

南華大學人文學院幼兒教育學系

碩士論文

Department of Early Childhood Education

College of Humanities

Nanhua University

Master Thesis

繪本教學增進大班幼兒藝術創作能力之研究

A Study on Teaching of Picture Books to Improve
Children's Artistic Creation Ability in Kindergarten

古芷婷

Tzu-Ting Ku

指導教授：盧綉珠 博士

Advisor: Hsiu-Chu Lu, Ph.D.

中華民國 110 年 7 月

July 2021

南 華 大 學

幼兒教育學系(所)

碩士學位論文

繪本教學增進大班幼兒藝術創作能力之研究

A Study on the Teaching of Picture Books to Improve
Children's Artistic Creation Ability in Kindergarten.

研究生：古芷婷 古芷婷

經考試合格特此證明

口試委員：

沈錦屏
盧結珠
郭春在

指導教授：

盧結珠

系主任(所長)：

范麗君

口試日期：中華民國一百一十年六月二十六日

謝誌

生命的過程，果真是幻化無常。孰料在我脫掉學士服多年後，上天又安排我重拾課本進入了教室，再次有幸聆聽學識淵博的教授，授予我新的知識。

經由幼教界先進好嬋園長的介紹，我進入了極度熟悉卻又陌生的領域，研究起「幼兒繪本」與「幼兒藝術創作能力」並以此作為我的論文題目。三年前的今天，我自忖曾經生養教育幼子的經驗及陪伴幼弟度過快樂童年的過程，對於幼教領域及研究議題應是駕輕就熟、信手拈來文思料必泉湧而至。及至涉獵研修之後，個人有感於「學而後知不足」，幼教是需要廣、深、遠的思維，才能探討其皮毛之一、二。

對於本題研究過程中，關於論文題材之撰寫亦非我當初「拾零」式的作品，那麼單純。無論章、節、句、字，我的指導教授盧綉珠教授總不厭其詳地討論再三，無數次的增刪修改。還有兩位口考委員郭春在教授、沈繻洳教授亦於審閱過程中，提供精闢見解及卓見始有今日的作品，師恩浩蕩，銘感五內。

碩士班修課期間，先後受業於楊思偉教授、黃志雄教授、林淑蓉教授、郭春在教授、陳木金教授和邱馨儀教授等諸位師長，由於您們的敦敦教誨，讓我廣泛接觸到有關幼兒教育政策與法令、社會與行為科學研究法、高等教育統計、早期療育、論文寫作、幼兒教育視導與評鑑、幼教議題專題研究等學科之專業知識，增進個人之專業素養，獲益良多，僅此感恩致謝。

吾有幸重拾課本在校研讀，公餘之暇思考寫作無不感激雙親、先生和兒子的支持與鼓勵。設非好友慧敏提供幼教美術專師意見、颯岑和子瑜資訊技術上的協助，料將難以為繼。走筆於此，蓼蓼謝序仍不足表達我的感恩及謝意，也敬祝所有幫助我的恩師、良友及親人身體健康、生活美滿。

古芷婷謹誌
110年7月

繪本教學增進大班幼兒藝術創作能力之研究

中文摘要

本研究旨在探討繪本教學對於大班幼兒藝術創作能力實施之成效，以美感三項能力之「探索與覺察」、「表現與創作」、「回應與賞析」為研究依變項，採準實驗研究法為主，文件分析為輔，以新北市私立幼兒園大班幼兒為研究對象，實驗組進行繪本教學，對照組實施一般教學，了解繪本教學對於大班幼兒藝術創作能力實施之成效。本研究結果如下：

- 一、兩組幼兒藝術創作能力及其各次項能力屬於中等偏高程度。
- 二、實驗組在繪本教學前後藝術創作能力及其各次項能力有顯著差異，均是後測分數高於前測分數。
- 三、繪本教學後，藝術創作能力的「探索與覺察」和「表現與創作」兩項能力有顯著差異，實驗組高於控制組。
- 四、共變數分析結果，實驗組在「整體藝術創作能力」及次項素養「探索與覺察」和「表現與創作」表現有顯著差異，均是實驗組優於控制組。
- 五、大班幼兒藝術創作能力及其各次項能力，大部分有顯著相關。
- 六、以繪本啟發幼兒藝術創作能力教學，能增進教學者繪本教學專業知能及幼兒藝術創作能力成效與興趣。

關鍵字：繪本教學、幼兒、藝術創作能力

A Study on Teaching of Picture Books to Improve Children's Artistic Creation Ability in Kindergarten

Abstract

This research aims to explore the effectiveness of picture book teaching for children's artistic creation literacy in kindergarten, with the three core abilities of "exploration and perception", "performance and creation", "response and appreciation" and three core literacy as the research dependent variables. Adopting quasi-experimental research methods as the main method, supplemented by document analysis, taking children from age 5 in private kindergartens in New Taipei City as the research objects. The experimental group is taught with picture books and the control group is taught by general. The results of this study are as follows:

1. The two groups of children's artistic creation literacy and their sub-level literacy belong to the medium to high level.
2. The experimental group has significant differences in the artistic creation literacy before and after the picture book teaching and its various sub-items, and the scores of the post-test are higher than those of the pre-test.
3. After the teaching of picture books, there are significant differences in the two qualities of "exploration and perception" and "performance and creation" in artistic creation literacy, and the experimental group is higher than the control group.
4. The results of covariate analysis show that the experimental group has significant differences in "overall artistic creation literacy" and sub-items "exploration and awareness" and "performance and creation". Both the experimental group is better than the control group.
5. Most of the children's artistic creation literacy in large classes and their sub-categories are significantly related.
6. Using picture books to inspire children's artistic creation literacy teaching, which can enhance the teacher's professional knowledge of picture book teaching and the effectiveness and interest of children's artistic creation activities.

Keywords: picture book teaching, children's, artistic creation literacy

目次

謝誌.....	i
中文摘要.....	ii
Abstract.....	iii
目次.....	iv
表次.....	vii
圖次.....	ix
第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的與研究問題.....	6
第三節 名詞釋義.....	7
第四節 研究範圍與限制.....	8
第二章 文獻探討.....	9
第一節 繪本教學的定義與基本理念.....	9
第二節 幼兒藝術創作能力與美感教育發展.....	26
第三節 繪本教學與藝術創作之相關研究.....	47
第三章 研究方法與設計.....	52
第一節 研究方法與架構.....	52
第二節 研究對象.....	54
第三節 研究工具.....	56

第四節 研究倫理.....	64
第五節 資料處理與分析.....	65
第六節 前導性研究教學活動及省思.....	66
第七節 研究實施流程.....	67
第四章 研究結果與討論.....	69
第一節 大班幼兒藝術創作能力之現況.....	69
第二節 兩組大班幼兒藝術創作能力前後測成績之差異情形.....	70
第三節 兩組大班幼兒藝術創作能力前測與後測成績之差異情形 ..	72
第四節 兩組大班幼兒藝術創作能力各次項能力成績之共變數分 析.....	74
第五節 大班幼兒藝術創作能力及其各次項能力相關分析.....	77
第六節 幼兒藝術創作教學成果.....	77
第七節 協同研究者與研究者教學研究省思.....	83
第八節 綜合討論.....	87
第五章 研究結論與建議.....	91
第一節 結論.....	91
第二節 建議.....	93
參考文獻.....	96
中文部份.....	96

英文部份.....	104
附錄一 大班幼兒藝術媒介創作力量表(量表初稿).....	108
附錄二 幼兒園大班幼兒藝術創作力量表(正式量表).....	111
附錄三 家長同意書.....	114
附錄四 前導性研究教學活動設計.....	115
附錄五 繪本教學師生對話紀錄.....	120



表次

表 2-1 國內外學者對於繪本的定義一覽表.....	11
表 2-2 繪本教學相關研究彙整表.....	23
表 2-3 學者對美感的定義.....	34
表 2-4 美感領域的課程目標一覽表.....	38
表 2-5 幼兒園藝術創作相關研究.....	42
表 2-6 幼兒美感教育相關研究彙整表.....	45
表 2-7 繪本教學與藝術創作之相關研究.....	49
表 3-1 實驗設計模式.....	54
表 3-2 研究對象人數分配.....	54
表 3-3 教師基本資料.....	56
表 3-4 各繪本內容摘要及教學活動簡述.....	57
表 3-5 學者專家意見調查名單.....	64
表 4-1 對照組大班幼兒在繪本教學前後藝術創作能力及其各次項能力 現況.....	69
表 4-2 實驗組大班幼兒在繪本教學前後藝術創作能力及其各次項能力 現況.....	70
表4-3 對照組幼兒藝術創作能力及其各次項能力前後測成對樣本t檢定 摘要表.....	71

表4-4 實驗組幼兒在繪本教學前後藝術創作能力及各次項能力成對樣本 t 檢定摘要表.....	72
表 4-5 兩組幼兒在繪本教學前藝術創作能力及其各次項能力前測成績之獨立樣本 t 檢定摘要表.....	73
表 4-6 兩組幼兒在繪本教學後藝術創作能力及其各次項能力後測成績之獨立樣本 t 檢定摘要表.....	73
表 4-7 兩組幼兒繪本教學後前後藝術創作能力及各次項能力之組內迴歸同質性考驗.....	74
表 4-8 兩組幼兒繪本教學後後測藝術創作能力及其各次項能力之共變數分析摘要表.....	76
表 4-9 大班幼兒藝術創作能力及其各次項能力相關分析摘要表.....	77

圖次

圖 3-1 研究架構.....	53
圖 3-2 研究流程圖.....	68



第一章 緒論

本研究旨在探討運用繪本教學對幼兒藝術創作能力的影響。本章共分為四節：第一節為研究背景與動機；第二節研究目的與研究問題；第三節名詞釋義；第四節研究範圍與限制，分述如下：

第一節 研究背景與動機

一、研究背景

數位 E 時代的來臨，3D 電子產品的方便取得，帶給人們生活忙碌、精神緊繃，過去人們紓解壓力的方法，是透過戶外休閒運動較多，現今人舒壓的方式是藉由手機的聊天、看趣味性資訊來排遣壓力，相對的與孩子互動的機會減少，甚至大人在忙碌的時候，深怕孩子打擾自己，3D 電子產品成了孩子的遊戲玩伴，除了親子溝通互動時間減少外，更甚的影響孩子的視力，也影響幼童身心靈的發展。研究者憶起自己小孩在幼兒園階段，每天晚餐後到睡前的時間，是家人開心的繪本時間，有時父母用說演故事方式，敘說故事內容，有時三人扮演故事中角色，小孩看到繪本特殊或美麗的圖案都會發出「好漂亮」、「超酷」等讚嘆之聲，有時看到美麗圖畫，就去拿畫筆塗鴉，找父母一起創作，繪本真是家庭快樂幸福的媒介，小孩現在已就讀大學，對於繪畫仍很有興趣。繪本故事敘說看起來似乎簡單，但其中卻蘊藏豐富道理，繪本在無形中傳遞正面樂觀的態度、會影響閱讀者的情緒、薰陶孩子愛、關懷、分享、人際關係、及尊重..等良好情操。在陪伴閱讀的過程往往因孩子童言童語或書裡簡單卻睿智的故事得到啟發。研究者認為每個孩子都有與生俱來的獨特個性；有些孩子可以採取理性溝通、有些孩子必須轉個彎溝通、有些孩子必須用他感興趣的物品吸引注意力後溝通，但這些種種不同個性的孩子都擁有共同的喜好：聽故事，所以和孩子一同閱讀繪本，用故事潛移默化影響孩子，在無形中更拉近了親子關係，孩子心智能力也會與時發展。教育部於 2017 年起實施的《幼兒園教保活動課程大綱(以下簡稱新課程大綱)——美感領域》乃是以「核心素養」為課程教學連貫與統整其他領域課程的主軸，且注意各年齡階段課

程的連貫與銜接，新課綱所重視的是「素養導向」的課程設計與教學。教師們若可藉由美感多元的形式進行跨領域的統整課程設計，激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力，亦能從創作表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，進而領悟生命及文化的意義，培養成為未來公民應具備的核心素養。基於以上所述繪本的好處及藝術核心素養培養的重要，遂引發研究者期探討繪本教學是否能增進幼兒的藝術創作能力的研究。

二、研究動機

本研究目的在了解繪本教學對幼兒藝術創作能力表現的影響。身處於二十一世紀全球化、數位化時代的我們，幼兒園及幼教師需要規劃與設計符合時代的課程，讓幼童能在課程的進行中探索與感受生活環境中的人事與景物，創作與賞析各類藝術形式與作品(張連強，2020)。研究者進行本研究有以下緣由：

(一)實踐幼兒園教保活動課程大綱精神

近幾年來教育部對美感教育非常重視，陸續推出美感教育計畫，2013年教育部首度擬訂美感教育中長程計畫-第一期五年計畫(103年至107年)--『臺灣.好美--美感從幼起、美力終身學』(教育部，2013b)。接著2018年繼續推動美感教育中長程計畫-第二期五年計畫(108-112年)『美感即生活--從幼扎根.跨域創新.國際連結』(教育部，2018)。美感教育不僅是一種藝術教育，美感教育的主要功能在於解放學生想像的潛能、表達的潛能與培養學生各種美感的感知力、察覺力、創造力、與實踐力，因此，它擁有增能(empowering)的功能。教育部推動的「美感教育中長程計畫」，期望實現「創藝臺灣、美力國民」的願景，使臺灣成為一個具有美感競爭力的國家(教育部，2013a)。美感教育不僅是一種藝術教育，美感教育的主要功能在於解放學生想像的潛能、表達的潛能與培養學生各種美感的感知力、察覺力、創造力、與實踐力，因此，它擁有增能(empowering)的功能。教育部更結合各縣市政府、及1千6百多所各級學校，參與實踐此項美感教育計畫，提升教育工作者的美感素養，以永續經營美感教育目標。

學前教育美感教育的實施方面，教育部在2017年頒行實施的新課程大綱，將內容劃分為身體動作與健康、認知、語文、社會、情緒和美感六大領域，特別將「美感領域」列為六大領域之一，再再顯示教育部對美感的重視。該領域也強調美感教育的實施，美感領域包含「探索與覺察」、「表現與創作」及「回應與賞析」三項能力的培養；其學習面向區分為「情意」和「藝術媒介」兩部分。「情意」是指希望幼兒在不同的美感經驗中，能連結正面的情意與產生愉悅的感受，以及樂於從事美感有關的活動(教育部,2017)。新課程大綱也強調賞析視覺藝術方面的來源，主要以幼兒自己或同儕的美勞創作為主，也可以採用『圖畫繪本』、網路資料、或鄰近的展覽內容作為擴展幼兒欣賞視覺藝術創作的資源。鼓勵幼兒留意作品的內容、色彩、形狀、線條、材質等表現的形式，並依個人的感受或偏好表達看法。因此，研究者依據新課程大綱規範的美感領域內涵與實施原則，透過繪本教學增進幼兒對繪本圖像美會主動探索與觀察的能力，並培養幼兒藝術創造、賞析與美的感受表達能力。並可藉美感教育的薰陶，增進幼兒語文表達的能力，促進身心和諧，使個性與群性調和發展。以實踐新課程大綱的精神。

(二)培養未來公民核心素養

「核心素養」係指一個人為了適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。核心素養強調學習並不局限於學科知識及技能，而應關注學習與生活的結合(洪詠善、范信賢,2015)。一個國家公民應有的素養與能力，代表這個國家的競爭力。歐振國(2013)指出現代公民，是一個面對新世紀風險挑戰而有能力適應的人；這樣的公民不只是獨善其身，還應該建立與他人良好的互動關係，關注台灣及世界重要議題，積極參與公共事務，以行動關懷社會(歐振國,2013)。教育部(2014)指出現代公民核心能力包括倫理素養、民主素養、科學素養、媒體素養、美學素養等素養。其中「美學素養」是國家文化水準的基本指標；在任何先進國家中，民眾的「美感素養」都是一個相當明確的活力指標，它代表國家的競爭力與產業創意的程度。美感對象不僅針對藝文，也針對生活世界中的種種事物，

它泛指對於事物（非道德性）的統整性價值的體會。教育部更強調美感應自幼培養，到了高等教育階段，再輔以美學素養，增加「體認」的層次，以豐富美感之領受力(教育部，2014)。教育部「美感教育第一期五年計畫」整體計畫主題，也強調「美感教育從幼起」，幼兒教育是美感啟蒙之關鍵，推動幼兒園美感及藝術教育紮根計畫，啟發每一個幼兒的美感覺知與經驗，奠定美力終身之基礎(教育部，2013b)。

所以，教育方式將從過去「廣泛知識」的傳授，轉換成「核心能力」的鍛造，也強調多元思考、團隊合作、溝通協調、價值判斷能力、解決問題的能力、行動力等能力的養成。在培養現代公民策略的布局上，除強調通識課程本身的系統性外，加強通識與專業課程彼此之間的融通，營造具組織性、整合性的環境教育與生活教育也是重要的工作。

因此，配合國家政策，幼兒園透過教師及學校的主動參與，建立幼兒「感受」與「實踐」的教育行動，以建立自我價值認同的美感能力，是本研究的重要議題。

(三)幼兒美感能力發展理論之驗證

John Dewey (1859-1952)在《藝術即經驗》一書中，對美學觀點提出了完整（圓滿）經驗的概念，認為當經驗的主體沉浸於一個事件之中，他們真誠而專注的參與其中，使自己的理性與感性相融合，成就了一種具統一性質的經驗，並於經歷過後，具有滿足、盡致淋漓的感受，這樣即是一種「完整經驗」。完整經驗中帶有美感的性質，而「美感經驗」乃是完整經驗的極致表現。杜威呼籲我們將生活的經驗，作為美感發芽的種子，以生活中所發生的事物，來彰顯「美」的本質(教育部，2014)。因此，幼兒美感能力發展從幼兒園生活中讓其體驗、創作，從小扎根非常重要。

皮亞傑(Jean Piaget,1896~1980)的認知發展理論認為幼兒在7歲以前為「前運思期(Preoperational Stage)」，開始由外在的行動轉到心智行動，會使用想像、模仿、扮演遊戲、畫畫、語言表達傳遞經驗，瞭解並能運用口語溝通，對世界充

滿好奇心(張春興, 2013)。此階段已擁有辨識物體特徵的能力, 此為辨識藝術美學的基礎。另布魯納(J. S. Bruner, 1951~)也提出相同的理念, 所謂的圖像表徵期(Iconic Representation), 相當於皮亞傑的「前運思期」, 認為兒童經由對物體知覺留在記憶中的心像(Mental Image), 由照片圖形等可習得知識。他更進一步提出「發現學習」概念, 認為在教育上不僅傳授知識, 應讓學生自己探索、推理思考, 解決問題, 發現事實或法則, 享受學習結果之快樂, 進而促進好奇心, 鼓勵創造與探索未知的世界, 培養富有發現之人才(張春興, 2013)。

維高斯基(Лев Семёнович Vygotsky, 1896~1934)的認知建構觀點認為, 幼兒是透過與他人互動進行學習的, 包括父母、老師或同儕等, 均能提供幼兒學習的「鷹架」, 以增進心智能力的建構(劉秀鳳, 2018)。

Eagleman & Brandt(2020)指出人類的創造力不會憑空出現, 而是經由生活經驗或環境周遭的資源、情境條件或材料重新結合及建構, 即使是原創作品我們仍然可以追蹤它的創作系統。

教育心理學家的理論闡述, 早期幼兒美感藝術創造歷程及經驗活動, 是未來美學知能的基礎; 因此, 運用與生活文化有關的繪本, 引導幼兒發展藝術創作素養是非常重要的關鍵, 也是本研究探討課題之一。

(四) 拋磚引玉激發幼兒藝術創作研究

跨領域課程設計是近世代教育的趨勢, 黃政傑(1991)提到關於學科領域的架構時, 認為人類社會在進入二十世紀之後, 科技邁向專業化, 教育也逐漸走向精緻化發展, 各學門領域為建立專業的知識架構, 被切割成許多不同的學科。根據 Krug & Cohen-Evron(2000)指出藝術跨領域課程的見解, 學生可以學習提出問題和解決實際生活問題, 透過跨領域的課程整合, 讓學生能夠從不同的知識結構、多元文化的觀點了解不同面向的知識。陳議濃(2011)也認為國際上對於課程的主流趨勢傾向統整的概念, 促使藝術教育與其他領域的科際界線逐漸模糊淡化, 藝術學科不僅能影響其他各領域的知識體系, 也有助於藝術教育領域視野的

拓展。在幼儿教育阶段，结合多元领域设计主题课程符合国际统整课程发展趋势，教育部2017年颁订的新课程大纲，亦在推展统整课程，而绘本教学结合视觉、语文、声音、触觉、情绪、人际社会、扮演等教学活动，更是实践统整课程的精神，国内外诸多研究发现，绘本教学可以提升幼儿美感能力(方淑贞，2010；郇小春，2008；张素芳，2015；刘晓蓓，2018；郑博真，2004)。唯研究者从国家图书馆查询幼儿美感教育的期刊论文甚少，尤其以绘本教学探讨对幼儿艺术创作的研究更是少之阙如，因此，遂引起本研究的强烈动机，也希望透过本研究激起更多学者参与本议题的研究。

综合上述，研究者希望藉由绘本教学结合幼儿认知发展理念，设计绘本的美感教学课程进行研究。探究绘本是否可作为美感教学的媒介？及应用在幼儿美感教学(艺术创作)活动的適切性。最后根据研究结果提出建议，以作为幼儿园美感教育的应用及未来研究的参考。

第二節 研究目的與研究問題

艺术美感教育是整体教育中极为重要的一环，在国家迈入现代化的过程中扮演重要的角色，其功能不容忽视。本研究在探讨绘本教学对幼儿艺术创作能力的影響，并且根据研究动机提出研究目的如下：

- 一、探讨大班幼儿艺术创作能力的现况。
- 二、探讨大班幼儿艺术创作能力及其各次项能力(探索与觉察、表现与创作、回应与赏析及情意) 前後测表现之差异情形。
- 三、探讨两组大班幼儿在绘本教学前後艺术创作能力及其各次项能力(探索与觉察、表现与创作、回应与赏析及情意)前测与後测表现之差异情形。
- 四、探讨两组大班幼儿在绘本教学後艺术创作能力及其各次项能力後测成绩，进行共变数分析之差异情形。
- 五、大班幼儿艺术创作能力及其各次项能力之相关情形。
- 六、绘本教学与幼儿艺术创作表现研究历程之反思。

依據本研究目的擬定之研究問題如下：

- 一、大班幼兒藝術創作能力的現況為何？
- 二、大班幼兒藝術創作能力及其各次項能力(探索與覺察、表現與創作、回應與賞析及情意)前後測表現之差異為何？
- 三、兩組大班幼兒在繪本教學前後藝術創作能力及其各次項能力(探索與覺察、表現與創作、回應與賞析及情意)前測與後測表現之差異為何？
- 四、兩組大班幼兒在繪本教學後藝術創作能力及其各次項能力後測成績，進行共變數分析是否有差異？
- 五、大班幼兒藝術創作能力及其各次項能力之相關為何？
- 六、繪本教學與幼兒藝術創作表現研究歷程反思為何？

第三節 名詞釋義

一、 幼兒

依幼稚教育法第二條規定：四足歲到六歲入小學前的幼兒為就讀幼稚園年齡的兒童。本研究對象所指的幼兒，係指 109 學年度就讀於台北市立案之私立幼兒園滿五足歲至六歲未入小學前之大班幼兒。

二、 繪本

繪本是以圖畫為主要部分，用文字來輔助，強調視覺傳達的效果，版面大且精美，且有文字作為輔助的功能，更可以增加繪本主題內容的表現(林敏宜,2000)。本研究所採用的繪本是選自教育部、文化部推薦之繪本；包含爺爺的不可思議動物園、樹真好、彩虹花、彩色點點、及點點玩聲音等 5 本繪本。

三、繪本教學

繪本教學是指運用繪本引導兒童透過統整經驗的傳達，去建構繪本中內涵的知識，作統整經驗的傳達，使與自己的生活經驗產生連結，締造出生活的智慧(幸曼玲,1995)。本研究所稱繪本教學，係幼兒園教師運用本研究所選出的爺爺的不可思議動物園、樹真好、彩虹花、彩色點點、及點點玩聲音等 5 本繪本。

可思議動物園、樹真好、彩虹花、彩色點點、及點點玩聲音等5本繪本，設計教學活動所進行的教學。

四、藝術創作能力

藝術創作能力係指一個人為了適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。國民核心能力強調學習並不局限於學科知識及技能，而應關注學習與生活的結合（洪詠善、范信賢，2015）。本研究所稱藝術創作能力，係指大班幼兒在研究者根據教育部頒行的幼兒園新課綱(教育部，2017)，所編製的「大班幼兒藝術創作能力」量表，包含「探索與覺察」、「表現與創作」、「回應與賞析」等三項能力及對藝術創作「興趣」，所測得的分數，分數越高表示幼兒藝術創作能力與興趣也越高。

第四節 研究範圍與限制

本研究採準實驗法，藉由透過繪本教學實施應用於幼兒藝術創作能力教育的教學歷程，研究範圍及限制如下：

一、研究對象：

本研究受限於研究之時間及人力等因素，研究樣本取樣僅以新北市一所私立幼兒園就讀之幼兒為研究對象，所得結果，不宜對跨地區、跨對象做過多推論。

二、研究限制：

本研究採準實驗設計，實驗組及控制組諸多干擾因素很難控制，因此所得結果僅供幼教相關人員參考，不宜做過多推論。

第二章 文獻探討

本章分為三小節，第一節探討繪本教學的定義與基本理念；第二節探討幼兒藝術創作能力的發展與美感教育；第三節為繪本教學與藝術創作之相關研究；依序分述如下：

第一節 繪本教學的定義與基本理念

本研究旨在探討繪本教學活動對大班幼兒藝術創作能力的影響。義大利插畫家 Maria Battaglia(1932-2021)：「小孩一半因吃東西而長大，另一半是因閱讀而成長。」我們拿甚麼東西給孩子吃，孩子就怎麼長大；同樣的，我們怎麼帶領兒童閱讀，兒童就怎麼成長(文化部兒童文化館，2016:引自李君懿，2010)。兒童文化館建置兒童閱讀網站就是以提升兒童閱讀興趣為目標，將文化主題相關的閱讀內容，製作成活潑又有互動性的動畫播放與遊戲，讓兒童能以輕鬆、活潑的方式來進行閱讀，培養兒童親近閱讀、喜愛閱讀、擁有對閱讀的熱情。「讓一張張”書頁”中的智慧，像張開思想的翅膀，豐富了我們的生命。」(文化部兒童文化館，2016)。臺灣最早的嬰幼兒閱讀活動，係於2003年臺中縣沙鹿鎮圖書館推動「閱讀起跑線」活動為開端，而較具規模且將嬰幼兒閱讀服務正式納入圖書館服務者，應為2006年臺北市立圖書館與信誼基金會合作推動「閱讀起步走」計畫。至2008年在教育部支持下，推動了二期各四年的「閱讀植根與空間改造：圖書館創新服務發展計畫」，將0-3歲嬰幼兒閱讀活動列為推廣重點之一，接著2013年(第二期)更將推廣對象延伸至0-5歲學齡前幼童，落實向下扎根理念(鄭來長，2018)。兒童閱讀最佳的讀物就是世界文學繪本，所以從學校或政府推展兒童閱讀活動開始，即已經開始推展繪本閱讀與教學活動。因此，目前國內政府、學校、及民間團體設置了許多工運用的繪本館或網站，如花婆婆繪本館、花栗鼠繪本館、長靴貓繪本館、JFK繪本屋網路資源、格林繪本網、文化部兒童文化館-繪本花園、及教育部品格教育繪本網等。以下說明繪本的定義、繪本的特性、功能及基本理念(繪本教學的意涵與教學原則、繪本教學的策略、步驟)、以及繪本教學相關研究。

一、繪本的定義與特性

在探討繪本教學之前先了解繪本的概念，以更清楚認識繪本教學的真義。文藝復興時期，康米紐斯（John Amos Comenius，1592-1670）是第一位在教科書中插入圖片的人；目的是希望讓學生從實體的形象得到具體的印象（引自林禎川，2002）。繪本常被稱為「圖畫書」，是英文「picture book」的翻譯（蘇振明，1998），圖畫書顧名思義就是「書中有畫」、「畫中有話」、「話中有畫」，強調印刷品質，文圖並茂的圖書，具有高吸引力和高接受度的特色，日本稱其為「繪本」。國內學者林敏宜（2000）定義繪本就是以圖畫為主要部分，用文字來輔助，有的甚至沒有文字、全都是圖畫的書籍，這類書強調的是視覺傳達的效果，因此版面大且精美，且有文字作為輔助的功能，更可以增加繪本主題內容的表現。鄭博真（2004）認為「繪本」指的是適合二至八歲兒童欣賞和閱讀的讀物。包括有插圖的書和圖畫故事書，這類圖畫書內容兼具文字與圖畫，以圖為主、文為輔。郝廣才（2006）認為「繪本」是一本書，運用一組圖畫，去表達一個故事，或一個像故事的主題。余育嫦（2007）指出「繪本」是包含「文字」與「圖畫」的故事書，是指結合文字與圖畫，文字的故事內容是多元的題材內容，而圖畫是充滿各種風格與藝術性的插畫，可適度的呈現真實的情節與觀念，刺激讀者想像力與好奇心。繪本為適合所有年齡讀者閱讀的書，故事內容具有精美的圖畫與視覺傳達效果，因此更能凸顯主題內容，讓讀者可以掌握作者想要傳達的主題意涵並產生共鳴（張雅茹，2009）。吳歆嫻（2012）則認為繪本書中文字與圖畫相互陪襯、相互詮釋，讓讀者能用視覺或文字的角度去解讀的書籍。

國外學者 Nikolajeva & Scott(2000)認為繪本在文字和圖片對稱中，表示的是同一個故事，本質上是重複性以不同符號形式的信息交流。Driggs Wolfenbarger & Sipe (2007) 指出一本圖畫書不僅僅是發生在有圖片，圖畫書是一本故事取決於文字和圖像之間的互動，以及兩者都具有自覺美學的創造意圖。繪本是專為兒童設計的一種文學形式，儘管有成年人進行閱讀，但繪本中的內容仍然和閱讀者緊密

連繫著 (Nodelman,2010)。Mantei& Kervin(2014)圖畫書是兒童視覺藝術的一種重要且容易獲得的形式，它提供了個人經歷、家庭和社區的價值觀和信仰建立聯繫的機會。國內外學者對於繪本的定義歸納如表 2-1：

表 2-1 國內外學者對於繪本的定義一覽表

學者年代	繪本的定義
林敏宜 (2000)	繪本就是以圖畫為主要部分，用文字來輔助，強調視覺傳達的效果，版面大且精美，且有文字作為輔助的功能，更可以增加繪本主題內容的表現。
郝廣才 (2006)	繪本是一本書，運用一組圖畫，去表達一個故事，或一個像故事的主題。
余育嫦 (2007)	繪本是包含「文字」與「圖畫」的故事書，可適度的呈現真實的情節與觀念，刺激讀者想像力與好奇心。所謂繪本，是指結合文字與圖畫，文字的故事內容是多元的題材內容，而圖畫是充滿各種風格與藝術性的插畫。
張雅茹 (2009)	繪本為適合所有年齡讀者閱讀的書，故事內容具有精美的圖畫與視覺傳達效果，因此更能凸顯主題內容，讓讀者可以掌握作者想要傳達的主題意涵並產生共鳴。
吳歆嫻(2012)	繪本書中文字與圖畫相互陪襯、相互詮釋，讓讀者能用視覺或文字的角度去解讀的書籍。
Nikolajeva& Scott (2000)	繪本在文字和圖片對稱中，講的是同一個故事，本質上是重複以不同形式的信息交流。
Nodelman (2010)	繪本是專為兒童設計的一種文學形式，儘管有成年人進行閱讀，但繪本中的內容仍然和閱讀者緊密連繫著。
Mantei& Kervin(2014)	繪本是兒童視覺藝術的一種重要且容易獲得的形式，它提供了個人經歷、家庭和社區的價值觀和信仰建立聯繫的機會。

資料來源：研究者整理

綜上國內外學者論述，研究者認為：繪本是以圖畫和一些簡單的文字相互配合，結合了社會、文化與歷史的內涵，設計精美畫本，以圖畫表現為主，文字敘述為輔；用來說明或介紹某種情境或經過的書，以刺激閱讀者想像力與好奇心，留下深刻印象，提升觀賞閱讀的興趣。

二、繪本的特性

繪本圖文並茂能深深吸引著兒童，激起對閱讀的興趣和體驗畫中的樂趣（王千倬，2004）。繪本雖然是靜止的畫面，但內含深層的「暗號」和「隱喻」，閱讀者領略到繪本內涵後，能想像、回憶繪本的情境世界，探索繪本的本質（松居直，2005）。黃家好（2007）指出繪本中的文字和圖畫的關係是相依襯的，兩者關係搭配互補，為故事主題做補充或說明，有時繪本中的圖畫比重較多，甚至有的全是圖畫，毫無文字，豐富的圖畫倒成為傳遞主題的要角，可見繪本中的「文字」和「圖畫」是同時在同一主題架構中傳達概念，只是呈現的型態不同罷了。所以繪本有一般與書籍不同的特性，有關繪本的特性，本研究整理歸納如下（林真美，1999；林敏宜，2000；徐素霞，2001；郝廣才，2006；張育璋，2010；Gibson & Ewing, 2011；Kiefer, 2008；Nodelman, 2010）：

（一）文化性：坊間繪本可說是包羅萬象，涵蓋天文、地理、歷史、人文、自然、科學等，就像百科全書，提供了各種觀察性、思考性和感受性的認知學習經驗（林敏宜，2000）。繪本編寫與插圖內容風格，蘊含著作者或插畫家所在時空背景、當時的人物特性、生活型態、風俗民性等具有不同文化特質。

（二）兒童性：繪本是專為幼童設計的文學作品，創作者需要依照幼童的成長發展和學習需求，跳脫「大人本位」的思考模式，依照兒童的身心特質，編撰適合各年齡與程度的故事內容（林真美，1999）。繪本文字要淺顯易懂，要有口語感及韻律感，能讓孩子朗朗上口，還要符合兒童發展和引起興趣，適合兒童理解為內容，關心的事物為主題，插圖方面則要考慮兒童視覺心理的適應和表現，以趣味、動態、具體、鮮明的特殊造型來吸引兒童的目光（張育璋，2010）。繪本是而兒童的讀

物，故事內容需要考慮兒童視覺、興趣、思維等，配合兒童的認知發展，提供其階段閱讀的繪本內容(徐素霞，2001)。

(三) 文學性：繪本的主要讀者是兒童，內容要考量他們的識字能力，又須兼顧文學內涵，可說是集精華於一身的文學作品。Gibson & Ewing (2011) 將優質兒童文學繪本為讓人聯想到情境的參與和情感反應，屬於多層次的詮釋意義，包含超越故事的表達、語言和圖像，圖畫書是許多優質兒童文學的例子。

(四) 傳達性：繪本透過文字配合圖畫的描繪，有著整體性、連續性和節奏感，充分發揮了「畫中有話，話中有畫」的精神，透過文字的敘述解說以及搭配圖像的描繪，運用文字描述、圖片展現出故事背後所隱藏的寓意，兼具語文和視覺傳達的效果 (林敏宜，2000)。

(五) 教育性：透過閱讀繪本，兒童不只可以從中學習到生動的詞彙語句與豐富的學問知識，培養出良好的生活習慣與正確的價值觀念，除了能吸引讀者閱讀樂趣之外，也要具備能讓讀者學習到的內容，並從中涵養其心性、陶冶其氣質，可見繪本深具教育性(徐素霞，2001；郝廣才，2006)。

(六) 圖像性：林真美(1999)在「在繪本花園裡」一書中表示，繪本具有運用連貫性、敘事結構圖畫來傳達和詮釋故事意涵的特質，且兒童繪本的圖畫與文字是無法分割的，特別強調敘述性故事與視覺藝術的結合。

(七) 藝術性：繪本中除了可以培養文字寫作的的能力之外，透過插圖的圖像展現色彩的調配、形狀的運用，皆有助於培養兒童的藝術思維(徐素霞，2001)。楊理淑(2006)指出一些世界級的藝術家，技巧性的運用了多元的媒材、顏料與技術，讓繪本表現形式與色彩配置變得更豐富精美，繪本化身為帶得走的美術館。繪本的藝術性是由文字與插圖來表現，文字有作者想表達的涵義及語言的美感技巧，如想像、譬喻、描繪、敘述等方式，用優美且適合兒童程度的文字來創作，而插畫則是畫家將「純粹繪畫」的美感特質，結合了「美術設計」的傳達原理，配合上文字內容所製造出的「有條件、有目的的繪畫」(蘇振明，1998)。高質量的兒童文學繪

本富有精心編擬的語言、表現力的圖像和敏感的設計，被視為一種藝術形式

(Keifer,2008)。

(八) 趣味性：繪本的趣味性展現在圖畫和文字中，圖畫具有具象的畫面感、視覺性，文字具語言特質，富情節性，孩子參與其中時，能盡情快樂、想像、情緒抒發，甚至享受與不同人或動物交流的趣味(林敏宜，2000)。繪本為作家、插畫家、兒童出版社共同創作而成，不論什麼內容或形式呈現，都有其創意的展現方式，因此兒童閱讀繪本時，就如同遊戲般具有趣味，且發揮了趣味遊戲中學習的效果(徐素霞，2001)。

(九) 創造性：以統整課程捨己概念，繪本的內容和圖畫表現，有趣內容和生動活潑圖畫，可以讓兒童有無限的創造想像空間。可提供許多延伸的教材，將戲劇表演、故事改編、音樂欣賞、舞蹈演出、實際操作等多領域設計教學活動(張育瑋，2010)。

綜合上述，理想的故事繪本，會關切到閱讀者的需求，取材上符合兒童的發展與生活經驗，內容上兼具藝術性和趣味性，又能蘊含教育性，以深入淺出的方式，使兒童在閱讀或大人引導的同時，從中學習到人生課題，因此，教師宜善加利用繪本的這些特質，以統整課程理念，規畫教學目標融入活動中，藉此引導兒童寓教於樂的學習，能將所學內化實踐於生活中。

三、繪本的功能

繪本對於幼童學習的價值，不僅在認知、語言溝通表達、及文字認識等學習方面，還可提供學生社會人際、生活經驗，並能培養情緒能力、情操的陶冶，另對於藝術美學、閱讀興趣及創造力等也都有其學習上的功能。國內外學者近十餘年來，就已對繪本的價值提出很多值得參考的意見，有關學者對繪本的功能歸納如下(林敏宜，2000；傅清雪等，2013；鄭惠雅，2010；Alabau ,2016；Gagne,1984；Heald,2008；Lauritzen & Jaeger,1997；Rose & Nicholl，1999)：

Gagne(1984)指出教學的首要要件是獲取注意，繪本對於兒童而言，色彩與趣

味性是吸引或引導學生注意力的有利條件。Liston (1994)從神經學的觀點指出，教學上運用說故事 Story-telling and 敘述 narrative，可以使學生原存於腦海中神經網絡的舊經驗與新刺激相連結或擴展。Lauritzen & Jaeger (1997)也指出故事是一種記憶的結構，兒童可以從繪本故事中聯結記憶經驗，所以繪本是幼兒學習的重要媒材。Rose & Nicholl(1999)指出人的大腦分為左右腦，左腦掌控語言、數學運算與邏輯思考功能，而右腦具有音樂、空間、色彩、繪畫等功能（戴保羅譯，1999）。在繪本學習上，著重右腦的圖像學習優勢能力來彌補左腦抽象概念化學習不足的限制，以帶動左腦的語言文字弱勢能力的學習；同時繪本能以精緻人物插畫與豐富色彩，來吸引學生注意力，學生以陶養方式進行潛意識學習，提高專注力、聯想力與創造力。Heald(2008)繪本可運用於教學中，其彩色插圖可以引起兒童的注意與吸引力，教師運用在教學上，提供多面向的學習功能。Alabau (2016)認為使用圖畫書引導學生進行有意義的學習過程，具有激勵作用，並且可以幫助幼童在語言、內容和文學知識的學習，同時提高幼童的五種讀寫能力（閱讀，寫作，聽力，口語和思考）。

林敏宜(2000)指出繪本的功能為：(一)增長認知學習：繪本的內容包羅萬象，凡舉天文、地理、歷史、人文、自然、科學等像百科全書般，提供各種觀察性、思考性和感受性的認知學習經驗。(二)增進語言學習：透過繪本的閱讀，可以從中體會到語言之美，豐富生活的詞彙。(三)提供生活體驗：繪本的內容多采多姿，兒童可以從當中體驗不同的生活方式、人事物。(四)涵養美學：繪本中的圖是一種陶冶兒童心性、產生創造視覺效果的藝術品，長久欣賞之下，個人的審美能力及態度必會受到薰陶和涵養。(五)增進閱讀樂趣：繪本經由與父母共讀的時光裡，父母將其情感和想法傳遞給兒童，無形中體驗到閱讀的樂趣，養成閱讀的好習慣。(六)培養創造想像能力：繪本的文字簡明，插圖安排細膩而生動，發展兒童的想像力和創造力，奠定探索思考、創意想像及解決問題的基礎。

王千倖(2004)參據河合隼雄等(2005)等觀點，指出繪本閱讀有兩種意義：(一)

理性的啟發：繪本故事閱讀是透過讀者個人過去的經驗去理解，開啟故事的新意義。繪本可啟發讀者從不同的角度思考，改變一個故事僅有一個閱讀視角的想法。有機會讀者既有的概念，促使讀者在多元觀點與自省的理性思考中，發現自己的盲點，進而改變既有的想法。(二)心靈的觸動：繪本用最少的文字和圖像，就能把關於人生、生命、活著、喜悅和感動等重要事物逐一表現出來，繪本閱讀能夠帶領讀者重新回到心靈閱的世界。

鄭惠雅(2010)認為透過繪本的學習不僅可打破語言文字的隔閡，且因圖像呈現跨越時空與文化的特性，可使讀者更具體掌握教學所欲傳遞的概念，連結到個人的生活經驗，具有抒發情緒壓力等效果。

王仁癸(2011)指出繪本的價值為：(一)擴充生活領域：繪本故事內容貼近孩子的內心世界，能與繪本中人物的生活情節互相聯結、引起共鳴，以探索繪本中多采多姿的生活世界，擴大生活知識。(二)多元化教育價值：繪本是兒童走向成人現實生活世界的橋樑，不同種類的繪本能提供兒童情感世界、自然科學體驗、人際溝通、語言敘述、生活自理與技能等等的知識，具有多元化教育功能。(三)感悟能力的培養：繪本提高兒童閱讀興趣，會讓兒童根據畫中的圖片、文字、情節來學會觀察、想像與推理，激發內心情感世界，主動探索、體驗與想像現實生活世界。(四)提供美學教育：繪本充滿綺麗的色彩與圖案，開啟兒童創意思象空間，兒童透過繪本的內容能隨意欣賞到美的事物，能內化美學的感受，具有潛移默化的功能。

幼教專家山本直美認為繪本可以培養孩子的10種美好人格特質，教出全人格的孩子。包括：溝通力、想像力、自發性、道德心、親切心、專注力、好奇心、探究心、價值觀和自尊(王華懋譯，2012)。

傅清雪等(2013)認為繪本的功能包含：(一)認知素材與生活經驗。(二)促進語言發展。(三)養成閱讀習慣。(四)涵養美學素養。(五)培養想像創造能力。(六)強化社會適應力。(七)形塑情緒發展模式。

許杏安、邱惠如(2013)根據專家學者觀點，歸納繪本對教育之功能：(一)建立

價值觀，建構多元觀點：繪本傳達一個統整經驗，學生能藉由閱讀，經歷繪本中不同的生命故事，建構自己的價值觀。學生從繪本豐富的情節中學習到如何包容多元觀點，理解社會角色的價值及理想。(二)拓展生活層面，增加體驗：透過繪本圖像的呈現，提供現實與想像世界的縮影，能帶領學生進入繪本主題的核心概念。將自我經驗連結繪本中的情節與人物，了解自我的生命成長與周遭環境的互動關係。(三)豐富想像能力，勇於創造：繪本以簡明的文字、細膩的插圖，豐富了想像力和創造力，進而產生學習遷移的效果，奠定學童學習思考與解決問題的能力。(四)學習情緒管理，認同自我：繪本具有情緒教育的功能，提供情緒認同與紓解的管道，啟發學習者的同理心、增進人際互動，以培養解決問題的能力，在面對逆境時能正向思考，並勇於表達自我。(五)促進心靈成長，全人發展：繪本中可以學習關心生活中的一切，從認識自我，擴展到對周遭生活環境的認識與關懷。

利用繪本進行教學可以讓孩子走入一個超越現實的世界，並在享受閱讀的過程中，同時增加其知識的廣泛性，提升其對於世界的好奇心(劉家均，2018)。

由上可知，繪本具有深度和廣度，不僅能提升幼兒認知、社會情緒、美感，在語文方面影響更甚。繪本具有多元面向的功能，適合融入新課綱各領域能力教育作為媒介，將現代公民需關懷的人與自己、人與他人、人與自然暨人與宇宙四個向度，結合繪本內容情節統整為課程教學活動，應用於各個學習領域，並透過多元教學活動設計與預測、對話、澄清及省思歷程，以扎根幼兒全人教育的實行。

四、繪本教學基本理念

山本直美說到(王華懋譯，2012)：

“享受繪本世界的孩子，日後一定會愛上書本。我確信在愛上繪本世界、成長為愛書人的過程中，可以培養、鍛鍊出有益人生的種種技能，而這是無關乎天生的資質或才能，任何人都能辦到的”。

從上述繪本的功能及山本直美的觀點，可見幼兒園運用繪本教學的重要性。以下說明繪本教學的意涵、原則、策略與步驟。

(一)繪本教學的意涵

Beaty(1994)指出繪本有「高接收度」和「吸引注意力」的特質，經常被用來輔助教學。繪本教學並非只是單純為幼兒說故事，教師可運用繪本的特性，配合多元的教學原則和策略，進行教學活動。

繪本教學是以繪本為教學主要素材，讓幼兒與繪本內容互動，並輔以多元的教學活動，增進幼兒學習能力（余育嫦，2007）。施心茹(2009)認為繪本教學是運用繪本為媒介，透過教師講述繪本，讓兒童發現故事中的情節多變有趣，提高孩子的學習興趣，產生強烈的好奇心與學習興趣。謝金蓉(2011)繪本教學運用圖畫、文字激發兒童想像力與創造力的教學活動，透過問題與討論的方式將繪本的內容與教學目標連結在一起，再由延伸活動將學生心裡的感動化成實際的行動，是開啟兒童語文學習之金鑰。李之光和葉詩婷（2012）提到繪本教學是藉由繪本來探討孩子各種行為表現的歷程，繪本教學能從進孩子的學習動機、增進同儕間的友誼以建立良好的人際關係、引導孩子正向思考，促使孩子積極、勇敢地面對新事物。高慧娟、林逸卉和林曉君（2013）提出繪本教學是指教學者以繪本為媒材，藉由閱讀、傾聽、觀看圖畫和文字的訊息，引導學生討論與分享的過程，進行思考與建構內化的意義，以達到教育目標。許瑞芬(2015)指出繪本教學是指以繪本為教學題材，以精采有趣的故事吸引學習者閱讀，使學習者在閱讀的樂趣中發揮無限的想像力，並藉由圖文訊息進行省思，以達成培養其閱讀習慣與自主學習能力的教育目標。許春暉（2016）認為繪本教學是指教學者以繪本為教材，經由師生的互動交流過程，教師的設計引導，學生的討論分享，來進行思考判斷與價值澄清，以達到學習成效與樂趣。戴偉琦（2016）也提到繪本教學是藉由繪本裡吸引孩子的圖文內容，激發孩子的學習興趣，透過閱讀繪本、傾聽故事和圖文等體驗，由教學者引導孩子討論與分享與日常生活經驗相結合，設計相關延伸活動，透過不斷的反思與回饋，影響孩子的思考模式，進而影響外在行為，達到教育目標。陳詩涵(2019)認為繪本教學是指透過繪本中的故事情節，讓幼兒從中學習到情

緒、及各項心智能力(陳詩涵, 2019)。

綜合上述, 本研究認為繪本教學是教師以繪本為主要素材, 進行文本內容閱讀、說演、答問、討論分享、及延伸活動等步驟的教學活動, 使學生在認知上或行為上產生永久性改變過程。

(二)繪本教學的原則

繪本教學有趣的文字敘述, 精彩的繪圖畫面, 令人愛不釋手牽動人心, 教師引領孩子走入繪本的天堂, 領略閱讀的趣味, 能引起內在的興趣, 激發其學習動機。其中, 兒童能快速掌握文法規則是他們語言成就中最令人驚奇的事, 遠比詞彙的習得更令人訝異(洪蘭譯, 2006)。李之光與葉詩婷(2012)指出繪本教學是藉由繪本來探討孩子各種行為表現的歷程, 繪本教學能促進孩子的學習動機、增進同儕間建立良好的關係、引導孩子正向思考, 促使孩子積極、勇敢面對新事物。教師運用繪本教學提升教學效能, 歸納學者應掌握的原則如下:

1、教學活動設計方面

林敏宜(2000)認為設計繪本活動必須把握以下原則:(1)重視新舊經驗的連結。(2)符合孩子的發展特質、能力、興趣與需求。(3)整合各種學習經驗, 透過多樣化、活潑化、深度化、統整化的活動, 以促進孩子對繪本的了解。4.培養愛惜書本的態度, 並增進閱讀的興趣。

李玉貴(2001)指出以繪本作為學習材料, 除系統化的計畫外, 教學活動設計必須掌握:(1)教學活動有清楚的學習目標。(2)重視兒童有接受閱讀樂趣的權利。(3)教學活動包括閱讀、討論與繪圖寫作。(4)呈現多樣式的活動, 並引發學生多面向的回應。(5)所設計的活動能使學生完整地理解的內在表徵, 避免制式的問答。

教師在進行繪本教學設計活動時, 應配合學生身心發展與生活經驗, 以學生為主體, 使用不同的形式與開放的態度, 使活動引領學生進入多采多姿的繪本世界, 欣賞圖畫與文字共鳴之體驗。

2、繪本教學的策略

何祥如(2005) 將繪本教學之教學策略分為三個部分：(1)故事講述前，可採用關鍵字創作，以連結故事內容及兒童的背景知識。(2)讀故事時，採取閱讀思考引導活動，過程中鼓勵孩子對故事發展提出假設與預測，並予以檢驗。(3)讀故事後，運用情節組成分析圖，協助兒童回想、組織、記憶。

盧美貴與郭美雲(2008) 提出繪本教學的策略有三：(1)是師生對話式閱讀由老師與學生看著圖畫內容，一頁一頁的探討故事，引導學生主動說故事，促進學生的故事表達能力。(2)幫助學生獲得故事結構的主要概念，並將故事說出來。(3)是網狀圖示，將故事所呈現的各種訊息畫成網狀圖，讓學生將故事情節的各項要素串聯，以建構出結構完整的故事內容。

王瓊珠(2010) 提出繪本教學時需要注意的策略：(1)連結舊有的先備知識。(2)運用不同的方式進行故事導讀。(3)朗讀故事時，一邊指著文字，可以增加學童對文字的注意力。(4)以開放性的問題引導學童參與討論。(5)以不同形式的活動增加學童對故事內容的體會。(6)對學童的反應和答案，保持開放與彈性的態度。

顏怡欣(2010) 另指出繪本教學可行策略如下：(1)提供適合兒童閱讀的素材、充分做好親師溝通。(2)在教學時運用朗讀、輪讀、角色扮演、科技媒體和討論等各種不同方法，增進學生參與學習的動機。(3)在教學後設計一些統整活動、延伸活動或是小書創作等活動，以增加閱讀的趣味性，延伸學習廣度，加深繪本的學習層次，引發學生的學習動機和意願。

王麗玲(2013) 整理繪本教學的策略方面，教師可從圖畫、文字、內容三方面交叉互用，指導學生學習（林敏宜，2000；梁玉珊，2008；黃迺毓、李坤珊、王碧華，1994）：(1)教師呈現繪本，不做提示，讓學生根據封面書名和圖畫大膽預測繪本內容，或訴說與繪本相關的經驗，教師採取包容態度，不提出糾正引發其閱讀動機。(2)讓學生利用文字內容或圖畫的線索預測文本的意思，確認自己的預測結果是否正確。(3)引導學生觀察和描述圖畫的細節，以發現文字未呈現的線

索。教師可將圖畫影印後剪下，利用連環圖畫組成故事情節，讓學生隨情節學會組織故事。(4)以押韻文句閱讀繪本，傳神的節奏語氣，是很多繪本的特色，讓學生學會欣賞文字音韻之美。(5)藉由重複聆聽、唸讀同一本繪本，可讓學生將繪本中的文字和語音相結合並在重複的地方，停下來讓學生接下一句，使學生有充份的參與及練習，有助於學會新字詞。(6)運用繪本內容圖畫及上下文，讓學生猜測新字或新的音與義，並介紹新字、與新詞，從內容脈絡中理解字詞的意義。(7)討論與分享，請學生省思並統整自己的想法，練習使用詞彙的機會，將閱讀所得與舊經驗知識結合。

黃淑娟(2014)的觀點，(1)透過師生共讀歷程，透過欣賞增進孩子思考能力。(2)鼓勵學生針對主題進行交互討論，讓孩子表達出內在感受，進而增進自我了解。(3)教學重點以學生之舊經驗為起點，透過師生共讀、互動討論及延伸、統整活動等。

綜上所述，教師在實施繪本教學前，需安排舒適的閱讀環境，學習區備有各類繪本，讓學童輕鬆自在的閱讀。在教學過程，使用預測、說演、提問、回想、討論澄清等策略引導，重視每一孩子意見，鼓勵說出其想法，適時延伸美勞創作、戲劇表演等活動，以激發學習興趣，採用各式各樣的活動型態，在歡樂愉悅的氣氛中，使學童感受繪本閱讀帶來的美好體驗。

3、繪本教學的步驟

林敏宜(2000)指出繪本教學的步驟如下：(1)暖身活動：在這個活動的主要目標為引起孩童的動機，利用孩童的舊經驗分享，統整出故事的主題。導讀後全班共同朗讀。(2)問題討論：關於問題的提問，教師應該避免封閉性答案的問題，以免流於觀念的直接灌輸而失去了讓兒童獨立思考的機會。(3)延伸活動：課程若是一成不變，學童的注意力容易減弱，也易感到疲乏，適加上一些有趣的活動，能夠讓孩童重新聚焦，對課程展現活力。

蘇振明(2002)認為繪本教學歷程：(1)鼓勵學生自我閱讀，形成個人獨特的

見解與心得。(2)由教師進行班級或小組式導讀增進圖畫書主題概念的了解。(3)共讀後交互討論心得，促進問題澄清與多元思考。(4)結合各科領域做統整學習活動，增進認知與情意並重的學習效果。

甯範恬（2004）認為繪本教學具體的實施流程分為：(1)呈現圖畫書，採用說或唸故事的方式，引導學生進行圖畫書的閱讀。(2)以討論故事來了解學生的想法。(3)透過延伸活動幫助學生清楚地表達自身的感受與想法。

丘愛鈴與丘慶鈴（2007）提出繪本共讀教學模式，包括預備活動、體驗學習活動、欣賞插畫活動、親子分組討論活動、心得省思活動、繪本漫畫手工活動和手作活動六項教學流程，提高學生的閱讀興趣，並增進親師生良好的互動關係。

從上述研究文獻探討可以發現，繪本教學的實施歷程策略大致分成：實施繪本教學前，教師需具備專常知能，先瞭解繪本在課程中的教學目標，選出能引起學生學習動機的讀物；繪本教學過程中，運用多元生動的活動方式、隨時統整學生的學習經驗；繪本教學後發表與省思的綜合討論分享活動，及與主題有關的藝術性、角色扮演等延伸活動。

五、幼兒繪本教學相關研究

繪本故事對學齡前幼兒讀寫經驗的養成，為教育策略上重要一環，幼兒從出生開始就可以開始閱讀繪本，如果從小就喜歡聽故事，長大後也會習慣親近書本和課外讀物，自然而然也能從書中獲得許多知識和做人處事的道理。

近年來，教育部實施全國兒童閱讀計畫，繪本已成為教育部推動閱讀的最佳媒介，因此，兒童有很多的機會可以接觸到繪本。而且，繪本的主題品質、內容包羅萬象，圖畫也愈畫愈精美，繪本教學在教學現場逐漸受到重視，很多學者專家也利用繪本教學投入相關主題的研究。研究者透過全國碩博士論文網搜尋，以『繪本教學』的關鍵字搜尋，共計有 504 篇，在繪本教學應用的研究主題非常廣泛，包括有語文、社會、生活、英語、數學等學科領域的相關研究，還有性別平等、閱讀理解、智能障礙、環境教育、品德教育、創造思考教學、兒童繪畫表現

等各式各樣的議題，再以『幼兒園』關鍵字搜尋，與本研究主題較相近者僅剩幾篇，研究者歸納近幾年與本研究相關論文之研究結果如表 2-2，茲說明如下：

表 2-2 繪本教學相關研究彙整表(各依年代遞減排列)

研究者年代	研究主題	研究方法	研究結果
涂欣宜 (2020)	運用情緒繪本提升幼兒情緒能力之歷程探究	質性研究法	1.幼兒能由細微線索覺察辨識自己和他人的情緒反應。2.透過繪本的分享，情緒詞彙表達增加，對情緒發生的原因、同理心的理解有所提升。3.學會符合社會規範的方式來表現情緒。
張淑鈞 (2020)	運用繪本引導幼兒繪畫創作表現之探究	質性研究法	繪本融入增加了幼兒空間、色彩與線條變化能力，並增進專注於繪畫創作表現上，更樂於創作後的分享。
王麗萍 (2019)	應用繪本教學提升幼兒園大班學童數概念之行動研究	行動研究法	透過繪本教學，從遊戲中學習、重複操作教具等過程，能鷹架建構並提升大班幼兒學習數概念有顯著之成效。
江秀蘭 (2019)	幼兒在繪本教學活動的口語表達能力表現之行動研究-以中大混齡班為例	質性研究法	1.透過說故事、團體討論和學習單等多元方式進行繪本教學活動後，幼兒在發音及語速流暢之語音能力、理解故事內容並將心裡的感受表達出來之語意能力均有提升效果。2.有助於幼兒對圖畫中的人物、表情與動作，觀察的更仔細。
吳珮緹 (2019)	運用繪本教學設計大肌肉活動探討小班幼兒粗大動作發展之行動研究	行動研究法	運用繪本設計大肌肉活動，有助於幼兒融入活動；教師在活動中的正向態度及引導技巧，有助於增加師生間的互動。
陳慧芸 (2019)	運用繪本教學提升幼兒科學探究能力之行動研究-以昆蟲主題課程為例	準實驗研究法	幼兒園實施昆蟲主題繪本課程，能使課程豐富且多元；主題繪本課程之歷程，有效實踐生活即是科學；並有助於幼兒科學探究能力之

			表現。
陳淑惠 (2019)	高雄市公私立幼兒園繪本教學實施現況與成效之研究	問卷調查法	繪本教學實施、閱讀興趣與閱讀理解具中高度程度反應。繪本教學實施之「繪本教學策略」對於閱讀興趣最具預測力。
陳慧玲和黃煒翔(2017)	探討繪本教學法對學齡前幼兒口腔保健之學習成效	行動研究法	繪本教學法可有效提升學齡前幼兒在口腔保健行為、口腔保健態度及口腔保健知識之學習成效。
Roy-Charland, Perron, Boulard, Chamberland & Hoffman (2015)	The impact of attention-orientation strategies on text exploration during shared book reading	準實驗研究法	幼兒從繪本共讀中可以增進幼兒專注力。
Chaparro-Moreno, Reali & Maldonado-Carreño (2017)	Wordless picture books boost preschoolers' language production during shared reading	準實驗研究法	無字圖畫書對孩子們產生的單詞標記、單詞類型和發音明顯增加，無字圖畫與教師的反饋質量之間存在顯著關聯，表明無字繪本會增強教學支持來提高兒童的語言水平。
Hagen, Melby-Lervåg & Lervåg (2017)	Improving language comprehension in preschool children with language difficulties: A cluster randomized trial	準實驗研究法	繪本教學對幼兒語言表現的近、中、遠端指標均產生中等程度的影響。
LaForge (2017)	Contributing to children's early comprehension of emotions: A picture book approach	準實驗研究法	學齡前兒童使用繪本共讀可以提升情緒的意涵、與增進情緒理解能力發展。

資料來源:研究者整理

由表 2-2 得知，國內外有關較近幾年繪本教學研究，與本研究較相關者，其研究結果歸納如下

(一) 研究對象

表中列出的研究對象均是兒童或教師，運用繪本或無字圖畫書，以增進或提升幼童的心智能力，或探討繪本教學師生的互動與反饋狀況。

(二) 研究方法

運用繪本或無字圖畫書教學，增進或提升幼童的行為與心智能力的研究方法，以準實驗研究法最多，其次為行動研究法、及質性研究法。

(三) 研究依變項

以繪本或無字圖畫書教學未介入變項，而探討增進的依變項非常多元，有對幼兒語文能力的影響，如提升閱讀理解、口語表現、詞彙量的增長及運用新穎詞組成的圖畫書單詞的說明解釋等。有探討對幼兒藝術創作能力的影響者，如引導幼兒對事物細微的觀察、使用簡單的藝術語彙、使用多元教學方式進行創作與欣賞，發現幼兒藝術創意思考能力的展現與變化，有效提升幼兒圖像觀察能力、欣賞能力與繪畫表現的能力。有從幼兒認知能力的探究，對幼兒故事記憶力及故事理解力各有不同影響，培養幼兒思考、判斷、推理、理解及辨識的能力並鼓勵幼兒勇敢的表達自己的想法。其他如運用繪本教學提升幼兒科學探究能力、探討繪本教學法對學齡前幼兒口腔保健之學習成效、提升幼兒園大班學童數概念、及繪本教學對幼兒社會情緒能力的影響方面等。

(四) 研究結果

表列中各項以繪本或無字圖畫書教學，增進或提升幼童的行為與心智能力的研究，研究結果皆支持研究假設，即繪本或無字圖畫書教學，確能增進或提升幼童的行為與心智能力。

綜合以上國內外學者對於運用繪本教學在幼童各領域(包括語文、數學、美感、認知、社會與情緒)能力的研究，在研究方法上，大部分運用量化研究(準實驗研究法)，研究結果發現各領域均對幼童能力增進有正面影響。因此，本研究以準實驗研究法探討運用繪本教學對藝術創作能力的影響，以驗證上述研究的發現。

第二節 幼兒藝術創作能力與美感教育發展

本研究旨在探討繪本教學與幼兒藝術創作能力之相關研究，本節首先探討幼兒藝術創作能力與美感教育的意涵，接著探究我國實施幼兒美感領域課程概況、及幼兒藝術創作相關研究，茲分述如下：

一、幼兒藝術創作能力的意涵

一個國家公民應有的素養與能力，代表這個國家的競爭力。素養能力係指一個人為了適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。素養強調學習並不局限於學科知識及技能，而應關注學習與生活的結合（洪詠善、范信賢，2015）。歐振國(2013)指出現代公民，是一個面對新世紀風險挑戰而有能力適應的人；這樣的公民不只是獨善其身，還應該建立與他人良好的互動關係，關注台灣及世界重要議題，積極參與公共事務，以行動關懷社會。教育部(2014)指出現代公民核心能力包括倫理素養、民主素養、科學素養、媒體素養、美學素養等素養。其中「美學素養」是國家文化水準的基本指標；在任何先進國家中，民眾的「美感素養」都是一個相當明確的活力指標，它代表國家的競爭力與產業創意的程度。美感對象不僅針對藝文，也針對生活世界中的種種事物，它泛指對於事物（非道德性）的統整性價值的體會。教育部更強調美感應自幼培養，到了高等教育階段，再輔以美學素養，增加「體認」的層次，以豐富美感之領受力(教育部，2014)。教育部「美感教育第一期五年計畫」整體計畫主題，也強調「美感教育從幼起」，幼兒教育是美感啟蒙之關鍵，推動幼兒園美感及藝術教育紮根計畫，啟發每一個幼兒的美感覺知與經驗，奠定美力終身之基礎(教育部，2013b)。另教育部2017頒行的新課綱中，以「核心素養」作為課程發展的主軸，具備的知識、能力與態度，適應現在生活及面對未來挑戰。教育部指出新課程大綱從人的陶養出發，將課程分為身體動作與健康、認知、語文、社會、情緒和美感六大領域。透過統整各領域課程的規劃與實踐，陶養幼兒擁有核心素養。「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。本課程大綱培

養之六大核心素養內涵為：(一)覺知辨識：運用感官，知覺自己及生活環境的訊息，並理解訊息及其間的關係。(二)表達溝通：運用各種符號表達個人的感受，並傾聽和分享不同的見解與訊息。(三)關懷合作：願意關心與接納自己、他人、環境和文化，並願意與他人協商，建立共識，解決問題。(四)推理賞析：運用舊經驗和既有知識，分析、整合及預測訊息，並以喜愛的心情欣賞自己和他人的表現。(五)想像創造：以創新的精神和多樣的方式表達對生活環境中人事物的感受。自主管理：根據規範覺察與調整自己的行動(教育部，2017)。

另新課綱中也規範：美感領域的學習面向分為「情意」和「藝術媒介」兩部分。「情意」是指希望幼兒在不同的美感經驗中，能連結正面的情意與產生愉悅的感受，以及樂於從事美感有關的活動。「藝術媒介」包括視覺藝術、音樂及戲劇扮演。「視覺藝術」是指以美術或工藝造型來展現個人情感與想像創意的藝術表現。一般會使用美勞工具和素材進行創作，其中「工具」包含：各類的筆、剪刀、膠水、膠台、訂書機及打洞器等；使用的「素材」除了常見的顏料、紙張外，還包括自然素材、各種回收物品的人造素材和立體素材。賞析視覺藝術方面的來源，主要以幼兒自己或同儕的美勞創作為主，也可以採用圖畫繪本、網路資料、或鄰近的展覽內容作為擴展幼兒欣賞視覺藝術創作的資源。鼓勵幼兒留意作品的內容、色彩、形狀、線條、材質等表現的形式，並依個人的感受或偏好表達看法。

所以，幼兒藝術創作能力就是幼兒以創新的精神和多樣的方式表達對生活環境中人事物的感受。具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，豐富美感體驗，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與藝術創作能力。本研究探討幼兒藝術創作，主要係參考新課綱規範的「視覺藝術」，以美術或工藝造型來展現個人情感與想像創意的藝術表現為主，配合音樂、圖畫繪本、網路資料、擴展幼兒欣賞視覺藝術創作的資源為輔。

二、幼兒藝術創作的發展理論

美感教育是二十一世紀重要的課題，其重要性較之先前世代有過之而無不及。

因此，教育部2017頒行的新課綱中，特別將「美感」列為一大領域，可見美感藝術創作教育的重要，新課綱規範幼兒美感的內涵包括：「探索與覺察」、「表現與創作」及「回應與賞析」三項能力的培養。要培養幼兒美感素養，必先了解幼兒藝術創作能力的發展，以下分為幼兒美感能力發展與認知發展說明之。

(一) Lowenfeld的繪畫發展理論

幼兒美感能力發展設計及進行適切的幼兒藝術活動，首先要考量幼兒的心智年齡和生理年齡，並審慎評估幼兒的美感表現能力。因此，藉由幼兒美感能力發展階段的理念基礎，可作為評估、分析和設計幼兒美術活動的參考架構。Viktor Lowenfeld的美術發展階段論，是最常用為詮釋幼兒美術發展的架構（Anderson, 1992；Lowenfeld & Brittain, 1975）。Lowenfeld(1975)所提出兒童繪畫發展可分為：塗鴉期、圖式前期、圖式期、黨群期、擬寫實期五個主要的階段。而學齡前的幼兒，則著重在塗鴉期至圖式前期的繪畫發展階段，歸納學者提出的內涵如下（侯禎塘，1997；陸雅青，1993；Anderson, 1992；Lowenfeld & Brittain, 1975）：

1、塗鴉期（scribbling stage，2--4歲）出生後的嬰幼兒，即逐漸開始學習認識自己和周圍的世界，一直到大約 2 歲左右的年齡，才開始發展出一些手眼協調能力，能具有拿著筆在紙上畫記的能力。這些最初的畫記或符號均是隨意塗鴉，相當沒有規則，乃無秩序地在紙上揮動所留下的痕跡。幼兒的塗鴉是其視覺經驗和身體、手指肌肉動作協調的一種作品，也是一種本能的表現。幼兒由塗鴉的過程中，獲致由肌肉運動所產生的滿足與快感，漸漸地便把原來的反抗攻擊等動機，昇華為創作遊戲的自由表現，並在自由遊戲中，將所有對外在世界的感覺（視覺、聽覺、觸覺、味覺、嗅覺及運動感覺等）統合為綜合的形象與經驗，藉由點、線、面、色彩及空間的美術表現具體地呈現出來。

塗鴉期的發展，由未能控制的動作到達能夠控制的地步，從無意義的反射動作到達主動地動作，是幼兒的一項重要發展歷程。幼兒剛開始塗鴉時，是一種無控制的動作，只是享受在紙上塗抹的快感；漸漸地，發現自己的動作和紙上出現

的線條有著某種關聯，於是繼續塗鴉，手、眼、腦之間逐漸產生了協調。此後的繪畫發展更是反映出身心發展的狀況，如手眼協調、大小肌肉運作的能力、平衡感、自我控制和現實感等要素。此一塗鴉期依繪畫表現特徵的不同又細分為三個階段，依序為「隨意塗鴉」、「控制塗鴉」和「命名塗鴉」：

(1) 隨意塗鴉(random scribbling)：2歲左右孩子的塗鴉活動是幼兒肢體動作的記錄，源自於嬰兒拿著東西揮舞的動作，是比較簡單、機械化、反覆地在練習某種動作的樣式。隨意塗鴉的線條或留在紙上的筆下痕跡，與真實環境中的事物並無關聯，純粹是幼兒肢體動作的反應，這些塗鴉的肢體運作也讓幼兒得到內心的喜悅感。依皮亞傑的認知發展論，出生至兩歲左右的幼兒主要依賴感覺和動作認知外界事物，此時期的塗鴉並不表現任何心像或意念。幼兒在塗鴉一段時間以後（大約在開始塗鴉的六個月後），會逐漸發現自己的動作和紙面上的線痕間存在著某種關聯。在心理發展上，開始由無意識的肢體運動，繪畫時的眼睛未必看著畫面，眼與手的動作無關聯，發展到有意識地去呈現畫面的塗鴉線條，並嘗試去控制自己的線條，而比塗鴉初期的線條沈穩。畫面上的空白部分和塗出畫紙外的部分逐漸減少，色彩運用由單色而多色，線條的粗細勻稱品質漸佳，幼兒也漸漸地發現，塗鴉是件愉快且具有生產力的遊戲。

(2) 控制塗鴉(controlled scribbling)：2歲半左右幼兒大約在開始隨意塗鴉之後的6個月，會進入控制塗鴉的發展階段。幼兒開始意識到畫在紙上線痕與手臂的肢體動作是有關聯的，亦即線條是肢體活動所產生。此種關聯性的概念建立起來後，幼兒會重複相似或相同樣式的線條。依 Kellogg(1970)的研究發現，幼兒畫出的基本控制塗鴉線條，可加以區辨的計有20種之多。幼兒在控制塗鴉期會開始反覆某一動作，在畫面上亦形成類似痕跡，手和眼之間已經具備相當的協調能力。本時期的幼兒已可靈活地運用手肘關節，因此塗鴉的畫面上會出現縱線（上下）或橫線（左右）反覆，進而大圈圈（圓形）的畫線。幼兒能控制手部的肌肉和動作是一項十分重要的經驗，能從控制的感覺中得到自信，也會把情緒表現在自發

的塗鴉遊戲上。控制塗鴉的進展上，幼兒會變化其塗鴉的動作，使畫面均衡地佈滿各種不同種類的線條，逐漸從大圓圈亂線的複雜動作轉化到單一圓圈及小圓圈的細動作。

(3) 命名塗鴉(named scribbles)：大約 3 歲到 3 歲半的幼兒，開始由運動性的思考(thinking kinesthetically) 轉移到心象性的思考(thinking imaginatively)。幼兒對塗鴉的線或形加以命名，意味著畫中的線痕與外在的環境事物產生有意義的關聯。當幼兒塗鴉的大圓圈亂線轉變到較單純的圓線及細小圓圈的細膩動作控制，並開始畫出封閉性的圓型線條時，在視覺心理學上，幼兒發現了「圓」(圓圈)與「地」(背景)的關係，圖從地裏突顯出來而具有特殊的心理意義。幼兒約 3 歲時能夠畫出圓形，約 4 歲時能夠畫方形(Cratty,1970)，也開始能夠分辨顏色，並能正確說出多種不同顏色和幾何圖形。幼兒在此時期開始懂得把視覺經驗的對象變成心象，並嘗試把心象再現於圖畫中，使自己的生活經驗與塗鴉動作連結一起，並為自己畫出來的點、線、圈等加上意義，或象徵某種事物而加以命名，亦即從單純的肌肉運用運動轉變到圖畫心像思考。在命名塗鴉的進展方面，畫出的小東西漸漸增加，並隨興地重新命名已命名過的圖像，對塗鴉作畫所談的故事缺乏邏輯性，同一張畫可能變換好幾個故事情節(引自侯禎塘，2004)。

2、圖式前期 (preschematic stage, 4~7 歲)

當幼兒佈滿畫面的圓圈圈圖像漸漸分化，形成簡單的圖樣，即將進入前圖式化時期。此時期孩子仍然以自我為中心看世界，以直覺思考，而不是採邏輯性的方式表達；往往畫的是內心感受，而不是所看見的。同時畫中會充滿想像、創造力與好奇心，不斷地在內容或形式上追求新的嘗試而表現不同風格。兒童對於環境的接觸層面，漸漸擴大，對於周圍環境的探索多於單純對自己身體動作之操弄探索，在他們的心像或繪畫表現中，也反映這些現象。兒童的繪畫表達，成為這些心像思考歷程的一項具體記錄。人像是這個時期會最先出現的圖畫象徵 (graphic symbols)，也是這時期的認知基模 (schema)，此一人像稱為蝌蚪人或頭足型人像，

由一個圓形代表頭，延伸的線條代表手和腳，顯示開始進行邏輯的心像思考歷程。繪畫可以成為兒童覺察環境事物關係的媒介，協助兒童瞭解事物、概念和在環境中遭遇的經驗。約 5 歲大的幼兒，除人像畫之外，也開始畫些其他東西或事物的象徵圖像。隨著兒童的發展及對這些東西的瞭解逐漸增加，概念會漸趨清楚與複雜化，幼兒繪畫出來的象徵圖像，如人、房子、樹或其他東西亦呈現多樣式的面貌，並持續地嘗試與變化這些圖像。約在 6 歲左右，許多兒童畫出的物體比例 雖不甚正確，但對物體的部份細節卻能仔細描繪。圖式前期兒童，經常是好奇、熱忱和不怕嘗試新的事物，不過仍然是十分地以自我世界為中心，尚未能充分與他人合作分享，對環境中事物的思考，也都與自己有關連，較少顧慮到彼此的關係或密切地合作。這樣的思考模式反映在繪畫上的表現，是畫中的事物任意的浮現，漂浮或分散在畫面四處。而色彩的使用方面，本時期的兒童通常是依自己的喜好選擇色彩，而非以物體的真實狀態給予固定的顏色搭配。一般而言，具相似文化背景和學校生活經驗的 5 歲幼兒，應當能畫出一些可被辨認的象徵圖像，而對事物細節描繪的多寡，則反映幼兒對該項事物的瞭解或具有的知識層次 (Lowenfeld & Brittain, 1987)。

施宜煌、賴碧慧和王郁雯(2017)指出在評量幼兒作品時，教師必須是非常小心，因為大部分的人都對某種幼兒的作品有一些特別的喜好。

(二) Gardner 的繪畫發展理論

Gardner(1980) 認為學齡前幼兒是充滿著好奇心、富有想像力的階段，幼兒繪畫具有無限想像、不受拘束的表現力與吸引人的特性，隨著年紀的增長，這種特別的表現力有明顯減少的趨向，原因在於幼兒開始有模仿實物的表現方式，以致失去繪畫創作的興趣而進入藝術創作的「潛伏期」(latency age)。經過這個階段之後，幼兒的理解力與對他人創作作品的接受力與反應力會慢慢增長，爾後表現力將能再度獲得提升，這段藝術發展歷程被稱做「U型曲線」(U-shaped curve) (林玉山, 1993)，位於U型曲線兩端高點的學齡前幼兒與藝術家，在進行藝術活動時

皆能隨著心中自由意志發揮，不被傳統或制式規定束縛，因此作品能呈現出自由、生命力以及獨創特性（陳朝平和黃壬來，1995；蘇月霞，2009）。

Gardner在其所著「巧妙的塗鴉 (Artful scribbles)」這本書中，列出一些幼兒的繪畫作品，表示幼兒的繪畫發展呈現相同的順序（林玉山，1993）。Gardner幼兒繪畫發展各階段的特質整理如下（引自林玉山，993）：

1、塗鴉階段 (Scribbling，出生-四歲)：

幼兒生命中的前兩年，是經由他的感覺與行動來了解世界上的人、事、物（Gardner,1982）。當幼兒開始運用某一種特定符號來表示物體時，會出現「語言表達者」與「視覺表現者」兩種類型，「語言表達者」所畫的組合形狀與肢體動作少，但能運用口語滔滔不絕的說明繪畫內容；「視覺表現者」所畫的組合形狀與肢體動作較多，但口語敘述相對的比較少。

2、圖示階段 (Schemas，四～八歲)：

此階段幼兒開始認識與掌握本身文化的代表符號，會運用符號來表現所獲得的知識。等到認識與了解社會中所需遵守的規矩之後，逐漸減少以自我為中心的作品，傾向新的創作、寫實的呈現方式。圖示階段的幼兒因無法將心中理想的圖像表現於繪畫中，所以會造成心理的負擔、獨特性也漸漸消失。此時需要針對幼兒的情況提供適當的引導，或許能提升幼兒的理解能力與對藝術的感受力。

3、寫實階段 (Realism，九歲-)：

幼兒在這個階段的能力與想法，經過時間的淬鍊會有變化，也開始在放棄與堅持中抉擇。秉持個人理想、有驅動力的人技巧越臻成熟、作品的表現能力提升，到青少年階段恢復了原有的創作力，進而成為藝術工作者。

總結以上所述，幼兒藝術創作的價值如下：幼兒美感素養是幼兒自然呈現屬於自己創意點子與表達內在感情的方式；幼兒在參與美術活動時，其認知、社會、語言、身體動作及情感的發展皆能被加強與促進；幼兒美術作品具體地被呈現，幼兒藝術作品能提供幼兒個別的資訊，例如幼兒的興趣、有關這個世界的知識，

甚至幼兒的情感與個性等；本研究對象為幼兒園大班幼兒，處於圖式前期美感發展階段，因此，有關幼兒藝術創作作品的評量，將依上述幼兒創作作品表現的象徵作為評量參考，並觀察記錄幼兒的藝術創作過程，提供給予幼兒建議。

三、幼兒美感教育基本理念

本節先闡述歸內外學者對於「美感」的意涵，接著說明美感教育的定義。以下分別說明之：

(一) 美感的意涵

「美感」(aesthetic)一詞是源於希臘文「kalon」，是指感覺的認知，不是知識上理解的認知，即「透過感官去覺察感受的能力」。而羅馬人稱為「pulchrum」。在文藝復興時期消失了，後來被新的「bellum」一詞取代了。這個新名詞是非常奇異的詞語，一開始該詞適用於形容婦女和兒童的美麗，後來被指定為所有人的美麗。(Tatarkiewicz,1972)。十八世紀中，美學之父(Alexander Gottlieb Baumgarten,1714-1762)認為人的認知有兩部分，一為研究理性認知的理論是邏輯學，另一為研究感性認知的理論是美學；他認為感覺的認知就是「美」的認知，並第一個提出以「美學」(aesthetica)稱呼此種美的認知研究，因此「美學」與「美感」才逐漸融入近代的藝術語言中(引自林素卿，2009；Gregor,1983)。所以美感亦有人稱為美學，簡單的說，就是指對美的認知與感受。Lowenfeld(1951)的學說中強調藝術的價值是自我整合與自我表達，同時藝術創作活動對於人們心理成長具有意義。透過藝術創造活動提供了一個開放性、支持性的環境，有助於個體的身心自然發展過程。Jalongo & Stamp (1997)的解釋，美感是個體經由各種感官知覺來接收外界的各種訊息或刺激，與思維或想像產生連結，繼而引發內在心靈的觸動，所湧現的一種幸福、歡欣、愉悅的感覺。Mayer(1999)提出藝術教育強調美感教育的重要，他認為美感教育可以促進文化的多元性，對兒童身心、情緒、人格發展極為重要。而藝術教育的目的，不在於讓學生成為藝術家，而是在開啟他們的創造力，足見藝術教育對人一生的影響。

楊深坑(1988)認為真正的藝術美感源自於人類理智澄澈的要求，表達的是理念世界真正美之本質，激起人類高級的理性的快樂。因此，可以成為教化的工具，促進人類所有精神動力的完全開展。藝術教育應特別強調學生精神性內涵之陶冶，而非僅止於技巧層次的學習。

黃光男(2013)指出美感寄形於萬物，感應於人生，表現在人生的絕妙處，也在生命的感動上。美感是知的範疇與情的融入，先有感覺才有知覺，有知覺才有理念。

林玫君(2015)指出美感是一種經驗的累積與獲取的歷程，透過個人視、聽、味、嗅、觸等感官媒介，覺察周遭生活環境中各種美的訊息，並連結經驗想法及想像，進而觸動內在情意的感動。是每個人與生俱有的潛能，只要留意平日生活中美感經驗的累積，他就會成為一種生活習慣與體會事物的方式。

游昇俯(2016)美感是一種天賦本能，每個人都有感受美好事物的能力，雖然美感是本能，但在成長過程中，若沒有美感環境的引導支持，對美的感受能力也會隨之降低。

教育部(2017)指的「美感」是透過個人的想像或經驗與敏銳的感官對外在訊息解讀的連結，所引發出內在心靈的感動和歡欣愉悅的感受。

戴利耘和曾榮華(2018)美是人們所追尋的，美的感受讓人感到舒適、愉悅，美的規律更指向和諧、均衡、良善等原則而美感則是感官受到外在事物刺激後，所喚起的喜悅感受。

表 2-3 學者對美感的定義

學者(年代)	美感的定義
Lowenfeld(1951)	藝術的價值是自我整合與自我表達，透過藝術創造活動提供了一個開放性、支持性的環境，個體的身心自然發展過程。
Jalongo & Stamp(1997)	美感是個體經由各種感官知覺來接收外界的各種訊息或刺激，與思維或想像產生連結，繼而引發內在心靈的觸動，湧現的一種幸福、歡欣、愉悅的感覺。

楊深坑(1988)	藝術美感表達的是理念世界真正美之本質，激起人類高級的理性的快樂。
Mayer(1999)	美感教育可以促進文化的多元性，對兒童身心、情緒、人格發展。
黃光男(2013)	指出美感寄形於萬物，感應於人生，表現在人生的絕妙處，也在生命的感動上。美感是知的範疇與情的融入，先有感覺才有知覺，有知覺才有理念。
林玫君(2015)	美感是一種經驗的累積與獲取的歷程，透過個人視、聽、味、嗅、觸等感官媒介，覺察周遭生活環境中各種美的訊息，連結經驗想法及想像，進而觸動內在情意的感動。
游昇俯(2016)	美感是一種天賦本能，每個人都有感受美好事物的能力，在成長過程中，透過美感環境的引導支持，學到對美的感受能力。
教育部(2017)	美感是透過個人的想像或經驗與敏銳的感官對外在訊息解讀的連結，所引發出內在心靈的感動和歡欣愉悅的感受。
戴利耘和曾榮華(2018)	美的感受讓人感到舒適、愉悅，美的規律更指向和諧、均衡、良善等，而美感則是感官受到外在事物刺激後，所喚起的喜悅感受。

資料來源:研究者整理

綜合上述，本研究認為美感是個人透過以感官媒介，接收外界環境的各種刺激(如顏色、聲音、美味、柔觸..等)，並與想像、思維產生連結，而引發個人心靈的觸動，感受到幸福、快樂、歡欣、美好的心理感受。

(二)我國實施幼兒美感教育概況

美感教育是二十一世紀重要的課題，其重要性較之先前世代有過之而無不及。美感教育是教育的一部分，教育的理論基礎源自哲學、社會學與心理學(王恭志，1998)。美感教育被使用在許多層面，因此他可以指一種教育課程，也可以同時指一種教育的目的(郭禎祥譯，1992)。美感教育就是指讓受教者可以感受到美感經驗的教育活動，凡是能引起美感的教育，如音樂、美術、戲劇、舞蹈、建築等，都是屬於美感教育的範疇(王秀雄，1988)。陳木金(1999)則認為美感教育的界定，三個方向說明，一是美術教育，二是藝術教育，三是美感教育。狹義的美

術教育指各級學校中有關美術課程的教學活動，如國畫、書法、篆刻、油畫、版畫、水彩、素描、雕塑、工藝、設計、建築、攝影等造形藝術教育；廣義的美術教育則包括造形藝術教育活動和音樂藝術教育活動；藝術教育之內容則包括造形藝術教育活動(視覺藝術)、音樂藝術教育活動(聽覺藝術)及綜合視覺與聽覺的藝術活動(舞蹈、戲劇、綜藝、廣播電視、電影)等活動；至於美感教育的內容，則包括前述之視覺藝術、聽覺藝術。范信賢、洪詠善、阮凱利和黃祺惠(2016)「美感教育」是培育美感能力及涵養的實踐作為，提供學習者敏銳其身心靈多元感知的學習方法、機會與環境，而能覺察美、探索美、感受美、認識美及實踐美。

美感教育是二十一世紀重要的課題，其重要性較之先前世代有過之而無不及。我國教育部將民國 103 年定為美感教育元年，期能均衡五育發展。政府因應小學教學正常化與五育均衡發展之教育理念，提升國民美感素養，使臺灣成為一個具有美感競爭力的國家，自2014年起陸續推動美感教育計劃，分別說明如下：

1、美感教育第一期五年計畫

教育部預定自103年起至107年推動「美感教育第一期五年計畫--臺灣·好美 美感從幼起、美力終身學」。規劃的工作項目有81項，鼓勵各級學校辦理美感教育。另外，師資培育及藝術教育司則積極規劃推動新興措施，包含美感教育宣導措施、訂定各教育階段美感素養指標並融入國民基本教育課程、推動「幼兒園美感及藝術教育扎根計畫」、推動學校行政人員及教師之藝術與美感知能研習，及獎勵長期推動藝術教育有貢獻之個人及團體等項工作。教育部希望透過「美感教育第一期五年計畫」，喚醒美感需求成為國人的生活習慣。教育部認為美感教育從幼起，幼兒教育是美感啟蒙之關鍵，所以推動幼兒園美感及藝術教育紮根計畫，啟發每一個幼兒的美感覺知與經驗，奠定美力終身之基礎。而實施美感教育的老師必須是美的鑑賞家，如此才有可能將這樣的鑑賞能力傳授給學生，幼兒園教師須具備藝術與美感知能的專業能力，實施藝術教學。

2、美感教育第二期五年計畫

教育部檢討第一期計畫之努力及成果，續開創第二期及三期的美感教育五年計畫，由點而面的擴散，讓美感教育的推動成為全民的共識，美感成為全民生活上的必要需求，共同創造美感洋溢的藝文社會，提升美力競爭力。理念重點強調：美感即生活：美感教育是一種多元的人文教育，來自生活的潛移默化，可透過發現、探索、體驗的歷程，從人與自己、人與社區/社會/社群、以及人與自然生態環境的互動中培養「發覺美」、「探索美」、「感受美」、「認識美」及「實踐美」的知能，進而讓學生能應用於生活之中。而在幼兒階段，提出「美感的培養」應從幼扎根，以學生為主體，學校課程教學為核心，開啟美與人文的內涵，並以「生活美感」為主要範疇，包括校園空間美感的體驗與創造等，以增進學生對生活周遭的理解與審美判斷力(教育部，2018)。

(三)幼兒園教保活動課程大綱規範

教育部(2017)公布施行的「幼兒園教保活動課程大綱」中規範幼兒教育課程分為身體動作與健康、認知、語文、社會、情緒和美感六大領域。透過統整各領域課程的規劃與實踐，陶養幼兒擁有核心素養。「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰所應具備的知識、能力與態度。課程大綱培養之六大核心素養包括：1、覺知辨識：運用感官，知覺自己及生活環境的訊息，並理解訊息及其間的關係。2、表達溝通：運用各種符號表達個人的感受，並傾聽和分享不同的見解與訊息。3、關懷合作：願意關心與接納自己、他人、環境和文化，並願意與他人協商，建立共識，解決問題。4、推理賞析：運用舊經驗和既有知識，分析、整合及預測訊息，並以喜愛的心情欣賞自己和他人的表現。5、想像創造：以創新的精神和多樣的方式表達對生活環境中人事物的感受。6、自主管理：根據規範覺察與調整自己的行動。本課綱於訂定時特別將「美感」課程列為一大領域，課程大綱規範的幼兒美感教學目標、內涵與教學原則整理如下教育部(2017)：

1、領域目標

- (1)喜歡探索事物的美，(2)享受美感經驗與藝術創作，(3)展現豐富的想像力，
(4)回應對藝術創作的感受與喜好。

2、領域內涵

課綱提到「美感」是由個體內心深處主動建構的一種感知美好事物的體驗。這種「感知美」的能力，是透過個人內在心靈的感動和歡欣愉悅的感受。這種能主動感知事物的美及豐富愉悅的美感經驗，將會激發幼兒以正向的情意回應其向外的探索，並且產生與生活周遭環境相連結的情感，進而形成對生活環境的關懷及社會文化的認同。美感領域，包括「探索與覺察」、「表現與創作」及「回應與賞析」三項能力的培養。而美感領域的學習面向區分為「情意」和「藝術媒介」兩部分。其雙向細目表如表 2-4 所示：

表 2-4 美感領域的課程目標一覽表

學習面向	情 意	藝 術 媒 介
領域目標		
探索與覺察	美-1-1 體驗生活環境中愉悅的美感經驗	美-1-2 運用五官感受生活環境中各種形式的美
表現與創作	美-2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作	美-2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作
回應與賞析	美-3-1 樂於接觸多元的藝術創作，回應個人的感受	美-3-2 欣賞藝術創作或展演活動，回應個人的看法

資料來源：教育部（2017）：《幼兒園教保活動課程大綱》（P.109）

3、實施原則

(1)教學原則

美感領域教保活動實施的原則就是在於喚起幼兒和教保服務人員體驗周遭美感經驗的本能，並從「做」與「受」的互動歷程中，體會心靈的喜悅與滿足。教保服務人員宜在幼兒園中營造豐富的美感環境、提供多元的藝術媒介、規劃充足的時間與空間，並依各班幼兒的特性提供適齡適性的藝術活動與素材；讓幼兒有

探索與開發感官的機會。同時，在幼兒創作或欣賞時，都能以幼兒的想法與感受為主，讓幼兒從各種美感的經驗中，體會自我表現與回應分享的樂趣。由於個別幼兒園的主客觀條件不同，座落環境的城鄉差異，教保服務人員宜善加運用當地社區與家長的資源，時時注意相關的藝文活動，提供師生多元而豐富的在地文化或社區經驗。只要願意打開眼睛、張開耳朵，必能引導幼兒共享各種生活中的美感喜樂。以下是提醒教保服務人員，在實施教學時宜掌握的具體要點：

- a. 提供需要運用感官探索的經驗與素材，鼓勵並引導幼兒探索
- b. 提供幼兒探索的美感環境，規劃多元豐富的空間、情境與素材
- c. 提供充裕的時間，體驗各種美感經驗與藝術元素，增加其對美的敏銳度
- d. 重視幼兒創作過程的引導甚於結果的展現，讓幼兒體會創作的樂趣
- e. 接納幼兒不同的想法與感受，鼓勵幼兒原創性的自我表現
- f. 結合社區藝術文化資源，拓展幼兒的藝術經驗

(2)、評量原則

美感領域的評量主要在理解幼兒是否在各類的美感探索與藝術創作的經驗中，能夠盡情享受樂趣及累積豐富的美感經驗。著重在觀察幼兒美感情意和獨特創意的發展與表現，不強調技能的訓練或成品的展示。藉由平日的觀察與分析，教保服務人員可檢視幼兒園的環境或教保活動，是否能連結正面的情意及提供豐富的美感經驗，並須關注是否提供足夠的時間、豐富的空間環境、多樣的藝術媒介與深入的引導，讓幼兒能在其中發揮想像展現自己的想法，並從回應中累積個人的美感經驗。

綜上所述，幼兒園搭配美感教育應設計美化優美空間，教保服務人員須了解課綱規範幼兒美感教育的精神、目標、核心素養、及課程統整等概念，根據課綱培養幼兒探索與覺察、表現與創作及回應與賞析三項能力，並依教學原則與評量原則實施教學與評量，達成幼兒美感教育目標。

四、幼兒藝術創作與美感教學相關研究

本研究旨在探討幼兒園大班幼兒實施繪本教學對藝術創作素養之成效，國內外學者專家針對藝術創作相關之研究甚多。研究者透過台灣碩博士論文加值系統搜尋「藝術創作」關鍵字，查詢相關文獻結果計有 560 篇，再以「幼兒」關鍵字查詢結果與幼兒藝術創作有關者 56 篇，研究者查詢 2016 年後與本研究幼兒藝術創作相關者計 6 篇，實際以幼兒藝術創作主題為研究者甚少；研究者從國外學術網站以「幼兒藝術創作」關鍵字搜尋，2016 年後的研究計有 13,200 篇以上。另研究者透過台灣碩博士論文加值系統搜尋「美感教學」關鍵字，查詢相關文獻結果計有 19 篇，再以「幼兒」關鍵字查詢結果與幼兒美感教學有關者 12 篇，其中 3 篇研究皆對為國中小，而研究對象皆為教保服務人員，實際以幼兒美感教育為研究者付之闕如；研究者另從國外學術網站以「幼兒美感教學」關鍵字搜尋，2016 年後的研究計有 13,600 篇以上，研究者就幼兒藝術創作與幼兒美感教學與本研究主題相關者分別歸納並列表(表 2-5、2-6)如下：

(一) 幼兒藝術創作方面

林佳璿(2016) 以繪本中原住民圖騰畫面延伸形狀、色彩系列遊戲活動研究，能引起幼兒學習興趣，並能加深學習印象。

楊靜姍(2016) 研究發現，美感具有獨特性是理性與感性的結合，給幼兒提供完整的經驗過程，並能全心投入且連貫性的創作歷程尤其重要。美的感知能力會運用知識及經驗內化形成創作動力。幼兒對藝術創作喜好的改變、自主性創作提升、在創作時更能樂在其中、自信心增加。

劉水錦(2016) 研究顯示，蒙特梭利教育預備好環境可以增進幼兒藝術創作之表現；在藝術創作作品的呈現會因年齡差異而有所不同。

黎凡華(2016) 兒童在持續性的環境與藝術結合課程後，對自己生活周圍的環境能自發產出反思的能力，教育實踐體驗學習，能擴展兒童的藝術創造力與表達意見。

施宜煌、賴碧慧和王郁雯(2017) 現場教保服務人員進行幼兒美術教學的參酌。冀盼這樣的探究，裨益教保服務人員改善幼教現場的幼兒美術課程，讓藝術進入幼兒的心靈，美感化幼兒的心靈，讓幼兒好美好美。

陳鈺婷(2017) 研究發現，藝術創作教學，能夠培養幼兒在美感領域的能力。美感的學習不分年齡，幼兒在不同的美感經驗中，能連結正面的情意與產生愉悅的感受，並且表現原創性的想法與觀點。

涂宜均(2019) 幼兒的藝術創作主題會因所提供的挑戰圖卡、輔助的複合媒材與其生活經驗背景，而有不同的展現與增加作品多元的可能性

吳亭宜(2020) 研究發現，創造性教學方案後，幼兒對於繪畫的表現有明顯的差異性，除了幼兒繪畫的興趣提升之外，幼兒的口語表達進步、繪畫技巧也大大提升。

施佺廷(2020) 藝術創作提供非口語表達的出口，以遊戲方式與多元的媒材體驗，其活動對於兒童在調節情緒與人際互動上，有正向的影響。部分學生具有持續性效果。

Kilinc,Kelley,Millinger & Adams(2016) 研究發現，課程包含豐富，多面性和參與性的元素時，兒童學得最好；戲劇和戲劇可以通過參與身體運動和兒童參與來幫助理解和記憶，從而有助於增強學習。

Gönen,Aydos,& Erdem(2016) 美術教育在實施過程中，教師使用的方法和技術以及他們如何發展自己，幼兒教育教師認為藝術教育很重要，藝術教育對幼兒創造力有正面影響。

Haroutounian (2017) 在與科學，技術，工程和數學（STEM）課程或科學，技術，工程，藝術和數學（STEAM）融合的藝術的刺激下，藝術在學術教室中的地位令人驚訝地建立起來。

表 2-5 幼兒園藝術創作相關研究

研究者年代	研究主題	研究方法	研究結果
林佳璿 (2016)	臺灣原住民文化融入幼兒美感教育視覺藝術課程設計：以繪本創作教學及「達悟族」課程活動為例	質性研究方法	以繪本中原住民圖騰畫面延伸形狀、色彩系列遊戲活動，是能引起幼兒學習興趣，並能加深學習印象。
楊靜姍 (2016)	體驗式美感教育活動中幼兒美感表現歷程之研究	行動研究方法	美感具有獨特性是理性與感性的結合，給幼兒提供完整的經驗過程，並能全心投入且連貫性的創作歷程尤其重要。
劉水錦 (2016)	蒙特梭利教育對幼兒藝術創作之行動研究	行動研究方法	蒙特梭利教育預備好環境可以增進幼兒藝術創作之表現；在藝術創作作品的呈現會因年齡差異而有所不同。
黎凡華 (2016)	結合環境教育引導兒童藝術創作歷程之研究—以米倉國小為例	質性研究方法	兒童在持續性的環境與藝術結合課程後，對自己生活周圍的環境能自發產出反思的能力，教育實踐體驗學習，能擴展兒童的藝術創造力與表達意見。
施宜煌、 賴碧慧和 王郁雯 (2017)	讓幼兒與藝術相遇--一位教保服務人員實踐美術課程之探究	質性研究方法	教保服務人員進行幼兒美術教學探究，有益教保服務人員改善幼教現場的幼兒美術課程，讓藝術進入幼兒的心靈，美感化幼兒的心靈，讓幼兒好美好美。
陳鈺婷 (2017)	從幼兒園藝術創作教學探討幼兒的美感經驗	行動研究方法	藝術創作教學，能夠培養幼兒在美感領域的能力。美感的學習不分年齡，幼兒在不同的美感經驗中，能連結正面的情意與產生愉悅的感受，並且表現原創性的想法與觀點。
涂宜均 (2019)	拼豆在美感領域學習區情境中對幼兒藝術創作之研究	質性研究方法	幼兒的藝術創作主題會因所提供的挑戰圖卡、輔助的複合媒材與其生活經驗背景，而有不同的展現與增加作品多元的可能性。

吳亭宜 (2020)	幼兒繪畫創造性 教學方案之探究	行動研 究法	創造性教學方案後，幼兒對於繪畫的表現有明顯的差異性，除了幼兒繪畫的興趣提升之外，幼兒的口語表達進步、繪畫技巧也大大提升。
施侖玚 (2020)	藝術創作活動對 兒童情緒調節之 影響:以四年級團 體輔導學生為例	行動研 究法	藝術創作提供非口語表達的出口，以遊戲方式與多元的媒材體驗，其活動對於兒童在調節情緒與人際互動上，有正向的影響。部分學生具有持續性效果。
Haroutou nian (2017)	Artistic ways of knowing in gifted education: Encouraging every student to think like an artist	調查研 究法	在與科學，技術，工程和數學（STEM）課程或科學，技術，工程，藝術和數學（STEAM）融合的藝術的刺激下，藝術在學術教室中的地位令人驚訝地建立起來。
Kilinc, Kelley, Millinge r& Adams (2016)	Early years educators at play: A research-based early childhood professional development program	調查研 究法	課程包含豐富，多面性和參與性的元素時，兒童學得最好；戲劇可以通過參與身體運動和兒童參與來幫助理解和記憶，從而有助於增強學習。
Gönen,Ay dos, & Erdem (2016)	Experiences of candidate preschool teachers on art education and implementati ons	調查研 究法	美術教育在實施過程中，教師使用的方法和技術以及他們如何發展自己，幼兒教育教師認為藝術教育很重要，關乎藝術教育對創造力有正面影響。

資料來源:研究者整理

由表 2-5 可以看出國內外幼兒藝術創作相關研究 12 篇論文中，運用質性研究計 4 篇，行動研究法計 5 篇，採用問卷調查法者僅有 3 篇。

在研究對象方面，大多以幼兒為主，其次為教保服務人員，教學方法方面，運用多元教學方法，如繪本教學、科學，技術，工程和數學（STEM）課程、及創造性教學等，探討增進幼兒藝術創作素養的提升概況。

從以上國內外學者對於藝術創作相關研究可以看出，不同教學方法、教保人員教師使用的方法和技術，能提升幼兒藝術創作效能。可作為本研究實施設計教學活動之參考。

(二) 幼兒美感教學方面

林宜蓉 (2014)研究顯示，教學法交互運用可以提升幼兒美術的學習認知與技能。美感態度的培養是根植於生活之中，以親身體驗為主。適宜的美術活動實施，可以增進幼兒的創造力與想像力的自我表現。

許文雪(2015) 美感教育專業知能在課程與教學、美感環境規劃與檢核、美感教育評量三個層面彼此間有高度相關。

黃嫵庭(2015) 多感官教學應用在幼兒美感教育是具意義的、多感官教學可增進幼兒探索興趣與感知能力、多元的藝術媒介與歡愉的氛圍，可引發幼兒創作的興趣，進而增加創作能力

邱秀娥(2015) 教保服務人員也都認同其因素在美感教育活動課程推動的重要性與肯定美感教育在幼兒教育的價值性。

陳冠吟(2015) 陶土捏塑教學對幼兒美感領域能力有增進之成效。多樣性探索能增強幼兒對美感的表達溝通能力。

林伯蓉(2017) 教保服務人員應有美感教育的正確觀念和態度，教保服務人員應有美感教育應融入幼兒生活當中等具體做法。

姚宛均(2017) 的研究發現，繪本的選擇具有美的形式要素及美的形式原理，是可以提升幼兒的美感經驗。故事文本融入美感以透過探究團體師生互動的教學方式，是可以提供美感教學的教育使用。

王文君(2018) 的研究發現幼兒生活經驗為主的故事活動，能增進幼兒的美感經驗，並促進創作展能。以多元的故事活動可以提升幼兒對美的學習興趣。幼兒與家長對於故事運用在美感教育之活動反應良好。

陳蓉倩(2018) 的研究指出，不同形式、不同程度的美感教育正影響著大眾的美學素養。落實美感教育為畫廊帶來專業形象，創造畫廊的新價值。

楊秀茹(2018) 的研究指出，美感融入課程確實有助於提升幼兒飲食行為，有效運用空間，發揮教學最大效益，體驗式美感課程，提升幼兒多元學習成效。

Chou(2017) 的研究認為蒙特梭利和建構主義視教學，兒童美術作品，兩個教室在回應性和生產性審美體驗上都存在差異。

Miralay & Egitmen(2019) 的研究發現，美感知水準不僅有助於提高學生的成功率，還使他們能夠創作作品並激發學生創作作品的表現。

Badham(2020) 幼兒教育美學(ECE)為幼兒發展提供了一種獨特的方法，提升了兒童感官、經驗、想像力、遊戲、表現和創造力學習的方式。

表 2-6 幼兒美感教育相關研究彙整表

研究者年代	研究主題	研究方法	研究結果
王文君 (2018)	故事運用在美感教育之課程實施	質性研究法	幼兒生活經驗為主的故事活動，能增進幼兒的美感經驗，並促進創作展能。以多元的故事活動可以提升幼兒對美的學習興趣。幼兒與家長對於故事運用在美感教育之活動反應良好。
陳蓉倩 (2018)	從美感教育的觀點探討當代畫廊的創新價值	質性研究法	不同形式、不同程度的美感教育正影響著大眾的美學素養。落實美感教育為畫廊帶來專業形象，創造畫廊的新價值。
楊秀茹 (2018)	美感教育融入幼兒飲食行為之行動研究	質性研究法	美感融入課程確實有助於提升幼兒飲食行為，有效運用空間，發揮教學最大效益，體驗式美感課程，提升幼兒多元學習成效。
林伯蓉 (2017)	幼兒園教保服務人員專業發展歷程之研究-以幼兒園美感教育為例	質性研究法	教保服務人員應有美感教育的正確觀念和態度，教保服務人員應有美感教育應融入幼兒生活當中等具體做法。
姚宛均 (2017)	探究團體在幼兒美感教育之應用---以繪本《一個愛建築的男孩》為例	質性研究法	繪本的選擇具有美的形式要素及美的形式原理，是可以提升幼兒的美感經驗。故事文本融入美感以透過探究團體師生互動的教學方式，是可以提供美感教學的教育使用。
林佳璿 (2016)	臺灣原住民文化融入幼兒美感教育視覺藝術課程	質性研究法	以繪本中原住民圖騰畫面延伸形狀、色彩系列遊戲活動，是能引起幼兒學習興趣，並能加深學習印象。

	設計：以繪本創作教學及「達悟族」課程活動為例		
陳冠吟 (2015)	陶土捏塑活動對幼兒美感教育之影響	行動研究法	陶土捏塑教學對幼兒美感領域能力有增進之成效。多樣性探索能增強幼兒對美感的表達溝通能力。
邱秀娥 (2015)	幼兒園教保服務人員推動美感教育之重要因素研究	調查研究法	教保服務人員也都認同其因素在美感教育活動課程推動的重要性與肯定美感教育在幼兒教育的價值性。
黃嫵庭 (2015)	幼兒美感教育多感官教學之行動研究~以植物主題為例	調查研究法	多感官教學應用在幼兒美感教育是具意義的、多感官教學可增進幼兒探索興趣與感知能力、多元的藝術媒介與歡愉的氛圍，可引發幼兒創作的興趣，進而增加創作能力。
許文雪 (2015)	臺中市教保服務人員美感教育專業知能調查之研究	調查研究法	美感教育專業知能在課程與教學、美感環境規劃與檢核、美感教育評量三個層面彼此間有高度相關。
鐘雅琴 (2014)	高雄市幼兒園教保服務人員對美感教育之觀點與實施現況探討	調查研究法	高雄市幼兒園教保服務人員實施美感教育整體表現佳。
Chou, (2017)	Aesthetic Play Matters: A Rethinking on Children's Aesthetic Experience and Interpersonal Understanding	調查研究法	蒙特梭利和建構主義式教學，兒童美術作品，兩個教室在回應性和生產性審美體驗上都存在差異。
Mirala& Egitmen (2019)	Aesthetic perceptions of art educators in higher education level at art classes and their effect on learners Board Games	調查研究法	審美感知水準不僅有助於提高學生的成功率，還使他們能夠創作作品並激發學生創作作品的表現。

Badham (2020)	Aesthetic learning in early childhood education: Perspectives from ECE teachers in two Nordic international schools	幼兒教育美學(ECE)為幼兒發展提供了一種獨特的方法，提升了兒童感官、經驗、想像力、遊戲、表現和創造力學習的方式。
------------------	--	---

資料來源:研究者整理

由表 2-6 可以看出國內外幼兒美感教學研究論文中，運用質性研究計 6 篇，行動研究法計 1 篇，採用問卷調查法者僅有 6 篇。

在研究背景方面，採用問卷調查法的研究中，可以歸納包括美感教學教師的、專業背景、性別、及年資等項目。

研究對象包括幼兒園師生或園長，教學方法多元融入主題，進行跨領域教學、多感官教學、蒙特梭利和建構主義式教學應用，均可增進幼兒探索興趣與感知能力，可引發幼兒創作的興趣，進而增加美感創作能力。

從以上國內外學者對於美感教學相關研究可以看出，國內外學者對美感教學的研究發現，不同教學方法、教保人員具備教學專業知能確能提升學習者效能。並可作為本研究實施繪本教學、設計教學活動之參考。

第三節 繪本教學與藝術創作之相關研究

本研究旨在探討幼兒園大班幼兒實施繪本教學對藝術創作能力之成效，國外學者專家針對繪本教學與藝術創作之相關研究之研究甚多，而國內學者針對幼兒園大班幼兒與藝術創作之相關研究則甚少。研究者透過台灣碩博士論文加值系統搜尋「繪本教學」關鍵字，查詢相關文獻結果計有 504 篇，再以「藝術創作」關鍵字查詢結果與幼兒美感教學有關者 12 篇，另再以「幼兒」關鍵字查詢結果有關者 10 篇；另研究者從國外學術網站以「幼兒繪本教學與藝術創作」關鍵字搜尋，2016 年後的研究計有 20,000 篇以上。與本研究主題相關者歸納並列表如下(表 2-5)：

蘇郁惠(2014) 研究發現，實施繪本教學後，學生對藝術的觀察、及審美力、及繪畫表現能力有明顯的進步。且具有激發學生繪畫創作動機及增強學生繪畫創

作自信心的效果。

葉婷今(2015) 研究發現，繪本故事的賞析與討論，讓學童增加藝術創作的自信心。且運用多元的媒材建構，能增加學童的學習興趣。

蔡玫君(2016) 研究顯示，實施繪本教學前，幼兒對於線條、圖像、色彩表現較為單調，空間表現較有強調式畫法，會強調自己認為重要的部分。二、實施繪本教學後，幼兒對於線條、圖像、色彩表現較為複雜，較少出現單一化，並且在空間表現上懂得圖像一致性比例分配。

劉秀鳳(2018) 研究也發現，幼兒體驗活動的設計，不但能讓教學活化，也能激發學生的行動力。繪本教學對於提高學童的興趣與美感養成有明顯的幫助。

徐德成(2019) 研究顯示，幼教師會因應不同繪本之圖像美學風格而調整教學策略，主要是以「讀者中心取向的詮釋」概念，以觀看圖像、討論、提問、統整理解等方法，引導兒童對繪本的圖像加以詮釋。在圖像故事之教學策略方面，由於後現代兒童繪本教學內容常涉及或隱含社會議題，因此在圖像故事之教學上，以繪本中圖像美學的訊息進行「批判思考」教學。

Genishi & Dyson (2009) 認為圖畫書插圖藝術的創作，被認為是提供對學生對文本的理解和聯結的有力概念，觀察到兒童透過圖畫書講述的故事，提供視覺藝術回應文學就是最簡單的方式，延伸到遊戲、畫畫、說話、聆聽故事，兒童掌握的象徵形式，提升創造想像的基本能力。

Gibson & Ewing (2011) 將優質兒童文學定義為讓人聯想到的文字持續的參與和情感反應，包含超越故事的表達語言和圖像的結合。圖畫書是許多優質兒童文學的例子，這是通過兒童讀者不斷發展的圖畫書藝術形式 關於世界及其人民的假設。

Lin(2012) 透過圖畫書教學、討論、表達的教學法，強調學生的個體差異，以創造創新思維教學法所需的語境和特點，使學生以創新為導向，提升了兒童數字藝術創作能力。

Salisbury & Style (2012) 繪本和繪本插畫藝術作為一種兒童文學形式的課程，

給幼兒帶來了寶貴的理解創作的藝術過程。

Harste & Burke(2014) 指出傳統的學校期望透過文字來表達理解，可能限制了幼兒文學內涵的自由想像，觀察到讀者閱讀繪本在智力和情感上都能融入其中，這激發了想像力和對人類狀況的探索。

Botev & Fujii(2015) 指出圖畫書的體裁，可以作為兒童教學有用的補充教育材料，用於探索當地生活環境，培養年輕的學習者歸屬感。

Kachorsky, Moses, Serafini & Hoelting(2017) 兒童閱讀圖畫書提升了符號學資源類型學的發展，學生們過去常常用圖畫書來表達意義，包括排版特徵、副語言特徵、設計特徵、插圖和背景知識。

表 2-7 繪本教學與藝術創作之相關研究

研究者年代	研究主題	研究方法	研究結果
蘇郁惠 (2014)	運用繪本實施兒童藝術創作課程之行動研究	行動研究法	實施繪本教學後，學生對藝術的觀察力及審美力，使得學生的繪畫表現能力有明顯的進步。繪本教學具有激發學生繪畫創作動機及增強學生繪畫創作自信心的效果。
葉婷今 (2015)	品格繪本教學融入國小低年級生活領域之研究-以視覺藝術為主	文獻分析法與行動研究法	繪本故事的賞析與討論，肯定與讚美讓學童在成就感中，增加藝術創作的自信心。繪本教學能掌握認知、情意、技能三個層面。多元的媒材使用，能增加學童的學習興趣。
蔡玫君 (2016)	繪本教學與幼兒繪畫表現之研究	質性研究法	實施繪本教學前，幼兒對於線條、圖像、色彩表現較為單調，空間表現較有強調式畫法，會強調自己認為重要的部分。實施繪本教學後，幼兒對於線條、圖像、色彩表現較為複雜，較少出現單一化，並且在空間表現上懂得圖像一致性比例分配。
劉秀鳳 (2018)	海洋繪本教學提升學童美感意識之行動研究	行動研究法	繪本教學對於提高學童的海洋興趣與美感養成有明顯的幫助。具體的讚美提升美感意識的學習樂趣和成就感。

Genishi&Dyson (2009)	Children, language, and literacy: Diverse learners in diverse times	質性研究法	圖畫書插圖藝術的創作，被認為是提供對學生對文本的理解和聯結的有力概念，觀察到兒童透過圖畫書講述的故事，提供視覺藝術回應文學就是最簡單的方式，延伸到遊戲、畫畫、說話、聆聽故事，兒童掌握的象徵形式，提升創造想像的基本能力。
Gibson&Ewing (2011)	Transforming the curriculum through the arts. Melbourne	質性研究法	將優質兒童文學定義為讓人聯想到文字持續的參與和情感反應，包含超越故事的表達語言和圖像的結合。圖畫書是許多優質兒童文學的例子，這是透過兒童讀者不斷發展的圖畫書藝術形式關於世界及其人民的假設。
Lin(2012)	Creative Thinking for Picture Book Creation	質性研究法	圖畫書教學、討論、表達的教學法，強調學生的個體差異，以創造創新思維教學法所需的語境和特點，使學生以創新為導向，提升了兒童數字藝術創作能力。
Salisbury& Style (2012) (2020,2nd)	Children's Picturebooks. The Art of Visual Storytelling	質性研究法	繪本和繪本插畫藝術作為一種兒童文學形式的課程，給幼兒帶來了寶貴的理解創作的藝術過程。
Harste & Burke (2014)	Researching literate lives	質性研究法 文獻分析法	傳統的學校期望透過文字來表達理解，可能限制了幼兒文學內涵的自由想像，觀察到讀者閱讀繪本在智力和情感上都能融入其中，這激發了想像力和對人類狀況的探索。
Botev & Fujii(2015)	Children's Literature as an Educational Tool for Community Development in Bulgaria	質性研究法	圖畫書的題裁，可以作為兒童教學有用的補充教育材料，用於探索當地生活環境，培養年輕的學習者歸屬感。
Kachorsky, Moses, Serafini& Hoelting (2017)	Meaning making with picturebooks: Young children's use of semiotic resources	質性研究法 文獻分析法	兒童閱讀圖畫書提升了符號學資源類型學的發展，學生們過去常常用圖畫書來表達意義，包括排版特徵、副語言特徵、設計特徵、插圖和背景知識。

資料來源:研究者整理

綜合以上，繪本教學與幼兒藝術創作之相關研究，可知研究結果如下：

- 一、探討繪本教學對兒童創作動機及創作自信心有提升成效。
- 二、實施繪本教學後兒童對藝術創作、美感觀察力及美感意識養成有所幫助。
- 三、學習運用繪本融入主體教學課程，能使幼兒對畫畫產生濃厚興趣。

本研究探討繪本教學對大班幼兒藝術創作素養之影響，以上國內外學者的研究方法、研究發現，將作為參考 比較分析之依據。



第三章 研究方法與設計

本研究主要探討繪本教學對幼兒藝術創作能力的影響。針對相關文獻分析探討幼兒藝術創作與幼兒美感能力相關理論，設計「幼兒繪本教學活動課程」，期藉由實驗課程教學、量化資料、觀察紀錄及教學省思等方法蒐集相關資料，進行研究結果之分析驗證。本章節設計之研究方法與架構、實驗設計模式、研究對象、研究工具、資料處理與統計分析、研究程序等分別說明如下：

第一節 研究方法與架構

本研究採用準實驗研究法，透過研究變項(自變項、依變項)的調查與分析，藉以瞭解各變項間的關係(見圖 3-1)。本研究的研究架構，根據前述研究動機、研究目的與相關理論研究之探討擬定而成，主要在探討幼兒園實施繪本教學課程對幼兒藝術創作能力之影響，並針對實驗組之幼兒來瞭解，課程實施後幼兒藝術創作能力表現狀況。茲分別說明如下：

壹、自變項

本研究之自變項分為：

一、繪本教學課程變項

本研究之自變項為繪本教學課程，其中運用透過繪本教學配合主題教學、統整課程，設計教學活動方式進行。

二、分組變項

以幼兒園兩班大班幼兒為研究對象，一班為實驗組，另一班為對照組，實驗組幼兒接受兩個月(八週)的繪本教學課程；對照組則接受八週的原一般課程。

三、性別變項

本研究亦探討繪本教學課程的實施，對幼兒藝術創作能力表現是否與性別有關，因此亦將幼兒性別列為研究自變項之一。

貳、控制變項

控制無關變項以避免實驗結果受到其他因素干擾而影響，控制變項包括：

一、學校所在位置：實驗組與對照組均位於新北市於同行政區之私立幼兒園。。
 二、課程設計模式：實驗組與對照組平時均採用主題教學，教材以老師自編為主，坊間教材為輔。三、教學時間：實驗組進行八週的繪本教學課程，對照組則為一般教學課程。四、教學者學經歷相近。

參、依變項

一、大班幼兒藝術創作能力

本研究之依變項為幼兒藝術創作能力，由研究者參考幼兒藝術創作能力的相關理論，以及教育部頒布施行之「幼兒園教保活動課程大綱」(2017)美感領域內涵等編製「大班幼兒藝術創作能力量表」來計分，實驗組與對照組幼兒於前、後測均採用此量表，即比較兩組受試者在「大班幼兒藝術創作能力量表」上的得分差異情形。本研究之實驗設計研究架構如圖 3-1：

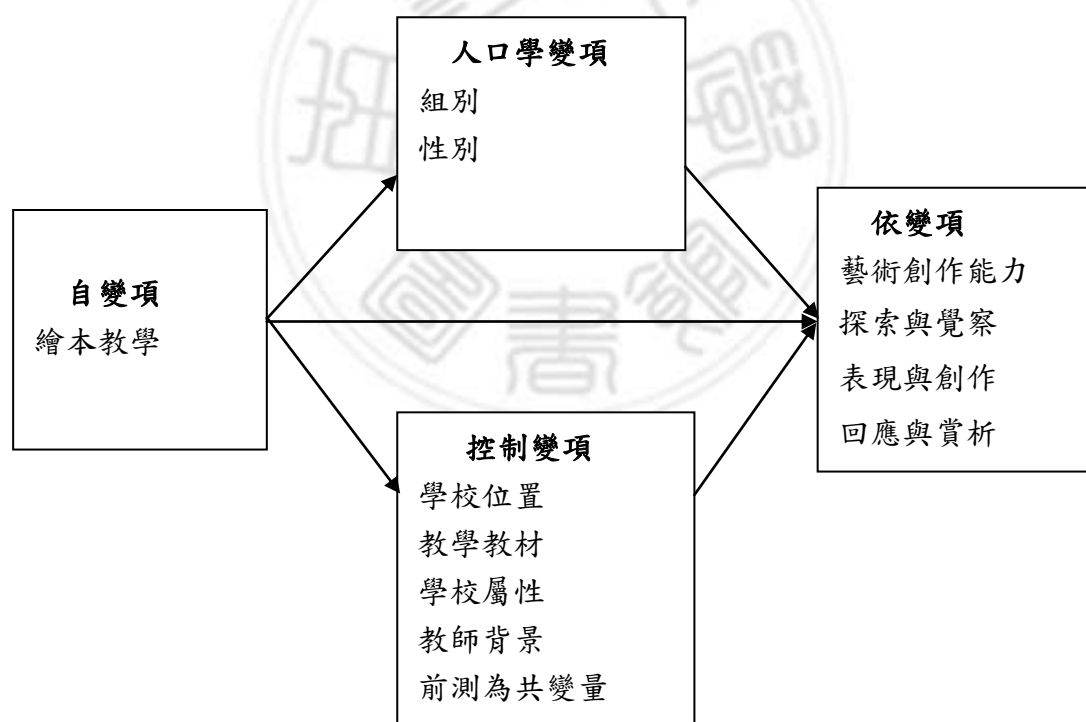


圖 3-1 研究架構

二、實驗設計模式

本研究採用準實驗方法，將實驗對象分為實驗組與對照組，採「前測—後測控制組設計」(pretest-posttest control group design) 方式進行之，實驗設計如表 3-1 所示：

表 3-1 實驗設計模式

組別	前測	實驗處理	後測
實驗組	X1	T1	Y3
對照組	X2		Y4

註：X1、X2：為實驗組與對照組於實驗處理前一週所實施之前測成績。

T1：表示實驗組幼兒接受八週繪本教學課程。

Y3、Y4：為實驗組與對照組於繪本教學課程結束後一週所實施之後測成績。

第二節 研究對象

本研究採準實驗研究法，受試對象為新北市 109 學年度第二學期大班滿五足歲之幼兒。本研究之研究對象、研究者以及協同研究教師本身之簡介說明如下：

壹、研究對象

一、研究對象人數

本研究對象分實驗組與對照組，兩組幼兒均為 109 學年度就讀於新北市私立巧心(化名)幼兒園大班(A 班)及(B 班)幼兒，A 班男生 9 位，女生 8 位共計 17 名幼兒，接受繪本教學活動課程。B 班對照組男生 8 位，女生 8 位共計 16 名幼兒，接受一般課程，不強調繪本教學活動課程。研究對象人數如表 3-2：

表 3-2 研究對象人數分配(單位:人)

組別	男生	女生	合計
實驗組	9	8	17
對照組	8	8	16

二、幼兒園背景介紹

新北市私立巧心(化名)幼兒園申請設立已有十餘年歷史，位於新北市中和市區，學校為一棟大樓的一、二樓，室內活動空間近 300 餘坪，教學設備充足，設有角落學習區，幼生數從小幼班--大班約 120 位，屬於中大型幼兒園，課程規劃為主題教學模式，經常辦理親職教育活動，於當地深受家長肯定。研究者為園長朋友，經與之商洽樂意協助本研究進行。

三、研究者簡介

研究者於大學藝術設計學系畢業後，本身投入的工作均與美感、藝術相關，至今已在設計相關工作領域服務 20 年，因緣際會下兩年前開始接受幼教知識授課後，對幼兒美感領域課程甚有興趣，經常查詢許多相關碩博士論文及網路資訊，與指導教授討論後覺得本研究主題可以發揮並驅使我繼續沉浸於幼教美感領域之中。研究者也冀望藉由藝術相關繪本為媒介引導，來提升幼兒美感能力及興趣，以了解多元的課程是否能提升幼兒藝術創作之素養。

四、協同研究者簡介

實驗組君君(化名)教師從事幼教工作有 12 年，在幼教職場中年資深，在教學與行政上也都有豐富的經驗，一直擔任班級帶班導師。至本園服務迄今，曾兼任保育等行政工作，平時十分注重幼兒多元能力的養成，對於幼兒美勞、音樂、戲劇等藝術創作課程十分有興趣，經常運用繪本教學進行跨領域教學，本研究因為有君君教師的參與，能讓繪本教學活動課程更具專業發揮，減少研究者個人思考的盲點和知識的侷限性，透過協同教師的建議、參與及檢證而提升本研究的研究品質。

本研究除實驗組教師外，對照組教師為慈慈(化名)教師，慈慈教師於 2007 年進入幼教界服務，至今已累積約 14 年教學經歷，平日教學認真，與同事相處融洽，對於班級幼兒各項身心能力培養十分注重，平時與家長互動良好，認真教學的態度深得家長的肯定。

五、實驗組與對照組教師學經歷

本研究實驗組與對照組教師學經歷如表 3-3

表 3-3 教師基本資料

代碼	組別	學校屬性	年資	年齡	學歷
T1	實驗組	私立	12	35	大專幼保系
T2	對照組	私立	14	38	大專幼教系

資料來源：研究者整理

第三節 研究工具

本研究為準實驗研究法，所使用之研究工具以量化為主，以研究者自編「幼兒園大班幼兒藝術媒介創作能力量表」來蒐集資料及文件分析驗證研究目的與問題。茲將研究工具說明如下：

研究者參考相關的繪本及幼兒藝術、美感教育課程相關文獻，自編為實驗組幼兒適用之繪本教育課程，作為教學實施的依據，課程以提升幼兒的藝術創作能力為目標，包括「探索與覺察」、「表現與創作」、與「回應與賞析」等 3 項藝術創作能力，本課程之教學綱要、與課程實施時間表分述如下：

一、課程教學綱要

本課程以提升大班幼兒「探索與覺察」、「表現與創作」、與「回應與賞析」等 3 項藝術創作能力為目標，進行 8 週的繪本教學，實驗組之教學方式說明如下：

(一)繪本教學課程實施與評量時間

繪本教學實施，自 2021 年 3 月 2 日到 2021 年 4 月 6 日計 8 週(含 2 月 3 日-2 月 9 日之前導性教學活動)，並於 2021 年 2 月 22 到 2021 年 2 月 26 日進行前測，課程結束後於 2021 年 4 月 6 日到 4 月 9 日進行後測。

(二)繪本教學課程

繪本教學課程預計教學 8 週，一週前導性教學課程，教學後研究者與協同研究者(教學者)一起檢討課程設計、教學技巧、及學生反應等需要加強或改進之處，再

進行設計後續 7 週教學課程活動。教學課程活動為每週 4 次，每次約 45 分鐘。

教學課程重點如表 3-4

(三) 繪本教學選擇與教學步驟

1、繪本選擇

繪本的主視覺是圖畫，所有的細節與文本配合一致，所表達的氣氛與文本互補，插畫能夠推動故事的進行、提升故事的氣氛和意義、營造情緒、釐清資訊和豐富故事的內容。插圖有時運用藝術製造光影的對比、顏色的變化，營造了一種神秘多變與詭異的氛圍。而在文字方面，有時詩詞賦予了故事多重的意義與情境，補強了插畫的意境之美。另在印刷的品質（明晰度、格式、顏色、文字編排），與裝訂安全良好高速彩色印刷，使繪本賞心悅目，一些繪本更具有藝術作品的品質(林敏宜，2000；葉嘉青，2017)。

本研究之繪本選擇參照上述原則，從文化部及教育部推薦的美感教育相關繪本，並與幼兒園之教學主任與協同教學者討論，篩選出 5 本繪本，相關內容說明如表 3-4。

2、教學步驟

準備活動 → 引起動機 → 繪本分段講述 → 團體討論 → 創作活動 → 作品分享 → 作品展示 → 評量 → 討論修正

(四)繪本教學活動綱要「教學活動設計教案(如附錄四)」

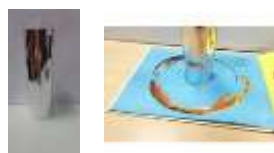
本研究所選擇教學繪本內容摘要及教學活動簡述如表 3-4：

表 3-4 各繪本內容摘要及教學活動簡述

1、前導性教學活動

繪本內容摘要

教學活動簡述(110.02.03 – 02.09)



在某個晴朗日子的草原上，球球遇到了一位奇妙的老爺爺。

「爺爺，那個發光的東西是什麼？」

這是神奇魔鏡。他可以帶我們到有許多已經從地球上消失的動物的「不可思議動物園」喔。

「歡迎來到不可思議動物園！在這個動物園中，可以用神奇魔鏡來跟已經從地球消失的動物們見面喔。」

讓我們找一找在這片森林中到底有幾種動物吧。在這座森林裡面的，只是即將從地球消失的動物中，極少的一部分而已。北極熊、白森林的動物們。

我們看到的都是已經絕種的動物，而這座森林裡則住著許多依照目前的狀況下去，再沒多久就可能從地球上消失的動物。

東部小袋鼠、袋狼、恐鳥、兼嘴垂耳鴉、大溪地紅嘴秧雞、日本狼、史特拉海牛

學習指標

美-大-1-1-1 探索生活環境中事物的，體驗各種美感經驗

美-大-1-2-1 探索生活環境中事物的色彩、形體、質地的美，感受其中的差異

美-大-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣

美-大-2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創作

美-大-2-2-2 運用線條、形狀或色彩創作

學生作品

一、引起動機 (10 分鐘)

T:各位寶貝有沒有去過動物園?

T:今天我們要到不可思議動物園去看一些消失的動物

T:等一下我們要看電影，大家仔細看，有哪些動物，它們長得好不好看嗎?

二、發展活動 (30 分鐘)

觀賞影片

T: 影片中消失的動物有幾隻?看到哪一些?

T:動物消失了，為什麼看得到?

T:消失的動物你最喜歡哪一隻?為什麼?

三、綜合活動 (30 分鐘)

小朋友前天看了動物的電影，也都去過動物園，現在畫出你心目中最漂亮的動物園。

四、作品分享(20 分鐘)

5 或 6 位小朋友分享

學習指標

美-大-3-1-1 樂於接觸視覺藝術、音樂或戲劇等創作表現，回應個的感受

美-大-3-2-1 欣賞視覺藝術創作，依個人偏好說明作品的內容與特色

作品分享

2、活動名稱：樹 (90 分鐘) 繪本二：樹真好

繪本內容摘要



貓兒躲在大樹上，大狗望著樹梢不肯離去；旁邊綠地上，女孩在澆灌一棵新的小樹。大樹小樹和人、動物相處融洽。

樹真好。高高的大樹遮住了天空。

樹長在河邊，樹長在山谷，樹長在高高的山頂上。

很多很多樹在一起，就叫做大森林。

樹讓一切都變得那麼好。

如果你只有一棵樹，那也很好。

因為，樹上有好多樹葉。

整個夏天，都可以聽到風吹樹葉，沙沙地響。

秋天，樹葉紛紛落下，我們在落葉中玩耍。

一雙小腳蹬著樹葉，連滾帶爬好不歡暢。

我們用樹葉造房子，把落葉堆成山，點燃篝火

樹真好。它長著粗壯的樹幹和枝條。

我們爬到樹上，看各家的院子。

我們坐在樹杈上，靜靜地思考。

我們還在樹上，嬉笑玩耍，扮演海盜。

如果它是蘋果樹，我們就爬上去摘蘋果。

教學活動簡述(110.03.02 - 03.09)

一、引起動機 (10 分鐘)

T:各位小朋友在哪裡可以看到樹?

T:你看到的樹是什麼顏色?最大最高的樹在哪裡看到?

T:今天我們要來看一本繪本書，大家要仔細看、仔細聽，樹有哪些顏色、形狀、對我們有什麼好處?

二、發展活動 (30 分鐘)

T:介紹繪本封面、作者、出版社

T:來仔細看看這張圖畫的顏色、形狀、周圍有什麼人、或動物...

T:提問插圖相關問題。S 回答

T:大家講得很好，老師讀一遍給大家聽，再講詳細內容給大家聽，要專心聽。

三、綜合活動 (30 分鐘)

T:現在要把書放在圖書架，大家可以隨時去閱讀。

T:我們昨天有到外面公園撿了一些樹枝、樹葉，現在把它拿出來，在畫紙上組合成一棵你認為最帥、最美的樹。

四、作品分享 (20 分鐘)

分享創作作品的想法

學習指標

美-大-1-1-1 探索生活環境中事物的美，體驗各種美感經驗

美-大-1-2-1 探索生活環境中事物的色彩、形體、質地的美，感受其中的差異

美-大-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣

美-大-2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創作

美-大-2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作

學生作品

學習指標

美-大-3-1-1 樂於接觸視覺藝術、音樂或戲劇等創作表現，回應個人的感受

美-大-3-2-1 欣賞視覺藝術創作，依個人偏好說明作品的內容與特色

作品分享

3、活動名稱：愛心花(90 分鐘) 繪本三：彩虹花

繪本內容摘要



太陽升起來把原野照得亮亮的。一片積雪的原野上，竟然開著一朵花!「早安，你是誰?」

花兒回答說：「見到你了，我多高興呀!我想跟每個人分享我的快樂。」

一隻小螞蟻經過，提供了一片花瓣，給小螞蟻當成小船划水窪。

小蜥蜴想去參加宴會，沒有適合的衣服，彩虹花也摘了自己的花瓣給小蜥蜴當作禮服.....

「哦，也許我的哪一片花瓣與你的綠色相配。你看呢?」

你好。我是老鼠。.....

你好，我是小鳥。.....

一隻刺蝟：「你好，彩虹色的花。最近冷多了，眼看就要下雨了，怎麼辦?」

.....就這樣，越來越多小動物跑來找彩虹花幫忙，彩虹花的花瓣一片一片地減少，彩虹花該如何度過這個冬天呢?

雪中升起一道耀眼的彩虹色的光芒，把天空照亮了。螞蟻、蜥蜴、老鼠、小鳥和刺蝟都從遠處跑了過來。他們看著光芒，心裡漸漸溫暖起來。大家都想起了彩虹色的花曾經給過自己的幫助。

學習指標

美-大-1-1-1 探索生活環境中事物的美，體驗各種美感經驗

美-大-1-2-1 探索生活環境中事物的色彩、形體、質地的美，感受其中的差異

美-大-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣

美-大-2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創作

美-大-2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作

學生作品

教學活動簡述(110.03.11 - 03.16)

一、引起動機 (10 分鐘)

T:各位小朋友喜歡漂亮的花嗎?

T:你看到的花是什麼顏色?在哪裡看到?

T:今天我們要來看一本繪本書，叫彩虹花大家
要仔細看、仔細聽，花有哪些顏色、形狀?

二、發展活動 (30 分鐘)

T:介紹繪本封面、作者、出版社

T:來仔細看看這張圖畫的顏色、形狀....。

T:提問插圖相關問題。S 回答

T:大家講得很好，老師講詳細內容給大家聽，
要專心聽，看彩虹花遇到了誰，做了什麼事。

三、綜合活動 (30 分鐘)

T:現在要把書放在圖書架，大家可以隨時去閱讀。

T:現在在畫紙上畫出一個你覺得最漂亮、最美的花園。

四、作品分享 (20 分鐘)

分享創作作品的想法

學習指標

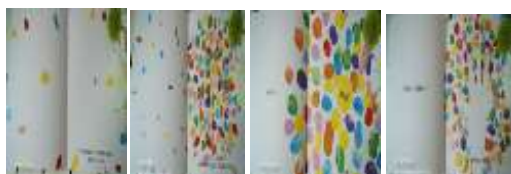
美-大-1-1-1 探索生活環境中事物的美，體驗各種美感經驗

美-大-1-2-1 探索生活環境中事物的色彩、形體、質地的美，感受其中的差異

作品分享

繪本內容摘要

教學活動簡述(110.03.17 - 03.22)



「用手指沾一點藍色，然後抹在黃色上……哇！」，色彩的魔法就出現了！孩子的手瞬間變成一隻神奇的魔法手。

用手指頭輕輕碰一下這個小灰點，看看會發生什麼事？彩色點點來了，可是他們有一點害羞，請你再碰一下小灰點。

阿！彩色點點來了。又來了一些，可是還有一些沒來，再輕輕的碰一下。太好了，大家都來了。快把手放在彩色點點上，閉上眼睛數到五。

用手指沾一點藍色。然後抹在黃色上面……你看！現在沾一點紅色。抹在藍色上面……怎麼樣！接下來沾一點黃色。塗在紅色上面……你看，很好玩吧！你會了嗎？我們再來玩點別的吧！

試試看把書往右邊倒，會發生什麼事？哈！你猜到了嗎？很快地，把書闔上……讓黃色和紅色親一下會變成……。真的耶！被你猜到了。

用手指頭來回抹一抹。會變成……對耶！把所有點點變成綠色。你會嗎？啊！成功了。

學習指標

- 美-大-1-1-1 探索生活環境中事物的美，體驗各種美感經驗
- 美-大-1-2-1 探索生活環境中事物的色彩、形體、質地的美，感受其中的差異
- 美-大-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣
- 美-大-2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創作
- 美-大-2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作

學生作品

一、引起動機 (10 分鐘)

- T:各位小朋友今天誰穿的衣服最漂亮?
- T:你看到 S9 的衣服是什麼顏色?有幾種顏色?
- T:今天我們要來看一本繪本書，彩色點點大家要仔細看、仔細聽，有哪些顏色、形狀、對我們有什麼好處?

二、發展活動 (30 分鐘)

- T:介紹繪本封面、作者、出版社
- T:來仔細看看每一頁圖畫的顏色、形狀。
- T:提問插圖相關問題。S 回答、討論
- T:大家都有仔細觀察，講得很好，老師讀一遍給大家聽，再講詳細內容給大家聽，要專心聽。

三、綜合活動 (30 分鐘)

- T:現在把書放在圖書架，大家可以隨時去閱讀、去觀察。
- T:今天我們要做一个色彩實驗，每位小朋友桌旁有一盒水彩顏料，可以用手指頭沾喜歡色彩點在畫紙上，組合成你認為最美、最喜歡的花朵或花園。

四、作品分享 (20 分鐘)

- 1.分享兩種以上色彩混合一起的變化結果
- 2.分享創作作品的想法

學習指標

- 美-大-3-1-1 樂於接觸視覺藝術、音樂或戲劇等創作表現，回應個人的感受
- 美-大-3-2-1 欣賞視覺藝術創作，依個人偏好說明作品的內容與特色

作品分享

5、活動名稱：彩色的音符 (90 分鐘)

繪本五：點點玩聲音

繪本內容摘要



如果手是最好的畫筆，嘴巴就是最好的樂器，「用手指按著藍色點點，然後說『喔！』」「試看看，越來越大聲呢？喔！喔！喔！喔！」

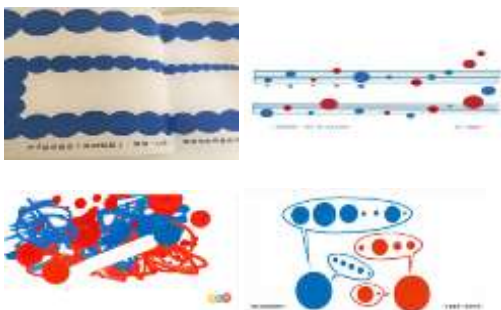
「深吸一口氣，發出全世界最長的，『喔』……準備好了嗎？開始！」。嗨，想一起玩嗎？現在，用手指按著藍色點點然後說「喔！」。

現在，要越來越小聲囉！喔！喔！喔！喔！喔！太棒了！

用手指放在左上角的點點上，深吸一口氣，發出全世界最長的「喔……」。

準備好了嗎？開始！

給他們搔搔癢，讓他們笑個不停，好嗎？太好笑了！一邊按著點點，一邊唱，編一首自己的歌！安可，太好聽了！



學習指標

美-大-1-1-1 探索生活環境中事物的美，體驗各種美感經驗

美-大-1-2-1 探索生活環境中事物的色彩、形體、質地的美，感受其中的差異

美-大-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣

美-大-2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創作

美-大-2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作

學生作品

教學活動簡述(110.03.24 - 03.30)

一、引起動機 (10 分鐘)

T:拿出音符問，各位小朋友看到什麼？

T:你看到的音符是什麼顏色？

T:今天我們要來看一本繪本書，叫做**點點玩聲音**，大家要仔細看、仔細聽，音符有哪些顏色？

二、發展活動 (30 分鐘)

T:介紹繪本封面、作者、出版社

T:來仔細看看這張圖畫的顏色、形狀、周圍有什麼人、或動物…。

T:提問插圖相關問題。S 回答

T:大家講得很好，老師讀一遍給大家聽，再講詳細內容給大家聽，要專心聽。

三、綜合活動 (30 分鐘)

T:現在把書放在圖書架，大家可以隨時去閱讀、去觀察。

T:今天我們要做一個好玩的色彩遊戲，每位小朋友桌旁有一盒水彩顏料，可以用手指頭沾喜歡色彩點在畫紙上，組成你認為最美、最喜歡的花朵或花園。

四、作品分享 (20 分鐘)

1. 分享兩種以上色彩混合一起的變化結果

2. 分享創作作品的想法

學習指標

美-大-3-1-1 樂於接觸視覺藝術、音樂或戲劇等創作表現，回應個人的感受

美-大-3-2-1 欣賞視覺藝術創作，依個人偏好說明作品的內容與特色

作品分享

研究者整理

二、大班幼兒藝術創作能力量表的設計

為瞭解研究對象接受繪本教學課程前後對大班幼兒「探索與覺察」、「表現與創作」、與「回應與賞析」等 3 項藝術創作能力的影響情形，本研究參考幼兒藝術創作能力及美感能力相關評量文獻，以及教育部於 2017 年頒行實施的新課程大綱所規範的美感領域內涵與評量原則，編製成「幼兒園大班幼兒藝術媒介創作能力量表(量表初稿如附錄一)，量表內容分述如下：

(一)、量表的內容

本量表共分兩部分，第一部分為「基本資料」，包括：1.幼兒性別；2.組別。第二部分為「藝術創作能力量表」，共有四個分量表，分別為「探索與覺察」、「表現與創作」、「回應與賞析」3 項核心能力與「興趣」，各分量表意涵如下：

1. 探索與覺察：是指幼兒以敏銳的五官和知覺探索，並覺察生活周遭事物的美。幼兒以樹葉、沙子、保特瓶等生活中隨手可得的素材，或以自己的聲音、肢體或口語、行動，來表達內心的感受與想像。(計 12 題)
2. 表現與創作：是幼兒嘗試以各種形式的藝術媒介來發揮想像，進行獨特的表現與創作。(計 11 題)
3. 回應與賞析：是指幼兒對生活環境中多元的藝術創作或表現，表達其感受與偏好。即引發幼兒去欣賞自己或他人的藝術創作，並從中發展自己的偏好與品味。(計 7 題)
4. 興趣：指幼兒對生活事物的探索好奇態度，對藝術創作的喜歡程度，以及樂於與他人分享創作作品等。(計 4 題)

(二)、填答與計分方式

本量表採四等第設計，題目的填答選項有四個，由左而右依序為「尚須培養」、「需要提醒與協助才能做到」、「有時候做到有時後稍提醒可做到」及「經常做到」，得分分別為 1 分、2 分、3 分及 4 分。得分越高，表示藝術創作能力越佳；反之，得分越低，則藝術創作能力越差。

(三)、專家效度

研究者將題目依量表架構順序排列，委請 5 位教育學者、專家，針對量表初稿

之題意、內容架構等提供修改意見，藉以瞭解量表題目或語句是否有不當或偏差之處。指導教授推薦邀請的 5 位學者專家如表 3-5 所示。

表 3-5 學者專家意見調查名單（依姓氏筆劃排列）

類別	姓名	現職
學者	陳 O 金	朝陽大學教授
學者	魏 O 華	台東大學教授
專家	林 O 君	三色堇文化創意機構董事長
專家	鄧 O 秀	幼兒園園長
專家	王 O 芸	幼兒園園長

專家意見回收後，彙整專家對量表初稿所提供之修正意見，僅魏 O 華教授提出修改意見包括：(一)大班幼兒藝術媒介創作能力量表(初稿) 改為"幼兒園"大班幼兒藝術媒介創作能力量表(初稿)，(二)探索與覺察題目中，(一)五官和知覺探索極敏銳中的第 2 題改為：聽到老師說有一個大家都沒看過的東西，會很好奇一直問 "問題"。經與指導教授討論，做適當之內容修改，並完成量表之定稿（附錄二）。

(四)、量表的信度

本研究量表在信度考驗上，以 Cronbach α 係數表示， α 係數愈高，表示各層面的內部一致性也愈高，結果量表的 α 係數分別為：分別為總量表為.803、探索與覺察.798、表現與創作.783、回應與賞析.652、興趣.605。總量表與各分量表信度均為.60 以上，顯示量表尚有穩定性。

第四節 研究倫理

研究必須在信任、信實、互惠、及資料保密下進行，因此本研究進行前已先取得家長同意(如附錄三)，幼兒個人行為表現資料一定受到保密；另在互惠及公平原則下，研究結束，不論研究效果如何，請對照組老師參考實驗組教學方式，進行八週繪本教學。

第五節 資料處理與分析

本研究在實驗組與對照組幼兒接受「幼兒園大班幼兒藝術創作能力量表」之前測與後測後，將問卷回收所得資料予以編碼、登錄，並利用 SPSS for Windows 20.0 版統計套裝軟體，進行比較分析，所採用的統計與分析方法如下

一、 描述性統計 (descriptive statistics)

研究工具中幼兒藝術創作能力，以平均數及標準差分析幼兒表現的現況。

二、 相依樣本 t 考驗 (dependent-samples t test)

本研究以相依樣本 t 考驗，分析繪本教學實施後實驗組幼兒在「藝術創作能力」各次項能力前、後測的差異情形。一般課程實施後，對照組幼兒在「藝術創作能力」各次項能力前、後測的差異情形。

三、 獨立樣本 t 考驗 (independent-samples t test)

分析繪本教學實施前，實驗組與對照組幼兒在「藝術創作能力」各次項能力面前測的差異情形。繪本教學實施後，實驗組與對照組幼兒在「藝術創作能力」各次項能力前測的差異情形。及不同「性別」之實驗組幼兒，在「藝術創作素養」得分之差異情形。

四、 共變數分析

分析繪本教學實施後，以統計方法剔除干擾因素，實驗組與對照組幼兒在「藝術創作能力」各次項能力後測的差異情形，以實驗組、對照組藝術創作能力前測值為共變數，後測值為依變數，組別為固定因子，進行單因子共變數分析，探討實驗組與對照組是否有顯著差異。

以上統計考驗水準均以 $\alpha=.05$ 為準

五、 文件分析

本研究之質性資料是以實驗組幼兒作品、研究者觀察記錄及教學省思，進行整理與分析，期提供本研究從不同面向相互檢證。茲說明如下：

(一) 幼兒作品

由於幼兒園幼兒年紀尚小，無法透過文字來紀錄表達，但是幼兒透過藝術創作呈現出來，或以討論分享的表達賞析，均可作為評量依據。

(二) 教師省思札記

研究進行期間，研究者在每一堂課結束後進行反省、檢討與整理記錄資料，並與偕同研究者討論教學情形，作為教學實施的修正與經驗分析，以增進研究的完整性與提升教學者繪本教學的專業精進。

(三) 師生對話紀錄(如附錄五)

研究者期有系統的觀察幼兒的學習與表現情形，及教學過程中的教學情形。於教學程中錄影、拍照進行教室觀察紀錄。以避免研究者主觀偏頗或遺漏，協同教師亦參與觀察並協助拍照，並於每次觀察教學後，請協同研究者提出建議與感想。

第六節 前導性研究教學活動及省思

在前導性教學後，研究者針對教學時所遭遇的問題及解決途徑，和教師的專業成長兩方面來進行省思，期使正式研究時的教學能更盡完善(前導性教學活動設計如附錄四)。

教學省思

今天我們的故事繪本為「爺爺的不可思議動物園」，以電子繪本播放給幼兒觀賞，接著摘述重點，並和幼兒以故事中的角色(爺爺)、動物特徵、看到的內容相互進行提問與對話，以了解幼兒對故事內容知道多少，並延伸創作我的動物園。將所記得的動物畫在裡面。

一、電子繪本影片時間太短，除不能盡興外，內容無法深入了解。

二、神奇魔鏡可以看到有著許多已經從地球上消失的動物，真是「不可思議動物園」。神奇魔鏡只能從影片看到，無法準備實體物讓幼兒操作。

三、雖然老師加以解說，幼兒仍感到一頭霧水。

小朋友很喜歡這些類似的繪本故事，影片觀賞是幼兒喜歡的方式，會說是看電影，但時間短內容無法短時間一下了解，思考也受到侷限。下次挑選繪本時需注意到育幼兒生活經驗貼近，教學上可以透過媒介物讓幼兒操弄的遊戲活動，以增進學習效果與興趣。

第七節 研究實施流程

本研究以私立幼兒園兩班幼兒為研究對象，以準實驗研究法進行繪本教學對幼兒藝術創作能力影響之探討，實施程序如下：

一、研究資料蒐集與確認研究主題

研究者於進修幼教系研究所期間，經常請教教授與討論幼兒美感能力發展的相關議題，並閱讀與蒐集相關文獻資料，著手研究計畫的撰寫，並與指導教授討論後，確定研究主題。

二、選擇與確定研究工具

本研究工具有四個項目，與指導教授討論後參考教育部於 2017 年頒行實施的新課程大綱規範的美感領域內涵與評量原則，編製「幼兒園大班幼兒藝術創作力量表」作為本研究評量工具進行繪本教學前、後施測。

三、實施研究過程

接洽同意進行研究幼兒園後，接著進行拜訪工作，向園長及協同研究者說明研究目的、實施流程、選擇繪本與介紹量表內容、與注意事項。

四、資料處理與分析

量表施測後，所得數據編碼並登錄在 SPSS 20.0 版統計軟體中，並運用描述統計、*t* 考驗、共變數分析等統計方法，進行分析與解釋。質性資料以實驗組學生作品、研究者觀察記錄及協同研究者教學省思，進行整理與分析，。

五、論文撰寫

根據統計分析與文件資料分析後撰寫研究結論，並與相關的文獻進行比較與討論，根據分析結果提出研究結論與建議，請指導教授審閱指導修正後，完成論

文撰寫工作。研究流程圖如圖 3-2。

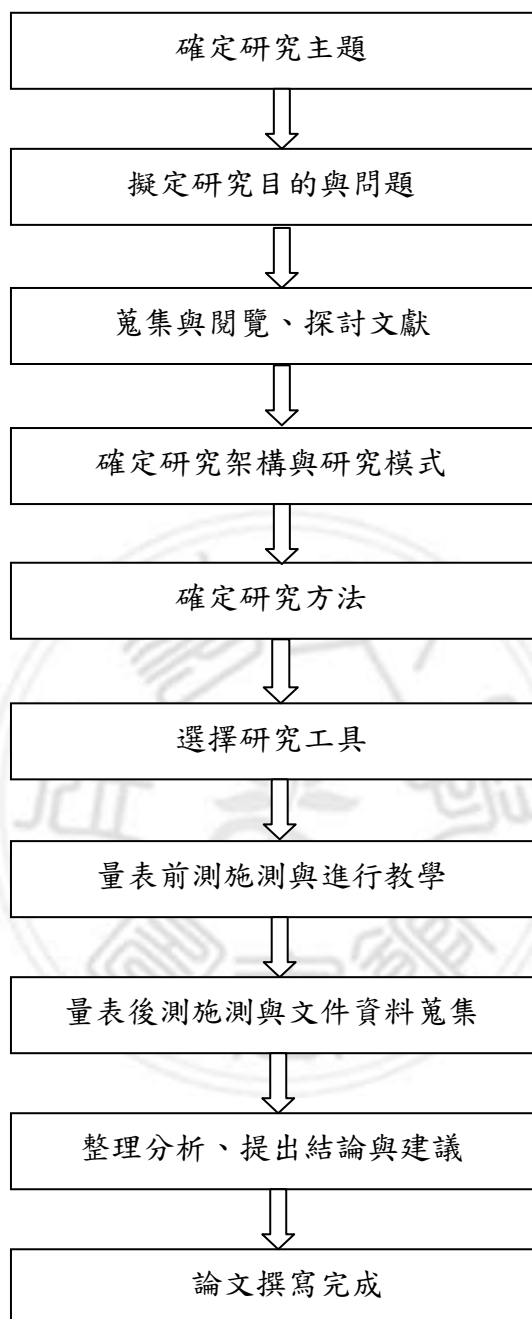


圖 3-2 研究流程圖

第四章 研究結果與討論

本研究在探討繪本教學對增進大班幼兒藝術創作能力的影響，本章分為八節，第一節為大班幼兒藝術創作能力之現況，第二節為兩組大班幼兒藝術創作能力前後測成績之差異情形，第三節為兩組大班幼兒藝術創作能力前測與後測成績之差異情形，第四節為兩組大班幼兒藝術創作能力各次項能力成績之共變數分析，第五節為大班幼兒藝術創作能力及其各次項能力相關分析，第六節為幼兒藝術創作教學成果，第七節協同研究者與研究者教學研究省思，第八節綜合討論各節敘述說明如下。

第一節 大班幼兒藝術創作能力之現況

本節分別探討大班幼兒在繪本教學前後藝術創作能力及其各次項能力(探索與覺察、表現與創作、回應與賞析及興趣)之現況。

一、 對照組幼兒繪本教學前後藝術創作能力及其各次項能力現況

對照組大班幼兒在繪本教學前後藝術創作能力及其各次項素養(探索與覺察、表現與創作、回應與賞析及興趣)之表現，如表4-1：1. 對照組幼兒在繪本教學前後藝術創作能力及其各次項能力前、後測分數均很相近。2. 前測分數介於2.72分--2.80分之間，後測分數介於2.68分--2.87分之間。3. 對照組大班幼兒藝術創作能力及其各次項能力均高於平均數2.50分，屬於中等偏高程度。

表4-1 對照組大班幼兒在繪本教學前後藝術創作能力及其各次項能力現況

組別	變項	成績	人數	平均數	標準差	題數	題平均數
對照組	探索與覺察	前測	16	32.69	3.42	12	2.72
		後側	16	32.13	1.75	12	2.68
	表現與創作	前測	16	30.25	3.13	11	2.75
		後側	16	29.68	2.63	11	2.70
	回應與賞析	前測	16	19.19	2.32	7	2.74

	後側	16	20.06	2.29	7	2.87
興趣	前測	16	11.19	1.28	4	2.80
	後側	16	10.94	1.29	4	2.74
總和	前測	16	93.32	5.67	34	2.74
	後側	16	94.00	8.61	34	2.76

二、實驗組幼兒繪本教學前後藝術創作能力及其各次項能力現況

實驗組大班幼兒在繪本教學前後藝術創作能力及其各次項能力(探索與覺察、表現與創作、回應與賞析及興趣)之表現，如表4-2：1. 實驗組幼兒在繪本教學前後藝術創作能力及其各次項能力後測分數高於前測分數。2. 前測分數介於2.43分--2.73分之間，後測分數介於2.80分--2.95分之間。3. 實驗組大班幼兒藝術創作能力及其各次項能力均高於平均數2.50分以上，屬於中等偏高程度。

表4-2 實驗組大班幼兒在繪本教學前後藝術創作能力及其各次項能力現況

組別	變項	成績	人數	平均數	標準差	題數	題平均數
實驗組	探索與覺察	前測	18	32.78	2.26	12	2.73
		後側	18	33.56	1.85	12	2.80
	表現與創作	前測	18	29.44	2.40	11	2.68
		後側	18	31.83	2.07	11	2.89
	回應與賞析	前測	18	18.39	1.72	7	2.63
		後側	18	20.67	2.17	7	2.95
	興趣	前測	18	9.72	1.36	4	2.43
		後側	18	11.39	1.91	4	2.85
	總和	前測	18	90.33	6.64	34	2.66
		後側	18	97.44	4.93	34	2.87

第二節 兩組大班幼兒藝術創作能力前後測成績之差異情形

本節了解兩組幼兒藝術創作能力及其各次項能力(探索與覺察、表現與創作、回應與賞析及興趣)前後測表現的差異情形，經進行成對樣本 t 檢定，結果如表4-3與表4-4：

一、 對照組幼兒藝術創作能力及其各次項能力前後測之差異情形

表4-3對照組大班幼兒在藝術創作能力中的回應與賞析次項能力前後測達統計上顯著差異水準(t 值分別=-2.67, $P<.01$)。顯示一般教學大班幼兒在表現與創作和回應與賞析次項能力也在進步中。

表4-3 對照組幼兒藝術創作能力及其各次項能力前後測成對樣本 t 檢定摘要表

組別	變項	成績	人數	平均數	標準差	t 值
對照組	探索與覺察	前測	16	32.69	3.42	.70
		後側	16	32.13	1.75	
	表現與創作	前測	16	30.25	3.13	1.38
		後側	16	29.68	2.70	
	回應與賞析	前測	16	19.19	2.32	-2.67**
		後側	16	20.06	2.29	
	興 趣	前測	16	11.19	1.28	1.00
		後側	16	10.94	1.29	
	總 和	前測	16	93.32	5.67	.85
		後側	16	94.00	8.61	

** $p<.01$

二、 實驗組幼兒藝術創作能力及其各次項能力前後測之差異情形

實驗組大班幼兒在繪本教學前後藝術創作能力及其各次項能力(探索與覺察、表現與創作、回應與賞析及興趣) 前後測之表現，均達統計上顯著差異水準(t 值分別=-2.36、-5.06、-4.16、-3.44、及-5.15, $p<.01$ - $p<.001$)，後測分數均高於前測分數，顯示繪本教學能提升大班幼兒藝術創作能力及其探索與覺察、表現與創作、回應與賞析能力和興趣。

表4-4 實驗組幼兒在繪本教學前後藝術創作能力及各次項能力成對樣本 t 檢定摘要表

組別	變項	成績	人數	平均數	標準差	t 值
實驗組	探索與覺察	前測	18	32.78	2.26	-2.36***
		後側	18	33.56	1.85	
	表現與創作	前測	18	29.44	2.40	-5.06***
		後側	18	31.83	2.07	
	回應與賞析	前測	18	18.39	1.72	-4.16**
		後側	18	20.67	2.17	
	興 趣	前測	18	9.72	1.36	-3.44**
		後側	18	11.39	1.91	
	總 和	前測	18	90.33	6.64	-5.45***
		後側	18	97.44	4.93	

** $p < .01$ *** $p < .001$

第三節 兩組大班幼兒藝術創作能力前測與後測成績之差異情形

本節為了解兩組大班幼兒在繪本教學前後藝術創作能力及其各次項能力(探索與覺察、表現與創作、回應與賞析及興趣)前測與後測成績之差異情形，經進行獨立樣本 t 檢定，結果表4-5、表4-6：

一、兩組幼兒在繪本教學前藝術創作能力及其各次項能力前測成績之差異情形

從表4-5得知，兩組大班幼兒於繪本教學前，藝術創作的興趣層面達統計上顯著差異水準(t 值=-3.22, $P > .05$)，控制組興趣高於實驗組。其它各次項能力均未達統計上顯著差異水準(t 值分別= .09、-.84、-1.15及-1.08, $P > .05$)，顯示大班幼兒藝術創作素養及其各次項能力(探索與覺察、表現與創作、回應與賞析)是一致的。

表4-5 兩組幼兒在繪本教學前藝術創作能力及其各次項能力前測成績之獨立樣本*t*檢定摘要表

變項	組別	人數	平均數	標準差	<i>t</i> 值
探索與覺察	實驗組	18	32.78	2.26	.09
	控制組	16	32.29	3.42	
表現與創作	實驗組	18	29.44	2.40	-.84
	控制組	16	30.25	3.13	
回應與賞析	實驗組	18	18.39	1.71	-1.15
	控制組	16	19.19	2.32	
興 趣	實驗組	18	9.72	1.36	-3.22**
	控制組	16	11.19	1.28	
總 和	實驗組	18	90.33	6.64	-1.08
	控制組	16	93.32	5.67	

** $p < .01$

二、兩組幼兒在繪本教學後藝術創作能力及其各次項能力後測成績之差異情形

從表4-6可看出，兩組大班幼兒於繪本教學後，藝術創作能力的探索與覺察和表現與創作兩項能力達統計上顯著差異水準(t 值=2.31、2.66, $P < .05$)，均是實驗組高於控制組。其它整體藝術創作能力及回應與賞析、興趣均未達統計上顯著差異水準(t 值分別=.60、.79及.80, $P > .05$)，顯示大班幼兒於繪本教學後藝術創作能力及回應與賞析、興趣是一致的。

表4-6 兩組幼兒在繪本教學後藝術創作能力及其各次項能力後測成績之獨立樣本*t*檢定摘要表

變項	組別	人數	平均數	標準差	<i>t</i> 值
探索與覺察	實驗組	18	33.56	1.85	2.31*
	控制組	16	32.13	1.75	
表現與創作	實驗組	18	31.83	2.07	2.66*
	控制組	16	29.68	2.70	
回應與賞析	實驗組	18	20.67	2.17	.79
	控制組	16	20.06	2.29	
興 趣	實驗組	18	11.39	1.91	.80
	控制組	16	10.94	1.29	

總和	實驗組	18	95.17	4.60	.60
	控制組	16	94.00	6.40	

* $p < .05$

第四節 兩組大班幼兒藝術創作能力各次項能力成績之共變數分析

為控制其它干擾因素影響依變數的實際表現，本節運用共變數統計方法，排除其它干擾因素對依變數的影響，統計進行方式如下：

一、迴歸同質性考驗

實驗組與控制組幼兒於繪本教學後藝術創作能力及其各次項能力(探索與覺察、表現與創作、回應與賞析及興趣)之差異，採單因子單共變量共變數分析，以兩組幼兒教學前藝術創作能力及其各次項能力(探索與覺察、表現與創作、回應與賞析及興趣)之前測表現為共變項，進行迴歸同質性考驗，共變數前測的藝術創作能力及各次項能力， p 值均未達.05的顯著水準($p > .05$)，才能進行共變數分析。結果如表4-7，共變數前測的藝術創作能力及其各次項能力， p 值均未達.05的顯著水準(F 值均未達顯著差異值)，接受虛無假設，表示實驗組與對照組迴歸線的斜率相同，共變項與依變項間的關係不會因自變項的不同而有所差異，符合共變數迴歸係數同質性假定，可繼續進行共變數分析。

表4-7 兩組幼兒繪本教學後藝術創作能力及各次項能力之組內迴歸同質性考驗

變項	變異來源	SS	df	MS	F 值
探索與覺察	組別	10.04	1	10.04	1.02
	前測	20.23	1	40.23	2.23
	組別*前測	12.28	1	12.28	1.66
	誤差	61.84	30	2.06	
	校正後總數	89.84	33		
表現與創作	組別	5.93	1	5.93	1.02
	前測	16.31	1	16.31	2.23
	組別*前測	3.08	1	3.08	1.66
	誤差	66.48	30	2.22	
	校正後總數	91.80	33		

回應與賞析	組別	7.85	1	7.85	2.25
	前測	15.68	1	15.68	2.17
	組別*前測	6.16	1	6.16	1.24
	誤差	96.00	30	3.20	
	校正後總數	125.69	33		
興 趣	組別	2.92	1	2.92	1.25
	前測	5.18	1	5.18	1.38
	組別*前測	1.76	1	1.76	.74
	誤差	71.34	30	2.37	
	校正後總數	81.20	33		
總 和	組別	3.66	1	3.66	.54
	前測	11.56	1	11.56	1.53
	組別*前測	1.45	1	1.45	.23
	誤差	201.34	30	6.71	
	校正後總數	218.01	33		

二、兩組幼兒繪本教學後藝術創作能力及其各次項能力後測共變數分析

為了解繪本教學後兩組幼兒藝術創作能力及其各次項能力(探索與覺察、表現與創作、回應與賞析及興趣)表現差異情形，經進行單因子單變量共變數分析，以繪本教學前藝術創作能力及其各次項能力(探索與覺察、表現與創作、回應與賞析及情意)前測為共變項。從表4-8得知，繪本教學後兩組幼兒在「整體藝術創作能力」及各次項能力的探索與覺察和表現與創作表現上達統計上顯著差異水準(F 值分別6.94、21.44及11.23， $P<.001$)，實驗組在藝術創作能力的探索與覺察和表現與創作表現上表現優於控制組。另在藝術創作能力的回應與賞析能力及興趣，則未達統計上顯著差異水準(F 值分別=3.15、3.82， $P>.05$)。

表4-8 兩組幼兒繪本教學後後測藝術創作能力及其各次項能力之共變數分析摘要表

變項	變異來源	SS	df	MS	F 值	事後比較
探索覺察	前測	30.01	1	30.01	12.57	
	組別	16.60	1	16.60	6.94***	1 > 2
	誤差	74.13	31	2.39		
	校正後總數	121.53	33			
表現創作	前測	106.38	1	106.38	47.41	
	組別	59.34	1	59.34	21.44***	1 > 2
	誤差	69.56	31	2.24		
	校正後總數	214.34	33			
回應賞析	前測	56.77	1	56.77	17.23	
	組別	10.40	1	10.40	3.15	
	誤差	102.16	31	3.30		
	校正後總數	162.03	33			
興 趣	前測	14.12	1	14.12	6.00	
	組別	9.00	1	9.00	3.82	
	誤差	73.10	31	2.36		
	校正後總數	88.94	33			
總 和	前測	773.70	1	773.70	18.27	
	組別	73.48	1	73.48	11.23***	1 > 2
	誤差	202.80	31	6.54		
	校正後總數	988.00	33			

*** $p < .001$

第五節 大班幼兒藝術創作能力及其各次項能力相關分析

本節為了解大班幼兒藝術創作能力及其各次項能力相關情形，以兩組幼兒藝術創作能力及其各次項能力前測成績進行皮爾遜積差相關分析，從表 4-9 得知，除了探索覺察能力與興趣無顯著相關外($r=.320$, $p>.05$)；其餘幼兒藝術創作能力及其各次項能力大部分有顯著相關(r 介於 $=.414-.960$ 之間, $p<.001$)，顯示藝術創作能力及其各次項能力之關聯度很高。

表4-9 大班幼兒藝術創作能力及其各次項能力相關分析摘要表

項目	探索覺察	表現創作	回應賞析	興趣	總和
探索與覺察					
表現與創作	.847***				
回應與賞析	.798***	.928***			
興趣	.320	.414***	.570***		
總層面	.905***	.955***	.960***	.587***	

*** $p<.001$

第六節 幼兒藝術創作教學成果

本節探討各單元繪本教學後實驗組幼兒創作作品、研究者觀察記錄及協同教學者教學省思，進行整理與分析，分別說明如下：

一、幼兒創作作品

實驗組於各單元繪本教學歷程、及教學後幼兒創作作品：

(一)活動名稱：樹 (90 分鐘，繪本二：樹真好)

1、引起動機 (10 分鐘)

T:各位小朋友，看看這本書的封面是一棵大樹?小朋友家附近有沒有長這麼大的樹木啊?(S 有、沒有、有小小的樹、有比它還大的.....)

T:我們今天要看好多種樹，來看看樹上有甚麼呢?(S 有葉子、有花、有貓咪.....)

T:我們還要畫樹喔? 我們看看樹上有那些顏色好嗎?(S 綠色、黃色、紅色、黑色.....)。

2、發展活動 (30 分鐘)

「樹真好」繪本講述、插圖觀賞、探索、提問、討論。

T:有沒有跟爸爸媽媽去爬山、去森林走走啊!有看到很多樹嗎? 有聽到甚麼嗎?

S4 有看到樹和小溪 S6 有看到松鼠爬樹 S8 有看到阿勃勒、松果 S9 有看到奇怪的花在樹上、還有好多蟲子 S1 有聽到咻咻的聲音 S13 有葉子枯了掉下來，踩有聲音.....

T: 大家有爬過樹嗎?爬樹很好玩喔!

S5 有 S3 有,爸爸也一起爬 S7 有,上次還跌倒 S10 不敢爬,有好多螞蟻喔,會髒髒的.....

T: 樹除了可以擋太陽、可以玩耍(爬樹、盪鞦韆)、種成果樹(蘋果、芒果、龍眼、橘子、木瓜),樹木還有很多功能喔!

T: 小朋友有看過蘋果樹嗎?

S13 沒有、有,在阿媽家有看過

T: 樹還可以做很多功能,小朋友知道嗎?

S11 樹枝可以燒火 S8 樹上有小鳥,有鳥巢 S12 可以乘涼,在樹下睡覺

3、綜合活動 (30 分鐘)

T: 現在要把書放在圖書架,大家可以隨時去閱讀。

T: 我們昨天到外面公園撿了一些樹枝、樹葉,現在把它拿出來,在畫紙上組合成一棵你認為最帥、最美的樹。

4、作品分享 (20 分鐘)

分享創作作品的想法

教學與學生創作作品

教學與學生創作作品照片

作品創作分享(30 分鐘)



1



2



3



4



5

圖 1 教師講說繪本重點。

圖 2、3、4 幼兒創作。

圖 5、6 創作作品。

6

研究者整理

(二)活動名稱：愛心花(90 分鐘，繪本三：彩虹花)

1、引起動機 (10 分鐘)

T:各位小朋友，今天我們要欣賞的是一朵很有漂亮又有愛心的花，這本書的封面是什麼?(S 哇...好漂亮的花...)

T:各位小朋友有看到書上是一朵花嗎?為什麼叫彩虹花嗎?(S 因為像彩虹一樣的很多顏色)。

T:是的，彩虹共有七個顏色，紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫。

T:書上的這朵彩紅花共有幾片花瓣呢?我們來數數看(S1、2.....共6片)因為小花是用它的花瓣來幫助別人的喔!

T:我們來看看彩紅花做了甚麼事?幫助了哪些動物朋友們好嗎?(S 好...)

2、發展活動 (30 分鐘)

「彩紅花」繪本講述、插圖觀賞、探索、預測、提問、討論。

T:這本書的主角是一朵彩紅花，因他身上有像彩虹一樣的彩色，小朋友有印象看過彩紅嗎?它像甚麼啊?

S1 有，我家有彩虹的照片，S2 有，從我家就可以看到，S6 好像有，S9 有，是半圓形，S11 是圓圓的，有一點透明的樣子。

T:書上的這朵彩紅花共有幾片花瓣呢?我們來數數看(S 1、2.....共6片);我們看裡面，耶，怎麼了?(S 少1片剩5片)，這張圖片呢?(S 又少1片了)...，我們

來猜猜看花瓣怎麼越來越少?(S 被蟲吃了、被摘了、風吹破了...)

T:我們來看看彩紅花做了甚麼事? 你有沒有猜對好嗎?(S 好...)

T:我們來欣賞彩紅花的故事。(老師一段一段講述，並一起觀賞插圖)。

T:書裡的彩虹花為了幫助別人，最後把自己的花瓣都送出去了，小朋友你們有幫助過同學嗎?

S4 有，我有幫她撿筆，她剛剛掉到我這邊。S8 老師，我剛剛有幫忙洗筆跟小水桶，S7 我剛剛有幫忙排椅子，S10 他昨天找不到鞋子，我幫他找到了，因為他一隻鞋子放到下面的櫃子裏面，(小朋友踴躍發言.....)。

T:幫助別人讓別人快樂自己也會快樂，要常常樂於助人喔!!(S 是好.....)。

T:書裡面共出現哪些動物呢?

S3 螞蟻 S5 蜥蜴，好像蜥蜴寶寶 S1 小鳥，S7 老鼠 S14 刺蝟，它長得好像豪豬喔，身上好多刺.....。

3、綜合活動 (30 分鐘)

小朋友們，用手邊的色彩及色紙，分組做出七彩的畫，可以加上其他你們覺得漂亮的色彩，等等分組說說你們的故事喔!!

4、創作作品分享(20 分鐘)

分享創作作品的想法

教學與學生創作作品

教學與學生創作作品照片

作品創作分享(30 分鐘)



圖 1 教師講說繪本重點。

圖 2、3、4 幼兒創作。

圖 5、6 創作作品。

核心素養

探索與覺察 表現與創作 回應與賞析

核心素養

探索與覺察 回應與賞析

研究者整理

(三)活動名稱：森林裡的花朵 (90 分鐘，繪本四：彩色點點)

1、引起動機 (10 分鐘)

T:各位小朋友今天要看的是本顏色魔法書，小朋友用手碰碰看會怎麼樣呢?(S 好~~ 喔~~、那是很多手指畫的彩色點點、我也有看到畫的手掌)

T: 有看到一點”灰色”的點點嗎?它有一點害羞喔!(S 有...)

T:伸出你們的小手，我們用手做出點點、圈圈和漂亮的花朵(S 要用貼的嗎? 我要用手畫可以嗎? 我要用手印的.....)

T:老師要教大家用三原色畫出很多顏色，要告訴大家甚麼是三原色。

2、發展活動 (30 分鐘，彩色點點繪本講述、插圖觀賞、探索、提問、討論)。

「彩色點點」繪本講述、插圖觀賞、探索、提問、討論

T: 各位小朋友，今天我們要講的書就是這本，漂亮嗎?(S 哇!好多點點 S6 好像泡泡 S9 是糖果嗎?)，今天要看的是本顏色魔法書，等一下老師講完，我們用手碰碰看彩色會怎麼樣呢?

(S 好~~ 喔~~、那是很多手指畫的彩色點點、我也有看到畫的手掌)

T:老師要教大家用三原色畫出很多顏色，要告訴大家甚麼是三原色。

3、綜合活動(30 分鐘)

T: 有看到一點”灰色”的點點嗎?它有一點害羞喔!(S 有...)

T: 伸出你們的小手，我們用手做出點點、圈圈和漂亮的花朵(S 要用貼的嗎? 我要用手畫可以嗎? 我要用手印的.....)，現在先用紅、黃、藍開始畫，再看會變成甚麼顏色呢?

S9 變成綠色 S2 紫色 S3 變橘色，像橘子一樣的顏色 S10 點點旁邊畫出來了，噴的到處都是。

T: 要加上白色囉!會變成怎樣呢?加上黑色呢?

S4 變成上面白白的 S11 會變淺啦 S1 怎麼變成髒髒的 S8 就有一點黑黑的，我不喜歡。

T: 小朋友畫點點跟圈圈很簡單吧!看看你們有畫過手掌嗎?

S14 我可以畫別的吗? 那看起來好像吐司喔!(指書上的圖案) S12 我會，我會

S5 我想畫腳踏車，可是我不會畫 S6 我以前有畫過，我用鉛筆畫的 S13 你的手都是藍色，你的手沾到藍色了啦!!

T: 要記得跟顏色做好朋友喔~~，小朋友們，我們要塗一塗、抹一抹，用手指畫出彩色的點點、圈圈和花、樹或雲...聽聽你們說到底畫了甚麼?(分組創作)

T: 現在要把書放在圖書架，大家可以隨時去看看。

T: 現在每組在畫紙上畫出一個你覺得最漂亮、最美的花園。

4、作品分享 (20 分鐘)

分享創作作品的想法

教學與學生創作作品

教學與學生創作作品照片

作品創作分享(30 分鐘)



研究者整理

(四)活動名稱：彩色的音符 (90 分鐘，繪本五：點點玩聲音)

1、引起動機 (10 分鐘)

T:小朋友們，今天的故事書很特別，是有聲音的喔!(S 是甚麼聲音? 有看到好多點點嗎?.....)。

T:是阿，這些點點會發出聲音，它們也有脾氣呢? 喔、啊、哇嗚~~(S 啊~哇嗚~喔~呃.....)。

T: 對喔，就是這些聲音....這些聲音會說話也會吵架呢!

T:等等讓大家試試看，輪流聽聽看自己發出的聲音喔?.....(S 好)

2、發展活動 (30 分鐘)

「點點玩聲音」繪本講述、插圖觀賞、探索、提問、討論

T:介紹繪本封面、作者、出版社

T:來仔細看看這張圖畫的顏色、形狀、周圍有什麼人、或動物...。

T:提問插圖相關問題。S 回答

T 大家講得很好，老師讀一遍給大家聽，再講詳細內容給大家聽，要專心聽等一下要大家有沒有聽清楚。

3、綜合活動 (30 分鐘)

T:小朋友們，我們用手當畫筆畫出跳動的音符吧！老師把很多顏色放在調色盤上，和小朋友一起畫畫~~

T:大家開始玩聲音，共有 3 個顏色的點點，它們都有不同的聲音~。

S3 喔~喔~喔~ S12 啊~啊 S7 喔~啊~喔~啊 S8 啊~啊~(越來越大聲) S9 喔~
它們在吵架嗎?(快速翻書想看後面...)

T: 喔，啊和哇鳴都是朋友，看看它們會學其他甚麼聲音呢?

S2 機器人的聲音 S14 小鳥的聲音 S1 好像外星人的聲音 S4 扭蛋機，扭蛋下
面有好多顏色的點點 S12 車子的。

T: 點點們會生氣，也會和好到處去玩，去了哪裡呢?

S5 去跳水 S6 有下雪的地方 S10 去爬山了 S11 跳跳床，亂七八糟的 S13 去
當魚了，有好多泡泡。

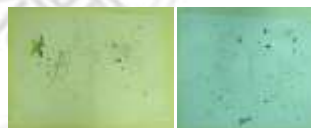
4、創作作品分享(20分鐘)

1.分享兩種以上色彩混合一起的變化結果

2.分享創作作品的想法

教學與學生創作作品

教學與學生創作作品照片



作品創作分享(30分鐘)

研究者整理

第七節 協同研究者與研究者教學研究省思

一、協同研究者教學省思

教學省思係增進教學者專業精進及改善教學技巧與成效的檢討與反思，也是教學流程重要的步驟。本次參與會本教學研究，雖然有些壓力，但覺得獲益良多，以下以藝術創作能力三個層面，反思課程設計、教學活動為教學省思重點，分別

敘述如下：

(一) 探索與察覺：第一堂課開始之前一天，配合繪本教學活動單元，安排孩子們到戶外(附近公園)尋找藝術創作媒材，孩子的探索慾望很高且很期待，孩子察覺生活環境中，很多以前沒注意的自然環境景物，如地上有很多大小樹枝、不同顏色的落葉、有乾的有新鮮的，驚呼樹上有鳥巢、螞蟻窩、許多小昆蟲爬來飛去等，除了培養孩子的動手蒐集的習慣外，更啟發了孩子自然觀察的興趣。個人覺得很久以來繪本教學的方式，就是根據出版教材教學活動，講述繪本內容，提出幾個問題問一問，如有延伸活動，與美勞有關的就是每個孩子發給一張畫有各種輪廓的畫紙，讓他們彩色。在戶外教學活動，孩子探尋蒐集某些物品，也會三兩個討論哪一棵樹形狀最怪、哪一棵樹最高最帥、哪朵小花最美，一個喊抓蝴蝶，一個說不行欺負小動物、破壞生態，才發現原來孩子不是平常在教室那個小孩了，這也正是孩子們最天真的一面。孩子除了滿滿的藝術創作素材收穫外，藉此更可以給予生態環境機會教育，順便讓幼兒認識愛護樹木、花草植物、及愛護昆蟲。此次的公園踏青也給自己上了一課。

(二) 表現與創作：前導性研究單元為「爺爺的不可思議動物園」，以電子繪本播放給幼兒觀賞，接著說明重點，並和幼兒進行提問與對話，以了解幼兒對故事內容知道多少，綜合活動讓幼兒創作我的動物園，將喜歡動物畫在裡面。但發現幾個現象：1、電子繪本影片時間太短，孩子不能盡興外，內容無法深入了解。2、神奇魔鏡道具可以看到有許多已經從地球上消失的動物，但只能從影片看到，無法準備實體道具讓幼兒操作。3、雖然老師加以解說，幼兒仍感到一頭霧水。

小朋友很喜歡這些類似的繪本故事，影片觀賞是幼兒喜歡的方式，會說是看電影，但時間短內容無法短時間一下了解，思考也受到局限。跟研究者討論，接續單元挑選繪本時需注意到與幼兒生活經驗貼近，教學上可以透過媒介物讓幼兒操弄的遊戲活動，以增進學習效果與興趣。個人從此次教學體認到，藝術創作如能給足孩子時間、空間及充足資源，孩子自然就能有良好的創作表現。後來幾個

單元教學活動依此思維做調整發現孩子的藝術創作表現更大膽、創意更多。個人覺得對未來教學有很大的正向影響。

(三) 回應與賞析：在本研究之前，大部分孩子的藝術表現為固定結構式著色作品較多，作品完成簡單讓一兩位孩子上台展示作品給大家欣賞鼓勵後，即張貼於展示欄供欣賞。有了前導性研究教學經驗，在回應與賞析活動中給孩子較多引導，如如何介紹自己的作品、為什麼要這樣畫、為什麼選這色彩、及欣賞者如何提出問題或鼓勵創作者等，後來發現後面教學單元，孩子們討論的話題增加了，更能正確的知道及欣賞同學作品，整個活動過程中可以發現孩子們是愉悅的、享受的，不像以往那麼呆版。孩子們的分享活動是有目的的在欣賞談論，沒有幼兒是在發呆的，在分享討論中發現孩子會相互帶動的，較含蓄的孩子也較勇於表達自己的小法語感受。

總之，個人本次參與教學研究的工作，對於繪本教學知能及幼兒藝術創作活動理念有了很多啟發與增長，包括：1、教學前準備很重要，如運用多種資源、重點插畫放大圖片等，以提供幼兒刺激與創作素材，讓幼兒對主題內容有深刻了解，更有信心盡情創作。2、繪本教學時除了選擇適合幼兒的繪本及教學策略、妥善運用多媒體輔助教學之外，繪本講述，重點內容須強調、重述、音效道具運用與結合繪本美感藝術特色說明，提高孩子學系興趣與動機。3、閱讀討論、問題提問進行需留意幼兒的個別差異(如混齡班的幼兒、語文程度差異)，教師可善用同儕學習的方式，讓不同年齡層的幼兒相互學習，分組時採異質性分組，孩子從同儕合作過程中，激發幼兒學習興趣、提升成就感。4、幼兒藝術創作活動，不但要有充足的媒介素材、工具，還要引導使用方法，注意安全性；少用建構化素材，讓幼兒在愉悅、快樂的情境，透過教師的引導協助，發揮藝術創作想像力。5、繪本教學之延伸活動及作品賞析分享活動需安排足夠的時間，並設計跨領域的統整活動，帶給幼兒更完整的語文經驗，才能達到學習的效果，設計跨領域的統整活動，帶給幼兒更完整的認知、語文、社會經驗。

二、研究者研究省思

研究者就本研究之教學研究歷程及觀察紀錄資料(如附件四)，綜合歸納檢討意見如下：

(一)研究前的準備：研究教學進行前，由於疫情關係僅能電話討論進行方式，未能每次見面溝通討論，致默契或資源準備可能較不足是為憾事，還好進行過程都有錄影才能重複檢視，克服溝通不足之處。

(二)教學執行方面：

1、 教材呈現方式：從前導研究教學單元，了解繪本教材呈現方式須考慮到往下教學活動的道具、美勞素材資源的準備，才能讓孩子對內容有深刻認識，教學流程始能順暢。

2、 探索察覺方面：由於前導研究教學繪本是以放播放 CD，時間又只有幾分鐘，不像由老師講述那麼清楚，看絕種動物還需用圓銅鏡才能看出動物全貌，如有實物道具是一很好點子，但不能讓孩子親自操作，就像霧裡看花，致師生對話，有時孩子不曉得如何回應。後經與協同教學者討論，後續教學各單元內容、插圖的呈現，宜考慮讓小孩能夠重複、詳細的觀察，如提醒繪本於讀書區、重點幾張插圖可放大張貼於前面白板等。

3、 融合多元素材的創作：研究者在最後一單元嚼學結束後，從前導性教學回顧到最後一次的師生互動比較，發現幼兒從冷情互動到熱絡、從不曉得如何回應到搶著發言，從同儕少互動到互相討論回應，愉快的合作創作完成作品。研究者認為最後一堂課加入了音樂性素材，創作方式改變，更提高孩子的期待與參與動機，以及增進了同儕、師生互動的氣氛。因此，運用多元素材讓兒童創作嘗試，更能提升孩子藝術創作興趣與表現。

4、 前導性研究教學--我的動物園

T: 各位寶貝有沒有去過動物園?(S 有、去過 1 次、2 次、全家一起去.....)

T: 今天我們要到不可思議動物園去看一些消失的動物，(S 呃、嘎.....)

T: 我們要看電影，大家仔細看，有哪些動物，它們長得好不好看嗎?

發展活動

T: 影片中消失的動物有幾隻?看到哪一些?

S4 6 隻有牛 S1 7 隻有牛、老虎 S12 7 隻有大鳥 S13 6 隻有猴子 S8
7 隻有大野狼...

T: 動物消失了，為什麼喜歡的動物會消失呢?

活動名稱：彩色的音符

T: 小朋友們，今天的故事書很特別，是有聲音的喔!(S 是甚麼聲音? 有看到
好多點點.....)

T: 是阿，這些點點會發出聲音，它們也有脾氣呢?"喔、啊、哇嗚~~(S 啊~哇
嗚~喔~呃.....)

T: 對喔，就是這些聲音....這些聲音會說話也會吵架呢!

T: 等等讓大家試試看，輪流聽聽看自己發出的聲音喔?.....(S 好)

發展活動

T: 大家開始玩聲音，共有 3 個顏色的點點，它們都有不同的聲音~

S3 喔~喔~喔~ S12 啊~啊 S7 喔~啊~喔~啊 S8 啊~啊~(越來越大聲)
S9 喔~ 它們在吵架嗎?(快速翻書想看後面...)

T: 喔，啊和哇嗚都是朋友，看看它們會學其他甚麼聲音呢?

S2 機器人的聲音 S14 小鳥的聲音 S1 好像外星人的聲音 S4 扭蛋機，扭蛋
下面有好多顏色的點點 S12 車子的

T: 點點們會生氣，也會和好到處去玩，去了哪裡呢?

S5 去跳水 S6 有下雪的地方 S10 去爬山了 S11 跳跳床，亂七八糟的
S13 去當魚了，有好多彩色泡泡

- (三) 回應與賞析活動方面：創作作品要安排足夠的分享時間，讓孩子說說他們創作的構想，從多次教學的創作分享，可以知道孩子很喜歡分享自己的作品，老師依序請自願者先分享，讓欣賞的孩子也能提供觀賞的感受與意見。研究者發現幼兒大都數都能勇於表達想法與意見，雖然少數幼兒語文表達或語詞的發展較慢，但在老師的引導下，也都能明確說出心中的想法。

第八節 綜合討論

本節就本研究發現及文件分析，綜合討論如下:

一、大班幼兒藝術創作能力及其各次項能力前後測之現況

對照組幼兒藝術創作能力及其各次項能力前、後測分數，屬於中等偏高程度，且前、後測分數均很相近。

實驗組幼兒在繪本教學前後藝術創作能力及其各次項能力前、後測分數，屬於中等偏高程度，後測分數高於前測分數。

二、大班幼兒藝術創作能力及其各次項能力之差異情形

幼兒藝術創作能力及其各次項能力(探索與覺察、表現與創作、回應與賞析及情意)前後測表現的差異情形，對照組大班幼兒在藝術創作能力中的回應與賞析次項能力前後測有顯著差異。顯示對照組大班幼兒一般教學對「表現與創作」和「回應與賞析」次項能力也在進步中。

實驗組大班幼兒在繪本教學前後藝術創作能力及其各次項能力(探索與覺察、表現與創作、回應與賞析及興趣)有顯著差異，且均是後測分數高於前測分數，顯示繪本教學能提升大班幼兒藝術創作能力及其「探索與覺察」、「表現與創作」、「回應與賞析」能力和藝術創作「興趣」。

三、兩組大班幼兒在繪本教學前後藝術創作能力及其各次項能力之差異情形

兩組大班幼兒在繪本教學前後藝術創作能力及其各次項能力(探索與覺察、表現與創作、回應與賞析及興趣)前測與後測成績之差異情形。繪本教學前在藝術創作興趣有顯著差異，控制組「創作興趣」高於實驗組。其它各次項能力均未有顯著差異。

繪本教學後，藝術創作能力的「探索與覺察」和「表現與創作」兩項能力有顯著差異，均是實驗組高於控制組。其它「整體藝術創作能力」及「回應與賞析」、能力與「興趣」均未有顯著差異，顯示大班幼兒於繪本教學後藝術創作能力及回應與賞析能力、創作興趣是一致的。

四、兩組大班幼兒在繪本教學後藝術創作能力及其各次項能力之共變數分析

繪本教學後兩組幼兒藝術創作能力及其各次項能力(探索與覺察、表現與創作、回應與賞析及興趣)後測表現，經進行單因子單變量共變數分析之差異情形，繪本教學後兩組幼兒在「整體藝術創作能力」及次項能力「探索與覺察」和「表現與創作」表現有顯著差異，實驗組優於控制組。另在藝術創作次項能力「回應與賞

析」能力及「興趣」，則無顯著差異。

五、大班幼兒藝術創作能力及其各次項能力相關情形

大班幼兒藝術創作能力及其各次項能力相關情形，除了探索覺察與情意能力無顯著相關外，其餘幼兒藝術創作能力及其各次項能力大部分有顯著相關，顯示藝術創作能力及其各次項能力之關聯度很高。

六、協同研究者教學專業成長

本次參與繪本教學研究，雖然有些壓力，但覺得獲益良多，以藝術創作能力三個層面，作為教學省思重點：

(一) 探索與察覺：1、公園尋找藝術創作媒材，孩子的探索慾望很高且很期待，孩子察覺生活環境中，除了培養孩子的動手蒐集的習慣外，更啟發了孩子自然觀察的興趣。2、覺得在戶外教學活動，孩子除了滿滿的藝術創作素材收穫外，藉此更可以給予生態環境機會教育，順便讓幼兒認識愛護樹木、花草植物、及愛護昆蟲。此次的公園踏青也給自己上了一課。

(二) 表現與創作：1、小朋友喜歡繪本故事，影片觀賞是幼兒喜歡的方式，會說是看電影，但時間短內容無法短時間一下了解，思考也受到侷限。2、挑選繪本時需注意到與幼兒生活經驗貼近，教學上可以透過媒介物讓幼兒操弄的遊戲活動，以增進學習效果與興趣。

(三) 回應與賞析：回應與賞析活動中，教師給孩子引導，如為什麼要這樣畫、為什麼選這色彩、及欣賞者如何提出問題或鼓勵創作者...等，孩子們討論的話題增加了，更能正確的知道及欣賞同學作品，在分享討論中發現孩子會相互帶動的，較含蓄的孩子也較勇於表達自己的想法與感受。

(四) 繪本教學知能及幼兒藝術創作活動理念有了很多啟發與增長：1、教學前準備很重要，如運用多種資源、重點插畫放大圖片等，以提供幼兒刺激與創作素材，讓幼兒對主題內容有深刻了解，更有信心盡情創作。2、繪本教學時除了選擇適合幼兒的繪本及教學策略、妥善運用多媒體輔助教學之外，繪本講述，重點內容須

強調、重述、音效道具運用與結合繪本美感藝術特色說明，提高孩子學習興趣與動機。3、團體討論、問題提問進行需留意幼兒的個別差異(如混齡班的幼兒、語文程度差異)，教師可善用同儕學習的方式，讓不同年齡層的幼兒相互學習，分組時採異質性分組，孩子從同儕合作過程中，激發幼兒學習興趣、提升成就感。4、幼兒藝術創作活動，不但要有充足的媒介素材、工具，還要引導使用方法，注意安全；少用結構化素材，讓幼兒在愉悅、快樂的情境，透過教師的引導協助，發揮藝術創作想像力。5、繪本教學之延伸活動及作品賞析分享活動需安排足夠的時間，並設計跨領域的統整活動，帶給幼兒更完整的語文經驗，才能達到學習的效果，設計跨領域的統整活動，帶給幼兒更完整的認知、語文、社會經驗。

七、研究者研究省思

研究者檢討省思意見：

(一) 研究前的準備：研究教學進行前，研究者須與偕同研究者充分溝通討論。

(二) 教學執行方面：1、教材呈現方式：先了解繪本教材呈現方式、考慮到往下教學活動的道具、美勞素材資源的準備，才能讓孩子對內容有深刻認識，教學流程始能順暢。2、探索察覺方面：教學各單元內容、插圖的呈現，宜考慮讓小孩能夠重複、詳細的觀察，如提醒繪本置於讀書區、重點幾張插圖可放大張貼於前面白板等。3、融合多元素材的創作：如融合音樂性素材，創作方式改變，更提高孩子的期待與參與動機，以及增進了同儕、師生互動的氣氛，更能提升孩子藝術創作興趣與表現。

(三) 回應與賞析活動方面：創作作品要安排足夠的分享時間，讓孩子說說他們創作的構想，欣賞的孩子也能提供觀賞的感受與意見。少數幼兒語文表達或語詞的發展較慢，但在老師的引導下，也都能明確說出心中的想法。

第五章 研究結論與建議

本章根據研究目的與研究問題，以及研究結果與發現，綜合歸納以下結論，並提出建議，茲分為兩節列述如下：

第一節 結論

根據本研究的結果與討論，本研究結論列述如下：

一、大班幼兒藝術創作能力及其各次項能力前後測之現況

對照組幼兒藝術創作能力及其各次項能力前、後測分數，屬於中等偏高程度，實驗組幼兒在繪本教學前後藝術創作能力及其各次項能力前、後測分數，屬於中等偏高程度。

二、大班幼兒藝術創作能力及其各次項能力之差異情形

對照組大班幼兒在藝術創作能力的回應與賞析次項能力前後測有顯著差異。實驗組大班幼兒在繪本教學前後藝術創作能力及其各次項能力(探索與覺察、表現與創作、回應與賞析及興趣)有顯著差異，均是後測分數高於前測分數。

三、兩組大班幼兒在繪本教學前後藝術創作能力及其各次項能力之差異情形

兩組大班幼兒在繪本教學前，藝術創作能力的情意層面有顯著差異，控制組「情意」能力高於實驗組。繪本教學後，藝術創作能力的「探索與覺察」和「表現與創作」兩項能力有顯著差異，均是實驗組高於控制組。其它「整體藝術創作能力」、「回應與賞析」能力、及「興趣」均未有顯著差異。

四、兩組大班幼兒在繪本教學後藝術創作能力及其各次項能力之共變數分析

繪本教學後兩組幼兒在「整體藝術創作能力」及次項能力「探索與覺察」和「表現與創作」的表現有顯著差異，實驗組優於控制組。

五、大班幼兒藝術創作能力及其各次項能力相關情形

大班幼兒藝術創作能力及其各次項能力相關情形，除了探索覺察與情意能力無顯著相關外，其餘幼兒藝術創作能力及其各次項能力大部分有顯著相關，顯示藝術創作能力及其各次項能力之關聯度很高。

六、協同研究者教學專業成長

(一) 探索與察覺：1、戶外尋找藝術創作媒材活動，對孩子的探索慾望很高且很期待，更啟發了孩子自然觀察的興趣。2、戶外教學活動，可以給予生態環境機會教育，順便讓幼兒認識愛護樹木、花草植物、及愛護昆蟲。

(二) 表現與創作：1、繪本影片觀賞是幼兒喜歡的方式，但時間短內容無法短時間一下了解，思考也受到侷限。2、挑選繪本時需注意到與幼兒生活經驗貼近，教學上可以透過媒介物讓幼兒操弄的遊戲活動，以增進學習效果與興趣。

(三) 回應與賞析：回應與賞析活動中，教師給孩子引導，如為什麼要這樣畫、為什麼選這色彩、及欣賞者如何提出問題或鼓勵創作者…等，孩子們更能正確地知道及欣賞同學作品，在分享討論中孩子會相互帶動的，較含蓄的孩子也較勇於表達自己的想法與感受。

(四) 繪本教學知能及幼兒藝術創作活動理念啟發與增長：1、教學前準備很重要，如運用多種資源、重點插畫放大圖片等，提供幼兒刺激與創作素材，讓幼兒對主題內容有深刻了解，更有信心盡情創作。2、繪本教學時重點內容須強調、重述、音效道具運用與結合繪本美感藝術特色說明，提高孩子學系興趣與動機。3、團體討論、問題提問進行需留意幼兒的個別差異，善用同儕學習的方式，採異質性分組，讓孩子從同儕合作過程中，激發幼兒學習興趣、提升成就感。4、幼兒藝術創作活動，要有充足的媒介素材、工具，引導使用方法、注意安全；少用結構化素材，讓幼兒在愉悅、快樂的情境，發揮藝術創作想像力。5、設計跨領域的課程統整活動，帶給幼兒更完整的認知、語文、社會經驗。

七、研究者研究省思

研究者檢討省思意見：

(一) 研究前的準備：研究教學進行前，研究者須與偕同研究者充分溝通討論。

(二) 教學執行方面：1、教材呈現方式：考慮到往下教學活動的道具、美勞素材資源的準備，才能讓孩子對內容有深刻認識，教學流程始能順暢。2、探索察覺方

面：教學各單元內容、插圖的呈現，宜考慮讓小孩能夠重複、詳細的觀察。3、融合多元素材的創作：如融合音樂性素材，創作方式改變，更提高孩子的期待與參與動機，以及增進了同儕、師生互動的氣氛，更能提升孩子藝術創作興趣與表現。

(三) 回應與賞析活動方面：創作作品要安排足夠的分享時間，讓欣賞的孩子也能提供觀賞的感受與意見。

第二節 建議

本研究根據研究發現提出以下建議，以作為教保人員、幼兒園、教育機關與未來的研究者參考：

一、對教保人員的建議：

本研究發現繪本教學後實驗組幼兒在「整體藝術創作能力」及「探索與覺察」和「表現與創作」表現有顯著顯著提升。且教學者在繪本教學後，對繪本教學知能及幼兒藝術創作活動理念有啟發與增長的感受，幼兒教育理念甚為多元，本研究對幼兒園教保人員提出以下建議：

(一) 充實繪本教學與幼兒美學相關知能，教學者必須保持教學的熱誠，不斷充實自己的教學專業，屏去守舊觀念，反思教學與課程設計的創新與彈性對於課程有新的想法與創新，精進在繪本教學技巧與美學領域(藝術創作)的專業素養，將有助於教學的多元性與信心。教學者要能透過實務經驗不斷的自我反思、檢討與修正，才能發揮完整的教學專業。

(二) 在藝術創作教學課程活動設計，採多元領域統整教學，如戶外察覺藝術創作媒材活動，啟發了孩子自然觀察的興趣。延伸生態環境機會教育，讓幼兒認識愛護樹木、花草植物、及愛護昆蟲科學認知。在教學知能上，可以透過媒介物讓幼兒操弄的遊戲活動，以增進學習效果與興趣。教學前充分準備，如運用多種資源、重點插畫放大圖片等，提供幼兒刺激與創作素材，讓幼兒對主題內容有深刻了解，更有信心盡情創作。

(三) 課程主題的選擇要以幼兒生活經驗為出發點，挑選繪本時需注意到與幼兒

生活經驗貼近，更能吸引幼兒的興趣，提升學習動機，鷹架幼兒學習能力，使舊經驗與新知能結合，讓幼兒美感能力與藝術創作能力逐步擴大。

二、對幼兒園的建議：

本研究發現繪本教學對幼兒整體藝術創作能力(包含探索與覺察、表現與創作)表現有明顯提升，且教師能改善過去教學思維，因此。本研究對幼兒園提出以下的建議：

(一)充實各班級教學資源，幼兒藝術創作活動，需要有充足的媒介素材、工具，讓幼兒操作、創作運用；鼓勵教師少用結構化素材，提供不同新穎的媒材，吸引幼兒創作、學習動機，讓幼兒在愉悅、快樂的情境，發揮藝術創作想像力。

(二)每年辦理多次戶外教學活動，如爬山、鄰近美術館、博物館等參觀活動，配合節日觀賞公共藝術設計等藝術饗宴，提升幼兒的感官刺激、激發藝術潛能。

(三)鼓勵協同教學，讓老師互相學習觀摩發揮所長，訂定師生藝術創作獎勵辦法，鼓勵師生共同營造美感藝術校園環境，定期在校內外公開展演，表現優異師生給予獎勵，公開表揚。

三、對教育機構之建議：

幼兒園、及教保人員是否能發揮教語專業，達成教育目標與學校願景，主管教育行政機關扮演相當重要角色，因此，本研究對教育機構之建議如下：

(一)鼓勵幼兒園培育學前教育科系，開設系統性幼兒繪本教學與美術教育進修課程，讓早期畢業、或擔任幼兒園年資多年教保人員，回流學校進修上課，修滿一定學分，並給予加薪或獎勵，提升幼教師、教保人員繪本教學與美術教學專業之能。

(二)每年編列預算配合推動的美感教育計劃，補助與獎勵辦理幼兒美感教育績優幼兒園或教保人員，鼓勵每學年規劃幼兒美感利飛揚紮根活動，全面推動美感環境，提升國民核心素養。

四、對未來研究的建議：

(一) 研究前的準備方面，研究教學進行前，研究者須與協同研究者充分溝通討論，教學研究期間也須隨時溝通檢討、改善，使研究方案能順利執行。

(二) 選擇研究對象方面：可選擇分齡學習的班級進行研究，運用相同繪本教材內容，相同的創作課程，可以比較不同年齡幼兒的學習效果，做為未來教學活動設計的參考。

(三) 運用多元美感資源，課程設計可延伸到戶外活動，如到社區文化場域、文創園區、美術館、博物館、圖書館、或小山海邊等，接觸多元藝文活動與自然景觀，刺激孩子探索、創作元素、並鼓勵家長一同參與，既可增進園所與家長間、親師間良好關係，又能提升幼兒、家長美感藝術創作、賞析之能力。



參考文獻

壹、中文部份

- 方淑貞(Ed.)(2010)。FUN 的教學:圖畫書與語文教學 (Vol.14)心理。
- 王千倬(2004)。繪本教學在師資培育上的應用-以 [班級經營] 為例。教育研究集刊，(50:1)，205-234。
- 王仁癸(2011)。繪本教學提升語文力教學策略。南投文教第 31 期，P30-33。
- 王文君(2018)。故事運用在美感教育之課程實施 (未出版之碩士論文)。嘉南藥理大學，台南。
- 王秀雄(1988)。美術心理學。台北：台北市立美術館。
- 王恭志(1988)。美感教育之探析。國教輔導，40，6，34-39。
- 王華懋(譯)(2012)。共讀繪本，教出全人格的孩子 (原著: 山本直美)。台北：時報。
- 王瓊珠(2010)。故事結構教學與分享閱讀。台北：心理。
- 王麗玲(2013)。繪本教學應用於新移民女性識字課程之研究。國立臺中教育大學，台中。
- 王麗萍(2019)。應用繪本教學提升幼兒園大班學童數概念之行動研究。國立臺北教育大學教育學系學位論文，1-137。
- 丘愛鈴、丘慶鈴(2007)。義工家長參與繪本共讀教學成效之行動研究。高雄師大學報:教育與社會科學類，(23)，127-147。
- 江秀蘭(2019)。幼兒在繪本教學活動的口語表達能力表現之行動研究-以中大混齡班為例。國立臺中教育大學，台中。
- 何祥如 (2005)。閱讀理解力之培養：童書教學策略舉隅。教師之友，46(5)，57-62。
- 余育嫦(2007)。故事繪本教學對提昇資源班智能障礙學生社交技巧之研究(未出版之碩士論文)。國立彰化師範大學，彰化。

- 吳亭宜(2020)。幼兒繪畫創造性教學方案之探究(未出版碩士論文)。國立臺北教育大學幼兒與家庭教育學系，台北。
- 吳珮緹(2019)。運用繪本教學設計大肌肉活動探討小班幼兒粗大動作發展之行動研究(未出版之碩士論文)。國立嘉義大學，嘉義。
- 吳歆嫻(2012)。科大學生對通識選修課 [多元文化繪本導讀與欣賞] 之學習經驗調查。止善，(12)，89-110。
- 李之光、葉詩婷(2012)。繪本對災區幼兒學習歷程中情緒行為之影響。台灣首府大學學報，(3)，1-21。
- 李玉貴(2001)。以圖畫、故事、書培賽閱讀與寫作能力。國立教育研究院教師研習會，18，(5)，5-23。
- 李君懿(2010)。優良兒童繪本出版研究。中華印刷科技年報，364-377。
- 幸曼玲(1995)。當前兒童發展理論與研究對教育的啟示。教育資料與研究，4，2-13。
- 松居直(2005)。繪本之力。台北市:遠流。
- 林乃馨、鄭博真、蔡瓊賢(2004)。幼兒創造性課程與教學。
- 林玉山(1993)。葛德納兒童繪畫發展研究與認知發展之探討。國教月刊，39(8)，63-65。
- 林伯蓉(2017)。幼兒園教保服務人員專業發展歷程之研究-以幼兒園美感教育為例(未出版之碩士論文)。台南應用科技大學，台南。
- 林佳璿(2016)。臺灣原住民文化融入幼兒美感教育視覺藝術課程設計：以繪本創作教學及「達悟族」課程活動為例(未出版之碩士論文)。國立台灣藝術大學，台北。
- 林宜蓉(2014)。幼兒園大班美術活動在幼兒美感領域教學之行動研究。國立臺中教育大學，台中。
- 林玫君(2015)。幼兒園美感教育。台北:心理。
- 林真美(1999)。在繪本花園裡-幼兒的閱讀之窗。台北:天衛文化。

- 林素卿(2009)。美感經驗對課程美學建構之啟示。東海教育評論，3，43-70。
- 林敏宜(2000)。圖畫書的欣賞與應用。台北:心理。
- 林禎川(2002)。國小四年級學童對 LEO LIONNI 故事繪本主題詮釋之研究(未出版碩士論文)。國立嘉義大學國民教育研究所，嘉義。
- 河合隼雄、松居直、柳田邦男 (2005)。繪本之力 (林真美，譯)。臺北市：遠流。
(原著出版於 2001)
- 邱秀娥(2015)。幼兒園教保服務人員推動美感教育之重要因素研究 (未出版之碩士論文)。亞洲大學，台中。
- 侯禎塘(2004)。幼兒美術與治療。臺中市:臺中師範學院特殊教育中心特殊教育論文集，61-76。
- 涂宜均(2019)。拼豆在美感領域學習區情境中對幼兒藝術創作之研究。臺北市立大學，台北市。
- 涂欣宜(2020)。運用情緒繪本提升幼兒情緒能力之歷程探究(未出版之碩士論文)。國立屏東大學，屏東。
- 姚宛均(2017)。探究團體在幼兒美感教育之應用--以繪本《一個愛建築的男孩》為例 (未出版之碩士論文)。華梵大學，新北。
- 施心茹(2009)。繪本教學提升學童海洋關懷意識之行動研究(未出版之碩士論文)。國立臺灣海洋大學，基隆。
- 施佺廷(2020)。藝術創作活動對兒童情緒調節之影響:以四年級團體輔導學生為例。國立臺北市立大學，臺北。
- 施宜煌、賴碧慧、王郁雯(2017)。讓幼兒與藝術相遇--一位教保服務人員實踐美術課程之探究。經國學報，33，113-126。
- 洪詠善、范信賢(2015)。美感教育視點的國際視野-美國實踐案例之探析。教育脈動，(2)，1-19。
- 洪詠善、黃祺惠、范信賢 (2018)。亞太地區美感教育研究室工作計畫成果報告(執行期間 103.01-107.12)。新北市：國家教育研究院。

- 洪蘭(譯)(2006)。閱讀，讓你的腦更有創造力。科學人雜誌，42-45。
- 邨小春、蕭慶元(2008)。圖畫書導賞教學與幼兒藝術創意思考能力之探究。
- 徐素霞(2001)。畫海兒童圖畫書導賞。臺北市：國立台灣藝術館。
- 徐德成(2019)。後現代兒童繪本的圖像美學及其在繪本教學上之啟示。國立彰化師範大學，彰化。
- 郝廣才(2006)。好繪本如何好。台北：格林文化。
- 高慈娟、林逸卉、林曉君(2013)。幼兒園運用繪本教學實施安全教育之行動研究。慈濟大學教育研究學刊，9，255-290。
- 范信賢、洪詠善、阮凱利、黃祺惠(2016)。這樣，美嗎？美感教育在臺灣。臺北市：國家教育研究院。
- 教育部(2013)。美感教育中長程計畫第一期五年計畫(103-117年)。台北：教育部。
- 教育部(2013a)。美力洋溢·攜手行動，啟動美感教育新紀元。台北：教育部。
- 教育部(2013b)。美感教育中長程計畫-第一期五年計畫(103年至107年)--『臺灣.好美--美感從幼起、美力終身學』。台北：教育部。
- 教育部(2014)。五大公民素養。台北：教育部顧問室。
- 教育部(2017)。幼兒園教保活動課程大綱。台北：教育部。
- 教育部(2018)。美感教育中長程計畫第二期五年計畫(108-112年)。台北：教育部。
- 教育部(2018)。美感教育中長程計畫-第二期五年計畫(108-112年)『美感即生活--從幼扎根.跨域創新.國際連結』。台北：教育部。
- 梁玉珊(2008)。繪本運用於資源班語文教學之現況與成效調查研究。國立臺南大學，台南。
- 許文雪(2015)。臺中市教保服務人員美感教育專業知能調查之研究(未出版之碩士論文)。中臺科技大學，台中。

- 許杏安、邱惠如(2013)。繪本裡的生命教育。《臺灣教育評論月刊》，2(12)，122-125。
- 許春暉(2016)。繪本教學對國小一年級學生閱讀興趣培養之行動研究(未出版之碩士論文)。國立臺南大學，臺南市。
- 許瑞芬(2015)。繪本教學在新住民親子共學上之行動研究(未出版之碩士論文)。中國文化大學，台北。
- 陳木金(1999)。美感教育的理念與詮釋之研究。《全人教育與美感教育詮釋與對話學術研討會論文集》，36-51。
- 陳冠吟(2015)。陶土捏塑活動對幼兒美感教育之影響。《科技與人力教育季刊》，2(1)，21~24。
- 陳慧芸(2019)。運用繪本教學提升幼兒科學探究能力之行動研究-以昆蟲主題課程為例。國立臺北教育大學教育學系學位論文，1-130。
- 陳淑惠(2019)。高雄市公私立幼兒園繪本教學實施現況與成效之研究(未出版之碩士論文)。國立臺南大學，台南。
- 陳朝平、黃壬來(1995)。國小美勞科教材教法。台北:五南。
- 陳詩涵(2019)。AI 機器人輔助情緒繪本教學對幼兒情緒能力之影響。國立屏東大學，屏東。
- 陳鈺婷(2017)。從幼兒園藝術創作教學探討幼兒的美感經驗。國立臺北藝術大學，台北。
- 陳慧玲、黃煒翔(2017)。繪本教學法對學齡前幼兒口腔保健之學習成效探討-以臺北市某私立幼兒園為例。《臺灣兒童牙醫學雜誌》，17，(4)，133-142。
- 陳蓉倩(2018)。從美感教育的觀點探討當代畫廊的創新價值。國立嘉義大學，嘉義。
- 陳議濃(2011)。開放的思考:台灣幼兒教育的後現代觀點。《臺東大學教育學報》第22卷第2期: NTTU Educational Research Journal Vol. 22 No. 2, 29.
- 郭禎祥(譯)(1992)。《藝術視覺的教育》。(原著: Elliot Eisner)。台北:文景。

- 張育璋(2010)。多元智能理論運用於繪本教學之研究—以兒童繪畫表現為例。國立臺中教育大學，台中。
- 張春興(2013)。教育心理學 - 三化取向的理論與實踐。台北：東華。
- 張素芳(2015)。中部地區教保服務人員視覺藝術教學信念與實務之相關研究。國立臺中教育大學，台中。
- 張淑鈞(2020)。運用繪本引導幼兒繪畫創作表現之探究。國立中正大學，嘉義。
- 張連強(2020)。以核心素養為導向的跨領域美感課程設計與教學—以表演藝術課程為例。臺灣教育評論月刊，9(11)，1-6。
- 張雅茹(2009)。繪本教學對增進國小低年級學童適當表達生氣情緒成效之研究（未出版之碩士論文）。臺北市立教育大學，臺北市。
- 傅清雪等人(2013)。幼兒情緒與繪本教學。台北：心理。
- 游昇俯(2016)。我們為何缺乏美感素養？五問美感教育。豆瓣 douban。取自 <https://site.douban.com/298856/widget/notes/193972097/note/710213905/>
- 甯範恬(2004)。閱讀·悅讀—以圖畫書搭起師生共讀的橋梁。國教世紀，(211)，65-72。
- 黃光男(2013)。美感教育概述。台灣教育，(682)，8-12。
- 黃政傑(1991)。課程設計。臺北市：東華書局。
- 黃家好(2007)。繪本教學對提升國小輕度障礙兒童閱讀能力之成效(未出版之碩士論文)。國立彰化師範大學教育所碩士論文，彰化。
- 黃迺毓、李坤珊、王碧華(1994)。童書非童書:給希望孩子看書的父母。宇宙光傳播中心出版社。
- 黃淑娟(2014)。運用情緒主題繪本進行兒童情緒教學之研究-以國小二年級為例。國立東華大學，花蓮。
- 黃嬾庭(2015)。幼兒美感教育多感官教學之行動研究~以植物主題為例（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，台北。

- 楊秀茹(2018)。美感教育融入幼兒飲食行為之行動研究(未出版之碩士論文)。朝陽科技大學，台中。
- 楊深坑(1988)。理論、詮釋與實踐。臺北：師大書苑。
- 楊理淑(2006)。繪本運用在單元設計教學之行動研究(未出版之碩士論文)。國立屏東教育大學，屏東。
- 楊靜姍(2016)。體驗式美感教育活動中幼兒美感表現歷程之研究(未出版之碩士論文)。國立屏東大學，屏東。
- 葉婷今(2015)。品格繪本教學融入國小低年級生活領域之研究-以視覺藝術為主。國立新竹教育大學，新竹。
- 葉嘉青(2017)。按照九大指標，為三到五歲的幼兒挑選好繪本。親子天下。取自 <https://www.parenting.com.tw/article/5075624>
- 劉水錦(2016)。蒙特梭利教育對幼兒藝術創作之行動研究。稻江科技暨管理學院，嘉義。
- 劉秀鳳(2018)。海洋繪本教學提升學童美感意識之行動研究(未出版之碩士論文)。國立臺灣海洋大學，基隆。
- 劉家均(2018)。多元文化融入繪本教學之初探。臺灣教育評論月刊，7，(8)，158-164。
- 劉曉蓓(2018)。大衛·威斯納無字圖畫書在幼兒美感經驗歷程之研究。臺中科技大學商業設計系碩士班學位論文，1-92。
- 歐振國(2012)。結合人文與科學的生命教育課程。師友月刊，(536)，81-83。
- 歐振國(2013)。新世紀公民五大核心素養《取自 Ouchenkuo.wordpress.com/2013/08/06/新世紀公民五大核心素養》
- 蔡玫君(2016)。繪本教學與幼兒繪畫表現之研究(未出版之碩士論文)。國立臺南大學，台南。
- 鄭來長(2018)。談圖書館跨界合作—以國立臺灣圖書館創新服務為例。國家圖書館館刊，107(1)，53-66。

- 鄭博真(2004)。以多元智能進行圖畫書教學之設計與教案評析。華醫學報，第 021 期 [2004 年 11 月] p.125-150，2004。
- 鄭惠雅(2010)。繪本教學融入新移民女性親職教育課程之行動研究。幼稚園繪本教學理念與實務，2010，249。
- 黎凡華(2016)。結合環境教育引導兒童藝術創作歷程之研究—以米倉國小為例。臺北藝術大學藝術與人文教育研究所學位論文，1-178。
- 盧美貴、郭美雲(2008)。幼兒生命 [故事] 的編織—幼稚園繪本教學策略的運用。台灣教育，654，2-9。
- 謝金蓉(2011)。以生命教育繪本教學提升國小一年級學生尊重與關懷能力之行動研究 (未出版之碩士論文)。國立臺中教育大學，台中。
- 戴利耘、曾榮華(2018)。美的饗宴-符應素養導向之手製繪本課程。臺灣教育評論月刊，7(10)，202-206。
- 戴保羅(譯)(1999)。學習地圖-21 世紀加速學習革命 (原著: Colin Rose Malcolm J. Nicholl)。台北：經典傳訊。
- 戴偉琦(2016)。繪本教學提升國小學童正向思考之行動研究(未出版之碩士論文)。國立臺灣海洋大學，基隆。
- 顏怡欣(2010)。運用繪本培養閱讀興趣教學策略分享。教師之友，51(1)，73-83。
- 蘇月霞(2009)。繪畫創意教學方案對幼兒創造力影響之研究。國立臺灣師範大學，台北。
- 蘇郁惠(2014)。運用繪本實施兒童藝術創作課程之行動研究。南華大學，嘉義。
- 蘇振明等(1998)。藝術教育教師手冊-幼兒美術篇。台北：國立臺灣藝術教育館。
- 蘇振明(2002)。圖畫書的定義與要素-臺灣兒童圖畫書導賞。台北:國立臺灣藝術教育館，13-15。
- 鐘雅琴(2014)。高雄市幼兒園教保服務人員對美感教育之觀點與實施現況探討。國立屏東教育大學，屏東。

貳、英文部份

- Alabau Rivas, E. (2016). *Children's Literature and Literary Competence Development: a Didactic Proposal Using the Picture Book Amazing Grace in Primary Education*. Retrieved from <https://www.researchgate.net/publication/320059906>
- Anderson, M. (1992). *Intelligence and development: A cognitive theory*. Blackwell Publishing.
- Badham, A. (2020). *Aesthetic learning in early childhood education: Perspectives from ECE teachers in two Nordic international schools*.
- Beaty, J. J. (1994). *Picture book storytelling: Literature activities for young children*. Wadsworth Publishing Company.
- Botev, I., & Fujii, T. (2015). *Children's Literature as an Educational Tool for Community Development in Bulgaria*. *Population*, 7-159.
- Bruner, J. S. (1966). *Toward a theory of instruction* (Vol. 59). Harvard University Press.
- Chaparro-Moreno, L. J., Reali, F., & Maldonado-Carreño, C. (2017). Wordless picture books boost preschoolers' language production during shared reading. *Early Childhood Research Quarterly*, 40, 52-62.
- Chou, M. J. (2017). Board games play matters: A rethinking on children's aesthetic experience and interpersonal understanding. *Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education*, 13(6), 2405-2421.
- Cratty, B. J., & Martin, S. M. M. (1970). *The effects of a program of learning games upon selected academic abilities in children with learning disabilities*. US Office of Education Bureau of Handicapped Children.
- Dewey, J. (2008). Art as experience. In *The Richness of Art Education* (pp. 33-48). Brill Sense.
- Driggs Wolfenbarger, C., & Sipe, L. (2007). *A unique visual and literary art form: Recent research on picturebooks*. GSE Publications, 32.
- Eagleman, D., & Brandt, A. (2020). *Specia rebela: Despre creativitatea oamenilor si despre modul in care ea schimba lumea*. Humanitas SA.
- Gagne, R. M. (1984). Learning outcomes and their effects: Useful categories of human performance. *American psychologist*, 39(4), 377.

- Gardner, H. (1991). *The unschooled mind: How children think and how Schools should teach*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1993). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
- Genishi, C., & Dyson, A. H. (2015). *Children, language, and literacy: Diverse learners in diverse times*. Teachers College Press.
- Gibson, R., & Campbell, V. (2016). The school drama program. *Practical Literacy: The Early and Primary Years*, 21(1), 31-33.
- Gibson, R., & Ewing, R. (2020). *Transforming the curriculum through the arts*. Springer International Publishing.
- Gönen, M., Aydos, E. H., & Erdem, A. Ü. (2016). Experiences of candidate preschool teachers on art education and implementations. *International Journal of Innovative Research in Education*, 3(1), 42-49.
- Hagen, Å. M., Melby-Lervåg, M., & Lervåg, A. (2017). Improving language comprehension in preschool children with language difficulties: A cluster randomized trial. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 58(10), 1132-1140.
- Haroutounian, J. (2017). Artistic ways of knowing in gifted education: Encouraging every student to think like an artist. *Roeper Review*, 39(1), 44-58.
- Harste, J. C., & Burke, C. L. (2014). Researching literate lives. In B. Kabuto & P. Martens (Eds.), *Linking families, learning, and schooling: Parent researcher perspectives* (pp. 152-68). New York, NY: Routledge.
- Heald, R. (2008). Musicality in the language of picture books. *Children's Literature in Education*, 39(3), 227-235.
- Jalongo, M. R., & Stamp, L. N. (1997). *The arts in children's lives: Aesthetic education in early childhood*. Allyn and Bacon.
- Kachorsky, D., Moses, L., Serafini, F., & Hoelting, M. (2017). Meaning making with picturebooks: Young children's use of semiotic resources. *Literacy Research and Instruction*, 56(3), 231-249.
- Kellogg, R. (1970). *Analyzing children's art*. Palo Alto, CA: National Press Books.
- Kiefer, B. (2008). 1 What is a Picturebook, Anyway?. *Postmodern Picturebooks: Play, Parody, and Self-Referentiality*, 9.

- Kilinc, S., Kelley, M. F., Millinger, J., & Adams, K. (2016). Early years educators at play: A research-based early childhood professional development program. *Childhood Education, 92*(1), 50-57.
- Krug, D. H. & Cohen-Evron, N., (2000). Curriculum integration positions and practices in art education. *Studies in Art Education, 41*(3), 258-275.
- LaForge, C. (2017). *Contributing to children's early comprehension of emotions: A picture book approach*. Doctoral dissertation, Laurentian University of Sudbury.
- Lauritzen, C., & Jaeger, M. (1997). *Narrative curriculum: Integrating learning through story*. Albany, NY: Delmar.
- Lin, R. (2012). Creative Thinking for Picture Book Creation. *IERI Procedia, 2*, 30-35.
- Liston, D. D. (1994). *Joy: A phenomenological and aesthetic view* (Doctoral dissertation, The University of North Carolina at Greensboro).
- Liston, D. D. (1994). *Story-telling and narrative: a neurophilosophical perspective*, (ED372092).
- Lowenfeld, M. (1950). The nature and use of the Lowenfeld World Technique in work with children and adults. *The Journal of Psychology, 30*(2), 325-331.
- Lowenfeld, V. & Brittain, W.L. (1975). *Creative and mental growth*. New York, NY: Macmillan.
- Mantei, J. & Kervin, L. (2014). Interpreting the images in a picture book: Students make connections to themselves, their lives and experiences. *English Teaching: Practice and Critique, 13* (2), 76-92.
- Mayer, M. M. (1999). *Precious minds and precious objects: Implications of the new art histories for art museum education*. The Pennsylvania State University.
- Miralay, F., & Egitmen, Z. (2019). Aesthetic Perceptions of Art Educators in Higher Education Level at Art Classes and Their Effect on Learners. *Cypriot Journal of Educational Sciences, 14*(2), 352-360.
- Nikolajeva, M. (2003). Verbal and visual literacy: The role of picture books in the reading experience of young children. *Handbook of early childhood literacy, 235-248*.
- Nikolajeva, M., & Scott, C. (2000). The dynamics of picturebook communication. *Children's literature in Education, 31*(4), 225-239.

- Nikolajeva, M., & Scott, C. (2013). *How picturebooks work*. Routledge.
- Nodelman, P. (2010). Words claimed: *Picturebook narratives and the project of children's literature* (pp. 29-44). Routledge.
- Piaget, J. (1993). Jan Amos Comenius. *Prospects*, 23(1-2), 173-196.
- Rose, C., & Nicholl, J. Malcolm..(1999). *Accelerated Learning for The 21st Century*. Bandung. Nuansa.
- Roy-Charland, A., Perron, M., Boulard, J., Chamberland, J., & Hoffman, N. (2015). "If I point, do they look?": The impact of attention–orientation strategies on text exploration during shared book reading. *Reading and Writing*, 28(9), 1285-1305.
- Salisbury, M., & Styles, M. (2012). *Children's Picturebooks*. Hachette UK.
- Tatarkiewicz, W. (1972). The great theory of beauty and its decline. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 31(2), 165-180.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: the Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Vygotsky, L. S. (1987). Thinking and speech. In R. W. Rieber & A. S. Carton (eds.), *The collected works of L. S. Vygotsky. Vol. 1. Problems of general psychology* (pp. 39-285). New York: Plenum.

附錄一 大班幼兒藝術媒介創作能力量表(量表初稿)

親愛的教師您好：

本量表在於探討大班幼兒藝術媒介的創作能力，共分為幼兒基本資料及三個分量表，您所填寫的資料僅作為學術研究運用，不對外開放絕對保密，請依據您班上每位幼兒藝術媒介創作素養表現放心填答，非常感謝您撥冗協助填寫。

再度感謝您！ 敬頌
教學愉快、萬事如意！

南華大學幼兒教育學系碩士班
指導教授： 盧綉珠 博士
研究生： 古芷婷 敬上
2021. 01. 04

第一部份

壹、幼兒藝術媒介創作能力的涵義

一、 探索與覺察：是指幼兒以敏銳的五官和知覺探索，並覺察生活周遭事物的美。幼兒以樹葉、沙子、保特瓶等生活中隨手可得的素材，或以自己的聲音、肢體或口語、行動，來表達內心的感受與想像。

二、 表現與創作：是幼兒嘗試以各種形式的藝術媒介來發揮想像，進行獨特的表現與創作。

三、 回應與賞析：是指幼兒對生活環境中多元的藝術創作或表現，表達其感受與偏好。即引發幼兒去欣賞自己或他人的藝術創作，並從中發展自己的偏好與品味。

貳、填寫說明：請您依據幼兒實際情形，在□中打勾✓或填寫之。

1. 就讀幼兒園： 新北市巧心幼兒園
2. 班別：□ (1) 蘋果班 □ (2) 橘子班。
3. 性別：□ (1) 男生 □ (2) 女生。

【第二部份 量表題目】

說明：下列的題項為大班幼兒藝術媒介創作能力的表現。每一題有 4 個選項，請勾選一個您認為最適合幼兒實際表現的選項。

課程目標	1	2	3	4
美-1-1 體驗生活環境中愉悅的美感經驗	尚須	需要	有時	經常

<p>美-1-2 運用五官感受生活環境中各種形式的美</p> <p>美-2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作</p> <p>美-2-2 運用各種形式的藝術媒介創作</p> <p>美-3-1 樂於接觸多元的藝術創作，回應個人的感受</p> <p>美-3-2 欣賞藝術創作或展演活動，回應個人的看法</p> <p>學習指標</p> <p>美-大-1-1-1 探索生活環境中事物的美，體驗各種美感經驗</p> <p>美-大-1-2-1 探索生活環境中事物的色彩、形體、質地的美，感受其中的差異</p> <p>美-大-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣</p> <p>美-大-2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創作</p> <p>美-大-2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作</p> <p>美-大-3-1-1 樂於接觸視覺藝術、音樂或戲劇等創作表現，回應個人的感受</p> <p>美-大-3-2-1 欣賞視覺藝術創作，依個人偏好說明作品的內容與特色</p>	培養	提醒與協助才能做到	候做到有時後稍提醒可做到	做到
<p>一、探索與覺察(12題)</p> <p>(一) 五官和知覺探索極敏銳</p> <p>1. 看到老師拿新物品(如：繪本)很想一睹為快。</p> <p>2. 老師說有一個沒看過的東西，會很好奇一直問。</p> <p>3. 看到新玩具，搶著要了解把玩操作方法。</p> <p>4. 聽見教室外較大聲音會探頭張望。</p> <p>5. 看到植栽葉子、花瓣會觸摸把玩。</p> <p>6. 看到路上石頭會撿拾把玩。</p> <p>(二) 覺察生活周遭事物的美</p> <p>7. 會注意到同學新衣服上的圖案。</p> <p>8. 對繪本中的人事物能覺察其特徵或特色。</p> <p>9. 能從相近圖案中觀察到相異之處。</p> <p>10. 討論大自然情境，會分享過去到過地方經歷的事物。</p> <p>11. 知道園所張貼許多文宣圖案(能說出圖案特徵)。</p> <p>12. 知道生日蛋糕或點心的特徵(如：說出顏色或食材)。</p>				
<p>二、表現與創作(11題)</p>				

13. 喜歡表現各種藝術方式(如：塗鴉、剪貼、拼圖、疊積木等)。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. 喜歡剪剪貼貼。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. 拿到紙張就塗鴉或隨意畫畫。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. 喜歡嘗試不同顏色的色彩混色彩畫。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. 喜歡用黏土創作立體的作品。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18. 喜歡用色紙摺出各種各樣造型。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19. 喜歡剪或搓揉紙花。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20. 運用積木能表現出不同造形、色彩、空間、及對稱的概念。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21. 聽完故事能使用圖畫(或符號)表達自己的想像或情緒。				
22. 會創作描述一個人、物、經驗或故事的作品。				
23. 聽完故事(如：繪本故事)能畫出故事情境。				
三、回應與賞析(7題)				
24. 看到美麗圖案或作品，會發出讚嘆的聲音(如：哇好漂亮)。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25. 對某些顏色有特別的偏好(如：我最喜歡黃色和紅色等)。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26. 會表達自己對所看到作品(如：同學)的感受。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27. 會分享自己所創作的作品內容。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28. 能使用形狀、色彩及上下(左右)等詞彙，描述自己所看的圖畫內容。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29. 欣賞圖畫書中的人物或圖案感興趣。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30. 能表示對於繪本中人物腳色裝扮的好惡。				
四、創作興趣(4題)				
31. 對與大自然互動的照片、觀察、與探索表現很愉悅。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32. 很喜歡討論大自然或繪本情境(顯現充滿喜樂)。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33. 談論或分享自己(或他人)作品很感興趣。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34. 對塗鴉、蠟筆水彩、拼貼、回收物創作、積木造型、等作品表現與創作非常投入。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

～ 謝謝您的協助 ～

附錄二 幼兒園大班幼兒藝術創作能力量表(正式量表)

親愛的教師您好：

本量表在於探討大班幼兒藝術創作能力，共分為幼兒基本資料及三個分量表，您所填寫的資料僅作為學術研究運用，不對外開放絕對保密，請依據您班上每位幼兒藝術創作能力表現放心填答，非常感謝您撥冗協助填寫。

再度感謝您！ 敬頌
教學愉快、萬事如意！

南華大學幼兒教育學系碩士班
指導教授： 盧綉珠 博士
研究生： 古芷婷 敬上
2021. 01. 04

第一部份

壹、幼兒藝術媒介創作能力的涵義

一、 探索與覺察：是指幼兒以敏銳的五官和知覺探索，並覺察生活周遭事物的美。幼兒以樹葉、沙子、保特瓶等生活中隨手可得的素材，或以自己的聲音、肢體或口語、行動，來表達內心的感受與想像。

二、 表現與創作：是幼兒嘗試以各種形式的藝術媒介來發揮想像，進行獨特的表現與創作。

三、 回應與賞析：是指幼兒對生活環境中多元的藝術創作或表現，表達其感受與偏好。即引發幼兒去欣賞自己或他人的藝術創作，並從中發展自己的偏好與品味。

貳、填寫說明：請您依據幼兒實際情形，在□中打勾✓或填寫之。

4. 就讀幼兒園： 新北市巧心幼兒園

5. 班別：□(1) 蘋果班 □(2) 橘子班。

6. 性別：□(1) 男生 □(2) 女生。

【第二部份 量表題目】

說明：下列的題項為大班幼兒藝術媒介創作能力的表現。每一題有4個選項，請勾選一個您認為最適合幼兒實際表現的選項。

課程目標	1	2	3	4
美-1-1 體驗生活環境中愉悅的美感經驗	尚須	需要	有時	經常

<p>美-1-2 運用五官感受生活環境中各種形式的美</p> <p>美-2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作</p> <p>美-2-2 運用各種形式的藝術媒介創作</p> <p>美-3-1 樂於接觸多元的藝術創作，回應個人的感受</p> <p>美-3-2 欣賞藝術創作或展演活動，回應個人的看法</p> <p>學習指標</p> <p>美-大-1-1-1 探索生活環境中事物的美，體驗各種美感經驗</p> <p>美-大-1-2-1 探索生活環境中事物的色彩、形體、質地的美，感受其中的差異</p> <p>美-大-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣</p> <p>美-大-2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創作</p> <p>美-大-2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作</p> <p>美-大-3-1-1 樂於接觸視覺藝術、音樂或戲劇等創作表現，回應個人的感受</p> <p>美-大-3-2-1 欣賞視覺藝術創作，依個人偏好說明作品的內容與特色</p>	培 養	提 醒 與 協 助 才 能 做 到	候 做 到 有 時 後 稍 提 醒 可 做 到	做 到
<p>五、探索與覺察(12題)</p> <p>(一) 五官和知覺探索極敏銳</p> <p>1. 看到老師拿新物品(如：繪本)很想一睹為快。</p> <p>2. 聽到老師說有一個大家都沒看過的東西，會很好奇一直問問題。</p> <p>3. 看到新玩具，搶著要了解把玩操作方法。</p> <p>4. 聽見教室外較大聲音會探頭張望。</p> <p>5. 看到植栽葉子、花瓣會觸摸把玩。</p> <p>6. 看到路上石頭會撿拾把玩。</p> <p>(二) 覺察生活周遭事物的美</p> <p>7. 會注意到同學新衣服上的圖案。</p> <p>8. 對繪本中的人事能覺察其特徵或特色。</p> <p>9. 能從相近圖案中觀察到相異之處。</p> <p>10. 討論大自然情境，會分享過去到過地方經歷的事物。</p> <p>11. 知道園所張貼許多文宣圖案(能說出圖案特徵)。</p> <p>12. 知道生日蛋糕或點心的特徵(如：說出顏色或食材)。</p>				

六、表現與創作(11題)				
13. 喜歡表現各種藝術方式(如：塗鴉、剪貼、拼圖、疊積木等)。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. 喜歡剪剪貼貼。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. 拿到紙張就塗鴉或隨意畫畫。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. 喜歡嘗試不同顏色的色彩混色彩畫。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. 喜歡用黏土創作立體的作品。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18. 喜歡用色紙摺出各種各樣造型。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19. 喜歡剪或搓揉紙花。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20. 運用積木能表現出不同造形、色彩、空間、及對稱的概念。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21. 聽完故事能使用圖畫(或符號)表達自己的想像或情緒。				
22. 會創作描述一個人、物、經驗或故事的作品。				
23. 聽完故事(如：繪本故事)能畫出故事情境。				
七、回應與賞析(7題)				
24. 看到美麗圖案或作品，會發出讚嘆的聲音(如：哇好漂亮)。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25. 對某些顏色有特別的偏好(如：我最喜歡黃色和紅色等)。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26. 會表達自己對所看到作品(如：同學)的感受。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27. 會分享自己所創作的作品內容。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28. 能使用形狀、色彩及上下(左右)等詞彙，描述自己所看的圖畫內容。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29. 欣賞圖畫書中的人物或圖案感興趣。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30. 能表示對於繪本中人物腳色裝扮的好惡。				
八、創作興趣(4題)				
31. 對與大自然互動的照片、觀察、與探索表現很愉悅。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32. 很喜歡討論大自然或繪本情境(顯現充滿喜樂)。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33. 談論或分享自己(或他人)作品很感興趣。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34. 對塗鴉、蠟筆水彩、拼貼、回收物創作、積木造型、等作品表現與創作非常投入。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

～ 謝謝您的協助 ～

附錄三 家長同意書

親愛的家長您好：

幼兒藝術創作能力的發展是關乎國民素質的重要課題，本人目前於南華大學幼兒教研究所進修，榮幸邀請盧綉珠教授指導，探討「繪本教學提升大班幼兒藝術創作能力之研究」，希望藉由繪本教學與延伸活動，讓孩子從小學習到藝術創作潛力的發展。

本項研究對象以全班的孩子為主，研究過程採用的方式有：一、進行繪本課程教學，觀察記錄孩子在教學討論時所表達的語言及創作作品。二、在教學中會以錄音、錄影及拍照等方式蒐集研究資料，所有蒐集的資料，涉及孩子個人隱私都將以化名的方式呈現，孩子的個人資料僅供研究分析用，絕不外流，請您放心。

希望徵求您的同意，讓您的孩子參與此次的學習，期盼您的支持及同意。謝謝您！敬祝

平安健康 幸福美滿

南華大學幼兒教育系碩士班研究生 古芷婷 敬上

家長同意回條

本人同意子女_____ 參與本次研究。

我同意老師蒐集我的孩子所表達的話及相關資料，以作為研究之用。

抱歉，我的子女無法參加本次研究。

家長簽章：_____ 中華民國_____年____月____日

附錄四 前導性研究教學活動設計

主題名稱	動物園	班別	大象班
活動名稱	不可思議的動物園	教學者	林 o 君
學習領域	美感、認知、語文、社會	教學資源	繪本 圓銅鏡 CD 影片 樹枝 樹葉 畫畫文具
課程目標	美-1-1 體驗生活環境中愉悅的美感經驗 美-2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作 美-2-2 運用各種形式的藝術媒介創作		
學習指標	美-中-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣。 美-大-2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創作。		
活動內容(90 分鐘)		學習評量	
一、引起動機 T:各位寶貝有沒有去過動物園?(S.) T:今天我們要到不可思議動物園去看一些消失的動物 T:我們要看電影，大家仔細看，有哪些動物，它們長得好看好看? 二、發展活動 T:影片中消失的動物有幾隻?看到哪一些? T:動物消失了，為什麼看得到? T:消失的動物你最喜歡哪一隻?為什麼? 三、綜合活動 小朋友前天看了動物的電影，也都去過動物園，現在用你去撿的樹葉、樹枝，用膠水黏上設計各種最漂亮的動物園。 四、作品分享		能與教師互動，回應問題。 對於故事情節投入且專注。 對於開放式故事情節感到好奇。 能運用各種顏料及色筆進行創作。 會分享創作作品	

新北市私立巧心幼兒園
活動一教學活動設計

主題名稱	樹	班別	大象班
活動名稱	樹真好	教學者	林○君
學習領域	美感、認知、語文、社會	教學資源	繪本 樹枝 樹葉 畫畫工具
課程目標	美-1-1 體驗生活環境中愉悅的美感經驗 美-2-2 運用各種形式的藝術媒介創作 美-3-2 欣賞藝術創作，回應個人的看法		
學習指標	美-中-1-2-1 探索生活環境中事物的色彩、形體、質地的美，感受其中差異。 美-大-2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創作。		
活動內容(90分鐘)		學習評量	
一、引起動機 (10分鐘) T:各位小朋友在哪裡可以看到樹? T:你看到的樹是什麼顏色?最大最高的樹在哪裡看到? T:今天我們要來看一本繪本書，大家要仔細看、仔細聽，樹有哪些顏色、形狀、對我們有什麼好處?..... 二、發展活動 (30分鐘) T:介紹繪本封面、作者、出版社 T:來仔細看看這張圖畫的顏色、形狀、周圍有什麼人、或動物...。 T:提問插圖相關問題。S 回答 T:大家講得很好，老師讀一遍給大家聽，再講詳細內容給大家聽，要專心聽。 三、綜合活動 (30分鐘) T:現在要把書放在圖書架，大家可以隨時去閱讀。 T:我們昨天有到外面公園撿了一些樹枝、樹葉，現在把它拿出來，在畫紙上組成一棵你認為最帥、最美的樹。 四、作品分享 (20分鐘) 分享創作作品的想法		能與教師互動，回應問題。 對於開放式故事情節感到好奇。 能與同學合作完成任務。 能畫出身體線條輪廓。 能運用各種素材行創作。 樂於分享創作作品	

新北市私立巧心幼兒園

活動二教學活動設計

主題名稱	花	班別	大象班
活動名稱	彩虹花	教學者	林 o 君
學習領域	美感、認知、語文、社會	教學資源	繪本 畫畫工具
課程目標	美-1-1 體驗生活環境中愉悅的美感經驗 美-2-2 運用各種形式的藝術媒介創作 美-3-2 欣賞藝術創作，回應個人的看法		
學習指標	美-大-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣。 美-大-2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創作。 美-大-2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作。 美-大-3-2-1 欣賞藝術創作，依個人偏好說明作品的內容與特色。		
活動內容(90 分鐘)		學習評量	
一、引起動機 (10 分鐘) T:各位小朋友喜歡漂亮的花嗎? T:你看到的花是什麼顏色?在 哪裡看到? T:今天我們要來看一本繪本書，叫 彩虹花 大家要仔細看、仔細 聽，花有哪些顏色、形狀? 二、發展活動 (30 分鐘) T:介紹繪本封面、作者、出版社 T:來仔細看看這張圖畫的顏色、形狀...。 T:提問插圖相關問題。S 回答 T 大家講得很好，老師講詳細內容給大家聽，要專心聽，看彩 虹花遇到了誰，做了什麼事。 三、綜合活動 (30 分鐘) T:現在要把書放在圖書架，大家可以隨時去閱讀。 T:現在在 畫紙上畫出一個你覺得最漂亮、最美的花園。 四、作品分享 (20 分鐘) 分享創作作品的想法		能與教師互動，回應問題。 對於故事情節投入且專注。 能積極參與討論。 能運用各種顏料及色筆進 行創作。 樂於分享作品創作。	

新北市私立巧心幼兒園

活動三教學活動設計

主題名稱	花	班別	大象班
活動名稱	彩色點點	教學者	林 o 君
學習領域	美感、認知、語文、社會	教學資源	繪本 畫畫工具
課程目標	美-1-1 體驗生活環境中愉悅的美感經驗 美-2-2 運用各種形式的藝術媒介創作 美-3-2 欣賞藝術創作，回應個人的看法		
學習指標	美-大-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣。 美-大-2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創作。 美-大-2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作。 美-大 3-1-1 樂於接觸視覺藝術、創作表現，回應個人的感受。		
活動內容(90 分鐘)		學習評量	
一、引起動機 (10 分鐘) T:各位小朋友今天誰穿的衣服最漂亮? T:你看到 S9 的衣服是什麼顏色?有幾種顏色? T:今天我們要來看一本繪本書， 彩色點點 大家要仔細看、仔細聽，有哪些顏色、形狀、對我們有什麼好處?..... 二、發展活動 (30 分鐘) T:介紹繪本封面、作者、出版社 T:來仔細看看每一頁圖畫的顏色、形狀。 T:提問插圖相關問題。S 回答、討論 T 大家都有仔細觀察，講得很好，老師讀一遍給大家聽，再講詳細內容給大家聽，要專心聽。 三、綜合活動 (30 分鐘) T:現在把書放在圖書架，大家可以隨時去閱讀、去觀察。 T:今天我們要做一個色彩實驗，每位小朋友桌旁有一盒水彩顏料，可以用手指頭沾喜歡色彩點在畫紙上，組合成你認為最美、最喜歡的花朵或花園。 四、作品分享 (20 分鐘) 1.分享兩種以上色彩混合一起的變化結果 2.分享創作作品的想法		能與教師互動，回應問題。 對於故事情節投入且專注。 能積極參與討論。 能運用各種顏料及色筆進行創作。 樂於分享作品創作。	

新北市私立巧心幼兒園

活動四教學活動設計

主題名稱	聲音與色彩	班別	大象班
活動名稱	點點玩聲音	教學者	林 o 君
學習領域	美感、認知、語文、社會	教學資源	繪本 畫畫工具
課程目標	美-1-1 體驗生活環境中愉悅的美感經驗 美-2-2 運用各種形式的藝術媒介創作 美-3-2 欣賞藝術創作，回應個人的看法		
學習指標	美-大-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣。 美-大-2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創作。 美-大-2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作。 美-大 3-1-1 樂於接觸視覺藝術、創作表現，回應個人的感受。		
活動內容(90 分鐘)		學習評量	
一、引起動機 (10 分鐘) T:拿出音符問，各位小朋友看到什麼? T:你看到的音符是什麼顏色? T:今天我們要來看一本繪本書，叫做點點玩聲音，大家要仔細看、仔細聽，音符有哪些顏色? 二、發展活動 (30 分鐘) T:介紹繪本封面、作者、出版社 T:來仔細看看這張圖畫的顏色、形狀、周圍有什麼人、或動物...。 T:提問插圖相關問題。S 回答 T 大家講得很好，老師讀一遍給大家聽，再講詳細內容給大家聽，要專心聽。 三、綜合活動 (30 分鐘) T:現在把書放在圖書架，大家可以隨時去閱讀、去觀察。 T:今天我們要做一個好玩的色彩遊戲，每位小朋友桌旁有一盒水彩顏料，可以用手指頭沾喜歡色彩點在畫紙上，組合成你認為最美、最喜歡的花朵或花園。 四、作品分享 (20 分鐘) 1.分享兩種以上色彩混合一起的變化結果 2.分享創作作品的想法		能與教師互動，回應問題。 對於故事情節投入且專注。 能積極參與討論。 能運用各種顏料及色筆進行創作。 樂於分享作品創作。	

附錄五 繪本教學師生對話紀錄

前導性研究教學--我的動物園

T:各位寶貝有沒有去過動物園?(S 有、去過 1 次、2 次、全家一起去.....)

T:今天我們要到不可思議動物園去看一些消失的動物，(S 呃、嘎.....)

T:我們要看電影，大家仔細看，有哪些動物，它們長得好不好看嗎?

發展活動

T:影片中消失的動物有幾隻?看到哪一些?

S4 6 隻有牛 S1 7 隻有牛、老虎 S12 7 隻有大鳥 S13 6 隻有猴子 S8 7 隻有大野狼...

T:動物消失了，為什麼喜歡的動物會消失呢?

R11002151020

活動名稱：樹

T:各位小朋友，看看這本書的封面是一棵大樹?小朋友家附近有沒有長這麼大的樹木啊?(S 有、沒有、有小小的樹、有比它還大的.....)

T:我們今天要看好多種樹，來看看樹上有甚麼呢?(S 有葉子、有花、有貓咪.....)

T:我們還要畫樹喔?我們看看樹上有那些顏色好嗎?(S 綠色、黃色、紅色、黑色.....)

發展活動

T:有沒有跟爸爸媽媽去爬山、去森林走走啊!有看到很多樹嗎? 有聽到甚麼嗎?

S4 有看到樹和小溪 S6 有看到松鼠爬樹 S8 有看到阿勃勒、松果 S9 有看到奇怪的花在樹上、還有好多蟲子 S1 有聽到咻咻的聲音 S13 有葉子枯了掉下來，踩有聲音.....

T:大家有爬過樹嗎?爬樹很好玩喔!

S5 有 S3 有，爸爸也一起爬 S7 有，上次還跌倒 S10 不敢爬，有好多螞蟻喔，會髒髒的.....

T:樹除了可以擋太陽、可以玩耍(爬樹、盪鞦韆)、種成果樹(蘋果、芒果、龍眼、橘子、木瓜)，樹木還有很多功能喔!

T:小朋友有看過蘋果樹嗎?

S 沒有、有，在阿媽家有看過

T:樹還可以做很多功能，小朋友知道嗎?

S11 樹枝可以燒火 S8 樹上有小鳥，有鳥巢 S12 可以乘涼，在樹下睡覺

R11003021005

活動名稱：花

T:各位小朋友有看到書上是一朵花嗎?為什麼叫彩虹花嗎?(S 因為像彩虹一樣的很多顏色)

T:是的，彩虹共有七個顏色，紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫

T:書上的這朵彩紅花共有幾片花瓣呢?我們來數數看(S1、2.....共 6 片)因為小花是用它的花瓣來幫助別人的喔!

T:我們來看看彩紅花做了甚麼事?.幫助了哪些動物朋友們好嗎?(S 好...)

發展活動

T:這本書的主角是一朵彩紅花，因他身上有像彩虹一樣的多彩色，小朋友有印象看過彩紅嗎?它像甚麼啊?

S1 有，我家有彩虹的照片 S2 有，從我家就可以看到 S6 好像有.....

S9 有，是半圓形 S11 是圓圓的，有一點透明的樣子

T:書裡的彩虹花為了幫助別人，最後把自己的花瓣都送出去了，小朋友你們有幫助過同學嗎?

S4 有，我有幫她撿筆，她剛剛掉到我這邊 S8 老師，我剛剛有幫忙洗筆跟小水桶 S7 我剛剛有幫忙排椅子 S10 他昨天找不到鞋子，我幫他找到了，因為他一隻鞋子放到下面的櫃子裏面，(小朋友踴躍發言.....)

T:幫助別人讓別人快樂自己也會快樂，要常常樂於助人喔!(S: 是...好.....)

T:書裡面共出現哪些動物呢?

S3 螞蟻 S5 蜥蜴，好像蜥蜴寶寶 S1 小鳥 S7 老鼠 S14 刺蝟，它長得好像豪豬喔~~身上好多刺。

11003121010

活動名稱：森林裡的花朵

T:各位小朋友今天要看的是一本顏色魔法書，小朋友用手碰碰看會怎麼樣呢?(S 好~~ 喔~~、那是很多手指畫的彩色點點、我也有看到畫的手掌)

T:有看到一點”灰色”的點點嗎?它有一點害羞喔!(S 有.....)

T:伸出你們的小手，我們用手做出點點、圈圈和漂亮的花朵 (S 要用貼的嗎?我要用手畫可以嗎?我要用手印的.....)

T:老師要教大家用三原色畫出很多顏色，要告訴大家甚麼是三原色。

發展活動

T:現在先用紅、黃、藍開始畫，再看會變成甚麼顏色呢?

S9 變成綠色 S2 紫色 S3 變橘色，像橘子一樣的顏色 S10 點點旁邊畫出來了，噴的到處都是。

T:要加上白色囉!會變成怎樣呢?加上黑色呢?

S4 變成上面白白的 S11 會變淺啦 S1 怎麼變成駢駢的 S8 就有一點黑黑的，我不喜歡。

T:小朋友畫點點跟圈圈很簡單吧!看看你們有畫過手掌嗎?

S14 我可以畫別的嗎? 那看起來好像吐司喔!(指書上的圖案) S12 我會，我會

S5 我想畫腳踏車，可是我不會畫 S6 我以前有畫過，我用鉛筆畫的 S13 你的手都是藍色，你的手沾到藍色了啦!

T:要記得跟顏色做好朋友喔!

11003171015

活動名稱：彩色的音符

T:小朋友們，今天的故事書很特別，是有聲音的喔!(S 是甚麼聲音? 有看到好多點點.....)

T:是阿，這些點點會發出聲音，它們也有脾氣呢?"喔、啊、哇嗚~~(S 啊~哇嗚~喔~呃.....)

T:對喔，就是這些聲音... 這些聲音會說話也會吵架呢!

T:等等讓大家試試看，輪流聽聽看自己發出的聲音喔?.....(S 好)

發展活動

T:大家開始玩聲音，共有 3 個顏色的點點，它們都有不同的聲音~

S3 喔~喔~喔~ S12 啊~啊 S7 喔~啊~喔~啊 S8 啊~啊~(越來越大聲) S9 喔~它們在吵架嗎?(快速翻書想看後面...)

T:喔，啊和哇嗚都是朋友，看看它們會學其他甚麼聲音呢?

S2 機器人的聲音 S14 小鳥的聲音 S1 好像外星人的聲音 S4 扭蛋機，扭蛋下面有好多顏色的點點 S12 車子的

T:點點們會生氣，也會和好到處去玩，去了哪裡呢?

S5 去跳水 S6 有下雪的地方 S10 去爬山了 S11 跳跳床，亂七八糟的 S13 去當魚了，有好多彩色泡泡

11003241005