

南華大學人文學院宗教學研究所

碩士論文

Graduate Institute of Religious Studies

College of Humanities

Nanhua University

Master Thesis

人間佛教的藝術弘法—以佛光山佛誕展為例

A Research on the Art Propagation of Humanistic
Buddhism--Based on Buddha's Birthday Exhibitions at
Fo Guang Shan

徐苔珍(釋知建)

Tai-Chen Shue (Zhi-Jian Shih)

指導教授：釋永東 博士

Advisor: Yung-Dong Shih, Ph.D.

中華民國 109 年 7 月

July 2020

南華大學

宗教學研究所

碩士學位論文

人間佛教的藝術弘法-以佛光山佛誕展為例

A Research on the Art Propagation of Humanistic
Buddhism--Based on Buddha's Birthday Exhibitions at
Fo Guang Shan

研究生：徐若珍 (釋知建)

經考試合格特此證明

口試委員：釋依昱
釋永有
釋永東

指導教授：釋永東

所長：釋空明

口試日期：中華民國 109 年 07 月 09 日

摘要

本研究以佛光山佛誕展為主要研究對象，梳理過去佛教藝術發展緣起與特色、星雲大師藝術弘法的啟蒙、歷程與理念。接著藉由文獻觀察、思想研究方法，將人間佛教藝術弘法在佛誕展的實踐，歸納出：傳統慶祝形式、融合現代元素、多元展現方式。最後，從佛誕展的藝術弘法價值中，整理出：佛教教理的生活化、媒材運用的多元化、佛誕堆動的國際化三個重點。在人間佛教推展過程，藉由藝術載體的多元變化，宣說佛教教理意涵，兩者相互結合，期達到「生活藝術化，佛法生活化」。

關鍵字：人間佛教、佛教藝術、藝術弘法、佛誕展、佛光緣美術館



Abstract

This paper focuses on the Buddha's birthday exhibitions at Fo Guang Shan by putting together the initiation and significance of Buddhist art from the past, and venerable Master Hsing Yun's inspiration process and principles on art propagation. Using methods of literary and ideology research, the practice of art propagation of Humanistic Buddhism will be categorized into: traditional celebrations, modernization, and presentation. Then to organize the value of propagating art through Buddha's birthday exhibitions into three points: actualization of Buddhist principles in daily lives, the usage of multimedia, and internationalization of Buddha's birthday. Combining the propagation of Humanistic Buddhism through art, and the advocacy of principle and meaning of Buddhism, in order to reach "life in art, Dharma in life."

Keywords: Humanistic Buddhism, Buddhist Art, Art Propagation, Buddha's Birthday Exhibitions, Fo Guang Art Gallery

目次

摘要.....	I
Abstract.....	II
目次.....	III
圖目次.....	VI
表目次.....	VIII
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究方法.....	3
一、文獻觀察法.....	3
二、思想研究法.....	3
第三節 文獻探討.....	3
一、星雲大師佛教藝術相關思想的研究.....	4
二、佛教藝術研究.....	5
三、佛誕節相關研究.....	9
四、小結.....	11
第四節 研究架構.....	11
第二章 人間佛教藝術弘法的緣起與背景.....	15
第一節 佛教藝術的緣起發展與特色.....	15
一、佛教藝術源流發展.....	15
二、佛教藝術範疇.....	24
三、藝術於佛教之功能.....	27
第二節 星雲大師的藝術弘法.....	31
一、藝術弘法啟蒙.....	32
二、藝術弘法歷程.....	33
三、藝術弘法理念.....	45
第三節 星雲大師對佛誕的重視.....	55

一	、宜蘭弘法時期慶佛誕的獨到之處.....	55
二	、高雄弘法時期慶佛誕的創舉.....	60
三	、小結.....	65
第三章	人間佛教藝術弘法在佛誕展的實踐.....	67
第一節	傳統慶祝形式.....	67
一	、慶祝節儀.....	67
二	、《浴佛功德經》.....	70
三	、浴佛的意義.....	73
第二節	融合現代元素.....	75
一	、從漢魏行像到現代花車遊行.....	75
二	、從伎樂表演到藝術展演.....	78
第三節	多元展現方式.....	81
一	、以宗教內涵為策展主題.....	83
二	、生活中的媒材運用.....	92
三	、結合國際.....	99
第四章	佛誕展的藝術弘法價值.....	105
第一節	佛教教理的生活化.....	105
一	、藝術闡揚艱深教理.....	105
二	、佛教藝術的特性.....	106
三	、佛誕展使教理生活化易懂.....	108
第二節	媒材運用的多元化.....	110
一	、以花做展覽媒材.....	110
二	、以石頭做展覽媒材.....	113
三	、多元媒材運用的意義.....	115
第三節	佛誕推動的國際化.....	116
一	、擴展視野，共慶佛誕.....	117
二	、交流合作，資源整合.....	118
三	、終身學習，教育推廣.....	121

第五章 結語與建議.....	125
第一節 結語.....	125
一、學習過去佛教藝術歷史足跡.....	125
二、運用現代人間佛教藝術展現.....	126
三、開展未來佛教藝術弘法效益.....	127
第二節 建議.....	127
一、佛教藝術創作者.....	128
二、佛教組織團體.....	128
三、現代弘法者.....	129
四、未來研究者.....	129
參考書目.....	130
一、原典(依朝代排列).....	130
二、專書(依作者姓氏筆畫排列).....	130
三、星雲大師專書.....	131
四、期刊 論文.....	133
五、碩、博士論文.....	135
六、報章雜誌.....	135
七、工具書.....	136
八、網路資源.....	136
附錄一：佛光山慶祝佛誕節相關活動年表.....	139

圖目次

圖一、人間佛教以藝術弘法的關聯.....	2
圖二、本論文研究架構圖.....	14
圖三、貧女一燈、以箭正燈.....	85
圖四、天女本以燃燈供養生天緣.....	85
圖五、「尋佛跡Ⅱ—無盡燈」展覽海報.....	86
圖六、「尋佛跡Ⅱ—無盡燈」燈牆.....	86
圖七、「六度無極」展覽海報.....	87
圖八、「六度無極」展場照片.....	87
圖九、布施—鹿王的故事.....	88
圖十、忍辱度—獼猴的故事.....	88
圖十一、人生追尋的目標.....	90
圖十二、敬田—捧沙供佛成轉輪聖王.....	91
圖十三、恩田—佛陀至忉力天為母說法.....	91
圖十四、悲田—佛陀為阿那律逢三衣.....	91
圖十五、發願耕植三福田.....	92
圖十六、觀眾種福田.....	92
圖十七、八相成道—出家.....	95
圖十八、八相成道—成道.....	95
圖十九、展場內八相成道展示.....	95
圖二十、展場內藍毗尼園布置.....	95
圖二十一、「變畫千佛—2017 佛誕特展」—子看版.....	97
圖二十二、「變畫千佛—2017 佛誕特展」—作品展覽.....	97
圖二十三、莫高窟第 130 窟都督夫人太原王氏供養像.....	98
圖二十四、莫高窟第 428 窟降魔變相.....	98
圖二十五、「變畫千佛—2017 佛誕特展」展覽海報.....	98
圖二十六、莫高窟第 400 窟藻井.....	98

圖二十七、「與佛同行－發現佛陀的故鄉」展覽主視覺.....	101
圖二十八、林信智老師八相成道版畫.....	101
圖二十九、「與佛同行－發現佛陀的故鄉」展場照片.....	101
圖三十、考古專家發覺現場紀錄圖片.....	101
圖三十一、星雲大師榮耀佛陀的創意與革新.....	103
圖三十二、「檀波羅蜜－2017 佛誕特展」貧女點燈大圖輸出.....	108
圖三十三、「檀波羅蜜－2017 佛誕特展」阿育王以沙供佛.....	109
圖三十四、「檀波羅蜜－2017 佛誕特展」燒身供養的兔子.....	109
圖三十五、「節氣供花－齊云二十四節氣供花禮佛特展」.....	113
圖三十六、佛陀行化圖－拈花微笑.....	114
圖三十七、禪畫禪話－月亮偷不去.....	114
圖三十八、佛陀與十大弟子－天眼第一.....	114
圖三十九、「與佛同行－發現佛陀的故鄉」學習單（正面）.....	122
圖四十、「與佛同行－發現佛陀的故鄉」學習單（反面）.....	122
圖四十一、「佛誕藝想－發現人間的佛陀」學習單.....	122

表目次

表一、印度佛教藝術分期與特色.....	18
表二、中國佛教歷代藝術發展特色.....	22
表三、星雲大師藝術弘法－佛光緣美術館成立歷程.....	34
表四、星雲大師宜蘭弘法時期慶祝佛誕活動.....	57
表五、推動佛誕節為國定假日的詳細過程.....	61
表六、2017 年至 2019 年各分館佛誕展覽表	82



第一章 緒論

本章包括本論文的研究動機與目的、研究方法、文獻探討以及研究架構等四節，分述如下：

第一節 研究動機與目的

佛教教主釋迦牟尼佛於二千五百六十三年前，出生在「人」間，修行在「人」間，悟道在「人」間，為眾生演說真理教義。二千五百六十三年後的現代，我們雖不能親臨佛陀說法現場，經過歷朝歷代佛教東傳，透過祖師的翻譯經典、工匠們的圖像藝術、僧眾的梵唄音樂等種種藝術載體，依然可以將佛陀教法以不同形式傳達。

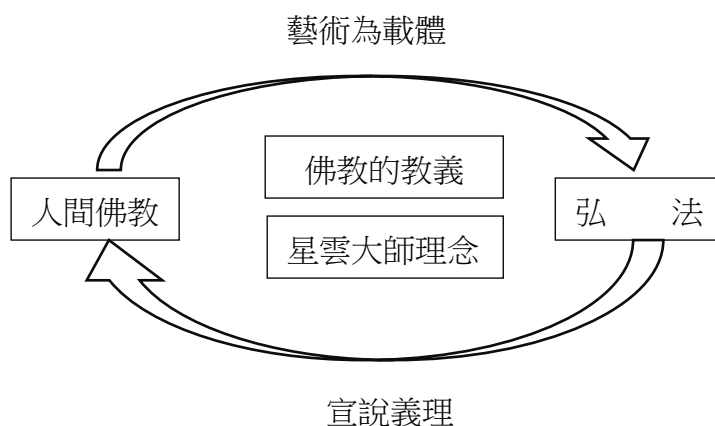
中國歷史上，佛教與藝術便有著密不可分的關係，從創作題材到教育內容，佛教藝術對中華文化有著非常深遠的影響。從印度早期的雕刻中，如阿旃陀石窟、桑奇大塔上可以發現以佛傳故事為題材的相關內容。甚至佛教東傳後，歷朝歷代對於佛教藝術皆有所貢獻，也為人類留下壯觀的佛教藝術作品。從過去石窟的開鑿雕刻佛像、書寫經文、繪畫佛像作為供養，到寺院建築等，流傳現代佛教藝術的應用已發展出多元且創新，不僅能符合現代潮流，更能從藝術中體現佛法的精神，豐富了佛教在傳播時的多元化。

太虛大師曾提到，佛教的藝術並不表現為現代人對於文物欣賞的層面，藝術本身還具有對於佛教信仰寄託的意義。做為現代人間佛教實踐者的星雲大師，「以文化弘揚佛法」為理念，致力於佛法國際化、人間化、生活化、藝文化，將佛法透過文化藝術形式，弘傳到世界各地。一九四九年渡海來台後，在宜蘭雷音寺弘法時，便有多項以藝術方式弘法之活動，一九六七年在高雄開創佛光山後，一九九五年陸續於全球各地道場以「生活藝術化，佛法生活化」的理念，建立佛光緣美術館，希望除了可以發揮弘法渡眾外，同時須具有保存佛教文物，集教學、展覽、收藏等功能，至今在全球已有 27 個分館，在各地發揮藝術弘法功能。

每年農曆四月初八，是佛教教主釋迦牟尼佛誕生之日，全球佛教徒以各種慶典方式，表達對佛陀的崇敬，其中為慶祝佛陀降誕日，而有了浴佛節。星雲大師從宜蘭弘法到南下高雄創建佛光山，在佛誕節時，便以多元形式活動慶祝佛誕，早期的花車遊行，到現代的佛誕展覽，動靜態活動穿插中，皆是希望以藝術形式共慶佛誕節。

讓不同種族、年齡層的民眾，藉由佛教藝術形式了解佛教具體內涵、體驗佛教藝術之美，同時彰顯佛教以出世間內涵，走入世間生活中，如何使藝術之美與教義融合，透過藝術的媒介，提升佛誕展所帶來淨化人心的意涵。佛誕節的各項動、靜態慶祝活動中，本論文主要探討的核心問題是，以靜態的佛誕展覽為主，所產生的藝術弘法價值。

如下圖一所示，人間佛教的藝術弘法，主要以佛教教義為主體，透過星雲大師的理念，做具體的呈現與推動，本論文主要在梳理「人間佛教」的弘法，為何能透過藝術為載體，達到宣說義理之目的。故首先追溯佛教藝術的歷史，隨著時代的演進，發展至現今人間佛教藝術的創新與弘化脈絡。從過去到當代的星雲大師是如何在佛教藝術弘法理念下，體現人間佛教的需求，達到「生活藝術化，佛法生活化」。並以星雲大師為何重視佛誕節，在這個重要的佛教節慶當中，如何運用佛教藝術弘法理念，體現人間佛教的需求，探討佛教藝術弘法的價值。



圖一、人間佛敎以藝術弘法的關聯

第二節 研究方法

本研究採用文獻觀察與思想研究兩種研究方法分述如下：

一、文獻觀察法

為研究佛光山「人間佛教藝術弘法」，從《星雲大師全集》、《佛光山年鑑》、《喬達摩》、佛教藝術、佛誕節相關論文期刊等，收集相關佛光山文化藝術弘法文獻，加以系統化整合。並且理出三大面向，一是追溯佛教藝術的源起發展與特色。二是佛教藝術流傳至現代的演進。三是佛光山如何在文化藝術上，體現人間佛教的需求，並以佛光山佛誕展為例，探討佛教藝術推廣與未來發展，將古今異同做統合歸納。

透過文獻進行蒐集、檢驗與分析，便可以從中了解、重建過去所獲得的結論中，解釋現況，預測將來發展。

二、思想研究法

研讀星雲大師著作，並從中摘取所有有關佛教藝術文句加以整理，了解其意義，並且歸納整理思想脈絡。探究星雲大師如何以藝術弘法理念，落實在人間佛教中，開展藝術弘法的普世價值，並論述其未來發展方向。

第三節 文獻探討

佛教藝術源自於印度孔雀王朝的阿育王時代，西元紀年前後，隨著佛教東傳中國過程中，融合了中國傳統文化，形成獨具特色的中國佛教藝術，其展現方式包含建築、雕塑、文學、音樂等非常豐富。在佛教藝術傳播過程中，重視將佛陀所宣說的教義透過藝術表現，彰顯社會教化功能和傳播教理的精神。其展現方式非常多元從建築、雕塑、繪畫、文化、音樂等藝術形式皆是佛教藝術的範疇。

而農曆四月初八浴佛節，全球佛教徒舉辦各項活動，慶祝佛陀降誕人間，包含浴佛法會、園遊會、音樂會、研討會、展覽等等，皆不離佛教藝術方式呈現。星雲大師所創建的佛光緣美術館橫跨全球，每年佛誕節皆會同步舉行佛誕特展，

透過展覽內容學習佛陀的行誼典範。

本研究將探討佛教藝術從印度到中國的演變，佛光山人間佛教的弘法中如何運用佛教藝術，與佛誕節結合，透過現代化的美術館展覽形式，深入經典中認識了解佛教教主釋迦牟尼佛。藉由參考學者的相關著作及研究成果，針對此篇論文，文獻回顧如下：

一、星雲大師佛教藝術相關思想的研究

此類研究主要以星雲大師對於佛教發展，皆不離佛陀宣說教義的本懷為基調，以開創佛光山發展各項佛教事業之精神理念做現代詮釋，星雲日記、年譜中也記載相關藝文活動之思想理念，相關內容回顧如下：

(一) 星雲：《人間佛教佛陀本懷》，2016年。

由星雲大師口述「人間佛教」是佛陀對人間的教化，所開示的一切教法，都是為了增進人間的幸福與安樂。從佛陀時代教團如何在人間生活、度化眾生、服務大眾，到佛陀開示的根本教義，以及佛教東傳後在中國的發展，乃至到現今佛教發展，做了詳細闡述。其中「人間佛教藝術的成就」便清楚說明，如何透過藝術的展現手法，傳達深奧的佛教義理，對人性的開展、對生活教育的提升。¹

(二) 星雲：《貧僧有話要說》，2017年。

本書是二〇一五年三月台灣媒體對慈濟內湖園區事件，引起軒然大波，媒體因此事件對佛教界也踐踏，因此星雲大師為捍衛佛教，親自口述本書，共計四十說。主要說明了星雲大師來台弘法，為社會興辦文化、教育、慈善等事業之想法理念。其中第六說佛光山「館」的奇緣中，詳細說明如何推廣藝術，保存中華瑰寶，以文化藝術弘法度眾。²

¹ 星雲：《人間佛教佛陀本懷》，高雄：佛光文化，2016年5月。

² 星雲：《貧僧有話要說》，台北：福報文化，2015年6月。

(三) 星雲：《星雲日記》，2017 年。

本書收錄在《星雲大師全集》第八類日記，共三十本，記錄星雲大師從一九五二年七月二十九日至一九九六年十二月三十一日個人生活、工作、弘法度眾的所見所聞、所思所感，以及佛光山開山初期之大事記等。從三十本日記中，整理出星雲大師參與各項藝文活動、展覽、與藝術家對談時的藝術弘法理念。唯記錄時間僅到一九九六年，其後所進行的藝術弘法理念，並無法從此日記中得知。³

(四) 滿義法師：《星雲大師年譜》，2017 年。

本書收錄在《星雲大師全集》第六類傳記，共計八本，記錄了從一九二七年出生至二〇一六年間之重要記事。滿義法師整合了星雲大師自述、相關著作等依年譜形式，將星雲大師弘法之重要記事及其思想內容整合紀錄，方便讀者可以依其年代，便於查詢相關資訊。將整理出星雲大師早期在宜蘭時期，推動浴佛節相關活動之弘法理念。⁴

二、佛教藝術研究

此類相關文獻計有七篇，都是近二十年來陸續面世的學術研究，依年代先後回顧如下：

(一) 林大棟：《佛教藝術與佛教藝術化之演進及其現代意義》，1992 年。

本文目標在佛教藝術演進中，探求「佛教藝術化」之線索。佛教藝術之文化價值及意義，在於佛教文化的開展，補足了中國文化的不足，又能契合中國文化的本質，於是佛教成為中華文化發展完備的重要因素之一，使中華文化開展出不同風貌。佛教藝術化在弘傳過程中，需適應時空開展出善巧方便及創新，也正是現代化佛教所要掌握的精神。「佛教藝術化」當然不是佛法所關注的重點，但在佛法精神之傳布中，是一個重要步驟，在「佛教現代化」中，更是不可忽視的

³ 星雲：《星雲大師全集·星雲日記》，高雄：佛光，2017 年 9 月 12 日，二刷。

⁴ 星雲：《星雲大師全集·星雲大師年譜》，高雄：佛光，2017 年 9 月 12 日，二刷。

助力。未來亦提出佛教藝術化的展望及方向應多加利用現代化傳播媒體、在活動及生活上應有「真善美聖」之追求，避免流於低俗、以求新求變的精神，趕上潮流完成「佛教藝術化」新的一頁。在解脫行的完成和菩薩行的圓滿上，感受到佛法自利利他的特質，從「佛教藝術」及「佛教藝術化」演進過程中，更能瞭解其背後之意義，提供我們做佛教發展未來的省思。⁵

(二) 賴凱慧：《大化無形的弘法媒介－佛光山「宗教美術」理念與實踐之探討》，2002年。

本文主要探討如何落實「藝術弘揚佛法」的目標，改變過去陋習，希望以「寓教於樂」方式，開創宗教美術館融合於舊有的典藏、研究、展示、教育的形式。文中以四個公、私立美術館地理位置、典藏、展覽現況，對應於佛光緣美術館的基本角色與特色，來剖析佛光緣美術館未來經營藍圖。探討規劃佛光緣美術館三大思考基點：如何避免侷限性、發揮自我特質的殊勝性、配合佛光山各方面考量，於總本山設立總館之必要性，及其未來經營規劃，發揮無遠弗屆的影響力。⁶

(三) 吳宜庭：《道藝一體之實踐－佛光山人間佛教文化弘法之探討》，2011年。

本文以佛光山作為研究個案，從人間佛教在文化弘法中，建構在「道藝關係」發展模式，梳理出脈絡、釐清觀點、指陳意涵。以資料分析、參與觀察、實務訪談、圖表說明等方式驗證。首先了解佛教思想與中國傳統文化間的相互關係，進而了解星雲大師，著力於文化藝術弘法，並深入探討「道與藝」間的相互關係。試圖從此角度中，探討佛教如何在日新月異的時空環境下，吸收、改變、融合中，發展出「人間佛教」與「當代文化」間的發展關係。⁷

⁵ 林大棟：〈佛教藝術與佛教藝術化之演進及其現代意義〉，《1991年佛光山佛教青年學術會議論文集》，高雄：財團法人佛光山文教基金會，1992年。

⁶ 賴凱慧：〈大化無形的弘法媒介-佛光山「宗教美術」理念與實踐之探討〉，佛光人文社會學院藝術學研究所碩士論文，2002年。

⁷ 吳宜庭：〈道藝一體之實踐－佛光山人間佛教文化弘法之探討〉，佛光人文社會學院藝術學研究所碩士論文，2011年。

(四) 尚榮：《佛光山佛教藝術理念探析－從太虛大師到星雲大師看近代佛教藝術的開展》，2014 年。

本文首先論太虛大師的佛教藝術理念，從《真現實論》中討論到建築、雕塑、音樂、圖畫四類中國藝術皆受到佛教的影響。強調佛教藝術對人類文化之價值，同時也意在保護佛教寺院和文物。太虛大師佛教藝術的人間化構想對於出家眾、在家眾都有具體的指導，希望從傳統中借助藝術型態，獲取新的精神闡揚佛法，開創佛教新局面。

而星雲大師以藝文作佛事的藝術理念包含：直觀教化之藝術、打破心中的寺牆、承續與革新。直觀教化之藝術具體作法。星雲大師推動佛教藝術，重在能善巧方便度化眾生的契機，重視藝術的媒介作用，以藝術為佛教與人間結緣之方式。並在佛光山的建築、音樂、書法中可以看見星雲大師的藝術實踐。⁸

(五) 釋如常主編：《世界佛教美術圖說大辭典》，2013 年。

此套大辭典是星雲大師所發願編撰之佛教美術圖像大結集。內容共有九千餘條目，近三百八十萬言，一萬五千餘張圖片，採隨文走圖方式，配上精簡的文字說明。皆以釋迦牟尼佛為主軸，從佛教美術存世作品中蒐集，分為建築、雕塑、繪畫、書法、篆刻、人物、工藝，八大類別，區域廣達亞洲、歐洲、美洲、大洋洲、非洲等三十多個國家。此套書籍的出版，能為佛教藝術留下基礎資料，讓人看見佛教文化內涵，具有歷史意義與藝術價值。⁹

(六) 尚榮：《佛光山的佛教藝術實踐和價值意義》，2014 年。

本文章主要探究佛教藝術其獨特的功用和意義價值，佛教傳入中國後，與中國書法藝術碰撞下，對佛教書法、造像、展開的歷史背景引述，對於接引大眾

⁸ 尚榮：〈佛光山佛教藝術理念探析－從太虛大師到星雲大師看近代佛教藝術的開展〉，《2014 年星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會》，高雄：人間佛教研究院，2014 年。

⁹ 釋如常主編：《世界佛教美術圖說大辭典》，高雄：佛光山宗委會，2013 年 03 月。

而言，抄經書法的精妙、佛造像的相好莊嚴、壁畫的生動演繹、一個公案的方便接引等，皆可令人當下攝受，當下是佛，這就是佛教藝術特有的功能和意義。

佛教特別以藝術形式將佛教義理、思想融入其中，達到傳播和教化的功能。佛光山一直以來在音樂、書法、繪畫、建築等皆巧妙的運用種種藝術形式宣傳教化、傳播理念。尤其星雲大師所寫的「一筆字」書法，令眾生歡喜、攝受，將堅韌的品格、無盡的願力、導人向善、美化人間的力量，化作實踐人間佛教的具體做法。¹⁰

（七）尚榮：《從《星雲日記》看星雲大師的藝術思想》，2017年。

本論文從《星雲日記》中，整理出星雲大師參加各類畫展開幕的發言、對古今藝術的精微品評、對各處藝術勝跡的獨到感受、與人家交談時涉及藝術的看法中，探討星雲大師對佛教於藝術、佛教於生活、佛教於教育三點藝術思想和觀點。星雲大師以「四給」精神，將文化藝術化做佛法弘傳人間化的媒介。佛光山的佛教藝術弘法，既是佛教教理教義，也是世間的正能量、對真善美的展示，這就是與佛的清淨法相應。¹¹

（八）狄其安：《人間佛教文化：洞鑑古今、高瞻遠矚——論星雲大師藝術思想對人間佛教的貢獻》，2019年。

本文以具體實例，論述星雲大師因博古通今，具有深刻的藝術思想，開展出對人間佛教的貢獻。佛教誕生以後，佛弟子們遵循佛陀的教誨，用藝術弘法，用藝術供養佛，佛教藝術是建立在佛教的基礎上，創作的整體構思都是與佛教題材掛勾，因此佛教藝術作品包括造像、雕塑、建築、音樂、文學、書法藝術等。

¹⁰ 尚榮：〈佛光山的佛教藝術實踐和價值意義〉，《2014 人間佛教高峰論壇開放》，高雄：人間佛教研究院，2014年。

¹¹ 尚榮：〈從《星雲日記》看星雲大師的藝術思想〉，《2016 年星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會》，高雄：人間佛教研究院，2017年。

星雲大師對佛教藝術的認識與貢獻在於：保護傳統佛教藝術的措施、創造具有時代特徵的佛教藝術。星雲大師非常重視與了解佛教藝術的珍貴，因此他直接關心，並參與佛教傳統文化的保護工作。佛光山的佛教藝術不僅是人間佛教思想的一部分，更是緊密的結合再一起，傳統佛教得到保護，新的藝術作品又不斷創造，為弘法的新時代起了很重要的作用。¹²

三、佛誕節相關研究

此類相關論文文獻回顧如下：

(一) 丁敏：《譬喻佛典之研究－撰集《百緣經》、《賢愚經》、《雜寶藏經》、《大莊嚴論經》》，1991年。

本文就經典當中的佛教譬喻故事發展，從《百緣經》、《賢愚經》、《雜寶藏經》、《大莊嚴論經》中分類，並採專經各別研究。依考證該經的撰者、譯者、撰譯年代，分類譬喻形式、各經內容。從其內容中，可窺探佛教藝術創作題材中，經典依據及其故事內容，以及其要表達的重要性。¹³

(二) 莊正暉：《北朝獨立造像的佛誕圖像》，2000年。

本文蒐集獨立造像之佛誕圖資料，有大部分題材集中在佛傳當中的佛陀誕生，顯示了北朝時期的信仰取向，因此以北朝獨立造像之佛誕圖做全面性研究。從北朝文化興盛的歷史環境中，說明當代大量佛誕圖像產生的因素，並以圖像表現特色，以經典比對作為依據，藉由圖像源流分析，探討出佛教中國化、本土化的特質，與佛誕文化的歷史環境，有著密切的關係。除了佛誕圖像外，其他佛傳圖像如本生圖像，亦有與文化活動相關聯的現象，有待未來做進一步的研究。¹⁴

¹² 狄其安：〈人間佛教文化：洞鑑古今、高瞻遠矚－論星雲大師藝術思想對人間佛教的貢獻〉，《2018年星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會》，高雄：人間佛教研究院發行，2019年。

¹³ 丁敏：〈譬喻佛典之研究－撰集《百緣經》、《賢愚經》、《雜寶藏經》、《大莊嚴論經》〉，《中華佛學學報》第四期，台北：中華佛學研究所，1991年。

¹⁴ 莊正暉：《北朝獨立造像的佛誕圖像》，華梵大學東方人文思想研究所碩士論文，2000年。

(三) 張耀方：《敦煌文書所見唐代節慶之研究》，2003 年。

本文就唐代正史、敦煌文書所見唐朝節慶作研究範疇，分成四季，每季再細分孟、仲、計三個階段。探討節慶如何從節令的制定，演變成豐富的節慶方式，並依節慶性質分為娛樂性、祭祀性、宗教性、混合性等，一一說明各類的節慶與社會領域對應，其所代表的社會意義。其中佛誕節在節令中的孟夏仲呂，從佛誕日期、源起意義、法會儀式、中原的佛誕、敦煌的佛誕做詳細探討。¹⁵

(四) 鄭阿財：《敦煌寺院文書與唐代佛教文化之探蹟－以四月八日佛誕節為例》，2008 年。

本文以敦煌文獻中的唐五代寺院文書為核心資料，此文獻是記錄當時佛教寺院活動的完整紀錄，結合相關文獻記載，如《漢唐佛寺文化史》、《敦煌歲時文化導論》資料上做為文獻基礎，探討佛教在中國文化中所形成的幾個重要節日，如佛誕節、臘八粥、盂蘭盆會，這些活動不僅是佛教的重要節慶，也是當時中國民間的重要民俗活動。試圖勾勒出「佛誕節」在寺院活動中的具體呈現及相關文化意涵。¹⁶

(五) 李童：《漢魏六朝佛誕節儀考述》，2008 年。

本文就前人對漢魏六朝佛誕節儀已做過的考察為基礎，做系統性的整理，從發展過程中，慶祝佛誕儀式逐漸增多，並從佛誕經文中，找尋支持的相關資料。這個過程，在漢魏六朝時期，已有相當充分的資訊，唐宋以後以此基礎持續發展，而佛教從印度傳入中國後，適應地方化的民俗融合成中國文化的一部分。從本文研究中，可獲得關於佛誕節儀中國化的認識。¹⁷

¹⁵ 張耀方：《敦煌文書所見唐代節慶之研究》，逢甲大學中國文學研究所碩士論文，2003 年。

¹⁶ 鄭阿財：〈敦煌寺院文書與唐代佛教文化之探蹟－以四月八日佛誕節為例〉，《唐代學術研討會論文集》，台中：逢甲大學，2008 年。

¹⁷ 李童：〈漢魏六朝佛誕節儀考述〉，《宗教學研究》2008 卷 4 期，四川：四川大學道教與宗教文化研究所，2008 年。

(六) 覺瑋：《印度與佛教元素對中國中古時期的影響－北魏洛陽佛誕節慶典研究》，2018 年。

本文以印度及洛陽當時的相關文獻，根據史實研究追蹤佛像遊行使用的車輦發展演變，提出佛誕節在北魏時期所扮演的重要角色。透過對洛陽的佛誕節研究，彰顯文化適應、政治運作、技術創新、詮釋教義等領域，如何藉由上述各方面的交流活動，促進宗教持續發展和進步，乃至在一千五百多年後，東南亞地區許多國家，將佛誕節定為國定假日來盛大慶祝。¹⁸

四、小結

綜合上述之文獻爬梳，佛教藝術在流傳過程中，從印度到中國乃至現代，皆因時代、文化背景不同延伸出許多探討之論點。筆者透由過去文獻探討，得知「藝術」作為佛法表現方法，是有極大的弘法價值，並爬梳出佛教藝術發展源流，探討現代化「人間佛教」如何吸取歷史發展精華，使佛教文物得以保存，並發揮創意，將佛法義理融入藝術中。從佛誕節相關文獻研究基礎中，認識佛誕節的文化背景，歷朝各代的慶祝形式，乃至在佛教藝術創作上相關的題材內容。從佛教藝術源流與佛誕節的相關研究中，爬梳出現代佛教藝術應如何能有所突破與創新。

第四節 研究架構

本文內容架構分三段進行研究：第二章針對佛教藝術從印度傳到中國，傳播過程中的起源與發展特色做爬梳與整理，探析近代佛教藝術開展。星雲大師¹⁹作

¹⁸ 覺瑋：〈印度與佛教元素對中國中古時期的影響－北魏洛陽佛誕節慶典研究〉，《人間佛教》學報·藝文第十五期，高雄：人間佛教研究院發行，2018 年。

¹⁹ 星雲大師：1927 年出生，江蘇江都人，臨濟宗第 48 代傳人。1949 年來台，1967 年創建佛光山，在世界各地創設三百餘所道場，致力推廣文化、教育、慈善等事業；1985 年卸下佛光山宗長一職，四處雲遊弘法，推動「佛光普照三千界，法水長流五大洲」人間佛教理念。星雲：〈大師略傳〉，《星雲大師全集 54 冊·星雲日記 1》，高雄：佛光，2017 年 9 月 12 日，二刷，頁 13-14。

為人間佛教²⁰的實踐者，以藝術弘法²¹的思想、理念源自為何？來台弘法後為何以藝術作為弘法方式之一？其目的為何？如何運用佛教藝術之美，結合佛教教理教義，發展出具有生活美學，融合宗教內涵，且不離教育推廣的人間佛教藝術。本章節將以佛教重要節日之一的浴佛節為例，梳理星雲大師為何重視佛誕節，早期在宜蘭如何聯合教界慶祝佛誕，乃至南下高雄佛光山²²開山後，也以各種不同的藝術形式來慶祝佛誕節，爬梳人間佛教藝術弘法的緣起與背景。

第三章，深入探討浴佛節的源起，各地寺院道場如何舉辦各項法會、園遊會、音樂會、學術研討會等慶祝活動。從《浴佛功德經》中探究浴佛意涵，隨著時代的演進，慶祝佛誕的形式是越來越多元化，除了法會的慶祝形式外，在藝術的結合中，如何融合現代元素及多元展現方式，分析人間佛教藝術弘法在佛誕展的實踐上，是如何接引不同根機的眾生。

第四章，人間佛教藝術弘法的緣起與背景作為基礎，以佛誕展為例的藝術弘法實踐中，佛教走過兩千五百六十三年，佛陀宣說的教理教義雖深奧不易理解，但以民眾容易接受的藝術為載體，兩者相互融合後，歸納出人間佛教藝術弘法如

²⁰ 人間佛教：佛說的、人要的、淨化的、善美的，凡是有助於幸福人生之增進的教法，都是人間佛教。程恭讓：《星雲大師全集 340·星雲大師人間佛教思想研究 1》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁21。

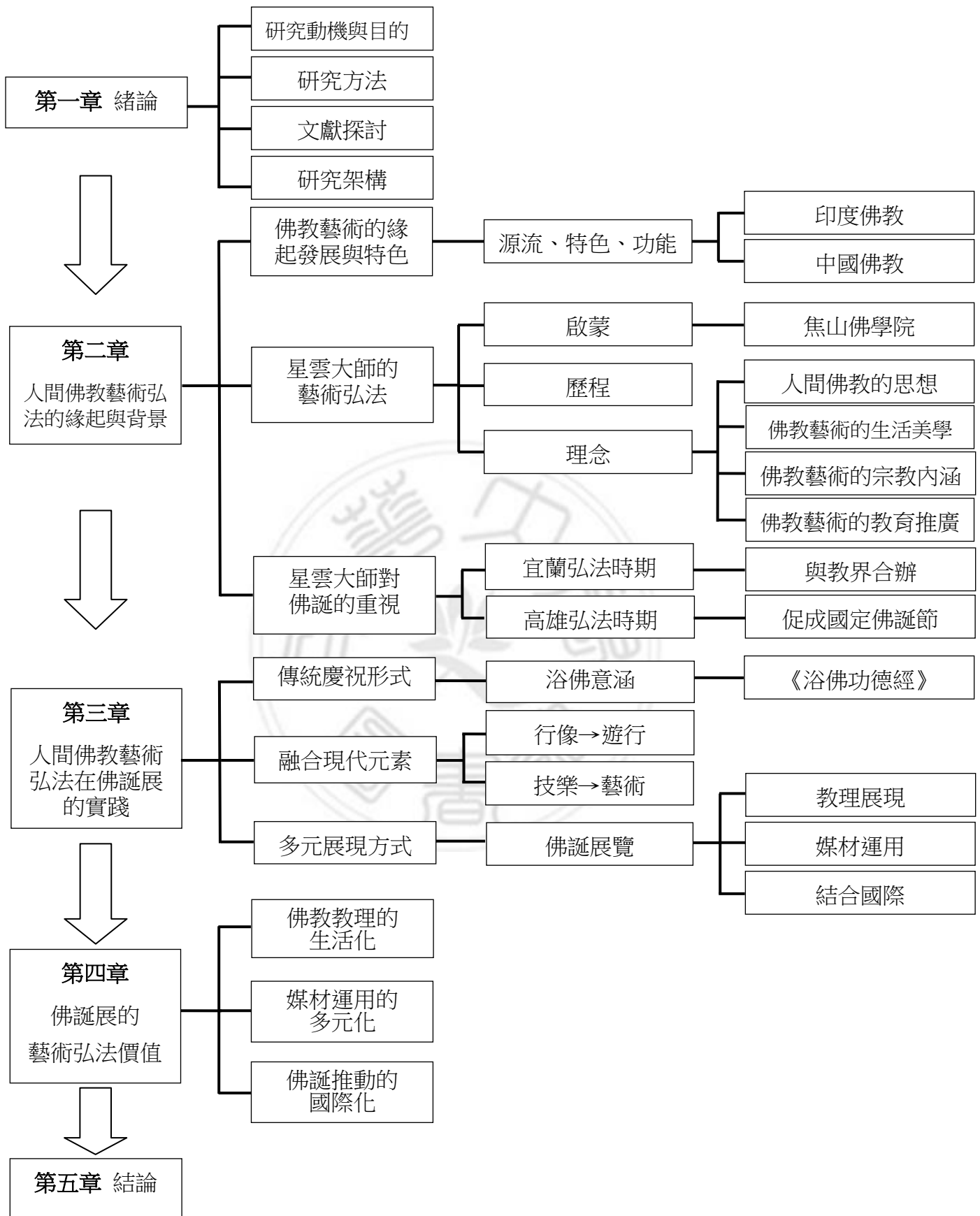
²¹ 藝術弘法：佛教藝術的創作來自宗教情操的投入，其在外相上，是表達藝術之美，實際上，是將內心對佛法的體證，表現於外。佛教教義透過藝術彰顯，融合佛教精神的藝術創作，其意義深遠，沁透人心，不僅保留人類的智慧、文化及藝術上的成就，也兼具宗教淑世教化之功。永芸：《佛光山開山四十周年紀念特刊 4·文化藝術》，高雄：佛光山文教基金會，2007年8月31日，頁170。

²² 佛光山：位居台灣高雄市大樹區，為佛光山總本山，由佛教七眾弟子組成，秉持著「集體創作、制度領導、非佛不作、唯法所依」的原則弘揚佛法，為一個融合傳統與現代、實踐人間佛教理念的佛教教團。在星雲大師提倡「寺院學校化」理念的影響下，佛光山舉辦各項文化教育活動，提供僧信二眾養深積厚、自我沉潛的修行場所，至今已「佛光普照三千界，法水長流五大洲」。佛光山是海內外三十三個國家，五大洲別分院的精神總指標，亦是統籌各別分院弘法活動的總樞紐。永芸：《佛光山開山四十周年紀念特刊 8·佛光道場》，高雄：佛光山文教基金會，2007年8月31日，頁12。

何將佛法國際化、生活化、藝文化，彰顯出其價值意義。

本研究架構如下圖二所示，依循上述與佛教藝術和佛誕相關研究文獻之資料，作為研究參考依據，試圖爬梳人間佛教藝術弘法緣起與背景，以佛誕節為例，分析人間佛教藝術弘法的價值。





圖二、本論文研究架構圖

第二章 人間佛教藝術弘法的緣起與背景

佛教藝術的誕生無非是宗教與藝術的結合，在這兩大領域中，如何完整融合，相輔相成的將佛教宣揚至全世界。相對的，也有許多人因為愛好藝術，欣賞作品而走進佛教深奧的義理世界。從印度佛教藝術發展，到中國歷朝各代發展中，有帝王的大力推動、有民間的信仰力量、也曾遭到毀滅，在不同的時代背景、文化衝擊下，雖然經歷過砲火無情的毀滅，但也激起更多愛好藝術者的創作，遵從宗教信仰者的保護文物之心。

從印度的阿育王，到中國帝王開鑿石窟，乃至現代的太虛大師、星雲大師等，幾千年來為佛教藝術的開創、保存、創新皆有重大貢獻。從古代所開鑿的石窟藝術，是帝王皇家為做功德而建造，是少數人的信仰表達，到現代佛教藝術，已從皇家走入民間，由少數轉為大眾，為使佛教能夠遠播於人間各地，與生活結合，現代佛教藝術則更能提供善美的環境教育，提升生活。

本章就佛教藝術從印度傳至中國，過程當中受到各種因素的影響，使得歷朝各有各的佛教藝術特色做說明。佛教在印度發展的歷程中，已具有相當豐富，具各地特色的藝術作品呈現，來到中國後如何本土化影響傳統藝術，而佛教對藝術有何貢獻？乃至現代致力推動「人間佛教」的太虛大師、星雲大師是如何記取歷史教訓，融合現代佛教思想，在文化弘揚佛法的領域中，以何理念具體實踐人間佛教的藝術弘法作探討。以下便從歷史源流中，梳理佛教藝術的源起發展與特色、從《星雲大師全集·星雲日記》、《星雲大師全集·星雲大師年譜》中爬梳出星雲大師的藝術弘法理念、佛光山藝術弘法實踐三個方面作探討。

第一節 佛教藝術的緣起發展與特色

一、佛教藝術源流發展

佛教歷史的流傳，已有兩千五百六十三年，是世界三大主要宗教之一。然而

隨著佛教在印度開展後，佛教藝術的發展也隨之興起。張曼濤先生編輯《現代佛教學術叢刊》第二十冊，收有中觀先生〈佛教藝術之起源〉，其中談到佛教藝術之起源內容如下：

佛教藝術導源印度工巧明業。²³ 昔者梵天喪其太子，命毗首羯磨(Viśvakarman)製其形象，既成，梵天讚歎其精妙曰：「山中妙最高，鳥中惟大鵬，人中如輪王，藝中是丹青」。婆羅門像藝原始，相傳如是。佛教則優填王刻栴檀佛像為造像之始，頻婆娑羅王始畫工寫水邊佛影，所謂「水絲衣佛」，為畫像嚆矢。兩教於造像皆持神秘之說，主張工巧規範神聖之故。²⁴

由於希臘勢力侵入，為印度帶來希臘文化元素，成了西洋文化啟蒙，印度北方及西北方皆受到希臘文藝激盪，在犍陀羅地區留下最具代表性的佛教藝術品。從佛入滅後的孔雀王朝阿育王時期開始，印度佛教藝術歷史，依其朝代、地區不同，可分以下五個時期：

- 1.阿育王時期：指西元前二七三年至二三二年。此時的藝術作品屬“無像”時期，沒有佛陀的形象，而是以象徵手法來表示佛教藝術。例如：以佛足代表佛陀曾經到過之處，以法輪代表佛陀說法處，以菩提樹代表佛陀成道處。²⁵
- 2.案達羅王朝：西元八世紀後，偏東印度的案達羅王朝興起，統治長達五百年，擁護晚期印度大乘密教。此時的佛教藝術造像有一定的規定和比例。依據密教

²³ 工巧明：梵語 *ilpasth na-vidya*。又作世工業明、巧業明。指通達有關技術、工藝、音樂、美術、書術、占相、咒術等之藝能學問。為五明之一。慈怡：《佛光大辭典》，高雄：佛光出版社，1988年，頁956。

²⁴ 中觀：〈佛教藝術之起源〉，《現代佛教學術叢刊 20·佛教藝術論集》，台北：大乘文化出版社，1978年2月，頁1。

²⁵ 聖嚴：〈佛教藝術的承先啟後〉，《佛教文學與藝術學術研討會論文集》，台北：中華佛教研究所，1998年7月，頁9-21。

定義，佛像所呈現之樣貌大致是兩眼向上釣、顎部呈尖狀、凸胸、細腰、雙身、多手多頭多法器等。此時佛菩薩的坐姿、手印、背光、衣飾、莊嚴等，均已固定，較少有工匠發揮創意的空間。²⁶

3. 犍陀羅藝術時期：指西元二世紀，深受希臘和羅馬的影響。此時佛教藝術作品，開始以佛陀形式出現。例如：阿育王之後的一百年，在婆爾訶特(Bharhut)及桑法(Sanchi)一號大塔東禮門樑上，出現佛陀「逾城出家」圖，此圖所呈現的畫面是一匹馬，背上立一傘蓋，有一位男士朝佛足禮拜。而到了受到希臘藝術風格影響的犍陀羅出土的同一題材浮雕，便有佛像坐在馬背上之圖像。西元三世紀，印度西北的犍陀羅藝術，也影響南印度的阿摩拉瓦特大塔欄柵雕刻，也出現佛像的表現手法。²⁷
4. 抹菟羅藝術時期：印度北方邦，現今新德里東南地區，恆河中上游，是古印度藝術中心。此處雕刻傳統歷史久遠，盛產紅砂岩。雕塑造像風格保有傳統印度的薄衣貼體、寬肩厚胸、螺髮豐頰等造型特徵。展現生命力與力量感。其與犍陀羅造像的厚重衣褶、沉靜內省風格形成強烈對比。²⁸
5. 笈多王朝時期：西元三三〇年到六四〇年間，此時期採用犍陀羅雕刻技能，優雅透明的衣紋，雕像衣服線條簡單、緊貼身體、輕薄，呈現透明裸露狀態。從佛造像中展現慈愛的表情、利他的理想及大乘精神，如圓形裝飾的豪華頭冠，佛像的光圈除了原本的圓板，還加刻了圖案，髮髻呈現螺形，眉間有白毫等三十二相。此時期最具代表的作品，是收藏於鹿野苑博物館及西南印度阿姜他洞窟精舍中的佛陀雜像。²⁹

²⁶ 聖嚴：〈佛教藝術的承先啟後〉，《佛教文學與藝術學術研討會論文集》，台北：中華佛教研究所，1998年7月，頁9-21。

²⁷ 同上註。

²⁸ 見迅法師：〈印度時代的石雕造像〉，中台世界網站 <https://www.ctworld.org.tw/buddaart/21.htm>，參考日期：2019年12月14日。

²⁹ 同上註26。

印度佛教藝術分期與特色，筆者從吳進生《世界佛教藝術源流》書中，及聖嚴〈佛教藝術的承先啟後〉一文中，彙整如下表一：

表一、印度佛教藝術分期與特色

西元	朝代	藝術時期	特色
西元前四世紀—二世紀頃	孔雀王朝	阿育王時期	屬無相時期，以象徵性表示佛陀。如：蓮花、佛塔等。
西元前 230 年至西元後 236 年頃	南朝— 案達羅王朝	案達羅王朝時期	1.擁護晚期印度大乘密教。 2.此時的佛教藝術造像有一定的規定和比例。
西元前數十年至西元後 320 年頃	北朝— 貴霜王朝	犍陀羅藝術時期	1.傳統印度與希臘風格的融合，佛像衣質褶紋厚重粗獷、沉靜內省。 2.大量佛教雕像出現，佛教藝術作品開始有佛陀形式出現。
		抹菟羅藝術時期	1.保有傳統印度薄衣貼體、寬肩厚胸、螺髮豐頰特徵。 2.顯現人體的生命感和力量感。
西元 320 年至 730 年頃	笈多王朝	笈多王朝時期	1.印度佛教藝術的黃金時期。 2.擺脫希臘神像的模仿，雕像風格更加印度化。 3.佛像不在有捲髮，而是剃光頭，偏袒右肩、衣服緊貼、表情精悍。

印度佛教藝術除了在佛造像上有上述分期外，尚有建築、雕刻、繪畫，包含建築中有塔、石窟、寺院等形式，雕刻的故事內容、服飾、莊嚴、持物等，以佛陀本身故事、佛傳故事等等繪畫展現佛教藝術。印度西北的犍陀羅藝術，由西域沿絲路向東傳播，形成北傳系統；中印度的抹菟羅藝術，則由南方海路向東傳播，形成南傳系統。

在中國而隨著佛教東傳，中國佛教藝術基本上延續著印度的藝術風格，隨著歷朝各代的演進，佛教藝術的造詣展現了各種風格。以佛像特色為例：北朝麥積山秀骨清風、龍門奉先寺盧舍那佛是隋唐時期的豐滿圓潤風格、宋朝佛像呈現鳳

眼吊眉、遼金時期菩薩像展現出華麗且有自然喜悅之美、明朝佛造像在簡單線條中顯現純樸莊嚴。³⁰在繪畫、建築、雕塑方面，中國敦煌莫高窟、山西雲岡石窟、河南龍門石窟、甘肅麥積山石窟、四川大足石窟，被譽為海內五大石窟，都是無價的寶藏。佛教東傳中國，具歷史記載，東漢明帝永平七年，正式派遣蔡愔等人西行西域求法，將月氏國迦葉摩騰、竺法蘭兩位沙門請回洛陽白馬寺，從此從皇家到民間，佛教正式在中國傳揚開來。從東漢至今，佛教在中國歷經二千多年的流傳，從境外傳入、到融合本土化，對中國政治、經濟、文學、語言、藝術、音樂、建築等面向的影響深遠，並弘揚至韓國、日本、越南等國家，成為東亞文明的基石。

對中國來說，佛教屬於外來的宗教信仰，為何傳入中國後，可以順利的與當地文化融合，並發展、創造出許多令人驚豔的文化內涵，並且再傳播到世界各地？中國與印度是亞洲的兩個文化古國，透過陸路及海上絲綢之路的串聯，在紀元後世紀，兩個古文明因此有了相當程度的交流，而佛教文化在兩者間扮演重要媒介角色。中國的文化，倘若沒有「佛教」的元素便無內在意義，中國的造型藝術，不論是建築、雕刻、繪畫、音樂、舞蹈、戲劇、小說文學等，若無佛教內涵融入其中，便是單調無味。以下就佛教藝術，在中國各朝代演進特色簡介：³¹

1.後漢時代：「漢明求法，佛法初入」，一般史學家認為，佛教最早傳入中國是在西元一世紀的後漢。據《洛陽伽藍記》卷四記載：「白馬寺，漢明帝所立也，佛太平御覽六百五十八引佛下有教字，入中國之始。寺在西陽門外三里御道南。」³²現今的白馬寺是金代時期重建，雖古建築、壁畫、佛塔皆以崩壞，但現仍保留金代許多佛、菩薩、羅漢作品，件件精緻。後漢末年道教盛行，佛教初傳中國時，其教理被認為與道家的清靜無為相似，深受帝王喜愛。西方僧人

³⁰ 聖巖：〈佛教藝術的承先啟後〉，《佛教文學與藝術學術研討會論文集》，台北：中華佛教研究所，1998年7月，頁9-21。

³¹ 吳進生：〈中國佛教藝術〉，《世界佛教藝術源流》，高雄：諦聽文化，1997年9月，頁409。

³² 元魏·楊衒之撰，《洛陽伽藍記》，T51n2092p1014b25-26。

陸續來京，並且帶入許多西域佛經，並翻譯成漢文。

- 2.三國西晉：此時期佛教發展，大多是天竺西域僧的來到，主要以經典翻譯工作為主。中國朱士行是為西行求法之始祖，魏元帝景元元年從長安雍州出發，越過流沙，來到于填國，書寫大品般若經梵本，由弟子護送回洛陽，後由竺叔蘭譯出，名放光般若經。

中國佛教音樂之始，亦是在此時發展，魏朝陳思王曹植喜愛文學，好佛法，工絲竹，著有《辯道論》。在黃初六年（西元 225 年），曹植遊於山東山間，聽聞空中有梵唄之音，因而有了靈感，創作出佛教梵唄。

- 3.東晉五胡十六國：由於淨土思想與菩薩信仰興起，提供佛教藝術創造的許多題材。此時佛造像除了金銅佛材質外，也出現重要的塑造佛像技巧—夾紵法。此方法是運用漢代彫漆技巧的再生演變，此技術成為中國佛像的主要素材。此時期的佛畫展現出薄紗輕盈、胴體畢現，有印度佛像之風，故曰曹衣出水。當代的佛像畫家有：顧愷之、曹不興、衛協同。除了雕刻、佛畫的發展外，佛窟藝術開始於，符堅時有沙門樂傳於建元二年（366 年），在敦煌鳴沙山開鑿石窟，雕塑佛像。

- 4.南北朝：北魏崇佛，雖有法難毀佛，但也促進皇帝建造更大的佛寺，更堅固的佛窟。而讓佛教達到巔峰的是來自敦煌的沙門曇曜。曇曜有感於「不依國主，法事難立」且當時有一說法，尊太祖道武帝為「當今如來，理應禮拜」的說法，故建議文成帝在雲崗武周山雕鑿大佛窟。

此時的佛造像，因大乘佛教經印度西北犍陀羅流傳到西域，經典描述佛身異常雄偉龐大，數量如恆河沙數，且以希臘神像為範本，結合抹菟羅的佛像特徵，故大佛自然流露出西域與印度佛教樣式，身形特別高大，五官分明，眉骨、鼻樑高聳。袈裟有偏袒右肩刻著 S 形的衣角褶紋，有通肩式袈裟，衣紋在兩肩與胸腹間呈 U 字形平行紋路。除了吸收各地的佛造像風格，也有自我風格的創新，如佛像特大的雙耳，神秘的微笑嘴角，渾厚的造型。

北魏孝文帝太和十年，佛像造像因服裝改革的政令，「褒衣博帶」的南朝士大夫服飾，成為此時佛像服飾的特徵，從此時開始，中國佛造像風格已脫離印度風格，成為中國式佛造像。

- 5.隋朝：壁畫內容以經變為題材，如：《法華經》、《維摩經》、《報恩經》等，創作形式與技法，以精細描述代替了西域式的粗線條大塊面。
- 6.唐朝：此時最重要的作品屬龍門奉先寺的盧舍那佛，由武則天出資建造。其像高大雄偉，協侍菩薩則展現女性之美，豐盈圓潤、眉如新月、眼睛細長、含蓄微笑。而脇侍金剛、力士則展現陽剛性格，怒目齜牙，肌肉凸起，神態英武，威風凜凜。這是唐朝早期造像以寫實作風，嫻熟的個性刻劃。直至唐朝晚期，國勢已發展到最高峰，造像上雖承襲早期風格，但更強調妍麗華巧，菩薩身上瓔珞精細繁多，佛像臉部豐滿福態。李玉珉在《隋唐的佛教雕塑》一文中即說明：「唐晚期造像一味蹈襲，少有創意，缺乏唐代早期造像的活躍生命。」³³
- 7.宋朝：兩宋時期佛道並容，加上皇帝宋徽宗排佛、戰爭不斷，朝廷無法保護佛教，佛教發展逐漸轉向民間，淪為民間信仰一環。北方石窟的開鑿也由民間取代朝廷，江南或西南一代的石窟雕刻，也轉變成通俗信仰的風格，與北方雲崗、龍門石窟有所不同。其取材內容，也融入了許多民間故事，如：佛、菩薩的造像數量減少，觀音、地藏、十八羅漢、布袋和尚等民間故事增加。雖說此時期的佛教藝術已由皇家轉為民間，在藝術造詣上仍有其特色，李玉珉《西元第十至十三世紀的中國佛教雕塑》一文中即提到此時的雕塑特色：「宋代作品的人間情味和生活氣息，遼代泥塑的細膩莊嚴，及大理造像的多彩面貌，都是前代美術所沒有的，而這種豐富的地域色彩，實際上正是我國中古佛教雕塑的一

³³ 李玉珉：〈隋唐的佛教雕塑〉，《故宮文物月刊》第2卷第12期，台北：國立故宮博物院，1984年，頁79-87。

大特色。」³⁴

8.元朝：由蒙古族建立，領土擴及歐亞。元代皇室主要信奉藏傳佛教，元世祖禮聘八思巴為國師，並引入尼泊爾藝匠阿尼哥入宮，帶來印度帕拉與尼泊爾樣式的佛像風格，此時開始佛造像分為漢式、梵式二種，阿尼哥以前的佛造像稱為漢式，此後稱為梵式。元朝因皇家信仰的不同，其佛教造像，漢式、梵式並存，漢藏混融、互有影響，開啟藏傳佛教向中原傳播的重要時期，使中土深受藏傳佛教藝術的影響。³⁵

9.明清朝：明清兩代，藏傳佛教受到朝廷大力支持，因而在中原得以傳播。此時，大乘佛教所開鑿的石窟，在此時幾乎不再出現。取而代之的是藏傳金銅造像迅速發展，其造像特色鎏金燦爛、紋飾華麗，工法精細，主要由皇宮所製作，在明代的永樂、宣德時期，清朝的康熙、乾隆時期是金銅佛像的高峰期。³⁶

中國佛教歷代藝術發展特色，筆者從吳進生《世界佛教藝術源流》書中、中台世界網站中見迅法師〈元朝時代的佛教造像〉、〈明朝時代的金銅佛像〉文章、李玉珉〈西元第十至十三世紀的中國佛教雕塑〉文章中，彙整如下表二：

表二、中國佛教歷代藝術發展特色

朝代	藝術發展特色	重要作品	重要歷史事件
後漢時代	經典翻譯	白馬寺	佛教始入中國
三國西晉	1.經典翻譯 2.佛教梵唄之始 3.建寺不多、佛像無遺留	—	朱士行西行求法
東晉五胡十六國	1.新技法—夾紵法 2.經變圖畫	開鑿敦煌鳴沙山石窟	—

³⁴ 李玉珉：〈西元第十至十三世紀的中國佛教雕塑〉，《故宮文物月刊》第4卷第1期，台北：國立故宮博物院，1986年，頁106-115。

³⁵ 見迅法師：〈元朝時代的佛教造像〉，中台世界網站 <https://www.ctworld.org.tw/buddaart/41.htm>，參考日期：2019年12月23日。

³⁶ 見迅法師：〈明朝時代的金銅佛像〉，中台世界網站 <https://www.ctworld.org.tw/buddaart/41.htm>，參考日期：2019年12月23日。

朝代	藝術發展特色	重要作品	重要歷史事件
	3.佛畫、石窟		
南北朝	1.北朝—寺院寬敞雄偉、佛像寬肩體健 2.南朝—寺院庭園秀麗景緻、佛像秀骨清像 3.建寺、壁畫、佛像	雲岡石窟開鑿（始於北魏前期—完成於北魏後期）	佛教第一、二次法難
隋、唐朝	1.逐漸脫離中亞、印度型式，中國化的開始 2.佛像、壁畫、石窟	龍門奉先寺盧舍那佛（始於北魏後期—完成於唐武則天）	第三次法難—會昌法難 成熟期（黃金期）
宋朝	—	四川大足石窟 杭州飛來峰石窟	佛教由皇家轉為民間信仰
元朝	雕刻分為漢式、梵式	—	藏傳佛教傳入
明清朝	鑲金燦爛、紋飾華麗，工法精細	—	藏傳佛教興起

從佛教傳入中國被接受後，印度僧人紛紛來到中國，翻譯經典傳播佛法，中國僧人也遠渡天竺西行取經，大乘佛教在中國發展成熟後，中國僧人再將佛教經典義理、文化藝術等豐碩成果，帶到世界各地，各地僧人也紛紛來到中原取經。千餘年來佛教的文化藝術，就在「傳」、「受」的循環中，吸收多元外來文化也融合本土化，不斷豐富佛教藝術內涵。

綜觀上述中國歷朝各代佛教藝術演進中，隨著政治政策、融入本土化、吸收外來文化等因素而有所改變。中國皇權時代，沙門曇曜有感於「不依國主，法事難立」，因此佛造像以皇家為主來開鑿石窟，或以皇帝像來做為佛像雕刻的造像。中國佛教雖經歷了「三武一宗」的法難，但也促使復興佛教的皇帝開鑿更大、更堅固的石窟，才有了今日所留下的五大石窟，成為中國的無價之寶。隨著皇家在治國的政策調整下，藝術的展現手法也逐漸從模仿到融入本土化，在隋唐時期，終於開展出屬於中國化的佛教藝術內涵。宋朝時代，皇家已無力保護佛教，導致佛教淪為民間信仰，不再只是達官貴族專屬的宗教信仰，從四川大足石窟雕刻內容中，便可窺見當時民間社會的生活與習俗，充分展現了藝術人間化。元明清後，

因皇家信仰藏傳佛教，因有藏傳佛教的傳入，使得中國佛教藝術形式，轉變成以藏傳佛教雕像為主，不同的佛像雕刻形式，也豐富了中國佛教藝術的內涵。

二、佛教藝術範疇

佛教由印度東傳入中國，不但帶來了佛陀所宣說的教法意涵，同時也推動了中華民族的佛教藝術創作。在狄其安《洞鑑古今、高瞻遠矚－論星雲大師藝術思想對人間佛教的貢獻》中提到：「佛教藝術是建立在佛教的基礎上，創作的整體構思都是與佛教題材掛鉤，其中包括造像藝術、雕塑藝術、建築藝術、音樂藝術、文學藝術、書法藝術等。」³⁷

藝術，是人類開始邁向文明的指標之一，也是人類文化的起源之一。各項的藝術活動是人類情感與智慧的結晶，從古至今，佛教深奧的教理教義，及悠久的歷史文化，使傳統的藝術內涵更加豐富，甚至可以說佛教藝術集各項藝術內涵於一身。³⁸若就一般藝術之分類而言，約可將佛教藝術分別為建築、雕刻、繪畫、工藝等數種。³⁹大乘佛教約在紀元前後興起，隨著印度工商業的進步、僧侶革新精神興起，建築、雕刻、繪畫、工藝等隨之興起，塑造佛像供養禮拜，開創了佛教藝術，也打破了小乘佛教不敢興造佛像的觀念。過去寺院很少宣揚佛教藝術，但是要講說抽象的人生觀、宇宙觀、生活觀時，便會藉由豐富的藝術內涵來表述。例如：千佛洞的壯觀佛像群是要表達《華嚴經》中的三千大千世界的諸佛菩薩。佛陀的行化事蹟，透過《佛所行讚》優美詩偈成為佛教梵唄起源。天女散花的經典戲劇，是源自於《維摩詰經》中天女與維摩居士及舍利弗的巧妙對話。經典裡的清淨殊勝世界，藉由繪畫繪製成經變圖使人一目了然。

³⁷ 狄其安：〈洞鑑古今、高瞻遠矚－論星雲大師藝術思想對人間佛教的貢獻〉，《2018年星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會》，高雄：人間佛教研究院發行，2019年。

³⁸ 星雲：〈佛教與世學〉，《星雲大師全集 77·佛光教科書 8》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁130。

³⁹ 慈怡：《佛光大辭典》，高雄：佛光出版社，1988年，頁2712。

佛教藝術約可分別為建築、雕刻、繪畫、工藝，以下針對此四分類詳加說明：

(一) 建築：

佛教建築源起於祇園精舍、竹林精舍、鹿母講堂等寺院的興建。中國寺院建築早期以「佛塔」為主，直至隋唐時代，才逐漸以佛殿為中心。「塔」俗稱「寶塔」，又名「塔婆」、「浮圖」、「浮屠」，其建築概念源自於印度的「窣堵波」。窣堵波是為供養佛舍利和遺物而建造的，塔的形式傳入中國後，做了些許的創新和改造。中國的塔有多樣形式、造型，有樓閣式塔、密檐塔、單層塔、喇嘛塔、金剛寶座塔等。

各國的佛教建築隨著各地人文地理環境因素不同，而形成各國特色。如魏孝明帝熙平元年（516年）的永寧寺，是中國著名的佛教建築，享有「此寺精麗，閣浮所無」美譽。

中國佛教藝術中的石窟藝術，是中國藝術史上不可或缺的一環，石窟，又稱石窟寺院，在山嶽岩壁上鑿洞，供養佛像作為寺院者。中國石窟開鑿從前秦建元二年，由沙門樂僔於敦煌鳴沙山開鑿，至十五世紀，北朝至唐朝期間是為鼎盛期。最著名的石窟有：敦煌的莫高窟、山西雲岡石窟、河南龍門石窟、甘肅麥積山石窟、四川大足石窟，被譽為五大石窟。⁴⁰

(二) 雕刻：

稱為「內學」，是提昇、淨化自我內在的生命，也可說是新的雕琢。根據《增一阿含經》卷二十八記載：「優填王即以牛頭栴檀作如來形像高五尺。」⁴¹在原始佛教時代，優填王以栴檀木塑造五尺佛陀像，這是佛教雕塑佛像藝術的開始。

佛入滅後，印度孔雀王朝阿育王時期，阿育王因受佛法感化，以佛法治國，在全國各地興建寺院、石窟、石柱、石經、經幢等，因此出現大量佛教藝術雕塑

⁴⁰ 星雲：〈佛教與建築〉，《星雲大師全集 64·佛教叢書 23·教用 3》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁87-89。

⁴¹ 晉·沙門釋道安撰，《增一阿含經》，T02 n125p706a17-18。

品。而中國石窟造像藝術，起先受到印度風格影響，直至唐宋時期即完全融合成為中國特色。世界各地的佛教雕刻藝術尚有阿富汗喀什米爾之巴米羊、柬埔寨之安哥窟、爪哇之婆羅浮圖等，皆有雕塑精湛的石雕藝術。⁴²

（三）繪畫：

從東漢到六朝，中國藝術主流以佛教繪畫為主，尤其敦煌、雲岡、龍門、麥積山等石窟的壁畫，更是中國繪畫史上光輝燦爛的一頁，六朝時代，凡是從事繪畫的藝術家幾乎都能創作佛畫，此時的佛畫已成為繪畫的中心。⁴³據《根本說一切有部毘奈耶雜事》卷十七記載，在佛陀時代寺院便流行佛教繪畫，其經文如下：

給孤長者施園之後作如是念：「若不彩畫便不端嚴，佛若許者我欲莊飾。」即往白佛，佛言：「隨意當畫。」聞佛聽已，集諸彩色并喚畫工，報言：「此是彩色，可畫寺中。」答曰：「從何處作？欲畫何物？」報言：「我亦未知，當往問佛。」佛言：「長者！於門兩頰應作執杖藥叉，次傍一面作大神通變，又於一面畫作五趣生死之輪，簷下畫作本生事。佛殿門傍畫持鬘藥叉，於講堂處畫老宿苾芻宣揚法要，於食堂處畫持餅藥叉，於庫門傍畫執寶藥叉，安水堂處畫龍持水瓶著妙瓔珞，浴室火堂依天使經法式畫之，并畫少多地獄變，於瞻病堂畫如來像躬自看病，大小行處畫作死屍形容可畏，若於房內應畫白骨髑髏。」是時長者從佛聞已禮足而去。⁴⁴

由以上經文可知，佛教繪畫在當時有四種目的：莊嚴道場、宣揚佛陀教法、

⁴² 星雲：〈佛教與雕塑〉，《星雲大師全集 63·佛教叢書 22·教用 2》，高雄：佛光，2017 年 9 月 12 日，二刷，頁 158。

⁴³ 星雲：〈佛教與繪畫〉，《星雲大師全集 64·佛教叢書 23·教用 3》，高雄：佛光，2017 年 9 月 12 日，二刷，頁 114。

⁴⁴ 唐·義淨譯，《根本說一切有部毘奈耶雜事》，T24n1451p283a26-b11。

顯揚佛陀聖德、增益修道因緣。

壁畫的內容如何宣揚佛陀教法、顯揚聖德、增益修到因緣？以位於河西走廊西端的敦煌石窟莫高窟的壁畫內容說明。莫高窟的壁畫內容可分以下五項：⁴⁵

- 1.經變：將佛經中的故事，以圖像方式展現。
- 2.本生故事：釋迦摩尼佛過去世在各道中輪迴，所修行的種種故事。
- 3.尊像圖：包含佛、菩薩、阿羅漢、說法圖等各項圖像。
- 4.供養人像：捐資建窟或佈施供養的功德主。
- 5.圖案裝飾：以圖案裝飾增加描繪的絢麗。

(四) 工藝：

舍利容器是佛教工藝中最古的工藝品，通常埋藏於佛塔之中。佛教一般所用的器具類，統稱為佛具或道具，種類可略分以下七種：⁴⁶

- 1.幢、瓔珞等尊像之莊嚴具。
- 2.香爐、燭台等供養具。
- 3.鐘、鼓、木魚等樂器類。
- 4.經箱、袈裟箱等容器。
- 5.袈裟、錫杖等僧侶法衣及所持物。
- 6.金剛杵、金剛鈴等密教之修法具。
- 7.佛龕、燈籠等與雕刻、建築有關之種類。

三、藝術於佛教之功能

佛教藝術為何在世界性的宗教中，能為社會留下豐富的文物，深深影響著世人的生活？星雲大師在《世界佛教美術圖說大辭典》序言中如是說：

⁴⁵ 星雲：〈佛教與繪畫〉，《星雲大師全集 64·佛教叢書 23·教用 3》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁118-119。

⁴⁶ 星雲：〈佛教與工藝〉，《星雲大師全集 62·佛教叢書 23·教用 2》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁150-151。

在世界性的宗教中，佛教的文物最為豐富。尤其佛教藝術的形成，以人為本，在審美與信仰之間，有著不可分離的關係，兼具宗教和藝術的雙重功能。⁴⁷

藝術將宗教的內涵具體呈現，而宗教也使藝術的意境更加豐富及深化。佛教藝術以人為本的精神，同時具有宗教情操與藝術內涵的功能，使佛教文物在審美與信仰間形成密切關係，也造就了豐富的宗教藝術。其兩者間所產生的功能，主要是藉由藝術載體，宣說佛教深奧義理，以藝術為相，教理為體的佛教藝術中，能夠潛移默化地融入生活中，淨化人心，涵養生活美學，而要達到此目的，最重要仍要透過「教育」作為橋梁，才能具體實踐。以下就藝術於佛教的「藝術載體，宣說義理」、「淨化人心，生活美學」、「善美藝術，教育推廣」三點功能詳加說明：

（一）藝術載體，宣說義理

佛教向來重視藝術的教化功能，運用藝術的各種形式，主要是要彰顯並傳播教教義理和精神。佛教信仰產生後，弟子們遵循佛陀教誨，用藝術弘揚佛法，用藝術供養佛陀，因此有了以各種體裁的佛教藝術，例如：梵唄、建築、文學等等。⁴⁸也因如此，在佛教從印度傳入中國後，藝術作品依託著佛教的載體，留下許多精緻、重量級的國寶藝術作品。佛教有所謂的「像教」、「聲教」，「聲教」是以音聲的言語文字、音樂來詮釋教法。「像教」即以形象來表現諸法實相。故佛教中有雕刻、造像、音樂、等藝術來詮釋經典教義。⁴⁹

⁴⁷ 星雲：〈世界佛教美術圖說大辭典出版緣起與序言〉，《星雲大師全集 202·人間佛教序文選 2》，高雄：佛光，2017 年 9 月 12 日，二刷，頁 11。

⁴⁸ 狄其安：〈人間佛教文化：洞鑑古今、高瞻遠矚——論星雲大師藝術思想對人間佛教的貢獻〉，《2018 年星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會》，高雄：人間佛教研究院發行，2019 年。

⁴⁹ 太虛：〈佛教美術與佛教〉，《佛教藝術叢談》，台北：大乘文化出版社，1990 年，頁 139-140。

中國向來「文能載道」，佛教裡的經典，即是表顯超絕語言文字之道，是無分別智相應的真如法界。記載著佛教真理的文字—經典，如月標指，因此一切經典都是指示真理的作用。除了經典之外，造像、繪畫等藝術，也都是指示最高的真理，它們的結果、功能是一樣的。例如一件精美的藝術作品，可引導人們為善，其對人潛移默化、感化的力量比文字來來的大，西藏喇嘛造各種的形象，都是具有深刻意涵的。太虛大師在〈佛教美術與佛教〉一文中說：

美術即是由自心覺悟，而用各種方法表顯出來，使他人也能得到同樣的覺悟，這就是佛教藝術的真義，所以佛教產生美術，而美術亦可通達佛教的真際。⁵⁰

由上可知，太虛大師認為藝術與佛教間的關係是相輔相成，在藝術中可以體現佛法的精神意涵，使得佛教在傳播過程中，更加豐富多元。

星雲大師也認為佛教與藝術是不可分割、相輔相生，藝術可以發揮積極美化宗教的作用，協助宗教達到淨化人心的功能，帶來嶄新的生機，佛教可以豐富藝術創作的題材、提供多元的內容。在《星雲大師全集 271·星雲日記 18》中說「自古以來，一流頂尖的藝術品，都屬佛教創作，如四川樂山大佛的石刻、龍門石窟壁畫等，都是令中國人引以為傲的為大藝術創作。」⁵¹

由此可知，佛教需要藝術，藝術由佛教藝術組成，佛教故事若以藝術形式呈現，更容易引起觀眾的興趣，使佛法的弘揚事半功倍。

（二）淨化人心，生活美學

藝術與生活的關係密切，融入在日常生活中，藝術的範圍包含宗教藝術，宗

⁵⁰ 太虛：〈佛教美術與佛教〉，《佛教藝術叢談》，台北：大乘文化出版社，1990年，頁139-140。

⁵¹ 星雲：〈人生的助緣〉，《星雲大師全集 271·星雲日記 18》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁127-128。

教藝術以獨特的魅力豐富了人們的日常生活。如同星雲大師所說：「繪畫是一種藝術，能憑著一支畫筆，把世界上的東西畫得栩栩如生，甚至有人說，畫家筆下的畫像，比真的還像。」⁵²透由佛教藝術作品美的展現、精神內涵，能夠攝受人心，引導人性趨向善美，啟動淨化人心的作用。黃懺華非常贊同提倡美化教育，在〈從美育說到佛教〉一文中說明原因如下：

一方面可以減少社會上一部份名利底爭奪，乃至因爭奪而產生底傾軋吞噬踐踏等類種種不良的現象；一方面可以叫一部份暴戾睚的人類，逐漸減低他底殺機；又一方面可以叫被生存競爭底熱潮所沖盪而落伍的，得著精神上的安慰。⁵³

黃懺華認為提倡美化教育有以上三點結果，是因為藝術的美得以引人向善，減少爭名奪利的紛爭，淨化人心可以緩和暴戾之氣，心靈上的提升得以撫慰高壓環境的低落心情。

是何因素使宗教藝術密切的融入生活中時，得以淨化人心，在生活美學中提升生活？黃懺華曾說世界上一切文化當中，釋迦摩尼佛所說的教法，是兼有宗教藝術哲學特長，主旨在把人間醜惡、黑暗的一切，加以美化、淨化，創造真善美的人生，達到高潔的理想境界，佛教也可說是一種美最高圓滿的美育。⁵⁴

因此，以佛陀所說的教法義理為主旨，在日常生活中以藝術為載體，生活美學的薰陶下，潛移默化人們的生活、習慣、思想，達到淨化人心的作用。

（三）善美藝術，教育推廣

高深的佛教經典內容，以藝術為載體，是否就能達到最佳的弘法效果呢？

⁵² 星雲：〈繪畫〉，《人間萬事 8》，台北：香海文化，2009 年，頁 392。

⁵³ 黃懺華：〈從美育說到佛教〉，《佛教藝術叢談》，台北：大乘文化，1979 年 11 月，頁 165-166。

⁵⁴ 同上註。

善與美自古以來經常被相提並論，「禮樂」教育在中國的藝術活動，已有悠久的歷史，星雲大師更是深知藝術教育的重要性。因此曾說：「沒有教育，縱有再高深的教理，再眾多的經典，誰去研究呢？所以必須要提倡教育。」⁵⁵

藝術是真善美的教育，透過藝術教育可以轉移社會風氣，在潛移默化中美化人格。並非人人都能懂欣賞藝術，星雲大師認為藝術是真善美的教育，藝術修養有必要透過培養開發，藝術的教育功能若能發揮，便可更好地與佛教融合。

學生重新評判自我價值、完善自我理性的必要途徑星雲大師認為是美育，也可以透過藝術教育的培養，學習新觀念、開拓視野、獲得多元知識、培養健全人格，如此用意文陶冶情操的教育理念，在潛移默化中，便可提升社會風氣。⁵⁶

藝術教育並非直接的說教，它是在藝術欣賞活動時，使人們感受到真、善、美的薰陶，啟迪思想的開發，審美可以提高人對道德修養的追求，進而美化提升人格。

星雲大師在《人間佛教佛陀本懷中》曾說：「人間佛教的藝術成就對國家社會的貢獻、人性的開展、教育的提升，乃至中華文化的傳播，在世界上可以說無不受人尊重。」⁵⁷縱觀藝術於佛教之功能，在宗教與藝術的緊密結合下，不但深入佛陀教法，融入日常生活，提升心靈，所產生的成效更從個人、家庭擴及到社會國家。

第二節 星雲大師的藝術弘法

佛教從印度到中國的弘傳過程，以藝術做為媒介。星雲大師推動以人為本的「人間佛教」弘法至全球五大洲，運用各種善巧方便，建構了人間佛教實踐模式。星雲大師是以何種方式傳播佛教教義及彰顯人間佛教藝術弘法的必要性？佛光

⁵⁵ 滿遵：〈佛光山叢林學院〉，《普門學報》第四期，高雄：佛光山文教基金會，2001年，頁339。

⁵⁶ 尚榮：〈從《星雲日記》看星雲大師的藝術思想〉，《2016年星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會》，高雄：人間佛教研究院，2017年。

⁵⁷ 星雲：《人間佛教佛陀本懷》，高雄：佛光文化，2016年5月，頁174。

山一九六七年開山以來，在星雲大師的帶領下，以佛教藝術的形式彰顯和傳播佛教教理、教義，透過藝術作為傳播媒介，發揚佛教宗旨精神，發揮極大的作用與功效。⁵⁸因此，「生活藝術化，佛法生活化」是佛光山以藝術弘揚佛法的目標之一，在世界各地創辦佛教美術館更是星雲大師的心願，至二〇一九年止共計有 27 間佛光緣美術館，持續在全球各地以藝術形式弘揚佛法。

本節從《星雲大師全集·星雲日記》三十冊、《星雲大師全集·星雲大師年譜》八冊文字記錄中，在星雲大師參加藝術展覽開幕致詞、與藝術家對談、對藝術弘法的具體實踐中，爬梳出星雲大師運用藝術弘法之歷程，與佛教藝術的看法，作進一步歸納梳理與探究。

一、藝術弘法啟蒙

星雲大師的藝術弘法起源自青年時期，一九四六年就讀於焦山佛學院時，舉辦「佛教古物展覽會」。《星雲大師全集·星雲大師年譜 1》中記載：「大師利用課餘，在焦山佛學院主辦「佛教古物展覽會」，吸引大批人潮參觀，造成空前轟動。」當時星雲大師還是十九歲的一名佛學院學生，便在端午節舉辦「佛教古物展覽會」，透過了標語宣傳，吸引鎮江民眾前來參觀，奠定了舉辦展覽的基礎。⁵⁹星雲大師在《貧僧有話要說六說·佛光山「館」的奇緣》中也提到：

回想起民國三十五年（1946年）貧僧十九歲的那一年，……。承蒙當時的院長雪煩和尚首肯，我就和幾位同學，分別到金山寺借蘇東坡的玉帶和文徵明的書法，以及竹林寺、超岸寺這許多道場收藏的許多文物，在焦山的華嚴閣展出。貧僧怕沒有人前來參觀，就在鎮江貼了一些標語，如：「秦磚漢瓦出現了！」「請你到焦山來欣賞龍袍、玉帶吧！」「龍蛋出

⁵⁸ 尚榮：〈從《星雲日記》看星雲大師的藝術思想〉，《2016年星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會》，高雄：人間佛教研究院，2017年。

⁵⁹ 滿義：《星雲大師全集 227·星雲大師年譜 1》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁96。

現在焦山了！」哪知道，這樣的標語，震動了當時鎮江左近縣市的民眾，在展覽的一個星期之內，每天有數十艘船隻，在鎮江和焦山間載送客人往來觀賞，人潮之多，讓焦山難有突圍之勢。⁶⁰

為何星雲大師在青年時期便有這樣的藝術眼光，舉辦「佛教古物展覽會」吸引大量遊客來到焦山？星雲大師在《人間佛教佛陀本懷中》曾經提及，焦山除了定慧寺主殿外，周圍數十座中小型寺院裡，皆設有畫室、展覽空間。來到焦山旅遊，都可以以便宜價格，請購回喜歡的畫作、書法，增添家裡藝術氣氛。⁶¹由此可知，星雲大師青年時期，便處於有濃厚藝術氣氛的環境，藝術氛圍已在日常生活中潛移默化。因此，星雲大師雖自謙稱沒有受過教育，卻能以高瞻遠矚的眼光，以藝術弘法的思想，在學生時期便向師長提議，首次舉辦的「佛教古物展覽會」在當年保守的佛教時代，竟也吸引了數十萬的民眾前來參觀，破天荒的使焦山在報紙上一展成名，因此建立起對佛教前途的信心，也開啟了未來以藝術弘法之路。

二、藝術弘法歷程

星雲大師對於佛教藝術的喜愛，最早緣起於焦山佛學院就讀時，萌發了對佛教藝術的熱誠，期望透過物質文化及其之美，能使人拉近與佛教之間的距離。因此，星雲大師渡海來台後，從宜蘭拓展到高雄弘法時，常留心佛教文物的蒐集，透過蒐集能保留佛教的物與物質文化，並作為佛教歷史文物之留存，使信眾認識佛教藝術並深入佛教之歷史意涵。佛光山開山五十餘年來，星雲大師持續不斷以藝術為載體，來弘揚佛陀教法，其年代從一九四六年開始至今，星雲大師對藝術展覽之貢獻作為記錄，下表三從宋芳綺《美學無界》書中、永芸《佛光山開山四十周年紀念特刊4》文化藝術篇中、《星雲大師年譜6》書中，依年代先後順序，

⁶⁰ 星雲：〈佛光山「館」的奇緣〉，《星雲大師全集 223·貧僧有話要說 1》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁106-107。

⁶¹ 星雲：《人間佛教佛陀本懷》，高雄：佛光文化，2016年5月，頁167。

彙整星雲大師藝術弘法－佛光緣美術館成立歷程。

表三、星雲大師藝術弘法－佛光緣美術館成立歷程

年代	事件	地點
1946	舉辦「佛教古物展覽」	焦山佛學院華嚴閣
1969	設立陳列佛教文物	高雄佛光山佛學院
1983.01.01	成立佛光山寶藏館（前身為佛教文物陳列館）	高雄佛光山
1988.11	成立佛光緣美術館美國西來館 （前身為西來寺寶藏館）	美國西來寺
1991.12	成立佛光緣美術館總館 （前身為佛教文物陳列館）	高雄佛光山
1994	佛光緣當代名家藝術精品義賣	台灣、香港、美國、 澳洲等各地
1994.01	成立佛光緣美術館台北館 這是台灣佛教界所辦的第一座專業美術館。	台北道場
1997.11	成立佛光緣美術館屏東館	屏東講堂
1998.08	成立佛光緣美術館澳洲南天館 （前身為南天寺寶藏館）	澳洲南天寺
2001.11	成立佛光緣美術館墨爾本館	澳洲墨爾本
2002.02	成立佛光緣美術館宜蘭館	蘭陽別院
2004.01	成立佛光緣美術館馬來西亞東禪館	馬來西亞東禪寺
2005.04	覺有情：星雲大師墨跡巡迴展	馬來西亞
2007.01	成立佛光緣美術館彰化館	福山寺
2007.02.18	成立佛光緣美術館紐西蘭一館	紐西蘭北島佛光山
2007.05	成立中國宜興大覺寺美術館	宜興祖庭大覺寺
2007.10.03	成立佛光緣美術館紐西蘭二館	紐西蘭南島佛光山
2007.11.03	成立中國蘇州嘉應會館美術館	蘇州嘉應會館
2008.01.01	成立中國揚州鑑真圖書館美術館	揚州鑑真圖書館
2008.01.01	成立佛光緣美術館台南館	南台別院
2008.02.17	成立佛光緣美術館台中館	惠中寺
2008.02.	成立佛光緣美術館高雄館	南屏別院
2009.	成立佛光緣美術館嘉義館	嘉義會館
2010.04.11	成立佛光緣美術館香港館	香港佛光道場
2010.01.17	成立佛光緣美術館馬尼拉館	菲律賓萬年寺
2011.12.25	佛光山佛陀紀念館落成	高雄佛光山

年代	事件	地點
2013.03	成立佛光緣美術館巴黎館	佛光山法華禪寺
2013.05.13	《世界佛教美術圖說大辭典》新書發表會	國家圖書館
2015.05.12	成立上海星雲文教館美術館	上海星雲文教館
2018.09.28	成立佛光山南京天隆寺美術館	南京天隆寺

從表三所列出星雲大師藝術弘法重要歷程中，可將其歸類為：蒐集佛教文物、與藝術家結緣、成立美術館、建立佛陀紀念館、編輯《世界佛教美術圖說大辭典》、道藝一體的書法文字，以下將詳細說明。

(一) 蒐集佛教文物

佛教從印度犍陀羅藝術、西域巴米揚石窟，到中國的敦煌、雲岡、龍門、麥積山石窟，是為佛教藝術的珍寶，甚至中國的名山叢林也因收藏書畫而聞名藝術界。一九六九年在佛光山開山不久時，便在佛光山叢林學院裡，設立一處簡單可以陳列佛教文物的地方，讓來參觀叢林學院的信眾，欣賞佛教藝術之美。⁶²而這些文物，皆是一九四九年星雲大師來台四處弘法時，留意蒐集的佛教文物，不僅省下餐費、忍受手痠腿麻之苦、同道譏毀等辛苦，不遠千里的將世界各地的佛教藝術文物帶回來。星雲大師有感時代在進步，人們重於物質生活的追求，相較於精神生活較於貧乏。為了提高生活品質、精神生活進而追求藝術生活的體驗，於是結合宗教與藝術，設立了佛教文物陳列館。在《星雲大師全集·星雲大師年譜 1》中記載：「1983年01月01日，佛光山「佛教文物陳列館」(後更名「寶藏館」)開幕，為首座專門典藏佛教文物的博物館。」⁶³館內除了文物展示，並有佛教歷史淵源、文化分布、經典佛畫，及中國歷史人物與佛教往來相關典故等佛像、法器、佛教文物。此時期所設立的寶藏館是佛光山的第一座佛教文物陳列館，也是

⁶² 星雲：〈佛光緣美術館創辦因緣〉，《星雲大師全集 202·人間佛教序文選 2》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁96。

⁶³ 滿義：《星雲大師全集 227·星雲大師年譜 1》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁301。

東南亞地區第一座佛教博物館，收藏有千餘件佛教藝術精品。⁶⁴

從星雲大師留心蒐集佛教文物，首創佛教文物館中，可看到星雲大師除了學習古德精神外，主要是希望將佛法與藝術融合。《貧僧有話要說六說·佛光山「館」的奇緣》中提到：「對於佛教的弘法，貧僧覺得空談玄論不是很重要，重要的是，學習歷代那許多古德，為佛教文化藝術奉獻的精神。」⁶⁵佛教文物陳列館的設立，讓遊客從欣賞中，增加佛學常識，了解宗教對文化、藝術的影響，也在寓教娛樂中，認識中國佛教史。此做法也為佛光山日後的藝術弘法產生許多創新想法。

（二）與藝術家結緣

星雲大師在焦山受到環境的藝術薰陶，來到台灣後更與藝術家們結下因緣。星雲大師在《百年佛緣文教篇 1·我與藝術家們》中曾說：

佛教藝術成為我成長的生命裡重要的一部分，我雖不是藝術人士，……，但是對於佛教的建築藝術，對淨土世界的美妙風光，始終嚮往，乃至對一些藝術家的風采也很欣賞。⁶⁶

對於藝術家風采的欣賞，首先要談到的就是書法家廣元法師，⁶⁷根據《百年佛緣》星雲大師自述，在籌辦壽山佛學院擴建時，因經費不足、一無所有，承蒙

⁶⁴ 滿義：〈弘法利生：弘化的方式不同〉，《星雲大師全集 337·星雲模式的人間佛教 1》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁224。

⁶⁵ 星雲：〈佛光山「館」的奇緣〉，《星雲大師全集 223·貧僧有話要說 1》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁105。

⁶⁶ 星雲：〈我與藝術家們〉，《百年佛緣 5·文教篇 1》，高雄：佛光，2013年5月16日，頁279。

⁶⁷ 廣元法師就是宋元如，他是安徽人，出生於一九二八年，到台灣的時候，他還是一位警官。我被關在桃園拘留所裡，有一次他來巡視，眼睛一直朝我看，我看他面容和善，沒有像一般警察那種呼嚇的架勢，就跟他老實說：「我肚子餓。」他真的買了一碗麵給我吃。我就這樣感念，並且與他定交。星雲：〈我與藝術家們〉，《百年佛緣 5·文教篇 1》，高雄：佛光，2013年5月16日，頁284。

廣元法師建議，可以邀約書畫界的人，畫一些畫來義賣籌措經費。同時，也有一位信徒王鄭法蓮為護持佛教，找些名人的書畫給星雲大師，加上星雲大師本身認識不少書畫家，包含于右任、前考試院院長賈景德、前山西省省長閻錫山等。但後來星雲大師雖然感念廣元法師的提議，但自知因緣不夠，於是再邀請趙恆惕、王雲五、馬壽華等書畫家共同介紹、邀約，短短時間內，即收到各界人士送的書畫，達二、三百幅。雖然已有一批書畫，但此時的星雲大師為保存文化，並未將這些書畫義賣，在《百年佛緣》裡星雲大師說到：

我忽然想到，把這許多書畫賣了，雖然對建佛學院經費解決了某些困難，但佛學院是建好了，沒有內容、文化，能算甚麼呢？所以我一幅都捨不得賣，寧可艱難困苦過日子，慢慢等待另外的因緣，這許多字畫我也要把它保留下來。⁶⁸

由此可見，星雲大師雖有廣元法師與信徒王鄭法蓮居士，僧信二眾的護持與許多知名藝術家結下因緣，但此時的星雲大師對於文化的保存重於經費的籌措，故未將書畫義賣，籌措開山經費，但卻為日後籌建佛光大學與創建佛光緣美術館，埋下深厚的因緣。

後來一九九四年為建立佛光大學而籌措建校基金，舉辦了「佛光緣當代名家藝術精品義賣」。星雲大師將收藏多年的名家書畫，如：張大千、溥心畬、黃君璧、趙樸初、于右任、郎靜山、董開章等人之作品捐出義賣，台灣和大陸多位藝術家也紛紛共襄盛舉。此時星雲大師的想法是：

……我也想，等我有了大學，將來還怕沒有書畫嗎？於是先後在台北、

⁶⁸ 星雲：〈我與藝術家們〉，《百年佛緣 5·文教篇 1》，高雄：佛光，2013年5月16日，頁286-287。

高雄、香港、台中等地，陸續舉辦多次，當中包括史國良、田雨霖、王壯圍、李奇茂、董開章等人的作品。⁶⁹

此時佛光山開山已二十六年，距離設立佛光山文物陳列館已十年，此時的星雲大師由於與更多知名書畫家、藝術家結緣，以及徒眾們在各地別分院接引的藝術家皆能提供作品，因此才能成為佛光大學初期建築的重要經費來源之一。

而愛好佛教藝術的星雲大師，將這些藝術作品義賣的目的除了籌建佛光大學外，還有何意義呢？在《星雲大師全集·星雲大師日記 26·善聽》中曾提到：

佛光大學舉辦書畫義賣，重點不在於能賣出多少錢，而是一種教育，主要在提升佛教信徒的藝術素養及觀念。古時候的人對藝術的發心可由敦煌石窟、龍門、雲岡等看得出來，現在的佛教徒對審美觀念已較為淡泊。⁷⁰

由此可知星雲大師最主要的目的，有別於一般藝術作品拍賣，在護持教育事業興辦的同時，更希望透由義賣活動教育信徒、帶動文化藝術風氣。在《星雲大師全集·星雲大師日記 19·自在人生》中說：「原來景氣低迷的畫廊生意，因這次義賣的帶動，逐漸呈現復甦的現象。」⁷¹在這樣的義賣活動，帶動社會大眾欣賞書畫、培養對書畫的雅好，建立祥和社會、陶冶人心有一定程度的影響力。

從這段歷史中可知，星雲大師與藝術家們的結緣，透過藝術家撼動人心的生命創作，讓人從感動中體會佛教藝術的奧妙，更開啟了美術館創辦因緣，使佛法

⁶⁹ 同上註，頁 288。

⁷⁰ 星雲：〈善聽〉，《星雲大師全集 279·星雲日記 26》，高雄：佛光，2017 年 9 月 12 日，二刷，頁 152-153。

⁷¹ 星雲：〈自在人生〉，《星雲大師全集 272·星雲日記 19》，高雄：佛光，2017 年 9 月 12 日，二刷，頁 92。

得以流傳更廣，此後以「佛光緣」為名的各項行佛事業或興辦的活動，便是星雲大師為方便度眾，及感念與和藝術家們的廣結善緣成就。⁷²

（三）成立美術館，建立佛陀紀念館

星雲大師弘法各地時，欣賞了各處國家博物館中所保存的佛教藝術文物，為使這些典藏的精美佛教藝術品，能呈現在世人面前。星雲大師從世界各地，帶回部分珍貴的佛教文物，希望讓信徒也能透由佛教藝術認識佛法。從早期透過「佛光緣當代名家藝術精品義賣」與藝文界人士結緣，與在佛光山叢林學院裡，設立簡單陳列佛教文物的地方為基礎，奠定了日後成立「佛光緣美術館」的基石。

於一九九五年在台北道場成立第一間「佛光緣美術館」，為台灣佛教界所辦的第一座專業美術館，並陸續於全球各地成立「佛光緣美術館」。⁷³成立「佛光緣美術館」後，受到民眾歡迎，雖然軟硬體設備無法與世界頂級美術館媲美，但星雲大師將佛教與藝文結合，使展出的書畫文物具有「佛法」的內涵。⁷⁴

各地佛光緣美術館的成立，將佛教藝術之繪畫、書法、雕刻、陶瓷等相關佛教文物，作有計畫的蒐集、整理、典藏、展示，是為了讓信眾及愛好學佛者，欣賞佛教文物的同時，增進了解佛教文化內涵。⁷⁵提供台灣民眾一個心靈開放、參與文化藝術互動的空間，又涵容傳播佛教理念、弘法佈教，同時也美化人心。

除此之外，二〇一一年落成的佛光山佛陀紀念館，更是星雲大師將量體龐大

⁷² 星雲：〈我與藝術家們〉，《百年佛緣 5·文教篇 1》，高雄：佛光，2013 年 5 月 16 日，頁 288。

⁷³ 自 1988 年起至 2019 年，先後在美國西來寺、澳大利亞南天寺、澳大利亞墨爾本、法國巴黎法華禪寺、馬來西亞東禪寺、佛光山新馬寺、紐西蘭佛光山、中國大覺寺、蘇州嘉應會館、揚州鑑真圖書館、上海星雲文教館、香港佛光道場、菲律賓萬年寺、日本法水寺、台灣高雄佛光山、屏東講堂、高雄南屏別院、台南南台別院、彰化福山寺、台中惠中寺、台北道場、宜蘭蘭陽別院、佛光山佛陀紀念館等地，成立 27 個佛光緣美術館。佛光緣美術館：〈創辦緣起〉，佛光緣美術館網站 <http://fgsarts.fgs.org.tw/founder/origin>，參考日期：2019 年 12 月 23 日。

⁷⁴ 星雲：〈佛光緣美術館季刊〉，《星雲大師全集 202·人間佛教序文選 2》，高雄：佛光，2017 年 9 月 12 日，二刷，頁 112。

⁷⁵ 郭麗芬：〈佛光緣美術館群策略聯盟營運管理之研究〉，南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文，2002 年。

的佛教教科書，化作一部立體佛法概論的具體呈現，館內每棟建築物，皆有佛陀教法的意涵在裡面。

一九九八年二月貢噶多傑仁波切為感念佛光山是一座弘揚人間佛教的正信道場，將護藏三十年的佛牙真身舍利贈送給星雲大師，希望星雲大師請回台灣供奉，讓正法永存，舍利重光。星雲大師在《百年佛緣—道場篇》中描述，台灣若能迎回佛牙舍利供奉，能讓社會大眾因禮拜佛牙舍利的因緣，升起心中有佛，提升人格道德，為社會帶來祥和，促進世界和平。因此，在接受佛牙舍利的當下，便決定要建塔供奉。⁷⁶

二〇〇三年至二〇一一年歷時九年，佛陀紀念館在星雲大師規畫建構下，成為一座融合古今、傳統與現代的佛教建築，具文化、教育、慧解與修持的功能。星雲大師在《人間佛國》序文中提到：「它是文化的，是教育的，無論個人、家庭、學校、機關團體，都可以在這裡團聚、聯誼，都可以在這裡圍繞、教學。我們希望來者能體會眾人願力的成就；我們也期望眾人感受世間善緣的美好。」⁷⁷

透由以上內容，可以看出星雲大師啟建佛陀紀念館，除了供奉珍貴佛牙舍利外，更希望透由博物館形式與社會大眾「產生聯結」。而供奉佛牙舍利的佛陀紀念館，要如何與廣大民眾的生活產生聯結呢？星雲大師在《人間佛國》裡說明了這個想法：

實際上，佛陀並不需要人們禮拜供養，但眾生需要藉此來啟發善念、淨化心靈。透過禮拜佛塔，與佛陀的法身接觸，將思念孺慕之情昇華為學習佛德，實踐於日常生活中。⁷⁸

⁷⁶ 星雲：〈佛陀紀念館建立因緣〉，《百年佛緣 9·道場篇 1》，高雄：佛光，2013年5月16日，頁117-118。

⁷⁷ 潘燿：《人間佛國》，台北：遠見天下，2011年12月30日，頁15-16。

⁷⁸ 同上註，頁21。

藉由館內許多現代化的科技設施互動、藝術形式啟發生命教育，使的每位走入佛陀紀念館的民眾，在佛法內涵、藝術的氛圍中潛移默化，例如：二眾塔內定位於兒童館，有現代科技的 AR 互動遊戲、風雨走廊外的弘一大師與豐子愷的護生畫集，可供學校做生命教育教學、長廊內佛陀行化故事等等。在遊戲、電影、藝術圖畫故事中，啟發心中的善念，使心靈淨化。也可透過在殿堂內，禮拜佛像、塔，在《人間佛國》中，星雲大師也告訴我們，要如何在接觸佛陀法身時，學習佛德，並且落實在日常生活中，才能達到生命的提升：

當人們藉由禮拜佛牙，將自己的心，化為佛心，以慈悲來關愛社會大眾；將自己的手，化為佛手，奉行善事，熱心公益，不做壞事；將自己的眼，化為佛眼，對他人沒有歧視差別；將自己的口，化為佛口，常說讚嘆的語言，沒有惡言毀謗中傷。⁷⁹

星雲大師將佛陀紀念館的建築，化作一部立體的佛法概論，量體龐大的佛教教科書，每棟建築物皆有佛陀教法的意涵在裡面，如：四聖諦、八正道、十二因緣、三十七道品、大乘菩薩精神等等。星雲大師希望民眾走入「玉佛殿」禮拜、瞻仰佛牙時，憶念佛陀、思維法義，彷彿親臨佛陀說法現場，開示人生的意義，化導眾生向善。

此佛教博物館定位與後續設立的佛光緣美術館有何不同？在《在美學無界》中說明了：

在佛光緣美術館定位中，寶藏館為佛教文物的常設展。……希望藉展示古今佛教文物、經典法器，使佛教與大眾結緣，具體呈現佛教義理，以

⁷⁹ 潘燿：《人間佛國》，台北：遠見天下，2011年12月30日，頁27。

便實現上弘下化的悲願，兼收弘揚歷史文化的功效。⁸⁰

不論是佛光緣美術館或是佛陀紀念館，都是星雲大師希望建立一座兼具佛教文化、教育、保存文物的佛教藝術館願景的具體實踐。在星雲大師在《星雲大師全集·星雲大師日記 18·真修行》中所記載：

多年來我一直希望能在台灣建立佛教文化藝術館，妥為保存文物，同時宣揚佛教文化藝術。雖然，目前佛光山已經設有佛光山文物陳列館、佛光山文物展覽館，但是我的理想是要建一座可以傳揚千秋萬世的佛教文化藝術館，裡面的收藏不但可以媲美故宮博物院，亦能集教學、展覽、收藏等功能於一體。⁸¹

綜觀上述歷史中，我們可以知道，星雲大師來到高雄初創佛光山之時，並非舉辦傳統的誦經、禮拜法會來接引信徒，而是透過欣賞佛教藝術吸引信徒，佛光緣美術館的創辦，除了持續性的典藏與展示豐富多元的佛教文物外，也兼具弘法、保存歷史文化之功能。

從上述歷史中，探究星雲大師成立美術館與創建佛陀紀念館，有兩個重要因素：1.星雲大師的前瞻理念，有別於傳統佛教，以佛教藝術吸引信眾，不畏辛苦、保存佛教文化、推廣佛教內涵。2.星雲大師與藝術家們的廣結善緣，看出星雲大師結緣藝文界，欣賞保存佛教文化的同時，也開啟佛光緣美術館的創辦緣起，持續在全球各地以佛教藝術形式深植人心，讓佛教藝術成為生命裡重要的一部分。

⁸⁰ 宋芳綺：《美學無界》，台北：遠見天下文化，2014年5月16日，頁122。

⁸¹ 星雲：〈真修行〉，《星雲大師全集 271·星雲日記 18》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁150。

（四）編輯《世界佛教美術圖說大辭典》

除了成立美術館、建立佛館持續性的典藏與展示豐富多元的佛教文物外，星雲大師同時也思考著，這些瑰麗莊嚴的文化遺產，不僅僅具有宗教性、藝術性、更有文化性與現代的教育性，要如何才能將這些佛教藝術的珍寶，完整呈現在世人面前？因此星雲大師心中便醞釀著要為佛教、為藝術留下完整的基礎資料，而興起了「何不編輯一套佛教美術辭典」的想法。

有了這個想法後，星雲大師從二〇〇二年開始著手成立編輯部，開始相關籌備工作。從向世界各地蒐集佛教美術相關資料及翻譯、分類整理、圖文介紹、取得圖片、延聘專業人才等過程，歷經十二年時間，經過種種挫折與挑戰，終於在二〇一三年挑戰完成這項不可能的任務。此套《世界佛教美術圖說大辭典》是基於星雲大師認為，佛教藝術的創作，應建立在以人為本、利樂有情為宗旨上，將教化、弘揚佛法功能融入藝術審美與宗教信仰間，使佛法與藝術間產生連結。⁸²

星雲大師希望藉由此套辭典的問世，能為佛教保存文化藝術。透由編輯佛教美術辭典，將佛教藝術的資料分類整理，圖文介紹，提供大眾欣賞查閱。也可提供建築界、教育界、雕刻界、書畫界、工藝界、文化界的參考。在《星雲大師全集·星雲大師年譜 6》中記載：

大師應邀出席於國家圖書館國際會議廳舉行《世界佛教美術圖說大辭典》新書發表會，並捐贈給全國大專院校及全國圖書館典藏，由國立大學院校理事長李豐楙、國家圖書館館長曾淑賢代表接受。此套書由佛光山文教基金會歷經十二年編輯完成，被譽稱「補足上世紀世界佛教美術圖像空白」，為佛教寫下歷史新頁。⁸³

⁸² 釋如常：〈從信仰與圖像談《世界佛教美術圖說大辭典》出版的時代意義〉，《2013年世界佛教美術圖說大辭典》之運用研討會，高雄：佛光山文教基金會，2013年。

⁸³ 星雲：《星雲大師全集第 227·星雲大師年譜 6》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁188。

由上可知，《世界佛教美術圖說大辭典》的問世，是紀錄了世界佛教文化、保存文化遺產，提供研究佛教藝術、認識佛教歷史、了解佛教義理、法會由來或是單純的欣賞佛教藝術之美豐富資料，也擴展了弘法度眾的面向。星雲大師希望此套書籍的出版，使大眾更親近佛教藝術，為佛教留下歷史，透過佛教藝術的光芒，讓世人看見佛教文化的內涵，獲得佛法的歡喜和利益。⁸⁴

（五）道藝一體的書法文字

星雲大師從早期蒐集佛教文物、與藝術家結緣、成立美術館，建立佛陀紀念館、編輯《世界佛教美術圖說大辭典》，都是本著「佛教藝文化」的發展方向，以出世思想做入世事業，著重於社會教化之功能。除此之外，星雲大師也藉由「書法文字」做為宗教表達義理內涵的媒介，也展現不同面貌的藝術弘法。

星雲大師「書法文字」自二〇〇五年四月起在馬來西亞國家畫廊、美國西來大學、加州柏克萊大學佛學研究中心展出，以「覺有情：星雲大師墨跡巡迴展」為主題，二〇〇六年起又將應邀在中國大陸、台灣、澳洲、新加坡等地展出，到二〇〇九年開始「一筆字書法展」，皆是以「書法文字」形式展出，引起很大的轟動。可見以中國書法為載體的佛教藝術弘法，是可以達到成效的。

佛教書法以佛經文字為主，內容除了有佛教義理外，還富含藝術展現。從佛教義理層面來看，星雲大師書寫的內容雖源自經典，但卻富有現代性，讓人容易看得懂，並將一生對佛法的體證融入詞句中，例如：人生二十最、對治百法等。從藝術展現層面來探討，星雲大師的「書法文字」保存了中國書法文化與流傳。由此可知，以「書法文字」弘揚佛法，是結合書藝與星雲大師的智慧法語，產生出許多文化能量，透過在全球各地的巡迴展出中，將佛法傳播到更遠的地方，同時這許多的參觀者，從佛教藝術的角度中認識了佛教，達到以文化弘揚佛法的傳

⁸⁴ 釋如常：〈從信仰與圖像談《世界佛教美術圖說大辭典》出版的時代意義〉，《2013年世界佛教美術圖說大辭典》之運用研討會，高雄：佛光山文教基金會，2013年。

道功能與效益。⁸⁵如中國藝術研究院田青教授，在一筆字書法展參觀回響中提到：

歷史上僧人對書法的影響很大。大師不是為了寫字而寫字，不是為了書法而書法。禪宗講直指人心，大師的心透過筆書，可謂『一字一菩提』，每一字都是一盞心燈，給人歡喜與希望。大的「一筆字」可以涵蓋無數的意念，即在「形」中包含著「心」。⁸⁶

從「覺有情」到「一筆字」的書法展覽中，可以見到星雲大師透過中國傳統的書法，將「道」與「藝」的結合中，產生了藝術弘法的能量，使廣大的民眾透過展覽在欣賞藝術的同時，也將佛法義含有更進一步的認識。

三、藝術弘法理念

從上述內容便可得知，佛光山開山五十餘年來，在星雲大師帶領下，開山之初便立下四大宗旨：「以文化弘揚佛法、以教育培養人才、以慈善福利社會、以共修淨化人心」。首要宗旨便指出以各種文化方式為載體，廣泛的運用在佛光山各項弘法利生事業中。特別是在以文化藝術弘法有著如上述所說的顯著事蹟，這正是佛光山藝術實踐重要特色之一。

星雲大師以文化藝術弘揚佛法的實踐，是建立在人間佛教的基本架構上。星雲大師對「人間佛教」所下的定義是：「佛說的、人要的、淨化的、善美的」。⁸⁷故只要是契理契機的佛法、可增進人類利益、對國家有貢獻的，便是人間佛教。

佛陀所修的法門，都是在人間成就的，成道後發展出來的佛教，對於日常生

⁸⁵ 如常：〈以翰墨為佛事：從星雲大師「覺有情」世界墨跡巡迴展論其文化傳道效益〉，《普門學報》，高雄：佛光山文教基金會，2006年3月，頁1-2。

⁸⁶ 〈星雲大師一筆字書法展〉，佛光山全球資訊網 <https://www.fgs.org.tw/events/onestroke/>，參考日期：2020年04月07日。

⁸⁷ 星雲：《人間佛教佛陀本懷》，高雄：佛光文化，2016年5月，頁36。

活的行住坐臥，都有所指導。為了利益、教化、解決眾生困難，所宣說各項法門，給予眾生歡喜。佛陀對於現世人類的普濟性，所留下的思想、教法，成為現今我們的典範。因此，星雲大師說，佛陀是以人間為主的，所以展現的人間佛教具有下列六點特性：人間性、生活性、利他性、喜樂性、時代性、普濟性。⁸⁸

總括來說，佛陀時代以倡導人間為主，佛光山在星雲大師帶領下，希望也要正視世間社會人群的脈動，因此提出佛法四化的觀念，佛法國際化、人間化、生活化、藝文化。⁸⁹數十年來佛光山運用各種藝術形式，彰顯和傳播佛教教理，傳播佛教宗旨精神，發揮重大作用和功效。

星雲大師對藝術弘法有何理念，為何能善用藝術作為弘法媒介？筆者從《星雲大師全集·星雲日記》三十冊中，整理出星雲大師出席各類藝術展覽時的致詞、與藝術家對談的內容、對古今藝術品的評論、參訪各地藝文勝跡感受等相關於藝術之內容記錄。爬梳星雲大師藝術弘法的理念。從中發現星雲大師結合了佛教與藝術，在不離佛陀教法的根本下，與生活產生連結，提升生活品質。

以下便從佛教的生活美學、佛教藝術的宗教內涵、佛教藝術的教育推廣三方面，做初步歸納梳理，並略作探討。

（一）佛教藝術的生活美學

星雲大師認為，藝術與生活有著深刻的相關聯，融入在日常生活中。廣義的藝術含括了宗教藝術，宗教藝術在我們的生活中無所不在，且可豐富我們的生

⁸⁸ 人間佛教的六點特性：1.人間性：佛陀的一切都具有人間的性格，他和我們一樣，有父母、家庭、生活，在人間生活中，表現他慈悲、戒行、般若等超越人間的智慧。2.生活性：佛陀所發展的佛教，非常重視生活，對我們生活中的食衣住行，乃至行住坐臥，家庭、眷屬的關係，參與社會、國家的活動等處處都有教導。3.利他性：佛陀降誕這個世界，為了教化眾生、給予眾生利益、以利他為本懷。4.喜樂性：佛陀的慈悲教義，就是為了解決眾生的痛苦，給予眾生快樂。5.時代性：佛陀因一大事因緣，降誕於世，特別與我們這個世間結緣，給予眾生得度的因緣。6.普濟性：佛教雖然講過去、現在、未來，但重在現世、此世界、人類的普濟。星雲：〈人間佛教的思想〉，《人間與實踐》，台北：香海文化，2006年1月，頁200-202。

⁸⁹ 星雲：〈佛法人間化〉，《星雲大師全集 240·人間佛教書信選 1》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁129-131。

活。他在《星雲日記 1·點亮心燈》中說：「藝術與生活結合，這一點很重要，能與生活結合，藝術才有生命。」⁹⁰過去的藝術作品多保存於博物館、美術館中，而現代的藝術作品、佛教文物已經走入民眾生活中，在社會大眾容易接觸到的公共空間，都有佛教文物、佛教藝術作品的呈現。星雲大師認為：「現代的佛教文物，不像昔時是藏在名山古剎中，而是展現在百貨公司、在大眾面前，不再遠離人間束之高閣，顯示佛教已走入社會，走入家庭，為大家所喜愛和肯定。」⁹¹藝術與生活的結合，使現代人生活壓力雖大，除了追求金錢、名利外，還有許多東西可以追求，例如生活中在客廳放上一盆鮮花、或掛上一幅畫作，生活中就會多些藝術、美感，便有不同的生活氣氛。過去社會養兒防老是常態，現代社會家庭結構改變，老來若沒有兒女承歡膝下，老夫老妻可以在家中掛一幅畫，互相討論培養對書畫的興趣。由此可知，藝術在生活中，可以怡情養性，寄託晚年。

人的生活需求，除了基本物質上的食、衣、住、行外，還有精神上的追求，社會上若缺少人文活動、文教活動，便會使人心浮躁，動盪不安，因而宗教和藝術都有淨化心靈、提升人性的功能。星雲大師在《星雲日記 8·圓滿人間》中說：「藝術與宗教同樣能感化人心，提升靈性，如果結合二者潛移默化的功能，必能獲得相仿效果，不僅可將佛教層面擴大，也可把藝術範圍提升。」⁹²

星雲大師認為，佛教文物可為社會帶來祥和氣息，具有導人向善、攝化人心的力量，他也認為藝術與宗教一樣，皆有起動美化生活的作用。二〇〇四年十二月二十二日在佛光山舉辦「麥積山石窟藝術與人間佛教學術研討會、展覽」開幕致詞時，星雲大師說：「麥積山石窟藝術，其精美聞名內外，為讓社會大眾對

⁹⁰ 星雲：〈點亮心燈〉，《星雲大師全集 254·星雲日記 1》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁181。

⁹¹ 星雲：〈兼善天下〉，《星雲大師全集 260·星雲日記 7》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁141。

⁹² 星雲：〈圓滿人間〉，《星雲大師全集 261·星雲日記 8》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁247-248。

麥積山石窟在各朝代不同的佛教造像有更進一步的研究，……探討麥積山佛教藝術的發展裡史與時代意義，並從中彰顯人間佛教與生活信仰的密切關係。」⁹³麥積山佛像雕塑，田青教授探究佛像雕塑與人間佛教生活相關性，他說：「正是“人間佛教”的思想，促進中國佛教雕塑巨大發展。佛像藝術有空前發展空間，正因為人們意識到佛陀就是覺悟的“人”；而人的肉身是修成佛道的因緣和資糧；佛造像也是為普渡眾生而有化身與應身，同時佛的法身則是無形無象的。」⁹⁴

總而言之，星雲大師認為藝術與生活的融合，除了可以培養自己的審美觀、陶冶身心，若再加入宗教元素，更可提升生活道德，這也正是佛光山藝術弘法理念中的重要元素。

（二）佛教藝術的宗教內涵

宗教的真理教義、豐富故事內容，成為藝術創作的載體之一。世界上許多傑出的古代藝術作品也都與宗教相關，包括建築、雕塑、繪畫、音樂、文學作品等。西方的教堂、東方的寺廟外觀建築，內部經典故事雕刻，儀軌進行中所傳唱的聖歌、梵唄都依著各種宗教如基督教、天主教、佛教、伊斯蘭教等為載體所創作，豐富了宗教文化，也使宗教的傳播有多元的變化。

儘管藉由宗教為載體所產生的藝術作品，其創作理念與各個宗教的思想內容有關，但由於藝術本身是沒有侷限性的，藝術家可以盡情的發揮創造藝術品的價值，和完成高難度的藝術作品。總體來說，藝術創作的宗旨在於為佛教服務，而藝術創作的想像，也促進了佛教的發展。佛教也提供藝術創作豐富的題材和內容，例如在建築、雕刻、書畫、音樂等方面都有豐富的創作作品。

佛教藝術見證了佛教發展的軌跡，並成為中華文化的一部分。⁹⁵因此，佛光

⁹³ 星雲：《星雲大師全集 231·星雲大師年譜 5》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁46。

⁹⁴ 田青：〈“人間佛教”與佛像雕塑〉，《2004年佛學研究論文集》，高雄：佛光山文教基金會，2004年6月，頁4。

⁹⁵ 狄其安：〈鑑古今、高瞻遠矚——論星雲大師藝術思想對人間佛教的貢獻〉，《2018年星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會》，高雄：人間佛教研究院，2019年。

山在弘法上，持續運用種種藝術形式，來傳播佛法，彰顯佛教教理教義之宗旨，發揮了很大的功能與作用。星雲大師在《百年佛緣 12·行佛篇 2》中曾說：

我一生沒有受過什麼教育，也談不上什麼真正的創意，我只想到將佛法的心香供養普遍十方，以佛教藝術超越時間、空間、人我之間的美，來平等闡述佛法的人我一如，心、佛、眾生三無差別，那就是我們無限的心意了。⁹⁶

台灣制聯名家張佛千先生也曾說：「宗教若能與藝術結合，必能有所發揮，在中國許多外來宗教因為不能跟藝術結合，因而不能成功地發展。例如文學也是藝術的一項，中國文學中『一花一世界，一葉一如來』將佛教的精神內涵與唯美象徵表現得更加真、善、美。不懂中國文學的外國宗教，便無法體會亦無法比擬的。」他也說在佛光山所看到的殿堂建築藝術，散發著一股吸引人，不由自主想拜佛的力量。⁹⁷從這段話便可知，人間佛教中最美的莫過於與佛法結合的文學、藝術、善美、教育、文化體現。

佛教藝術如何將宗教意涵具體呈現？星雲大師在《人間佛教書信選》傳燈學院—佛法人間化中，清楚的告訴我們，佛光山的發展已到了與社會人們息息相關的「四化」階段：佛法國際化、佛法人間化、佛法生活化、佛法藝文化。其中星雲大師對佛法藝文化的想法：

佛陀傳下的佛經文學、詩偈重誦，都是歷久彌甘的法味；敦煌變文、石窟藝

⁹⁶ 星雲：〈但開風氣不為師—我對佛教有些什麼創意〉，《百年佛緣 12·行佛篇 2》，高雄：佛光，2013年5月16日，頁147-148。

⁹⁷ 星雲：《星雲大師全集 230·星雲大師年譜 4》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁109-110。

術，都是中國皇朝的大事。因此，我們所施行的文藝化，如佛光出版社，一直將佛經通俗化，語體化。我們的禪話法語，都搬上電視；我們的佛經論典，都用美工藝術弘揚；《再世情緣》的連續劇，觀者莫不感動；我們將梵唄音樂，搬到國家會堂表演，我們講究燈光音響，重視莊嚴美感。佛光山現已重視庭園的佈置，各種佛法內容，用藝術展出，宣揚佛法，因為用文藝表達，才能深植人心，我們應該對文藝化，繼續盡心盡力。⁹⁸

由上可知，佛教的義理、故事若能融合在文學、石窟、影視、音樂、庭院布置等藝術中，更容易引發興致，實施教化便，增加親近佛教的機會。

（三）佛教藝術的教育推廣

佛陀創建佛教後，在鹿野苑為五比丘演說四聖諦法，是為佛教的教育起端。根據經典記載，佛陀透過「示教利喜」⁹⁹的教育方式教導眾生，通過佛教的教育活動，將佛教推展開來，讓眾生了佛佛教教義。而星雲大師創建佛光山時，所立下的四大宗旨中「以教育培養人才」，便是對教育的重視，在佛教藝術的推展過程中，也不忘以教育為目的，星雲大師希望在展覽的同時舉辦教育推廣，最終目的乃是要藉由文物藝術淨化人心、美化生活、教化大眾，以達到「生活藝術化，佛法生活化」。

星雲大師曾說：「開山之初，我著手規劃佛光山的建築，即希望讓佛光山每個地方，都具有教育的功能，每項建築都能呈現佛法的意味。」¹⁰⁰除了佛光山本體建築外，星雲大師也加強佛光緣美術館與民眾互動的關係，他認為成立美術館的目的不僅是要傳播佛教理念、弘法佈教，也是提供給民眾可以與文化藝術互

⁹⁸ 星雲：〈佛法人間化〉，《星雲大師全集 240·書信 1》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁131。

⁹⁹ 示教利喜：為示、教、利、喜之並稱。即佛陀說法教化之四種次第。慈怡：《佛光大辭典》，高雄：佛光出版社，1988年，頁2144。

¹⁰⁰ 星雲：《佛光山開山故事：荒山化為寶殿的傳奇》，高雄：佛光文化，2012年，頁116。

動，以服務社會、美化人心為目的，將美術館創造成為融人民眾生活的心靈空間。

在如常法師《大化無形的弘法媒介－佛光緣美術館的教育推廣活動》中提到，回顧二〇〇四年佛光緣美術館總部，由藝術作弘法媒材所做的教育推廣活動。台南藝術大學博物館學者張譽騰博士，曾舉一般博物館教育活動的性質說明如下：

1. 必須是經常舉辦者：教育活動須有固定的活動時間與活動長度，而且是經常性定期舉辦者。
2. 必須是觀眾雙性溝通者：必須有現場主辦人員，且須與觀眾面對面的直接接觸與雙向溝通的關係。
3. 必須有特定活動設施者：教育活動無論是在館內外，必須有相當固定的活動地點與配合之活動設備，以便利觀眾之利用。
4. 必須有具體活動內容者：教育活動需有特定的宗旨及對象，有系統而具體化的內容，以便明確評估其效益。¹⁰¹

從上述可知，舉辦美術館的教育活動，需先要擬定活動主題內容、有固定的教育場地、教學者與學習者。故如常法師提到，佛光緣美術館總部的教育活動以三個目標作為期三年的計畫，首先將當時僅有的全球九個分館在展示、教育、典藏與研究上串聯並將資源整合與分享，明確了解各分館內場地、作品、教育人員與參觀者來源與參觀人數統計等資料。佛光緣美術館經過資源整合、統計數據後，訂定出以下三個教育推廣計畫：

¹⁰¹ 如常：〈大化無形的弘法媒介-佛光緣美術館的教育推廣活動〉，《普門學報》，高雄：佛光山文教基金會，2005年1月，頁333-342。

- 1.成人美術教育：定期舉辦義工培訓，包含每個月舉辦讀書會、邀請專家學者演講、安排與藝術家的對話、導覽前考核、館外參觀等活動。國內各分館至今是每兩年舉辦一次大型義工培訓，招收喜歡藝術的義工，經過專業課程培訓後，便可協助各分館換展、導覽、協助教育推廣。佛光緣美術館的義工與一般國家美術館的文化義工有何不同呢？加入佛光緣美術館的義工，多為有宗教信仰為基礎，並且喜愛藝術，因此除了參與館內的培訓課程外，還會大量閱讀照詢相關資料充實自我。從培訓、導覽過程中，學會在日常生活中打開雙眼「觀察」事物，養成到各地美術館觀賞展覽的好習慣，使自己身心收到潛移默化效果。
- 2.兒童美術教育：佛光緣美術館如何在台灣教育普及，兒童教育逐漸受到重視的現代社會中，建構一個具有啟發性、藝術性的兒童教育推廣活動？潛移默化地使人都能慢慢接受及了解佛教所興辦的美術館，是以服務大眾、提升美感經驗與生活藝文化之空間，並非具有強烈的宗教色彩。在此如常法師提出以美術為體，遊戲為用，讓孩子在歡喜中學習及體驗美感經驗，也符合著名教育學者杜威曾提出的美育實施—做中學。為此，佛光緣美術館向文建會申請補助，希望挹注更多資源加入，所有活動費用免費提供，使親子能從活動中接觸美術，提供學習空間，舉辦「兒童歡樂藝術節—大樹人文扎根計畫」活動，此活動分為兒童藝術教學研習會、我愛大樹兒童徵畫比賽、兒童藝術歡樂園遊會三部曲。「兒童藝術教學研習會」課程針對兒童藝術歡樂園遊會設計，讓參與活動的老師了解遊戲設計與目的，提供老師有不一樣的教學理念與新觀點。「我愛大樹兒童徵畫比賽」讓孩子從繪畫中，用自己的眼睛觀察我的家人、學校、家鄉等景色及農作物，學習發現家鄉與生活的人事物。「兒童藝術歡樂園遊會」以尋寶圖的方式設計十三項藝術創作站，每站都有要學習的目的與要傳達的教育意義，孩子可以自己親手動手做，從做中學學習。
- 3.藝術文物出版品：佛光緣美術館創辦人星雲大師以文化弘揚佛法，憑藉著文字的說法，藉由雜誌、書籍、影音出版品來弘揚佛法，故藝術文物的出版，也是

佛光緣美術館的教育推廣一部分。星雲大師說：佛光山有美術館以來，館中既無任何典藏品，也無國家般的千萬經費預算，只有隨順因緣，收藏當代畫家李自健、施金輝、賀大田、高爾泰、史國良等人百幅作品，加上來館展出者所捐贈的作品。應該將其整理、研究、展出並出版。為何星雲大師要將這些作品大費周章的編錄出版成冊？其有兩個意義，一者可為館內作品寫下歷史，二者作品的出版可透過研究，舉辦教育推廣。星雲大師希望透過佛教藝術及美術館文物作有系統的出版，更可發揮文化弘揚的功能。上述所提之《世界佛教美術圖說大辭典》也是希望透由出版品讓民眾能親近藝術。¹⁰²

從上述可知，佛光緣美術館所擬定義工培訓、增設兒童美術教室、館內出版品等教育推廣活動，最終皆是希望透由文化藝術的活動，使參與者能啟發自我及美化自己。因此，在設計每一項活動時，皆以美術為體，以遊戲或體驗學習為用之教育推廣，期許所有的展覽與活動能增進大眾之生活與心靈更加美好。

延續此理念，星雲大師興建佛陀紀念館時，將佛陀視為最偉大的教育家，將佛陀紀念館以一座學校概念設計成一個大教室。在佛陀紀念館中運用建築、繪畫、聲光影像、表演等，也運用古老的方式—佛經浮雕來詮釋佛教藝術，以下便舉三例南北風雨走廊的立體浮雕藝術：護生圖、佛陀行化圖、禪話禪畫，說明星雲大師如何運用創意，啟發大眾心靈智慧，佛陀紀念館佛教藝術弘化的教育意義。

1.護生圖：潘煊撰文的《人間佛國》一書中，星雲大師如是說：

八十六幅的彩畫護生圖，是選自豐子愷先生的《護生畫集》，展現在長廊的外牆上，宣揚生命的可貴。家長可以帶孩子來欣賞，增長他們的慈悲心，對他們的成長會有好的影響。¹⁰³

¹⁰² 如常：〈大化無形的弘法媒介-佛光緣美術館的教育推廣活動〉，《普門學報》，高雄：佛光山文教基金會，2005年1月，頁333-342。

¹⁰³ 潘煊，《人間佛國》，台北：遠見天下，2011年12月30日，頁163。

護生圖在佛陀紀念館中，儼然成為一本牆上的超大繪本，星雲大師希望民眾透過藝術認識佛教、親近佛法，慈悲喜捨萬物眾生。而護生圖更是戶外教學的重點之一，《佛陀紀念館：大家的博物館》一書中屏東縣新南國小陳淑惠校長表示：

我是基督徒，但對星雲大師推動教育的理念非常感佩。教育不是一蹴即至，而是一步一腳印，佛陀紀念館的設施深具生命、品德等內涵，如護生圖浮雕，孩子看一眼、聽一則，或許眼前看不出成果，卻在心田播下種子，力量不可小覷。¹⁰⁴

2. 佛陀行化圖：共有二十二幅，呈現佛陀一生重要的弘化事蹟，以半浮雕方式展現佛陀以悲智之心深入民間、行化社會之各階層的故事，上至國王大臣，下至貧民奴隸，人所行到之處，即使是窮鄉僻壤之處，都是佛陀教化的場所。佛陀行化圖是由知名藝術家施金輝所畫，據《人間佛國》一書中所提，施金輝認為繪製佛陀行化圖做困難的是，必須將專注的重心放在佛陀行化、慈悲喜捨的精隨，在大環境中，需融合佛陀紀念館多元文化的建築特色，細處中，彷彿身處佛陀時代，進入佛陀的生活場景，他希望能夠透過佛陀行化圖，與參觀者一同學習佛陀不捨一切眾生的慈悲精神。¹⁰⁵

3. 禪話禪畫：由藝術家高爾泰、蒲小雨夫妻所繪製，延請雕塑家葉先鳴、彩繪家陳明啟合作，所完成的浮雕四十幅。潘焯撰文的《人間佛國》一書中，星雲大師提到：「禪如畫，可以美化環境；……。禪室幽默、是大自然、是我們的心、是我們的本來面目，禪是人間佛教的根本。」¹⁰⁶

¹⁰⁴ 釋如常主編，《佛陀紀念館大家的博物館》，高雄：財團法人人間文教基金會，2018年05月。

¹⁰⁵ 潘焯：《人間佛國》，台北：遠見天下，2011年12月30日，頁157-158。

¹⁰⁶ 同上註，頁171。

星雲大師希望透過禪宗公案故事，讓忙碌緊張的現代人，走進佛陀紀念館，能放鬆心情，學習禪宗的灑脫自在，去除焦慮獲得安定。此半浮雕的創作是全台最大的水泥浮雕作品，運用傳統技術，融合現代美術概念，雖然製作過程困難度極高，但卻是能長遠保存藝術品的泥塑工法，將禪心佛性鮮明的主題表達出來。使來館參觀的民眾不論從哪個角度走來，都能清晰的領悟禪畫精神的傳遞。¹⁰⁷

第三節 星雲大師對佛誕的重視

兩千多年來，佛誕節是世界各地佛教徒重要的節慶之一，儘管慶祝日期或形式，依地區及歷史記載文獻不一有所不同，但無庸置疑的，這是屬於世界佛教徒共慶的節日。星雲大師來台後，在宜蘭地區以文字弘法、組織念佛弘法隊、歌詠隊等，展現多方弘法的熱情。一九六七年南下高雄開創佛光山後，也致力於推動佛誕節成為國定假日。在這個神聖且值得紀念的節慶中，星雲大師除了以傳統的浴佛法會慶佛誕外，如何透過藝術載體，將佛誕節的各項活動，深入民間融入生活，使民眾得以有因緣認識佛陀、佛教教理，達到「生活藝術化，佛法生活化」。

本節蒐集星雲大師從宜蘭至高雄弘法過程中，對於佛誕節所舉辦過的活動，並彙整成「佛光山慶祝佛誕節相關活動年表」（參見附錄一），探討星雲大師在原有的藝術弘法理念中，如何紀念佛誕、如何具體實踐以文化藝術慶佛誕。

一、宜蘭弘法時期慶佛誕的獨到之處

宜蘭雷音寺，¹⁰⁸位於台灣北部，三面背山，一面向海，對外交通不便，且地方物資缺乏。寺中在一九五二年成立週六念佛會，不久青年的星雲從台北應聘到

¹⁰⁷ 潘煊：《人間佛國》，台北：遠見天下，2011年12月30日，頁176。

¹⁰⁸ 宜蘭雷音寺：建於清道光年間（1820~1850），最初僅是一座傳統台灣的宮廟建築，是宜蘭的百餘年之古剎。1950年代，雷音寺長期無法師駐錫，寺院多被附近居民作為曬穀場、晒衣場。直至1953年，星雲大師到此處弘法，留下駐錫，才恢復有出家法師常住。1963年，雷音寺遭歐伯颱風肆虐，寺院毀損，故而重建成4層樓高之建築。1996年，雷音寺再度重建成17層樓高的建築，並更名為「佛光山蘭陽別院」。〈道場簡介〉，佛光山蘭陽別院網站 <https://www.fgs.org.tw/branch/aboutus01?BrID=D40400&>，參考日期：2020年07月12日。

此帶領念佛會。¹⁰⁹青年時期的星雲大師，在宜蘭地區以別出心裁的弘法方式，帶領念佛會共修、講經、弘法，翻轉宜蘭佛教，將弘法工作辦的有聲有色。本節從星雲大師在宜蘭弘法時期當中，如何在佛誕節各項活動中，展現弘法的獨到之處。

（一）宜蘭時期的弘法特色

星雲大師自一九五三年二月出任宜蘭念佛會會長至一九六四年一月高雄壽山寺落成，約十年時間皆以宜蘭為弘法中心，成為推動人間佛教事業的基地。¹¹⁰此十年時間，星雲大師以文字弘法、組織宜蘭念佛會、成立佛教歌詠隊、念佛會弘法隊，多方位的弘法型態，從白天宣傳，挨家挨戶發送傳單，利用佛曲播放吸引民眾注意，晚上布教活動設計有佛曲播放、法師開示、幻燈片放映等，達到宣傳佛教及弘法效果。闕正宗教授在《宜蘭弘法十年記－青年星雲的人間佛教之路》中提到：

宜蘭十年的弘法，無論從布教方式，或是弘法內容，都可以看見青年星雲人間佛教的理念，以貼近生活常識的方式來傳播佛法，深入淺出，寓教於樂，都是其成功的地方。……綜觀青年星雲在宜蘭十年弘法的特色，大致可歸納五點：故事、善喻、人本、入世、契機。¹¹¹

由此可知，星雲大師在宜蘭弘法時，以佛教故事內容融入演講，引發共鳴，並善用譬喻闡述佛教根本義理，貼近生活。其所撰寫的《釋迦牟尼佛》傳，更是以人為本，強調佛陀在人間慈悲濟世的理念。更為了打破明清以來「山林佛教的」陋習，星雲大師積極學習佛陀，貼近眾人的方式弘法布教，走入人間。在弘化過

¹⁰⁹ 闕正宗：《宜蘭弘法十年記－青年星雲的人間佛教之路》，高雄：佛光文化，2018年9月，頁109頁。

¹¹⁰ 同上註，頁205頁。

¹¹¹ 同上註，頁194頁。

程中，也依佛的四悉檀，¹¹²來對不同根機、環境的人說法。因此在宜蘭時期的幾項重要活動，如：下鄉布教、佛誕節、佛七等，皆是學習佛陀「以人為本」，走入社會中，透過能引發共鳴的宣傳、唱歌、文化藝術方式，貼近日常生活的譬喻來打動人心。以下便以佛誕節來進一步探討，星雲大師在民風保守的時代如何策劃佛誕節、以何方式讓宜蘭地區民眾共慶佛誕、從佛誕節中達到何種弘法效益？

（二）宜蘭弘法時期的佛誕活動

二千五百六十三年前的四月初八日，佛教教主釋迦牟尼佛，降誕在印度迦毗羅衛國，二千多年來佛誕日成為佛教徒的重要節日之一。面對這一個神聖的佛誕日，要如何隆重的紀念？星雲大師在一九五一年四月一日於《人生》雜誌中發表了一篇〈怎樣來紀念佛誕？〉文中說明對於佛誕應有的認識、對於佛誕紀念儀式的規定也提出十二點意見。由此可見星雲大師對於佛誕的重視，以下便從《星雲大師全集·星雲大師年譜》八冊、《宜蘭弘法十年記—青年星雲的人間佛教之路》、《人生》雜誌中依年代先後順序，彙整表四星雲大師宜蘭弘法時期慶祝佛誕活動。

表四、星雲大師宜蘭弘法時期慶祝佛誕活動

時間	慶祝佛誕活動	弘法型態
1951.04.01	撰寫「怎樣來紀念佛誕？」一文，刊登於《人生》第三、四期	撰寫文章紀念佛誕
1953.05.02	大師帶領各念佛會慶祝佛誕節，並於雷音寺主持浴佛典禮	與念佛會結合
	大師撰寫新詩〈偉大的佛陀〉，刊登於《菩提樹月刊》第五期，後來收錄在《釋迦摩尼佛傳》文前	撰寫新詩紀念佛誕
1954.05.08	大師帶領宜蘭念佛會舉行慶祝佛誕節活動，接連四天，有遊行、念佛、放映幻燈片、浴佛典禮、表演晚會、演出佛教話劇，有近八千人參加，盛況空前	用幻燈片、音樂布教，開創現代化之始
1957.04.21	宜蘭念佛會祝佛誕，藍毘尼園實景說明，數千人提	請專人設計太

¹¹² 四悉檀：世界悉檀、各各為人悉檀、對治悉檀、第一義悉檀。慈怡：《佛光大辭典》，高雄：佛光出版社，1988年，頁1758。

時間	慶祝佛誕活動	弘法型態
	燈遊行並作巡迴布教	子誕生場景
1958.04.08	大師於宜蘭發起三萬人花車遊行慶佛誕活動，空前盛況	花車遊行
1959.05.14	為慶祝佛誕節，大師帶領宜蘭念佛會舉行提燈化妝大遊行，共有三萬餘人參加	首創佛教界提燈化妝遊行
1960.05.02	一年一度佛誕節，領導縣佛教支會舉行萬人化妝提燈大遊行，花車 20 餘輛，約 4 萬人與會	
1961.05.21	宜蘭佛誕園遊大會，氣球滿天廣結善緣，有吃有玩盛典共分三日舉行	以電台廣播慶佛誕
1962.05.21	前方後方同慶佛誕 金門宜蘭各有千秋 宜蘭佛誕園遊會紀盛	

從表四所列出星雲大師宜蘭弘法時期慶祝佛誕活動中，可將其慶祝方式歸類為：傳統法會、撰寫文章、利用媒體宣傳、使用幻燈片、場景布置、音樂、遊行。有別於傳統的法會模式，星雲大師運用多方位弘法型態來慶祝佛誕，從一九五七年第 3 版《覺世》〈宜蘭念佛會祝佛誕 藍毘尼園實景說明 數千人提燈遊行並作巡迴布教〉文中可看出當時慶祝佛誕的盛況如下：

慶祝大典共分三日舉行，(農曆四月)初六環縣宣傳隊，由弘法隊員王嘯中、潘淑女等數十人乘坐宣傳車，往各鄉鎮散發宣傳單，宣講佛誕節的意義。初七日晚提燈迎佛大遊行，參加者數千人，由宣傳車廣播開道，其次為太子像、中樂隊、西樂隊、鼓樂隊、大象隊、火炬隊、提燈隊、旗子隊、佛像隊、兒童隊、腳踏車隊等。……是日在念佛會大講堂，布置的藍毘尼花園，太子降誕的實景，系請專家設計，紅綠的花叢中，畢波羅樹下，太子從聖母摩耶右脇誕生，天空有無數的天人讚嘆，布景旁

有專人說明佛陀誕生情形，尤為莊嚴壯觀。¹¹³

星雲大師為何能有獨到的慶祝方式？其早在一九五一年四月一日，在《人生》雜誌中發表〈怎樣來紀念佛誕？〉文中詳細說明，凡是皈依佛陀的弟子們，在神聖的佛誕日，應該要感到光榮與驕傲。在佛誕日中，應對佛陀真實在世間誕生的歷史、是一位偉大覺者的人格、佛陀所證悟宇宙人生真理的教義要有所認識。除此之外，對於佛誕紀念儀式也提出佛誕日的規定、擴大紀念日、要求政府在佛誕日放假一天三大建議，並提出 12 點具體做法。¹¹⁴

星雲大師能有此獨到之慶祝方式，探究其原因有三：

1. 星雲大師於一九五九年五月當選宜蘭縣佛教支會理事長，一任八屆，對宜蘭佛教貢獻卓著。¹¹⁵辦理各項活動時，領導宜蘭縣佛教支會共同籌劃，從表四中看見在一九六〇年五月二日活動紀錄中，「一年一度佛誕節，領導縣佛教支會舉行萬人化妝提燈大遊行，花車二十餘輛，約四萬人與會」，參與人數達四萬人與會，可見其慶佛誕之盛況。
2. 星雲大師的人間佛教思想：如前所述，星雲大師在宜蘭弘法的特色，可歸納為故事、善喻、人本、入世、契機等五點。從一九五七年第 3 版《覺世》〈宜蘭念佛會祝佛誕 藍毘尼園實景說明 數千人提燈遊行並作巡迴布教〉文中可以見到，活動的第一天走入民間宣傳佛誕節的意義，在念佛會大講堂請專家設計太子降誕的實景，並有專人說明，讓民眾更有臨場感的了解佛陀降誕的故事。
3. 多方的弘法型態：從表四中可將慶祝佛誕活動分為撰寫文章、傳統法會、撰寫文章、利用媒體宣傳、使用幻燈片、場景布置、音樂、遊行等。多方的弘法型

¹¹³ 〈宜蘭念佛會祝佛誕 藍毘尼園實景說明 數千人提燈遊行並作巡迴布教〉，《覺世》第 3 號，1957 年 4 月 21 日，第 4 版。

¹¹⁴ 星雲：《人生》〈怎樣來紀念佛誕？〉，第 4 卷第 3.4 期，頁 4。

¹¹⁵ 闕正宗：《宜蘭弘法十年記－青年星雲的人間佛教之路》，高雄：佛光文化，2018 年 9 月，頁 155 頁。

態讓佛誕節不僅只是佛教徒的慶祝活動，更擴及整個宜蘭，可謂空前盛況，在《星雲大師年譜 1》中記載：

佛教徒每逢佛誕節在大雄寶殿上供、浴佛外，就沒有其他活動了，顯得有點冷清。印象中，在民國五十年左右，我在宜蘭辦了一次「慶祝佛誕節花車遊行」，當時以每鄰為主，提供花車，那時真是盛況空前，花車遊行之際，後街看不到一個人，因為大家都去看遊行了。¹¹⁶

筆者認為由於以上三點讓佛誕節在宜蘭地區成為盛況，從《星雲大師年譜 1》中，可看見星雲大師的想法：雖然這些構想都是很粗略，但如果能認真執行，也不失為慶祝佛誕節最具意義的活動。至少讓全國的民眾都知道有「佛誕節」這個日子。¹¹⁷星雲大師以宜蘭縣佛教支會理事長身分，將人間佛教思想理念融合在各項弘法上，以多方的弘法型態展現布教方式，貼近民眾的文化藝術方式，讓佛教得以走入社會，達到弘法的效益。

二、高雄弘法時期慶佛誕的創舉

星雲大師在宜蘭弘法時期，每年佛誕節以各種慶祝方式盛大舉辦，吸引民眾共襄盛舉。南下高雄開創佛光山時，也積極為佛誕節爭取訂定為國定假日，終於在一九九九年達成願望。並於二〇〇〇年五月十四日與全國教界聯合舉行「首屆國定佛誕節」，並與母親節同時慶祝。以下從星雲大師爭取國定佛誕節的緣由、倡議國定佛誕節的理念、慶祝首屆國定佛誕節的活動作詳盡說明。

（一）爭取國定佛誕節的緣由

由上可知，星雲大師在宜蘭弘法間，以各種活動使佛誕節在宜蘭地區形成慶

¹¹⁶ 滿義：《星雲大師全集 227·星雲大師年譜 1》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁214-215。

¹¹⁷ 同上註。

祝風潮。在亞洲各國家中，將佛誕節定為國定假日的有香港、韓國、日本、泰國、斯里蘭卡、新加坡、馬來西亞，而台灣對於慶祝佛誕節，卻沒有正式的假日。

因此從星雲大師早期的文章中，皆可看出希望佛誕節可以成為國定假日。從《星雲大師年譜 1》中，發現星雲大師提出 12 點紀念佛誕節的方式中，其中第一點便是希望將佛誕節能成為假日，星雲大師：「各行各業的佛教徒，於佛誕節這一天『自動』放假一天，到各寺廟道場參加慶祝活動。」¹¹⁸另外，一九五四年於《人生》中發表〈如何紀念佛誕節〉、一九五七年在《覺世》中發表〈佛誕節〉、一九九六年二月在《星雲日記》中的記載，皆表示贊成佛誕節休假一天。

直至一九九九年「將佛誕節訂為國定假日」由佛教弘誓學院創辦人昭慧法師與立委沈智慧發起，向政府申請並請星雲大師協助促成。經過教界及各界人士多方努力下，終於在同年八月由當時總統李登輝先生親臨佛光山宣布「每年農曆四月初八為國定假日佛誕節，其假期則移到五月的第二個星期日，與母親節共同放假」。當中的詳細過程將從《人生》、《覺世》、《星雲日記》、《人間福報》專刊中蒐集資料，彙整成表五。

表五、推動佛誕節為國定假日的詳細過程

時間	過程
1954	在《人生》中發表〈如何紀念佛誕節〉。
1957.05.21	在《覺世》中發表〈佛誕節〉文中，表示贊成佛誕節休假一天。
1996.02.09	在《星雲日記》中記載慶祝佛誕的方式之一：各行各業的佛教徒，於佛誕節這一天「自動」放假一天，到各寺廟道場參加慶祝活動。
1999.02.08	1.佛教弘誓學院創辦人昭慧法師與立委沈智慧發起組織「佛誕節促進會」，向政府提出專案申請「將佛誕節訂為國定假日」，並請星雲大師協助促成。 2.星雲大師與教界大德會商後，發動信眾集體簽名、一百多名立委聯名簽署贊成通過，農曆四月初八為「國定佛誕節」。
1999.06.10	星雲大師赴行政院拜會時任院長的蕭萬長，為佛誕節訂為國定假日

¹¹⁸ 滿義：《星雲大師全集 227·星雲大師年譜 1》，高雄：佛光，2017 年 9 月 12 日，二刷，頁 214-215。

時間	過程
	請命，同行的有慈容、永富法師及佛教界長老等十四人。
1999.06.22	獲得 207 位立委在立法院連署贊成。經立法院審核，行政院公布。
1999.09.01	李登輝總統親臨佛光山宣布「每年農曆四月初八為國定假日佛誕節，其假期則移到五月的第二個星期日，與母親節共同放假」。
1999.09	內政部修正紀念日及節日實施辦法，佛誕節正式成為國定紀念日。
2000.05.14	全國教界聯合舉行「首屆國定佛誕節」，並與母親節同時慶祝。

佛教的節日雖多，但始終沒有一個全國性的統一假期可供佛教徒共同慶祝，一九九九年九月終於在星雲大師及教界人士努力下，李登輝總統親自宣布「每年農曆四月初八為國定假日佛誕節」，今後佛教徒終於得有共同的節日可以紀念。

《百年佛緣》〈二〇一〇年新春告白〉中記錄了星雲大師當時的心情：

自一九九九年當時的總統李登輝先生正式宣布將佛誕節定為國定假日，到二〇〇九年正值十週年，距離我最初為佛誕節爭取為國定假日，也有五十年了，我有感而發，寫下「千僧萬眾祝佛誕，一心十願報母恩」，做為這次慶祝活動的主題。¹¹⁹

從此段歷史中可以得知，星雲大師為推動佛誕節成為國定假日，到二〇〇九年時，已歷經了五十年。除了慶祝偉大佛陀的降誕外，將母親節結合慶祝，有助於宣揚中國傳統優良文化，延續歷史意義，凝聚民族力量，是具有時代性意義。

（二）倡議國定佛誕節的理念

為何要歷經漫長歲月的等待，星雲大師要將佛誕節定為國定假日呢？星雲大師曾經投書中國時報，提出以下四點意義：

¹¹⁹ 星雲：〈二〇一〇年新春告白〉，《百年佛緣 14·新春告白 2》，高雄：佛光，2013年5月16日，頁291。

1. 佛誕節具有國際性的意義：可藉慶祝佛誕把對佛教的信仰與國際間已將佛誕節定為國定假日的國家進行聯誼，凝聚華人的力量，並與當地人民進行交流。
2. 佛誕節具有和諧性的特色：台灣雖推行民主政策，但因種種因素，有了黨派之分、省籍之分，甚至有不同宗教信仰。透過國定紀念日的佛誕節，從慶典中大家齊聚一堂促進友誼，增進和諧。
3. 佛誕節具有文化性的象徵：中華文化悠遠，自古以來，便因節氣發展出許多中華民族共尊的節日。從漢唐以來，佛誕節浴佛淨心，也發揮文化傳統、延續歷史意義、延續民族力量。
4. 佛誕節具有工作性的效益：佛誕節的慶典活動，學習佛陀的慈悲與智慧，可淨化人心、提升道德標準，充實內在。因此，參加佛誕節後，可使工作效率提升增加效益。¹²⁰

佛誕節既是佛教重要的節日之一，在經過多年努力下也成為國定假日，與母親節一同慶祝，使更多的民眾得以共慶佛誕。星雲大師希望藉此紀念佛陀降誕的日子，可以與世界國際交流，學習發揚佛陀的慈悲與智慧，延續中華傳統文化，身體力行提升信仰層次，產生和諧。因此，對於佛誕節應該舉辦甚麼慶典、活動才能深入民間，打動人心，起而效法學習佛陀的行誼呢？下面將以西元兩千年首屆國定佛誕節的活動內容作探討。

（三）慶祝首屆國定佛誕節的活動

基於上述理念，佛光山於西元兩千年在慶祝首屆國定佛誕節，由國際佛光會與各界特別籌畫一系列慶祝活動，包括花車遊行、佛誕音樂會、佛誕遊藝表演、

¹²⁰ 參閱《人間福報》〈社論〉2000年4月7日。

佛教聖歌比賽、彩繪佛陀的一生畫佛比賽、慈悲愛心人全民路跑、向佛陀獻旗，北中南同時舉行盛大的浴佛法會等。國際佛光會印製佛誕卡、設計佛誕裝、製作佛誕餐、佛誕餅、佛誕茶、佛誕花等。將慶祝佛誕節的歡喜氣息融入到全民的生活全民的生活裡，散布在社會的各個階層。由此可看出星雲大師希望將佛法義理化作生活中的一部分，藉由慶祝佛誕節的活動，以各種形式為載體達到弘法效益。

以下將藉此次活動，分析關於文化藝術為載體的活動內容，以及如何開展未來慶祝佛誕之方法：

- 1.慶祝佛誕節音樂晚會：兩場演出分別由「中華佛教音樂推廣協會」主辦，邀請海峽兩岸人士共同合作演出，融合佛教與音樂界團體，融合顯密，宣揚法音。「國際佛光會中華總會」主辦則結合舞蹈家、書法家，將音樂、文學、戲劇、宗教、哲學與音樂劇結合，共讚佛陀的降誕。¹²¹
- 2.彩繪佛陀的一生：由中華民國佛教青年會承辦，希望透過青少年的筆，將佛陀一生的弘化事蹟、修行行誼畫出，學習佛陀的精神，將佛教的宗教藝術文化融入生活中，進而使青少年對生命意涵的提升產生影響。¹²²
- 3.花車嘉年華遊行活動：由全國各界聯合發起，於台北地區舉行，以佛陀的一生淨化人心為主題，共計有花車十七部參與，除了遊行之外，並由市民及各團體共同票選。花車遊行是跨越宗教範疇、種族、信仰的藩籬，使各族人士皆能同霑法喜的文化活動，傳達了尊重包容、平等融合的佛教理念。¹²³

首屆佛誕節慶祝活動中，以文化藝術為載體的活動，如：音樂、美術、花車等，在熱鬧的台北提升能見度，擴大民眾參與意願，達到全民普及化目的，可將佛教義理、佛陀行誼內容，融入活動中，使民眾從參與中認識佛陀的慈悲智慧。

¹²¹ 慧慶，〈梵樂飄飄禮讚佛〉，《普門雜誌》第 249 期，台北：普門雜誌社，2000 年 6 月，頁 55-57。

¹²² 同上註，頁 60-61。

¹²³ 同上註，頁 67-69。

三、小結

總括來說，星雲大師不論是在宜蘭時期，結合佛教會共同慶祝佛誕，還是南下高雄弘法時，成功推動佛誕日成為國定假日，與母親節共同慶祝。每年佛誕節皆盛大舉辦各項活動。

除了本身書寫文章，紀念佛誕日，發表許多關於如何慶祝佛誕的意見。在宜蘭地區舉辦花車遊行，成為盛況、編寫劇本，以戲劇演出佛教故事、運用海報、文宣、電台廣播等方式，傳達共慶佛誕的意義。一九九九年李登輝總統正式宣布將佛誕節訂為國定假日，北中南同時舉行盛大的浴佛法會，且同時有各項藝文活動，擴大民眾參與。二〇〇九年正值國定佛誕日十週年，從二〇〇九年起至二〇一五年，連續七年，佛光山在總統府前，舉行「千僧萬眾祝佛誕·一心十願報母恩」國定佛誕節暨母親節慶祝大會。以莊嚴的祈福法會，為天下母親、人民祝禱。現場也規劃素食環保及親子互動園遊會，使民眾能在溫馨歡樂氣氛中，感受佛誕慶祝的神聖性。二〇一四年佛陀紀念館也以宗教儀式，結合文化藝術活動，讓走進佛陀紀念館的民眾，能緬懷佛陀慈悲濟世之弘願，也為天下母親祈願祝禱，共慶佛誕的同時，展現了人間佛教的歡喜與融合。

由上述可知，星雲大師為了讓佛誕節的歡樂氣氛，散布到社會各個階層，從活動中學習佛陀的恩德、智慧，每年佛誕節皆舉辦了盛大的慶祝活動，大致可歸納為動態與靜態活動：

- 1.動態：花車遊行、提燈化妝遊行、《佛陀傳》音樂劇、音樂會、佛學講座、名家講座、佛光大佛分香、佛誕餐、佛誕餅、雲水浴佛、佛誕遊藝表演、佛教聖歌比賽、慈悲愛心人全民路跑、向佛陀獻旗等。
- 2.靜態：布置藍毘尼花園、彩繪佛陀的一生畫佛比賽、設計佛誕賀卡、佛誕裝、瞻仰佛陀真身舍利、佛陀相關展覽及學術研討會等。

星雲大師不論弘法至何處，對於佛誕節必定盛大舉辦慶祝活動，以動、靜態穿插的各項活動，觸及更多民眾得以參與。以花車遊行、音樂劇、佛誕餐、雲水

浴佛等動態活動增加民眾參與度，以佛誕展覽、佛誕賀卡、彩繪佛陀等靜態活動，使民眾進一步認識佛陀。在眾多的多元活動中，本文主要以靜態的佛誕展覽，分析如何使觀眾從欣賞佛教藝術之美，深入了解佛教義理。



第三章 人間佛教藝術弘法在佛誕展的實踐

佛誕節應如何慶祝？星雲大師在《僧事百講 3》〈道場行事〉中曾說：

浴佛節時，寺院可以在公共場所舉行慶祝活動，讓民眾藉此認識佛教。如做佛教法物展覽，或者讓青年男女來講說佛教，宣揚佛的聖德，或是唱歌、舞蹈，大家喜氣洋洋地來慶祝佛誕。¹²⁴

由上述可看出，星雲大師對於慶祝佛誕的想法，是多元有創意的，舉辦的場地在公共場合，使能見度增加，以佛教法物作展覽、唱歌、舞蹈，是以文化藝術等動、靜態活動來慶祝。故本章由星雲大師如何從傳統慶祝形式、融合現代元素、多元展現方式，來探討人間佛教藝術弘法，在靜態佛誕展覽的實踐。

第一節 傳統慶祝形式

為慶祝悉達多太子的降誕，各處佛教徒舉辦多種活動來慶祝，本節將從傳統浴佛法會探討：慶祝節儀、《浴佛功德經》、浴佛的意義。

一、慶祝節儀

有關佛誕內容的經典翻譯，漢魏六朝所譯得的佛經約有八部。從此經典中對於佛誕獲得三點內容：佛陀降誕於四月八日、慶祝佛誕的各種活動可獲種種福德、對於太子出生的描述，成為佛誕節儀的主要依據。總之，漢魏六朝傳譯關於佛誕內容的佛經，成為佛誕日衍生成為宗教性與世俗性宗教節日的經典依據。¹²⁵

¹²⁴ 星雲：〈佛教節日〉，《僧事百講 3·道場行事》，高雄：佛光文化，2012年4月，頁155。

¹²⁵ 李童：〈漢魏六朝佛誕節儀考述〉，《宗教學研究》2008卷4期，四川：四川大學道教與宗教文化研究所，2008年。

根據經典描述，慶祝佛誕主要是以佛陀誕生日作為慶祝，其誕生日有諸多說法，有二月八日、四月八日、臘月初八等等說法。¹²⁶而從《摩訶剎頭經》、《佛所行讚》、《太子瑞應本起經》等經典中記載，發現佛誕日大至皆以四月八日為主。

《摩訶剎頭經》中所說佛言：

所以用四月八日者何？春夏之際殃罪悉畢，萬物普生毒氣未行，不寒不熱時氣和適。今是佛生日故，諸天下人民共念佛功德，浴佛形像如佛在時，是故以示天下人。¹²⁷

《佛所行讚》生品第一：「時四月八日，清和氣調適，齋戒修淨德，菩薩右脇生，大悲救世間，不令母苦惱。」¹²⁸《太子瑞應本起經》卷一：「到四月八日夜明星出時，化從右脇生墮地，即行七步，舉右手住而言：『天上天下，唯我獨尊。三界皆苦，何可樂者？』」¹²⁹

依據經典記載，大致以四月八日為主，中國最晚至宋朝、元朝百丈懷海禪師所訂定之「百丈清規」亦以四月八日為佛誕，明朝、清代至今便未改變。儘管各處所根據的文獻歷史不同，慶祝的日期有所差別，但無庸置疑的是「佛誕日」仍是屬於舉世佛教徒共同慶祝的節日之一。中國屬於北傳佛教系統，向來以農曆四月初八作為慶祝佛誕日。¹³⁰

在佛陀誕生這一天，各地佛教徒為紀念佛陀誕生，皆以感恩心舉辦各項活動慶祝，尤其浴佛法會更是千古以來不變的傳統，浴佛又稱“灌佛”，是以五色香

¹²⁶ 張耀方：《敦煌文書所見唐代節慶之研究》，逢甲大學中國文學研究所碩士論文，2003年。

¹²⁷ 西秦·沙門釋聖堅譯，《摩訶剎頭經》，T16n696p797c20-24。

¹²⁸ 北涼·三藏曇無讖譯，《佛所行讚》，T04n192p1a23-26。

¹²⁹ 吳·優婆塞支謙譯，《太子瑞應本起經》，T03n185p473c1-3。

¹³⁰ 慈容，〈慶祝國定佛誕節的意義與省思〉，《普門雜誌》第249期，台北：普門雜誌社，2000年6月，頁2-3。

水灌佛。李童在〈漢魏六朝佛誕節儀考述〉中提到：「在漢魏六朝的佛誕日紀慶活動中，浴佛是最早出現也是最主要的節儀之一。」兩晉以後發展成為佛誕日紀慶的主要節儀。¹³¹可見早在漢魏時期，浴佛便是慶祝佛誕節的活動之一。

除此之外，慶祝佛誕節的紀慶活動還包括：東晉沙門法顯所著《佛國記》中有行佛，又稱“行城”、“巡城”，散花即後世所稱“獻香花”的佛誕活動記錄。《洛陽伽藍記》中也記載著以伎樂表演慶佛誕的活動。而在敦煌《造幡發願文》中也發現以“造幡求福”來紀念佛誕。¹³²佛教中的「幡」與「幢」皆是佛菩薩的莊嚴供具之一。過去在戰場上做為統領軍隊、顯揚軍威的旌旗，在佛教則取其顯示佛陀威德之意，信眾也以立幡表達祈福之意。¹³³

從悉達多太子降誕在印度，到出家、修行、成道，佛法東傳中國的過程中，佛誕日的慶祝節儀，也隨著從印度流傳到中國，其慶祝方式包括了類印度傳統佛誕節儀如：浴佛、行像。非印度傳統佛誕節儀如：施齋、抄經、造像。從早期漢魏六朝時傳譯佛誕經文為支持，到融合印度與中國地方文化，佛誕日的宗教慶典，也演變成中國人的歲時節日。¹³⁴

由此可見，過去慶祝佛誕節儀，除了浴佛外，還有行佛、散花、伎樂表演、造幡求福、施齋、抄經、造像等等方式。以下便以最早、流傳最久的浴佛儀式，從經典中探究浴佛的緣起與儀式內容。

¹³¹ 李童：〈漢魏六朝佛誕節儀考述〉，《宗教學研究》2008 卷 4 期，四川：四川大學道教與宗教文化研究所，2008 年。

¹³² 同上註。

¹³³ 鄭阿財：〈敦煌寺院文書與唐代佛教文化之探蹟-以四月八日佛誕節為例〉，《唐代學術研討會論文集》，2008 年。

¹³⁴ 同註 131。

二、《浴佛功德經》

為何佛誕日要舉辦浴佛法會？“浴佛”的典故從何而來？如何浴佛？浴佛有何功德利益？佛陀需要我們為他沐浴佛身嗎？以下從此經典中，探究原委。

此經典是佛陀在王舍城靈鷲山上，由清淨慧菩薩代表未來眾生向佛陀請法。清淨慧菩薩憫念在苦海輪迴的眾生，先提出兩個問題，第一個問題是，以何因緣諸佛能得清淨身，並有相好莊嚴？第二個問題是，當佛陀涅槃後，眾生如何供養、修行，才可增長善根，速證無上菩提？《浴佛功德經》：

佛告清淨慧菩薩言：「善男子！應知布施、持戒、忍辱、精進、靜慮、智慧、慈悲喜捨、解脫、解脫知見、力、無所畏、一切佛法、一切種智善清淨故，如來清淨。若於如是諸佛、如來，以清淨心種種供養，香花瓔珞、幡蓋敷具，布在佛前，種種嚴飾，上妙香水澡浴尊儀，燒香普熏運心法界。復以飲食、鼓樂、弦歌、讚詠如來不共功德，發殊勝願，迴向無上一切智海，所生功德，無量無邊，乃至菩提常令相續。所以者何？如來福、智不可思議，無數無等。¹³⁵

從經文中可知，諸佛如來因為具足圓滿布施、持戒、忍辱、精進、禪定、智慧六波羅蜜，慈悲喜捨四無量心，解脫及解脫知見，四無畏法，一切佛法、一切種智，而有清淨圓滿的身相，善巧清淨。因此，若眾生想要修得清淨圓滿的身相，就得學習諸佛，修持六度萬行。

清淨慧菩薩再問，未來眾生該如何浴佛？佛陀便再告訴清淨慧菩薩，除了已宣說的四聖諦、十二因緣、六波羅蜜法門，今再為大眾演說浴佛法門，此浴佛法門是諸供養中的第一，勝過以恆河沙等七寶布施之功德。

¹³⁵ 唐·義淨譯，《浴佛功德經》，T16n698p799c26-800a9。

《浴佛功德經》是由清淨慧菩薩代表眾生提問，為後世眾生請法，如何獲得清淨、相好莊嚴，佛滅後眾生應做何供養？應修何功德？如何修持浴佛法門可獲何種功德？依據以上問題，佛陀皆一一回答，為眾生宣說浴佛法門。

對於此部經典，筆者將歸納為三個重點：此為悲憫眾生而說浴佛法門、佛陀指導眾生浴佛方法、浴佛所獲得之功德，以下詳加說明。

（一）為悲憫眾生而說浴佛法門

從經文對答中可見，清淨慧菩薩是為悲憫後世眾生，因無法值遇佛陀、供養佛陀，而獲無量無邊的福報，因而提問。《浴佛功德經》：

復作是念：「諸眾生類，得值如來，親近供養，所獲福報，無量無邊。未知如來般涅槃後，所有眾生作何供養、修何功德，令彼善根速能究竟無上菩提？」¹³⁶

後世眾生因佛陀慈悲宣說浴佛法門，得以在佛誕日依此法門來供養佛陀，獲得無量福報。

（二）佛陀教導浴佛方法

佛陀宣說浴佛法門後，更進一步教導眾生如何準備、進行、發願時，應如何如法如儀的進行浴佛。《浴佛功德經》：

若浴像時，應以牛頭栴檀、白檀、紫檀、沈水、熏陸、鬱金香、龍腦香、零陵、藿香等，於淨石上磨作香泥，用為香水，置淨器中。於清淨處，以好土作壇，或方或圓，隨時大小，上置浴床，中安佛像，灌以香湯，淨潔洗沐，重澆清水。所用之水，皆須淨濾，勿使損虫。其浴像水，兩

¹³⁶ 唐·義淨譯，《浴佛功德經》，T16n698p799c11-14。

指漚取，安自頂上，名吉祥水，瀉於淨地，莫令足踏。以細軟巾，拭像令淨，燒諸名香，周遍香馥，安置本處。¹³⁷

- 1.準備香泥，用為香水：以牛頭栴檀、白檀、紫檀、沈水、熏陸、鬱金香、龍腦香、零陵、藿香等磨作香泥。
- 2.以好土做壇：或方形或圓形，上置浴床，中安佛像。
- 3.所用之水：需用淨濾之水，才不會傷害到小蟲子。
- 4.浴像之水：用兩根手指沾點浴像水，於自己頭頂，此水叫「吉祥水」，丟棄時須倒在乾淨的地方，不能用腳去踩踏。
- 5.以細軟布擦拭：燃香使四周遍覆香氣。
- 6.安置佛像於原處：佛像安置於原處後，點香發願，發願內容《浴佛功德經》：「我今灌沐諸如來，淨智功德莊嚴聚，願彼五濁眾生類，速證如來淨法身。」¹³⁸希望今日用香湯浴佛，聚集清淨、莊嚴的智慧功德，祈願五濁惡世的眾生，皆能快速證得如來清淨法身。

此經文詳細說明，浴佛時從前行準備香泥之材料、壇場布置、所需使用之水須以淨濾無蟲之水、善後處理、發願迴向。其步驟方法，與現代浴佛內容並無太大之變異，仍依循傳統，經典根據如法如儀的進行浴佛法會。

（三）浴佛功德，得福無量

佛陀詳細說明浴佛之法後，更為眾生宣說其浴佛功德。《浴佛功德經》：

能令汝等人、天大眾現受富樂，無病延年；於所願求，無不遂意；親友

¹³⁷ 唐·義淨譯，《浴佛功德經》，T16n698p800b16-2。

¹³⁸ 唐·義淨譯，《浴佛功德經》，T16n698p800c1-3。

眷屬，悉皆安隱；長辭八難，永出苦源；不受女身，速成正覺。¹³⁹

從經文中可知，浴佛的功德利益包括世間、出世間等諸多功德。總結《浴佛功德經》，乃是佛陀慈悲，為悲憫眾生在佛入滅後無法親見佛陀，教導眾生浴佛之法，若以恭敬心浴佛，學習佛陀六度萬行，即可獲得無量功德。以上闡述了《浴佛功德經》是佛陀為後世眾生所宣說的修持法門之一，透過如法如儀的修持與供養，佛滅後之眾生也能獲得無量福德。下面再從沐浴佛身的意義做進一步探討。

三、浴佛的意義

以上敘述佛陀教導眾生如何浴佛，而佛陀除了為眾生宣說浴佛的修持與供養法門外，真的需要眾生為他浴佛嗎？

(一) 經典中的浴佛意涵

經典中曾紀載佛誕時，有九龍吐水沐浴之典故，因此後世也將此成為佛誕的象徵，除此之外，佛誕日的浴佛活動，是否還有其他意涵呢？

在張耀方《敦煌文書所見唐代節慶之研究》中說明浴佛有兩種意義：一為懷念，二為供養祈福。¹⁴⁰

1. 懷念：《佛說摩訶剎頭經》：「佛言：『所以用四月八日者何？……今是佛生日故，諸天下人民共念佛功德，浴佛形像如佛在時，是故以示天下人。』」¹⁴¹此是說明，為懷念佛的功德，以浴佛方式做為慶祝。
2. 供養祈福：《浴佛功德經》：「由作如是浴佛像故，能令汝等人、天大眾現受富樂，無病延年；於所願求，無不遂意；親友眷屬，悉皆安隱；長辭八難，永出苦源；不受女身，速成正覺。」¹⁴²由此段經文可見透過浴佛，所展現祈福的意義。

¹³⁹ 唐·義淨譯，《浴佛功德經》，T16n698p800b25-28。

¹⁴⁰ 張耀方：《敦煌文書所見唐代節慶之研究》，逢甲大學中國文學研究所碩士論文，2003年。

¹⁴¹ 西秦·沙門釋聖堅譯，《摩訶剎頭經》，T16n696p797c20-24。

¹⁴² 唐·義淨譯，《浴佛功德經》，T16n698p800b24-28。

縱觀上述，浴佛從古流傳至今，成為佛誕節最重要的節儀之一，是除了佛教徒展現對佛陀的懷念，也是佛陀所教導的供養之一。透過外在的浴佛儀式，希望也能洗淨自己身口意業的塵垢，奉行佛陀所教導的法義，才是現今浴佛法會最重要的意義。

（二）星雲大師所詮釋的浴佛意義

浴佛法會是傳統慶祝佛誕節儀之一，千古流傳至今，推動人間佛教的星雲大師，早在宜蘭弘法時期，便於佛誕日時與型盛大慶祝活動，乃至南下高雄時，也積極爭取將佛誕節定為國定假日。星雲大師在日記中曾經記載，對於佛誕日舉行盛大的浴佛法會，其意義有以下四點：洗滌心靈、凝聚佛教徒的力量、傳承信仰、訂為國定日擴大民眾參與。

1. 洗滌心靈：在人心不古的現代社會中，透過佛陀的法水，洗淨人心的汙穢黑暗。
2. 凝聚佛教徒的力量：佛門中雖有南北傳、顯密教之各宗派，信徒可依修持法門，禮拜相應的佛菩薩。但佛陀只有一個，是各宗派共尊的對象，藉此佛誕節的浴佛法會慶祝，共聚佛教徒的力量。
3. 傳承信仰：學習基督教對於聖誕的重視，佛教也能在佛誕日，舉辦種種活動，如講座、花藝展、園遊會、聯誼會等等，透由活動凝聚信徒的信仰，代代相傳。
4. 訂為國定日：擴大民眾參與浴佛淨心，對社會將會有很大貢獻。¹⁴³

從上述可知，佛誕節又稱「浴佛節」，佛陀還需要我們為他沐浴嗎？不論從經典中或是星雲大師所詮釋當中，可以看到主要是透過浴佛淨化身心，才是最主要的意涵。

¹⁴³ 星雲：〈功德果報〉，《星雲大師全集 281·星雲日記 28》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁90-91。

第二節 融合現代元素

佛誕節的慶典中，除了傳統的浴佛外，隨著時代的轉變，也與社會脈動和科技結合，在大力提倡佛誕慶祝的星雲大師帶領下，佛光山對於慶祝佛誕的方式不斷創新，如：佛誕節弘法演講比賽、花藝比賽、書法比賽、在電視台製作專輯、結合地方戲劇—明華園歌仔戲，詮釋佛教義理。佛像畫展、佛教聖歌演唱會、素食嘗會、這些慶祝方式以藝術表現手法佔大多數，為大眾所接受的方式，才能讓佛教走入人群，深入社會。

佛誕節至今仍有「行佛」、「伎樂表演」的形式來慶佛誕，其名稱雖不同，精神意義卻相同，且融入現代元素，呈現慶祝佛誕的方式之一。本節將從「行佛」、「伎樂表演」的慶祝方式，探討其在佛誕中藝術弘法的實踐。

一、從漢魏行像到現代花車遊行

(一) 緣起

行像又稱「行城」、「巡城」，也是漢魏六朝佛誕日常見的紀慶活動之一。¹⁴⁴關於佛誕行像較早的記錄，也可從東晉沙門法顯所著的《佛國記》中見到，對於行像所使用的像車其記錄如下：

從四月一日……瞿摩帝僧是大乘學，王所敬重，最先行像。離城三、四里，作四輪像車，高三丈餘，狀如行殿，七寶莊校，懸繒幡蓋。像立車中，二菩薩侍，作諸天侍從，皆金銀彫瑩，懸於虛空。¹⁴⁵

瞿摩帝寺是大乘寺院，且受到國王敬重，故最先開始行像。在離城三、四里

¹⁴⁴ 李童：〈漢魏六朝佛誕節儀考述〉，《宗教學研究》2008 卷 4 期，四川：四川大學道教與宗教文化研究所，2008 年。

¹⁴⁵ 吳玉貴釋譯：《佛國記》，高雄：佛光文化，1996 年 8 月，頁 55-56。

的地方，作成四輪的像車，高三丈多，形狀似行殿，並用七寶裝飾其中，上有絲帛製成的旗幟華蓋，並將佛像安置在像車中。以七寶所裝飾的四輪像車，經過布置後，更顯得莊嚴宏麗。

除了準備像車，其參與行像隊伍，包括在于填國中的大小寺院，各各都布置了莊嚴的像車，參與佛誕行像。《佛國記》中記載：「如是莊嚴供具，車車各異。一僧伽藍擇一日行像。四月一日為始，至十四日行像乃迄。」¹⁴⁶寺院像車各各不同，供具都如此莊嚴。一所寺院行像一天，從四月一日開始，到十四日行像結束。各各寺院一天輪流一所，可見當時的行像活動，並非一寺單獨進行，是共同舉行。

像車是經過莊嚴宏麗的布置、並將佛像安置其中，於城中街道遊行，其參與對象包含國中所有寺院，各有一像車，每日輪流遊行，皇帝、皇后、官員、社會百姓皆參與其中。由此可知佛誕行像活動，在當時是非常普遍推展的。

（二）花車遊行

由上可知，「行像」是佛誕節另一盛大的慶祝活動，以裝飾華美的車子載著佛陀聖像，巡行城市街衢，供民眾禮拜植福，所以又稱「行城」、「巡城」。參與的對象上至皇帝下至寺院、百姓，皆參與其中。

而星雲大師早期在宜蘭弘法時，每逢佛誕節希望除了在大雄寶殿上供、浴佛外，希望增加一些活動，使佛誕節更加熱絡，因此在民國五十年左右，便在宜蘭舉辦一次「慶祝佛誕節花車遊行」。由每鄰為單位提供花車，在《星雲年譜 1》中詳細記載著當時的盛況：「那時真是盛況空前，花車遊行之際，後街看不到一個人，因為大家都去看遊行了。」¹⁴⁷

在西元二千年首屆國定佛誕節中，台北也曾舉辦過類似的花車遊行巡境平安活動，由全國各界聯合發起，共計十七部花車。其創作皆以佛陀一生淨化人心為主題，有人間佛教、九龍浴佛、藍毗尼園、九色鹿、台灣加油、佛化全球、成佛

¹⁴⁶ 吳玉貴釋譯：《佛國記》，高雄：佛光文化，1996年8月，頁55-56。

¹⁴⁷ 滿義：《星雲大師全集 227·星雲大師年譜 1》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁214-215。

之道、人間至情化大愛等花車主題。以花卉布置，融合藝術與美學，將佛教故事展現出來。¹⁴⁸除了千萬朵花卉布置外，也將悉達多太子、佛陀聖像，或是可愛的小沙彌造型安置車中，與過去行像做法雷同。千餘人的迎佛隊伍，井然有序，有百人的樂儀隊，十八個佛教團體，參與佛誕花車遊行，使現場熱鬧非凡。

筆者根據《佛國記》中所記載的行像活動，演變至今的佛誕花車遊行過程中，融合了現代元素，如以花卉布置、小沙彌形象、樂儀隊等，始千餘年來以行像慶祝佛誕的熱情不減。從漢魏至今佛像遊行時，所涉及的像車佈置、參與對像、行像目的，歸納出三點藝術弘法的實踐：

- 1.可擴大參與對像：北魏時期在洛陽佛誕節的遊行活動，展現當時佛教財富與權力。¹⁴⁹而現今的佛誕遊行，從引人歡喜的花車佈置方式、小沙彌形象、淨化人心的佛教故事主題，將人民聚集在一起，強化了社會融合和普世宗教道德，也讓許多外國人士也從國外搭機回台歡慶佛誕，擴大了民眾種族的參與。
- 2.宗教融合：花車遊行參與的團體不再侷限於過去只有寺院單位，還包括佛光大學、法鼓山文教基金會、中國石油公司、國際佛光會等。企業單位與佛教徒彼此同心一至，為佛教無私奉獻的精神，透過花車遊行巡境，跨越宗教範疇，種族、信仰的藩籬，成為各族裔人士都能同沾法喜，藉由此佛教文化活動達到尊重包容、平等融合的佛教理念。
- 3.生活藝術化：像車的佈置裝飾，過去以珍貴的七寶、絲帛製成旗幟華蓋，作為裝飾，以顯示皇家貴族、贊助者的身分。現今則使用鮮花作為花車的裝飾，不僅可以美化環境，陶冶性情，還能增進生活情趣，更是美的象徵、真理的化身。相較過去所使用稀有珍貴的珠寶、絲帛較為親近民眾生活，更加體現星雲大師生活藝術化的理念。以此媒材所呈現的佛陀故事，更可貼近大眾，淨化人心。

¹⁴⁸ 常堯，〈花車遊行淨化人心〉，《普門雜誌》第 249 期，台北：普門雜誌社，2000 年 6 月，頁 67。

¹⁴⁹ 覺璋：〈印度與佛教元素對中國中古時期的影響-北魏洛陽佛誕節慶典研究〉，《人間佛教》學報·藝文第十五期，高雄：人間佛教研究院發行，2018 年。

二、從伎樂表演到藝術展演

從《洛陽伽藍記》中可以發現，在佛誕節慶典中，少不了伎樂表演。長秋寺、¹⁵⁰昭儀尼寺、¹⁵¹宗聖寺、¹⁵²景興尼寺、¹⁵³景明寺¹⁵⁴皆有記載。於四月佛誕日前後，像車出寺遊行時，少不了表演雜耍歌舞、絲竹樂器、讚佛的樂聲，其精彩程度使平常熙熙攘攘的街巷就為之一空。可見此表演方式吸引了當時民眾，歡騰之極，觀眾連成一片。

早期星雲大師帶領宜蘭念佛會，舉行慶祝佛誕節活動，也有相似的活動來吸引民眾，共慶佛誕，達到弘法布教的目的，《星雲年譜 1》中描述了當時的慶祝活動內容：

接連四天，有遊行、念佛、放映幻燈片、浴佛典禮、表演晚會，並演出佛教話劇，有近八千人參加，盛況空前。此利用幻燈片、音樂布教，可謂開創現代化弘法之始。¹⁵⁵

由此可見到，星雲大師在佛誕慶典中，融合了晚會表演、話劇演出、音樂布教等方式，為現代化弘法開創先鋒。星雲大師對於如何慶佛誕，曾提出：「在電

¹⁵⁰ 長秋寺：「四月四日，此像常出，辟邪獅子，引導其前。吞刀吐火，騰驤一面；綵幢上索，詭譎不常。奇技異服，冠於都市。」元魏·楊銜之撰，《洛陽伽藍記》，T51n2092p1002c17-19。

¹⁵¹ 昭儀尼寺：「四月七日。常出詣景明。景明三像恒出迎之。伎樂之盛與劉騰相比。」元魏·楊銜之撰，《洛陽伽藍記》，T51n2092p1003b26-27。

¹⁵² 宗聖寺：「像一出市井。皆空炎先。騰輝赫赫。獨絕世表。妙伎雜樂。亞於劉騰。」元魏·楊銜之撰，《洛陽伽藍記》，T51n2092p1005b4-6。

¹⁵³ 景興尼寺：「像出之日。常詔羽林一百人舉此像。絲竹雜伎皆由旨給。」元魏·楊銜之撰，《洛陽伽藍記》，T51n2092p1005c24-1006a1。

¹⁵⁴ 景明寺：「于時金花映日。寶蓋浮雲。旛幢若林。香煙似霧。梵樂法音。聒動天地。」元魏·楊銜之撰，《洛陽伽藍記》，T51n2092p1010b11-13。

¹⁵⁵ 滿義：《星雲大師全集 227·星雲大師年譜 1》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁168。

視台製作佛誕節目，在電台廣播佛陀歷史。放映佛陀的影片，供人欣賞。」¹⁵⁶等九點建議。在佛誕慶典中，要如何以藝術方式展現，在不失吸引民眾興趣下，又能融合教義？以下舉例說明：

（一）編寫舞台劇

從《洛陽伽藍記》看到佛誕節的慶祝中，不乏有當時中國的表演特色雜技演出，來到現代，在台灣早期社會環境中，一九五八年星雲大師帶領宜蘭念佛會舉辦「佛誕慶祝活動」將佛教故事，以創新的舞台劇方式演出，親自編寫了《蓮花女的覺悟》、《佛化家庭》，都在宜蘭演出，轟動一時，引起熱烈的回響。¹⁵⁷

除此之外，一九七九年佛光山台北別院為慶祝佛誕節，在台北國立台灣藝術館演出《萬金和尚》話劇四天，此部話劇是將星雲大師撰寫的《玉琳國師》小說改編而成。在《星雲年譜 2》中記錄：「這是佛教傳入中國千餘年來，首次由佛教團體主辦，純粹用戲劇方式傳教的創舉，獲得熱烈回響。」¹⁵⁸

由此可見，舞台劇的呈現方式，能成功的走進社區，與民眾產生共鳴，故將佛陀的故事、佛教故事融入劇情，便能讓接觸者很快融入情境中。

（二）禮讚偉大佛陀音樂會

音樂可將人類的感情思想表達，神聖的樂曲，或虔誠的佛讚，可昇華人的心靈到達聖潔的境界，所以音樂對宗教弘法來說，佔有很重要的地位。¹⁵⁹以音聲歌頌佛法，禮讚佛陀聖誕，透過悠揚的聖歌或沉穩的佛樂梵唄，即使中西音律不同，但音聲同樣令人感動。

佛誕節慶典中以絲竹、佛樂作為表演方式之一，來禮讚佛陀，其主要意義為何？為何要以音樂、舞蹈來供養諸佛？《大智度論》云：「菩薩欲淨佛土故，求

¹⁵⁶ 滿義：《星雲大師全集 227·星雲大師年譜 1》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁214-215。

¹⁵⁷ 星雲：〈我與文學的關係〉，《百年佛緣 5·文教篇 1》，高雄：佛光，2013年5月16日，頁64。

¹⁵⁸ 滿義：《星雲大師全集 228·星雲大師年譜 2》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁58-59。

¹⁵⁹ 星雲：〈佛教與音樂〉，《星雲大師全集 63·佛教叢書 23·教用 2》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁171。

好音聲；欲使國土中眾生聞好音聲，其心柔軟；心柔軟故，受化易，是故以音聲因緣供養佛。」¹⁶⁰人們歌詠讚頌時，內心感動心意柔軟，容易接受教化，所以以音聲因緣而供養佛。

佛教音樂內容以歌頌佛德、讚誦佛經，使人心攝受，淨化心靈，在悠久的宗教音樂歷史中，不僅是弘法布教的方式之一，也被廣泛的運用在各種節慶中，融入民間日常生活。¹⁶¹因此，在佛誕節以音樂會方式來慶祝，透過音聲的歌頌來讚揚佛德，學習佛陀行誼。在《星雲日記》中記載星雲大師在浴佛典禮中，演唱的〈讚佛歌〉、〈浴佛歌〉之事，並說明了：「這兩首歌，都是三十年前，我在宜蘭時所填的詞。」¹⁶²〈浴佛歌〉¹⁶³歌詞描述了佛陀降誕人間，示教利喜，修行、成道、教化眾生的佛傳故事。〈讚佛歌〉¹⁶⁴則在歌頌佛陀的尊貴偉大，能救眾生苦，只要奉行佛陀教法，便可自利利他。

佛誕慶典中以音樂會方式來紀念佛誕，讓音聲旋律使人心柔軟，藉由歌詞的義理，讓大眾能接受教法。藉由虔誠的心意、以音聲禮讚佛陀，如同普賢菩薩讚嘆、禮拜，從中使自己也能與佛學習、提升、進步。如《大方廣佛華嚴經》所說：「剎塵心念可數知，大海中水可飲盡，虛空可量風可繫，無人能說佛功德。」¹⁶⁵

¹⁶⁰ 後秦·鳩摩羅什譯，《大智度論》，T25n1509p0710c12-14。

¹⁶¹ 星雲：〈佛教與音樂〉，《星雲大師全集 63·佛教叢書 23·教用 2》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁171。

¹⁶² 星雲：〈功德果報〉，《星雲大師全集 281·星雲日記 28》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁92。

¹⁶³ 〈浴佛歌〉：恭維往昔三千年，花卉爭妍四月天；藍毘尼園獅子吼，大同世界我稱先；誕生五國有因緣，富貴榮華誰比肩；獨往山中修行去，菩提樹下悟真禪；娑婆世界廣無邊，方便門開垂法筵；大慈悲乳施不盡，說法隨機萬億遍；皈依頂禮世尊前，覺枝星華日月鮮；信手拈來常供養，同登一味法輪船。星雲：〈功德果報〉，《星雲大師全集 281·星雲日記 28》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁92。

¹⁶⁴ 〈讚佛歌〉：宇宙間佛最尊，大雄大慈悲，世尊永久常存在，無處不現身。眾生苦誰能救，唯有佛世尊，我今得聞無上教，虔誠誓皈依。從今後勤奉行，自利復利他，法喜充滿樂無倫，大哉我佛恩。同上註。

¹⁶⁵ 唐·實叉難陀奉制譯，《大方廣佛華嚴經》，T10n293p844b9-11。

從《洛陽伽藍記》描寫各寺院舉辦佛誕節行像時，有許多絲竹樂曲、雜技表演、佛曲演奏，到現今的戲劇演出、歌詞創作、曲風多元，所呈現的藝術展演中，歸納出兩個重點，說明在佛誕藝術展演上如何與現代元素融合：

1. 展現方式：在星雲大師初到台灣時，基於對弘法的熱忱，以音樂的親和渲染力歌頌佛陀，以佛教舞劇將佛教故事與藝術結合。藉由帶動群眾親近佛教，在無形中對佛教教義有所認識，並契入生活。佛教音樂能令聽聞者生起清淨之心，不受時空、環境所限制，佛教話劇能發揮導人向善，因此能將佛法弘揚到世界每個角落。
2. 展演內容：星雲大師創作的歌詞融入佛法理念、推動實踐的積極意義，在民風保守、經濟尚待開發的早期台灣社會，成為弘法布教的重要內容。話劇內容將佛教中的故事、譬喻呈現，透過戲劇情節的傳達，與生活經驗切合，其教育功能勝過書籍、一句話的影響。因此，在佛誕節慶中，透過歌曲的歌詞、話劇的內容，讓民眾對於佛陀的故事、行誼事蹟能更加認識。

第三節 多元展現方式

從文獻記載中對於佛誕節之緣起、其慶祝日期、方式、活動，經典當中多有所記錄，在研究中亦針對佛誕慶典有所探討。前述已針對傳統慶祝佛誕的節儀，從《浴佛功德經》探究浴佛緣起與意義，融入現代元素的「行佛」、「伎樂表演」的形式，實踐了佛誕中的藝術體現。而身處創新、科技、多元時代的弘法者，要如何突破傳統、以嶄新方式紀念佛陀降生的殊勝因緣？佛教在世間傳揚，傳播教義、推動行儀、強化信仰必然會運用世間的文藝來展現，佛教藝術展覽是佛教弘揚的現代化方式之一。

第三節從《2017年佛光山年鑑》、《2018年佛光山年鑑》、《喬達摩》88期、《喬達摩》106期、《喬達摩》118期，蒐集二〇一七年至二〇一九年以佛誕為主題的靜態展覽資料，彙整成表六。並將從中挑選出以教理展現、媒材運用、國際結合為方向的展覽，探討佛光山如何透過藝術展覽手法，使佛誕慶祝也能普及民

間社會，達到發揚佛陀偉大事蹟的目的，並結合教育讓觀眾從中了解、學習佛德。

表六、2017 年至 2019 年各分館佛誕展覽表

分館	2017 年	2018 年	2019 年
總館	花開·見佛— 2017 佛誕壓花特展	藝行者— 2018 佛誕特展	聖地行腳— 2019 佛誕特展
佛陀紀念館	節氣供花— 齊云二十四節氣供 花禮佛特展	與佛同行— 發現佛陀的故鄉	佛誕藝想— 發現人間的佛陀
屏東館	實相石相— 2017 佛誕特展	花果圓滿— 2018 佛誕特展	畫說佛— 2019 佛誕特展
台南館	檀波羅蜜— 2017 佛誕特展	我愛佛陀— 2018 佛誕特展	佛畫佛話— 2019 佛誕特展
彰化館	與佛相遇— 2017 佛誕特展	歡喜畫佛陀— 2018 佛誕特展	六度無極— 2019 佛誕特展
台中館	2017 佛誕特展 「阿布與悉達多— 有如太子的迷惑」	逐漸·足見— 2018 佛誕特展	禮敬浮屠— 2019 佛誕特展
台北館	變化千佛— 2017 佛誕特展	123 悉達多生日快樂 —2018 佛誕特展	LET'S CHAT WITH 悉達多— 2019 佛誕特展
宜蘭館	絲路拾珍— 敦煌文化藝術展 2017 佛誕特展	尋寶之旅—悉達多 2018 佛誕特展	三好兒童繪畫比— 2019 佛誕特展賽
宜興大覺寺	降誕人間 普天同慶 —2017 佛誕特展	—	—
嘉應會館	【寂靜涅槃】— 2017 佛誕特展	—	—
香港館	點亮心燈— 2017 佛誕特展	佛誕特展·與佛接心	—
東禪館	畫說佛陀— 2017 佛誕特展	度一切苦厄— 2018 佛誕特展	—
馬尼拉館	人間覺者— 2017 佛誕特展	2018 悉達多太子特展	—
墨爾本館	心靈花園— 2017 佛誕特展	—	—
紐西蘭一館	悉達多在人間— 2017 佛誕特展	—	悉達多太子在人間
巴黎館	佛陀的成道與說法 —2017 佛誕特展	請轉法輪— 2018 佛誕特展	—

分館	2017年	2018年	2019年
上海星雲文教館	尋佛跡 I — 一種福田 2017 佛誕特展	尋佛跡 II — 無盡燈 2018 佛誕特展	—

一、以宗教內涵為策展主題

佛教藝術以展覽詮釋佛教真理教義，佛典裡的豐富故事內容，成為藝術創作題材。每年佛誕節，星雲大師持續以藝術形式，傳播佛法，彰顯教理教義之理念，在佛誕展覽中具體的落實了。佛誕節除了慶祝佛陀降誕外，希望要能對佛陀的行誼及佛教教義，有所認識及體悟。藉由藝術家的發揮，將藝術創作與佛教義裡結合，在展場中讓參觀者也能一目了然。

從二〇一七年至二〇一九年展覽中發現，佛誕展覽中展現宗教的內涵，以佛典故事、教理教義為主要兩大策展內容，以下將詳細說明。

(一) 佛典故事

二〇一八年上海星雲文教館展出『「尋佛跡 II — 無盡燈」2018 佛誕特展』、二〇一九年彰化館展出『「六度無極 — 2019 佛誕特展」』，兩個展覽皆是以佛典故事為主。「尋佛跡 II — 無盡燈」是以「貧女一燈」、「以箭正燈」、「天女本以燃燈供養生天緣」三個典故，來詮釋燈供養的重要性與功德。「六度無極」則從《六度集經》中以佛陀本生故事做為啟發。

1. 「尋佛跡 II — 無盡燈」2018 佛誕特展

展覽主題以「無盡燈」¹⁶⁶開展，藉燈火的無盡譬喻教化之無盡。引《維摩經義疏》：

無盡燈者，譬如一燈燃百千燈，冥者皆明，明終不盡……夫一菩薩開導

¹⁶⁶ 無盡燈：乃以燈火之無盡喻教化之無盡。謂以一人之，輾轉開導百千人而無盡，猶如以一燈燃百千燈，光明終不盡。後世用為長明燈之別名。慈怡：《佛光大辭典》，高雄：佛光出版社，1988年，頁5134。

百千眾生，令發阿耨多羅三藐三菩提心，於其道意，意不減盡，隨所說法，而自增意一切善法。是名無盡燈也。¹⁶⁷

經文說明了無盡燈的概念，是由點燃的一盞燈，再傳百千燈，千燈再傳到無盡燈，點燃的燈光光相照便能照破黑暗。在社會上，若有一個好人，能影響百千萬人，世界必定能和諧。

展覽內容主要以「貧女一燈」、「以箭正燈」、「天女本以燃燈供養生天緣」三個佛典故事，使參觀者了解供燈的重要性及功德利益。

在「貧女一燈」描述一個貧窮的小女孩剪去自己的長髮，變賣後購得一盞油燈，虔誠的供奉於佛前，即使颳起了大風也吹不熄這盞油燈。發心布施不在於金錢多少，在於是否有真心誠意，如同貧女所供的一盞燈，其功德之大，任憑在大的風也吹不熄。¹⁶⁸展場照片如下圖三。

「以箭正燈」是阿那律尊者過去世的故事。天眼第一的阿那律尊者，過去世曾是一個小偷，在寺院偷香油錢時，無意間發現供在佛前的燈就要熄滅了，在用劍把燈芯挑正時，見到佛像的莊嚴，心生慚愧，革新向善。以此功德，今世得遇佛世修道證悟，獲得天眼通。¹⁶⁹

「天女本以燃燈供養生天緣」敘說阿闍世王因聽信提婆達多的惡言煽動，將一位燃燈供佛的女子處死，女子死後投生忉利天宮，容貌美麗、金色身體常散發出光芒，聽佛陀說法後證得初果。¹⁷⁰展場照片如下圖四。

¹⁶⁷ 隋·吉藏撰，《維摩經義疏》，T38n1781p953a17-21。

¹⁶⁸ 星雲：〈貧女一燈〉，《星雲大師全集 177·星雲說喻 1》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁205。

¹⁶⁹ 星雲：〈點燈〉，《星雲大師全集 18·佛法真義 3》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁51。

¹⁷⁰ 〈《雜寶藏經》白話〉，佛弟子文庫網站 http://www.fodizi.tw/fojiaogushi/21007_3.html，參考日期：2020年05月17日。



圖三、貧女一燈、以箭正燈



圖四、天女本以燃燈供養生天緣

展覽海報設計，如下圖五，以悉達多太子誕生時，一手指天，一手指地之意象，色彩以光明、明亮的金黃色為主，展現出太子的降誕，為人間帶來光明與希望。星雲大師在《佛法真義·點燈》中提到：「佛陀放光、聖者放光是讓我們見賢思齊，讓我們懂得自覺，努力點亮心燈，讓自己的生命也能時時放光。」¹⁷¹

一走進展場，先以大圖輸出海報介紹佛陀的一生，接著布置有浴佛亭的藍毗尼園，讓參觀者可以先在此體驗浴佛，接著是佛陀在鹿野苑初轉法輪的場景、繼續往內走有「貧女一燈」、「以箭正燈」、「天女本以燃燈供養生天緣」三個主題故事燈，以光影紙雕燈搭配，另外還訂製了三個紙雕共 480 盞燈，分別是佛陀成道、佛陀紀念館、太子誕生，燈光以七彩呈現，希望表現出以燈供佛，並有燃燈供佛之功德介紹。展場內的介紹依序，從認識佛陀開始，進入三個主題故事，闡述經典中燃燈供佛的故事與所得的功德，最後燈牆區還可以讓民眾在現場祈願，如下圖六，不僅是視覺上的欣賞外，現場互動營造，讓觀眾在場內便可體會，燃燈供佛所獲得不可思議功德的情境氛圍。

從展覽中，觀眾可以學習佛陀聖賢，在日常生活中，學習說好話，便是口中放光、慈眼視眾生，即是雙目放光、身做好事，通身放光。每一個人放出慈悲、般若之光，不但照亮了別人，也為自己帶來光明。

「尋佛跡Ⅱ—無盡燈」以現代的燈光科技、布展方式、簡單的圖畫、說明文

¹⁷¹ 星雲：〈點燈〉，《星雲大師全集 18·佛法真義 3》，高雄：佛光，2017 年 9 月 12 日，二刷，頁 51。

字，讓觀眾了解佛誕故事外，對佛教的燈供養功德及意涵能有所認識。從點燈供養中，提起正念與信仰，將內心的心燈點亮，佛性顯現時，充滿清淨光明的心靈，也就能生起慈悲心、智慧。



圖五、「尋佛跡 II – 無盡燈」展覽海報 圖六、「尋佛跡 II – 無盡燈」燈牆

2. 「六度無極」－2019 佛誕特展

佛陀出生、修行、成道在人間，是過去三大僧祇劫中，以種種身分行持六度，救渡眾生。累生累世中修行上求下化的六度菩薩法門，難行能行難忍能忍，宿世因緣的成就，都是為了未來成佛做的準備，並非只是今生的努力修行而已。「六度無極」是由六位藝術家分別將《六度集經》中佛陀的本生故事，分為布施度、持戒度、忍辱度、精進度、禪定度、般若度由文字轉成一幅幅經典圖象。

從圖七展覽海報上，可清楚看到六位藝術家各自以《六度集經》中的一個修持法門，作為創作主題。展場內以靜態形式展出，並無互動區，藝術家創作以電繪輸出、複合媒材、紙雕、水彩、壓克力、水墨等不同媒材手法，完成五十九幅作品，展場照片如圖八。圖像的呈現經過色彩調配、創作技巧、融合藝術家對於佛陀本生故事中意境的理解與認知，詮釋佛陀的慈悲與智慧。從故事中，經過藝術家的內化想像，以帶有寓意式，象徵性的方式，引起觀眾思考畫中意涵，在欣賞後能留下深刻印象，進而對《六度集經》產生興趣。以下舉兩幅作品詳細說明。



圖七、「六度無極」展覽海報



圖八、「六度無極」展場照片

(1) 布施度－鹿王的故事

從圖像研究¹⁷²的第一層次中，觀眾從畫面可以看到，一隻體態高大、蹄角奇雅的鹿王，挺拔的站立於寺院的一口大鐘下，而寺院裡種有菩提樹，如圖九。

第二層次中，從《六度集經》布施度裡描述鹿王的故事，過去佛陀曾經身為鹿王，體壯高大，毛有五色，兩隻蹄角生得高雅而奇特，群鹿拜伏相隨，鹿群有數千隻。鹿群在一次國王的打獵中，死傷慘重，鹿王心生悲痛，獨自前往王宮與國王商議，國王承諾，只要每天能有一隻鹿供御廚所需，便不再打獵。鹿群每日依約派遣一隻鹿前往，直到一日，鹿王為救懷孕的母鹿，願將自己全身布施，而感動國王。

圖中為何鹿王佇立於菩提樹及寺院大鐘前？第三層次從圖像表現意涵分析，藝術家以水彩及壓克力創作，經由內化想像，菩提樹代表鹿王的發心。鹿王轉頭凝視，為救母鹿願將自己全身布施，顯現出鹿王布施的決心與堅定。整體圖像呈現出佛陀修行時，積極願代眾生苦，與慈與樂，如同願代母鹿受死的鹿王。

¹⁷² 圖像學：是解釋平面藝術作品的學問，圖像學希望通過對作品的描述，告訴我們藝術家的創作意向，以及圖像真正想要傳達的故事內容。釋永東：〈佛陀紀念館〈佛陀行化本生圖〉立體浮雕之生命教育蘊義〉，《宗教在地化與國際化研討會》，宜蘭：佛光大學人文學院宗教學研究所，2017年。

(2)忍辱度－獼猴的故事

從圖像學分析在第一層次，作品看到右側有一隻猴王，左手按壓於胸前，並有心型圖像，左側一隻小獼猴攀爬於枝幹上，左下角有一人仰望獼猴王，如圖十。

第二層次從《六度集經》忍辱度裡獼猴王故事。佛陀曾作為獼猴王，率領五百猴進入皇宮摘採果食，國王查知，猴王為救五百獼猴，以自己的身體做為橋樑，即使兩腋俱斷，墮在水邊被國王所捕獲，仍然堅持忍辱行，願施捨自身供王饕餮。

第三層次藝術家以鮮紅色，呈現猴王所承受身體上的痛苦，但從猴王的表情可看出，猴王依然安詳，猴王與國王的比例大小，更是呈現了猴王忍辱的大願心。

「六度無極」是透過藝術的創作圖像，描繪佛陀在累劫生中行持六度的故事，藉由佛陀本生故事之啟發，讓觀眾除了欣賞藝術之美外，也能從內心感受到佛恩浩瀚，從日常生活中學習布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若等六波羅蜜，並且實踐且利益眾生。



圖九、布施－鹿王的故事



圖十、忍辱度－獼猴的故事

(二) 教理教義

1. 「尋佛跡 I 一種福田」2017 佛誕特展

世人有許多的慾望與追求的目標，希望從祈求諸佛菩薩的護佑，而能獲得所求。例如世間的人想追求快樂，希望好運，獲得中獎，得到福報。從佛教的義理

上來說，佛陀已經告訴我們在日常生活中，好好耕耘福田，便可獲得福報。此展覽便是從「種福田」為主題，主要是要讓觀眾從展覽中，了解何謂福田？如何種福田？種福田有何功德？

何謂福田？依據經典中將敬田、恩田、悲田和稱為三福田。¹⁷³可生福德之田謂之「福田」，凡恭敬侍奉佛、僧、父母、悲苦者，可獲得功德、福德，猶如農夫辛苦耕種，便能有所收穫。以田做為譬喻，佛、僧、父母、悲苦者，即為福田。

有田之後，還必須努力耕耘，若沒有田，即使有力量耕耘，也不能得到福報。耕耘與福田是必須同時具足，才能得到福報。種福田如同儲值，透過展覽讓觀眾能跟著佛陀從敬田、恩田、悲田中，學習「種福田」，儲值更多的福報。

如何種福田？種福田有何功德？以下便引述經典故事，分別述說敬田、恩田、悲田。

(1) 敬田—捧沙供佛成轉輪聖王

佛法僧三寶引導眾生，脫離生死輪迴，是人間明燈，對眾生有恩德，是最大的福田。據《法苑珠林》卷四十三記載，昔日有德勝童子，與同伴玩耍時，見佛經過其身莊嚴令生歡喜，便以手中沙塔供養佛陀，並發願將來所造之塔，能廣被天地。佛陀為德勝童子授記，於佛陀涅槃後百年，當為轉輪聖王，名阿育王。¹⁷⁴

(2) 恩田—佛陀至忉利天為母說法

父母親是我們的恩田，孝順父母的人，必定能得到天人愛敬，福壽俱全。據《佛昇忉利天為母說法經》卷上記載，佛陀出生後的第七天，母親摩耶夫人便與世長辭，上升到忉利天。佛陀為了報答母恩，便至忉利天宮為母說法。¹⁷⁵

¹⁷³ 三福田：據正法念處經卷十五、大方便佛報恩經卷三等載，佛為大福田、最勝福田，而父母為三界內之最勝福田。據優婆塞戒經卷三供養三寶品、像法決疑經、大智度論卷十二、華嚴經探玄記卷八等載，受恭敬之佛法僧等，稱為敬田（恭敬福田、功德福田）；受報答之父母及師長，稱為恩田（報恩福田）；受憐憫之貧者及病者，稱為悲田（憐愍福田、貧窮福田）。慈怡：《佛光大辭典》，高雄：佛光出版社，1988年，頁5852。

¹⁷⁴ 唐·道世撰，《法苑珠林》，T53n2122p620a18-20。

¹⁷⁵ 西晉·竺法護譯，《佛昇忉利天為母說法經》，T17n815p787b6-7。

(3) 悲田—佛陀為阿那律縫三衣

布施如播種，日後必能有所收穫。佛教的布施包括：財施、法施、無畏施。又說「八福田中，看病第一福田。」阿那律是佛陀的十大弟子之一，曾因佛陀說法時打瞌睡，被佛陀訓斥，從此升起慚愧精進不懈，不眠不休，導致雙目失明。有一次，佛陀知道阿那律因失明，無法修補三衣，便來到住所親自為他縫衣，並開示教導，此後，阿那律心眼漸開，證得天眼通。¹⁷⁶

三則故事分別述說如何種敬田、恩田、福田，及意義功德。以教理教義為主題的佛誕展覽，要如何讓觀眾了解其教義，以下從展場的布置中，歸納三點特色：

(1) 引起興趣

牆面白底黑字寫著「追？尋？」，引起觀眾興趣及思考，您在追求什麼？在尋找什麼？透明球體代表著追求的東西如泡沫，如夢幻泡影，如每天追尋的名車、自由、名譽、美食、平安、美貌等等，如下圖十一。首先便引起觀眾的疑情，這些事情是我們真正想要追尋的嗎？是否還有更實際的事情值得我們追尋呢？



圖十一、人生追尋的目標

(2) 故事引導

帶著追尋答案的心情，繼續往展場內走，以佛陀為主角的故事，引導觀眾在敬田、恩田、福田中如何種福田。以紙箱所摺成的人物，來表現故事內容，搭配子看版，觀眾從文字敘述及展場擺設，便可深入了解故事所要表達的情境。展場照片如圖十二—圖十四。

¹⁷⁶ 星雲：〈阿那律—天眼第一〉，《星雲大師全集 209·十大弟子傳》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁250-252。



圖十二、敬田－捧沙供佛成轉輪聖王



圖十三、恩田－佛陀至忉力天為母說法



圖十四、悲田－佛陀為阿那律逢三衣

(3) 自我實踐

在每個主題故事前，做一塊田，用仿浦葉插(一盒盒拼起來)，田上有一尊小佛陀，觀眾可以發願耕植三福田，在展覽後可以帶回家，提醒自己所發過的願。如圖十五、圖十六。

整體展場設計，從現代人所追求的各项目標中，引導觀眾在佛教裡，唯有在敬田、恩田、悲田中，耕耘播種，才會有福德收穫。以故事來詮釋三福田的供養對象，佛法僧三寶為種植福田為對象是為敬田，應對故事中的德勝童子所供養的對象為佛陀。供養父母、師長為恩田，以佛陀為母說法詮釋孝道。供養疾病者為

悲田，佛陀為生病失明的阿那律尊者修補衣服，為眾生演示看病福田。

從佛陀的故事，展現佛陀在世間修行時，如是廣種福田，才能成就佛道。並有發願耕植三福田的互動，觀眾可以在發願後把福田帶回家，讓發願種福田的觀念得以延續。

從「尋佛跡 I 一種福田」展覽中，豐富故事內容彰顯宗教真理教義，結合藝術創作的載體，具體呈現佛教藝術的宗教內涵。



圖十五、發願耕植三福田



圖十六、觀眾種福田

佛法教義若只透過文字的敘述，艱深難懂，不易讓人理解，若以藝術方式，如上展覽以燈光布置，闡述燈供養的功德，以藝術家的畫筆色彩、張力，呈現佛陀修持於六度的精神，以發願耕植三福田，讓觀眾體驗種福田的教義。是星雲大師為闡述心、佛、眾生三無差別，佛法的人我一如，藉由佛教藝術超越時間、空間、人我之間的美，來完整詮釋佛法的心意。

二、生活中的媒材運用

藝術創作使用來源，可多元運用變化，不論在佛教藝術最經典的敦煌石窟壁畫，或是生活當中隨處可得的花草、樹木，佛誕展覽中，都是藝術家們運用創作的媒材。總館展出「花開·見佛—2017 佛誕壓花特展」是佛誕展覽中，以花為媒材，創作八相成道。台北館「變畫千佛—2017 佛誕特展」則是兒童臨摹敦煌石窟畫作，從繪畫中，認識敦煌多彩的社會生活，透過孩子視野，欣賞佛教藝術，充滿純真。以下從兩個展覽中，探討如何在展覽中，呈現佛教藝術的生活美學。

（一）自然素材

大自然中花為世間添加美麗色彩，是生活中的裝飾，也是人生寫照。花可以美化環境、陶冶性情，只要談到美，便會與花產生聯想。花是美的象徵、真理的化生，從古至今，因而衍生出花藝。在中國與焚香、點茶、掛畫合稱為「四藝」。

「香花供佛」是佛教的儀式之一，顯示佛教與花有著密切的關係。我們從花開花謝當中，也能體會諸行無常，應該學習花的菩薩精神，將花香佈滿人間，使人間充滿真、善、美，這是透過花的無言說法對人生的啟示。¹⁷⁷

《雜寶藏經》：「遇值佛出，即以此華，散於佛上，化成華蓋，歡喜踊躍，生敬信心。」¹⁷⁸在佛出世時，將花散於佛上，以讚嘆佛陀出世的稀有珍貴。因此在佛誕節時，以花供佛慶祝佛誕具有其殊勝性。

「花開·見佛—2017 佛誕壓花特展」，是藝術家以花供佛之殊勝因緣，帶領學生製作一系列以「八相成道」¹⁷⁹為佛誕主題的押花創作，巧妙運用技巧，以花代色、以花輪廓代筆，押花無法調色，唯有在「祖師西來意」中尋找靈感，呈現一系列從植物乾燥後的押花作品。在八幅作品中，以押花勾勒出作品，其花材原始狀態，無法恆常不變，必須經過處理，重新拆解、加工，方能成為藝術作品。

¹⁷⁷ 星雲：〈佛教與花藝〉，《星雲大師全集 63·佛教叢書 22·教用 2》，高雄：佛光，2017 年 9 月 12 日，二刷，頁 135。

¹⁷⁸ 元魏·吉迦夜、曇曜譯，《雜寶藏經》，T04n203p473a8-9。

¹⁷⁹ 八相：乃佛陀一生之化儀，總為八種相降兜率相、託胎相、降生相、出家相、降魔相、成道相、說法相、涅槃相。慈怡：《佛光大辭典》，高雄：佛光出版社，1988 年，頁 289。

此八幅作品，共計使用四十五種花材、植物。¹⁸⁰以下挑選海報兩幅作品來做說明：

1. 八相成道—出家

以圖像研究分析第一層次，太子獨自帶著與愛馬犍陟來到森林，脫下華麗服飾珠寶，自剃鬚髮，換上袈裟，到深山中尋求解脫真理。右上角有天帝從天俯視。

第二層次，釋迦牟尼佛為太子時，父親淨飯王見到太子愁眉不展，擔心他出家，為太子安排鶯歌燕舞，並娶了妻子耶輸陀羅。誕太子在看到世間老、病、死無常之苦，而產生修道之念，出家念頭與日俱增，到二十九歲時，決心到深山僻林尋求解脫人生的痛苦與真理，於是在月明之夜悄悄離開王宮。太子抵達羅摩村自剃鬚髮，披上袈裟，黎明並遣侍者車匿回城向淨飯王報告他已出家。

第三層次，此幅作品以：細霧、白菊、曇花托、浦京茶、紅蘿蔔皮、絲瓜皮、山漆徑、雞屎藤、構樹。色彩呈現黎明狀態，勾勒出太子在森林中，自剃鬚髮出家修道的決心，一旁的愛馬犍陟不捨地回頭望向太子，與右上角的天帝俯視護持，形成強烈對比。圖十七。

2. 八相成道—成道

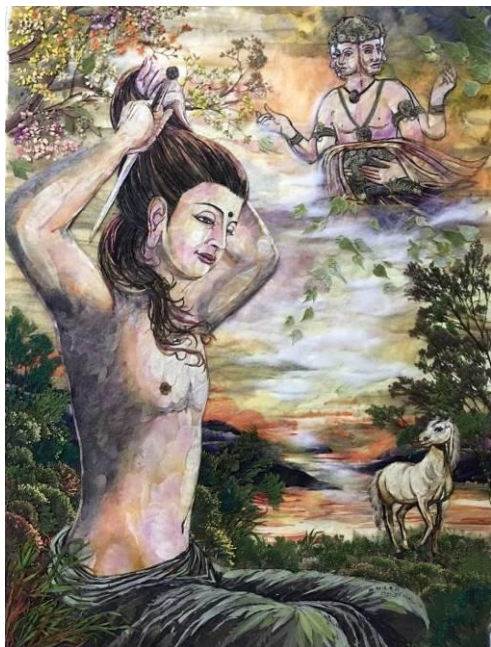
從圖像分析的第一層次，成道的佛陀，端坐在菩提樹下，相好圓滿，放光遍照，坐前蓮花綻開。

第二層次，六年苦修終於克服魔障，三十五歲這年的臘月初八日，佛陀於菩提樹下，了知世間一切緣起無我之理，證得無上菩提，成就佛道。

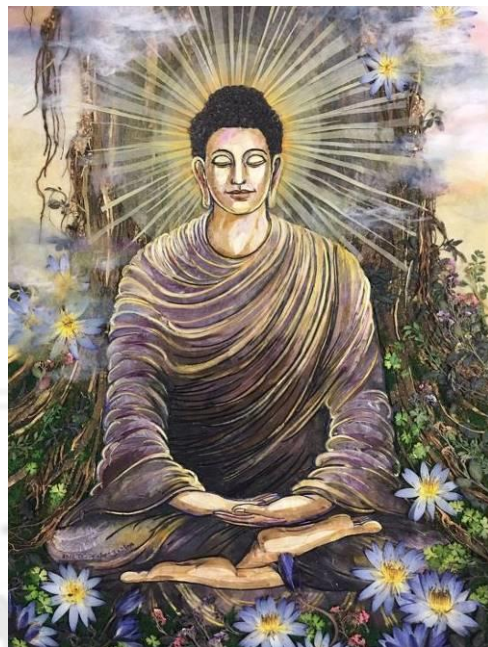
第三層次，此幅作品以：玉米筍葉、紅百合、小睡蓮、樹皮、榕樹鬚、線菊、

¹⁸⁰ 牡丹、線菊、太陽花、火焰百合、鬱金香、扶桑花、小睡蓮、小玫瑰、白菊、紅百合、葉牡丹、樹蘭、海棠花、構樹、樹皮、樹枝、榕樹鬚、百香果鬚、銀葛藤、雞屎藤、蕨類、鐵線蕨、鐵線芽、鐵樹芽、海藻、附地草、苔草、圓葉節節草、附地草、玉米筍葉、紅蘿蔔皮、絲瓜皮、芋蘆葉、水芋麻、曇花心、秋明菊、細霧、曇花托、浦京茶、山漆徑、蘆葦毛、地衣、棉花、A 菜心、五爪楓。佛光緣美術館總館：〈展覽作品明細〉，高雄：佛光緣美術館總館，2017 年。

附地草。呈現佛陀在菩提樹下，成道時的相好圓滿、安詳光明。金剛座前的幾朵蓮花，代表著清淨、聖潔、吉祥的象徵，啟示我們在娑婆世界修行，必須如蓮華般出汙泥而不染，才能達到解脫。圖十八。

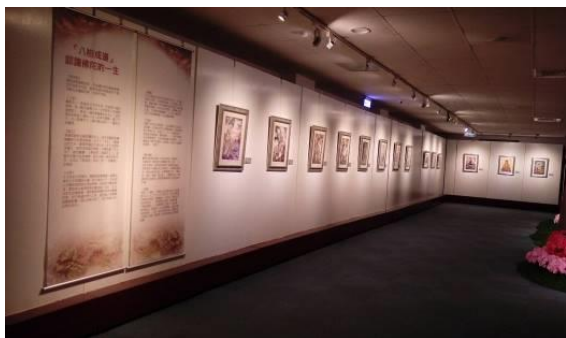


圖十七、八相成道—出家



圖十八、八相成道—成道

押花作品以玻璃抽真空後裱背完成，呈現靜態展覽，如圖十九。藝術家運用各種花、葉、植物，依顏色、花紋脈絡，鋪排、堆疊、構圖呈現八相成道圖。展場內一角也以花團錦簇的鮮豔花卉，布置太子降誕的藍毗尼園，與八相成道相互呼應。觀眾走入展場內，彷彿回到太子降誕到成就佛道的歷程。圖二十。



圖十九、展場內八相成道展示



圖二十、展場內藍毗尼園布置

「花開·見佛」做為佛誕特展，是希望在推廣佛誕節，欣賞以花為題材的展覽時，除了欣賞花的美，學習佛陀的慈悲與精神，必定也能提升精神生活。星雲

大師在《佛教叢書》〈佛教與花藝〉中說到：「修行也不一定是誦經、拜佛才是修行；能夠從賞花、看花中獲得啟示，這也是一種修行。」¹⁸¹人間佛教的修行，不專只在誦經拜佛，從生活中的賞花，也能得到啟發。藉由展出加深觀眾印象，並且帶動佛教藝術創作，增加創作媒材。

從此展覽中所使用的媒材，與作品內容可知，宗教藝術作品所展現的內容，與宗教思想是息息相關連，藝術本質沒有界線，但與宗教信仰融合後，激發了藝術家創作出具有藝術價值的作品，以及完成難度極高的藝術作品的動力。¹⁸²如同藝術家表示：「佛陀教化人心的故事深植我心，加上諸位法師的鼓勵，觸動了我完成佛陀八相成道圖的動機！」¹⁸³

透過花藝與佛教思想的結合，在展覽中藝術家不僅以花供佛，從創作過程中也深受佛陀一生的化儀—八相成道內容而感動，促使藝術家完成艱難的作品。要帶給觀眾從不一樣的視覺感官，除了認識佛陀一生的化儀，媒材使用所象徵的意義，也是觀眾可以細細品味之處。

（二）繪畫

繪畫，是以色彩、線條、描繪各種形象表達情意的作品。本文第二章第一節佛教藝術範疇中，曾提及佛教繪畫在佛陀時代，有莊嚴道場、宣揚佛陀教法、顯揚佛陀聖德、增益修道因緣四種目的。佛教也影響了中國藝術，從東漢到六朝，便以佛教繪畫為主流，著名的敦煌、雲岡、龍門、麥積山等石窟壁畫，更是中國繪畫史上光輝燦爛的一頁。壁畫內容，以河西走廊西端的敦煌石窟莫高窟來說，內容可分為經變、本生故事、尊像圖、供養人像、圖案裝飾。敦煌石窟的佛教壁

¹⁸¹ 星雲：〈佛教與花藝〉，《星雲大師全集 63·佛教叢書 22·教用 2》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁146。

¹⁸² 狄其安：〈人間佛教文化：洞鑑古今、高瞻遠矚—論星雲大師藝術思想對人間佛教的貢獻〉，《2018年星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會》，高雄：人間佛教研究院，2019年。

¹⁸³ 蔡麗真：〈三重禪淨中心 同慶佛光山 50周年圓滿〉，人間通訊社網站 <https://reurl.cc/nz2Egl>，參考日期：2020年06月04日。

畫資料，不僅使中國繪畫藝術豐富，也保存了中國文化。

佛陀說法四十九年以慈悲智慧為眾生留下許多佛法，人們記錄了佛陀在歷史上隨緣度眾、方便教化的歷史軌跡，其中又以敦煌石窟內留下依據佛經內容創作的故事畫，最為豐富生動有趣。「變畫千佛—2017 佛誕特展」，便是以兒童繪畫為主軸的佛誕展覽，從佛光文化出版《世界佛教美術圖說大辭典》挑選石窟卷為本，由一群四到十七歲的孩子，以蘇荷·思沛美德美學方式，由「平塗法」臨摹敦煌壁畫，主題分為佛菩薩、佛經經變故事、山水、動物、藻井圖騰等。透過感情強烈、動態明顯誇張的人物造型，以勁細線條勾勒並注重暈染的表現方式，以及用赭紅色加散花圖案裝飾襯底的形式，帶有西域外或新疆的色彩繪畫風格再創造。透過兒童觀察的角度，充滿純真，呈現的兒童版敦煌壁畫，再創佛教藝術之美，共計由七十位小朋友，展出八十四件作品。

展場以圖文看版搭配翻翻版認識壁畫故事，兒童作品與古今原創對照，及影像等內容。希望藉由佛誕節佛誕展覽，除了培養兒童對佛教藝術的創作，讓觀眾能走進兒童的佛教藝術創作世界，以多元有趣認識敦煌壁畫故事，其創作作品也能提供佛教藝術兒童畫研究。展場佈置及兒童作品如圖二十一至圖二十六。



圖二十一、「變畫千佛—2017 佛誕特展」
—子看版



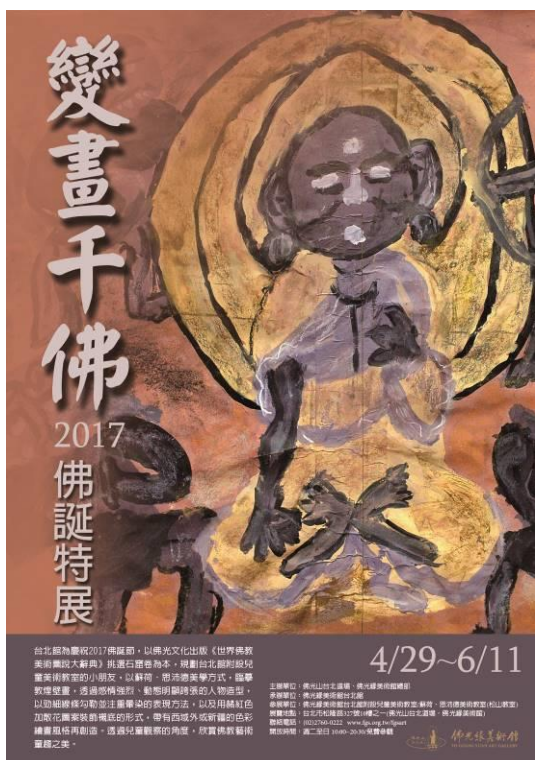
圖二十二、「變畫千佛—2017 佛誕特展」
—作品展覽



圖二十三、莫高窟第 130 窟都督夫人太原王氏供養像



圖二十四、莫高窟第 428 窟降魔變相



圖二十五、「變畫千佛—2017 佛誕特展」展覽海報



圖二十六、莫高窟第 400 窟藻井

美術教室的兒童臨摹敦煌壁畫，是從生活環境當中為兒童營造美學氣氛，使生活與藝術結合，從小紮根。如同星雲大師在《星雲日記 1·點亮心燈》中說：「藝術與生活結合，這一點很重要，能與生活結合，藝術才有生命。」¹⁸⁴這樣的理念也獲得家長的認同，康寧大學嬰幼兒保育學系助理教授暨海馬幼兒教育學會理事長徐千惠女士在開幕晚會上致詞表示：

¹⁸⁴ 星雲：〈點亮心燈〉，《星雲大師全集 254·星雲日記 1》，高雄：佛光，2017 年 9 月 12 日，二刷，頁 181。

其實孩子已經在兒童教室接受薰習快6年了，讓孩子在美術教室除學習到創作技巧及鑑賞能力外，感謝館方提供一個這麼好的空間及環境，就如偉大的教育家杜威曾說：「生活即教育，教育即生活」並將藝術教育帶入生活之中。每年的佛誕特展，剛開始也會擔心是否太宗教色彩，但後來發現，佛教故事潛移默化的教導孩子們佛陀的教育，對孩子來說很有意義。選擇這裡絕對是睿智的決定！」¹⁸⁵

孩子在創作的過程中，除了受到佛典故事的啟迪，也能培養專注力與成就感，一位孩子在作品留言中說到：

「我覺得佛誕繪畫很難，有很多細節要畫。剛開始我很沒有信心也擔心畫不好。但畫到最後，我畫得越來越順了，畫完後我覺得很有成就感，希望明年我能夠挑戰更大幅的作品！」¹⁸⁶

孩子從臨摹石窟內容的過程中，學習了色彩學，認識了圖畫中的佛菩薩、人物、佛典經變內容等佛教藝術元素。由此可以見得，佛教藝術的生活美學，以簡單的繪畫學習，跟著佛典故事內容，除了學習故事中的精神，也從繪畫過程潛移默化陶冶心性，藝術之美與宗教情操的融合，隨著藝術創作也回到日常生活中。

三、結合國際

佛教藝術的弘法實踐，綜觀二〇一七年至二〇一九年佛誕展資料中，以二〇一八年「與佛同行－發現佛陀的故鄉」及二〇一九年「佛誕藝想－發現人間的佛

¹⁸⁵ 陳欣瑜：〈「變畫千佛－2017 佛誕特展」開幕晚會〉，人間通訊社 <https://reurl.cc/20a4nm>，參考日期：2020年05月21日。

¹⁸⁶ 同上註。

陀」兩場展覽皆是與國際合作，共同策展。星雲大師希望佛教藝術的能夠為佛教保存文化，且在生活中落實，達到「生活藝術化，佛法生活化」舉辦展覽的同時，更要有教育推廣的活動，才能不只是欣賞文物與展覽，要能藉由展覽內容與教育淨化人心、美化生活、教化大眾。

以下便以「與佛同行－發現佛陀的故鄉」及「佛誕藝想－發現人間的佛陀」兩個展覽詳述，與國際結合的佛誕展如和實踐人間佛教的藝術弘法。

(一)「與佛同行－發現佛陀的故鄉」展覽暨學術研討會

為此佛光山佛陀紀念館¹⁸⁷與英國杜倫大學共同策劃「與佛同行－發現佛陀的故鄉」展覽和學術研討會，是為慶祝佛誕節，同時舉辦學術研討會，考古學家以具體科學的考古證時佛陀誕生地，也讓佛經中的記載展示在我們眼前。

在探討佛誕節緣起時，已說明佛陀是人不是神，但還是會有許多人質疑此一問題。佛陀的修行已超越世間所有的一切，是覺悟的聖者，對佛陀敬仰者能升起信心，對佛陀懷疑者則充滿好奇。雖然透過《釋迦牟尼佛傳》對佛陀的誕生及修行、成道有初步的了解，但仍然充滿好奇與興趣。專家學者更是長時間的投入，依據經典記載，研究佛陀誕生地這塊文化遺址。¹⁸⁸

展覽計有西元一世紀犍陀羅文物（距今 2000 多年）、孔雀王朝錢幣、考古學家馬歇爾攝影典藏、考古專家發覺現場紀錄圖片等等三十二件展品。杜倫大學考古研究所羅賓·康寧漢教授及尼泊爾國家考古局、聯合國教科文組織世界遺產中心專員林志宏等，多年來於尼泊爾摩耶夫人寺進行考古研究，見證佛陀出生地及

¹⁸⁷ 佛陀紀念館：位於高雄市，於二〇一一年十二月二十五日落成開館，興建緣起於 1988 年星雲大師至印度菩提伽耶傳授國際三壇大戒，西藏喇嘛貢噶多傑仁波切，感念佛光山寺長期為促進世界佛教漢藏文化交流，是弘揚人間佛教的正派道場，遂表達贈送護藏近三十年的佛牙舍利心願，盼能在台灣建館供奉，讓正法永存，舍利重光。開館後舉辦各類文教活動，甚至與大陸乃至國際學術、文化藝術交流、大型活動從未間斷，秉持星雲大師：「以人為本」、「以眾為念」的精神，持續加強公共服務。釋如常主編：《佛陀紀念館大家的博物館》，高雄：財團法人人間文教基金會，2018 年 05 月。

¹⁸⁸ 如常：〈主編的話〉，《喬達摩》第 106 期，高雄：佛陀紀念館，2019 年。

一生行化，呈現學術、信仰、文化研究成果。¹⁸⁹照片如下圖二十七至圖三十。



圖二十七、「與佛同行－發現佛陀的故鄉」展覽主視覺



圖二十八、林信智老師八相成道版畫



圖二十九、「與佛同行－發現佛陀的故鄉」展場照片



圖三十、考古專家發覺現場紀錄圖片

「與佛同行－發現佛陀的故鄉」展覽目的有三：

1. 見證佛陀是人，不是神：以科學和學術研究證實，為佛陀誕生地提供具體科學的考古實證，帶領觀眾走入佛陀的故鄉，發現佛陀修行成佛的史跡。
2. 串聯古今共慶佛誕節：呈現古代時期慶祝佛誕節的歷史、文化，結合古今，共同慶祝佛陀誕生。
3. 考古文化與國際接軌：將千年考古發掘呈現於這個世界，進一步認識文化遺產，開拓觀眾國際視野。亦邀請四個國家、七位學者發表演說，促進國際文化交流。¹⁹⁰

¹⁸⁹ 釋如常主編：《佛陀紀念館大家的博物館》，高雄：財團法人人間文教基金會，2018年05月。

¹⁹⁰ 佛光山佛陀紀念館：〈展覽計劃書〉，高雄：佛光山佛陀紀念館，2019年。

展場內除了有考古學家的研究成果、犍陀羅時期文物外，國際版畫大師暨佛陀紀念館駐館藝術家林信智的「八相成道」版畫大作，也在展場內展出。觀眾可從佛陀「入胎、出胎、出家、苦行、降魔成道、入世說法、涅槃」佛陀的八種示相，了解佛陀修行的故事。與考古學家的研究相互呼應佛陀是人不是神，佛陀在人間修行的種種經歷與過程，都是有跡可循的。

配合展覽同時設計一系列的教育推廣活動，版畫體驗是將生活與藝術結合，透過體驗了解版畫印製，與佛結緣。也邀請林保堯等教授，為觀眾專題講座有關佛教藝術的相關知識。研究考古的佛誕展覽，搭配研討會與藝術家八相成道的版畫，讓觀眾從過去佛陀傳故事，搭配版畫的圖像呈現，以及考古學家的研究調查，希望帶領觀眾一探中土佛教藝術緣起的印度佛教藝術，並深入探討保護文物的背後意義。

星雲大師在推動藝術弘法的同時，希望為佛教建立一座兼具佛教文化、教育、保存文物的佛教藝術館。此展覽透過學術考證、科學，結合信仰，證明佛陀出生、修行、成佛都在人間，讓大家對佛法升起信心，拉近與佛陀的距離。由此可知此佛誕展覽，不單只是藝術展覽，與國際學術會議結合，從多重角度來認識佛陀，是保存與傳播佛教文化重要的展覽功能。

（二）佛誕藝想－發現人間的佛陀

此展覽由馬來西亞佛光山與 The One Academy 國際數位動畫公司合作，策劃此次教育展覽。從展覽主題便可知道，此佛誕展覽以藝術發想，呈現人間佛陀的故事。以星雲大師著作《釋迦牟尼佛傳》為底本，由大馬首創的佛教 3D 動畫「人間佛陀」，在二〇一二年首映，以動畫方式詮釋佛陀的一生，片長將近九分鐘，融合了美學與佛陀的精神。

展覽內容包括以時間軸為概念，展示星雲大師榮耀佛陀的創意與革新，如圖三十一。引導觀眾回到一九五〇年，星雲大師在宜蘭舉辦佛誕嘉年華，至今佛誕節成為全球性的慶典，過程當中星雲大師，為了將佛誕節推廣至民間，希望透過

文學、節慶、藝術、圖文書、漫畫、音樂劇、文化藝術展覽、動畫等形式，詮釋佛陀的一生，帶領民眾體驗與感受、認識佛教教主－佛陀與佛教之生活。「人間佛陀」動畫則展出平面動作製作過程，如 3D 藍圖、劇照、花絮等內容。並且與星雲大師各項弘法設施結合，如佛陀紀念館內佛陀行化圖、佛陀的一生常設展等設施。希望以佛教與動漫藝術的結合，再次看見星雲大師運用不同時代的媒體，發揮與時俱進的弘法功能。¹⁹¹透過種種藝術的媒介，多元媒體呈現模式，學習佛陀的智慧而有所啟發，拓展觀眾的國際視野。

佛陀親所悟證的覺道，稱為佛法，亦稱佛道，可分成根本智的「般若道」與後得智的「方便道」，佛教藝術，就是佛教方便道中的其中一種道法。¹⁹²電影的聲光特技效果，為弘法開啟新局面，因應時代需求，電影的音效、視覺不僅可以吸引觀眾欣賞，動畫科技更可將經典中的文字，轉化成動態方式呈現。先進的科技技術，需要跨領域與團隊的合作才能達成，如此的合作下，佛教教理傳播與藝術結合能產生更大的效能。



圖三十一、星雲大師榮耀佛陀的創意與革新

國際之間的交流，使佛誕展覽從傳統走向現代，從本土走向國際，由上兩個國際合作展覽，歸納出現代佛誕展，不僅是保有傳統慶祝形式，融合現代元素，更是開展出多元形式來慶祝佛陀誕生。綜觀上述展覽目的可將多元展示方式的佛誕展覽歸納出兩個重點：

1. 傳播、保存佛教文化：「與佛同行－發現佛陀的故鄉」所展出的各種重要考古

¹⁹¹ 〈「佛誕藝想－發現人間的佛陀」佛誕特展〉，佛陀紀念館：2020年05月22日。網址 <https://reurl.cc/pdpKYZ>

¹⁹² 竺摩：〈方便道中的佛教藝術〉，《內明》第103卷，香港：內明雜誌社，1980年。

文件資料，更是開啟國內首次佛教遺址考古現場鋪陳，與其佛教藝術互映的空間展示手法，讓觀眾可以一步步循序走入細看。樹立國內首次有當年考古現場軟硬體文件、實物等的展示記錄與真實成就。¹⁹³佛教的文化保存，藉由展覽亦能將佛教歷史、文物保存、傳播。

- 2.回顧、創新佛誕慶典：星雲大師為慶祝佛陀聖誕，以各種方式推動佛誕節，更為使佛誕節定為國定假日，不惜歷經五十年的時間。「佛誕藝想－發現人間的佛陀」的展覽中，整理出一九五〇年迄今星雲大師推動佛誕展重要經歷，從中可以發現，慶祝佛誕節的方式，並非一成不變，都是不斷在創新與突破，現代更與馬來西亞動畫團隊以 3D 動畫科技合作，用九分鐘影片呈現佛陀一生。除了使更多民眾得以認識佛陀外，更是為佛教歷史記錄了慶祝佛誕節的背景與歷程，佛誕節如何成為全球性的慶典，從中便可窺知一二。

¹⁹³ 林保堯，〈歷史側影 佛陀再現〉，《喬達摩》第 106 期，高雄：財團法人人間文教基金會，2018 年 5 月，頁 6。

第四章 佛誕展的藝術弘法價值

佛誕展以各種形式展現，其終極目的是希望藉由藝術弘法的媒介，讓民眾認識佛陀的故事、學習一生的行誼、將所說的教理實踐於日常生活中。因此，策劃各種展現方式，實踐人間佛教的藝術弘法。藝術弘法如何使佛誕展中，所要傳達的精神、教理讓觀眾能懂？藝術家及策展人各自發揮所長，以佛教基礎為架構，將藝術與宗教結合。除了各自的創意發想外，如何與國際間產生連結，使藝術弘法效益達到最高價值？第四章將以佛誕展的藝術弘法價值分為：佛教教理的生活化、媒材運用的多元化、佛誕推動的國際化做進一步說明。

第一節 佛教教理的生活化

佛教教理是要落實在生活中運用的，首先教理是必須要讓人易懂的，第一節從藝術如何闡揚艱深的教理，融合佛教藝術的特性，如何在佛誕展中使教理生活化且易懂作探討。

一、藝術闡揚艱深教理

悉達多太子誕生、出家、修道、成道，一路的修行經歷，在成就佛道創立教團後，便開始努力的尋找方便法門，為傳教說法。為何要尋找方便道來傳教說法？在佛教傳播到中土的過程中，佛理的艱深不易理解，一般民眾又未受教育，文盲居多，因此，佛教的石窟造像形象直觀，壁畫故事內容生動，便成為傳播佛教教理的有效方式。佛教藝術融合了信仰教化、義理傳播、審美藝術。¹⁹⁴以藝術作為佛教發展中的方便法門之一，佛教藝術形成獨特的藝術形式。佛教藝術源自於印度，盛行於中國，成為中國珍貴的文化寶藏，展現了輝煌燦爛的藝術成就。創造佛教藝術的根本目的，是佛教以藝術為載體，達到弘揚佛教。

¹⁹⁴ 學愚：〈佛教文化的人間意蘊-以杭州飛來峰南宋布袋彌勒相為中心〉，《人間佛教的社會角色及社會承擔》，香港：中華書局，2012年。

尚榮在〈《從《星雲日記》看星雲大師的藝術思想》〉中也提到，透過藝文的傳媒，來弘揚幽微高深的佛法，可以達到事半功倍的效果。佛光山在星雲大師帶領下，弘揚佛法的同時，巧妙地將佛教與藝術結合，更把佛法的智慧融入藝術中。為何能有事半功倍的效果？在此文章中，尚榮還說到：

大師的人間佛教理念強調對人間之人說法，人間佛教不離人間，將物之美加以展示，最終目的也是教化和滋養人，可見，藝術能讓佛法的弘揚事半功倍，而且影響深遠。¹⁹⁵

由上可知，以藝術的形式表達佛教義理思想，不僅能達到教化的目的，也能讓佛法弘揚的更加有效率。佛光山開山以來，主張「以文化弘揚佛法」，便是致力於將佛法人間化、生活化、藝文化，藉由文化、藝術的帶動來傳播佛法，使不同根機的眾生，皆能了解佛陀所說之教法。

二、佛教藝術的特性

佛教教理艱深難懂，如何透過藝術展現，讓眾生能懂呢？藝術本身是否有何特性，是符合人間的需求呢？星雲大師認為宗教有感化人心及提升心靈的功能，藝術亦同，而此兩種功能與作用，都能在人們的日常生活中，起到潛移默化的作用，因此若將兩者結合，必定能將佛教傳播出去，也能提升藝術範圍。¹⁹⁶因此，宗教與藝術的結合，能有同聲相應、相得益彰的效果，藉由文化藝術結合所產生的力量，為佛教與民眾建立交流平台，推動佛教的傳揚。除了上述特性之外，星雲大師在日記中也曾提到，藝術是要給人欣賞的，若能引起觀眾的共鳴與會心，

¹⁹⁵ 尚榮：〈從《星雲日記》看星雲大師的藝術思想〉，《2016年星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會》，高雄：人間佛教研究院，2017年。

¹⁹⁶ 同上註。

才是藝術真正的價值，在重視「創意」的同時，還要不失藝術之「美」。¹⁹⁷

人間佛教的弘傳不離佛說的、人要的、淨化的、善美的。如何將佛說的讓人能懂，並且轉換成淨化的、善美的落實到生活中？尚榮在〈《從《星雲日記》看星雲大師的藝術思想》〉文中提到，藝術能讓佛法的弘揚事半功倍，且影響深遠，是因為星雲大師的人間佛教理念，強調人間佛教不離開人間，因此說法的對象也強調以人為主。而人的生活當中藝術與生活關係密切，欣賞藝術時不僅可以提高審美觀、陶冶情操，獲得精神享受，在豐富生活的同時，獲得精神享受。¹⁹⁸

藝術與生活密切的結合，成為佛教很好的資源，從藝術著手，開啟弘法度眾因緣。在《星雲大師全集·星雲大師年譜》中記載，星雲大師以藝術弘法的理念，早在一九六七年《覺世旬刊》第三六六號，一位署名「佛遊居士」的讀者發表〈星雲的啟示－佛家文藝創作的提倡〉一文，讚嘆星雲大師提倡佛教印文化，在當時缺乏文藝性與生活性的佛教弘法時代，可使佛教與一般人的生活產生連結。¹⁹⁹

縱觀上述，藝術的特性與宗教相同，有感化人心、提升心靈，可在日常生活中，引起共鳴，達到潛移默化的作用。因此，佛教與藝術的結合，便可將佛教教理融入藝術表現中，讓觀眾從欣賞角度、藝術家的展現手法中，潛移默化的理解佛陀的教法。透過佛教與藝術結合的教化功能，以此善巧方便建構人間佛教的弘法實踐。

¹⁹⁷ 星雲：〈心的安住〉，《星雲大師全集 276·星雲日記 23》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁264。

¹⁹⁸ 尚榮：〈從《星雲日記》看星雲大師的藝術思想〉，《2016年星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會》，高雄：人間佛教研究院，2017年。

¹⁹⁹ 滿義：《星雲大師全集 227·星雲大師年譜 1》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁301。

三、佛誕展使教理生活化易懂

以下從台南館「檀波羅蜜－2017 佛誕特展」來探討教理生活化，如何透過展覽使觀眾易懂。此展覽以「檀波羅蜜」²⁰⁰為主題，檀波羅蜜又稱為布施波羅蜜，分成三種，財施是把金錢、財務布施給他人；法施是將道理、法義布施給人；讓人不恐懼，從精神上給予支持、力量的是無畏施。透由三位青年藝術家，將三則佛典布施的故事，以大圖輸出的展現，從故事與圖畫中，讓觀眾了解六度中的檀波羅蜜，如何運用於生活中。展場中所使用的三則故事分別為：貧女點燈、阿育王以沙供佛、燒身供養的兔子。

（一）貧女點燈

《賢愚經貧女難陀品》中描述一個貧窮的小女孩，用自己的長髮，換得一盞油燈，因虔誠的在佛前布施，即使颯大風，也吹不熄這盞燈。故事中所要傳達的是，所謂「布施」不在於金錢的多少，只要虔誠一心，將會帶來不可思議的好因緣。²⁰¹藝術家以複合媒材手繪所創作之作品如圖三十二。



圖三十二、「檀波羅蜜－2017 佛誕特展」貧女點燈大圖輸出

（二）阿育王以沙供佛

《雜阿含經》記載摩揭陀國孔雀王朝的阿育王，過去生中年幼時，曾見世尊莊嚴的三十二相，心生歡喜恭敬，便將手中推積沙泥堆成的佛塔，虔誠供佛，以

²⁰⁰ 檀波羅蜜：意即布施波羅蜜，又作施波羅蜜、檀那波羅蜜、布施度無極。有財施、法施（教以真理）、無畏施（除去眾生恐怖，使其安心）三種，能對治慳貪，消除貧窮。慈怡：《佛光大辭典》，高雄：佛光出版社，1988年，頁1273。

²⁰¹ 元魏·慧覺譯，《賢愚經》，T04n202p371a4-6。

此功德投胎成轉輪聖王。²⁰²由此可見，小孩以沙供佛雖是遊戲，一念虔誠恭敬，也成就無量功德。藝術家作品如圖三十三。



圖三十三、「檀波羅蜜-2017 佛誕特展」阿育王以沙供佛

(三) 燒身供養的兔子

《六度集經》中記載在過去久遠劫時，一隻小兔子護持著一位獨自在山林修行的仙人，後因大旱當前食物匱乏，兔子為使仙人不因飲食的困乏，離開山林中斷數年來的修行，決定以自己的肉身布施供養給仙人。²⁰³藝術家以手繪漫畫水彩呈現佛典故事，如圖三十四。



圖三十四、「檀波羅蜜-2017 佛誕特展」燒身供養的兔子

總括來說，以圖像學來探析以上三則故事，當中的供養人分別是貧女、孩童、小兔子，由此顯示布施供養，並非只有達官貴人才能行供養，即使是貧民百姓、動物畜生也都能行供養布施。貧女所供養的是一盞平凡的油燈、孩童用自己玩耍所堆積的沙塔，誠心供養佛陀，對孩子來說，沙塔是他最珍貴的寶物，以一念虔誠恭敬心來佈施，故能獲得轉輪聖王的福報。小兔子雖然是畜生道的眾生，以一念布施心護持仙人，將自己布施給仙人，也能感動天。

如上所述，佛教的布施包含財施、法施、無畏施，並非只有金錢、物質上的

²⁰² 劉宋·求那拔陀羅譯，《雜阿含經》，T02n99p161c6-10。

²⁰³ 吳·康僧會譯，《六度集經》，T03n152p13c19-23。

布施，三個故事中，以油燈、沙塔、自身作為供養物，其內心虔誠恭敬的供養心意，遠超過外在金錢物質的供養。這樣的供養意義，是所有人都能布施供養的，是我們在日常生活當中，都能容易進行的。

透過「檀波羅蜜－2017 佛誕特展」，展覽題目以佛教教理的名相訂定，展場內鮮明色彩的大圖輸出手法展出，從藝術家的角度創意發想將三個故事，簡單呈現。當觀眾走進展場時，由圖畫影像，讓幼稚園到青壯年的廣大觀眾群，皆可輕鬆的了解經典當中布施的意義。從此展覽可看出，星雲大師的藝術弘法的具體實踐，將艱深難懂的「檀波羅蜜」布施的方法與意義，透過佛教與藝術結合的教化功能，讓觀眾達到認識佛陀行誼，了解佛教義理如何在日常生活中落實。

第二節 媒材運用的多元化

佛教誕生後弟子們遵循佛陀教誨，用藝術弘法、供佛，也由此產生各種體裁的佛教藝術。不論是以何體裁為創作的佛教藝術，皆是以佛教基礎為架構，其創作構思與佛教題材相關聯，故發展出造像藝術、建築藝術、音樂藝術等等。²⁰⁴

觀察二〇一七年至二〇一九年佛誕展，策展手法與媒材多元豐富，有油畫、沙畫、押花、兒童美術等，在情境展陳上，更是挖空心思，各顯本事，目的就是要發揚佛陀的偉大事蹟。佛教要創造與時代接軌的藝術作品，才能與時俱進。因此佛誕展覽，在媒材運用上展現多元性，以不變佛法教義的原則下，轉變創新藝術作品。

第二節就二〇一七年至二〇一九年佛誕展覽媒材的運用，探討其藝術弘價值，以「花」及「石頭」作為創作媒材為例，探究在宗教意涵上的弘法價值。

一、以花做展覽媒材

「花」與佛教有何關聯？從世間學的花藝中，如何了解佛教思想？藝術家選

²⁰⁴ 狄其安：〈人間佛教文化：洞鑑古今、高瞻遠矚－論星雲大師藝術思想對人間佛教的貢獻〉，《2018 年星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會》，高雄：人間佛教研究院發行，2019 年。

擇「花」作為佛誕展覽的媒材，是要傳達什麼精神呢？綜觀二〇一七年至二〇一九年佛誕展中，就有兩檔展覽運用「花」作為媒材，分別是二〇一七年總館展出「花開·見佛—2017 佛誕壓花特展」、同年佛陀紀念館展出「節氣供花—齊云二十四節氣供花禮佛特展」。

從世間角度來看，花為大自然增添色彩，為日常生活裝飾空間。在中國花藝與焚香、點茶、掛畫合稱「四藝」，是一般人日常生活中怡情養性、美化環境的重要休閒活動，也是知識份子修心養性、提升精神境界的藝術活動之一。²⁰⁵

探究佛教與花的因緣，「拈花微笑」應是令人最熟悉的公案。大迦葉尊者是為禪宗初祖，因在靈鷲山上世尊拈花示眾，而心有所悟，破顏微笑，而得世尊印心傳法。此段公案出自禪宗典籍《聯燈會要》中記載：

世尊在靈山會上，拈花示眾，眾皆默然，唯迦葉破顏微笑。世尊云：「吾有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相，微妙法門，不立文字，教外別傳，付囑摩訶迦葉。」²⁰⁶

從此公案中，姑且不論世尊拈的是什麼花？尊者所悟為何？但可說明從花中亦可見到佛法。從世間學的花藝中，如何了解佛教思想？星雲大師在〈佛教與花藝〉中曾說：

佛教藉花說法，主要是以花本身所具有的特質來象徵佛國的清淨、佛陀的威德、佛法的微妙，乃至說明修行的歷程、禪悟的境界等。不論直指

²⁰⁵ 陳曹倩：〈開幕典禮致詞〉，《1994年佛學研究論文集-佛與花》，高雄：佛光出版，1996年。頁475。

²⁰⁶ 宋·悟明集，《聯燈會要》，X79n1557p14a6-8。

或譬喻，無非是一種方便引導，希望「藉喻引義」、「因指見月」，使其能對佛法有所領悟。²⁰⁷

此外，經典中也有許多與花相關的典故、成語、譬喻等。佛教也經常以花來闡述諸行無常、緣起性空等教義。²⁰⁸花藝雖屬世間藝術，但從花藝的因緣、作品、類型、技術中，也可看出與佛教間的相互關係。花在佛教中的意義，並非具相義，而採象徵義，釋慧寬在〈試從中國插花藝術認識佛理－以佛法根本思想與教學方法為主〉文中，提出三點象徵意義：

- 1.清淨義：蓮花是佛經裡最常見的花。因蓮花雖生長於淤泥中，其花並不被淤泥所染污。以此象徵佛陀雖示現於五濁惡世中，但人人具有的清淨佛性與真理，是不會因此受影響的。
- 2.解脫義：百花綻放是需要種種陽光、水分、時間等因緣。以此象徵在修行路上，要達到解脫的彼岸，也是需要種種福德因緣，方能具足。
- 3.無常義：諸行無常是三法印之首，旨在說明世間一切有為法不變的真理，花也不例外。²⁰⁹

佛教徒經常以「香花供佛」，表達虔誠的信仰，佛教與花就這樣結下善緣，產生了密不可分的關係。《大智度論》也記載：「以此諸華，色好多香，柔軟細滑，是故以此為供養具。」²¹⁰可見早在佛陀時代，就已盛行以花供佛的觀念。

「節氣供花－齊云二十四節氣供花禮佛特展」展場中有大型花藝布置、簡單素材等作品，藝術家藉佛誕節，以花供佛表達對佛陀恭敬。展場作品採節氣時令

²⁰⁷ 星雲：〈佛教與花藝〉，《星雲大師全集 63·佛教叢書 22·教用 2》，高雄：佛光，2017年9月12日，二刷，頁136。

²⁰⁸ 同上註，頁135。

²⁰⁹ 釋慧寬：〈試從中國插花藝術認識佛理－以佛法根本思想與教學方法為主〉，《1994年佛學研究論文集－佛與花》，高雄：佛光出版，1996年，頁290-291。

²¹⁰ 後秦·鳩摩羅什譯，《大智度論》，T25n1509p123a20-22。

呈現，以當季花材、水果，結合居家容易取得的器皿，從「心」出發不拘泥形式，讓觀眾學習在家中即可做簡易供花，呈現藝術與生活的結合。如：以簡單的石頭，搭配白牡丹，在盤子裡即可展現「一花一世界，一葉一如來」意境，如圖三十五。

藝術家從花開花落的無常中，體悟如何珍惜當下。藝術家說：「修行能讓人用美的眼光看世界，更加珍惜自然界的每個生命。」²¹¹因此，除了從花、植物中學習珍惜外，更進一步站在植物的角度，思考，若自己是一片碎葉、枯枝，要如何供佛，且以最美的姿態，讓觀眾心生歡喜？即使不是最燦爛的花朵、最青翠的葉子，也要展現生命，發揮最高價值。

其以花作為展覽，是媒材運用多元化的展現，其弘法效益可歸納成以下三點：

1. 象徵佛國的清淨：以花的特質象徵佛國清淨，與人人具有的清淨佛性相互呼應。
2. 說明修行的歷程：花材、器皿的相互搭配，如同修行過程中，需要種種福德因緣條件的組成，缺一不可，才能達到解脫的彼岸。
3. 體會佛法的真義：花開花謝的自然現象，是佛法無常最貼切的展現。藉此希望觀眾學習放下自我，用不同心態，看到無盡的未來。



圖三十五、「節氣供花—齊云二十四節氣供花禮佛特展」

二、以石頭做展覽媒材

屏東館「實相石相—2017 佛誕特展」從展題來看，可知此檔展覽以「石頭」作為創作的媒材。藝術家以石頭作為媒材，所要表達的意涵是甚麼呢？根據展覽計畫：「實相為表達佛陀誕世的目的、眾生皆有佛性皆能成佛、佛法真理究竟的

²¹¹ 宋滌姬：〈齊云二十四節氣供花禮佛特展 金佛殿登場〉，人間通訊社網址 <https://reurl.cc/nz8Wq8>，參考日期：2020 年 07 月 15 日。

智慧。用石頭彩繪佛陀行化圖、書寫佛陀偈語以表現石相。」²¹²藉由展覽，讓觀眾認識佛陀，及介紹佛陀覺悟成佛後，以身示現的慈悲與智慧，協助眾生離苦得樂行化過程與度化故事，讓大家對於佛教多一份親近及正確的認識。

以石頭的多樣化的形體、深具內涵的創意，特別規劃以石頭為畫布邀請藝術家創作。其創作內容包含：佛陀行化圖如圖三十六、禪畫禪話如圖三十七、佛陀與十大弟子如圖三十八。創作之內容主要是希望，藉由展覽讓民眾認識佛陀，了解佛陀的根本教法，佛陀出生於人間、修行於人間、成道於人間，眾生皆有佛性，讓觀眾對於佛教多一份親近及正確的認識。

以宗教信仰為基礎發展出宗教藝術，其設計與創造者，皆將其自身的信仰與藝術作品融為一體。此展覽中，以石頭為創作，運用石材天然的紋路構圖，將自己對於佛法義理的體悟，結合主題，發揮自然線條與構思，搭配巧思，讓每件作品充滿禪意與禪境。



圖三十六、佛陀行化圖－拈花微笑



圖三十七、禪畫禪話－月亮偷不去



圖三十八、佛陀與十大弟子－天眼第一

²¹² 佛光緣美術館屏東館：〈展覽計畫〉，屏東：佛光緣美術館屏東館，2017年。

三、多元媒材運用的意義

佛誕展覽中，多元媒材的運用，使佛教藝術更具多元性。佛教要使廣大民眾能接受、認識，走入現代化便是主要目標。花可以顯現出大自然最美的色彩、生活中最好的裝飾，也是人生最佳的寫照。

「節氣供花—齊云二十四節氣供花禮佛特展」藝術家以插花為創作媒材，將佛法藝術化表現得淋漓盡致，與星雲大師藝術弘法理念相符。佛教藝術中的生活美學：藝術家運用對比顏色的層次，豐富視覺，從日常環境中培養對「空間」的敏銳和對「美」的觀察，便能用同樣的花材，不同的器皿，創造出不同的視覺焦點。佛教藝術中的宗教內涵：花開花謝的自然變化中，展現了「六度」與「無常」的真理教義。花朵的綻開令眾生心生歡喜，便是布施。在一定的季節綻放，是持戒毅力的堅持。不論風霜雨露，依然精進的展現最美麗芬芳的一面，為世界點綴。佛教藝術中的教育推廣：生命的無常，就如同花開花謝一般，在剎那變化中，讓觀眾體會要能把握當下之美，莫與世俗之人一般，與悲傷嘆息相連。

「實相石相—2017 佛誕特展」，藝術家以石頭作為創作媒材。石頭彩繪取材方便，只要一支毛筆、幾罐顏料、一顆石頭，就可以彩繪石頭說故事。一塊原本普通的石頭，透過藝術家的手、眼、融合信仰與創造，也能成為生活藝術品。

在彩繪石頭的同時，也學習佛陀行化、禪話禪畫、佛陀的十大弟子等故事。佛陀行化的故事，能啟發觀眾，說明佛由人成，眾生皆有成佛可能性，所示現的一生事蹟，是世人學習的模範。禪畫禪話，以禪法安定身心的力量，從禪畫中也有寓教於樂功效。佛陀的十大弟子，不論是外道學者或領袖、婆羅門的權威和長老、大富之家的種姓、甚至有首陀羅等各種身分者，他們在皈依佛陀後，就唯有信仰、尊敬、侍奉、服從，因此希望觀眾以禮敬先賢的心，跟隨先賢的足跡，在佛陀的法海中來完成自己的修學，來長養我們的信心。

透過以上兩檔展覽，所使用的媒材來探討，其運用的不論是花或石頭，創作出的藝術品，闡述的內容皆不離佛陀所說教法。狄其安曾在《洞鑑古今、高瞻遠

矚－論星雲大師藝術思想對人間佛教的貢獻》中提到：

佛法是不生不滅的，儘管世界在變化，佛教本身與弘法的方式應該不變隨緣，隨緣不變。今天我們所創造的佛教藝術，在一百年後，甚至經過更漫長的年代，也成了文物，也是藝術精品，所以藝術創作必須不懈地繼續進行。今人的創造和古人相比，只是使用的工具和方式不同而已。²¹³

隨著時代環境進步，弘法所使用的工具、方法也要能與時俱進，在佛教藝術創作中，如同上述佛誕展，雖使用不同媒材，但依然不離佛法不生不滅的本質。從古至今，佛教以各種善巧方便，來傳遞佛教教義，是佛法人間化的重要方向。

第三節 佛誕推動的國際化

從一九五〇年星雲大師在宜蘭弘法時期，為使大眾認識佛陀聖誕，以嘉年華慶典活動方式進行，在宜蘭地區轟動一時。此後，星雲大師陸續以文學、節慶、藝術、圖文書、漫畫、音樂劇、展覽以及動畫等形式，詮釋佛陀的一生。自二〇一〇至今已邁入十一年，佛光山全世界各道場、佛光緣美術館每年佛誕節期間，策畫佛誕特展，以不同內容面向，藉由藝術介紹釋迦牟尼佛，用展覽慶祝這紀念性的慶典，使佛誕節成為全球性的慶典。

總結星雲大師從宜蘭弘法至今，推動佛誕節從本土到國際的過程，其意義、方式、目的可歸納成：開拓視野，共慶佛誕、交流合作，資源整合、終身學習，教育推廣三點，以下分別敘述。

²¹³ 狄其安：〈人間佛教文化：洞鑑古今、高瞻遠矚－論星雲大師藝術思想對人間佛教的貢獻〉，《2018年星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會》，高雄：人間佛教研究院，2019年。

一、擴展視野，共慶佛誕

佛教起源自印度，隨著向外傳播路線不同而分為「南傳佛教」、「北傳佛教」，「北傳佛教」又在分為「藏傳佛教」、「漢傳佛教」。不論佛教發展如何，世界各地的佛教徒以各種形式，慶祝佛陀的降誕，融合當地文化特色，來紀念偉大佛陀誕生在人間。

泰國、緬甸、斯里蘭卡、馬來西亞、新加坡等南傳佛教國家，集合佛陀一生三個神聖的日子：誕生、成道、涅槃同訂於農曆四月十五日做為紀念，稱「衛塞節」。中國、台灣、香港、日本等北傳佛教國家，將佛誕日訂於農曆四月八日，稱為「浴佛節」。西藏、不丹、蒙古等國家屬於藏傳佛教，同南傳國家將佛陀誕生、成道、涅槃三個日子，合訂於藏曆四月十五日，藏曆的四月份即稱為「薩嘎達瓦節」。²¹⁴

佛教由印度傳入中國後，對於佛誕節的各項慶祝活動，在《佛國記》、《洛陽伽藍記》中，也多有記載。傳統佛教以浴佛法會、祈福儀式作為主要慶祝形式。而現今要如何有別傳統，讓觀眾或信徒在每年例行的佛誕節中，能夠開拓視野，學習新知，與國際間共慶佛誕？

從二〇一八年佛光山佛陀紀念館與英國杜倫大學合作舉辦「與佛同行－發現佛陀的故鄉」，共慶佛誕的展覽與國際研討會，可看見國際間藝術文化交流，也開拓了觀眾的佛誕視野。

在佛教史上，佛陀出生年代為何時？誕生地點在何處？佛陀是人還是神？等問題一直是人們關注的話題，因此，尼泊爾國家考古局、藍毗尼發展信託、英國杜倫大學共同組成考察團，投入長時間及精力，依據經典記載，研究考證佛陀誕生的文化儀遺址。歷經七年考古歷程與科學儀器探測，此項研究，受到聯合國重視，研究結果終於證實佛陀誕生地，是喜馬拉雅山腳下的尼泊爾藍毗尼園。

²¹⁴ 本刊編輯室，〈憶佛恩德－南北藏傳佛教的佛誕節〉，《慧炬雜誌》第 611 期，台北：慧炬雜誌社，2018 年 4 月，頁 27-29。

見證佛陀是人不是神、串聯古今共慶佛誕節、考古文化與國際接軌是此展覽的三個目的。如常法師在專訪中提及：「佛像藝術之所以迷人，正是因為透過佛教文物，除了看到佛像背後的故事，更可藉此看見佛教千百年來的文化脈絡與發展軌跡，猶如走入時光隧道般。」²¹⁵觀眾在走進結合信仰、考古與學術的「與佛同行—發現佛陀的故鄉」展場中，便能跟著國際學者的研究，深入認識佛教歷史與文化脈絡，欣賞珍貴佛教考古文物展，有系統的了解漢傳佛教藝術。

「佛誕藝想—發現人間的佛陀」是佛光山佛陀紀念館與馬來西亞動畫公司，共同以動畫為題材策畫此展覽。此部「人間佛陀」動畫短片，是大馬首創佛教3D 動畫，以星雲大師著作《釋迦牟尼佛傳》為底本來詮釋佛陀的一生。²¹⁶希望觀眾透過此動畫展覽，欣賞平面動畫製作過程如3D 藍圖、劇照、影片花絮等，從國際團隊的製作過程中，以動畫角度，探索佛陀的世界，感受佛陀無私教悔，從科技中找尋佛陀。

以上兩檔展覽皆是與國際團隊結合，從不同媒材去認識佛陀的各項行誼，藉由與國際間的交流展覽中，開拓視野，了解國際間慶祝佛誕的活動，觀眾可以從考古的角度、動畫的詮釋深入認識佛陀，其所觸及的觀眾群也更加廣泛。

二、交流合作，資源整合

二〇一八年「與佛同行—發現佛陀的故鄉」及二〇一九年「佛誕藝想—發現人間的佛陀」皆是佛光山佛陀紀念館與國際間，為慶祝佛誕節所策畫的展覽。其展覽內容與相關慶佛誕活動，於第三章第三節中已詳細敘述，兩檔展覽在佛誕節推動的國際化中，可歸納為合作、整合兩個重點，以下詳細敘說：

²¹⁵ 羅智華：〈佛館策展人如常法師 與佛同行專訪〉，佛陀紀念館網址

<http://www.fgsbmc.org.tw/exhibition/news.aspx?EID=2019003&MID=2&P=2>，參考日期：2020年06月06日。

²¹⁶ 佛陀紀念館：〈看見心中的佛陀〉，《喬達摩》第65期，高雄：佛陀紀念館，2019年。

(一) 交流合作：

佛陀紀念館與英國交流合作下，共同策畫「與佛同行－發現佛陀的故鄉」國際展覽，締造了以下六大特色：

第一特色：首度與世界前百大英國杜倫大學合作國際學術研討會。

第二特色：首次與媲美大英博物館的東方文化博物館合作國際指標性的活動。

第三特色：「與佛同行－發現佛陀的故鄉」是首次大型的佛誕展。

第四特色：犍陀羅佛像及孔雀王朝錢幣首度在佛陀紀念館展覽。

第五特色：佛陀誕生地藍毗尼考古成果首度在佛陀紀念館發表。

第六個色：首次群集英國、美國、日本、巴基斯坦、尼泊爾、歐洲、台灣等考古學者專家，探討發現佛陀的故鄉。²¹⁷

以上六大特色中可看到，雙方在學術研究及佛教文物展覽兩方面有多方交流，結合信仰、考古與學術和觀眾一起，共度神聖莊嚴又具紀念性的佛誕節。

杜倫大學策展人 Rachel Barclay 表示，此趟場勘對於展覽設計、整合構想有很大的幫助外，佛陀紀念館的無障礙空間設計、工作人員親切友善的接待，讓她對佛陀紀念館留下深刻的印象。藉此場勘機會，也與日本、越南、馬來西亞等亞洲博物館交流分享，學習亞洲藝術呈現方式。²¹⁸

²¹⁷ 參閱《人間福報》〈與佛同行特展 重現佛陀生命史〉2018年5月12日。

²¹⁸ 林佑珊：〈杜倫大學策展人 Rachel Barclay 與佛同行專訪〉，佛陀紀念館網址 <http://www.fgsbmc.org.tw/exhibition/news.aspx?EID=2019003&MID=2&P=1>，參考日期：2020年06月07日。

知名法國文化評論家林祖強，談到此展覽對佛教，有三點重要意義：第一、了解佛陀一生，是對佛陀本懷的研究，更是追溯佛教發展歷史根源。第二、串聯古印度佛教與現代佛教傳播史，並讚揚星雲大師，是現代佛教傳播史中的最佳典範，從此次展覽更看到佛教傳播史的一脈相承。第三、考古團隊考究了佛教歷史遺跡與歷史文獻，讓觀眾了解佛教推動必須與時俱進，並與當代、世界結合。²¹⁹

尼泊爾國家考古局前局長什山·普拉薩德·阿查理雅表示：

這是自己參加過最具水準的佛教展覽與國際研討會，活動內容不只關注佛教過去的傳播歷程，更推動未來佛教發展，透過此次參與，也啟發尼泊爾未來在佛教遺址文化保存方面更多想法，感謝佛館與國際團隊大力協助，讓成果可以如此豐碩。²²⁰

從以上的合作交流中看見，信仰、考古與學術的結合。不只是考古研究與宗教文化的深度展覽，更是一部佛教從古印度流傳至各地，介紹佛教法水的傳播史。從考古學角度，探究、發現佛陀誕生的古城遺跡，並從文化信仰層面，融合學術意涵，表達人文及社會關懷的思維，引領觀眾認識了解佛陀弘法的歷程。

（二）資源整合：

「佛誕藝想－發現人間的佛陀」是以「人間佛陀」作為展覽主題，展覽內容雖是常見的佛陀傳故事，展場中以平面動畫製作過程如：3D 藍圖、劇照、影片花絮等元素，作為此教育展覽的來源。

²¹⁹ 羅智華：〈追本溯源 回歸佛陀本懷 林祖強〉，佛陀紀念館網址

<http://www.fgsbmc.org.tw/exhibition/news.aspx?EID=2019003&MID=2&P=3>，參考日期：2020年06月07日。

²²⁰ 羅智華：〈與佛同行 佛教傳播新起點〉，佛陀紀念館網址

<http://www.fgsbmc.org.tw/exhibition/news.aspx?EID=2019003&MID=2&P=3>，參考日期：2020年06月07日。

二〇一九年「佛誕藝想－發現人間的佛陀」在佛陀紀念館展出，一次性的整合星雲大師從一九五〇年開始，對於慶祝佛誕節所做的創意與革新，時間軸呈現方式，讓觀眾一目了然。從慶典、文學、推動國定假日、編制圖文書、演出音樂劇、漫畫、佛陀紀念館裡的常設展及 4D 電影、3D 動畫短片、藝文推動佛誕節成全球性的慶典。從此時間軸中，可以看到星雲大師希望結合佛教與動漫藝術，在不同時代所運用的媒介，皆能發揮與時俱進的弘法功能。

藉由展覽，一次性整合星雲大師推動佛誕節，歷年來所運用、交流、合作的資源，提供觀眾可以從媒材的多元化、合作對象的國際化，以文學、音樂、展覽、藝術等等來認識佛陀一生的故事、所說的教法、所留下的行誼。並藉由這些多元化的媒材運用，使艱澀難懂的經典內容、佛法教義，做轉換詮釋，不僅開拓觀眾的國際視野，也對於生命提升能有所啟發。

三、終身學習，教育推廣

兩檔與國際交流、結合的佛誕展，除了展覽本身外，也設計有教育推廣活動，讓觀眾、親子得以在寓教於樂中，學習、認識佛陀。星雲大師興建佛光山佛陀紀念館時，便將佛陀紀念館定位為：「它是文化的，是教育的，無論個人、家庭、學校、機關團體，都可以在這裡圍繞、教學。」

「與佛同行－發現佛陀的故鄉」教育推廣規劃有「佛誕節集印學習單」、佛誕印記版畫體驗、三場專題講座。「佛誕節集印學習單」共有九個集印地點、五個闖關任務，圖文並茂，題目形式具有趣味性，包括：填充、連連看、互動。並有學習知識點，作補充說明。讓觀眾從集印、完成任務過程中認識佛陀的一生。學習單如下圖三十九至圖四十。在佛教藝術學習上，結合文物展覽，與佛陀時代的犍陀羅藝術，規劃有版畫體驗、專題講座－讓觀眾對佛教犍陀羅藝術有所認識。



圖三十九、「與佛同行－發現佛陀的故鄉」學習單（正面）



圖四十、「與佛同行－發現佛陀的故鄉」學習單（反面）

「佛誕藝想－發現人間的佛陀」教育推廣規劃有：以「集印學習單」完成「佛館尋寶圖」、佛陀漫畫教學，以簡單的幾何圖行，教大家畫「漫畫」。觀眾在看完佛陀的一生影片後，透過內化從筆尖中畫出自己心中的佛陀形象，如圖四十一。

以上兩場展覽教育推廣活動，結合佛誕特展做全方位規劃，學習單內容，讓親子皆能共同透過簡單任務，將展覽內容做學習回顧。以及融入集印活動，集印活動範圍包含館內「佛陀的一生」、「地宮還原館」、「宗史館」、「佛教節慶館」等常設展覽。讓觀眾從不同展覽的角度，融合文化藝術、歷史教育之探索，更完整的認識佛陀一生的行誼。



圖四十一、「佛誕藝想－發現人間的佛陀」學習單

在第二章第二節曾提及，星雲大師的藝術弘法理念，是希望佛教藝術的推展過程中，仍要以教育為目的，因此在舉辦展覽的同時，教育推廣的目的，便是希望從文化藝術淨化人心、美化生活、教化大眾，以達到「生活藝術化，佛法生活化」。觀察到以上兩檔展覽的學習單，皆是含括知識層面、藝術層面，在宗教與藝術的緊密結合下，將佛法融入生活中，提升心靈，所產生的成效便可從個人、家庭擴及到社會國家。



第五章 結語與建議

本研究主要目的在於探討藝術之美與教義融合，如何透過藝術媒介的運用與實踐，以此了解佛誕展所帶來淨化人心的意涵、與佛誕節的藝術弘法價值。本章根據第三章人間佛教藝術弘法在佛誕展的實踐與第四章佛誕展的藝術弘法價值的分析，從中發現並歸納出結語，針對現況問題提出建議。

第一節 結語

人間佛教的弘傳，離不開佛說的、人要的、淨化的、善美的為主軸。星雲大師在開山之初，為佛光山立下「以文化弘揚佛法、以教育培養人才、以慈善福利社會、以共修淨化人心」四大宗旨。不論以何形式弘揚佛法，皆需與佛陀本懷相互呼應，才符合人間佛教藝術弘法之方向。

本論文從四大宗旨中的「以文化弘揚佛法」著手研究，爬梳出「人間佛教的弘法」，如何透過藝術載體，達到用「生活藝術化，佛法生活化」宣說教義的目的。從文獻觀察、星雲大師思想研究、整理佛光山佛誕展等資料中，筆者歸納出三點：學習過去佛教藝術歷史足跡、運用現代人間佛教藝術展現、開展未來佛教藝術弘法效益，以下就此三點詳加說明。

一、學習過去佛教藝術歷史足跡

佛教藝術從印度傳入中國後，受到中華文化的影響甚大，使佛教藝術內涵逐漸豐富，卻也因政治因素，經歷「三武一宗」法難，許多佛教藝術作品遭受破壞，但也促使復興佛教的皇帝建造更大、更堅固的石雕，今日才有著名的敦煌、雲岡、龍門、麥積山、克孜爾五大洞窟。有鑑於此，星雲大師弘法於世界各地時，看見佛教藝術文物，保存於世界各大博物館中，便希望建造一座集教學、展覽、收藏等功能於一體的佛教藝術館。綜觀佛教歷史上，佛教藝術演變過程中，所帶來的寶貴教訓，星雲大師將此經驗化做具體實踐，今日佛光山在全球共有 27 間佛光

緣美術館分館、及國際級的博物館佛光山佛陀紀念館，持續以藝術弘法，保存佛教文物，宣揚佛教文化藝術。

除了從歷史上的寶貴經歷、環境薰陶啟發的背景，星雲大師運用有別於傳統佛教接引信眾方式，以佛教藝術吸引信徒，推廣佛教內涵。及結緣於藝術家們兩個重要因素，使佛教在全球各地，持續以藝術形式弘法，並使藝術潛移默化的功能，實踐「生活藝術化，佛法生活化」。

二、運用現代人間佛教藝術展現

本論文以佛光山佛誕展為例，探討人間佛教藝術弘法的實踐與價值。星雲大師對於慶祝佛誕，有多元創意的想法，將活動舉辦在公共場合、增加能見度，也使佛教走入人群中，融入民眾生活。慶祝方式保有傳統之浴佛法會，除此之外也以藝術形式來慶祝，例如展覽、唱歌、舞蹈、遊行等，多元的展現方式，無非是希望以藝術創作，與佛教義理結合，讓觀眾在展場內便能了解佛教義理。佛誕是佛陀誕生的日子，對世間眾生來說，在慶祝佛誕的同時，要從學習佛陀行誼、教法中，提醒自己讓自心佛性誕生。在節慶的歡欣裡，除了對佛德的向上仰望，同時也是自我的向內審省。

在人間佛教推動的過程中，星雲大師認為藝術能成為度眾的因緣，因此致力於將佛法國際化、人間化、生活化、藝文化。從大陸來到台灣落腳宜蘭後，每年佛誕節結合教界、地方以花車遊行、話劇演出、幻燈片等貼近民眾歡喜接受的藝術方法，將佛陀的故事、教法、義理融入其中。藝術於外，表達生活中的真、善、美；於內能昇華與超越人格。同時具有直觀、感性的特性，比文字表達更能感動人，更讓人接受與了解。因此，以藝術傳播佛教思想，在潛移默化中，便能達到淨化社會之目的。

三、開展未來佛教藝術弘法效益

從印度的佛塔、石雕、佛造像，到中國的石窟、敦煌壁畫、寺院建築、佛畫、梵唄、各朝代帝王奉佛、迎佛等佛誕活動，乃至現代不偏離「人間佛教」的人間性、生活性、利他性、喜樂性、時代性、普濟性六大特色的音樂劇、人間音緣、佛教藝術展覽等等，佛教藝術創作，一直不斷融合、創新、進步。

隨著時代的進步，民眾知識水準提升，藝術弘法也要隨之多元變化，才能適應不同根機眾生的需求。未來，增加與國際間的交流合作，對於佛誕的慶祝意義、佛陀誕生的事蹟考證、佛陀教法的傳達，更能拓展觀眾視野，整合資源，搭配館方的教育推廣活動設計，以不同的角度達到終身學習目的。在國際合作中，透過彼此的專業交流，學著們的研究成果、佛教文物展覽經驗交流、宗教信仰內涵提升等方面，必定能為佛教藝術激發出更多的展現方式。

佛光山以文化藝術弘法接引信眾為主，對佛教藝術運用多元化，既能適應當今世界潮流，不斷融合創新，在藝術中體現佛法精神，使佛教藝術彰顯出教育意涵。綜觀佛誕展的實踐與弘法效益，不但推動佛教藝術交流與進步，反觀來說，藉由藝術媒介的傳播也促進佛教的弘揚與發展。

針對佛教藝術在佛誕展的相關研究，筆者蒐集相關期刊研究、專書著作、活動報導等資料，從佛誕展探究人間佛教的藝術弘法價值。歸納出以星雲大師的弘法理念，在藝術弘法上具體實踐，從過去、現在、未來歸納出以上三點結語。

第二節 建議

本節根據研究過程、資料歸納，呼應本研究對人間佛教藝術弘法，在佛誕展的實踐上，有下列建議提供給佛教藝術創作者、佛教組織團體、現代弘法者、未來研究者，作進一步參考。

一、佛教藝術創作者

星雲大師希望能將佛法國際化、人間化、生活化、藝文化。而人間佛教的精神是：「佛說的、人要的、淨化的、善美的。」不論藝術家本身的宗教信仰為何，跨越宗教的藩籬，藉由藝術專業，將宗教所要表達的真善美，透過作品傳達。印度太子悉達多悟道後，人稱「佛陀」。佛陀相好莊嚴，是無始劫的修行中所成就。佛陀是人不是神，其偉大的人格特質，是我們學習的對象。因此，希望在佛誕節時，能以佛陀從出生、出家、悟道、初轉法輪至涅槃的事蹟等，成為藝術家創作的題材內容，發揮創意，以藝術之美，共慶佛誕、美淨化人心。

藝術家從認識的佛教故事、義理中，透過撼動人心的生命創作，讓人也能從感動中，體會佛教藝術的奧妙，在佛教藝術作品中，感受佛教之美，在於追求生命真善美的永恆開展。藝術之美，在於詮釋世間真善美的永遠追求。

二、佛教組織團體

佛誕節是佛教重要的慶典之一，佛教東傳二千五百六十三年，現代的佛教團體除了傳統浴佛法會外，可結合現代科技，使浴佛活動能觸及更廣、更年輕的群眾。以佛光山為例，在二〇二〇年新春平安燈會期間，即推出許多結合科技、聲光的 AR、VR、光雕、手機 APP 導覽、互動遊戲等科技方法，不僅吸引年輕族群，也增加觀眾主動參與。

今年佛光山浴佛法會，一改往昔，除傳統寺院浴佛外，更增加網路雲端浴佛。讓慶祝佛誕的浴佛，可以不受時間、空間限制，在網路雲端上，全球人士都能向悉達多太子像沐浴，誠心祝禱，去除貪、瞋、癡，共同感受浴佛的殊勝。

建議，未來在設計佛誕節專案活動時，也能將科技方法融入其中，例如：在原本布置太子降誕的展場場景、藝術家的佛誕作品中，結合 AR 或 VR，讓作品動起來，讓觀眾能夠身歷其境。除此之外，以桌遊形式，如佛光山澳洲南天寺所開發的「佛陀的一生」桌遊，融入寓教於樂中，更能達到教育推廣目的。未來也

能針對佛誕主題，開發不同的桌遊，如佛典故事、佛教義理、品格學習等為主題的桌遊，讓佛誕節增加教育意涵，觀眾在潛移默化中，認識佛陀行誼。

三、現代弘法者

星雲大師早期，帶著青年以多元弘法方式，從人間佛教思想中「人要的」為出發點，在民風保守的宜蘭地區，開創出吸引人潮的佛誕慶典活動。現今網路發達的時代，弘法者亦可從國際間的教界動態、學術研究中，充實自我內涵，培養國際觀，激發創新思考，多加觀察現代人的需要，在不離佛陀教法義理原則下，與時俱進，開展創新弘法方式。

但，科技發達的同時，許多弘法方式轉變成網路雲端進行，只要有手機、網路，隨時都能接收訊息。科技弘法的便利性，雖然可以從大數據中，快速得知參與人數，分析參與族群，作為弘法者規劃弘法活動時的參考數據，但卻少了人與人之間的互動與關懷，因此，建議現代弘法者，在運用科技弘法的同時，實質的宗教情境互動亦是不可減少。例如：佛誕展覽可以融合互動科技，但現場然要安排人員做現場導覽。

四、未來研究者

本研究礙於篇幅限制，僅從資料收集、分析、歸納角度探討，但人間佛教的弘傳與文化藝術乃相互關聯，若從單一角度切入，稍嫌不足，建議未來研究者，可從觀眾角度、策展人、其他弘法事例等角度切入，增加多面向的觀察與研究，可讓人間佛教的藝術弘法資料，趨向多元且完整，有更多面向可參考。

本論文研究過程蒐集相關佛誕資料，發現過去佛誕節研究以節儀、慶典記錄、文化影響為主，本論文亦著重於，佛誕展在人間佛教藝術弘法的實踐與弘法價值分析上。建議未來研究者，亦可從展覽中的作品圖像，分析歸納整理出圖像意涵，設計出一系列的教育推廣課程。

參考書目

一、原典(依朝代排列)

- 吳·優婆塞支謙譯：《太子瑞應本起經》：CBETA，T03，No. 185。
- 吳·康僧會譯：《六度集經》：CBETA，T03，No.152。
- 西晉·竺法護譯：《佛昇忉利天為母說法經》卷上：CBETA，T17，No. 815。
- 晉·沙門釋道安撰：《增一阿含經》卷 28：CBETA，T02，No.125。
- 西秦·沙門釋聖堅譯：《摩訶剎頭經》：CBETA，T16，No. 696。
- 後秦·鳩摩羅什譯：《大智度論》：CBETA，T25，No.1509。
- 北涼·三藏曇無讖譯：《佛所行讚》：CBETA，T04，No.192。
- 元魏·慧覺譯：《賢愚經》：CBETA，T04，No.202。
- 元魏·吉迦夜、曇曜譯：《雜寶藏經》：CBETA 2019.Q3，T04，No. 203。
- 元魏·楊衒之撰：《洛陽伽藍記》：CBETA，T51，No.2092。
- 隋·吉藏撰：《維摩經義疏》：CBETA，T38，No.1781。
- 唐·義淨譯：《根本說一切有部毘奈耶雜事》卷 17：CBETA，T24，No.1451。
- 唐·義淨譯：《浴佛功德經》：CBETA，T16，No. 698。
- 唐·道世撰：《法苑珠林》：CBETA，T53，No.2122。
- 唐·實叉難陀奉制譯：《大方廣佛華嚴經》卷 19：CBETA，T10，No.279。
- 宋·悟明集：《聯燈會要》：CBETA，X79，No. 1557。
- 宋·求那拔陀羅譯：《雜阿含經》：CBETA，T02，No.99。

二、專書(依作者姓氏筆畫排列)

- 丁明夷：《佛教百科·藝術卷》，台北：知書房出版社，2005 年。
- 太虛：《佛教藝術叢談》，台北：大乘文化出版社，1990 年。
- 印順：《我的宗教觀》，新竹：正聞出版社，1991 年。

- 吳玉貴釋譯：《佛國記》，高雄：佛光出版社，1996年。
- 宋芳綺：《美學無界》，台北：遠見天下文化，2014年。
- 吳進生：《世界佛教藝術源流》，高雄：諦聽文化，1997年9月。
- 永芸：《佛光山開山四十周年紀念特刊 4·文化藝術》，高雄：佛光山文教基金會，2007年。
- 永芸：《佛光山開山四十周年紀念特刊 8·佛光道場》，高雄：佛光山文教基金會，2007年。
- 張曼濤：《佛教藝術叢談》，台北：大乘文化出版社，1990年。
- 符芝瑛：《雲水日月》，台北：遠見天下，2006年。
- 程恭讓：《星雲大師全集》第340冊，《星雲大師人間佛教思想研究1》，高雄：佛光，2017年。
- 滿義：《星雲大師全集》第227冊，《星雲大師年譜1》，高雄：佛光，2017年。
- 滿義：《星雲大師全集》第337冊，《星雲模式的人間佛教1》，高雄：佛光，2017年。
- 潘煊：《人間佛國》，台北：遠見天下，2011年。
- 學愚：《人間佛教的社會角色及社會承擔》，香港：中華書局，2012年。
- 錢文忠：《人間佛陀釋迦牟尼》，台北：人類文化事業股份有限公司，2015年。
- 顏素慧：《釋迦牟尼小百科》，台北：橡樹林文化，2002年。
- 闕正宗：《宜蘭弘法十年記—青年星雲的人間佛教之路》，高雄市：佛光文化，2018年。
- 釋如常主編，《佛陀紀念館大家的博物館》，高雄：財團法人人間文教基金會，2018年。

三、星雲大師專書

- 星雲：《佛教叢書五》，高雄：佛光山宗務委員會，1997年。
- 《佛教叢書3·佛陀》，高雄：佛光出版社，1998年。
- 《人間佛教系列》第一冊，台北：香海文化，2005年。
- 《人間與實踐》慧解篇，台北：香海文化，2006年。

- 《人間萬事 8》，台北：香海文化，2009 年。
- 《佛光山開山故事：荒山化為寶殿的傳奇》，高雄：佛光文化，2012 年。
- 《僧事百講 3·道場行事》，高雄：佛光文化，2012 年。
- 《百年佛緣 5·文教篇 1》，高雄：佛光，2013 年。
- 《百年佛緣 9·道場篇 1》，高雄：佛光，2013 年。
- 《百年佛緣 12·行佛篇 2》，高雄：佛光，2013 年。
- 《百年佛緣 14·新春告白 2》，高雄：佛光，2013 年。
- 《貧僧有話要說》，台北：福報文化，2015 年。
- 《人間佛教佛陀本懷》，高雄：佛光文化，2016 年。
- 《星雲大師全集》第 18 冊，《佛法真義 3》，高雄：佛光，2017 年。
- 《星雲大師全集》第 63 冊，《佛教叢書 22·教用 2》，高雄：佛光，2017 年。
- 《星雲大師全集》第 64 冊，《佛教叢書 23·教用 3》，高雄：佛光，2017 年。
- 《星雲大師全集》第 77 冊，《佛光教科書 8》，高雄：佛光，2017 年。
- 《星雲大師全集》第 177 冊，《星雲說喻 1》，高雄：佛光，2017 年。
- 《星雲大師全集》第 202 冊，《人間佛教序文選 2》，高雄：佛光，2017 年。
- 《星雲大師全集》第 206 冊，《釋迦牟尼佛傳 1》，高雄：佛光，2017 年。
- 《星雲大師全集》第 209 冊，《十大弟子傳》，高雄：佛光，2017 年。
- 《星雲大師全集》第 223 冊，《貧僧有話要說 1》，高雄：佛光，2017 年。
- 《星雲大師全集》第 230 冊，《星雲大師年譜 4》，高雄：佛光，2017 年。
- 《星雲大師全集》第 231 冊，《星雲大師年譜 5》，高雄：佛光，2017 年。
- 《星雲大師全集》第 240 冊，《人間佛教書信選 1》，高雄：佛光，2017 年。
- 《星雲大師全集》第 254 冊，《星雲日記 1》，高雄：佛光，2017 年。
- 《星雲大師全集》第 260 冊，《星雲日記 7》，高雄：佛光，2017 年。
- 《星雲大師全集》第 261 冊，《星雲日記 8》，高雄：佛光，2017 年。
- 《星雲大師全集》第 271 冊，《星雲日記 18》，高雄：佛光，2017 年。

《星雲大師全集》第 272 冊，《星雲日記 19》，高雄：佛光，2017 年。

《星雲大師全集》第 276 冊，《星雲日記 23》，高雄：佛光，2017 年。

《星雲大師全集》第 279 冊，《星雲日記 26》，高雄：佛光，2017 年。

《星雲大師全集》第 281 冊，《星雲日記 28》，高雄：佛光，2017 年。

四、期刊論文

丁敏：〈譬喻佛典之研究－撰集《百緣經》、《賢愚經》、《雜寶藏經》、《大莊嚴論經》〉，《中華佛學學報》第四期，台北：中華佛學研究所，1991 年。

中觀：〈佛教藝術之源起〉，《現代佛教學術叢刊·佛教藝術論集》，台北：大乘文化出版社，1978 年。

田青：〈“人間佛教”與佛像雕塑〉，《2004 年佛學研究論文集》，高雄：佛光山文教基金會，2004 年。

如常：〈大化無形的弘法媒介－佛光緣美術館的教育推廣活動〉，《普門學報》，高雄市：佛光山文教基金會，2005 年。

如常：〈以翰墨為佛事：從星雲大師「覺有情」世界墨跡巡迴展論其文化傳道效益〉，《普門學報》，高雄市：佛光山文教基金會，2006 年。

李童：〈漢魏六朝佛誕節儀考述〉，《宗教學研究》2008 卷 4 期，四川：四川大學道教與宗教文化研究所，2008 年。

狄其安：〈洞鑑古今、高瞻遠矚－論星雲大師藝術思想對人間佛教的貢獻〉，《2018 年星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會》，高雄：人間佛教研究院發行，2019 年。

林大棟：〈佛教藝術與佛教藝術化之演進及其現代意義〉，《1991 年佛光山佛教青年學術會議論文集》，高雄：財團法人佛光山文教基金會，1992 年。

尚榮：〈佛光山佛教藝術理念探析從太虛大師到星雲大師看近現代佛教藝術的開展〉，《2014 年星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會》，高雄：人間佛教研究院，2014 年。

尚榮：〈佛光山的佛教藝術實踐和價值意義〉，《2014 人間佛教高峰論壇開放》，
高雄：人間佛教研究院，2014 年。

尚榮：〈從《星雲日記》看星雲大師的藝術思想〉，《2016 年星雲大師人間佛教
理論實踐學術研討會》，高雄：人間佛教研究院，2017 年。

唐忠毛：〈論人間佛教的「現代性」與「傳統性」－從太虛大師到星雲大師〉，
《2017 星雲大師人間佛教理論實踐研究》，高雄：佛光文化，2018 年。

陳曹倩：〈開幕典禮致詞〉，《1994 年佛學研究論文集－佛與花》，高雄：佛光出
版社，1996 年。

程恭讓：〈星雲大師對佛教的十大貢獻〉，《人間佛教高峰論壇·二〇一四·輯
二·人間佛教宗要》，高雄：佛光文化事業有限公司，2015 年。

聖巖：〈佛教藝術的承先啟後〉，《佛教文學與藝術學術研討會論文集》，台北：
中華佛教研究所，1998 年 7 月。

滿遵：〈佛光山叢林學院〉，《普門學報》第四期，高雄：佛光山文教基金會，
2001 年。

鄭阿財：〈敦煌寺院文書與唐代佛教文化之探蹟－以四月八日佛誕節為例〉，《唐
代文化、文學研究及教學國際學術研討會》，台中：逢甲大學，2008 年 11 月。

熊貴平：〈人間佛教修行思想：星雲大師《釋迦牟尼佛傳》對人間佛陀的建構〉，
《2018 年星雲大師人間佛教理論實踐學術研討會》，高雄：人間佛教研究
院發行，2019 年。

釋永東：〈佛陀紀念館〈佛陀行化本生圖〉立體浮雕之生命教育蘊義〉，《宗教
在地化與國際化研討會》，宜蘭：佛光大學人文學院宗教學研究所，2017 年。

釋如常：〈從信仰與圖像談《世界佛教美術圖說大辭典》出版的時代意義〉，《2013
年世界佛教美術圖說大辭典》之運用研討會，高雄：佛光山文教基金會，
2013 年。

覺璋：〈印度與佛教元素對中國中古時期的影響－北魏洛陽佛誕節慶典研究〉，

《人間佛教》學報·藝文第十五期，高雄：人間佛教研究院發行，2018年。
釋慧寬：〈試從中國插花藝術認識佛理——以佛法根本思想與教學方法為主〉，
《1994年佛學研究論文集——佛與花》，高雄：佛光出版，1996年。

五、碩、博士論文

吳宜庭：《道藝一體之實踐——佛光山人間佛教文化弘法之探討》，佛光人文社會學院藝術學研究所碩士論文，2011年。

張耀方：《敦煌文書所見唐代節慶之研究》，逢甲大學中國文學研究所碩士論文，2003年。

莊正暉：《北朝獨立造像的佛誕圖像》，華梵大學東方人文思想研究所碩士論文，2000年。

賴凱慧：《大化無形的弘法媒介——佛光山「宗教美術」之理念與實踐》，佛光人文社會學院藝術學研究所碩士論文，2002年。

六、報章雜誌

本刊編輯室：〈憶佛恩德——南北藏傳佛教的佛誕節〉，《慧炬》第611期，台南市：慧炬雜誌，2018年4月。

佛陀紀念館：〈看見心中的佛陀〉，《喬達摩》，第65期，高雄：人間文教基金會，2019年4月。

李玉珉：〈隋唐的佛教雕塑〉，《故宮文物月刊》，第2卷第12期，台北市：國立故宮博物院，1984年。

李玉珉：〈西元第十至十三世紀的中國佛教雕塑〉，《故宮文物月刊》，第4卷第1期，台北市：國立故宮博物院，1986年。

林保堯：〈歷史側影 佛陀再現〉，《喬達摩》，第106期，高雄：人間文教基金會，2018年5月。

竺摩：〈方便道中的佛教藝術〉，《內明》第103卷，香港：內明雜誌社，1980

年 10 月。

星雲：〈怎樣來紀念佛誕？〉，《人生》，第 4 卷第 3.4 期，台北：人生雜誌，頁 4。

常堯：〈花車遊行淨化人心〉，《普門雜誌》第 249 期，台北：普門雜誌社，2000

年 6 月。

慈容：〈慶祝國定佛誕節的意義與省思〉，《普門雜誌》第 249 期，台北：普門

雜誌社，2000 年 6 月。

慧慶：〈梵樂飄飄禮讚佛〉，《普門雜誌》第 249 期，台北：普門雜誌社，2000

年 6 月。

覺玲：〈彩繪佛陀的一生〉，《普門雜誌》第 249 期，台北：普門雜誌社，2000

年 6 月。

七、工具書

佛光大藏經編修委員會：《佛光大辭典》，高雄：佛光出版社，1988 年。

八、網路資源

見迅法師：〈印度時代的石雕造像〉，中台世界網址

<https://www.ctworld.org.tw/buddaart/21.htm>，參考日期：2019 年 12 月 14 日。

見迅法師：〈元朝時代的佛教造像〉，中台世界網址

<https://www.ctworld.org.tw/buddaart/41.htm>，參考日期：2019 年 12 月 23 日。

見迅法師：〈明朝時代的金銅佛像〉，中台世界網址 [https://www.](https://www.ctworld.org.tw/buddaart/42.htm)

[ctworld.org.tw/buddaart/42.htm](https://www.ctworld.org.tw/buddaart/42.htm)，參考日期：2019 年 12 月 23 日。

宋滌姬：〈齊云二十四節氣供花禮佛特展 金佛殿登場〉，人間通訊社網址

<https://reurl.cc/nz8Wq8>，參考日期：2020 年 07 月 15 日。

〈社論 2000 年 4 月 7 日〉，人間福報網站

<https://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=433178>，參考日期：2020 年 04 月 24 日。

林佑珊：〈杜倫大學策展人 Rachel Barclay 與佛同行專訪〉，佛陀紀念館網址

<http://www.fgsbmc.org.tw/exhibition/news.aspx?EID=2019003&MID=2&P=1>，參考日期：2020 年 06 月 07 日。

星雲大師一筆字書法展，佛光山全球資訊網網址

<https://www.fgs.org.tw/events/onestroke/>，參考日期：2020 年 04 月 07 日。

陳欣瑜：〈「變畫千佛——2017 佛誕特展」開幕晚會〉，人間通訊社網址

<https://reurl.cc/20a4nm>，參考日期：2020 年 05 月 21 日。

〈與佛同行特展 重現佛陀生命史〉，人間福報網站

<https://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=506813>，參考日期：2020 年 06 月 07 日。

〈道場簡介〉，佛光山蘭陽別院網站

<https://www.fgs.org.tw/branch/aboutus01?BrID=D40400&>，參考日期：2020 年 07 月 12 日。

〈創辦緣起〉，佛光緣美術館網站 <http://fgsarts.fgs.org.tw/founder/origin>，參考日期：

2019 年 12 月 23 日。

蔡麗真：〈三重禪淨中心 同慶佛光山 50 周年圓滿〉，人間通訊社網址

<https://reurl.cc/nz2Eg>，1 參考日期：2020 年 06 月 04 日。

〈《雜寶藏經》白話〉，佛弟子文庫 http://www.fodizi.tw/fojiaogushi/21007_3.html，

參考日期：2020 年 05 月 17 日。

羅智華：〈佛館策展人如常法師 與佛同行專訪〉，佛陀紀念館網址

<http://www.fgsbmc.org.tw/exhibition/news.aspx?EID=2019003&MID=2&P=2>，參

考日期：2020年06月06日。

羅智華：〈追本溯原 回歸佛陀本懷 林祖強〉，佛陀紀念館網址

<http://www.fgsbmc.org.tw/exhibition/news.aspx?EID=2019003&MID=2&P=3>，參

考日期：2020年06月07日。

羅智華：〈與佛同行 佛教傳播新起點〉，佛陀紀念館網址

<http://www.fgsbmc.org.tw/exhibition/news.aspx?EID=2019003&MID=2&P=3>，參

考日期：2020年06月07日。



附錄一：佛光山慶祝佛誕節相關活動年表

年代	地點	活動名稱	慶祝方式	備註
1951.04.01	台灣宜蘭	於《人生》發表「怎樣來紀念佛誕？」	撰寫文章	
1953.05.02		浴佛典禮	與念佛會結合	
1953.05.02		於《菩提樹月刊》發表〈偉大的佛陀〉新詩，後收錄在《釋迦摩尼佛傳》文章前	撰寫新詩	
1954.05.08		1.慶祝佛誕節活動	遊行、念佛、放映幻燈片、浴佛典禮、表演晚會、演出佛教話劇	近八千人參加
		2. 於《人生》發表〈如何紀念佛誕節〉	撰寫文章	
1957.04.21		宜蘭念佛會祝佛誕	請專人設計太子誕生場景、提燈遊行、巡迴布教	
1957.05.21		於《覺世》發表〈佛誕節〉	撰寫文章	
1958.04.08		花車遊行慶佛誕	花車遊行	約三萬人參加
1959.05.14		提燈化妝大遊行	首創佛教界提燈化妝遊行	約三萬餘人參加

年代	地點	活動名稱	慶祝方式	備註
1960.05.02		縣佛教支會舉行萬人化妝提燈大遊行	花車 20 餘輛	約四萬人參加
1961.05.21		宜蘭佛誕園遊大會	電台、廣播、園遊會	
1962.05.21	台灣宜蘭、金門	佛誕園遊會	園遊會	
1996.02.09	台灣高雄	於《星雲日記》記載慶祝佛誕的方式	於佛誕節「自動」放假一天、到各寺廟道場參加慶祝活動	
1999.02.08		發動聯名簽署贊成通過「國定佛誕節」	—	
1999.06.22		經過立法院審核通過，隨後由行政院公布實施「國定佛誕節」	—	
1999.09		內政部修正紀念日及節日實施辦法，佛誕節正式成為國定紀念日	—	
2000.05.14	台灣台北	全國教界聯合舉行「國定佛誕節」，首屆「國定佛誕節暨母親節」	花車 遊行、慈悲愛心人三好運動全民路跑、園遊會	台北中正紀念堂
2001—2008	全球各道場：台灣、美洲、大洋洲、歐洲、印度、南非	浴佛法會	雲水佛車、園遊會、踩街遊行、全民路跑、素食博覽會、民俗表演、捐血報恩等活動	

年代	地點	活動名稱	慶祝方式	備註
2009	台灣台北	首屆「國定佛誕節暨母親節」	主題－ 千僧萬眾祝佛誕・一心十願報母恩 祈福法會、互動園遊會、佛誕餐、佛誕氣球、佛誕卡等	首次於總統府凱達格蘭大道舉辦浴佛法會 約十萬人參加
2010.05.10 — 2015	台灣台北 全球佛光緣美術館 台灣、亞洲、歐美、大洋洲	「國定佛誕節暨母親節」 佛誕特展	主題－ 千僧萬眾祝佛誕・一心十願報母恩 祈福法會、互動園遊會、佛誕餐、佛誕氣球、佛誕卡等 全球各分館同時舉辦佛誕特展，策展方式與豐富多元的媒材。結合浴佛慶典，從靜態到動態，呈現不一樣的節慶展覽。	凱達格蘭大道 2010年起全球佛光緣美術館首次舉辦佛誕特展
2016	高雄佛光山 佛陀紀念館	2016 佛光山開山 50 周年暨慶祝國定佛誕節暨母親節系列活動	1.Photo 時代・佛陀 Style 2.認識佛陀 話劇欣賞 3.八相成道集章去	與佛光山開山 50 周年共同舉辦慶祝佛

年代	地點	活動名稱	慶祝方式	備註
			4.浴佛體驗 佛誕節特餐 5.悉達多嘉年華花車遊行 6.悉達多創意大車拚 7.讓孩子「餵」您服務 8.手捧香茶謝親恩－親子奉茶體驗 9.幸福一生回娘家－生命的傳承和延續 10.樂伴茶禪映童心 11.雙閣樓名家講座 12.萬人歌頌偉大的佛陀音樂會	誕活動
	全球佛光緣美術館 台灣、亞洲、歐美、 大洋洲	佛誕特展	全球各分館同時舉辦佛誕特展，策展方式與豐富多元的媒材。結合浴佛慶典，從靜態到動態，呈現不一樣的節慶展覽。	
2017	高雄佛光山 佛陀紀念館	2017 慶祝國定佛誕節暨母親節	1.慶祝佛誕節浴佛法會 2.節氣供花－齊云二十四節氣供花禮佛特展 3.佛陀真身舍利供眾瞻仰禮拜 4.佛陀真身舍利供眾瞻仰禮拜安座法會 5.萬人歌頌偉大的佛陀音樂會	

年代	地點	活動名稱	慶祝方式	備註
			6.慶祝國定佛誕節暨佛光大佛分香我家 7.佛陀傳音樂劇 8. 話說佛光山 9.《星雲大師全集》發布會暨榮譽博士頒贈典禮 10.《星雲大師全集》主題論壇 11.佛誕餐 12.菩提樹下相遇悉達多 13.悉達多與偶同行 14.佛誕半日遊	
	全球佛光緣美術館 台灣、亞洲、歐美、 大洋洲	佛誕特展	全球各分館同時舉辦佛誕特展，策展方式與豐富多元的媒材。結合浴佛慶典，從靜態到動態，呈現不一樣的節慶展覽。	
2018	高雄佛光山 佛陀紀念館	2018 慶祝國定佛誕節暨母親節	1.「與佛同行－發現佛陀的故鄉」展覽 2.「與佛同行－發現佛陀的故鄉」學術研討會 3.歌頌偉大的佛陀音樂會 4.佛光好音聲歌唱觀摩賽 5.佛陀真身舍利供眾瞻仰禮拜	

年代	地點	活動名稱	慶祝方式	備註
			6.佛光大佛分香我家迎請典禮 7.慶祝佛誕節浴佛法會 8.慶祝佛誕節系列活動攝影比賽 9.佛誕餐	
	全球佛光緣美術館 台灣、亞洲、歐美、 大洋洲	佛誕特展	全球各分館同時舉辦佛誕特展，策展方式與豐富多元的媒材。結合浴佛慶典，從靜態到動態，呈現不一樣的節慶展覽。	首次與英國合作辦佛誕展
2019	高雄佛光山 佛陀紀念館	2019 慶祝國定佛誕節暨母親節	1.佛館首件指定古物—彩繪大悲出相圖藻井修復展示暨上架法會 2.佛陀真身舍利供眾瞻仰禮拜 3.佛學講座—佛光山住持心保和尚首度佛館大覺堂開講 4.佛光大佛分香我家 5.報佛恩·報母恩—百萬心經報恩修持 6.佛誕藝想—發現人間的佛陀 7.佛誕餐	
	全球佛光緣美術館	佛誕特展	全球各分館同時舉辦佛誕特展，策展方式與豐富多元的媒材。結合浴佛慶典，從靜態到動態，	

年代	地點	活動名稱	慶祝方式	備註
	台灣、亞洲、歐美、大洋洲		呈現不一樣的節慶展覽。	
2020	高雄佛光山 佛陀紀念館	2020 慶祝佛誕節雲端浴佛	1.雲端浴佛 2.浴佛法會線上直播 3.佛誕餐	因「新冠肺炎」疫情，未有公開慶祝活動
	全球佛光緣美術館 台灣、亞洲、歐美、大洋洲	佛誕特展	全球各分館同時舉辦佛誕特展，策展方式與豐富多元的媒材。結合浴佛慶典，從靜態到動態，呈現不一樣的節慶展覽。	因「新冠肺炎」疫情，部分分館未舉辦