

南華大學人文學院生死學系碩士班

碩士論文

Department of Life-and-Death Studies

College of Humanities

Nanhua University

Master Thesis

籤詩對生命的轉化研究：

以四位赴日月潭文武廟求籤者為例

A Study of the Transformation of Life by Signing Poems:  
Take Four People Who Get Guandi Poem from Sun Moon Lake  
Wenwu Temple for Example

陳惠桂

Hui-Kuei Chen

指導教授：王枝燦 博士

Advisor: Chih-Tsan Wang, Ph.D.

中華民國 109 年 12 月

December 2020

# 南華大學

生死學系碩士班

碩士學位論文

籤詩對生命的轉化研究：

以四位赴日月潭文武廟求籤者為例

A study of the transformation of life by signing poems:  
Take four people who get Guandi poem from Sun Moon  
Lake Wenwu temple for example

研究生：陳惠桂

經考試合格特此證明

口試委員：李明昌

廖俊毓

王持璋

指導教授：王持璋

系主任(所長)：廖俊毓

口試日期：中華民國109年12月17日

## 摘要

本研究以籤詩對生命的轉化研究，透過質性研究為取向，從四位參與研究者的深度訪談與田野觀察及探訪，所取得的訪談資料，進行分析、並針對與研究者生命背景故事以及求籤過程，即是將對其生命中所遭遇迷惘徬徨挫折時，逕而向日月潭文武廟關聖帝君神明祈求指引迷津神諭一聖籤，也就是信眾所謂的一求籤詩，進行個人生命故事之深度訪談描寫，並由此呈現參與研究者籤詩對生命的轉化研究。

本研究之研究方法採質性研究為取向，以日月潭文武廟為研究場域，立意取樣四位曾參與求籤之成員為研究對象。研究者採訪 109 年 5-8 月至日月潭文武廟祈求籤詩指示的信眾，採生命故事述敘與深度訪談方式收集資料。

經研究者綜合分析獲得之結果為：

- 一、四位參與研究者來自不同縣市，有來自嘉義、苗栗、桃園、台中，各人的生命議題，有不同的視野來看待自身所遭遇的人生習題。皆不盡相同經由本研究者訪談後，得以抽絲剝繭出自我的生命課題，亦以重新有不同的視野，來看待自身所遭遇的人生習題。
- 二、針對參與研究者而言，前往日月潭文武廟尋求指引的原因不盡相同，有關於婚姻、運勢、疾病、官司等。每位的受訪者有各自不同的考量與困境，有的係因為婚姻觸礁、有的則是面臨到性命交關的迷惘、更有係因被銀行高額卡債利息喘不過氣來。
- 三、參與研究者求得籤詩後對生命的轉化，內心有不同的體悟與經驗，有的個案是由苦難獲得了勇氣，有的則是從信任到更懂得放下與釋懷，在生命過程裡人生的道路上，每個人所面對的習題不盡相同。最後由籤詩指引方向後由舉棋不定、迷惘、無助而獲得方向指示、開朗、重生和有靈性面向指引，同時在生活品質有所提升與心境上改變，以正向積極的態度面對人生種種挑戰。

**關鍵字：**日月潭文武廟、深度訪談法、生命轉化

## Abstract

This study focuses on the transformation of life by signing poems. Through qualitative research orientation, it analyzes the interview data obtained from the in-depth interviews, field observations and visits of four participating researchers.

That is when the researcher suffered from the loss and frustration in life, who went to the Sun Moon Lake Wenwu temple to pray for the guidance of Guandi emperor, which is the so-called "an asking for signing poem" of believers.

To carry out in-depth interview and description of his personal life story, and thus to present the transformation of life by participating researcher's signing poem.

The method of this study is qualitative research.

Taking Wenwu Temple believers of Sun Moon Lake as the research field, this paper intends to sample four members who have participated in the ask signing poem.

From August to May, 2020, Aiming at the believers ask signing poem collected data by life story narration and in-depth interview.

The results are as follows:

1. The four researchers from different counties and cities, including Jiayi, Miaoli, Taoyuan and Taichung, have different life issues. After the interview with the researchers, the self was able to pull out the detailed for life, lessons and look at life undergo from different perspective.
2. For the participants, the reasons for going to the Wenwu temple asking signing poem in Sun Moon Lake are different, such as marriage, fortune, illness, lawsuit, etc. Each interviewee has different considerations and dilemmas, some of which are due to marriage, some of which are due to the perplexity above life, some of which can't breathe because financial pressure from the high interest of bank card debt .
3. The four participators have different insights and experiences of the life transformation after Sortilege-Asking. They may gain courage comes through suffering, or experience a sense of relief and let go. They all go through the difficulties of their life through the instructions of Sortilege-Poetry.

Keywords: Sun Moon Lake Wenwu temple, In-depth interview, Life transformation

# 目錄

摘要.....	I
Abstract.....	II
目錄.....	III
圖目錄.....	V
表目錄.....	VI
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究背景.....	5
第三節 研究目的與問題.....	6
第二章 文獻研究與探討.....	7
第一節 前人之文獻研究.....	7
第二節 臺灣神祇信仰發展史.....	12
第三節 臺灣信仰的種類.....	14
第四節 關公大紀事.....	16
第五節 占卜與籤詩《尚書》《詩經·氓篇》《禮記·曲禮篇》《禮記·檀弓篇》 《左傳·僖公篇》《史記·龜策列傳》.....	21
第六節 籤詩的起源.....	30
第三章 研究方法.....	40
第一節 深度訪談法.....	40
第二節 參與研究者.....	43
第三節 研究工具.....	45
第四節 研究過程.....	48
第五節 研究資料編碼方法解析.....	50
第六節 研究真實性與信效度.....	53
第七節 研究倫理.....	54
第四章 訪談者的求籤故事與生命轉化.....	56
第一節 歐小姐的故事.....	56
第二節 茉莉小姐的故事.....	70
第三節 四葉小姐的生命故事.....	78
第四節 仙人掌先生的生命故事.....	87
第五章 分析與解釋.....	95
第一節 求籤之抉擇.....	95
第二節 求籤與祈願過程.....	98
第三節 在困頓不安中找尋避風港.....	99
第四節 求籤者與家庭成員間的關係.....	103
第六章 結論與研究之限制.....	106
第一節 結論.....	106

第二節	研究限制.....	111
參考文獻.....		113
附件.....		117
附件一	訪談同意書.....	117
附件二	日月潭文武廟.....	119
附件三	「中華衛星一號」與日月潭文武廟的神奇軼事.....	136
附件四	訪談大綱.....	140



## 圖目錄

圖 1 龜書圖.....	27
圖 2 河圖.....	28
圖 3 洛書.....	28
圖 4 研究流程規劃圖.....	49
圖 5 訪談同意書.....	118
圖 6 招財錢幣日月潭文武廟正面.....	121
圖 7 招財錢幣招財神獸天祿.....	121
圖 8 日月潭文武廟壯麗宏偉的廟觀.....	121
圖 9 QR CODE APP.....	122
圖 10 日月潭文武廟籤詩.....	123



## 表目錄

表 1 意指研究者以籤詩內文主體為研究方向，以人文方式呈現籤詩研究.....	9
表 2 以籤詩研究為主，但明確指出籤詩對於信眾內心影響層面.....	10
表 3 參與研究者的基本資料.....	43
表 4 筆者以日月潭文武廟遊客作下列求籤系統表格.....	125
表 5 關聖帝君吉凶籤詩統計表.....	126
表 6 求神問卜統計表.....	127





# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機

李亦園(2010)指出宗教信仰研究一直是一個爭議最多也最激烈的議題，宗教是通存於全世界人類文化制度，藉由比較知悉其不同之處、又有何相同之處，不論是同樣信仰之人或無信仰者，由不同宗教信仰、解釋出相同宗教行為之基本原則，再經由這法則來研討其結果也較有建設性的意義。人類對於超自然存在與神靈一直有著善與惡之分別，而有宗教儀式、再生輪迴觀念(李亦園，2013)。人類在脆弱無助時需要心靈上的支援與慰藉，廟宇中的籤詩具有代表著神諭之意涵，籤詩扮演了指引迷惘眾生走向康莊大道之功能，作為信徒在迷航時指引方向的燈塔，讓信眾在逆境中能得到援助，進而渡過人生困境。李亦園提出宗教是讓心靈有歸屬感。當人們感受無助無奈遇到瓶頸，人力無法解決時惟有求助宗教。寄望透過神聖的宗教力量進而得到救贖。人類期望宗教為心靈避風港。明顯得知人類是因為有所需求，或所有目的進而向宗教求助。然而人們需求宗教的目的動機為何？人類需要宗教的原因：「人類需要信仰宗教，而人類信仰宗教源自於特定的動機理念，或者換個角度而言是為了達到某些特定目的而信仰宗教的。」(董芳苑，1996)。

在瞭解需要宗教的原因及動機之後，人類又是在何種情況下、將自身完全投入宗教信仰中呢？除了有剛提及的身處困境時，例如依賴、恐懼、有限、感恩、需求、崇拜、罪惡感與孤獨感等，與宗教信仰緊密結合在一起時，很快的就對信仰宗教的依賴感，實質是為了希望藉由神明，來達成滿足自身的願望與期待(董芳苑，1996)。

宗教信仰除了對信仰者自身有密切關係之外，對於社會整體將會有何影響，研究者將人類信仰宗教的原因及動機，對整體人類社會的功能和影響與性質、其作用分為三部份，有詳細的敘述如下：

壹、就宗教信仰的本質而言，宗教信仰是人類一種精神現象之投射，表現出社會成

員具有一定的觀念體系、信條且加以奉行並嚴格遵守。宗教信仰的內容又是以觀念形態呈現，但並非一般的理念。而是經由指導、統攝乃至於一切意識觀念，到社會心理層面的最高意識形態。

貳、由歷史上所呈現的流行信仰體系而言，拋開原始信仰之外，皆是藉由宗教大師與傑出思想家所提出。

參、對社會文化與時代背景精神來連結加工呈現的結果，為表現其某種形式的學術，藉由這些學說理論，宗教信仰可以為人們提供不同的觀點如宇宙觀、價值觀、人生觀、社會觀等，讓信奉此教條之人類，即可得到更明確的生存動力與背景，生活規範與生活目標。

因此宗教信仰是人類精神支柱與標準行動指南，如果喪失了宗教信仰，不僅對個人造成了生存意識迷惘，也會茫然失措毫無準則，且會在社會環境裡無所適從，進而生活在空虛裡。就宗教信仰的功能而言，讓人類在無限空間想像中與永恆的時間裡建構了精神美麗家園。於功利社會生活裡，為人類定立了行為規範與價值尺度。在盲目人生旅途中為人類指引方向。把自身的命運投射在敬神的理念中，猶如敬神如利己一般、敬愛神明與愛自身緊密連結在一起，且在信仰宗教環境中，與宗教團體的群體號召感受力下，進而產生一種特殊且穩定的宗教感情（王曉朝，2003）。

當人生遇上了不順心時，皆希望藉由宗教信仰建立信心。也就是確立了世界觀、人生觀、價值觀進而確立了生活的目標與意義。藉此排除紛擾在人生的懷疑、無知、虛無與絕望中得到了理想、知識、價值與希望的慰藉。自此滿懷信心的堅定勇敢活下去。就宗教信仰的作用而言，宗教信仰是社會價值與人生價值觀的定向機制。指示支配著人類於社會生活與精神活動，並藉此對社會發展產生影響力。宗教信仰不僅僅使人類在理智上確實信以為真，也同樣在情感上體驗更為真實，心理與行動力上追求。

無論男女老少、達官顯貴販夫走卒，皆一致身體力行世代相傳（王曉朝，2003）。

由上述可得知宗教信仰，對社會與信仰者自身的效能，是人類確認自己行為規範與價值觀的尺度。如何在茫茫人生中為人類指引明燈及解答，係因人類將希望寄託宗教信仰，讓自身能夠安然渡過人生關卡繼續向前邁進。現代人身處於高壓環境中、無論是複

雜的人際關係，或是工作上難免會遇上不如意之事物。透過宗教信仰的協助，進而達到身心靈滿足與希望，也因此宗教信仰從古至今，依然仍夠屹立不搖深植民心，適時撫慰每個受傷的心靈。然而宗教信仰也並非一直一成不變，隨著人類文明時代的進步，從最原始的自然崇拜，到傑出宗教大師與思想家。對於文明社會與時代變遷下的精神寄託，不論是多神信仰或單一神論，現今各宗教派別皆擁有為數眾多的信眾。

信仰是人類精神食糧，在內心空虛沒有依靠時，猶如一股暖流注入內心、在人生旅途面臨徬徨、難以抉擇時，寺廟隨時都會敞開著大門，迎接著每一個無助受傷的眾生，並為其提供心靈之寄託、指引人生方向。現今日新月異的網路社會，社會型態轉換腳步之快，已經非以往所能比擬。但寺廟卻能夠依然屹立不搖的深植民心，可見有獨特魅力之處。俗諺說有拜有保庇，一句道出了人類宗教信仰的心態及理念。窮燒香、富拜拜，一直以來是華人的傳統。不論晨昏定省、初一或十五皆要手持三柱清香，祈求眾神之庇佑。因為如此寺廟肩負起，另類的心靈傳導師功能。

研究者早在要報考南華前，一直躊躇不前猶豫不決。一來怕自己學習能力不足，二來害怕自己時間上無法配合。但想讀書的念頭其實已經蘊釀了十年，裹足不前蹉跎了這些年心裡一直有著遺憾！所幸失散十年的鄰居大哥鼓舞之下，又萌生進修的念頭。只是心中之困惑及害怕，並非三言兩語能夠道盡。因緣際會來到了埔里地母廟，看著莊嚴肅穆的殿堂，誠心祈禱的信眾心中百感交集，心想自己也來請示進修事宜。誠心的祈禱擲了三個聖杯，確定**第四十三首籤詩**是地母娘娘賜予的聖諭。走向了籤筒找著與籤竹上相同的號碼。懷著忐忑不安的情緒，小心翼翼地拉出了籤盒籤詩上寫道：

一紙官書火急催

扇舟速下浪如雷

雖然目下多驚險

保汝平安去復回

拿著剛求來的籤詩，低頭思索仔細瞧著這四句籤言，廟方人員看著我拿著籤詩在旁佇立許久，便熱心的走過來告訴我，前方有解籤本與解籤人員，可以為我解釋籤詩內容。經由廟方人員解釋：「得知此事可進行、但時間上略顯急迫，雖然會有些阻礙，不過別擔心會迎刃而解的。」

心中百般疑惑及顧慮，終於可以稍稍放下，立馬回家準備應試，但經上網查詢後發現已經晚了一步，甄試的時間已經過了，正想要放棄時、大哥打電話來詢問進修事宜，我向其說明已經錯過了報名時間，他告訴我可以先以「隨班附讀」的方式，等下次甄試時再準備報考即可；所以研究者在 107 年的 9 月先進行「隨班附讀」，而終於成為了「南華一份子」。在就學過程從許多學門課程中，瞭解到台灣民俗宗教信仰的觀念。然而研究者心中仍然對籤詩、廟宇裡文物、建築等文化抱持著深厚的興趣。一提及神明和人溝通的媒介，一定會聯想到籤詩，信眾們每每抽到籤詩一定都會懷著一顆忐忑的心，想去尋找籤詩解籤的途徑與方法，想依此獲得解答，來解決心中困惑。而在信眾前往廟宇求得了聖籤，經由籤詩給予信眾指示，並獲得解籤人員詳細說明後。自身所遇到的難題與困擾，是否解決了？且經由籤詩給予的聖諭解答後，帶給信眾何種的生命啟示與幫助呢？這一些都令研究者深感疑惑，職是之故，研究者想藉由與籤詩相關之議題、面向，進行深入的探討，以瞭解籤詩對於個案生命的啟示。

## 第二節 研究背景

為何研究日月潭文武廟的關聖帝君籤詩呢？而非研究六十甲子籤詩？是因研究者曾經探訪日月潭文武廟被週遭環湖美景深深吸引，也因為環湖線榮登 CNN 世界百大美景之一是何等的殊榮！且在這山城小鎮居然有這麼氣勢磅礴雄偉的廟宇，能夠在歷經 921 大地震後仍然屹立不搖，吸引著海內外不同國籍的旅客前來朝聖，其對香客信眾一定有著不同的吸引力及生命啟示。誠如一位朋友在早些年因身體不適前去醫院檢查進而發現了腫瘤。一連串的抽血、檢驗手術讓他措手不及。在身、心、靈無助的狀況下去日月潭文武廟求籤，求得第二十五籤詩心中忐忑不安的心總算是放下了，文武廟籤詩也為他之後的人生觀，開啟了不同的視野與想法，當然也成為了研究者訪談的個案之一。

本章小結：籤詩一直以來是神明與人類溝通互動的橋樑，遇到疑難雜症皆能排除且有全能指示，一整套 100 支籤詩緊密的連結自古以來農業、漁業、丁口、婚姻、事業、移居、官司等的指示，數百年來至今依然默默的為眾生指引迷津。

### 第三節 研究目的與問題

本研究旨在於探究日月潭文武廟關聖帝君場域，並從中得知籤詩對個人的生命啟示。研究目的提供籤詩對生命的轉化研究有興趣之民眾，對於宗教信仰心靈寄託有更多的認識。

#### 壹、研究目的

- 一、探究求籤者的動機及求籤者置身之處境。
- 二、瞭解求籤者的信仰歷史與求籤經驗。
- 三、探究參與研究者求籤歷程與求籤後的生命啟示。

#### 貳、研究問題

- 一、求籤者會在何種情況下去求籤？
- 二、求籤者至日月潭文武廟求籤其心境上的探究及啟示？
- 三、求籤者在求籤前、後之心境上之差異？

## 第二章 文獻研究與探討

### 第一節 前人之文獻研究

臺灣近年來研究廟宇籤詩者有越來越多的趨勢，此發展對於可以保留並發揚臺灣民間籤詩歷史文化而言是個好現象。台灣在日據時代因被日本殖民統治，而日本人為了深入研究臺灣人的習俗和信仰，由官方派專人深入民間探詢及訪查，編撰有關民間習俗之研究調查報告。在鈴木清一郎(1978)、片岡巖(1994)等，書中有記錄臺灣部份的籤詩，而這兩本較為一般大眾所知悉。國內研究人員則是以，(容肇祖，2010)作為主要研究籤詩代表性人物及其著作；外籍生龐緯(1976)則是收集臺灣大小廟宇與國外的籤詩，其著作令人眼睛為之一亮，讓後學研究者得以按圖索驥加以閱讀，在研究上亦是珍貴的參考資料。

#### 壹、 國外研究學者

日籍學者鈴木清一郎(1978)以介紹先民跨海來台時的信仰與迎神賽會、習俗等，對於信眾求取籤詩的方法、籤詩的功用、籤詩的種類等…亦有大略介紹但並未做深入探討。日籍片岡巖(1994)專注於民俗信仰與民間異事傳奇，籤詩則是介紹臺南廟宇三種籤詩。德國學者龐緯(1976)指出港、澳、馬來西亞、臺灣及美國等地的移民區寺廟中之大量籤詩，約有五十餘套之版本，並且加以影印或製版印刷，完整地保存了籤詩的樣貌，對籤詩保存上具有相當高的貢獻。日籍學者酒井中夫、吉元昭治、今井宇三郎等(1992)指出在第二次世界大戰結束前，將主要是在河北省各地所採集的籤詩以及藥籤做收集，但是並沒有做分析及介紹。

日本人對廟宇「籤詩」僅僅是就臺灣人民俗調查，且皆稱此為臺灣人的陋習醜規，並力勸人民切勿太過迷信與崇拜，並未將「聖籤」內所具有的的文學涵養與詩意進行真正且深入的研究。而在日據時代因皇民化運動，禁止膜拜神像，連帶的「籤詩」也被禁止而無法擺設，許多的廟神、天公、關聖帝君等…也大多被日方強行沒收或是毀

壞。

## 貳、國內研究學者

### 一、有關於籤詩著作書籍

高銘德(1994)，書中介紹了求取藥籤之步驟，以及收集了觀音靈籤二十四、六十甲子靈籤、呂帝靈籤一百首、藥籤等...。蒐集之資料相廣泛，可為早期目前籤詩內容最齊全的一本書籍。但就研究者觀察、可能因為資料太過廣廣泛，所以早期未能將籤詩之涵意做詳盡的介紹，實為可惜之處。王文亮(2006)對於籤詩的出處及內容典故，做了相當詳盡的整理及解說，更進一步分析南部地區籤詩的種類及結構，對於籤詩文化亦有相當的著墨，掀起了一股研究籤詩的風潮與新的里程碑。林國平(2006)主要是就籤詩與《靈棋經》、靈籤做討論。認為靈籤的歷史可以追溯到周朝的《周易》，並且用宗教的角度來分析聖籤的一切兆象，對籤詩之研究面向提供了一種新的研究方式。余全雄(2011)對關聖帝君籤詩每一首做了功名、求財、農牧、生意、出行、官司、六甲、婚姻、失物、丁口、疾病、時運作了四句四言的解釋，並將典故與釋義做了詳細說明與白話解釋。就研究者觀察是解籤人員愛用的解籤用，但可惜的是只局限於〈關聖帝君籤詩一百首〉，並沒有再加入其餘的籤詩。

王儷容(2017)將籤詩的種類、結構、解籤必備之素質涵養、求籤、解籤方式及〈六十甲子籤詩〉作了非常詳細的解說，與整張籤詩的分析，與求籤季節上非常詳盡的解析，〈六十甲子靈籤〉解籤員人手一本，是本籤解包羅萬象內容精彩的籤解書籍。王崇禮(2018)仔細的將如何求籤、問法、擲筊、與是否需要再次求籤作了詳細的說明與解析，且將籤詩典故、出處、及籤解，量身定做符合現代人的八種解釋，有家運、本運、姻緣、事業、學業、健康、求子、財運等及對應時間點，在書中做了詳細的記載與說明。

研究者觀察高銘德(1994)收錄了許多籤詩如藥籤、李淳風的推背圖、觀音籤(包公請雷驚仁宗)版本、關帝籤(漢高祖入關)版本，其中最特別的就屬觀音籤二十四首鮮為少見，籤詩上註明了「高杏庄註」與「金雲鶴解」與早期因為醫藥不普及，所以有多了六畜、尋人、開賭、學館、跟官、脫貨、醫藥、根基、甚至還有「鬼神」「求師」。可見的在早期「求師」是一般百姓常求助的問題。由此可知「師者」地位是非常崇高。與〈關帝籤〉最大的差異之處，研究者較為好奇的是「高杏庄註」與「金雲鶴」這是一般籤詩上少見的註解。「高杏庄註」是四句七言詩詞，「金雲鶴解」則是將籤解的大意，用先凶後凶、先吉後凶及修陰得福的白話詮譯籤詩，是套值得深入研究的籤詩。

王文亮(2000)，研究者自身在撰寫研究報告時，不了解籤詩的源由與歷史人物故事時，並將〈關帝籤〉與〈觀音籤〉兩種版本一一詳細的記載出處及起源，對籤詩研究上作了許多貢獻。林國平(2006)將特殊的靈棋經做了一番詳盡的解析，並將靈棋的發現找出了源由，且將兆象一一詳細解說，這特殊靈棋經在台灣實為少見，曾經看過在行天宮附近有一相士用靈棋幫人算命，但是否與林國平(2006)為同一種靈棋算法，就不得而知了。研究者發現余全雄(2011)的釋義，也就是將籤詩白話解釋，並將求籤者處境投射入籤詩情境中，並鉅細靡遺的解釋籤詩中所意指的對應日期。

研究者發現王儷容(2017)將籤詩分析分為卦頭、與詩文，卦頭是以籤詩上典故加以詳細解說，並將籤詩上的人物是否被他人設計、但最後得貴人相助，點出該找誰相助



對這件事才有所助益，並將擲杯兆象何種為聖杯作解釋說明，籤詩籤解有運途、事業、感情、置產、健康、功名、訴訟、家運，較為現代人普遍求籤所遭遇的問題，實為現代人求觀音籤籤詩的寶典。近年最夯的一本為王崇禮（2018），不論廟宇中待奉的主神是否為關聖帝君，但只要是使用〈關聖帝君籤詩一百首〉的廟宇，解籤人員皆人手一本，因為裡面除了詳細解說了籤詩的源由外，也對該如何正確的求籤作了詳細的說明，並告知求籤者有時候並非神明只有給一支籤解，再繼續請示神明，有無需要賜另一支籤詩等，並告訴求籤者每求一支籤需要等待四十分鐘再擲筊。且教導求籤者該如何說明自身處境，再向神明求得籤詩。

## 二、前人論文回顧

臺灣研究學者對廟宇籤詩的研究，近年來有許多重要著作，研究者就前人文獻以表格敘述說明如下：

表 1：意指研究者以籤詩內文主體為研究方向，以人文方式呈現籤詩研究。

姓名	年代	著重
丁 煌	1997	是劃時代的籤詩研究者，對罕見籤詩及籤王，提出詳細解析。
王 文 亮	2002	對於南部地區的籤詩與結構文化有相當不同的研究，師承丁煌之後對籤詩有相當深入的解析。
陳 香 琪	2005	是藉由對於台灣通行籤詩文句做研討，對籤詩文學方面有相當完整性的研究。
劉 玉 龍	2006	為運籤研究、但不同的是收集到了九十套的籤詩版本，並加以解析其中又以二十八星宿此套籤詩作探究。
羅 瑞 芬	2006	以宜蘭昭應宮籤詩做研究，並以探究〈關帝靈籤〉的內容與特色為研究探討方向。
馬 玉 臻	2007	以〈關帝籤〉漢高祖入關版本，作籤詩解釋作逐一詳解，包括了功名、婚姻、財、訴訟等，並將籤詩的吉凶、與籤詩的文學性做了詳細的分析與說明。
林 欣 怡	2010	以研究《觀音佛祖百首靈籤》為主，並以台灣籤詩體系做比較，以北部廟宇及桃園十四間開漳聖王廟為就為研究對象。

張如月	2012	將〈關帝籤〉以漢高祖入關版本，與觀音籤兩套籤詩，分別是六十首與一百籤詩，作內文與籤詩典故，籤詩吉凶詳細的分析與說明。
-----	------	--

表 2：以籤詩研究為主，但明確指出籤詩對於信眾內心影響層面。

陳彥汝	2006	將籤詩故事歸納主體與中心思想，使求籤者在面對與籤詩故事主角相同的境遇中，投射出自己目前處境及遭遇，再從籤詩解釋的各面向比較分析。
陳錦雲	2008	以研究《六十甲子聖母籤詩》為主體，再以文學、宗教的角色，說明籤詩具有安定民心與人性薰陶有明顯教化功能。
林大山	2012	以研究萬和宮中的《六十甲子籤詩》，以三位案例在求籤經驗與處境，進行敘事經驗層面深度描述與詮釋，並將社會學與詮釋現象學與求籤者的心境作分析。

職是之故，寺廟籤詩的研究，早期主要是偏向於籤詩內容之收集及彙整，進而為後進研究者留下了許多珍貴的版本或珍稀的史料；演變到現今則著重於籤詩的溯源及分析，進而漸漸的有學者討論其文學性、對信眾產生的影響及其它意義，透過籤詩的流傳，對信眾產生賞善罰惡、教忠教孝、移風易俗的正面社會教化功能。

### 參、關聖帝君籤詩與六十甲子籤詩之比較

就「六十甲子觀音籤」與「關聖帝君籤詩一百首」比較而論，明清以來稱為《觀音籤詩》版本非常的多。也有二十四首的觀音籤（高銘德，2004）。這與關聖帝君的信仰者所分布的屬性不同。一般觀世音菩薩是最受女性的崇拜與景仰的，因觀音的籤詩較偏向祈求子息與求財，而觀世音的籤詩版本有一套是六十首，簡稱《六十甲子靈籤》。由（林國平，2013）指出，使用此套籤詩的廟宇，並非全然是觀音廟。有些供奉主神是媽祖、玄天上帝、三清王爺、福德正神、玉皇大帝、清水祖師、三山國王、包青天、義民軍、十二仙女、神農大帝等。為何有這麼多的廟宇並非供奉觀世音菩薩，而採用《六十

甲子籤詩》作為廟宇的籤譜。林國平博士指出，除了觀世音菩薩救苦救難的形象，有巨大影響效應外，另一方面則是《六十甲子靈籤》，能夠滿足一般善男信女的需求。且信仰者一般又以女性居多，與關聖帝君的信仰者遍布男、女、老、幼且一般都會有模仿崇拜的心理，崇拜關聖帝君的義薄雲天、忠貞不二。與觀世音菩薩的信仰者祈求子息與求財不同，這也就是這兩套籤詩能夠廣為流傳的原故。



## 第二節 臺灣神祇信仰發展史

台灣的民間信仰的族群性質，有區分為泉州系統、客家系統、漳州系統的傳統宗教與其文化性，產生依此安身立命的「宗教文化」，其蘊含台灣人以傳統傳承信仰的意識型態董芳苑（1998）。宗教信仰一向是一個爭議最激烈的議題，但這該如何客觀分析體認宗教的意涵，似乎只有永無止境的爭論；無論有、無信仰之人整理出些脈絡，由不同的宗教之分析比較，從這法則為其根據來探討，則較易於相互溝通也較有建設性的意義。而在許多不同社會文化、宗教的信仰與行為裡，不難發現在不同背景、族群，人類之宗教行為的相同之處與歧異點，宗教信仰行為與社會文化背景具有相關連，這也就是早期先民渡海來台的信仰，對超自然存在與視為神靈的態度的不同差異性李亦園（2010）。

由先民的跨海來台開墾史就可略知，早期先民要來台定居可是相當驚險，因為沿途有著黑水溝（台灣海峽），往往是拿命賭一把的情況下，於是產生「十去六死三留一回頭」的俗語，隱喻在面對茫茫未知的未來、深不可測的台灣海峽，不知此行是死是生的擔憂。而到了台灣又有所謂的原住民族獵首（即現今的高山原住民），還有瘟疫疾病，等…不可預知的磨難。臺灣海峽不但風浪險惡，又有神出鬼沒的海盜，使很多先民不得不放棄且視為險途，而願意冒險渡海來開疆闢土的，是少數有著遠見野心的先民與絕大多數的貧民，懷抱著理想與期待放手一搏期望能夠就此飛鴻騰達。也正因為如此當先民們在海上，或是遇到不可知的魑魅魍魎與災難時，為了能夠保全性命，一般是靠禱告，祈求神祇之庇祐，來逃避一切禍殃遠離災難，只求一切平安，只要是能夠靈驗的一般皆具有神祇。也正因為如此，先民產生了許許多多崇拜的神靈與信仰對象；不論神格之高低，認為只要能夠庇佑信眾且靈驗，則會加以膜拜及信仰：如關聖帝君、伏羲氏、媽祖、神農大帝、西王母娘娘、女禍娘娘以至老樹、孤骨、石頭、還有橫死的厲鬼等。舉凡任何有形無形體的，只要能夠保命護身一律不放過且敬拜有加如鈴木清一郎（1978）。

臺灣早期起源至隋唐時期與日本就有接觸，而漢族大量的跨越黑水溝來到臺灣則是在明朝末期，由鄭成功率大軍反清復明，驅趕外來民族荷蘭，至此之後大量的漢人移民來到到臺灣。尤其又以中國沿海的泉州人最多，因為其較擅於航海，對海城相對熟悉，到了台灣之後，先佔領最易於往來運輸的港口與都市，而逐漸形成了一個生活圈及村落。之後同為福建家鄉的漳州人也來到了臺灣，漳州人則是以緊鄰泉州人勢力範圍一區之隔之地域為生活範圍。再來的移民則是潮州人與廣東州人（現今客家人）來臺，他們因較晚來台，所以能夠擁有的資源有限，只能選擇泉州人與漳州人，尚未佔領的山嶽，或靠近山地的區域，而逐漸形成了共同生活圈(董芳苑，1996)。



### 第三節 臺灣信仰的種類

#### 壹、早期信仰

根據董芳苑（1996）早期的台灣信仰大致分為以下幾種：

- 一、「禁忌」：由「神聖」引申而出的有人、事、物、時間、語言動作等，列如不可作何種動作等，萬一作了某些動作而有禍患加身的意涵。
- 二、「神話」：是為宗教人的特有信仰言語，藉此說明諸神誕生與自然的創造者和靈異的出現，如七夕有牛郎織女相會、盤古開天、及寺廟神明的靈異現象等，來吸引善男信女前往參拜讓廟宇的興旺源遠流傳下去。
- 三、巫術：是一種符籙、語言與動作來控制自然，來達到妖巫服役聽從指令的手段方法之一。又分為「利人」、「害人」的兩種，易言之善良的叫「白巫術」，壞的叫「黑巫術」。
- 四、薩滿信仰：台灣的尪姨、法師、乩童等即所謂的模仿神靈即處於入神狀態，而其使用的特別語言來傳達神諭，列如乩童學名為「薩滿」藉由特殊的語言，與靈界溝通再傳達給信徒。
- 五、圖騰崇拜：台灣以十二生肖用年齡記錄，再以各種動物的生肖的相沖與相合來評斷吉凶。
- 六、動物崇拜：有龍、鳳、麒麟、龜、蛇、等被神話的動物，仰賴崇功報德及藉由動物的特殊性，來達到自己所祈求的目標。
- 七、物神崇拜：如人骨、牛角、龜殼、等為自然界物神，另一種則是人造界物神、如符籙、八卦等。
- 八、植物崇拜：如艾草、芙蓉、大榕樹、樟腦樹等，也是屬宗教性的植物。
- 九、精靈崇拜：台灣人相信人世界裡充滿了精靈與精怪，只是非一般人可以看見的。
- 十、自然崇拜：如山川、河海、土地、天地日月星辰，再加以擬人化，如山神、太陽神等…，又將其擬人化，成為神明，例：天公、山神、雷神等。

十一、亡靈崇拜：如祖先崇拜、英雄崇拜（關聖帝君、岳飛、鄭成功）；厲鬼崇拜：如有應公、大眾爺、義民爺等。

由上述文章可見先民的信仰對象，涵蓋了天地萬物之眾靈們；也因為特殊的地理環境、人文、歷史，與文化的影響之下造成了宮廟林立。數以萬計的神靈宮廟，分別祭祀著不同的神尊。宗教信仰具備有功能性、功利性、融合族群與區域性的功能，也顯示信仰的力量無孔不入。對台灣的社會產生了重大的影響力、是另一股安定人心的力量林國平（2013）。

寺廟具有安定人心的力量，根據民國二十九年（西元 1940 年）日本人在台灣的調查，全台灣寺廟數量共有 3,495 座，而在民國四十九年時劉教授枝萬調查共有 3,835 座，對比之下較日據時期增加了 300 多座寺廟，在目前最近的一次統計數字就臺北市有登記立案與無立案的就有 7,128 座，其中不包含私人廟宇與神壇在內的統計；林衡道先生主持的臺灣省文獻會，粗略統計全台寺廟總計約有 9,000 座以上了。研究者於 109 年全國宗教資訊網查得資料，已知目前已正式登記的數量在全台約有 11,800 間，但不含小型或是私人宮廟神壇的統計。顯見台灣人的信仰無論在北部、中部、南部皆有日趨發達的現象，也意謂著現代人的壓力與需要尋求精神上的依靠，正在無聲無息悄悄的增加。

## 第四節 關公大紀事

本研究所探討的籤詩為關聖帝君籤詩，故以下本節將先介紹關公，在民間流傳事蹟故事，做為信仰流傳縱橫世上華人，每個國家的精神表率與永垂不朽之象徵。蔡相輝（1998）提及關聖帝君即漢壽亭侯關羽、協天大帝、文衡帝君、恩主公、帝君爺、關帝爺等…種種尊稱。在全台共有一九二座主祀關公之廟宇，信仰關聖帝君之信眾數量廣大，對信眾的觀念及信仰產生的影響甚為深沉且廣遠。關羽字雲長，本字長生，三國蜀漢解州人（今山西運城解州），在台灣主祀關聖帝君的廟宇數量眾多、遠在大陸北京也同樣不少。馬書田（2013）研究指出於，明清時代首都是位於北京，關公崇拜及興盛時期是肇始於明朝，清朝以至民國時期。舊時北京城內以專祀關公為主神的廟宇，加總起來就有一百一十六座，足足佔了北京城內所有廟宇總數二分之一。是為京城廟宇之首！顯見關公之崇拜不僅僅在台灣，連大陸西藏也有關公之廟宇，關公的信仰無遠弗屆。其實千百年來在中華民族的傳統裡，逐漸形成以文人拜孔子、武將拜關公的文化習俗。朱正明（2017）研究指出清聖祖康熙四年（1665），由大清王朝揭開關聖帝君信仰盛世序幕。遠在千里之外的西方世界，羅馬帝國維也納製作全世界地圖時，每一位國家由一位偉人代表，代表這個國家其人民之民族性與象徵。在中國的版圖上佇立了一位絕世英雄那就是「關公」。於同年鄭成功在台南建祀典武廟，可見只要有華人的地方就有關公，關公信仰從華人生根並延伸至全世界。

### 壹、關公的生平

朱正明（2017）指出，相傳關聖帝君出生於東漢末年，在《山西運縣地名錄》、《三國志》、《關帝志》等古籍記載在西元160年（東漢延熹三年）出生於黃河東岸的解州，而今黃河東岸劃分為山西省運城市，當年關公出生地解州也為今日的解州鎮常平村。後人形容關公身材魁武、紅臉長髯、蠶眉鳳眼、武功蓋世、氣宇軒昂、相貌堂堂人稱「美髯公」。

關聖帝君本名關羽，有二種稱謂一為字雲長，又為字長生、河東解州人。相傳其祖



父名磐公，精研「左氏春秋」與「易傳」將其與一生所鑽研之精華，傳授給關聖帝君的父亲（關毅），再世襲給其子關公。所以關聖帝君自幼時便手不釋卷、飽讀詩書，其最愛「左氏春秋」，英勇氣節便自此在血液中孕育培養著。年少時的關公英俊挺拔、眉宇間又有書卷氣息，讓鄰裡間爭相幫他作媒。後來在十七歲時迎娶了賢慧秀美，端莊秀麗的胡氏為妻，陸續生了三個兒子分別是關平、關興、關索。而身處在東漢亂世之中，天下紛亂，關聖帝君萌生想奉獻一己之力，匡救漢朝瀕臨絕亡之念頭，想解救蒼生百姓，使其免於戰亂之苦！毅然離開家鄉報效朝廷。

東漢末年、政治情勢動盪不安有外戚干政、宦官之亂、四處的庶民英雄崛起，天下不僅大亂，生靈塗炭、人心惶惶、百姓生活民不聊生，大漢的江山早已被眾諸侯瓜分的四分五裂。關羽眼見時局紛亂，於是告別了家鄉雙親與妻子。於（西元一七九年）漢靈帝在位第三個年號光和二年時，離開了故鄉投效朝廷，以求弭平天下之亂。就在漢靈帝在位的中平元年（西元一八四年）於河北省涿縣酒館與劉備、張飛三人結識，且因為彼此義氣相投，於是回到桃園三人義結金蘭、歃血為盟，立下誓約「不求同年同月生、但求同年同月死、同心協力濟困扶危、濟世為蒼生百姓、實鑑一心、絕不背恩忘義若違背誓言天人共誅！」之誓言。以劉備為長兄，關羽為二哥，張飛為老三，三人結為兄弟（李登財、劉還月，2000）。

關羽三人結為兄弟之後、立即召集了一群志同道合的壯丁及馬匹。此時正適逢黃巾賊盜首程遠志正在進攻幽州，其擁有五萬兵馬。而此時關公三兄弟率領數量只有五百的壯丁人馬，投靠了當時擔任太守的劉焉，在大興山下徹底擊退了黃巾賊，沒多久又出兵解救了青州之亂。之後劉備受封為安嘉縣尉，關羽和張飛皆如侍在側、形影不離（李登財、劉還月，2000）。

綜合以上民間故事與前述史記資料，可知關公在民間扮演著行俠仗義、為國家與大哥劉備不惜付出了自身、奉獻了一切，其義雲薄天、行禮如儀，又勤於研讀左傳，不僅武藝高強且知書達禮，並非一介莽夫。在國家有難時挺身而出，不為兒私情而貪圖享受，捨下妻兒與雙親遠走他鄉，只因「朝廷有難、匹夫有責」之情狀。在與劉備張飛相遇後，

展開了關公這一生為國家披荊斬棘之歷程。而收復國土江山之重責落在關公肩上之時，關公毫無怨言無私奉獻己身，最後戰死沙場。實足是千代歷史人物中最為義氣、無私付出之最佳表率！。

關公英勇殉世後，其俠義精神深植民心，而在宋朝特別重視其德行。宋徽宗時（西元 1102 年）諡號為「忠惠公」，大觀二年（西元 1108 年）「武安王」淳熙執政十四年追諡「英濟王」。在明太祖國號洪武二十八年（西元 1395 年）正式建廟於雞鳴山為「南京群祀之一」。明神宗國號萬曆二十二年（西元 1594 年）道士張通元之請命進爵為「帝」。又萬曆四十二年（西元 1614 年）十月令太監李恩齋帶著十旒冠、龍袍、金牌、玉帶敕封追諡為「三界伏魔大帝神威遠鎮天尊關聖帝君」。到了西元 1624 年由太常題請祭始尊稱「帝」！到了明思宗崇禎三年（西元 1630 年）再加封關公為「真元顯應昭明翼漢天尊」，佛教最高的稱為「佛」，而「天尊」是道教最高位階的尊稱（蕭登福，2013）。

自明鄭時期以降，全台信仰關聖帝君逐漸達到全盛時期，寧靖王書更是題字「古今一人」賜匾一方。清朝入關之後於（西元 1652 年）再加諡號為「忠義神武關聖大帝」。到了雍正三年（西元 1725 年）再追加諡號三代公爵，到了乾隆二十五年（西元 1760 年）諡號為「神勇」，到了西元 1768 年諡號為「忠義神武靈佑關聖大帝」（蔡相輝，1995）。到了道光八年更追諡「威顯」二字，咸豐年再加諡「精誠」，同治追諡「翊贊」，光緒加封「宣德」，且敕令全國建廟，並且於春秋季節虔誠致祭。在明清政局動盪不安狀況之下，為了安撫民心，讓百姓能夠不作其他的反叛行動，其最值得崇拜的歷史人物就是關公，因為義薄雲天、無私奉獻一己之身給予朝廷及其兄長，世上唯獨關公一人！也正因為在如此紛亂的朝代交替上，有了安定民心強化義氣的正向理念。歷代皇帝追諡的封號不斷，再再顯示連皇帝都讚嘆關公的護國為民及所做的付出，至今無人能夠比擬（姜義鎮，1995）。

## 貳、道教關公

關公的神格應歸屬於道教，因為道教神明的封號，尊貴的如號天尊，敬耆老者如老丈人、老母親等，而武將則尊稱將軍、元帥、使者等…；而最常見的男性神明的封號為：

王、帝、元帥、君等…。而女性神明封號則多為：聖母、老母、天妃、夫人、天后等等…。例如：關聖帝君、天蓬元帥、玄天上帝、廣澤尊王等等…。這些道教的神祇封號大多由歷代皇帝封諡，但也有的是民間自行封予。直到了宋代帝王在封贈上，有了一定的規則與脈絡。首先是由當地官方及地方仕紳述列神明事蹟靈驗之事件，並將之上奏摺呈予皇帝，待皇帝恩准後，令臣子撰稿，首次會先賜廟宇匾額，二次則會賜予封號，而封號先由位階低的先，之後再漸漸達到高階。且如果此位神明古代時已有封諡者，只許加封不許貶降的（蕭登福，2013）。

綜上所述，關公的形象正義，且有功於百姓社稷，使庶民感念並建廟奉祀為神明來加以供奉，以神力及形象全力庇佑百姓。所以從原先的贈廟匾額，再封公、王、大帝、天尊的神明，唯有一位－關聖帝君。而道教的關公在廟宇中通常呈現的是，手持「青龍偃月刀」，也就是俗稱的武關公，象徵著具有剷奸除惡、鎮邪除妖之神通；也有的是一手春秋、一手關刀的，不論何種態樣皆是現今達官顯要、庶民百姓爭相崇拜與仿效之對象。

### 參、儒家關公

儒道並不與佛道在檯面上爭峰，而是順應自然的將「聖人、夫子的殊榮獻予關羽」。羅貫中大書生不落人後，根據《三國志》及民間戲曲，妙筆生花撰就了一部千年不朽的曠世鉅作《三國演義》，並將關公神韻畫成集冊。將「仁、勇、忠、義、禮、智、信」集於一身，而成為儒家聖賢之人，開啟了關聖帝君文化歷史輝煌的里程碑。儒道講求的是「仁」，以包容不同的理念，而關公正是一個最好的典範，在其面臨曹操兵敗之時，因感念其過往之照顧、對關公的禮遇，故不對曹操加以趕盡殺絕，而是讓出一條道路給曹操一行人通關（朱正明，2017）。受人點滴，當之湧泉以報的理念表露無疑。儒教的關公一般都是手持書卷象徵知書達禮、行禮如儀的。通常是與孔子相提並列，而有文、武雙全之意。儒家說人生有三不朽，立言、立功、立德者，必為世人為傳頌之，經後世的聖儒所推崇而深入民心，故關公也符合了儒家的三不朽之精神（吳彰裕，2002）。儒家也自然而然的讓孔子與關公並列，呈現文武雙全之意喻。

#### 肆、佛教關羽

自三國到隋初，世人視關公為不可多得的蓋世英豪，將關公視為神靈般崇拜源始於隋朝。東漢初年傳入了中國佛教，(釋志磐，公元 529)中記載隋開皇帝十二年西元 592 年，在湖北玉泉山建廟傳教時，夜晚見一紅臉神人，也就是蜀將關公，經由智顛奏請晉王楊廣，故追諡關公為「伽藍護法神」。佛教所最主要的理念是「諸惡莫作、眾善奉行」，而關公正是最佳寫照，關公一生行俠仗義，而能橫跨了儒、釋、道三界的神祇只有 - 關公，其義行能讓三教爭相與關公連結，來突顯自身教條與形象，史上也只有關公一人，可見關公之地位絕無僅有，是無法取代的。

在歷史上，明代把崇高的關公，推舉上了最高的精神層面；而清朝則是有系統的詳述，完美的把關公由人至神祇體系提升至，帝、天尊等…之顛峰地位。清代的締造者努爾哈赤統一了中國，亦建立起了神聖完美的關公形象，歷屆皇帝皆追加諡號，讓世人對於關公的崇拜，與義氣薄雲天形象，受到信眾景仰而，深植民心！歷代帝王御旨追諡，讓海內外只要有華人之處，皆將其視為大中華精神之象徵。殿堂香火早已遍及五湖四海，形成了全能之神，而縱橫天下舉世聞名。綜觀以上資料得知，關公的仁義、忠勇、禮智，已經深深植入民心與達官顯要之間，不論是男、女、老、少、婦、孺，舉凡想祈求任何事物，關公皆能有求必應。而在現今的社會中，一般上班族、員警、黑道分子、學生，關公信眾分佈極廣，而可稱之全能之神。

## 第五節 占卜與籤詩《尚書》《詩經·氓篇》《禮記·曲禮篇》

### 《禮記·檀弓篇》《左傳·僖公篇》《史記·龜策列傳》

踏入廟中，除了欣賞古色古香的建築外，還有就是燒香、拜拜、求籤說心事。有任何關於不可知的未來，籤詩正扮演著人類與神界溝通的媒介。而占卜的由來，源遠流長，最早在商代時期就有以甲骨文占卜的習慣，且在甲骨文上面有占卜的記錄。然而將占卜之用法做有系統的書寫，並記載於書籍成冊，則為《易經》。相傳伏羲氏畫先天八卦，周文王在大牢裡以八卦重疊出 64 卦，每一卦有六爻故有 384 爻。周文王在獄中詳細記載其每一卦之組合。自太極生兩儀、兩儀生四象、四象生八卦、八卦定吉凶。易卦一切取於天地萬物自然現象，而其中象離不開易理，易理與象息息相關，又分為上下兩篇其預言天地之間，萬物初始至茁壯，到衰老毀滅，天地間開天闢地所歷經的種種過程景象。卦序由乾、坤、屯、蒙、需、師、比、小畜、履至未濟卦。《易經》為占卜學之宗，也記錄占卜的由來，《易經·說卦傳》有寫道：「昔者聖人作《易》也，幽贊於於神明而生著」。

《易經》是出自聖人之手，但是最原始的本意，是來自於神明，幫助明白瞭解神明所指示的聖諭。中國古老的占卜術源遠流長，上至王公貴族下至百姓庶民，無論大小事物皆要祈求神靈的指示，再根據神靈的指示來決定行動與否或方向，所著重的是卜筮的過程與結果，而求卜者的心中早已有了一種概略的意向，其占卜是為了證明行動的神聖與合理性（四聖，1989）。我國歷史上有許多關預測吉凶福禍的占卜方式，就漢族而言有骨卜、龜卜、蓍筮等…；而少數民族占卜方式更是千奇百怪。如越南的少數民族苦聰人用草與雞蛋占卜，佉（唸瓦）族用雞骨和牛肝占卜，黎族則是用雞、石頭、泥包占卜，景頗族則是用竹來占卜，僮（唸粟）族用貝殼與刀占卜，彝（唸儀）族採用木、雞、竹、羊肩胛骨和雞蛋占卜，羌族用羊毛絨、雞蛋占卜（劉玉建，1993）。我們以漢族談起占卜的起源，最早要（西元約前 2700 年）從伏羲氏畫卦開始說起，相傳伏羲氏在治理國

家的時候創造了八卦、文字，而且用以代替結繩來幫助處理政務，也因此產生了文章與典籍。而姜義華（1997）、吳璵（2007）、馮作民（2002）等…書籍較為人所曉，其中皆記載了古代的皇帝禪讓時卜、筮之方式及判斷吉凶之方法。首先先從伏羲氏畫八卦說起：

八卦：是由陽爻與陰爻結合而成的，何謂陽爻？（陽為—，長橫一），陰爻（陰為--，兩短--），由兩種線型組合就產生了乾、坎、艮、震、巽、離、坤、兌等八種卦象，產生了八卦也就是《易》。如同《易經》所言《易經》是出自聖人之手，八卦最初是上古時期記錄事物的符號，這時候尚未出現文字，有了八卦之後，在先帝們的智慧創始下，而有了龜卜與著筮的方法來預測吉凶。

（四聖著，1989）。龜與著的記載如下：

《尚書》《詩經·氓篇》《禮記·曲禮篇》《禮記·檀弓篇》《左傳·僖公篇》  
《史記·龜策列傳》

因為大禹治水有功，所以舜帝決定禪讓給他，在尚書裡大禹原推辭不敢接受舜帝之意而繼位，最後以卜與筮來讓禹接受禪讓其原文如下：

禹曰：「枚卜功臣，惟吉之從。」帝曰：「禹！官占惟先蔽志，昆命於元龜。朕志先定，詢謀僉同，鬼神其依，龜筮協從，卜不習吉。」禹拜稽首固辭。

帝曰：「毋！惟汝諧。」正月朔旦，受命于神宗，率百官若帝之初。

在（吳璵注譯，2007）記載“枚卜”表示古代是用占卜的方式來選官，對其人選逐一占卜。舜帝要將其帝位禪讓給禹，禹一再推辭說：「還是要一一占卜功臣，讓吉祥之人接受您賜予的帝位吧！」；舜帝說：「大禹！官占的方法是要先定其志向，再命令大龜來顯現吉凶。我將帝位授予給你的志向已定了，且詢問眾臣的意見也與我相同，鬼神也依從，龜卜與占筮的答案也是相同的，更何況占卜也無須吉凶重複的出現」。禹跪拜再叩頭，再三的推辭，最後舜帝說：「別再推辭了吧！惟有你最適合繼承帝位」。於是在正月

初一清晨時，禹在堯帝宗廟中接受了帝位，且率領眾臣百官，誠如舜帝繼承了堯授予的帝位一樣，完成了偉大的禪讓儀式。尚書中記載著「卜」與「筮」是不相同的，「龜筮」：龜指的是龜甲，而「筮」則是代表了著草，都是在古代用來占卜吉凶的物品。「龜象徵的是「象」，筮代表的是「數」，「運用龜甲經火燒後顯示出的裂紋圖象來預測吉凶叫做「卜」，「再用著草的奇數、偶數多寡來預測吉凶的則叫「筮」。故可推測卜筮的起源可溯源至堯禹時代，且為國政大事才有動用大龜與著草來卜、筮預測吉凶與方向，並非一般庶民百姓可隨便卜與筮的。(吳璵，2007)；先秦文獻裡已有使用卜筮的記載，後來又衍生了「著」，這看似毫不起眼的「著」，是人類和眾神溝通的媒介，也是降示神明旨意的「著」。

著~在東漢慎撰，段玉裁為之注的《說文解注》有對著作解釋：著：蒿屬。謂似蒿而非蒿也。皆同。尚書大傳曰：著之為言著也。百年一本生百莖。」易呂為數。數，筭也。謂也占易者必以是計算也，詳易繇辭。天子著九尺，諸侯七尺，大夫五尺，士三尺。此禮三正記文也。亦見白虎通。儀禮特牲饋食，筮者坐筮，少牢饋食。筮者立筮。鄭注，卿大夫筮五尺，立筮。士之著短。坐筮。皆由便也。賈公彥曰：「然則天子諸侯立筮可知。」從艸，著聲。式脂切，十五部。

「著」屬多年生植物，是用在占易與計算時之工具；而不同的官職地位，用來占卜著的長度也有所不同。所以又有「立筮」和「坐筮」之區別，占卜又稱「卜筮」，(許慎撰、段玉裁注，2002)書內對筮字的解釋如下：

筮：易卦用著也。曲禮曰：「龜為卜，策為筮，策也，著也。」從竹蓐。從竹者著如筭也。筭以竹為之。從蓐者，事近於巫也。九蓐之名。巫更、巫咸、巫式、巫目、巫易、巫比、巫祠、巫參、巫環。定皆作巫。時制切十五部。蓐古文巫字。

「卜筮」是以龜為占卜工具，以「著」來問筮；藉著草來占卜，乃是一種簡單的占卜。由上述得知，用來預知、占卜吉凶禍福的植物即是「著」，而「著」就是可以上達

天聽，與神明直接溝通，得知神明旨意的占卜工具之一。早先在（公西前約 1111 年）左右於（袁愈嫻等，1996）就有道出「爾卜爾筮，體無咎言」之詞，在詩經裡有一篇有提到卜與筮，其原文如下：

氓之蚩蚩	抱布貿絲
匪來貿絲	來即我謀
送子涉淇	至於頓丘
匪我愆期	子無良媒
將子無怒	秋以為期
乘彼墉垣	以望復關
不見復關	泣涕漣漣
既見復關	載笑載言
爾卜爾筮	體無咎言
以爾車來	以我賄遷

這是在（袁愈嫻等，1996）裡一篇〈氓篇〉的詩句，意指著那人走來笑嘻嘻，拿著布幣換了絲，哪裡是真買絲，其實是找我談婚事。說完送你越過淇水，過了頓丘不忍回頭，是否後悔我過期，而是你不曾請好媒，請你別生氣！清秋時是佳期，登上堵壞城牆，目的把復關望，沒見到那復關，忍不住淚汪汪。又經看到那復關又是笑又是說，你已經求神問過卜卦上沒說不吉語，請你駕上你車來，趕緊連我嫁妝一起運走吧（袁愈嫻等，1996）。

庶民百姓已有卜與筮來預示吉凶了，顯示了卜與筮不再是王宮貴族的專利，論及婚嫁的平民也可藉由此卜、筮得知吉祥禍福。卜：用龜甲卜吉凶，筮：用著占吉凶，由詩經上可得知「卜」與「筮」是截然不同的占卜方式。而記載最詳細的是（鄭玄，1971）說明瞭卜筮的規則及其方法其記載如下：



外事以剛日，內事以柔日。凡卜筮日，旬之外曰「遠某日」，旬之內曰「近某日」，喪事先遠日，吉事先近日。曰：「為日假爾泰龜有常。」「爾泰筮有常。」卜、筮不過三，卜、筮不相襲。龜為卜，筮（唵策）為筮。卜、筮者，先聖王之所以使民信時日，敬鬼神，畏法令；所以使民決嫌疑，定猶與也。故曰：「疑而筮之，則弗非也。日而行事，則必踐也。」禮記曲記的原文

這段話說明在盟會、朝聘、巡狩、出兵等…出外謀事，則需要擇「剛日」來行事，婚、喪、祭、冠等則是擇「柔日」來行事。凡用卜筮來擇定吉慶日，定在十日之外舉行的為「遠某日」，定在十日內需舉行的稱「近某日」。在辦喪葬之事先先卜遠日；而婚、冠、祭之事，則需先卜近日。在卜筮時應該說道：「為了要占出何日是吉日，要藉由大龜來作可以憑信正確決定。」或者：「要藉用著來作正確又可信憑的決定。」。不論是用「筮」還是「卜」，皆不能夠超過三次，即是用了「龜卜」，就不可再用「筮卜」。先聖王公們之所以要用龜、著來卜筮，實質是為了要讓庶民百姓信服其所擇定的日子，且崇拜所有祭祀的鬼神，並格外遵守朝廷所頒行的一切法令，讓人能夠在猶豫與疑慮中作出抉擇。所以言：「是因為對事物有疑慮而問卜，而經過占卜後已有了答案，即不得再推翻。已決定在何日舉行，就必須在那一天行動。」。也顯示了敘述「卜筮」及「擇吉日」的規則對於國家政策猶豫不決時，可以適時的做出最有利的判斷，國家君臣也都信奉著不敢有違逆。這是在國政要務上的「卜筮」，在大臣們如遇上無法判斷或是選擇時也會採用卜筮來做最後的決定（姜義華注釋，1997）。

姜義華(1997)的〈檀弓〉裡這麼一段記載，衛國的士大夫去世時，因正室膝下無子但卻有六個庶子，正愁無法決定誰能繼承時，就請來了卜官來卜筮。卜官為了慎重起見請所有的庶子沐浴更衣且佩戴上玉佩，唯獨只有一位不願遵從卜官的指示，頗有見解的庶子（石祁子）最後也獲得了繼承權，其原文記載如下：

石駘（唵台）仲卒，無適子，有庶子六人滿卜所以為後者。曰：「沐浴佩玉則兆。」

五人者皆沐浴佩玉。石祁子曰：「孰有執親之喪，而沐浴佩玉者乎？」不沐浴佩玉。石祁子兆。衛人以龜為有知也。

石駘仲乃是衛國大夫，一直到石駘仲去世時，其元配正室並沒有給他生兒子，但其妾卻連續給他生了六個兒子，。為了繼承的問題決定用問卜的方式來決定誰繼位。古代問卜是很謹重的，只有達官顯要才能夠問卜。卜人說道：「要先沐浴佩戴上玉佩，才能夠問卜。」。其五個兒子皆乖乖聽話一一沐浴更衣並佩上了玉，只有一個不願沐浴更衣佩玉，那個人就是石祁子。石祁子說道：「那有人居父喪還沐浴佩戴玉的啊？」他拒絕沐浴更衣佩玉，而問卜仍進行著，事後問卜的結果卻指向了石祁子，唯一不願意沐浴更衣佩玉的成為了繼承人。所以衛國人都非常相信龜甲卜是非常靈驗且神聖，藉由龜兆來決定誰為繼承人一事說明瞭，要守禮者方為是賢者，龜卜也知道石祁子是最佳繼承的不二人選（姜義華，1997）。

在(馮作民，2002)僖公四年（西元前六五六年）記載晉獻公想娶驪姬為夫人，有用龜卜與卜筮，其結果截然不同，原文記載如下：

初，晉獻公欲以姬為夫人，卜之不吉；筮之吉，公曰：「從筮。」卜人曰：「筮短、龜長，不如從長。且其繇曰，專之渝，攘公之瑜，一薰一蕕，十年常猶有臭，必不可。」

意指早年晉獻公想要納驪姬為夫人，於是先用龜來卜，但是卜的結果卻不如預期結果，是不吉利的；緊接著再用草來占，與龜卜的結果相反，是非常吉利的。也因此晉獻公說道：「那麼就依著草所示的結論去執行吧！」可是占卜官這些卻說：「著草的數較短，而龜象卻比較長，所以不如就依照龜卜。更何況卜辭又有說：「如果由於太過寵愛而生變亂，就破壞了賢君應有的美德。香草與臭草兩者放在一起，在經過了十年之久依然會留有臭味，可見絕對不能夠依據筮草占卜結論去作。」雖然卜和筮的結果已經給了答案，

但是晉獻公仍執意娶了驪姬，也因為太過寵信而導致了晉國的太子申的自殺，其餘的遠走他鄉不敢回國，這也就是史上著名的「驪姬之亂」(馮作民，1984)

卜與筮是以不同的形式來進行占卜的，龜=卜=象，筮=著=數也。其卜與筮是非常相似的兩種占卜方式，二者可謂是殊途同歸，其目的皆是在求得與神靈溝通，來達到預知吉凶禍福。而占卜時必常遵守先卜後筮則為較靈驗，猶如上述的晉獻公先以龜卜出了凶象，而著草的筮則是出現了大吉，卜官說了：「筮短龜長，不如就按卜得的答案作。」而卜官說筮短龜長，其根據物先有其象後有數的道理(馮作民，1984)為何會這麼相信龜與著呢？在易經的繫卦裡有一段是這麼說的：

是故天生神物，聖人則之；天地變化，聖人效之；天垂象，見吉凶，聖人象之；  
河出圖，洛出書。

在此說的神物指的是著龜，也因此上天生出龜與著等神奇之物，聖人就去取法它；天地產生萬物，河出圖洛出書，洛水出現了龜書圖如下：



圖 1 龜書圖

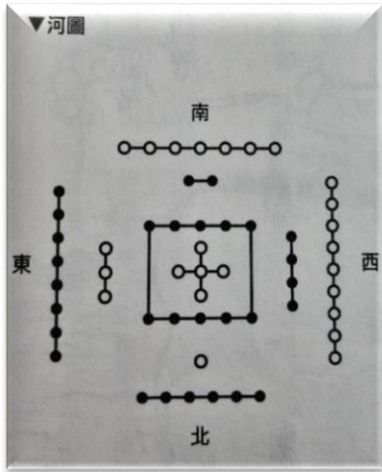


圖 2 河圖

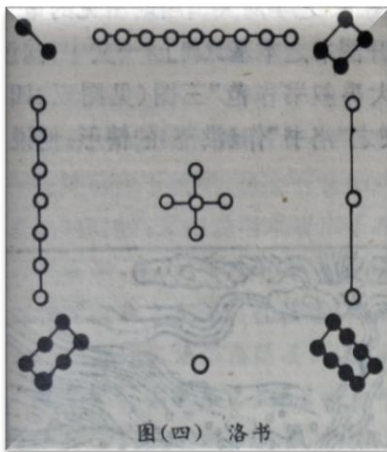


圖 3 洛書

在史記龜策列傳中記載著：

太史公曰自古聖王。將建國受命。興動事業。何嘗不寶卜筮以助善。唐虞以上。不可記已。自三代之興。各據禎祥。塗山之兆從。而夏啟世飛燕之卜順故殷興百穀之筮吉。故周王。王者決定諸疑。參以卜筮。斷以著龜不易之道也。

太史公說道：「自古代歷史聖王，即將要建國或是受命為天子，或是興辦事業皆非常重視占卜之事，助成為善舉，唐虞之前時代久遠，已經無法記載了。但自從夏商周三代興盛，沒有不依據卜筮後所得禎祥預兆從事的。像塗山所卜之兆是從，自此夏朝的世代盛世自此開始。而飛燕的占卜是順利的，殷代也因此而物豐民富。百穀的卜筮得之吉

兆，所以周朝得以稱霸天下。由此可見當王者疑惑無法抉擇時要再加上卜筮。藉由著草與龜甲之預兆來判斷吉凶與否，是不能夠改變的道理」(史記龜策列傳)。



## 第六節 籤詩的起源

中國人最相信所謂的「天命」，不論是個人或是家庭的吉凶禍福，大至民族國家的興衰存亡似乎有股力量在冥冥窺視其中的奧密。自王公貴族的龜與筮卜，需要卜官與卜正的占卜儀式與解釋，庶民百姓們可以自主的說出心中所疑惑之事，且自行占取其事物的解釋及兆象，所以後來筮卦的另一種占卜方式逐漸發展成為了「籤詩」，且依據之前學者(容肇祖 2010)引文中探討認為籤詩很有可能是出現於五代之末期(李亦園, 2010)。

靈籤的發展慢慢有了變化，宋代時靈籤逐漸有了注解詩句等，於明清時期陸續增加了典故、釋義、占驗、傳說故事及上中下的兆象等，且因為靈籤的便利性比一般的占卜形式更加簡易且易行，不需要經過第三者的解釋及問卜，自己可以一目了然其中的吉凶禍福。所以靈籤很快的就在民間流傳開來，並盛行於宋朝時期，宋代的許多宮裡有靈籤供善男信女們自行占取之。到了明清時期籤詩更有了不同的變化，同一座的宮廟裡有數種的靈籤供信徒占取之，且靈籤的解釋有越來越多樣化的趨勢，所以每當人生適逢低潮與不如意時，第一個想到的就是走進廟門作兩件事。「燒香求籤問心事」這俗諺裡顯示出了千百年來求籤占卜，是在百姓生活信仰宗教中占據著極其重要的地位的歷史事實(林國平, 2013)。

(江灝、錢宗武, 2009)裡對於占卜也有敘述，於卷四十中提到〈分解本末法第五十三〉

**古者聖人問事，初一卜占者，其吉凶是也，守其本也，乃天神下告之也。再卜占者，地神出告之也。三卜占者，人神出告之也。過此而下者，皆欺人不可占。**

由此資料得知，明白指出占卜以不超過「三」為基準。並點出第一到第三次指示吉凶禍福的神明分別為：天神、地神、和人，指出占卜是天、地、人三方交感之下得知的結果。在(江灝、錢宗武, 2009)卷四十八〈三合相通訣第六十五〉裡提到占卜敘述，說到占的吉凶禍福結論：「守一而樂上下，卜者，問也。常樂上卜問不止者，大吉者上之路也。」。說明用占卜來問吉凶禍福，是以「大吉」視為最好的結果。無怪乎有的人為了

卜得大吉，而一直不斷重覆卜不間斷。

由上述得知，占卜的工具有甲骨、龜、著草、籤詩等…。想得知占卜的次數須以三次為準，占卜的吉凶禍福，又為上、下，尤上大吉最上等。求籤前必需要先點香將自己心中所疑惑之事詳細傳達給予神明，且要用擲筊來確認這首籤詩即是神明所指示之靈籤。而抽籤這一占卜形式，在唐代即出現。但原本只有籤，還沒有詩句，單以抽細竹片來占卜吉凶。直到因有文人開始參與抽籤占卜的活動，參與其中編寫籤詩，與籤相呼應，從此才有了抽籤與籤詩結合，成為了現在的籤詩。

占卜的工具有了籤。(許慎撰、段玉裁，2002)在裡提到，其籤字的定義為：

**籤：驗也。一曰：銳也，貫也。從竹， 籤聲。七廉切。**

將竹一邊削尖是籤，籤是記識的工具。(許慎撰、段玉裁，2002)中對於籤字的意義有更詳細的註解：

**籤：驗也。驗當作諭。占諭然不也。小徐曰：「籤出其處為驗也。一曰銳也，貫也。銳貫二義相成，與占諭意相足。從竹，籤聲。七廉切，七部。」**籤：驗也。從竹，籤聲。通俗文記識曰：「籤與檢略同(段借)為籤」，說文：「一曰銳也，貫也。」廣雅釋詁：「兩籤利也，釋器。籤謂之鏟，鏟字或作弗字，苑弗。謂以籤貫肉炙之者也，又為讖，今俗謂神示占諭之文曰籤」。

道出：籤是「神示占諭之文」，運用籤來占卜吉凶與神明欲傳達的旨意合而為一，籤變成了代表顯示神意的占卜器具之一。

徐珂(1984)中說到，抽籤占卜模式內容，與如何求籤例證下：

神廟有削竹為籤者，編列號數，貯以筒。祈禱時，持筒籤之，則籤落，驗其號數，以紙印成之詩語決何休咎，謂之籤詩，並有解釋，又或印有藥方。五代盧多遜幼

時，就雲陽道觀讀書，見廢壇上有古籤一筒，競往抽取，是知以抽籤為卜，古以然矣。

徐珂(1984)，指出顯示神明旨意的抽籤占卜方式，與籤詩合而為一後，和廟宇相互連結，且略述如何求籤與過程和方法。籤詩上並附有詳細解釋，並可從其中看出籤詩預示吉凶禍福外，還有治病痛的藥方，及籤詩種類的略述。並提出求籤案例，清楚說明早在五代時，一般平民百姓就知道以抽籤方式，來占卜吉凶禍福，求籤是寺廟中之常態占卜活動。

陸師成(2002)，書中指出籤詩之定義。

寫著號數或文字，在求神時抽它來用占卜吉凶的竹片或紙條：神籤，標明某項事物用作記號的竹片或紙條：籤詩：神籤的詩語，普通都印在紙條上備抽籤後可依號數檢閱。同「簽」字。

古代稱籤為「讖」，讖為之「預兆」，是神明對於占卜事物的預示答案，並以吉凶顯示之。求籤的器具為紙條或者是竹片，上頭標注號碼或是文字，用來占卜吉凶禍福。而神明所指示的事物，透過籤來告訴求籤者，通常一般是印在紙張上，待抽到確定籤後，方可依號碼取之，看自己求取的籤詩吉凶禍福了。

抽籤是占卜活動的一種態樣，在唐代就已出現。而籤詩的出現最早，則是在徐珂(1984)中的盧多遜，最早的文獻是文瑩(2012)卷三中的記錄：

「盧多遜相生曹南，方幼，其父攜就雲陽道觀小學，時與群兒誦書廢壇上有古籤一筒，競往抽取為戲。時多遜尚未識字，得一籤歸示其父，詞曰：「身出中書堂，順因天水白。登仙五十二，終為蓬海客。」父見頗喜，以為吉讖，留讖於家。迨後作相，及其敗也，始因遣堂吏趙白陰與秦王延美連謀，事暴，遂南竄（暴一作露），年五十二，卒於朱崖，籤中之語，一字不差」。



盧多遜生於唐末五代，於廢檀古籤筒中抽籤，得了一個籤詩；時序推移至唐末五代，在神殿前設籤，藉由抽籤占卜來求取籤詩，完整的籤詩占卜已然形成。

趙翼(1975)卷三十三，(神前設籤)，說出神殿前籤的原由：

顧仲恭《竹籤傳》載神前設籤之始曰：「入唐為陳武烈太祝，附帝意作韻語；入宋又辟江東神幕，關壯繆侯之改諡武安王也，倚勢辟之；明興，為王立廟京師正陽門外，命籤典謁接。然則神前設籤，起於唐世也。」又《夷堅志》：「建昌大寺塔中置泗州僧伽像，甚靈，張彥文尚書與其子元晉初預鄉薦，皆禱之，同得一吉籤，遂登第去。」《癸辛雜識》：「臨安太學有岳武穆王祠，並祀銀瓶銀子，其籤文與天竺同」。

趙翼(1975)裡說到多個案例，記載在神前設籤之原由與事蹟，即指出顧仲恭在《竹籤傳》中所述：「神前設籤之始曰入唐…」。

結合了文瑩(2)和趙翼(1975)所言，由此得知，有關籤詩的占卜，最遲不會超過唐代。神前有籤開始於唐代，而籤的出現又不遲於唐末五代；唐代是詩歌發展的全盛時期，所以籤詩源自於唐朝的機率相當地高。林國平(2013)中敘述籤詩的由來是：「宋代，一些文人到廟中參與抽籤活動，且編寫籤詩來加以詮譯，讓抽籤和籤詩更緊密結合。」。

擲筊方面記載，(王雲五主編，1965)卷一，寫著太祖皇帝在尚未發跡時，在廟中擲筊問卜請示神明，自身前程的經過：

太祖皇帝微時，嘗被酒入南京高辛廟。香有竹栝筊，因取以占己之名位。以一俯一仰為聖筊，自小校而上，至節度使，一一擲之，皆不應。忽曰：「過是則為天子乎！」一擲而得聖筊，天命豈不素定矣哉。晏元獻為留守，題廟中詩，所謂庚庚大橫兆，警欬如有聞，蓋記是也。

由此得知太祖皇帝在廟中擲筊，問自身前程官運的經過，在在顯見擲筊。抽籤之風氣普及。而抽籤的———杯筊，又是從何而來，在徐珂(1984)《擲筊》中有說明筊的材質、形狀、數量和占卜的方式：

擲筊，一作擲筊，以而蚌殼投空擲地，觀其俯仰以斷休咎。亦有以竹或木，亦有以竹或木，略斷削使如蛤形為之者。盡人可能，非方伎家也。

「筊」通稱為「筊杯」或「杯」，為信眾祈求神明指示的用具，浮凸面為陽，另一面則為陰面。擲筊後，一陰一陽為聖筊，表示神意肯定；兩者皆陰為笑筊，表示不置可否；兩者皆陽為伏筊，表示神意否定。

在國家文化資料館中記載，筊杯的前身筊（ㄍㄨㄥ、）浮凸面是陽面，平面為陰面，是祈求神明指示用的器具。向神明說明原委後，請求指示向天空拋擲後查看聖意，一陰一陽為聖筊，表示神意是同意肯定的。兩者皆陰為笑筊，表示微笑可再擲杯，兩者皆為陽伏筊，則是神意否定、不同意。

筊的形狀如蛤形，數量兩個為基準。材質有用蚌殼、竹、木等…材質削製而成，用拋空擲地的方式，藉由俯仰的呈現來觀察吉凶。之所以用擲筊空拋方式來觀其吉凶，係因神佛並不會開口表達您的疑問答案是什麼，而是藉由擲筊的方式溝通。但是標準又該如何判定？(林國平，2013)有著詳細的解說及其判定方式：

在眾多的宗教活動中，投擲盃玆來揣測神明的旨意最為常，擲盃玆時，首先要在神像前燒香禮科，並敘說祈求何事後，才捧起神桌上的盃玆，再往香火上燒一圈，鄭重其事地往上拋 盃玆落地後，根據盃玆的俯仰來定吉凶。盃玆一俯一仰、稱為「聖盃」或「順盃」、代表神明贊許，行事皆吉、兩片盃玆皆仰、稱為「笑盃」代表神明在笑，不置可否。兩片盃玆皆俯稱為「怒盃」代表神明不同意、不宜行事。投擲盃玆一般是連續三次，若三次皆為「聖盃」為大吉、三次中有兩次「聖盃」亦為吉利，若只有一次「聖盃」也為小吉。由於卜筊出現吉利徵兆的機率很低，迎合了善男信女們趨吉避凶的心理需求，所以很受百姓的喜愛（林國平，2013）。

擲筊是想要揣摩神明的聖意，但是擲筊前必定先向神明稟告自己欲請示的問題或是心中之疑惑，藉用線香來傳達信眾的問題，再完成敘述後，於擲筊前時環繞香火一圈，

祈求著神明能夠將旨意正確降臨指示於盃，經重覆確認，確保重覆擲筊後的指示是神明旨意。又以一俯一仰的「聖盃」是為神明所指示的的答案，兩片皆仰則是「笑盃」代表神明在微笑、結論為「平平」，兩皆仰俯則表示「怒盃」神明並不苟同您的作法、不宜貿然行事結論為「兇」。從連續三次相同的擲筊俯仰來判定吉凶，以連續三次的「聖盃」為大吉，其次又分為中吉、小吉等。

唐宋八大家之韓愈，也曾到廟中求籤，其過程如下：

張千道：「香案有一籤筒，定是往來的人在此求籤，老爺也求一籤，卜此去吉凶何如？」退之依言，撮土為香，對神祝告道：「明神在上，我韓愈貶謫潮陽，一路裡受了許多磨折，今到藍關秦嶺，不知離潮陽還多少路程？若是此去吉多凶少，願神靈賜一個上上籤，若是凶多吉少，願賜一個下下的籤。」捧著籤筒搖了半日，求得一個下籤，連求三籤，都是下下退之看了道：「可憐！可憐！我連求三個下籤，想是我命合何於此。」

韓愈在遭逢人生低潮時，也是會向神明請求指示，對於求籤的結果，並非上籤，但也只然黯然接受，而在以前，求籤是以搖籤筒的方式求籤。

而有關於籤詩定義在（謝金良，1997），有提到籤詩的形式與功用：

所謂籤詩，就是一種以古代韻律為形式並供求 占卜之用籤占卜之用的特殊語言形式和術數形式是一種兼有哲學和文學色彩的卜辭。

### 江東籤詩演變

在道教經典《正統道藏》中，收錄了七種不同版本的籤詩如下：

《正統道藏》正一部：《四聖真君靈籤》49首

《玄真靈應寶籤》365首

《大慈好生九天房聖元君靈應寶籤》99首

《洪恩靈濟真君靈籤》53首

《靈濟真君注生堂靈籤》64

《扶天廣聖如意靈籤》120首

《護國嘉濟江東王靈籤》100首

在上述籤詩上除了不同的版本，顯示籤詩的種類變化多樣，也看到籤詩的數量由365、120、100、99、100、64、53之不同籤數量，有四句七言詩詞形式，也有四句四言、四言五言等…形式，而《護國嘉濟江東王靈籤》，也就是現在廣為流傳關帝聖君籤的版本。《護國嘉濟江東王靈籤》會演變至今的關帝聖君籤，追本溯源是褚人穫於新筆記大觀卷之四〈江東籤〉中記載：

高皇初起兵渡江，偶爾桅折。見江東神廟，(石固，秦人)有木可伐，將伐之，廟祝言神籤頗靈，可問之。高皇從其請，得籤曰：「世間萬物皆有主，非義一毫君莫取。總然豪傑自天生，也須步步循規矩。」遂不伐，明朝小吏雲：「高皇怒其不許，乃取其訣本，送關聖掌之，至今關帝江東籤，比本籤訣更靈。」

由上述資料得知，江東王靈籤是如何演變成關聖帝君籤，以及如何被發揚光大與廣為流傳。

## 壹、籤詩的架構

要解籤之前需要先對籤詩之意涵有一定的瞭解，台灣廟宇所流傳的籤詩版本，內容大多由廟宇名稱、籤詩序號、卦頭故事、籤詩詩文、助印大德或是贊助廠商名稱所構成。有些還會附上解曰、勸世警語、東坡解、碧仙注、風水卦、金錢卦、吉凶、警語等等。(王儷容，2017)

### 一、廟名：

每首廟宇中的籤詩，都會印上廟宇的名稱，信徒才可得知籤詩出自何處。另外也可從廟宇籤詩中瞭解，所奉祀的神明及籤詩的所採用的系統。例：只要看到廟名「關聖帝君」，即可得知此間廟宇所採用的籤詩是「關聖帝君籤詩 100 首」。以下是由王儷容 (2017) 所整理的籤序資料。

#### 一、籤序

「籤序」指的是籤詩的排列順序，也是籤詩的「編號」。有下列五種類型。

1. 號碼序：又名「數目序」，從第一首到最後一首做數字的排列，簡單明瞭。
2. 八卦序：用易經的「六十四卦」排序，「以乾為天為首」(第一首)、依順序排列到「火水未濟」卦，64 卦配 64 籤詩。以〈文王籤詩〉、新營〈太子宮籤詩〉為代表。
3. 天干序：「天干序」是指陽干：甲、丙、戊、庚、壬、。陰干：乙、丁、己、辛、癸。(用兩組天干組合而成) 順序為「甲甲」、「甲乙」、「甲丙」、「甲丁」、「甲戊」、「甲己」、「甲庚」、「甲辛」、「甲壬」、「甲癸」、「乙甲」、「乙乙」、「乙丙」、「乙丁」、「乙戊」、「乙己」、「乙庚」、「乙辛」、「乙壬」、「乙癸」。日文潭文武廟即是以此種為用，第一首聖籤為〈巍巍獨步向雲間〉為代表。
4. 干支序：是以「天干」、「地支」排列組合成，陽天干配陽地支，陰天干配陰地支。陽天干為「甲丙戊庚壬」，陰天干為「乙丁己辛癸」，陽地支「子寅辰午申戌」，陰地支「丑、卯、巳、未、酉、亥」。高雄哈馬星代天宮為例，廟中〈六十甲子籤〉，第一首為「甲子」籤，第二首為「甲寅」、直到「癸亥」籤，而並

不會出現「甲丑」、「甲亥」、「乙子」，陽配陽、陰配陰，剛好可配成六十甲子，故又為〈六十甲子籤〉。

5. 星序：以二十八星宿順序排列，用太陽與月亮星空的位置，來制定曆法，二十八首靈籤中，又以〈角聲三弄響〉為代表。
6. 卦頭故事：籤詩中有些會附上「卦頭故事」，是為此籤的典故，主要告訴得籤者所可能遭受的際遇，故事來源都是選自正史、唐傳奇、戲曲、雜劇、神話故事等。故事年代是以春秋戰國時代，漢朝、唐朝為背景，來說明吉凶禍福。
7. 籤詩本文：是「籤的靈魂」來自籤詩本文，其形式有四句、五句、或五言、七言、八言為主體，又以四句形式為主，創作來源有文人雅士、前人所創之詩句、一般庶民及神來一筆創作而成。其中蘊含了神明的指示、籤詩中的字字句句，也是解籤重點之一。
8. 解曰：占卜的事項，有的籤詩則用「解曰」來回答求籤者，又為「聖意」、「東坡解」、「碧仙註」及「釋義」。也有的用功名、六甲、求財、婚姻、農牧、失物、生意、丁口、出行、疾病、官司、時運等，約在明代就附屬其中。
9. 勸世警句：「修身豈為名世傳、作事常思慮及人」的勸人為善的字句、引人深思自身行為不逾矩，傷害他人而不自知。
10. 捐獻者：「捐獻者」是為這籤詩的贊助廠商，或是助印者，也就是所謂的「寄附者」台語念法，有的是為了還願，有的藉由贊助打知名度。
11. 風水卦：用的是「金、木、水、火、土」，和「春、夏、秋、冬」，用五行與四季來搭配，再將「東、南、西、北」及月份「三、六、九、十二」組合而成；例「屬金利在秋天，宜其西方」，顧名思義，秋天才是發揮之時機。
12. 金錢卦：不用筊杯或籤條時，可用「銅錢」的正反面來卜卦。
13. 文王卦：以八卦為占卜要訣，文王卦可以精準的占卜未來事物。
14. 六十四卦：上經卦名次序歌乾坤屯蒙需訟師，比小畜兮履泰否，同人大有謙豫隨，蠱臨觀兮噬嗑賁，剝復無妄大畜臨，大過坎離三十備，六十四卦：下經

卦名次序歌：咸恆遯兮及大壯，晉與明夷家人睽，蹇解損益夬姤萃，升困井革鼎震繼，艮漸師妹豐旅巽，兌渙節兮中孚至，小過既濟兼未濟，是為下經三十四。

用六十四卦來解釋天地萬物之間的變化無窮，以伏羲氏的先天八卦，與文王的後天八卦相互重疊而變化成六十四卦，天地定位後吉凶分明。《繫卦傳》：「是故易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦；八卦定吉凶，吉凶生大業。」有的籤詩上會註明「上上」、「上中」、「上下」、「中上」、「中中」、「中下」、「下上」、「下中」、「下下」等…九種不同吉凶情況，讓求籤者一目了然吉凶禍福之意。



### 第三章 研究方法

學術論文研究的方法，一般而言主要可劃分成「量化」與「質化」研究兩種研究方法，不同的研究方法代表會因為不同的研究途徑而產生不同的研究結果。「量化研究」是以數量概念為基礎，將資料予以數量化，利用方程式或精準的測量工具，透過計量分析，企圖建立原理或原則，進一步預測與建立研究目標之規則性。而「質化研究」不同於量化研究，不需要或是很少經由數據或統計分析來呈現結果，而是由研究者主觀、仔細與有深度來選擇研究主題，質化研究雖然不像量化研究強調清楚及明確的研究過程及步驟，但是其收集資料的方法確是廣泛或多元的，例如文獻探討法、訪談法、觀察法…等方式，質化研究的多面向方法與多樣資料探討法有助於分析與理解抽象的社會性議題。

研究者欲透過深度訪談法（in-depth interview）來瞭解及探索求籤者的內心期望，與求籤後的身、心、靈之差異，及籤詩上帶給參與者實質上的幫助多少？所以採取質性研究裡的深度訪談法（in-depth interview）作為研究探討方式。

#### 第一節 深度訪談法

何謂深度訪談呢？Crabtree, Miller(1992)將質性訪談研究定義為一種「對話之旅」，然而在對話的程裡，無論研究者或是受訪者的關係，是一種合作夥伴關係。希望透過彼此溝通語言，與感同身受的情感交流，來達到彼此的認知連結。其在訪談的過程中參與求籤者與研究者彼此的立場是平等關係，而藉由參與「訪談」、或是「晤談」也就是（face to face interview）的形式來對談，但是這在訪談過程中所牽涉的話題，與我們日常生活裡的閒話家常，是不同而有所區別的（潘淑滿，2000）。



此研究的目，希望透過求籤者之主述，與訪談者之間的進行言語交談及敘述聆聽，進而達到瞭解求籤者當下的動機、想法、及宗教信仰，了解受訪者人生旅程上面對重大抉擇與不安的境遇中，何時會想要到自己所信仰的廟宇，祈求眾神明指示，藉由求籤來和神明溝通，除了可預以獲得心靈上的平靜外，也讓心情沉澱有空間可以思考事件，該怎麼做一個適當的處置才是上策。以聆聽為重點取向，而不以引導方向，來引導參與研究者。因為只有仔細聆聽才能讓參與研究者，將求籤過程完整脈絡浮現出來。Grabtree, Miller(1992) 的研究指出，其訪談研究是一種深度的對話之旅，藉由彼此的溝通與多次，訪談的情感基礎來達到口語對話的目的。

在 Holstein & Gubrium(1995) (黃惠雯、董琬芳、梁文蓁與林兆衛，2000)的研究指出：在過程中訪談者，與受訪者係為平等的立場，兩方積極的參與談話、溝通，且在全部對話過程中，經由雙方的互動，來達到行動的意義與共同現象建構。

潘淑滿 (2003) 指出，深度訪談，可分為下列五種特色：

#### **壹、作有目的的談話**

質性研究的談話與一般性的談話不同，差異在於質性研究者是有目的性的談話，藉由談話過程所有口語表達、與非口語表達溝通過程中，來收集相關資料，以便來探討研究參與者，和研究者求籤當下的心境，其行動過程的意涵。

#### **貳、訪談雙向交流的過程**

在訪談過程中，研究者與參與研究者依據某項事先制定之特定話題，和參與研究來進行話題討論，透過言語、肢體動作，來觀察受訪者的心路歷程，與如何前往廟宇求籤的祈禱方式。在不斷的互動與訪談過程裡，共同勾勒建構出，為何想前往廟裡求籤？與信仰年資多寡及其後續行為是否有差異？等…種種面向之議題。

#### **參、雙方平等的互動原則**

研究質性訪談的進行，絕大多數是在一種愉悅輕鬆狀態下進行；與醫師或是心理諮

商師的會談其最大不同差異在於，研究者與受訪者之間，是建立在平等與信賴原則上。也因此參與受訪者，有權決定是否願意接受訪談，所以在全部訪談過程裡，參與受訪者可依據自己個人意願，來抉擇是否願意接受其訪談。

#### **肆、規畫有彈性的訪談原則**

在和參與研究者訪談中，非常重視雙方實際狀況是否適當，在訪談過程中對訪談的議題、形態及地點可以因時、因地制宜，評估後做適當且彈性調整，以利訪談順利進行。

#### **伍、不具有任何主觀意識積極傾聽**

在研究者透過深度訪談，來進行資料收集時，傾聽對方的聲音，與感同身受的理解對方角度就相對重要。因為唯有「傾聽」才能夠嗅出端倪與細節，在融入對方的生命歷程中。瞭解參與研究者的文化背景，不論是引導性話題，或是時事議題都能夠參與討論。參與研究者所說的言語，或枝節細末都是需要加以觀察，以理解其背後的意涵。

## 第二節 參與研究者

為進行研究而欲對受研究者之訪談，前置作業則必須先做有關日月潭文武廟之沿革、背景調查，以及實際作田野調查時，對耆老、仕紳加以訪談，以強化及佐證研究資料之正確性。

表 3 參與研究者的基本資料（皆以花語化名為代表）

號碼代號	研究參與者化名	性別	年齡	前往求取籤詩，想解惑之問題	生命故事
A	歐石楠小姐 花語:孤獨、背叛	女	29 歲	婚 姻	第一次戀愛就結婚，即遇上了可怕的四角習題，牽扯的不只是自己的家庭，更是有另一個家庭也身陷風暴之中，無奈之際與母親前往請求指示，這段婚姻該如何善了。
B	茉莉小姐 花語:幸福與我	女	54 歲	運 勢	一個自小家境富裕之富家千金，一夕之間家道中落，家境跌落谷底，好不容易遇上了生命中的良人，但卻是生命另一個故事的開始，心中百感交集之下，困惑未來與周遭事物，一個人的她該如何面對這未來？
C	四葉小姐 花語:奇蹟	女	49 歲	疾 病	一個從來不生小病小痛的人，因為健檢而經歷了人生的第一次刀，年齡四十五歲第一次用健保卡，直接跳到罹患癌症，失落的不知該如何面對接下來的人生，在朋友的代為求籤詩中得到了關聖帝君的指示。

D	仙人掌先生 花語：堅強	男	56歲	官 司	原以為大學畢業，先成家再立家是幸福的開始，但終究還是以離婚收場，又因與朋友合夥一起作投資，對方卻一夜之間消失無蹤，面對員工與上游，在調度資金上出現了缺口。進而預借現金引發了一連串問題，他該如何與銀行據理力爭挽救自己的人生。
---	----------------	---	-----	--------	---



### 第三節 研究工具

#### 壹、研究者

在質性研究方法裡，進行研究者其自己本身就是工具之一，而所有資料收集、彙整、研究都是必須經過這最主要的工具來獲取，也正因為如此研究者不僅僅形塑研究、也可被研究所形塑（江吟梓、蘇文賢，2010）。然而在此研究中，其研究者自身擔任訪談者與將所有訪談內容逐一撰寫、騰稿，和有效資料分析的任務。實際上也是個問題設計與訪談執行者。所以研究者個人自身角色扮演與主觀覺知經驗，將會對於全部研究計畫執行，至整個研究個案的經歷佔有舉足輕重的角色。研究者自身並非關公信仰者，與個案之關係，有的是朋友、知己、或素昧平生，與其研究對象之連結關係，親疏緊密各有不同。也正因為如此，研究者自身更需要極高敏銳度，來與個案進行訪談。如何將事實完整呈現而不偏頗，且要秉持中立的立場並持續自我省思，其訪談問題的背後是否會對受訪者產生不良影響，也希望能夠將影響能夠降到最低。為避免與參與受訪者，因含蓄而不敢將內心感受完整呈現，而造成了其研究受訪之內容偏離核心主軸，自身研究者必須不間斷的檢視問題與答話之技巧，且將研究訪談安排在參與者休假期間，減輕其時間壓力，以利研究之順利執行。

對於參與研究受訪者，研究者在最早在民國 101 年時就有接觸，當時對求籤與求籤者便感到好奇、而信仰為何？求籤者的心路歷程、教育程度、年齡、職業、工作經驗、婚姻狀況、國籍等…，來歸納統合，加以分析、訪談研究。而籤詩對於廟宇中又扮演了與神溝通的媒介，其求籤者的信仰又是否會因為天、時、地、人、事物而有所改變。求籤者的最常想瞭解的問題是什麼？多久會來廟宇參拜？其中籤詩對受訪者所產生潛移默化，其背後精神力量有多強大不容小覷！其家庭背景信仰是否相同。藉由透過此研究筆者除了對籤詩、及參與研究者有者不同的體認，也對自千百年流傳的籤詩，對先人智慧敬佩不已，因為那不單只是短短幾行字而已，是先民心血文學智慧的結晶。同時也對於廟宇之歷史及文化也有了更深層且不同的體悟。

## 貳、半結構式訪談方式

因本研究期望能夠完整呈現，參與研究者自身求籤經驗外，相對也會深入到參與者內心之困惑與脆弱之處，也因此採用半結構法方式來訪談。其研究分為兩個階段進行。

第一階段的探討問題可分為四部份：

第一部份首先收集參與研究者之年齡、職業、教育程度、性別、國籍及家庭背景資料及家庭成員。

第二部份則是在尚未到廟宇求籤前其會對問題保留多久才會採取行動至廟宇求籤。

第三部份則是探討求籤者平均年求籤次數、乃至久時間其問題得到解決？

第四部份則是、經由探討經過求籤參與研究者的人生產何種的價值觀，及心態的轉變帶給參與研究者有何不同的人生體悟與經歷。

訪談前後約進行 40-50 分鐘。第二階段性的訪談、則是依據第一階段的訪談內容彙整，成為第二次訪談大綱來進行探討訪談。再視參與者所陳述自身求籤經歷，以及其他受訪者資料不足或是有興趣之議題再研討、時間進行約 30 分鐘左右。

## 參、訪談同意書

筆者以書面方式，向受訪者詳細說明，本研究目的、研究者背景環境、參與研究者自身相關權益告知及進行方式等…，以取得受訪者之同意。同時也說明其保密原則、資料彙整處理方式，基於個資保密及符合個資法之要件，本研究已經由參與受訪者親自簽名確認，而後才依此進行訪談。

## 肆、錄音器材

在進行訪談過程裡，由於手寫速度緩慢，及書面記錄恐會有缺失與遺漏，所以採取錄音的方式加以輔助，並且在進行錄音已先行告知，受訪者了解並且同意本研究進行錄音。錄音器材是以研究者隨身攜帶之手機作為錄音器材，研究者並以將其錄音之內容完整繕打成逐字稿，以利其研究之進行。

## 伍、訪談筆記

本研究希望透過參與受訪者接受訪談之內心感受、想法與省思，在繕打成為文字稿的同時，同時進行反思，可能需要補充與修正的內容與問題。用訪談筆記的方式來記錄其內容，並於下回訪談時做調整，補強內容與相關問題不足之缺憾。



## 第四節 研究過程

### 壹、田野調查

研究者實際走訪日月潭文武廟，進行資料收集採訪，不論是大殿內的關聖帝君或是岳王，仔細端倪廟宇之一磚一瓦，彷彿進入了時空隧道裡；回到了 921 大地震後之時空，當時山河變色，廟毀牆倒、四處零落的物品與神像，和現今巍峨聳立之建築，呈現截然不同的面貌。此研究之過程是由參與研究者的求籤經驗中，在其深度訪談過程裡與研究者，互動過程去觀察、發覺，參與研究者自身的求得籤詩經驗，有何不同的生命啟示；並經由對話訪談中發覺相關問題，並進而開始著手規畫研究方向。之後並開始蒐集彙整，關於籤詩相關的文獻與資料，並依據收集到的資料開始著手，撰寫其研究計畫與訪談大綱。其最後進入訪談階段、並經過整理、閱讀分析獲得其結論用圖表例示如下：



圖 4 研究流程規劃圖



## 第五節 研究資料編碼方法解析

在與研究者參與者進行深度訪談後，研究者將其訪談內容錄音檔案逐一謄打為文字稿，並商請參與研究者檢視其文字稿之正確性，並適時予以修正，力求完整與真實地呈現其訪談內容。且依據下列編碼進行資料排列：

1. 以受訪者的英文代號為一個檔案夾，且一律以花語化名列如 A=歐石楠小姐、B=茉莉小姐、C=四葉小姐、D=仙人掌先生各編列為獨立檔案夾。
2. 位於英文代碼後第一個 1 位數來代表其訪談的次數如 001、002、003 等。
3. 位於第一個 3 位數來代表談話的段落列如 001、002、003 等。

如：受訪者為歐石楠小姐=A 編碼如下：

「A-001-005」則代表歐石楠小姐參與研究者在第一次接受訪談時，第 1 段談話段落的第 5 個的概念。此外因本研究所騰寫之文字稿，會因參與研究者談話過程中難免會有穿叉其餘話題，所以為了能讓書面上力求讓讀者能夠理解本內容，若有贅詞將不再陳述，以利讀者閱讀之更加清楚主題內容。

### 壹、資料分析

本研究法採主題分析法，依 McMillan、Schumacher (2009) 所提出質性分析法之一，最主要的研究在於如何發現，文本中的主題內容核心，及發掘其主題語詞後的內容，主意識空間與及意涵，並採用了歸納分析法的學理架構（高淑清，2008）。主題是參與研究者，和研究者之間的互為核心性主體的相同意識及瞭解，以完全感同身受將研究參與者，內心及未能用言語表達出的意涵來加以詮譯出來。（高淑清，2001）

用主題分析法試圖找出，某些與主題連結的意義，再從跡象和自身的經驗，文本資料中相互再三的檢視。並透過主題分析法所指導的系統步驟，來加以歸納而獲得之結果。（高淑清，2008）。並且在繁瑣、雜亂無章之參考資料中，將所有收集的資料加以抽絲

剝繭，來歸納與研究參與者本身有關的意義主體。並以主題的方法來呈現，(thematic analysis and code development)。

在書中開誠佈公的指出，主題主析乃是一種運用其系統步驟，來觀察情境及脈絡、文化及互動關係的一種訊息分析方法。千頭萬緒中找出源頭來，再加以分析之。是一種可以被看見的方式，主題分析法是要從這些許許多多的書面敘述中，來尋找出共同的主題。再用最適合貼切的言語表達，來網羅這些共通主題的意涵。(Barritt et al, 1984) 並藉由參與研究者與研究者之間的同意，互為主體來加以詮釋主題的內容。

本研究方法用「整體—部份—整體」裡的詮釋檢核系統，來瞭解意義的過程，是在於來來回回於之前的理解(楊深坑, 1986)所提出之詮釋螺旋圖像，在固有的歷史和舊有的社會環境下參與研究者的第一個認知，經由其認知活動而產生的「第一理解」；但這理解非永遠不會改變的，而是或許會成為下一個層次階段的「先前理解」，或再度形成「第二理解」，也因此在此持續溝通與對談，而產生了第三和第四層次的不同理解。在意義理解來回往返過程之間，(所理解的基礎，再將之前的瞭解，與反思批判過程(畢恆達, 1995)用主題分析法的思考脈絡如下)：

#### 一、敘述資料的逐一騰寫。

當參與研究者敘說內心歷程，與生命經驗轉成文字，逐一騰寫成為逐字稿。

#### 二、文本資料的全面閱讀。

收集所有的資料成為文本時，必需全面反覆閱讀，以宏觀的角度來讓參與研究者，所想要表達的全面呈現。

#### 三、洞察事件和脈絡架構。

以不同的角度來觀察事物的微小細節，來串連對參與研究者的總體意象表達，並保持客觀、敏銳度及專業的批判，去發現並詮釋其研究主題的本質。

#### 四、反覆閱讀資料文本

反覆的閱讀資料整理後的文本，並來來回回檢視著其內含的生命意義存在，並加以整合，感同身受的的角度來加以彙整。

## 五、分析所理解的意義和經驗重新建立

研究者反覆閱讀檔資料後其所產生的理解，再與其詮釋歷程分析，反覆認知與澄清，奠定了詮釋意象的基礎。

## 六、認同共同主題和不斷檢視反思

反向思考將自己與主題抽離出來，且不斷的檢視參與研究者，是否真的回覆了研究主題問題之核心所在，有無真實呈現其內心真實想法及理念。

## 七、團體合作的檢視和解釋

在研究對象與研究者之間的默契與檢視之考驗，其可應用性與一致性與中立的態度及熱誠度。(高淑清，2008)

研究者想深入瞭解參與研究者，對於求籤者的生命啟示，其內心反覆掙扎與衝突間如何取得平衡，如何在實際的生活環境裡，如何讓自我內心困境與社會步伐上做適時調整，研究者採用宏觀的全面性看法，將參與研究者的資料密切連結，來來回回反覆的整理、並跳脫其框架且洞察其問題所在。以 Lieblich 等人 (吳芝儀譯，2008) 所提出「整體—內容」的主題來詮釋其生命意義及歷程中的啟示

研究者在現行研究過程裡，採輕鬆對談的方式，不帶任何主觀意識立場來進行對話。讓參與研究者能夠發自內心的完整，展現其生命歷程與求籤生命啟示。再以主題分析法的步驟，來一一完成並檢視其內文與資料分析，在參與研究者的敘述中重新檢核與省思，並抽離自我主觀意識之包袱，讓參與研究者真正內心想法完整呈現。

## 第六節 研究真實性與信效度

此研究經過研究者反覆閱讀，其分析深度訪談文本之內容，勾勒出參與研究者所描述之輪廓，將生命歷程與求取籤詩過程整理彙集後，與參與研究者自身之經驗，來作類別之分析解讀。為了提升研究者研究之信效度與真實性，研究者採以下策略：

### 壹、參與研究者檢核

為確保資料的客觀與真實性，研究者資每次訪談結束之後，將訪談之錄音資料逐一騰寫為檔案稿，並將檔案交予參與研究者檢視。此外研究者亦會將研究作出結論，提供參與研究者，檢視研究者對資料檢核是否適當。

### 貳、電子錄音設備輔助

在深度訪談開始前先告知參與研究者，機器開始運轉錄音，是為了確保參與研究者在表達內心真實想法時，避免研究者遺漏或是誤解參與研究者實際想法。

### 參、深入研究場域

在訪談的程序中，研究者必須在日月潭文武廟內，找尋願意提供自己的生命故事，求籤經歷的民眾，並觀察其他前往文武廟，參拜民眾有無其他宗教信仰，相信對研究之真實性必定有所助益。

### 肆、避免解讀不當與干擾參與研究者

研究者應避免過度的解讀推論，採用性質較低推論的陳述，且應力求完整節錄。研究者在進行研究過程裡，應降低對參與研究者干擾，且在訪談前後應讓參與研究者是在沒有感到壓力之狀態下，讓其求籤者敞開心胸，將自身經歷與內心深處之念想，真正想表達的能夠完整陳述出來。

## 第七節 研究倫理

無論做任何研究，其研究倫理顯得特別重要。研究者研究議題可能牽涉到參與研究者個人隱私與流露真性情之一面。故需要注意整體研究過程中，所涉及各個層面之倫理議題。故本研究關係之倫理隱私問題說明如下列：

### 壹、知情同意

在訪談前須告知受參與研究者，今日所訪談之議題與時間。進行方式必須在受訪者作好準備時才開始。明白告訴參與研究者資料日後所呈現方式，之後再請參與研究者再次確認，是否與自述之故事相符合，及有無需要補充之處。另外如果參與研究者如未滿十八歲時，研究者須向參與研究者的家長說明解釋，研究之主題原因及方式，始得同意後方得進行。

### 貳、保密原則

參與研究者的個人基本資料屬於個資法保護之範疇，應將其姓名與職業、年齡等…加以保密。在研究過程與結束研究後，都必順確保資料不外流，以遵守保密義務。筆者在研究過程中是將受訪者姓名以花語化名為代表，以避免所蒐集到的相關資料外流。

### 參、資料運用

告知參與研究者訪談過程中，所有的資料收集與運用，只運用在此研究計畫中，並不會有其他運用及發表。另外在研究過程裡，指導教授會閱讀研究訪談資料外，不會再有其餘讀者閱讀到此資料。研究彙集到之資料與錄音檔案，將於研究結束後一一刪除銷毀。

#### 肆、避免訪談中觸及傷痛

在訪談過程裡如有參與受訪者，不願提及之過往經驗時，或是受訪者在回憶過程裡，如有情緒波動起伏較大時，應立即停止訪談。待受訪者情緒回復時，再視情況是否繼續，避免觸及傷痛過往。

#### 伍、輕鬆保密原則

為避免訪談過程中過於僵化與嚴肅，過程裡應保持輕鬆愉快為準則，以利訪談進行順利。



## 第四章 訪談者的求籤故事與生命轉化

### 第一節 歐小姐的故事

#### 壹、歐石楠（簡稱歐小姐）的簡介與家庭概述

歐小姐出生於鄉下純樸的農村家庭，父親長上曾是望族，但是因為大房與二房的明爭暗鬥下，家道自此中落，默默承受著上一代的恩怨情仇與陰影。父親是排行老二、家中有共有六兄弟姊妹，上有一個哥哥、排行第三、四的是叔叔，第五、第六才是兩位姑姑。

父親是板模工，而母親是傳統的家庭主婦，上面有一大哥，下面有一小妹，雖然稱不上富足，但也樂天知命安份守己的過日子。面對婚姻中的小三與先生，不知該如何面對茫茫然的未來，所以與母親一同前往文武廟求籤、企盼得到指示未來該怎麼走下去。

#### 貳、歐小姐的生命故事

##### 一、出生於勞工家庭

早期台灣經濟起飛時，任職板模工的父親確實賺了不少錢，也成立了一個團隊接案包工程，後來因為經濟蕭條房市崩盤，直接影響了建築業，使得團隊在入不敷出的情況下而解散了，自身卸下老闆重擔，當個輕鬆的板模工，不需再承受著承包工程的風險，與驗收時被刁難扣款的困境。

歐小姐的父親與母親相識是在一間髮廊，是歐小姐的姑姑所開設的，父親與母親一見鍾情，所以很快的就懷孕。但也由於雙方父母的反對，所以母親是挺著七、八個月的肚子，嫁給了歐小姐的父親。而在當時物資豐碩的年代確實過了一段不錯的日子。隨著老大的出生（歐小姐的哥哥）以下簡稱（歐大哥），一切有了改觀，因為當年醫術並不發達情況之下，歐大哥出生感染了不明的疾病，導致時常的進出醫院，當年孩子剛出生還來不及加保的狀態下，唯獨只有自費一途，且當年沒有健保，時常入院、出院感染的情形下、家中的積蓄逐漸見底了、甚至必須要跟人借錢才能醫治孩子的困境。也許是上



天有好生之德，歐大哥慢慢痊癒了，算是在鬼門關前撿回了一條命，但是也留下了些許後遺症。歐大哥在識字上與語言發展上有些遲緩，也就是所謂的學習障礙，由於母親並不在意，也就放任歐大哥自由發展，並沒有作任何積極的治療與就醫。造就了日後歐大哥失去了治療的黃金時期，所以大字認識不了幾個。所幸是認真跟隨父親學習板模工作，而不失為一個有責任的好青年。

## 二、求學與就業

歐小姐是家中排行老二、看著父母的辛苦與沉重的負擔，自小就勉勵自己要有一個好的職業，但是家中的經濟不穩定，因為經濟不景氣，房市供過於求，且歐爸爸堅持不出外接工程要照顧家庭，因此只接家鄉縣市內的工作，所以有時候一個月只有工作十天、有時甚至只有一個月只有上七、八天班，其餘時間皆賦閒在家中，家中的經濟實為不大穩定，而且有些入不敷出狀況產生。歐小姐看在眼裡一心只想幫忙分擔家計，所以在高中時選擇了建教合作的資訊系就讀，一邊工作一邊讀書還可以減輕家中負擔，實為一舉數得。畢業後原先一開始仍繼續在建教合作時之桃園市之電子公司上班，幾年後，在另一間電子公司上班約五年的時間，後來該電子工廠經營不善倒閉，

## 三、與歐先生的相識

當時歐小姐二十五歲經朋友介紹到銘門窗公司上班，認識了這裡的同事 a 小姐，a 小姐與男朋友正在熱戀中，而 a 小姐的男朋友的弟弟正好沒有女朋友，所以介紹了歐小姐給歐先生，一開始只是用通訊軟體連絡（line）當時是在一〇四十年份時單純只限於（line）上交談而已，並沒有正式交往，直到一〇五年的二月份雙方才正式交往，一開始並不是很來電，但是歐先生的甜言蜜語攻勢逐漸讓歐小姐卸下了心防。就在交往後半年歐先生提出同居提議，歐小姐一時被愛情沖昏了頭。又是第一次戀愛所以就答應了歐先生之要求，歐先生一開始呵護備至，很疼愛歐小姐，將他捧在手掌心上，歐小姐真的感到幸福極了。

## 四、新生命突然的到來

歐先生是個職業軍人，家中有一個哥哥，父親已退休，母親是看護，大哥則是待業

中。家中的經濟重擔全部落在歐先生的肩膀上，除了承受著長官的壓力外，也要面對奉養雙親的壓力。可以說是蠟燭兩頭燒而倍受煎熬。歐小姐非常喜歡歐先生，剛開始懷孕時歐小姐不知所措，心裡想的是該不該拿掉？而歐先生的反應則是希望留下孩子，在幾番掙扎之後，歐先生請歐小姐打電話回家告訴母親，看母親的反應是否會反對這門婚事，如果反對就只好將這無辜的小生命給……。抱著忐忑不安的心情打了電話回家，幸好母親並不反對這門婚事，但是這時歐小姐猶豫了，因為這樣先有後婚好嗎？一直掙扎著！腹中的孩子一天天長大，肚皮也一天天隆起，這時歐先生看出了歐小姐的疑慮，就在一天夜裡在對歐小姐深情款款說出了一句話：「你放心、我絕不會讓你受任何一點委屈！相信我好嗎？」。就這樣，歐小姐這時才感動的流下眼淚點頭嫁給歐先生，但這時腹中的孩子已經二個多月了，時間迫在眉睫只好趕緊籌備婚禮，就在懷孕八個月時才舉辦結婚儀式，在（一〇六年四月份）宴請所有的親朋好友們參加好不熱鬧，也獲得了雙方親友的認同與祝福。隨著孩子六月呱呱落地後，經濟壓力隨之而來，歐小姐這時也不得閒，邊工作邊帶孩子，白天孩子給母親帶，下了班自己帶孩子真的很辛苦。

##### 五、來不及長大的小生命

大約在大女兒五個月大的時候（一〇七年元月），歐小姐又有了孩子，歐先生喜憂參半。因為長期在軍中並無法時時刻刻陪伴在歐小姐身邊，但是歐小姐仍然是自己勇敢接受沒有先生在身邊的日子，獨自面對著懷孕的種種不適與胎動，每月的產檢一切平安，時間過的很快，眼看著腹中的胎兒快要八個月了，是個女孩，胎動的樣子非常可愛。就在一〇七年七月某一天清晨，肚裡的胎兒突然沒有胎動，而且肚子有點痛又緊繃，歐小姐趕緊告訴母親，歐小姐母親一聽趕緊帶著歐小姐前往醫院檢查，但令人驚訝的是，經過醫師詳細檢過後，告訴歐小姐及一同前往的母親，說：「你腹中的孩子因為臍帶繞頸已經不幸走了。」。哇！歐小姐一聽真的不敢相信，怎麼會是我？怎麼會這樣？眼淚不自覺的掉下來，心中的無奈與不捨一時之間無法形容！

不等歐小姐平撫情緒，醫師緊接著說：「因為孩子已經沒有心跳、所以必須趕緊進手術房照程式將孩子催生出來，不能夠在你的子宮裡太久，否則會有問題。」於是直接

辦住院手續，準備進產房，歐小姐躺在病床上，滴著點滴，心中充滿許多無奈與悲傷，每每在最脆弱最需要先生的背膀時，往往他都不在身邊、這樣的婚姻到底該怎麼做才好？

眼淚滑過臉龐，上了手術檯，躺在冰冷的檯架上，再度醒來時已經是下午了。醫院問歐小姐要怎麼處理小產的孩子，歐小姐頭一次也不知該怎麼回答，只好默不作聲，這時護士小姐看出了歐小姐的無助，直接告訴了她，該找葬儀社處理，不能夠草率埋掉，否則是會犯法的。歐小姐點點頭說了聲好，這時歐小姐母親早已通知歐先生，而歐先生因為身在軍營中無法前往探視，只好拜託岳母好好照顧歐小姐，其他的等待下次回家時再處理了。就這樣歐母親趕緊與護士一起將歐小姐推回病房內，仔細照料著，也按照生產後坐月子的習俗，幫歐小姐做完月子，且歐先生回來後便立即找葬儀社處理，歐小姐哽咽的說：「這個年過得一點都不快樂！，因為大過年的就要找葬儀社處理孩子，看著他小小的身軀裝在箱子裡，真的很捨不得。」。

一〇八年元月做完了月子後，歐小姐的心情尚未平復，一直還是思念不捨著孩子，歐先生則是安慰說道：「沒關係，別難過！我們還年輕、還可以將孩子生回來，先把身體照顧好比較重要，其餘的別想太多了！」這時歐小姐的心情才逐漸平復了下來，漸漸走出喪女之痛。歐小姐因為小產後並沒有工作，在家專心帶孩子，歐先生則是一放假就會回家陪伴歐小姐。就在一〇八年五月份歐小姐發現他懷孕了，這次的懷孕讓歐小姐格外的小心翼翼，擔心一不注意會出現狀況，幾乎每個小時就摸腹部，看是否正常有無脈搏或是異常現象。也告訴歐先生這個懷孕的消息，當下歐先生很高興的說：「你看，我說的沒錯吧！總是有機會把小孩生回來」。歐小姐心裡有著沉重的不安感，因為不知道這次是否能夠平安生下孩子？內心的焦慮與不安，隨著腹中胎兒一天天長大、也一天天增長著，產檢時也特別問醫生臍帶是否有繞到脖子？醫師回答說：「上次是偶發個案、這次看起來都正常，別擔心。」這時歐小姐才比較沒那麼擔心，但還是會有陰影存在，揮之不去。終於到了預產期的日子一〇九年二月，恰巧過完農曆年後、這次等到陣痛才去醫院報到，歐先生因為軍中事務繁忙，所以無法請假回家陪產。又是與第一次生產的情

形一樣，歐先生依然沒有陪伴在身邊，歐小姐的家人與歐先生的母親前來探視，最重要的歐先生並未出現，歐小姐心中難免感到孤單，但身為軍眷每一個都是如此，至少還有家人一路陪伴在身邊，歐小姐自我安慰著。這次的生產非常順利、並沒有什麼陣痛，從推入產房到生產只有短短三十分鐘就孩子就呱呱墜地了。是個男孩，眼睛像歐小姐其餘的像歐先生。歐小姐的婆婆聽到後非常高興的說想要抱孩子，但是因為剛出生需要先洗澡更衣，所以只好等孩子都洗好澡換上新衣後，才讓歐小姐的婆婆抱在懷裡。歐先生是在歐小姐生產後第三天才放假回家的，看著孩子熟睡的脸龐靜靜的看著，這時歐先生說了話：「最近長官有詢問我是否想調澎湖？因為有離島加給，所以我說考慮。」這時空氣剎那時凝結了，沒有絲毫的聲音，歐小姐心想，離島？孩子才剛出生，爸爸就要去外島？那我和孩子該怎麼辦？歐小姐直接問歐先生：「你去外島、孩子跟我怎麼辦？要一起去嗎？還是在台灣？為何一定要去？」歐先生回：「因為外島有離島津貼，薪水會比較高，這樣對家庭比較好。你跟孩子就一直在台灣，放假我會回來」。歐小姐反問：「你真的決定了嗎？」，歐先生：「嗯」。這時歐小姐心中有滿腹的委屈，因此眼淚潰堤。心想為何每每在我最需要你的時候，你總是不在，總是有許多的藉口？但歐小姐並沒有說出口，只是一直哭泣著，默默接受歐先生的職務變動，可能調離外島的事實。歐先生只放了七天假，時間一下就到了回營日，所以歐先生只好回軍營，放下剛生產的歐小姐與未滿月的兒子。歐小姐在家中做月子，由歐小姐母親打理月子餐及照顧大女兒與小兒子。日子一天天過去，終於到了出關的日子（滿月）。歐先生正好放假，一家人團聚歐小姐感到非常幸福。但是慢慢的隨著小兒子的出生，歐先生藉口軍務沒放假回家，歐先生回家的時間少了許多，且與歐小姐家人的互動也開始出現了閃躲，不再熱絡。歐小姐因為上班工作繁忙並沒有想太多，而孩子都是歐母一人負責張羅與打理。

## 六、岳母的逆襲

就在今年的春天（一〇九年三月），歐小姐的堂妹驟逝與歐先生前去拈香後，事情悄悄的有了驚人的變化，歐先生找盡藉口留在駐地駐守，歐小姐一開始認為是公務繁忙，所以不以為意，仍然繼續上他的班。反倒是歐小姐的母親比較機警，發現女婿行

為舉止異常，不動聲色的叫女兒去把行車記錄器的晶片取下讀取。一開始都是正常的車來攘往道路中，忽然有一個聲音是女性的聲音，仔細一聽並不是歐小姐熟悉的家人聲音，而是一個陌生女子的聲音。歐小姐聽了剎那間整個人都癱軟無力的跌坐在椅子，無法置信一個曾經是他最愛的枕邊人居然會背叛他，眼淚不爭氣的奪眶而出，完全止不住淚水。歐小姐待情緒發洩過後馬上告訴母親，行車記錄器裡的對話與身影。緊接著把所有的內容轉錄起來。面對女婿的背叛出軌，身為岳母的她，實在感到錯愕之外，似乎也有機可循，短短的數個月可以轉變如此的大，讓人實在摸不著頭緒。或許是對他不夠好？還是因為沒有一個真正的家？看著自己一手拉拔的孫子，心中滿懷著無奈與心疼。外孫女一個就讀幼稚園小班，一個才六個月，正是嗷嗷待哺的年紀，還不知道自己的爸爸長像如何，也因為女婿從軍鮮少抱這二寶兒子。歐小姐母親對於孩子的未來滿是憂心與無奈。事實竟與她預測的相同，看著淚水潰堤的女兒望著兩個需要父愛的外孫，對於未來該如何走下去怎麼走，該提告嗎？但是傷害的不只是女婿而已，還有女兒與外孫。不提告嗎？豈不便宜了另一個女人嗎？讓女婿大享齊人之福嗎？種種的假設讓歐小姐的母親不敢想像，只能暫且安撫歐小姐的情緒，再慢慢的看女婿怎麼做。事情一切來的太快，讓歐小姐及她的母親措手不及，行車記錄器裡的對話，有說到離婚，但是是由車上的女性聲音傳出的，這是否也意味代表著這位小三是否有婚姻呢？

之後又有一次岳母與女婿的對談裡，得知這位六小姐（行車紀錄器截錄的女性）是他的國中同學，是如何是十七年後再度相逢的？原來是臉書！真是巧合，在臉書上再度重逢再續前緣！女婿一再強調只是同學，讓岳母更是起疑，直覺這絕不是如女婿說的一般單純，於是心照不宣繼續帶著小外孫。接著事情爆發後，女婿連孩子也不看了，不再守在家門口等著娃娃車，等著心愛的女兒回家，連兒子連抱都不想抱！絕情的程度似乎很難以想像，這居然是他的親生骨肉吔，為何一個人可以連自己的骨肉都不要了？究竟是何種的厭惡感，可以連自己的孩子連“看一眼”都不願意？究竟是何等仇恨要連孩子一起承擔這共業？

## 七、一件外遇兩個家庭的破碎

而歐先生與口中的同學是何等的要好？連在孩子需要爸爸、想父親時也不想連繫？連一通電話也沒有？那怕一句問候也行，聲聲爸爸句句童言童語、聽在歐小姐耳裡痛在心裡！孩子小不懂事，該怎麼告訴他爸爸為何這麼久都不回家看妹妹與弟弟？如果開口說這種令人尷尬的事。

小孩的未來該怎麼辦才好？過往的甜蜜與回憶湧上心頭、當初是如何的交往與步上紅毯，往事一幕幕猶如電影一般，重現在腦海裡，過去的種種與不捨，實在令人無法置信，與現在的他轉變的太快太多。

後來就在一次相約，該如何存續婚姻與孩子問題協商時，發現了更為驚人的內幕！原來歐先生的外遇對象也是有婚姻的！哇～這下不再是所謂的三角關係了，而是錯綜複雜的四角關係，雙方皆有婚姻關係且都有年幼孩子。是怎樣的心境會讓人想要拋夫棄子？為何要結婚？為了腹中的孩子？還是為了結婚而結婚？在人生的旅途中夫妻本來就是要共患難的不是嗎？十年修得同船渡、百年修得共枕眠，在這場錯綜複雜的關係中可憐的總是孩子。後來歐小姐決定坦然面對這件事，好好的跟歐先生坐下來談談，看究竟問題是出在那裡，該怎麼做才會比較圓滿。相約在七天後，雙方面對面好好坐下來談談。就在約定的前一天，歐先生反悔了所以又改約他日。最後敲定為星期日的早上十點再協商。當天歐先生如期赴約沒有遲到帶著歐先生母親一道來，歐小姐的母親為了怕外孫見到父親會吵鬧，所以特意支開了小外孫女讓舅舅帶去外面逛街。小外孫則是分派給小阿姨帶著，安排妥當後歐小姐與歐小姐母親一同前往協商地點，一個可以容納二、三十位的會議廳，剛開始歐先生一直堅決否認，說明自己並沒有外遇，只是不想回來這個家罷了，因為單位忙，所以沒辦法常回來，並非外面有女人。殊不知歐小姐手上早經有了歐先生與另一個女人進出賓館的照片，歐小姐母親用眼神示意歐小姐沈住氣，別中計，相對的歐小姐這時反問歐先生，萬一真的有外遇怎麼辦？這時候歐先生並沒有回話，沈默了約十秒，才又再否認沒有外遇這回事。這時歐先生母親央求歐小姐為了孩子別做得過火，大家各退一步好好說，別傷和氣。歐小姐母親回應對方的話，這件事是因你兒引起

的，並不是我女兒的問題。歐先生則是回應著說絕對沒有外遇，絕對沒有的事，如果有車子願意無條件過戶給歐小姐以示清白。歐小姐與母親四眼相望著，心想這不是正中下懷嗎？歐小姐立刻拿出白紙與筆請歐先生立下字據，因為怕口說無憑反悔。歐先生見狀為了表示自己是清白的也只好寫了切結書。切結書中有載明如有外遇，願無條件將車子過戶給歐小姐。少了個見證人，所以請歐先生的母親簽名，當下歐先生的母親愣了一下，遲疑了一會兒才簽註見證人。收下切結書後歐小姐母親當下立馬說，如果你真的沒有外遇，那我們就相信你一次，希望你自已好自為之，該有的擔當責任都要一肩扛起別逃避！歐先生沈默了，靜靜的坐在椅子上。當天的協商就到此為止，並沒有再進一步的結論出來。就在數日後歐先生搬出了歐小姐的家中，並承諾按月付貳萬元給歐小姐扶養孩子，原以為歐先生會信守承諾但就在下月份時，歐先生只匯了伍仟元給歐小姐。歐小姐氣炸了因為伍仟元連小兒子尿布錢都不夠，更別說是女兒的幼稚園費了。掩飾不住的怒火緊忙打給歐先生，歐先生的回應是他自己也需要用錢，所以只能匯伍仟元。歐小姐急問當初不是說好了嗎？一個月貳萬元扶養小孩長大，怎麼才第一，次匯款就沒有遵守承諾？還是忘了匯？結果歐先生的回答是他自己要用錢，無法匯貳萬只能匯伍仟元給歐小姐。歐小姐更是生氣回應歐先生說，如果不匯錢過來就告訴長官，你的惡行惡狀。歐先生回應要匯錢，慢慢等！

雙方你來我往唇槍舌戰互不相讓，還是沒有任何的答案。歐小姐生氣的是歐先生出爾反爾，這次對歐先生下了最後通牒，說如果七天沒有匯款那就會告訴長官，看你究竟匯不匯。七天過去了，歐先生一樣無動於衷沒有任何動靜。歐小姐決定採取行動，找出單位的連絡電話直接打給上級，長官一開始接到電話非常驚訝，允諾馬立登門拜訪前去瞭解情況。隔天上級真的來了，想瞭解到底發生了什麼情況，歐小姐一五一十的告訴長官，說道自己從七月份就忍耐到現今，全是為了兩個孩子屈求全才一直隱忍著不說。這次是因為歐先生太不負責任才勞煩長官出面的，希望長官能夠幫幫忙，讓這兩個孩子的扶育費能夠按時拿到，不要出爾反爾，說到都沒有做到。而且沒有一通問候孩子的電話。這是為人父為人夫應有的態度嗎？連日來的委屈與不滿宣洩而出。

長官聽完立馬讓歐先生上班外出，讓司機載他前來，當面跟歐小姐道歉。原本氣焰囂張的歐先生這時乖得像隻貓一樣，不再像之前一樣態度差勁到了極點。道歉時也向歐小姐做了九十度鞠躬。這時歐小姐情緒慢慢緩和了下來。上級說完話後隨即駕車離去，剩下歐先生與歐小姐獨自相處，空氣瞬間凝結了安靜到了極點，歐先生之後也藉故公務繁忙必須回單位，也走了。歐小姐獨自思索著下一步該怎走？面對歐先生的棄之不顧，其無情無義真令人無法置信，連孩子的奶粉錢也不在乎有沒有。實在是心痛至極！隔天歐先生打電話說，願意匯款給歐小姐請他別鬧大，歐小姐半信半疑的想著是真的嗎？

還是只是呼攏我的？歐先生信誓旦旦的保證一定會給剩餘的款項，歐小姐這才稍稍放心。又到了約定匯款日期，看著存摺依舊沒有任何的入帳，知道歐先生又食言了，就在心灰意冷之際，歐小姐的四阿姨這時候打來，問事情處理到了何種階段，敘述整個狀況後，歐小姐的阿姨這時給了建議，叫你媽打給小阿姨、請他幫忙。

### 參、歐石楠小姐生命故事的核心主題（清官難斷家務事）

歐小姐立即請母親撥電給小阿姨，討救兵商討對策。電話那一端是通了，小阿姨瞭解部份的狀況後，淡淡的回應了一句：清官難斷家務事，要他處理可以，請歐小姐去關聖帝君廟抽二支籤，一是這段婚姻的籤，二是請示關聖帝君，如果請小阿姨出面，對事情是否有幫助？

歐小姐聽完後答應小阿姨，等休假前去抽籤。剛好隔天是星期六，休假可以前往日月潭文武廟尋求指示。也因為如此因緣際會，恰巧讓研究者遇到，且歐小姐願意接受訪談才讓這段歐小姐的生命歷程得以呈現。

婚姻：關聖帝君神明的指示是**第六十九籤**，籤文如下

拾舟遵路總相宜

慎勿嬉遊逐貴兒

一夜樽前兄與弟



### 明朝仇敵又相隨

另一張則是請小阿姨出面的吉兇，關聖帝君指示如下抽到的是**第八首籤**、籤文如下：

年來耕稼苦無收

今歲田疇定有秋

況遇太平無事日

士農工賈百無憂

這兩張籤詩，第一張是**六十九首籤**，詩典故事是：孫龐鬥智，相傳齊國時鬼谷子收了兩位徒弟，一位是孫臏、另一位則是魏國龐涓，兩人同為鬼谷子門下之師兄弟，而龐涓卻因聰明才智不如孫臏，而引起了對孫臏的嫉妒怨恨，從原本的相知相惜到互相猜忌。龐涓自知聰明與才智皆不如孫臏，於是想盡辦法加以陷害，召臏入魏國施以削刑致雙腳殘廢，後來臏得知是龐涓之計陷害，故意裝瘋賣傻使計回國，但雙足已殘，憑自身努力成為齊國軍事家，並且著有《孫子兵法》，後來在馬陵道設下兩邊弓弩手埋伏，引龐涓入馬陵道易進難出的山形地勢，最後龐涓被五千弓弩手活活射死。這就是世上有名的孫龐鬥智。

由這支籤詩問婚姻來看，可能不大妙也，依研究者的淺見來看，可能是原本志同道合同一陣線上的盟友，卻因某些原因而變得相互鬥智猜忌與陷害，朋友都會反目成仇了何況是親密愛人，都是因為太瞭解而變成最可怕的敵人。看似兒女雙全其背後卻是如此的殘破不堪，也不過只有短短的三年間變化是如此的巨大，令人難以想像！

另一支籤詩是**第八首籤詩**，

年來耕稼苦無收

今歲田疇定有秋

況遇太平無事日

士農工賈百無憂

歐小姐說想請五小姐的阿姨來協商這件事，也因為是家務事阿姨不敢插手，所以阿姨請他去請示神明，是否請阿姨出面處理會比較好？

而籤詩的典故，是帝舜有妾虞氏姓姚名重華。傳說父親很頑劣，後母不疼舜比較喜愛自己的親生兒子名象。而舜非常孝順，對於父母的管教逆來順受，絲毫不敢違背，以孝行而聞名。舜後來到驪山耕作時，有大象幫忙務農，小鳥叨來種子幫忙，後來堯聽說了舜的孝行決定禪讓皇位給舜，士農工商齊心協力欣欣向榮，讓國家富饒百姓安居樂業。

以籤詩上的解析而論如果請小阿姨出面，事情的發展或許可能會比現況要來的好，因為依歐小姐的說法，歐先生只有九月份匯款伍仟元，實在是連老二的奶粉尿布會都不夠，更遑論老大的幼稚園費用及日常生活伙食支出了。所以商請歐小姐的小阿姨前來協商，看是否對事情有所進展，歐小姐說想請歐小姐的阿姨來協商這件事，也因為是家務事小阿姨不敢插手，因為怕吃力又不討好惹了一身腥，所以小阿姨請他去請示神明，是否請阿姨出面處理會比較好？

當下抽完籤後，歐小姐立刻打給小阿姨，告知抽到了第八首籤詩，並唸給籤文給她聽，小阿姨一聽當下感到驚訝，因為這首籤詩的意謂著將會有所有收穫，而且一語道破了歐石楠小姐目前處境，對方只有匯一次伍仟元給孩子。但是一方面也感受到了莫名的壓力，因為害怕萬一並沒有達到籤詩上所言，豈不是讓外甥空歡喜一場？兩個小甥孫期待的教育費也會落空。這時小阿姨反問歐小姐，是否真的抽到這支籤詩？還是自己隨便去籤盒上拿的？歐小姐立刻回答說：「沒有啦！是真的抽到的，神明給的不是我亂拿的。」說完，小阿姨沉默了一會兒：「你真的沒騙我？真的是神明給你的指示，要我去幫忙？」歐小姐答：「真的啦！我沒騙你啦！」小阿姨聽完後回了一句：「好、要阿姨出面可以，但萬一沒有達到籤詩上所講的，你也不要怪阿姨、我會盡力努力幫你跟孩子爭取，改天如果你跟歐先生又和好了，千萬別把罪怪在我身上說都是我的錯！」歐小姐回：「放心不會」。

日子過的快又到了相約協商的日子，歐先生照約定時間如期前往，並與同儕一起赴約，歐小姐的阿姨早已到達現場等候多時，歐先生對約談地方有點遲疑，或許是因為心虛，並未直接走進會談處，而是四處張望，好像在觀察有何人參與，才緩緩走入

會談處，歐阿姨倒杯茶水給歐先生與一同來的長官，一開始歐小姐一味追問，外遇是從何時開始的？去了幾次賓館？幾月幾日去的？而歐先生的回答則是忘了幾次，也忘了從何時開始了，閃躲關鍵問題，也說既然歐小姐有證據直接提告比較快，何必一直追問他，因為問了也是如此而已，這樣看來，好像雙方的問題與答案完全對不大起來，而且都在繞圈圈找不到主題。待他們倆問答完後，小阿姨才開口，表明既然雙方都沒有感情，何不直接面對孩子與第三者的問題！歐先生的頭別過去絲毫不想看到歐小姐與歐小姐母親，小阿姨只好說：歐先生麻煩您看這邊好嗎？雖然無緣做親戚好歹也當個朋友也行吧？歐先生這才緩和態度，目光往小阿姨這裡移動。小阿姨是個明理之人，並非不講道理，你跟歐小姐有婚約在先、有孩子在後，外遇是既定的事實。你覺得該怎麼做比較好？歐先生沈默了一會，說道願意一個月給付給兩萬元給歐小姐與孩子，直到扶養到孩子十八歲為止。但是歐小姐的意思是希望能夠一次給付撫育金，以後不再相見，婚姻關係就此了結。在雙方毫無共識下，歐小姐丟下一句：「法院見。」甩頭就走，留下錯愕的小阿姨與歐媽媽。小阿姨趕緊又再拉回正題上，也曉以大義的告訴歐先生：「婚姻是契約，孩子血脈是相連的永遠切不斷。你現在牽扯的是兩個家庭的關係人，你的一個抉擇關連到這四個人兩段婚姻，好漢做事好漢當。男人劈腿叫風流、女人劈腿叫爬牆，天底下那個男人願意被戴綠帽？如果是你、你願意戴綠帽嗎？那個男人願意戴綠帽？長官您願意嗎？天底下我相信沒有任何一個男人願意的。你應該思索的是該如何將傷害降到最低，而不是一味逃避自己應承擔的責任。如果你真的想保護那個女孩子應該想想，該怎麼阻止歐小姐提告，而不是一味否認逃避問題否認一切！證據會說話，一切的情勢對你並不利，您自己應該知道。」。歐先生仍堅持一個月兩萬元整，付到孩子十八歲為止，小阿姨仍不死心依舊好言相勸歐先生，要想的周全一點以免讓另一個女孩受害，況且對方也有先生家庭與孩子，這樣的種種，對方的老公你認為承受的了嗎？在尚未離婚前仍然有婚約的存在，應該一同遵守誠實經營婚姻。歐先生情緒這才稍稍緩和下來，願意簽立字據與本票伍拾萬元整，歐媽媽急急忙忙去買本票趕來，恰巧來的正是時候派上用場。正當歐先生簽立伍拾萬本票時，歐小姐與親

威衝了進來，氛圍又開始緊繃了！這時因為伍拾萬的字據並非大寫金額而是數字500000。所以請歐先生重新簽立一張伍拾萬元國字大寫的本票，歐先生簽完了本票後拿給小阿姨，小阿姨看過後立即拿給歐小姐的母親，轉身與長官出去。才踏出會談室，耳邊傳來了吵鬧聲！應該是吵開了吧，一直保持沈默的長官這時開口說道，依我看應該這件事沒有辦法解決了。雙方一直在圈圈裡打轉，沒有針對問題討論，我看好幾次小阿姨想把話題拉回來，但是卻因為雙方認知不同而沒有答案。小阿姨這時笑笑回答，是的，雙方沒有任何的共識，思緒也不是很清楚，年輕人的事還是交給年輕人處理就好，阿姨我無能為力阻止事情擴大，甚至會不會鬧上法庭，誰都不敢預測的。在與長官說完話後，小阿姨前去搭車回北部，長官與歐先生見狀也驅車離開，不再協商。之後，歐先生態度反反覆覆令人不敢恭維，一下說要給小孩教育費、一下又反悔說不給了，早上說會照承諾給教育費下午馬上說不要。歐小姐心情如洗三溫暖，於是再與歐小姐母親商量該如何是好，歐母聽完後決定先把所有證據收集完整，再去找律師商討因應對策。

歐小姐忍著無奈與傷心，為了孩子只好答應，待正常上班日期時，請教律師何時可以去請教這樁婚姻該怎麼處置？孩子的監護權歸屬？小三的侵害配偶權如何求償？這場婚姻終究是兩敗俱傷的，傷了孩子與歐小姐，還有是小三的家庭。到了與律師約定的日子，歐小姐與母親及親戚一同前往律師處。一見面歐母馬上遞上水果送給律師，而律師則是說這不是重點，重點是將這事情處理好，隨後請歐小姐坐下，仔細聆聽歐小姐近日來遭受到的委屈，律師交代證據必須影印成三份，遞交法院提告、歐小姐必須要在法院上再度陳述一遍事實，所以一切必須做好心理準備，會盡力協助歐小姐他們的。聽了這番話、歐小姐與歐母終於放心了許多，內心也比較不那麼害怕了。接下來就等著去法庭的時候到來。希望一切都能和平落幕。歐小姐抽完籤後的心靈方面確實安定了許多。不再有半夜驚醒了，而是情緒上相當平緩。就歐小姐自身的經歷而言，這是一個非常慘痛的代價，彼此都是輸家，一場婚姻換來的，卻是兩個無辜孩子，沒有父親關懷，孩子年紀小不懂，女人的一輩子就這樣給毀掉了。

歐小姐看著籤詩說：「真的很準，因為原本一直與歐先生協商，對方只願意給伍仟元，去求籤後，經過了小阿姨的幫忙拿到了伍拾萬的本票，真如籤詩上所說的原本真的只給伍仟元，其實連孩子奶粉尿布都不夠，更別說是老大的幼稚園費用，真的很辛苦，幸好冥冥中有神明幫忙，事情才有了轉機。歐先生那天才願意簽立本票，只是雖然事後反悔，但本票仍具有法律效力的，而且真的很高興可以抽到第八籤，雖然不知道是否能夠拿的到，還是感謝關聖帝君神明冥冥中的幫忙。因為本來對方來時一直堅持每個月伍仟，兩個孩子根本不夠用的，真的很感激關老爺讓這次談判能夠拿到本票真的感謝。」。

歐石楠小姐生命故事之小結：

歐小姐與母親踏入文武廟祈求神諭指引時，虔誠的神情與看似焦慮的面容令人印象深刻，一開始歐小姐的試圖挽回婚姻放低姿態，與歐母的好言相勸，在身心靈極度受創不安，面臨束手無策求助無門之下，將一切希望寄託於日月潭文武廟關聖帝君，希望賜予聖籤指引方向，是否該挽回婚姻？還是該放下？為了孩子撫育費，請第三者小阿姨出面協商是否能夠成功？這其中身心靈所承受的煎熬不是我們所能夠想像的，一開始懷疑、討價還價到認為為何是我？一再的忍讓協商也無法讓前夫回頭，在自己協商過程中，心中懷疑，認為為何是我？直到無可奈何的情況之下聽從歐阿姨建議至文武廟求得聖籤，經由神諭上的指示，使得原本含糊不清、灰暗朦朧、迷惘的人生有了新的方向。心境上的轉換，也從原本的懷疑，討價還價，期待，失望到釋懷，與深信「舉頭三尺有神明」，相信冥冥中的力量，給予歐小姐身心靈從困頓不安，從懷疑到事件發展至今的「完全相信」，與得到心靈上的寄託，可以好好入睡不再煩躁與擔憂，更同時釋懷放下對婚姻的期待，這就是文武廟關聖帝君藉由神諭籤詩，所帶給歐小姐心境上的轉化與身心靈安頓，是不可忽視的另類心靈諮商之宗教師。

## 第二節 茉莉小姐的故事

### 壹、茉莉小姐的簡介與及家庭概述

茉莉小姐出生於原本富裕家庭，父親原是人人稱羨的公職，菸酒公賣局主管，而自小學習鋼琴，當年的一支冰棒才五毛或是一塊錢，可是鋼琴一台是新臺幣八萬元，在當年還有司機與家傭，出入更有人陪伴，可見是非一般人家。後來父親與好友一同投資房地產，找了許多人投資，但合夥人卻一夕之間消失，讓茉莉父親背負龐大債務與牢獄之災，高中畢業了，原以為遇上了生命中的良人（前夫），誰知這才是考驗的開端。

### 貳、茉莉小姐的生命故事

在茉莉小姐的印象中，在小學三年級前，她的童年生活過得比其他的小孩優渥許多！也就是所謂的七十年代~茉莉小姐學鋼琴、哥哥學小提琴，在當年物資匱乏的時代，能夠學樂器真的是阿舍哦！當時茉莉小姐的父親告訴她鋼琴買了八萬元，而當時的一枝冰棒才五毛錢或是一塊錢，當時茉莉小姐並沒有任何的金錢概念，無憂無慮的過著人人稱羨的富家千金的生活，家中有阿姨幫傭洗衣、煮飯、打掃，出入有司機接送上下課，身上穿的是舶來品。家裡常常都有政治人物出入，不然就是縣市首長的座車出入，舉凡選務期間，更是門庭若市好不熱鬧。

#### 一、從雲端掉落谷底

但是好景不常，就在幾年後，家中發生了巨變！上演了八點檔連續劇都會出現的豪門興衰三部曲，父親經商失敗破產！父親是經營房地產的，而共同合夥人卻是個騙子，因為一開始就不懷好意，蓄意欺騙父親，爸爸認真找朋友共同投資，但合夥人卻一夕之間捲款而逃不知去向，這時父親必需負起責任還清這些投資人的款項，把名下所有的房產都賣了，三間店面、四間透天厝還有土地三甲，還是不足以支付合夥人所開出的空頭支票，這些支票無法兌現，投資者一狀告上了法院，就這樣父親違反了當年的票據法，被判三個月徒刑，並且失去了人人稱羨之煙酒公賣局主管鐵飯碗而銀鐐入獄。一夕之間

由雲端墜入了谷底深淵，打亂了所有的生活步調、風雲變色人事全非！

當時年紀小不懂世事，不明白究竟為了什麼？唯獨感覺在上學時以前的禮遇都沒有了，取而代之的是同學的冷嘲熱諷，跟背後的指指點點。漸漸的內心產生了自卑感，害怕與人群接觸、害怕上課、害怕面對學校的一切，雖然並沒有師長眼中的叛逆，但是嚴重的自卑感卻籠罩著，而如影隨行，同儕的言語都會被我解讀為調侃與嘲諷，更是加速了自卑感的成長速度，上學不再快樂無憂無慮，甚至不太敢與同學交談，深怕一個話題又成了笑柄！阿嬤因為要挑擔出門賣東西我們才有飯吃，出門賣的是客家話的水粄也就是台語的碗粿，哪天下課後走在回家路上，遠遠看到阿嬤在等學生吃完東西要準備收拾桌面，這時的我好害怕被阿嬤看到叫我，因為想必這又會引來不少議論，忐忑慌張的心情讓我頓時失去了笑容，該怎辦？低頭走過去吧？時光似乎停滯在交錯點？我不敢靠得太近，深怕一靠近被阿嬤叫住。幸好就這樣回家了並沒有被發現，雖然鬆了一口氣、但是滿腹悔意藏在心底！阿嬤挑擔沒幾年之後，媽媽學習烹飪外燴，在一次親友的喜宴上，順利開啟了媽媽的外燴事業，慢慢的增加客源，打響了名號，改善家中的經濟，阿嬤也不用這這麼辛苦挑擔外出做生意了。

後來學校體育社招收壘球學員，我主動報名參加、因為可以在訓練過程中宣洩釋放我內心壓抑已久的自卑感，更可以逃避與同學相處的機會，藉由訓練體能，所以可以常在教室內，到了空曠的操場釋放我的壓力與自卑感，非常幸運的是我入選了壘球隊，而且是後備投手之一，在操場上盡情的渲洩我的情緒奮力的投出一球，讓我的學習生涯變得精彩。但是由於母親反對所以只有學習一年的時間。後來交友圈子變大了些學習生活不再孤單，慢慢脫離了是非圈，逐漸成了學校的風雲人物，一舉手一投足之間成了焦點！學校有籃球隊員，幾乎每個都非常欣賞我，聽聞之下受寵若驚，這還是從當時籃球隊員口中告訴我的，在當時他們評定我是四大美女之一吔~真的非常的震驚！

## 二、自認遇上生命中的真命天子

國中畢業後認識了前夫，我的人生初戀每天送我上下課，搞得我沒有其他任何機會去與其他的異性接觸，讓我的眼只有他，就在高中畢業後一年、懵懵懂懂的與前夫步入

禮堂結婚了。婚後前夫對我呵護備至，但是要求我不能跟男同學打招呼、也最好別跟女同學出去，準備好生活中的柴米油鹽醬醋茶，傾盡全心力將孩子與家庭照顧好就可以了，每一年都會帶著我去國外散心旅遊、幾乎台灣每個景點也都跑遍，足跡遍佈了全台，感覺也甚是幸福至極！一個十九歲踏入了婚姻的女孩、還不知道人生目標的年紀就步入了家庭，整天只要柴米油鹽醬醋茶與孩子公婆，每天周而復始著。

### 三、嫁入員警世家、成為人人稱羨的模範夫妻

夫家是員警世家，公公是高階警官，鼓勵大伯與先生考員警，先生大我兩歲，從二十一歲迎娶我入門，二十三歲時正式考取了員警，大伯則是在隔年才考取員警。在當時的村莊一個家庭有三個員警，真的是走路有風~大家都很尊敬我這員警媳婦。公婆視我如己出，把我當他們的女兒看待，先生也對我很疼愛無微不至，隨著孩子的出生，雖然是每天帶孩子與料理三餐，但是我也過得很快樂、因為那時候真的很幸福，先生一下班就馬上回家，而且看著孩子一天天長大，真的感覺這世上我可以說是最幸福的女人。民國八十六年時孩子比較大了、所以覺得無聊就去找了人生的第一份工作，那年，我三十歲在舞蹈社擔任行政櫃檯小姐。早上做櫃檯、下午做服裝整理及修改清潔工作，記得第一天上班客人來租借服裝，現場衣服何其多、該怎麼找起？我真的不知道，但是客戶在現場等候、而我又不知道東西放那？讓客戶一再等候，又拿錯衣服尺寸款式，結果客戶大發雷霆把我臭罵了一頓，當時真的覺得很委屈又不能回嘴，只好自己跑到地下室哭了好久，再鼓起勇氣上樓面對客戶時，帶著紅腫的眼睛與未平復的滿腹委屈跟客戶道歉，而且告訴客戶：「我是今天第一天上班，很多事情還需要學習請見諒！」，客戶聽了也就不再那麼刁難了。在舞蹈社待了七個年頭，從完全陌生從熟悉，從基層到部門主管，我自認自己做事負責才能得到重視，因為每天都有不同的瓶頸事物必須突破解決，因為舞蹈社的衣服真的是非常多元且複雜的。記得有次老闆問我，坐櫃檯最怕什麼？我說：「接電話！因為家長或客戶詢問的問題都是無法預期的，上下班都需交接清楚！」。後來老闆直接叫我什麼事都別管，只管接電話就好。之後舞蹈社所有的電話都是由我接聽的，當接電話時訓練我的說話應對及進退，而且必須仔細聆聽對方的陳述才能夠做作正確的回



應。時至今日我仍非常感謝舞蹈社老闆當時對我的訓練及要求，有助於我日後對任何事物都十分細心。

#### 四、先生外遇對像是印傭

某天早上要開車上班時，忽然聽見有手機震動的聲音，心想，我的手機在我手上啊，奇怪是什麼聲音？於是在車上四處的翻找，終於在駕駛座旁的置物箱找到一隻手機，打開看，竟是前夫與某位女子的鹹濕對話，瞬間崩潰眼淚奪眶而出完全止不住，卻又要壓抑情緒上班！努力擠出笑容面對客戶，接下來的日子裡每天魂不守舍，吃飯也是食不下嚥，到底該怎麼辦？該怎麼上班？為什麼會這樣？什麼時候開始的？怎麼認識的？什麼時候去旅館的？我真的比那印尼女人還差嗎？一連串的疑問讓我也無法入睡，幾乎不是驚醒就是作惡夢！夢到被印尼人殺害、夢到前夫在我面前直接與印尼女人床戰…對方長的怎樣？是不是比我還美？是不是比我年輕？在一起多久了？是不是真的很漂亮？所以可以把我甩到一邊去？還是我那裡做得不好？是因為沒有打扮嗎？還是因為最近太久沒有跟他好好談心？冷漠了他太久？那是誰介紹給他的？到底是為什麼？上班想、下了班也想，究竟是為什麼要這樣對我？大概過了一個月後、我終於按捺不住，於是鼓起勇氣，找前夫談談，但是得到的結果卻是：「那女人的貞操被他毀了，他必須照顧他。」。聽到後如五雷轟頂一般，我呢？那我呢？我的就不是貞操嗎？我就不是被你奪去貞操的女人嗎？自從十九歲嫁給你，為你打理三餐與生了三個小孩，我的青春與歲月不是都奉獻給你嗎？整整十七的個年頭，女人那有那麼多個十七個年頭？你就因為外面的女人（來台工作的印尼女人），把我給踢在一邊，完全無視我的存在，我這些年為我們家的付出算什麼？到底算什麼？眼淚又是不爭氣的一直落下。接下來的日子一直冷戰，無言的抗議，但是卻一點效果都有，彼此之間的距離漸行漸遠，猶如兩條平行線一般，完全沒有任何的交集，兩人之間也沒有任何的對話、一句話也沒有。之後與前夫漸行漸遠，分床兩年後，在他的提議離婚情況之下，說要給那女人一個名份，一開始我拒絕，因為不想讓他們稱心如意快活的在一起，只是自己心中的痛並沒有給前夫知道，夜夜以淚洗面、抱著不安與痛苦入眠。前夫一直追著我簽離婚證書，我反問他：「為何要讓你輕易

的跟那女人在一起？我算什麼？」。前夫一開始沒有回答我，接下來的日子又是反覆的追著我要我簽離婚證書，我反問他：「孩子怎麼辦？」，他說：「孩子總會長大的，自己要學著適應環境。」。聽了真的啞口無言，原來他是這麼想的，原來我是被利用來生完孩子後丟棄的嗎？女人居然是這麼的不值！十七年的青春，就這樣換來一句話！我當下真的心寒了、捨不得孩子，但是我的人生該怎麼繼續走下去？一個人該怎麼獨自面對不可知的未來？一直持續拖下去也不是辦法，可是我該怎麼生活下去？我自己去租套房？還是搬離這個傷心地？種種一連串的疑問，讓我一直無法好好睡個覺，甚至想去看精神科問問是否我生病了？看著前夫日漸冷漠無情的相處模式，猶如同住一個屋簷下的陌生人，一句關心的話也沒說，看著他越來越注重外在，像是熱戀中的男女，就知道「我是徹底被放棄了。」。一開始我自暴自棄，開始在家自己喝悶酒，白天喝一點酒，晚上喝一瓶紅酒，虐待自己怎麼會遇上這種人，毀了自己的人生。這樣的每天喝酒持續了兩年，直到沒喝酒無法入眠。這時才驚覺自己再這樣下去不行遲早會出問題的，我必須好好過日子，因為不能夠「親痛仇快」，我必須要好好善待自己，日子久了，變得不知道該怎麼跟先生溝通！於是我鼓起了勇氣，提出了離婚的要求、這時孩子的年紀正值叛逆期—十五歲，為何是我想離婚？但是做錯事情是他，不是我造成的，卻要我來背負這個罪名，因為他要求離婚後別讓他爸媽知道，照舊過同一個屋簷下的生活，本是人人稱羨的模範夫妻，先生的外遇，讓原本一切看似美滿的家庭都變了調。

因為時間沖淡了所有一切，殊不知未來該怎麼走下去，十九歲走入家庭後完全沒有接觸過世面的我該怎麼走下去？！滿腹的疑問真不知該怎麼面對未來？但是我毅然決定選擇離婚，因為我想要擁有屬於自己的人生！不想再做這「假面夫妻」，但是彼此協議離婚保密，一樣同住一個屋簷下生活，這時聽說那「印尼女子」好像懷孕了，就在事情發生爆發後的第四年，我是在第二年簽字離婚的。不知多久後被娘家父母發現我已離婚，我的父母態度是感到惋惜。而他的父母得知後，態度是既然已經不是家人了就不必住在這，把我掃地出門。前夫則是開心的迎接他的印尼女友回家，正式大方公開的示愛，明正言順的出雙入對，而我卻是一個人孤單落寞的被踢開。因為前夫不願意給我任何的交

通工具，包括摩托車，所以無法再去舞蹈社上班，而我的存款並不多，壓根從未想過自己會被遺棄！沒有任何的危機意識的我，卻必須為了日後的三餐生活而煩惱。

就這樣我離開了舞蹈社，朋友看我沒有工作於是介紹我進入國泰人壽，但專業知識的不足，讓我根本沒有信心，同事每天拎著我去唱歌、喝酒、打牌，哪有時間去瞭解所謂的專業知識？於是就在進入國泰後的九個月我提出了辭呈、離開了國泰。離開國泰後在朋友的介紹下又認識了些三教九流的朋友，心想、多認識些朋友也無妨，或許會是我日後發展任何事業的貴人～後來母親開自助餐回家幫忙，但是也沒撐多久大約一年就收攤了。

## 五、夫家家道中落

過了將近三個月時間、朋友介紹我到卡拉 OK 上班，而也在同時，前夫利用職務之便(員警)，私下告知他哥哥臨檢的時間，但卻東窗事發，(他哥哥離開警界後從事仲介、容留逃逸外勞陪唱之工作，在當年電視新聞鬧得沸沸揚揚)，而他哥哥與前婆婆的供詞都把責任指向前夫，完全沒有顧慮前夫是公職人員，而公職人員犯罪是罪加一等的。他們家完全沒有想到再怎樣也要保全前夫的飯碗，不該拖他下水的，前夫就這樣被判刑四年必須服刑，入獄前拜託我回家照顧孩子，我立馬答應、因為那是我的親骨肉啊！但是我必須負起孩子們生活上所有的一切開銷，還好孩子大了也獨立了可以去打工，多少減輕了我的負擔！因為卡拉 OK 在新竹、我必須每天開車來回，在那場所上班店家賺的是酒錢，我們只管盡量讓客人開酒。而根本沒有酒量的我幾乎每天都醉著下班，下了班總要回家、都是看著道路上那條白線開回家的，由於自己比較不懂，常以微笑傻笑來應對客人，但也為我帶來了比其他小姐更多的小費，也為我帶來了人脈。記得有回一個自稱當地的大哥的人物，要帶我出去唱歌，我若不去就開槍，兩個小弟壓著我，而我也不知道哪來的膽子，回了一句：「小的不敢！」。這時竟然讓大哥笑了，之後不但沒為難我，還說有事情就找他，因為他說我很可愛～

### 參、茉莉小姐的生命故事主題核心

這娛樂業待了兩年後、也是在朋友介紹下認識了命理大師，在大師身邊當助理至今已邁入第八個年頭了，這期間看著許許多多人士前來論命，其中不乏高官權貴政商名流!這時我也常懷疑自己，為何會待在這?雖然在工作上一直並不平順，但是有幸認識願意對我付出的人!讓我慢慢的走出了屬於自己的人生，走出婚姻到至今社會的歷練讓我成長了不少。後來在某次的機緣之下對於未來茫茫然的不知所措，在朋友的提議之下去了日月潭散心，看到了日月潭的風景很美，讓我心情開朗許多，看著廟內的籤筒想問問未來的運勢如何，於是抽了籤，在一旁拿著籤詩時，遇上了正在寫論文的研究生，就在她的提議之下，答應做了她研究個案與接受她的訪談。

茉莉小姐抽到的籤詩是**第四十六籤**

**孤兒報冤**

**君是山中萬戶侯**

**信知騎馬勝騎牛**

**今朝馬上看山色**

**爭似騎牛得自由**

抽完籤後真是震撼!因為恰如籤詩上所說的不需理會他人的想法與看法，只要認真過生活即可以，心想這不就是我目前最佳寫照嗎?只要過好自己的生活，何必管他人嘴巴說了些什麼?真的給了我當頭棒喝，是很不可思議的指示，讓我真的好震撼!就我自己的解讀是要我做好自己，不需再理會他人的閒言閒語，因為他們不是我，無法正確得知我的感受，而我的人生必須靠自己走出來，因為唯有壯大自己、才能面對不可知的未來與挑戰!正當在取籤詩時，南華的研究生說要作籤詩研究，可以幫助人，猶豫了許久才答應她做訪談，希望我的人生經歷可以給其他人帶來不同的思考與信心!因為女人不該只是一昧的依附家庭，而是也要有自己的工作與生活圈。才不會萬一遇上了什麼事，而手足無措，不知道該怎麼面對未來與生活，只要還活著就有機會，因為我就是最好的

案例之一，自小家道中落、自卑感嚴重不擅與人溝通，自認結婚後人生就此一切美滿，但也遇上了先生劈腿、外遇的事件，我努力的活了下來，雖然當過所謂的陪酒小姐，但一切是因為生活所逼，在那裡我學習到了更多，該如何退一步想對方的處境，與如何善待自己，因為同為人生父母養，不能夠因為一時的挫敗而喪志!人~只要活著就必定有希望，因為上天早已安排好一切劇本，只是看你怎麼去努力突破自身所面臨的困境!人生難免會遇到問題，重點是如何將問題解決，相信自己有能力去處理。因為不管結局如何，至少我努力過了，珍惜自己因為世界上只有那麼一個你!只要不死、就有希望，黑暗總會過去，黎明終會到來!共同勉勵所有的女性朋友。

#### 茉莉小姐生命故事之小結:

茉莉小姐係從一個家中有傭人、司機，人人稱羨的千金大小姐，在經歷了家道中落與極其自卑的生活，認為好不容易遇上了生命中的良人，卻又遭遇了前夫劈腿印傭，最終以離婚收場。在人生的旅途上過得並不順遂且坎坷，但如果可以選擇誰又願意?所幸上天垂憐，經由朋友介紹，認識了一個交心的朋友，讓她的人生豁然開朗，然而流言蜚語並未停止對茉莉小姐的批評，在懷疑人生與對前程茫然的情況之下，前往日月潭散心，看到了關聖帝君神尊，逕而想求得聖諭，指引人生方向，下一步該怎麼走下去?以解心中之迷惑。在求得聖諭後由一開始的茫然、不安與徬徨到豁然開朗、放下擔憂，不再害怕他人的眼光與流言蜚語，得到了支撐的力量，猶如在茫茫大海中得到了浮木，緊緊抓住了人生的希望讓未來不再徬徨與無助。

### 第三節 四葉小姐的生命故事

#### 壹、四葉小姐的簡介與家庭概述

四葉小姐是出生在標準的外省家庭，父親是從大陸來台的外省籍老兵，而母親則是台灣的標準閩南家庭，母親是一位業餘裁縫師，一家居住在桃園。母親是家中排行最小的么女，父親則是在家中排行老二。小時候在桃園眷村中長大，說著一口不算標準的國語，倒是台語非常的輪轉。在家中排行老四、上面有 2 個哥哥與一個姊姊。由於是排行最小的，所以在倍受呵護下長大，但家庭管教甚嚴，因為上頭有嚴父與兄姊，因此對四葉小姐的學業要求甚高。

#### 貳、四葉小姐的生命故事

##### 一、快樂的童年

在那個有著髮禁與衣服禁忌的年代，女生頭髮與耳朵齊長，也就是所謂的西瓜皮；而男生則是整齊統一的三分頭，男女皆不可燙、染、髮型不得過肩、不以奇怪的髮型為原則，且書包都是統一款式帆布背包。鞋子是統一的白布鞋與黑皮鞋。女學生的裙子不得高過膝蓋，且每天都有教官在校園門口，緊盯著每位同學的衣著與髮型，仔仔細細的檢視著每位學生是否有違反校規。

自小居住在眷村與左右鄰居在打打鬧鬧中長大，不高的圍牆整齊排列著，一戶戶都有著同樣的大門與窗戶；街坊鄰居阿姨們常拿著自己擀的饅頭或是麵條相互分享著，眷村的孩子常打在一起，也笑在一塊，但是決不容許眷村的孩子受到欺負。四葉小姐在桃園就讀國中小學都還算乖巧，成績也算中上排名，學校老師對四葉小姐的未來寄予厚望，國中畢業時更得了校長獎，四葉小姐的雙親好高興，特地帶他到小餐館享用豐盛的一餐。

##### 二、高一那年的荒誕與母親的愛

四葉小姐高中時考上了中山女中，本來有機會離開家到外地就讀，但是經過幾番思

量後還是留在家鄉附近的武陵高中，在高中時期反而交上了壞朋友，蹺課、遲到，樣樣都有，成績一落千丈，讓四葉小姐的父母擔心，害怕自己的孩子會出了什麼事，有時候甚至蹺家，每每蹺家時，母親注意窗外，如果有什麼風吹草動都會立即起身，看是不是四葉小姐回家了。夜晚無法好好闔上眼，安穩的睡個好覺，還常早早的起床尋找著愛女的身影，四葉小姐日復一日，無精打彩的去上課、放學，又立刻一溜煙的不見蹤影。

高一那年求學歷程結果，因蹺課、上學睡覺，導致成績一落千丈。整整荒唐的過了一整年，就在一次四葉小姐如同以往的跟同學要蹺課時，正要裝病請好假要走出校門，遠遠就看到一個熟悉的身影，原來是四葉小姐的母親早早就佇立在校門口，默默的等待四葉小姐放學。此時四葉小姐看到了母親蒼老了許多，一種莫名的不捨與愧疚湧上心頭，短短的一年，母親怎麼老的這麼迅速？是因為我嗎？因為我的不想讀書、蹺課造成的？四葉小姐剎那間的覺悟，與內心的疑問佔據了他的腦袋。四葉小姐選擇走了過去沒有跟朋友一起蹺課，乖乖的上了母親的摩托車。坐在後面仔細打量著母親的頭髮真的白了好多好多根。四葉小姐自從那天起便洗心革面的認真讀書，不再打混蹺課過日子，不再荒唐的生活著。為的是不想再讓母親為她操心擔憂，在高二時四葉小姐脫胎換骨，不再是高一荒唐的她，雖然重新適應課堂生活真的有些吃力，但是仍努力不放棄。一點一滴默默在學業上迎頭趕上同學，落後的進度就在下課後自習，遇到不懂的立即請教同學師長們。學業方面的進步與改變，著實讓同儕們刮目相看，也讓四葉小姐的父母放心了不少，終於孩子願意好好讀書不再學壞，是他們內心最終的期望。四葉小姐高中畢業後考上了銘傳大學的企管系，就位於桃園市龜山區德明路上一間大學，教學口碑很好，剛好又離家不遠，所以就來回通勤上學。

### 三、與四葉先生的相識

大一新鮮人生活多彩多姿社團活動也多，讓四葉小姐也在大學愛心社認識了先生（以下簡稱四葉先生），一開始四葉小姐對這眼前的同學並不以為意，是後來四葉先生傳紙條告白，才讓四葉知道他的心意，這時才恍然大悟，這位同學為何時常出現在她眼前了。但是四葉小姐沒有認真考慮這件事，依然我行我素快樂的過著大學生活；而四葉

先生則是依然默默深情守候四葉小姐，例如常在同一間餐廳巧遇，或是恰巧修了同一門課，剛開始四葉小姐由於神經很大條，所以並不在意這些巧合，仍然獨來獨往上下課。是在有一次颱風前的傾盆大雨，讓她改變心意，記得那天四葉小姐依然如故的通勤到校上課，由於是颱風前氣候不穩定，而時晴時雨，出門前四葉小姐忘了把放在桌上的傘帶在身邊，到校時幸好只有一點微濕，但是就在下課時間下起了傾盆大雨！四葉小姐心想沒有帶傘只能在教室內等雨停再搭車回家，但就在這時四葉先生走了過來，開口問道：「同學妳沒有傘嗎？這有～。」。四葉小姐這時才回過頭來看著眼前的這位同學四葉先生，心想該拿傘嗎？四葉先生似乎看出了四葉小姐的猶豫，開口說道：「沒關係這拿去。」。說完遞給四葉小姐轉身就離開。四葉小姐接過傘後，才回想起這位同學從大一到大三都有一同上課聽講，而且之前的紙條寫的藏頭詩似乎意指想追求她！四葉小姐邊撐著傘邊走邊想著，這兩年到現在大三似乎常常一同上課，這時才驚覺，好像都有這位四葉先生～搭車到家後身上還是有些濕，所以趕緊梳洗後，整理明天上課物品，順便將四葉先生的傘歸還給他。隔天四葉小姐上課時將兩傘遞給四葉先生，這時才認真看了他，也說了聲謝謝！四葉先生趕緊搭腔說：「下課後要不要一起走？我在教室外等妳。」。四葉小姐沉默了一會，默不作聲的走回位置上。上課時四葉小姐雖然並沒有回應四葉先生，但是心裡一直在思索著該怎麼做才好？該拒絕嗎？還是跟他一起走？想了一整節依然沒有答案，下了課後四葉先生真的就在教室外等候，四葉小姐這時反而慌了手腳不知如何是好？心裡小鹿亂撞的，於是慢慢的走出教室時，四葉先生立即跟上前問：「昨天還好嗎？有淋濕嗎？雨下的很大。」。四葉小姐回應道：「嗯，還好謝謝您的雨傘。」。兩人彼此的對話不多，四葉先生送四葉小姐到公車站一同等公車，四葉先生問她說：「喜歡看電影嗎？」，四葉小姐：「還好。」，四葉先生說：「改天一起去看電影吧！」

四葉小姐並沒有回應，這時恰巧公車來了，趕緊跳上公車。一路上四葉小姐捫心自問是否討厭四葉先生？倒也還好，但也沒有喜歡，只是也不討厭而已。算了，別想這麼多，也不是非常重要的事，當一般同學就好了，其餘的順其自然就好。

隔了三天，上第一堂課時又再度遇到四葉先生，四葉先生拿著早餐、問四葉小姐：



「妳吃早餐了嗎？」，四葉小姐：「嗯，還沒」，四葉先生：「這裡有燒餅，給妳。」。

四葉小姐：「不用、謝謝你。」。就這樣刻意的保持距離，想讓四葉先生知難而退。但是四葉先生似乎打定了主意，不輕易退縮，接下的社團活動中，舉凡有四葉小姐的身影，必定有四葉先生伴隨著。終於，在一次聖誕晚會中，四葉先生再度提起了勇氣，向四葉小姐告白，直接告訴四葉小姐：「請問妳願意與我交往嗎？我是誠心誠意的。」。四葉小姐這時才給了正式回應，沉默一會，點了點頭。四葉先生當下靦腆的笑了，就是這樣的契機，讓他們兩人正式的交往。接下來的日子裡，四葉先生都會接送四葉小姐上下課，因為是同系，又是同社團，所以兩人變得形影不離。就在交往的第三個月，四葉父親發現了四葉先生接送女兒，所以向四葉小姐詢問，是否是同學還是男朋友？四葉小姐說是男同學，並沒有說是男朋友，四葉父親只說了一句：「如果認真的，就帶回家給爸爸看看」。四葉小姐：「嗯…」，到了大四即將要畢業之際，由於四葉先生家住在板橋，所以之前是住在校外，現今要畢業了，跟四葉小姐的戀情，即將面臨到考驗。就在要畢業之際，四葉先生問四葉小姐：「妳打算畢業後在那工作？」，四葉小姐回：「還不知道，沒有想這麼多。」，四葉先生：「快要畢業了，以後有什麼打算？」，四葉小姐：「可能先找工作吧」。四葉先生：「哦！」，因為四葉先生尚未當兵，所以畢業後即將面臨服役的問題，所以對於這份戀情有份焦慮與不安感。四葉先生問：「那妳會等我當兵回來嗎？」。四葉小姐沉默以對，因為怕未來有著太多的不安因素，所以四葉小姐並未對四葉先生做出任何承諾。這次同行的一路上氣氛顯得特別安靜與冗長，因為不確定的未來因素太多，又不敢要求，或是給對方任何的誓約，只好沈默以對。畢了業後，四葉小姐進入外商公司做國際外貿業務，而四葉先生則是從軍服義務役去。在那年代都是打室內電話連絡或是寫信，四葉先生一直與四葉小姐保持著連繫，沒有因為當兵而斷了音訊。四葉小姐在外商公司的工作地點，是位於桃園市，所以離家不遠，所以上下班騎摩托車通勤。時間過得很快，到了四葉先生退伍的日子，四葉先生退伍第一件事，就是告訴四葉小姐，他想要在桃園找工作，這樣與四葉小姐距離不會太遠。四葉小姐並沒有做出任何的反應，因為要遷居到桃園，是一個大問題，住哪也是問題之一。四葉先生後來報考了鐵路局的工

作，後來也順利考上，如願定居在桃園。

當年四葉小姐二十五歲，與四葉先生同年紀。有了穩定的工作後，四葉先生更是積極的詢問四葉小姐：「何時可以去妳家拜訪？」，四葉小姐回答：「來我家要幹嘛？」。四葉先生開玩笑的說：「醜媳婦總是要見爹娘的」，這時四葉小姐才笑了出來。回家後詢問父親的意見，看那天有空？四葉先生要前來拜訪，父親的回答：「就這星期天來家裡用餐。」，四葉小姐告訴四葉先生後，就等待著星期日的到來。就在這天，四葉先生打扮的整整齊齊，打上了領帶、穿著襯衫、提著禮物登門拜訪。四葉小姐因為不敢聽父親與四葉先生之間的對話，所以就去廚房幫忙母親做菜，洗洗切切的。終於把菜端上了桌子，一家人連同四葉先生一起享用著這頓特別的晚飯。餐桌上四葉先生與四葉小姐並沒有說話，反而是母親看出了四葉先生的緊張與不安，連忙安撫與夾菜給四葉先生。吃完飯後，四葉小姐送四葉先生出家門後，逕自回頭問父親：「爸爸，您看如何？」。

父親回：「有穩定的工作，其餘的人品目前看起來還可以」。有了父親的同意，四葉小姐也就放心多了。四葉先生回到家後，立即打電話給四葉小姐，詢問著狀況。四葉小姐一五一十的告訴了四葉先生，當下讓四葉先生鬆了一口氣。於是更加確定和四葉小姐穩定交往，同時也告訴四葉小姐未來的人生規劃藍圖。至此之後，四葉先生就常到四葉小姐家中做客，讓四葉先生感受到了家庭的溫暖，就在二十六歲生日時，向四葉小姐求婚，問道：「妳願嫁給我嗎？讓我照顧您。」，四葉小姐當下說了一句：「可以讓我考慮嗎？」。四葉先生默許四葉小姐，答應給他時間考慮。就在生日的隔一週，四葉先生依然在等著四葉小姐的答案，四葉小姐一直猶豫著。四葉先生說：「是不是因為我沒有房子？所以不敢嫁給我？」，四葉小姐回答，因為會沒有家的感覺。四葉先生聽完後立即看房，就在三個月後買了一間華廈，讓四葉小姐有安全感。四葉先生再度問四葉小姐時，四葉小姐終於點頭，答應嫁給他了。四葉先生很高興，於是請朋友前往四葉小姐家提親說媒。就在二十七歲時嫁給了四葉先生，建立了兩人共有的家庭，因為四葉先生並沒有雙親，所以並沒有婆媳之間與家族的問題存在，一切都是以四葉小姐意見為主。

結婚後並不急著要孩子，所以沒有刻意懷孕的計劃。直到了三十歲左右、四葉小姐

一直沒有懷孕跡象，所以前往婦產科作檢查，報告出來是因為四葉先生的精子活動力較差，所以無法受孕。這時四葉先生，有著另一個想法，何不接受人工受孕？只是心疼四葉小姐可能會受苦，所以當下並有說出來。回到家後便徵詢四葉小姐的意見，但四葉小姐的想法是「順其自然就好，別勉強」。就這樣打消了人工受孕的念頭，繼續上著班過著兩人世界的甜蜜生活，也因為上班繁忙，所以極少開伙，大部份都是以外食居多。

#### 四、遭受癌症的衝擊

四葉小姐的父親是外省人所以自小的飲食以重口味為主，辣椒、醬油不離餐桌。主食以麵、水餃、燒餅油條最為常見。自小的家庭生活環境普通，其生長背景與歷程是本省與外省的結合。到公司就職之後，每年公司更會安排健康檢查，然而檢查上並無任何異樣。然而厄運卻無情的悄悄降臨，四葉小姐一如往常下班回家後，卸下所有裝備洗澡。看著鏡中的自己左胸一直莫名的癢，猛一看怎麼有小小紅疹再仔細一摸有一個硬硬的腫瘤，心想不妙應該去作個檢查。隔天立馬掛了號，等待著去 A 醫院健檢。那天終於到來了，作完了檢查，三天後等待著報告，懷著忐忑不安的心情，再踏入診間時，醫師第一句話是：「下星期三您有空嗎？需要開刀」。四葉小姐傻住了，不知該如何回應，只好先說：「可以讓我回去排假，再回覆您好嗎？」，一路上四葉小姐如五雷轟頂，完全不知所措，茫然的騎著車。滿腹的疑問，心想為何要開刀？應該是小腫瘤吧，放心，應該沒事的，別自己嚇自己，就繼續騎著車。回到家後，沈澱了下來仔細思量著，是應該再去別家醫院檢查吧？還是就一家醫院檢查就好？後來跟先生商量後，決定再去 B 醫院再仔細檢查一次。於是排了假，上網掛號繼續鼓起勇氣，前往 B 醫院檢查。這次是由先生陪同，所以心裡感覺踏實多了。在診間等待的同時，看著醫院人滿為患的的場景，心中不由得百感交集，是否真的只是小腫瘤？還是更嚴重？之後會有什麼問題嗎？是否自己在崗位上太過拚命而導致身體亮起了紅燈？想著想著，燈號亮起了她的號碼，於是趕緊起身，快步走向診間，醫師問完診後，一樣等待著報告，等待是漫長的，而就在過了幾天再回去看報告時，醫師的回覆是可以考慮切除。雖然不知是良性還是惡性？還是第幾期？但是內心的焦慮與猜疑早已佔據了心房。著實已經讓這對夫婦飽受了不少身心折磨與煎熬。

經過了醫院及護理人員一一詳細解說後，夫婦倆還是決定再回到原來的醫院就診，於是又回到了原來的 A 醫院繼續做檢查。檢查後仍然是等報告的日子特別長，回診後的聽醫師的診斷與報告答案依舊一樣，需要開刀，而開刀日期也在當天確定了。夫婦倆回家後一切照常生活著，數著動手術的日子一天天來臨。手術的前一天必須安排住院做相關檢查。準備隔天手術，因為不知上一刀的情況所以不知時間到底是幾點，只能夠等待通知，時間一分一秒的過去了，病房的電話響起：四葉小姐嗎？可以準備了，等會上去接您。聽完電話，四葉小姐上完洗手間坐在病房上等待著。護士推門入內、叫著四葉小姐的名字坐上了輪椅，推向手術室。四葉小姐獨自進入手術室躺上病床上進入手術室後，護理師邊聊天舒緩四葉小姐緊張的情緒，不一會兒就完全進入了麻醉狀態。

## 五、化療的痛苦非常人能接受

手術的時間約 4 個鐘頭左右，在恢復室內時已是下午 5、6 點了，回到病房時已是晚上 7 點多了，四葉小姐仍然身體不適，有想吐的感覺，或許是對麻醉過敏。在醫院住了 2 天後出院，等下次回診時期，看腫瘤切片報告。星期一回到診間，醫師告知化驗結果是「乳癌二期」。真是晴天霹靂啊，為何是我？怎麼會是我？一連串的質疑與無法接受盤旋在心中，說不出的無奈與不捨，讓四葉小姐難以接受現實。醫師請護理師與腫瘤科會診安排時間準備化療，化療的難受並非三言兩語可以形容，只能用「生不如死」這強烈字眼來描述。一星期後準備化療，這時四葉小姐的心情是非常沈重的，因為不知是否會再復發及會有多久的生命。

## 參、四葉小姐生命故事的核心主題

### 一、籤詩的意喻

四葉小姐決定跟公司請病假，去南投散心，朋友提議去日月潭看風景，於是驅車到了目的地，看到文武廟，心想何不上去走走，遠眺日月潭湖景？步上了台階，走上廟宇，看著關老爺，很想求籤但是沒有勇氣，害怕若求得下下籤，會讓心情更難受。於是繞過正殿，走到旁邊飾品區看些小東西。朋友見狀於是直接上前焚香祈禱，幫四葉小姐請示

身體疾病，看關老爺有何指示。跪在神明面前，靜靜默默祈禱著，敘述四葉小姐的出生年月日及住址，懇求關老爺賜予靈籤以指示病情。第一筊是笑杯，認為可能是說的不夠清楚，於是再說一次，這次允許求籤了，第一次求得三十二籤，陰杯。第二次求得二十五籤就連續三個聖杯，於是拿了籤詩仔細端詳著。

上面寫著**第二十五籤**

寅午戌年多阻滯

亥子醜月漸享嘉

待逢玉兔金雞會

枯木逢春自放花

籤詩上有寫著疾病往下一看：往昔此疾 必病膏盲 今日醫術 妙手回春

四葉小姐之朋友連忙趕緊拿去給她，告訴她這好消息，也許是因為沒有經歷過大病所以手足無措，不知該如何面對，且心情一直開心不起來。聽到朋友求得籤詩上的解釋，四葉小姐豁然開朗，一掃連日陰霾，連忙跪在關公前，祈禱與感謝。回到了桃園一樣按照醫師指示進行化療、打針、住院，但是心情卻是愉悅的。因為她內心不再徬徨與無助，而是充滿了期待與希望，因為關聖帝君指示的籤詩，所言是如果在早年醫療不發達的年代，是沒有希望痊癒的，而在現今科技發達，醫術精湛的今日是可以完全痊癒的。所以再怎麼難熬，四葉小姐總是咬牙撐過去，忍受化療的難受與痛苦不適，什麼叫食不下嚥、生不如死？四葉小姐說：在當時，真想一刀了斷自己比較痛快，但幸好當時並沒有這麼做，因為有師姐每天下班，從山上趕來為他按摩，一路陪伴著，真心感謝她的幫忙與付出。回想著當時是一連串的開刀、治療、和因為化療的副作用，導致頭髮會大量掉落，所以必須剃除所有頭髮，及裝置人工血管的不適等…，如排山倒海接踵而來一連串的考驗。一路上都挺了過來，幸好有關聖帝君的幫忙，神蹟顯現，讓他一路有貴人相伴，才能走過人生最黑暗的時期。

#### 四葉小姐生命故事之小結：

四葉小姐的生活從一路順遂、叛逆到找到生命中良人，原以為人生自此可以幸福快樂的過日子，卻因為一次公司的例行性健康檢查，而發現了罹患癌症二期，生活自此亂了步調，經過一連串的开刀、化療的種種不適感。所幸在日月潭文武廟時，朋友代為求得聖諭，聖籤上的指示說：這疾病在早期是不治之症，但是現今科技發達可以妙手回春，不需擔心，只需好好配合醫師指示，一切得以平安渡過。從原來的質疑、不甘心到獲得聖籤後的豁然開朗，與重拾人生的希望，不再擔憂自己身上的病情，不會再鬱鬱寡歡而一掃陰霾，以開心且正向的心情迎接嶄新健康的人生。



## 第四節 仙人掌先生的生命故事

### 壹、仙人掌的簡介與家庭概述

仙人掌先生是相館老闆，育有兩個小孩，一男一女，在人生求學階段都非常平順，大約在二十五歲時結婚，取了一個如花似玉的女孩回家。但因婆媳問題而引發了不少的爭端，而在一次的股票融資事件，引發了婚姻危機。在外人看來事業與婚姻美滿的他，其實有著不為人知的辛酸與單親的無奈，自以為人生即將脫離苦難時，卻又因為與朋友合夥投資又把積蓄賠了進去。

### 貳、婚姻的觸礁

#### 一、婆媳之間的夾心餅

仙人掌先生是東吳大學歷史系畢業，在大學畢業後並沒有再升學，而是直接成家，娶了如花似玉的女孩入家門，仙人掌先生是居住於台中，父母早期是經商（五金業），在一次擔保中徹底將家產給賠上而家道中落，所以父親後來是在五金中盤商擔任倉管職缺，母親則是單純家管，老婆則是如花似玉的年華嫁給了他，仙人掌先生早年是軟片業務，在早年尚未有手機的年代，舉凡照相都是使用相機來拍照，而且必須用軟片來裝入相機中拍攝，而仙人掌就是擔任「柯達軟片」的業務員。

仙人掌與老婆是經由朋友介紹而認識的，兩人年紀相差兩歲，仙人掌先生五十六年次，妻子五十八年次，交往約兩年後，在民國八十年共組家庭，仙人掌先生與老婆一開始的新婚生活過得幸福甜蜜，但很快就被婆媳之間的問題給吞沒，因為妻子是全職家管，而婆婆也是；只要先生前腳踏出門，後腳就是婆媳戰爭的開始，仙人掌先生一開始並不相信，原本疼愛自己的母親，卻會對自己最愛的女人每天疲勞轟炸，自以為能消弭這一切的他，一開始母親答應不再插手管他的事，但是同住一個屋簷下怎麼可能呢？於是每天依然對內人每天碎唸，精神虐待嫌棄他不會煮飯，煮的飯菜難吃、上不了檯面、不去上班、只想給兒子養等。仙人掌知道母親的個性阻止不了，只能轉向妻子請他多多忍

耐，妻子剛開始忍耐著不與婆婆爭峰相對，一直忍耐著為了家庭，因為孩子的接連出世，實在也讓仙人掌承受不小的壓力，兒子是在結婚後十個月出生的（民國八十一年），也就是人家說的入門喜。由於帶著年幼的孩子無法工作，妻子過得真的很辛苦；隨著大兒子的出世，冷嘲熱諷的情況並沒有任何的改善，反而變本加厲，將戰火燒的更是猛烈。於是妻子提議想去外面上班，仙人掌也就答應了，孩子則是給婆婆帶，有上班賺錢總是比在家好，仙人掌心想這樣應該就不會再有任何問題了吧！於是相安無事的過了半年，老婆懷孕了還是繼續上著班，直到臨盆的日子到來，這一胎是女兒生下時好不可愛，是母親幫老婆做的月子，原以為母親會好好幫老婆做月子，可是後來才知道原來又是另一場戰爭的開始，母親藉故叫妻子拖地、提重物煮飯等，沒讓老婆好好做月子、導致妻子的精神狀態有些異常。經常若有所思的坐在床緣邊獨自梳著頭髮，上一秒說了今天不能夠打預防針、下一秒又說要帶孩子去打針，這時大兒子已經兩歲（民國八十三年），女兒才七個月大，常常魂不守舍的呆坐在床緣不發一語獨自梳著頭髮。在當年礙於顏面也不敢帶去看身心科醫師，只能讓他就這樣繼續帶著孩子過一天算一天。

## 二、面對妻子的外遇

直到兒子大約三歲，女兒一歲時，才因為買了房子而搬了出來，老婆精神狀況才逐漸改善，不會再獨自坐在床邊不發一語梳著頭髮。孩子可以上幼幼班時就讓他們去上課，老婆也去上班改善家中經濟環境，因為上有老、下有小，又要背房貸，壓力真的很大。但這也是問題的開始，老婆也是從事藥品業務性質的工作，所以常跑外面，其藥品貼布以藥局為服務對象。剛開始的時候一切如常的上下班，也安心的照顧孩子與家庭；是大約上班兩年後，才發生了一些變化，妻子開始下班不準時，每天打扮的花枝招展外出跑業務，自然引來了仙人掌的注意與擔憂，心中滿是疑問的向老婆詢問，為何最近都比平常晚回來？妻子回：「因為公司業務需要，所以比較晚回來」。仙人掌繼續問：「可是您好像變了！不再像以前一樣，感覺好像不大對！」，妻子回：「沒有吧，應該是你想的太多了。」。仙人掌聽了這樣的回應後，心想或許是我想的太多了，日子依然如故照常生活著，直到八個月後的某一天（民國八十四年），仙人掌看著妻子的手機，有不尋常的



號碼顯示，心裡直覺不大對勁，就在妻子要開車上班出去之際，就偷偷跟妻子的車後面，這才發現了原來老婆跟人約在外面，並坐上對方的車，剎那間，仙人掌不知該走向前？還是待在原地不動聲色？只能眼睜睜的看著他們駕車離開，心裡真是五味雜陳，心想原來真的是如此、真的就如我所想的，一切的一切都是如此！難過的心情不可言喻，淚水夾雜著與悲傷，一路開著車回家，記得那時是八十四年的十二月，剛過完聖誕節，緊接著二月份就要過年了。

到家後等著妻子回來，時間一分一秒的過去了，仍然看不見蹤影，直到晚上接近九點才回來。看著妻子進門趕緊問道：「今天為何那麼晚回來？」，妻子回：「因為跑業務所以比較晚回來。」，仙人掌接著說：「是啊，還要坐別人的車一起跑業務，真是辛苦啊！」，妻子回：「你跟蹤我？」，仙人掌回：「如果沒有做虧心事何必怕我跟？說、那人是誰？為何上他的車？怎麼開始的？說清楚、如果真的想走就不必強留妳。」。妻子：「只是朋友而已，又沒有什麼！何必借題發揮、如果真的想離婚就說，不需要把責任推在我身上。」，仙人掌：「哼，自己爬牆還不認錯，要離就離，別講那麼多。」，妻子回：「離就離，誰怕誰、孩子監護權歸誰？你說啊？」，仙人掌回：「當然是歸我，不然呢？」，妻子：「房子歸我，因為頭期款是我去借來的。」，仙人掌：「房子歸你？貸款是我在繳的，這話妳說得出口？」。就這樣兩人在房子的所有權問題上爭論不休，但是因為孩子還小，雖然嘴巴上說離婚，仍是同住一個屋簷下，但感情早就已經出現了裂痕，無法再信任彼此。仙人掌一直認為是自己賺得不夠多，所以興起了炒股的念頭，一開始買什麼賺什麼，無往不利，於是大膽的玩起了融資。但是妻子並不知道，直到有一次因為融資，需要繳納利息卻無法付出時，這時候才敢跟妻子說這件事。但是妻子卻以要幫忙可以，但是有一個條件：「就是簽字離婚、搬出這。」。仙人掌先生一時之間慌了手腳，不知如何是好，而號子一直打電話來催促著繳利息，一時之間該借的都借了，真的沒辦法了才跟妻子求救，沒想到妻子居然會提出這樣的要求，迫於無奈之下只有答應。於是妻子立即轉身拿出電話向舅舅們求救，因為舅舅們非常疼愛妻子，於是就答應了資金的調度，解決了仙人掌先生的燃眉之急，但也必須簽字離婚，所以一個家就這樣毀了。離婚後，仙人掌先

生一度懷憂喪志的搬離原來溫暖的家，帶著兩個孩子回到了老家跟父母居住，這時大兒子五歲、女兒三歲，正是需要媽媽的時候（民國八十六年），但卻是由爺爺奶奶一手帶大的，原本完整的家庭就這樣破碎了，仙人掌先生一度對自己與孩子的未來感到茫然，於是整天醉生夢死的過日子，孩子也看著眼裡，卻只有童言童語的說思念母親，每每問仙人掌先生：「爸爸，為什麼都沒有看到媽媽？她為什麼不跟我們一起住？」。心情更是因此盪到谷底，因為自己一時的貪心，想賺更多的錢而跑去作融資，造成資金缺口，導致被前妻要求離婚，不然也不會造成今天這樣。深切的懊悔與自責，每天不斷重複上演著，班也不上了整天賦閒在家，出外只為了買酒喝，喝醉了就睡，睡醒了繼續喝，這樣的日子足足過了兩年之久（當時民國八十八年）。

### 三、父愛的偉大

仙人掌先生整天醉生夢死，其父知道兒子傷痛、難過，但是卻幫不上忙，只能默默的看著他這樣糟踏自己，直到一天父親把仙人掌找了過來。促膝長談之下父親說了一句重要的話：「人生有時候難免會受挫、但是別因為一次失敗就失志，這兩個孩子的未來也都要靠你，別讓別人嘲笑我們，要勇敢站起來。」。仙人掌聽了如當頭棒喝，開始振奮起來，不再天天買醉麻痹自己逃避現實，勇敢承擔起養育孩子的責任。於是仙人掌先生開始振作起來，認真跑業務，收入也漸漸增加。在那傳統手機只有通話功能的年代，孩子一天天的長大，前妻假日都會帶孩子出去買生活必需品，與孩子間的距離並不大，仙人掌也漸漸的走出婚變的陰影，努力拉拔孩子長大。智慧型手機已經慢慢研發中，沖洗照片的量也逐漸下滑，所以生意漸漸衰退。就在大兒子小六時（民國九十三年），朋友提議合夥開飲料店，仙人掌先生由於賺錢心切，所以在未經周全思慮下就答應了。但那是完全陌生的行業，並非仙人掌所熟悉，對方承諾一切利潤平分，但必須由仙人掌統一對外，而他則是站在幕後就行。仙人掌因為跑業務緣故，偶而可以過去看看店的營運狀況，一始都是正常分紅的，沒有異樣而生意也還不差，平均一個月可以分得約七、八萬左右，而人都是貪心的。仙人掌先生說道：「我們應該多開幾家分店」，就在這樣急於擴充時，問題就來了。因為展店的速度太快，讓一切資金全都投入，不景氣的影響，各

個品牌的相繼崛起，飲料店又沒有創新的品項，漸漸的生意就大不如前了。而合夥人一見苗頭不對，就不見蹤影了，兩年之內就出了問題了，而仙人掌先生就是那隻待宰羔羊，在（那年民國九十五年）必須負擔起所有的人事、與生財器具和貨款的一切開銷，所有的資金就在短短的幾個月內用盡，在沒有現金的情況下，只好用信用卡預借現金，但預借現金之利息高得嚇人，足足有百分之十九，相當於地下錢莊二十分高利貸，利滾利本金加利息根本還不起。後來雖然店收起來了、人員也解散了，但是仙人掌先生身上卻多了將近一、二百萬的信用卡債未還，再加上每天跑三點半、根本是寅吃卯糧的狀況。仙人掌剛開始還有每次還一點信用卡利息，但是還是完全還不到任何的本金，雖然與父母同住一起，但是信用卡催繳之信件依然不停的如雪花般飛來，且常打電話給仙人掌先生催促著他還錢。而且因為沒有人願意任用一個信用破產的人來跑業務，仙人掌只能夠做買賣業，去菜市場幫忙叫賣衣服或是幫忙擺攤，從事勞力性質工作，跟以往大不相同，雖然日子過的苦，但是為了兩個孩子也只能夠咬牙苦撐著。每天繼續這樣凌晨三點上班、中午下班、晚上再接著工作的日子，日復一日，只希望孩子能夠趕快長大，也因為破產，所以可以申請低收入戶，兩個孩子的生活費暫且不必擔憂。

### 參、仙人掌重拾生命希望

#### 一、小蝦米對大鯨魚、如何與銀行協商

但是未來呢？只能這樣子嗎？仙人掌先生時常想，何時可以東山再起？何時能夠讓自己不必這樣逃避債務？但是目前真的不能、也無法面對任何的債務，只好繼續逃避信用卡公司的追討。日子過得很快十四年過去了（民國一〇九年），孩子大了，仙人掌先生認為是該面對信用卡債的時候了，但是又擔心信用協商是否有效？只希望是否能夠償還本金再加點利息大概就是3~5%間，否則又會是負擔不起，於是在猶豫不決的情況之下，前往日月潭文武廟求籤請示，到底該怎麼做才好？於是獻上清香三柱與水果，在誠心祈求後，寄望關聖帝君能夠給予指示，他應該怎麼做才好？仙人掌先生跪在案桌前，問官司與銀行之間的信用卡協商，一直默禱著，希望神明能夠賜予籤詩，第一次無杯、

第二次笑杯、第三次才允許仙人掌抽取籤詩，仙人掌第一次是抽到第十三籤，但請示之下並沒有任何聖筊，所以就繼續抽籤，這次是抽到第六籤，但又擲不到聖筊、再接再厲抽第三次、這次抽到的籤詩是的十九首。

### 第十九籤上吉 劉智遠得嶽民

嗟子從來未得時

今年星運頗相宜

營求動作都如意

和合婚姻誕貴兒

此籤詩典故：

劉知遠，生於五代後，漢高祖西元八九五年～九四八年，起初擔任後晉東節度使，在任職時，長官觀看他，認為其氣宇非凡，極為賞識，遂將女兒許配給他為妻。後來又晉陞到邠州太原節度使。契丹消滅了晉朝，中原無主，知遠即帝位，並改國號為：後漢。

故事釋義：多年以來你的運勢並不如意，而就在今年你的運勢已經改變，你曾沉滯許久今已否極泰來，終於可以扶搖直上青雲了，自此不論是營謀事業、婚姻皆臻美滿，無官可以得官、無財者可以得財，凡是良好的機緣一拍即合，從前運氣困頓，自今日後不會運塞不前自此亨通！人若失意時占得此籤最後靈驗！

解籤人員告訴仙人掌先生，從今以後不論是就業就是創業皆能如意，反問仙人掌你要問什麼？仙人掌回：「官司吧！」，解籤人員回：「這籤詩是首好籤，問官司的話應該會勝訴的，別擔心」。仙人掌：「對方是銀行，而我實在是沒有任何把握，我們是小蝦咪對抗大鯨魚，不知道勝算多少！」。解籤人員回應放心吧，這首籤詩是個好籤可以讓你有勝算的，別擔心，相信關聖帝君會保佑你，記得稟告神明何時開庭，稟告日期請求他幫忙就可以了。仙人掌先生：「好，謝謝你。」。抽完籤後，有信心多了，仙人掌先生心想如果可以順利解決的話，我還可以買房子，人生就不必這樣躲躲藏藏，可以有自己的存款與房子了，不自覺的說著說著揚起了嘴角，對人生充滿了希望！

到了快要開庭前的日子，仙人掌先生還是非常不安，畢竟是自己不對在先，而且對方是財團，想要積極面對處理債務，所以還是前往日月潭文武廟稟告關聖帝君何時開庭，祈求債務協商順利進行，才可以重新面對社會與自己的人生。於是就在三天後開庭的日子到來，因為之前的前置協商結果並不如預期，所以仙人掌先生有申請法律扶助，這次的開庭有申請到免費律師，可以替仙人掌爭取更好的利率與條件。一開始銀行人員一直堅持要利率 15%，經由律師協調後，願意先收取本金，利息以現今的貸款的方式計算，因為律師說了最關鍵的一句話：「我的當事人是很有誠意解決問題的，如果利率過高負擔不起，可能就連本金也拿不回來」。銀行人員隨即走到戶外，用手機連絡主管目前情況，講了約莫十五分鐘才走進來，繼續與律師協商，最後答應律師所開出的協商條件，彼此達成共識。於是在法庭上寫確立的和解書，和解書效力相當於法院的判決，開庭結束後，從法院走出來時，仙人掌先生非常感謝律師，於是雙手緊握著律師，說道：「謝謝您幫忙處理這問題，不然真的要一輩子都抬不起頭來，謝謝您給我重生的機會，謝謝！」。道謝後律師也駕車離開了，仙人掌先生也轉身向銀行人員道謝，銀行人員因為趕著回去開會，所以並沒有與仙人掌多說些什麼，隨即離開法院。當天中午天氣晴朗無雲，看著天空，仙人掌先生心中終於放下了一塊石頭，感覺今天空氣特別新鮮，心中踏實多了，心裡高興之餘，還是不忘前往日月潭文武廟答謝關聖帝君神威顯赫，讓事件可以和平落幕。而利率也比他想像中的低了許多，這又讓他的人生瞬間重新燃起了希望，讓他心裡更是有倚靠，不會再胡思亂想。現階段只有一個目標：「就是努力重新開始自己的人生，加油！」。其內心的激動，無法用言語來形容，仙人掌先生說：「人生頭一次覺得重新活了過來，為了自己與孩子我要踏實往前走，感激關老爺一直眷顧著我，終於可以重新做人，要好好把握人生得來不易的機會。」

仙人掌決定重新振作起來面對人生，經由親友的引薦做餐飲業早點，雖然一開始不適應，但是卻做得非常快樂。因為銅板經濟每天收的是現金，不需面對龐大業務壓力，簡單就是一種快樂，日子每天過的忙碌，因為凌晨就起床，下午休息睡個午覺，再起來煮紅茶、綠茶等…，每天像陀螺一樣不得閒，卻也忙出了人生的希望，仙人掌先生在短

短的八個月內就償還了伍拾萬元，仙人掌先生很開心因為這讓他一直以來的人生陰影正在逐漸的消失，心裡規劃著，如果快的話，應該再一年半左右就可以還完所有債務了，仙人掌開心想著未來該怎麼規劃一直努力向前，他說有了動力後做事更是起勁，雖然睡眠時間分成兩段式，很忙，但是很開心、快樂，一點也不會累！感謝律師與銀行可以再給他機會，他會繼續努力清償，不會讓孩子蒙羞，也證明自己有能力辦得到！

仙人掌先生生命故事之小結：

先成家而後再立業，原以為這是個正確的選擇，但卻因為婚姻亮起了紅燈，婆媳問題是夫妻仳離的致命傷，最後以離婚收場。仙人掌先生用工作填滿自己的生活，又經朋友的鼓吹一同合夥作生意，但支票抬頭與對外連繫知名義，一律都是仙人掌先生，名符其實的傀儡老闆。朋友見苗頭不對連夜落跑，連個道別都沒有，丟下爛攤子給仙人掌先生收拾。仙人掌先生身上現金不多，只好將信用卡預借現金來因應，排山到海的即期支票與應付貨款，致使債務黑洞如滾雪球般越來越大。最後因為還不出來高額的卡債利息，整天萎靡不振藉酒澆愁，直到想認真面對人生，於是與銀行展開了協商，但卻不知有多少的勝算，所以前去日月潭文武廟祈求聖籤指示，求得聖籤後從原本的擔心、害怕、徬徨，到得到鼓起勇氣面對一切，欣然接受銀行的安排也爭取到合理的利率，讓仙人掌先生的未來不需再躲躲藏藏，而重新開創了自己人生另一片天地，做個頂天立地的男子漢。

## 第五章 分析與解釋

前面幾章所訪談之生命個案研究參與者，與求籤者生命的啟示意涵內其故事與主題內容討論外，本研究亦將焦點聚集於受訪者參與求籤的經驗上，因此有針對下列幾個小節問題作討論，以作為求籤者生命經驗之彙整。

### 第一節 求籤之抉擇

當人類遇到生命困頓或是自身能力不足以解決時，往往都想尋求外力的支持與協助，但那一種是即能夠保密，又能提供最客觀的答案給予參考與建議？答案呼之欲出，那就是去廟宇求籤！一來可以不被第三者知悉自身的隱私，二來經由神明所指引的建議是最為客觀的，因為並沒有任何的利益關係存在，而求籤者本身在前往求廟宇求籤前，有的往往經過一番掙扎、與天人交戰，因為在現今文明的社會訴求的是快速與科技，看似傳統迷信的面紗下，其實是具有安定身心靈之社會另一種無形的強大力量。茲討論成員對於如何前往廟宇求籤的抉擇因素整理如下例：

#### 壹、求籤前的掙扎

關於這部份的討論，是以研究者的訪談對象為主，像仙人掌先生在作出決定前往求籤前就十分的掙扎，一來因怕抽到更差的籤詩，二來是因怕一個大男人前往求籤怕旁人投以異樣的眼光。這點與茉莉個案的訪談迥異、但與歐石楠小姐有些許相似，因為歐石楠小姐需要請小阿姨出面協助，在前往求籤前也是裹足不前，因為害怕會抽到不好的籤詩，致使小阿姨不願出面幫忙，但又礙於需要請小阿姨協助，故不得不前往日月潭文武廟求籤，也連帶求關於婚姻的籤詩。其實在求籤前都會豫猶例如像仙人掌先生。

一開始想了很久又是大男人所以更會猶豫、畢竟多少會害怕別人異樣眼光，一個大男人求什麼籤？另一方面則是會擔心求籤後的結果不如人意，萬一抽到更差的籤詩該怎麼辦？。但是後來想了想了不起最差就是現在這樣而已，所以還是

抱著或許有不一樣的結果試試看的想想就去廟裡請求指引了。(仙人掌D-001-003)

恩！是小阿姨叫我去抽籤的、因媽媽向阿姨求助幫忙協商，阿姨要求去日月潭文武廟求籤看神明的意思啊，我其實也沒有求籤過，看是否請小阿姨出面比較好？我也想問看看這段婚姻該怎麼走下去還是結束，所以就一塊求求求看神明指示，在要去求籤前其實很煩惱，怕會有不好的籤詩，就無法請小阿姨幫忙了。

(歐石楠A-001-002)

在受訪者的心態上可知悉、在前往求籤的期待與惶恐是某個心靈上的企盼希望事件能夠得到舒緩與解圍，卻又害怕所得到的答案非自身所期許之答案（如歐石楠小姐），也有的是因為抱持著嘗試的心態姑且一試（如仙人掌先生）。

## 貳、為何要前往日月潭文武廟求籤

人類往往在迷網與困頓不知所措時，想要尋求另一種支持自身想法的外在力量、一種看似迷信卻又有種不可思議的共時性產生，這是冥冥中原有的安排還是生命中的意外？在前往聖域中尋覓生命的曙光，位於南投縣漁池鄉日月潭頗負盛名的廟宇，位居於半山腰上、有著國際媒體評比為「世界前十的奇景之一」的純天然環湖線上，外頭的兩個壯碩大石獅，需要踏上數十個石階方能進入神聖的殿堂祈求關聖帝君庇佑與指引，典雅的北式建築優美的湖景，形成了海天一色美景，不論是臺籍香客或是海外遊客，皆入內祈願訴說著自己的期望與將來，但人生不如意十之八九、該如何勇敢面對自己未來與挑戰是訪談議題之一。

ㄟ！因為日月潭文武廟內的關老爺神威顯赫！有很多神蹟而且日月潭這裡的風景真的非常美，來到這裡真的心情會輕鬆許多可以把煩惱暫時拋諸腦後。



(仙人掌D-001-006)

其實是跟朋友來日月潭散心的、因為那時候剛開完刀，朋友提議要來日月潭走走，來到這裡之後朋友擔心我的身體狀況，於是請示文武廟關聖帝君我的病情狀況，是朋友幫我代為求籤的。(四葉小姐C-001-004)

是小阿姨指定一定要日月潭文武廟的籤詩，因為小阿姨說文武廟內的關聖帝君很興旺，所以就跟我媽媽一起來這求籤。(歐石楠A-001-005)

一開始並沒有想要求籤詩，是來日月潭散心發現了文武廟感覺很有安全感，剛好自己也有些許煩惱，所以當下就想求籤看看。(茉莉小姐B-001-006)

由參與研究者的訪談中可知悉、有的受訪者是專程前往日月潭尋求指示，例如仙人掌先生是專程前往，另一位則是歐石楠小姐係由小阿姨指定廟宇、自身也想藉此瞭解婚姻的下一步該怎麼做，而四葉小姐與茉莉小姐是到日月潭一遊看到了文武廟內的莊嚴肅目，於是四葉小姐的朋友想幫忙請示關聖帝君四葉小姐的病情狀況，藉由代為求籤得到了關聖帝君神明的聖諭。茉莉小姐則是看到了文武廟神聖的建築與神威顯赫，讓茉莉小姐想瞭解自己茫茫未來，於是自然想要求籤請求神明指引未來方向。

## 第二節 求籤與祈願過程

進入廟宇後一般信眾對於求籤前的準備有那些又以前往廟宇就準備好的，還是直接前往廟宇添購？男性與女性之間的差異為何？就以研究者訪談個案就例，他們會先行經廟宇途中購買供品如水果，將水果洗淨後擺放好上托盤再放上神桌上。先洗淨雙手、廟宇中投擲香油錢取得香與金紙一同放上，並點香祈願跪著訴說自己當前的處境。

與神明默禱完後即請示是否能夠抽籤？請示擲筊、如果可以就抽籤詩，抽到後再請示，是否為手上這支籤詩？如果是就請賜予三個聖杯（一正一反），如果不是就會呈現（兩個突面的筊）。確定求到籤詩後就會去籤詩筒找聖諭，再去櫃檯看籤詩本上的籤解。看完籤詩本後再等待香燒到約一半時再燒化金紙。（仙人掌先生D-002-008）

把供品放桌上後、即站著說自己要請示的問題，請求神明給我籤詩。說完後，直接求籤、如果是這支籤看完號碼後，將籤放回籤詩筒再向神明說明再問是不是這支籤詩？如果是這支籤詩要給我的指示，就請神明給我三個聖杯，再拿著籤詩去找廟公問他籤詩上的指示。問完後就直接拿著金紙去金鑪燒，燒完後就再拜拜回家。（歐石楠小姐A-005-007）

由上述得知有些信眾在前往廟宇時會在行徑途中添購供品，有的則是直接到廟添購供品，信眾上香前會先清潔雙手再祈願示，另一位則是上香前沒有做清潔雙手。求得籤詩後有將籤號記下後再擲筊、另一種則是將竹籤拿起來再擲筊，而求得籤詩後有直接自行看籤解的，另一位歐小姐則是直接詢問廟公籤詩上的指示方向。看完籤解後待香燒到一半後才將供品收拾好回家，另一位則是燒化完全金紙後直接將供品拜拜後回家，並沒有等香燒化至一半。

### 第三節 在困頓不安中找尋避風港

先民自始來台除了面對海上不可預知的險難外，更要面對原住民隨時危害生命的擔憂、祖先為了尋求不論是人身上安全的庇祐，更進一步的希望讓身心靈得以安頓。不論是在固有的生存模式中，或是面臨生命裡任何種種不可知的未來時，都期望下一代子民們擁有更幸福的人生，與做出有益事件的抉擇以利邁向更美滿的未來，讓大中華血脈綿綿不斷延續下去開枝散葉子嗣都能平安順遂，但面臨著陌生的環境與不可預知的險難時，祖先猶如展開了強而有力的雙臂，連結了生命的網絡，築起了高牆保護了下一代的我們，更將趨吉避凶的法寶無私傾囊相授給予大中華炎黃子民們。在人生的道路上難免會有陷入失落與黑暗、徬徨恐懼當中，睿智的祖先們早先預知這樣的情況於是早早的建立起綿密防護，將這些具有歷史背景與神話小說和史記等化為詩籤來教化與啟示一千八百年後的我們，不論是學業、商業等皆有各司其職的神尊守護著我們，例如關聖帝君除了是著名的「武財神」之外，也有著另一稱謂為「文聖」是讀書人之崇拜對象，不論是「文關公或是武關公，皆是家喻戶曉的「關聖帝君」其神威顯赫更是不在話下，而籤詩的隱喻也是細分為一〇〇首，不論是早期農業時代或是現今二十一世紀科技AI的來臨，至今依然默默的守護著我們，並告誡後代子民們「舉頭三尺有神明」勸導著我們要廣植福田，誠心向善即無愧於天地之間，即有神尊冥冥中默默守護著渡過人生不同的逆境與困頓。籤詩的千言萬語化作賜予的力量，除了指引我們方向也給予了身心靈的安頓更帶來了無窮的希望與光明的未明。

*恩！抽籤前不知道該怎麼辦？抽完籤後問完廟公後心情上會有比較安定的感覺！（歐石楠小姐A-002-006）*

*恩、事情發展到現在還沒有結束，但是籤詩上所說的是真的有。（歐石楠小姐A-002-007）*

恩、就是籤詩上說要請小阿姨出面才会有教育費，這是真的！那天小阿姨來的那天到最後歐先生才願意開立本票，不然一直沒有任何的撫育費，從事情發生至今，只有匯過伍仟元給兩個小孩而已啊。(歐石楠小姐A-002-008)

因為最後比較壓抑自己的情緒，所以就想去求籤看看，求籤前希望聖籤能夠給我足夠的鼓勵與方向，讓我不再困住自己，求籤後聖籤上的雖然是短短幾句話，卻深深撥動我困惑的心。(茉莉小姐B-002-009)

求籤前先告知本人姓名住址年紀，再訴說我心中想說的話，就如在跟關聖帝君對話一般。(茉莉小姐B-002-010)

求得聖籤後，還是會審視籤詩的建議是否自己能夠做的到？關聖帝君的籤詩很重點的提示自己，也很適時的讓我做適當的調整。(茉莉小姐B-002-011)

求完聖籤後，自然心境心態上比較開朗，看事物也會有比較正面。(茉莉小姐B-002-012)

由受訪者資料可知悉，在請示聖諭前對於事物茫然困頓與不安感，人類對於未來充滿了不安與期待感，寄望著將來事件發展能夠朝著有利自己的方向而邁進，不論是官司、前程、運勢等等，人們往往在面對挫折與迷網不安情況下會尋求心靈上的依靠，宗教由古至今歷經數千年來，依然毅力不搖的給予人類最信忠誠的守護與依靠，不論您是達官顯貴還是販夫走卒皆一視平等，並不會因為職業的高低，與社會地位顯貴與否而有差別待遇，也不會因您是皇親國戚給予您特別的禮遇，縱使是最社會最辛苦普及的勞工朋友，也都是無私平等的對待。猶如母親般面對四面八方的信眾，皆敞開雙臂接納著每一個需要慰藉受傷的靈魂，給予滿滿的關懷與信心和方向，讓每一位踏入廟宇的信眾，皆能經

由籤詩聖諭所指引的方向，獲得心靈上的依靠與信心勇敢的面對自己的未來，不論是再大的困難與挑戰都能迎刃而解，讓心靈不再困頓迷網，找到人生方向重拾信心與希望。

綜觀求籤者在求籤前心境而論，以歐石楠小姐生命故事為例，歐小姐求籤前的心境是非常的惶恐不安的，因為年紀輕輕一頭栽進了婚姻裡，到頭來卻是如此的不堪，因為前夫的劈腿，身心面臨極大的壓力，在求得聖籤後心情由不安、轉化成懷疑與期待，心裡的壓力減少了一半，但又不知是不是如籤詩上所言真的可以爭取後撫育基金！一直到事件演變到最後，歐石楠小姐經由小阿姨的幫忙得到了撫育基金本票，這樣的結果真的誠如聖諭上所言不假，讓歐小姐的心中大石放下了，心靈上也由求後的懷疑到深信，感謝冥冥中的關聖帝君庇佑，也讓自己的身心靈不再恐懼與不安，看見生命中不可思議的力量與希望，大步向前不再為爛事折磨自己的身心。

茉莉小姐自小的優渥生活到谷底的起伏人生，原以為結了婚可以安穩的過完一生，但是命運卻又安排了另一套劇本在等著她，先生外遇的對像是印傭，讓她一度質疑自己是否做錯了什麼事？最後還是離婚收場，帶著受傷的心離開。但是小人流言並沒有終止，在身心茫然無助的情況下得到了聖諭，讓茉莉小姐的心情頓時放下了沉重的負擔與憂慮，剎那間的領悟與體會深深的憾動了茉莉小姐的心，由灰暗的人生中重新擁抱光彩的希望與美滿人生。

四葉小姐的生命故事，一個自幼的乖小孩到青春期叛逆，看見母親的白髮而重新認真回到課堂繼續學習，也順利的嫁給了真命天子，自以為生命中未來是幸福美滿的，殊不知命運的捉弄在後頭，在一次例行健檢下發現了罹患了癌症，面對一連串排山倒海的開刀、化療、電療，終於從鬼門關救了回來。心情異常的低落與無奈，因為不知該如何面對自己未來、身體何時會出狀況？心情的鬱悶與對生命何時會走到期限的恐懼無從得知。直到去日月潭文武廟獲得了聖諭後，從聖籤上的指示得知，在早期這屬於不治之症，但是在科技發達的現今是可以完全治癒的，當下原本含著淚水的眼眶破涕為笑，心情也由谷底攀升至高峰，內心的喜悅並非三言兩語可以形容，害怕擔心生命的盡頭恐懼的心靈剎那間找到了人生的那道光，走過了黎明前的黑暗、再次獲得生命的光彩與希望。生

命不再讓閻王牽著走，再世華佗妙手回春救了四葉小姐一條性命，也讓四葉小姐的人生以另一個嶄新的生命重新面對未來。

仙人掌先生的人生原以為先成家再立業是正確的選擇，但離婚的導火線依然是無解的婆媳問題，在人生失落時聽從朋友建議合夥作生意，但其實只是傀儡老闆，直到合夥人的不見蹤影，獨自面對合夥人丟下的爛攤子與龐大資金缺口，只好將信用卡以借現金來彌平資金的黑洞，殊不知這個錯誤的抉擇、讓仙人掌先生吃足了苦頭，過著被銀行追著跑的日子，最後在徬徨無奈無助的情況下才獨自前往日月潭文武廟求籤，希望藉由協商來挽回頹勢，但又毫無勝算可言，因為錯在於自己無法面對近 20% 的循環利息，在自身的愧疚感與想要抬頭挺胸做人的心情下，祈望關聖帝君神明給予聖籤指示，究竟有多少的勝算？在求得聖籤後按照上面的指示、放寬心自助、人助、天助、三助的情況之下終於獲得了合理的利率與時間，讓仙人掌先生的心不再無助、內疚、徬徨逕而得到了勇氣與信心，勇敢的與大鯨魚對抗，身為市井小民的他，在法律扶助的協助下重新展開了屬於自己的人生。

#### 第四節 求籤者與家庭成員間的關係

求籤者每位的生命故事與成長背景都來自不同的家庭，而求籤者尋求指示的方向也不盡相同，亦有各自面對事件不同的看法，在每位生命故事中的家庭成員，看見了求籤者所遭遇的困境，抱持的又是何種態度來相處，之間是否有摩擦與衝突，還是全力支持求籤者作最有力的後盾？家庭成員的態度是否影響著求籤者內心？本訪談如下：

恩～媽媽一開始比較不能接受前夫外遇，因為她一直認為前夫是個好女婿，事情發生時一直問我是真的嗎？是真的有小三還是我自己胡思亂想。(歐石楠小姐A-003-003)

事情發生後是媽媽一直向阿姨們求助，媽媽其實也是很擔心，煩惱我和兩個孩子將來該怎麼辦？(歐石楠小姐A-003-004)

媽媽也都一路支持我，希望給前夫機會、讓他回頭，不要再帶女人小三，也一直問小阿姨應該怎麼做才好，要去找什麼單位什麼人，媽媽都會陪著我帶著小兒子一起去，一直陪伴我幫忙帶這兩個孩子沒有任何的抱怨。(歐石楠小姐A-003-005)

ㄟ！因為我自己一個人住沒有人知道我來求籤(茉莉小姐B-003-001)

先生自從知道我生病後非常擔心，因為害怕我的身體承受不了，所以他都自己偷偷四處求神問卜的，這家廟宇沒有指示、就換下一家廟宇求籤，一直問神明我的病情狀況，希望我的病情能夠有奇蹟出現，同時想能替我分擔病痛的折磨，常常都會很關心我人會不會難過不舒服的。(四葉小姐C-004-002)

因為有失志一段時間，所以雙親都看在眼裡，雖然一直並沒有詢問兩老的感受，但是感覺的出來他們默默支持著我，不敢給我太大的壓力，希望我重新振作起來。(仙人掌先生 A-003-005)

在生命遇上挫折與難題時家人適當的支持是最重要的，因為不論外面的風風雨雨回到家中，猶如在大海漂泊已久的孤帆找到停泊的港口，或許求籤者在人生的道路上或許並不順遂，但是家人的關懷與支持卻是求籤者另一種無形的力量，不論家庭成員的多寡，都是強而有力後盾，不論單身與否家庭成員精神上的支持與鼓勵，讓生命有個停歇的地方，那怕只是一個關愛的眼神與微笑，都是渡過人生低潮的另一股力量。

本研究中四位至日月潭文武廟祈求聖籤的信眾，有其各自的不同生命課題需要突破，不論是在家庭還是周遭流言蜚語，在某些家庭成員行為上是令人相當頭痛的舉止，但經由本研究訪談之後，得以抽絲剝繭出各人所面臨的人生困頓與迷惘，歐小姐來自經濟不甚寬裕的家庭，因為一頭栽進了婚姻裡，得到的卻是無情的對待，這讓歐小姐從期待到失望直到放下釋懷，雖然沒有了婚姻卻擁有兩個可愛的孩子，內心對感情失落但血脈相連的心卻緊密連結著。另一位茉莉小姐在小時候是個千金大小姐，卻因為父親投資失利，一夕之間風雲變色跌落了谷底，但是茉莉小姐仍然努力的融入團體當中，讓自己走出因同學指指點點而自卑的情緒，有過婚姻但終究是離婚收場，一次次的人生的意外被沒有把他擊垮，反而因籤詩指引走出屬於自己路。四葉小姐則是在就學期間的叛逆，讓母親傷透了心看見母親的白髮增加了許多，才停止了所有不合宜的舉動，遇上了生命中的良人後生活平順幸福，但是癌症卻悄悄的找上了她，歷經了生命的關卡與先生一同攜手共創美滿人生。仙人掌先生先成家後立業，但婚姻還是敗給了婆媳問題而離異，想要多賺些錢但卻遇上了合夥人一夕蒸發找不到人的狀況，以致於面對龐大的人事與材料費用，不得已用預借現金來因應所有的支出，卻讓自己扛了一身的債務，在逃避許久後決定跟銀行協商，以小蝦咪對大鯨魚的姿態，成功的爭取了相當優的利率，仙人掌先生的未來也因為自己努力償還債務，而有了不一樣的光彩不再灰暗。從這些受訪者的生命故事可



得知，不論男女老幼、販夫走卒在遇上人生的困境時，皆會尋求生命中的燈塔與外力的支撐，聖籤並不會因時代的變遷與 AI 時代的來臨而有所變遷，反而是現代人的心靈諮商師，人類所承受的壓力是與日俱增的，而日月潭文武廟則是受護著芸芸眾生，不論您遇上任何的困境與難題，只要在日月潭文武廟皆可以讓您身心靈得到依靠與慰藉。



## 第六章 結論與研究之限制

《關聖帝君籤詩一〇〇首籤詩》最能滿足人類所有疑難雜症的籤解，容易讓信徒接納而能歷經數個朝代流通廣泛因素之一。其中在籤詩語句淺顯易懂，滿足了不論是個人或是群體需求，協助達成個人調適心態去面對人生種種困難與挑戰，且增加了與他人良好互動，穩定社會與教化人心強大無形力量。

### 第一節 結論

依本研究日月潭文武廟關聖帝君籤詩一〇〇首籤詩，為廣大信眾所帶來的籤詩隱諭和籤詩上的詩句給予的信心支持，針對四位到南投縣魚鄉日月潭文武廟求籤的參與研究者，綜合田野調查與質性訪談資料文本的分析，以他們在訪談期間，所遭受的生命困境及宗教經驗進行經驗的描述，以本研究之三個研究問題，「求籤者會在何種情況下去求籤？」、「求籤者至日月潭文武廟求籤心境上的探究及啟示？」及「求籤者在求籤前、後之心前、後之心境上之差異？」

#### 壹、求籤者會在何種情況下去求籤？

本研究中有四位參與研究者成員，有其各自的生命課題需要解開，在日月潭文武廟場域中，這來自四面八方不同居住地的信眾，在人生的境遇上面臨了無法抉擇的問題與困境，逕而尋求日月潭文武廟神諭，也就是籤詩的指引。經由本研究深入訪談後，得以抽絲剝繭找出每位參與研究者，會在何種情況下前去求籤？

##### 一、舉棋不定

在人生的旅途中難免會遇上困境，與難以解決的問題。在不同的個案中皆有不同的狀況與人生難解的課題。而相同之處皆是求助於神明。當人類遇上了難以抉擇的人生習題時，又害怕做出錯誤的決定，只好逕而轉向求助萬能的神明，係因神明掌控人世間所有的一切，舉凡喜、怒、哀、樂、吉、凶、禍、福、悲歡離合、生死悠關的所有大小事

宜，皆在神明的眼皮底下，逃不出眾神的法眼。所以請示神明指引方向，而代表神諭的籤詩，成了心靈毫無依靠與無助的求籤者最佳的指示。求籤者無不希望藉由虔誠的祈禱與祈願的方式，點上三柱清香將心中所有的問題，與當下的困境一一訴說上達天聽，與神明做最直的溝通，與尋求最佳的解決之道。如個案中的歐石楠小姐。

歐石楠小姐婚姻在第三年出現了狀況，先生有了外遇，承受著先生的不斷背信與欺瞞。直到無可奈何的情況之下，求助於小阿姨。但清官難斷家務事，只好先請歐石楠小姐前往日月潭文武廟求籤，看是否真的需要介入協商，歐石楠小姐聽從建議祈求神諭。

## 二、自身難以向他人求助的問題

籤詩除了可以指引迷網的眾生方向與抉擇外，其最大的特點是具有隱密性，保有個人隱私。因為只有自身與神明知悉，求籤者目前的處境與情況，並無第三者知道其求籤者本身所遭遇之難題，有些牽涉到個人較私密或難以向他人啟齒的問題時，至廟宇求籤除了可以藉由神諭的指引外，也同時保有個人隱私權。如個案中的仙人掌先生：

仙人掌先生因為與友人合夥投資，導致信用破產、。面對銀行的高達百分之二十的利息無力償還，仙人掌先生掙扎了許久，決定與銀行展開協商，但又不知自己有多少的勝算，所以前往日月潭文武廟尋求籤詩指示，剛開始是心中滿是擔心、害怕、徬徨前往求籤。

## 三、受身旁他者影響

求籤者不論是否為關聖帝君信仰者，或者是有著其他的宗教信仰，在某些特定的時間點看到了廟宇的莊嚴與神尊的法像，不禁有了求籤請示指引的念頭，或是由他人指定特定地點求籤的案例。如以下的訪談個案：

（一）茉莉小姐心情不好，朋友帶她到日月潭散心。看見了文武廟關聖帝君神尊法象莊嚴，逕而想求得籤詩神諭指示人生方向與下一步該怎麼走下去？為解心中層層困惑所以臨時起意祈願求籤，點上三柱清香祈求關聖帝君指引方向。其實茉莉小姐並有特殊的宗教信仰，係因散心看到了文武廟的神尊法像莊嚴，臨時起意求籤請示指引方向。

（二）歐石楠小姐係因要他人（小阿姨）協助處理，協商撫育費與婚姻習題，由小阿姨

指定前往日月潭文武廟求籤，看是否真的需要介入這場難解的人生課題。

(三) 四葉小姐係因歷經癌症開刀，與朋友一同前往日月潭文武廟散心，經由朋友代為求籤請示身體。

## 貳、求籤者至日月潭文武廟求籤心境上的探究及啟示

### 一、背叛→釋懷

求籤者心境上的探究及啟示，求籤者往往前去求助日月潭文武廟神尊前，通常自身都用盡各種方式，來面對處理自身問題。當問題還是難以抉擇或是放下時，只好求助於萬能的神明，希望藉由籤詩上的隱喻投射出自己目前的處境，期待籤詩能在自己身心靈無助、苦難、低落時給予自己正面、積極、勇氣的心靈上的慰藉與力量。如訪談個案歐石楠小姐：

歐石楠小姐遭遇到前夫的背叛有了小三，在重重壓力無法宣洩之下，甚至有了輕生的念頭。求籤後籤詩上給予他精神的力量，讓歐石楠小姐逐漸釋懷，走出了婚變的陰霾

### 二、迷惘→開朗

相信絕大部份的人至日月潭，其實並非刻意專程前往求籤的，係因日月潭文武廟是著名的觀光景點之一，有的遠道而來的觀光客，只知道日月潭有美麗的環湖美景，並不知悉還有文武廟。在踏入廟宇後看見莊嚴，且神威顯赫的關聖帝君後，會因為自身問題遇上了瓶頸，而無法突破的情況下，臨時起意請示神諭籤詩指引方向，以解心中之迷惘。

如訪談個案茉莉小姐：

茉莉小姐係因在意外界的流言蜚語，致使對未來與人生迷惘，後來經由籤詩上的指示，不必理會他人的想法和看法。讓他重拾信心與往日的開朗不再迷惘。

### 三、無助→重生

一開始踏入日月潭文武廟時，相信一般人的心中有著諸多複雜的心情，有的是因為旅遊而進入文武廟，還有些是心中有著百般的無助與茫然無處訴說，面對病痛的折磨無法抵擋，又想要極力掌控生命的長度，但不知何時死神會再向她召喚，心中百般的徬徨，

卻又害怕求籤後得到的神諭更差，以致於不敢求籤，而是由第三者求籤的。但是求籤的效果，似乎並沒有因為是他人代為求籤而有所差異。反而經由籤詩上的指示獲得嶄新的生命。如訪談個案四葉小姐：

四葉小姐因擔心身體疾病再度復發，悶悶不樂由朋友代為求籤，經由籤詩上的神諭指出，這在早期或許是不治之症，但是現今的醫療科技發達，幸有良醫可以妙手回春，一切聽從醫師指示、配合生命即可獲得重生。

### 參、求籤者在求籤前、後之心前、後之心境上之差異

#### 一、舉棋不定>獲得方向指引

人類是萬物之靈，但對於不可預知的前程與未來，一直有著趨吉避兇的心態。希望未來皆有幸運之神眷顧著，讓自己免於災殃。就宗教心理學的層面來看，每個存在個體都想要去除不安，並追尋自我幸福的渴望。在遭遇人生的困境及不安的狀況下，無法在自我評估中作出抉擇，舉棋不定、猶豫不決之下，唯有仰賴無所不能的神明。希望化解所有困難於無形、且依據神明的指引方向來進行，朝向幸福道路前進。如案例中的歐石楠小姐：

歐石楠小姐一開始面對枕邊人的背叛，不知如何是好？是該原諒他還是睜隻眼閉隻眼？讓婚姻繼續維持下去。在猶豫與舉棋不定情況下，反覆思索著自己的婚姻與孩子的未來，最後獲得籤詩的指引，得到心靈上的支持與信心，讓她獲得人生新的方向與指引。

#### 二、無人可求助>有靈性面向指引

籤詩為何能夠歷經數個朝代，並無被取代的原因其中之一，是具有「隱密性」。在中國的宗教信仰文化中，有許多占卜形式。有龜卜、著卜、雞卜、骨卜等，能夠保存至今仍歷久不衰的，唯有籤詩！其餘的會因為取得不易，或是需要專業卜官從旁解說，無法全程自己獨自從祈禱到求得籤詩，且不需經由他人解說即了解神諭籤詩指示。不需假手他人的唯獨籤詩。而籤詩會日漸蓬勃發展的原因，除了保有隱密性外，不外乎有富豐的文學內涵與隱喻。藉由籤詩上的傳奇故事與歷史人物，讓求籤者自身的處境，投射於

籤詩意境中。給予求籤者的心靈有正向的引導與方向。當無人可以訴說自身的困境時，籤詩會是一個很好的心靈教化師。如以下訪談個案：

(一) 茉莉小姐係因自身有過一段婚姻，又與前夫居住在同一城市中，難免有些無聊人士，會將茉莉小姐的一言一行放大檢視，在面對無情的批評與詆毀之下，讓茉莉小姐不知如何面對，經過籤詩靈性面向指引後，告訴她無需理會他人目光，只要自己問心無愧、何必管他人的閒言閒語。頓時讓茉莉小姐豁然開朗，不再悶悶不樂。

(二) 四葉小姐經歷一場生死關頭，幸運逃過死神的召喚，但是面對癌症潛在的威脅仍然存在的不安全感，又無法向他人求助，經過籤詩有靈性的指引後，告訴四葉小姐，從前早期這病症或許是「不治之症」、但現今醫術發達，幸得良醫診治得以妙手回春不需擔憂。讓四葉小姐放下了心中的一塊大石，積極正向的面對自己得之不易的新生命。

### 三、生活在心境改變 > 實際生活獲得改善

早期因沒有心理諮商師，排解內心所糾結的問題，轉而依賴廟宇的籤詩。在流傳千年文化傳承下的籤詩，實際上是對於心理慰藉，有非常正面肯定的功能。不光是精神上的慰藉、也發揮了穩定人心的社會作用，讓求籤者有勇於面對未來的勇氣和希望。也同樣讓求籤者看見生命的曙光，努力的方向與未來。如以下訪談個案：

(一) 仙人掌先生在與銀行重新協商後，獲得優惠的利率讓他可以繳付的起，重新的展開他餐飲人生，雖然非常辛苦、但是生活漸漸的獲得了改善，且可以抬頭挺胸的勇敢面對自己所犯下的過錯。心境上在求籤前的不安、迷惘、害怕，直到求籤後指示與銀行協商會成功、有勇氣、自信面對自己的人生。

(二) 歐石楠小姐因婚變而變得不知所措、徬徨、無助，經由籤詩上的指引方向後，心境上逐漸釋懷、放下、不再迷惘。並經法院判決下，前夫與小三必須賠償「侵害配偶權」新臺幣參拾萬元的賠償，讓歐石楠小姐生活上獲得了實質的改善，總算是遲來的正義

## 第二節 研究限制

本研究採用的是質性研究方式，來探索籤詩對生命轉化將參與研究者個案求籤之生命轉化經驗、與個人的生命故事外，亦看見參與研究者之個人求得聖籤之經驗。然而本研究係因研究對象、研究範圍與方法受限，故討論如後：

### 壹、研究方法之限制

本研究採質性研究法進行，用訪談的方式了解前往日月潭文武廟求籤者，與其生命故事，其質性研究僅只能以少數人為研究對象，以自身真實直觀之切身感受與經驗做為研究對象，且以深度訪談法方式進行整理，而未能夠以其他量化研究一樣，找尋大量研究團體，來做為更加客觀的研究，並以大量數據作為敘述依據，也因此其樣本的多樣性會受到局限。而研究個體之自身經驗，也未必能代表著其他相同研究場域之關聖帝君廟宇之參與研究者之經驗。日月潭文武廟籤詩有中、英、日、越、泰等版本，係因研究生語言能力不足，故無法將外語籤詩做研究範疇，希望有更多人為歷史傳承文物籤詩，做更多研究，也為本研究方式受限之處。

### 貳、參與研究者之限制

本研究的研究對象為日月潭文武廟場域中的求籤者，其取決於當天在文武廟願意接受訪談的對象為主，並非其他更年輕族族群或是其他未受訪之年齡層或不同國籍，縱使在相同研究場域裡，亦有不願接受訪談之對象，亦非為本研究探討研究之個案。

### 參、研究範圍之局限

本研究以南投日月潭文武廟為研究領域，然而在不同的研究場域中，係因不同的文化、習俗、種族等，有著不同的思維與表達方式，且也並非每個場域中皆有關聖帝君廟採用江東籤，故因此本研究僅只能在本研究場域中研究討論。並在附件二附上「徐佳銘

校長」所提供的「中華衛星一號」神奇軼事，在日月潭文武廟場域中，連續擲出連續十五個陰杯的故事。





## 參考文獻

### 一、相關書籍

- 王惟工。河圖洛書新解：以科學框架取代陰陽五行，找回中國人的創新智慧。(臺北：商周出版，2013)。
- 釋文瑩。湘山野錄。續錄：玉壺清話。(中國上海：上海出版社，2012)。
- 王雲五主編。四庫全書珍本別輯：石林燕語。(臺北：臺灣商務印書館，出版年不詳)。
- 王曉朝。宗教學基礎十五講。(中國北京：北京大學出版社，2013)。
- 四聖。易經經文。(臺南：龍巨書局，1989)。
- 白話史記編委會。白話史記。(臺北：聯經出版公司，1985)。
- 司馬遷撰、裴駙集解、司馬貞索隱、張守節正義。史記，收入續修四庫全書·史部，(上海：上海古籍出版社，1995)。
- 朱正明。走遍天涯訪關公。(臺南：企鵝圖書，2017)。
- 朱駿聲撰。說文通訓定聲。(臺北：宏業書局，1974)。
- 江灝、錢宗武譯注。太平經今注今譯。(中國貴州：貴州人民出版社，2009)。
- 吳璵(注譯)。新譯尚書讀本。(臺北：三民書局出版社，2007)。
- 李亦園。信仰與文化。(新北：華藝數位，2010)。
- 李登財，劉還月。神佛正傳與祭拜須知。(臺北：常民文化，2000)。
- 吳彰裕。關羽、關公和關聖。(中國北京：社會科學文獻出版社，2002)。
- 作者不詳、袁愈葵譯詩、唐莫堯譯注。詩經。(臺北：臺灣古籍出版社，1996)。
- 林國平。閩台民間信仰源流。(中國福建：人民出版社，2013)。
- 姜義華(注譯)。新譯禮記讀本。(臺北：三民書局，1997)。
- 郎瑛撰。七修類稿。(臺北：世界書局，1963)。
- 姜義鎮。台灣的鄉土神明。(臺北：臺原出版社，1995)。
- 徐珂。清稗類鈔。(北京：中華書局，1984)。
- 孫志文。人與科學。(臺北：聯經出版事業公司，1982)。

- 殷登國。千載揭密推背圖。(新北：元神館，2009)。
- 容格，儒賓。東洋冥想的心理學-從易經到禪。(臺北：商鼎出版，1993)。
- 容肇祖。占卜的源流。(北京：海豚出版社，2010)。
- 高銘德，中國籤詩解大全，(台南，華林出版社，1994)。
- 酒井中夫、今井宇三郎、吉元昭治，中國的靈籤·藥籤集成，(東京：風響社，1992)。
- 陸師成。辭彙。(臺北：文化圖書公司，1978)。
- 陳清和，台灣籤詩台灣史，(陳清和財團法人嘉義縣文化基金會，2000年初版)。
- 莊仲黎(譯)。榮格論心理類型(原作者：Carl Gustav Jung)。(臺北：商周出版，2017)。(原著出版年：1921)。
- 章明儀(譯)。當科學遇到宗教(原作者：Ian G. Barbour)。(臺北：商周出版，2001)。
- 許慎撰、段玉裁注。說文解字注。(臺北：黎明文化事業股份有限公司，2002)。
- 國立政治大學古典小說研究中心主編。韓湘子全傳。(臺北：天一出版社，1984)。
- 馮作民。白話左傳全集。(臺北：星光出版社，2002)。
- 曾勤良、左丘明。左傳引詩賦詩之詩教研究。(臺北：文津出版社，1993)。
- 鈴木清一郎。增訂臺灣舊慣習俗信仰。馮作民譯。(臺北：眾文出版社，1978)。
- 董芳苑。探討台灣民間信仰。(臺北：常民文化，1996)。
- 褚人穫。筆記小說大觀。(揚州：江蘇廣陵古籍刻印社，1984)。
- 趙翼著。陔餘叢考。(臺北：新文豐出版社，1975)。
- 劉玉建。中國古代龜卜文化。(中國廣西：廣西師範大學出版社，1975)。
- 劉還月。台灣人的祀神與祭禮。(臺北：常民文化，2000)。
- 蔡相輝。台灣的祠祀與宗教。(臺北：臺原，1989)。
- 鄭玄。禮記鄭注。(不詳：不詳，1971)。
- 劉錦龍(撰)。談笑有鴻儒 往來無白丁。(彰化：建國科大校刊編輯部，2019)。
- 蕭登福，林翠鳳。關帝文化學術論壇論文集。(臺北：宇河文化出版有限公司，2013)。
- 謝金良。周易與籤詩的關係初探。(世界宗教研究，1997)。
- 瞿海源。社會心理學新論。(臺北：巨流出版社，1991)。

龐璋，**中國靈籤研究〈資料篇〉**，(台北，龍記出版社，1976年，初版)。

## 二、碩士論文

丁煌，**台灣南部寺廟調查小組：台灣南部寺廟調查暨研究報告〈台南舊廟運籤的初步研究〉**，(台南，國立成功大學歷史學系，1997年12月)。

汪娟，**台灣地區佛教寺院籤詩研究計畫成果報告**，(台北，銘傳大學應用中國文學系，2002年7月)。

林欣儀，**台灣寺廟觀音靈籤籤詩與解籤文化—以桃園景福宮為例**，(台北，國立台北教育大學台灣文化研究所碩士，2009年)。

林大山，**台灣民間宗教籤詩療癒經驗之研究—以台中市南屯區萬和宮媽祖籤詩信仰者為例**，(嘉義，南華大學生死學系碩士學位論文，2012年6月)

馬玉臻，**〈關帝籤〉江東籤詩研究**，(臺北市，臺北市立教育大學中國語文學系語文教學碩士學位班，2007年1月)

陳香琪，**台灣通行籤詩之文學性研究**，(高雄，國立高雄師範大學國文學系研究所碩士論文，2004年)。

陳彥汝，**《籤詩故事在運籤中的核心價值研究—以關帝百首籤詩為例》**，(國立高雄師範大學國文教學碩士，2006年)。

陳錦雲，**台灣六十甲子聖母籤詩研究—以桃、竹、苗地區為中心**，(台北，中國文化大學中國文學研究所碩士論文，2008年)。

陳鈺淑，**屏東縣琉球鄉碧雲寺的籤詩信仰文化研究**，(屏東，國立屏東教育大學中國語文學系研究所碩士論文，2010年)。

黃國峰，**論 伊凡·伊里奇之死的生死觀**，(嘉義，南華大學人文學院生死學系碩士班，2020年1月)

楊嘉榮，**高雄市偏鄉高關懷班參與成員之敘事故事**，(嘉義，南華大學人文學院生死學系碩士班，2020年1月)

劉玉龍，**寺廟籤詩研究—以台灣寺廟運籤為主**，(彰化，國立彰化師範大學國文學系研

究所碩士論文，2006 年)。

羅瑞芬，**台灣寺廟籤詩文化中的文學性—以宜蘭昭應宮廟籤為例**，(宜蘭，佛光大學人文社會學院文學系研究所碩士論文，2006 年)。

### 三、期刊論文

王文亮，**南瀛寺廟籤詩文化初探**，南瀛文獻改版第一輯(2002 年 1 月)。

林國平，**靈籤淵源考**，**東南學術**第二期，2006 年。

### 四、網路資源

釋志磐著。**佛祖統記·智者傳**，取自：[https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T2035\\_006](https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T2035_006)

白雲觀長春真人編纂。**正統道藏第 54 冊**，取自：

[http://readopacl.ncl.edu.tw/nclserialFront/search/ref\\_book.jsp?la=ch&id=A18005454](http://readopacl.ncl.edu.tw/nclserialFront/search/ref_book.jsp?la=ch&id=A18005454)。



# 附件

## 附件一

## 訪談同意書

研究主題：籤詩對生命的轉化研究—以日月潭文武廟關聖帝君籤詩為例

學 校：南華大學生死學研究所碩士班

研究者：陳惠桂

指導教授：王枝燦教授

您好：

我是南華大學研究生陳惠桂，很高興能夠有您的參與研究求籤的經驗與生命故事。研究主題是：「籤詩對生命的轉化研究—以日月潭文武廟關聖帝君籤詩為例」

祈求聖籤之研究，其研究目的在於您在何種情況下會來日月潭文武廟，或是您從聖籤中所獲得之心靈體悟與經驗，或是在求得籤詩後對您有任何啟發，您的參與幫忙能夠讓更多人了解求籤者的生命轉化與啟示。我們將會與您有空檔時間進行訪談，每次大約三十分鐘至一小時左右，訪談次數 1~2 次。為了不讓您的原意有誤解之處，故採取錄音方式、希望您能同意，所進行的錄音也會在結束後銷毀，以避免個人資料外流的疑慮。同時對於研究者所提出的問題，可以採自然口語回答。而研究結果將會一律以花語化名取代真實姓名，以維護個人隱密權益。倘若研究過程裡，欲中止訪談，也可立即向研究者提出，最後感謝您的鼎力協助與配合謝謝您！

上述內容如您有任何疑問歡迎您隨時提出。

如同意參與本研究請您在下方簽名謝謝您！

### 參與研究者簽署欄

簽名：\_\_\_\_\_ 日期 年 月 日

圖 5 訪談同意書

**訪談同意書**

研究主題：籤詩對生命的轉化研究—以日月潭文武廟關聖帝君籤詩為例  
學 校：南華大學生死學研究所碩士班  
研究者：陳惠桂  
指導教授：王枝廩教授

您好：

我是南華大學研究生陳惠桂，很高興能夠有您的參與研究求籤的經驗與生命故事。研究主題是：「籤詩對生命的轉化研究—以日月潭文武廟關聖帝君籤詩為例」


祈求聖籤之研究，其研究目的在於您在何種情況下會來日月潭文武廟，或是您從聖籤中所獲得之心靈體悟與經驗，或是在求得籤詩後對您有任何啟發，您的參與幫忙能夠讓更多人了解求籤者的生命轉化與啟示。我們將會與您有空檔時間進行訪談，每次大約三十分鐘至一小時左右，訪談次數1~2次。為了不讓您的原意有誤解之處，故採取錄音方式，希望您能同意，所進行的錄音也會在結束後銷毀，以避免個人資料外流的疑慮。同時對於研究者所提出的問題，可以採自然口語回答。而研究結果將會一律以花語化名取代真實姓名，以維護個人隱密權益。倘若研究過程裡，欲中止訪談，也可立即向研究者提出，最後感謝您的鼎力協助與配合謝謝您！

上述內容如您有任何疑問歡迎您隨時提出。

如同意參與本研究請您在下方簽名謝謝您！

參與研究者簽署欄

簽名： 郭 日期 109 年 7 月 13 日



## 附件二

## 日月潭文武廟

奉祀文武雙聖的廟宇，峙於南投日月潭北嶺，座東向西，依山傍水山湖美景盡收眼底，是座美輪美奐、金碧輝煌、莊嚴肅穆、建築宏偉的建築，不論是何人到此瞻仰神明法象，相信都會洗滌身心靈而豁然開朗。不論是白天日照潭映，或是夜晚夕陽餘輝，溫暖了你我內心深處。而國際美媒 CNN 評選為全球十大最美自行車道的「日月潭環湖自行車道」，是世界八大奇景之一。33 公里的環湖單車道，獨特自然山湖美景盡入眼簾，美不勝收，廟宇之運作過程更是具有獨步創新之方式，有著與眾不同的思維和宏觀，也因此能夠成為海內外信眾的信仰中心。

文武廟前身是「益化堂」和「龍鳳宮」，分別是第八堡與第九堡，最早是保境安民為居民所敬奉；連長期居住於此之「邵族」，在歷經瘟疫無情的侵襲，束手無策之後，進而祈求眾神庇祐，使疫情得以控制不再擴散，邵族自此之後也開始祭祀神明。在日據時期，日本官方欲利用日月潭水力開發，建造亞洲最大的水力發電廠，開山鑿洞引濁水溪水以注潭內。日月潭水力發電完工於民國二十三年（西元 1934 年），水位上升到了滿水位，致使日月潭邊附近淪為水鄉，居民不得不加以遷移，「益化堂」和「龍鳳宮」也同樣面臨搬遷。由於避免神像分散奉祀，經地方士紳與二座廟的管理人共同協商，決定再找其他地點，合建二廟神祇的新廟宇；當時籌建委員會申請租用了日月潭潭北保林地作為基地，以臺灣瓦南朝磚木，於民國二十七年（西元 1938 年）完工，廟宇基地面積為 0.5435 公頃，建築物面積約為八十坪。廟中奉祀至聖先師孔子、文昌帝君、以及集忠、義、仁、勇、誠、信，於一身的關聖帝君，以及從祀諸神，故統稱為「文武廟」。

在民國四十七年成立管理委員會，五十三年（西元 1964 年）籌建了招待所，湖碼頭及登天梯也陸續完成，水陸更加交通便利，而香客因此日日倍增。民國五十七年（西元 1968 年）將原來管理委員會改制為「財團法人臺灣省日月潭文武廟」。民國五十八年（西元 1969 年）八月，由當時南投縣長林洋港先生主持動土儀式。民國六十一年（西

元 1972 年) 元月舉行鎮座安香典禮，於民國六十五年 (1976) 正式落成。佔地 1.0549 公頃，建築物面積大約 1.061 坪。工程經費二千一百五十多萬元，雕刻技術精細、殿宇輝煌美麗壯觀。重建期間獲總統 蔣公親臨，並指示文武廟相關經費不足之處，希望地方士紳鼎力相助，讓工程得以順利完成。民國七十六年 (1987) 成立「文武廟附設景聖樓大飯店」，讓遠道而來的遊客們，能有更多的充裕時間來參訪日月潭文武廟。但就在民國八十八年 (1999) 九月二十一日凌晨發生了芮氏 7.3 級大地震，瞬間風雲變色天崩地裂，重創台灣各地，摧毀了日月潭文武廟中後殿結構，斷柱殘垣不忍卒睹，遭逢巨變之後人心惶惶，修復之路耗時又漫長。然而無情的天災，並沒有打倒日月潭文武廟，反而讓日月潭文武廟，有了不一樣的風貌呈現。除了有孔子殿加持過的聖水，幫信徒開智慧外，也有 Q 版電子刺繡護身符，讓信眾隨身保護平安。武聖又為武財神，關聖帝君招財錢幣，編號：TW8888。正面為關聖帝君圖像，左邊為日月潭文武廟牌樓，右邊為台灣圖形 (圖 6)。另一面則是以招財神獸天祿，左邊為招財神咒，右邊為太上老君的靜心神咒，因為怕人在富有時，忘了自己是誰。所以念靜心神咒，才能讓自己得意時別忘了自身責任。錢幣的四角寫著「拾」代表著四方錢財，拾方而來，賺起拾起拾方錢財，再經由廟方特殊的金箔香，持香念咒讓招財符可以帶來意想不到的財運 (圖 7)。實為創新又富有文青氣息，在政府及十方信眾，及海內外遊客大德善款，為了讓能遠在海外，新加坡、馬來西亞等、國外香客清楚瞭解自己的善款，除了捐助日月廟文武廟九二一重建外，還可刻名在「日月潭文武廟功德碑林」。用收據上的號碼查詢，(號碼目前為五碼) 掃手機 QR CODE APP 即立刻知道，是否已經刻上姓名如下圖，圖 8：日月潭文武廟宏偉的外觀。圖 9：為手機查詢掃瞄刻碑進度，是否已經刻上了，姓名位於那個位置。



圖 6 招財錢幣日月潭文武廟正面



圖 7 招財錢幣招財神獸天祿



圖 8 日月潭文武廟壯麗宏偉的廟觀



圖 9 QR CODE APP



查詢位在那個位置，再按圖索驥在那個功德碑林，碑林以 12 地支、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥、子、丑為區分，碑林前會刻上捐獻者姓名，並註明居住在那個國家。不僅讓捐贈者感受參與廟宇重建，也讓海外善款源遠而來，為文武廟挹注了善款。賦予文武廟新的生命，邁向另一個里程碑，煥然一新、屹立不搖繼續守護著絡繹不絕的海內外信眾及這片土地。



壹、籤詩結構：以日月潭文武廟籤詩為列：

圖 10 日月潭文武廟籤詩

日月潭文武廟聖籤 廟名

第八籤 大舜耕歷山

上 甲辛 年 來 耕 稼 苦 無 收  
上 天 今 歲 田 疇 定 有 秋  
⑤ 上 况 遇 太 平 無 事 日  
凶 士 農 工 賈 百 無 憂

籤詩內容

Lot No.8 1. 號不慮 (A) Scholars be accepted for recommendation.  
Order No. AH 2. 甲辛 (B) Man to gain wealth.  
Tip-Top 3. 上上 (C) Sickness be no harm.  
Fortune 4. 好運 (EF) Travellers be now in sight.  
(G) To seek for some thing favourable.  
(H) Pleasure & good luck be followed.

第八のみくじ  
神告げて曰く「續く荆もはや盡きて、坦坦たる大路開かる。心安くして業に勵むべし」  
神のみこころ  
1. 推薦せられん 財を得  
2. 訟は解決す 病は事なきを得  
3. 遊子歸る 喜び來る

第一商業銀行 FIRST COMMERCIAL BANK 捐贈者

一、廟名：日月潭文武廟

二、籤序：第八籤

三、天干序：甲辛

四、卦頭故事：大舜耕歷山。

五、吉凶：上上籤

六、籤詩內容：年來耕稼苦無收，今歲田疇定有秋，況遇太平無事日，士農工賈百無憂。

## 貳、英文版籤詩：

一、號碼：第八籤

二、天干序：甲辛

三、吉凶：上上

四、吉凶好運

### 籤詩內文

(A) Scholars be accepted for recommendation。

中文：學位會被接受，申請也會通過。

(B) Man to gain wealth。

中文：意指人會身體健康

(C) Sickness be no harm。

中文：疾病、意指縱使有生病痛，也是無礙。

(EF) Travellers be now in sight。

中文：遠途旅行有機會，可以馬上啟程出門。

(G) To seek for some thing favourable。

中文：要追尋某些事物是可以的。

(H) Pleasure & good luck be followed。

中文：追尋快樂或是好運是可以的。

## 參、日文版籤詩

### 第八のみくじ

神告げて曰く「續く荊もはや盡き、坦々たる

大路開かる。心安くして業に勵むべし」

神のみこころ

推薦せられん 財を得

1· 中文版：可以披荊斬棘得到財富 可得財。

訟は解決す 病は事なきな

2· 中文版： 如有訴訟可以得到解決 有生病的話都可以去除

遊子歸る 喜び來る

3· 中文版： 遊子歸來 喜悅會到來。

因為日月潭文武廟地理位置，位於半山腰屬觀光勝地，風光明媚、碧湖照映，觀光客慕名而來，所以發展出籤詩具國際性。早期有中文版、英文版、日文版，與簡體版中文，現先也因應越南觀光客發展出越語版籤詩，可謂獨步全台灣。目前觀光客以馬來西亞為主，馬來西亞又分十三州，首都：吉隆坡、柔佛、吉達、吉蘭丹、馬六甲、森美蘭、彭亨、檳城、霹靂、雪蘭兒、登嘉樓、沙巴、砂拉越。

表 4 研究者以日月潭文武廟遊客作下列求籤系統表格

性別	女	男	男	男	女	女	男	女	女	女
年齡	45 歲	51 歲	13 歲	28 歲	48 歲	32 歲	56 歲	17 歲	39 歲	29 歲
馬來西 亞城市	檳 城	吉 隆 坡	柔 佛	雪 蘭 兒	沙 巴	吉 隆 坡	馬 六 甲	檳 城	霹 靂	柔 佛
求籤問 題	家 庭 財 運	事 業	學 業	婚 姻	事 業	婚 姻	事 業	升 學	婚 姻	婚 姻

因為日月潭文武廟揚名海內外，所以遊客大部份皆會求籤請示前程，由上列表顯示女、男性求籤比例為 6：4，男性都以事業為主，而女性則是以婚姻、家庭為主要求籤關注問題，而以居住城市來區分，則是以吉隆坡為主要的遊客，因為吉隆坡相當於台灣的臺北市，國民所得高，所以出國旅遊機會也較高。

而關聖帝君籤詩 100 首，其中又有多少的凶籤、與上上籤呢？

筆者就文武廟關聖帝君籤詩 100 首，以吉凶(上籤)禍福(下籤)統計為下表：

表 5 關帝聖君吉凶籤詩統計表

吉凶籤	籤詩號碼	總計各有幾籤
大吉籤	1 甲甲、7 甲庚.	2
上上籤	8 甲辛、29 丙壬、60 己癸、64 庚丁、65 庚戌、 66 庚己、86 壬己、96 癸己、97 癸庚、100 癸癸.	10
上吉籤	2 甲乙、9 甲壬、19 乙壬、22 丙乙、28 丙辛、 36 丁己、40 丁癸、50 戊癸、51 己甲、52 己乙、 58 己辛、74 辛丁、82 壬乙、88 壬辛、99 癸壬.	15
中吉籤	3 甲丙、26 丙己、30 丙癸、31 丁甲、41 戊甲、 42 戊乙、43 戊丙、75 辛戌、91 癸甲.	9
中平籤	5 甲戌、12 乙乙、13 乙丙、15 乙戊、18 乙辛、 24 丙丁、25 丙戌、33 丁丙、34 丁丁、37 丁庚、 44 戊丁、45 戊戌、46 戊己、48 戊辛、54 己丁、 55 己戌、57 己庚、59 己壬、61 庚甲、62 庚乙、 63 庚丙、67 庚庚、68 庚辛、70 庚癸、71 辛甲、 76 辛己、79 辛壬、80 辛癸、81 壬甲、84 壬丁、 85 壬戌、89 壬壬、90 壬癸、93 癸丙、94 癸丁、 95 癸戌、98 癸辛.	37
下吉籤	4 甲丁、10 甲癸、11 乙甲、14 乙丁、16 乙己、 17 乙庚、20 乙癸、21 丙甲、27 丙庚、35 丁戌、 38 丁辛、47 戊庚、49 戊壬、69 庚壬、73 辛丙、 77 辛庚、78 辛辛、87 壬庚.	18
下平籤	6 甲己、23 丙丙、72 辛乙、83 壬丙.	4

下下籤	32 丁乙、39 丁壬、53 己丙、56 己己、92 癸乙.	5
-----	--------------------------------	---

根據上表，以「大吉籤 2 支」、「上上籤詩 10 支、上吉籤 15 支」為一組，佔了 100 首籤詩中 27%。「中吉籤 9 支」、「中平籤 37 支」一組為中籤，佔了 100 首籤詩中的 46%。「下吉籤 18 支」、「下平籤 4 支」、「下下籤 5 支」一組為下籤，佔 100 首籤詩中的 27%。以李亦園（2010）書中的統計，大多數人求神問卜原因如下：

表 6 求神問卜數量統計表

命	運	29.46%
事	業	29.62%
疾	病	17.00%
婚	姻	8.21%
遷	居	5.52%
考	試	3.25%
發	財	1.55%
吉	凶	0.84%
生	育	0.80%
其	他	5.24%
未	詳	1.51%

而籤詩之吉凶可分為以下幾種類別：

1. 大吉:1 甲甲、7 甲庚共二支大吉籤。

第一首籤 甲甲	第七首籤 甲庚
巍巍獨步向雲間	仙風道骨本天生
玉殿千官第一班	又遇仙宗為主盟
富貴榮華天付汝	指日丹成謝巖谷
福如東海壽如山	一朝引領向天行

2. 上上籤:8 甲辛、29 丙壬、60 己癸、64 庚丁、65 庚戌、66 庚己、86 壬己、96 癸己、97 癸庚、100 癸癸共十支上上籤。

第八籤 甲辛	第二十九籤 丙壬	第六十籤 己癸
年來耕稼苦無收	祖宗積德幾多年	羨君兄弟好名聲
今歲田疇定有秋	源遠流長慶自然	只管謙撓莫自矜
兒遇太平無事日	若更操修無倦已	丹詔槐黃相逼近
士農工賈百無憂	天須還汝舊青氈	巍巍科甲兩同登

第六十四籤 庚丁	第六十五籤 庚戌	第六十六籤 庚己
吉人相遇本和同	朔風凜凜正窮冬	耕耘只可在鄉邦
況有持謀天水翁	多羨門庭喜氣濃	何用求謀向外方
人力不勞公論協	更入新春人事後	見說今年新運好
事成功倍笑談中	衷言方得信先容	門闌喜氣事雙雙

第八十六籤 壬己	第九十六籤 癸己	第九十七籤 癸庚
一舟行貨好招邀	婚姻子息莫嫌遲	五十功名心已灰
積少成多自富饒	但把精神仗佛持	那知富貴逼人來
常比他人比自己	四十年前須報應	更行好事存方寸
管須日後勝今朝	功圓行滿育馨兒	壽比岡陵位鼎台

第一百籤詩 癸癸  
我本天仙雷雨師  
吉凶禍福我先知  
至誠禱祝皆靈應  
抽得終籤百事宜



3. 上吉籤: 2 甲乙、9 甲壬、19 乙壬、22 丙乙、28 丙辛、36 丁己、40 丁癸、50 戊癸、51 己甲、52 己乙、58 己辛、74 辛丁、82 壬乙、88 壬辛、99 癸壬共十五支上吉籤。

第二籤 甲乙  
盈虛消息總天時  
自此君當百事宜  
若問前程歸縮地  
更須方寸好修為

第九籤 甲壬  
望渠消息像長安  
常把菱花仔細看  
見說文書將入境  
今朝喜色上眉端

第十九籤 乙壬  
嗟子從來未得時  
今年星運頗相宜  
營求動作都如意  
和合婚姻誕貴兒

第二十二籤 丙乙  
碧玉池中開白蓮  
莊嚴色相自天然  
生來骨格超凡俗  
正是人間第一仙

第二十八籤 丙辛  
公候將相本無種  
好把勤勞契上天  
人事盡從天理見  
才高豈得困林泉

第三十六籤 丁己  
功名富貴自能為  
偶著仙鞭莫問伊  
萬里鵬程君有分  
吳山頂上好鑽龜

第四十籤 丁癸  
新來換得好規模  
何用隨他步與趨  
只聽耳邊消息到  
崎嶇歷盡見亨衢

第五十籤 詩 戊癸  
人說今年勝舊年  
也須步多要周旋  
一家和氣多生福  
萋菲讒言莫聽偏

第五十一籤 己甲  
君今百事且隨緣  
水到渠成聽自然  
莫嘆年來不如意  
喜逢新運稱心田

第五十二籤 己乙  
兀坐幽居歎寂寥  
孤燈掩映度清宵  
萬金忽報秋光好  
活計扁舟渡北朝

第五十八籤 己辛  
蘇秦三寸足平生  
富貴功名在此行  
更好修為陰鷲事  
前程萬里自通亨

第七十四籤 辛丁  
崔巍崔巍復崔巍  
覆險如夷去復來  
身似菩提心似境  
長安一道放春回

第八十二籤 壬乙  
彼亦儔中一輩賢  
勸君特達與周旋  
此時賓主歡相會  
他日王侯卻並肩

第八十八籤 壬辛  
從前作事總徒勞  
讒見新春時漸遭  
百計營求都得意  
更須守己莫心高

第九十九籤 癸壬  
貴人遭遇水雲鄉  
冷淡交情滋味長  
黃閣開時延故客  
驂騮應時驟康莊

4. 中吉籤: 3 甲丙、26 丙己、30 丙癸、31 丁甲、41 戊甲、42 戊乙、43 戊丙、75 辛戊、91 癸甲共九支中吉籤。

第三籤 甲丙  
衣食自然生處有  
勸君不用苦勞心  
但能孝悌存忠信  
福祿來成禍不侵

第二十六籤丙己  
年來豐歉皆天數  
自是今年旱較多  
與子約定三日內  
田疇霑足雨滂沱

第三十籤 丙癸  
奉公謹守莫欺心  
自有亨通吉利臨  
目下營求且休矣  
秋期與子定佳音

第三十一籤丁甲  
秋冬作事只尋常  
春到門庭漸吉昌  
千里信音符遠望  
萱堂快樂未渠央

第四十一籤戊甲  
自南自北自東西  
欲到天涯誰作悌  
遇鼠逢牛三弄笛  
好將名姓榜頭題

第四十二籤戊乙  
我曾許汝事和諧  
誰料修為汝自乖  
但改新圖莫依舊  
營謀應得稱時懷

第四十三籤戊丙  
一身官書火急催  
扁舟速下浪如雷  
雖然目下多驚險  
保汝平安去復回

第七十五籤辛戊  
生前結得好緣姻  
一笑相逢情自親  
相當人常無高下  
得意休論富與貧

第九十一籤癸甲  
佛說淘沙始見金  
只緣君子不勞心  
榮華總得詩書效  
妙裏工夫仔細尋

5. 中平籤:5 甲戊、12 乙乙、13 乙丙、15 乙戊、18 乙辛、24 丙丁、25 丙戌、33 丁丙、34 丁丁、37 丁庚、44 戊丁、45 戊戊、46 戊己、48 戊辛、54 己丁、55 己戌、57 己庚、59 己壬、61 庚甲、62 庚乙、63 庚丙、67 庚庚、68 庚辛、70 庚癸、71 辛甲、76 辛己、79 辛壬、80 辛癸、81 壬甲、84 壬丁、85 壬戊、89 壬壬、90 壬癸、93 癸丙、94 癸丁、95 癸戊、98 癸辛共 37 支中平籤。

第五籤 甲戊  
子有三般不自由  
門庭蕭索冷如秋  
若逢牛鼠交承日  
萬事回春不用憂

第十二籤 乙乙  
營為期望在春前  
誰料秋來又不然  
直遇清江貴公子  
一生活計始安全

第十三籤 乙丙  
君今庚甲未亨通  
且向江頭作釣翁  
玉兔重生應發跡  
萬上頭上逞英雄

第十五籤 乙戊  
兩家門戶各相當  
不是姻緣莫較量  
直待春風好消息  
卻調琴瑟向蘭房

第十八籤 乙辛  
知君指擬是空華  
底事茫茫未有涯  
牢把腳根踏實地  
善為善應永無差

第二十四籤丙丁  
一春萬事苦憂煎  
夏裏營求始帖然  
更遇秋成冬至後  
恰如騎鶴與腰纏

第二十五籤丙戌  
寅午戌年多阻滯  
亥子丑月漸亨嘉  
更逢玉兔金雞會  
枯木逢春自放花

第三十七籤丁庚  
焚香來告復何辭  
善惡平分汝自如  
屏却昧公心裏事  
出門無礙是通時

第四十六籤戊己  
君是山中萬戶侯  
信知騎馬勝騎牛  
今朝馬上看山色  
爭似騎牛得自由

第五十五籤己戊  
勤耕力作莫蹉跎  
衣食隨時安分過  
縱使經商收倍利  
不如逐歲廩禾多

第六十一籤庚甲  
嘯聚山林兇惡儔  
善良無事苦煎憂  
主人大笑出門去  
不用干戈盜賊休

第六十七籤庚庚  
讒發君心天已知  
何須問我決狐疑  
願子改圖從孝悌  
不愁家室不相宜

第三十三籤丁丙  
不分南北與西東  
眼底昏昏耳似聾  
熟讀黃庭經一卷  
不論貴賤與窮通

第四十四籤戊丁  
汝是人中最吉人  
誤為誤作損精神  
堅牢一念酬香願  
富貴榮華萃汝身

第四十八籤戊辛  
登山涉水正天寒  
兄弟姻親那得安  
幸遇虎頭人一喚  
全家遂保汝重歡

第五十七籤己庚  
事端百出慮雖長  
莫聽人言自主張  
一着仙機君記取  
紛紛鬧裏更思量

第六十二籤庚乙  
百千人面虎狼心  
賴汝干戈用力深  
得勝回時秋漸老  
虎頭城裏嘉相尋

第六十八籤庚辛  
南販珍珠北販鹽  
年來幾倍偵財搵  
勸君止此求田舍  
心欲多時何日厭

第三十四籤丁丁  
春夏讒過秋又冬  
紛紛謀慮攪心胸  
貴人垂手來相援  
休把私心情意濃

第四十五籤戊戊  
好將心地力耕耘  
彼此山頭總是墳  
陰地不如心地好  
修為到底卻輸君

第五十四籤己丁  
萬人叢裏逞英豪  
便欲飛騰霄漢高  
爭奈承流風未便  
青燈黃卷且勤勞

第五十九籤己壬  
門衰戶冷苦伶仃  
自嘆祈求不一靈  
幸有祖宗陰鷲在  
香煙未斷續螟蛉

第六十三籤庚丙  
曩時敗北且圖南  
筋力雖衰尚一堪  
欲識生前君大數  
前三三與後三三

第七十籤 庚癸  
雷雨風雲各有司  
至誠禱告莫生疑  
與君定約為霖日  
正是蘊隆中伏時

第七十一籤辛甲  
喜鵲簷前報好音  
知君千里欲歸心  
繡幃重結鴛鴦帶  
葉落霜飛寒色侵

第八十籤 辛癸  
一朝無事忽遭官  
也是門衰墳未安  
改換陰陽移禍福  
勸君莫作等閒看

第八十五籤壬戌  
一春風雨正瀟瀟  
千里行人去路遙  
移寡就多君得計  
如何歸路轉無聊

第九十三籤癸丙  
春來雨水太連綿  
入夏晴乾雨又愆  
節氣直交三伏始  
喜逢滂沛足田園

第九十八籤癸辛  
經營百出費精神  
南北奔馳運未新  
玉兔交時當得意  
恰如枯木再逢春

第七十六籤辛己  
三千法律八千文  
此事如何說與君  
善惡兩途君自作  
一生禍福此中分

第八十一籤壬甲  
假君財物自當還  
謀賴心欺他自奸  
幸有高臺明月鏡  
請來對照破機關

第八十九籤壬壬  
樽前無事且高歌  
時未來時奈若何  
白馬渡江嘶日暮  
虎頭城裏看巍峨

第九十四籤癸丁  
一般器用與人同  
巧斲輪輿梓匠工  
凡事有緣且隨分  
秋冬方遇主人翁

第七十九籤辛壬  
乾亥來龍仔細看  
坎居午向自當看  
若移丑艮陰陽逆  
門戶凋零家道難

第八十四籤壬丁  
箇中事緒更紛然  
當局須知一著先  
長舌婦人休酷聽  
力行禮義要心堅

第九十籤 壬癸  
崆峒城裏事如麻  
無事如君有幾家  
勸汝不須勤致禱  
徒勞生事苦咨嘆

第九十五籤癸戊  
知君袖內有驪珠  
筮不逢辰亦強圖  
可歎頭顱已如許  
而今方得貴人扶

6. 下吉籤：4 甲丁、10 甲癸、11 乙甲、14 乙丁、16 乙己、17 乙庚、20 乙癸、21 丙甲、27 丙庚、35 丁戊、38 丁辛、47 戊庚、49 戊壬、69 庚壬、73 辛丙、77 辛庚、78 辛辛、87 壬庚共有 18 支籤。

第四籤 甲丁

去年百事頗相宜  
若較今年時運衰  
好把瓣香告神佛  
莫教福謝悔無追

第十四籤 乙丁

一見佳人便喜歡  
誰知去後有多般  
人情冷暖君休訝  
歷涉應知行路難

第二十籤 乙癸

一生心事向誰論  
十八灘頭說與君  
世事盡從流水去  
功名富貴等浮雲

第三十五籤 丁戊

一山如畫對清江  
門裏團圓事事雙  
誰料半途分析去  
空幃無語對銀缸

第四十九籤 戊壬

彼此家居只一山  
如何似隔鬼門關  
日月如梭人易老  
許多榮祿不如閒

第十籤 甲癸

病患時時命蹇衰  
何須打瓦共鑽龜  
宜教重見一陽復  
始可求神仗佛持

第十六籤 乙己

官事悠悠難辨明  
不如息了且歸耕  
傍人煽惑君休信  
此事當謀親弟兄

第二十一籤 丙甲

與君夙昔結成冤  
今日相逢那得緣  
好把經文多諷誦  
祈求戶內保蟬娟

第三十八籤 丁辛

蛩吟唧唧守孤幃  
千里懸懸望信歸  
等得榮華公子到  
秋冬括括兩霏霏

第六十九籤 庚壬

捨舟遵路總相宜  
慎勿嬉遊逐貴兒  
一夜樽前兄與弟  
明朝仇敵又相隨

第十一籤 乙甲

今年好事一番新  
富貴榮華萃汝身  
誰道機關難料處  
到頭獨立轉傷神

第十七籤 乙庚

田園價貫好商量  
事到公庭彼此傷  
縱使機關圖得勝  
定為後世子孫殃

第二十七籤 丙庚

世間萬物各有主  
一粒一毫君莫取  
英雄豪傑自天生  
也須步步循規矩

第四十七籤 戊庚

與君萬語復千言  
祇欲平和雪爾冤  
訟則終凶君記取  
試於清夜把心捫

第七十三籤 辛丙

憶昔蘭房分半釵  
而今忽把信音乖  
痴心指望成連理  
到底誰知事不諧

第七十七籤辛庚  
木有根荑水有源  
君當自此究其原  
莫隨道路人閒語  
訟到終凶是至言

第七十八籤辛辛  
家道豐腴自飽溫  
也須肚裏立乾坤  
財多害己君當省  
福有胚胎福有門

第八十七籤壬庚  
陰裏詳看怪爾曹  
舟中敵圖笑中刀  
藩籬剖破渾無事  
一種天生惜羽毛

7. 下平籤:6 甲己、23 丙丙、72 辛乙、83 壬丙共 4 支籤

第六籤 甲己  
何勞鼓瑟更吹笙  
寸步如登萬里程  
彼此懷疑不相信  
休將私意憶濃情

第二十三籤丙丙  
花開花謝在春風  
貴賤窮通百歲中  
羨子榮華今已矣  
到頭萬事總成空

第七十二籤辛乙  
河渠傍路有高低  
可歎長途日已西  
縱有榮華好時節  
直須猴犬換金雞

第八十三籤壬丙  
隨分堂前赴粥饘  
何須妄想苦憂煎  
主張門戶誠難事  
百歲安閒得幾年

8. 下下籤:32 丁乙、39 丁壬、53 己丙、56 己己、92 癸乙共 5 支籤。

第三十二籤丁乙  
勞心汨汨竟何歸  
疾病兼多是與非  
事到頭來渾似夢  
何如休要用心機

第三十九籤丁壬  
北山門下好安居  
若問終時慎厥初  
堪笑包藏許多事  
鱗鴻雖便莫修書

第五十三籤己丙  
艱難險阻路蹊蹺  
南鳥孤飛依北巢  
今日貴人曾識面  
相逢卻在夏秋交

第五十六籤己己  
心頭理曲強詞遮  
直欲欺官行路斜  
一旦醜形臨月鏡  
身投憲網莫咨嗟

第九十二籤癸乙  
今年禾穀不如前  
物價喧騰倍百年  
災數流行多疫癘  
一陽復後始安全

小結：

由上述表格顯示，中吉與中平籤佔了 100 首中的 46%，意指著籤詩除了勸人向善以外，也兼具了心理治療的取向，因為只要是求籤者，相信沒有人想要求得壞籤，在人生的道路上不論好與壞，福禍兩相倚，只要問心無愧，自我省思所作所為，自然會有貴人相扶持。

誠如《易經》地山謙卦所言：象曰：謙亨，天道下濟而光明，地道卑而上行；天道虧盈而益謙，地道變盈而流謙；鬼神害盈而福謙，人道惡盈而好謙；謙尊而光，卑而不可諭。君子之終也。其中的「天道虧盈而益謙」、「地道變盈而流謙」、「鬼神害盈而福謙」、「人道惡盈而好謙」。

意指者有學問涵養之人，為人處世之作法猶如稻穗，因飽滿而自然呈現謙卑，不以管窺天，以蠡測海。太陽的無私不會因君子與小人而有區別，每天由東方升起西方日落，溫暖的陽光仍然無私的照耀著大地，與每個人的臉上與內心。在這宇宙上，土壤默默的孕育了萬物，且在我們毫不起眼的腳下，默默無私的奉獻著。天道虧盈而益謙，象徵著氣候變化無常，四季不同的溫差與晝長夜短之分。地道變盈而流謙，山的形體有高有低，不以孤佔高處，而鄙視其餘之事物，象徵人在春風得意時，莫忘了要稱物平施哀多益寡，才不會又經歷了財富的轉換而一貧如洗。鬼神害盈而福謙天地，萬物間皆有情，不論鬼神只要自身行為端正，鬼神自然庇佑之。相反的如果是作惡多端的小人，自然會有遭受天道嚴懲的一天。人道惡盈而好謙，人與人相處之道，不以驕傲、自視甚高的姿態與人相處，不亢不卑與人相處，自然得善緣。人為善，福雖未至，禍已遠離，隨時反省自己行為，適時為社會盡點棉薄之力，才不會虛枉此生。

### 附件三 「中華衛星一號」與日月潭文武廟的神奇軼事

這是一個發生在我國太空計畫執行中的真實故事，至今回想仍覺得非常神奇！

#### 人人都擔心、個個沒把握

這是發生在民國八十七年「中華衛星一號」於新竹科學園區內的國家太空計畫室籌備處（現名為國家實驗研究院國家太空中心）正如火如荼地按計畫進度作業，但是執行團隊內部不和，互扯後腿之事眾所皆知。由於這項太空高科技複雜小統的整合計畫是國內首例，太空計畫室特別從美國聘回十幾位特聘研究員，並在國內內招聘一百多名在個別領域學有專精的研究人員及計畫管理人員，共同組原計畫執行團隊，另外還有一些國內外顧問從中協助。即便是如此，因組織本身沒有足夠的整體經驗，再加上此的互信不足，對這個計畫是否能順利完成，大家並沒有十足的把握。人人擔心，但個個卻仍抱著成功的希望，這也就是當時複雜情境，事在人為？天曉得！

#### 連續十五次陰筊

是年六月間，太空計畫室利用週末舉辦員工自強及眷屬聯誼活動，地點是日月潭，行程中安排到著名景點「日月潭文武廟」遊覽，當時日月潭還沒遭遇九二一大地震。太空計畫室的兩部遊覽車載著七、八十人抵達日月潭文武廟時，大家蜂擁拾級而上，首先進入的是奉祀武聖關公（關羽）的前殿。殿內神案上有筊杯，旁邊有籤筒，大夥看到這些道教的神器，不分道教徒、佛教徒、回教徒、天主教徒或不信教的人，都異口同聲地慫恿主任我去擲筊抽籤，向神明請示，看「中華衛星一號」計畫是否能圓滿執行，順利達成任務？預訂的民國八十八年一月發射日期會不會延誤？發射會不會成功？

為了不掃大家的興，而我自己也想知道「中華衛星一號」計畫的前途，就起筊杯向日月潭文武廟「關聖帝君」請示可否就「中華衛星一號」計畫是否會順利執行，發射是



否會準時成功這等事，給我們這群來自新竹太空計畫室的同仁出籤開示。以下是我與「關聖帝君」的求籤對話（註：道教採用默禱方式來進入神間的對話，神意由擲筊之陰筊、笑筊、聖筊來表示不同意或否定或無意見、同意或肯定等）：

「關聖帝君，我是來自新竹科學工業園區內國家太空計畫室籌備處的主任徐佳銘，目前我們在進行我國的第一人造衛星——「中華衛星一號」本體以它的三個酬載儀器的整合測議工作。另外，我們也在台南及楊梅建設人造衛星地面追蹤及信號接收站，在新竹科學園區內則正建置任務操作中心。以備在民八十八年一月二十七日發射，進入太空執行任務，太空計畫室的同仁有一部份也都在這裡，大家都很期待，可是又沒有把握會順利成功，想請您讓我抽籤，請您用籤詩來告訴我們「中華衛星一號」計畫的前景，不知可不可以？如果可以，請賜『聖筊』。」

擲筊：笑筊

我又祈問：「關聖帝君，我們大家都為這件事很徬徨，誠心誠意懇求您出籤開示『中華衛星一號』計畫的執行會不會順利成功，請讓我抽籤好嗎？」

擲筊：陰筊（不同意）！

我繼續懇求祂出籤開示，想出各種理由來說服祂，讓我抽籤，連續擲筊十五次，得到「十五次」陰筊！

在一次又一次的祈求與擲筊之間，圍在我身邊的大批太空計畫室碩士、博士同仁及眷屬們都看傻了眼，不知徐主任向關聖帝君祈求什麼、講什麼？（因為默禱，大家都不知道，但心誠則靈）為何怎麼擲筊都得到陰筊？連不明就裏圍過來看熱鬧的遊客們也發現一次又一次連續出續出現「陰筊」的奇蹟或神蹟，於是覺得莫名其妙，關聖帝君怎麼吝於給個開示。在眾人竊竊私語及議論紛紛中，我實在想不出什麼理由使神明不願或不能出籤開示我們，只好祈問說：

「關聖帝君，是不是人造衛星這種近代高科技的東西在您一千七百多年前三國那個時代根本沒聽說過，也沒見過，您不知道的東西，不知道的事就不敢出籤開示會不會成功？」

擲筊：聖筊！（神明同意我的說法）

我再祈問：「那麼我就不要再擲筊求您出籤開示，不要使您為難，是嗎？」

擲筊：聖筊！

我再祈問：「那麼我就不冉祈求您准我抽籤，我們太空計畫室的同仁回新竹後，只要團結合作努力執行『中華衛星一號』計畫，加上您的庇佑，就會順利成功，是嗎？」

擲筊：聖筊！

奇妙呀！一次笑筊及連續十五次的陰筊，變成連續三次聖筊，真不可思議的奇蹟！計算一下機率是 $1/274877906944$ ，如此幾乎不可能的渺小機遇竟出現在文武廟的眾目之下，不由得人不信！如果連之前的笑筊的或然率也算上，其機遇率更高達 $1/1099511627776$ 令人難以置信，我當時雖然也狐疑不解，但身為高科技機構的領導人，也不好在那麼多圍觀者之前顯得迷信，只好壓下激動，淡淡卻大大聲地說：「關公要我們太空計畫室的人團結努力執行『中華衛星一號』計畫，祂會保佑計畫順利成功，抽籤就沒有必要了。」

### 團結一心衝衝衝

大家將信將疑，但十五次連續陰筊，接著連續三次聖筊的神奇擲筊結果有目共睹，也沒看到主任擲筊時做手腳，其震撼力與說服力應該夠大了。回到新竹之後，太空計畫室同仁果然團結努力，不再有異音出現，計畫依時順利進行。

民國八十八年一月二十七日早晨，「中華衛星一號」終於自美國佛羅裡達州卡拉維爾角甘迺迪太空中心順利發射，超精準地進入距地表六百公里的低軌道運轉，不需任何

消耗燃料的軌運轉，不需任何消耗燃料的軌道調整，全國人民都很高興，太空計畫室同仁的欣喜更是無以復加，尤其是我，想起之前在日月潭文武廟的求神賜籤的往事，心中頓時百感交集。

### 舊地重遊

民國八十八年九月二十一日，南投縣發生大地震，日月潭跟震央九份二山很近，著名的涵碧樓、中信飯店、教師會館都到塌了，光華島（現更名為拉魯島）也幾乎沉了，文武廟沒塌但成為危險建築。

隔年二月，我轉任建國技術學院，以四年時間使該校升格為科技大學。特地與內人再參拜日月潭文武謝神，也捐小錢幫助整修廟宇，如今日月潭文武又恢復舊時人潮遊覽盛況，成為當地必遊一景。



## 附件四 訪談大綱

### 參與研究者信仰背景與信仰史

1. 請教您的宗教信仰是何種？佛教、儒教、道教、基督教？
2. 請教您的宗教信仰有多久？大約多久時間會來廟宇一次？
3. 您大約多久會到廟宇求籤？
4. 日月潭文武廟您有在此場域中求籤的經驗嗎？
5. 生命中有那幾次的特別的求籤經驗？
6. 在您人生的道路上籤詩扮演了什麼樣的角色？

### 聖籤與迷途

7. 您是因為何種原因想求聖籤指示？您在求籤前、後的思緒上有何不同？
8. 您是如何進行求籤的程式呢？如何訴說目前的處境？
9. 倘若求得聖籤之後與您的期待值有落差時，您又會怎麼作出決定？
10. 求完聖籤後對於關聖帝君聖諭您自身有何看法？
11. 祈求完聖籤後您的心境上有何轉變？
12. 通常在您的生活中遇上了何種問題會求助於日月潭文武廟聖籤？
13. 您之後事件的進展會繼續與稟訴關聖帝君最新的進展嗎？