體實際運作而記錄下的，當中提到，「佛光緣美術館的義工年齡層很大、行業別很廣，有國小的小朋友跟著爸爸媽媽來當義工，也有七、八十歲的長輩發心到美術館服務。」有木工技術背景的就協助展場裝修，水電專業背景的則負責水電管線配置，有插花老師可以幫忙場地布置，會烘焙餅乾的義工媽媽則包辦開幕茶會的點心，還有藝術家在展出後，因為感動而報名加入義工的行列，負責接待展出藝術家，或為義工講述中國美術史、藝術賞析等。⁹¹

星雲大師說：「凡事皆有利弊，只要懂得權衡之道，往大處著眼，枯石朽木也能入藥；凡人皆有長短，只要懂得用人之道，取彼之所長，破銅爛鐵也能成鋼。」⁹²每個人的人生經歷皆有所不同，在原本的工作或家庭中已被習以為常的長處，看似無

⁸⁸星雲大師：〈生活應用篇—管理觀〉，《人間佛教語錄》，星雲大師文集網站，

<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=22&item=35&bookid=2c907d4945216fae0145495435f801ba&ch=2&se=9&f=1>（取得日期：2019.6.8）

⁸⁹住持：原為久住護持佛法之意，後指掌管一寺之主僧。P.2602 參考：《佛光大辭典》，慈怡法師主編。

⁹⁰星雲大師：〈宗門思想篇 薪火傳燈〉，《人間佛教語錄》，星雲大師文集網站，

<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=33&item=35&bookid=2c907d4945216fae0145495435f801ba&ch=3&se=5&f=1>（取得日期：2019.6.8）

⁹¹宋芳綺：《美學無界》，臺北市：遠見天下文化，2014年5月16日，頁135。

⁹²星雲大師：〈第一冊 教育教理教用〉，《佛光菜根譚》，星雲大師文集網站，

<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=1&item=22&bookid=2c907d49441eb4c01449a53aa5c0059&ch=1&se=2&f=1>（取得日期：2019.6.8）

用，到了美術館後有不同的發揮，取眾人之長處成就個人並成就藝術之美。

在美術館季刊中的義工園地中，有義工說到：「每個人都是自己生命中的彩繪師，就看我們如何去揮灑他。參予義工行列，深覺「得」遠遠超過所「捨」。從櫃檯服務、換展、導覽課程中，感受到廣結善緣的喜悅，學習到更多的巧思和對藝術的認知。⁹³」也有義工表示：「因為在佛光緣美術館擔任義工，打開了發現『美』的眼睛，透過一盆花、一張畫，改變了居家生活空間的氣氛，連穿著的顏色搭配、空間的燈光調配、待人接物的說話藝術都提升了。」⁹⁴

在法師的帶領下他們成立讀書會、佛光緣分會，承擔了佛光緣大量的工作，整個佛光山庫房的文物丈量、登陸、布展、卸展、出貨櫃，展場維護、解說，開幕茶會的知賓、司儀，都是由這些義工負責。所以，佛光緣美術館總館長如常法師認為，「義工，是美術館最重要的典藏、資產。⁹⁵」

第三節 與藝術家的互動往來

現代的美術館與早期的美術館運作方式以不相同，各有不同的結構形態，其與藝術家之間的互動也因時代而有變異，若要討論美術館與藝術家的互動，首先要交代藝術家與收藏家之間的關係，約三十年代左右，二者之間的互動關係是在當時所謂的「後援會」，以為畫家推銷作品，或捐款幫助畫家生活使其創作無後顧之憂為目的。由於現今社會經濟結構形態的轉變，已從昔日的後援或支持者，轉變為積極主動的投資人或企業經營者，藝術品漸成為投資交易的商品。八十年代除了收藏家及畫商，又增加了美術館成為藝術勃興的重要促媒，美術館也是藝術品成就的指標⁹⁶。

⁹³ 〈義工園地〉，《佛光緣美術館季刊》第4期，佛光緣美術館總部發行，2004年7月，頁20。

⁹⁴ 〈義工園地〉，《佛光緣美術館季刊》第7期，佛光緣美術館總部發行，2005年5月，頁15。

⁹⁵ 宋芳綺：《美學無界》，臺北市：遠見天下文化，2014年5月16日，頁135。

⁹⁶ 崔詠雪：〈美術館與藝術家的互動及其倫理議題〉，《博物館學季刊》第12卷第2期，臺中市：國立自然科學博物館，1998年4月，頁67。

以佛光緣美術館而言，星雲大師在《星雲日記》提到：「我的理想是要建一座可以傳揚千秋萬世的佛教文化藝術館，裡面的收藏不但可以媲美故宮博物院，亦能集教學、展覽、收藏等功能於一體。⁹⁷」在2014年出版的《美學無界》中佛光緣美術館總館長提到，佛光緣美術館成立至今，在海內外已有二十三個分館，每一年有近兩百個展覽、兩百多萬人次，每次的開幕與教育推廣活動，都吸引多藝文界人共襄盛舉，而每一座佛光緣分館，總是努力與當地互動往來，成為在地民眾聚集的場所。然而這樣的光景並非一蹴可及，佛光緣美術館從到不受到藝文界認同，被認為只是道場中的附屬品，直到轉變為有組織有架構，不單包含社會對於博物館或美術館所下的定義與功能，更重要的是，融入人間佛教的精神，對於人們生活上的關懷，以及中華文化的內涵，以藝術文化來表彰，感性的傳達其思想，喚起人性的中原有的真善美，使淨土展現在人間。

因為這樣的理念，和西方文藝時期的理論，有些想法是相符合，如史卡利傑在《詩學》寫到：「在每一種事物之中，都存在著一種基本而正確的本性，對於它，就如同對規範與原理一樣，事物之其他一切東西都必須以其為根本。⁹⁸」

所以佛光緣美術館的行事能夠感動到不同宗教信仰的藝術家，例如：因為建國一百年，而舉辦了「百畫齊芳—百位畫家畫佛館」，邀請台灣美術界一百位藝術家以不同形式創作，其中何文杞教授是受邀者之一，本身是基督徒，在參與了活動後，表示在佛光山感受到超越宗教的莊嚴之美，更願意擔任佛光山的駐館藝術家。⁹⁹現今大家多看到佛陀紀念館的輝煌，有許多高檔次的展覽，多位當代知名的駐館藝術家，而他們與佛光山藝術的因緣，其實可以從佛光緣美術館美術館早期，與藝術家之間的互動一點一滴累積而成。

星雲大師在《合掌人生》中寫到，對於世界和平的促進，宗教應該身先表率，彼此相互尊重包容，把「有容乃大」的胸襟，從宗教之間推展開來，進而影響社

⁹⁷宋芳綺：《美學無界》，臺北市：遠見天下文化，2014年5月16日，頁6。

⁹⁸Wladyslaw Tatarkiewicz 著，劉文潭譯：《西洋六大美學理念史》，台北：聯經出版，1989年，頁227。

⁹⁹宋芳綺：《美學無界》，臺北市：遠見天下文化，2014年5月16日，頁32。

會各個團體，這是宗教界的責任，也是對現代社會應該提供的貢獻。為了達成此一目標，先決條件是宗教之間應該建立「同體共生」的關係，不要互相排斥。雖然宗教之間，各自的教主不同，彼此應該相互尊重，不可混淆；教義也各有所宗，應該各自發揮；但是教徒之間則可以彼此溝通往來。¹⁰⁰

佛光緣美術館的成立，即是星雲大師藝文弘法之實踐。經過歷史的動盪，從年輕時在焦山佛學院修習至佛光山初創時期，透過佛教文物、藝文書畫等作品的欣賞與收藏，不為個人，只為讓大眾能透過眼前的藝術品，不受限於宗教、族群、語言等，而能感受到的美好，藉由藝術生活化，讓一般大眾更能親近佛法，也是體現人間佛教理念，以文化藝術化走近人群，更符合現代人之需求。



¹⁰⁰星雲大師：《合掌人生全集》，臺北市：香海文化，2011年4月11日，頁32。

第三章 星雲大師藝文弘法的理念

「佛教之美，在於追求生命真善美的永恆開展。藝術之美，在於詮釋世間真善美的永遠追求。」¹⁰¹星雲大師認為，文化是千秋大業，推廣與發展佛教，首要的是做好文化。佛教文化事業「行銷佛法、賺進人心」，文化就是在化心—將人心導入正題。也相信文學藝術可以美化人生，也可以美化佛教，為佛教帶來生氣，所以文學藝術能讓佛法的宏揚事半功倍，而且影響深遠。¹⁰²

從佛光山的四大宗旨：(一)以文化弘揚佛法(二)以教育培養人才(三)以慈善福利社會(四)以共修淨化人心。以上四點將文化弘揚法列位在第一項，可以看出星雲大師致力開創、發展文化事業的精神。佛光緣美術館的設立係佛光山所推動的文化事業中之一環，其主要呈現的理念，是「真、善、美」的呈現，誠如星雲大師所說：佛教與藝術結合，就是以佛教為體、藝術為用，共同對生命的方向與過程，做具體思想與展示。佛教講究「真」理，佛教也教人常懷「善」心，佛教更主張要「美」化世間—惟有融和「真、善、美」，才是佛教的真諦。

自古而今，佛教與藝術是緊密結合的，像敦煌莫高窟的壁畫、雲崗曇曜五窟、龍門的賓陽三洞窟等等，只被當成古物收藏在洞窟裡，如今隨著佛光山在世界各地成立「佛光緣美術館」，佛教文物藝術已走入人間，走向世界，為淨化社會人心做著無言的說法。¹⁰³

因此在本篇歸納出星雲大師的藝文弘法的理念，可以分為三個方向探討之，分別為：結合佛法之真、蘊集文化之善、傳播藝術之美。第一節結合佛法之真，探討一個宗教團體所創立的美術館如何以展覽的方式，將欲傳達予世人的佛法融

¹⁰¹星雲大師：〈創辦人的話—佛光緣美術館創辦因緣〉《佛光緣美術館館訊季刊》創刊號，佛光緣美術館總部發行，2003年7月，頁1。

¹⁰²〈文化藝術〉《佛光山開山四十周年紀念特刊》(第四冊)，(高雄：佛光文化，2007)，頁6。

¹⁰³星雲大師：〈「星雲模式」的人間佛教〉(四之四)，《普門學報》第29期，(高雄：佛光山文教基金會，2005年)，頁213。

入其中，並且緊扣其宗教主旨又不失偏頗；第二節蘊集文化之善，若要作為一專業的美術館，不可能只在於傳達自家宗門思想，尤其美術館對於社會，是扮演一個文化的傳播者，所以在展出對象的擇選上應是廣納各種善的文化而展之，在本研究中將以佛光緣美術館過去所展出的主題，歸類整理出星雲大師對於哪些的文化議題特別重視，從而理解其與佛法的相關聯；第三節傳播藝術之美，針對美術館一直一來所舉辦的兒童徵畫與展覽活動訂為切入觀察的對象，藉以了解星雲大師是如何運用藝術文化這一方便法，弘揚傳達佛法理念。

第一節 結合佛法之真

星雲大師曾說過「幽微高深的佛法透過藝文的傳媒，可以收到三根普被、事半功倍的效果。一般人所熟知的「維摩經變文」及「八相成道圖」等，都是佛法藝文化的呈現。今後的人間佛教應將教理與藝文結合，才能使弘法多元化。」¹⁰⁴將佛法與藝術結合，以現代化、多元化的藝文傳媒，達到推廣人間佛教的效果。

那麼什麼是「人間佛教」？星雲大師提到人間佛教即是佛教，為什麼要多加「人間」二字？「因為佛教教主釋迦牟尼佛，他是『人』，不是『神』。佛教和一般宗教不一樣，是由人創設的佛教，當然叫做人間佛教」¹⁰⁵認為人間佛教就等同於回歸佛教的初衷，因為「釋迦牟尼佛出生在人間，修道在人間，成佛在人間，弘法在人間，這些都是說明佛教是人間的佛教」¹⁰⁶。並強調「佛陀，道道地地的是人間佛陀；佛教，道道地地是人間的佛教」¹⁰⁷星雲大師所下的定義是「簡單的

¹⁰⁴ 星雲大師：〈宗門思想篇 弘法利生〉，《人間佛教語錄》，星雲大師文集網站，
<<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=30&item=35&bookid=2c907d4945216fae0145495435f801ba&ch=3&se=2&f=1>>（瀏覽日期：2019.5.18）

¹⁰⁵ 星雲大師口述，妙廣法師等記錄，〈總說〉，《人間佛教佛陀本懷》（高雄：佛光出版社，2016年），頁6。

¹⁰⁶ 星雲大師編著：《佛教叢書(十)·人間佛教》（佛光山宗務委員會、國際佛光會世界總會印行，1995年），第1頁。

¹⁰⁷ 同上註，第545頁。

說，就是將佛法落實在現實生活中，就是注重現世淨土的實現，而不是寄望將來的回報。」¹⁰⁸因此佛光山所提倡的人間佛教就是「讓佛教落實在我們生活中，讓佛教落實在我們每個人的心靈上」¹⁰⁹。因此在弘揚佛法的方式上，特別注重在能夠符合人間性格的方向進行。只要是有符合「佛說的、人要的、淨化的、善美的；凡是契理契機的佛法，只要是對人類的利益、福祉有所增進，只要是能饒益眾生、對社會國家有所貢獻，都是人間佛教。」¹¹⁰都不偏離佛法所要傳達的真諦。

人間佛教包含「生活層面」和「精神層面」；人間佛教也包括「入世思想」和「出世思想」；人間佛教更兼具「現代特色」與「傳統精神」。人間佛教實際上包含社會化、生活化、現代化、大眾化和人性化。人間佛教的性格是一切普化，兼容並蓄的。¹¹¹也就是說，佛教一定要與時代結合，要對國家社會有所貢獻，它才有存在的價值，否則一定會遭到社會的淘汰。¹¹²因此佛光山的四大宗旨中所提到要以文化弘揚佛法，要使佛法生活化，融入家庭與社會，如此才能有所前途。

星雲大師可以視為人間佛教的實踐者，他將長期隱身在山林中的中國佛教，真正的走入人間大眾中，以非常積極的態度，本持著以人為本，將佛法生活化，生活佛法化，更將詰屈聱牙、艱澀難懂的佛教經典，以平易近人、白話通俗的方式傳播出來，讓普羅大眾能夠容易地去領會佛法的奧義，更運用了各式契合現代社會的方法，不遺餘力地弘揚人間佛教。

¹⁰⁸星雲大師編著：自序－我對人間佛教的思想理念〉〈《佛光學》〉（高雄：佛光山宗務委員會印行，1997年），第1頁。

¹⁰⁹星雲大師編著：《佛教叢書(十)·人間佛教》（佛光山宗務委員會、國際佛光會世界總會印行，1995年），第201頁。

¹¹⁰星雲大師：〈中國文化與五乘共法〉，《普門學報》第35期，（高雄：佛光山文教基金會），2006年。

¹¹¹星雲大師：〈中國佛教階段性的發展芻議〉，《普門學報》第1期，（高雄：佛光山文教基金會），2001年。

¹¹²星雲大師編著：自序－我對人間佛教的思想理念〉，《佛光學》（高雄：佛光山宗務委員會印行，1997年），第1頁。

人間佛教能導正人心，改善生活；人間佛教能淨化心靈，充實生命；人間佛教能提升人性，美化世間，人間佛教是入世與出世的圓融。奉行人間佛教，就是將因果、慈悲、忍耐、結緣、感恩、慚愧等義理，推及到每一個人的生活裡，讓社會大眾都能了解實踐，過著知足感恩的生活。所以，人間佛教是讓眾生離苦得樂的教法，它是進取的，也是快樂的，是給人希望的，也是給人幸福的。¹¹³

高希均教授指出，人間佛教透過直接、間接方式、宗教與非宗教的活動走進人群、走進社會、走進生活以及走向國際，讓宗教與生活是結合在一起的。「給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便」，讓宗教義理與現實世界結合成一體。星雲大師深知人生離不開金錢、愛情、名位、權力，因此提倡佛教徒「要過合理的經濟生活、正義的政治生活、服務的社會生活、藝術的道德生活、尊重的倫理生活、淨化的感情生活」。¹¹⁴

在現今的社會，世人的物質生活進步了，也能夠追求所謂的快樂幸福的生活，然而實際上卻還是在快樂與痛苦之間擺盪著，真實的內心還是充滿著不安、焦慮，說到底，是因為沒有找尋到生命的實相，永恆不變的真實，人生的問題依舊難解，端看西方哲學家長久努力的歷程，也還是沒有找到解決的方法，但就像海德格爾所說的：「藝術是真理的開顯。」¹¹⁵或是像戲劇家史泰尼斯勞所提的：「藝術乃是那超乎任何流變無常之上的永恆事物的表現；靈魂之生命於其一切明白顯示之中的表現。」¹¹⁶從藝術這無垠的方便法門去著手，不失為一個好方法。

星雲大師藉由文化藝術的力量，為佛教與民眾建立溝通的平台，帶動佛法的弘傳。認為藝術與宗教具有相同之處，結合起來更能相得益彰之效果。藉由佛光

¹¹³星雲大師：〈開示〉，《人間佛教語錄-宗門思想篇》實踐淨土，星雲大師文集網站。
<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=34&item=35&bookid=2c907d4945216fae0145495435f801ba&ch=3&se=6&f=1>（瀏覽日期：2019.5.18）

¹¹⁴高希均：〈星雲奇蹟：佛光山人間佛教的興起〉，《星雲模式的人間佛教》，台北：天下文化，2005年，頁544-559、547。

¹¹⁵章元 編著：《藝術與美學》，台北：普林斯頓國際，2010年7月25日，頁5。

¹¹⁶Wladyslaw Tatarkiewicz 著，劉文潭譯：《西洋六大美學理念史》，台北：聯經出版，1989年，頁43。

緣美術館能在藝文展覽之中，以藝術結合佛法來營運，實踐人間佛教之理念。

第二節 蘊集文化之善

如何說藝術文化弘傳佛法是有蘊涵「文化之善」呢？先以字詞來解釋，「善」意指形容美好的人、事、行為¹¹⁷；「文化」一詞的定義在《原始文化》¹¹⁸一書中所述「文化或文明，採取這個字彙的廣義民族誌意義來看，是做為社會成員的人們習得的複雜整體，包括知識、信仰、藝術、道德、法律、習俗、以及其它的能力與習性」。也就是說，文化就是泛指為人類在歷史發展過程中，包括宗教、道德、藝術、科學等各方面的創造總成果。¹¹⁹在星雲大師的講演中，也提到文化是一種生活，包括語言、習慣，是一種新的看法及思想，是好意的。¹²⁰所以可以理解為，推行好的文化思想觀念，也包含在佛光緣美術館所選擇的展覽主題當中。

星雲大師曾說，可以把諸大菩薩「隨其心淨，則國土淨」的唯心淨土思想落實在人間，因為人間佛教所重視的就是：人際之間關係的和諧、人與世俗塵勞的淨化、人與自然萬物的調和、人與日常生活的滿足。只要能夠增加人間幸福和樂的佛法，無一不是人間佛教。¹²¹那麼要如何將佛法落實在人間，就要依循佛教裡所提到的理念，佛教宣揚要環保護生、生活要以般若智慧規劃、對於家庭的要重倫理道德、在日常生活當中，在人我相處上要重情理、義理、心理、物理、事理。這些都是星雲大師所欲傳達的善美，我們也能從這些窺見到中華文化中的儒家底

¹¹⁷ 「善」，《教育部重編國語辭典修訂本》，<https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=%E5%96%84>

¹¹⁸ Edward Burnett Tylor. 1920 [1871]. *Primitive Culture*. New York: J.P. Putnam's Sons. 1. (that complex whole which includes knowledge, belief, art, law, morals, custom, and any other capabilities and habits acquired by man as a member of society.) (瀏覽日期：2019.5.24)

¹¹⁹ 「文化」，《教育部重編國語辭典修訂本》，<http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdict/gswweb.cgi?ccd=faqas5&o=e0&sec=sec1&op=v&view=1-1> (瀏覽日期：2019.5.24)

¹²⁰ 人間通訊社，星雲大師對文化見解—先講求平等，<http://www.lnanews.com/news/星雲大師對文化見解%20%20先講求平等.html> (瀏覽日期：2019.5.18)

¹²¹ 星雲大師：〈中國佛教階段性的發展芻議〉，《普門學報》第一期，高雄：佛光文化，2001年1月，頁31頁。

蘊。星雲大師在開示中有說到：

對於世間好的、善美的，都能歡喜接納，可是對於不善美的，也要能包容。對於不健全、不善的人，只要能以誠心去感化，最後他們還是會有所改變的。以包容心看待一切，一切就在我們心中，那麼，世界就會是我們心裡的世界，眾生就會是我們心裡的眾生；既然是我們心裡的東西，自然就要美化它、淨化它，以包容心使它變得美好。¹²²

其實每個宗教都應當是在教人為善，傳遞正確、善良、美好的觀念的，目的使得人們的心靈能夠得到慰藉，注重基本的倫理道德，朝向提升人們的生活品質，淨化心靈，而佛教與其他的宗教的不同之處又在於，在於它對於不同文化的包容力，因此在傳入中國，經過文化與時間的淬煉，原始佛教已經與中華文化實際相結合，兩者雖有不同的的特質，但其根本的宗旨是相同的，就是以人為本。

佛光山文化弘法的具體作為上，以建築施設、文字出版、美術弘法、佛教音樂等方面，建立人間佛教所懷抱的理念，以佛光緣美術館做為文化藝術等方面的弘法之平台，做為入世實踐，星雲大師將其理念的實際內涵與營運模式隨著時代調整成大眾所需，以佛教之道帶動文化之善，以藝文實踐文化弘法之志。

第三節 傳播藝術之美

如何說弘法的傳播能夠藉由美術展覽達到遍散十方的目的？星雲大師在《迷悟之間1—真理的價值》中的藝術人生一文中提到，「藝術也不只是一幅畫、一件雕刻，甚至一首歌、一筆字、一棟建築、一場講演，只要能給人美感，可以引起別人的共鳴，能夠讓人的心靈昇華擴大，這就是藝術，這也是藝術的價值所在。」由此可見，星雲大師非常肯定藝術提升人們心靈的價值，而且沒有侷限藝術的類

¹²²星雲大師：〈開示〉，〈人間佛教語錄 宗門思想篇 實踐淨土〉，星雲大師文集網站，<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=34&item=35&bookid=2c907d4945216fae0145495435f801ba&ch=3&se=6&f=1>（瀏覽日期：2019.5.18）

別，所以不論是現代的亦或是傳統的，最重的意義在於要能夠將善良美好的意涵傳達出來。有學者提到，宗教是一種社會文化形態，宗教的傳播就其本質而言是文化的傳播，而文化的傳播從來是雙向的，其結果是相互影響的。¹²³

博物館（美術館）展覽功能，是大眾普遍認知的現象。換言之，博物館不是物件的「倉庫」，也不只是物件的儲藏室。它應用展覽的方式展現其積極性意義。展覽的意義，在於展覽本質上與其展現的過程中，所衍生的研究、設計與學習。作為大眾教育的媒介，或是提供訊息的來源，它跨越時間性與空間性，所以 M. McLuhan 說過：「媒介會變成訊息，展覽本身的價值，就和它們所傳達的一樣。」（Michad Belcher 1991）。一個展覽的展現，其中包含了策展人的主觀意識，也是全體館員的共識。它可以是知識性的安排展覽，也可以是符號性質的展現，既具象又抽象的理念，較接近靜態的佈置，或為詮釋性質的教育方式。¹²⁴

對多數人而言，多將到博物館或美術館參觀，視為一種可以增廣見聞，增長智慧的休閒活動去處，而在九零年代後，博物館強調與人之間的溝通，善用其資源以達教育之目的，陳媛提出，對於博物館在社會上所扮演的角色，所應做的努力方向有二：（一）正視大眾博物館休閒的需要：體會在代客之道為上的時代，提供觀眾各項服務性的設施，唯有滿足大眾一般性的需要，才能使得更自在的進行館內的活動（二）講究與大眾溝通的藝術：進步的博物館特別講究展覽設計的藝術，讓美感與知識的傳達能與觀眾的經驗結合，使展品與觀眾之間的溝通，擺脫由文字閱讀而理解的窠臼，盡量發展出活潑有變化的設計。¹²⁵

就「正視大眾博物館休閒的需要」這一點來觀察佛光緣美術館，不難發現到

¹²³方廣錫，〈試論佛教發展中的文化匯流〉，《普門學報》第43期，（高雄：佛光山文教基金會，2008），頁2。

¹²⁴黃光男，〈博物館展覽理念與規劃〉，《書畫藝術學刊》第1期，（新北市：國立臺灣藝術大學，2006），頁2-3。

¹²⁵陳媛：《博物館三論》，台北：國家出版社，1995年9月，頁88-90。

許多佛光緣分館都與滴水坊¹²⁶連在一塊，很實際地達到滿足民眾的基本需求；而就「講究與大眾溝通的藝術」的部分，黃光男提到博物館展覽，是項儀式、劇場、或是視覺表演，無非在要求呈現它的真實與美感，換言之，藝術性的佈置或創意，是展覽必須重視的焦點¹²⁷，以佛光緣美術館而言，著重教育推廣的活動，尤以兒童美育上下功夫，從展覽主題、兒童美術教室、小藝術家繪畫比賽到作品的展出而出版畫冊，都是以兒童為主軸而發起的各項活動，完全跳脫傳統物品陳列的方式，而是將重心放在與人的互動之上。



¹²⁶滴水坊，星雲大師以「受人滴水之恩，當以泉湧的心意來報答」為目標所設立的飲食場所，是對信眾的一種回報之意，不求謀利只求能為大眾提供一個方便的用餐場所。

¹²⁷方廣錫，〈試論佛教發展中的文化匯流〉，《普門學報》第43期，（高雄：佛光山文教基金會，2008），頁4。

第四章 佛光緣美術館的藝文弘法實踐

由上可知大師對於藝術在佛教弘法上的重視，而此重視有其傳承，一如《華嚴經》中佛陀對菩薩的開示

「佛子！此菩薩摩訶薩為利益眾生故，世間技藝靡不該習。所謂：文字、算數、圖書、印璽；地、水、火、風，種種諸論，咸所通達；又善方藥，療治諸病——顛狂、乾消、鬼魅、蠱毒，悉能除斷；文筆、讚詠、歌舞、妓樂、戲笑、談說，悉善其事；國城、村邑、宮宅、園苑、泉流、陂池、草樹、花藥，凡所布列，咸得其宜；金銀、摩尼、真珠、瑠璃、螺貝、璧玉、珊瑚等藏，悉知其處，出以示人；日月星宿、鳥鳴地震、夜夢吉凶，身相休咎，咸善觀察，一無錯謬；持戒入禪，神通無量，四無色等及餘一切世間之事，但於眾生不為損惱，為利益故咸悉開示，漸令安住無上佛法。」¹²⁸

數千年來佛教與當地的文化相互碰撞激發，透過各式動靜態的藝術展現，衍生許多珍貴的藝術結晶，連帶起佛法的弘化、攝受和傳播的功能。

大師在《星雲日記》中也提到：「藝術與宗教同樣能感化人心，提升性靈，如果結合二者潛移默化的功能，必能獲得相乘效果，不僅可將佛教層面擴大，也可把藝術範圍提升。」¹²⁹在《佛光緣美術館季刊創刊號》的序中大師說到「佛教與藝術一直是緊密相連。自古以來，從印度的犍陀羅藝術、西域的巴米揚石窟，到中國敦煌石窟的壁畫，雲岡、龍門的石刻等，都是揚名世界令佛教徒視為珍寶的藝術典範，甚至中國的名山叢林也因收藏書畫而明文藝術界。」¹³⁰顯見，大師對於佛教藝術及藝術的重視有其緣由，透過佛光緣美術館讓藝術生活化的實踐方式，以藝術做為接連起認識佛教的橋樑。

¹²⁸ 《大方廣佛華嚴經》卷36〈十地品26〉(CBETA, T10, no. 279, p. 192, b8-20)

¹²⁹ 星雲大師：《星雲日記 15·緣滿人間》，高雄：佛光文化出版社，1994年5月1日，頁 87。

¹³⁰ 星雲大師：〈佛光緣美術館創辦因緣自序〉，《佛光緣美術館季刊》第1期，佛光緣美術館總部發行，2003年8月1日。

而本研究擬從佛光緣美術館分別探討成立的緣起，及如何透過不同的佈展，體現佛法之真、文化之善及藝術之美。

第一節 「星雲大師著作藏書特展」所呈現佛法之真

何以說佛光緣美術館的展覽具有佛法之真？星雲大師說過：

「我提倡的是人間佛教，所以我認為不管是繪畫或雕塑作品，不見得一定要呈現泥塑木雕的形像，才算是佛教的藝術。只要能將生活中的和平、慈悲、道德等精神發揚出來，就是菩薩精神的表現。透過藝術家的筆，將真善美及慈悲祥和表達出來，這也是佛法的弘揚。」¹³¹

從這段話可以知道星雲大師所提倡的人間佛教，最重要的就是要闡揚菩薩性格，而菩薩的性格，而將和平、慈悲、道德等精神在生活中發揮出來就是菩薩性格的表現。

以佛光山大雄寶殿後方的總館為例，有明確的劃分兩個展區，分別為常設展區及換展區，常設展的主題以2003年「雲水三千—星雲大師弘法五十年影像回顧展」，至今的「星雲大師著作藏書特展」則是2016年佛光山開山50週年重新策劃的常設展，此次展覽布展方式，內部共分為星雲大師生平、星雲大師與文學的因緣、踏上寫作弘法之路、星雲大師著作藏書等四個主題次第講述。

¹³¹ 星雲大師：〈宗門思想篇 弘法利生〉，《人間佛教語錄》，星雲大師文集網站，<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=30&item=35&bookid=2c907d4945216fae0145495435f801ba&ch=3&se=2&f=1>（瀏覽日期：2019.5.18）

一、「路」－星雲大師生平

踏入展區可以看到以星雲大師的生平為開場，講述一個貧苦的務農家庭出生，歷經土匪、北伐、中日戰爭與國共內戰等戰亂環境中成長的歷程，從十二歲出家，曾在大陸金山寺、焦山寺、棲霞寺、天寧寺等叢林參學的經過。



圖 1：星雲大師的筆名與著作

↑燈光聚焦在牆上與展示櫃，中央的間接照明，使參觀者融入其境。



圖 2：展區入口-星雲大師簡介

↑中央走道偏暗，牆面使用間接照明，將參觀者視線帶往上方。

展區入口以整面牆面並延伸至展場上方，化作為一個時空長廊，以每十年做一個階段介紹，觀賞的人走在其中時，視線的角度，除了可配合長型牆面的橫向延展，感受到星雲大師弘法歷程的漫長時光，當駐足其中的一個階段，觀賞者的是現由牆面並抬頭向上，會發現有配合空間所做的布幔，圖案是放大的書法與文章手稿，包含密密麻麻的文字代表著筆耕六十多載的成績，泛黃的稿紙顯示時間的洪流，燈光是間接照到上方的所以整體是暖黃色調¹³²，營造出被文字包圍的氛圍，符合展覽主題訴諸的文學之「路」，整體燈光主要投照牆與在另一側的展櫃，將觀賞者的目光聚焦在歷史照片，以及星雲大師的筆名與著作上，摩迦、初參、腳夫、今覺、雲水樓主和趙無任，都是星雲大師的所使用過的筆名。

一九四九年來到台灣，陸續創辦念佛會、歌詠隊、學校，甚至興建了佛光山，這其間陸續發行《覺世旬刊》、《佛光學報》、《普門雜誌》乃至今年《人間佛教－學

¹³²「展場整體照明暗一點也是必需的，為了保護文物使能保存久一點，不能用沒有過濾紫外線光的燈源直接照射它們外，而且較暗的展場，也可以讓人靜下心來細心觀賞文物之美。」參考：展場燈光應用，走近美術館，高雄市立美術館。<http://elearning.kmfa.gov.tw/kmfa/area3m2.htm>（瀏覽日期：2019.5.28）

報·藝文》的創刊；從《佛光大辭典》的編撰到《佛光大藏經》的發行，撰寫出版《玉琳國師》、《釋迦牟尼佛傳》、《無聲息的歌唱》、《佛教叢書》、《往事百語》、《迷悟之間》等書刊，並翻譯二十餘種各國語言流通世界各地。



圖 3：星雲大師的筆名與著作
↑各時期的筆名與相對應的著作書籍。



圖 4：重現動亂的時代意象與書籍磚瓦
散落一地

《百年佛緣》、《貧僧有話要說》為晚年因為視力模糊，以口述方式出版，2015年又以「趙無任」之名，出版《慈悲思路·兩岸出路》一書，著作內容關心時事緊抓住社會的趨勢，與時俱進。

星雲大師在《百年佛緣》書中提到「我從一個二十歲不到、為佛教改革與前途振臂疾呼的僧青年，到台灣駐錫弘講、建寺安僧，靠著一枝禿筆生存立足，乃至後來創辦佛教的文教事業，將佛陀教法透過文字與出版品流傳到世界各個角落。我這



圖 5：轉角的牆面以木板殘片搭配
黑白的戰爭歷史照片裝飾

一生也由於文字編輯的因緣，擴大了視野，廣交文化界能人異士，可謂無限歡喜了。」¹³³。

人生中所歷經的各種戰亂顛頗都不視為苦，反而成就了對於關懷社會大眾的性格，因為一句諾言而上棲霞山，開啟了出家的因緣路，

一生所作所為，無不是為了「弘法利生

¹³³星雲大師：〈百年佛緣5－文教篇1〉我的文字編寫因緣，《百年佛緣》，星雲大師文集網站，<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=0&item=9&bookid=2c907d494b3ecd70014b42f8b1190001&ch=1&se=0&f=1>（瀏覽日期：2019.5.18）

二、「橋」－星雲大師與文學的因緣

在經過介紹星雲大師生平的歷史走廊，在轉彎處利用戰爭動亂的意象，帶領觀眾進入因戰火而不易接受教育的情境，利用碎裂的磚頭、石塊以及殘破的木板，重現星雲大師所敘述的，在棲霞律學院就讀期間，附近的師範學院遷址，圖書館的書散落一地，於是將地上的書撿起，當起小圖書室的館員，藉此機會閱覽全書，也藉機觀察學長們多借閱那些書籍，從這點可以看出惜福的性格，珍惜文字資源，注意細節的個性，不放過一點求知的機會。



圖 6：與老奶奶的互動、志開上人教導寫字、焦山定慧寺的牌樓



圖 7：半立體的場景重現兒時情境

利用半立體的定格畫面，以情境復原的方式，演示幼時與老奶奶的相處經歷，以及在出家前都沒有真的習過字，與志開上人的一段話，堅定了日後要努力向學的起點，一段段的故事，漸漸堆疊出星雲大師的性格，其說故事的方式，使得觀賞者容易投入情境。

展場利用空間上的轉角，作為每一個小主題的轉場，此段走道一樣利用狹長的走廊設計，一側牆面展版演示帶入時空的介紹，從渡海來台到歷經在青草湖的時期寫作，至宜蘭雷音寺的弘法階段。



圖 8：善用轉彎空間所設計巨型書架

另一側則接續學習的成長歷程，述說對閱讀的愛好，星雲大師說過「之所以啟蒙我喜歡文學，還是由於佛教的經書比較深奧，讀起來不甚了解，而民間的文學小說不但看得懂，並且趣味橫生，所以我就這樣深深地愛上了文學」¹³⁴。展廳中設計了巨型的書籍，可以看到並非是佛教典籍，而是傳統民間故事，戲劇性的表現書架上的書在觀賞者的眼中，會一眼捉住目光的立體效果。星雲大師自己是這麼形容於文學結下因緣的：「我這一生，除了與佛教的關係特別的殊勝，其它的學術文化，就要算我與文學的因緣最為深厚。因為我一生沒有進過學校，也沒有受過老師特殊的訓練，除了寺院的教育，讓我獲得佛學的一些知識以外，應該就是我個人喜愛閱讀文學的著作了。」¹³⁵



圖 9：渡海來台的各時期介

477

大師一生沒有進過學校，也沒有受過老師特殊的訓練，除了寺院教育，讓大師獲得佛學的一些知識以外，應該就是他個人喜愛閱讀文學的著作了。在焦山佛學院受教期間，大師經常閱讀胡適之、梁啟超和魯迅等當代作品，從愛上閱讀的興趣，逐漸昇華到寫作與編輯。大師閱讀的領域廣泛，最早從中國古典小說，進而涉獵科幻小說、歷史文學，連《格林童話集》、《浮士德》等西洋小說也無所不讀。影響他最深的是《水滸傳》、《三國演義》、《精忠岳傳》和《七俠五義》。他說：「在佛門裡『慈悲』影響了我一生；在社會上，『忠義』成了我做人處事的根本。」於是這些由古典文學所累積素養，不只造就了做人處事的根本精神，也搭建起了以文字作為弘法的橋梁。

¹³⁴ 星雲大師：〈百年佛緣5－文教篇1 我與文學的關係〉，《百年佛緣》，星雲大師文集網站，<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=1&item=9&bookid=2c907d494b3ecd70014b42f8b1190001&ch=2&se=0&f=1>（瀏覽日期：2019.5.18）

¹³⁵ 星雲大師：〈宗門思想篇 弘法利生〉，《人間佛教語錄》，星雲大師文集網站，<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=30&item=35&bookid=2c907d4945216fae0145495435f801ba&ch=3&se=2&f=1>（瀏覽日期：2019.5.18）

三、「渡」—踏上寫作弘法之路

大師說：「從前，我把佛經比喻成文學的著作，許多教界人士不能認同，他們認為我的話褻瀆了佛法，認為文學是世俗的、佛經是超脫的，佛法不應去遷就世俗。我的看法不同，因為古代寫作、翻譯佛經的人有高超的文學造詣，佛經才更能傳諸久遠。」¹³⁶

星雲大師相信佛教之所以流傳千古，是因為有文字的力量，作為弘法的資糧，文字生生不息，人不在，文字般若還在。所以他所主張弘法與寫作的理念為，要有文學的外衣，哲學的內涵，因為文學要美，哲學尤其要有理，內外相應，無論是長文是短文，必然是好文章。



圖 10：重現以裁縫車作為書寫桌的樣貌



圖 11：草稿中的寫作規劃，已如期一一完成、出版

星雲大師所有的著作並非隨意的生活手札，而是有完整規劃性的寫作過程。首先定出書名，提列各個章節綱目後，起草撰寫內容。從筆記當中可以看到在某年八月十三日，除了敘述當年在《覺生》雜誌發表文章的心得外，還提及三年內必須完成的內容。如今，這些文章已裝訂成冊如期出版，一步一步地完成自己的目標理念¹³⁷。到了台灣，懷著滿腔弘法熱誠，如何逐步的以文字化為弘法的力量，策展者試著帶領觀眾從弘法者各種微細的角度去解析雲大師弘法的思想脈絡，可以從展示出

¹³⁶符芝瑛：《傳燈—星雲大師傳》，台北：天下文化出版社，1995年1月30日，頁316。

¹³⁷佛光山50週年圓滿活動系列報導，深入文字般若 《星雲大師全集·文化舵手》系列2，人間通訊社。<http://www.lnanews.com/news/深入文字般若%E3%80%80>《星雲大師全集·文化舵手》系列2.html（瀏覽日期：2019.5.20）

的手稿，看到對於計畫的，或是對於時事的各式批註。

四、「筏」－星雲大師著作藏書

星雲大師說：「雖然年年為了龐大的維護開銷入不敷出，但是從大眾讚許的聲音及眼神，我肯定了多年來的信念。這不僅具有弘法度眾之功，亦同時兼有保存佛教文物之效，而這也是我一再努力，希望做到『佛教與藝文結合』的目標。」¹³⁸這一階段的展覽廳，將各個階段的發行刊物或是著作，按照時序排出並佐已介紹，從《覺世旬刊》到《人間福報》，從《普門雜誌》到《普門學報》，從《佛光大辭典》的編撰到《佛光大藏經》的發行，《釋迦摩尼佛傳》、《普門品講話》等。在展區中央為佛光山主要建築大雄寶殿的模型，模型的基礎是為數眾多的各種出版書籍的堆疊，以立體的手法展現出弘法的根基是建立在文化事業的基礎上的。



圖 12：以模型展示文化事業建構起的佛光山



圖 13：以口述的方式持續著作

持續不斷的文化事業，即便到了晚年眼盲手抖，也仍要以口述的方式持續筆耕¹³⁹，更有整面的墨水瓶排列起的牆，因為一筆字而成立的基金會，是在背後默默推動這百年大計的文化事業，綜合以上才建立了現在所看到的佛光山體系，於是乎這艘弘法的大船已呈現在世人面前。

此常設展從星雲大師的成長歷程切入，透過不同時期的所留下文字手稿輔以回

¹³⁸宋芳綺：《美學無界》，臺北市：遠見天下文化，2014年5月16日，頁7。

¹³⁹慈惠法師：「師父喜歡做事，也喜歡讀書，喜歡寫東西，這些喜好，到了他眼睛看不見，手發不能寫文章，他就口述，讓人記下來，而且他的口述很暢順，幾乎就是一篇文章，不需要什麼改動。」摘錄：星雲大師等著；項秋萍主編：《星雲大師的傳承：人間佛教的集體創作》，臺北市：遠見天下文化，2018年8月31日，頁57-58。

憶自述，重現情境展示，呈現弘法的歷史脈絡及背後蘊含的故事，詮釋方式從物件到故事、從有形的文物到無形的行為風範等各種面向，探究弘法的理念與特色。經由展覽廳的設計，或是物品的展示，以「物件敘事」的方式，傳達出運用文字般若的力量來推廣人間佛教，在展覽說明的看板設計，運用歷史找片搭配時間軸的方式，來梳理個階段弘法歷程脈絡，視覺是最直接的感受，老照片也容易帶領出同時代的集體記憶，能夠引起觀眾的興趣也能促進觀展的成效，以達到美術館展示設計及教育活動規劃之宗旨。

第二節 以藝術專題展覽體現文化之善

何以說美術館展覽能夠具體展現文化之善？二十一世紀為公認的博物館的世代，已普遍將博物館與美術館視為社會教育的一環，同時也可視為一個國家或是地區的文化水準。由於社會教育具廣泛性、多樣性、多元性與複雜性，因此美術館必須針對不同的教育對象與目的，舉辦各類型的教育活動，藉由更好的活動設計，提供全民更多學習與接觸美術的機會。¹⁴⁰佛光緣美術館，強調以「人」取代傳統以「物」為中心的思維，透過佛光緣美術館總部¹⁴¹策劃的各項展覽，視野從社區延伸到世界，使得民眾藉由參觀豐富多元的藝文天地，讓文化教育兼具，從展出藝術品到參予的民眾，呈現活潑性和多樣性。¹⁴²

在前一節有提及佛光緣美術館總館有明確劃分兩區展區，分別為常設展區及換展區，常設展的主題宗旨在於傳達佛法的真諦，輔以佛光山的理念宗旨，而換展區的展覽主題則更加多元豐富，就如同星雲大師所說「宗教的弘傳，應該與藝術、文化、民間的生活結合在一起。因為人們所需要的，就是宗教所需要的；如果人們需

¹⁴⁰薛平海：〈美術博物館的推廣活動與全民教育〉，《博物館學季刊》第11卷第4期，臺中市：國立自然科學博物館，1997年10月，頁63。

¹⁴¹佛光緣美術館總部，於二〇〇二年在佛光山成立，為了將佛法藝文化更落實，規劃更多的教育推廣活動。參考：《美學無界》，臺北市：遠見天下文化。

¹⁴²宋芳綺：《美學無界》，臺北市：遠見天下文化，2014年5月16日，頁6-15。

要的，宗教無法提供，那宗教就沒有存在的價值了。」¹⁴³所以即便是作為藝術展覽，也是秉持著人要的、淨化的、善美的。

有說佛教藝術見證了佛教發展的軌跡，並成為中華傳統文化的一部分。¹⁴⁴在展覽的設置上，特展與常設是相輔相乘，所以可以看到不只是與常設展相契合的專題講演或是教育推廣活動，較為特別的是會配合山上活動的時序，或是大眾活動節日的時序，作為一個展覽的主題策畫，以下就針對這三方向作舉例說明：

一、農曆年期間的展覽主題，選擇較喜慶可互動，包含中華傳統文化議題：

例如在二〇〇六年一月十三日至三月十三日的農曆春節期間，漢聲雜誌主辦，佛光緣美術館總承辦「阿福迎春－惠山泥人」特展，同時二〇〇五年十一月開始先進行校園推廣活動，透過總部義工與說故事媽媽在高雄、屏東縣市中、小學校園，以演講及戲劇表演的方式宣傳，計有 60 所學校、13200 位學生參與活動；星雲大師在開幕的致詞說到：「泥土和大地是連在一起，和生命也連在一起。佛教裡有地藏菩薩，世界上所有萬物都是泥土乘載，所有東西也都從大地泥土出生。只要大地與心地連結，就是心裡想什麼，三界唯心、萬法唯識。邀請到大陸國寶級兩位藝術大師展出，一雙手不只製造多少泥人，也是製造多少生命，要從泥人裡，看出生命意義，看出動作姿態之美；也對人生蘊藏靈性啟發，讓人生更加美好。」¹⁴⁵此展覽主題多出自民間歷史典故，美術館表示希望藉此展覽，達到保存及推廣傳統文化技藝的目的，也讓中外人士遊客在禮佛之餘，也能一窺中華傳統技藝的美妙，達到實質的文化交流。

¹⁴³ 星雲大師：〈宗門思想篇 弘法利生〉，《人間佛教語錄》，星雲大師文集網站，<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=30&item=35&bookid=2c907d4945216fae0145495435f801ba&ch=3&se=2&f=1>（取得日期：2019.5.18）

¹⁴⁴ 向榮：〈從《星雲日記》看星雲大師的藝術思想〉，《2016年星雲大師人間佛教理論實踐(上)》，2017年3月，頁145。

¹⁴⁵ 妙愍法師：〈阿福迎春－惠山泥人特展活動迴響〉，《佛光緣美術館季刊》第10期，佛光緣美術館總部，2006年3月，頁12。

以下條列幾年以傳統文化主題的展覽，詳細介紹可三件附錄中的表 1：二〇〇七年新春則為「巧剪人間樣 2007 國際剪紙特展」、二〇〇八年為精緻的蘇繡「藝秀奇觀 2008 姚紅英刺繡展」、二〇〇九年「千手千眼護人間」楊惠姍二十年琉璃佛像展、二〇一〇年「福氣來了一葫、福、壺、虎年特展」、二〇一一年「神刀傳奇—吳榮賜雕塑藝術個展」、二〇一二年「錦上飛彩—陳文緯絲藝術展」「金光絢麗—史仁杰麥秸藝術展」、二〇一三「好神奇—立體魔法書」「歲時記—吳靜芳紙雕藝術展」。

二、暑假期間則多為兒童取向，選擇親子可一同參與或是生命教育議題：

將文化藝術作為藝教育推廣的目標，例如二〇〇四年八月一至八月三日「我愛大樹兒童徵畫比賽巡迴展」，推動兒童藝術教育，活動從當年度的三月份開始先進行「兒童藝術教學研習營」先藉由學校教師將生活藝術引入校園，透過藝術創作、遊戲，讓孩子快樂自由的學習與成長。於四月一日開始「我愛大樹兒童徵畫比賽」鼓勵孩子用心感受故鄉，透過雙手、畫紙、色彩把家鄉的色彩勾勒成畫，六月六日「兒童藝術歡樂園遊會」，最後入選的作品於八月份展出，並且於高屏地區各小學巡迴展出，將兒童藝術延續傳播出去。

三、佛光緣美術館為佛教團體創立，其初衷為將佛教結合藝文達到度眾的目的，展覽主題的挑選，較為特別的，除了展出各種媒材的佛像創作之外，從二〇一二年開始每年在海內外各館皆有策畫佛誕主題的系列展覽¹⁴⁶，展出內容除了聚焦在佛陀的由來、浴佛活動，也配合母親節來感恩母親的辛勞，推出一系列的相關活動。以及山上徒眾員工的作品聯展。例如：在「歡喜人間—佛光山 2018 徒眾作品聯展」上，佛光山住持心保和尚代表主辦單位致詞，表示，世間雖然有許多美的東西，但未必「真」，大家的出發點

¹⁴⁶如常法師：〈歡喜五月慶佛誕〉，《佛光緣美術館季刊》第34期，佛光緣美術館總部，2012年4月，頁4。

在「真」，「真」才會令人感動，看到美的價值，佛光山以文化弘揚佛法，讓大眾從不同角度認識佛教，以種種法門接引眾生，當大家心中都能放一點光時，就能讓這世界大放光明。¹⁴⁷

另外，在展覽出主題上可以看到書畫類型還是佔多數，水墨抄經的主題最為常見，但在作品選擇上並非侷限於傳統的形式，可以看到各種風格，如近期的「以此筆墨法供養—許悔之手墨展¹⁴⁸」展出藝術家為出版編輯、知名新詩散文作者，在編輯出版了大師《般若心經的生活觀》、《成就的秘訣：金剛經》等四本書，表示在其過程中受教並受益於大師既深且多，佛法的智慧與慈悲，使他深深受用，對於個展將其視為，對佛法以及對星雲大師的禮敬讚歎。展出的作品除了有統形式的抄經本，

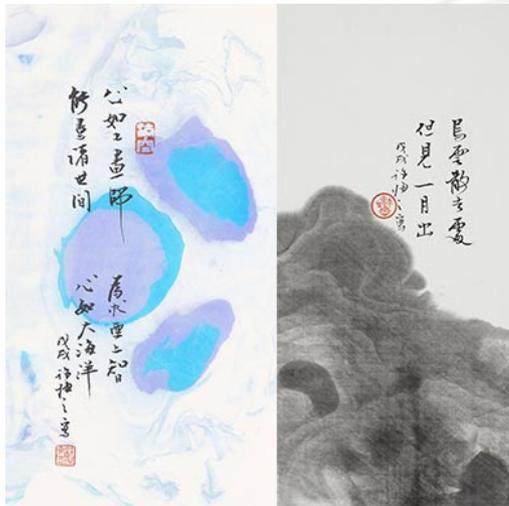


圖 15：經句、新詩與水墨的相互

也有藝術家自己的再創作（如圖15）。

又如同樣是抄經為主題展覽，「洪根深二〇一三—人文·經典展」洪根深老師和佛光緣美術館的因緣，源自五年前佛光緣在高雄成立第18個分館，館主任妙仲法師多次向洪老師請教高雄的藝術生態與環境。展覽內容有別以往藝術家所展現的畫風，藝術家表示，抄經因緣來自其公子希望他寫經為迴向往生的岳父，以四年的時間，



圖 14：以現代裝置藝術的方式展出傳統抄經折本

↑ 圖片來源：人間福報 2013.7.22 第9版

¹⁴⁷ 李生鳳：總館/佛光山2018徒眾作品聯展 創造「歡喜人間」，人間社報導，2018年9月1日。

<http://fgsarts.fgs.org.tw/eventnew/100-2018-03-29-10-05-50/260-20180901-2018>(取得日期:2019.5.18)

¹⁴⁸ 《以此筆墨法供養—許悔之手墨展》，展覽期間為：2019年3月23日到5月5日

https://issuu.com/chialinwu/docs/___foredm_8931cfd735106b（取得日期：2019.5.25）

手抄八十卷《大方廣佛華嚴經》，他也從一個菸酒不離身的人，成為菸酒不沾、虔誠抄經的修行者，展覽後除了將八十七冊《大乘妙法蓮華經》、《大佛頂首楞嚴經》、《大方廣佛華嚴經》展覽作品捐贈佛光山典藏外，也把《地藏菩薩本願經》等二十一冊經藏，與六十五件水墨、寫生等作品，捐贈給佛光山文教基金會、佛光山慈悲社會福利基金會義賣，並把善款用於文化、慈善工作。

星雲大師提到，「佛教有很好的資源，如文學、藝術、音樂，都可以成為度眾的因緣，可是過去一直很少有人應用，只知道強調無常、無我、苦、空的認知，而沒有人間性、建設性的觀念，難怪佛教興盛不起來。」¹⁴⁹因此可以理解為何展覽的主題會包羅如此廣泛，除了人間佛教的慈悲喜捨，也有讚揚人文主義，傳統中華文化的的品德，甚至鼓舞人心的生命故事，都被囊括竟盡人間佛教的入世精神中，以佛法融合美育，達到豎窮三際，周遍十方。

第三節 扎根兒童美術薪傳藝術之美

何以說美術館展覽能夠達到扎根兒童美育及傳播藝術之美?博物館的功能之中，教育可視為其主要功能，也是社會大眾所支持、認可其存在的主要理由¹⁵⁰而兒童教育是最基礎扎根的工作，且兒童的參與會帶動整個家庭的投入，更甚至能夠藉由活動的推辦，並結合在地化幼兒園乃至學校推廣相關的教學內容，可化被動為主動，將佛法傳播得更廣。

佛光緣美術館台北館自二〇〇三年與蘇荷藝術聯盟合作，成立九十坪的兒童美術教室，以布教弘法、傳播佛教為理念，推廣兒童教育和親子教育，成立目的是「希望給予孩子們快樂學習」，宣導家長們，提供孩子們自由表現的機會，同一年，屏東館設立、兒童展覽室，以「童幻星空·兒童創意坊」，做為長期之兒童美術展覽與教學，以兒童美術作為展出主軸。

¹⁴⁹星雲大師：〈人間佛教的藍圖〉，《普門學報》第5期，2001年9月；又載星雲大師：《人間佛教何處尋》，台北：天下遠見出版股份有限公司，2012年，頁15。

¹⁵⁰G. Ellis Burcaw 原著，張譽騰等譯：《博物館這一行》，（台北：五觀藝術），1997年，頁。

二〇〇四年佛光緣美術館總部特別籌劃「2004年大樹人文扎根計畫」活動，意義在推廣兒童藝術教育至各級幼兒園、國小，讓小孩子透過「遊戲」進而了解藝術與生活是密不可分的；根據孩子心性，從玩遊戲中所吸收到的知識將更為深刻，推辦的活動有「兒童藝術教學研習營」、「我愛大術兒童徵畫比賽」、「兒童藝術歡樂園遊會」¹⁵¹，佛光緣美術館秉持佛光山的弘法宗旨以文化弘揚佛法，將藝術文化作為教育推廣的目標，因為孩童的成長觀念之一來自老師，所以推半「藝術教師研習營」；而家長陪同孩子成長，緊接在後的活動則是「親子的園遊會」，讓兒童在歡喜學習的前提下，在玩樂中養成社會性、心理發展的教育活動，在佛光山各處設計十三個藝術玩樂的闖關活動，藉由觀察、學習、自我完成的教育遊戲，分別有「人體造型」、「版畫DIY」、「玩紙小神童」、「神奇拓印」、「智慧刀」等¹⁵²，兒遊戲後的兌換獎品只是引發孩子院系學習的動力。而參加徵畫比賽的得獎作品所開辦的巡迴展，是為了肯定孩童的創造力，目的只希望孩童能夠自信的快樂學習。

美學教育也許不是現在注重升學的教學領域所看重的一環，但如同席慕蓉女士曾言：「假如這個社會准我們保有童心，那麼，我們就會看出來：孩子愛畫畫是一件最自然的事。」¹⁵³佛光緣美術館舉辦了一系列為兒童為主的課程、活動、展覽、比賽，正式的在館內展出作品，由小藝術家自己當主持，介紹自己的作品，位大人們導覽，館方也慎重的為每一屆的作品出版畫冊，這其中有著多重的意義與價值，繪畫的本身可以增加在生活中的觀察力，透過畫筆來表達說明自己，活動需要家長一起陪伴，增加了親子之間的溝通與了解，在美術館的專業正式的展出，可以增加兒童的自信心和成就感，也在他們青春幼苗上澆灌藝術融合佛法的無形資糧。

自2004年開始的「畫不像的畫像」兒童巡迴美展，是由台北館策劃，各館承辦，

¹⁵¹雷凱雯：〈編輯手記〉，《佛光緣美術館季刊》第3期，佛光緣美術館總部，2004年3月，頁2。

¹⁵²如常法師：〈歡樂是學習的最大動力〉，《佛光緣美術館季刊》第4期，佛光緣美術館總部，2004年7月，頁4。

¹⁵³席慕蓉：〈童心的維護〉，《畫出心中的彩虹》，爾雅出版社，1982年3月20日，頁51。

為兒童美術教室的兒童舉辦；除了台北館，佛光緣美術館屏東館也成立了「國際佛光緣小藝術家獎」，一南一北開始舉辦兒童巡迴展，並正式在美術館展出，由小藝術家介紹自己的作品，由館方出版畫冊，鼓勵兒童從事藝術創作。「國際佛光緣小藝術家獎」是佛光山全世界道場、佛光緣美術館各分館依總部設定的主題，公開徵選作品，如：「兒童畫星雲大師」、「三好」、「慈悲觀世音」、「我愛佛館」、「幸福樂」。

因為是主題徵選，就必須要讓小小參賽者了解主題意涵，明白創作的意義與概念，各分館要派員到學校說明。例如：畫「三好」，要先讓老師知道甚麼是三好，就是存好心、說好話、做好事，甚至透過戲劇表演給學生看，讓他們有了甚麼是三好的概念之後，才能夠畫出「三好」的圖畫。又例如：2008年的主題是「慈悲觀世音」，美術館的義工必須到學校去推廣，向老師解釋說明「觀世音菩薩」不是指佛桌上供奉的佛像，而是指對人有愛心、樂於幫助別人的人，透過話劇的演出，讓兒童明白其中的精神意涵，於是在畫作上的展現，可以看到有護士、醫生、老師，更多人是畫媽媽，畫作下面還有文字解說他們心目中的「慈悲觀世音」。

另外與大樹鄉公所共同推辦的「大樹人文扎根計畫」，為期六年連續舉辦「兒童歡樂藝術節」，活動內容包含徵畫活動、戶外藝文教學、大型戶外演出，如：音樂劇、紙風車劇團、新舞台，為激發兒童對藝術創作的想像力與創造力。在這些包羅萬象的活動中，只為了將藝術教育向下扎根，在兒童的心田中埋下一顆種子，逐漸茁壯成林。

以下，就近年來由「佛光緣美術館」所舉辦的兒童美術比賽相關賽事，略舉數部作品分享：

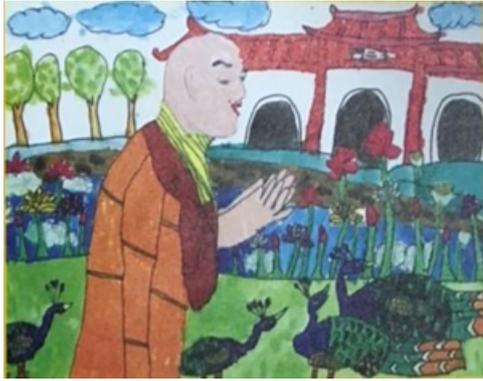


圖 16：星雲大師－李培綸¹⁵⁴

兒童畫星雲大師－佳作

畫名/星雲大師

作者/李培綸

縣市學校/台中市松竹國小

介紹：雙手合十，祈求眾生平安。心靈的導師，勸人勿貪口慾而殺害動物。

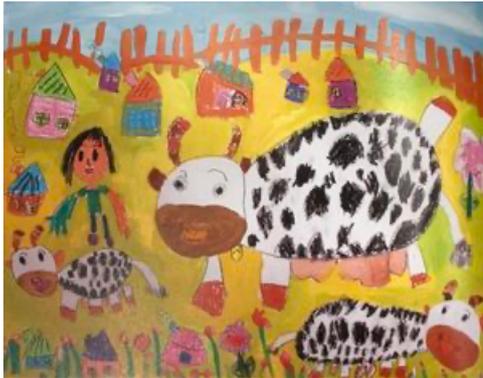


圖 17：乳牛－許馨云¹⁵⁵

好事多多－優選

畫名/乳牛

作者/許馨云

縣市學校/屏東縣種籽幼稚園 5 歲

介紹：乾淨的草，是大自然給的，要好好愛護大自然，這樣我才能有好喝的牛奶可以喝。



圖 18：幫媽媽做家事－楊佳龍¹⁵⁶

好事多多－優選

畫名/幫媽媽做家事

作者/楊佳龍

縣市學校/高雄市金金托兒所 7 歲

介紹：媽媽下班回來很累，還要煮飯、炒菜，因為我年紀還小，只能幫媽媽端菜，替媽媽分憂解勞，盡點兒女該做的事。

¹⁵⁴釋如常：《兒童畫星雲大師得獎作品集》，佛光緣美術館總部，2004年9月，頁34。

¹⁵⁵釋如常：《兒童畫星雲大師得獎作品集》，佛光緣美術館總部，2004年9月，頁9。

¹⁵⁶釋如常：《兒童畫星雲大師得獎作品集》，佛光緣美術館總部，2004年9月，頁13。

接著，在畫冊中也分享當時的活動剪影：



圖 19：兒童臨摹照片一景¹⁵⁷
↑ 最贏得小朋友熱烈作畫的一區。

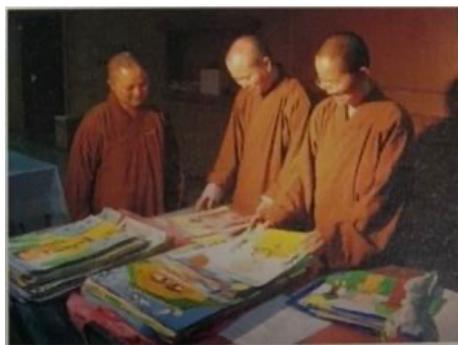


圖 20：評審專注審查畫作¹⁵⁸
↑ 評審專注的神情。



圖 21、圖 22：頒獎一景¹⁵⁹

↑ 兒童接受頒獎、採訪，滿滿人來看小朋友展出才藝表演。



圖 23：採訪一景¹⁶⁰
↑ 人間福報採訪得獎者。



圖 24：兒童教室一景¹⁶¹
↑ 打打捏捏，歡樂陶醉。

¹⁵⁷釋如常：《『好事多多』得獎作品》，佛光緣美術館總部，2005年9月，頁6。

¹⁵⁸釋如常：《『好事多多』得獎作品》，佛光緣美術館總部，2005年9月，頁8。

¹⁵⁹釋如常：《『好事多多』得獎作品》，佛光緣美術館總部，2005年9月，附錄。

¹⁶⁰釋如常：《『好事多多』得獎作品》，佛光緣美術館總部，2005年9月，頁6。

¹⁶¹釋如常：《『好事多多』得獎作品》，佛光緣美術館總部，2005年9月，附錄。



←歷屆比賽得獎作品集結成冊，陳列於流通處，同時並收藏於佛光緣美術館總部的圖書閱覽室。

圖 25：歷屆作品集

在小朋友的作品介紹中，會發現其繪畫的出發點，皆是真善美。像是星雲大師的講經、護生，還有小朋友心中對媽媽的愛與感謝，以及對自然環境、有情眾生之愛惜。可見在這樣的教育推廣之下，佛法慈悲喜捨的精神已經漸漸在小朋友心中萌芽，相信在不久的將來，必會成長茁壯，為弘揚佛法盡其心力。

第五章 結論

第一節 研究成果

探討佛光緣美術館，如何藉由「展覽的價值」與「空間的運用」，讓周圍環境達成緊密互動。又如何將其人間佛教的理念，結合規劃設計的方式，達到展覽之目的。且於整體美術館的營運中，融入人間佛教藝文弘法理念的特質與教義。

本文歸納星雲大師所提倡的人間佛教中，以「文化弘揚佛法」最為注重，其蘊含的藝術文化弘法之理念，是能夠追溯到原始佛教時期，並非特異獨行，而是有其根本，且可因應現代社會。

人間佛教以「人間」為依歸，勢必強調「佛陀是人不是神」，如此以「人」為根本的精神，著重以「人」為主體，將美術館作為「落實生活佛法」的修行道場，達到以佛法為體，藝術為用的目的。

在此處能夠看到，將人間佛教的精神，透過展覽詮釋與空間符號的運用，傳達予世人，也將這份精神，落實在整體的營運當中，造就出特別的風格，真正將佛法藉由美學，化作一個無有界蒂的大網，廣納普羅大眾，將佛教的精神，以實際的行為，使人們容易理解與接受。

對於教義傳達之部分，可以明確看到佛光緣美術館，在傳達真、善、美三者理念上的努力，並非在於要求觀賞者改變他們的信仰，而是單純的，將人間佛教中的真、善、美，藉由藝術來傳播。

展區以外，流通處位置之設計與其選擇陳列之結緣品，無一不是生活所需之物，並將藝術成分融入在這些最常觸碰的生活用品中，令使用者在無形中與佛法進行最緊密的接觸，漸漸潛移默化使之生活在佛法中，再藉人與人之間的社交行為，將佛法帶給身邊的親友，如此達到將藝術融入生活並從生活中弘揚佛法之目的。

再者，流通處亦有展示多位藝術家之作品，藉此合作因緣，在雙方洽談過程中，一定會有經論說明與解惑問答等過程，而各種領域的藝術家們，為了能夠做

出契合雙方意向的作品，更會深入經藏，了解其意，如此互通有無的往來之下，佛法也就隨之弘揚而出。

綜合以上思維觀點分析，不難看出佛光山之藝文發展目的，皆是以弘揚佛法作為考量。然而，在展覽資料的整理期間，透過主題介紹能看到位於海外的分館其在地化的包容，實為普門大開之最佳表現。

另外，佛光山亦非常致力於兒童的佛性培養，前文已詳細介紹佛光緣美術館對於兒童藝術發展的起始因緣、發展理念以及執行成果，並列舉數幅畫作與活動側拍紀錄，歷屆活動亦有作品集之出版，可見整體活動規劃極具完整性。佛光緣美術館的兒童藝術發展，自2004年起，現為2020年，已經十六年，此類相關的活動與課程在國內已發展成非常聞名的常態性活動，創作種類的涵蓋範圍越增廣大，參與人數亦逐年增長，而當年參賽的小朋友們，現在也已經長大成人，必是一支弘揚佛法的生力軍。再者，自小受佛法薰陶，內心必是慈悲柔軟，正是一股促進社會祥和的力量。

最後，便是維持美術館整體運作的主要角色—美術館的員工、義工。美術館的員義工會定期參加培訓，培訓內容種類繁多，例如：宗門思想、佛典經論、展品介紹與導覽技巧等等。人事方面，美術館總部每年年底都會舉辦講習會，到時各分館的員義工皆會回山團聚，互相分享這一年來點點滴滴，交流這段時間所學習的成果，彼此勉勵，並對表現良好之員義工予以鼓勵，亦探討改進方向，設立新的目標，期許來年更加精進。

藝術，是溫暖且優美的。在廣大的展廳裡，清香陣陣，微風徐來，若佛法音，沁人心脾。以藝術弘法，也可看做是與佛陀所說的四攝法相呼應。佛陀在維摩詰經裡說：「先以欲鉤牽，後令人佛智。」當代社會生活步調緊湊，人文逐漸被人們所看重，在百忙中的閒暇時刻，捲起一股斯文的風潮。此時，便順著這股風潮，引領眾生步入這座殿堂，再以持戒、禪定、智慧，為眾生種下這份佛智。佛法不離生活，而生活處處是佛法，人與人在彼此間廣行四攝，利己利他，自渡渡人。

第二節 建議

針對本研究可進一步探討的方向與內容，提出幾點建議供未來研究者參考。

(一) 可觀察美術館展區與民眾之互動方式，以及參觀民眾對於展出內容與整體設展安排之回饋。

(二) 除了美術館實地走訪之外，建議可衍生探討美術館相關網站營運方面。例如：美術館官方網站的操作方便性、新聞更新速度、對作者與展品介紹之細膩度等等。

(三) 亦可分析美術館社群網站之經營，例如：Facebook、Line。探討美術館如何透過這些社群網站，來增加民眾對美術館的關注度、提升民眾對藝文展覽的興趣、吸引更多人來館參觀等。



參考書目

一、中文文獻

(一)、專書

1. 宋芳綺：美學無界。臺北：天下文化。2014。
2. 《佛光緣美術館季刊》第 1~39 期，2003~2013。高雄：佛光緣美術館總部。
3. 《佛光緣美術館典藏作品集》（一）〈李自健油畫—人性與愛〉。高雄：佛光緣美術館總部，2006。
4. 《第十二屆國際佛光緣小藝術家獎「幸福樂」2017 得獎作品集》11），2018。
5. 釋如常主編：《藝術擺渡—佛光緣美術館總覽(2003.6~2006.6)》，高雄：佛光緣美術館出版，2006。
6. 《佛光山開山四十周年紀念特刊》〈文化藝術〉（第四冊），高雄：佛光文化，2007。
7. 星雲大師：佛光緣美術館典藏圖錄。新北市：香海文化。2005。
8. 星雲法師：人間佛教叢書第三集：人間佛教語錄。新北市：香海文化。2008。
9. 星雲法師：佛光山開山故事：荒山化為寶殿的傳奇。臺北：天下文化。2012。
10. 星雲大師：《無聲息的歌唱》，高雄：佛光出版社，1990。
11. 《星雲日記 11·菩薩情懷》，高雄：佛光出版社，1997。
12. 《星雲日記 13·法無定法》，高雄：佛光出版社，1997。
13. 《星雲日記 41·生死一如》，台北：佛光文化出版社，1997。
14. 《佛教·人間佛教》，高雄：佛光山宗務委員會，1998。
15. 《佛教叢書 1·教理》，高雄：佛光出版社，1998。
16. 《佛教叢書 2·經典》，高雄：佛光出版社，1998。
17. 《佛教叢書 9·藝文》，高雄：佛光出版社，1998。

18. 《佛教叢書 10·人間佛教》，高雄：佛光出版社，1998。
19. 《佛光教科書 2·佛教的真理》，台北：佛光文化出版社，1999。
20. 《佛光教科書 6·實用佛教》，台北：佛光文化出版社，1999。
21. 《佛光教科書 11·佛光學》，台北：佛光文化出版社，1999。
22. 《往事百語 2·老二哲學》，台北：佛光文化出版社，1999。
23. 《往事百語 3·皆大歡喜》，台北：佛光文化出版社，1999。
24. 《往事百語 4·一半一半》，台北：佛光文化出版社，1999。
25. 《往事百語 5·永不退票》，台北：佛光文化出版社，1999。
26. 《往事百語 6·有情有義》，台北：佛光文化出版社，1999。
27. 《佛光教科書 3·菩薩行證》，台北：佛光文化出版社，1999。
28. 《佛光教科書 8·佛教與世學》，台北：佛光文化出版社，1999。
29. 《迷悟之間 1·真理的價值》，台北：香海文化，2004。
30. 《迷悟之間 9·高處不勝寒》，台北：香海文化，2004。
31. 《迷悟之間 12·生活的層次》，台北：香海文化，2004。
32. 《人間佛教系列 1·佛光與教團》，台北：香海文化，2006。
33. 《人間佛教系列 2·人生與社會》，台北：香海文化，2006。
34. 《人間佛教系列 3·佛教與生活》，台北：香海文化，2006。
35. 《人間佛教系列 4·佛教與青年》，台北：香海文化，2006。
36. 《人間佛教系列 5·人間與實踐》，台北：香海文化，2006。
37. 《人間佛教系列 6·學佛與求法》，台北：香海文化，2006。
38. 《人間佛教系列 7·佛法與義理》，台北：香海文化，2006。
39. 《人間佛教系列 8·緣起與還滅》，台北：香海文化，2006。

40. 《星雲法語 1·修行在人間》，台北：香海文化，2007。
41. 《星雲法語 2·生活的佛教》，台北：香海文化，2007。
42. 《星雲法語 3·身心的安住》，台北：香海文化，2007。
43. 《星雲法語 8·成功的條件》，台北：香海文化，2007。
44. 《當代人心思潮》，台北：香海文化，2007。
45. 《人間佛教書信選》，台北：香海文化，2008。
46. 《人間佛教當代問題座談會（上）》，台北：香海文化，2008。
47. 《人間佛教當代問題座談會（中）》，台北：香海文化，2008。
48. 《人間佛教當代問題座談會（下）》，台北：香海文化，2008。
49. 《人間佛教語錄（上）》，台北：香海文化，2008。
50. 《人間佛教語錄（下）》，台北：香海文化，2008。
51. 《人間佛教論文集（上）》，台北：香海文化，2008。
52. 《人間佛教論文集（下）》，台北：香海文化，2008。
53. 《人間萬事 2·無形的可貴》，台北：香海文化，2009。
54. 《人間萬事 3·豁達的人生》，台北：香海文化，2009。
55. 《人間萬事 11·生命的擁有》，台北：香海文化，2009。
56. 《人間萬事 12·悟者的心境》，台北：香海文化，2009。
57. 《合掌人生 1·在南京，我是母聽的聽眾》，台北：香海文化，2011。
58. 《合掌人生 2·關鍵時刻》，台北：香海文化，2011。
59. 《佛光祈願文》，台北：香海文化，2011。
60. 《僧事百講 2·出家戒法》，高雄：佛光文化出版社，2012。
61. 《僧事百講 4·集會共修》，高雄：佛光文化出版社，2012。

62. 《人間佛教法要》，台北：國際佛光會世界總會，2012。
63. 《星雲大師全集 52—文叢》，高雄市：佛光出版社，2017。
64. 星雲大師口述，佛光山書記室紀錄：《百年佛緣 1》生活篇 1，高雄：佛光出版社，2013。
65. 星雲大師口述，佛光山書記室紀錄：《百年佛緣 2》生活篇 2，高雄：佛光出版社，2013。
66. 星雲大師口述，佛光山書記室紀錄：《百年佛緣 12》行佛篇 2，高雄：佛光出版社，2013。
67. 星雲大師口述，佛光山書記室紀錄：《人間佛教佛陀本懷》，高雄：佛光文化出版社，2013。
68. 星雲大師口述，佛光山書記室紀錄：《貧僧有話要說》，台北：福報文化，2015。
69. 星雲大師著，高希均、王力行策畫：《三好一生》，台北：遠見天下文化，2017。
70. 程恭讓：《星雲大師人間佛教思想研究》，高雄：佛光文化事業，2015。
71. 滿義法師：《星雲模式的人間佛教》，台北：天下遠見，2005。
72. 滿義法師：《星雲學說與實踐》，台北：遠見天下文化，2015。
73. 林潔盈等（譯），2001。博物館經驗。（原作者：Falk, John H. & Dierking Lynn D.）。臺北：五觀。
74. 高希均：星雲奇蹟：佛光山人間佛教的興起。台北：天下文化。2005。
75. 夏學理：文化創意產業概論。臺北：五南圖書出版。2011。
76. 高熏芳等（譯）：質化研究設計：一種互動取向的方法。2001。（原作者：Maxwell, J.A.）。台北市：心理。

77. 鈕文英：質性研究方法與論文寫作。台北：雙葉書廊有限公司。2014。
78. 財團法人人間文教基金會：博物館奇蹟---佛陀紀念館的故事。高雄：佛光山佛陀紀念館。2016。
79. 孫本初：新公共管理。台北：一品文宣出版社。2011。
80. 陳向明：社會科學質的研究。台北：五南出版社。2002。
81. 陳兵、鄧子美：二十世紀中國佛教。北京：民族出版社。2002。
82. 陳文達：臺灣縣志·風俗-臺灣文獻叢刊第 103 種。台北：台灣銀行經濟研究室。
83. 張維倫等（譯）：文化經濟學。（原作者：Throsby,D.）臺北：典藏藝術家
庭。1958。2003。
84. 張譽騰：博物館大勢觀察。臺北：五觀藝術。2003。
85. 張譽騰（譯）：博物館重要的事。（原作者：Stephen, Weil.）臺北：五觀藝
術。2015。
86. 張譽騰：博物館這一行。（原作者：G.Ellis Buecaw）臺北：五觀藝術。
2000。
87. 張婉真：論博物館學。臺北市：典藏藝術家庭。2005。
88. 潘（火宜）：人間佛國：佛光山佛陀紀念館紀事。臺北：天下文化。2011。
89. 潘淑滿：質性研究：理論與應用。臺北：心理出版社。2003。
90. 劉婉珍：博物館觀眾研究。臺北市：三民書局。2011。
91. 劉德勝：博物館的人力活泉：全方位的志工經營策略。臺中市：舜程出版。
2008。
92. 蔡文輝：社會變遷。台北：三民書局股份有限公司。1995。
93. 賴瑛瑛：當代藝術管理。臺北：藝術家出版社。2011。

94. 學愚：人間佛教—星雲大師如是說、如是行。台北：中華書局有限公司。2011。
95. 顏寧（譯）：質性研究：設計與施作指南。（原作者：Sharan B. Marriam）。臺北：五南圖書。2011。
96. 戴康生、彭耀主編：宗教社會學。北京：社會科學文獻出版社。2000。
97. 闕正宗：臺灣佛教一百年。近五十年臺灣佛教發展。台北：東大圖文。1999。
98. 闕正宗：台灣佛教史略論。北京：柯蘭博泰印務有限公司。2008。
99. 羅伯德·羅伯特遜編：社會學對宗教的解釋。臺北：牛津。1972。

（二）、論文與期刊

1. 吳宜婷，〈道藝一體之實踐—佛光山人間佛教文化弘法之探討〉碩士論文，2011，宜蘭縣：佛光大學。
2. 高文強、王婧：〈淨心弘法皆相宜——略談星雲大師的藝術論〉：《2017 星雲大師人間佛教理論實踐研究（上）》，（高雄：佛光文化，2018.5），頁 162。
3. 尚榮：佛光山佛教藝術理念探析—從太虛大師到星雲大師看近現代佛教藝術的開展〉：《2014 星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會》，（高雄：佛光文化，2014），頁 318。
4. 尚榮：〈近代中國佛教藝術觀念的調適及其反思〉：《2016 星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會》，（高雄：佛光文化，2017.3），頁 142。
5. 尚榮：〈佛光山人間音緣的初探〉：《2015 星雲大師人間佛教理論實踐研究（下）》，（高雄：佛光文化，2016.02），頁 42-58。
6. 尚榮：〈我對星雲大師書法藝術的再認識〉：《二〇一四·人間佛教高峰論壇輯二：人間佛教宗要》，（高雄：佛光文化，2015.09），頁 204-207。

7. 尚榮：〈從星雲日記看星雲大師的藝術思想〉：《2016 星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會》，（高雄：佛光文化，2017.3），頁 142。
8. 尚榮：〈佛光山的佛教藝術實踐和價值意義〉：《二〇一四·人間佛教高峰論壇輯一：人間佛教開放》，（高雄：佛光文化，2015.1），頁 130-133。
9. 王啟祥，2004。國內博物館觀眾研究知多少。博物館學季刊，第 18 期第 2 卷，95-104。
10. 王常琳，2015。二十一世紀新式佛法：佛陀紀念館及其宗教、文化與教育功能的研究。南華大學宗教研究所碩士論文。
11. 田潔菁、林詠能，2009。博物館的本質與評量—以英國為例。博物館學季刊，第 23 期第 4 卷，頁 101-111。
12. 江米棋，2015。民眾參觀佛陀紀念館旅遊動機之研究。國立高雄大學國際高階經營管理碩士在職專班碩士論文。
13. 吳佩儀，2017。兩岸博物館佛教文化展示之比較研究：以法門寺博物館與佛光山佛陀紀念館為例。國立臺北大學民俗藝術與文化資產研究所碩士論文。
14. 吳寧遠，1991。〈宗教與社會變遷〉《中國佛教學刊》第 43 期第 41 卷，頁 48-49。
15. 星雲法師，2001 年。〈人間佛教的藍圖〉《普門學報》，9 月，頁 1-35。
16. 林詠能，2013。〈臺北市美術館觀眾參觀動機研究〉《博物館與文化》，6，頁 167-189。
17. 林玟琳，2017。〈品質衡量法—博物館的公共價值評量之探究〉。蔡貴玉（主持人），博物館價值評量。價值與判斷博物館評量國際學術研討會，國立科學工藝博物館。
18. 莊偉慈，2011。〈深耕臺灣藝術---黃光男談創價學會的文化貢獻與價值〉《藝術家》第 9 期，頁 250-253。

19. 莊偉慈，2012。〈黃才郎館長談民間團體與官辦美展的評價〉《藝術家》第3期，頁352-355。
20. 秦裕傑：〈博物館經營管理？管理經營〉《博物館學季刊》第12期第3卷，1998，頁73-76。
21. 許功明、劉幸真，1998。博物館參觀經驗之比較：以省美術館與科博館為例。《博物館學季刊》，12:3，頁3-34。
22. 雪倫·希爾，2014。21世紀博物館的社會影響力：國際博物館管理委員會暨國際人權博物館聯盟2014臺北研討會論文選集。策展人只有詮釋世界，但改變才是重點，國立臺灣博物館。
23. 黃宗成、余幸娟，2000。宗教觀光客旅遊動機、期望、滿意度關係之研究。《戶外遊憩研究》，13(3)，23-28。
24. 湯景光譯，2012。全球化、文化與博物館。《博物館簡訊》，19:10。
25. 黃耀德，2014。宗教旅遊者動機、滿意度、忠誠度之研究—以佛陀紀念館為例。大仁科技大學。休閒事業管理研究所碩士論文。
26. 曾巧文，2015。探討中高齡觀眾對博物館展示之視覺適切性-以佛光山佛陀紀念館為例。南華大學宗教研究所碩士論文。
27. 道安法師，1978。1950年代的臺灣佛教。《中國佛教史論集-臺灣佛教篇》，頁118-123。
28. 張嘉容，2015。從佛陀紀念館的社教與休閒功能-探討人間佛教的理念與實踐。南華大學宗教研究所碩士論文。
29. 鄭志明，2006。台灣宗教團體的教育文化事業。《宗教哲學》，第6期，頁127-145。
30. 劉婉珍，2000。博物館蒐藏的意義與影響。《博物館學季刊》，14:3，3-9。

31. 劉婉珍，2003。博物館觀眾研究的專業發展與挑戰。載於國立科學工藝博物館舉辦之「2003 年博物館觀眾」學術研討會論文集 13-30，高雄市。
32. 劉德勝，2009。義工與博物館行銷。博物館學季刊，13:3，53-66。
33. 蔡佩璇，2013。宗教觀光涉入、旅遊動機、體驗及忠誠度之相關研究—以佛陀紀念館為例。國立高雄應用科技大學觀光與餐旅研究所碩士論文。

(三)、 網路與新聞資料

1. 人間通訊社 <http://www.lnnews.com/home>
2. 人間衛視 BLTV <https://www.youtube.com/channel/UCNAtAy920otLQA--ry6mjdg>
3. 人間福報 <http://www.merit-times.com/>
4. 文化部 2014 年 8 月公佈之《博物館法》草案總說明檔案
<http://udn.com/news/story/7034/755996-%E7%BE%8E%E8%A1%93%E9%A4%A8%E4%B9%8B%E6%84%8F%E7%BE%A9%E8%88%87%E5%BD%B1%E9%9F%BF>
5. 台灣創價學會 <http://www.twsgi.org.tw/>
6. 中台禪寺 <https://www.ctworld.org.tw>
7. 中台世界博物館 <https://www.ctwm.org.tw/idea.html>
8. 世界宗教博物館 <http://www.mwr.org.tw/>
9. 如常法師。佛陀紀念館營運的核心理念。
http://www.fgsbmc.org.tw/DisImage/201604001/%E9%A4%A8%E9%95%B7%E8%AB%96%E6%96%87_%E4%BD%9B%E9%99%80%E7%B4%80%E5%BF%B5%E9%A4%A8%E7%87%9F%E9%81%8B%E7%9A%84%E6%A0%B8%E5%BF%83%E7%90%86%E5%BF%B520160410.pdf
10. 佛光緣美術館 <http://fgsarts.fgs.org.tw/>

11. 佛光山全球資訊網 <https://www.fgs.org.tw/>
12. 佛光山佛陀紀念館官網 <http://www.fgsbmc.org.tw/index.aspx>
13. 佛光大辭典=https://www.fgs.org.tw/fgs_book/fgs_drser.aspx
14. 佛光山佛陀紀念館線上喬達摩館訊 <http://www.fgsbmc.org.tw/BmcGuindex.aspx>
15. 星雲大師線上文集資料庫 <http://www.masterhsingyun.org/article/chapter.jsp>
16. 高雄觀光局資訊統計網站 <https://khh.travel/Article.aspx?a=7560&l=1>
17. 創價藝文 <http://www.sokaculture.org.tw/about-us>
18. 關鍵評論 <https://www.thenewslens.com/>



附錄

表 2：展覽檔期表－佛光緣美術館－總館（文物展覽館）

展覽名稱	檔期	作者	內容介紹
王農〔水墨畫展〕	2003.6.21-8.31	王農 1962年生， 東北瀋陽人 國立北平藝術專科學校 西洋畫系	西方技巧融入中國傳統水墨畫中，獨樹一幟，善用水墨寫意，筆力雄健，佈局新穎，造詣益深。作者強調畫馬的條件，是將生命經驗帶入。
雲水三千－星雲大師弘法五十年	2003.8.16.-常設展		四大主題：「星雲世界」，講述大師一生行誼；「雲水三千」，描述創辦佛光山、在世界各地成立弘法及文教中心，開辦弘法事業，真正實踐「人間佛教」精神；「生命活水」，願法輪常轉是佛教傳揚的一個重要目標，此項主題記述佛光會在世界各地成立，與世界各宗教所做的交流，在西方世界獲得更多的了解與重視；「隨緣自在」，大師行腳深入世界各地每個角落，使得佛教得以興盛、綿延不斷，所謂「隨緣自在，自在隨緣」以佛法與千萬億人結緣，足為世人典範。

展覽名稱	檔期	作者	內容介紹
張淑德膠彩畫展	2003.9.2-10.31	張淑德	以「融貫古今，東西合璧」為表現方式，主要展出有雪梅、蝴蝶蘭、殘荷等作品。
佛光山之美— 2003國際花藝攝影特展	2003.11.22~2004.01.02		全民攝影比賽，精選出六十幅的作品展出〔國際花藝特展〕呈現的巧思設計相映成輝，讓您觀賞佛光山人、事、物之美。
郭郎〔玉器〕展	2003.11.17~2003.12.31	郭郎	郭郎1957年生，台南市人，從事專業玉器雕刻三十餘年，創作題材十分廣泛，作品融合傳統玉雕文化，再以現代人文思想，社會變遷為創作內涵。
李自健—十年油畫回顧展	2004.01.04~2004.03.31	李自健	李自健個展，以〔紅花被系列〕、〔人物肖像系列〕等主題展出近60幅作品。
〔花的前世今生〕展	2004.01.05~2004.03.31	國立自科學 博物館	簡要剖析花的結構、探索花的演化意義、並深入現今生物科技中，花與基因的科研模式，呈現美花與鳥獸共同演化的新世界。
李自健個展	2004.01.10~2004.04.04	李自健	以〔孕中妻系列〕、〔台灣鄉土系列〕，等主題展出20幅畫作。

展覽名稱	檔期	作者	內容介紹
許伯夷收藏展	2004.04.17~2004.06.30	許伯夷	許伯夷先生所收藏之文物，以宗教與祭祀用品最多；其包括石刻、木雕、祖先畫、佛、道及民間宗教水陸畫等。此次展出〔宗教與祭祀〕主題以石刻類、宗教畫為主。
陶藝五人展	2004.04.17~2004.06.30	鄭善禧、傅申、趙國忠、袁金塔、林振龍教授	鄭善禧、傅申、趙國忠、袁金塔、林振龍教授五人聯展，此次共展出135件作品。
麥積山石窟雕塑、彩繪、攝影展	2003.12.25~2005.03.13	中國宗教研究院、佛光山	麥積山石窟是中國四大石窟之一，此次與中國宗教研究院共同合作展出彩繪、攝影、雕塑等系列特別展出。
盡善競美中華亞細亞藝文協會聯展	2004.11.20~2004.12.19	王德亮等六人	王德亮現任為中華亞細亞藝文協會理事，此次協會展出共六人作品，國畫、書法、水彩、油畫、雕塑、陶藝，等系列共100幅。
針繡風華—姚紅英刺繡藝術展	2005.02.01~2005.03.31	姚紅英	蘇州是馳名中外刺繡發源地，姚紅英從事刺繡意樹二十餘年，此次次秀特色以平繡和亂針繡為主，展出作品共40幅。

展覽名稱	檔期	作者	內容介紹
侯友蘭工筆佛畫展	2005.03.15~2005.05.08	侯友蘭	來自書香世家侯友蘭女士，擅長工筆與寫意畫，獨鍾佛畫，此次展出系列觀世音菩薩悲天憫人胸懷、羅漢活潑的形象及金剛力士的威嚴等作品，共60幅。
楊勝安紀念展	2005.03.05~2005.05.08	楊勝安	一個從人間煉獄浴火重生的年輕生命，正要在藝術領域綻放光芒的他，卻讓他無聲的殞落於澳洲碧海中。楊勝安紀念展，展出作品60幅。
宜蘭縣藝術典藏展	2005.07.16~2005.09.20	宜蘭縣文化局	〔宜蘭縣文化局典藏藝術品巡迴展〕則是宜蘭縣文化局長年來收及典藏，在宜蘭生長、創作藝術大師們的作品，包括旅居在外的藍蔭鼎、楊英風、吳炫三、周澄等大師。在縣內的康灑泉、陳忠藏、黃玉成及客居的王攀元等藝術家。國畫、書法、水墨、版畫、水彩、粉彩等，共三十三件珍品。此為首次在南台灣展出。

展覽名稱	檔期	作者	內容介紹
沈金和禪書畫展	2005.07.16~2005.09.20	沈金和	禪書畫展
歌頌自然／韓國 頂宇法師攝影巡 迴展	2005.09.22~2005.10.30	韓國九龍寺 住持頂宇法 師，出生於 1952年，依 生以攝影藝 術弘法，13 歲於韓國通 度寺出家。	巧妙的將宗教修行體悟融入 攝影作品中，每幅作品都讓人 覺得〔眼中的景，是心靈的像〕



表 3：展覽檔期表－佛光緣美術館－寶藏館（佛教文物陳列館）

展覽名稱	檔期	作者	內容介紹
佛教文物	常設展		<p>東南亞第一座佛教文物陳列館，被譽為佛教的博物館。</p> <p>創於民國七十二年元月，秉持開山宗長</p> <p>星雲大師「佛法人間化，義理生活化」的弘法理念而設立。</p> <p>占地約八百坪，主要區域有：華藏世界、舍利殿、特展區等幾個主要參觀區域。</p>
佛陀一生	常設展		<p>佛陀為佛教主，將佛陀一生以八相成道、十大弟子、經典集結、現代佛教－人間佛教等系列展現，共展出25幅。</p>
佛光佛堂展	常設展	賴鎮遠	<p>大師希望信眾在學佛中能透過佛堂的莊嚴、正確的擺設，以正見、正信來如實修行。示範佛堂，即是依此理念而設計。</p> <p>莊嚴、樸實、簡約是示範佛堂主要的設計理想，示範的意義在於建立規範，規範的意義在於不迷信、不迷失。示範佛堂的設計理念，能讓眾生同歸正道，同享法樂。</p>

展覽名稱	檔期	作者	內容介紹
施金輝〔觀音〕畫展	2003.7.1-9.30	施金輝	乘著斑斕畫舫揮灑千古的莊嚴，作者筆下的膠彩世界彷彿很遙遠、深邃，很莊嚴的古典，又若閒步於美麗浪漫風華絕代的當下。被讚嘆「畫菩薩的慈悲不難，畫菩薩的智慧德相不易」
洪傳桂〔水彩〕畫展	2003.10.02~2003.11.15	洪傳桂	洪傳桂1931年生，台南縣人。三十年到處寫生，專攻水彩畫。這次作品主要呈現高雄縣之美，以傳統建築及寺院為主。展出作品約30幅。
楊漠〔水墨〕畫展	2003.11.15~2003.12.30	楊漠	楊漠1952年生，台南縣人。其藉畫展展現人與大自然間微妙關係，透過眼、耳、鼻、舌、身、意，領悟一花一木，一水一石，相互相應的感受，發露人之本性，於其筆墨畫風中。共展出作品約30幅。
羽花共舞—曾琬婷〔押花藝術展〕	2004.01.01~2004.02.29	曾琬婷	曾琬婷1968年生，屏東人，現任日本不可思議押花俱樂部講師，屏東社區學講師。2002費城花展世界押花比賽總冠軍及多項得獎紀錄。

展覽名稱	檔期	作者	內容介紹
			〔押花藝術展〕共有作品30幅，讓您身課感受作品的魅力。
曾臥石書法個展	2004.03.02~2004.03.3 1	曾臥石	曾臥石先生，台南市人。四歲時以〔書法神童〕聞名全省。從至今保存完善的〔四齡童臥石書〕到〔臺上一禿翁〕，他的書貌一直在變，時或端莊肅穆，時或古樸拙雅，時或跌宕奇肆而雄厚。
義賣展	2004.11.01~2005.02.2 8		贊助佛光大學義賣基金。透過文物長養慈悲、智慧之心，能廣結善緣、增幅增慧。展出系列竹雕、陶器、刻篆共30件。
義賣展	2005.01.01~2005.06.2 0		贊助佛光大學義賣基金。透過文物長養慈悲、智慧之心，能廣結善緣、增幅增慧。展出系列竹雕、陶器、刻篆共30件。