

南華大學人文學院文學系

碩士論文

Department of Literature

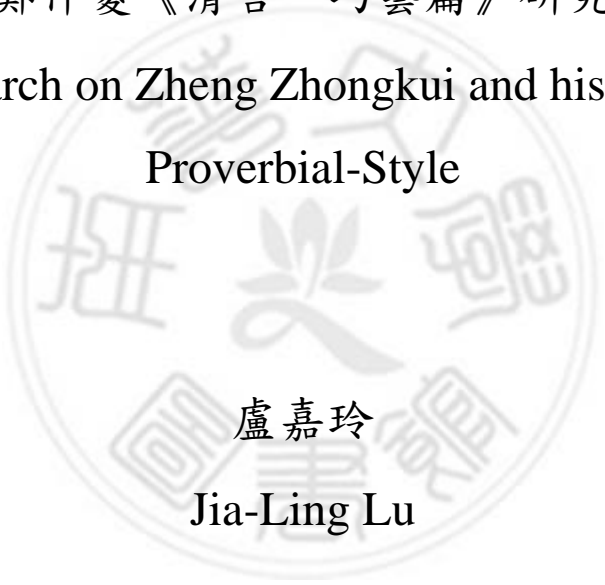
College of Humanities

Nanhua University

Master Thesis

鄭仲夔《清言·巧藝篇》研究

The Research on Zheng Zhongkui and his Art of the
Proverbial-Style



盧嘉玲

Jia-Ling Lu

指導教授：陳章錫 博士

Advisor: Chang-Hsi Chen, Ph.D.

中華民國 110 年 6 月

June 2021

南 華 大 學

文 學 系

碩 士 學 位 論 文

鄭仲夔《清言·巧藝篇》研究

The Research on Zheng Zhongkui and his Art of the
Proverbial-Style

研究生：盧嘉玲

經考試合格特此證明

口試委員：陳章錫

江明

曾金祥

指導教授：陳章錫

系主任(所長)：陳章錫

口試日期：中華民國 110 年 6 月 30 日

致謝

研究所的時間飛快，總覺得學到的仍是皮毛，未真正進入學術殿堂，為了更深入探討古典文學，因此選擇明代文學作為研究主題，而且是非常冷僻的作品，常會有人問我研究甚麼題目？當我回答：「鄭仲夔《清言》」時，竟無人聽過這位作者。的確，這位名不見經傳的人物相關資料非常稀少，蒐集時簡直困難重重，一度想放棄，然而師長及同學的鼓勵，讓我有繼續走下去的動力。

從不知如何下筆，到最後書寫論文已成為我生活的一部分，遇到卡關時，就會請教我的指導教授陳章錫老師，在討論當中往往觸發我的靈感找到解答。如同在人生旅程中會不斷地遇到許多關卡，關關難過也想要盡辦法去突破，如能順利過關，就會成為人生順利組。

書寫中了解到寫論文的重點在過程非結果，因為期間必須大量閱讀相關典籍，從而領略到人生道理，開闊人生視野，這就是寫論文的目的。最要感謝陳章錫教授，經常解惑愚魯學生提出燒腦的問題，在我灰心想放棄之時，不斷鼓勵並不厭其煩指導，讓我有信心繼續走下去。

在此也感謝鄭幸雅教授，讓我領略到明代文學之美，認識了鄭仲夔以及《清言》一書，得以進入文學另一個領域。感謝口試時江江明教授以及曾金城教授提供許多寶貴的意見，讓筆者論文內容更完善。碩專班同學湯宏智、張淑芬不斷鼓勵，甚至幫忙蒐集資料。同事楊彥騏老師不吝惜將珍藏本余嘉錫《世說新語箋疏》以及好幾本相關書籍借給筆者，都是非常有價值的參考資料。同事許展彰老師幫忙翻譯摘要。家人的支持，協助，讓筆者能專心寫作，論文才能順利完成，總之要感謝的人太多了……。

最後祝福大家：心想事成、生活圓滿！

中文摘要

清言，屬小品文的一種，自魏晉之後在明清之際亦風行一時的文體，著名的有屠龍《婆羅館清言》、洪應明《菜根譚》、陳繼儒《小窗幽記》、張潮《幽夢影》等都是大家耳熟能詳，膾炙人口的作品。

明代鄭仲夔所著《玉塵新譚》中《清言》十卷部分，是繼元代何良俊《語林》一書之後，仿「世說新語」體例編寫而成。《清言》十卷內容共三十六篇，始於德行終於仇隙，587則的故事，與「世說新語」三十六篇篇名完全相同，是後人甚少人提及的作品，僅蒐錄於《四庫全書》中。

本文要探討的是鄭仲夔《清言》十卷中的第二十一篇《巧藝》，十三則的故事，內容評論、讚歎從西漢到明代之間琴、棋、書、畫、雜技、武藝高強堪稱一絕的名人仕宦，或民間的奇聞軼事，甚至帶有幾分傳奇色彩，每則皆以精簡字句或寥寥數語敘述，缺乏完整內容，有些牽涉到歷史意義，須尋根究底才能真正了解文中之意。

第一章緒論說明研究動機與目的，以及參考資料專書、期刊文獻、學術論文等，最後是研究方法和章節架構。第二章則以作者鄭仲夔的家世背景、文學成就，探討《清言》成書的時代背景、文學思想，最後論及「巧藝」溯源與發展過程。第三章進入本論文主題《清言·巧藝篇》的探究，以巧藝篇十三則分別分析琴、棋、書、畫、雜技等藝術精神與美善。第四章論《清言·巧藝篇》的價值以及對後世的影響，並與《世說新語·巧藝篇》做一比較以了解兩者文學特色，再談《清言·巧藝篇》的人品與作品相符的重要。第五章結論，為本文研究成果做一總結，肯定《清言·巧藝篇》的文學與藝術價值。

關鍵詞：世說新語、四庫全書、鄭仲夔、清言

The Research on Zheng Zhongkui and his Art of the Proverbial-Style

Department of Literature College of Humanities

Nanhua University Master Thesis

ABSTRACT

Qing Yan, a kind of familiar essays, had been a kind of prevalent genre in Ming and Ching Dynasty after the Wei, Jin and Northern and Southern dynasties. The masterpieces are as the following: Tu Long “Poluo Guan Qing Yan”, Hong Yingming “Cai Gen Tan”, Chen Ji Ru “Xiao Chuang You Ji” and Zhang Chao “You Meng Ying.”

After researching on classic Chinese literature, the one found that “Qing Yan” listed in 《Yu Zhu Xin Tan by Zheng Zhong Kui》, is the book made up with the same style of “A New Account of the Tales of the World” after He Liang Jun’s “Yun Lin.”

The Essay aims to focus on “the Art of Proverbial Style” in “Qing Yin by Zheng Zhong Kui.” In these third articles, they depict versatile celebrities, politicians, folktales and leniencies from West Han Dynasty to Ming Dynasty. However, owing to the usage of simple sentences or few-lines depiction, only when researchers inquire thoroughly into the contents can ones comprehend the accurate meaning of incomplete phrases, or unclear historical segments. Simple words, and easy phrases help modern people scour their spirits.

The first chapter-Introduction- talks three aspects: my study plans and purpose, the references, periodicals, academic essays that I am about to use in the following chapters, and my methodology and outlines. In the second chapter, I firstly focus on the family background, literary achievement, of Zhen Zhong Kui, secondly discuss the history background, literature thoughts of “Qing Yan”, and thirdly the origin and development of “the Art of Proverbial Style.” In the third chapter, I put my focus on discuss the main topic “the Art of Proverbial Style in Qing Yan.” I will make analyses on the art spirit and beauty and charity of qin, chess, books and paintings. Chapter four will depict the value of “the Art of Proverbial Style in Qing Yan” and how it influenced on the later generations. As well, I made a comparison on the literature features on “the Art of Proverbial

Style in Qing Yan and in A New Account of the Tales of the World.” Then, I present the importance of how personal character traits match works. In my fifth chapter, the last chapter, is my conclusion. I will make a confirmation on the literature and art values of “the Art of Proverbial Style in Qing Yan.

Keywords: A New Account of the Tales of the World, Si Ku Quan Shu, Zheng Zhongkui, Proverbial Style



目 錄

致謝	I
中文摘要	II
ABSTRACT	III
目 錄	V
表目錄.....	IX
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的	2
一、研究動機.....	2
二、研究目的.....	3
第二節 文獻回顧.....	4
一、專書.....	4
二、期刊文獻.....	4
三、學位論文.....	5
第三節 研究範疇、步驟與章節架構.....	6
一、研究範疇、步驟	6
二、章節架構.....	6
第二章 鄭仲夔與《清言》創作背景	8
第一節 鄭仲夔的家世背景	8
第二節 鄭仲夔的文學成就	10

一、瑣言小說.....	11
二、詩評與詩作.....	12
三、清言十卷.....	14
第三節 《清言》的時代背景、文學思潮.....	16
一、時代背景.....	16
二、文學思潮.....	17
第四節 《清言》的版本比較、體例.....	18
一、版本比較.....	18
二、體例.....	22
第五節 巧藝溯源與發展.....	25
一、巧藝溯源.....	25
二、「藝」的發展.....	27
第三章 琴棋書畫論巧藝美善.....	29
第一節 琴藝與棋藝.....	29
一、琴藝.....	29
二、棋藝.....	31
第二節 書法.....	34
一、書僧智永.....	34

二、黍上作字.....	36
第三節 繪畫.....	38
一、劉褒畫雲.....	38
二、誤點成蠅.....	39
三、畫劍合一.....	40
四、李伯時畫馬.....	45
五、宋仲溫善寫竹.....	47
第四節 多才多藝型.....	50
一、東方朔.....	51
二、宋令文.....	55
第五節 其他.....	60
一、擲豆起蠅.....	60
二、徐武功運棒如飛.....	61
第四章 《清言·巧藝篇》的價值與影響.....	63
第一節 《清言·巧藝篇》和《世說新語·巧藝篇》的比較.....	63
一、採集資料方式.....	63
二、用語修辭.....	66
三、敘事技巧.....	67

第二節 《清言·巧藝篇》的文學、藝術價值	68
一、怡情養性.....	69
二、人品與作品相得益彰.....	69
三、文化傳承.....	70
四、藝文典故.....	71
第三節 清言對後世的影響.....	72
第五章 結論.....	74
參考書目	76
附錄一 劉義慶《世說新語》與鄭仲夔《清言十卷》類目釋義對照表	80



表目錄

表一 鄭仲夔《清言》十卷三十六篇 587 則.....	15
表二 鄭仲夔《清言》三版比較.....	21
表三 《清言·巧藝篇》十三則故事出處.....	64
表四 《清言·巧藝篇》藝文典故.....	71



第一章 緒論

明代帝王為了控制人民思想，在文化上大力提倡八股文，大興文字獄以鎮壓有先進的思想分子，文學上保守復古思潮興起，前後七子「文必秦漢，詩必盛唐」理論風靡一時。到了嘉靖、萬曆之後，明代文壇又是一番新氣象，各種文學呈現百花爭鳴的局面，

當時公安派的小品文影響了後來清言「世說體」，鄭仲夔《清言》即在此一風潮中孕育而出。

許多人對「清言」一詞感到陌生，其實，它是小品文的一種，最早始於《老子》、《論語》，內容充滿天、道、自然的思想，富人生哲理，以語錄體或格言的形式表達。¹自魏晉之後在明清之際亦風行一時，著名作家有屠龍《娑羅館清言》、洪應明《菜根譚》、陳繼儒《岩栖幽事》、張潮《幽夢影》…等都是大家耳熟能詳，膾炙人口的作品。

但是大家對這類文章名稱多歧異紛雜，有稱之為「清言」如屠隆《娑羅館清言》；亦有稱之為「雜著」如無從先《小窗自紀》；或稱之為「雜語」如董斯張《朝立玄閣雜語》；或稱之為「清話」如陳繼儒《太平清話》；或稱之為「清語」如倪永清《幽夢影》批語，最後選屠隆《娑羅館清言》所用「清言」二字，作為這類文字的專有名詞²。

晚明（嘉靖至清初）之所以流行這類文章，大抵與魏晉南北朝時代背景相類似。皆處於朝中綱紀敗壞，戰亂時社會動盪不安，文人無力扭轉局勢，只好尋求心靈上的寄託，南朝劉義慶《世說新語》記載的東漢至魏晉高士所處的時代背景亦是如此。而明末袁宏道主張「獨抒性靈，不拘格套」³的公安派興起，對「世說體」的寫作方式便造成一股風潮，受到士人相當的重視與喜愛。

明代著述繁多，然鄭仲夔之《清言》可謂世說體末代。鄭仲夔被友人譽為「之品之才俱清絕一時，…清言詞則冷旨則遠」⁴，但終身未仕，因此史籍上甚

¹ 楊堅江點校：《明清清言經典十種》，杭州，西冷印社，2011，頁1

² 程不識編注：《明清清言小品》，武漢，湖北辭書，1993，頁1

³ 中國文學史研究委員會：《新編中國文學史》第三冊，台北，文復，頁223

⁴ 明·鄭仲夔：《玉麈新譚》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，台北，中國文化學院，1964，頁408

少記載。《清言》所載的軼聞趣事，是鄭仲夔從史書摘錄之後，且又詳加考證，內容平實不浮誇，亦不刻意標新立異，可說是具備清談條件又不失雅馴、可成為《世說體》典範。

鄭仲夔《玉塵新譚》內容分四部份：《清言》十卷、《偶記》八卷、《耳新》八卷、《雋區》八卷。本文則針對《清言》十卷中第二十一巧藝篇的部分專注研究，一方面增廣自己的學識，一方面有拋磚引玉的功效，讓大眾能認識此文之價值，及作者特立獨行的精神。

鄭仲夔《清言》屬文學作品的一種，由於內容多為史實，所以又具備了歷史價值，用語冷雋，從思想內容與表達方式可看出一個時代的文化與歷史背景，其處世思想，對晚明紛擾的社會有安定的力量，非常具有研究意義。

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

在眾多「世說體」小說中，鄭仲夔《清言》在明代屬小品文的一種，王世貞的《史料》與劉歆的《西京雜記》都是鄭氏推崇備至的史學經典之作，內容不少取材於這兩本書。而《清言》一書可說是沿襲上述兩書之內容來編撰的。在韓敬《清言序》中提到何良俊《何氏語林》和王世貞刪減而成的《世說續》皆不如鄭仲夔《清言》，因《何氏語林》失之雅馴，而王世貞輯的《世說續》又過於粗礪，因此用「**醍醐觸手，終成雜酪**」⁵來批評上述二人著作。又從眾多友人序跋來看，《清言》輯成後之好評如潮，皆認為是繼《世說新語》之後，最佳的「世說體」續著。鄭氏友人們認為《清言》「**其用物弘，其取材雋，其托意深**」⁶廣採博收，取材豐富，寓意深遠，故能獨秀文壇。觀明朝文人種種著述，鄭仲夔之《清言》可說是「清談」絕響。《清言》內容及寫作形式類似《世說新語》體裁，有評論人物、文學等，篇幅短小卻未如世說新語流行之廣，知道的人很少，藉著研

⁵明·鄭仲夔：《玉塵新譚》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁339

⁶明·鄭仲夔：《玉塵新譚》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁344

究此文，讓大眾能認識鄭仲夔《清言》之價值，並為紛亂的社會中注入一股清流。

優秀的文學作品中，潛藏無限想像空間與真摯的感情，當我們處於憂鬱不安，悲傷之際或繁忙工作之餘，閱讀此書，可讓我們超越自我，超越現實想像的境界，使感情得到調解，精神得以舒暢，從而領略人間的真情，體味出人生的價值，讓心靈得到淨化，並提升人格。

二、研究目的

世說體的作品，多以簡短的文字，生動傳神地闡述一個事件始末，令人印象深刻，從而領悟人生道理，這也是它的魅力所在。因此以此方式寫作者趨之若鶩，研究者當然不乏其人。而明代鄭仲夔對劉義慶《世說新語》甚為推崇，因而仿效其體裁而成《清言》一書。書成僅周遭好友相傳，並未流傳市面，直到二十世紀八十年代以來，鄭仲夔《清言》才漸漸引起學界的重視。內容所載，除了從各家史籍摘錄出來亦有鄭仲夔四處遊歷時耳聞目睹，隨聞而隨筆記下，再經過詳細考證，除了具有歷史價值亦「**可以質今而准後也**」⁷作為後世準則。

魏晉以降，用「世說體」來著述，皆是模仿而已，難得其神髓。「續世說」的體範，重回「清談」傳統，甚至趨向於遵循史料。《清言》問世甚少人關注，讓人莫名嘆惋。

在《玉塵新譚》的書目之前，鄭仲夔親撰了「徵奇事小引」⁸一文，表現鄭氏偏重於小說家之用心，明末白話小說風行，而文言小說在文壇間還是頗為流行。鄭氏力圖從「古文小說」、「白話小說」以及「史」的文體範疇中跳脫出來，而又不可避免的受到時代風潮影響，刊出了一張明末清初以來風行的徵文廣告——「徵奇事小引」。可見在歷史更替中，要保持魏晉「清談」風格，更顯難得。

在浩瀚的學術領域中找到與自己心靈契合的作品實屬不易，除了增進自身的學識，須對社會大眾有所助益，方能顯現它的價值。將作者審美情操，知識閱歷、思想觀念準確地傳達出來則是最終目的，亦可於幽居之時怡情養性，增長知

⁷明·鄭仲夔：《耳新序》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁460

⁸明·鄭仲夔：《玉塵新譚》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁336

識。

第二節 文獻回顧

一、專書

劉義慶《世說新語》⁹，凡研究世說體者必先探討《世說新語》一書，無論內容、語言、文學皆具高度價值。王能憲《世說新語研究》¹⁰，對《世說新語》版本、箋註、批點與審美、語言藝術均提出獨特的見解，對筆者而言都是重要的參考資料。

梁代劉孝標《世說新語箋疏》¹¹注解劉義慶《世說新語》一書補充史料，考定異說，糾駁原文又詳加注解，並詳細刊載出處，精闢豐贍。

余嘉錫箋疏《世說新語箋疏》¹²對《世說新語》人物事蹟做了詳細的考證，是重要的史學資料，可幫助筆者對《世說新語》人物作一考察。

清朝張廷玉著《明史》¹³，《清言》成書背景是明代，內容許多人物多出自於明代，《明史》是研究本論文必備史書。

鄭幸雅的《晚明清言研究-醒世癩病，自覺自解》¹⁴一書，對晚明清言發展背景、形貌、內容、精神、審美意識闡述非常詳盡，本文多處引用。

二、期刊文獻

鄭幸雅《召喚經典-何良俊《語林》對《世說新語》體裁的因創》¹⁵，以何良俊《語林》對《世說新語》體裁的因創為研究課題，透過何良俊的學術思想以《何

⁹劉宋·劉義慶著，梁·劉孝標注，劉正浩等譯：《世說新語新譯》，台北，三民，2004

¹⁰王能憲：《世說新語研究》，江蘇，古籍，1991

¹¹南朝宋·劉義慶，南朝梁·劉孝標，余嘉錫箋疏，周祖謨，余淑宜，周士琦整理：《世說新語箋疏》，北京，中華書局，2007

¹²余嘉錫箋疏：《世說新語箋疏上》，上海，古籍，1993

¹³清·張廷玉著：《明史》，台北，二十五史編刊館，1956

¹⁴鄭幸雅：《晚明清言研究-醒世癩病，自覺自解》，台北，文津，2013

¹⁵鄭幸雅：《召喚經典-何良俊《語林》對《世說新語》體裁的因創》，文學新鑰，第十期，嘉義，南華大學，2009

氏《語林》成書的因由以及體裁的因革，作一論述，其中將《世說新語》與《語林》一書中各門類釋義做一非常詳盡的比較，對本論文助益良多。

姚琪姝《「世說體」小說發展論述》¹⁶：「自唐代以後，仿作「世說」之書逐漸增加，尤其到了明清，數量顯著大增……。」¹⁷說明一件事物可以相沿成襲，背後一定有許多複雜的因素，觀察當時之文學、社會風氣，以了解當時的文化。¹⁸亦是本文要探究的。

王委艷《試論修辭敘事學的修辭效果》¹⁹提到修辭效果，有助於本文第四章第一節二、三點用語修辭以及敘事技巧上的論述。

夏咸淳《明代文人心態之律動》對明代文人追求「閒雅」的心態，與鄭仲夔著《清言》多有關聯。

三、學位論文

張雅涵《何良俊《語林》之文化意蘊研究》²⁰，針對何良俊生平、學術以及《語林》三十卷整體內容與特色，並特別提出其中《言志》語《博識》二門創建因由、思想作一分析與說明，可看出何良俊《語林》對鄭仲夔《清言》的影響。

鄒佳錦《晚明江西文言小說研究-以朱夢震、劉元卿、鄭仲夔、陳弘緒為例》²¹，其中對鄭仲夔生平家世，文學成就有深入研究。

戴佳琪《何氏語林研究》²²中提到《語林》中反映的文學概況與鄭仲夔《清言》類似。

官廷森《晚明世說體研究》²³提到晚明性靈思潮興起對「世說體」的影響，論述豐富詳盡，與鄭仲夔的時代背景相符。

探索古人的作品藝術貢獻是一項嚴肅而艱辛的工作。有關明鄭仲夔《清言》，

¹⁶姚琪姝：《「世說體」小說發展論述》，台中，中興大學中文研究所碩士論文，1996

¹⁷姚琪姝：《「世說體」小說發展論述》，台中，中興大學中文研究所碩士論文，1996，頁2

¹⁸姚琪姝：《「世說體」小說發展論述》，台中，中興大學中文研究所碩士論文，1996，頁2

¹⁹王委艷：《試論修辭敘事學的修辭效果》，天津，北華大學學報第11卷第3期，2010

²⁰張雅涵：《何良俊《語林》之文化意蘊研究》，嘉義，南華大學文學系碩士論文，2010

²¹鄒佳錦：《晚明江西文言小說研究-以朱夢震、劉元卿、鄭仲夔、陳弘緒為例》，碩士論文，江西，贛南師範學院，2013

²²戴佳琪：《何氏語林研究》碩士論文，台北，文化大學，1997

²³官廷森：《晚明世說體研究》碩士論文，台北，政治大學，1998

資料少之又少，論文的研究方式須著重歷史性與當代人物共同感受並努力尋找出與鄭仲夔相關的時代背景與寫作心境，從而探析其獨特風格。《清言》中的人物事蹟蒐錄從東漢到明末，散見於各朝代史書、藝文作品中，資料蒐羅匪易，需耐心、鏗而不捨的精神始能完成。

第三節 研究範疇、步驟與章節架構

一 研究範疇、步驟

鄭仲夔一生的著作內容相當廣博，若對所有著作做全面性深入探討，實非能力所及，且大而不當的論述反而不美。故而採用「擇其精，合其外圍」的方式去發掘其作品內涵，再而作深切析論拓展。故在研究上是採鄭仲夔《清言·巧藝篇》為主軸。對於蒐集資料則以圖書館藏為主。

首先了解鄭仲夔清言的時代背景，在研究上有四項原則：

- (一) 鄭仲夔《清言》一書，僅在《四庫全書》1268冊，子部，小說家類。可找到，但是以《四庫全書善本》子部，小說家類。版本較佳。
- (二) 使用相關資料時以《蘭畹居清言十卷》一書為主，其他為輔。
- (三) 由於《清言》多為短篇敘事，很多是作者會心時隨手摘錄，因此探討時，須藉明清人之尺牘相關文字輔助。
- (四) 本文以《清言·巧藝篇》為探討對象，筆者提出論點，皆以今日所見的明代資料為依據，務求合乎史實。

在確立了研究主題之後，研究鄭仲夔《清言》「世說體」為主軸，探討《巧藝篇》中琴、棋、書、畫、雜技等各項精巧的技術在文學上的價值以及對世人的影響。以劉義慶《世說新語》為輔以及文中提及人物史實出處，大量閱讀相關史籍，確實考證作品真實性並整理，以了解晚明清言創作獨特的內涵，做出客觀、公正的評價以及對後世的影響。鄭仲夔生於明末，單從《清言》一書是不足以完整表達書中特質，其他的資料蒐集亦至關重要。

二、章節架構

鄭仲夔《清言》一書，甚少人研究，在有限的資料中閱讀研究，自有其困難度。《清言》十卷總共五百八十七則，每一則皆節錄各家史書原文片段，敘事人物言行，甚至以寥寥數語交代一個複雜的過程，是無法了解原義，所以必須查證文句出處，才能體會真正的意思。第一章緒論，說明筆者寫作原由與目的，以晚明時代社會與文學發展為背景，以及劉義慶《世說新語》對鄭仲夔編撰《清言》一書的影響

第二章探討鄭仲夔生平以及文學成就和《清言》版本的蒐集與比較，最後說明巧藝的起源與發展。由於僅見於《四庫全書》中，目前就蒐得三種版本。由於內容是模仿劉義慶《世說新語》體裁，凡是與世說體的相關著作，都要做一評比並詳加研讀，用以佐證鄭仲夔《清言》相關國學文獻資料，也都要嚴謹地遵從劉兆祐所言：

「從眾多古書裡尋究而來的原始直接資料，不是抄自現成的間接資料為研究論述得來的。」²⁴。

第三章 針對其中巧藝篇十三則故事衍生的人事物，內容牽涉範圍相當廣博，如琴、棋、書、畫各項才藝相關成就及著作旁徵博引做全面性深入探討，以找出對後世有卓越的藝術貢獻。

觀察《清言》巧藝篇，精巧的技藝是本文研究的主軸。短短十三則卻涵蓋古人勤學苦練達到出神入化的境界，欣賞之餘亦須探究其中藝術價值帶給後世影響。撰寫之前，先蒐集《清言》相關作品及資料，深入閱讀後，進行擬定論文研撰大綱，經過多次調整修定，再精思撰寫《清言》巧藝篇探討，完成碩論。

第四章將鄭仲夔《清言·巧藝篇》與劉義慶《世說新語·巧藝篇》兩者資料蒐集、用語修辭、敘事技巧做一比較，以及鄭仲夔《清言·巧藝篇》文學與藝術價值，最後說明對後世的影響。

第五章結論，為本文整體內容作一完善概要總結。

²⁴ 劉兆祐：《治學方法》，台北，三民書局，2009，頁 8

第二章 鄭仲夔與《清言》創作背景

探索古人的作品藝術貢獻是一項嚴肅而艱辛的工作。在探討鄭仲夔《清言》時，著重歷史性與當代人物共同感受，並努力尋找出與鄭仲夔相關的時代背景與寫作心境，從而探析其獨特風格。《清言》中的人物事蹟蒐錄從東漢到明末，散見於各朝代史書、藝文作品中，都需考察他們與當時的社會、文學與思想之關聯。

第一節 鄭仲夔的家世背景

鄭仲夔的生平，史書中有關記載甚為簡略，明江西人，字胄師、龍如。²⁵較為詳細如

《上饒縣誌》卷二十二《孝友傳》：仲夔字胄師，崇禎貢生，師事王夢暘。仲夔與費雲仍、董思王號「南屏三子」。游大江南北。馬君常、歸子慕輩爭與歸締交。有《清言》若干卷，《質草》若干卷、《耳新》八卷、《冷賞》八卷行於世。²⁶

《中國文學大辭典》亦有記載：

「鄭仲夔，明筆記雜著作家。字胄師、龍如。玉山人。天啟七年舉人。博學工詩，以孝友詩名聞於鄉里，其詩文集未見。今傳世者唯筆記雜著多種」²⁷

從以上資料大略知道鄭仲夔是明代天啟七年時舉人。是晚明時期文人。根據《清言》十卷、《偶記》八卷、《耳新》八卷、《雋區》八卷，考證出鄭仲夔經歷了明代萬曆、泰昌、天啟、崇禎年間以及清代初期。

《清言》十卷是明萬曆四十五年刻。²⁸韓敬的《清言序》落款是：「萬曆丁巳

²⁵四庫全書存目叢書編纂委員會編纂：《四庫全書存目》，子部244，小說家類·台南，莊嚴，1995，頁244-394

²⁶王重民著：《中國善本書提要》，上海，上海古籍，1983，頁395

²⁷錢仲聯等著：《中國文學大辭典》，上海，上海辭書，2000，頁965

²⁸四庫全書存目叢書編纂委員會編纂：《四庫全書存目》子部244 小說家類·頁244- 323

秋日，西吳友弟韓敬書於三喟堂」²⁹可知鄭仲夔出生時間是在萬曆年間。萬曆為明神宗朱翊鈞的年號。朱翊鈞在位四十八年，即萬曆癸酉（1573 年）至萬曆己未（1619 年）。萬曆丁巳即 1617 年。在《偶記·黃河清》云：「今歲庚申八月，黃河清。」³⁰庚申（1620 年）為明光宗朱常洛的年號。朱常洛在位一年即駕崩。由明熹宗朱由校繼承帝位，即天啟年間。明熹宗在位七年，歷經天啟辛酉（1621 年）至天啟丁卯（1627 年）。到朱由檢即位是明末最後一位皇帝，年號崇禎，在位十七年，崇禎戊辰（1628 年）至崇禎甲申（1644 年）。鄭仲夔《耳新序》落款為：「崇禎甲戌秋日，信州鄭仲夔肅師父題。」³¹崇禎甲戌即 1634 年。

董王思在《清言·跋》中稱讚鄭仲夔詩文：

「苟其人為持籌鑽核之流，俗物來敗人意則品不清，習為組織之語，豔冶之治，則才不清，品不清，才不清未有能為清言者也。龍如所居蘭畹一室，…為詩文，清氣逼人，雜之庾開府，鮑參軍集中恐不能辨。」³²

又讚美他的人品：「夫龍如之品之才，既清絕一時，異日身際清朝，位列清秩，以清得持己，以清節事君，以清政澤民。」³³

從以上內容中得知當時友人對鄭仲夔的詩文與人品極為推崇，詩作有如南北朝時的著名詩人庾開府，鮑參軍般清新脫俗，無人能敵。鄒佳錦論文中提到：

「鄭仲夔在清朝初期還具有清朝官吏的身份。但是具體是何官職，因沒有更豐富的文獻記載，無從考證。」³⁴

²⁹明·韓敬：《清言序》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268 冊，子部，小說家類，頁 341

³⁰明·鄭仲夔：《偶記·黃河清》引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268 冊，子部，小說家類，頁 458

³¹明·鄭仲夔：《耳新·序》引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268 冊，子部，小說家類，頁 460

³²明·鄭仲夔：《清言·跋》引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268 冊，子部，小說家類，頁 408

³³明·鄭仲夔：《清言·跋》引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268 冊，子部，小說家類，頁 408

³⁴鄒佳錦：《晚明江西文言小說研究》碩士論文，江西，贛南師範學院，2013，頁 18

「清秩」，漢語詞典中解釋為：「名義高而沒有多少事可做的官職。」³⁵鄭仲夔是否具有官吏的身份？有關文獻記載並未提及，尚有待考證。

最後，在《耳新·正氣》：「友人陳士業以丁卯游南都。」³⁶之署名，陳士業即陳弘緒(1597—1669)字士業。丁卯為天啟七年(1627年)。在《雋區·艷雋》卷八前有：「西昌陳弘緒士業閱。」³⁷可見陳弘緒曾經閱讀並校對《雋區》。也說明了鄭仲夔與陳弘緒頗有交情，皆處於明末清初時期。歸納以上，鄭仲夔約出生於萬曆後期，去世於清初。³⁸

第二節 鄭仲夔的文學成就

鄭仲夔博覽好古，閱讀許多豐富的史籍資料，作品甚豐，可惜未能廣為流傳。曾遍遊大江南北，可媲美司馬遷，認為《史記》一書內容史料之豐富，極具歷史價值，鄭仲夔《耳新序》言：

「今讀史料一書。既瞻且核。一代之文獻在焉。埒於司馬子長、班孟堅，居然季孟之間哉！而顧以身非史職，退然自孫於稗官之列。」³⁹

可看出他對史料蒐集之重視，自比於西漢末年的劉子駿(亦名劉歆、劉秀)。劉子駿博覽西漢典故，是西漢經學家，上知天文下知地理。班固撰寫《漢書》內容許多都是採用劉子駿的史料。可說是劉子駿作之勞，而班固享之逸也。鄭仲夔自認少賤耽奇，喜四處遊歷，凡聽聞同人法侶之所述，與星軺使者、販夫走卒之士、以及當地耆老陳述新奇事物，不忍心讓其散逸流失而湮沒於世俗之中，皆在他蒐錄的範圍之內，亦養成隨聞隨筆之習慣，經過詳加考訂之後編輯成書。

³⁵ 《漢語詞典》<https://www.chinesewords.org/dict>，2021，6月1日

³⁶ 明·鄭仲夔：《耳新·正氣》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁469

³⁷ 明·鄭仲夔：《雋區》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁560

³⁸ 鄒佳錦：《晚明江西文言小說研究》碩士論文，江西，贛南師範學院，2013，頁18

³⁹ 明·鄭仲夔：《耳新》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁459

鄭仲夔《耳新序》：

「質今而准後也，庶幾竊比於子駿之義。以待他日之為孟堅、元美者，豈曰小說云乎哉。」⁴⁰

由此可看出《耳新》內容雖然奇詭怪誕，仍抱著嚴謹的態度撰寫。

通常史學家給人的感覺應是道貌岸然，中規中矩，令人望而生畏。然而從《耳新》一書內容可見鄭仲夔想法獨到，言談新穎玄遠，常語驚四座令人稱奇。友人楊觀吉《耳新序》：

「猶之耳也，人涉之而即故，何胄師涉之而日新。亦猶之耳語耳也，人陳之而易厭，何胄師陳之而四筵驚。」⁴¹又言：「訪之見其貌，聞如口啞…往叩之，則言皆玄遠，吹氣作旃檀。」⁴²

楊觀吉平日與鄭仲夔交游往來，認為他看似木訥寡言，相處一段時日後發現言談玄妙深遠，充滿禪意，數日後仍回味不已，堪稱世中異人，頗有「室邇人遐」之風。⁴³

有關於鄭仲夔文學成就可分以下三點：

一、瑣言小說

《耳新》八卷專載錄詭奇詭怪人生，以及仙鬼因果，瑣聞軼事的筆記小說。《耳新》書名，明朝金中淳《耳新跋》詮釋得最好：「陳言務去，入耳皆新。」⁴⁴無論寫神怪，還是寫人間，無贅言絮語，取材新穎，令人耳目一新。如在《耳新》

⁴⁰明·鄭仲夔：《耳新》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁460

⁴¹明·鄭仲夔：《耳新》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁460

⁴²明·鄭仲夔：《耳新》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁460

⁴³明·鄭仲夔：《耳新》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁460

⁴⁴明·鄭仲夔：《耳新》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁512

眾多小說中節錄其中《志怪》一段：

戴文六者，家居邑之土江。忽一日衣什等物皆不見，遍覓得之牆外所畜雞鴨，盡置於廁。戴父子二人輒收輒出，數日不寧。其兒婦年十四五，見搬衣物者乃一犬也。其犬能言，自稱犬將軍，為索酒食。他人皆未見，唯婦見之。來食時不見其形，但所設之食立盡。問索不與，則以爪擊門，婦輒死。再四哀求始甦。一日，犬言我有公公至爾家，可備酒肴。更深果有三人來。長僅二尺餘，冠襪。其中者衣黃，左右衣紅，俱坐於上。犬下拜。忽變作一小黑人，侍坐。三人怒，共以鞭擊之，令往門外草堆食之，肴亦立盡。其婦翁聞此事，往婿家大怒罵，犬避竈下。婦翁擊之走。…晝夜常出，索飲食不休。時來擾，戴終苦之。令子赴訴龍虎山真人，真人與鐵符鎮之，自後亦時一來，但不敢入中堂置符處。久之始絕。⁴⁵

此故事寫一名叫戴文六者，家裏的衣什等物莫名失蹤，雞鴨等家畜也都被趕進毛廁裏，久之始發現作怪的是一犬，那犬自稱是「犬將軍」不久，犬將軍買了一隻大雄雞當成僕人，雞則自稱是「雞將軍」。雞犬將軍作盡壞事，將戴家搞得雞犬不寧。直到龍虎山真人以鐵符鎮之始絕。

故事內容雖長，用語則簡潔無贅語，且翻遍《搜神》、《志怪》等怪異的書籍，可能也找不到相近似的資料。

另有《偶記》八卷、《雋區》八卷，多記載明朝人物在政治、經濟、藝術、文學以及各地奇風異俗，是作者在四處遊歷時的耳聞所見，隨筆之作。

二、詩評與詩作

鄭仲夔對古詩亦充滿興趣，「余弱冠好言詩，遍搜古今諸體，精輯成帙，各為一序。」⁴⁶《耳新·集雅》就專門評論由古自今名人詩作，從詩經、古詩十九首、魏晉南北朝詩、唐詩，到明朝詩作都有收錄，並存放一篋中十餘年，均費一

⁴⁵鄭仲夔：《耳新·志怪》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，部，小說家類，頁501

⁴⁶明·鄭仲夔：《耳新·集雅》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁475

番功夫作深入研究，見解獨到而精闢，又各為其寫一篇序文評論其中的優缺點。尤專精古詩，經常鑽研不感到厭倦，最喜蘇武、李陵詩作：

「觀蘇、李詩，與李所為十九首，質而宕，婉而多風，致使千百載之下，穆然詠歌，庶幾想見其人。」⁴⁷

鄭仲夔認為蘇武、李陵詩風典雅、跌宕而溫婉，讀之令人肅穆，對二人充滿仰慕之情。

與好友鉛山費雲仍，字文孫，玉山董思王，字求母並稱「南屏三子」，也為二子及自己各詠詩一首。

歌詠文孫者曰：

文孫何翩翩，負氣凌霄漢。披睹蘭芳蕙，揆藻雲霞燦。
當窗振逸響，時名酒潑亂。識曲偽傷懷，咄嗟誰獨悍。
慷慨憶同心，深衷托任誕。長嘯若為狂，沉醉一似玩。
榮名等濁醪，鬥酒十千換。願為晨風飛，凌虛翔浩瀚。
豪爽不自持，徙倚增累歎。此意知者稀，長夜何時旦。⁴⁸

文思汪洋宏肆，陳詞慷慨激昂，與好友費雲仍把酒言歡時「長嘯若為狂，沉醉一似玩。」，忘情處不禁高歌長嘯，幾近於狂，讓人看到鄭仲夔豪爽的一面。「此意知者稀，長夜何時旦。」兩句則流露出知音者少，有如長夜漫漫之孤寂感。

歌詠求母者曰：

董生起懷玉，韶齡籍名士。十六人都門，香名滿燕市。
高視薄雲霄，俯瞰當途子。揆藻江河傾，結撰雲霞起。
斗酒日百篇，靈怪效筵幾。雜糅謂不芳，繽紛滋蘭芷。
馨香滿懷袖，琅玕襲其裏。徘徊吾黨間，鴻軒亦鳳止。
識察信修誇，局促悲下里。良宴具陳歡，時名誰復爾。⁴⁹

⁴⁷明·鄭仲夔：《耳新》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁475

⁴⁸明·鄭仲夔：《耳新》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁478

對董思王充滿讚美之詞「董生起懷玉，韶齡籍名士。」有如馨香懷玉，七、八歲即才華洋溢，名滿天下。「徘徊吾黨間，鴻軒亦鳳止。」在同輩間如鴻鵠、鳳凰般的顯著。「繽紛滋蘭芷」、「靈怪效筵幾」則稱讚董思王人格高尚如蘭芷般的芬芳，充滿空靈之美，世間少有。

詠余者：

阿龍故自超，婉婉揚眉宇。世多啖名人，之子心獨苦。
天地亦寥落，而乃厲高羽。辭賦逼西京，先秦以為許。
悠悠千載事，流俗非所伍。長佩岌高冠，朝蘭夕宿莽。
嗟哉薄世人，披榛久無睹。中心悵有求，著述常扃戶。
斯文良未喪，吾道維其主。清商一曲奏，凌厲空千古。⁵⁰

「阿龍」乃自謙之詞，用語清新俊逸，字字珠玉而博學多才，意境深遠，自然流露出一不願與世同流合汙之高傲。最後兩句「清商一曲奏，凌厲空千古。」以石破天驚之勢，道出內心高遠志向。

可見鄭仲夔評論古詩有獨到的見解，詩作格局豪放開朗，文采斐然，如滔滔江河。

三、清言十卷

嘗仿《世說新語》作《清言》十卷。另有《冷賞》八卷、《質草》、《根啟》八卷，可惜失傳。此外還有一本明朝萬曆四十五年的刊刻本《玉塵新譚》共三十四卷，內容包括《清言》十卷、《偶記》八卷、《耳新》八卷、《雋區》八卷。在晚明被歸類為筆記小說家，四川大學博士王猛把《清言》歸納為世說體小說一派。⁵¹清朝《四庫全書》亦將他歸於「子部·小說家類」。在《清言》十卷最末特地說明內容起訖年代，以及收錄原則：

⁴⁹明·鄭仲夔：《耳新》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁478

⁵⁰明·鄭仲夔：《耳新》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁478

⁵¹鄒佳錦：《晚明江西文言小說研究》，碩士論文，江西，贛南師範學院，2013，頁8

「僻事雋語，自漢魏以迄嘉隆，分門別類，一如劉義慶世說之例，其已見劉孝標注及王世貞所補者則不複載，又以一人編中錯見名字爵諡不一其稱者別為釋名以附於前，亦仿汪藻校定世說之例。」⁵²

內容收錄了自漢魏至明代嘉隆年間的人物少見冷僻而有趣之事，讀之令人再三回味。而內容編排分門別類，如劉義慶《世說新語》之體例，凡劉孝標注及王世貞《世說補》已收錄，就不再重複贅述。至於釋名部分名字爵諡，以及其別稱者，附於卷前，則仿汪藻校定世說之例。鄭仲夔《蘭畹居清言》十卷與《世說新語》的篇目完全相同，排列順序與體例亦同，只是書中的內容不同。可見《世說新語》對《清言》影響之深遠，鄭仲夔對《世說新語》的推崇。

鄭仲夔《清言》十卷三十六篇 587 則列表如下：

(表一) 鄭仲夔《清言》十卷三十六篇 587 則

卷一	卷二	卷三	卷四	卷五	卷六	卷七	卷八	卷九	卷十
一 德行	言語下	文學下	六 雅量	賞譽下	十三 豪爽	十八 棲逸	二十三 任誕	排調下	三十一 忿狷
37 則	22 則	28 則	20 則	30 則	30 則	15 則	20 則	15 則	9 則
二 言語上	三 政事	五 方正	七 識鑒	九 品藻	十四 容止	十九 賢媛	二十四 簡傲	二十六 輕詆	三十二 讒險
17 則	19 則	30 則	19 則	14 則	15 則	9 則	15 則	19 則	4 則
	四 文學上		八 賞譽上	十 規箴	十五 自新	二十 術解	二十五 排調上	二十七 假譎	三十三 尤悔
	15 則		19 則	10 則	2 則	13 則	18 則	6 則	6 則
				十一	十六	二十一		二十八	三十四

⁵²明·鄭仲夔：《清言》十卷，引自四庫全書存目叢書編纂委員會：《四庫全書存目》，子部 244 冊，小說家類，台南，莊嚴，1997，頁 244-394

				捷悟	企羨	巧藝		黜免	紕漏
				4 則	12 則	13 則		6 則	12 則
				十二 夙惠	十七 傷逝	二十二 寵禮		二十九 儉嗇	三十五 惑溺
				17 則	9 則	9 則		4 則	10 則
								三十 汰侈	三十六 仇隙
								10 則	5 則

第三節《清言》的時代背景、文學思潮

一、時代背景

明代，政治黑暗，經濟卻不斷繁榮興盛，手工業進步發展和城市商業繁榮創造了富有活力的市民階級，及印刷出版業的發達，文學亦隨之興盛，然而社會風氣卻日益敗壞。到了明末神宗萬曆更是綱紀廢弛，國政崩壞，朝中大權掌握在太監劉瑾手中，可說是小人當道，昏君無能。為了「爭國本」廢長立幼而長期怠惰國政，連郊廟祭祀都委人代行，皇帝不臨朝政、不批奏章，連遇官缺都不補，從中央到地方各級衙門幾近癱瘓。神宗皇室生活日益奢侈腐化，朝宴夕飲，沉迷於酒色之中，貪婪的神宗和貴族們還大肆侵占土地，搜刮民財，嚴重破壞民間商業。此竭澤而漁，處處與民爭利之行為，終於引發百姓不滿而群起抗爭，萬曆末期民變四起。

萬曆後期皇帝黷貨，臣子貪污，東林黨爭激烈，朝中爾虞我詐之風嚴重。御史錢一本曾說：

「一遠臣(地方官)為近臣(指京官)府庫，又合遠近之臣為內閣府庫，開門受

賄自執政治。」⁵³

當時從京城到地方上下貪贓枉法儼然已成一股風氣。綱紀廢弛，民不聊生，大明王朝已搖搖欲墜。

面對這些令人失望的政治現況，稍有良知的文人學者面對國家前途憂患與政治熱忱，想要踏入仕途的理想逐漸消磨殆盡。在朝為官者為了避免捲入政爭迫害紛紛退居林下講學或議論政事，出現了文人結黨成社的風氣，是歷史上前所未有的現象。⁵⁴鄭仲夔看透此一現象自築蘭畹居一室，以教書寫作維生，亦未跟隨世俗潮流與人結社，自成一股清流，故《清言》十卷又稱《蘭畹居清言》。

二、文學思潮

中國思想發展到明朝，儒、道、佛及各門派思想交會融合，互相參雜，官方以八股取士，所以儒家思想、程朱之學成為王朝正統思想。然而皇室行徑荒誕，政壇傾軋鬥爭，讓整個社會逐漸失去儒學道德精神，面對不確定的未來，知識份子徬徨無依，此時王陽明心學一出，為他們開創了另一條開闊的思想。重視生命主體的泰州學派、李贄的童心說、禪學思想對晚明讀書人產生了強烈的變化。許多文人在詩中也大談「性靈」之論，並形成棄仕歸隱、悠遊山水、賞風吟月的審美情趣。鄭仲夔之《清言》十卷亦是遊遍大江南北所見所聞摘錄而成。

鄭仲夔是江西人，自宋以來江西即為儒學盛行之地，也是文獻之邦，科舉昌盛，科舉人才輩出，《列朝詩集小傳·周講學敘》中稱「**國初館閣，莫勝於江右，故有『翰林多吉水，朝士半江西』之語**」⁵⁵可見江西學者陣容龐大。明代的一些皇帝對江西文化也非常重視，對江西文人特別青睞，明成祖特別寵幸江西文人，並委以重任，仁宗當太子時就親近江西人，即位後對江西文人更是禮遇有加，並酷愛北宋江西文學家歐陽脩的詩文。⁵⁶自北宋之後，歐陽脩就被視為江西文學的宗主。鄭仲夔之師王孟暘又是明朝進士，鄭仲夔耳濡目染其中，雖為貢生，但是

⁵³王有天、高壽先：《明史一個多重性個的時代》，台北，三民，2008，頁334

⁵⁴郭育衡主編：《中國古代文學史-長編》，上海，古籍，2007，頁8

⁵⁵明·錢謙益：《列朝詩集小傳》，上海，古籍，1983，頁172

⁵⁶魏崇新：《文學評論叢刊·論台閣體》第一卷第一期，江蘇，文藝，1997，頁33

平日好學，又對蒐集史籍充滿興趣，累積了豐富的學識。其中夏咸淳對晚明社會風氣觀察：

商人無遠不至，…他們熟悉各種山川形勝…，風俗人情，土產方物以及各種珍聞奇事，並將這些信息向各地傳播，引起了解和遊覽殊方異域的興趣。⁵⁷

明代資本主義興起，國內外商業興盛，海外貿易頻繁，開闊時人視野，激起對海外事物的好奇，在學術風氣開放的當時，也刺激了大家追求新知的欲望，

從此掀起一股崇尚博識的風潮，明代學者一方面繼承學術傳統中的博學思想，一方面反對明中葉空疏學風之積習，因此提倡讀書主張積學博觀以期振衰起敝，使得學界逐步形成一股「博學思潮」。⁵⁸

鄭仲夔喜新奇事物，經常四處遊歷，凡奇特言論，無不充滿興趣皆在蒐錄的範圍之內，由此可見「博學思潮」對他的影響。

明代前期、中期文壇籠罩著復古之風，對《世說新語》追慕即是一種復古心理，身在政治黑暗，昏君，奸臣當道的時代下，對魏晉名士言行更加仰慕。因此吸引了眾多文人閱讀、評點、改編《世說新語》，更影響了後世文言小說創作，出現大批模仿《世說新語》而作的《世說體》小說。鄭仲夔《清言》十卷即在此風氣下孕育而出。

第四節 《清言》的版本比較、體例

一、 版本比較

一般提到《清言》就會想到洪應明《菜根譚》或張潮《幽夢影》之類的小品文，運用簡短字句表現深刻哲理的箴言或警語，具有修身養性以及提高品德修養的文章。若講到《世說體》則想到仿《世說新語》體裁形式而作如王謙《唐語

⁵⁷夏咸淳：《明代文人心態之律動》，南京：《東南大學學報·哲學社會科學版》第五卷第四期，2003，頁123

⁵⁸呂斌：《明代博學思潮發生論》，《中國文化研究》夏之卷，2008，頁143

林》、何良俊之《語林》之類的作品。後世學者對這些研究論文著作多不可勝舉。然而從未有研究鄭仲夔《清言》一書，且甚少有人知曉此人、此書，坊間根本找不到他的作品，僅於《四庫全書》中有蒐錄，經筆者蒐集整理後，理出三個版本，名稱各異，編排順序不同，內容亦有出入，分述如下：

(一)明萬曆四十五年刻《蘭畹居清言》十卷，見於《四庫全書存目》一書。缺《徵奇事小引》，釋名部分亦有缺漏。

名《蘭畹居清言》乃其自築居室《蘭畹》。「蘭畹」一詞最早出現於《離騷》：「余既滋蘭之九畹兮，又樹蕙之百畝」⁵⁹，句中蘭、蕙都是香草，用來比喻君子、美人。意指：「高雅，君子般的氣質，美麗聰敏的心性。」可知鄭仲夔既嚮往戰國屈原忠君愛國，高風亮節精神，又期許自己如蘭似蕙的德澤，以及樹木樹人之經師、人師的崇高典範。

(二)明崇禎刻本《玉麈新譚》見於《四庫全書續修》一書。其中(卷三)第五篇《方正》僅二十六則(缺四則)。

名《玉麈新譚》有握麈清談，領袖群倫之意。魏晉六朝竹林七賢等名士清談時慣用麈尾，且善於清談的大名士，才有執麈尾的資格。這一點類似某些外國帝王和總統手持的權杖，有顯示身份的作用。麈尾材質，有鑲牙漆木柄的，有鑲玳瑁檀木柄的，可顯示出貴族高雅的風貌。魏晉名士喜用麈之尾毛作成扇狀，以白玉或犀角為柄執於手中，談玄時揮運於手中，以助談風。最具代表性當以王夷甫：「王夷甫容貌整麗，妙於談玄，下捉白玉柄麈尾，與手都無分別。」⁶⁰王夷甫即王衍，是西晉大臣，常持白玉柄製麈尾，他的手和玉柄同樣白晳溫潤，為大家所稱道。

另南陳後主造了一個玉柄麈尾，認為當時配拿它的只有清談家張譏

後主在東宮集官僚置宴，時造玉柄麈尾新成，後主親執之，曰：「當今勸捉此者，獨張譏耳！」⁶¹

陳後主就把這玉柄麈尾賜給了張譏，成為一時美談。

⁵⁹繆天華著：《離騷九歌九章淺釋》，台北，三民，1984，頁 26

⁶⁰劉正浩等譯：《世說新語新譯》，台北，三民，2004，頁 558

⁶¹唐·姚思廉著：《陳書》，北京，中華書局，1972，頁 444

東晉佛理盛行。僧人手持麈尾出入於清談場中，可顯示他的地位。劉孝標曾引康法暢《高逸沙門傳》：「支遁在祇洹寺上座講經，每舉麈尾，就滔滔不絕…，精理俱暢。」⁶²支遁是當時很受敬重的高僧，在面對百餘聆聽者講道說法時，即手持麈尾，令在座百餘人，無不聚精會神專注聆聽。

《世說新語·傷逝》亦有一則：

「王長史病篤，寢臥燈下，轉麈尾視之，歎曰：『如此人，曾不得四十！』」

63

講述魏晉名士王濛平日手中常拿麈尾清談，在他過世時，劉惔特地將犀牛角麈尾放入他的靈柩中陪葬，還傷心地痛哭。

犀牛角與白玉都非常珍貴，魏晉人士用在麈尾裝飾，代表高尚貴族之氣，也有助言談犀利、所向無敵的涵意。

東晉大臣王導有一篇《麈尾銘》：「勿謂質卑，御于君子。拂穢清暑，虛心以俟。」⁶⁴由銘文中可知麈尾本來的用途是「御于君子、拂穢清暑」，經過清談名士手執以後，身價即不凡，再也不質卑了！

麈尾到底是何物？《世說新語箋疏》解說詳細：「麈尾有四柄，此即魏、晉人清談所揮之塵。」⁶⁵其形狀類似羽扇，柄之左右各縛以麈尾之毫，非常華麗，絕非今日所見之馬尾拂塵。

以上典故皆可看出魏晉名士清談時少不了麈尾，若是持著玉、玳瑁、金銅、漆等珍貴材料製成華麗的扇柄，更可顯示出高雅的身份、氣質，以及出眾的才學。

《世說新語》一書中記載許多有關麈尾典故逸事，鄭仲夔好友韓敬曾讚美鄭仲夔《清言》十卷完成後，倘若劉義慶、何太史、王司寇地下有知，必將「握麈相難，置君於清言第一流矣！」⁶⁶鄭仲夔《清言》名為《玉麈新譚》即典出於此。(三)明崇禎間原刊本《經世捷錄》見於《四庫全書善本》一書。此一版本收錄序文最完整，字體清晰、內容最詳細，有人圈點評註，可說是最完善的版本。目前珍藏於台北國家圖書館。

⁶²劉正浩等譯：《世說新語新譯》，頁 415

⁶³劉正浩等譯：《世說新語新譯》，台北，三民，2004，頁 591

⁶⁴唐·歐陽詢：《藝文類聚》，台北，文光，民 63，頁 1216

⁶⁵余嘉錫箋疏：《世說新語箋疏上》，上海，古籍，1993，頁 111

⁶⁶明·鄭仲夔：《玉麈新譚》引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268 冊，子部，小說家類，頁 341

名《經世捷錄》是有期許文章內容能助國計民生，教化社會善良風俗，達經世濟民之功效。明末清初講求治國利民之道的經世儒學興起，廣義而言，凡是有益於治理國政、濟世利民為宗旨的學說，皆歸屬經世之學。內容包羅萬象，凡政治、財政、教育、科考、禮制、刑法、水利工程、屯田、軍事，甚至天文、地理等提出有效而具體的作法，又不失儒家禮法。⁶⁷

經世之學也著重史學，提出「史學經世」之說，要把歷史經驗應用於實際生活中。⁶⁸鄭仲夔編寫《清言》非常重視史料，對王世貞的《史料》與劉歆《西京雜記》都是推崇備至的史學經典之作，用字精簡，簡短者三四句即能完整交代一件事。因此在撰寫《經世捷錄》是懷著非常嚴肅的「重史輕趣」精神，希望能為後世留下一些真實可用的史料，以有益於日用民生之經世之學，可謂用心良苦。

鄭仲夔《清言》三版編排順序各有不同，以下列一比較詳細表：

(表二) 鄭仲夔《清言》三版比較

編排順序	《蘭畹居清言》 十卷見《四庫全書存目》	《玉塵新譚》見 《續修四庫全書》	《經世捷錄》見 《四庫全書善本》	備註
1	序： 曹徵庸、韓敬、 朱謀瑋、龔立本	序： 蔡保禎	序： 劉日皋、徐開禧、 蔡保禎	
2	跋：董思王、王宇 壽	徵奇事小引	書目 清言 十卷 偶記 八卷 耳新 八卷 雋區 八卷	《蘭畹居清言》十 卷 缺徵奇事小引
3	凡例	書目	徵奇事小引	

⁶⁷劉廣京，周啟榮：《皇朝經世文編·關於經世之學的理論》，中央研究院近代史研究所 近世中國經世思想研討會論文集，台北，1984，頁 33

⁶⁸余英時：《中國思想傳統現代詮釋》，台北，聯經，2018，頁 425

		清言 十卷 偶記 八卷 耳新 八卷 雋區 八卷		
4	釋名（缺張說、康海）	校閱姓氏	序： 韓敬、曹徵庸、 朱謀瑋、龔立本	
5	目錄	序：曹徵庸、韓敬、 朱謀瑋、龔立本	清言凡例	
6	內容：36 篇	清言凡例	王宇壽（題清言 後）、董思王（清言 跋）	
7	《蘭畹居清言》十 卷浙江巡撫採進本	清言釋名	清言釋名	《玉塵新譚》、 《經世捷錄》釋名 相同
8		目錄	目錄	
9		內容：36 篇 (卷三)第五篇方正 26 則（缺四則）	內容：36 篇	《經世捷錄》字體 清晰、內容最詳 細，有人圈點評註
10		跋：董思王、王宇壽		
11	明萬曆四十五年刻	明崇禎刻本	明崇禎間原刊本	
12	587 則	583 則	587 則	

二、體例

從以上可知鄭仲夔《清言》體例，全書共三十六門，起自德行(上卷：孔門四科：德行、言語、政事、文學)，終於仇隙，以類相從。與《世說新語》完全相同，取材內容則自漢魏迄於明嘉隆年間，不與《世說新語》重複。其中有兩點值得一提：

(一)清言凡例

在諸多好友序文之後尚編了《清言凡例》，旨在說明作者編纂《清言》十卷的動機與精神。茲列如下：

- (1)是編肇自漢魏迄於嘉隆，五易草而就緒，三閱歲而成觀，世難鍾子寧無後出相遺，更有子雲應以苦心見賞。
- (2)臨川王世說極為絕唱，而劉孝標世說注、王元美世說補咸互相發明者也，茲不重案一事。
- (3)續世說等書未為具目者所深賞，故得而節採之，然事取其僻語，尚冷雋外，是槩從刪抹，不以濫陳。
- (4)編中一人錯見者，名地爵諡不一，其稱須詳閱而始通，恐乍披之無緒，茲，特別為釋名，庶觀者燎若指掌。
- (5)近日名流輩出，碩士踵生，非無至德可師，不乏佳言如屑，然傳信貴其有徵，公論久而私定，月旦無稽，裴郎繇此見詫風聞失實，謝公不免笑人悉俟考衷，徐當續附。
- (6)余年過入洛，數奇泣荆，門庭蕭寂，愧名士之風流，圖史雜陳，欣往賢之景，爍是用精采勒為一家，豈希通都大邑之傳，聊傲窮愁著書之意。⁶⁹

由上可知鄭仲夔編撰寫《清言》態度非常嚴謹，文中所蒐錄從漢魏至明嘉隆期間之人物、事件，皆由他一人完成。認為《世說新語》一書是千古絕唱，可看出他對劉義慶之崇拜。為了讓作品完美，五次校稿，三年始成書，並引鍾子寧、楊雄一事，希望能獲得知音鑑賞。當時做《世說新語》作品很多，如《續世說》等內容用字冷僻未獲世人肯定，而不予採用。雖然名流碩士輩出，不乏嘉言如屑，然所錄之事必言而有徵，如「月旦評」之類無稽之文皆不採錄，以免貽笑後人。

最後感慨年老一事無成，命運乖舛，緬懷往事，門庭冷落一片孤寂，有愧名士風流，欣羨古今聖賢能著書成一家之言，故著此書，以聊窮愁之意。

(二)徵奇事小引

在《清言》書目之前特別放了一篇《徵奇事小引》，由此可知明末風行「徵文廣告」，鄭氏亦未免俗地刊登了這則廣告廣徵天下奇聞軼事。

⁶⁹明·鄭仲夔：《清言》十卷，引自楊家駱·張其昀：《四庫全書續修》1268冊，子部，小說家類，頁345

古代書坊(即今之出版社和書店)之「徵文廣告」最早可溯至南宋·宋慈編撰了一部《洗冤錄》，可說是我國最早關於法醫類書籍，完稿後發現部分案例仍多處缺失，宋慈不甚滿意，於是在書序中懇請各界賜稿：

「賢士大夫或有得於見聞及親所歷涉，出於此集之外者，切望片紙錄賜，以廣未被。慈拜稟。」⁷⁰

由此可見宋慈編這部書之慎重，如能再作補充修訂，讓書中案例更豐富，內容更加完備。

到明清兩代民間出版業在激烈競爭中，各書坊為了展現自己經營特色以及豐富圖書，就會透過徵文來取得大量文稿，從此越來越多的書商都採用此一方式經營。崇禎年間，杭州陸雲龍崢霄館書坊發行了《皇明十六名家小品》，書中刊出的徵稿啟事，內容非常周詳，首先擬定若干待編書名，其次詳列徵集內容，如「刊《行籍二集》、徵名公制誥、奏疏、詩、文、詞、啓、小劄」。啟事最後還指明徵稿交付地點，可看出當時書坊對徵文廣告之慎重。到了清朝，大儒學家黃宗羲在編寫《明儒學案》也曾借助徵文的方式廣徵天下文人學士提供許多資料。⁷¹

鄭仲夔《清言》徵奇事小引如下：

僕雅好幽奇，情耽撰述，倣鳩風之遺意，成獨鑒之稗篇。樽流遁之觀，隨閒隨錄，廣輶軒之秘，爰咨爰諏，片美必書。固風一而勸百，無稽弗聽，將傳後以信，今廊廡多聞，永資博涉，作之勞而享之逸。庶幾遐收以待孟堅。取於燧而挹於河，無日今事莫告君實。⁷²

信州鄭仲夔啟

內容大致述說素日喜尋幽探秘，寄情於寫作，希望像古淑人君子般四處擷取民間散逸好文，完成超脫世俗之作，凡有價值具教化人心，即使是片字支言亦詳加考證，以達諷一勸百之效。「作之勞而享之逸」認為記述這些奇聞軼事資助清

⁷⁰袁逸：《古代徵文徵稿史實考析》，圖書與資訊學刊 第一卷第2期，台北·政大，2009，頁81

⁷¹袁逸：《古代徵文徵稿史實考析》，圖書與資訊學刊 第一卷第2期，台北·政大，2009，頁81

⁷²明·鄭仲夔：《清言》十卷，引自楊家駱、張其均：《四庫全書續修》1268冊，子部，小說家類，頁336

談，雖然辛勞卻是件享樂之事。而「庶幾遐收以待孟堅」是希望能像漢代史學家班固一樣，為後代治史者留下珍貴的資料，可謂用心良苦也。

《徵奇事小引》也體現出鄭氏偏重於小說家的用心，明末風行白話小說，但文言小說仍於文人間流行，鄭氏亦受到這股風潮影響刊登徵文廣告，未能完全從白話小說與文言小說中「史」的範疇中跳脫，可見在語言環境更替中要保持完全魏晉清談風格，仍有其困難度。

第五節 巧藝溯源與發展

一、巧藝溯源

古代的「藝」字，既是象形字，也是會意字，還可說它是形聲兼會意字。關於「藝」字最早是寫做「執」，出現在商代甲骨文上，字形像一個人跪在地上，小心捧著小樹栽種，可見當時已有農業種植。到了西周金文開始加上土字表示苗木是要種在土壤中的，就成為今之「藝」字。在遠古的農業社會，善於栽種植物也是需要技術，故引申為才能、技能等義。⁷³

所謂「技能」是指掌握了做某事的尺度或標準。所以「藝」又可引申為準則、極限。一項技藝，如果能達到極致的境界，帶給人們身心靈上的享受，此時「藝」就有藝術之意。

春秋戰國時期老子、莊子的「道」對藝術有另類的詮釋，他們思想中，並未提到「藝術」二字，也未曾有任何藝術作品傳世。老子認為須經過生活中一番修養功夫才能體認「道」的內涵。莊子「說聖人耶，是相於藝也。」中的「藝」更清楚的指出是生活中實用的技能。而當時的六藝：禮、樂、射、御、書、數更是將「藝」的範圍擴大，尤其射、御是生活上求生的技能，亦可防禦敵人，最具實用價值。「道」是老、莊最高的境界，他們目的是要求精神與道合而為一，即是所謂「體道」，形成「道的人生觀」，抱著道的生活態度，以安頓現實的生活。這就是一種藝術生活，也是人生最高境界。老莊並不知這就是藝術，卻不知不覺達

⁷³李學勤主編，趙平安副主編：《字源[M]》，天津，遼寧人民出版社，2013，頁218

到藝術精神。⁷⁴

可知老、莊之「道」，即已開啟了藝術思想。並認為藝術精神的自覺，有各種層次之不同，也可以只成為人生中的享受，而不必一定要有為藝術品的創造。

西周時周公制禮作樂將六藝，即禮、樂、射、御、書、數。被列入貴族教育。⁷⁵到了春秋戰國時代禮樂崩壞，儒道兩家，雖都是為人生而藝術；但孔子是一開始便有意識地以音樂藝術為人生修養之資，並作為人格完成的境界，於是提倡繼承周代的禮樂文化，乃推展六藝教育，《論語·述而篇》中說：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」⁷⁶這裡的「藝」即指六藝。孔子自幼受過良好的六藝教育，創設儒家學派。弟子三千多人，有七十二人精通六藝。到了晚年刪《詩》《書》、定《禮》《樂》、修《春秋》、序《易傳》，作為教授弟子的教材。⁷⁷自此，六藝與六經就成為儒家教育兩大傳統。

到了漢武帝時董仲舒建議興太學，設立五經博士，專門以詩、書、禮、樂、易、春秋六藝設教。由以上可看出古人雖無藝術的概念，但是生活中卻無處不見藝術的蹤影，以下是古書中提到「藝」以及對它的注釋和解說：

(1)《說文解字》中並未收錄「藝」字，需參考「執」這個字。執解釋為種植也。从壘、朮。持壘種之。《書》曰：「我執執稷。」⁷⁸

(2)《司馬相如·上林賦》「藝殖仆。」意思是說命中所設定的理想目標。因此「藝」有準確之意。⁷⁹

(3)姓氏。《通志·氏族略》有「藝氏」；又與藝通。⁸⁰

(4)《左傳·昭公十三》「藝合諸侯藝貢事，禮也。」⁸¹「藝」有分別貢獻之事也。

(5)《左傳·昭公二十年》：「布常無藝，征斂無度。」說布政無法制。「藝」是指法制。⁸²

⁷⁴徐復觀：《中國藝術精神》，台北，台灣學生，1979，頁48

⁷⁵日·瀧川龜太郎等著：《史記會注考證》，台北，洪氏，1983，頁568

⁷⁶宋·朱熹集註：《四書集註》，台北，世界書局，1982，頁42

⁷⁷日·瀧川龜太郎等著：《史記會注考證》，頁759

⁷⁸東漢·許慎原著，湯可敬撰：《說文解字今釋[M]》，長沙，嶽麓書社，1997，頁406

⁷⁹梁·昭明太子撰：《文選附考異》，台北，藝文，1979，頁130

⁸⁰清·張玉書主編：《康熙字典》，台北，台灣商務，1968，頁1065

⁸¹日·瀧川龜太郎：《史記會注考證》，頁43

⁸²春秋魯國·左丘明著：《左傳會箋》下，第二十四·昭二十，台北，明達，1982，頁30

(6)《論語·子罕》：「吾不試，故藝。」⁸³原意為孔子說過：「我沒有被重用，所以學會了許多技藝。」「藝」有多才多藝之意。

(7)韓愈《師說》「六藝經傳皆通習之。」⁸⁴中之「藝」是指易、詩、書、禮、樂、春秋。

(8)嵇康《琴賦》「良質美手遇今世兮，紛綸翕響冠眾藝兮。」⁸⁵嵇康論彈琴時心思雅緻配合靈巧的雙手，就能倏忽間彈奏出和諧美妙的琴音超越各種藝術。此「藝」是指藝術、技藝。

歸納以上史書跟「藝」有關的記載以及《當代國語大辭典》、《康熙字典》等對「藝」完整而詳實的註解說明，可說是不勝枚舉，有做技藝、準則、極致之意、還可當姓氏使用，釋義廣泛。

二、「藝」的發展

「藝」不僅可單一字詞使用，若是與其他字詞組合又可衍生出更多名詞及意涵，如下列：

(1)【藝極】指標準法則。《左傳文》六年：「陳之藝極，引之表儀。」「藝，准則；極，中也。」⁸⁶

(2)《藝文志》篇名。見班固撰《後漢書·藝文志》。

(3)《藝文類聚》書名。凡百卷。唐·歐陽詢等奉敕撰。

(4)《藝舟雙楫》書名。凡六卷。清·包世臣撰。

(5)《藝林彙考》書名。凡二十四卷。清沈·自南撰

(6)《藝芸精舍》清長洲·汪士鍾之藏書室名。

(7)《藝苑卮言》書名。凡十二卷。明王世貞撰。

而第一個將「巧藝」寫成篇章則屬劉義慶編撰的《世說新語》一書。列在第二十一門，錄了十四則故事，記載了魏晉時期名門高士評論和欣賞當時精巧的樓台建築、令人稱奇的書法繪畫、彈棋、騎射等之事。

⁸³宋·朱熹集註：《四書集註》，頁 56

⁸⁴高正一註譯：《古文觀止》，台南，大孚，1986，頁 290

⁸⁵梁·昭明太子撰：《文選附考異》，頁 265

⁸⁶春秋魯國·左丘明著：《左傳會箋上·第八·文公六》，頁 39

《世說新語》中之「巧藝」，是指精巧的技藝，藝主要指棋琴書畫、建築、騎射等高超的技術或技術性的技能。尤其在記述建築雕刻工匠的超群技藝。例如《世說新語·巧藝篇》第二則記工匠所造樓台之巧：「**台雖高峻，常隨風搖動，而終無傾倒。**」⁸⁷從中可以看出魏晉建築純熟技術，結合科學理論，不但注重外觀的精巧亦兼顧實用，心思細密，智慧之高不輸現代人。有一些條目讚揚畫家、書法家們的藝術精湛及專注，這種鍥而不捨的精神，都是值得我們效法。其中記載最多的是名畫家顧長康的事蹟，見《世說新語·巧藝篇》第七、十一、十二、十三、十四則等。第三則記載了韋仲將登梯題書榜之事。其中顧長康將裴叔則臉頰兩旁鬢角畫得唯妙唯肖「**頰上益三毛**」⁸⁸之傳神畫作及用「**手揮五弦**」易，「**目送歸鴻**」難。」⁸⁹兩句評論繪畫，不但有聽覺效果，更充滿視覺美，成為經常被引用的名言，而流傳後世。

從此，續書仿作絡繹不絕，約略有三十種以上，形成一種「世說體」蔚為一股風潮。明朝鄭仲夔《清言》十卷即仿劉義慶《世說新語》的體裁編排方式成書，本文要探討的即是鄭仲夔《清言》十卷中的《巧藝篇》的文學與藝術價值。

⁸⁷劉宋·劉義慶著，梁·劉校標注，劉正浩等譯：《世說新語新譯》，頁 646

⁸⁸劉宋·劉義慶著，梁·劉校標注：《世說新語新譯》，頁 650

⁸⁹劉宋·劉義慶著，梁·劉校標注：《世說新語新譯》，頁 653

第三章 琴棋書畫論巧藝美善

鄭仲夔《清言》巧藝篇節錄十三則，仿劉義慶《世說新語》第二十一門《巧藝》，一共選了十三則故事。劉義慶《世說新語》裡的「藝」主要蒐錄了魏晉時期的名士棋琴書畫、建築、騎射等精湛純熟臻至出神入化的評論及欣賞，許多有價值的觀點都是值得後世參考。

鄭仲夔的《清言·巧藝篇》十三則，有評論、讚歎從西漢到明代之間琴棋書畫、雜技、武藝高強堪稱一絕的名人仕宦，或與賓客間奇聞軼事，甚至帶有幾分傳奇色彩，內容簡短有的甚至僅以寥寥數語帶過。從這幾則中可看出作者博覽群書，雅好幽奇，鍾情著述。平日以教書維持生計之餘，不甘傭傭碌碌虛度一生，留意各處文獻典籍，搜採四方聞見，寄情於筆端，以傳後世。以下分別以琴棋書畫、雜技、武藝高超等分節說明。

第一節 琴藝與棋藝

一、琴藝

《清言·巧藝篇》第四則：鄭述祖能鼓琴，自造《龍吟十弄》，云：「嘗夢人彈琴，寤而寫得。於時以為絕妙」。⁹⁰

鄭述祖，字恭文，滎陽開封人，祖義，魏中書令。父昭道，魏秘書監。述祖少聰敏，好屬文，有風檢，為先達所稱譽。⁹¹

曾任北魏平南將軍，在北魏、東魏、北齊皆任過官職。出自於官宦世家，卻未沾染一絲紈褲子弟的習氣。

鄭述祖所居住之處，喜造假山池塘，並種滿了松竹，平日好客，凡造訪者皆以盛饌相待，所以平日賓客絡繹不絕。未顯貴時，曾有奇遇，某日在鄉間單獨出

⁹⁰明·鄭仲夔：《玉塵新譚》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁389

⁹¹楊家駱主編：《新校北齊書附索引》，台北，鼎文，1987，頁397

行，忽遇數百騎乘，見到鄭述祖立刻下馬，並排列成行恭敬的對著他拱手而拜。述祖詢問跟隨之人，都說沒見到此一景象，述祖內心甚感訝異。未幾則被徵召入朝為官，終至顯耀官職。⁹²

《龍吟十弄》是鄭述祖在夢中聽人彈琴，醒來後寫下曲譜而得，它是一首五弦古琴樂曲，龍吟，指龍發出的吼叫聲音，形容深沉或細碎的聲音，也形容簫笛之類管樂器發出響亮、清澈的聲音。張衡《歸田賦》：「爾乃龍吟方澤，虎嘯山丘」。後世便以「龍吟」形容琴音高妙。⁹³

鄭述祖是在夢境中聽人彈琴寤得《龍吟十弄》，古代以夢境因緣而以詩文聞名者尚有南朝時齊國江淹 曾夢到仙人送了一隻五色筆，醒後因而有文采。後來江淹卸任宣城太守返鄉的路上，夜晚借宿一禪寺，又夢到自稱郭璞知人，說：「我有一隻彩筆在卿處多年矣，今天該歸可還了」。淹立即探手入懷中，將筆歸還。爾後為詩，再也寫不出原先那麼好，故世稱「江郎才盡」。⁹⁴ 實際上從此以後，江淹文思並未全失，只是「文思稍減」罷了。

另一例是《太平廣記》中記載嵇康的名曲《廣陵散》是幽魂傳授的。

有一天嵇康出門遠行，走到洛陽附近，天色已晚便夜宿月華亭，夜晚失眠，起而坐撫琴，琴聲優雅，打動了一縷能歌善舞的幽魂，遂傳授嵇康一曲樂聲動人的《廣陵散》，並與之約定，此曲不得再傳授給任何人，《廣陵散》自嵇康死後即失傳。⁹⁵

《廣陵散》又名《廣陵止息》⁹⁶大約產生於東漢後期。據說，《廣陵散》這一曠世名曲，是描寫戰國時代工匠之子聶政刺殺韓王，以報父仇的故事。因嵇康受大辟刑而絕世。

《琴苑要錄·止息序》指出這首樂曲在表達「怨恨悽感」的地方，曲調非常悽清清脆，在表達「怫鬱慷慨」之處，又有「雷霆風雨」、「戈矛縱橫」的氣勢。⁹⁷《廣陵散》的思想內容，最早記載於劉宋·謝靈運《道路憶山中》詩有「惻惻

⁹²唐·李百藥，楊家駱撰：《新校本北齊書附索引》，頁 398

⁹³梁·昭明太子撰：《文選附考異》，台北，藝文，1979，頁 227

⁹⁴唐·李延壽撰，漆澤邦、安平秋譯注：《南史》台北，錦繡，1993，頁 192

⁹⁵宋·李昉等編：《太平廣記》，北京，中華書局，1981年，頁 2510

⁹⁶吳釗、劉東升編：《中國音樂史略》，北京，人民音樂出版，1983年，頁 50

⁹⁷吳釗、劉東升編：《中國音樂史略》，頁 51

廣陵散」一句。說明此曲表現的是悽惻、悲憤的思想情懷。⁹⁸

《廣陵散》充滿激昂、慷慨、悲壯的聲調，可說是我國現存古琴曲中唯一的具有殺伐戰爭之氣的樂曲，也是我國現存古琴曲中充滿故事情節的樂曲，源於聶政刺韓相，因嵇康行刑前彈奏而流傳千古。這兩個典故相得益彰，讓《廣陵散》更加動人。

鄭述祖與之不同處是他在夢境中聽人彈琴寤得，非夢中仙人傳授學習而得也！此外鄭述祖也是著名書法家，擅長於楷書。

父子二人從政時皆做到公正廉明，勤政愛民，而受到百姓的愛戴和景仰，政績卓著。鄭道昭出任光州刺史後，因為失寵遭受朝廷冷落，便寄情於山水，經常登臨此山，留下許多傳世瑰寶。

當時百姓對父子二人感念不已，從當地一首民謠可以為證：「大鄭公（指鄭道昭），小鄭公（指鄭述祖），相去五十載，風教猶尚同。」⁹⁹可見二鄭治理用心，影響之深。

鄭述祖與兄弟鄭嚴祖、鄭遵祖、鄭順祖、鄭敬祖，號稱為「五祖鄭氏」，因門第都為甲門。其中鄭述祖與盧淵兩家在當時以高門第並稱，直到唐朝仍有「盧陽烏，鄭述祖，非斯二家，孰稱門戶。」¹⁰⁰之諺語稱讚鄭述祖，可說是聲譽滿朝。

二、棋藝

《清言·巧藝篇》第十三則：程汝亮善弈，遇李時養遂為勁敵。王元美嘗戲二人以李廣、程不識，程猶未肯色受。¹⁰¹

寫明代王元美(世貞)評論程汝亮與李時養棋奕風格，並以漢武帝時大將李廣、程不識做譬喻。

傳說圍棋始於堯舜時期，距今已歷經五千年的歲月，《左傳》中有言：「弈者

⁹⁸吳釗、劉東升編：《中國音樂史略》，頁 50

⁹⁹楊家駱主編：《新校本北齊書附索引》，台北，鼎文，1987，頁 398

¹⁰⁰趙振華著：《洛陽古代銘刻文獻研究》，西安市，三秦出版社，2009，448 - 457

¹⁰¹明·鄭仲夔：《清言》十卷，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268 冊，子部，小說家類，頁 390

舉棋不定，不勝其耦。¹⁰²用圍棋術語「舉棋不定」來比喻執政者處理政事或用人無法當機立斷，將後患無窮。是中國歷史上關於圍棋最早的確切記載，說明春秋戰國時期即已盛行下棋的風氣。

經過無數古今國手雅士的鑽研努力，讓圍棋盛行於東亞的一項受人敬重的技術。圍棋亦與古琴、書法、繪畫並列，為古人修身養性必修課程，是中華民族一種源遠流長的文化藝術，成為東方文化精髓知一。

圍棋到明代，可說是甚為風行，因為明太祖朱元璋有下圍棋的嗜好，南京有座「勝棋樓」相傳是他和徐達將軍經常下圍棋之處，卻痛恨百姓下棋而禁止民間下棋，為此特地在淮清橋北建造一所「逍遙牢」。

太祖惡游守博塞之民，凡有不務本，逐末、博弈、局戲者，皆捕之，禁錮其所，名「逍遙牢」。¹⁰³

當時只要下棋、博弈者一律逮捕並禁錮，可說是「只准州官放火、不准百姓點燈」典型官僚之風，這些戒律可說阻礙了圍棋的正常發展。

到明武宗時，圍棋形成各種流派，各派的棋風皆各有特色，在圍棋發展史上留下重要的一頁。

當時形成三派。一派為永嘉派，其中年齡最大，也最早出名的是鮑一中，又名鮑景遠。另一派是新安派，這派中的汪曙比鮑一中棋力尚差一著。第三派為京師派，顏倫、李釜可說是高手，連當時李衝亦比不過李釜而數度藏匿。顏倫善於心計，在全國很少遇到對手，王世貞稱讚他棋風穩健。李釜又名李時養，比顏倫稍晚，兩者可說是棋逢對手，顏倫為了保留名聲，不敢與他對弈，遂避往吳中。

晚出道的程汝亮實力堅強，王世貞認為他的強項是以守為攻，曾與京師派棋手李釜對局，**程汝亮之遇時養一再北，遂為勁敵云。**¹⁰⁴程汝亮卻多次敗給李釜，兩人漸漸成為勁敵，可惜程汝亮早逝，最終未能超越李釜。

王世貞，字元美，號鳳洲，又號弇州山人，江蘇太倉州人，明朝政治人物、

¹⁰²春秋魯·左丘明著：《左傳會箋》下，第十七，襄公二十五年，台北，明達，1982，頁49

¹⁰³明·陸粲著：《庚巳編 客座贅語》，北京，中華書局，1987年，頁348

¹⁰⁴王世貞：《弇州四部稿卷171·宛委餘編16》，引自清·永瑤、紀昀等主編：《欽定四庫全書》集部六，台北，台灣商務，1983，頁22

文學家、史學家。官至南京刑部尚書。¹⁰⁵

一時士大夫及山人、詞客、衲子、羽流，莫不奔走門下，聲價驟起。文必秦漢、詩必盛唐。」。¹⁰⁶

英宗時文壇出現前後七子復古風潮，王世貞與李攀龍則為「後七子」的領袖。李攀龍過世後，王世貞獨自稱霸文壇二十餘年，提出「文必秦漢、詩必盛唐。」的文學主張開拓文學視野。著有《弇州山人四部稿》，反映出對當時貴族不滿以及貧乏空虛明的社會生活。此外對圍棋也頗有鑽研，常與當時國手們往來交流切磋棋藝而寫了一篇《弈旨》可說是明代第一篇比較完整地評述歷代圍棋人物及其佚事的文章，文中收錄了歷代圍棋著名棋手的相關資料、傳說，尤其對於明代中葉的棋手的資料收錄最完備。不僅記錄不同派別棋手的情況，對各派棋手之間的高下也介紹得很詳盡，可以說是一部簡要的明朝中期的圍棋發展史。¹⁰⁷

王世貞從小就愛看鮑一中下棋，但當時尚「不能悉其妙」¹⁰⁸，無法領會其中奧妙，後來又仔細觀看顏倫、李釜、程汝亮下棋看到「忘寢食者數」¹⁰⁹稍有心得。王世貞認為這幾位高手下棋：

「譬之用兵，鮑如淮陰侯有搏沙之巧，李則武安君橫壓卵之威，顏則孫吳挾必勝之算，程則諸葛修不破之法。雖奇正時出，攻守異勢，要之皆稱善師者矣。」

¹¹⁰ 精準地將當時棋士弈棋風格以古之名將戰術對比，令後人有如親自觀賞到這麼精彩的圍棋大賽，感受到當時對弈時緊張，如臨大敵之氣氛。

《弈旨》中有一段讚美李時養：

李時時為余言，未嘗不遜顏，以為有國士風，餘因作奕旨，手書一通貽時養

¹⁰⁵郭育衡主編：《中國古代文學史長編》四，上海，古籍，2007，頁154

¹⁰⁶清·張廷玉著：《明史》卷287，台北，二十五史編刊館，1956

¹⁰⁷明·王世貞：《弇州四部稿卷171·宛委餘編16》，引自清·永瑤、紀昀等主編：《欽定四庫全書》集部，頁22

¹⁰⁸明·王世貞：《弇州四部稿卷171·宛委餘編16》，引自清·永瑤、紀昀等主編：《欽定四庫全書》集部，頁22

¹⁰⁹明·王世貞：《弇州四部稿卷171·宛委餘編16》，引自清·永瑤、紀昀等主編：《欽定四庫全書》集部，頁22

¹¹⁰明·王樞登：《弈史》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1098冊，子部，藝術類，頁22

謂與顏鮑而程四子者，不知古何如？以當明第一品無愧也！¹¹¹

李時養棋藝高超仍能謙虛待人，具有國士風度，明代第一品人物，當之無愧也。王世貞為何會將程汝亮與李時養兩人比做李廣、程不識？可從《史記·李將軍列傳》中論李廣、程不識為將帶兵的風格得知：

李廣行無部伍行陣曲，就善水草屯舍止，人人自便。…程不識正部曲行伍營陳，擊刁斗，士吏治軍簿至明，軍不得休息。¹¹²

李廣和程不識都是漢武帝時的大將，但兩個人治軍的風格完全相異。程不識在山西擔任長樂衛尉，與李廣齊名，被稱為「不敗將軍」，治軍嚴謹，率軍作戰時，前面必派斥候於前，以刺探軍情。鎮守邊陲，與匈奴對抗，因為軍紀嚴明，未嘗有過敗績。

程不識名將，在當時無人能打敗他。而李廣不是大勝，就是大敗。兩人各有優劣，因此無法評斷兩人高下。

王元美對程汝亮與李時養兩人棋藝評價是不相上下，為何程不識聽到這番評論顯得面色不悅？其一是在史書中李廣比程不識名氣較大，《史記》有《李將軍列傳》卻未替程不識立傳。其二王世貞與李時養私交甚篤，對程汝亮或有偏頗之詞。

第二節 書法

一、書僧智永

《清言·巧藝篇》第七則：「智永住吳興永福寺，積年學書，秃筆頭十甕，每甕皆數石。人來覓書，如市所居，戶限為之穿穴，乃用鐵葉裹之，人目為「鐵門限」。後取筆頭瘞之，號「退筆塚」，自製銘志。」¹¹³

¹¹¹明·王世貞：《弇州四部稿卷 171·宛委餘編 16》，引自清·永瑤、紀昀等主編：《欽定四庫全書》集部六，台北，台灣商務，1983，頁 22

¹¹²日·瀧川龜太郎著：《史記會注考證》，台北，洪氏出版，1983，頁 1179

¹¹³明·鄭仲夔：《清言》十卷，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268 冊，子部，小說家類，

寫陳、隋時期僧人智永精妙的書法。智永原名王法極，「智永」是其字，會稽山陰人士，生卒年不詳。史載是書聖王羲之的第七世子孫，第五子王徽之後代。與其兄惠欣皆出家於嘉祥寺，修習佛法。梁武帝後改名為「永欣寺」，因認二僧品德高尚，能弘揚教義，特以此嘉許。」

智永法號「永禪師」，一生歷經梁、陳、隋三代，在書法史上占一席之地，尤以《真草千字文》最能代表其書法成就。¹¹⁴ 許多文人對其字體多予肯定。唐張懷瓘說智永：「半得右軍之肉，兼能諸體，於草最優。氣調下于歐、虞，精熟于羊、薄。」¹¹⁵ 可說是集名家精華。智永的哥哥智楷亦善於書法，有評：「智永兄智楷亦工草，丁覲亦善楷書。時人云『丁貞楷草』。」¹¹⁶從此「丁貞楷草」一句就成為讚美書法用語。

眾家評論中以宋朝蘇軾說得最精妙：

永禪師書骨氣深穩，體兼眾妙，精能之至，反造疏散。如觀陶彭澤之詩，初若散緩不及，反覆不已，乃識其奇趣。」¹¹⁷

認為智永書法沉穩而充滿風骨，亦兼具各家之妙，如閱讀陶淵明之詩，淡泊清明、雋永，令人反覆咀嚼，更識其中趣味。見解精闢而詳細。

張懷瓘將古今善書法者分成三品：「**神品、妙品、能品。智永的行書入能品，隸書、章草、草書皆入妙品。**」¹¹⁸可見智永書法受到張懷瓘相當高的評價。

智永將王羲之《蘭亭序》做為傳家之寶，出家後帶到雲門寺保存。在雲門寺（原名永欣寺）書閣潛心研習臨書 20 年，自臨《真草千字文》八百本，分別佈施於浙東地區的各個寺院，江南諸寺各留一本，今天尚有親筆墨跡傳世。

《千字文》原名《次韻王羲之書千字》，梁武帝蕭衍為了讓皇室子孫習練書法，收集名書法家王羲之各個作品中一千個字，但文內雜亂無章，於是便下旨富有才思的散騎侍郎周興嗣重新編排，為此，周興嗣苦思到一夜鬢髮全皆白。終於將《千

¹¹⁴宋·李昉等編：《太平廣記》，北京，中華書局，1981，頁 1587

¹¹⁵唐·張懷瓘撰：《書斷》，四庫全書編輯委員會編，中國，上海古籍，1987，頁 174

¹¹⁶唐·張懷瓘撰：《書斷》，頁 174

¹¹⁷宋·蘇軾著：《蘇東坡全集》，北京，燕山，1998，頁 5579

¹¹⁸唐·張懷瓘撰：《書斷》，頁 174

字文》編成語句貫通暢達，編組優美，句句引經據典，朗朗上口容易背誦。非常適合幼齡兒童學習，傳頌一千五百多年，自今仍是書法摹臨最佳範本。¹¹⁹

唐朝正是佛教盛行的年代，很多善男信女虔心向佛，如出家、翻譯佛經、修習坐禪、誦經、建造佛寺等，皆是積陰德向善之道。其中，誦經最重要，造成一股抄佛經的風潮，因此當時寺中和尚、書法家、信眾之徒皆投入其中，深信不疑。竟無意中造成了書法的發展。智永習《千字文》，讓千字文從皇室御用教材，流傳民間。許多慕名者來跟智永覓書，並請題額者門庭若市。所居住門檻都被眾人踩壞，只好暫時用鐵葉包覆著，被稱為「鐵門限」，一時聲名大噪。¹²⁰

隋朝時候的毛筆筆桿可以重複使用，只需更換筆頭即可，智永平日書寫所淘汰的筆頭即置之於大甕，每甕皆累積數千個筆頭，而五甕皆滿則取筆頭掩埋，自撰墓誌銘，號為「退筆塚」，最後終成佛門一代大書法家。¹²¹

為人所熟知，並為幼童學習書法入門的「永字八法」，是智永所創，對後世書法影響最為深遠。一個「永」字可將漢字之中的點、橫、豎、撇、捺等所有的筆畫都包含在其中，「永」字寫得好，幾乎所有漢字都能寫好了。他把這個方法傳授給得意弟子虞世南，不但為後代楷書立下典範。¹²²影響遠及日本，到現在依然是初學者必學。

昔東漢張芝臨池寫書，為達完美，練到整池水盡成墨色，終至精熟，而成草書體的創始人，而被譽為「草聖」。¹²³王羲之很羨慕張芝苦練精神，經常以「臨池學書，池水盡黑」來鞭策自己，於也把一池塘的水寫成了黑色。

昔王羲之練書法曾用盡數缸清水，智永為了寫出滿意的字體，勤練不輟，幾十年未曾出永欣閣，摹臨了八百多本《真草千字文》，讓「鐵門限」、「退筆成塚」故事流傳後世。可與漢張芝洗筆硯的「池水盡墨」相互輝映，成為後世學習最佳典範。

二、 黍上作字

¹¹⁹宋·李昉等編：《太平廣記》，北京，中華書局，1981，頁 1586\

¹²⁰宋·李昉等編：《太平廣記》，頁 1586

¹²¹宋·李昉等編：《太平廣記》，頁 1586

¹²²清·永瑢、紀昀撰：《欽定四庫全書總目》子部八，藝術類-書畫之屬，台北，商務，1983，頁

¹²³唐·張懷瓘撰：《書斷》卷上·章草

《清言·巧藝篇》第十則：濂狀貌豐偉，美須髯，視近而明，一黍上能作數字。¹²⁴

短短一句話，是說明代宋濂竟能在小小的米粒上書寫十餘字。

宋濂字景濂，先人乃金華潛溪人，故號潛溪，又號玄真子，諡文憲，浙江浦江縣人。方孝孺亦曾拜之為師，曾任翰林學士承旨及知制誥，參與元史的編纂。因為長孫宋慎受到胡惟庸密謀造反被誅殺案牽連，經皇后、太子力救，才得免一死，被貶官茂州，途中生病卒於夔州。¹²⁵

元朝末年，元順帝欲召為翰林院編修，但他卻以奉養父母為理由，辭不應召，歸隱龍門山著書，風骨之高，令人欽佩。¹²⁶

宋濂自幼好學，出身貧寒，曾拜元末吳萊為師，後跟隨柳貫、黃潛等門下學習，然二人學識差宋濂一截，自認弗如。一生刻苦學習，未嘗一日離開書卷，取法唐宋。與劉基、方孝孺並列為「明初詩文三大家」，亦與劉基、方孝孺合稱「明初散文三大家」。宋濂曾為朱元璋寫過一篇討元檄文，令朱元璋大為賞識而譽之為「開國文臣之首」。¹²⁷

史載宋濂身材宏偉魁梧，長鬚美髯，文章風格淳厚而飄逸，雍容典雅，意境深遠可與古代作者媲美，在朝中凡

郊社宗廟、山川百神祭典或朝會宴享、律曆之制定，四裔貢賦賞勞之儀式，旁及元勳巨卿碑記刻石之文辭，咸以委濂。¹²⁸

宋濂深受明太祖倚重。平日登門造訪乞文士大夫者，接踵而至。外國使節來訪，皆探問宋濂是否安然無恙。高麗、安南、日本使者亦不遠千里重金購買宋濂文集。四方學者直接稱他為「太史公」，而不稱其姓氏。¹²⁹可見當時名望之高，

¹²⁴明·鄭仲夔：《清言》十卷，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁389

¹²⁵清·張廷玉著：《明史》，頁3787

¹²⁶清·張廷玉著：《明史》，頁3784

¹²⁷清·張廷玉著：《明史》，頁3787

¹²⁸清·張廷玉著：《明史》，頁3784

¹²⁹清·張廷玉著：《明史》，頁3788

受人景仰，但是宋濂仍謹慎行事不敢稍加怠忽。也因為受到盛名之累，長期寫應酬文章，而為文所累。¹³⁰

宋濂著作甚豐，著有「宋學士文集」，其中還有王冕傳、李疑傳、翰苑續集、芝園集、秦士錄、主修過元史、鹿皮子墓誌銘、送東陽馬生序，鑾坡集、朝京稿等著名文章。¹³¹

宋濂能在米粒上刻字，至於能刻出幾個字？則無從考證。然而要在米粒上寫字或雕刻也需要深厚的書法功力，耐心、聚精會神方能完成，是屬於微型雕刻的藝術。宋濂此一特殊技能，相關史籍資料皆以數語帶過，宋濂是明朝大文學家，又是當時重臣，公務繁忙卻有此雅好，實屬難得。他「視近而明」近視卻目光明亮，可見他的視力異於常人。鄭仲夔卻能在宋濂各項成就中發現此一細微雕蟲小技，然而此一技能在當時並未受到大家重視，只能當成是文人雅士的閒情雅致。

第三節 繪畫

一、劉褒畫雲

《清言·巧藝篇》第二則：漢桓帝時，劉褒畫雲漢圖，見者覺熱，又畫北風圖，見者覺寒。¹³²

劉褒乃漢桓帝時蜀郡太守，生卒不詳。各類史書僅約略數與記載他善於繪畫。繪有《雲漢圖》和《北風圖》等，如今散逸、失傳。晉張華曾稱讚他的畫作真實如身歷其境，人們觀賞《雲漢圖》中之景象，如置身於烈陽之下，全身發熱冒汗，觀賞了《北風圖》之後，如清風徐徐吹過，全身舒爽、清涼無比。¹³³

《太平廣記》中對劉褒生平事蹟亦寥寥數語，只提到他的畫術寫實，令人不知不覺融入畫中的情景，畫作之妙，無法言喻，可惜後人無緣能觀其全貌。

¹³⁰清·張廷玉著：《明史》，頁 3786 頁 991

¹³¹劉大杰：《中國文學發展史》，台北，華正，民 90，頁 991

¹³²明·鄭仲夔：《清言》十卷，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268 冊，子部，小說家類，頁 389

¹³³宋·李昉：《太平廣記》，頁 1605

二、 誤點成蠅

《清言·巧藝篇》第三則：孫仲謀使曹再興畫屏風，誤落筆點素，因就成蠅。權疑其真，以手彈之。¹³⁴

曹再興，唐張彥遠《歷代名畫記》與宋李昉《太平廣記》皆名「曹不興」。曹不興，亦名弗興，孫吳吳興人，生卒年不詳。三國時頗負盛名畫家，擅畫動物如龍、虎、馬和人物，有「畫佛之祖」之稱。與東晉顧愷之、南朝宋陸探微、南朝梁張僧繇並稱「六朝四大家」。唐朝張彥遠將曹不興的畫評為「中品上」¹³⁵，又與荻城鄭嫗善相，劉敦善星象，吳範善渙風氣，趙達善算，嚴武善棋，宋壽善占夢，皇象善書，稱「吳中八絕」。¹³⁶

曹不興亦擅長龍、虎、馬等動物畫，栩栩如生。尤其畫龍，活靈活現，生動傳神，彷彿騰雲駕霧，降臨人間。南朝齊國畫家兼理論家謝赫曾於東吳孫仲謀秘閣珍藏中觀賞到曹不興所畫之龍首，一時以為見到真龍降臨。此畫相傳是孫權在青溪天空上忽見一赤色巨龍凌雲翱翔，便讓曹不興畫下來，完成後栩栩如生，令孫權讚賞不已，便將那幅畫珍藏於秘府之中，視為珍寶，可見其畫作之妙。南朝藝術理論家謝赫曾評云：「不興之跡，殆莫復傳。唯秘閣之內一龍而已。觀其風骨，名豈虛成！」¹³⁷提到曹不興畫作僅秘閣珍藏赤龍尚存，其它皆已失傳，並將之列為第一品第二人，對曹不興畫作評價極高。

據說，宋文帝時，大地一連幾個月乾旱不雨，田地龜裂，農作物焦枯。人們天天跪地乞求上蒼，仍然無雨。後來，有人一時興起便將曹不興畫的龍放在河邊，不久，雷聲轟隆作響，霎時下起傾盆大雨。¹³⁸雖然只是傳說，卻說明曹不興畫的龍形象生動、逼真。龍本是人們虛構的動物並賦予以神靈化，加上各種傳說，令人信以為真，要憑空想像畫出與大眾的審美觀相吻合的圖像，構思、技巧都要有

¹³⁴明·鄭仲夔：《清言》十卷，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁389

¹³⁵唐·張彥遠：《歷代名畫記》卷四·吳

¹³⁶唐·張彥遠：《歷代名畫記》卷四·吳

¹³⁷南朝齊·謝赫：《古畫品錄》，北京，人民美術，2016，頁2

¹³⁸宋·李昉：《太平廣記》，北京，中華書局，1981，頁1606

一定的功力。

曹不興最為人津津樂道的是為孫權做畫時不小心，造成「落墨為蠅」的有趣傳說。

某日曹不興應孫權之邀，在屏風上作畫，當時圍觀者甚眾，大家正讚歎他的畫作精巧時，沒想到一滴墨剛好滴在畫好的一籃楊梅上，曹不興急中生智，加上幾筆竟將小黑點畫成了一隻蒼蠅。完成後孫權來欣賞畫好的屏風時，以為真有一隻蒼蠅飛到了畫上，便揮手要把蒼蠅趕走，蒼蠅仍紋風不動，才發現是畫上去的。由此可知，曹不興除了善於寫生，並能發揮急智，化腐朽為神奇，而令人誤以為真，而成為一幅名畫，此「誤點為蠅」有趣的故事，讓這幅畫不但有畫龍點睛之妙，更增添許多光彩。

曹不興如此善畫，作品至今卻沒流傳，也未留下有關繪畫的言論和著述，很令人惋惜！但從此一「落墨為蠅」的故事可知，他繪畫技巧之純熟可隨機應變，化危機為轉機，是位有智慧的畫家。

三、畫劍合一

《清言·巧藝篇》第六則：將軍裴旻嘗為吳道玄畫天宮寺壁，道玄曰：「可爾。將軍善舞劍，願作氣以助揮毫」。旻便欣然為舞一曲，道玄看竟奮筆立成，若有神助。¹³⁹

(一)裴旻

裴旻，唐開元間人。曾鎮守北平郡，先後參與奚人、契丹和吐蕃的戰事，據記載官至「左金吾大將軍」。

唐朝詩人李白、張旭的草書、裴旻的劍舞，文宗詔為「三絕」。¹⁴⁰能受皇帝肯定，並賜封且和李白、張旭並列，被世人稱「劍聖」的大將軍裴旻，李白曾因仰慕其劍術而拜他師，學習劍術，可見裴旻劍術之高超。¹⁴¹裴旻除了劍術超凡，尚

¹³⁹明·鄭仲夔：《清言》十卷，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁389

¹⁴⁰宋·歐陽修，宋祈：《新唐書》列傳127·文藝中·李白傳，台北，鼎文，1979

¹⁴¹宋·歐陽修，宋祈：《新唐書》列傳127·文藝中·李白傳

以善射著名，擔任龍華軍使駐守北平時，山區老虎多，一天可射中三十一頭老虎。下山時有一位老者對他說：「你射死的都是彪，往北走會遇到真的老虎出沒，將軍必敗無疑！」裴旻不信催馬向北走，途中果然有一隻老虎從草叢中一躍而出，個頭雖小，但是氣勢威猛，大吼一聲，山石俱裂，裴旻的馬嚇得倒退，弓箭也掉落四散。從此就再也不射虎了。¹⁴²

「裴旻的劍舞可說是融合了舞蹈和武術，裴將軍曾隨幽州都督孫佺北伐奚人，被奚人包圍時，裴將軍乃站立在馬背上舞動刀劍，「輪刀雷發，箭若星流，應刀而斷。賊不敢取，蓬飛而去。」¹⁴³由此可見裴旻的劍術堪稱絕學。

唐朝著名詩人王維亦寫了一首詩讚美裴旻：

腰間寶劍七星文，臂上雕弓百戰勛。

見說雲中擒點虜，始知天上有將軍。

王維《贈裴旻將軍》¹⁴⁴

前二句寫裴旻腰際配戴七星寶劍，臂上挽著雕刻美麗的弓箭，建立功業無數。第三句點出北伐奚人展現雷霆萬鈞的劍術，令敵人聞風喪膽。最後一句認為他簡直是仙人下凡，充滿了仰慕之情。

唐代著名書法家顏真卿，也寫了一首《贈裴將軍》：

大君制六合，猛將清九垓。戰馬若龍虎，騰凌何壯哉。

將軍臨八荒，烜赫耀英材。劍舞若遊電，隨風縈且迴。

登高望天山，白雲正崔嵬。入陣破驕虜，威名雄震雷。

一射百馬倒，再射萬夫開。匈奴不敢敵，相呼歸去來。

功成報天子，可以畫麟臺。「猛將清九垓，戰馬若龍虎。」

顏真卿《贈裴將軍》¹⁴⁵

整首詩氣勢宏偉，劍光石火，展現裴旻一夫當關萬夫莫敵英姿，「將軍臨八荒，烜赫耀英材。」二句將裴旻舞劍凌人氣勢以及威名遠播八荒九垓，描述得淋

¹⁴²宋·歐陽修，宋 祈：《新唐書》列傳 127·文藝中·李白傳

¹⁴³唐·張鷟，王雲五：《朝野僉載》卷六，台北，台灣商版，1966

¹⁴⁴清聖祖：《全唐詩》卷 128·王維 46，北京，中華，1960

¹⁴⁵清聖祖：《全唐詩》卷 152·顏真卿 3

漓盡致。

各種史籍以及詩人對裴旻的劍術都充滿了溢美之詞，可見裴旻劍術已臻超凡入聖的境界！

《清言·巧藝篇》第六則提到開元年間，裴旻因母親去世，想請畫家吳道子在天宮寺作壁畫為其母超度亡魂。吳道玄曰：「久為提起畫筆，顯得有些生疏，可否請將軍為我舞劍一曲，以啟發我的靈感」。裴旻立刻脫去孝服，持劍起舞，只見他「走馬如飛，左旋右抽，擲劍入雲，高數十丈，若電光下射。」¹⁴⁶當時，圍觀者數千人，莫不驚悚震驚，讚嘆不已。吳道子劍舞氣勢下，畫思敏捷，如有神助，一會兒，一幅壯觀的壁畫就完成了，成就他生平最得意的一幅畫。

畫在寺之西廊，吳道子親為上色，草聖張旭亦書於壁，更加增色。都邑民眾皆云：「一日之中，獲睹三絕。」¹⁴⁷吳道子因觀裴旻出神入化的舞術而悟出繪畫的道理，可說是融合不同的藝術而創造更高境界的畫風。

唐朝有一名劍舞技藝極負盛名的女子公孫大娘，張旭觀了她劍器之舞後，也悟出書法的氣韻，成就了落筆走龍蛇的草書。杜甫為此寫了一篇《觀公孫大娘弟子舞劍器行並序》：

大曆二年十月十九日，夔府別駕元持宅，見臨穎李十二娘 舞劍器，壯其蔚跂，問其所師，曰：「余公孫大娘弟子也。」開元三載，余尚童稚，記於郾城觀公孫氏，舞劍器渾脫，瀏漓頓挫，獨出冠時，自高頭宜春梨園二伎坊內人洎外供奉，曉是舞者，聖文神武皇帝初，公孫一人而已。玉貌錦衣，況余白首，今茲弟子，亦非盛顏。既辨其由來，知波瀾莫二，撫事慷慨，聊為《劍器行》。昔者吳人張旭，善草書帖，數常於鄴縣見公孫大娘 舞西河劍器，自此草書長進，豪蕩感激，即公孫可知矣。¹⁴⁸

詩序有如一首散文詩，大意是說目睹了李十二娘舞姿，並聞其先師是公孫大娘，一時感觸良多，憶起童年觀看公孫大娘高超之劍舞，有感而發，於是為她寫下了不朽的詩篇。

¹⁴⁶宋·李昉等編：《太平廣記》，北京，中華書局，1981，頁 1622

¹⁴⁷宋·李昉等編：《太平廣記》，北京，中華書局，1981，頁 1623

¹⁴⁸高步瀛選注：《唐宋詩舉要》，台北，維民，1983，頁 249

杜甫此時已垂垂老矣，仍能展現氣勢雄渾，沉鬱悲壯，頗有壯志未酬的心願，也看出對先帝盛世的懷念，感慨如今衰落之情。

此說明藝術創作的靈感有時需靠著其他藝術的激勵，才能有所突破達到更高的境界！

(二) 吳道子

「畫聖」吳道子，少時孤貧無依，早年曾跟隨賀知章、張顛學習書法，沒有學成，因此改學繪畫，不到二十歲即一鳴驚人。唐朝朱景玄將吳道子的畫列為神品上第一人，說他：「**年未弱冠，窮丹青之妙。**」¹⁴⁹能有此神技乃上天賦予。民間傳說晉時顧愷之曾畫一鄰家少女，若用針刺畫中少女的心臟，畫中會傳出少女痛楚呻吟聲。與此有異曲同工之妙的是吳道子亦曾在僧房的牆壁上畫了一頭驢子，一到夜晚即發出踐踏桌椅巨響，令僧人們不堪其擾，後請求吳道子塗去此驢，始恢復平靜。¹⁵⁰

吳道子開元年間善於繪畫受到唐玄宗賞識召入宮中，改名道玄。**凡是人物、佛像、神鬼、禽獸、山水、臺殿、草木，皆冠絕於世，國朝第一。**¹⁵¹尤精於佛道、人物、壁畫創作，並在長安、洛陽兩地寺觀中繪製了 300 多幅壁畫。「**變相人物，奇蹤異狀，無有同者。**」¹⁵²在當時各佛門寺廟，諸道觀寺，作品多不可勝數。朱景玄元和初參加科舉應試，住在龍興寺，觀賞吳生畫讚曰：「畫作不以背景裝飾取勝，妙在下筆時毫無蹤跡可尋，充滿嶽崑磊落之勢。」**凡圖圓光皆不用尺度規畫，一筆而成。**¹⁵³遇到八十餘歲老者跟他描述吳道玄畫長安市興善寺時盛況可說是，人民扶老攜幼，不分貴族平民，爭相爭睹。「**其圓光立筆揮掃，勢若風旋，人皆謂之神助。**」¹⁵⁴又說在此寺畫《地獄變相》圖成之後，聞名於世，「**屠沽漁罟之輩，見之而懼罪改業者，往往有之，率皆修善。**」¹⁵⁵可見畫作逼真、生動，令人觀之不寒而慄，連做惡多端之人也受到警惕而向善，可說功德一件。

《太平廣記》記載吳道子花了一天的時間即畫完大同殿壁畫嘉陵江三百餘里山水。天寶年間唐明皇忽然思念蜀道上風光明媚的嘉陵江，遂命吳道子乘驛馬車

¹⁴⁹唐·朱景玄，溫肇桐著：《唐朝名畫錄》，成都，美術出版社，1985，頁 1

¹⁵⁰高大鵬：《造化的鑰匙·神仙傳》，台北，時報出版事業，1981，頁 250

¹⁵¹唐·朱景玄，溫肇桐著：《唐朝名畫錄》，頁 2

¹⁵²唐·朱景玄，溫肇桐著：《唐朝名畫錄》，頁 2

¹⁵³唐·朱景玄，溫肇桐著：《唐朝名畫錄》，頁 2

¹⁵⁴唐·朱景玄，溫肇桐著：《唐朝名畫錄》，頁 2

¹⁵⁵唐·朱景玄，溫肇桐著：《唐朝名畫錄》，頁 2

赴嘉陵江漫遊江上的美景，以超強記憶力銘記在心中。返回朝中玄宗問他繪畫的情況，回奏曰：「**臣無粉本，並記在心。**」¹⁵⁶命令他立刻繪於大同殿壁上，一天就完成。當時的李思訓將軍，亦擅長山水畫作，帝亦令他在大同殿圖之，花了數月才完成。唐明皇讚：「**李思訓數月之功，吳道子一日之跡，皆極其妙。**」¹⁵⁷可見吳道子畫作技巧不但高超絕妙，速度之快亦無人能比。

吳道子的動物畫也頗為傳神。在唐大同殿壁上繪了五條龍，身上麟甲飛動，每當天色陰沉快要下雨之時，煙霧四處迷漫，有如真龍降臨。¹⁵⁸

吳道子繪畫筆法由早期的細緻到中年轉為剛勁有力，宋代畫家米芾論其繪畫「**行筆磊落，揮霍如蕁菜條，圓潤折算，方圓凹凸。**」¹⁵⁹，滑溜細膩，線條圓潤，繼承了魏晉繪畫藝術成就，可說是發揚了張僧繇的「疏體」。所謂「疏體」，唐張彥遠稱張僧繇與吳道子二人畫作之妙：

「**離披點畫，時見缺落，此雖筆不周而意周也。若知畫有疏密二體，方可議乎畫。**」¹⁶⁰

¹⁶¹ 擅長以焦墨勾勒線條，略施淡墨，運用流暢的筆法，稍點一二，及顯意像。做為區別顧愷之與陸探微勁緊聯錦的「密體」。

張懷瓘云：「**下筆有神，是張僧繇後身也。**」¹⁶²評論得非常中肯，可說是繼承了張僧繇的風格。蘇軾：「**君子之於學，百工之於技，自三代歷漢至唐而備矣。**」¹⁶³意思是說詩、詞、書、畫自夏、商、周三代、歷經秦、漢，到唐朝可說是到達最完備的境界。代表人物有「詩聖」杜甫；被譽為「古文八大家之首」的韓愈；顏真卿的書法；「畫聖」吳道子，讓唐朝盛世增添無比光彩。尤其是吳道子的畫：

¹⁵⁶唐·朱景玄，溫肇桐著：《唐朝名畫錄》，頁 1

¹⁵⁷宋·李昉等編：《太平廣記》，北京，中華書局，1981，頁 1623

¹⁵⁸宋·李昉等編：《太平廣記》，頁 1623

¹⁵⁹宋·米芾，朱晨，胡文煥著：《畫史》唐畫五代、國朝附，台北，台灣省立博物館，1973

¹⁶⁰唐·張彥遠：《歷代名畫記》卷一，論顧陸張吳用筆，引自清·永瑤、紀昀撰：《欽定四庫全書》，子部八，藝術類一

¹⁶¹唐·張彥遠：《歷代名畫記·論顧陸張吳用筆》卷一，引自清·永瑤、紀昀撰：《欽定四庫全書》，子部八，藝術類一

¹⁶²宋·李昉等編：《太平廣記》，頁 1623

¹⁶³宋·蘇軾撰，郎晔注：《經進東坡文集事略》六十卷，台北，世界，1992，頁 997

「古今之變、天下之能事畢矣」!¹⁶⁴ 古今幾乎無人能夠超越他的。又說吳道子的畫：「出新意於法度之中，寄妙理於豪放之外，所謂「遊刃餘地，運斤成風」¹⁶⁵，可說是超脫傳統畫法自創新意，豪放之中又充滿玄妙之理，而游刃有餘。所以「畫聖」這一稱謂，對吳道子而言是當之無愧。

四、李伯時畫馬

《清言·巧藝篇》第九則：「李伯時至騏驎院，見外國所進六馬，乃畫圖之。未幾，六馬繼死，人以為李畫入神、奪其精魄。」¹⁶⁶

北宋文人畫家李伯時，本名公麟，安徽舒城人。善於繪馬名聞一時。與蘇軾、黃庭堅相知，亦為書、文、詩、畫之摯友。晚年喜好佛道，修習禪法，隱居龍眠山莊，號龍眠居士。宋神宗熙寧中登進士第，曾任五品以下的小官，胸襟氣度卻開闊，可謂名重一時。父親李虛一，嘗舉賢良方正科，任大理寺丞，贈左朝議大夫，平日喜收藏法書名畫，公麟從小耳濡目染，在觀畫中可領悟出古人筆中想要表達的意涵，畫評家都稱他是宋畫中第一人。¹⁶⁷

在京師任職十年，個性恬淡，喜與雅士交游，不慕權貴。一時興起，即載酒出城與三五好友尋訪名園蔭林，悠閒終日。當時富貴人士常常執禮登門拜訪，欲求得一幅畫作，公麟則堅守原則不肯答應。若遇風雅之士，即使素昧平生，亦不厭其煩作畫相贈。

由於畫作精妙，人們都把他的作品視若珍寶，「晚得痺病，呻吟之餘，由仰手畫被作…餘習未除，不覺至此。」¹⁶⁸晚年手得麻病，痛苦之餘仍畫作不輟，且求畫者仍眾，公麟感歎曰：

¹⁶⁴宋·蘇軾撰，郎曄注：《經進東坡文集事略》六十卷，頁 997

¹⁶⁵宋·蘇軾撰，郎曄注：《經進東坡文集事略》六十卷，頁 997

¹⁶⁶明·鄭仲夔：《清言》十卷，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268 冊，子部，小說家類，頁 389

¹⁶⁷王雲五主編：《宣和畫譜二十卷》，頁 197

¹⁶⁸王雲五主編：《宣和畫譜二十卷》，頁 202

「吾爲畫如騷人賦詩，吟詠情性而已，奈何世人不察，徒欲供玩好耶？」¹⁶⁹

可見繪畫對他而言除了當作休閒，已成生活習慣的一部分。

此外，博聞強識，文章慷慨悲涼充滿建安風骨；楷書、行書則有晉宋風；喜研究夏、商以來的鍾鼎玉器、古物和玉璽，鑑賞力獨到精闢，「**聞一妙品，雖捐千金不惜。**」¹⁷⁰ 看出他對古物喜好與研究之精神。

曾追隨顧愷之、陸探微等人習畫。家中藏盡名畫，並另存副本，不斷臨摹，終於融會貫通，集衆家所長。這些名作打開他的視野、故畫中景物氣勢磅礴，自成一家風格。《宣和畫譜》評論他的作品：「**尤工人物，能分別狀貌，使人望而知其廡廟。**」¹⁷¹至於亭台樓閣、山林、野草、人物動作、一顰一笑、大小美醜、尊卑貴賤，皆不重複，畫筆精巧，鉅細靡遺，非一般世俗畫工可比擬。¹⁷²

「**以立意為先，佈置緣飾為次。**」¹⁷³是李公麟作畫的原則，也就是說要先掌握畫的主題、思想，再構思作畫。精緻的畫風，一般人或可學到幾分，至於創意發想則無人可及，李公麟可說是深悟杜甫詩中涵義而轉移於畫作。如杜甫《縛雞行》詩中主旨**不在雞之所得與蟲之所失，乃是對「注目寒江倚山閣」**¹⁷⁴之思念。同理李公麟在畫陶淵明《歸去來兮圖》旨意不在於田園松菊，乃慕其「**臨清流處**」¹⁷⁵之澹泊明志。又杜甫《茅屋爲秋風所拔歌》一詩，即使**衾破屋漏**¹⁷⁶亦不足惜，乃在於「**欲大庇天下寒士俱歡顏。**」¹⁷⁷的雄圖大略。

公麟作《陽關圖》，以離別慘恨爲人之常情，而設釣者於水濱，忘形塊坐，**哀樂不關其意。**¹⁷⁸

可呼應前所言「不慕權貴，一時興起，即載酒出城與三五好友尋訪名園蔭林，

¹⁶⁹王雲五主編：《宣和畫譜二十卷》，頁 202

¹⁷⁰楊家駱主編：《新校本宋史並附編三種》，台北，鼎文，1983，頁 13125

¹⁷¹王雲五主編：《宣和畫譜二十卷》，頁 198

¹⁷²王雲五主編：《宣和畫譜二十卷》，頁 198

¹⁷³王雲五主編：《宣和畫譜二十卷》，頁 199

¹⁷⁴王雲五主編：《宣和畫譜二十卷》，頁 199

¹⁷⁵王雲五主編：《宣和畫譜二十卷》，頁 199

¹⁷⁶王雲五主編：《宣和畫譜二十卷》，頁 199

¹⁷⁷王雲五主編：《宣和畫譜二十卷》，頁 199

¹⁷⁸王雲五主編：《宣和畫譜二十卷》，頁 199

悠閒終日。」才是最寫意的人生。

以上皆在說明李公麟畫作本意不再圖中之畫，而有更深一層的境界，頗有意在言外之意。其他種種以此類推，唯觀賞者自行領悟。李公麟創意畫風類似吳道子，行雲流水有如王維之灑脫。¹⁷⁹《宣和畫譜》又說：「**《華嚴會》人物可以對《地獄變相》，《龍眠山莊》可以對《輞川圖》**」。¹⁸⁰對李公麟能摭取名家精髓，融會貫通，達到出逸凡塵最深刻的評論。¹⁸¹

李公麟最初喜歡畫馬，大致學韓幹，寫實逼真。尤以《五馬圖》名滿天下，這五匹馬都是從西域各國進貢的好頭、赤錦、膊驄等珍貴駿馬。他經常去騏驎院馬廄觀察那些馬的品種、形貌、性情，達到「胸中有千駒」之境界，而流連忘返，不捨歸去。當時有六匹由國外進貢名馬，乃一一畫之。未幾，六馬相繼而死，那些照顧馬的圉人認為馬的魂魄被李伯時攝入畫中，紛紛懇求他不要再畫了，他們害怕其他的馬會再「為神物取去」，而死，懇請他手下留情，可見他將馬畫得維妙維肖，令人懼怕。¹⁸²

李公麟雖然是畫家亦精通詩詞，宋朝大文學家蘇軾曾稱讚他：「**龍眠居士本詩人，能使龍池飛霹靂。**」¹⁸³作畫時自然將感情發抒如龍躍出水面般的驚心動魄。又云：「**龍眠胸中有千駒，不惟畫肉兼畫骨。**」¹⁸⁴二句說李公麟能畫出有血有肉，栩栩如生的馬，因為平日早已有千匹百樣的馬貌了然於胸。

李公麟曾和宋朝的詩人黃山谷一同去拜謁當時有名的得道高僧圓通秀禪師，秀禪師勸戒李伯時不宜將所有的心力用在畫馬，否則來世恐將墮入馬道！公麟有所領悟，從此不再畫馬，改信道佛，隱居龍眠山莊。¹⁸⁵

五、宋仲溫善寫竹

《清言·巧藝篇》第十一則：宋仲溫善寫竹，雖寸岡尺壑而千篁萬玉、兩壘

¹⁷⁹王雲五主編：《宣和畫譜二十卷》，頁 200

¹⁸⁰王雲五主編：《宣和畫譜二十卷》，頁 200

¹⁸¹王雲五主編：《宣和畫譜二十卷》，頁 200

¹⁸²王雲五主編：《宣和畫譜二十卷》，頁 200

¹⁸³宋·蘇軾撰：《蘇東坡全集·次韻吳傳正枯木歌》次韻吳傳正枯木歌，台北，世界，1964，頁 728

¹⁸⁴宋·蘇軾撰：《蘇東坡全集·次韻吳傳正枯木歌》，頁 728

¹⁸⁵王雲五主編：《宣和畫譜二十卷》，頁 200

煙森，蕭然無塵俗之氣。¹⁸⁶

宋克字仲溫，一字克溫，自號南宮生，長洲（今江蘇蘇州）人，洪武初年曾任官鳳翔府同知。是明代初期聞名於書壇的書法家，擅長楷書、草書，與當時善於草書的宋廣並稱「二宋」。¹⁸⁷

代表作有《章草急就章卷》、《杜甫壯遊詩》。今有《萬竹圖》傳世。曾畫《雞棲石叢筱》一幅，畫好之後甚為得意，題語「藝成不覺自斂手」¹⁸⁸，自認再也畫不出比這幅更好的了。¹⁸⁹書法學《急就章》，故能畫出如此絕妙竹下雞棲之圖。曾於試院卷尾，用朱筆掃竹一枝，故張伯雨有「偶見一枝紅石竹」¹⁹⁰之句，後人便認為朱竹始自宋克。元末南宗山水畫家倪元鎮曾贈仲溫詩曰：「宋公天下士，畫竹就鼓琴。來我北渚下，相從論古心。」¹⁹¹元鎮平日不輕易讚美人，認為宋公為天下名士，善畫鼓琴，兩人相談甚歡，因而贈詩。仲溫卻能獲其青睞，畫品之高由此可知。

宋仲溫身材高大健壯，平日喜行俠仗義，有辯才，與人議論時能援古證今，好勝心強，無人能辯過他。家境富裕，好布施錢財，養了不少賓客，然而平日嗜酒好賭，終至散盡家產。¹⁹²

元末局勢混亂，中原各地有志之士紛紛起義，抵抗蒙古人的統治。宋克也北往中原，揭竿起義，期能建立一番功業，沒想到中道受阻，打消一腔熱血。心灰意冷之餘，於返家途中，渡江飽覽了金陵、會稽等名山大川勝景。回到家以氣節自我惕勵。此時，張士誠屯兵占據吳地，因慕其名聲，想招他為幕賓，宋克婉言拒絕，個性亢直的他在家中獨辟一室，室內收藏歷代法書碑帖，周彝漢硯，唐雷氏琴，每日悠遊其間以自娛。高啟讚曰：「生之行，凡三變，每變而益善。」¹⁹³從「少年好任俠」到「壯年起義」至「歸隱」，每變益善，反映出其恬淡思想。

¹⁸⁶明·鄭仲夔：《清言》十卷，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁389

¹⁸⁷清·張廷玉等著：《明史》，頁733

¹⁸⁸清·陳田輯：《明詩紀事》，甲簽卷八·題雲林畫，台北，台灣商務，1968

¹⁸⁹清·陳田輯：《明詩紀事》，甲簽卷八·題雲林畫

¹⁹⁰清·陳田輯：《明詩紀事》，甲簽卷八·題雲林畫

¹⁹¹清·陳田輯：《明詩紀事》，甲簽卷八·題雲林畫

¹⁹²清·張廷玉等著：《明史》，頁7331

¹⁹³明·周立輯：《高太史覺藻集》卷四，南宮生傳，四部叢刊·集部，台北，世界，1964

宋克嗜寫書法，《明史》記載：「杜門染翰，日費十紙，遂以善書名天下。」可見他癡迷的程度，每天要寫盡十捲紙，因此以草書名滿天下。¹⁹⁴

除了書法之外，還長於丹青，尤善畫竹，《畫史會要》評者云：「雖寸罔尺，而千篁萬玉，兩疊煙生，蕭然無塵俗之氣。」¹⁹⁵所畫之竹林在尺寸小的圖中，如碧玉般的翠綠，灑落在滿山遍野、雲霧瀰漫的細雨中，超脫塵俗，充滿空靈之美。

隨遇而安，是竹子的特質，四季常青，深受文人雅士喜愛。國畫的花鳥畫裏，梅、蘭、竹、菊有高潔不屈的氣節而號稱四君子。竹在寒冬中仍能屹立不搖又和松、梅合稱「歲寒三友」。竹子的空心代表「虛心」，成為文人學習的對象。相傳五代西蜀郭崇韜之妻李夫人始創水墨畫竹法。

從勾勒填色到水墨丹青，是民間繪畫到文人寫意的變化過程。畫竹中將竹葉分陰陽，首推蘇東坡的表兄弟文同，以深墨為面，淡墨為背。兩人是詩文書畫相知的好朋友。蘇軾評文同畫竹是：「詩不能盡，溢而為書變而為畫」。¹⁹⁶無法以詩句表達竹畫之美。文同常常在畫好之後請蘇軾題識，於是「文畫蘇題」成就了畫竹史上的美談。

文同過世後蘇軾在一篇繪畫題記裡對文同悼念文中提到：

「畫竹必先得成竹於胸中，執筆熟視，……以追其所見，如兔起鶻落，少縱則逝矣！」¹⁹⁷

「胸有成竹」之典故亦由此而來。蘇東坡「可使食無肉，不可居無竹。無肉令人瘦，無竹令人俗。」¹⁹⁸詩句中展現的是一種寧可過著清苦的生活，精神上也要豐富的人生態度。

清代的鄭板橋亦是畫竹高手，「日間揮寫夜間思」¹⁹⁹，每畫必題，若「亂石鋪街」²⁰⁰，錯落有致。板橋畫竹師法自然，畫前早已「胸有成竹」，但胸中之竹並非

¹⁹⁴清·張廷玉等著：《明史》，頁 7331

¹⁹⁵清·陳田：《明詩紀事》，甲簽卷八·題雲林畫

¹⁹⁶宋·蘇軾：《蘇東坡全集·文與可畫竹屏風讚》，頁 4787

¹⁹⁷宋·蘇軾：宋·蘇軾撰，郎晔注：《經進東坡文集事略》六十卷，台北，世界，1992，頁 813
《文與可畫篔簹壑竹記》，元豐二年（1079）正月，文與可病逝。七月，蘇軾在湖州曝曬書畫，看到文與可的這幅遺作，寫了這篇題記。

¹⁹⁸宋·蘇軾：《蘇東坡全集·於潛僧綠筠軒》，頁 4787

¹⁹⁹鄭板橋：《鄭板橋集·題畫》（竹），上海，古籍，1979，頁 161

²⁰⁰鄭板橋：《鄭板橋集·題畫》（竹），頁 161

眼前所見之竹，手中之竹又非胸中之竹。認為未畫之前勿將自己受限於框架之中，畫好之後亦不留痕跡「未畫之先，不立一格，既畫以後，不留一格」。²⁰¹強調「胸無成竹」，「意在筆先者，定則也；趣在法外者，化機也」。²⁰²與蘇軾的「胸有成竹」論點有異曲同工之妙而又能創出自己風格。

可見歷代畫竹的高手大多是詩人兼書家。他們能以詩言志、直抒胸臆。如鄭士所言「凡吾畫蘭畫竹畫石，用以慰天下之勞人，非以供天下之安享人。」²⁰³書畫要讓天下勞苦之人從畫中得到心靈的慰藉，非從中得到享樂。

鄭板橋所畫之竹

「瘦勁孤高，是其神，豪邁凌雲，是其生也；依於石而不囿於石，是其節也；落於色相而不滯於梗概，是其品也。」²⁰⁴

畫出竹的精神、生命和節操、品格，其實也書寫出鄭板橋孤高豪邁，高風亮節的個性和情懷。

畫竹史上

宋仲溫畫朱竹、虛穀畫綠竹、程堂畫紫竹、解處中畫雪竹、完顏亮畫方竹等都能自成一派，各領風騷。²⁰⁵

宋克以非凡的才華和藝術成就，仕途上卻始終未能得志。直到晚年，才勉強得到陝西鳳翔府同知的散官，不久便辭官還鄉與楊維禎、倪瓚等文藝界名家往來，以詩畫相酬答，悠閒度過晚年至終老。

第四節 多才多藝型

²⁰¹鄭板橋：《鄭板橋集·題畫》(竹)，頁 161

²⁰²鄭板橋：《鄭板橋集·題畫》(竹)，頁 161

²⁰³鄭板橋：《鄭板橋集·題畫》(靳秋田索畫)，頁 172

²⁰⁴鄭板橋：《鄭板橋集·補遺》(題蘭竹石)，頁 236

²⁰⁵王概，王著，王昶：《芥子園畫·傳山水卷：畫學淺說》，安徽，美術出版，2015，頁 326

一、東方朔

《清言·巧藝篇》第一則：東方曼倩久居吳中，為書師數十年。²⁰⁶

說明漢代東方朔尚未成名時，長期寓居吳中「為書師數十年」。簡短兩句話。看不出鄭仲夔為何將他放在《清言·巧藝篇》中？其實熟讀各類史書者對東方朔生平並不陌生，「為書師數十年」此句僅見於《列仙傳》，也未明確說明他在吳中是做了幾十年私塾老師抑或教授書法？令人費解。有關他的事蹟在《漢書》描述甚為詳細，漢武帝時東方朔自薦上書曰：

「年十三學書，三冬文史足用。食法，戰陣之具，鉦鼓之教，亦誦二十二萬言。」²⁰⁷可知東方朔文武雙全。難怪鄭仲夔《清言》將他列入巧藝篇。

東方朔，字曼倩，漢齊人（平原厭次），平日喜讀經術，學識廣博，充滿雄圖大志，任命他為侍郎，²⁰⁸侍郎其實是漢武帝寢宮侍臣。勸諫皇帝善以詼諧的言辭，並引經據典令武帝覺得有趣之餘亦深深折服而對他另眼相待。平日言行狂妄喜自吹自擂，古代有節操之人皆選擇隱居於山林中，東方朔卻選擇避世於當時宦官官署金馬門中。喝醉酒時就坐在地上大唱：「陸沈於俗，避世金馬門，宮殿中可以避世全身，何必深山之中」²⁰⁹時人皆認為他是狂人。

漢宣帝時為了逃避亂世，將公務戴的頭巾掛於官舍門上，讓風吹走，逕自離去。後來出現在浙江會稽，行走賣藥於江湖。當時稍有學問見識者疑其是天上的歲精轉世，說他是東方來的奇特人物，置身於世俗中「一龍一蛇，豈豫榮辱？高韻沖霄，不羈不束。沉跡五湖，騰影暘穀。」²¹⁰是《列仙傳》中對他的描述。《列仙傳》相傳是西漢史學家劉向先生所著，內容主要記述了上古及三代、秦、漢之間的 70 多位神仙的重要事蹟及成仙過程，並不能算作正確的史料。

根據《史記》、《漢書》等資料中記載，他可以說是多方位的藝術家，舉凡言語、文學創作...每項成就皆不凡，文思浩瀚作品豐富，班固《漢書》東方朔

²⁰⁶明·鄭仲夔：《清言》十卷，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268 冊，子部，小說家類，頁 389

²⁰⁷漢·班固：《漢書》，台北，中華，1983，頁 2841

²⁰⁸漢·班固：《漢書》，頁 2841

²⁰⁹日·瀧川龜太郎著：《史記會注考證》，1983，頁 1329

²¹⁰漢·劉向：《列仙傳》，頁 14

傳收錄他的《答客難》、《非有先生論》兩篇文章，膾炙人口。《兩都賦·序》：「言語侍從之臣若司馬相如、虞丘壽王、東方朔、枚臯、王褒、劉向之屬。」²¹¹將東方朔與司馬相如並駕齊驅，可見東方朔在史學上受到之重視。

東方朔言談輕鬆幽默，寓莊於諧，司馬遷也將他列入《史記·滑稽列傳》中為其作傳「以好古傳書，愛經術，多所博觀外家之語」²¹²肯定其價值。唐代司馬貞對於滑稽的注解為「言辨捷之人，言非若是，說是若非，言能亂異同也。」²¹³可說是東方朔諷諫君主的一種方式，保國衛民才是東方朔真正關切的。而他的想像力和表達力更是出神入化，充滿藝術元素，言辭滑稽多智，反應敏捷，被民間奉為爻卦、相聲業的祖師爺。

此外在《清言》中另選錄了二則有關東方朔的故事，分別於文學篇(上)第二則：

漢武帝時，有外域獻獨足鶴，人皆不知，以為怪異，東方曼倩曰：「此《山海經》所謂畢方鳥也。」驗之果是，因勅廷臣皆習《山海經》。²¹⁴

此可看出東方朔博學多聞，上知天文，下知地理。顯現東方朔博冠古今，甚至上溯上古時代域外之物亦能立即判識，令漢武帝佩服不已！

另一則在排調(上)第一則：

漢武帝語群臣：「相書云：『下人中長一寸，年百歲。』」東方朔在側大笑，有司奏不敬，朔免冠曰：「臣不敢笑陛下，實笑彭祖面長耳」。²¹⁵

東方朔以「笑彭祖面長」幽默的語言破除武帝對長生不死的迷信。令原本怒不可遏的漢武帝覺得言之有理，而轉怒為喜，就赦免了東方朔。敢在朝中當著文武百官的面，嘲笑雄才大略、不可一世、又喜怒無常的漢武帝，所

²¹¹梁·昭明太子撰：《文選附考異》，台北，藝文，1979，頁 21

²¹²日·瀧川龜太郎著：《史記會注考證》，台北，洪氏，頁 1328

²¹³日·瀧川龜太郎著：《史記會注考證》索隱，頁 1325

²¹⁴明·鄭仲夔：《玉塵新譚》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268 冊，台北，中國文化學院，1964，頁 353

²¹⁵明·鄭仲夔：《清言》十卷，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268 冊，頁 394

有的人都為之捏一把冷汗。然而出人意料的結局，並且讓武帝心悅誠服，可說是溝通技巧的最高境界。東方朔式的幽默，讓我們瞭解無論多嚴肅、緊張的氣氛，有了幽默，可以化解許多尷尬的場面，甚至化干戈為玉帛。

各家史籍都將東方朔才藝描述得神靈活現，可稱得上是另類巧藝之士。例如武帝時，廣徵天下賢良方正之士，東方朔自薦上書曰：

「臣朔年二十二，長九尺三寸，目若懸珠，齒若編貝，勇若孟賁，捷若慶忌，廉若鮑叔，信若尾生。」²¹⁶

運用強烈的排比句，如駿馬奔騰，不落常人窠臼，先聲奪人，令人耳目一新，一反一般文人文質彬彬，謙虛自若的言辭，如此大膽自我宣傳，雖然顯得浮誇，卻的確有過人之處。

東方朔論辯能力亦無人能出其右，當時皇宮裏最受寵幸的伶人郭舍人也非常滑稽，想盡辦法要陷害東方朔，但是哪鬥得過聰明過人的東方朔？下列這段故事描述得甚為精彩：

郭舍人某天提出要與東方朔進行猜謎比賽，輸者挨鞭一百下。

郭舍人曰：

「朔狂，幸中耳，非至數也。臣願令朔復射，朔中之，臣榜百，不能中，臣賜帛。」乃覆樹上寄生，令朔射之。朔曰：「是婁藪也」。舍人曰：「果知朔不能中也」。朔曰：「生肉為膾，乾肉為脯；著樹為寄生，盆下為婁藪」。²¹⁷

聰明的東方朔猜中郭舍人出的謎題，郭舍人因此被重鞭數十下，痛到大聲呼喊，但仍不服氣。

又曰：「臣願復問朔隱語，不知，亦當榜。」即妄為諧語曰：「令壺齟，老柏塗，伊優亞，狝吽牙。何謂也？」朔曰：「令者，命也。壺者，所以盛也。齟者，齒不正也。老者，人所敬也。柏者，鬼之廷也。塗者，漸洳徑也。伊優亞者，辭

²¹⁶漢·班固撰，顏師古注：《漢書》，北京，中華，1962，頁 2841

²¹⁷漢·班固撰，顏師古注：《漢書》，頁 2844

未定也。狽呌牙者，兩犬爭也。」²¹⁸

舍人提問，朔立即應聲輒對，變詐鋒出，莫能窮者，左右大驚。上以朔為常侍郎，遂得愛幸。²¹⁹

二人辯辭各自有理，爭鋒相對又詼諧滑稽，妙的是郭舍人非但未能得逞，還屢屢吃驚，最後遭痛打一百鞭，真是大快人心！

傳統儒家教導讀書人要溫、良、恭、儉、讓，在東方朔身上看到卻是勇於展現自己，溫、良、恭、儉、不讓的特質。

如此有才華之人，雖深獲漢武帝喜愛，卻一直得不到升遷，數十年來官銜不過是個太中大夫給事中，官途不順遂 仍能以詼諧言語嘲諷政事。得勢時不居功自傲，失意也不怨天尤人，周旋於宮廷權貴中仍堅持行事原則，個性開朗豁達，不趨炎附勢。

歷史上對東方朔的評價褒貶不一，漢劉向從長者口中得知東方朔個性雖然詼諧，能言善辯，卻「不能持論」²²⁰亦即缺乏自己的主張。楊雄則認為東方朔「言不純師，行不純德，其流風、遺書，蔑如也。」²²¹世人對他的傳聞言過其實，不足為後世為學榜樣，而輕視之。然而班固卻稱讚他為「滑稽之雄」²²²！

晉人夏侯湛曾贊東方朔曰：「蟬蛻龍變，棄俗登仙；神交造化，靈為星辰。」²²³認為東方朔有如神龍般超脫凡塵，登臨仙界遙不可及，高風亮節以及他的睿智風趣，可說是最淋漓盡致的讚譽。唐代大書法家顏真卿將此文書寫刻碑，流傳後世。

《史記》則記載東方朔臨死之前引用《詩經》「營營青蠅，止於蕃。愷悌君子，無信讒言。讒言罔極，交亂四國。」²²⁴之句勸諫漢武帝能遠離小人，勿聽信讒言。所謂：「鳥之將死，其鳴也哀；人之將死，其言也善。」²²⁵正是此意。可知司馬遷認為東方朔個性隨然狂妄不羈，仍能秉持剛正不阿的精神而給予肯定。

²¹⁸漢·班固撰，顏師古注：《漢書》，頁 2845

²¹⁹漢·班固撰，顏師古注：《漢書》，頁 2845

²²⁰漢·班固撰，顏師古注：《漢書》，頁 2873

²²¹漢·班固撰，顏師古注：《漢書》，頁 2873

²²²漢·班固撰，顏師古注：《漢書》，頁 2874

²²³梁·昭明太子撰：《文選附考異》，台北，藝文，1979，頁 681

²²⁴日·瀧川龜太郎著：《史記會注考證》，頁 1330

²²⁵日·瀧川龜太郎著：《史記會注考證》，頁 1330

東方朔是個藝術型的人物，才華洋溢，司馬遷肯定其價值，班固亦專門為他立傳，行事風格狂妄卻不與世俗同流合汙，如落入凡間仙人，不論是史學上、文學上或小說上，皆留下一頁輝煌史。

二、宋令文

《清言·巧藝篇》第五則：宋之問父令文，富文辭且工書、有力絕人，世稱三絕。既之問以文章起，其弟子悌以躡勇聞，之孫精草隸，皆得父一絕。²²⁶

宋令文，虢州弘農人，宋之問的父親。唐高宗時為驍衛郎將，東台詳正學士，負責校理圖書舊籍，聲譽卓著。²²⁷

宋令文出身平民，但是他立志向學，為人重義氣，身材高大儀表堂堂，是一位文武雙全，多才多藝之人，身懷三項才藝。其中兩項較為後人津津樂道，其一是書法，張懷瓘評：「**尤工於書，備兼諸體。偏意在草。翰簡翩翩，甚得書之媚趣。**」²²⁸可知他擅長各種字體，以草書最佳，將他的書法列入「能品」。

其二是宋令文力大無窮，可徒手持牛兩角將之舉起而用力摔死，又可用一手之力將講堂大柱抬起。

牛竦角向前，令文兩角拔之，應手而倒，頸骨皆折而死。又以五指撮確甯壁上書，得四十字詩。為太學生，以一手挾講堂柱起，以同房生衣於柱下壓之。許重設酒，乃為之出。²²⁹

宋令文三個兒子受到父親的影響，自幼勤奮好學，所謂龍生九子各有所好，各自習得父親其中一絕。

²²⁶明·鄭仲夔：《清言》十卷，引自楊家駱，張其昀編：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁389

²²⁷宋·歐陽修，宋祁，楊家駱著：《新唐書》，台北，鼎文，1979，頁5025

²²⁸張懷瓘：《書斷》卷下·能品，引自楊家駱，張其昀編：《續修四庫全書》子部八，藝術類書畫之屬

²²⁹唐·張鷟，王雲五：《朝野僉載》卷六，台北，台灣商務，1966

長子宋之問繼承父親其中一絕「文辭」，以文詞知名，是唐朝著名詩人。**之問偉儀貌，雄於辯。甫冠，武后召與楊炯分直習藝館。**²³⁰年僅 19 歲即考中了進士，躍進「龍門」。正值唐高宗、武則天要壓抑門閥世家、大力起用寒門之士的時期，因此才學有成的宋之問得以進入太學成為太學生。隨後，與「初唐四傑」之一的楊炯一起，被分配到了習藝館，負責教授宮廷人員書、算眾藝。

宋之問著有《宋之問集》。詩與沈佺期齊名，並稱「沈宋」，與陳子昂、盧藏用和陳子昂及楊炯、駱賓王、杜審言等都有交往。然而詩作多粉飾太平、頌揚功德之應制詩，靡麗精巧，尤善五言律詩，對初唐律體頗有貢獻。遭貶謫之後，詩句逐漸簡單遼闊，開盛唐氣象。

武則天承接「貞觀」獨攬朝政之後，選拔人才不拘一格。後武后稱帝，改國號為周，敕召宋之問與楊炯分直於洛陽西入閣。此後 15 年間，宋之問很快躋身五品學士，稱羨世人。武后喜好華詞麗句，有一天，武則天心血來潮，率領文武百官遊洛陽龍門。一時興起，命群官賦詩，先成者賜以錦袍。由其文學侍從著名才女上官婉兒主持並裁定優劣。

左史東方虬率先吟出了一首《詠春雪》，武后賜給了東方虬一件錦袍，坐尚未安，宋之問詩亦完成，獻《龍門應制》，文理兼美，左右莫不稱善。**後覽之嗟賞，則天稱其詞愈高，奪袍以賜。**²³¹武后無視皇帝威信，直接奪東方虬錦袍賜給宋之問。成了文學史上有名的「龍門奪袍」事件。

宋之問，儀表堂堂，卻有才無德，為求攀緣富貴，不惜趨炎附勢，留下千古罵名！野史記載他曾經殺人奪詩。宋之問有一個外甥，名叫劉希夷，在詩詞創作上十分有才華，其中一首《代悲白頭翁》「**年年歲歲花相似，歲歲年年人不同。**」²³²千古名句，就是出自他的外甥之手。

當時的宋之問發現了自己外甥的才能，對他大為讚賞，但宋之問不但沒有重用他的外甥，還要把他所作的詩詞占為己有。起初劉希夷無奈之下答應了宋之問這個無理的請求，但是後來還是反悔了。宋之問竟然因此事把劉希夷殺掉。由此可見，宋之問空有才華，但缺乏正人君子風範。

²³⁰宋·歐陽修，宋 祈：《新唐書》卷 202，列傳一百二十六，文藝上，台北，鼎文，1979

²³¹馮作民譯：《唐代詩人列傳》，台北，星光，1980，頁 53

²³²清聖祖：《全唐詩》卷 82·劉希夷，北京，中華書局，1960

宋之問在武則天時因附張易之，遭連坐，貶官為瀧州（今廣東羅定縣）參軍，暗中逃回洛陽，躲在張仲之家裡。神龍二年三月，張仲之與王同皎等人密謀暗殺武三思。之問為了立功，派使弟宋之遜之子宋曇、外甥李俊向武三思告密。不久宋之問即因有功升為鴻臚主簿。為了升官，不惜背叛自己昔日的好友，甚至犧牲朋友一家的性命，此一行徑令當時眾人痛恨不已。²³³

武則天死後，武氏家族的勢力開始減弱，唐中宗復位後，宋之問受到張氏兄弟之死的連累，被流放嶺南瀧州瘴癘之地，也就是今天的廣東羅定。神龍二年，暗中逃回洛陽途中，行至湖北襄陽渡過漢江，將到達家鄉，臨近故鄉，百感交集，寫下了傳頌千古《渡漢江》。

嶺外音書斷，經冬復歷春。

近鄉情更怯，不敢問來人。²³⁴

宋之問《渡漢江》

睿宗即位，認為宋之問狡詐陰險，於是下詔流放欽州，「先天中，賜死於徙所。」²³⁵宋之問死後，杜甫曾拜訪了宋之問坐落在河南首陽山的舊宅，面對衰敗宅院，有感而發，寫了一首五言古詩。

宋公舊池館，零落首陽阿。

枉道祇從入，吟詩許更過。

淹留問耆老，寂寞向山河。

更識將軍樹，悲風日暮多。²³⁶

唐·杜甫《過宋員外之問舊莊》

詩名中「宋員外之問」，因宋之問曾任考功員外郎。前四句是寫杜甫繞道面對首陽山下宋之問宅第豪華的山莊別墅，如今凋零衰敗，低吟沉思，有道不盡的

²³³馮作民譯：《唐代詩人列傳》，頁 56

²³⁴清聖祖：《全唐詩》卷 53·宋之問

²³⁵楊家駱主編：《新校本舊唐書附索引》，台北，鼎文，1985，頁 5025

²³⁶清聖祖：《全唐詩》卷 224·杜甫

感傷。後四句則抒發感慨。駐足之間故居前，向幾位耆老探訪其子孫淒涼遭遇，面對眼前山河，只有無限悲傷惆悵。

末兩句「更識將軍樹，悲風日暮多」乃引用《後漢書·馮異傳》：「諸將並坐論功，異獨屏樹下，軍中呼為大樹將軍。」以及庾信《哀江南賦》：「將軍一去，大樹飄零。壯士不還，寒風蕭瑟。」，借指宋之問的胞弟宋之悌。之悌曾任金吾衛等諸衛將軍。杜甫此詩自註：「員外（指宋之問）季弟執金吾見知於代。」杜甫觸景傷情，對宋氏兄弟之感念情見乎詞。²³⁷

杜甫與宋之問是同朝不同年代的詩人，何以杜甫在許多詩作中提到宋之問？源於其祖父杜審言是宋之問的好友。

景龍中，再轉考功員外郎。時中宗增置修文館學士，擇朝中文學之士，之問與薛稷、杜審言等首膺其選，當時榮之。²³⁸

武周時同為珠英學士，中宗時同為修文館的學士。都因媚附武則天的嬖臣張易之兄弟被貶謫又被召還的經歷神龍初，坐交通張易之，流峰州。²³⁹二人時常唱和，友情甚篤。

杜審言因對上言事不當被貶吉州司戶參軍，宋之問作了一首詩相贈：

臥病人事絕，嗟君萬裏行。
河橋不相送，江樹遠含情。
別路追孫楚，維舟吊屈平。
可惜龍泉劍，流落在豐城。²⁴⁰

唐·宋之問《送杜審言》

杜審言和宋之問都是初唐著名的詩人，又都致力於律詩的創作，政治主張，遭遇都有很多相似的地方，可謂志同道合，這首詩情意真摯、樸實自然。

由此可見兩人交情匪淺。杜甫對宋之問充滿懷念，並以宋之問的陸渾莊來為

²³⁷傅庚生，傅光：《百家唐宋詩新話》，四川，文藝，1989，頁234

²³⁸劉煦，楊家駱：《舊唐書》卷190中，文苑上

²³⁹宋·歐陽修，宋祈：《新唐書》卷201，列傳一百二十六，文藝上，台北，鼎文，1979

²⁴⁰清聖祖：《全唐詩》卷52·宋之問

自己的居所命名。但杜甫的肯定並不能掩蓋宋之問的劣跡。

宋令文第二子宋之遜繼承父親「書法」之絕，精於草隸。《金石錄》作之遜，為連州參軍，垂拱元年之遜嘗書唐襄州刺史封公碑，正書字畫頗佳。據史料記載，他雖然精通書法，人品跟哥哥宋之問一樣不佳，最後下場很慘。宋之遜因諂媚張易之兄弟，得以出任為兗州司倉。武則天死後張易之兄弟事跡敗露，被宰相張柬之處死，宋之遜被貶逐後又偷偷潛逃回來。為了邀功不惜陷害在他落難時冒死安頓他的王同皎。王同皎是一位正義之士，十分憎恨韋氏和武三思亂國，每談論起韋、武亂國之事莫不切齒痛恨，宋之遜在簾後偷聽之後便指使侄子宋曇上書告發。武三思等人果然大怒，奏本誅滅王同皎及同夥，並任命宋之遜為光祿丞，宋之問為鴻臚丞，宋曇為尚衣奉禦。令當時天下痛恨至極，「**宋之問等緋衫，王同皎血染也。**」²⁴¹韋氏被誅滅之後，宋之遜即被長期流放於嶺南。²⁴²

宋之遜平日喜好唱歌，《朝野僉載》卷一最末對他的描述極盡嘲笑：「**每日端笏立於庭中，呦呦而唱，其婢隔窗從而和之，聞者無不大笑。**」²⁴³

三子宋之悌繼承父親「有力絕人」，身長八尺驍勇過人，動作矯健敏捷。開元中，歷劍南節度使、太原尹，曾犯法被流放交趾郡的朱鳶縣，當時與他頗有交情的詩仙李白為此寫了一首詩送別。

楚水清若空，遙將碧海通。
人分千裏外，興在一杯中。
穀鳥吟晴日，江猿嘯晚風。
平生不下淚，於此泣無窮。²⁴⁴

唐·李白《江夏別宋之悌》

首聯中以眼前清澈的江水，遙遙地與碧海相通。楚水，指漢水匯入之後的一段長江水。宋之悌被貶之處靠近海域，故下句暗示其將往之地。此詩情調悲切，充滿感傷與不捨，可見李白與宋之悌交情深厚。

宋之悌到朱鳶縣遇上了當地人梅叔樂集結人民出兵攻陷了歡州(越南史稱之

²⁴¹唐·張鷟，王雲五：《朝野僉載》補輯·宋之遜

²⁴²唐·張鷟，王雲五：《朝野僉載》補輯·宋之遜

²⁴³唐·張鷟，王雲五：《朝野僉載》卷一·宋之遜

²⁴⁴清聖祖：《全唐詩》卷174·李白

為「歡州起義」)，朝廷聞訊，立即加授宋之悌為行軍總管，命他帶兵平亂。他設法招募了八名壯士隨他一同迎敵。

身長八尺的宋之悌披上了重裝鎧甲，以一夫當關萬夫莫敵之勢站在敵陣之前，衝著蠻兵大聲喝斥：「誰敢動誰就死！」。七百多人立刻趴在地上不敢動，遂平定賊亂。²⁴⁵

老大宋之問與老二宋之遜雖然各自傳襲了父親宋令文的一絕，卻沒能力行父親「重義」的德行，遺臭萬年，令人惋惜！

第五節 其他

一、擲豆起蠅

《清言·巧藝篇》第八則：韋南康宴客幕中，有一客能於拳上倒椀走十間地不落，又於宴席上以箸椀中滌豆擲蠅，十不失一，一座驚笑。²⁴⁶

韋皋是唐朝中期名臣、詩人。《全唐詩》存其詩三首。唐代宗時任建陵挽郎，轉調華州參軍，曆佐地方使府，累官至殿中侍御史、署隴州行營留後事務。涇原兵變時，起兵舉義，力抗叛軍，被唐德宗特授為奉義節度使。興元元年，入朝為左金吾衛大將軍。次年出任劍南西川節度使，總鎮川蜀。以功加官至同平章事、中書令、檢校太尉等，封南康郡王，世稱「韋南康」。

韋皋治蜀二十一年，和南詔，拒吐蕃。多次派兵抵禦吐蕃，牽制其主力，保障了西北邊防。又數度出師，屢次收復失地。為朝廷建功。²⁴⁷

任劍南節度使期間，加重賦稅，所收財富大部分都上交唐德宗。凡有士兵婚嫁死喪，都負責他們的支出費用，深服士卒之心。**皋沒，蜀人德之，見其遺象必拜。凡刻石著皋名者，皆饒其文尊諱之。**韋皋過世後，仍受蜀地人尊敬，見其遺

²⁴⁵馮作民譯：《唐代詩人列傳》，台北，星光，1980，頁 58

²⁴⁶明·鄭仲夔：《清言》十卷，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268 冊，子部，小說家類，頁 389

²⁴⁷劉煦，楊家駱：《新唐書》卷 158·列傳八十三韋皋

像必拜。²⁴⁸

《太平廣記》有一段記載說他是諸葛孔明轉世：韋皋剛出生一個月時，家裏為慶祝滿月便邀請群僧會餐，有一胡僧，貌甚陋，不請自來，對嬰兒說道：「別久無恙乎？」嬰兒面露微笑似乎聽懂，眾人皆感驚異。胡僧對韋皋父親曰：「此子乃諸葛武侯之後身耳！」²⁴⁹韋家聽了他的話都感到很奇異，因此以武侯字之。韋皋長大後歷官少金吾節制劍南，累遷太尉兼中書令，在蜀地任職十八年，應驗胡僧說的話。²⁵⁰

蜀地酷熱難當，某日韋皋宴客，席上有很多蒼蠅飛來飛去。此時有一賓客用當籌碼的綠豆擲擊蒼蠅，百發百中，在座賓客皆驚笑。其中幕僚禦史中丞張芬竟不用綠豆去擊，能準確地用手指拈住蒼蠅的後腳，可謂技高一籌。又能拳上倒碗，走十間地不落。²⁵¹

「擲豆擊蠅」雖是雕蟲小技，不登大雅之堂。然而，若不專攻，精益求精，要想達如「庖丁解牛」之神技，也是無法做到的。

二、徐武功運棒如飛

《清言·巧藝篇》第十二則：方士李金槍來吳，徐武功召試其藝，李運槍庭中，公哂之，呼家人：「取吾棒來。」棒乃純鐵所為，重六十餘斤，顧李曰：「盍試諸？」李謝不習，公笑起，運棒如飛，時時及李頭，李懾伏不敢起，公擲棒叱之曰：「吾豈與若較技者耶？」²⁵²

徐有貞字元玉，初名呈，吳人。宣德八年進士，考選為庶吉士，身材短小精悍，喜功名。文學豐贍，天才絕世，上知天文、下知地理、釋老、方技之說，無不精通。景泰末年曾參與策劃了奪門之變，使得明英宗成功復辟，是歷史上著名

²⁴⁸劉煦，楊家駱：《新唐書》卷158·列傳八十三·韋皋

²⁴⁹宋·李昉等編：《太平廣記》卷第96·異僧十·韋皋

²⁵⁰宋·李昉等編：《太平廣記》卷第96·異僧十·韋皋

²⁵¹唐·段成式著：《西陽雜俎》續集·卷四·貶誤，台北，台灣學生，1985

²⁵²明·鄭仲夔：《清言》十卷，引自楊家駱，張其昀編：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁390

的「土木堡之變」或「己巳之變」，因此成為內閣首輔，還獲得武功伯的爵位。明朝律法明文規定，文臣無軍功不得封爵。因此終明一代，獲有封爵的文臣屈指可數。而徐有貞以武功伯的爵位，擔任內閣首輔，堪稱明代內閣官爵最高的官員。²⁵³

徐有貞是吳門書派書法代表人物，書法受到當時肯定。對於弟子吳寬、外孫祝允明均親自指導、提攜。王世貞曾評論徐有貞的書法：**善行草，得長沙素師、米襄陽風，如劍客醉舞，傲傲中有俠氣。**²⁵⁴由此可知他的草書龍飛鳳舞充滿俠士之風。

明英宗時與石亨、曹吉祥爭權，被石亨等人構陷罪名，被貶為庶民流放到金齒地區，石亨敗亡後，英宗認為徐有貞並未犯重罪，只是被石亨輩所陷害，於是赦免其罪。釋歸田里後仍冀望朝廷能恢復其官職，由於善觀天象，謂將星在吳，而更加自負。經常隨身攜帶一條鐵鞭，揮舞數十回鍛鍊身體而練就了運棒如飛之絕技。及韓雍征兩廣有功，乃擲鞭嘆息曰：「原來韓雍才是天象所謂將星！」²⁵⁵

當時有一江湖聞名的力士李金槍，來到吳中，徐武功召試其藝，李金槍在庭院中運槍如飛，徐有貞笑著叫僕人拿出自己那根重六十餘斤的純鐵棒，對李金槍說：「你何不試一下？」李金槍辭謝不能。徐有貞大笑而起，運棒如飛，不時還靠近李金槍的頸部，李金槍畏懼流汗，徐有貞乃扔下鐵棒，大聲呵斥：「我哪裡是與你比武的人！」²⁵⁶

然而歷史上對徐武功的評價並不高，原因在於奪門之變時向明英宗朱祁鎮進讒言殺害于謙、王文。後來又與奪門之變時的同夥石亨、曹吉祥爭權。

青雲直上的徐有貞為挾報舊怨，向明英宗朱祁鎮進讒言殺害于謙、王文。被認為是奸臣，晚年遂放浪山水間，十餘年乃卒。²⁵⁷

綜觀以上十三則琴棋書畫等精巧技藝，有的當作生活解頤如「擲豆擊蠅」之雕蟲小技，有的當作畢生職志如書僧智永，用盡全部精力，勤練不輟。並非為歷史留名，然而卻流傳千古，精神可佩！

²⁵³ 清·張廷玉：《明史》，台北，二十五史編刊館，民45，頁4563

²⁵⁴ 姚文輝：徐有貞草書《武功詞翰卷》考釋：《書法》月刊，2015，頁50

²⁵⁵ 清·張廷玉：《明史》，頁4564

²⁵⁶ 明·焦竑著：《玉堂叢語》，台北，木鐸，1982，頁242

²⁵⁷ 清·張廷玉：《明史》，頁3784

第四章 《清言·巧藝篇》的價值與影響

徐復觀認為藝術起源於歌謠與舞蹈，發展成文學，從此一切跟藝術有關的活動琴、棋、書、畫孕育而生，到了孔子把藝術的盡美，道德的盡善融合，讓人類生活中充滿美與善。²⁵⁸

「**道德、藝術、科學是人類文化中的三大支柱。**」²⁵⁹所以「藝術」是生活的泉源，藉著音樂與各種美的圖像，表現出內心的思想，達到「養心」的目的，即所謂的道德思想，甚至能超越道德。歷史發展中道德、藝術、科學三者互相影響、觀照，豐富了歷史內涵。²⁶⁰

第一節 《清言·巧藝篇》和《世說新語·巧藝篇》的比較

一、採集資料方式

《世說新語·巧藝篇》總共選錄了十四則，僅以魏晉時期對棋琴書畫、建築、騎射等具有高超純熟的技術、技能的名士為主。甚至對亭臺樓閣建築、棋弈、騎射等技藝純熟，出神入化的評論及欣賞，提出獨到的觀點，令後世嘆為觀止。

例如第一則寫道魏文帝善於彈碁，雖是雕蟲小技，卻也能將彈碁的規則、方式、動作以「用妝奩戲」一句道盡，描述的甚為傳神。最後以一客人「箸葛巾角，低頭拂碁」道出彈碁技巧更勝文帝。頗有人外有人，天外有天，令人稱奇。

巧藝篇在《世說新語》占的篇幅並不多，卻顯現出魏晉特有的風流，此所謂的風流是指魏晉名士自由脫俗的精神與言行，以及超逸凡塵風度，是大家追求的人格之美。王能憲說：「**翻開《世說》，迎面而來的是一群率真曠達、恣情任性的風流名士。**」²⁶¹在《世說新語·巧藝篇》就看到了對畫藝精湛的描述令人折服。

²⁵⁸徐復觀：《中國藝術精神》，台北，台灣學生，1979，頁14

²⁵⁹徐復觀：《中國藝術精神》，頁1

²⁶⁰徐復觀：《中國藝術精神》，頁48

²⁶¹劉正浩等注譯：《新譯世說新語·導讀》，頁13

以收集資料而言，是臨川王劉義慶集腋成裘，召集多人輯纂而成，屬集體創作，宋·高氏《緯略》：「義慶採擷漢晉以來佳事佳話，為《世說新語》，極為精絕。」²⁶²可以說是集魏晉志人文學之大成之曠世巨著，有這一優勢，內容自然顯得豐富。獨具風格，有趣味與通俗兼具，雅俗共賞歷久不衰，流傳後世並仿效者眾，成為中國文學史上一大流派。所載人物、事蹟都在世傳雜文中，也僅選錄了十四則，然而內容卻不可盡信。

如《巧藝篇》第三則：

韋仲將能書。魏明帝起殿，欲安榜，使仲將登梯題之。既下，頭鬢皓然。因敕兒孫勿復學書。²⁶³

魏明帝興建宮殿後，欲修改匾額上的字體，就教韋仲將爬梯子上去修飾，仲將上下樓梯之間就嚇得鬢髮皆白。未免言過其實，不合常理，有誇大的效果，實乃為了讓內容更加生動有趣。

《清言·巧藝篇》則選錄十三則，內容取材從漢代到明末崇禎年間琴、棋、書、畫各項藝術表現精湛者。是鄭仲夔，隨聞隨錄，類似筆記的方式，一人獨力採輯而成，葺成《清言》一冊，是繼《世說新語》、《語林》等書之後，為了不與諸書內容重複，誠如韓敬書《清言·序》中提到：「不重案一複事，不濫陳一噓語。」²⁶⁴是書鄭氏經過五次校稿，花了三年時間才真正成書。其嚴謹的態度，可說是用盡苦心。

《清言》一書仿《世說新語》所有故事皆採輯舊聞纂輯而成，材料來源廣泛，其中《巧藝篇》所蒐錄的奇聞軼事只有短短的十三則，每一則都具有高度的歷史價值，然而鄭氏並未註明每一則故事的出處，根據筆者追根究柢將每一則的出處茲列於下：

(表三) 《清言·巧藝篇》十三則故事出處

²⁶²余嘉錫：《世說新語箋疏下》，上海，古籍出版，1993，頁933

²⁶³劉正浩等注譯：《新譯世說新語》，台北，三民，2004，頁646

²⁶⁴明·鄭仲夔：《玉麈新譚》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》，1268冊，子部，小說家類，頁340

順序	內容	出處	
		作者	書名
第一則	東方曼倩久居吳中，為書師數十年。	漢·司馬遷/劉向	史記/列仙傳
第二則	漢桓帝時，劉褒畫《雲溪圖》，見者覺熱，又畫《北風圖》，見者覺寒。	宋·李昉	太平廣記
第三則	孫仲謀使曹再興畫屏風，誤落筆點素，因就成蠅。權疑其真，以手彈之。	宋·李昉	太平廣記
第四則	鄭述祖能鼓琴，自造《龍吟十弄》，云：「嘗夢人彈琴，寤而寫得。」于時以為絕妙。	唐·李百藥，楊家駱	北齊書
第五則	宋之問父令文，富言辭且工書、有力絕人，世稱「三絕」。既之問以文章起，其弟子悌以躡勇聞，之孫精草隸，皆得父一絕。	宋·歐陽修，宋祁/唐·張鷟	新唐書/朝野僉載
第六則	將軍裴旻嘗為吳道玄畫天宮寺壁，道玄曰：「可爾。將軍善舞劍，願作氣以助揮毫。」旻便欣然為舞一曲，道玄看竟，奮筆立成，若有神助。	宋·歐陽修，宋祈	新唐書
第七則	智永住吳興永福寺，積年學書，秃筆頭十甕，每甕皆數石。人來覓書，如市所居，戶限為之穿穴，乃用鐵葉裹之，人目為「鐵門限」。後取筆頭瘞之，號「退筆塚」，自製銘志。	宋·李昉	太平廣記
第八則	韋南康宴客幕中，有一客能於拳上倒碗走十間地不落，又於宴席上以籌碗中滌豆擲蠅，十不失一，一座驚笑。	唐·段成式	西陽雜俎
第九則	李伯時至騏驥院，見外國所進六馬，乃	王雲五	宣和畫譜二十卷

	畫圖之。未幾，六馬繼死，人以為李畫入神、奪其精魄。		
第十則	宋文憲能一黍上作十餘字。	清·張廷玉	明史
第十一則	宋仲溫善寫竹，雖寸岡尺塹而千篁萬玉、兩疊煙森，蕭然無塵俗之氣。	清·陳田	明詩紀事
第十二則	方士李金槍來吳，徐武功召試其藝，李運槍庭中，公哂之，呼家人：「取吾棒來。」棒乃純鐵所為，重六十餘斤，顧李曰：「盍試諸？」李謝不習，公笑起，運棒如飛，時時及李頭，李懼伏不敢起，公擲棒叱之曰：「吾豈與若較技者耶？」	明·焦竑	玉堂叢語
第十三則	程汝亮善奕，遇李時養，遂為勁敵。王元美嘗戲二人以李廣、程不識，程猶未肯色受。	明·王世貞	弇州四部稿卷171/宛委餘編 16

由以上材料可看出鄭氏平日涉獵的資料甚為廣泛，除史籍之外亦參雜野史如《太平廣記》、《列仙記》於其中。

二、用語修辭

《世說新語·巧藝篇》文筆簡潔內斂，清新雋永，尤其在描述人物特立獨行時生動傳神。如第十一則中「顧曰：『但明點童子，飛白拂其上，便如輕雲之蔽日。』」²⁶⁵殷仲堪一隻眼有毛病，便自覺形象醜惡。但好畫站立人形的顧長康在他的眼眸上沾淡墨用飛白的筆法輕輕拂過，有如「白雲遮蔽白日」般讓殷仲堪原本英俊的臉龐上更增添了朦朧美感，充滿視覺之美。

²⁶⁵劉正浩等注譯：《新譯世說新語》，頁 651

第十四則：「顧長康道畫：『手揮五弦』易，『目送歸鴻』難。」²⁶⁶「手揮五弦」四個字描繪出肢體動作；「目送歸鴻」傳達了遊子思鄉的眼神。短短八個字予人不盡的遐思，成千古佳言。

《清言·巧藝篇》與《世說新語·巧藝篇》最大不同處在於《世說新語》「因事以傳言，其言精。」《清言》「因言以徵事，其事覈。」²⁶⁷亦即《世說新語·巧藝篇》以敘事為主，用語精簡。《清言·巧藝篇》每一則人物言行事蹟皆講求事實求是，凡事必有所本，例如第四則「鄭述祖鼓琴」一事在《北齊書》中有明確記載。(可參考材料來源)可說嚴格要求符合史實，較不注重語詞修飾。但少數幾則取自軼事小說如第二、第三則「劉褒畫雲」與「誤點成蠅」採自《太平廣記》。中「畫漢雲圖見者覺熱、畫北風圖見者覺寒」兩句輕描淡寫，卻栩栩如生的表達了劉褒的畫中意境，令人印象深刻。第三則「誤點成蠅」寫曹再興因失誤，一滴墨落在畫紙上，順勢畫了一隻蒼蠅「權疑其真，以手彈之」²⁶⁸傳神地表達出畫作之逼真。第七則「智永住吳興永福寺學書」練到禿筆頭累積十甕(一甕有數十石之多)練成後，求書者眾「戶限為穿」。這幾則描述得較為誇大。不可諱言的是鄭氏撰寫時是懷著非常嚴肅的「以史實為主」之精神，希望能為後世留下一些真實可用的史料能益於民生之經世之學，可謂用心良苦。

因此《清言·巧藝篇》在敘事上根據各家史料內容為主，鄭氏未加任何評論。僅周邊如曹徵庸、韓敬書等諸位好友閱讀過後為其寫序，無人評點、作注，跟《世說新語·巧藝篇》相較之下較鮮為人知。

三、敘事技巧

《世說新語·巧藝篇》敘事多樣化，除了節錄史料之外，尚有人物對話、互相比較評論，潤飾字句讓內容顯得生動有趣。每則之後還附有梁·劉孝標注解、說明，故能獲得廣大讀者認同與接受。否則許多則的內容在刻劃人物時往往只採各家史書中的片鱗指爪，旨意深遠，再加上魏晉用語大多難解，令我才疏之輩往

²⁶⁶劉正浩等注譯：《新譯世說新語》，頁 653

²⁶⁷明·鄭仲夔：《玉塵新譚》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268 冊，子部，小說家類，頁 338

²⁶⁸明·鄭仲夔：《玉塵新譚》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268 冊，子部，小說家類，頁 389

往不知其中深奧的涵義所在，如第十則：「王中郎以圍碁是坐隱，支公以圍棋為手談。」²⁶⁹「坐隱」注：在座席間猜謎語。「手談」注：以手交談。²⁷⁰若無劉孝標注解說明，後人將很難理解其意。這些注解在閱讀上大有助益，其中史料來源更受到文史學家們的重視。之後更有余嘉錫之《世說新語箋疏》，注解資料來源更加詳細。

《清言·巧藝篇》在敘事上亦仿《世說新語·巧藝篇》以節錄史料內容為主，字句忠於原著，每則皆以第三者的身分論述，故事情節直接，缺乏轉折，亦無旁人評論來佐證，略顯單薄。

《世說新語·巧藝篇》十四則中繪畫有九則、棋藝二則、書法一則、建築一則、多才多藝者一則。繪畫中顧長康就佔了五則，可見藝術人才在魏晉並不多見。

《清言·巧藝篇》琴藝一則、棋藝一則、書法二則、繪畫四則、多才多藝者二則、其他一則。以朝代來看漢代有三則、三國一則、北魏一則、隋唐四則、北宋一則、明代四則，歷代藝術人才輩出。

第二節《清言·巧藝篇》文學、藝術價值

鄭仲夔《清言》十卷在《四庫全書》中被列入子部·小說家類。因為它的內容有故事情節，又根據史書的內容摘錄下來，非憑空捏造杜撰，有歷史的可信度，又有小說內容般的故事情節可吸引讀者，可說是「介於文學與歷史之間，又兼具兩者優點。」類似此種「文史不分」寫作方式，在我文學史上甚為普遍，如《史記》、《漢書》、《國語》、《左傳》耳熟能詳的史籍，都是經典之作。²⁷¹尤其在閱讀《史記·項羽本紀》鴻門宴中劉邦與項羽精采對峙情境，司馬遷彷彿置身其中，親眼目睹般的真實。

因此鄭仲夔《清言·巧藝篇》是運用史學方法真實記錄這些歷史人物的事跡，都具有歷史參考價值。在《玉塵新譚》書目前一篇的《徵奇事小引》中提到「作之勞而享之逸」，很清楚的說明到他寫此書的用意，希望為後世史學家留下些許珍貴的資料，可以以逸代勞，不用再費許多心力查證資料。而內容以人物為主，

²⁶⁹劉正浩等注譯：《新譯世說新語》，頁 651

²⁷⁰劉正浩等注譯：《新譯世說新語》，頁 651

²⁷¹王能憲：《世說新語研究》，江蘇，古籍，1991，頁 181

故又屬志人小說，對後世小說家寫作方式有很大的影響。《清言·巧藝篇》文學、藝術價值整理後歸納出下列四點：

一、怡情養性

從《清言·巧藝篇》中各類藝術可培養審美觀並增長智慧，如在第六則吳道子畫作與裴旻劍術合而為一，一剛一柔竟然可創造令人震撼的美感，讓我們領悟藝術並非單一的，畫廊中就單純的欣賞畫作，劍術則須在舞台上或戶外空曠之處表演，如果將不同領域的藝術結合，可開創另一種境界的美感，令人耳目一新。

《巧藝篇》中各種藝術，讓我們看到各種技藝充滿了無限想像空間與潛能。藝術是不分貴賤，如第八則韋南康宴客時，有一賓客能將碗倒放於拳頭上行走，而不掉落在地上，還能用綠豆彈擲蒼蠅，萬無一失。所謂「**雖小道，必有可觀者焉！**」²⁷²即使是雕蟲小技，練到爐火純青，亦能受到大眾讚嘆。

第十則宋文憲能在米粒上寫字，宋文憲即宋濂，乃明朝大文學家以及朝中重臣，卻有此雅好，況且要在微小的米粒上寫字，須聚精會神，非常專一才能完成，無形中達到修身養性的功夫，宋濂位高權重，仍能謙虛處世，品德修養高尚，受到時人敬重，由此可見。

第十一則宋仲溫善於畫竹，所畫竹圖充滿空靈之美，平日生活在庸碌繁忙的世俗中，如能靜下心來觀賞一幅如置身於「**千篁萬玉，兩疊煙森**」²⁷³的竹林中，可暫時忘卻心中煩憂，一滌塵俗之氣。

當我們心情鬱悶，幽居獨處時，更須藝術來陶冶我們的性情，古人在悲傷失意時往往從琴、棋、書、畫中找到心靈慰藉，讓精神得到舒緩，達到氣定神閒，心胸曠達的人生境界，讓生活更加豐盈。

二、人品與作品相得益彰

高尚的道德情操可說是藝術創作中最動人之處，一項藝術作品，如果缺乏勸

²⁷²宋·朱熹集註：《四書集註》，下論卷十，頁 131

²⁷³明·鄭仲夔：《玉塵新譚》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》，1268 冊，子部，小說家類，頁 389

人向上的道德力量，都不能說是好的作品，²⁷⁴例如第五則宋令文有三絕，其三子各學到父親一絕，其中宋之問在唐朝以詩文聞名，然而在政治上則為求功名，不惜陷害友人，而留下汙名，最後遭皇帝賜死，下場淒慘，其弟之遜雖精通書法，同樣為求升官不惜諂媚有勢之人，下場亦慘。一個人空有才藝，缺乏人品道德，其藝術成就必將大打折扣，甚至不被認同。

第六則「畫聖」吳道子善畫佛像，尤其他所畫的「地獄變相」逼真到令惡人觀後害怕作惡多端，死後下地獄遭到嚴厲懲罰而改過向善。裴旻將軍母逝，為盡孝道於是請吳道子在天宮寺壁上作畫，為母積德。藝術不僅供人欣賞，能達到教化人心更有意義。第十二則徐武功力大無窮，能輕易舉起六十多公斤重的鐵棒，揮棒如飛，有一方士李金鎗前來踢館，當場被打的落敗懾服，最後徐武功擲棒斥之：「吾豈與若較技者耶！」²⁷⁵品格高下立判。

三、文化傳承

精巧的藝術作品，除了受到當世肯定，亦能流傳千古，現代人只要搜尋一項作品，必能得到許多與之相關的故事、典故，除了供後人欣賞、觀摩，從中得到靈感，並啟發而加以創新，產生更新穎的藝術品，都是珍貴的文化資產。

在《清言·巧藝篇》十三則中，有關書法、繪畫技巧就佔了六則。楷、草、行、隸各種書法以及山水潑墨畫是中國自古以來獨特的藝術，傳承自今摹臨者無數仍歷久不衰，甚至有「畫聖」之稱的吳道子都難有人能超越他的成就。

第九則李伯時善於畫馬，能畫出馬的各種神韻、姿態，作品豐富，文人欣賞之餘除了讚嘆，亦以詩詞題於畫中，形成所謂的「題畫詩」，呈現了「詩中有畫，畫中有詩」，兩者相互輝映，可說是藝術的最高境界。蘇軾就以李伯時畫禦馬為題寫了一首題畫詩，將詩歌結合繪畫，以畫法為詩法自喻當時處境，意境高遠。

山西戰馬饑無肉，夜嚼長槽如嚼竹。

蹄間三丈是徐行，不信天山有坑穀。

²⁷⁴王委艷：《試論修辭敘事學的修辭效果》，天津，北華大學學報第11卷第3期，2010，頁72

²⁷⁵明·鄭仲夔：《玉塵新譚》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁389

豈如廐馬好頭赤，立仗歸來臥斜日。

莫教優孟荀葬地，厚衣薪楛入銅曆。²⁷⁶

《戲書李伯時畫廐馬好頭赤》宋·蘇東坡

全詩以馬自喻，貶逐外放時，有如戰馬，吃的是粗糲，行走在崎嶇山谷。如今被召回朝廷，又像是廐馬，僅被用來擺擺儀仗，裝飾門面。一朝無用，則被當一般牲畜祭五臟廟！

最後兩句引用楚莊王葬愛馬的典故：楚莊王心愛的馬過世，欲以大夫之禮葬馬，要群臣來弔喪，引來朝中大臣的不滿。後聽從優伶優孟之勸，始以六畜之禮葬之，亦即將之烹煮，祭於人之五臟廟。

詩中涵意非常隱晦，表面上道盡兵慌亂馬，心中對朝廷廐馬所受到的厚遇則充滿憤恨不平，只好藉題發揮，一吐有志難伸之意。

將藝術與文學結合，可讓作品更增美感趣味，只有藝術作品缺乏文學潤飾則顯得空泛，有些藝術作品卻因年代久遠未善加保存而失傳散逸，然而文字敘述卻保存下來，讓後世雖知有此作品卻無法親眼目睹，或親耳聽聞，如嵇康之廣陵散樂曲，優美動聽，然而早已散逸，只留下後人傳說，無人親耳聽聞。在《清言·巧藝篇》第二則劉褒繪畫技巧高超，然而作品失傳，只見《太平廣記》中留下數語供後人無限想像，可見文學作品是最好的文化傳承方式。

四、藝文典故

《清言·巧藝篇》十三則中不乏名句佳話，也成為後世作者所取材、引用的文學典故。如第三則的「誤點成蠅」，第四則的「龍吟十弄」，第七則的「鐵門限」、「退筆塚」第八則的「擲豆起蠅」，第十一則的「千簞萬玉」、「雨疊煙森」。詳表如下表：

(表四) 《清言·巧藝篇》藝文典故

《清言·巧藝篇》			
藝文典故	出處	本義	引申義

²⁷⁶宋·蘇軾：《蘇東坡全集》，頁 698

誤點成蠅	第三則	繪畫時，墨滴不慎落在畫紙上，將錯就錯畫成一隻蒼蠅。	
龍吟十弄	第四則	形容簫聲響亮、清澈。	後世形容琴音高妙。
鐵門限	第七則	原指慕名來跟智永覓書、題額者門庭若市，所居住門檻都被眾人踩壞，只好暫時用鐵葉包覆。	引申為「戶限為穿」、「門庭若市」
退筆塚	第七則	智永平日書寫所淘汰的筆頭，累積數千個將之掩埋，自撰墓誌銘，號為「退筆塚」。	
擲豆起蠅	第八則	以綠豆擲擊蒼蠅，百發百中。	
千篁萬玉	第十 一則	形容翠綠的竹林，如碧玉般的灑落在滿山遍谷中。	
雨疊煙森	第十一則	形容雲霧瀰漫的細雨美景，超脫塵俗，充滿空靈之美。	

第三節 清言對後世影響

清言在明清的評價是兩極化，有一派人認為對濟世利民無甚幫助，而輕視之如陳龍正者認為「清言」內容不外乎「醉眠採花，或嘻笑怒罵」²⁷⁷，否定清言的價值。清代大儒顧炎武主張經世致用，他認為魏晉玄談導致「國亡於上，教淪於下。」²⁷⁸意即魏晉人之清談，之所以會亡天下，「是《孟子》所謂楊、墨之言，導至天下人無父無君的觀念，跟禽獸者沒什麼差別」！²⁷⁹由此可知乃倫理道德觀念淪喪，良知泯滅造成國家之滅亡，並非清談的錯。

另一派認為清言用語簡明，風格清新雋永可淨化人心，給予肯定如楊復吉、戴士奇者。²⁸⁰而我們常將「清言」與「清談」混淆。「清談」盛行於魏晉，以老莊思想為主談玄說理，充滿避世情懷。

²⁷⁷明·陳龍正：《幾亭外書》，明崇禎刊本，台北，國家圖書館藏，卷二，頁 59

²⁷⁸清·顧炎武：《日知錄集釋上》，台北，台灣商務，1978，頁 305

²⁷⁹清·顧炎武：《日知錄》，台北，台灣商務，1978，頁 305

²⁸⁰鄭幸雅：《晚明清言研究-醒世癡病，自覺自解》，台北，文津，2013，頁 3

「清言」著重於「清」與「雅」，龔立本《清言序》：「清言者何？鄭子龍如其洗滌卓犖之識，節束而旁寄者也。」²⁸¹因此清言作品以「清」字立名者有《太平清話》、《小窗清紀》、《清賞錄》、《山居清賞》等有超脫世俗，品格高尚之意。「雅」則從《清言·巧藝篇》琴、棋、書、畫各種藝術中一窺得知，看到了古人對藝術的堅持與雅好，不為名利，純粹是自己的喜好對美感的追求，體悟出獨特的審美觀形成一股風潮，影響晚明隱居山林的所謂的「山人」之士。²⁸²

晚明政治鬥爭激烈，許多有志之士對政治感到失望乃避居山林，互相品文論藝或談論禪學，隨手拈來，不乏充滿藝術思想或哲理的體悟，自然形成清言之風。

到清代仍有類似清言的作品如張潮《幽夢影》以儒家思想為主又富有禪意，文思淡雅清幽。王永彬《圍爐夜話》屬於語錄體的小品文，有如一位長者談論為人處事、修身齊家之類的人生大道理，頗有安定社會與教化之功能。

清言反映了中國文人生活情趣以及審美觀，他們優游於花鳥泉石，明月清風，飲酒賦詩自娛。在《清言·巧藝篇》看到古人將閒情逸致當作人生最高的目標，用盡畢生精力於藝術創作，忘情其中，在歷史上綻放出光彩絢麗的光芒，找到了安身立命之處。

²⁸¹明·鄭仲夔：《玉塵新譚》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，頁344

²⁸²鄭幸雅：《晚明清言研究-醒世癩病，自覺自解》，頁32

第五章 結論

「傲骨、俠骨、媚骨，即枯骨可至千金；冷語、雋語、韻語，即片語亦重九鼎。」²⁸³簡潔有力，表現了深奧的人生哲理，這就是清言，也是明清之際盛行的小品文之一，內容可上至天文下至地理，道盡人生百態，在歷史上自有其定位。

晚明可說是政治腐敗、社會紛擾不斷，改朝換代之際，文人要找到一個安身立命之處備感困難，面對現實生活的鬱悶，又找不到發抒的管道，只好尋求心靈上的慰藉，清言即在此環境中孕育而生。清言內容簡短，用語雋永，屬小品文的一種，而其中仿劉義慶《世說新語》的方式書寫，具故事性的被稱為「世說體」，在當時仿效者眾。鄭仲夔所作《清言》即是其中之一，原為生活上的見聞筆記，採隨聞隨錄的方式，將平日閱讀史書的內容作一摘錄。

鄭仲夔在明代名氣並未如王世貞、李攀龍等人士響亮，史書上查無他的資料可說是名不見經傳，《四庫全書》中對他的生平僅作簡略的描述「江西人士，天啟年間時舉人」。有關於他的作品很少人研究，不外乎在提到清言這類作品時附帶提到「鄭仲夔《蘭畹居清言》」或「鄭仲夔《玉塵新譚》」等，讓人知道有這位作家及著作。令筆者在研究上是困難重重。幸好近代有位大陸學者鄒佳錦在她的碩士論文中對鄭氏的生平、著作探討甚為詳細，極具參考價值，讓筆者在蒐集資料時助益良多，也深刻體會到鄭仲夔所謂「作之勞，而享之逸」的苦心孤詣。因此加深我要完成這篇論文的決心。

在歷史長河中有多少優秀的文學作品未被重視及推廣甚至散逸者如鄭仲夔，需要我們用心去探討、鑽研，才能繼續流傳於世，也算是對文學上微薄的貢獻。

《清言·巧藝篇》十三則故事，在研究過程中，遇到許多困難，有些珍貴的資料，大學圖書館未盡收藏，筆者為了找尋鄭仲夔《清言》最佳版本，特地到台北國家圖書館查看，親眼目睹了何謂《四庫全書·經世捷錄》善本之內容，可說耗費時力。

在研究中，終於了解論文寫作重點不在成果，在於過程。期間必須大量閱讀相關書籍，有些深奧難懂、枯燥乏味如《日知錄》者亦得一讀再讀，消化吸收，融會貫通，求得真正理解，無形中增加許多知識。

²⁸³ 楊堅江點校：《明清清言經典十種·小窗自紀》，杭州，西泠印社，2011，頁334

《清言·巧藝篇》看似不起眼，深究其內容，能有超凡的技藝，除了天賦異稟，仍須不斷勤學苦練，才能精益求精，超越自我，如第七則智永和尚花十多年的時間每日勤練書法不輟，墨寶流傳至今無人能比。第九則李伯時繪馬投入到忘我的精神，都是值得我們學習。

藝術家擁有高尚的品德，清高的風骨，兩者相得益彰，將受到更多的敬重，第一則的東方朔可說是另類歷史人物，看似滑稽卻多才多藝，在官場上能屈能伸，特立獨行，充滿自信，在皇帝面前不因求官而曲意奉承，找到他的求生之道而受到司馬遷、班固史學家們的肯定。第十則的宋文憲(宋濂)學問越高，越能謙虛待人，受到後世景仰，反之缺乏風骨，有再高的藝術成就亦受人唾棄如第五則宋令文其子宋之問才華洋溢，人品極差，是最好的例子，值得警惕。

十三則中唯一品評人物是最後一則，王世貞讚美明代兩位圍棋高手程汝亮與李時養棋藝，有如漢代兩位將軍李廣與程不識帶兵打仗各有奇招，難分軒輊。然而程汝亮並不接受，而「未肯色受」可看出程汝亮棋藝雖然高強，卻過於自負，有難以容人之雅量。

以上是筆者研讀《清言·巧藝篇》的心得。

歷史上在琴、棋、書、畫表現傑出者多如天上鴻雁，可說是「江山代有人才出，各領風騷數十年」。巧妙的技藝在文人加持下，欣賞《清言·巧藝篇》有如參加了一場美麗的盛宴，在藝術的薰陶下，心靈充實而豐盈，心靈得到淨化，達到教化人心目的。

最後，在寫作論文期間，台灣五、六月適逢新冠肺炎入侵嚴重，全台實施第三級管制，所有公共場合包括圖書館皆關閉，不可群聚，造成筆者查詢資料的困難，因此部分引註資料無法清楚標出書中頁數，只能註明卷數，還請各位學術前輩見諒！

參考書目

一、專書(按照年代順序排列)

- 明·陳龍正：《幾亭外書》，明崇禎刊本，台北，國家圖書館藏，卷二
(1611-1644)
- 清·伍崇曜輯：《粵雅堂叢書》，出版地：不詳，台灣華文，1852
- 元·夏文彥：《圖繪寶鑑》，出版地不詳，商務，1939
- 清·張廷玉著：《明史》，台北，二十五史編刊館，1956
- 清·清聖祖：《全唐詩》，北京，中華書局，1960
- 漢·班固撰，顏師古注：《漢書》，北京，中華，1962
- 宋·郭若虛，黃苗子著：《圖畫見聞誌》，北京，人民美術，1963
- 明·鄭仲夔：《玉麈新譚》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，台北，中國文化學院，1964
- 明·鄭仲夔：《耳新》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，台北，中國文化學院，1964
- 明·鄭仲夔：《雋區》，引自楊家駱，張其昀：《續修四庫全書》1268冊，子部，小說家類，台北，中國文化學院，1964
- 明·王樞登：《弈史》，引自《續修四庫全書》1098冊，子部藝術類，台北，中國文化學院，1964
- 明·周立輯：《高太史覺藻集》卷四，南宮生傳，四部叢刊·集部，台北，世界，1964
- 宋·蘇軾撰：《蘇東坡全集》，台北，世界，1964
- 朱元弼，王雲五著：《禮記通註》，台北，商務，1965
- 鄭玄，王應麟，孔廣林，王雲五著：《尚書鄭注十卷》，台北，商務，1965
- 唐·張鷟，王雲五：《朝野僉載六卷》，台北，台灣商版，1966
- 王雲五主編：《宣和畫譜二十卷》，台北，台灣商務，1966
- 清·張玉書主編：《康熙字典》，台北，商務，1968
- 清·陳田輯：《明詩紀事》甲簽卷八，台北，台灣商務，1968
- 唐·張彥遠：《歷代名畫記》，台北，台灣商務，1971
- 唐·姚思廉著：《陳書》，北京，中華書局，1972
- 宋·米芾，朱晨，胡文煥著：《畫史》，台北，台灣省立博物館，1973

- 唐·歐陽詢：《藝文類聚》，台北，文光，1974
- 清·顧炎武：《日知錄》，台北，台灣商務，1978
- 宋·歐陽修，宋 祁：《新唐書》，台北，鼎文，1979
- 劉煦，楊家駱：《舊唐書》，台北，鼎文，1979
- 清·鄭板橋：《鄭板橋集·題畫》(竹)，上海，古籍，1979
- 徐復觀：《中國藝術精神》，台北，台灣學生，1979
- 梁·昭明太子撰：《文選附考異》，台北，藝文，1979
- 馮作民譯：《唐代詩人列傳》，台北，星光，1980
- 宋·李昉等編：《太平廣記》，北京，中華書局，1981
- 高大鵬：《造化的鑰匙·神仙傳》，台北，時報出版事業，1981
- 明·焦竑著：《玉堂叢語八卷》，台北，木鐸，1982
- 宋·朱熹集註：《四書集註》，台北，世界書局，1982
- 春秋魯國·左丘明著：《左傳會箋下》，台北，明達，1982
- 王世貞：《弇州四部稿卷 171·宛委餘編 16》，引自清·永瑤、紀昀等主編：《欽定四庫全書總目》集部六，台北，台灣商務，1983
- 王重民著：《中國善本書提要》，上海，上海古籍，1983
- 明·錢謙益：《列朝詩集小傳》，上海，古籍，1983
- 日·瀧川龜太郎等著：《史記會注考證》，台北，洪氏，1983
- 吳釗，劉東升編：《中國音樂史略》，北京，人民音樂出版，1983
- 高步瀛選注：《唐宋詩舉要》，台北，維民，1983
- 漢·班固：《漢書》，台北，中華，1983
- 陳鴻墀：《全唐文紀事》，台北，世界，1984
- 繆天華著：《離騷九歌九章淺釋》，台北，三民，1984
- 唐·朱景玄，溫肇桐著：《唐朝名畫錄》，成都，美術出版，1985
- 楊家駱主編：《新校本舊唐書附索引》，台北，鼎文，1985
- 唐·段成式著：《酉陽雜俎》，台北，台灣學生，1985
- 高正一註譯：《古文觀止》，台南，大孚，1986
- 熊鈍生主編：《辭海》，台北，台灣中華，1986
- 作者不詳：《欽定續文獻通考》卷一百八十·經籍考子·小說家下，上海，上海古籍，1987
- 唐·李百藥，楊家駱撰：《新校本北齊書附索引》，台北，鼎文，1987
- 明·陸粲著：《庚巳編客座贅語》，北京，中華書局，1987
- 唐·張懷瓘撰：《書斷》，四庫全書編輯委員會編，中國，上海古籍，1987
- 清·鄭板橋：《鄭板橋集·補遺》(題蘭竹石)，上海，古籍，1987
- 清·鄭板橋：《鄭板橋集·題畫》(斬秋田索畫)，上海，古籍，1987

- 傅庚生，傅光：《百家唐宋詩新話》，四川，文藝，1989
- 漢·劉向：《列仙傳》，上海，上海古籍，1990
- 王能憲：《世說新語研究》，江蘇，古籍，1991
- 宋·蘇軾撰，郎曄注：《經進東坡文集事略》六十卷，台北，世界，1992
- 程不識編注：《明清清言小品》，武漢，湖北辭書，1993
- 余嘉錫箋疏：《世說新語箋疏上》，上海，古籍，1993
- 唐·李延壽，刁忠明撰：《北史》台北，錦繡，1993
- 唐·李延壽撰，漆澤邦、安平秋譯注：《南史》，台北，錦繡，1993
- 明·鄭仲夔：《清言》，引自四庫全書存目叢書編纂委員會：《四庫全書存目》1268冊，子部，小說家類，台南，莊嚴，1997
- 東漢·許慎原著，湯可敬撰：《說文解字今釋[M]》，長沙，嶽麓書社，1997
- 宋·蘇軾著：《蘇東坡全集》，北京，燕山，1998
- 錢仲聯等著：《中國文學大辭典》，上海，上海辭書，2000
- 劉大杰：《中國文學發展史》，台北，華正，2001
- 宋·劉義慶著，梁·劉校標注，劉正浩等譯：《世說新語新譯》，台北，三民，2004
- 郭育衡主編：《中國古代文學史長編》，上海，古籍，2007
- 陳旭華、李松晨著：《傳世名家書法》，北京，中共黨史出版，2007
- 明·董思白著：《畫禪室隨筆》，台北，新文豐，2007
- 王有天、高壽先：《明史一個多重性個的時代》，台北，三民，2008
- 劉兆祐：《治學方法》，台北，三民書局，2009
- 趙振華著：《洛陽古代銘刻文獻研究》，西安市，三秦出版社，2009
- 楊堅江 點校：《明清清言經典十種》，杭州，西冷印社，2011
- 李學勤主編，趙平安副主編：《字源[M]》，天津，遼寧人民出版社，2013
- 鄭幸雅：《晚明清言研究-醒世癩病，自覺自解》，台北，文津，2013
- 王概，王著，王臬：《芥子園畫·傳山水卷·畫學淺說》，安徽，美術出版，2015
- 南朝齊梁·謝赫：《古畫品錄》，北京，人民美術，2016
- 余英時：《中國思想傳統現代詮釋》，台北，聯經，2018
- 中國文學史研究委員會：《新編中國文學史》第三冊，台北，文復(未註明出版日期)

二、 期刊

- 劉廣京，周啟榮：《皇朝經世文編·關於經世之學的理論》，近世中國經世思想研討會論文集，台北，中研院-近代史研究所，學術期刊，

1984

- 魏崇新：《文學評論叢刊·論台閣體》第一卷第一期，江蘇，文藝，1997
- 夏咸淳：《明代文人心態之律動》南京，《東南大學學報·哲學社會科學版》第五卷，第四期，2003
- 呂斌：《明代博學思朝發生論》，《中國文化研究》夏之卷，2008
- 王猛著：《明代世說體小說序跋研究論略》論文，江漢大學學報，2008
- 鄭幸雅：《召喚經典-何良俊《語林》對《世說新語》體裁的因創》，文學新鑰，第十期，嘉義，南華大學，2009
- 袁逸：《古代徵文徵稿史實考析》，圖書與資訊學刊第一卷第2期，台北·政大，2009
- 劉廣京，周啟榮：《皇朝經世文編·關於經世之學的理論》，中央研究院近代史
- 王委艷：《試論修辭敘事學的修辭效果》，天津，北華大學學報第11卷第3期，2010
- 姚文輝：《徐有貞草書《武功詞翰卷》考釋》，《書法》月刊，2015

三、 學位論文

- 姚琪姝：《「世說體」小說發展論述》，台中，中興大學中文研究所碩士論文，1996
- 戴佳琪：《何氏語林研究》碩士論文，台北，文化大學，1997
- 官廷森：《晚明世說體研究》碩士論文，台北，政治大學，1998
- 張雅涵：《何良俊《語林》之文化意蘊研究》嘉義，南華大學文學系碩士論文，2010
- 鄒佳錦：《晚明江西文言小說研究》碩士論文，江西，贛南師範學院，2013

四、 網路資源

- 《漢語詞典》<https://www.chinesewords.org> › dict，2021，6月1日
- <https://other-wiki.zervice.io> › 宋克 (明朝)，2021，5月10日

附錄

附錄一 劉義慶《世說新語》與鄭仲夔《清言十卷》類目釋義對照表

《世說》類目		鄭仲夔《清言》類目		觀 察
36 門 名稱	釋 義	36 門 名稱	釋 義	
德行 第一	<p>1.釋名：有德性的品行。</p> <p>2.內容：重人倫，展現守孝之純良天性</p> <p>3.特色：崇尚氣節，重視名教觀念。</p>	德行 第一	<p>1.釋名：有德性的品行。</p> <p>2.內容：記載文士廉潔、重孝友愛。</p> <p>3.特色：孝思可感動到猛獸，天地，充滿傳奇色彩。</p>	<p>《世說》：47 則；器量恢弘，樂於接近賢者。</p> <p>《清言十卷》：37 則；廉潔者一介不取，身教重於言教。（例 37 則）</p>
言語 第二	<p>1.釋名：才思敏捷，善用辭令。</p> <p>2.內容：善於引用典故，以其人之道還治其人之身。</p> <p>3.特色：多少時聰慧過人的故事。言談高雅，清高精妙，不著痕跡。</p> <p>言語第二</p>	言語 (上 下) 第二	<p>1.釋名：才思敏捷，善用辭令。</p> <p>2.內容：善於引用典故，多君臣對答，排難解惑，釋疑通志。</p> <p>3.特色：多咏自然，解讞獄之訟。</p>	<p>《世說》：108 則；反應靈敏，態度不卑不亢，善開導。</p> <p>《清言十卷》：39 則；無論是舌燦蓮花或諷喻之言，皆能不著痕跡令在上位者欣然接受。</p>
政事 第三	<p>1.釋名：處理國家行政事務以及民間訴訟案件。</p> <p>2.內容：能以身作則、奉公守法。處理政事能衡情度理、適</p>	政事 第三	<p>1.釋名：處理國家行政事務以及民間訴訟案件。</p> <p>2.內容：為官清廉公正受民愛戴。</p> <p>3.特色：處理政事能衡</p>	<p>《世說》：26 則；勤於政事，不以威刑肅物。</p> <p>《清言十卷》：19 則；執法之外能兼顧人情，苦民所苦，善於考察人情。</p>

	度寬恕百姓。 3.特色：為政寬厚容眾。		情度理，有爭訟者盡量諭之以理，化解紛爭。	
--	------------------------	--	----------------------	--

文學 第四	1.釋名：善談義理文章。 2.內容：多清談以及談玄說理，發抒胸懷。 3.特色：當時文士鑽研佛理、玄學之盛行。	文學 (上下) 第四	1.釋名：善談義理文章。 2.內容：廣博群書，學識豐富。 3.特色：多博言善士，善於評論文章，談論風生。(注重博識—何氏語林)	《世說》： 104 則；魏晉玄學盛行，由此可見一斑。言談精妙，超脫世俗。 《清言十卷》： 43 則；熟讀古籍，知識豐富，多好學之士，奇言佳句隨手拈來。
方正 第五	1.釋名：公正不阿，志節堅貞。不畏權勢 2.內容：臣子據實直言，不肯佞諛取容，甚至面對君上犯顏直諫。 3.特色：重視門閥觀念，門第不相等，不通婚姻，身分不當，甚至不同坐交談。	方正 第五	1.釋名：為政公正不阿，個性正直。 2.內容：多正言直諫，為百姓民生而以下犯上，不畏權勢。 3.特色：處世堅守原則，正義凜然，令皇帝、權貴懾服、敬畏。	《世說》： 66 則；多魏晉名士言行，在面臨國家危急存亡之秋仍不苟且偷生。 《清言十卷》： 31 則；不畏觸怒龍顏，頗有唐太宗與魏徵之君臣關係。
雅量 第六	1.釋名：心胸寬闊，有容忍心能包容萬物。 2.內容：含冤受押，遇險負敵仍能舉止自若，篤定自信。亂	雅量 第六	1.釋名：心胸寬闊，具膽識 2.內容：多寫家奴侍衛犯錯不但未處置，反而體恤不忍責罵 3.特色：寬宏大量卻又	《世說》： 42 則；豁達中又能通情理。並以心胸是否寬大來判定人品之優劣。 《清言十卷》： 20 則；不因私人恩怨影響拔

	<p>世中表現出臨危不亂，具安定朝野的輔政之才。</p> <p>3.特色：彰顯魏晉文人超脫世俗與曠達的人生觀。</p>		<p>充滿善良、憐憫之心。</p> <p>擢良才，公私分明。</p> <p>有兩則提到遇到鬼怪無畏無懼嚴詞斥退，充滿傳奇性。</p>
--	---	--	--

<p>識鑒 第七</p>	<p>1.釋名：賞識人才，以小見大。</p> <p>2.內容：鑒事鑒人精準，以此避禍，褒貶皆有。</p> <p>3.特色：以魏晉人物為主，論斷人物公正。</p>	<p>識鑒 第七</p>	<p>1.釋名：善於觀人術，能洞燭先機。</p> <p>2.內容：有由小時相貌言行而看出長大後的成就。有先見之明，而知趨吉避凶。</p> <p>3.特色：識人精準，有褒有貶。</p>	<p>《世說》：28；繼承漢末品藻人物之風，但是偏重於個人才性。</p> <p>《清言十卷》：19 則；除了品評人物品德學識，亦兼顧政治上用心觀察而能找出真正癥結。</p>
<p>賞譽 第八</p>	<p>1.釋名：對人物的品德風範贊賞。</p> <p>2.內容：多以觀察外表或言行判斷其人必為人中龍鳳，充滿嚮往之情。</p> <p>3.特色：用語簡潔有力，評論猶如一把利劍，直指人心。</p>	<p>賞譽 (上 下) 第八</p>	<p>1.釋名：稱讚別人的品格、文采。</p> <p>2.內容：由外貌、品德、學識看出一個人未來成就，媲美古代賢才。</p> <p>3.特色：對文人風采或政治人物品德讚譽有加。</p>	<p>《世說》：157 則；極盡讚美之詞，有魏晉名士風骨。</p> <p>《清言十卷》48 則；讚賞標準未脫儒家道德觀，體現出自然之美。</p>

<p>品藻 第九</p>	<p>1.釋名：評論人物優缺點，及不同特色。 2.內容：自己與人相比時，自認比他人優秀，充滿自信之餘亦不忘提出對方長處，避免過於自誇。 3.特色：看出魏晉名士競談玄理，不務世事。</p>	<p>品藻 第九</p>	<p>1.釋名：評論比較人物品德、學識等。 2.內容：多評論古今人物品德、學識以及治理能力。 3.特色：國君徵詢臣子評論人物優劣時，皆能客觀提出自己的論點。</p>	<p>《世說》：88 則；以當代品學相當人士或兄弟作為評比，讚譽為多。 《清言十卷》：14 則；以評論治理能力居多，有經世濟民之思想。</p>
<p>規箴 第十</p>	<p>1.釋名：以忠言規勸忠告他人。 2.內容：善用歷史故事，以鑑往知來，受到儒教溫文儒雅深遠的影響。 3.特色：直言忠告之士，富憂國憂民之思</p>	<p>規箴 第十</p>	<p>1.釋名：規勸、糾正別人的錯誤。 2.內容：善用史事勸喻，或贈人財物使人領悟其中意義，又不傷其顏面。 3.特色：掌握人性心理，以循循善誘的方式，令人欣然接受。</p>	<p>《世說》：27 則；辭義簡練，發人深省或略施小計，委婉諷諫。 《清言十卷》：11 則；善於引喻，幽默又不失之雅。委婉的方式，令人動容。</p>
<p>捷悟 第十一</p>	<p>1.釋名：領悟力迅捷。 2.內容：精通文字，審形辨義的能力，都是常人所不及。 3.特色：鋒芒過於畢露，卻不識時務，易招猜忌而招來殺身之禍，反之若能靈活運用，可化危機為轉機。</p>	<p>捷悟 第十一</p>	<p>1.釋名：反應靈敏。 2.內容：文思靈活，善於應對，令眾人心服。 3.特色：隨機應變，不拘泥律令，化解僵局</p>	<p>《世說》：7 則；記載內容多語言文字上的解悟，令人佩服其聰明穎悟。 《清言十卷》：4 則；有宗教神話色彩。</p>

<p>夙慧 第十二</p>	<p>1.釋名：早熟，天資聰穎。 2.內容：年幼者對長輩議題有興趣，又能充分理解與記憶。父長輩除了訝異，亦能體諒，不予體罰，展現開朗態度。 3.特色：親子間互。感人。</p>	<p>夙惠 第十二</p>	<p>1.釋名：早熟，善於應對。 2.內容：與長輩應對，從容說出一番大道理，令人懾服。 3.特色：善言能文，具領袖特質。</p>	<p>《世說》：7 則；以六七歲之幼童居多，長大後亦有一番成就或成為明君。 《清言十卷》：17 則；多為名人為官年幼時聰穎事蹟，年幼即具備大志，長大果不負眾望。</p>
<p>豪爽 第十三</p>	<p>1.釋名：豪邁開朗。 2.內容：展現武將豪情偉志，大刀闊斧、不拘小節，爽朗出眾的高風。 3.特色：找到自己的才藝，盡情發揮，意氣風發，激越豪爽的音容，如在目前。</p>	<p>豪爽 第十三</p>	<p>1.釋名：豁達爽朗，行事果決。 2.內容：行事風格，光明磊落，有君子成人之美的風範。 3.特色：不只武將豪情，平民百姓，文弱書生為了助人，不惜散盡家財，展現出豪氣的一面，</p>	<p>《世說》：13 則；有武將志在千里，烈士壯心或壯志未酬，徒留餘恨之浩歎。 《清言十卷》：30 則；面對心儀的對象能大方表態毫不扭捏造作終覓得良緣，亦有面臨險境而置生死於度外，令人欽佩。</p>
	<p>1.釋名：端正的儀容舉止。 2.內容：多寫男子俊</p>		<p>1.釋名：容貌舉止令人傾心。 2.內容：多為儀表非</p>	<p>《世說》：39 則；善用自然景物譬喻，如美玉、日月、玉樹、孤松…</p>

容止 第 十四	秀的外貌，非凡的儀表完美無暇。 3.特色：品評人物以小見大，小由斂衣襟的動作，看出其非凡的氣度。	容止 第 十四	凡，風度翩翩者，亦紀錄了內在涵養，表現出令人敬畏的氣質 3.特色：不脫儒家禮儀範疇，言談舉止溫文儒雅。	等大將之才。 《清言十卷》： 15 則；容貌俊美，令人傾倒，連一國之君都為之神迷，其中不乏病態美，例第五則。
---------------	---	---------------	--	--

自新 第 十五	1.釋名：改過自新，棄暗投明。 2.內容：年少輕狂，好勇鬥狠，經高人指點，幡然省悟，努力改過，成為孝子忠臣。 3.特色：雖從事打劫卑劣的行為，仍隱隱顯出超眾出群的風采，經一翻激悟後，為官從軍，留名青史。	自新 第 十五	1.釋名：受到感化，誠心向善。 2.內容：對個性險惡，為害鄉里之人，仍以善心包容，使其受到感化。 3.特色：頑劣之士，如能諄諄教誨，終能改過向善。	《世說》： 2 則；這類故事敘述甚少。 《清言十卷》： 2 則；謹收錄兩則，敘事感人。
企羨 第 十六	1.釋名：對有才德者景仰。 2.內容：以旁觀窺探，或得知有人以己比擬名望之士，內心充滿欣喜之意。 3.特色：對才德品學高超之士，傾慕之情溢於言表，充滿欣羨，頗有相見恨晚之	企羨 第 十六	1.釋名：仰慕尊敬。 2.內容：對古今賢才的景仰尊崇，。 3.特色：對其言行遺跡，奉為圭臬。	《世說》： 6 則；所述景仰之人多為魏晉名士。 《清言十卷》： 12 則；不僅是精神上的仰慕，不惜重金索求墨寶，(4)。還為他修繕宅第等待還鄉(3)。

	情。			
--	----	--	--	--

傷逝 第十七	<p>1.釋名：哀悼亡故之人。</p> <p>2.內容：喪失知交後的寂寞孤苦，足以奪人性命，或重遊舊地觸景傷情，歎知交零散，往事渺若雲煙，不勝今昔。</p> <p>3.特色：對生死表現了豁達情懷，仍不違喪禮之哀，受到莊子齊萬物、外生死等思想影響。</p>	傷逝 第十七	<p>1.釋名：對逝者感到悲傷。</p> <p>2.內容：對有才德名望者之逝，感到悲傷哀痛。</p> <p>3.特色：真情流露，哲人典範長存。</p>	<p>《世說》：19 則；喪禮上雖然表現得狂誕不拘，卻語出真切，真情流露，開創了魏晉好驢鳴風氣（1、3）。</p> <p>《清言十卷》：9 則；對逝者無限哀思，喪禮中皆遵守儒家傳統禮教。</p>
棲逸 第十八	<p>1.釋名：遁世隱居山林。</p> <p>2.內容：清淨無為，超絕人事境界，雖隱居避世，卻與鄉里和睦相處，和孤高自賞，離群索居有別。</p> <p>3.特色：寵辱兩忘，怡然自足，不慕榮祿，(6) 尤為棲逸典範。</p>	棲逸 第十八	<p>1.釋名：棲居山林。</p> <p>2.內容：體會到山林清曠之美，而樂在其中，辭官隱退。亦有避禍而假扮農耕者。</p> <p>3.特色：無心官職，再三邀情，仍不出仕。喜愛山林清幽勝過高官厚祿。</p>	<p>《世說》：17 則；一旦隱居，修身立德，意志堅定，高官厚爵，均不為所動。</p> <p>《清言十卷》：15 則；一但有遁世思想，或為山林之美吸引，即堅持不踏入官職。</p>
賢媛	<p>1.釋名：有婦德才智。</p> <p>2.內容：以性儉約，不尚華麗，有母儀德</p>	賢媛	<p>1.釋名：賢妻烈女。</p> <p>2.內容：多貞潔烈女的事蹟，草木為之動容。</p>	<p>《世說》：32 則；能洞悉人心，妙語如珠，獨具慧眼的女子，不讓鬚</p>

第十九	行的女子著稱。 3.特色：記載女子才智，之人善斷者佔多數。	第十九	3.特色：皇后慧心規勸，有母儀天下之風範以及忠烈之後的女子亦能繼承父志堅守節操。	眉。 《清言十卷》： 9 則；大至國家大事，小至喪夫守寡侍奉公婆，堅守節操令人動容。
-----	----------------------------------	-----	--	--

術解 第二十	1.釋名：對技術有神妙的悟解。 2.內容：有精擅音律、堪輿、味覺靈敏，甚至善解馬性，明察秋毫，未卜先知。 3.特色：有別於古代宗教迷信傳說，注重專業說理。	術解 第二十	1.釋名：善卜卦、觀象。 2.內容：善觀察自然現象。通曉音律，從樂聲中，了解擊鼓人心事 3.特色：能將此特殊才藝運用在正當途徑，助人解惑。	《世說》： 11 則；道德重於技藝。 《清言十卷》： 13 則；以明劉基神算事蹟為多，若學藝不精，千算萬算，仍無法真正參透天機。
巧藝 第二十一	1.釋名：巧妙的技藝 2.內容：蒐集建築、棋藝、書法、繪圖傳神的人物，令人嘆為觀止。 3.特色：無論何種才藝，都能達到常人無法領略的境界，即「藝存筆先，畫盡意在」、「畫絕」之意。	巧藝 第二十一	1.釋名：神妙的技藝。 2.內容：有文的如書畫棋弈精湛者，有武藝高強者如耍鎗，運棒如飛，可見古人習藝之專精。 3.特色：極盡描述其逼真的景象。	《世說》： 14 則；有善畫，而用來挾怨報復，（4）。有以傳神的妙筆，透過圖形，把文字傳達的意象，具體表現於畫幅，令人披圖讀賦，領悟全篇宗旨，是圖畫的功能。（6） 《清言十卷》： 13 則；畫工精緻能呼風喚（3）

				兩，或入神能奪其精魄（9），其中米雕堪稱一絕（10）。
寵禮 第 二十二	<p>1.釋名：寵愛倚重。</p> <p>2.內容：君王對有奇才堪負重任人事的禮遇。</p> <p>3.特色：禮賢下士，殷勤肯切。受寵賢士亦謹守本分，不踰矩。</p>	寵禮 第 二十二	<p>1.釋名：尊寵禮遇。</p> <p>2.內容：對有學問之人恭敬、以禮待之。</p> <p>3.特色：明代國君對有賢才者，不但禮遇，甚至破格拔擢。</p>	<p>《世說》：6 則；遵守儒道，互相尊重，</p> <p>《清言十卷》：7 則；有幾則提到尊師之敬，令人感動。</p>
任誕 第 二十三	<p>1.釋名：任性放縱，不受拘束。</p> <p>2.內容：大部分記竹林七賢寄情山水，飲酒作樂，逃避現實，又充滿放達不羈的浪漫思想。</p> <p>3.特色：有清高自適，不附權貴的傲氣。一般人對世俗之外的言行，亦予以尊重包容。</p>	任誕 第 二十三	<p>1.釋名：行為乖張、狂妄。</p> <p>2.內容：嗜酒如命，因此辭官，或飲酒毫不節制。面對國君、長官言行荒誕，我行我素，國君、長官亦無可奈何，甚至無法忍受。</p> <p>3.特色：執著於某一件事，即使在嚴肅場合亦表現出真性情，有時則顯得過於孤傲。</p>	<p>《世說》：54 則；言行雖然放蕩，卻發乎情、止乎禮，樂而不淫，頗合乎儒家禮教。</p> <p>《清言十卷》：19 則；行為乖張，不守禮教，看到了名人不為人知或有趣的一面（7）。</p>

<p>簡傲 第 二十四</p>	<p>1.釋名：輕狂、傲慢。 2.內容：恃才傲物，不識大體，作出幼稚行為，展現文士特立獨行之性情。 3.特色：傲慢無禮而自取其辱，令人警惕，粗俗言行，令人厭惡之地走。。</p>	<p>簡傲 第 二十四</p>	<p>1.釋名：孤傲、自負。 2.內容：自負才氣，自命清高，不屑與人交談，除非遇知交，才肯放下身段。 3.特色：過於簡傲而失禮教，或執著於古書、禮教，而顯得孤寂。</p>	<p>《世說》：17 則；看出當時重門第觀念。其中王氏兄弟（獻之、徽之、子敬）就佔了五則，可見他們當時劣行之多。 《清言十卷》：15 則；喜引用前朝例子來為自己言行辯解。受到對方禮遇而得寸進尺，逾越禮法。</p>
<p>排調 第 二十五</p>	<p>1.釋名：戲謔嘲笑。 2.內容：記載名士間詼諧嘲謔的對話，有對言行、名位、品藻等互相批評。 3.特色：言語中針鋒相對，充滿機趣，措辭巧妙有如羚羊掛角，無跡可尋。</p>	<p>排調 (上 下) 第 二十 五</p>	<p>1.釋名：嘲諷戲謔。 2.內容：大抵脫離不了容貌、際遇、名位上針鋒相對，亦有自我解嘲者。 3.特色：政治上多用暗示嘲諷，令人會心一笑。</p>	<p>《世說》：65 則；借古諷今，批評別人毫不客氣，人身攻擊則不可取。 《清言十卷》：32 則；言語暗藏機鋒，以其人之道，還治其人之身。</p>

<p>輕詆 第 二十六</p>	<p>1.釋名：輕言詆毀。 2.內容：責備他人時曲折委婉，顧及對方顏面。 3.特色：雖是輕詆之辭，能說得精妙絕倫，值得再三玩味（8），展現高士名流風度。</p>	<p>輕詆 第 二十 六</p>	<p>1.釋名：輕視、詆毀。 2.內容：多評論古人文章、功名言行不當之處。 3.特色：評論對象為高官名流，用詞婉轉。</p>	<p>《世說》：33 則；善用比喻，說辭曲折委婉，傷人不重。 《清言十卷》：19 則；用詞精簡，切重要害。</p>
-------------------------	---	------------------------------	--	---

假譎 第 二十七	<p>1.釋名：假意行權。</p> <p>2.內容：其中五則提到曹操與袁紹互相耍詐，而不擇手段。其餘為了保命，或是為了成就一段良緣，而權宜行事，不得不使用一些小手段，情有可原。</p> <p>3.特色：</p>	假譎 第 二十七	<p>1.釋名：使用詐術。</p> <p>2.內容：為一己之私，或謀取對方財物而使用小詭計，令人不齒。</p> <p>3.特色：運用心理戰術則能出奇制勝。</p>	<p>《世說》：14 則；出自於善意，不但助人亦可自保。過於攻心計，反而錯失良機，弄巧成拙亦有之，值得警惕！</p> <p>《清言十卷》：6 則；官場上為剷除異己，而使用權謀傷害他人，防人之心不可無。</p>
黜免 第 二十八	<p>1.釋名：罷免官職。</p> <p>2.內容：執政者與屬下意見不同而做出罷免的處置。</p> <p>3.特色：遭遇罷免後心理失去平衡，顯得鬱鬱寡歡，對周遭景物領悟各不同。</p>	黜免 第 二十八	<p>1.釋名：罷免、革職。</p> <p>2.內容：個性太正直被革職，或不肯附和而作詩明志，託病辭官。</p> <p>3.特色：賢良之士，不善事故人情，易遭降職。</p>	<p>《世說》：9 則；位居要職時，門庭若市，一旦罷官閒居，門前冷清，世態炎涼，令人感慨。</p> <p>《清言十卷》：6 則；因貪污而罷免屬正常，部分因小事而降職，宦海無常。</p>

<p>儉嗇 第 二十九</p>	<p>1.釋名：節儉吝嗇。 2.內容：坐擁高位爵，而秉持儉樸之風，實屬難得，但是過於儉吝而六親不認，有失氣度、格局，受人批評。 3.特色：過於重視錢財，看到當時之人嗜食李的程度。</p>	<p>儉嗇 第 二十九</p>	<p>1.釋名：過度簡吝。 2.內容：過於儉吝，而忽略應有的禮儀，惹人非議。 3.特色：儉吝而失風度，易與人斤斤計較，器量狹小。</p>	<p>《世說》：9 則；節儉是一種美德，過度反而造成浪費（7）。第九則應列入汰侈的部分。 《清言十卷》：4 則；所舉人物，從國君到大臣以儉治國、治家。</p>
<p>汰侈 第 三十</p>	<p>1.釋名：驕縱奢靡。 2.內容：多記石崇與王愷競尚浮華之事，刻薄殘忍 3.特色：晉時豪門貴族為富不仁，玩物喪志，草菅人命，漠視他人尊嚴，表現陰冷殘酷的一面。</p>	<p>汰侈 第 三十</p>	<p>1.釋名：奢侈華靡。 2.內容：家中擺設，使用器皿，飼養馬匹，美姬如雲，可說是揮金如土。 3.特色：對屋內華麗陳設，描述詳盡，令人眼花撩亂，如在目前。</p>	<p>《世說》：12 則；誇耀財富，恃「財」傲物的矯情，暴殄天物，人神共憤。 《清言十卷》：13 則；豪門巨賈，極盡奢華，令人咋舌。</p>
<p>忿狷 第 三十一</p>	<p>1.釋名：憤怒急躁。 2.內容：性情殘暴陰險，個性急躁之人，與人一言不合即大打出手，或彼此利益發生衝突，立刻形同陌路。 3.特色：再有才德之人，過於性急，也會抵銷。暴露人性醜陋的一面</p>	<p>忿狷 第 三十一</p>	<p>1.釋名：憤怒狂狷。 2.內容：有因妬生恨，或為一小事氣急敗壞。忠臣之士，憂思成疾，令人感動。 3.特色：心情鬱悶，不如己意，則怒罵擲物，遷怒他人，殃及無辜。</p>	<p>《世說》：8 則；對行為卑劣之人過度縱容，以小見大。 《清言十卷》：9 則；第三則提到：王思性急，嘗把筆，而蠅在彼端…。與《世說》第二則：王藍田性急，嘗食雞子…。可說是相映成趣。</p>

<p>讒險 第 三十二</p>	<p>1.釋名：讒佞奸險。 2.內容：為求爭寵，費盡心思，將讒言修飾得冠冕堂皇，天衣無縫，以獲取國君信任，藉此達毀害賢良的目的。 3.特色：善讒者，充滿機心，假意忠心事主，實則陷害忠臣。</p>	<p>讒險 第 三十二</p>	<p>1.釋名：讒言毀謗。 2.內容：以明朝政治鬥爭為主。 3.特色：官場雖險，仍有赤膽忠臣之士，為國效力。</p>	<p>《世說》：4 則；一心想藉讒險之辭遊說國君，雖一時獲得重用，背離儒道，終將見誅。 《清言十卷》：4 則；政治人物對國家朝廷有功，然而為了個人利益前途，不惜讒言陷害忠良。</p>
-------------------------	---	-------------------------	--	---

<p>尤悔 第 三十三</p>	<p>1.釋名：過失、悔恨。 2.內容：經不起名位利祿之誘惑，做出錯誤的決策，造成終身無法彌補的遺憾。 3.特色：人的性情再好，遇到急難，窘迫的情況下，無法保持平和的本性，而失去理智。</p>	<p>尤悔 第 三十二</p>	<p>1.釋名：過失、災禍。 2.內容：不聽家人勸，及時隱退，而遭殺害 3.特色：往往在遇難被執之時，方悟「悔不當初」。</p>	<p>《世說》：17 則；親情的失去最難以補救，尤其違逆父母，終身不赦。 《清言十卷》：6 則；言語上的失誤，最令人慚悔，無論讀書多寡，能深悟「謹言慎行」、「明哲保身」之理，最重要。</p>
<p>紕漏 第</p>	<p>1.釋名：錯誤疏漏。 2.內容：君臣之間言談出現疏失，而知自我檢討。經常出入宮廷，不了解帝王府排</p>	<p>紕漏</p>	<p>1.釋名：錯誤疏失。 2.內容：才疏學淺之士，欲賣弄其才學，反而弄巧成拙， 3.特色：言行上表達不</p>	<p>《世說》：8 則；經學範疇廣博，讀書應務求精，求廣。 《清言十卷》：12 則；過度謹慎，易造成嚴重</p>

三十四	場細節，也易鬧出笑話。 3.特色：失言時，欲掩飾缺失而自圓其說，卻越描越黑。	第三十四	恰當而失禮，卻不自知。	失誤，失去重用機會。
惑溺 第三十五	1.釋名：迷亂陷溺。 2.內容：多述沉迷於美色，或夫妻相處趣事。第一則以曹操父子為爭奪魏甄后而攻打袁紹。衝冠一怒為紅顏，結果令人可笑 3.特色：鸚鵡情深令人稱羨，過度沉溺則傷德，亦有受寵而干預政事。	惑溺 第三十五	1.釋名：迷戀和陷溺。 2.內容：有沉迷於功名者或棋弈、古物收藏，亦有迷戀美色，出現特異言行。 3.特色：摘錄都以過度沉迷於收藏、而敝帚自珍。寵溺獨子，陷於不義。重功名則陷於爭權，婦人妬心之重，令人生懼，失去本性。	《世說》：7則；過於妒恨而誤傷無辜並影響日後婚姻，始料未及。 《清言十卷》：10則；過度陷溺某些嗜好，極易「玩物喪志」。

仇隙 第三十六	1.釋名：怨恨嫌隙。 2.內容：除第一則孫秀殺石崇、潘岳，其他無有挾怨報復，流血事件。最後一則卻以一個母親巧妙排解堂兄弟之間的恩怨，化解仇隙，消弭一場骨肉相殘的悲劇作結，寓有深意。	仇隙 第三十六	1.釋名：仇怨嫌隙。 2.內容：原本為好友、夫妻，竟因某些細故，而心懷怨恨，反目成仇。 3.特色：輕微者因細故而結怨，不自知。重者殺父之仇，殘害忠良，人神共憤。	《世說》：8則；小怨不解，仇隙更深。妄尊自大，自取其辱。 《清言十卷》：5則；處世不夠周圓，得罪人而不自知，嚴重者遭構陷。
------------	---	------------	--	--

	3.特色：上一代的恩怨、殺戮，造成下一代的仇恨。			
--	--------------------------	--	--	--

