

南華大學人文學院宗教學研究所

碩士論文

Graduate Institute of Religious Studies

College of Humanities

Nanhua University

Master Thesis

梓官蚵寮通安宮廣澤尊王信仰研究

A Study on Zihguan District Kezihliao Belief in Guangze

Zunwang of Tong'An Palace

李冠潔

Kuan-Chieh Li

指導教授：徐福全 博士

李建德 博士

Advisor: Fu-Quan Xu, Ph.D.

Chien-Te Li, Ph.D.

中華民國 111 年 1 月

January 2022

南 華 大 學
宗 教 學 研 究 所
碩 士 學 位 論 文

梓官蚵子寮通安宮廣澤尊王信仰研究

A Study on Zihguan District Kezihliao Belief in Guangze
Zunwang of Tong' An Palace

研究生： 李冠滯

經考試合格特此證明

口試委員： 戴文鋒
徐福全
楊士賢

指導教授： 徐福全
李建德

所 長： 釋覺明

口試日期：中華民國 110 年 12 月 23 日

謝辭

曾經幾許迷茫在無知的境界，不知鬼神的存在，摸索著信仰的源頭，或許早已深植我心，想一探究竟，步入南華宗教研究所的那一刻，就注定要一窺究竟。

探索中，遇見李建德教授，教授著道教科儀，間接經他的介紹認識了南華生死所徐福全講座教授，第一天來到他的課堂上課，深知徐師學識淵博，得到他的教導、跟著他做學問的方法，開啟了我的論文研究之路。

面對論文選題再三思索，最後得到廣澤尊王的指引，來到蚵寮通安宮，今天剛好是廣澤尊王的得道之日，不知不覺地也跟著參拜，因此確定我的論文方向。

正式拜訪通安宮的第一天遇狂風暴雨，到達通安宮時雨已稍停，感謝李建德教授帶著我和學弟曾錦文及生死所學妹曾玉芬同學和師兄信宏及他的朋友來到通安宮拜訪通安宮主任委員曾振輝、總幹事蔡國華，感謝在他們提供的資料中，令我在研究裡獲得不少的助益；除此，在做地方口述歷史中，得到許多前輩的幫助，感謝通安宮管委會主任委員曾振輝、副主委曾志淵、總幹事蔡國華、會計、總務組長、代表鄭柏政、陳紹宇、監察委員蔡進宗、祭典組長、副祭典組長、通安宮李廟祝、信徒鄧妙婷、徐明德、蔡哲偉、戴皇玉、法師郭博銘、南清宮宮主曾美子、蚵寮文化協會理事長蔡昌杰、觀聖宮信徒蔡和龍、下林玉聖宮蔡國輝、北極殿主委蔡先生、前船仔媽副主委陳溪水、將軍府負責人、北極宮信徒蔡女士、蚵寮七房龍聖宮財務組長曾達春、蚵寮保安宮主委曾先生、蚵寮龍安堂蔡武洲、蚵寮曾姓五房長輩及步道祖師的乩身、觀聖宮信徒、青龍宮廟祝、觀海府委員、朝天宮董事與信徒及工作人員、曾府元帥曾家人、興濟宮主委及委員、當地耆老及其他不知名的當地人與外地人等等，非常感謝他們敘述歷史、分享信仰脈絡，讓蚵寮廟宇文化能更完整的呈現。

開始蒐集地方志書，文史資料，擬定研究計畫，撰寫論文，感謝李建德教授及徐福全教授的教導反覆修改後，得到了初審的機會，初審時感謝口試委員楊士賢教授的指點迷津，讓論文寫作更順暢，達到口試的機會，期間與受訪者反覆確

認及比對口述資料，得到更完整的內容，順利通過口試，非常感謝口試委員戴文鋒教授的評語：

本論文著重在蚵子寮通安宮廣澤尊王信仰的特色之探討，包括「二聖一陰的聖公杯」、立杯、觀八抬、進香巡掃等以及蚵子寮通安宮廣澤尊王諸多神蹟傳說包括矯正胎位不正、立杯連連、觀八抬問事，另外還有當地凡人（曾姓漁夫暨郭聖王乩身死後成步道祖師、忠義堂的曾府元帥）成神之案例。特別梓官蚵子寮通安宮廣澤尊王信仰與一般郭聖王信仰是地區聚落公領域的公共信仰有所不同，祂在蚵子寮的信仰形成大約始於大正 8 年（1919）比主祀媽祖的保安宮、朱府千歲的民安宮、溫府千歲的東隆宮等都晚了一百多年以上，且媽祖、朱府千歲等神明都是移民於清朝就從中國奉請渡海而來，而蚵子寮通安宮廣澤尊王卻是一尊海上撿拾而來的神尊。從信仰年代長久度、是否是渡海奉請而來的正統性來看，梓官蚵子寮通安宮廣澤尊王理論上不太可能成為蚵子寮當地地方的境主廟，所以通安宮廣澤尊王能成為蚵子寮當地地方的境主廟，確實是臺灣民間信仰上的一大特例。本文能夠在臺灣民間信仰的議題上找出如此深具不同特色的主題，我個人十分稱許。

本論文除上述優點外，對於廣澤尊王信仰之源流與梓官人文地理風貌的背景闡述、引經據典、蒐羅大量文史文獻，可以說是到了鉅細靡遺的程度，非常用心，也是本論文值得肯定之處。本論文的第三項長處與特色，就是田野調查的細膩運用與作者親自參與田野觀察，留下許多珍貴的訪談記錄，內容堪稱豐富厚實

感謝口委楊士賢教授的評語：

本論文為地方志和廟志結合研究之成果，更是目前國內少數以廣澤尊王信仰為主題的研究，相當難能可貴。

感謝徐福全教授評本論文：

- 一、文獻資料收集豐富。
- 二、田野調查工作時間很長而且訪談非常周詳，逐字稿整理很詳細。
- 三、論文章節安排很有條理，文字通暢。
- 四、研究結果有許多創見足供後學參考。
- 五、綜合評價這是一本質量都很有水準的碩士論文。



梓官蚵子寮通安宮廣澤尊王信仰研究

摘要

本文主要在探討被漁民從海上拾獲的廣澤尊王所建廟，祂在蚵子寮既非歷史最久、規模最大的廟宇。如何在眾多角頭廟環伺中成為當地大家心服口服的境主廟？

廣澤尊王在南安詩山祖廟時，神格特性是什麼？來到台灣，尤其來到梓官一百多年來，祂的信仰功能產生那些階段性的變化，以滿足信眾的需求？

梓官蚵子寮通安宮廣澤尊王的信仰有何特色的神蹟？如何藉立筊警示神意？如何以聖公杯及觀神轎來顯示神意？如何與友宮，尤其是舊城城隍爺，合作掃除妖氛？必要時如何展現翻白眼神蹟？

以上各種問題都是本論文探討的重點，並獲得一定程度的答案與說明。

關鍵字：蚵仔寮、廣澤尊王、聖公杯、啞巴轎、翻白眼

A Study on Zihguan District Kezihliao Belief in Guangze Zunwang of Tong'An Palace

Abstract

This article mainly discusses the temple built by Guangze zunwang who was picked up from the sea by fishermen, It is neither the oldest temple in history nor the largest temple in Kezihliao. How to become a convincing public temple among many hornhead temple?

When Guangze zunwang was in Nan'an Shishan Ancestral Temple, what were the characteristics of the gods? After coming to Taiwan, especially since it, what phased changes came to Zihguan for more than 100 years have occurred in his belief function to satisfy the needs of believers?

What are the unique miracles in the faith of Guangze zunwang in the Zihguan Kezihliao Tongan Palace? How to warn will of God by standing a cup? How to use the Saint duke Cup (聖公杯：Two Saints and One Yin Tail) and watch the dumb palanquin to show the will of God? How to cooperate with the Friend Temple, especially the old city gods, to clean up the evil atmosphere? How to show the miracle of rolling your eyes in necessary?

The above various issues are the focus of this thesis, and a certain degree of answers and explanations have been obtained.

Keywords: Kezihliao, Guangze zunwang, Saint Ducal Cup, Dumb palanquin, Rolling Eyes

梓官蚵子寮通安宮廣澤尊王信仰研究

目 錄

謝辭	I
摘要	IV
Abstract	V
目錄	VI
表目錄	X
圖目錄	XI
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
壹、研究動機	1
貳、研究目的	5
第二節 研究方法、範圍與步驟、章節綱要	6
壹、研究方法	6
貳、研究範圍	9
參、研究步驟	9
肆、章節綱要	12
第三節 文獻回顧與探討	13
壹、蚵子寮通安宮相關文獻	13
貳、地方志	14
參、梓官蚵子寮人文產業相關書籍論文研究	19
肆、梓官蚵子寮及通安宮相關的報章、雜誌報導	20

伍、廣澤尊王相關的古籍、專書及期刊論文.....	24
陸、目前海內外學界對郭聖王公的研究成果及研究面向：專書、學位論文、期刊論文.....	26
第二章 梓官蚵子寮地區之地理與人文風貌.....	37
第一節 梓官蚵子寮的地理環境.....	37
壹、梓官蚵子寮的古今地貌變化.....	38
貳、梓官蚵子寮的地名由來與行政變革.....	46
第二節 梓官蚵子寮地區人口與產業結構.....	50
壹、梓官蚵子寮的居民人口.....	50
貳、梓官蚵子寮居民的捕魚習性.....	55
參、梓官蚵子寮的產業變遷.....	57
第三節 梓官蚵子寮的歲時節令.....	62
第四節 梓官蚵子寮地區的宗教信仰.....	72
壹、梓官蚵子寮的信仰概況.....	73
貳、梓官蚵子寮寺廟.....	81
參、梓官蚵子寮信仰中心.....	86
第三章 梓官蚵子寮通安宮與廣澤尊王信仰.....	103
第一節 通安宮沿革與信仰濫觴.....	103
壹、通安宮沿革.....	103
貳、通安宮廣澤尊王信仰基石.....	124
第二節 通安宮建築與藝術.....	131
第三節 廣澤尊王信仰研究.....	149
壹、廣澤尊王淵源.....	149
貳、廣澤尊王與家族系譜史.....	162
參、臺灣重要的廣澤尊王老廟.....	170

第四節 通安宮年中行事	181
第五節 通安宮與祖廟及廣澤尊王之關係	187
壹、通安宮與南安祖廟	188
貳、通安宮與大高雄地區廣澤尊王聯誼會	192
第四章 通安宮廣澤尊王信仰特色與神蹟	197
第一節 廣澤尊王聖誕、得道祭祀及犒軍活動	197
壹、廣澤尊王誕辰祭祀	197
貳、通安宮犒軍賞兵	200
第二節 通安宮廣澤尊王神奇的聖公杯、立筊與觀八抬	204
壹、通安宮的「聖公杯」與籤詩	205
貳、通安宮元宵節活動與「立筊」	211
參、立筊起公事「觀八抬」	220
第三節 通安宮廣澤尊王進香巡掃、交陪廟及「翻白眼」的奧秘	254
壹、通安宮廣澤尊王請水火進香南巡北狩大典	255
貳、通安宮廣澤尊王謁祖進香暨夜境巡掃	295
參、通安宮廣澤尊王與友宮廟的關係	309
肆、通安宮廣澤尊王「翻白眼」神秘	320
第四節 通安宮手轎問事與祭解、祭太歲	329
壹、通安宮手轎問事	329
貳、通安宮祭解儀式	335
第五章 結論	343
壹、研究結果與發現	343
貳、未來展望	347
參考文獻	349
附錄一 勅封保安廣澤尊王真經	367

附錄二廣澤尊王勸孝文.....	371
附錄三廣澤尊王寶訓.....	372
附錄四通安宮百首籤詩.....	373



表目錄

表 1：明鄭迄今蚵子寮行政沿革表	49
表 2：蚵子寮總人口每年十二月統計表	53
表 3：蚵子寮里鄰戶口登記數	54
表 4：四季盛產魚貨種類表	61
表 5：歲時節慶一覽表	67
表 6：供品種類	71
表 7：禮蚵里宮廟	75
表 8：智蚵里宮廟	76
表 9：信蚵里宮廟	79
表 10：蚵子寮宮廟類別	82
表 11：蚵子寮各廟創建年代表	83
表 12：通安宮民國七十三年重建委員名冊	113
表 13：廣澤尊王靈應與勅封過程	152
表 14：十三太保（太子）的尊稱及職司：	168
表 15：台灣地區廣澤尊王老廟一覽表	170
表 16：通安宮農曆歲時節慶一覽表	181
表 17：通安宮廣澤尊王立筊一覽表	214
表 18：通安宮進香、夜巡與作醮一覽表	294
表 19：通安宮友宮（交陪廟）	315

圖目錄

圖 1：研究區	4
圖 2：高雄市梓官區圖	8
圖 3：研究流程圖	11
圖 4：鳳山仁壽上里	37
圖 5：畫說康熙台灣輿圖	40
圖 6：畫說乾隆台灣輿圖	40
圖 7：台灣五萬分之一地圖集成	41
圖 8：日治時期五萬分之一台灣地形圖新解	42
圖 9：蚵子寮漁港區域平面圖	43
圖 10：梓官蚵子寮海岸線	44
圖 11：民國 110 年蚵子寮通安宮地理位置	45
圖 12：梓官鄉（區）日治初期庄落分布	51
圖 13：圖中藏仔寮	57
圖 14：輾蔗石輾	58
圖 15：現代的烏魚旗	60
圖 16：蚵子寮廟宇分布圖	87
圖 17：樂局堰稅碑	97
圖 18：蚵子寮通安宮	103
圖 19：日治時期通安宮地號	104
圖 20：大聖王	105
圖 21：通安宮舊廟（1919 年所建）	107
圖 22：通安宮舊廟拜拜場景	108
圖 23：廣澤百貨商場奠基紀念	111
圖 24：通安宮神明座位平面圖	115

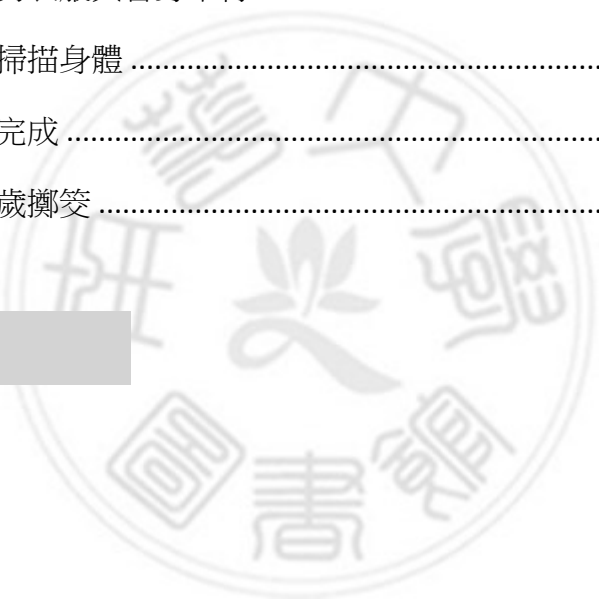
圖 25：開基祖大聖王公	116
圖 26：開廟大聖王公	117
圖 27：開基祖二聖王公	118
圖 28：正三聖王公	119
圖 29：鎮殿王	120
圖 30：神馬	121
圖 31：梓官鄉唯一神明進香乞請聖火的勝地	122
圖 32：蚵子寮通安宮通港路牌樓	123
圖 33：車禍受聖王公保佑	128
圖 34：南式建築	132
圖 35：拜亭	133
圖 36：正殿	134
圖 37：門神	136
圖 38：大正八年廟額	138
圖 39：廣澤尊王	139
圖 40：尊位昇王	139
圖 41：民國七十六年玉旨勅通安宮廟額	139
圖 42：取代昔日匾額（一）	140
圖 43：取代昔日匾額（二）	140
圖 44：泉州大旱，居民向郭聖王公祈雨。	141
圖 45：雍正帝為太子病危，夢見郭聖王公送藥醫癒。	142
圖 46：蚵子寮宋江陣彩瓷	142
圖 47：第五科進香路關彩磚	143
圖 48：通安宮正前牌樓	144
圖 49：通安宮側牌樓	145

圖 50：通安宮四境牌樓	146
圖 51：通安宮十七省道牌樓	147
圖 52：通安宮牌樓分布圖	148
圖 53：廣澤尊王敕封	152
圖 54：郭山廟記見宋碑	158
圖 55：請封碑記	159
圖 56：鳳山寺志略中妙應仙妃、二位欽差紀事	162
圖 57：尊王分廟紀聞	167
圖 58：保安廣澤尊王十三行祠	176
圖 59：西羅殿枋山海戰	178
圖 60：神木十三太保	180
圖 61：拜天公	182
圖 62：普渡公祖神位	186
圖 63：通安宮中元普渡道長行科儀式	187
圖 64：丙申年梓官通安宮謁祖	188
圖 65：己亥年祖廟蓬島巡香賜福駐蹕蚵子寮通安宮	191
圖 66：大高雄地區廣澤尊王聯誼會現場	193
圖 67：廣澤尊王聖誕祭典	198
圖 68：祭典儀式	200
圖 69：犒軍安壇	201
圖 70：犒軍祭典	202
圖 71：案二籤詩（一）、（二）	210
圖 72：元宵節報導	212
圖 73：元宵擲筊得大獎	212
圖 74：觀大轎、觀小轎	226

圖 75：向西遙請祖廟	227
圖 76：觀啞巴轎現場	230
圖 77：觀轎回進退	234
圖 78：觀轎衝進拜亭	243
圖 79：民國 97 年前往大汕頭進香	257
圖 80：扶轎仔	258
圖 81：過火門	260
圖 82：大汕頭安營招兵買馬	261
圖 83：報馬仔通知請火時間	262
圖 84：招兵買馬	263
圖 85：報馬仔通知各友廟	265
圖 86：通安宮傳統五支涼傘展演	266
圖 87：繞境中翻白眼	268
圖 88：通安宮開基二聖王公騎白馬	268
圖 89：通安宮鎮殿王騎白馬	269
圖 90：鑽轎腳	270
圖 91：聖王公聯手抓歹物	271
圖 92：聖王公合作捉歹物	274
圖 93：民宅有狀況	276
圖 94：聖王公巡視環境捉歹物	277
圖 95：私宅有狀況	278
圖 96：古厝三合院	279
圖 97：私廟有狀況	280
圖 98：長者誠心迎聖王公	280
圖 99：鎮殿王到鐵工廠	281

圖 100：巡掃路口	281
圖 101：買場有狀況	283
圖 102：工廠內有狀況	287
圖 103：聖王公神隊鋪平火焰灰	289
圖 104：踏火	290
圖 105：見證鎮殿王翻白眼	291
圖 106：開基祖開廟門	292
圖 107：神明左眼翻白眼	292
圖 108：合爐	293
圖 109：蚵子寮通安宮廣澤尊王歲次丙申年奉旨夜巡遶境大典	296
圖 110：鎮殿王發輦到海墘向西面.....	298
圖 111：開油鍋.....	300
圖 112：民宅神龕前.....	301
圖 113：三號民宅捉歹物.....	301
圖 114：聖王公四輦發輦.....	305
圖 115：鎮殿王發輦衝入義山宮.....	305
圖 116：二聖王公衝入菜市場抓歹物.....	307
圖 117：五府千歲溜滑梯捉歹物.....	307
圖 118：五府千歲往一顆樹捉歹物.....	308
圖 119：炸油鍋.....	308
圖 120：聖王公迎城隍	310
圖 121：躡轎腳	311
圖 122：城隍駐營通安宮	311
圖 123：奉旨平反申冤	312
圖 124：陰陽司放告	313

圖 125：通安宮眾委員恭送城隍來鄰庄赤蚵牌樓處	313
圖 126：開廟大聖王公	314
圖 127：進香回程跪求聖王公的婦人	317
圖 128：外靈入侵神像	319
圖 129：開基祖二聖王公四輦神轎	321
圖 130：民國九十四年（2005）聖王公三度張左眼	323
圖 131：大轎內鎮殿王翻白眼	324
圖 132：蚵子寮通安宮廣澤尊王鎮殿王	327
圖 133：改運男衣服與替身不符	336
圖 134：神轎掃描身體	338
圖 135：改運完成	338
圖 136：祭太歲擲筊	340



第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

壹、研究動機

筆者曾在急重症病房及護理之家……等，擔任過護理師，急重症病房以急救過的病患為多，病情不穩定長期臥床者達一年至十年以上，患病期間無法自理。曾遇過無法解釋的死亡現象，在這個醫療發達的世代，卻還有著醫療束手無策的疾病。當醫療體系無法給予明確的答案，或說你的時間不多了，該怎麼辦？聽到患者家屬提到至廟裡祈求神明求個護身符、化符水來喝或許有一線生機，這是他們的信仰，信仰是什麼？對於長期臥床的病患，或家屬，或個案本身，都是一種能活下去的信念，到廟裡拜神祈求一個能活下去的護身符，掛在病患床頭、或帶在身上，或拿患者衣服改運是常見的現象，相反地一些沒有信仰而失去生活重心的病患住民，¹將心託付於子女身上，子女事業忙碌，無暇照顧父母，他們最終選擇自我結束生命的也有（一位女性四十五歲等不到兒子來看他，進浴廁故意令自己滑倒，頭重摔在地送醫後死亡，患者自述）。

從沒有信仰到信仰的過程。筆者原是個不信鬼神的人，某日醫院住進一位急重症病患於 c 床，隔日離世，下午 c 床又住進一位病患，隔日也走了，接著空床不久，再住進病患於 c 床也走了，隔日再住進 c 床是一位發燒又有慢性病的患者，住院一天也走了。c 空床一天，有位觀察床患者再移至 c 床隔天也走了，第五位患者是我認識已久的阿婆，雖有慢性病偶而發燒，但也很快就好，這次來院走的很奇怪。從第一位患者住進 c 床到第五位期間約兩星期內，一連五個患者在短時間、在同一張病床離開，我覺得很奇怪，相信有某種……說不出的怪，開始懷疑是否有鬼仔作怪！經過一段日子，某個夜晚十一點五十五分正當護理人員交接班時，有位客家伯伯，突然！從床上坐起面向隔壁床的外省伯伯大喊兩聲「鳳梨！」

¹ 住民：指居住在長期照護中心，如安養中心、養護之家、護理之家等機構的人。

鳳梨！你趕快走。」(台語) 此刻三、四個護理人員，同時趕到這間病房，看見外省伯伯睜大眼睛瞬間死亡，照護他的護士馬上通知醫生前來處理，醫生看了病歷說生命徵象一直都穩定，便對值班護士說你在講天方夜譚嗎？外省伯伯身上裝有心電圖及呼吸器測量儀，離奇死亡！當時的我感到不可思議，之後又有三樓 IRCW 呼叫 99，急救過程中，一台壞掉的錄音機突然響起，一位女生在唱歌，沒接電線沒裝電池。再有平日裡醫生查房時常會說病人坐在自己的床頭看著自己，意味著他的時日不多了，這種接二連三的怪事！隨時在發生，令我有了想知道的念頭。

護理工作期間曾詢問過患者家屬，家屬表示醫療再加上信仰祈禱可以讓患者早日康復，那麼不管什麼信仰，都願意去做，心理的依靠，信仰的力量，活下去的信念，只有心中的感應才是答案吧！信仰誕生始而堅定，我也曾試過到家附近的神廟為我的病人向神明祈禱，奇怪！今晚的病人睡的特別好，真的是向神祈禱的效果嗎？一連數天為患者向神祈禱，可有一日忙碌而忘記，急救又急救忙到天亮，急救！除了給藥物、插管、CPR、電擊外，打針給藥輸液是急救的步驟，也曾因打針之事向神祈禱，或默默告訴重症患者（處於昏睡狀），若你讓我一針打不上，我可能會打上數百針，你會很痛苦，所以請你浮起一條血管給我打，果真此後打針都非常順利。同事沒有信仰為打針之事，時常從一上班就忙超過八小時，甚至達十二小時也有，此後我習慣至附近神廟祈禱，以求病患得以度過難關，除了向神祈禱之外，也不忘時時精進護理知識。

民間到處都有神廟，一處區域必有其公認廟叫境主廟，筆者現居梓官赤崁，小時候住在高雄紅毛港與旗津相接近的崩隙，建高雄港過港隧道後，崩隙消失，移至現址旗津中洲里，某一年廟會活動，大街小巷相傳有一尊大神來旗津請火進香，不知神的名稱，但名聲卻很響亮，只知來自蚵子寮通安宮，蚵子寮為赤崁隔壁庄，久聞其廟，卻不知其神名，經過深入探訪方知祂不愧稱大神，夜巡捉妖現

活眼轉動眼球「顯白眼」、²擲筊問事三聖杯哪知來個「聖公杯」、³再現「立筊」⁴轟動整個庄頭、起公事「觀八抬」問事到三更，年中、年尾祭改「四輦」掃過身前即探查出問題、撞宅捉妖人稱祂「流氓二聖王公」、測妖雷達「鎮殿王」、護村有功人人稱祂「聖公祖」，以上幾點經筆者觀察後，評估極具研究價值，因此選定為論文的研究方向。

進一步探究梓官區文獻史料，發現高雄市梓官區蚵子寮庄位於臺灣西南沿海一帶（參圖 1），見有關梓官蚵子寮地方論文研究有余小芬《梓官鄉濱海漁村討烏文化之研究》；⁵萬雅惠《梓官鄉域的發展與變遷》；⁶楊慶瑜《臺灣漁村老年婦女文化活動之研究--以高雄縣梓官鄉蚵子寮、赤崁地區為例》；⁷何建中《梓官地區發展策略指標建立評估之研究》；⁸蘇炳旭《高雄縣蚵子寮港拖網漁船最適休漁之研究》；⁹李淑莉《消費者網購水產品影響因素之研究-以梓官區漁會為例》等，¹⁰尚未有人針對蚵子寮宗教與廟宇做過研究，報社記者 1998 年刊載：

梓官有三分之一的社區，村里靠海維生，梓官的廟宇顯得比其他鄉鎮多，且年代久遠的寺廟不少，各種靈蹟顯像的傳說更豐富了當地的宗教文化。¹¹

又據皮國立教授在成大防疫工作坊演講時說過：「會消失的東西先搶救，在事實逝去前先蒐集資料。」¹²因此梓官蚵子寮的宗教文化便非常值得研究。

² 蚵子寮通安宮廣澤尊王鎮殿王左眼球往上翻成白色。

³ 聖公杯：第一杯「聖杯」、第二杯「聖杯」、第三杯「陰杯」。

⁴ 立筊：筊站起來。

⁵ 余小芬撰：《梓官鄉濱海漁村討烏文化之研究》（台南：國立台南大學台灣文化研究所碩士論文，2007 年 5 月）。

⁶ 萬雅惠撰：《梓官鄉域的發展與變遷》（台南：國立臺南大學台灣文化研究所碩士論文，2011 年 7 月）。

⁷ 楊慶瑜撰：《臺灣漁村老年婦女文化活動之研究--以高雄縣梓官鄉蚵子寮、赤崁地區為例》（臺南：臺南師範學院鄉土文化研究所碩士論文，1999 年）

⁸ 何建中撰：《梓梓官地區發展策略指標建立評估之研究》（高雄：義守大學管理研究所碩士論文，2017 年）

⁹ 何建中撰：《梓梓官地區發展策略指標建立評估之研究》（高雄：國立高雄海洋科技大學漁業生產與管理研究所碩士論文，2017 年 8 月）

¹⁰ 李淑莉撰：《消費者網購水產品影響因素之研究--以梓官區漁會為例》（高雄：國立高雄海洋科技大學漁業生產與管理研究所碩士論文，2009 年 1 月）

¹¹ 不著撰人：《盼藉高雄大學開發轉型為文化鄉》（高雄梓官：自由時報，1998 年 10 月）。

¹² 皮國立撰：《社區口述歷史的實務與經驗》成功大學記疫工作坊，2020 年 8 月 3 日，頁 15。

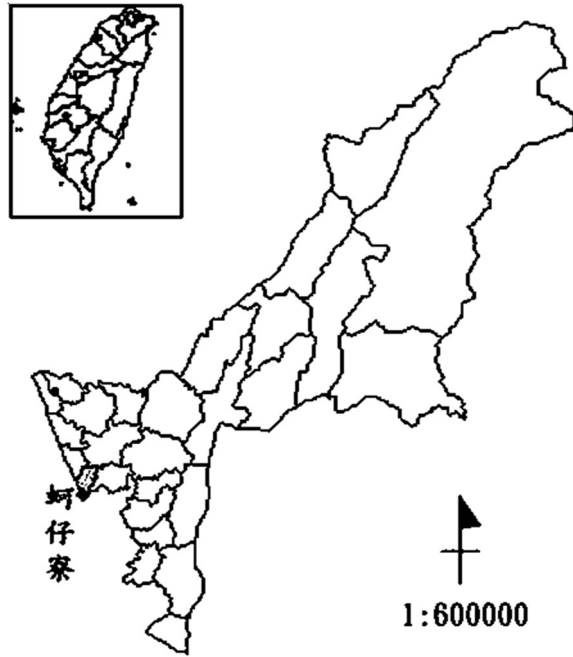


圖 1：研究區

圖片來源：蚵仔寮地圖 - Bing images

確定為論文研究題目後，民國 107 年（2018）五月筆者經常走訪通安宮，曾經一連五天超過八小時，¹³分別在不同時段走訪，經多次實地觀察，「早上」提著水果籃來通安宮拜拜為年長者婦人較多，「中午」過後年輕人來向廣澤尊王請示事業或其他，擲筊抽籤的多，擲筊最長的時間都超過二小時，才會得到聖公杯。曾見過較特別的是年齡約二十至三十歲左右，年輕孕婦五名及年輕人七名，帶著三牲來拜拜並放鞭炮，或有路過或剛好在附近的男性年輕人要去朋友家或辦事，都會先進來通安宮拜拜，然後再去目的地，譬如三十一歲的左營軍人或四十七歲曾姓楠梓信徒幾乎每天不定時會出現，到了「傍晚」通安宮成為左鄰右舍聊天聚會的地方。「半夜凌晨」，¹⁴有少數年輕人來與聖王公聊天，以擲筊的方式溝通，也有年長的婦人自己主動來通安宮做打掃工作，筆者隨機訪問信徒：「為什麼深夜還會想來通安宮擲筊呢？」信徒說：「晚上與聖王公溝通，講事情，會比較清楚。」筆者再問：「您都會請示哪些問題？」信徒回答：「工作上的事或家裡的事。」他們也一起回答：「其實不管什麼事，他們都會來跟聖王公說，與聖王公聊天也

¹³ 109/07/16、17、20、21、22、23、24、25

¹⁴ 時間分別 107/8/21（23-24 點半）、108/11/16（3-7 點左右）、109/4/26（19-1 點）、4/27（21-1 點半）、4/28（20-1 點半）、4/29（20-1 點）、109/7/18（4 點左右），半夜凌晨（23-3 點）

好。」這令筆者更想進一步來了解，研究通安宮廣澤尊王究竟有什麼魅力，全天候吸引老中青男女來接近祂、來求祂示疑？

目前台灣以廣澤尊王為主題的相關研究不少，唯獨通安宮這座神尊來源獨特神威顯赫，以立筊、翻白眼，除妖聞名遐邇，尚未有人研究的文章。做為在地人，經過謹慎評估過祂的研究價值後，深感這間老廟必須有人深入研究，才能彌補台灣廣澤尊王信仰研究不足之處。

貳、研究目的

本研究主題為梓官蚵子寮通安宮廣澤尊王信仰研究，探討廣澤尊王從閩省詩山鳳山寺坐化成神後，對國家及地方的貢獻，祂的神蹟如何讓世人感應，到建廟後，常以什麼樣的形象顯現於世人夢境中，指引明路、為人治病、除瘟疫，祂的神威為因應社會需求，從廣澤尊王到廣澤尊王十三太保演變過程，祂的能力可以擴展到什麼地位。

清同治八年，祂的神像在桃仔園海上漂浮，被蚵子寮漁民於海上捕魚時發現，並奉祂為海上作業守護神。祂來到此地，神威不減在詩山時，當地老幼婦孺都以祂為尊為榮，不論白天夜晚都有人自願清掃廟中神桌、地板，甚至吸引外地人來跟祂說話，為祂特地搬來附近居住、工作，更有經過此地尋友者必先進來拜過聖王公後，才離開至親友家。¹⁵通安宮廣澤尊王的魅力何在？

本論文針對梓官蚵子寮通安宮廣澤尊王的信仰做全面性研究，主要研究方向與目的為下列幾項：

- 一、通安宮廣澤尊王如何由南安詩山的地方守護神，飄洋過海到蚵子寮成為漁民守護神，神職如何轉換。
- 二、村民為祂建廟名為「通安宮」，本宮又如何因祂的神威而成為地方境主廟？
- 三、在廟宇林立的蚵子寮地區祂能成為地方民眾的信仰中心，必有其神威顯赫超

¹⁵ 筆者經上述註 13、14 的日期觀察及訪談所得。

過他神之處；展現神威除了例行祭典之外，還有哪些神蹟，可以令民眾集體信服？

第二節 研究方法、範圍與步驟、章節綱要

本節要論述的是筆者在進行研究的過程當中，所運用的方法，研究的範圍是梓官蚵寮通安宮廣澤尊王信仰，以及本研究的篇章結構。

壹、研究方法

在研究方法的使用上，筆者使用文獻研究法及田野調查法等兩種，茲說明如下：

一、文獻研究法

文獻於《論語·八佾》：「夏禮吾能言之，杞不足徵也；殷禮吾能言之，宋不足徵也。文獻不足故也。」「文獻」二字，據朱熹的解釋，包括歷代的文獻和當時賢者的學識。宋末元初史學加馬端臨，繼杜佑後，寫成一部典章經制的專著，曾以文獻二字自名其著作為《文獻通考》。¹⁶自序中指出：「凡敘事，則本之經史而參之以歷代會要，以及百家傳記之書，信而有證者從之，乖異傳疑者不錄，所謂文也；凡論事，則先取當時臣僚之奏疏，次及近代諸儒之評論，以至名流之燕談，稗官之紀錄，凡論事中一話一言，可以訂典故知得失，證史傳之是非者，則採而錄之，所謂獻也。」說明有兩種取材來源：一、書本記載，二、人們口傳議論。後來，文獻概念起了變化，單指歷史文件。而現在圖書、情報工作中，使文獻涵義更廣，泛指一切紀錄知識的印刷型與非印刷型的出版物，如圖書、期刊、報紙與特種文獻。古典文獻指五四運動以前的雕版、活字版、手抄的古籍文獻，包含文書、卷冊、碑銘、拓本等。¹⁷

筆者從事本研究透過從宋代到現當代資料，包括古籍、地方志、日據調查、

¹⁶ 顧俊著：《中國古典文獻學》（台灣：木鐸，1983年），頁1。

¹⁷ 顧俊著：《中國古典文獻學》（台灣：木鐸，1983年），頁2。

碑記、期刊論文、報章雜誌的資料，搜尋檢索與廣澤尊王相關的記載，並加以整理。政書有《宋會要》、《大清會典》，地方志有《閩書》、《福建通志》、《泉州府志》、《南安縣志》、《台灣府志》、《鳳山縣志》、《重修鳳山縣志》、《高雄縣志稿》、《高雄市志》、《梓官鄉志》、《彌陀鄉志》，專書有《鳳山寺志略》、《郭山廟志》、《太王陵威鎮廟志》、《中國民間故事集成》，日治調查譬如寺廟台帳、調查書等。學位論文有《廣澤尊王信仰研究》、《吉祥圖案應用於工藝造形之創作研究－以平安威鎮堂廣澤尊王棺槨為例》、《文萊華人宗教信仰及其與原鄉連結：以騰雲殿為個案的研究》，期刊論文有〈西羅殿廣澤尊王遶境活動〉、〈廣澤尊王信仰及其傳播〉、〈廣澤尊王信仰在華僑華人中的傳播和影響〉、〈旗津的廣澤尊王寺廟與神壇〉、〈廣澤尊王傳說研究〉、〈臺南地區廣澤尊王、十三太保信仰初探〉、〈試探閩南泉州地方神祈廣澤尊王的生平與祖源〉，報章雜誌有《蚵仔寮社區報》、〈通安宮擲筊競賽，大獎送轎車〉、〈王爺出巡顯靈 3 度張左眼〉、〈捕烏大隊入港蚵仔寮迎神祈福〉、〈通安宮鄉民信仰中心，香火鼎盛〉、〈蚵仔寮通安宮進香團回鑾〉等等文獻進行梳理、歸納、分析。

二、田野調查法

根據《文化人類學·民族誌研究》藉著民族誌參與觀察（*participant observation*）的研究方法，對於民族生活會有更明確的了解，觀察他們的日常生活，直接目睹他們的行為並學習獲悉他們的世界觀，全面融入。為了深入了解必須花上數日或數週的時間與他們相處，甚至要經過一整年的系統性研究，用他們的語言與之溝通、參與生活，人類學家才可以開始稱得上能觀察並了解他們的生活方式。¹⁸

筆者居所鄰近蚵仔寮（參圖 2），因為有地利之便，所以選定題目之後，筆者經過二年陸續的觀察及參與通安宮各項活動。

¹⁸ Michael C Howard 作者、李茂興·藍美華譯者：《文化人類學》（台北市：泓智文化出版，1997 年 9 月 15 日），頁 13。

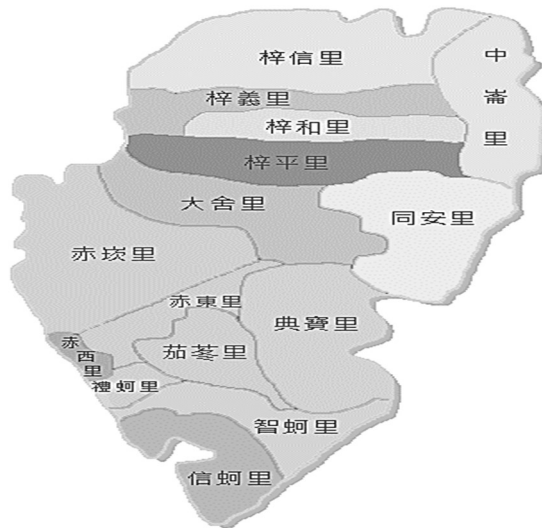


圖 2：高雄市梓官區圖

圖片來源：高雄市梓官區圖 Bing imagas

(一) 實地觀察

從文獻得知標的概況後，須透過現地實察，瞭解其實際情況。從事研究時留意主祀神、配祀神、空間配置，必要時須繪圖，或拍攝廟方上香動線示意圖。調查慶典活動日期、有無籤詩及其種類、文物保存特別是匾額、楹聯、碑誌、有無功德祿位廳。經現地調查可瞭解廟方事務，關於拍攝照像，為順利取得神尊相片，須先行上香稟明事由，或上香後擲筊等，同時詢問廟方取得廟方、神尊同意後，再行拍攝。¹⁹

現地訪查亦屬於一種非正式的訪談，即使在人類學家運用正式的技巧從事訪談時，他們仍然經常從當中某些非正式的閒聊中得到不少寶貴的資料。²⁰

(二) 深度訪談

實地觀察的同時，可搭配詢問廟方管理人員，從中得到更多重要資訊。訪談之前，應先表明身分與來意（必要時出示證明文件）；訪談時，使用簡明易懂的語言、詞彙進行溝通，避免過度學術化，若有聽不懂的字詞，當場進行確認；²¹

¹⁹ 李建德編：〈道廟調查研究方法田野基本訓練〉一篇，作者自印，2019年2月29日，頁4。

²⁰ Michael C. Howard 著，李茂興、蘭美華譯：《文化人類學》（台北市：弘智文化出版，1997年9月），頁85。

²¹ 李建德編：〈道廟調查研究方法田野基本訓練〉一篇，作者自印，2019年2月29日，頁5。

訪談結束後，盡可能留下受訪者的電話或其他聯繫的資料等，同時表達資料整理完成後，會與他再次進行資料確認，一則防止遺漏項目有機會再次詢問，一則避免書寫者會錯原意，當對方願意再次進行會談時可修正特殊用語或字詞。

訪談時挖到散落的文獻、照片，可先蒐集，立刻註記，以免未來無法詮釋。口述史料終究可以補文獻之不足，意義有時候不一定馬上會呈現。²²深度訪談是屬於一種正式的訪談，某些敏感的話題最好在非正式的訪談中討論，但有些問題仍能更有系統地處理。²³

貳、研究範圍

本研究的題目是梓官蚵子寮通安宮信仰研究，主要針對是梓官蚵子寮地區現在行政區是禮蚵、智蚵、信蚵三里，筆者所要調查的是在地的通安宮廣澤尊王信仰，包含在地人文產業、蚵子寮地區傳統節慶、廣澤尊王的來源、通安宮廟宇文物、建築藝術、節慶活動，與各地宮廟、友宮交流、通安宮廣澤尊王的靈應事跡、通安宮與廣澤尊王祖廟的關係。研究重點是要辨析通安宮廣澤尊王百年來神職功能之變化，探討通安宮如何成為蚵子寮的境主廟，以及廣澤尊王具有何種特殊神威可以強而有力凝聚蚵子寮在地及外地信徒，形成一股長盛不衰的勢力？

參、研究步驟

第一步驟蒐集相關文獻，包括方志、古籍、專書，陸續收集，運用學校台灣期刊文獻網，或者國家圖書館博碩士論文網，及大陸的知網收集與研究主題有關的資料。

第二步驟繼續蒐集民間與校外資料，進入當地長期觀察，深入了解當地環境，實地長期訪談廟方的廟務團隊、神職人員、在地耆老、當地信徒、外來信徒，有

²² 皮國立編：〈社區口述歷史的實務與經驗〉台南：成功大學記疫工作坊，2020年8月3日，頁16。

²³ Michael C. Howard 著，李茂興、蘭美華譯：《文化人類學》（台北市：弘智文化出版，1997年9月），頁84。

效的將實際狀況實在描述撰寫逐字稿。

第三步驟將蒐集到的文獻及訪談的資料，進行綜合整理分類、分析、歸納，實際撰寫，結論。



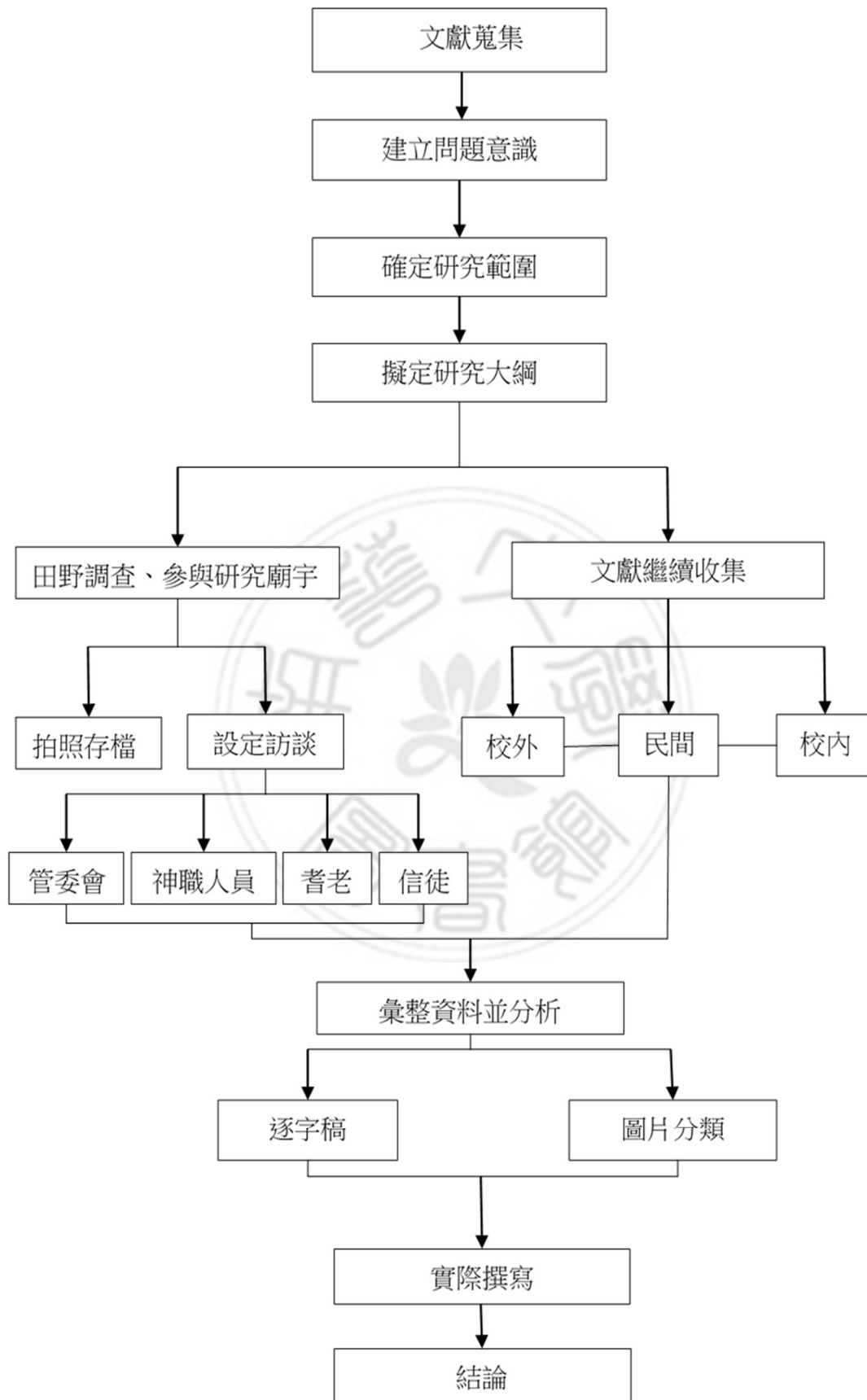


圖 3：研究流程圖

肆、 章節綱要

本研究章節內容如下：

第一章緒論，第一節研究動機與目的，將說明筆者的研究動機與研究目的，主要提出筆者初次乍到赤崁村莊，卻常有耳聞通安宮，怎知是境主廟，開始著手，第二節文獻探討展開對梓官蚵子寮及廣澤尊王的文獻蒐集，先將古書或方志中提到通安宮的部分做整理，再釐清廣澤尊王的相關文獻分類並做一一探討，將已知的問題及未知的問題做整理。第三節研究方法、步驟與範圍、章節綱要，說明使用文獻研究、田野調查兩種研究法，並界定本研究的時間、空間範圍。

第二章梓官蚵子寮地區之地理與人文風貌，要研究通安宮必須先研究它所在地地理環境與人文背景，第一節梓官蚵子寮的地理環境，參考諸多方志敘述，將本研究指涉之梓官蚵子寮地區（信蚵里及禮蚵、智蚵里部分）的地理四鄰與地理結構進行敘述；第二節梓官蚵子寮地區的人口與產業結構，參考志書及蚵子寮三大姓氏（曾、蔡、黃）族譜、區公所網站登載之資料，提出最早遷入蚵子寮地區的居民原鄉、姓氏情況、戶數增減與產業狀況；第三節梓官蚵子寮的歲時節慶，研究蚵子寮地區三里的傳統節慶有哪些。第四節梓官蚵子寮地區的宗教信仰，探討蚵子寮地區對應的三里中，宮廟在各里所佔的數量及略述其建立年代。

第三章梓官蚵子寮通安宮與廣澤尊王，第一節宮廟沿革與建築，探討郭聖王公神像從何而來、建廟伊始、有無爐主會制度，並適度引用廟內重建碑記資料；第二節通安宮建築與藝術；第三節廣澤尊王信仰研究，郭聖王公從宋代朝廷頒廟額、賜封號的情況，直至民國以來的信仰發展，並論述臺灣廣澤尊王信仰；第四節通安宮年中行事，依農曆月份順序，分項簡要說明通安宮的例行慶典或活動，並探討這些活動是否由儀式專家或廟方人員辦理。第五節通安宮與祖廟及同祀廣澤尊王廟宇之關係，探討通安宮與南安祖廟詩山鳳山寺及臺灣其他主祀廣澤尊王廟宇之關係，蓬島巡香賜福遶境大典駐蹕突顯本廟於臺灣廣澤尊王信仰系統中的地位。

第四章通安宮重大活動與神蹟，第一節廣澤尊王聖誕、得道飛升慶典祭祀活

動論述通安宮對於郭聖王公聖誕、得道紀念日辦理、流程、單獨慶祝或與同祀廟宇合併辦理等；第二節通安宮廣澤尊王神奇的聖公杯、立筊與觀八抬，透過對通安宮的廟務團隊、儀式專家、信徒、地方人士作深度訪談以及通安宮相關影集，記錄郭聖王公的幾項靈驗事蹟，如立筊、聖公杯、觀八抬的過程；第三節通安宮廣澤尊王進香巡掃、交陪廟及翻白眼的奧秘，對郭聖王公在歷年進行夜巡、巡境儀式時，巡視範圍、有無儀式專家參與，以及神像在儀式中的神異記錄作探討。第四節通安宮手轎問事與祭解、祭太歲，說明廟方對於手轎問事及祭解、祭太歲的觀點，三種不同性質的儀式，舉行時程與流程簡要論述，並將儀式過程突發狀況與手轎表現處理事件的巧妙作論述。

第五章結論，歸納本研究的幾項發現與結果，以及未來可以繼續研究的方向。此研究日後可以開展的面向。

第三節 文獻回顧與探討

關於廣澤尊王及梓官蚵子寮地理文化的相關研究，分為六項探討：壹、蚵子寮通安宮相關文獻，貳、地方志，參、梓官蚵子寮人文產業相關書籍及論文研究，肆、梓官蚵子寮及通安宮相關的報章、雜誌報導，伍、有關廣澤尊王的古籍、專書及期刊論文，陸、目前海內外學界對郭聖王公的研究成果，包含：專書、學位論文、期刊論文。

壹、蚵子寮通安宮相關文獻

關於梓官蚵子寮通安宮相關文獻，日治時代調查，寺廟台帳登記有臺南市，並未提及臺南縣的部分，而大正四年寺廟調查書有臺南廳登記編號 086183 阿公店街壽天宮、086200 梓官庄善化堂、086201 梓官碧瑞堂、086205 彌陀港庄彌壽宮等四間廟，也沒有登記梓官蚵子寮通安宮或廣澤尊王廟的資料，目前記錄有蚵

子寮廣澤尊王廟的資料見於南瀛佛教。²⁴民國以後，有蚵子寮通安宮沿革簡介、通安寶典、蓬島尋香賜福等書冊陸續出版。

一、日治時期南瀛佛教會〈寺廟祭神一覽(8)〉《南瀛佛教》²⁵記錄廣澤尊王廟地處蚵子寮，提到蚵子寮有廣澤尊王廟，未記載通安宮之廟名。

二、蚵子寮通安宮管理委員會編《保安廣澤尊王略歷蚵子寮通安宮沿革簡介》²⁶：記載通安宮主神的淵源及祭祀過程，廟宇重修狀況，廣澤尊王譜系紀略，通安宮中元節相關照片。本篇記錄通安宮沿革在碑記中有記述，有助於筆者撰寫論文參考的重要資料。

三、不撰人編《通安寶典》²⁷記載廣澤尊王一百籤詩，廣澤尊王及配祀神的由來，通安宮進香繞境過程中廣澤尊王顯現神蹟，處理妖怪鬼魅案件，進香繞境相關照片。

四、郭柏君編《蓬島巡香賜福》²⁸記錄詩山鳳山寺廣澤尊王，相隔十年再次蒞臨臺灣蓬島巡香，駐駕高雄蚵子寮通安宮的儀典。

貳、地方志

關於地方志書，可分為：明代、清朝、日本時代、民國時期等四個時期：

一、〔明〕何喬遠編撰《閩書》²⁹記載郭山，山有廟，神姓郭，年紀小坐絕頂古藤上，垂足而逝，鄉人立廟。宋建炎四年，寇湯勅逼近境，忽來大雨，寇不能渡，有白衣乘馬者誘之淺涉，攻具漂流，黠者多溺死，蓋神為也矣。

²⁴ 梓官在日本時代是屬於彌陀管轄，而彌陀是屬於鳳山廳岡山郡，根據寺廟台帳調查到的彌陀地區在大正四年時並沒有通安宮廣澤尊王廟，通安宮廟方沿革碑登記建廟年是大正八年，因此大正四年時還供奉在私人住宅大廳，那時並未建廟，所以沒有資料。到了昭和年間南瀛佛教的調查，則是寫廣澤尊王廟，這代表通安宮廟名應該是比較後面才出現的。

²⁵ 南瀛佛教會：〈寺廟祭神一覽(8)〉，《南瀛佛教》，14卷第11期1936年11月1日，頁35。

²⁶ 蚵子寮通安宮管理委員會編：《保安廣澤尊王略歷蚵子寮通安宮沿革簡介》（高雄縣：蚵子寮通安宮出版，1989年10月）。本書承蒙蚵子寮通安宮總幹事黃國華借閱，特此致謝。

²⁷ 不著撰人：《通安寶典》（高雄縣：蚵子寮通安宮出版，2011年）。本書承蒙蚵子寮通安宮總幹事黃國華借閱，特此致謝。

²⁸ 郭柏君編：《蓬島巡香賜福》（台南：臺南下林玉聖宮管理委會，2020年4月），頁119。本書承蒙下林玉聖宮主任委員蔡國輝贈送，特此致謝。

²⁹ 〔明〕何喬遠編撰《閩書》（大陸：福建人民出版社，1994年），頁204。

二、〔清〕陳壽祺總纂《道光福建通志臺灣府（上）》³⁰記載彌陀港，位縣西北二十里，納茄藤港西流之水入於海。蟯港，在縣西北十五里，源出小岡山，西流會觀音山水，經治西維新里入於海。萬丹港，在縣西十里，西入於海。

三、〔清〕金鉉主修、蔣毓英纂修《康熙福建通志臺灣府》³¹記載在府治南一百二十五里，袤四百九十五里，廣五十里。東至淡水溪二十五里。西至打狗仔港二十五里，南至沙馬機頭三百七十里，北至台灣縣文賢里一百二十五里。

四、〔清〕劉良璧纂輯《重修福建臺灣府志（上）》³²記載鳳山縣，潔底山「在半屏山西北。平原曠野，中浮一丘，頂寬平，有小竅出水若霖雨，泥淖深無底。」並記錄烏魚「各港俱有。每冬至前，去大海散子，味甚甘；後引子歸原港，曰「回頭烏」，則瘦而味劣矣。子成片，下鹽曬乾，味更佳。過冬，則罕見。《本草》謂之「鮎魚」。」

五、〔清〕高拱乾纂輯、周元文增修《臺灣府志》³³記載台灣歲時節慶活動。並記錄捕烏徵稅，採捕烏魚給旗九十四枝「每枝徵銀一兩零五分」，共徵銀九十八兩七錢。與蔗車九張「每張徵銀五兩六錢」，共徵銀五十兩四錢。康熙三十二年新陞蔗車二十張「每張徵銀五兩六錢」，共徵銀一百一十二兩。

六、〔清〕靳治揚主修、高拱乾纂《臺灣府志（一）》³⁴記載鳳山縣，一曰萬丹港在微羅港之南，潮至仁壽里受崩。

七、〔清〕靳治揚主修、高拱乾纂《臺灣府志（二）》³⁵記載台灣歲時節慶，從元旦起至元宵止的活動，元夕初十放燈逾十五夜乃止門外各懸花燈。二月二日宰牲演戲賽境主神明日春祈福、三月三日採鼠麴草合粉為粿薦祀之餘以相贈

³⁰ 〔清〕陳壽祺總纂：《道光福建通志臺灣府上》（台北市：行政院文化建設委員會，清代臺灣方志刊 第二十五冊），頁 126-129。

³¹ 〔清〕金鉉主修、蔣毓英纂修：《康熙福建通志臺灣府》（台北市：行政院文化建設委員會，清代臺灣方志刊 第一冊）

³² 〔清〕劉良璧纂輯《重修福建臺灣府志》（台北市：行政院文化建設委員會，清代臺灣方志刊 第六冊），頁 127、239。

³³ 〔清〕高拱乾纂輯、周元文增修《臺灣府志》（台北市：行政院文化建設委員會，清代臺灣方志刊 第二冊），頁 267、321-323。

³⁴ 〔清〕靳治揚主修、高拱乾著《臺灣府志（一）》（臺灣：中國方志叢書成文出版，清康熙三十五年序刊補刻本），頁 191。

³⁵ 〔清〕靳治揚主修、高拱乾著《臺灣府志（二）》（臺灣：中國方志叢書成文出版，清康熙三十五年序刊補刻本），頁 650-657。

遺…、中元人家各祀其先以楮作五色綺繡狀焚之云為泉下做衣裳，所在為盂蘭盆會，每會一老僧主之，黃昏後登壇說法撒物食羹飯謂之普施、中秋祀當境主神，蓋古者祭祀之禮…等等，到臘月二十四日。

八、〔清〕李丕煜主修，陳文達等編纂《鳳山縣志（一）》³⁶記載援勦右塘目兵五名。赤崁塘目兵五名。彌陀港塘目兵五名。

九、〔清〕李丕煜主修，陳文達等編纂《鳳山縣志（二）》³⁷記載鱗之屬，烏魚各港俱有。冬至前出大海散子，味甚甘；後引子歸原港，曰回頭烏，瘦而味劣，成片醃過曬乾味甚美，本草謂之鮠魚。並記錄台灣歲時，從元旦起，…七月十五日作盂蘭會，以一老僧主之，黃昏後登壇說法，設酒食以祀鬼謂之普施，人家亦以是日追薦祖先與清明同其孝享，而說者謂是日，乃地官赦罪使赴厲壇之祭，令而祭其祖先，是以有罪待祖先也，噫春露秋霜孰無報本之思，謂以有罪待祖先，此正所謂強詞奪正理耳，惡足訓乎。

十、〔清〕陳壽祺等撰《福建通志·壇廟》³⁸記載廣澤尊王廟的位置，為何人何時建。

十一、〔清〕黃叔瓚撰《臺海使槎錄》³⁹烏魚於冬至前後盛出，由諸邑鹿仔港先出，次及安平鎮大港，後至瑯嶠海腳，於石罈處放子，仍回北路。或云自黃河來。冬至前所捕之魚名曰正頭烏，則肥；冬至後所捕之魚，名曰倒頭烏，則瘦。魚人有自廈門、澎湖伺其來時赴臺採捕。鳳山雜餉，給烏魚旗四十九枝。旗用白布一幅，刊刷「烏魚旗」字樣，填寫魚戶姓名，縣印鈐蓋，插於船頭，帶網採捕。澎湖雜餉…等。

十二、〔日〕高雄州役所編《高雄州要覽》⁴⁰記載行政區劃表，岡山郡位置岡山莊，

³⁶ 〔清〕李丕煜主修，陳文達等編纂：《鳳山縣志（一）》（臺灣：中國方志叢書成文出版，清康熙五十八年刊本），頁 251。

³⁷ 〔清〕李丕煜主修，陳文達等編纂：《鳳山縣志（二）》（臺灣：中國方志叢書成文出版，清康熙五十八年刊本），頁 348-354、410。

³⁸ 〔清〕陳壽祺撰：《福建通志·壇廟》（中國省志彙編之九：華文書局，同治十年重刊本），卷 22，頁 19。

³⁹ 〔清〕黃叔瓚撰：《臺海使槎錄》（台灣：中國方志叢書成文出版，民國四十六年台灣文獻叢刊排印本），頁 22。

⁴⁰ 〔日〕高雄州役所編：《高雄州要覽》（臺灣：中國方志叢書成文出版，日本昭和二、三年版），頁 15、19。

管轄區域岡山庄、阿蓮庄、路竹庄、湖內庄、彌陀庄。岡山郡彌陀莊字名鳥樹林、竹子港、彌陀、港口崙、石螺潭、梓官、漑底、大舍甲、茄苳坑、赤崁、蚵寮等大字。

十三、〔日〕高雄州役所編《高雄州大觀（全）》⁴¹記載行政區劃表，岡山郡位置岡山莊，管轄區域岡山庄、阿蓮庄、路竹庄、湖內庄、彌陀庄。

十四、謝問岑主修、陳子波等纂《高雄縣志稿（三）》⁴²記載梓官，從明鄭時期迄縣市合併前的行政變革。

十五、王瑛曾著《重修鳳山縣志（第一冊）》⁴³記載縣西七里許為萬丹港；沿西北，分汊曰蟯港。轉入為彌陀港，通內溪水；在北為鯤身港，逶迤分支，通臺之喜樹港及二層行溪，為縣北界。萬丹港，在縣西八里。港口濶，通外海。南北小舟在此停泊貿易。蟯港，在仁壽里，縣西二十里，海汊匯入。有港稅，小舟在此裝載。彌陀港，在仁壽里，縣西二十里。海汊通潮流，有渡。（附）歲時，正月元旦，家製紅白米糕，以禮神祀先畢，詣親友賀歲，…七月七日，士子多為魁星會，備酒殽歡飲；村塾尤盛。又呼為乞巧節，家供織女，稱曰七星孃。…十五日為盂蘭會，數日前，好事者聚積為首，延僧燈壇說法，設食以祀無祀鬼神，名曰餞口又謂普度）。人家亦有於是日追薦祖先，與清明同。…八月中秋，祭當境主神，與二月二日同；春祈而秋報也。…十二月二十四日，各家掃塵。

十六、王瑛曾著《重修鳳山縣志（第二冊）》⁴⁴海防，蟯港汛：縣西北二十里。北接臺灣縣鯤身頭汛，水程二十里。次衝；目兵五名分防。內設烟墩三座、望高樓一座。赤崁汛：縣西十里。北接蟯港汛，水程十里。目兵□名分防。內設烟墩三座、望高樓一座。萬丹汛：縣西七里。北接赤崁汛，水程八里。目

⁴¹ 〔日〕高雄州役所編：《高雄州要覽》（臺灣：中國方志叢書成文出版，日本大正十二年排印本），頁 28。

⁴² 謝問岑主修、陳子波等纂：《高雄縣志稿三》（臺灣：中國方志叢書成文出版，民國四十七至五十七年排印本），頁 473-540。

⁴³ 王瑛曾著：《重修鳳山縣志（第一冊）》（南投市：臺灣省文獻委員會，1962 年 12 月），頁 22、47。

⁴⁴ 王瑛曾著：《重修鳳山縣志（第二冊）》（南投市：臺灣省文獻委員會，1962 年 12 月），頁 197-321。

兵十名分防。內設烟墩三座、望高樓一座。亦紀錄凡鱗之屬，烏魚各港俱有。冬至前出大海散子，味甚甘；後引子歸原港，曰回頭烏，則瘦而味稍遜。子成片，下鹽曬乾，味更佳。過冬則罕見。

十七、王瑛曾著《重修鳳山縣志(第三冊)》⁴⁵烏魚有引「臺志」稱「烏魚，即「本草」之鰻魚，冬至前補之，曰正頭烏，則肥而味美；至後捕之，曰回頭烏，則瘦而味劣。官徵稅，給烏魚旗，始許採捕。按隋大業六年，吳郡獻海膾四餅。帝以示群臣曰：『昔介象殿庭，釣得鰻魚，此幻化耳。今日之膾，乃是真海魚所作；來自數千哩，亦是一時奇味』。即出數盤以賜近臣。載之〈大業拾遺記〉。蓋即烏魚也。吾杭數產鰻魚，有江鰻，河鰻二種。其大者長不盈尺，與郡六、七月間所食正同。至秋深長一、二尺，味始豐美；杭所產，遠不逮矣。」

十八、洪波浪、吳新榮主修《臺南縣志(二)》⁴⁶記載廣澤尊王郭聖王公、聖王公、保安尊王，泉州府南安縣人，姓郭名洪福，為郭子儀裔孫，性至孝，幼時父早世，及相關生平紀事。

十九、黃典權、游醒民等纂修《臺南市志(四)》⁴⁷記載廣澤尊王為何許人、俗名，家庭狀況，詳述父親逝後擇地經過，老闆與地理師有過節，牧童受地理師指引而成神，又娶妻生子的描述。此志書對本論文在記述廣澤尊王成神及家庭譜系中有著有利的依循方向。

二十、洪定雄編《梓官鄉志》⁴⁸記載梓官鄉沿革、梓官鄉人口與主要姓氏源流、蚵寮海堤、蚵寮漁港及本鄉宗教信仰、寺廟的建立、本鄉神佛的禮拜與祈禱、本鄉寺廟與教堂。梓官蚵寮通安宮源自何朝代，廣澤尊王金身由何人所有，溯自何地區，誰發起建廟，並取名為「通安宮」。

⁴⁵ 王瑛曾著：《重修鳳山縣志(第三冊)》(南投市：臺灣省文獻委員會，1962年12月)，頁392。

⁴⁶ 洪波浪、吳新榮主修：《臺南縣志(二)》(台灣：中國方志叢書成文出版，民國四十六至四十九年排印本)，頁624-625。

⁴⁷ 黃典權、游醒民等纂修：《臺南市志(四)》(台灣：中國方志叢書成文出版，民國四十七至七十二年排印本)，頁879-880。

⁴⁸ 洪定雄編：《梓官鄉志》(高雄縣：梓官鄉公所，1981年9月)，頁16-284。

二十一、盧德嘉纂輯《鳳山縣采訪冊（上）》⁴⁹紀錄仁壽里社學二十九處：阿公店街五處、後協庄三處、梓官庄四處、彌陀港庄二處、頂潔底一處、蠔仔寮二處、大舍甲庄一處、赤崁庄二處、石螺潭一處、同安厝庄一處、仕隆庄四處、九甲園一處、五里林庄一處、橋仔頭一處。

參、梓官蚵子寮人文產業相關書籍論文研究

此地區最高學府為蚵寮國中，學校為讓子弟更了解在地相關事蹟，而撰寫許多地方文化的書籍，希望能為家鄉留下相關的紀錄。以下等篇章，就地取材，對於筆者在分析蚵子寮地區民眾生活習慣方面有不小的幫助，例如：

一、林秀敏主編《彌陀代誌》⁵⁰記載梓官隸屬於彌陀莊時，彌陀潔底山麓屬於蔦松文化層，距今約一千四百年至二千年間，蔦松文化屬「西來雅族文化」亦屬平埔族原住民。而針對梓官蚵子寮記述著一段「頂蚵子寮」距今二百一二十年前，現在典寶溪下流內海蚵仔繁殖，康熙時代福建省，曾、黃兩姓及廣東省蔡姓數十人分南北而移住，採收牡蠣為業，故稱斯地為蚵子寮，因分南北之故，北稱頂蚵子寮，南稱下蚵子寮，始五十餘戶，其後人數有增加趨勢。明治四十三年暴風及海潮，因而地盤流失，為此八十戶餘編入左營莊，當時戶口四三一戶，人數 2811 人。

二、林秀敏主編《古往今來話彌陀》⁵¹記載台灣最早原住民應屬平埔族，高雄縣政府秘書簡炯仁祓士與中研院考古教授劉益昌等調查發現，至少在一千五百年前，台灣就已由平埔族人開發，只因平埔族人後來被迫與漢人通婚，在文化與血統上都被漢人同化。岡山鎮前峰里路邊豎立「元番社廕公祖」字樣牌示，證明彌陀莊最早的人民是平埔族原住民。

三、洪定雄編《梓官風情錄》⁵²記載梓官鄉沿革及梓官重要的橋梁沿革、梓官各

⁴⁹盧德嘉纂輯：《鳳山縣采訪冊（上）》（台北市：行政院文化建設委員會，清代台灣方志彙刊），頁 209。

⁵⁰林秀敏編：《彌陀代誌》（高雄縣：高雄縣彌陀國中，1996 年），頁 14、15。

⁵¹林秀敏編：《古往今來話彌陀》（高雄縣：高雄縣彌陀國中，1997 年 7 月），頁 10-14。

⁵²洪定雄編：《梓官風情錄》（高雄縣：高雄縣立梓官國民中學，1995 年 6 月），頁 5-94。

村落地名沿革、本鄉風俗習慣、歲時、敬天思想與崇拜祖先、本鄉宗教信仰，神佛禮拜與祈禱、金錢紙及其他、爆竹、擲筊，本鄉民間藝術、進香團隊伍等等。

四、鄭滿俊，沈寬益等撰《蚵仔寮溼地》⁵³蚵仔寮文化協會總幹事蔡昌杰提及蚵仔寮溼地四周紅樹林圍繞，伴有五十多種植物，近三十種留鳥，加上候鳥、過境鳥超過五十多種，尚有十多種蟹類、魚類。

五、鄭滿俊撰《烏魚》⁵⁴高雄梓官鄉蚵子寮位於台灣西南沿海，柴山左營軍港瀉湖北邊，十幾年以來一直是產烏魚的最南端，由於環境破壞、海岸線遭受過度開發，與大陸討海人在烏魚洄游路線攔截，使烏魚不能洄游到茄萣、蚵寮沿海，捕烏量因而銳減。

六、余小芬著《梓官鄉濱海漁村討烏文化之研究》⁵⁵梓官鄉濱海漁村地區荷蘭時期台灣以烏魚漁業最盛，來台討魚的漁人須得到荷蘭當局准許，並繳納魚稅，討烏漁船以打狗、堯港以及下淡水為漁業中心，漁汛期在每年十二月至翌年二月間，捕撈前須在大員商館稅捐處購買「烏魚撈捕執照」。許可證為期二個月，魚汛期結束，須返回大員繳交烏魚什一稅才得離開台灣。明鄭時烏魚漁稅承襲荷蘭時期，至清朝之水餉仍「照舊」沿用鄭制，欲於冬季撈捕烏魚的船隻，須納餉申請烏魚旗，取得此撈捕執照後，才得帶網出海採捕。

七、萬雅慧著《梓官鄉域的發展與變遷》⁵⁶記載梓官鄉從明鄭時迄今的轉變，漢人開墾過程，經濟以稻、蔗和甘藷的農業活動與內海養殖魚業為主。民國七十年代是發展的關鍵時期，梓官蔬菜專區與蚵子寮近海漁業特定區得以推展。

肆、梓官蚵子寮及通安宮相關的報章、雜誌報導

⁵³ 鄭滿俊，沈寬益等撰：《蚵仔寮溼地》（高雄：蚵仔寮文化協會，2001年12月），頁6。

⁵⁴ 鄭滿俊撰：《烏魚》（高雄縣：高雄縣蚵寮國民中學，1999年12月），頁55。

⁵⁵ 余小芬著：《梓官鄉濱海漁村討烏文化之研究》（台南：國立台南大學台灣文化研究所碩士論文，2007年5月），頁29、32。

⁵⁶ 萬雅慧著：《梓官鄉域的發展與變遷》（台南：國立台南大學台灣文化研究所碩士論文，2011年7月），頁1。

關於梓官蚵子寮通安宮相關的報章雜誌，根據當地記者採訪到通安宮廣澤尊王的時事報導，分梓官報紙及蚵子寮社區報：

一、王榮祥記者〈王爺出巡顯靈 3 度張左眼〉⁵⁷寫「高雄縣梓官鄉通安宮主神『廣澤尊王』平時緊閉雙眼，但近十年來每逢出巡時就會『張開左眼』，左眼就會變成『灰白色』，與黑色右眼呈明顯對比，今年（民 94 年）中秋前夕於鄉內繞境時第三度展開神蹟，據通安宮主委蔡萬榮表示，廣澤尊王與通安宮歷史一樣有一百三十五年，最早是在民國八十三年被發現張開左眼（雙眼一直是張開的，是左眼球翻白），當時王爺正在北部出巡（更正是廣澤尊王北巡，不是王爺）。民國八十八年二度出巡時又張開左眼（是翻左眼球），王爺（有誤，是廣澤尊王）張左眼（是翻左眼球）多半是彰顯神威，今年遶境目的是要替地方收伏孤魂野鬼，所以『照例』張眼」。

二、蔡宗彥記者〈通安宮廣澤尊王繞境今啟程〉⁵⁸高雄縣梓官鄉蚵子寮通安宮舉行廣澤尊王進香繞境南北巡，參加人數多達上萬人，期間超過一百五十個陣頭表演，成為南部最大繞境進香活動，受到大眾關注。

三、蔡宗彥記者〈蚵仔寮通安宮進香團回鑾〉⁵⁹梓官鄉蚵子寮地區眾矚目的通安宮廣澤尊王南北巡掃繞境的盛大廟會，進香團昨天回鑾蚵子寮，庄頭大街小巷萬人瘋聖公恭迎回駕，數百個陣頭鑼鼓喧天，超過一百頂神轎，進香團綿延數公里，家家戶戶都擺設香案，通安宮是蚵子寮等數個庄頭最大信仰中心之一，廣澤尊王的魅力果然不可擋。

四、洪昭敏記者〈通安宮鄉民信仰中心，香火鼎盛〉⁶⁰通安宮廣澤尊王的神蹟顯靈多次，到現在還時有所聞，主要的情節多以救人為主，海上、陸上都有，

⁵⁷ 王榮祥記者：〈王爺出巡顯靈 3 度張左眼〉高縣梓官《自由時報》，2005 年 10 月 1 日取自梓官圖書館，梓官鄉剪報資料 94 年 1 月-12 月。

⁵⁸ 蔡宗彥記者：〈通安宮廣澤尊王繞境今啟程〉高縣梓官《臺灣時報》2008 年 6 月 14 日取自梓官圖書館，梓官鄉剪報資料 97 年 5 月-7 月。

⁵⁹ 蔡宗彥記者：〈蚵仔寮通安宮進香團回鑾〉高縣梓官《臺灣時報》2008 年 6 月 19 日取自梓官圖書館，梓官鄉剪報資料 97 年 5 月-7 月。

⁶⁰ 洪昭敏記者：〈通安宮鄉民信仰中心 香火鼎盛〉高雄《自由時報》1998 年 9 月 1 日，15 版。取自梓官圖書館，梓官鄉地區剪報資料自由時報 87 年 7 月-90 年 4 月，臺灣新聞報 87 年 7 月-90 年 4 月。

一說在美軍轟炸臺灣沿岸時，蚵子寮能平安無事、風平浪靜就是聖公的澤庇，最常聽到的是漁民經廣澤尊王遣派的夜燈、與海僅咫尺之隔的通安宮內却滴水未進，讓居民對聖宮的信仰更堅貞；通安宮新建廟堂富麗、莊嚴，緊鄰一片無垠碧滔，不僅是蚵子寮當地信仰中心，也堪為休閒、文化之旅的據點。

五、呂育禎撰〈鄉鎮建設巡禮〉⁶¹梓官臨海村落的廟宇眾多，蚵子寮的主廟通安宮因為神蹟傳說不少，香火鼎盛，是蚵子寮的信仰中心。

六、朱慧敏、陳怡榮、蔡靜苑編《蚵仔寮社區報·第二期》⁶²：「通安宮廣澤尊王的故事，通安宮的龍柱很特別，它是由「蛤仔殼」混合顏料而成的，經過陽光照耀會閃閃發光」。根據朱慧敏等人的這段報導，對筆者在敘寫蚵子寮通安宮廟宇建築非常有幫助。

七、王榮祥記者〈捕烏大隊入港，蚵仔寮迎神祈福〉⁶³早期台灣漁民捕撈烏魚均需接受管制，荷蘭人規定領有執照者才能捕魚，明鄭時期則規定旗幟管理方式，漁民須向官方登記、繳納漁稅、領取「烏魚旗」後寫上船隻名稱並蓋上官印，才能捕撈烏魚。漁民捕烏時均會在岸邊設立臨時住處，俗稱「藏仔寮」，出海前會先將地方神明請入寮中奉祀以祈求豐收，直到烏汛期結束。

八、屈文義記者〈梓官通安宮擲筊競賽，湧人潮〉⁶⁴梓官蚵子寮通安宮元宵節擲筊競賽活動，為期三天，民眾擲筊於前天陸續出現五個站筊立筊，梓官鄉與附近鄉鎮湧入二萬多人前往通安宮試試手氣，廟方雖排出十四個搏杯處，每到晚上仍是大排長龍。

九、黃佳琳記者〈通安宮擲筊大賽，轎車、機車等你拿〉⁶⁵高雄縣梓官鄉通安宮

⁶¹ 呂育禎撰：〈鄉鎮建設巡禮〉高雄縣梓官鄉《臺灣新聞報》1998年10月1日，15版。取自梓官圖書館，梓官鄉地區剪報資料自由時報87年7月-90年4月，臺灣新聞報87年7月-90年4月。

⁶² 朱慧敏，陳怡榮，蔡靜苑編：〈蚵仔寮〉，《社區報》第二期高縣梓官：蚵仔寮文化協會，2002年5月。

⁶³ 王榮祥記者：〈捕烏大隊入港 蚵仔寮迎神祈福〉高雄《民眾日報》2001年12月取自梓官圖書館，梓官鄉地區剪報資料民眾日報88年9月-90年12月。

⁶⁴ 屈文義記者：〈梓官通安宮擲筊競賽 湧人潮〉高縣梓官《民眾日報》2008年2月24日取自梓官圖書館，梓官鄉剪報資料97年1月-4月。

⁶⁵ 黃佳琳記者：〈通安宮擲筊大賽 轎車、機車等你拿〉高縣梓官《自由時報》2008年2月20日取自梓官圖書館，梓官鄉剪報資料97年1月-4月。

每年元宵節均舉辦擲筊送轎車活動，只要花五十元，就可以擲筊拔大獎！，活動採計次方式，不分對象，聖杯最多者為勝，去年轎車得主連獲得十二個聖杯，吸引二萬人潮共襄盛舉，今年廟方再加碼。

十、包希勝記者〈擲筊拔轎車！囡仔試手氣〉⁶⁶梓官通安宮元宵節舉辦擲筊拔轎車活動，吸引大批民眾前往搏手氣今年第七年舉辦，去年首獎轎車是由一名不到三歲男童，以十七個聖杯贏回，今年不少父母都帶著小孩參加，擲筊搏轎車活動。

十一、王榮祥記者〈2 歲半，擲筊賺到車〉⁶⁷高市一名還不滿三歲的男童林哲蘄，參加蚵寮通安宮元宵節舉辦擲筊競賽，一口氣連續擲出十七次聖筊，贏得一輛 1300CC 轎車，信眾認為，通安宮主神「廣澤尊王」得道時還是少年，所以特別照顧青少年、孩童，通安宮管委會也證實，五屆擲筊大賽中拿回獎品的多半是二十歲上下的年輕人，首屆冠軍是十個月大的男娃，得到一部機車。

十二、蔡宗彥記者〈蚵寮通安宮，擲筊拚好運〉⁶⁸記載慶祝元宵節，通安宮六年來在元宵節舉辦擲筊競賽活動，均吸引眾多民眾參與，去年首獎轎車一部為來自左營的三歲小娃以最高筊數獲得，今年通安宮依然提供一部轎車與一百六十多項獎品。

十三、高培德記者〈螺絲廠女工擲筊 50 元中轎車〉⁶⁹在岡山一家螺絲工廠任職的曾琳詠，參加梓官鄉蚵寮通安宮擲筊競賽，去年得到一台二十九吋平面電視，今年再度以十三個聖筊獨得一台價值三十餘萬元的轎車。廟方表示，自擲筊活動開始，就有民眾陸續擲出「立筊」，目前已累積到十個。

⁶⁶ 包希勝記者：〈擲筊博轎車！囡仔試手氣〉高縣梓官、燕巢《聯合報》2008 年 2 月 23 日取自梓官圖書館，梓官鄉剪報資料 97 年 1 月-4 月。

⁶⁷ 王榮祥記者：〈2 歲半 擲筊賺到車〉高雄縣《自由時報》2007 年 3 月 1 日取自梓官圖書館，梓官鄉剪報資料 96 年 1 月-3 月。

⁶⁸ 蔡宗彥記者：〈蚵寮通安宮 擲筊拚好運〉高縣梓官《臺灣時報》2007 年 2 月 20 日取自梓官圖書館，梓官鄉剪報資料 97 年 1 月-4 月。

⁶⁹ 高培德記者：〈螺絲廠女工擲筊 50 元中轎車〉高縣梓官《中國時報》2008 年 2 月 25 日取自梓官圖書館，梓官鄉剪報資料 97 年 1 月-4 月。

十四、蔡松田記者〈蚵子寮漁港改造，沿線搭木棧道〉⁷⁰梓官鄉規劃於蚵子寮漁港南端，頂蚵子寮段三四〇一六地號，其位置北隔 15 米計畫通港路與假日魚市相臨，南抵海軍陸戰隊營區圍牆，東側接住宅區，西側止於蚵子寮南沙灘，為一長約一八〇米、寬約 20 米東西向之空地，目前無相關建設唯一閒置之空地，並雜草叢生一片髒亂，土地權屬於中華民國海軍。

十五、洪昭敏記者〈盼藉高雄大學開發轉型為文化鄉〉⁷¹梓官的文物、廟宇信仰也是發展該鄉為文化重鎮的一大寶藏，因為有三分之一的社區、村里靠海維生，梓官的廟宇顯得比其他鄉鎮多，且年代久遠的寺廟不少，各種靈跡顯像的傳說更豐富了當地的宗教文化；梓官鄉民禮拜虔誠，神佛信仰觀念極深，每一家的正廳幾乎都供有神佛，廟殿已是居民日常生活中重要的聚會、休閒場所之一，禪寺散立四方，根據鄉公所粗估，梓官的廟宇碑堂至少有上百處。

伍、廣澤尊王相關的古籍、專書及期刊論文

一、〔清〕戴鳳儀《松村詩文集（下）》⁷²郭山廟籤詩序：「籤詩之體，仿自卜筮之繇辭也。上古聖人，設卜事以定天下之吉凶。繇辭者，所以明其吉凶，使人知所戒懼也。三代後，神道設教之風盛，始以竹籤代卜筮，凡人事之臧否得失，盛衰進退，悉知驗之。尊王自五季以來，赫聲濯靈，震耀寰宇。世之釃酒辦香，入王廟而禳祈者，不知幾千萬億矣，而非籤無以便其占，非詩無以昭其驗。前代士夫，爰綴百首，以明人事之吉凶，而王之彰善癉惡，亦往往著驗於是，是故海內徵信之辭也。」關於廣澤尊王籤詩，對應蚵子寮通安宮廣澤尊王信仰現況有著相合之象，有機會將它加入論文寫作之中。

二、〔清〕楊浚撰《鳳山寺志略》⁷³光緒十五年（1889）由楊浚纂的鳳山寺廣澤尊

⁷⁰ 蔡松田記者：〈蚵子寮漁港改造 沿線搭木棧道〉高縣《民眾日報》2006 年 10 月 18 日取自梓官圖書館，梓官鄉剪報資料 95 年 1 月-12 月。

⁷¹ 洪昭敏記者：〈盼藉高雄大學開發轉型為文化鄉〉高雄《自由時報》1998 年 9 月 1 日，15 版。取自梓官圖書館，梓官鄉地區剪報資料自由時報 87 年 7 月-90 年 4 月，臺灣新聞報 87 年 7 月-90 年 4 月。

⁷² 〔清〕戴鳳儀撰：《松村詩文集（下）》（大陸：泉州文庫整理出版，2011 年），頁 124-125。

⁷³ 〔清〕楊浚撰《鳳山寺志略》（福州：犀玉齋，清光緒己丑年），頁 9。本書承蒙下林玉聖宮主任委員蔡國輝贈送，特此致謝。

王是閩南四大尊神之一，為福建閩南地區民間信仰影響至深，經楊浚為鳳山寺志略序中提及「曩曾少膽刻譜系紀略，近戴孝廉復輯鳳山寺志、晉江陳鐵香比部持此二書，相示鷺島，予為錄副攜歸榕垣編次付刊，神不惟於浚一家股蠻如生，即廈中比戶馨香，推之遠方異域，亦有叩必應，論者曰：得山川之龍脈正穴，地靈人傑洵有真也。並收錄宋朝王胄所撰郭山廟記見譜系紀略、明朝陳學伊所撰詩山郭山廟記見泉州府志…等」詳述尊王事跡。

三、〔清〕戴鳳儀撰《郭山廟志》⁷⁴光緒二十三年（1897）戴鳳儀為家鄉撰〈郭山廟志〉，知福建泉州府事邵鄭秉成為其撰〈新修郭山廟志序〉提及「歲乙未予奉天子命來守全州，下車伊始，以國之大事祀居其先，於常祀之外，凡不應祀者，悉厲禁之非，慢神也，戒淫祀也，南邑詩山奉有郭尊王者，生於後唐同光間，以孝德而神，歷宋至今屢著靈異，余讀通志郡志俱見之，而恨未詳其顛末也，丁酉秋敬齋內翰以新輯廟志告成屬余序，志分七門：首圖像、次本傳、三封爵、四廟宇、五封塋、六藝文、七雜誌，條分縷晰，一切荒誕不經之說，悉屏弗錄洵信史也，且夫儒生之著作要必有裨於風俗人心，實際而使讀是編者，勃然興慄然戒，而後可歷久而不磨，矧此志之為郭尊王表彰者，其大旨類以孝為主。」

四、張希東《中國民間故事集成·福建卷》⁷⁵收錄陳玉女講述記載：大陸地區有某山有個名聞遐邇的廟，供奉的菩薩叫郭聖王公，在廟地附近有道壇，有位道長的獨生女，與廣澤尊王的情誼勝過愛情的過程，更加描述因此愛情遭長輩的反對，而與廣澤尊王進行一場鬥法的經過，最後廣澤尊王與女成為連理。此民間故事詳述廣澤尊王與其妻的相識過程，妻子的父母，在廣澤尊王譜系中能清楚的記述。

五、福建省政協文史資料委員會編《福建文史資料選編第二卷：社會民情編》⁷⁶

⁷⁴ 〔清〕戴鳳儀撰：《郭山廟志》（福建：板藏詩山書院，光緒丁酉秋刊），頁 1-4。本書承蒙下林玉聖宮主任委員蔡國輝贈送，特此致謝。

⁷⁵ 張希東撰：《中國民間故事集成·福建卷》（南安縣：泉州市文化局，1987年），頁 314。

⁷⁶ 福建省政協文史資料委員會編：《福建文史資料選編第二卷：社會民情編》（大陸福州：福建人民出版社，2001年），頁 190-191。

郭聖王公與國姓王，《泉州府志》載：「神」姓郭，后梁末帝時生於何縣，於幾歲坐化。鄉人立廟以祀，曾於何年受皇帝敕封。魏慶麟在《福建三神考》中提及此神時，咸豐年代太平天國革命期中，福建境內到處掀起以天地會為中心的反清農民起義，前後經過十餘年之久。以及提到廣澤尊王成神的事蹟經過及神蹟顯現。

陸、目前海內外學界對郭聖王公的研究成果及研究面向：專書、學位論文、期刊論文

一、專書

- (一)〔日〕鈴木清一郎著、馮作民譯《增訂台灣舊慣習俗信仰》⁷⁷述說廣澤尊王生平事蹟有二種說法，其一廣澤尊王的姓名不同、為富豪人家工作，得師指點獲得好地理；另一為人忠孝，曾為皇帝治病而受贈封號。此書為廣澤尊王生平分類出於當時的二種不同說法。
- (二)吳藻汀編《泉州民間傳說》⁷⁸記載郭聖王公的神靈顯赫，並記錄郭聖王公兒少時為奴的狀況、兒戲著奇異、堪輿師贈給風水、山頭接母子棲身、拾柴成佛、投胎出世、神歸原寺、重修父母墓、溪邊定聘、香閨尋夢、途中奪婚、水淹鳳山寺、變牛身死、施術燒寺不得逞等十五種，從幼時到成神娶妻的過程。
- (三)陳梅卿著《說聖王公·道信仰，透視台灣廣澤尊王》⁷⁹田野調查範圍以台灣為中心，分四區：北、中、雲嘉南、高屏等地，調查廣澤尊王相關的廟宇、廟壇、管理組織、財務狀況、香火來源、祭祀等，以觀察、訪談及使用清朝、日文文獻或現在出版之各縣縣志、鄉鎮志加以佐證。及廣澤尊王信仰來源、

⁷⁷〔日〕鈴木清一郎著、馮作民譯《增訂台灣舊慣習俗信仰》(台北市：眾文圖書，2012年6月)，頁488-491。

⁷⁸吳藻汀編：《泉州民間傳說》(大陸北京：國立北京大學中國民俗學會民俗叢書，1946年)，頁66-82。

⁷⁹陳梅卿著《說聖王·道信仰透視台灣廣澤尊王》(台南市：臺灣建築文化，2000年5月)，頁43、54。

經田野調查廣澤尊王相關的廟宇位置與神壇、郭聖王公來自何處？1.原鄉泉州攜帶香火、神像、令旗 2.泉州廟宇衍生 3.神像來自流水 4.台灣廟宇分靈 5.原鄉信仰之沿襲或同姓神信仰，及神壇神、聖王公會神來源，與廟壇的管理。

(四) 林美容教授著《高雄縣民間信仰》⁸⁰記載梓官鄉蚵仔寮通安宮所在地號。廟宇建築，主祀神及其他副祀神，庄內的信仰狀況，信徒籍貫。有無收丁口錢的情形，每年元宵節有無活動，有無卜爐主的情形，委員會的年限與組織型態，及其他活動等等。

(五) 丁仁傑著〈神明階序的結構與展演：以廣澤尊王巡台為例〉《重訪保安村：漢人民間信仰的社會學研究》⁸¹探討大陸廣澤尊王祖廟遊臺與台灣子廟及公廟、私廟壇之間的網絡互動關係，分析了祖廟遊臺過程中有關靈力承接的神明階序與靈力分享、系譜權威更保障神尊靈力的來源，使子廟更為穩固化與確定性的發展。祖廟遊台許多人認為應該是台灣南部地位尊崇的西羅殿主辦，而西羅殿卻完全退出這次活動，由下林玉聖宮承接大陸祖廟來台的一切巡香活動，這對沒有太多經驗的下林玉聖宮來說是一大挑戰，對此突顯了公廟與交陪廟在這次活動中互相合作的重要性。此篇對本論文在敘寫廣澤尊王與祖廟的關係，非常受益。

(六) 朱榮貴教授著《臺灣民間信仰論文集：歷史與現代轉化》⁸²其中有兩篇有關廣澤尊王的論述，其一〈廣澤尊王信仰在臺灣之衍變〉書中記錄以形象來述說哪吒和廣澤尊王，文章主要論述廣澤尊王在台灣演變，從文獻地方志記錄，台灣鹿港信奉廣澤尊王的信徒，有些人相信是郭子儀之裔，信伊斯蘭教，他們不用豬肉拜廣澤尊王。而台南西羅殿廣澤尊王是「香火中心」，認為廣澤尊王信仰是藉著地緣與血緣關係及移民的純樸性，而被保留下來的廣

⁸⁰ 林美容著：《高雄縣民間信仰》（高雄縣：高雄縣政府，1997年）

⁸¹ 丁仁傑撰：〈廣澤尊王遊臺灣：漢人民間信仰神明階序的結構與展演〉《民俗曲藝》，2012年9月。收入在丁仁傑著〈神明階序的結構與展演：以廣澤尊王巡台為例〉《重訪保安村：漢人民間信仰的社會學研究》（台北市：聯經出版，2013年6月），頁229。

⁸² 朱榮貴著：〈廣澤尊王信仰在臺灣之衍變〉《臺灣民間信仰論文集：歷史與現代轉化》（新北市：博揚文化，2017年12月），頁129。〈台灣廟宇角色的現代轉換—以廣澤尊王廟宇為例〉《臺灣民間信仰論文集：歷史與現代轉化》（新北市：博揚文化，2017年12月），頁163。

澤尊王特色；另一〈台灣廟宇角色的現代轉換—以廣澤尊王廟宇為例〉調查廣澤尊王在台灣的廟宇，廟宇必須在機能上具有公共性，且有祭祀圈，有財產，有信徒，有管理機制，信徒與廟宇有相互的權利與義務，舉西羅殿、永華宮為例來說明，儀式、經濟、教育功能、公共空間、社會文化事業、組織上的機能，紀錄了詳細的狀況，廣澤尊王第一次聯誼會主辦單位由雲林縣土庫鳳山寺主辦之後，聯誼會便無後續發展。這兩篇研究對於本論文在田野調查，深度訪談中，能迅速的掌握廟宇與信徒、與社會功能，相互的權利與義務。廣澤尊王與地緣與血緣關係。

(七) 葉德平著《香港鳳山寺與廣澤尊王研究》⁸³書中說明廣澤尊王是來自何處，南安移民初來香港，人生地疏，對於語言不同造成生活、工作都不方便，而成立同鄉會，設立學校。同鄉會與宗教團體相扶之下，每年祭祀活動，漸成為移民的聯誼。此研究對於移民身處異地思鄉之情寄託於廣澤尊王，興建廟宇成為移民聚落，聯誼的地點。這篇研究對本論文有著追尋根基的啟示作用。

(八) 全國寺廟整編委員會《民間信仰神祇史考叢集，中國神祇列傳》⁸⁴記載廣澤尊王生平至娶妻生子、風水地理、父母陵墓，於宋朝初受封侯爵，清咸豐年間為皇子治病，里人祈禳多應為其建廟，祖廟溯源鳳山寺。此列傳詳細記錄廣澤尊王出生，受封爵年。迄今仍受鄉人尊敬，翻修廟宇多次，移民遷居東南亞各地，集資建廟，規格壯觀。

(九) 趙萬超編《太王陵威鎮廟志》⁸⁵記載廣澤尊王傳略，及家族系譜，祭謁封塋過程，廣澤尊王廟宇信俗交流。

(十) 辜安慶《保安廣澤尊王史略》⁸⁶記載廣澤尊王夫妻、父母、十三太保、左右護法神，廣澤尊王相關玉璽寶鑑，廣澤尊王籤詩、世族譜系、祭塋儀規、

⁸³ 葉德平：《香港鳳山寺與廣澤尊王研究》（香港：中華書局，2019年8月）。

⁸⁴ 全國寺廟整編委員會，《民間信仰神祇史考叢集 中國神祇列傳》（台北市：道觀出版社，1996年8月），頁127。本書承蒙蚵子寮通安宮總幹事借閱，特此致謝。

⁸⁵ 趙萬超編：《太王陵威鎮廟志》（中國福建：中國文化出版社，2018年11月）本書承蒙下林玉聖宮主任委員蔡國輝贈送，特此致謝。

⁸⁶ 辜安慶：《保安廣澤尊王史略》（香港：香港開元禪院，1992年2月）。本書承蒙蚵子寮通安宮總幹事借閱，特此致謝。

歷代誥封經過。詳述廣澤尊王家族譜系支脈，有利於論文在廣澤尊王生平上的論述。

(十一) 姜義鎮編：《台灣的民間信仰》⁸⁷記述廣澤尊王俗名有兩種說法，敘說尊王從幼時為有錢人家飼羊，主人非常吝嗇怠慢風水師，以致未得寶地，反而是為人純樸的牧童獲得風水師青睞，為其父擇選好地理，並受風水師指點而成神，成神後因靈跡不斷，鄉人有求必應，乃集資為尊王建廟，尊王除了顯跡在家鄉外，也為國家付出，例如：半夜潛入皇宮為雍正帝為太子時治病，之後屢受朝廷冊封。

(十二) 陳允勇編《彰化縣古蹟導覽叢書：鹿港·鳳山寺》⁸⁸記載雍正年先民自祖廟分香到鹿港，道光二年（1822年）鹿港梁獻瑞捐資倡議建廟，道光十年（1830年）建成。描述郭聖王公金身面貌表情、身型、姿勢，家庭經濟、工作內容、為人狀況，家族發展，陸續有部將的傳奇。此書具體的詳記廣澤尊王面部特徵及形象，生平事蹟，家族譜系，有利於本論文在廣澤尊王史略中詳述。

二、學位論文

(一) 陳容《廣澤尊王信仰研究》⁸⁹共分六章，資料來源除了大陸及台灣學者研究之外，還包含方志、碑刻、民間收集的寺廟志、地方文人的著作、田野調查訪談，確立廣澤尊王的身分，從「牧童」到「尊王」，廣澤尊王的生平與敕封，朝廷對廣澤尊王敕封分兩個時期。廣澤尊王的形象，在南宋時期，陰助朝廷驅敵蕩寇是為「忠」的表現，傳說尊王生前以「孝」聞名，其「孝子」形象開始突顯「忠」、「孝」，與中國傳統文化所提倡修身、齊家、治國、平天下吻合，而受百姓擁戴。廣澤尊王信仰到十三太保的出現與傳播，威鎮廟所奉為長男，自宋已然。戴鳳儀在《郭山廟志》中詳細記錄這十三座廟宇的

⁸⁷ 姜義鎮編：《台灣的民間信仰》（台北市：武陵出版社，1988年11月），頁53-55。

⁸⁸ 陳允勇編：《彰化縣古蹟導覽叢書 鹿港·鳳山寺》（彰化縣：彰化縣文化局，2011年12月）。

⁸⁹ 陳容撰：《廣澤尊王信仰研究》（大陸：福建師範大學碩士論文，2008年4月）。

地理位置及廟名。廣澤尊王原是閩南地區的「鄉村保護神」後來發展成「移民保護神」，因閩南地區百姓向外移民，徙居台灣、香港、東南亞，在台廣澤尊王廟香火緣起的狀況有三種 1.族姓私佛 2.從大陸鳳山寺分香 3.海中撈撿。從楊浚創作《鳳山寺志》到戴鳳儀著作《郭山廟志》：由作者的社會背景及對神明觀分析兩本志書的差別。

(二) 陳玉寧《吉祥圖案應用於工藝造形之創作研究－以安平威鎮堂廣澤尊王棺綉為例》⁹⁰這篇以做十六歲成神的安平威鎮堂鎮殿廣澤尊王為論點，文獻探討及相關研究中討論廣澤尊王的生平及信仰來源，另一部分側重在工藝造型與創作說明，出現很多圖騰的展示，明確的指引棺綉造型創作的理念與意義。

(三) 趙凱莉《文萊華人宗教信仰及其與原鄉連結：以騰雲殿為個案的研究》⁹¹記載騰雲殿是 1918 年創立，當時稱騰雲寺，當地移民閩籍華人為滿足自身信仰需求與原鄉互通交流應運而生，騰雲殿是當地境主廟，供奉主神為廣澤尊王，主要探討文萊華人漂泊到文萊後與原鄉的聯繫和互動，一段作者與受訪者的對話反映出文萊華人與福建南安人的連結，受訪者說：「以前福建這邊抓壯丁啊！很多人都到海外去了。他們走的時候就來包一包香火帶在身上保平安。等到他們在外面發財了，就立一座金身供奉。現在的話，想建一座，就來這邊南安鳳山寺帶一座分靈。他們首先會過來這邊請示，然後就帶一座分靈回去。」⁹²這段訪談對話反映當時移民移居海外，是因當時面臨生活環境上的某種因素，而被迫遷移，離開時不忘至南安鳳山寺包一包香火帶在身上，興建廣澤尊王廟並增加與原鄉的互動來滿足個人的思鄉之情。

三、期刊論文

⁹⁰ 陳玉寧撰：《吉祥圖案應用於工藝造形之創作研究－以安平威鎮堂廣澤尊王棺綉為例》（臺南：崑山科技大學碩士論文，2019年6月）。

⁹¹ 趙凱莉撰：《文萊華人宗教信仰及其與原鄉連結：以騰雲殿為個案的研究》（大陸廣西：廣西民族大學碩士論文，2019年6月），頁1-22。

⁹² 2018年8月4日，趙凱莉與福建南安鳳山寺負責人黃某的訪談，見趙凱莉撰：《文萊華人宗教信仰及其與原鄉連結：以騰雲殿為個案的研究》（大陸廣西：廣西民族大學碩士論文，2019年6月），頁22。

海內外有關廣澤尊王相關研究的期刊論文：

(一) 陳梅卿〈西羅殿廣澤尊王遶境活動〉⁹³本文研究資料來源大多是西羅殿提供的印刷品，台南西羅殿廣澤尊王是由大陸石獅郭氏移民之「家神」轉變成的地區「守護神」，原廟名為聖王公館，經過多次翻修、增建，而成今日西羅殿之建築，西羅在 1928 年（昭和三年）之前，與《南安縣志》中均有記載「謁祖進香」事宜，期間因中日關係緊張停止，1990 年才再度開始至大陸鳳山寺進香謁祖，連續三年。至 1993 年大陸進香回台後，第三天才有繞境活動，繞境目的是掃除妖魔、邪神，以保境內百姓安全，神轎所過之處皆是鞭炮四起，設香案迎神，繞境路線有規畫，費用支出名目多且清楚，是龐大的金額。

(二) 李玉昆〈廣澤尊王信仰及其傳播〉⁹⁴文中記載廣澤尊王的發源地是福建南安，因移民遷徙帶著廣澤尊王的香火遍及閩南地區乃至閩、浙、吳、粵、川、台灣、東南亞等地。五代十國閩通文年間 936-938），為立廟名將軍廟，這是初步形成的廣澤尊王信仰，之後「靈蹟」不斷出現，信仰範圍逐漸擴大。光緒三年（1877）出現《廣澤尊王勸孝文》陸續有《敕封保安廣澤尊王真經》、《太上元陽上帝元始天尊說寶安廣澤尊王靈濟普德郭星君攝魔醒世妙經》、《寶誥》，光緒五年 1879）《廣澤尊王寶訓》、《敕封保安廣澤尊王籤譜》100 籤。神的功能職為抵抗外敵、消除水旱、禳瘟疫疾病、禦寇等。在抗倭戰爭中，傳說廣澤尊王顯聖退敵的事蹟。

(三) 陳元煦、張雪英〈關於郭聖王公、臨水夫人研究中的幾個問題〉⁹⁵文中提到郭聖王公的本名、年代、生平，在學術界與民間傳說有多種說法。關於文獻記載清代郭聖王公「靈蹟」特別多的原因？明清時期社會局勢不穩定，閩南地區貧苦人民渡海來台，將廣澤尊王的小像隨身攜帶著，每家廳堂必供尊

⁹³ 陳梅卿撰：〈西羅殿廣澤尊王遶境活動〉，《成功大學歷史學報》（台南，1994 年 12 月）第 20 期，頁 275—302。

⁹⁴ 李玉昆撰：〈廣澤尊王信仰及其傳播〉，《世界宗教研究》大陸，1997 年 3 期，頁 122—127。

⁹⁵ 陳元煦，張雪英撰：〈關於郭聖王、臨水夫人研究中的幾個問題〉，《福建師範大學學報哲學社會科學版》大陸，1998 年第 1 期，頁 93—97。

王小像。咸豐年間，洪秀全領導太平天國起義爆發后，在福建天地會各處響應與國姓王鄭成功有關，鄭成功有皇帝賜與國姓「朱」而被稱為「國姓爺」，以「國姓爺」號召群眾反清易引起清廷注意，而「國姓」與「郭聖」音相近，便以「郭聖」代替「國姓」起義軍便豎起郭聖國姓旗幟，與清軍展開戰鬥，廣澤尊王便由一方的保護神變成「民族鬥爭」神。清咸豐以後，郭聖王公「靈蹟」顯現廣為民間流傳，在民間更享有隆重祭典。

(四) 李天錫〈廣澤尊王信仰在華僑華人中的傳播和影響〉⁹⁶本文說廣澤尊王，又稱郭聖王公，祖籍福建省泉州市安溪縣，先祖遷居南安詩山，歿後被鄉人建廟奉祀，該廟山形如鳳，故稱鳳山寺。因人口外移，郭聖王公信仰也隨之傳播至海外，外地無依，思鄉之情寄於郭聖王公之身，望「家神」能予以庇佑，而分別在新加坡、印尼、菲律賓、馬來西亞、泰國等地興建廣澤尊王廟，廟名大多與家鄉廟名鳳山寺一樣，建廟所需材料、工匠都從故鄉來，廟宇建築充滿中華藝術色彩，並將祭祀「王醮」之活動也傳播至海外。廣澤尊王的信仰也成為與祖國聯繫的橋梁，從謁祖進香的頻繁及祖廟重建或修建之舉，可看出華人對故鄉的重視。

(五) 李禮仁、陳梅卿〈旗津的廣澤尊王寺廟與神壇〉⁹⁷文中敘述因旗津位在沿海而形成信徒來源的特殊性，信徒來源除了本地人之外，以澎湖移民為多，並明確分析出各個神壇主祀神的神靈來源，大部分神靈由屏東小琉球幸山寺分靈而來。根據陳梅卿教授在 1995~1998 年間的田野調查，旗津地區有一座廣澤尊王廟宇位在中興里的公廟名為鳳山寺和 10 座神壇大部分分布在旗后為多。有設神壇辦事，以乩童為主角，神壇中有乩童為其辦事的地方，信徒較為熱絡，目前有開壇辦事的僅 4 所，各個神壇會因乩童因素而開辦或停辦神壇活動。

⁹⁶ 李天錫撰：〈廣澤尊王信仰在華僑華人中的傳播和影響〉《華僑大學學報（哲學社會科學版）》大陸，2004 年 3 期，頁 78-83。

⁹⁷ 李禮仁，陳梅卿等撰：〈旗津的廣澤尊王寺廟與神壇〉《高雄文獻》高雄，2011 年 10 月，頁 21-41。

(六) 卓克華〈鹿港鳳山寺—牧童化成神，信仰遍台閩〉⁹⁸本文主要對鹿港鳳山寺古蹟所做的田野報告，廣澤尊王的史料中以戴鳳儀撰《郭山廟志》與楊浚著《鳳山寺志略》為主，次以方志、碑記為輔，最後敘述鹿港鳳山寺的創建與沿革史。

(七) 李長安〈略論戴鳳儀〉⁹⁹戴鳳儀年少即承祖父庭訓，篤守程朱之學，每天早晨必誦讀朱熹〈敬齋箴〉，檢束身心，獨守古風，不與俗伍，取名「希朱」，以寄意於朱子。泉州被稱為閩學創始人朱熹的「過化之區」，成為閩學的主要根據地，其高祖父戴仁齋與舉人呂等，在當地著名郭山廟里塑造朱子像祭祀。戴鳳儀一生致力文化事業，創立詩山書院，在改革下將書院更名為學堂，熱心民間信仰，於清光緒年間編纂《郭山廟志》內容詳述廣澤尊王事跡。

(九) 陳佳穗〈廣澤尊王傳說研究〉¹⁰⁰早期漢人移居來台，宗教信仰是人們對於不確定未來的精神寄託，因此廣澤尊王傳說便隨著移居的人民輾轉流傳。有關專門記錄廣澤尊王及廟宇源流概況的重要二書，光緒十四年（1888）楊浚編撰的《鳳山寺志略》與光緒二十三年（1897）戴鳳儀編撰的《郭山廟志》近似，日人增田福太郎曾於 1929 年來台擔任台灣總督府委託的台灣宗教調查主任，當時所蒐集到的廣澤尊王傳說，已與二書所記載的內容大有不同，甚而脫離原有的故事，由內地化轉為在地化而形成新的傳說。根據陳佳穗研究在民間成神傳說有五種異說，敕封傳說四種不同說法，配偶傳說有三種，子嗣傳說三種，神蹟傳說依增田福太郎的紀錄有 21 種，《鳳山寺志略》中平亂之事有七則，治病、除瘟疫之事有八則，為百姓除害抓賊有四則，解除天災的危害有二則。傳播的過程，主要是「人」的因素，其情節在流傳的過程中，細部發生變化，失去真實性，或出現另一則新的傳說。

⁹⁸ 卓克華撰：〈鹿港鳳山寺—牧童化成神，信仰遍台閩〉，《新世紀宗教研究》2013 年第 2 期第 2 卷，頁 233—269。

⁹⁹ 李長安：〈略論戴鳳儀〉《泉州師範學院學報》大陸福建泉州，2014 年第 5 期第 32 卷，頁 10—13。

¹⁰⁰ 陳佳穗撰：〈廣澤尊王傳說研究〉，《桃園創新學報》桃園，2014 年 12 月第 34 期，頁 237—258。

(十) 蘇經強、黃建興〈戴鳳儀與《郭山廟志》--兼論理學對民間信仰的態度與改造〉¹⁰¹戴氏宗族與郭山廟的關係，從明萬曆二十三年（1595）南安進士戴延詔（戴氏祖先）為廣澤尊王寫了一首讚頌的七言律詩，到了戴氏宗族九世祖戴夢申也曾為郭聖王公寫《郭山廟記》，但已遺失。光緒十五年（1889）福建楊浚為郭山廟撰寫了一本志書名《鳳山寺志略》，到了光緒二十三年（1897）戴鳳儀再為家鄉撰寫《郭山廟志》，戴鳳儀不是為了宣揚神蹟，而是以宋明理學「敬鬼神輔政教」來教化百姓，想改造民間信仰。戴鳳儀是清末福建南安著名的理學家，創辦書院弘揚朱子正學。戴對民間信仰的態度，認為詩山郭山廟不屬佛、道任一邊，而是屬朝廷敕額的國家正統民間廟宇，郭山自古只有威鎮廟，並無鳳山寺。對於民間傳說廣澤尊王施法術顯神蹟的故事，都極力反對與佛、道有淵源，戴堅決辟佛道是為了教化學子和普通百姓，以達到宣揚理學正統「道統」的目的。

(十一) 林美容、劉家宏〈太子爺與囡仔公——台灣囡仔神之研究〉¹⁰²台灣常見的「囡仔神」指未成年即成道，成神原因：其一是「得地理」，其二「神異與濟世的事蹟」，受眾民崇拜，然形體仍是孩童的模樣，明顯受到漢民族萬物有靈思想的影響，本篇研究「囡仔神」中除了太子爺及其他「囡仔神」之外，廣澤尊王也是其中之一，又稱為「郭聖王公」，因父親風水的庇蔭與修持，一日竟得道升天。郭聖王公成道後便娶妻生下十三太保，輔佐廣澤尊王濟世佑民。民間傳說太子爺特別照顧小孩，而通安宮廣澤尊王在本地傳說也是特別眷顧小孩。

(十二) 周宗揚〈臺南地區廣澤尊王、十三太保信仰初探〉¹⁰³文中主要研究範圍在台南地區以廣澤尊王為首的神仙家庭，從清康熙年有郭姓，將廣澤尊王帶入台南府城，而後便在台南蓬勃發展，如今不管是主神廣澤尊王或其稱十三

¹⁰¹ 蘇經強，黃建興撰：〈戴鳳儀與《郭山廟志》——兼論理學對民間信仰的態度與改造〉，《福建師範大學學報（哲學社會科學版）》大陸，2017年第5期，頁133—141。

¹⁰² 林美容，劉家宏撰：〈太子爺與囡仔公——台灣囡仔神之研究〉，《新世紀宗教研究》2017年6月第4期，頁87—106。

¹⁰³ 周宗揚撰：〈臺南地區廣澤尊王、十三太保信仰初探〉，《臺南文獻》2018年6月13輯。

太保者金身塑形兩者都是一模一樣。

(十三) 趙凱莉〈文萊華人宗教信仰研究－以騰雲殿為例〉¹⁰⁴記述文萊國家信仰伊斯蘭教，文萊華人祖籍為福建，文萊騰雲殿主神是在地境主來自福建南安廣澤尊王，文萊信仰沒有嚴格規定，沒有佛、道之分，騰雲殿是華人精神寄託的場所，主要能夠實現個人信仰的滿足。

(十四) 毛帝勝〈試探閩南泉州地方神祈廣澤尊王的生平與祖源〉¹⁰⁵對廣澤尊王的出生年代、出生地、仙逝地、宗族姓氏及寺廟名稱，引用民間傳說、泉州地區郭姓族譜、及二手相關資料來論述，在尊王生平提幾項疑問：1.生前是牧童，幼時父亡；另一是父母雙亡。2.由母親扶養；另一由叔父扶養。3.在楊姓富豪家放羊；另一則陳姓家放牛。4.得道成神，年十六；另一說十歲。5.生於五代閩南南安縣郭山；另一安溪縣青溪或金谷。6.以泉州地區的郭氏宗族部分與穆斯林有關，而泉州郭氏宗族多在族譜資料中均自稱郭子儀後裔，經過一番論證，是否郭聖王公具有穆斯林身分仍沒有定論。7.鳳山「寺」，寺與身分關係，為何不是用宋高宗欽賜的「威鎮」二字，或之前稱「郭將軍祠」，應以「廟」或「祠」來定名，經考證，明代以後國策與社會風氣，導致穆斯林被迫漢化，而以「鳳山寺」作俗稱，不可否認的是泉州郭氏族人及穆斯林後裔，均奉廣澤尊王為家族、聚落的守護神，因此毛帝勝認為廣澤尊王與唐、宋以來在泉州的郭氏穆斯林可能有非常深的關係。

¹⁰⁴ 趙凱莉撰：〈文萊華人宗教信仰研究－以騰雲殿為例〉，《文化與傳播》第3期大陸廣西，2018年6月，7卷，頁14－18。

¹⁰⁵ 毛帝勝撰：〈試探閩南泉州地方神祈廣澤尊王的生平與祖源〉，《中正歷史學刊》嘉義，2019年12月第22期，頁101－115。

第二章 梓官蚵子寮地區之地理與人文風貌

本章將論述梓官蚵子寮在地人文風貌，探討梓官蚵子寮的歷史地理位置，分析當地人文產業，歷經年代變遷它的發展演化。

第一節 梓官蚵子寮的地理環境

據《臺灣省高雄縣志稿》言載梓官在明鄭時期（1661年），行政管轄屬東都承天府萬年縣仁壽里，到清治時（1684年）為福建省臺灣府鳳山縣鳳山莊仁壽里，仁壽上里包含蚵子寮莊（禮蚵村、智蚵村、信蚵村），日據初（1897年）臺灣總督府鳳山縣阿公店辨務署仁壽上里（頂蚵子寮、下蚵子寮），如圖4。

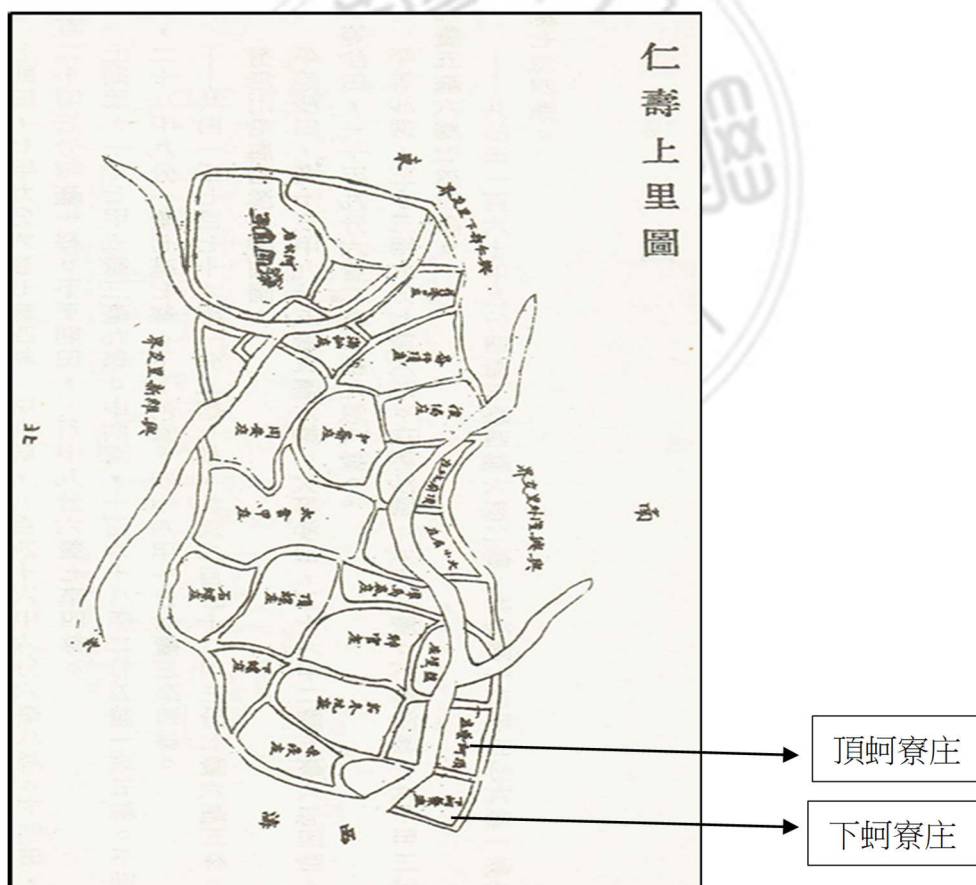


圖4：鳳山仁壽上里

資料來源：臺灣歷史文獻叢刊《淡新鳳三縣簡明總括圖冊》臺灣：台灣省文獻委員會，頁62。

《台灣土地慣行一斑》記載仁壽上里地開墾沿革，仁壽上里之舊港口庄、海尾庄地區，往昔為荒野不見人煙。該地位於海岸，漁業利益不少。自嘉慶道光以降，移民漸多，漁民在捕魚之間，種植稻米、甘藷及雜作，促成繁榮，以事漁業者眾多，遂成一庄。¹光復以後（1945年）高雄州岡山縣彌陀庄蚵子寮大字，1951年獨立成梓官鄉蚵子寮庄禮蚵村、智蚵村、信蚵村三村，2010年高雄縣市合併，此地為高雄市梓官區蚵子寮分禮蚵、智蚵、信蚵三里。

蚵子寮庄隸屬梓官區管轄，東南邊為楠梓區，東北與岡山區隔空軍基地、橋頭區為鄰，西北方以彌陀區漯底山北麓為界，蚵子寮左營軍港瀉湖的北邊，西面臨臺灣海峽，面積 11.5957 方公里，人口 34130，區公所設於梓義里。²梓官範圍，分北梓官為蔬菜種植區，南梓官為沿海捕魚區，而蚵子寮庄正位於梓官區西南邊，屬沿海地區，與海為鄰，蚵子寮西北緊鄰彌陀境內一座漯底山海拔五十二公尺，³屬土性泥火山，⁴它南麓延伸入蚵子寮本庄，地勢由東向南順延，降至橋頭區界的典寶溪沿岸，高度僅剩三公尺，再向南至典寶溪出海口，已降到在海平面附近，形成海岸沖積平原。⁵因此蚵子寮的地質與地層，屬於「海岸山脈地質區」濱海平原，屬新生代末期第三紀上新世紀以迄第四紀更新世。外海一帶海底質主要由沙質、泥質、沙泥質所形成。⁶

壹、梓官蚵子寮的古今地貌變化

蚵子寮地處，據《畫說康熙台灣輿圖》記載仁壽里屬鳳山縣，它涵蓋今天高雄市的彌陀、梓官、橋頭、岡山及楠梓區局部，是位梓官區內。梓官蚵子寮漁港

¹ 溫振華著作：《高雄縣土地開墾史》（高雄縣鳳山市：高雄縣政府，1997年4月），頁69。

² 洪定雄著：《梓官鄉志》（高雄縣：梓官鄉公所，1981年9月），頁18。

³ 彌羅港至凹底山（今稱漯底山，乾隆台灣輿圖畫在彌陀港南岸，今高雄市彌陀區漯底里、南寮里）十里，參見洪英聖編著，《畫說康熙台灣輿圖》（南投縣南投市：文建會中部辦公室，1999年8月），頁185。

⁴ 林秀敏著：《彌陀代誌》（高雄縣：高雄縣彌陀國中，1966年），頁16。

⁵ 萬雅惠撰：《梓官鄉域的發展與變遷》（台南：國立臺南大學台灣文化研究所碩士論文，2011年7月），頁8。

⁶ 陳文尚撰：《高雄縣產業》（高雄縣：高雄縣政府，1997年4月），頁177。

沿海旁有蚵仔寮營區，營區緊鄰高雄市左營區軍港，萬丹溪流入海處，發源於仁武區八卦寮草埤，會合楠梓溝和後勁溪，從桃子園附近入海。萬丹溪流的港口外有兩條交叉線北方是水師中路防禦區，南方是水師右營責任區，兩路水師軍戰船巡戈範圍，以萬丹港的紅線，作為平常巡防劃分界線。⁷萬丹港，據清代《臺灣府志（一）》記載：「鳳山縣，一曰萬丹港在微羅港之南，潮至仁壽里受崩。」⁸蚵仔寮就位在左營軍港瀉湖（萬丹港）的北邊。

清乾隆八年(1743)，⁹有福建蔡姓族人已遷徙來頂蚵仔寮海岸邊蓋草寮而居，帶著手托網以捕魚為業，而後家族興旺於民國七十四年（1985）興建家廟龍安堂供奉觀世音佛祖至今 2021 年。¹⁰及乾隆八年（1743）曾姓族人擇居下蚵仔寮，而後遷徙頂蚵仔寮於民國九十八年（2009）建家廟保安宮供奉菜園仔媽。¹¹乾隆五十三年（1788）再有黃姓族人遷徙此地而居，於民國六十四年（1976）蓋家廟民安宮供奉朱府千歲。根據洪英聖編著《畫說康熙台灣輿圖》中並沒有劃出梓官或蚵仔寮等區域，卻出現鄰庄（左營）萬丹港，萬丹港位於今高雄市左營軍區左營軍港，從明鄭時期到清代至今，依舊是海軍的大本營，也是海軍陸戰隊的兩棲或三棲訓練中心（如圖 5）。

⁷ 洪英聖編著，《畫說康熙台灣輿圖》（南投縣南投市：文建會中部辦公室，1999 年 8 月），頁 194。

⁸ [清] 靳治揚主修、高拱乾著《臺灣府志（一）》（臺灣：中國方志叢書成文出版，清康熙三十五年序刊補刻本），頁 191。

⁹ 龍安堂主委蔡武洲先生：「對於龍安堂沿革碑及蔡家祖譜所記載祖先到蚵仔寮的年代是清康熙五十三年（1714），經他的分析及調查發現記載清康熙五十三年（1714）是在大陸開始發展，而蔡家祖先遷移到臺灣應是清乾隆八年（1743）。」2022 年 1 月 16 日筆者田野訪談。

¹⁰ 福建省泉州府晉江縣蔡氏族人迎奉觀音佛祖來台，初居嘉義布袋港，後南遷梓官土葛厝，觀音佛祖則輪房供奉。民國七十四年（1985）始動土興建廟宇，民國七十六年（1987）入火安座。

¹¹ 〈保安宮沿革〉：蚵仔寮保安宮奉祀主神天上聖母開基聖母金尊正三媽，係遠自大陸福建省東石鎮白沙村乾隆八年間（1743）由曾尚尾唐山祖攜眷橫渡來台之時，隨身奉請供拜，世代相傳香火鼎盛……當時聖母無固定行宮，皆每年媽祖壽誕當天以聖筊決定新爐主，並將行宮移至新爐主住宅處設立，眾信徒有感無固定行宮甚不便，……民國九十八年（2009）蚵仔寮保安宮廟宇落成。

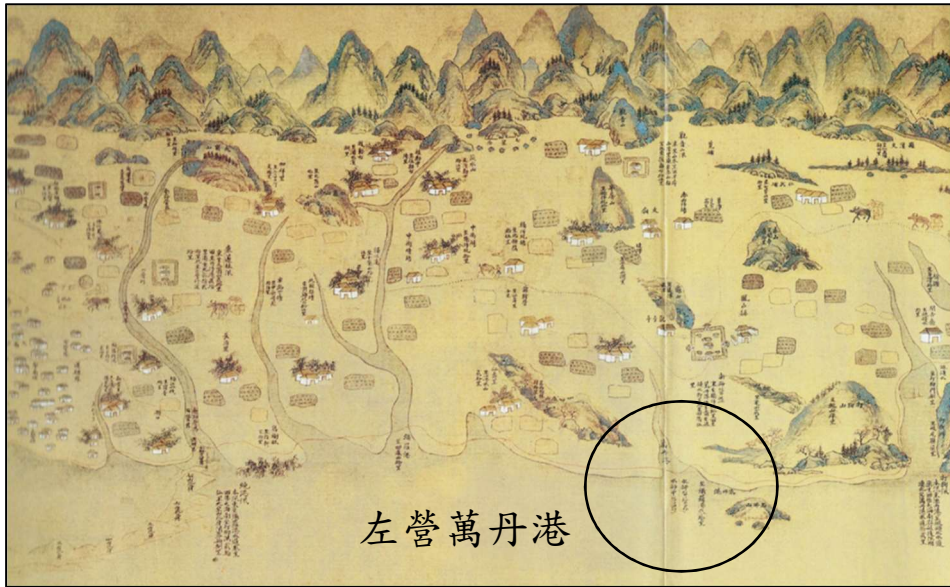


圖 5：畫說康熙台灣輿圖

圖片來源：洪英聖編著，《畫說康熙台灣輿圖》（南投縣南投市：文建會中部辦公室，1999年8月）。

而在《畫說乾隆台灣輿圖》中有記載頂萬丹汛就位在蚵子寮區塊（軍/高雄市梓官區蚵子寮信蚵、智蚵里）（參圖 6）。



圖 6：畫說乾隆台灣輿圖

圖片來源：《畫說乾隆台灣輿圖》（南投縣南投市：文建會中部辦公室，1999年8月）。

行政改革日治時期，大正九年（1920）高雄州岡山郡彌陀庄蚵子寮、赤崁等地理位置與鄰庄的漯底山等地理位置（參圖7）。

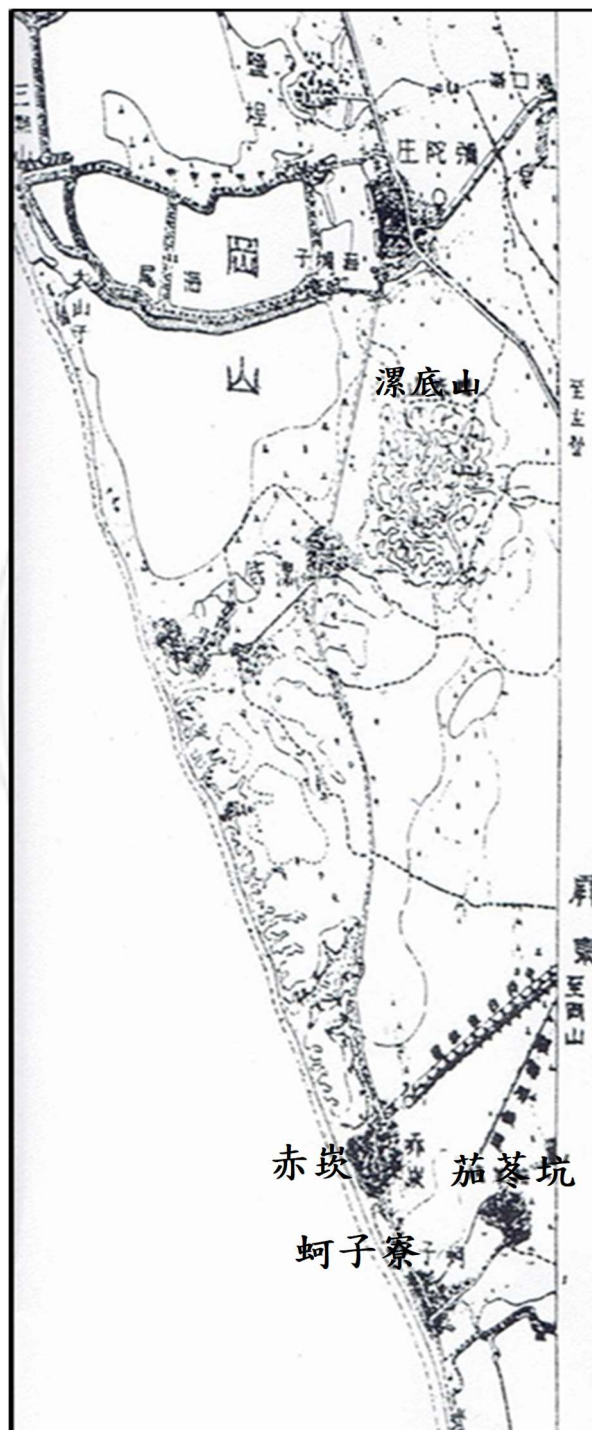


圖 7：台灣五萬分之一地圖集成

圖片來源：中央研究院：《台灣五萬分之一地圖集成》（台灣：學生社，1997年）。

同年（1920）高雄州岡山郡彌陀庄（今彌陀區）的下蚵子寮、桃子園、竹子腳地理位置，桃子園是漁民曾姓父子發現廣澤尊王的地方（如圖 8）。



圖 8：日治時期五萬分之一台灣地形圖新解

圖片來源：大日本帝國陸地測量部，台灣總督府民政部警察本署：《日治時期五萬分之一台灣地形圖新解》¹²

¹² 大日本帝國陸地測量部，台灣總督府民政部警察本署：《日治時期五萬分之一台灣地形圖新解》（台北縣汐止市：上河文化出版，2007年2月），頁117。

清康熙年間，蚵子寮避風港原位於典寶溪出口南側塹圳內，¹³可容船隻避難，因海砂堆積又逢颱風席捲此地造成船隻外流，曾移至高雄港，而後興建蚵子寮漁港（參圖 9）。¹⁴

民國六十七年（1978 年）開始建設第一期漁港至七十四年（1985 年）共七年期間，前後完成八期工程，漁船數逐年增加達 400 餘艘。

民國七十五年開始規劃為蚵子寮漁港特定區之一部份，重設漁港碼頭、魚貨集中區、新住宅區，地勢高度與海平面差不多。¹⁵

民國七十六年（1987 年）新建防砂堤 90 公尺。配合漁業發展，第二期增建碼頭 566 公尺，泊地 2.84 公頃，延長防波堤增建漁筏泊地 1.76 公頃，碼頭 520 公尺。近海漁業特定區，面積達 43 公頃，第三期興建深水碼頭 100 公尺，供大型漁船停放。¹⁶



圖 9：蚵子寮漁港區域平面圖

圖片來源：高雄市政府海洋局網頁

¹³ 典寶溪地四周土質軟弱且地下水位高，屬牛路溝匯流而成的沖積平原。

¹⁴ 洪定雄撰：《梓官鄉志》（高雄縣：梓官鄉公所，1981 年 9 月），頁 120。

¹⁵ 萬雅惠撰：《梓官鄉域的發展與變遷》（台南：國立臺南大學台灣文化研究所碩士論文，2011 年 7 月），頁 192。

¹⁶ 高雄市政府海洋局網頁，取自網址：[HTTPS :
//KCM.KCG.GOV.TW/CP.ASPX?N=50D3B45895CA4264](https://kcm.kcg.gov.tw/cp.aspx?N=50D3B45895CA4264)

梓官蚵子寮（參圖 10），海線區域明顯看到海軍左營基地在隔壁，且距離高雄港不遠，未建蚵子寮漁港以前，高雄港（愛河）曾是早期蚵子寮漁船的避風港。



圖 10：梓官蚵子寮海岸線

圖片來源：google map

梓官蚵子寮通安宮就位在海岸線旁（參圖 11），可直視人造蚵子寮漁港，蚵子寮漁港旁有蚵子寮營區。



圖 11：民國 110 年蚵子寮通安宮地理位置
圖片來源：GIS 地理資訊系統

蚵子寮漁港已成為南台灣重要漁市場，典寶溪出海口北側，頂蚵子寮段三四 0 一六地號，其位置北隔 15 米計劃通港路與漁市相鄰，南抵海軍陸戰隊營區圍牆，東側接住宅區，西側止於蚵子寮南沙灘，為一長約 180 米、寬約 20 米東西向之空地，建休閒賞景平台長 150 米、寬 3.3 米、高 3 米木造景觀高台。¹⁷

蚵子寮西南偏南方，茄苳溪濕地、牛路溝沿線紅樹林濕地、典寶溪，串連蚵仔寮濕地等，形成重要的濕地廊道，援中港濕地公園有涵管與典寶溪附近出海口相通，溼地因潮起潮落形成活水的湧泉，¹⁸約 30 公頃的紅樹林生長在熱帶、亞熱

¹⁷ 蔡松田報導：〈蚵子寮漁港改造 沿線搭木棧道〉，《民眾日報》2006 年 10 月 18 日。

¹⁸ 鄭滿俊、沈寬益編：《蚵仔寮溼地》（高雄：蚵仔寮文化協會，2001 年 12 月），頁 6、22。

帶沿海潮間帶泥濘地的植物，¹⁹吸引許多生物來此處覓食或棲息，經過蚵子寮文化協會觀察統計常見出現在蚵仔寮濕地螃蟹，受海洋潮汐影響，只有待潮水退去，才出現覓食、修築洞穴、求偶等活動，以招潮蟹為代表。²⁰

典寶橋跨越典寶溪是省道十七號沿海公路，為當時梓官鄉及彌陀鄉等沿海地區鄉村唯一通往高雄市的重要橋梁。鄰近中崙村東邊跨越典寶溪上有長潤橋。典寶溪流為高雄縣重要排水系統河川，全長 20.85 公里，上游五里林溪，發源於大社區觀音山麓保舍與燕巢區鳳山厝之間，流經橋頭區、中崎、筆秀、西林向西進入梓官中崙，轉經典寶橋於蚵子寮漁港南側入，中游是梓官區與橋頭區界河，下游出海口段高雄市梓官區的界河。²¹

古今地圖對照，蚵子寮地理環境隨著人們的生活出現了變化，政府為改善環境，保障人身安全，規劃出蚵子寮漁港，便利民眾出海捕魚。

上述得知蚵子寮是個漁村部落，為什麼會擁有蚵子寮這個地名。下文將探討梓官蚵子寮的地名由來，並從地方志書來了解它的行政變革。

貳、梓官蚵子寮的地名由來與行政變革

梓官庄在〈碑記示禁〉中有記載：「嘉慶九年（1804）二月初三日，據仁壽里同安厝庄、梓官庄林芳蘭、陳瑞鳳、鄉保陳志等具呈詞稱，梓官城隍廟附近有乞丐聚集，村民不堪其擾，告到當時的鳳山縣官爺處，頒佈法令，丐有丐令，恩准循例示禁事。」²²因此在嘉慶九年時就有梓官庄這個地名了。梓官地名來源，有二種說法：（一）鄭成功渡台後，有福建漳州人王梓與鄭、蔡、歐、蘇姓等人，落腳於梓官自成一社區，其中以王姓勢力較大，於是王梓被社眾尊稱為「梓官」。

¹⁹ 鄭滿俊、沈寬益編：《蚵仔寮溼地》（高雄：蚵仔寮文化協會，2001年12月），頁26、27。

²⁰ 鄭滿俊、沈寬益編，〈蚵仔寮溼地〉（高雄：蚵仔寮文化協會，2001年12月），頁60、61。

²¹ 梓官鄉公所 2007 年為民服務手冊

²² 「碑記示禁」該碑框於高雄市梓官區梓官路城隍巷3號，梓官城隍廟左廂房右壁中，石材為花崗石（俗稱米香石）；高132CM，寬67CM，共二十一行，每行各有三十八字。參見梓官中崙城隍廟簡介手冊。

²³ (二) 梓官為當時造船(軍船)廠業發達的地區,取「梓」指稱「木匠」,稱造船的男性匠師為「倌」,並取地名為「梓官」。²⁴依據高雄市梓官區公所資料以第一種說法為準。

蚵子寮,²⁵據日本昭和二、三年《台灣省高雄州要覽》言及岡山郡(位置岡山庄)彌陀庄,有梓官、濼底、大舍甲、茄荖坑、赤崁、蚵子寮等字名。²⁶蚵子寮這個地名是在日本時期才出現。根據曾玉昆著《高雄市地名探源》:

「蚵」為海產的軟體動物,學名叫「牡蠣」屬蚌類,通常叫做「蠔」,

臺語俗稱「蚵仔」,沿海居民常在海灣的淺灘插竹養殖。²⁷

蚵子寮地名,又稱「蠔仔寮」,當地人俗稱「蚵仔寮」,距今三百年前,現在典寶溪下流內海蚵仔繁殖,清康熙五十三年(1714)(記載清康熙年有誤,應是清乾隆八年),²⁸泉州曾、黃及漳州蔡姓數十人,以典寶溪出口點分北、南定居,採收牡蠣為業,因而得名。²⁹如《高雄市地名探源》記載:

清康熙年間,泉州曾、黃兩姓及漳州蔡姓徙臺抵此,以典寶溪的出海口,亦即當地人所稱的「港嘴」分別在南北岸搭寮插竹養蚵為生,因而得名。由於典寶溪北岸的地勢高於南岸,所以位於港嘴北岸的聚落稱「頂蚵仔寮」,而位於南岸的聚落叫「下蚵仔寮」指今楠梓區西臨海峽的沿岸部落。

²³ 洪定雄撰:《梓官鄉志》(高雄縣:梓官鄉公所,1981年9月),頁18;《梓官風情錄》(高雄縣:高雄縣梓官國民中學,1995年6月),頁8。

²⁴ 維基百科

²⁵ 蚵子寮:清嶺時代,稱「蠔仔寮庄」。日治初期,稱「蚵子寮庄」。當地人習慣,稱「蚵仔寮」。如:蚵仔寮文化協會理事長蔡昌杰認為:「原已經使用『蚵仔寮』為名稱的就繼續延用,後來以『蚵子寮』為名稱,就使用蚵子寮的寫法。」按照文獻資料:蚵子寮亦是蚵仔寮,古稱蠔仔寮。故本篇論文中蚵仔寮跟蚵子寮兩種寫法,其實都是一樣的地方。2021年12月14日9:00am筆者訪談。

²⁶ [日]高雄州役所編:《高雄州要覽》(臺灣:中國方志叢書成文出版,日本昭和二、三年版),頁15。

²⁷ 曾玉昆著:《高雄市地名探源》(高雄市:高雄市文獻委員會2004年12月),頁26。

²⁸ 龍安堂主委蔡武洲先生:「對於龍安堂沿革碑及蔡家祖譜所記載祖先到蚵子寮的年代是清康熙五十三年(1714),經他的分析及調查發現記載清康熙五十三年(1714)是在大陸開始發展,而蔡家祖先遷移到臺灣應是清乾隆八年(1743)。」2022年1月16日筆者田野訪談。

²⁹ 洪定雄撰:《梓官風情錄》(高雄縣:高雄縣立梓官國民中學,1995年6月),頁8。

清嶺時代，兩庄均屬鳳山縣仁壽里蠔仔寮莊。日治初期，將蠔仔寮的筆劃簡化為「蚵子寮」。³⁰

另一說緣自本庄民，從大陸閩省晉江縣之東石、白砂等濱海鄉鎮，移居到此，大多數人都沿襲祖先遺業，從事海上捕魚與養蚵維生，當時先民因在此地插蚵，而搭建茅舍，在地人都稱茅舍為「蚵寮」，時人即稱本庄為「蚵子寮庄」，此為本庄地名而來。³¹

明鄭時期，永曆十五年（1661）屬東都承天府萬年縣，永曆十八年（1664年）鄭經改東寧承天府萬年州。清治時期，康熙二十三年（1684）設一府（屬福建省）三縣（諸羅、臺灣、鳳山），屬鳳山縣。光緒元年（1875）臺灣南部增設恆春縣，屬於台南府（三府臺北、臺灣、臺南）。

日據時期，光緒二十一年（1895）臨時地方規章將三府改為三縣屬臺南縣，縣下設鳳山、恆春支廳，屬鳳山支廳。光緒二十三年（1897）第三代總督增設鳳山縣，全臺合計六縣三廳（臺北、臺中、臺南、新竹、嘉義、鳳山六縣，宜蘭、臺東、澎湖三廳），縣廳之下設辨務署，此時梓官蚵子寮屬臺灣總督府鳳山縣阿公店辨務署。光緒二十四年（1898）第四代總督撤銷鳳山縣，將其改為辨務署，屬為臺南縣阿公店辨務署。光緒二十七年（1901）第四代總督廢除縣級辨務署，改置二十廳，屬臺灣總督府鳳山廳。宣統元年（1909）第五代總督將二十廳縮編十二廳，屬臺南廳（一等廳）阿公店支廳。民國九年（1920）第八代總督廢廳立州，州下設郡、市，郡下設街庄，屬高雄州岡山郡彌陀庄。³²彌陀庄（包含竹仔港區、彌陀港區、梓官區），庄以下改大字，屬高雄州岡山郡彌陀庄蚵子寮大字。民國二十一年（1932）十一月總督府令第 53 號，將蚵子寮庄改為頂蚵子寮，下蚵子寮編入左營庄。

³⁰ 曾玉昆著：《高雄市地名探源》（高雄市：高雄市文獻委員會 2004 年 12 月），頁 26、27。

³¹ 不著撰人編：《保安廣澤尊王略歷蚵子寮通安宮沿革簡介》（高雄縣：蚵子寮通安宮管理委員會，1989 年 10 月），頁 7。

³² 謝問岑主修，陳子波等撰：《臺灣省高雄縣志稿》〈高雄縣志稿政事志民政篇上冊〉（高雄：高雄縣文獻委員會，1962 年），頁 474-540。

民國三十四年（1945）八月十五日日本昭和天皇詔告臣民無條件投降，接受「波茨坦宣言」，從此日本正式結束在臺灣五十一年之殖民統治。³³臺灣光復以後，梓官蚵子寮於戰後被編入彌陀庄內一村（參表 1），高雄州岡山縣彌陀庄蚵子寮大字。高雄縣政府及各區相繼成立後，將街改鎮、庄改為鄉，民國三十五年（1946 年）屬高雄縣岡山區彌陀鄉梓官村。

民國四十年（1951）梓官從彌陀鄉獨立出來成為一鄉，蚵子寮分成三個村，屬高雄縣岡山區梓官鄉蚵子寮庄禮蚵村、智蚵村、信蚵村。

民國九十九年十二月（2010）高雄縣市合併，屬高雄市梓官區蚵子寮禮蚵、智蚵、信蚵三個里。

表 1：明鄭迄今蚵子寮行政沿革表

年代	改革時期	行政建置	今梓官蚵子寮範圍
明鄭時期	永曆十五年（1661 年）	東都承天府萬年縣	萬年縣仁壽里
	永曆十八年（1664 年）	東寧寧南府萬年州	萬年州仁壽里
清治時期	康熙二十三年（1684）	福建省臺灣府鳳山縣	鳳山莊仁壽里
	光緒元年（1875）	福建省台南府鳳山縣	鳳山莊仁壽里
日據時期	光緒二十一年（1895）	臺南縣鳳山支廳	鳳山
	光緒二十三年（1897）	臺灣總督府鳳山縣阿公店辨務署	仁壽上里（頂蚵子寮、下蚵子寮）
	光緒二十四年（1898）	臺南縣阿公店辨務署	仁壽上里（頂蚵子寮、下蚵子寮）
	光緒二十七年（1901）	臺灣總督府鳳山廳	仁壽上里（頂蚵子寮、下蚵子寮）
	宣統元年（1909）	臺南廳（一等廳）阿公店支廳	梓官（頂蚵子寮、下蚵子寮）
	宣統三年（1911）	臺南廳阿公店支廳	仁壽上里蚵子寮庄
	民國九年（1920）	高雄州岡山郡	彌陀庄蚵子寮大字

³³ 應鳳凰：《光復後臺灣地區文壇大事紀要》（臺北市：行政院文化建設委員會，1985 年 6 月），頁 1。

光復以後	民國三十四年（1945）	高雄州岡山縣	彌陀庄蚵子寮大字
	民國三十五年（1946）十一月	高雄縣岡山區	彌陀鄉
	民國四十年（1951）	高雄縣岡山區	獨立成梓官鄉 ³⁴ （蚵子寮庄分禮蚵村、智蚵村、信蚵村。）
高雄縣市合併 ³⁵	民國九十九年（2010）十二月	高雄市梓官區	蚵子寮 禮蚵里、智蚵里、信蚵里。

表格整理自謝問岑主修，陳子波等纂：《高雄縣志稿》〈高雄縣志稿政事志民政篇上冊〉（高雄縣：高雄縣文獻委員會，1962年），頁474～540。

第二節 梓官蚵子寮地區人口與產業結構

本節以蚵子寮地區的人口為論述主題，進而探討本區產業結構的改變。

壹、梓官蚵子寮的居民人口

清乾隆年間，開闢蚵子寮地段的居民，有福建曾³⁶、黃³⁷及蔡³⁸姓族群，明治

³⁴ 洪定雄撰：《梓官風情錄》（高雄：高雄縣立梓官國民中學，1995年6月），頁5。

³⁵ 高雄縣市行政區劃自維基百科。

³⁶ 清雍正年間（1723-1735）晉江白沙曾尚尾領五子落籍鳳山縣下蚵子寮。引自白沙曾宗祠管理委員會彙編：《台灣蚵子寮曾氏族譜》高雄梓官：白沙曾宗祠管理委員會，2004年2月。但〈保安宮沿革史〉碑，記載：「本宮奉祀主神天上聖母開基聖母金尊正三媽，係遠自大陸福建省東石鎮白沙清乾隆八年（西元1743年），由曾尚尾唐山祖攜眷橫渡來台之時隨身奉請供拜，世代相傳香火鼎盛，……」，曾家族譜與曾家廟（保安宮）記載有出入，一是「清雍正年間（1723-1735）」，二是「清乾隆八年（西元1743年）」兩者相異；筆者田調訪談保安宮主委，經他的說法是「清乾隆八年（西元1743年）」，所以本篇論文敘述曾姓家族及保安宮時都以「清乾隆八年（西元1743年）」為主，做論述。蚵子寮保安宮主委曾先生口述：〈保安宮年代〉高雄：筆者訪談，2021年12月28日15:05pm。

³⁷ 乾隆五十三年（1788，戊申）福建省泉州府晉江縣十都仙跡鄉族紫雲黃氏來台定居台灣鳳山厝仁壽上里蚵子寮庄名頂蚵子寮。參見蚵子寮民安宮管理委員會：《蚵子寮竹圍仔內黃氏族譜》（高雄梓官：蚵子寮民安宮管理委員會，1987年6月）。

³⁸ 清康熙五十三年（1714）福建省泉州府晉江縣東石鄉蔡蔭等兄弟四人乘船到達嘉義布袋港定居後，再南行到蚵子寮港嘴口站搭草寮居住，經數載擇日遷居頂蚵子寮。引自蚵子寮土葛厝蔡氏宗親：《東石派玉井房蔡氏宗譜》（高雄梓官：蚵子寮土葛厝蔡氏宗親，1992年2月）。但蔡姓家族祖廟龍安堂主委蔡武洲先生說：「對於龍安堂沿革碑及蔡家祖譜所記載祖先到蚵子寮的年代是清康熙五十三年（1714），經他的分析及調查發現記載清康熙五十三年（1714）是在大陸開始發展，而蔡家祖先遷移到臺灣應是清乾隆八年（1743）」所以本篇論文敘述蔡姓家族及龍安堂時都以清乾隆八年（西元1743年）為主，做論述。2022年1月16日筆者田野訪談。

三十八年（1905）蚵子寮庄人口統計男女共 2951 人。清宣統二年，曾受暴風雨和海水倒灌的兩種災害，內海地盤流失，迫使部分居民遷往援中港。³⁹明治四十三年（1910）2682 人。大正九年（1920）2468 人。大正十四年（1925）2613 人。昭和五年（1930）2901 人。⁴⁰居民大多以典寶溪出口處分北、南而居，⁴¹築蚵棚以插蚵維生，北方部落為頂蚵子寮，南方部落為下蚵子寮（參圖 12）。民國二十一年（昭和七年 1932）十一月，行政區域調整，部分住區編入左營庄，遂使下蚵仔寮的住民及人口數更為驟減。⁴²其餘居民遷往他處，致使蚵子寮居民人口降低，於民國二十四年（1935）降至 2849 人。



圖 12：梓官鄉（區）日治初期庄落分布

圖片來源：明治三十八年（1905）臺灣堡圖，引自萬雅惠《梓官鄉域的發展與變遷》

³⁹ 曾玉昆著：《高雄市地名探源》（高雄市：高雄市文獻委員會 2004 年 12 月），頁 27。

⁴⁰ 萬雅惠撰：《梓官鄉域的發展與變遷》（台南：國立臺南大學台灣文化研究所碩士論文，2011 年 7 月），頁 45。

⁴¹ 典寶溪出海口，因物產資源豐富，是形成一個聚落成庄的主要關鍵點。

⁴² 曾玉昆著：《高雄市地名探源》（高雄市：高雄市文獻委員會 2004 年 12 月），頁 27。

昭和十三年（1938），據曾玉昆著《高雄市地名探源》：

日本軍閥為建設高雄成為南侵基地，劃桃仔園、竹仔腳、廊後、下蚵仔寮等地為軍區，逼迫遷村，下蚵仔寮的住民大部分遷往頂蚵仔寮，聚居於禮蚵村（今禮蚵里）蚵寮國小南側，一部分遷居援中港和右昌。原來的下蚵仔寮成為左營軍港的一部分，部分淪入港底失去蹤跡。⁴³

社區聚落分新舊兩部分，舊聚落位西北邊是原頂蚵子寮自然村禮蚵里，新社區則在西南邊。⁴⁴

民國三十八年（1949）彌陀鄉（今彌陀區）蚵子寮人口數分別（參表 2），信蚵里 16 鄰，戶數 233 戶，男 780 人，女 779 人，計 1559 人。智蚵里 15 鄰，243 戶，男 742 人，女 752 人，計 1494 人。禮蚵里 15 鄰，241 戶，男 790 人，女 756 人，計 1546 人，三里人口數總計 4599 人。

民國四十年（1951）梓官從彌陀分出，為高雄縣梓官鄉，蚵子寮庄人口數在三里分別為信蚵里 16 鄰，260 戶，男 819 人，女 804 人。智蚵里 15 鄰，268 戶，男 802 人，女 762 人。禮蚵里 15 鄰，253 戶，男 806 人，女 768 人，獨立成鄉後蚵子寮人口總數計為 4761 人，人口成長 1.62%。

⁴³ 曾玉昆著：《高雄市地名探源》（高雄市：高雄市文獻委員會 2004 年 12 月），頁 27。

⁴⁴ 萬雅惠撰：《梓官鄉域的發展與變遷》（台南：國立臺南大學台灣文化研究所碩士論文，2011 年 7 月），頁 191。

表 2：蚵子寮總人口每年十二月統計表

人口統計年限	男女人口合計總人數
明治三十八年（1905）	2951 人
明治四十三年（1910）	2682 人
大正九年（1920）	2468 人
大正十四年（1925）	2613 人
昭和十九年（1930）	2901 人
昭和十年（1935）	2849 人
民國三十八年（1949）	4599 人
民國四十年（1951）	4760 人
民國七十五年（1986）	7833 人
民國八十九年（2000）	8402 人
民國九十九年（2009）	8427 人
民國一零九年（2020）	8197 人

表格筆者整理參見梓官區戶政事務所提供及高雄市民政局網站、《梓官鄉域的發展與變遷》。

民國五十九年到一百零九年蚵子寮三里「鄰數」出現異動（參表 3），「禮蚵里」原 15 鄰陸續增加至 22 鄰，男女人口總數 2844 人，七十五年增加到 3639 人，一百零九年總數降為 2277 人，人口負成長。民國六十八年「信蚵里」原 16 鄰降至 12 鄰，但人口總數由 1579 人，增加 217 人為 1796 人，不減反增，八十五年鄰數再增加 2 鄰為 14 鄰，男女總人口數 1844 人，人口數成長 2.65%。而「智蚵里」於民國八十五年至一百零三年由原 15 鄰增至 18 鄰，男女總人口數由 2981 人增至 3286 人，增加了 305 人，民國一百零四年降到 16 鄰，總人口數只降 3 人，為 3283 人。民國三十八年蚵子寮庄三里人口數原以信蚵里為多，因民國七十五年都市計畫將信蚵里的魚塭田規劃為蚵子寮漁港特定區，造成人口遷移，形成三里之中人口數最少。東邊智蚵里規劃成新住宅區，新居民以外地人為多，人口數最多，設有蚵寮國中。智蚵里為蚵子寮自然漁村的核心位置。⁴⁵而禮蚵里設有蚵寮國小鄰近赤崁南路是市集中心，人口數次之。

⁴⁵ 萬雅惠撰：《梓官鄉域的發展與變遷》（台南：國立臺南大學台灣文化研究所碩士論文，2011 年 7 月），頁 191。

表 3：蚵子寮里鄰戶口登記數

區域名	年	鄰數	戶數	男女人口數
信蚵里	民國三十八年	16	233	1559
智蚵里	民國三十八年	15	243	1494
禮蚵里	民國三十八年	15	241	1546
信蚵里	民國五十九年	16	242	1639
智蚵里	民國五十九年	15	360	2364
禮蚵里	民國五十九年	17	419	2844
信蚵里	民國六十八年	12	260	1582
智蚵里	民國六十八年	15	440	2682
禮蚵里	民國六十八年	22	576	3489
信蚵里	民國七十五年	12	288	1465
智蚵里	民國七十五年	15	501	2729
禮蚵里	民國七十五年	22	697	3639
信蚵里	民國八十五年	14	484	1844
智蚵里	民國八十五年	18	747	3047
禮蚵里	民國八十五年	22	750	3357
信蚵里	民國一百零四年	14	929	2717
智蚵里	民國一百零四年	16	1090	3283
禮蚵里	民國一百零四年	22	822	2478
信蚵里	民國一百零九年	14	950	2682
智蚵里	民國一百零九年	16	1130	3238
禮蚵里	民國一百零九年	22	806	2277

表格筆者整理參見梓官區戶政事務所及高雄市民政局網站

民國九十九年（2010）十二月縣市合併，稱高雄市梓官區蚵子寮禮蚵里 22 鄰，812 戶，男 1381 人，女 1244 人，計 2625 人。智蚵里 18 鄰，1048 戶，男 1701 人，女 1585 人，計 3286 人。信蚵里 14 鄰，837 戶，男 1318 人，女 1198 人，計 2516 人，三里總人口數 8427 人，民國四十年至九十九年梓官區蚵子寮庄在五十九年中人口成長 3666 人。

根據梓官區公所截至民國一百零九年（2020）之統計，禮蚵里 22 鄰 814 戶，男 1191 人，女 1121 人，計 2312 人。智蚵里 16 鄰 1122 戶，男 1682 人，女 1579

人，計 3261 人。信蚵里 14 鄰 950 戶，男 1404 人，女 1298 人，計 2702 人，⁴⁶總計三里男女總人口數 8275 人，民國九十九年至一百零九年，十年之中人口負成長 152 人。

貳、 梓官蚵子寮居民的捕魚習性

清乾隆八年始，有大陸閩省蔡姓、乾隆年曾、黃姓等氏移民到蚵子寮，以典寶溪出口點分北、南定居，大多數人都沿襲祖先遺業，從事海上捕魚與養蚵維生，因在此地插蚵，為作息起居，而搭建茅舍，在地人都稱茅舍為「蚵寮」。⁴⁷開疆闢土過程，常遇不可逆的天災，還有與原住民為爭土地而起的械鬥，及身體上帶來的病痛，這些的災禍對先民來說都是一種難以承受的災難，亟須仰賴神明護佑，出門工作都習慣請示神明，以祈出入平安，此時「祖籍神」便成為先民在精神上的最大支柱。⁴⁸

移民來自閩、粵各地，攜帶不同鄉土的守護神，宗教信仰祭拜儀式成為先民在生活中的重要習性，蚵子寮西南沿海一帶，土地貧瘠含鹽量高，種植不易，居民大多往危險的海域討生活，寒冬捕烏魚為生活來源，漁民於沙岸築寮以待烏魚汛期張網而捕，並供奉神明以祈漁獲豐收及平安順遂。⁴⁹汪洋大海中，偵查魚群蹤跡，最先是漁民自己去找，次至海邊搭漁寮請神明坐守觀看魚群動向，現在直接請神明安座漁船，護佑討烏作業順利的習俗，從蚵子寮禮蚵里〈塹堵龍興堂沿革碑記〉中云：

溯自清朝光緒年間，現時之典寶溪以北，湖底港以南俗稱溫堵庄之漁村部落。…每到烏魚時期，必往龍山寺請來開基佛祖保佑。⁵⁰

⁴⁶ 高雄市里政資訊網：<https://villaga.kcg.gov.tw/> 2021 年 4 月 21 日。

⁴⁷ 不著撰人著：《保安廣澤尊王略歷蚵子寮通安宮沿革簡介》（高雄縣：蚵子寮通安宮管理委員會，1989 年 10 月），頁 7。

⁴⁸ 洪定雄：《梓官風情錄》（高雄縣：高雄縣立梓官國民中學，1995 年 6 月），頁 8。

⁴⁹ 赤崁清進宮：〈赤崁清進宮沿革史〉高雄：筆者拍攝，2020 年 4 月 28 日。

⁵⁰ 溫堵龍興堂：〈溫堵龍興堂沿革碑記〉高雄：筆者拍攝，2020 年 4 月 28 日。

再據余小芬《梓官鄉濱海漁村討烏文化之研究》漁民相信勞捕烏魚需要依靠神明指點迷津，每當魚汛期必至靈驗神廟神壇迎請神明是必要的，廟宇包括有應公廟（賜伯公）、角頭廟（民安宮、觀海府）、庄廟通安宮、外域鄰近古廟（鳳山龍山寺、燕巢角宿天后宮、橋頭九甲圍義山宮、大社三奶壇、大社青雲宮）等，⁵¹再根據當地曾三次連任禮蚵村長蔡先生對於捕烏的當時情形，他說：

早期捉烏魚，藏仔寮（參圖 13）很夯，因為捉烏魚期間，這裡的漁民一定都會來請聖王公去，烏魚漁獲量特別多；另一點捕魚在這裡常有事情發生，記得我爸早期是討海的，現在在做塭，早期沒有氣象報告台，無法得知天氣，突然起大風，蚵子寮這邊的漁船都飄走，有些飄去永安、有些飄去林園，聽說這起災難死了幾百個人，蚵子寮地區在聖王公的保護之下，都沒有發生事情。

漁船會請神去鎮守，他繼續細說：

早期烏魚期，有漁民請聖王公去漁船鎮守，藏仔寮在早期的漁會，早期捉烏魚都把神明請去那裡，烏魚是信魚，每年會隨著黑水來到這裡。⁵²

每年農曆十月冬至時請神擇日，沙灘搭建「藏仔寮」，如《南部台灣誌》云：

鳳山蚵仔寮每年冬至前後四十日，以草結寮，曰綾寮，以修理綾器，若發現遠近魚群則相呼舉綾前追，捕後歸岸，堆積寮口，分堆平分，運至各魚行出賣。⁵³

⁵¹ 余小芬：《梓官鄉濱海漁村討烏文化之研究》（臺南：國立臺南大學文化研究碩士學位論文，2007年5月），頁150。

⁵² 通安宮監察委員蔡進宗述：〈通安宮廣澤尊王信仰〉高雄蚵子寮：訪談逐字稿，2020年8月4日12:09pm。

⁵³ 台南州共榮會：《南部台灣誌》（台南：南天，1994年），頁406。

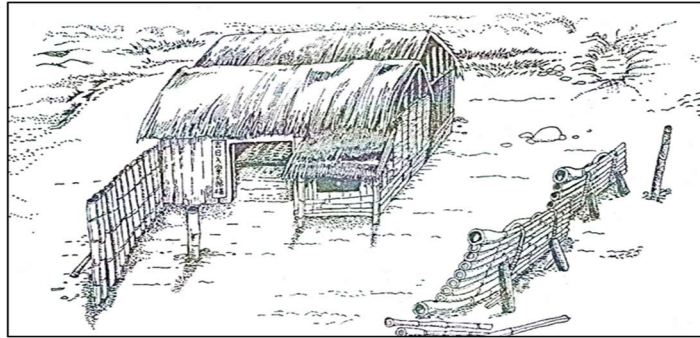


圖 13：圖中藏仔寮

照片來源：《梓官鄉濱海漁村討烏文化之研究》

捕烏是整個村莊的大事，第一次試航，必須向漁寮裡的神明請示出海的時間和時辰，以手扶轎或扛轎的方式請示，轎椅一角會在鋪滿香灰或海砂的板子上，有時則夾毛筆寫在紙上，漁民依形狀判讀是字或圖或方向。⁵⁴除此之外，烏魚汛期，開始前：先準備搭建藏仔寮、抽魚運籤、長年（船長）選定、漁具整理、請神、入寮（添載）、出海，⁵⁵漁民便睡在漁寮內，隨時出海，每間漁寮內一定奉祀著神明，大多數是神位，少數供奉金身。捕烏進行中：例行性祭拜、扶轎仔。魚汛期結束後：都要祭祀神明謝寮（神），獻戲（宴客）搭戲棚在漁寮前或沙灘上，第一天要先面向海濱給好兄弟看，第二天再謝內神，送神，如獲允諾會在神明生日時建醮答謝，漁民會在漁寮內所供奉神明生日和農曆七月半祭海，藉著奉獻祭品來祈求豐收。⁵⁶

參、梓官蚵仔寮的產業變遷

依據日治初期《田收穫及小租調查書》及《佃收穫及小租調查書》資料，顯示梓官地區蚵仔寮的耕地面積是最少的，⁵⁷只能利用海岸地帶邊際土地種植甘蔗製糖，如今尚可見昔日製糖石磨（參圖 14）。清代方志已有蔗車的相關記載，根據《臺灣府志》卷五〈賦役志·雜稅〉曰：

⁵⁴ 鄭滿俊著：《烏魚》（高雄縣：高雄縣蚵寮國民中學，1999 年 12 月），頁 55。

⁵⁵ 余小芬：《梓官鄉濱海漁村討烏文化之研究》（臺南：國立臺南大學文化研究碩士論文，2007 年 5 月），頁 115-139。

⁵⁶ 鄭滿俊著：《烏魚》（高雄縣：高雄縣蚵寮國民中學，1999 年 12 月），頁 57。

⁵⁷ 曾國明撰：〈清領日治時代梓官地區的農漁墾殖〉，《地理研究》49 期 2008 年，頁 68-72。

鳳山縣，蔗車九張（每張徵銀五兩六錢），共徵銀五十兩零四錢。

康熙三十二年新陞蔗車二十張（每張徵銀五兩六錢，供徵銀一百一十二兩。⁵⁸

顯示在康熙年間就出現製糖相關的稅收記載。鄰村赤崁劉家祖厝前留有二個製糖石磨及一口井水，⁵⁹梓官振淵宮旁有四個製糖石磨，證明早期本地有製糖的產業。



圖 14：輾蔗石輾

照片來源：陳明言撰：《台灣的糖業》（台灣：遠足文化，2007年2月），頁32。

蚵子寮是捕魚的重要場所，其中以冬季由中國大陸渤海、東海南下，穿過台灣海峽北部，再沿著台灣西部海岸南下，來到茄苳、永安、彌陀、梓官（赤崁、蚵子寮），再來南往高雄，最後到達東港、恆春附近產卵。產卵後，再向北洄游，這便是烏魚的產卵洄游。《鳳山縣志》卷七〈風土志·物產·鱗之屬〉則有：

烏魚：各港俱有。冬至前出大海散子，味極甘；後引子回原港，曰回頭烏，則瘦而味劣矣。子成片，鹽過晒乾，味甚美。《本草》謂之鰻魚。⁶⁰

⁵⁸ [清]高拱乾輯，周元文增修：〈賦役志·雜稅〉《臺灣府志（二）》卷五，（成文出版，清康熙三十五年序刊補刻本），頁267。

⁵⁹ 永曆十八年（1664）先祖二正公自福建省泉州府同安縣十九都積善里白崑堡充龍社攜眷渡海來台，定居鳳山縣文賢里月眉池廊邊庄，次子蔭公率子遷居梓官鄉茄苳坑、赤崁等地定居。自高雄縣劉姓二正公系族譜編修委員會編：《福建同安充龍劉氏族譜》（高雄赤崁：高雄縣劉姓二正公系族譜編修委員會編印，2003年8月）。

⁶⁰ [清]李丕煜主修，陳文達等編：〈賦役志·雜稅〉《台灣省鳳山縣志》，卷六（成文出版，清康

茄荳和蚵子寮是最近幾年捕烏魚的大本營，每年冬季寒流過境，⁶¹捕捉烏魚獲利最可觀，在荷蘭人據台及鄭成功時期，對來台灣捕魚的漁民收取重稅，必須先到大員（今台南安平）領取執照，才可南下至打狗、堯港、下淡水（今高雄、茄荳、林園沿海）一帶捕魚，撈捕作業結束再回大員繳十分之一的魚稅，即所謂的「什一稅」。⁶²《臺灣府志》卷五〈賦役志·雜稅〉曰：

鳳山縣，罟、繒、縵、蠓、滾、泊三十五張條，共徵銀二百六十七兩一錢二分。⁶³

顯示明鄭與荷蘭人，以徵稅達到管理的效果。清朝年間，規定必須領有魚旗才能出海捕烏魚，「旗用白布一幅、刊刷烏魚旗（參圖 15）字樣，填寫漁戶姓名，縣印銓記，插於船頭，帶網採捕。」⁶⁴荷蘭人發證，鄭成功給烏魚旗，徵漁稅，《鳳山縣志》卷六〈賦役志·雜稅〉已有提及：

採捕烏魚給旗九十四枝（每枝徵銀一兩零五分），共徵銀九十八兩七錢。⁶⁵

代表康熙年間，高雄沿岸的烏魚捕撈，有官方介入管理，並發給許可的旗幟，用以繳納稅銀。違法捕魚加以取締，已經是對特定漁業規範的漁政管理，何況烏魚旗發給數量的限制（明鄭時期 94 支）更是資源保育的具體措施。⁶⁶

熙 58 年刊本），頁 410。

⁶¹ 高雄縣漁業文化導覽：《漁鄉風華》行政院農委會漁業署，高雄縣政府。資料取自網站 http://eyearrow.com/w_link/fish/fish_10.htm

⁶² 烏魚的歷史由來，擷取自：<http://www2.mtjh.kh.edu.tw/~cyber9303/history/g5401.htm>

⁶³ [清]高拱乾輯，周元文增修：〈賦役志·雜稅〉《臺灣府志（二）》，卷五（成文出版，清康熙 35 年序刊補刻本），頁 267。

⁶⁴ 行政院農業委員會-烏魚館，擷取自：<https://kmweb.coa.gov.tw/subject/subject.php?id=26491>

⁶⁵ [清]李丕煜主修，陳文達等編：〈賦役志·雜稅〉《鳳山縣志》，卷六（成文出版，清康熙 58 年刊本），頁 313。

⁶⁶ 胡興華撰：《台灣漁業的歷史與文化》擷取自：<https://www.nmmst.gov.tw/other/B160-wc.pdf>



圖 15：現代的烏魚旗

民國四十年代，烏魚期中，由全省各地，蜂湧而至台灣南部的漁船筏，達四千艘以上，捕烏魚的方法，包括搖鐘網，豬母綾，流刺網，旋網與巾著網，經過不斷地淘汰，近年來巾著網（又稱「束網」）由於收網快速且漁船大可以在海上停留較久而不受海域所限。⁶⁷後來台灣漁船逐漸轉為機械動力，捕魚技術成熟，烏魚漁獲量逐年增加，到 1986 年左右，產量進入高峰期，平均年產量將近 200 萬尾，成了漁民致富的「烏金」。可惜民國八十年代以後，台灣沿海受到工業污染，加上以往的大量圍捕，母魚產卵減少，中國漁民大量攔截捕撈，「烏金」傳奇已不復以往。民國九十二年（2003）梓官鄉蚵寮海域受其汙染導致海洋生態丕變，漁獲量日益減少，漁民生計遭受影響。梓官鄉南梓官八村濱海，居民素以打漁為生，蚵子寮漁港特定區因工業廢水大量排入海中，不但影響近海作業魚類捕獲量逐年遞減，竟連老漁民及漁村婦女均能捕捉的虱目魚苗、鰻魚苗、蝦苗都沒了。⁶⁸近二年，烏魚捕撈量復增，民國一零三年（2014）70 萬尾，民國一零五年（2015）則達到近 85 萬尾，漁業署表示可能與氣候因素有關。⁶⁹

雖然氣候影響烏魚產量減少，卻沒有影響蚵子寮漁港的發展，梓官漁會建立專業的拍賣制度並引進日本最新的即凍技術，民國九十年（2001）推動烏魚買賣，舉辦烏魚節活動。民國九十八年（2009）榮獲治療情傷主題漁港。民國一百年

⁶⁷ 高雄縣漁業文化導覽：《漁鄉風華》行政院農委會漁業署，高雄縣政府。擷取自網站 http://eyearrow.com/w_link/fish/fish_10.htm

⁶⁸ 蔡松田報導：〈梓官鄉蚵寮放流管制站 長期排放工業汙水〉，《民眾日報》2003 年。

⁶⁹ 蔡復進撰：〈高雄市綠色友善餐廳月刊-旬味〉，《高雄市政府農業局》小寒.烏魚 2017 年 1 月號。

(2011) 榮獲奮發人生主題漁港。民國一百零一年(2012) 榮獲十大魅力漁港。⁷⁰蚵子寮漁港被高市海洋局認為是北高雄傳統漁撈作業頻繁的漁港，近海現撈獲不論是產值或產量都高居全市之冠，每個季節都有盛產的魚貨(參表 4)。為改善漁民作業環境，興建全國第一處 HACCP 國際標準的魚市場大樓，⁷¹民國一百零七年(2018)十一月蚵子寮漁獲直銷中心啟用，成為大高雄近海漁獲最重要集散交易場所之一，⁷²也是梓官觀光的新地標。

表 4：四季盛產魚貨種類表

季節	科別	魚類	學名
春季	鯆科 ⁷³	紅魷魚	<i>Sariola bumarili</i>
	鯧科	魷仔魚	<i>Ancrasicholina punctifar</i>
	鳳螺科	鳳螺	<i>Babylonia araolata</i>
	長鯧科	肉魚	<i>Psanopsis anomala</i>
夏季	毛蝦屬 ⁷⁴	赤尾青蝦	<i>Acatas intarmadius Omori</i>
	石首魚科	黑喉	<i>Sciaanidaa</i>
	帶魚科	白帶魚	<i>Trichiurus haumala</i>
秋季	條紋雞魚科 ⁷⁵	花身雞魚	<i>Tarapon jarbua</i>
	石鱸科	星雞魚	<i>Pomadasys hasta</i>
	鯉科	鱧	<i>Hypophthalmichthys nobilis</i>
冬季	鯖科	土魷魚	<i>Acanthoebicm solandri</i>
	鯿科	烏魚	<i>Mugil caphalus</i> ⁷⁶

資料來源：筆者現地訪查蚵子寮魚市場 2020/9/9、《全省海釣魚類圖》、⁷⁷《維基百科》⁷⁸。

⁷⁰ 戀戀蚵子寮網頁：<http://www.eatfish.org.tw/>

⁷¹ 郭韋綺：〈蚵子寮漁港納前瞻，漁業觀光風華再現〉，《中時電子報》2018年3月15日。

⁷² 黃守作：〈帶動地方觀光，蚵子寮魚貨直銷中心落成啟用〉，《今日新聞》2018年11月10日。

⁷³ 維基百科，網址 <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%A9%B0%A4%A9%AD%A9>

⁷⁴ 典藏台灣，網址 <https://catalog.digitalarchivas.tw/item/00/04/7a/2a.html>

⁷⁵ 國家教育研究院，網址 <http://terms.naer.edu.tw/datail/3683132/>

⁷⁶ 台灣魚類資料庫，網址 <https://fishdb.sinica.edu.tw/chi/species.php?id=381182>

⁷⁷ 顏仁和著：《全省海釣魚類圖》(台南：世一書局，1984年1月)，頁25、36、39、52、68。

⁷⁸ 維基百科，網址 <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%A9%B0%A4%A9%AD%A9>

第三節 梓官蚵子寮的歲時節令

自古以農立國，制定以農曆及節氣為主的農民曆，詳細記錄各種農漁莊稼捕撈的日程表。農漁業社會人民生活指南春耕、夏耘、秋收、冬藏以歲時為令。⁷⁹節氣是季節與氣候跟太陽運行有關。古時候沒有氣象預測台，四季循環中，農漁民憑著節氣來預知氣候變化，祈禱神祐，因此在神明祭典時有酬神娛人的節日，大致源自閩南地區，甚可溯至河洛古中原，先民渡海將此習俗移至臺灣，歷經三、四百年，在時空運轉的影響之下，自成獨具的鄉土文化特色。⁸⁰

拜神敬祖大都按照節俗進行，參照農民曆來擇日，從繁瑣的節俗活動到簡約，因應時代變遷，年節的熱鬧氣氛以不復往昔。士農工商的年代，梓官蚵子寮人敬重祖先、禮拜神明有著獨特的方式，長輩變成神，後輩子孫為其建廟供奉的事蹟，造就了當地的角頭廟日益增多，五步一小廟，十步一大廟，依著歲時節令祭祀。

根據《台灣歲時記》載每年農曆二月初二日叫作「頭牙」（第一個牙祭），自《台灣府志》記「各街社里逐戶，斂錢宰牲演戲賽當境土神名曰春祈福」，⁸¹《鳳山縣志》曰「鄉間居民仿古春祈，斂金宰牲演戲祀神畢，羣飲廟中分胙而歸，謂之做福」，⁸²與年終最後一次牙祭十二月十六日，稱「尾牙」，老闆會宴請員工吃尾牙，源自古代商家固定每月初二、十六祭拜土地公。⁸³作過尾牙之後，過年的氣息就更濃。十二月二十四日要大掃除，稱「搗黓」也是送神日，人間所有的神祇都會升天，眾神中被歡送得最隆重的是灶神，⁸⁴將一年中人們的善惡，向玉帝稟告，所以人間的人想討好神明上天能為其說好話，一早便上供、燒金紙、鳴炮、焚燒雲馬總馬或甲馬（金紙類），恭送諸神上天。《鳳山縣志》曰：

⁷⁹ 劉選月撰：《台灣歲時小百科》（台北市：臺原出版社，1989年9月），頁10。

⁸⁰ 陳正之著：《台灣歲時記：二十四節氣與常民文化》（臺中市：省新聞處，1997年3月），頁1。

⁸¹ 〔清〕靳治揚主修，高拱乾等編纂：《臺灣府志》（臺灣：成文出版，清康熙三十五年序刊補刻本），頁652。

⁸² 〔清〕李丕煜主修，陳文達等編纂：《鳳山縣志》（臺灣：成文出版，清康熙五十八年刊本），頁349。

⁸³ 陳正之著：《台灣歲時記：二十四節氣與常民文化》（臺中市：省新聞處，1997年3月），頁51。及維基百科2021年8月18日。

⁸⁴ 陳正之著：《台灣歲時記：二十四節氣與常民文化》（臺中市：省新聞處，1997年3月），頁199。

臘月念四日，俗傳眾神上天，備牲醴以祀，謂之「送神」。念五日，俗傳為天神下降，家各薦茶果如儀，至來歲正月四日復祀，謂之「迎神」。⁸⁵

送神第二天的二十五日有天神來到人間，代上天的地神執職務，稱「天神下降日」。一直到明年正月初四日接神。⁸⁶

除舊布新十二月二十四日街上開始賣春聯，十二月三十日（小月廿九日）除夕當天家家戶戶迎新貼春聯，穿新衣，吃團圓飯圍爐，親朋好友及長輩會給小孩壓歲錢，意味著一年之中荷包永遠都有錢，並在家祠或佛廳供上三牲或五牲、甜粿、發粿、糖果等，還要供上春飯，小碗盛飯，飯上插紅紙人造花，叫春仔花或飯春花，上香、燒金紙、放鞭炮。⁸⁷《鳳山縣志》曰：

除夕前數日，親朋持禮物，相贈謂之「餽歲」。是夕祀先禮神，謂之「辭年」。祭畢，舉家擁爐飲酒，謂之「守歲」，爆竹之聲，不絕焉，至於客庄，亦多內郡之人，故儀文不至大相遠云。⁸⁸

除此各地也會舉辦跨年倒數晚會，迎接新的一年。新正當天人們為了得神明眷顧一整年的好運，而於清晨開廟門時搶頭香。廟方也會發放小紅包或煮長壽麵宴請信徒，祈望為信徒帶來一整年的好彩頭。從初一到初四都不倒垃圾，環保清潔隊休假。初二日回娘家，此日也有人會去掃墓，因為外地工作或讀書的小孩都會回來。初五日開張大吉，工廠的老闆會啟動機台，意味一整年生意興隆。正月初六是清水祖師誕辰祭典，梓官區赤崁有清進宮、清水宮都會祭祀請水祖師，蚵子寮沒有清水祖師廟。正月初九天公生，玉皇大帝誕辰祭典，此地各廟及民間會分不

⁸⁵ [清]李丕煜主修，陳文達等編纂：《鳳山縣志》（臺灣：成文出版，清康熙五十八年刊本），頁353。

⁸⁶ 鈴木清一郎著，馮作民譯：《增訂臺灣舊慣習俗信仰》（臺北市：眾文圖書，2012年6月），頁647-648、653。

⁸⁷ 鈴木清一郎著，馮作民譯：《增訂臺灣舊慣習俗信仰》（臺北市：眾文圖書，2012年6月），頁654-655。

⁸⁸ [清]李丕煜主修，陳文達等編纂：《鳳山縣志》（臺灣：成文出版，清康熙五十八年刊本），頁350。

同時段祭祀，一般選在子時。正月十五上元節亦稱元宵節猜燈謎，廟宇活動祓龜王、祓龜母，亦稱乞龜，求財求壽求平安。正月十八日民安宮朱府大千歲聖誕祭典。

二月十九日龍興堂、紫峰堂、龍安堂及私宅，慶祝觀音佛祖聖誕，街上熱鬧賣花賣粿、賣壽桃、壽麵的攤販特多，人人選購入廟參拜。二月廿二日廣澤尊王聖誕慶典。三日節又稱「古清明」亦稱寒食節，固定在農曆三月三日祭祖，也有「死節」之稱，《鳳山縣志》記載：

三月三日採鼠麴草合粉為粿，薦祖考餘以相贈遺，不聞有士女秉蘭之風。清明，追薦祖先，插柳戶上，前後日人多墓祭，邀親朋與俱，輿步壺漿絡繹郊原，婦女盛服靚粧，駕車全至墓所，祭畢，藉草啣杯遞相酬酢，婦人設帷車中以飲，薄暮乃歸。⁸⁹

另一「清明節」也是祭祖掃墓日，但沒有固定的日子，大約落在國曆四月五日左右，又稱「活節」。⁹⁰這兩個節日皆有居民會去培墓，祭拜並修理墳墓，之後進行「掛紙」，先將長方形的黃白紙或五色紙，疊成波紋爬到墳上用小石塊或土塊把紙壓在墳頂上，壓完再對墳墓祭拜，供三牲或五牲、豬頭、雞鴨蛋、麵粿和紅龜粿等，新墳用五牲，先拜后土，才能燒香拜墳，燒「刈金」給后土，墳前燒銀紙，燒完還要在紙灰上倒酒叫奠酒，才正式完成培墓。⁹¹除此也有居民只帶掃把、畚箕，整理清掃墳墓而已，清明節當天有消防車在墓地附近發放水包(塑膠袋裝水)，給掃墓燒金的人，預防燒金延燒到雜草堆而引起火災。

三月十五日是醫神保生大帝的誕辰，也是朝天宮「船仔媽」天上聖母的聖誕，船仔媽是第一個被蚵子寮人在這天於船上檢到的神尊，於是以這天為祂的神誕

⁸⁹ [清]李丕煜主修，陳文達等編纂：《鳳山縣志》（臺灣：成文出版，清康熙五十八年刊本），頁 350。

⁹⁰ 有兩個掃墓節日，傳說泉州人與漳州人因在清明日買菜發生糾紛，釀成分類械鬥，經官府調解，才分出漳州人三日節，泉州人清明掃墓。另說與鄭成功有關。引自陳正之著：《台灣歲時記：二十四節氣與常民文化》（臺中市：省新聞處，1997年3月），頁 60。

⁹¹ 鈴木清一郎著，馮作民譯：《增訂臺灣舊慣習俗信仰》（臺北市：眾文圖書，2012年6月），頁 499。

日，當地會舉辦隆重慶典。接著是農曆三月二十三日迎媽祖。

五月初五日端午節，〈明清以來漳州地區閩南人端午節習俗的變遷〉提到在1949年前，閩南人端午習俗主要為驅邪避毒，包粽子祭祖祭神，有水的地方鬪龍舟，或於門前插上菖蒲、艾草、榕樹枝，喝雄黃酒、貼符、繫五色絲等，⁹²收集午時水備用，裝瓶存放陰涼處，萬一夏季病時，喝了可豁然痊癒，或於午時取井水沐浴，甚至認為與祭祀屈原有關。⁹³〈日治時期在臺漢人特殊時刻之身體清潔〉端午節要潔身潔淨以洗草仔水或午時水（或兩者合一）來潔淨身體內外空間和注意夏令衛生。⁹⁴《鳳山縣志》提及：

端午，家蒸角黍，取陰陽包裹之義，服雄黃酒，懸艾及菖蒲於門首，

兒童帶繭虎，繫以五色縷，俗鬪龍舟，遊人放櫟持豚酒餉之。⁹⁵

七月初一日鬼門開第一天開始家家戶戶門口懸掛普度公燈，上面寫著普渡陰光或慶讚中元或超生普度等字，⁹⁶每天傍晚點一炷香，為好兄弟照明引路。七月十五日中元節，俗稱七月半，是中元地官大帝誕辰。從七月一日到三十日幽冥界的孤魂惡鬼，都來到陽間要吃要喝，故民間會舉行中元普度，亦稱盂蘭盆會。《鳳山縣志》記載：

作盂蘭會，以一老僧主之黃昏後，登壇說法，設酒食以祀鬼，謂之

普施，人家亦以是日追薦祖先，與清明同其孝享，而說者謂是日乃

地官赦罪，使赴厲壇之祭，今而祭其祖先，是以有罪待祖先也。噫！

春露秋霜，孰無報本之思，謂以有罪待祖先，此正所謂強詞奪正理

⁹² 石奕龍撰：〈明清以來漳州地區閩南人端午節習俗的變遷〉，《閩台文化研究》大陸福建廈門：廈門大學社會與人類學院人類學系，2020年第二期，頁1。

⁹³ 鈴木清一郎著，馮作民譯：《增訂臺灣舊慣習俗信仰》（臺北市：眾文圖書，2012年6月），頁538。

⁹⁴ 沈佳姍撰：〈日治時期在臺漢人特殊時刻之身體清潔〉，《台灣民俗藝術彙刊》2008年9月1日第四期，頁107。

⁹⁵ 〔清〕李丕煜主修，陳文達等編纂：《鳳山縣志》（臺灣：成文出版，清康熙五十八年刊本），頁351。

⁹⁶ 鈴木清一郎著，馮作民譯：《增訂臺灣舊慣習俗信仰》（臺北市：眾文圖書，2012年6月），頁579。

耳，惡足訓乎。⁹⁷

〈從高雄地區普度儀式論道教生死關懷〉明清時隨移民入臺，道法也隨之，為信眾處理養生與送死的需求，台灣民間信仰每年農曆七月又稱鬼月，因冥界七月初一日鬼門開，孤魂滯魄紛紛來到人間，群眾們惟恐魂滯魄擾亂人間，故在廟口、社區、市場、墓地、靈骨塔等處，延請道士舉行普渡儀式，期望孤魂滯魄能罪愆永除，早日昇天。⁹⁸

八月十五日中秋節，是太陰娘娘誕辰，一年之中月亮是最圓的時候，也是家人團圓日，一邊吃月餅一邊賞月，現代人都改以邀請三、五好友相聚烤肉、賞月、放鞭炮、聽流行音樂，來度中秋。《鳳山縣志》記載：

中秋，祭土地，鄉村里社悉演戲，為費甚奢，倣古秋報之義也，是夜士子會飲，製大餅，中書元字，用骰子擲四紅得者，取秋闈奪元之兆。」⁹⁹

這些祭祀習俗已有簡略。

九月初九日重九祭祖，敬老崇孝，又稱敬老節，有九九重陽節敬老餐會活動，提供社區老人關懷服務。唐·王維有詩曰：「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親；遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。」¹⁰⁰《鳳山縣志》記載：

重九日，登高菊尊萸佩，互為潦倒，好事作風鳶，放於曠野之處，方言謂之放風箏。夜則懸燈其上，遠望若炯炯巨星。但時當朔風，聲近悲切，不免發旅人思歸之興耳。¹⁰¹

⁹⁷ [清]李丕煜主修，陳文達等編纂：《鳳山縣志》（臺灣：成文出版，清康熙五十八年刊本），頁 351-352。

⁹⁸ 張譽薰撰：〈從高雄地區普度儀式論道教生死關懷〉，《正修通識教育學報》4 期，2007 年 6 月 1 日，頁 177。

⁹⁹ [清]李丕煜主修，陳文達等編纂：《鳳山縣志》（臺灣：成文出版，清康熙五十八年刊本），頁 352。

¹⁰⁰ 陳正之著：《台灣歲時記：二十四節氣與常民文化》（臺中市：省新聞處，1997 年 3 月），頁 156。

¹⁰¹ [清]李丕煜主修，陳文達等編纂：《鳳山縣志》（臺灣：成文出版，清康熙五十八年刊本），

古人每到重陽節，都會登高處賞菊、飲酒，並佩帶茱萸，以此來辟邪。重九登高本來是為了避邪，隨著時代轉變漸漸成為一種休閒活動。¹⁰²

冬至，自古以來冬至是官方和民間都重視的節日，從夏商周三代即有冬節，《禮記》曰：「周之始郊日以至」，周代都在冬至日祭天，到漢代冬至成為正式節日，先民渡台也將冬至習俗帶入。¹⁰³《鳳山縣志》記載「十一月冬至，家家作米丸，祀神祭畢，食之，謂之添歲即所謂亞歲也。」¹⁰⁴歲時節俗，周而復始（如表 5）。

表 5：歲時節慶一覽表

月份	日期	節令	行事
正月 端月	初一	曰新正	1. 開正、拜正、行香 2. 拜年、出行、行春 3. 拜公媽 4. 玩樂（押寶、打天九、打麻將、放炮、打地雷等等） 5. 乞紅包
	初二	回娘家	
	初三	客家有送窮鬼之俗，掃除家中污穢	
	初四	接神之俗，俗語說：「送神早，接神遲」	
	初五	商店開張	1. 隔開 2. 開張、迎財神
	初六	清水祖師 開山祖師聖誕	

頁 353。

¹⁰² 陳正之著：《台灣歲時記：二十四節氣與常民文化》（臺中市：省新聞處，1997 年 3 月），頁 157。

¹⁰³ 陳正之著：《台灣歲時記：二十四節氣與常民文化》（臺中市：省新聞處，1997 年 3 月），頁 189。

¹⁰⁴ 〔清〕李丕煜主修，陳文達等編纂：《鳳山縣志》（臺灣：成文出版，清康熙五十八年刊本），頁 353。

	初九	玉皇大帝誕 安太歲	拜天公
	十五	上元節 元宵節	1. 拜天官大帝 2. 迎花燈 3. 猜燈謎 4. 聽香 5. 鑽燈腳 6. 乞龜、乞花 7. 其他
	十八	朱府千歲誕辰	民安宮
二月	初二	福德正神、濟公禪師聖誕土	地公生 一頭牙
	十九	觀音佛祖聖誕	龍安堂、紫峰堂、觀聖宮
	廿二	廣澤尊王聖誕	通安宮、龍聖宮
	廿六	步道祖師聖誕	清壽宮
三月	初三	三日節 清明節 真武帝君聖誕 玄天上帝、劉部靈公聖誕	1. 掛紙 2. 培墓
	十五	船仔媽聖誕、趙部靈公、保生大帝聖誕	朝天宮、正清堂
	二十	註生娘娘聖誕	
	廿三	天上聖母壽誕	聖母宮、保安宮、天母宮、龍興堂
四月	初十	鍾部靈公誕辰	正清堂
	十八	萬府千歲聖誕	
五月	初五	端午節	1. 祭祖 2. 吃粽子
	十八	張府天師聖誕	天壇宮
六月	初六	虎爺聖誕	
	十五	半年節	

	十八	池府千歲聖誕	觀海府
	十九	觀音佛祖得道紀念日	龍安堂、紫峰堂、觀聖宮
	廿一	竹青君將軍聖誕	民安宮
七月	初一	開鬼門	拜門口
	初七	七巧節	1. 拜七娘媽 2. 做十六歲
	初十	張部靈公誕辰	正清堂
	十五	中元節 中元二品赦罪地官清虛大帝誕辰	1. 拜三界公 2. 普渡
	三十	關鬼門	
八月	十五	中秋節	1. 拜土地公、拜公媽 2. 賞月 3. 吃月餅、柚子
	十八	溫府千歲聖誕	東隆宮
	廿二	廣澤尊王得道日	龍聖宮、通安宮
九月	初一	史部靈公誕辰	正清堂
	初八	天上聖母飛昇得道	保安宮、天母宮、聖母宮
	初九	重陽節 中壇元帥聖誕	1. 做總忌 2. 敬老
	十九	觀音佛祖	
	十五	下元節、水官大帝聖誕	祭拜水官大帝（謝平安）
	十七	竹仔腳祖	竹聖堂
十一月	十五	鎮海大元帥	將軍府
	十六	尾牙	1. 拜土地公、祖先 2. 拜地基主
	十八	李府千歲聖誕	
十二月	二十一 或 二十二	冬至	1. 拜神祀祖 2. 祭祖祠

	二十四	送神日	1. 送神 2. 清塵
	二十九 或 三十	除夕、過年	1. 辦年貨 2. 鋪陳 3. 辭年 4. 圍爐 5. 守歲

筆者田野調查整理 2020/8/20

蚵寮人對於神佛信仰觀念很深，¹⁰⁵筆者進行田野調查的期間，當地人家或在廳堂供奉神像、神明的旗子、神明的肖像，甚至也有仿照古代的例子，用紅紙書寫神明聖號貼於牆壁上的各種祭拜的情況，簡易的廳堂擺放桌子及供品，就是祭拜的場所。一年之中不斷的拜拜，不只到大廟拜拜祈禱，¹⁰⁶也去小廟祈福。¹⁰⁷漢民族的祭祀禮儀淵源流長，從《說文解字》曰：「祭」，祭祀也，从示，用手持肉。「祀」，祀祭無已也。祀祭也。从示，巳聲。禮，履也，所以事神致福也，从示从豐。¹⁰⁸用手持肉祭祀鬼神，可以獲得降福，謂之祭祀禮儀。祭祀是儀式，目的是討好神靈，求得福祉，避開禍福。這是對神靈的奉獻，也是表示歸順。¹⁰⁹一年當中有許多時候都忙於祭祀，歷代史冊有專門記錄祭祀禮節、時間、祭品等，所謂「禮」。

《禮記·曲禮下》記載：

天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，歲徧。諸侯方祀，祭山川，

祭五祀，歲徧。大夫祭五祀…¹¹⁰

¹⁰⁵ 所謂神佛，不包括死靈、祖靈、孤魂野鬼。在祭拜時所使用的金紙、供品也有差異。

¹⁰⁶ 在地被公認的大廟（境主廟）。

¹⁰⁷ 小廟：分香廟、角頭廟、私人廟變公廟。

¹⁰⁸ 〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁注：《說文解字注》（大陸杭州：浙江古籍出版社，2017年5月），頁2-3。

¹⁰⁹ 劉擘原，鄭惠堅等撰：《中國古代祭祀》（台北市：臺灣商務印書館，1998年9月2月），頁11。

¹¹⁰ 〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》（北京市：北京大學出版社，2000年12月），頁178。

天子祭天地、四方、山川、戶、灶、中霤、門、井之神，諸侯祭祀其境內嶽瀆及五祀之神，大夫祭五祀，皆一年之內遍祭之。世人則祭其祖先。¹¹¹祭拜不同的鬼神有不同的祭品與形式，身分不同的人所拜的鬼神種類也不同，這都會慢慢形成一種制約或規定，亦是所謂「禮」。¹¹²

祭祀過程裏對於神案擺設的講究，使用祭祀中的物品及器具等等，都顯現出祭祀禮俗的差異。簡單三獻禮到最隆重的三獻祝聖科儀，它所使用的各種供品也都有禁忌存在。民間信仰對於祭祀儀節講究豐盛，即是誠意能得到神靈護佑。民間祭祀，點蠟燭、焚線香、擲筊、燒金紙、放爆竹與求福祿壽。對於家中所祭祀的神和祖先牌位，則只供清茶、紅龜、粿盒（各種米製糕點以盒盛裝），除了平日裡的拜拜之外，每月的三、六、九和初一、十五是庄內固定的祭拜日。延至今日只剩每月初一、十五或十六日為祭拜固定日。所使用的供品種類（如表 6），如下述：

表 6：供品種類

祭品	內容	適用場合
豬、羊	豬、羊各一隻	1、團體性大祭典 2、冠婚喪祭
五牲	雞一隻、鴨一隻、豬肉一大塊、魚一條、豬肝一個	1、大型祭祀 2、冠婚喪祭
三牲	在五牲中取三種 （一般是豬、雞、魚）	1、小型祭祀 2、祭拜土地公 3、祭拜灶君
小三牲	蛋、一片小豬肉、魚	1、犒勞神將、神兵 2、祭星、祭太歲
菜飯	家常菜約六~十二種	1、祭祀祖先 2、孤魂
菜碗	素菜約六~十二種	菩薩、佛祖
粿盒	糖果、糕仔、麻米荖	1、祭拜家中神佛 2、一般仙佛

¹¹¹ 姜義華注譯，黃俊郎校閱：《〈第二 曲禮下〉新譯禮記讀本（上）》（臺北市：三民書局，1997年10月），頁65。

¹¹² 徐福全撰：《臺灣民間祭祀禮儀》（新竹市：臺灣省立新竹社會教育館，1996年5月），頁4。

清茶	三個小茶杯或碗，裝茶或茶葉	1、家中神佛 2、祭祀祖先
酒	祭神：三個小酒杯 祭祖：七個或九個或十一個	1、冠婚喪祭 2、年節祭拜神佛、祖先

表格筆者整理參見洪定雄《梓官鄉志》及《梓官風情錄》

關於本地在祈神祭祀時所使用的供品種類區分之外，金銀財帛也是屬於祭祀中所需要準備的物品，如金紙計有頂極、太極金、天金、壽金、福金、盆金、刈金、九金等多種，而銀紙則有大銀與小銀之別，庄內遇有喜事或大型節慶活動會放爆竹來表示慶賀之意。

第四節 梓官蚵子寮地區的宗教信仰

本節將探討先民由福建原鄉移民到梓官蚵子寮地區，蚵子寮有很多廟，家廟變成鄉里廟，長輩變成神的特殊現象。本節將以道教廟宇為主要論述方向，略述其他宗教（落在禮蚵里的一座基督教會，其他並不在蚵子寮內，例如茄苳里一座基督長老教會及一座佛教慈源禪寺），此地沒有出家僧尼的寺院，題號梓官蚵子寮通安宮為其道教廟的中心，周圍分佈各家族經募資共同建立的宮廟，所供奉的神明，除了家族祭拜之外，也能讓其他在地人或外出人一同祭拜，根據陳梅卿教授《說聖王公·道信仰，透視台灣廣澤尊王》一書中提及：

廟宇及神壇難以區分，例如硬體上具有廟的建築形式，但管理上則是私人，有的則是硬體是私人住宅，卻由眾人管理。陳教授提出四個條件具備者可視為廟宇：一、以信徒的認識為基準，信徒認為廟者即為「壇」或「佛館」者，則以神壇視之。二、獨立之禮拜場所。三、組有信徒參與之管理組織。四、地域共同體民眾亦參與祭拜，

且對廟宇有權利及義務。¹¹³

廟宇具有獨立的建築，非民宅，可供民眾參與祭拜，對廟宇有權利及義務，信徒可參與廟宇的管理與組織。

壹、梓官蚵寮的信仰概況

明清以降，福建民間信仰達高峰，唐末宋元時創造出龐大的地方神靈，及新塑造出來的地方神，都被流傳下來與原有的地方神在一起，形成了幾乎無不見的鬼神境域。林國平著《閩臺民間信仰源流》記述：

隨著福建家族制度全面完善，不同的家族不但有祖先崇拜，還有家族的保護神，一般每個家族至少有一座家廟或族廟。¹¹⁴

福建民間信仰主要在於神靈的「靈驗」，至於來歷、籍貫等不加思慮，早期先民隨著鄭成功來台灣開墾，便攜帶著大陸福建家鄉的信仰神祇，也就是家鄉的守護神（鄉土神），奉各自的香火或小尊神像，¹¹⁵形成面西遙祭，重視「祖籍神」，（又稱桑梓神），會定期回祖廟謁祖進香；若無法前往，則舉辦儀式。¹¹⁶

梓官蚵寮宗教信仰，據筆者田野調查，蚵寮依行政區域分為禮蚵、智蚵、信蚵等三里，其宗教場所之道教廟宇有二十四間、一間基督教會，共二十五間。以下只針對蚵寮三里，民間宗教信仰道教廟宇作探討。

一、禮蚵里

這裡有三座道教廟（如表 7）、一座基督教堂，共四座是具規模性的，觀海府奉祀池府千歲為主神，據該廟沿革記載是先民在左營桃仔園外海捕撈到的神像，

¹¹³ 陳梅卿撰：《說聖王·道信仰 透視台灣廣澤尊王》（台南市：台灣建築與文化資產出版社，2000年5月），頁7。

¹¹⁴ 林國平撰：《閩臺民間信仰源流》（臺北市：幼獅文化事業，1996年12月），頁25-26。

¹¹⁵ 香火，就是大陸家鄉帶來的香灰袋，用紅布做成四角形，裏面裝的是家鄉神龕前的香灰，帶到台灣來當神佛供奉。

¹¹⁶ 林國平撰：《閩臺民間信仰源流》（臺北市：幼獅文化事業，1996年12月），頁31-32。

因而建廟。龍興堂供奉觀音菩薩，源自鳳山龍山寺的觀音，降乩之後取木材來雕刻金身。¹¹⁷聖母宮主神「天上聖母」，民國二十六年，神靈源自燕巢角宿龍角寺天上聖母副二媽。¹¹⁸位於禮蚵里的觀海府、龍興堂、聖母宮三間廟，祭祀原因都因神靈顯現或起乩，指示村民為其建廟。蚵寮基督教會於民國四十三年（1954）初楊彼得牧師引領柯何山先生為第一任牧師開始，建立於民國四十六年（1957）十二月廿五日至今。

¹¹⁷ 〈龍興堂沿革〉：「溯自清朝光緒年間，現時之「典寶溪」以北「湖底港」以南，俗稱「塭堵庄」之漁村部落，居民有蔡、黃、宋、石、溫、邱六姓，約廿餘戶，全庄篤信鳳山「龍山寺」觀音佛祖，每到烏魚時期，必往龍山寺請求開基佛祖保佑，庄內一位宋戶漁夫，是佛祖降手駕之頭籤，某年某日，佛祖突降附他身上言明由大陸安海來台之觀音佛祖，要到塭堵庄救世，金身由祂帶四駕上山取木材雕塑，這就是塭堵開基佛祖。金身暫供奉爐主家中，後來因為庄地被海浪侵蝕，民國二十九年居民遷移蚵仔寮，歲次辛未年籌建「龍興堂」廟宇，以為供奉佛祖，永久之殿堂。

- 一、日據時代（1944），佛祖顯化通知庄民空襲即將來臨不可避往大潭魚塭草寮，躲在家內可保平安，果然不久空襲來到，魚塭草寮全被炸毀，庄民得以避過。
- 二、民國五十年（1961年），本庄漁民黃霜顏船隻前往恆春南灣捕飛烏魚遇到颱風，湖內大小漁船多數互撞沉沒，而黃姓漁夫遵循佛祖指示而平安無事。
- 三、民國五十八年（1969）六月爐主蔡和明家中有事，請示佛祖，佛祖經手轎指示風浪迫近停靠海邊之船隻，應即往避高雄港，果然當日深夜海浪暴起，為開走之漁船八艘被海浪衝上沙灘。
- 四、民間六十九年（1980）間爐主蔡登福家中發爐，經問公事，佛祖指示要「進香」及取「天寶玉如意」並指點此寶往旗山雕佛店詢問便知下落，持有人是一對老者，具告知該如意乃廿餘年前，從香港帶回，並奉為傳家寶不便轉賣，經石委員表明來由，老者卻又說以三萬元賣給你們，這是佛祖顯化的奇蹟。」

塭堵佛祖救世庄民，已有百年歷史，謁祖進香是塭堵庄民的盛事，歲次己亥年（2019）前往大陸安海龍山寺謁祖過爐。高雄：筆者訪談 76 歲黃爐主，2021 年 1 月 4 日。

¹¹⁸ 聖母宮：〈聖母宮沿革〉高雄：筆者拍攝，2020 年 4 月 28 日。

表 7：禮蚵里宮廟

編號	廟名	主神	主神供奉年代	建廟年代
1	聖母宮	天上聖母	光緒十二年 (1886, 丙戌)	民國七十七年 (1988, 戊辰)
2	龍興堂	觀世音菩薩	清光緒年間 (1875-1908) 請來鳳山龍山寺 觀音佛祖庇佑。 民國廿九年 (1940, 庚辰) 雕金身, 大陸西 海分靈觀音佛 祖。	民國八十年 (1991, 辛未)
3	觀海府	池府千歲	清嘉慶元年 (1796, 丙辰)	民國八十五年 (1996, 丙子)
4	基督教會	耶穌	民國四十三年 (1954, 甲午)	民國四十六年 (1957, 丁酉)

筆者調查整理 2021 年 4 月 28 日、2022 年 12 月 25 日。及參見高雄縣政府民政處：《高雄縣宗教之美》高雄縣政府 2010 年。

二、智蚵里

智蚵里約有十三間廟宇（如表 8）是三里當中宮廟密度最高的一里，保安宮主神「天上聖母」又稱菜園仔媽，清乾隆八年（1743）曾家祖先自福建東石白沙村迎至下蚵子寮，因日治時期建軍港，而被迫遷移至頂蚵仔寮，於民國九十八年（2009）才建廟。其次是民安宮主神是「朱府千歲」，清乾隆五十三年（1788）黃姓祖先由泉州晉江縣十都仙跡鄉迎奉來台，以竹仔圍成一個自然村落，現稱「竹圍仔內」，至民國六十四年（1976）才建家廟是公廳也是公廟。其中較特別的是清壽宮步道祖師、忠義堂曾府元帥，¹¹⁹及信蚵里的天壇宮張府天師等，這三間廟

¹¹⁹ 〈清壽宮史蹟〉記載：「本宮奉祀步道祖師又稱祖師公，祖師之由來原靈乃自大陸湖北省武

的主神都是本地人於蚵子寮死後成神留守於本庄救世。

表 8：智蚵里宮廟

編號	廟名	主神	主神供奉年代	建廟年代
1	民安宮	朱府千歲	清乾隆五十三年（1788，戊申）金身以輪祀在民宅。	民國六十五年（1976，丙辰）
2	紫霄殿	北極大帝	民國六十七年（1978，戊午）	民國七十一年（1982，壬戌）建廟。民國一零六年（2017，丁酉）重修。
3	興濟堂	保生大帝	光緒廿四年（1898，戊戌）令旗供奉於民宅。 光緒廿六年（1900，庚子）雕金身供奉於民宅。	民國七十七年（1988，戊辰）
4	清靈宮	步道祖師	民國五十八年（1969，己酉）得道。 民國五十九年（1970，庚戌）	民國七十四年（1985，乙丑）

當山普虛宮主神普虛清君，因受犯天規被玉帝貶下凡塵投胎五世收回業果，在於民國前廿五年轉世蚵子寮一漁夫之家，當年值十七歲時受教於七房內廣澤尊王收為正亂，救世萬民，一生修養正道救人無數受庄裡百姓稱為大善人，于民國五十八年八月初六日酉時歸成正果，享年八十有三歲時值中秋在於風雨交加之夜上天派於天兵天將天音聖樂迎回天庭，當時即有本境之主神通安宮廣澤尊王向曾家弟子指示先父乃是上天之大神，以後可佑四境之安寧，該向上天玉皇上帝求赦不可調回武當山，受蟻民懇求派任本庄給子孫朝拜興醫救世，是時尚仙體還在靈內未出靈也未做功德，祖師就到通安宮降乩指示，已受封慧公師，翌年即民國五十九年二月廿六日彫塑金身寶相勒封步道祖師聖統，……」及〈蚵仔寮忠義堂曾府元帥沿革〉記載：「曾府元帥於西元一九四五年國曆八月十二日（乙酉年七月五日）誕生於高雄縣梓官鄉信蚵村。西元一九六一年在曾家所供奉的角宿天上聖母幫助下，於國曆八月六日（辛丑年六月廿五日）蒙恩颱風過境蚵寮之天時下，於典寶溪出海口升天得道。奉上蒼玉皇上帝大天尊之命於西元一九六九年國曆十月廿六日（己酉年九月十六日）敕封為曾府元帥，而後雕塑元帥金尊寶像，並前往麻豆代天府開光點眼入神，拜五府千歲為師，回駕後開壇濟世，神威顯赫，興基時期壇前車水馬龍，絡繹不絕，尤其收驚，更是堪稱一絕。曾府元帥俗名媽蔭，偏名金獅，父曾樹頭、母王前，家中共四男六女，排行第六，生於乙酉年七月初五丑時，十七歲時於高雄縣梓官鄉蚵仔寮典寶溪出海口，俗名舊港，共四人去捕魚，僅元帥一人被水沖走，三天後在北方赤崁海面被竹筏發現，本欲打撈，但元帥遺體卻下沉，之後遍尋不著，再過一星期後被左營軍艦發現，打撈上岸後就地掩埋，元帥三姊在內惟一家雜貨店工作，聽海軍軍人說有打撈一遺體上岸，但無家屬認屍，三姊媽上回家告訴父母親，請地方紳士協調開棺驗屍，元帥肉身一見家屬即七孔流血，距死亡當日已逾月。隨後家人陸續輾轉聽聞元帥顯其神蹟，救人濟世……」

			雕金身供奉於民宅	
5	青龍宮	神農大帝	光緒十七年（1891，辛卯） 雕令旗供奉於民宅。	民國八十年 （1991，辛未）
6	天母宮	天上聖母	昭和七年（1932，壬申）金 身供奉於民宅。	民國八十一年 （1992，壬申）
7	忠義堂	曾府元帥	民國五十年（1961，辛 丑）得道。	民國八十八年 （1999，己卯）
8	保安宮	天上聖母	清乾隆八年（1743，癸亥） 金身以輪祀供奉於民宅。	民國九十八年 （2009，己丑）
9	觀聖宮	觀音佛祖	普陀岩南海岸邊觀音佛 祖，大正六年以前。 ¹²⁰	民國九十四年 （2005，乙酉）
10	北極殿	玄天上帝	民國九十九年（2010，庚寅）	民國九十九年 （2010，庚寅）
11	東隆宮	溫府千歲	嘉慶年（1796—1820）金 身供奉於民宅。	民國一零二年 （2013，癸巳）
12	紫峰堂 121	觀音菩薩	民國八十一年（1992，壬申） 金身供奉於民宅。 民國八十五年（1996，丙子） 立筊，降旨頒堂號「紫峰 堂」。	民國一零二年 （2013，癸巳）
13	龍聖宮 122	廣澤尊王	光緒三十年（1904，甲 辰）金身供奉於民宅。	民國一零八年 （2019，己亥）

¹²⁰ 根據觀聖宮蔡信徒提及「聖王公廟建好時，佛祖有被聖王公邀請去作客，佛祖是由龍安堂分靈出來的」，但龍安堂主委表示不是由他們的佛祖分出。筆者暫以「大正六年」以前為落點，可能更早，日後有機會再請示觀聖宮佛祖，再做修正。蔡信徒：〈信仰〉高雄觀聖宮：筆者逐字稿，2021年12月03日14：30pm

¹²¹ 紫峰堂沿革：「民國八十一年觀音佛祖神靈蒞境起源於觀音佛祖夢境予弟子黃堂賢須前往大崗山起峰寺請佛祖金身回家供奉救世，但弟子心存懷疑，到境主通安宮廣澤尊王奉筊請示允准，但到起峰寺內殿並無看見佛祖金身，奉筊請示位置，筊示在膳房內，果然弟子於膳房內一個案上發現佛祖金身，佛祖連允個聖筊予弟子，始得請佛祖金身回家中供奉救世。民國八十五年觀音佛祖神位前立筊神蹟指示：上天已降只須前往台南縣白河鎮關仔嶺凌霄寶殿正式接領旨令奉頒堂號為『紫峰堂』。……」2022年1月14日13：30。

¹²² 訪談龍聖宮曾先生聽長輩說：「龍聖宮廣澤尊王比通安宮廣澤尊王（1869）早二年來到蚵子寮，從海上拾獲神尊大聖王（1867），當時在民宅還沒建廟以爐主制輪祀，之後有分靈其他聖王…妙應仙妃及十三太保和祂所選的左右護法七爺八爺，及九龍三公、五年吳千歲，當時將五年吳千歲

筆者調查整理 2021 年 4 月 28 日、2022 年 12 月 25 日。及參見高雄縣政府民政處：《高雄縣宗教之美》高雄縣政府 2010 年

三、信蚵里

蚵子寮信蚵里有八間廟（如表 9），通安宮（1882 年以前）、竹聖堂（1890）、¹²³龍安堂（1986）、正清堂（1993）、正千歲（1994）、朝天宮（1978）、將軍府（2011）、¹²⁴天壇宮（2019）等，¹²⁵朝天宮雖說是最早來到蚵子寮，但神靈與通安宮廣澤尊

誤以吳府千歲來祭拜，即時得到通安宮廣澤尊王指示而改為正確神尊五年吳千歲來祭拜。今年天運歲次辛丑年科蚵子寮七房龍聖宮廣澤尊王神官御陞廣巡王，經無極瑤池金母懿頒聖寶，金闕玉皇上帝玉旨御賜丹鳳蒼龍杖，而擇農曆十一月初八日連初九日舉行金榜謝恩丹鳳蒼龍杖祈福法會，通安宮廣澤尊王擔任保駕官旗及廣澤副大聖王神轎。」2022 年 1 月 4 日筆者逐字稿。再根據現任步道祖師乩身提及：「當值十七歲的步道祖師從海上撿到七房龍聖宮廣澤尊王而成為祂的乩身」，推算 83 歲 - 58 年得道 = 25 - 17 歲拾獲 = 8 應是光緒三十年（民國前八年）。再依據五房曾姓長輩說：「船仔媽是最早到蚵子寮的神明，經祂的指示由廣澤尊王來當境主，應該是比通安宮廣澤尊王還晚到」，所以以後者較為正確。2022 年 1 月 15 日 18:20pm 筆者訪談。

¹²³ 110 年 12 月 30 日 15:03pm 筆者訪談一位從竹聖堂走出來的耆老先生，據他口述「竹聖堂原位於中正路上，是一片竹仔園，此廟在當時並無雕刻神尊，因道路規劃，而搬遷至此地重建，才有雕刻神尊金身」，財團法人竹聖堂，位高雄市梓官區信蚵里廣澤路 1 號。主祀神明：竹仔腳祖，創立起始於光緒十六年（1890），民國八十四年（1995）重建。引自〈蚵子寮竹仔腳祖廟重建樂捐芳名錄〉及《高雄縣宗教之美》。

¹²⁴ 〈將軍府沿革〉記載：「……賜伯公仍本庄頂蚵子寮人士，青頭耳之親孫（本名不詳），蕭虎之外甥，至今約有一百五十年左右。賜伯公生前因行為偏差，引起庄民公憤，其母舅蕭虎率庄民予以教訓，丟入海中，因此往生。賜伯公心有不願，向上蒼申冤，領有旨在蚵子寮庄內興師報復，引起庄內的不平安，全庄子民向庄內朝天宮船仔媽祈求，經由船仔媽規勸，渡化說服賜伯公從善，保佑庄民，由船仔媽作主予以建祠，受庄民朝拜，並定每年農曆三月十五日（此日為船仔媽登台紀念日）備設菜碗拜門口，係指船仔媽向賜伯公允諾：『吾船仔媽有呷食，你賜伯公就有呷，以敬答賜伯公』，庄民代代相傳，這也就是庄民口耳相傳『農曆三月十五日，不拜拜的人，非蚵子寮人』這句話的由來。（以上係民國八十一年二月十五日，由 45 歲陳溪水先生訪談蚵子寮耆老蔡開元，時年八十九歲）。引自黃進雄、黃正雄等人：《高雄市梓官蚵子寮將軍府，鎮海大元帥暨鎮海金木水火土五將軍慶典紀念冊》高雄梓官：蚵子寮將軍府，2013 年 9 月 19 日，頁 2。民國 110 年 12 月 30 日 19:30pm 筆者經朝天宮董事介紹，到藥局找曾任朝天宮副主委的長輩陳溪水先生確認，確有此事。

¹²⁵ 天壇宮沿革：「主祀神『張府天師』，源自蚵子寮張順泰與蔡玉水夫婦所生之子『張秋棟』，家中生活困苦，某日因工作之需拆卸手榴彈，不慎引爆而身亡，葬於本庄公墓（今梓官區蚵子寮中正路）。張秋棟身故後，張家祖廳的觀音佛爐及祖先爐，發爐次數頻繁，引起眾人注意遂向本庄境主通安宮『廣澤尊王』請示，未果而歸，但發爐現象並未停止，眾人再議前往通安宮求籤，獲得境主「廣澤尊王」指示張姓祖廳內要雕塑『大天師』金身。張府天師降駕指示：「前身乃是『元始天尊』身旁護法之侍，由於不慎犯錯遭貶落凡間廿載。至於拆彈意外之事，乃是上蒼讓其回歸仙班的時機，但其不願回歸『元始天尊』身旁再擔任護法之職，意留凡間濟世以藉此報答父母之恩。玉皇上帝被其孝心感動，便派其靈降於台中某一宮廟中修行道法，俟時機成熟時便可雕塑金身，由信眾迎回開始在凡間濟世。」獲蚵子寮通安宮等眾多神明擔保而採公事，雕塑金身，擇民國七十五年（1986，丙寅）年農曆三月初九日，前往台中慈聖宮舉行金身開光，賜立堂號「天師堂」開始濟世。民國一零五年（2016，丙申）年農曆九月三十日，祖廳立筊，經四輩指示要購地建廟，更名為「天壇宮」。引自鄭字宏：〈蚵子寮天壇宮〉高雄：蚵子寮天壇宮，2022 年 1 月 14 日。建廟後，慶成謝土入火安座，在境主蚵子寮通安宮廣澤尊王的引導之下，完成許多聖事。己亥年（2019，108）八月初一日，為建廟後第一科香，前往蚵子寮境內海邊招軍買馬。己亥年（2019，

王一樣都是海上撿拾。龍安堂（1986）主祀神觀音佛祖，清乾隆八年（1743）蔡氏族入福建省泉州府晉江縣迎奉來台。

表 9：信蚵里宮廟

編號	廟名	主神	主神供奉年代	建廟年代	備註
1	通安宮	廣澤尊王	清同治八年 (1869, 己巳)	光緒八年以前 (1882, 壬午) 草仔寮為廟	大正八年 (1919, 己未) 建土墘厝。 民國七十三年(1984, 甲子) 建大廟。
2	竹聖堂	竹仔腳祖	光緒十六年 (1890, 庚寅)	光緒十六年 (1890, 庚寅)	民國八十四年(1995, 乙亥) 搬遷重建
3	龍安堂	觀音佛祖	清乾隆八年 (1743, 癸亥) 金身以輪祀供奉於民宅。	民國七十五年 (1986, 丙寅)	民國八十年 (1991, 辛未) 重建
4	正清堂	五福大帝	民國八十二年 (1993, 癸酉)	民國八十二年 (1993, 癸酉)	
5	正千歲	正千歲 ¹²⁶	民國八十三年	民國八十三年	

108) 十二月初三日，再奉玉旨前往境內通安宮過爐暨陽乩部下割號開口，三壇法師用七星劍額頭劃一刀流血做記號，表示一生為神明的乩子，為信徒服務。庚子年(2020, 109) 第二科香五月十五日，前往本境湖底港海堤招軍進香，恭迎水兵火將，同時開光副尊天師駕前，王長、趙昇二位道長，開光進香繞境大典。庚子年(2020, 109) 五月十八日張府天師聖誕、賞兵，擲爐主、副爐主。引自天壇宮臉書，2020年八月。

¹²⁶ 正千歲沿革：「正千歲原位於海軍軍營內，黃靜賢先生因70-80年間捕烏魚豐收，有感應正千歲的庇佑，而承諾將捕烏魚賺來的錢，為正千歲蓋廟，花費一百四十幾萬元，建廟完成，幾經聖王託夢告知廟的方向錯誤不要向東，而來通安宮擲筊問聖王，聖王指示要重建，因黃靜賢先生重建廟宇資金不足，漁民朋友們得知此事，紛紛捐獻重建資金，順利於民國八十三年建成，就是現在這個方向。」2022年1月17日19:30pm 筆者電話訪問黃靜賢先生。

			(1994, 甲戌)	(1994, 甲戌)	
6	朝天宮	天上聖母	清道光咸豐年間 (1820-1861) 金身以輪祀供奉 於民宅。	民國六十七年 (1978, 戊午)	民國一零零 年(2011, 辛卯)重建
7	將軍府	鎮海大將 軍	道光廿二年 (1842 左右) ¹²⁷	民國一零零年 (2011, 辛卯)	目前廟宇重 建中
8	天壇宮	張府天師	民國七十五年 (1986, 丙寅) 金身供奉於民宅	民國一零八年 (2019, 己亥)	擴建籌備中

筆者調查整理 2021 年 4 月 28 日、2022 年 12 月 25 日。及參見高雄縣政府民政處：《高雄縣宗教之美》高雄縣政府 2010 年。

蚵子寮三里廟宇奉祀主神的來源，可以歸納為分四大類：

- 1、由祖先奉請來台的，包括龍安堂（1743）觀音佛祖、保安宮（1743）天上聖母、民安宮（1788）朱府千歲。
- 2、海上撿到的神，包括觀海府（1796）池府千歲、東隆宮（1796-1820）溫府千歲、朝天宮（1820-1861）天上聖母、通安宮（1869）廣澤尊王。
- 3、因出海捕魚而請神，包括聖母宮（1886）天上聖母、龍興堂（1940）觀世音菩薩。
- 4、本地先賢死後成神，包括清 龔 宮步道祖師、忠義堂曾府元帥、天壇宮張府天師等。可以發現這四大類的情況，大部分都跟漁民的行業有關。

¹²⁷主神供奉年代：道光廿二年（1842 左右），根據民國八十一年二月十五日，由蚵子寮陳溪水先生訪談 89 歲耆老蔡開元，提及賜伯公乃本庄人士，至今約有一百五十年左右，而推算 1992（81 年）-150 年=1842 年。引自黃進雄、黃正雄等人：《高雄市梓官蚵子寮將軍府，鎮海大元帥暨鎮海金木水火土五將軍慶典紀念冊》高雄梓官：蚵子寮將軍府，2013 年 9 月 19 日，頁 2。民國 110 年 12 月 30 日 19：30pm 筆者經朝天宮董事介紹，到藥局找曾任朝天宮副主委的長輩陳溪水先生確認。

貳、梓官蚵寮寺廟

廟宇建築依照廟宇所供奉的神佛種類，規制等級有區別。¹²⁸宗教建築有分官建、公建、私建，官建是由官方興建的廟宇，公建是由民眾協議建的廟宇，私建則私人建來奉祀祖先的家廟或廟宇。¹²⁹廟宇在形制上原先是有區別的，祭天地用「壇」，¹³⁰祭鬼人稱「廟」，祭單姓謂「祠」，道教名「觀」，佛教稱「寺」，皇帝取「殿」，而民間喜用「堂」，另其所處位置或其他性質，更有「院」、「宮」、「亭」、「府」等形式。¹³¹針對蚵寮地區宮廟名稱進行研究，分類出「宮」有十二間、「府」有二間、「堂」有七間、「殿」有二間（如表 10），據片岡巖提及「宮」就是皇帝居住的地方。因為神明比皇帝偉大，所以神明居住的地方亦稱宮。「堂」則是齋教奉祀佛祖的地方。¹³²李乾朗提及：「宮」王者所居謂之宮，轉為祀神處時，凡神格在帝后或王爺級，皆可冠上「宮」。「堂」指正室而言，一組建築居中之處，如民宅裡的祖堂，或與殿並稱殿堂。¹³³「府」為文書所藏之處曰「府」，引申為府史胥徒之府，百官所居曰「府」。¹³⁴「殿」高大的帝王居所或供佛祀神屋宇稱為殿。¹³⁵

¹²⁸ 李乾朗撰：《臺灣廟宇裝飾》（台北市：國立傳統藝術中心，2001年12月），頁14。

¹²⁹ [日]片岡巖著，陳金田譯：《臺灣風俗誌》（台北：眾文出版，1987年3月），頁699。

¹³⁰ 李乾朗撰：《臺灣的寺廟》曰：「壇」為祭天地之處，如天壇、地壇，以土築高台而成。『廟』古時多指宗廟，如太廟、文廟、武廟等，並與祠合稱祠廟。『寺』原指官舍，佛教傳入中國後，僧人所居之所稱寺。臺灣以寺為名均為佛寺。『觀』指宮殿之高大門闕，後專指道士居所，稱道觀。『殿』高大的帝王居所或供佛祀神屋宇稱為殿。『祠』多指祭祀祖宗或先賢之建築，如宗祠等。『亭』原址讓人休息之建築，轉用於佛教寺廟名稱。『廳』堂屋也稱廳，台南有關帝廳，祀武將者多用之。『府』古時百官所居曰府，府第並稱。『院』古時稱官廡，轉用於書院、寺院。臺灣多用於佛寺齋堂。『庵』原指結草為屋，轉用於僧尼奉佛屋舍。『館』古時指客舍或宏屋，鹿港的金門館及馬公的銅山館、提標館除了供奉神明，亦兼為會館用。『巖』凡是以山窟為寺廟者，或位於山崖處據險而築皆可冠以崖」。引自《臺灣的寺廟》（台中市：台灣省政府新聞處，1986年6月），頁13-15。

¹³¹ 李乾朗撰：《廟宇建築》（台北市：北屋出版，1983年4月），頁48。

¹³² [日]片岡巖著，陳金田譯：《臺灣風俗誌》（台北：眾文出版，1987年3月），頁699-700。

¹³³ 李乾朗撰：《臺灣的寺廟》（台中市：台灣省政府新聞處，1986年6月），頁14。

¹³⁴ [漢]許慎撰，[清]段玉裁注：《說文解字注》（大陸杭州：浙江古籍出版社，2017年5月），頁442。

¹³⁵ 李乾朗撰：《臺灣的寺廟》（台中市：台灣省政府新聞處，1986年6月），頁13-15。

表 10：蚵子寮宮廟類別

類別	宮	府	堂	殿
宮廟全名	聖母宮	觀海府	龍興堂	紫霄殿
	民安宮	將軍府	紫峰堂	北極殿
	龍聖宮		興濟堂	
	天母宮		忠義堂	
	東隆宮		龍安堂	
	青龍宮		正清堂	
	清壽宮		竹聖堂	
	天壇宮			
	通安宮			
	朝天宮			
	保安宮			
	觀聖宮			
數量	12	2	7	2

現地訪查筆者整理 2020/8/26

中國古代有天子開五門，士大夫開三門，庶民開一門之規矩，從門數多寡判斷建築物規模。傳統建築，祭「國與天地」相通處曰殿，「家與天地」相通處曰堂。¹³⁶建造宗廟祠堂與住房有先後順序分別嗎？《禮記·曲禮下》曰：「君子將營宮室，宗廟為先，廡庫為次，居室為後。…」¹³⁷君子將要營建宮室，應把建造宗廟祠堂放在第一步，將建造馬廡、財庫放在第二步，建造自己的住房應放在最後一步。¹³⁸移民社會民間信仰，其神祇最早可能是供奉在民宅或簡單祠宇，必須等到社區經濟發展到一定規模，基於信眾要求才逐漸為神祇興建香門的廟宇祭拜，經過三十年一小修，五十年一大修，由小而大，由簡約而殿宇巍峨，根據實

¹³⁶ 李乾朗撰：《臺灣的寺廟》（台中市：台灣省政府新聞處，1986年6月），頁13。

¹³⁷ 〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》（北京市：北京大學出版社，2000年12月），頁133。

¹³⁸ 姜義華注譯，黃俊郎校閱：〈第二 曲禮下〉《新譯禮記讀本（上）》（臺北市：三民書局，2007年2月），頁52。

地調查蚵子寮寺廟創建先後，神祇來源，管理型態可歸納如下（參表 11）：

表 11：蚵子寮各廟創建年代表

廟名	主祀神	創建年代	宗教類別	行政區(里)	管理型態	來源與祭祀圈
通安宮	廣澤尊王	1882 以前	道教	信蚵里	管委會	當地庄廟，曾姓父子海面上撈獲。
竹聖堂	竹仔腳祖	1890	道教	信蚵里	財團法人	通安宮廣澤尊王四個角落的萬應公之一，東燈。
民安宮	朱府千歲	1976	道教	智蚵里	管委會	黃姓祖先奉請來台，早期以竹仔圍繞自成一個自然村，故有「竹圍仔內王爺公」之稱。
朝天宮	天上聖母	1978	道教	信蚵里	財團法人	頂蚵仔寮曾、蔡、蕭、黃、石姓等發現神尊於帆船上撿回，故有「船仔媽」之稱。
青龍宮	神農大帝	1981	道教	智蚵里	管委會	仙公祖，大社老祖
紫霄殿	北極大帝	1982	道教	智蚵里	管委會	民國六十七年蚵仔寮蔡金柱奉祀北極大帝於黃府祖宅。民國六十九年遷徙至曾武村祖宅。民國七十一年擇地建廟。民國八十一年創立淨化一真聖堂及淨宗念佛學會。
清壽宮	步道祖師	1985	道教	智蚵里	管委會	死後成神，生前十七歲撿到七房龍聖宮廣澤尊王而當祂的乩身。五房曾姓管理祭祀。
龍安堂	觀音佛祖	1986	道教	信蚵里	管委會	蔡姓祖先奉請來台，土葛厝佛祖
興濟堂	保生大帝	1988	道教	智蚵里	管委會	黃富前往台南興濟宮彫令回來朝拜。
聖母宮	天上聖母	1989	道教	禮蚵里	管委會	戴水自燕巢角宿龍角寺迎回，
龍興堂	觀世音菩薩 (塹堵	1991	道教	禮蚵里	管委會	大陸西海觀音佛祖分靈，從湖底港遷移而來，

	佛祖)					舊塭堵莊民蔡、黃、宋、石、溫、邱等六姓
天母宮	天上聖母	1992	道教	智蚵里	管委會	蔡明和在海汕紅毛港魚塭寮發現聖母迎回。
正清堂	五福大帝	1993	道教	信蚵里	個人管理	蕭姓庄民自鳳山遷移來此建廟
觀海府	池府千歲	1994	道教	禮蚵里	管委會	蔡姓漁民海面上撿到，下頭仔王爺公（下蚵子寮）
正千歲	正千歲	1994	道教	信蚵里	個人管理	正千歲自海軍軍營內來的，由漁民供奉，黃靜賢負責人之一。
忠義堂	曾府元帥	1999	道教	智蚵里	個人管理	死後成神，曾家祭祀。
觀聖宮	觀音佛祖	2005	道教	智蚵里	個人管理	普陀岩岸邊觀音佛祖，五房蔡姓供奉。
保安宮	天上聖母	2008	道教	智蚵里	管委會	曾姓祖先奉請來台，原下蚵仔寮
北極殿	玄天上帝	2010	道教	智蚵里	管委會	蔡安南及家人供奉自鳳山龍山寺觀世音菩薩、玄天三上帝。
將軍府	鎮海大將軍	2011	道教	信蚵里	個人管理	（原賜伯公）早期以紅紙寫上神明名祭祀，沒有神尊，是通安宮廣澤尊王四個角落的萬應公之一，南燈。 ¹³⁹
東隆宮	溫府千歲	2013	道教	智蚵里	管委會	嘉慶年，蚵子寮蔡姓先祖出海打魚時，於海上發現溫王爺金身，撿回朝拜，由信蚵里蔡家子孫輪祀。 ¹⁴⁰
紫峰堂	觀音菩薩	2013	道教	智蚵里	個人管	民國八十一年黃堂賢前

¹³⁹ 曾姓家族第七房龍聖宮財務組長 73 歲曾先生及通安宮主委曾振輝與在地蚵子寮人有提及：蚵子寮有四座小廟（萬應公），是當地人往生顯化而建的廟，剛好落在通安宮廣澤尊王的四個角落，分別為東燈（竹聖堂）、南燈（賜伯公）、西燈（因海浪侵蝕而失去）、北燈（新廟公），稱是廣澤尊王的四盞燈，為地方照明四個角落。2022 年 1 月 4 日 14:00pm 筆者訪談。

¹⁴⁰ 微廟影視文化事業 <http://my-mit.com/2016/08/11/%E8%9A%B5%E4%BB%94%E5%AF%AE%E6%BA%AB%E7%8E%8B%E7%88%BA%EF%BC%9A-%E8%9A%B5%E4%BB%94%E5%AF%AE%E6%9D%B1%E9%9A%86%E5%AE%AE/20220116>

					理	往大崗山超峰寺請佛祖金身回家供奉。
龍聖宮	廣澤尊王	2019	道教	智蚵里	管委會	曾姓七房， <u>步道祖師</u> 生前海上拾獲。
天壇宮	張府天師	2019	道教	信蚵里	個人管理	張家神

筆者整理 2020/04/28，2021/12/04 增修。

根據各廟碑記沿革記載，福建東石白沙村曾氏移民建天上聖母廟，乾隆五十三年（1788）泉州晉江縣十都仙跡鄉黃姓移民建朱府千歲廟、清乾隆末年蔡漁民捕撈神尊建池府千歲廟、嘉慶年間蔡姓漁民捕撈神尊建溫府千歲廟、清道光咸豐年乘船飄至蚵子寮的船仔媽漁民建天上聖母廟、清代同治八年曾姓漁民捕撈神尊建廣澤尊王廟；移民自家鄉福建攜守護神的有天上聖母廟、朱府千歲廟、觀音佛祖廟三間，漁民撿拾或因捕烏而建廟有六間，其他寺廟幾乎都是因居民信仰而建廟，例如：蕭姓村民為訓八家將而建五福大帝廟、曾家為紀念先祖留守本庄救世興建步道祖師廟、曾府元帥廟。蚵子寮人因靠海吃海關係，於神明信仰特殊，除了曾、蔡、黃姓家族自家鄉攜守護神外，其餘幾乎與海業、捕烏有關。

台灣廟宇是傳統宗教信仰的核心，廟宇存有祭祀對象、祭祀文物、祭祀空間，從廟宇祭典發展出祭祀活動、慶典禮俗等，這些傳統的神誕、迎神、儀式、廟會、陣頭、習俗活動創造更有文化的傳統民間宗教多元色彩。¹⁴¹

¹⁴¹ 謝宗榮撰：《台灣傳統宗教文化》（台中市：晨星出版，2003年5月），頁182。

參、梓官蚵子寮信仰中心

蚵子寮庄寺廟神尊最早起源於民宅輪祀，草仔寮為廟，次蓋土墘厝，再到蓋大廟，從蔡姓族人落腳頂蚵子寮開始，民國七十五年（1986）興建龍安堂供奉觀音佛祖。之後有曾姓族人落腳下蚵子寮，因日治時期左營建軍港，移至頂蚵子寮智蚵里，此地當時是一片菜園，故聖母有「菜園仔媽」的稱謂，民國九十八年（2009）興建保安宮。再有黃姓宗族居頂蚵子寮竹圍仔內，民國六十四年（1975）興建民安宮供奉朱府千歲，今廟貌於民國八十九年重建。龍安堂、保安宮、民安宮是當地「典型的角頭廟」，宗族從原鄉攜帶家神至此地落地生根，蓋家廟成公廟，其中只有黃氏家廟有祭祀黃氏開基祖，成為典型的半公半私，是公廟也是「公廳」。

蚵子寮，除了上述三間典型的角頭廟之外，之後陸續興建許多的角頭廟，形成十步、二十步能見一間大廟，規模一間比一間還大，筆者剛踏入蚵子寮時發現步道祖師廟及保安宮廟體規模最大，不知情的外地人易誤以為這裡的角頭廟是公廟，筆者認為的公廟是境主廟，但因此處較特別，很多角頭廟成公廟，私廟供大家來拜成公廟，據陳容《廣澤尊王信仰研究》文中說及：

「角頭」是指庄、街、市之內部的次級聚落單位，常與同族聚居有關，而「角頭廟」指角頭內的公廟，主要由角頭內聚居民共同興建祭祀。¹⁴²

蚵子寮角頭廟，除了聚落居民共同祭祀外，也能供外人來拜，所以在此地需要釐清楚是「私佛公廟角頭廟」還是「公佛公廟境主廟」，境主廟通安宮前方有「正清堂」不遠處有「將軍府」沿著道路行走看到「朝天宮」，朝天宮旁有「東隆宮」，東隆宮旁有「青龍宮」，青龍宮後方是「步道祖師廟」，前面有「竹聖堂」，步道祖師廟旁有「忠義堂」，過了竹聖堂前方是「保安宮」。通安宮廟旁左側邊緊接著

¹⁴² 林美容：《媽祖信仰與地方小區－高雄縣媽祖廟的分析》，載於《媽祖信仰國際學術研討會論文集》財團法人北港朝天宮董事會：台灣省文獻委員會 1997 年刊行。引自陳容撰：《廣澤尊王信仰研究》（大陸：福建師範大學碩士論文，2008 年 4 月），頁 27。

是「龍安堂」，正後方是「天壇宮」，天壇宮左旁有「紫峰堂」，紫峰堂接著「民安宮」，民安宮接著「龍聖宮」，數步之近有「興濟堂」，龍聖宮步行不遠處有「天母宮」，其餘私廟分布在各個巷弄內或海邊，這些密集的角頭廟成公廟環繞在真正公廟通安宮境主廟的周圍（如圖 16）。

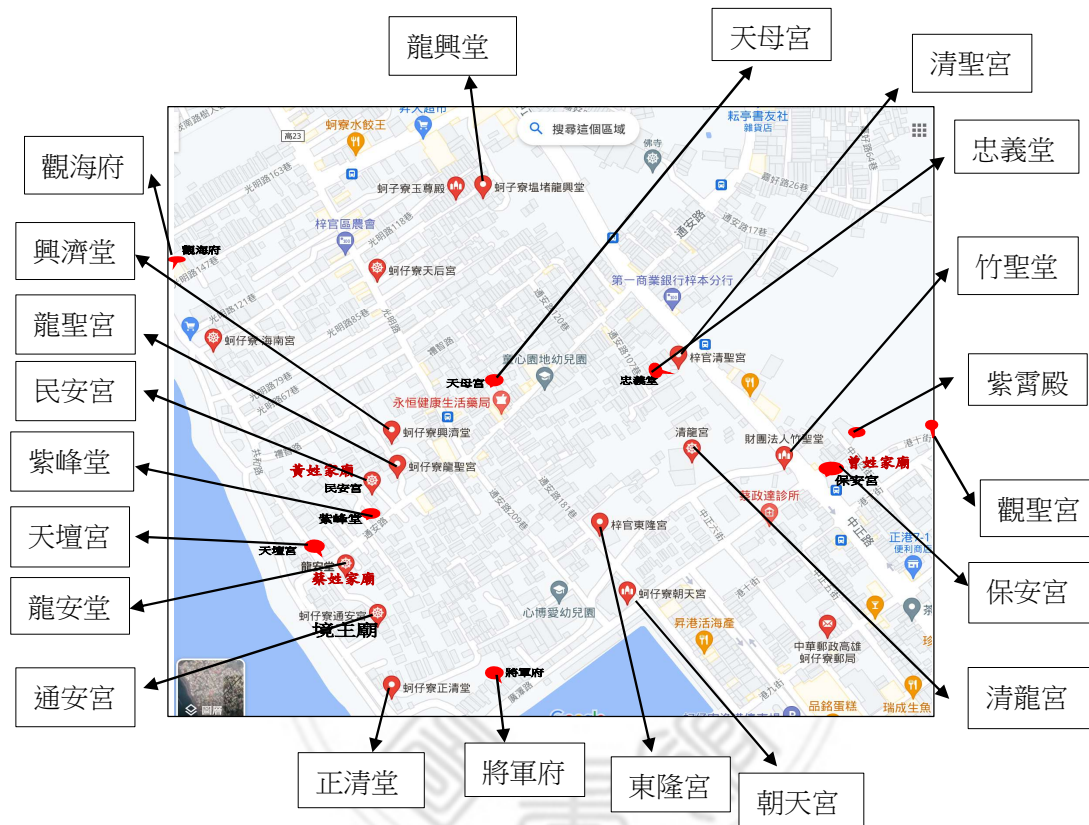


圖 16：蚵子寮廟宇分布圖

地圖來源：<https://www.google.com/maps>

根據年限先到頂蚵子寮佔點的神尊，以蔡姓宗族供奉家神觀音佛祖（1743）為優先，次為黃姓宗族供奉家神朱府千歲（1788），而曾姓宗族供奉家神天上聖母（1743），則駐點在下蚵子寮，這三尊神明都是家神。

清嘉慶年頂蚵子寮漁民拾獲溫府千歲、道光咸豐年拾獲神尊天上聖母船仔媽；清乾隆末年下蚵子寮漁民拾獲池府千歲，然後再有頂蚵子寮漁民於清同治年海面拾獲通安宮廣澤尊王（1869），以上神尊年限相互比較之下，與通安宮相差一百多年以上都有，通安宮卻能成為當地境主廟信仰中心。論家神為什麼不是第

一位到蚵子寮蔡家的南海觀音佛祖當境主？還是其祂海上檢到比廣澤尊王還早的神尊？龍安堂南海觀音佛祖是最早來到頂蚵子寮駐點插旗的。據龍安堂主委蔡先生說：

蔡家觀音佛祖神威顯赫，家族長輩已擇地，想為佛祖建廟，但佛祖都說時機未到，後來也不用此地建廟，而另擇他地，卻選在通安宮廣澤尊王後面，這廟地在當時是幾座三合院式房屋，是別人的地，蔡家族都疑惑不解，有自己的地放著不建廟，卻選別人的地，等到通安宮擇好地建廟，佛祖才指示要建在廣澤尊王的後面，前後廟壁巷弄S型溝渠，形成一個太極；佛祖當時也受到當地人擁立為境主，但佛祖說境主要給後來來的男神廣澤尊王來擔任。

以前醫藥科技不發達，大多先民都仰賴神明庇佑，自家神不願給外人拜或分靈，撿來的神明不分誰的，大家都可以來拜，所以當時撿到廣澤尊王，當地人都很高興，又被當地有公信力的神提名要讓祂來擔任境主，當廣澤尊王被撿到沒多久，開始發揮，蓋草仔寮為廟，廟位置不變，正後方有一口井，只有加蓋並無填土乃有水源，重建土墘厝，再有現在的大廟。¹⁴³

論家神，在蚵子寮當地最受人們公認有能力的神明「蔡家佛祖」，據蔡主委的說法：「以前醫藥科技不發達，大多先民都仰賴神明庇佑，自家神不願給外人拜或分靈，撿來的神明不分誰的，大家都可以來拜，所以當時撿到廣澤尊王，當地人都很高興，又被當地有公信力的神提名要讓祂來擔任境主」，另一論海上撿到的神明以船仔媽最受認同，清道光咸豐年三月十五日，蚵子寮人在頂蚵子寮南方湖底港與塹堵一帶海面帆船板上拾獲神尊天上聖母，故有「船仔媽」的稱謂，據朝天宮前副主委陳溪水先生說：

¹⁴³ 龍安堂蔡主委：〈為什麼觀音佛祖沒有當境主？〉高雄蚵子寮：筆者訪談，2022年1月16日13:00pm

蚵子寮，當時民風淳樸，曾經發生非常嚴重的瘟疫，庄民集體祈求船仔媽，船仔媽指示與賜伯公冤死有關，經船仔媽調解後，瘟疫才得以平息，群體意識欲擁立船仔媽為境主，船仔媽指示要給後來來的廣澤尊王來擔任。又一說：曾有信徒祈求如願而徒步到台南大天后宮，當時有砲彈打下來（第二次世界大戰），又有欲擁立船仔媽為境主的說法，船仔媽指示要給廣澤尊王來擔任。¹⁴⁴

又據通安宮主委曾振輝說：

當時當地人都說要讓「船仔媽天上聖母」來做公廟境主廟，起乩說「蚵子寮公廟是男神」，日本時代日本人禁止拜神明，村民將二聖王公藏於米甕內，直到船仔媽說出公廟，聖王公才顯現出來。¹⁴⁵

再據通安宮李廟祝說：

最早來蚵子寮庄的是船仔媽要當境主，船仔媽指示不要，境主要給後來會來的廣澤尊王三兄弟（指二聖王公、三聖王公、大聖王公），先到蚵子寮的是二聖王公，再來是大聖王公、三聖王公。¹⁴⁶

據上述在蚵子寮地方公認的神尊，論家神、論海上撿到神尊都說要給後來來的廣澤尊王來擔任境主，由此得知，上天早已公告蚵子寮境主為通安宮廣澤尊王，且蚵子寮神尊眾所周知。通安宮廣澤尊王未到蚵子寮之前，祂們為什麼沒有爭取境主之職？清乾隆八年（1743）曾家天上聖母已到下蚵子寮站點插旗，是蚵子寮的大姓氏，據〈保安宮沿革史〉記載：

本宮奉祀主神天上聖母，……信徒參拜絡繹不絕，當時無固定行宮，

¹⁴⁴ 民國 110 年 12 月 30 日 19：30pm 筆者經朝天宮董事介紹，到藥局找曾任朝天宮副主委的長輩陳溪水先生，經他口述而得。

¹⁴⁵ 通安宮主委曾振輝述：〈通安宮境主來源〉高雄梓官蚵子寮通安宮：筆者逐字稿，2020 年 7 月 16 日 9：40pm

¹⁴⁶ 通安宮李廟祝：〈通安宮境主來源〉高雄通安宮：筆者訪談逐字稿，2020 年 7 月 13 日 15：00pm

皆每年媽祖壽誕當天以聖筮決定新爐主，並將行宮移至新爐主住宅處設立，……民國八十九年十一月二十日舉行動土……，直至民國九十四年五月十一日順利取得本宮使用執照……。¹⁴⁷

清乾隆五十三年（1788）黃家朱府千歲到頂蚵子寮插旗，是蚵子寮第二大姓氏，據〈民安宮興建碑記〉載：

關朱府千歲……，雖無廟宇備促於民房，然歷今一八九於載，靈顯依舊，至民國六十四年乙卯農曆十月間，……興建公厝，……命名民安宮。¹⁴⁸

上述早期蔡家觀音佛祖「土葛厝房頭輪流供奉」又不願給外人來拜或分靈，希望家神只保佑自家人就好、曾家天上聖母「無固定行宮」及黃家剛到蚵子寮時「無廟宇備促於民房」周圍以竹仔圍繞自成一村，不供外人進入民宅拜神，到民國六十四年（1975）以後才陸續建家廟。建廟年限龍安堂（1991）、保安宮（2009）、民安宮（1975）都比通安宮（1882年以前）晚。由此得知，三大家族及周圍角頭廟未建家廟可歸因於財力不足，留於民宅輪祀，不供外人進入民宅祭拜神明，又因民國二十六年至二十九年（1937-1940）日治時期興建左營軍港致使南方部落下蚵仔寮沉入海底、民國二十九年海浪侵蝕頂蚵仔寮自然漁村塹堵庄土地及民國五十八年海嘯侵襲頂蚵仔寮沿海岸南方部落，據塹堵龍興堂黃爐主曾聽長輩說：「通安宮右側海岸線旁有三千公尺的土地被海浪席捲入海底」，下蚵仔寮及頂蚵仔寮的南方一帶，這兩個自然部落（自然村）的居民被迫搬遷，根據白沙曾宗祠管理委員會彙編《臺灣蚵子寮曾氏族譜》：

開基祖曾尚尾來臺初期率子孫定居下蚵子寮（今桃子園海軍左營軍港）以捕魚為生，綿傳四代，歷經日據時代，日本為建海軍左營軍

¹⁴⁷ 保安宮：〈保安宮沿革史〉高雄保安宮：筆者逐字稿，2020年4月28日

¹⁴⁸ 民安宮：〈民安宮興建碑記〉高雄民安宮：筆者逐字稿，2020年4月28日

港，迫遷下蚵子寮住民離開，堂親自此分別遷居上蚵子寮、右昌、左營、鼓山、旗津等地。¹⁴⁹

又據〈觀海府沿革史〉記載：

民國三十年日據時代，建造海軍軍港，令村民遷村分散於旗津、左營、右昌和頂蚵子寮等地，並毀廟神像，有幸村民蔡王會請王爺正爐、蔡電保存持王正印移居於頂蚵子寮。台灣光復後，百廢待舉，盟王爺庇佑由蔡再條、蔡有義、蔡只、曾漢等人前往大崗山佛寺找尋而請回溫王於蔡再條府上興基，池王聖諭再塑金身鎮壇救世，始會籍吳王、朱王、范王，五王集壇，神威浩蕩，信徒禱祝屢有靈驗，香火再度鼎盛。¹⁵⁰

再據〈蚵仔寮塹堵龍興堂沿革及觀音佛祖顯化事蹟〉記載：

溯自清朝光緒年間，現時之「典寶溪」以北「湖底港」以南，俗稱「塹堵庄」之漁村部落，居民有蔡、黃、宋、石、溫、邱六姓，約廿餘戶，全庄篤信鳳山「龍山寺」觀音佛祖，每到烏魚時期，必往龍山寺請求開基佛祖保佑，庄內一位宋戶漁夫，是佛祖降手駕之頭籤，某年某日，佛祖突降附他身上言明由大陸安海來台之觀音佛祖，要到塹堵庄救世，金身由祂帶四駕上山取木材雕塑，這就是塹堵開基佛祖。金身暫供奉爐主家中，後來因為庄地被海浪侵蝕，民國二十九年居民遷移蚵仔寮，歲次辛未年籌建「龍興堂」廟宇，以為供奉佛祖，永久之殿堂。¹⁵¹

¹⁴⁹ 白沙曾宗祠管理委員會彙編：《台灣蚵子寮曾氏族譜》高雄梓官：白沙曾宗祠管理委員會，2004年2月，頁208。

¹⁵⁰ 觀海府：〈觀海府沿革史〉高雄：筆者拍攝沿革碑，2020年4月28日。

¹⁵¹ 蚵仔寮塹堵龍興堂：〈蚵仔寮塹堵龍興堂沿革及觀音佛祖顯化事蹟〉高雄：筆者拍攝沿革碑，2020年4月28日。

再有〈梓官鄉茄典村北極宮建廟碑記〉言及：

北極宮信徒原居高雄州左營庄下蚵子寮，居民以蔡、曾、黃、陳為多，據傳一百二十年前，有蔡向者等人在出海捕魚時，於海面拾獲玄天上帝金身，乃帶回家中供奉，因威靈顯赫，鄰里爭相膜拜，遂自然成為下蚵子寮代代相傳，童叟皆知尊崇的佛祖，民國廿九年歲次庚辰（昭和十五年）距今四十四年前因日本政府擴建左營軍港，下蚵子寮被迫疏遷，大部份均遷居於茄典村之畑頂及蚵寮國小邊……¹⁵²

因此，角頭廟除了建廟資金短缺、不供外人祭拜神明外，還有居所受到海浪侵襲、日治時期建軍港及海嘯問題而被迫搬遷，所以頂蚵仔寮有下蚵仔寮村民以及他們所建的廟宇，也有村民搬到茄荖坑、右昌、左營、鼓山、旗津等地，祭祀範圍以外的村庄。實地訪談及觀察各里存留於自然村落的頂蚵仔寮有：智蚵里竹仔圍內王爺公、信蚵里土葛厝佛祖；因頂蚵仔寮湖底港一帶遭受海浪侵蝕而被迫遷移的自然村塹堵庄，遷移蚵仔寮禮蚵里；因日治時期建左營軍港而下沉海底的下蚵仔寮自然村落有曾姓族人、蔡姓族人及其他等，遷移智蚵里：曾姓宗族蓋家廟保安宮、蔡姓族人蓋北極宮，遷移禮蚵里：曾、蔡、黃三姓族人蓋觀海府。

通安宮廣澤尊王擔任境主之職，是從何時開始？經上述說法：一則日治時期過後，台灣光復時；另一則提及「後來會來的廣澤尊王」，表示在說這句話時廣澤尊王還未到蚵子寮，再加上經船仔媽調解賜伯公之案，發生的時間點至今約有一百七十九年左右，約清道光廿二年（1842）左右，¹⁵³訪談船仔媽的信徒 5-6 人都說應該再更早一點，並不清楚年代為何時？而通安宮廣澤尊王是清同治八年

¹⁵² 茄典北極宮：〈梓官鄉茄典村北極宮建廟碑記〉高雄：筆者拍攝碑記，2020 年 4 月 28 日。

¹⁵³ 〈將軍府沿革〉記載：民國八十一年（1992）二月十五日 45 歲陳溪水訪談 89 歲蔡開元提到賜伯公乃本庄頂蚵子寮人士，青頭耳之親孫，蕭虎之外甥，至今約有一百五十年左右。引自黃進雄、黃正雄等人：《高雄市梓官蚵子寮將軍府，鎮海大元帥暨鎮海金木水火土五將軍慶典紀念冊》高雄梓官：蚵子寮將軍府，2013 年 9 月 19 日，頁 2。

(1869) 在海上發現時，至今約一百五十二年，據上述應已受上天任命為境主，只是未正式上任，在民間已有諸多廣澤尊王的神蹟事件出現，有蔡姓女士提及：「更早之前，他曾聽長輩說聖王公的廟是草仔寮，記得周圍曾經發生火災，只有聖王公的廟沒有被燒到，很神奇。」¹⁵⁴再有龍安堂蔡主委提及：「廣澤尊王被檢到沒多久，開始發揮，蓋草仔寮為廟，廟位置不變，正後方有一口井。」¹⁵⁵此時應已正式上任為境主，且廟名為「通安宮」，正確時間不詳，聖王公的神跡不斷，大正六年群體集資建廟，大家熟悉的土墾厝，大正八年建成位置不變。據保安宮曾姓族人，65 歲曾女士，她說：

早期曾家天上聖母是以輪祀方式祭拜，未建廟很不方便，那時候通安宮已經有建廟，所以我們就經常習慣到通安宮拜拜，也受到聖王公的幫助。

聖王公所賜於民眾的中甌茶非常靈驗，很多人都會早晚來求取中甌茶回去喝，更有人帶著大茶壺來裝中甌茶回去，全家人喝平安。¹⁵⁶

及觀聖宮信徒蔡先生說：

聽長輩說，以前我家就住在通安宮附近，早期這裡的神明大多都是私家佛，並沒有建廟，以輪祀供奉。通安宮是蚵子寮多數人認同的公廟，因此較早建廟。

通安宮廟宇剛建成時，聖王公就到各個民宅去邀請他們家裡的私佛來廟裡作客，而且都沒有找錯間，去的民宅真的都有供奉神明。當時民風淳樸，沒人知道誰家供奉什麼神明，聖王公有這樣的能力，

¹⁵⁴ 茄典北極宮信徒蔡女士：〈為什麼信仰聖王？〉高雄通安宮：筆者訪談逐字稿，2021 年 12 月 25 日 9：30am

¹⁵⁵ 龍安堂蔡主委：〈為什麼觀音佛祖沒有當境主？〉高雄蚵子寮：筆者訪談，2022 年 1 月 16 日 13：00pm

¹⁵⁶ 曾女士：〈信仰〉高雄保安宮：筆者逐字稿，2021 年 12 月 28 日 16：07pm

令庄人信服及敬佩不已。¹⁵⁷

通安宮廣澤尊王乘浪到蚵子寮，約光緒八年（1882）以前當地人就蓋草仔寮為廟祭祀祀，神威顯赫；除上述通安宮廣澤尊王祭祀範圍的土地發生改變外，訪談中有多數人提及大潭官塭原是通安宮廣澤尊王的土地？根據清朝盧德嘉纂輯《鳳山縣採訪冊—地輿》記載：

魚堰(水利六)

壅水為埭曰堰，俗作塭。查各種字書，均無塭字，當從堰為是。堰於扇切，入既、願、霰三韻，蓋傍海圍築以蓄魚者也。按內地無魚堰，惟臺始有之。臺地魚鹽之利，甲於天下，而堰居其半。魚堰雖不溉田，亦近水利，故列為水利之六云。

仁壽里魚堰俱在縣之西北方。……、大潭官堰（受五里林溪，周五里許）……、灣中港堰。全里共堰三十二口。其入彌陀溝者九，入萬丹仔港者五，餘則彼此流通而已。¹⁵⁸

田調訪談蚵子寮通安宮副主委提及：

通安宮聖王公前方漁港到船仔媽、竹聖堂，那一片都是魚塭，原是聖王公的土地，後來被官方收走，成為大潭官塭。¹⁵⁹

蚵子寮七房龍聖宮財務組長曾達春先生說：

智蚵里新社區那一區塊，以前是魚塭，都是通安宮廣澤尊王名下的土地。¹⁶⁰

¹⁵⁷ 蔡信徒：〈信仰〉高雄觀聖宮：筆者逐字稿，2021年12月03日14:30pm

¹⁵⁸ （清）盧德嘉纂輯：《鳳山縣採訪冊（三）》中國方志叢書：成文出版，民國五十七年賴永祥校訂排印本，頁145、146。

¹⁵⁹ 通安宮副主委曾志淵口述：〈通安宮神明〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月22日10:00Am

¹⁶⁰ 七房龍聖宮財務組長73歲曾先生口述：〈通安宮廣澤尊王〉高雄：筆者訪談，2022年1月4日14:00pm。

蚵子寮北極殿主委蔡先生說：

以前這裡是魚塭，包括我們這裡，都是通安宮廣澤尊王名下的土地，當時沒有紙本記錄下來，只有口頭承諾，後來被官方收走，成為大潭官塭，填土後賣出。¹⁶¹

蚵子寮保安宮主委曾先生說：

廟地，原是魚塭，被官方收走成為大潭官塭，後來填土，有人買走，變成一片菜園，我們從下蚵子寮搬到頂蚵子寮買下這塊土地建廟，因為是一片菜園，所以給媽祖取一個名為「菜園仔媽」。¹⁶²

蚵子寮通安宮主委曾振輝說：

早期這裡就只有通安宮廣澤尊王廟，這裡的人（蚵子寮人）口頭說通安宮前方的魚塭地都是廣澤尊王的，某日被村民佔為己有，發生打群架事件。被官方收走，現在這些地都已經是有人的而且有登記。

魚塭地範圍約從船仔媽到保安宮、蚵寮國中（智蚵里）後面截至典寶橋，沿著典寶溪出海口，大約是這一片範圍內。¹⁶³

上述資料得知，蚵子寮老輩及年輕人知道從通安宮前方漁港、船仔媽、竹聖堂，再到菜園仔媽、北極殿及智蚵里新社區一大片，沿著典寶溪出海口內，在當時都是魚塭，是通安宮廣澤尊王的地（魚塭），當時因庄民口頭承諾土地要給通安宮廣澤尊王所有，期間有庄民不遵守承諾，荒地開闢為養殖魚塭地為「大潭塭」，占為己有，多人發生肢體衝突，引起官方注意，之後又有因溫稅問題互控等事，被官方介入改為「大潭官塭」。據《鳳山縣採訪冊》〈藝文（一）〉紀載（參圖 17）：

¹⁶¹ 蚵子寮北極殿主委蔡先生口述：〈通安宮廣澤尊王〉高雄：筆者訪談，2021 年 12 月 26 日 15:00pm。

¹⁶² 蚵子寮保安宮主委曾先生口述：〈保安宮建廟年代〉高雄：筆者訪談，2021 年 12 月 28 日 15:05pm。

¹⁶³ 通安宮主委曾振輝：〈關於通安宮廣澤尊王的地〉高雄：筆者訪談，2021 年 12 月 31 日 19:35pm

樂局堰稅碑（堰俗作塹）

署理鳳山縣正堂、加十級、紀錄十次武頌揚^{按：武}，為諭知事。

案蒙本府憲袁扎開：『光緒八年二月初一日，蒙臬道憲劉批：本府詳覆「遵批核議蠔仔寮堰稅一款，准予改撥樂局之用」緣由，蒙批：「如詳辦理，仰即轉飭遵照繳」等因。蒙此。合就移知。為此行縣，立即一體移學知照。毋違。此行』等因。

蒙此。查此案先因人民曾柔等與生員陳金鐸、武生楊應龍等互控蠔仔寮堰稅，經蒙本府憲斷歸曾柔等四姓管業，每年完納堰稅銀一百六十二元，三年期內，先完半稅，三年以外，照數全完，充作鳳儀書院膏火，行縣轉飭遵照。嗣據與文局董生員鄭卿雲等稟，即經前縣錢據詳請將前項堰稅改為樂局，作為修補演習等費在案。茲蒙前因，除移鳳山縣學查照外，合行諭飭。為此，諭仰該局董即便遵照，實力辦理；一面勒石立碑，以垂久遠。毋違！特諭。

光緒八年四月 日。樂局董事生員鄭卿雲、藍豐年立。

此碑在興隆舊治聖廟明倫堂右壁。高三尺，寬一尺八寸。正書十四行，行二十七字。¹⁶⁴

¹⁶⁴（清）盧德嘉纂輯：《鳳山縣采訪冊（三）》中國方志叢書：成文出版，民國五十七年賴永祥校訂排印本，頁426。

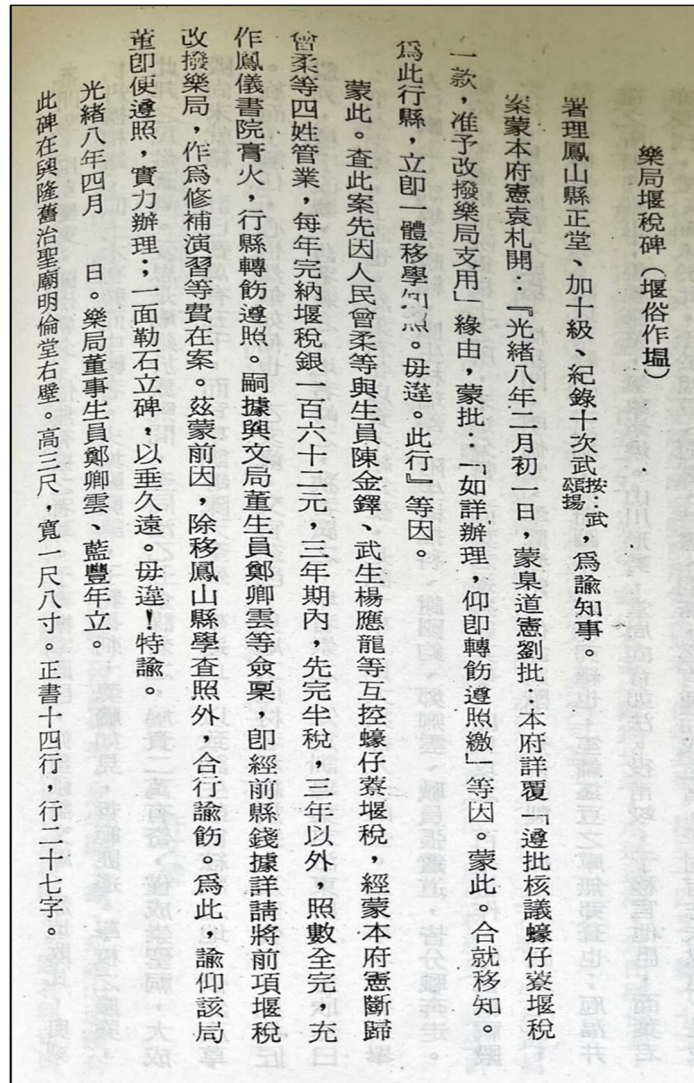


圖 17：樂局堰稅碑

圖片來源：(清) 盧德嘉纂輯：《鳳山縣採訪冊 (三)》中國方志叢書：成文出版，民國五十七年賴永祥校訂排印本，頁 426。

大潭官堰已成官方所有，在當時縣長余陳月瑛時，將魚塹地填土後售出給民眾購買。

通安宮廣澤尊王自同治八年 (1869) 於民宅輪祀，至光緒八年 (1882) 以前，十三年間已獲得當地多數人的認同支持建「草仔寮」為廟及貢獻土地之事，並於大正六年 (1917) 再次集資建廟 (土壑厝)，大正八年 (1919) 完成建廟，成為當地受重視的境主廟。廣澤尊王擔任境主時如何為庄民指點迷津，穩定民心？根據一位九十歲蔡黃阿婆住在通安宮廟前，蔡黃阿婆說：

日本時代，第二次世界大戰，美軍空襲放炸彈都炸入海裡、塹阿裡，很少炸到當地人，日本兵死很多浮在水面，當時也正是烏魚季，烏魚大量死浮起在水面，海面一片死魚及日本兵，葬在軍營附近澆油燒掉。沒有這裡的人，因為當時聖公祖有顯靈指示派符令香火袋當護身符給庄內當兵的人帶在身上，所以當時庄內並沒有人死亡，死的都是日本兵。¹⁶⁵

訪談通安宮唯一女乩身，據鄉里人及她本人表示，當時他是通安宮誦經團員之一，年十九歲無預知的情況之下，成為聖王公的乩身，聖王公選中女性當祂的乩身並向上天請旨，為了齊聚人心，經聖王公的指點女乩身挨家挨戶敲門，選出鄉里有力的人士組織管理委員會，也是民國五十六年第一科香的開始。因聖王公乩身是女性，當地群體起了抗議之聲，排斥女性當聖王公的乩身，致使女乩身無法順利成事，於是聖王公奏請上天收回女乩身意旨，意指女乩身命至此該絕，眾人再次群體議論，為此事全庄頭擺案桌祈求上天，得以令女乩身執行任務至第一次進香回來就不再為通安宮服務，改為二輦神轎問事，而聖王公仍繼續採用女乩身在私宅為信眾服務，至今女乩身現年已七十多歲出家為尼。廟方唯一的女乩身說：

50 幾年前，海嘯的水衝上二支電線桿高度，快接近三樓高，蚵仔寮土地被刮走，例如：一座四合院落下 6 月 14 日很忙著幫東西（衣櫥），6 月 15 日早上就被水刮走，前一晚入厝請客，隔天早上房子就去一角。離現在海岸線還有一百多公尺都被刮走，當時通安宮位在村莊中心，海嘯水漲就只刮到通安宮停下來，通安宮廟地都是乾的，海水都沒入通安宮，當晚有人看到很多人在搬紅磚對堆疊不讓水淹入莊內，早上起來真的有人看到紅磚排得很整齊，當地就有傳說聖王公招集兵將建圍牆護莊頭，從海嘯過後來看現在的通安宮真

¹⁶⁵ 蔡黃阿婆口述：〈信仰〉高雄：筆者逐字稿，2020 年 7 月 21 日 10：07AM

的切的齊平的海岸線就在聖公廟右邊，聖公擋住海嘯護蚵仔寮，當地人說通安宮的地理位置實則在蚵子寮的中心點。大災難到，在聖公照護下，蚵子寮死一人，是因房子倒塌而壓死，船隻也都沒事，聖公提早就先告訴莊民要做防備，早已叫船員不要出海，船員也早將船隻移置在高雄港。」¹⁶⁶

再訪談住在通安宮廟前的蔡黃阿婆說：

我都已經九十幾歲了，以前蚵子寮做大水刮厝（台語）已有 50 多年，這邊的房子都被大水沖走，咱們的房子在聖公廟廟埕前也都被大水沖走，聖王公要建戲台，廟前很多紅磚，被大水沖走一塊也沒留，磚都被水沖走，聖公廟地基磚頭都被刮得看清楚，土大量被水沖刷得乾淨、深度能見鋼筋水泥，但是聖公廟都好好的在那邊，早期沒造海岸，水漲起崩崁一塊一塊崩，咱們的厝都在海底，在我當小孩時就知道我厝搬三次，做水災厝都流入海裡，原本厝在靠近海岸線附近，因做大水引起土地崩塌，致使咱們厝往後搬，搬到現在的地方（聖公廟廁所旁）。

聖公祖真興（靈應），大水要來之前，聖公祖就有通知庄民要撤離，所以當時作大水時沒人死亡，只有一人被倒塌的房子壓死。¹⁶⁷

及《自由時報》刊載：

通安宮廣澤尊王的神蹟顯靈多次，到現在還時有所聞，主要多以救人為主，海上、陸上都有，一說在日本（是盟軍不是日本，記者誤寫）轟炸台灣沿岸時，蚵子寮能平安無事、風平浪靜就是聖公的澤庇，最常聽到的是漁民經廣澤尊王遣派的夜燈、雄狗指路回航的故

¹⁶⁶ 戴信徒口述：〈通安宮廣澤尊王〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月22日9：40AM

¹⁶⁷ 蔡黃阿婆口述：〈信仰〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月21日10：07AM

事，民國五十八年（1969）蚵子寮遭海嘯來襲，與海僅咫尺之隔的
通安宮內卻滴水未進，讓居民對聖公的信仰更堅貞……。¹⁶⁸

經過上述訪談資料及報刊，居民信仰廣澤尊王是因祂顯靈救庄民，庄民有感應，
一是第二次世界大戰，二是庄內作大水。當地居民口述聖公在多次生命關頭之時，
予以救援，穩定民心，足以肯定聖公的神威顯赫。

日後，蚵子寮「通安宮」受周圍眾多的角頭廟環伺其中，據梓官鄉記者呂育
禎撰寫《鄉鎮建設巡禮》提及：

梓官臨海村落廟宇眾多，蚵子寮的主廟通安宮，因為神蹟傳說不少，
香火鼎盛，是蚵子寮的信仰中心。¹⁶⁹

廣澤尊王如何樹立威信成為信仰中心，齊聚民心，一位囡仔神帶領庄內二十五間
角頭廟，祂如何收服角頭廟成麾下，歷久不衰，必有其神威顯赫超越祂神之處，
令民心嚮往。根據塭堵龍興堂信徒 75 歲女士說：

父母親都是塭堵龍興堂的信徒，但她自己喜歡信仰聖王公，聖王公
真靈，她每天早晚都會來通安宮，看看聖王公這裡有甚麼需要幫忙
的，如：燒金紙、掃地或擦桌子等，只求一家平安順遂。

聖王公中甌茶真靈驗，早上五點及晚上六、七點，經常有很多人來
求取中甌茶，回去喝平安。但我不求，只來幫忙，有心來廟裡做事，
聖公祖都知道。¹⁷⁰

及茄典北極宮信徒蔡女士說：

我曾經在通安宮有廟會的時候，幫忙扛香擔，就跟在聖王公神轎後
面，多次親眼目睹聖王公闖宅抓妖，很靈驗，之後就一直跟著聖王

¹⁶⁸ 洪昭敏報導：〈通安宮鄉民信仰中心 香火鼎盛〉《自由時報》高雄，1998年10月1日。

¹⁶⁹ 呂育禎撰：《鄉鎮建設巡禮》高雄縣梓官鄉：梓官鄉公所，1998年10月1日。

¹⁷⁰ 75歲女士：〈為什麼信仰聖王？〉高雄通安宮：筆者訪談逐字稿，2021年12月22日7:00pm

公走。雖然我是北極宮玄天上帝的信徒，也一直有感應玄天上帝在身邊幫助我及家人，如避開車禍等。但我還是想來拜聖王公，聖王公真靈，也曾經幫助過小兒，小兒騎車親眼見貓被車壓過腸子拖出，受到貓靈附身而來請聖王公幫助。¹⁷¹

又據智蚵里北極殿蔡主委：

早期這裡就只有聖王公廟，我也曾經但任過通安宮爐主，很相信聖王公，祂很靈驗很有能力，當境主是受到大家認同，祂回祖廟進香回程，經過這裡，我們都早已準備在前方迎接祂。¹⁷²

上述中，庄人各自有自己的家神，卻情有獨鍾廣澤尊王，通安宮是蚵仔寮多數人認同的公廟，所以很快就建廟得到多人供奉，方便民眾請示問事，祈求所得的中甌茶發揮了療效，奇蹟般的令身體恢復健康，直至今日仍有民眾爭相拿著大小茶壺來通安宮內殿及外殿求取中甌茶。除此，廣澤尊王的「神蹟傳說不少，香火鼎盛」，令民眾「多次親眼目睹聖王公闖宅抓妖，很靈驗」，聖王公闖宅抓妖炸油鍋，令目睹者無不跟隨信服。再訪談通安宮李廟祝提及「聖王公出門有白馬跟隨，當神轎抬起時，白馬就會順勢落在神轎下方，意味著聖王公騎白馬，當神轎再一次抬起時，白馬就會離開，意指聖王公下馬到達目的地」，這神奇的事蹟，除了廟祝提及此事外，筆者也常聽聞其他信徒及管委會的人述說起此事。廣澤尊王的神奇事蹟，莫過於鎮殿王與二聖王公合作一前一後抓歹物，鎮殿王站處前線翻白眼直視歹物，攜油鍋隨側，民宅居民聽到炸歹物時發出的哀嚎聲及嗅到臭腥味，都說還好有聖公祖保庇，收服民心。

庄廟通安宮的祭祀圈範圍：頂蚵仔寮及下蚵仔寮，行政區域範圍：禮蚵里、智蚵里與信蚵里等三里，遭受海浪侵蝕及日軍建軍港導致通安宮的祭祀範圍發生

¹⁷¹ 茄典北極宮信徒蔡女士：〈為什麼信仰聖王？〉高雄通安宮：筆者訪談逐字稿，2021年12月25日9：30am

¹⁷² 北極殿蔡主委：〈通安宮廣澤尊王是境主？〉高雄北極殿：筆者訪談逐字稿，2021年12月26日4：30pm

改變，目前通安宮廣安四境，有五座牌樓，框出了祭祀圈範圍，也劃出了聖王公的境界，如同「外五營」一般，各有重兵把守。



第三章 梓宮蚵子寮通安宮與廣澤尊王信仰

蚵子寮通安宮百年老廟地處偏僻小漁村內（如圖 18），可說是人煙稀少的地方，祭祀圈範圍有蚵子寮三個里，而信仰圈卻有擴大與增加的現象，是哪一份力量讓人起了堅信的態度，來信仰這地處偏僻的老廟？

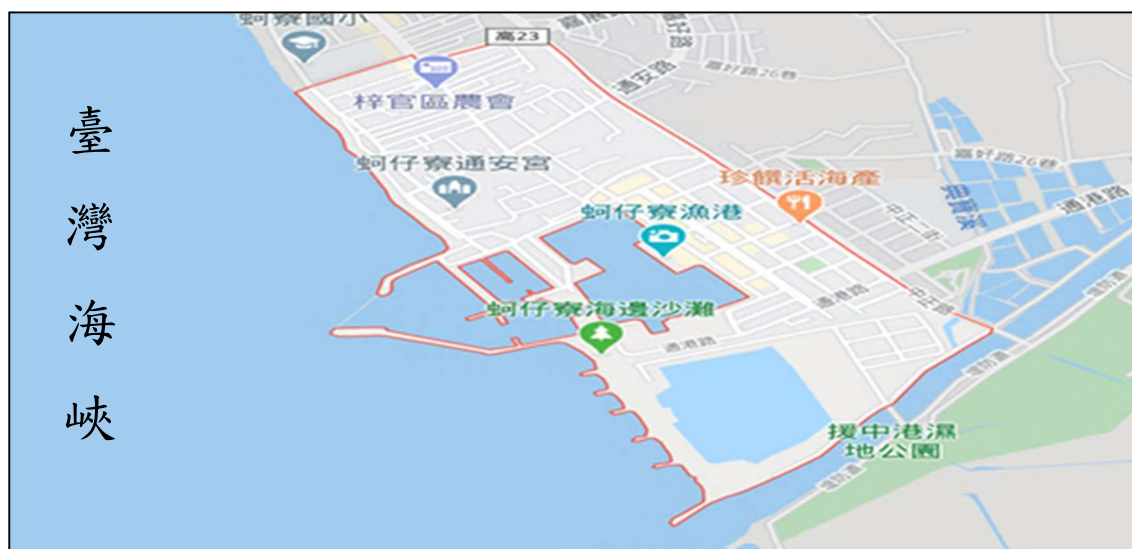


圖 18：蚵子寮通安宮

圖片來源：2020 年 7 月載自 google maps

第一節 通安宮沿革與信仰濫觴

通安宮宮名起源於光緒八年（1882），甚至更早，主祀神廣澤尊王神尊乘浪而來，到蚵子寮時間是清同治八年（1869），草創時期庄民以海為業，於海中發現尊王，迎請回家中大廳供奉，屢現神蹟，庄民建草仔寮變大廟，通安宮楹聯與當地產業結合，誠然，聖王公與民情篤厚。本節將闡述通安宮沿革史與宮廟神像擺設成列位置，論述信仰基石，探究廣澤尊王淵源與家族史的傳奇，再推敲臺灣廣澤尊王老廟的信仰概況。

壹、通安宮沿革

日治時期，大正四年（1915）十月十二日《寺廟調查書-臺南廳》由各公立學

校老師協助政府做的調查本，內容顯示梓官庄有善化堂、碧瑞堂，彌陀港庄有彌壽宮，並沒有蚵子寮通安宮相關的紀錄。《南瀛佛教》寺廟祭神一覽記載昭和十一年（1936）：「廣澤尊王廟地處蚵子寮二六五，主祀神廣澤尊王（參圖 19）。」

1

●北極殿	●大皇帝廟	●城隍廟	●慈德宮	○公厝	○廣澤尊王廟	○赤崁宮	×文士廟	×舍人公廟	●碧瑞堂	●善化堂	●文興宮	○王爺廟	○媽祖廟	○文聖廟	○王爺廟	○媽祖廟	○逸興廟	△城隍廟	△國王廟	△萬善壇	○九星壇	●善善宮	○金碧宮	○賜福宮	●十德廟	○正順廟	○慈濟宮	○佛壇	○萬福宮	
同	同	同	左營庄左營一三三二	大舍甲三七二	蚵子寮二六五	同赤坎五八一	同	大舍甲四五	同	梓官二六四	竹仔港七九〇	港口港五三九	彌陀四三二	海尾九二	同	同	底港四五四	梓官二六三	同	同	頂港二一五	大湖八〇一	同	同	頂港七二〇	等港三〇	同	同	同	同
同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同
同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同

圖 19：日治時期通安宮地號

圖片資料來源：《南瀛佛教》

通安宮廣澤尊王來源有二種說法，一則根據〈蚵子寮通安宮重建竣工碑記〉紀錄：

清代同治八年（1869），因梓官蚵仔寮漁民曾緯，曾清秀父子兩人駕竹筏到桃仔園海上捕魚，發現尊王聖像水面漂泊，撿迎回奉於自宅大廳，供村眾膜拜，其間本庄接二連三發生強鄰欺凌、瘟神肆虐、祝融光顧等災厄…，尊王保民護境，…鄉人感於神靈顯赫…於民國初年建廟，命名曰「通安宮」。²，

二則民國七十年（1981）《梓官鄉志》及民國八十三年（1994）《梓官風情錄》

記載：

¹ 不著撰人著：〈寺廟祭神一覽〉《南瀛佛教》南瀛佛教 14 卷 11 期：1936 年 11 月，頁 35。

² 通安宮：〈蚵子寮通安宮重建竣工碑記〉高雄蚵子寮通安宮：筆者拍攝，2020 年 7 月 13 日 2：30pm

梓官蚵子寮通安宮源自於清嘉慶朝代，台南府鳳山樂仁壽里(有誤，應為台南府鳳山縣仁壽里)頂蚵子寮居民曾允，出海捕魚之時，在海面拾獲金身臺莫帶回家供奉，時有託異，卜其來歷，指示曰：「溯自福建泉州府詩山，鳳山寺分靈，排行第二勅封廣澤尊王……」³

再根據通安宮主委曾振輝說：

未建廟以前在民宅只供奉「大聖王」(如圖 20)。⁴

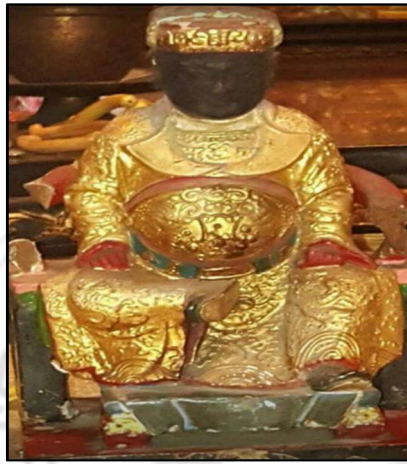


圖 20：大聖王

圖片來源：通安宮副主委提供

2021 年 11 月 19 日晚間 7：30 分，筆者巧遇通安宮前總幹事來廟裡協助民眾問事，向他提起此事，疑惑？因為地方志及當地人都說是「二聖王」，決定擲筊問聖王，於是由通安宮前總幹事來問聖王，筆者來擲筊請示，結果是「大聖王」。

根據上述〈蚵子寮通安宮重建竣工碑記〉記載「清同治八年」及通安宮主委曾振輝說聖王是「大聖王」，以及發現聖王的是「漁民曾緯，曾清秀父子」並非「居民曾允」，已推翻《梓官鄉志》的說法，所以關於通安宮廣澤尊王的來源，真實性應以《蚵子寮通安宮重建竣工碑記》及通安宮主委的說法為準。

〈通安宮沿革〉紀錄廣澤尊王出現在海上的時間是清同治八年（1869），曾

³ 洪定雄：《梓官鄉志》（高雄縣：梓官鄉公所，1981 年），頁 272；《梓官風情錄》（高雄縣：高雄縣梓官國民中學，1995 年），頁 74。

⁴ 通安宮主委曾振輝：〈聖王來源〉高雄梓官蚵子寮：筆者逐字稿，2021 年 11 月 19 日下午 4：30 分。

姓父子，將廣澤尊王金身神尊迎回蚵子寮庄就放在自宅土墘厝後面，有一條走廊，晚上都會發光，在土墘厝（土塊厝），⁵小孩頑皮將金身放在竹腳椅上搖來搖去，神明來降竹腳椅搖晃到小孩子們都摔成一團，大人問孩子是怎麼了，換大人來扛，大人也都摔成一團，所以請示聖王公，聖王公指示要來蚵子寮這裡建廟做境主，取名「通安宮」，通安宮的「通」，就是「辵」字邊，表示聖王公各地都能通行（無所不能），所以叫「通安宮」。⁶

廣澤尊王被從海上撿到先供奉於民宅，據庄民口述：「還沒建廟是大家輪流拜」，⁷指示要來蚵子寮建廟做境主，取廟名為「通安宮」，根據蔡姓女士提及：「聖王公的廟早期是草仔寮，記得周圍曾經發生火災，只有聖王公的廟沒有被燒到…。」⁸及龍安堂主委蔡先生說：「……早期廣澤尊王被撿到先供奉於民宅，開始發揮而建草仔寮為廟，後面有一口井，乃有水源。」⁹再根據大潭官塭事件，確定在光緒八年（1882）通安宮位置沒變，當時廟體是「草仔寮」，年代應該更早，但要更準確的時間並不清楚。

從廣澤尊王降靈蚵子寮庄，期間神靈顯赫化解本庄強鄰壓境、瘟神肆虐、祝融光顧等災厄，又援救本庄富紳蕭押理逃出牢獄，於白天有雄狗，夜間有燈火一盞，作引導不致迷路，而脫逃免受縲紲之苦。¹⁰有求必應，庄民有感，不斷發起建廟（土墘厝）之聲。

大正六年（1917），終獲廣澤尊王同意，經聖王公親自擇地，為現今之廟址，並擇日奠基動工興建，據通安宮副主委曾志淵轉述曾聽前輩提過：

⁵ 土厝：有以土磚為壁者，名曰：「土塊厝」。

⁶ 陳溪水口述：〈通安宮廣澤尊王〉高雄蚵子寮，筆者逐字稿，2021年12月30日19:30pm及李異瑋、張士奎、王前忠報導：〈高雄蚵子寮傳奇 廣澤尊王「翻白眼」抓妖？〉，《現代啟示錄精華》的逐字稿。參見全影像網址：<<https://www.YouTube.com/watch?v=cZ0RaAHLfUMABC>>東森財經新聞，2018年9月12日。

⁷ 戴信徒口述：〈通安宮神明〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月22日9:40Am

⁸ 茄典北極宮信徒蔡女士：〈為什麼信仰聖王？〉高雄通安宮：筆者訪談逐字稿，2021年12月25日9:30am

⁹ 龍安堂蔡主委：〈為什麼觀音佛祖沒有當境主？〉高雄蚵子寮：筆者訪談，2022年1月16日13:00pm

¹⁰ 不著撰人編：《保安廣澤尊王略歷蚵子寮通安宮沿革簡介》（高雄縣：蚵子寮通安宮管理委員會，1989年10月），頁8。

建廟時工人飲食不好，常生病，廟內缺廚工，某日庄內村民見一位騎白馬的小孩，去找廚工，下馬將繩子綁在樹上，走到一家民宅見一位老先生，請他來廟裡當廚工，為工人煮飯。¹¹

建廟經費募款而來，建築形式正殿及東西兩側廂房，建築材質土磚砌造(如圖 21、22)，通安宮營建完成共花費參仟元整。



圖 21：通安宮舊廟（1919 年所建）

照片來源：通安宮

大正八年（1919）神廟落成，據當時居住附近的居民蔡先生曾聽過長輩談及：

通安宮建成，公廟聖王公親自到各家私宅邀請他們家的神明到通安宮做客，包含蔡姓家神觀音佛祖、曾姓家神天上聖母、黃姓家神朱府千歲及其他，其中也包含他們家中由龍安堂分靈的普陀岩觀音佛祖，他又說當時對於誰家供奉的是什麼神明根本沒有人知道，為什麼通安宮聖王公居然能這麼清楚，令人詫異。¹²

又據通安宮副主委曾志淵轉述曾聽前輩提及：

¹¹ 通安宮副主委曾志淵述：〈聖王〉高雄蚵子寮，筆者逐字稿，2020 年 7 月 24 日 3：20pm

¹² 關聖宮蔡先生：〈通安宮舊廟建成〉梓官蚵子寮：筆者逐字稿，2021 年 12 月 03 日 14:30pm

傳說聖王公在蚵子寮村莊內與小孩玩，跑去廟內吃糕餅，信徒發現糕餅少一塊，詢問是哪家小孩吃的，無人應答，吃糕餅的小孩瞬間消失，庄內村民見聖王公嘴角有糕餅殘渣，此後村民便常常祭祀糕餅。距離聖公廟不遠處有軍營，某日左營軍港處有軍人看見小孩騎白馬經過，村民經過蚵子寮海邊，也反映見到一位小孩騎白馬，在海邊訓馬。¹³

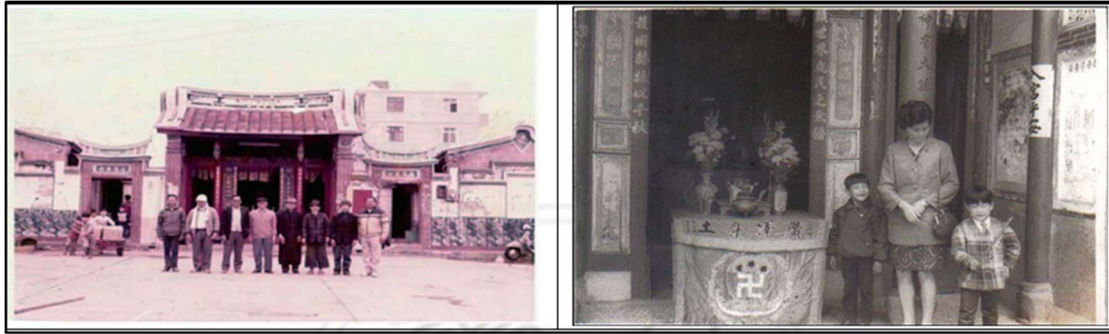


圖 22：通安宮舊廟拜拜場景

照片來源：通安宮

誠然，廣澤尊王神跡顯現也令庄民有感，在蚵子寮庄內濟世顯神威，本地漁民四十多人，分別駕著無動力竹筏二十多艘，在海上釣規炳魚，遇狂風颳走，而獲平安歸航。

通安宮廟宇建成於大正八年（1919），地理位置不變，留於原地號建廟，自1869年至1919年間，廣澤尊王來到蚵子寮庄，歷經五十年，建廟十八年後，遇日本皇民化（1937-1945），日本人要求放棄台灣民間信仰神祇及燒毀祖先牌位，改信日本神道。據戴信徒長輩口述：

早期蚵子寮很多人都將神明請去大崗山寄放，因為日本人不會去查，那時只能拜觀音佛祖，於是將自家神請去大崗山超峰寺，¹⁴大

¹³ 通安宮副主委曾志淵述：〈聖王〉高雄蚵子寮，筆者逐字稿，2020年7月24日3：20pm

¹⁴ 超峯寺源自雍正年，位於大崗山麓，第二次世界大戰，盟機空襲台灣，日人以該寺目標顯露，強迫折毀，光復後重修。引自陳子波，《高雄縣文獻委員會》高雄縣：高雄縣文獻委員會，1959年3月，頁7。昭和十七年（1942）8月大崗山六大寺院為遷移案上書陳情，協議超峰寺、蓮峯寺、龍湖寺四所合併為大超峰寺（稱大崗山超峰寺）。超峰寺原是新超峰寺前身，昭和十八年（1943）9月四所寺院僧尼遷移至阿蓮區岡山營土名茄苳腳處，是新超峰寺現址。參見維基百科。

崗山超峰寺主持會維護。¹⁵

又根據通安宮副主委曾志淵說：「日本人將神像沒收集中在大崗山準備燒掉。」

¹⁶因此〈通安宮沿革〉簡介中有一段述說：

復有庄民張紅毛、曾澎湖兩人，冒險潛入大崗山禁區，迎回被日本政府沒收放置在該地的聖王公金身，¹⁷返回時被日本警察撞見，卻又安然抵達本庄，實屬聖王公庇護。」¹⁸

再根據通安宮主委曾振輝敘述：「日本時代日本人禁止拜神明，村民將聖王公藏於米甕內。」¹⁹又按通安宮副主委曾志淵曾聽過長輩說，皇民化時期，被日人沒收的聖王公是鎮殿聖王公（大聖王公），之後村人冒險迎回便將鎮殿聖王公藏於隱密處。大崗山超峰寺為佛教寺廟，主祀觀音菩薩，蚵子寮庄戴姓長者敘述：

日本人有拜觀音佛祖，通安宮廟內有一尊觀音佛祖，日本統治時，是坐中間為躲避日本人搜查，日本才會承認信仰，而不被燒掉。²⁰

通安宮廟內，確實有供奉一尊瓷器雕塑的觀音佛祖，現為聖王公身旁左側配祀神，神像莊嚴慈悲。

蚵子寮通安宮建廟後到皇民化期間，所供奉的神明，據通安宮主委曾振輝、副主委曾志淵及聖王公指定的唯一女乩身，所提到的廣澤尊王有大聖王、鎮殿王、觀音佛祖等神尊。

民國三十四年（1945，乙酉）遇第二次世界大戰轟炸高雄岡山、左營、鹽埕，廣澤尊王再次顯靈，指示派符令、香火袋當護身符，給庄內當兵的人帶在身上，美軍空襲放炸彈都炸入海裡、塹阿裡，很少炸到當地人，所以當時庄內並沒有人

¹⁵ 戴信徒口述：〈通安宮神明〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月22日9：40Am

¹⁶ 通安宮副主委曾志淵轉述：〈通安宮神明〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月22日10：00Am

¹⁷ 聖王為鎮殿王（大聖王）。

¹⁸ 不著撰人：《保安廣澤尊王略歷蚵子寮通安宮沿革簡介》（高雄縣：蚵子寮通安宮管理委員會，1989年10月），頁8。

¹⁹ 通安宮主委曾振輝口述：〈通安宮境主〉高雄通安宮：筆者逐字稿，2020年7月16日9：40pm

²⁰ 戴信徒口述：〈通安宮神明〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月22日9：40Am

死亡，死的都是日本兵。²¹

光復以後，依據上述通安宮廣澤尊王來源，此年代通安宮大聖王再分身二聖王、三聖王等神尊。但多數村民認為是二聖王先到蚵子寮，若依分靈（身）舊廟鎮殿王是大聖王，也就是現在人們口中所說的「開廟大聖王」，那麼再依據通安宮主委曾振輝的說法才符合聖王公的來源，他說：

當時未建廟以前在民宅只供奉大聖王一尊而已，就是從海上迎回的，建廟（舊廟）後才再由大聖王分身開廟大聖王（舊廟鎮殿王），光復後大聖王再分身二聖王、三聖王、鎮殿王等神尊。

至於天上聖母、釋迦摩尼佛、觀音菩薩及其他神尊也是建廟後才有的。²²

通安宮廣澤尊王大聖王，千變萬化而成的聖王公，依著先後順序，信徒將其取名為開廟大聖王公（舊廟鎮殿王）、開基祖二聖王公、正三聖王公、鎮殿王公等神尊，舊廟時就已經為村人所供奉的聖公祖神尊。

民國五十六年（1967，丁未）通安宮第一科香、建醮、進香以來，漁獲豐收，香火鼎盛。此後曾有傳說左營海軍第一軍區艦艇擱淺本庄外海，軍方援救派拖船拖不動，艦長焚香跪求聖王公擲筊，隔日大雨河水大漲，排入海中，水勢兇猛，艦艇漸向水深處移動，而順利航回左營軍港。²³

民國五十八年（1969，己酉）一場天災海嘯令通安宮的地理位置發生變化，通安宮原位於蚵子寮庄的中心點，應距離現在的海岸線約三千公尺，海嘯水漲將土地刮入海裡到通安宮右側就停下來，導致海浪波及民宅居民而築海堤。

民國六十八年（1979，己未）通安宮興建廣澤百貨商場香客大樓，一樓為菜

²¹ 通安宮廟前居民蔡黃阿婆口述：〈信仰〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月21日10：07AM

²² 通安宮主委曾振輝：〈聖王來源〉高雄梓官蚵子寮：筆者逐字稿，2021年11月19日下午4：30分。

²³ 不著撰人：《保安廣澤尊王略歷蚵子寮通安宮沿革簡介》（高雄縣：蚵子寮通安宮管理委員會，1989年10月），頁8。

市場及周邊買賣商店，二、三樓為香客禪房，管理委員會立碑紀念（參圖 23）。



圖 23：廣澤百貨商場奠基紀念

照片來源：筆者拍攝

民國七十二年（1983，癸亥）因舊廟樑棟腐朽，規畫重建，通安宮管委會即成立「重修專責機構」，進行「籌畫重建事宜」及「展開募捐工作」含捐獻廟地、金錢或認捐建物，翌年民國七十三年（1984，甲子）端月初六日通安宮將舊廟拆除，動土奠基，通安宮現任主任委員曾振輝先生說：

廟埕當初說是共有地，老主委到地政找出地主，找出百顆印，地主捐獻土地並過名給聖王公，才建廟。²⁴

通安宮重建廟捐獻廟地芳名：鄭帆捐地四十四坪，蔡和明、蔡和春捐地合計三十四坪，蔡加生、蔡媽崙捐地合計三十六坪，蔡國德捐地四坪，鄭柔捐地十四坪，蔡仁在、蔡仁柱、蔡仁發捐地合計九坪，陳天送、陳添讚、陳敏雄捐地合計十九坪及其子金山、文宗、立芳合計六零點二五坪，蔡進丁捐地十坪，鄭存寶捐地十四坪，總共 190.2 坪是由這些善信捐獻。

同意使用廟地共有人芳名：鄭存寶、鄭柔、鄭淵源、梓官區漁會、蔡清美、蔡曾金葉、蔡正枝、蔡三貴、蔡美英、蔡經斌、蔡珍介、蔡玉堪、蔡來好、蔡來萬、曾蔡盤、蔡老來、蔡阿春、蔡玉時、蔡怨、蔡盆、蔡玉春、蔡却、蔡文場、蔡義福、蔡奢盤、蕭天才、蔡忠勇、蔡忠煌、莊天註、蔡金樹、蔡春好、蔡光雄、

²⁴ 通安宮主委曾振輝口述：〈通安宮建廟建築史〉高雄通安宮：筆者訪談逐字稿，2020年7月16日9：40Am

蔡福生、蔡金柱、蔡勝雄、蔡勝明、蔡政利、蔡東海、盧龍木、盧義盛、盧清發、盧晚、蔡火、蔡月香、蔡榮三、蔡清朝、蔡陳秀月、蔡川崎、蔡崇輝、蔡舍、蔡開元、蔡烏宙、蔡扯頭、蔡蜂、蔡魚、蔡杏、蔡掛、蔡麗、蔡綿、蔡珠玉、蔡柿、蔡烏、蔡德成、蔡美桃、蔡勝榮、蔡通海、蔡居財、蔡萬吉、蔡駕、蔡炳、蔡月視、蔡仁貴、蔡大助、蔡連、蔡連成、蔡見朝、蔡僥、蔡桃、黃和鄰、黃和東、黃和色、蔡隆盛、蕭康玉女、蕭天才、蕭和雄、蕭貴鐘等八十六人，同意通安宮使用。廟宇擴建時，據當地徐信徒轉述曾聽阿公說過：

建廟時蚵子寮有一位木工師傅金車伯是管委會之一，夢見三個小孩在拆通安宮的中樑，他心想可能是通安宮的大聖王公、二聖王公、三聖王公，為什麼祂們要拆這支樑，金車伯來廟看是位子錯嗎？怎麼想都想不懂，後來他便問現場其他的木工師傅，您們老闆甚麼時候會來，工人回答老闆最近身體都不好，常常生病，看醫生也不會好，金車伯驚覺事有蹊蹺，提議奉杯請示聖公祖，說做木工老闆最近身體不健康，金車伯也將夢境說出，應該是您兄弟在拆中樑，是不是這中樑有甚麼問題，祓下去有聖杯，慢慢地將疑問提出，最後得到是樑的尺寸，跟當初聖公祖要蓋廟指示給的尺寸不符合，木工師傅說不可能，當初您們交待什麼尺寸，我們都照做，最後廟方要求木工師傅們上去量一下，中樑尺寸符不符合，真的尺寸與當時所講有一些出入，想想可能是施工過程有一些差錯，造成尺寸不合。後面木工有做修正，聖公祖體諒此木工老闆是無心之過，賜予中甌茶，爾後木工老闆身體也恢復健康。²⁵

廟體重修過程，都經當屆主任委員蔡萬福親自督工監建，總務組長蔡崇仁、副組長黃文良、工務組長曾加場、副組長戴天上、黃能彰、採購組長蔡崇興、副組長曾大斗、技術組長蔡火等幹部，監工由蔡皆得、曾金奢負責（參表 12），會計收

²⁵ 徐信徒口述：〈聽阿公講-建廟時發生的事〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月21日20:43pm

支工作由財務組長曾朝聘、副組長蔡萬榮負責，帳目分明，常務監查委員蔡濱用、監察委員鄭性人、曾先財，和衷共濟，重建工程進行順利。

表 12：通安宮民國七十三年重建委員名冊

職稱	姓名	職稱	姓名	姓名	姓名	職稱	姓名
主任委員	蔡萬福	委員	鄭性人	黃靜賢	蔡川崎	顧問	郭福裕
總務組長	蔡崇仁	委員	溫萬生	黃麗魚	蔡春好	顧問	王士元
總務副組長	黃文良	委員	蔡水泉	黃連登	黃能祥		
採購組長	蔡崇興	委員	戴大明	曾造	蔡清源		
採購副組長	曾大斗	委員	張茂居	曾明義	黃進添		
工務組長	曾加場	委員	溫萬良	張秋立	黃啟發		
工務副組長	戴天上	委員	黃阿樹	蔡天護	蔡順周		
工務副組長	黃能彰	委員	黃天喜	溫舊裡	曾政吉		
財務組長	曾朝聘	委員	蔡嘉盛	蔡舍	溫老色		
財務副組長	蔡萬榮	委員	蔡一義	黃啟	蔡明興		
技術組長	蔡火	委員	曾州	曾營			
常務監查委員	蔡濱川	委員	曾進添	曾春			

表格筆者整理參見《蚵子寮通安宮重建竣工碑記》

通安宮附近住家民眾表示通安宮正前牌樓原為戲台，重建廟宇時為神明臨時行宮，擴建完成後，拆除戲台改建為牌樓，牌樓前方空地，現在為臨時戲台搭建處，唯有通安宮在大節日或祭典活動時才會搭建臨時戲台，臨時戲台屬於移動式，也可能因活動需求而搭建於通安宮廟埕。

迨至民國七十七年（1988）元月全部竣工，施工期間歷經四載，興建神廟正殿、鐘鼓樓、拜亭，建築屬於一進式一拜亭形式，廟正前牌樓及右側牌樓、金爐、圍牆等與外相隔形成「聖」與「俗」，天、地、人的境界，孤幽無法進入通安宮廟門，建築結構係保持我國傳統風貌，石材木料雕琢，廟壁圖畫，²⁶以忠孝仁義的故事，來堅守人倫與道德，符合為人處世風格，建廟總工程費新台幣伍仟陸百

²⁶ 不著撰人：《保安廣澤尊王略歷蚵子寮通安宮沿革簡介》（高雄縣：蚵子寮通安宮管理委員會，1989年10月），頁9-12。

餘萬元。新(大)廟建成，依著民眾需求，開基祖大聖王公再分身十二尊聖王公。

據通安宮主委曾振輝敘述：

…為因應民眾需求再有十二尊廣澤尊王聖王公。²⁷

民國八十六年(1997)中研院民族所學者林美容教授《高雄縣民間信仰》書中描述：

通安宮廟宇氣勢宏偉，挑高成三層樓式建築，正前方有一個很大的埕和一個大拱門，右前方有一個中型拱門及一個大金爐。²⁸

民國九十一年(2002)蚵子寮文化協會社區報朱慧敏等又言及：

通安宮廣澤尊王的故事，仔細看哦！通安宮的龍柱很特別，它是由「蛤仔殼」混合顏料做成的，陽光照耀下，還會閃閃發光呢！²⁹

描述了通安宮建築特色與當地產業的結合。對於龍柱是否為「蛤仔殼」混合顏料做成的？據通安宮總務委員曾新禧先生澄清，他曾經詢問過當時建造拜亭龍柱的師傅，哪閃閃發光的東西是什麼建材？建廟師傅回答是「螺仔殼」，是從海邊撿來在自家門口，將其敲碎糊上柱子。

蚵子寮通安宮座西北向東南，西接台灣海峽，南鄰近蚵子寮漁港，巍然矗立的壽山，隔著左營軍港。通安宮主祀神廣澤尊王，左龕配祀神註生娘娘，右龕配祀神福德正神，內殿(參圖 24)除了供奉神明之外，還存放神器，外殿擺設正殿神明爐及天公爐、籤筒，桌供奉民眾擺放祭品，或問事擲筊、拜亭主要是民眾活動的地方，廟的右邊一處像似民宅的活動中心，桌上有立廣澤尊王神像，案桌是供民眾用來問事的地方。

²⁷通安宮主委曾振輝：〈聖王來源〉高雄梓官蚵子寮：筆者逐字稿，2021年11月19日下午4:30分。

²⁸林美容撰：《高雄縣民間信仰》(高雄縣鳳山市：高雄縣政府，1997年)，頁122。

²⁹朱慧敏，陳柏榮，蔡靜苑合撰：〈蚵子寮〉《社區報》(高雄：蚵子寮文化協會，2002年5月)第二期。

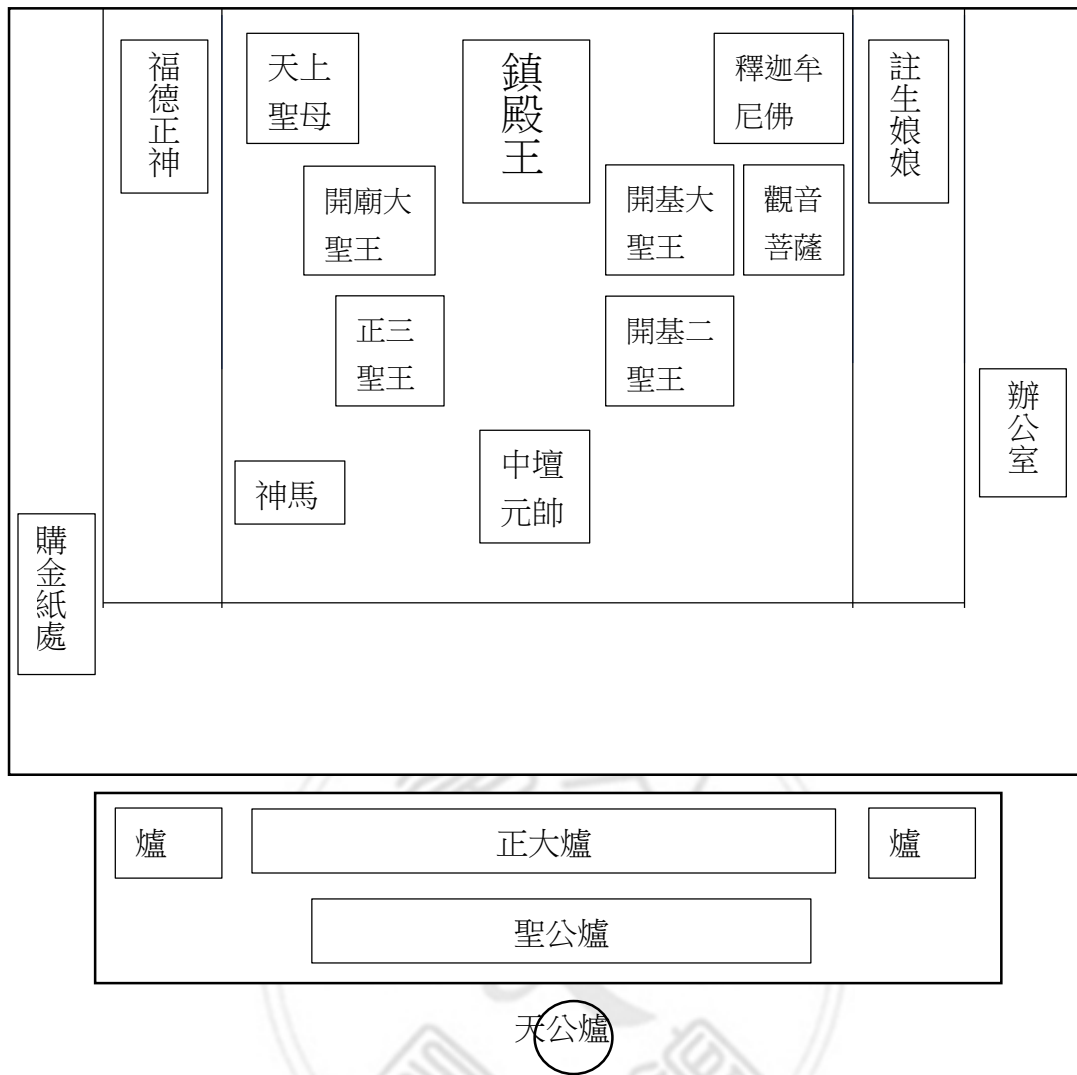


圖 24：通安宮神明座位平面圖

繪製圖：筆者使用 Word 軟體圖案繪製

通安宮主祀神廣澤尊王（如圖 25、26、27、28、29），開基祖大聖王公、開廟大聖王公、開基祖二聖王公、正三聖王公、鎮殿王公，這五尊聖王公經常共同決策通安宮內的大小事。配祀神有福德正神、註生娘娘、天上聖母（北港）、中壇元帥、觀音菩薩、釋迦牟尼佛、神馬（白馬，圖 30）…等，及十二尊廣澤尊王聖王公，讓信徒外請的神明及其他。通安宮廣澤尊王分靈，據廟方主任委員表示，民眾會拿相機來拍聖王公神像，請人裱框後，再拿到廟裡過爐，就可以攜帶回家供奉；至於分靈範圍有多廣，廟方並沒有紀錄，無從查起。



圖 25：開基祖大聖王公
圖片來源：通安宮副主委提供



圖 26：開廟大聖王公
圖片來源：通安宮副主委提供



圖 27：開基祖二聖王公
圖片來源：通安宮副主委提供



圖 28：正三聖王公

圖片來源：通安宮副主委提供

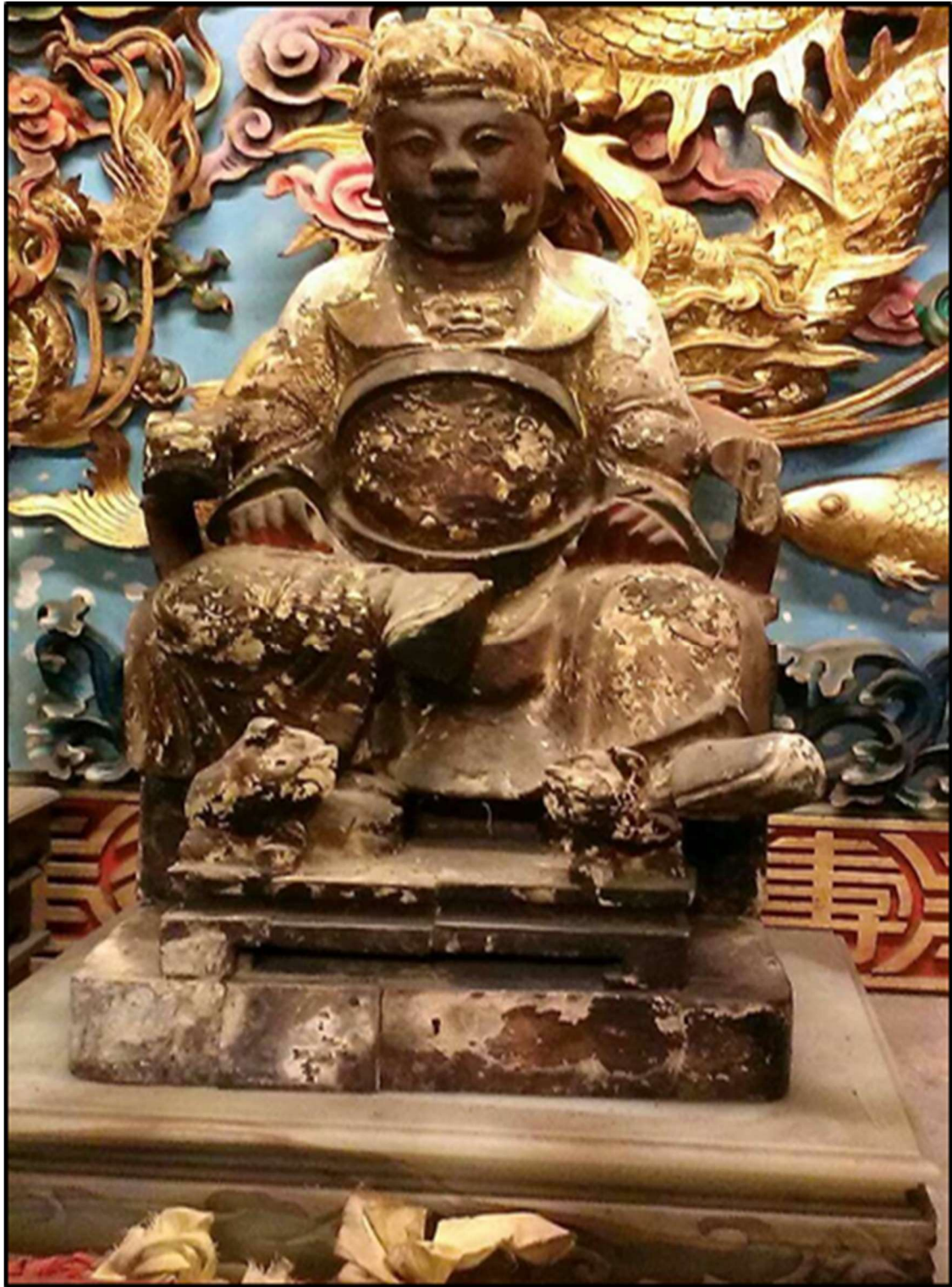


圖 29：鎮殿王

圖片來源：通安宮副主委提供



圖 30：神馬

照片來源：通安宮代表陳紹宇提供

民國八十七年（1998）通安宮主任委員蔡萬福向余縣長陳說此處（蚵子寮南沙灘），因政府栽植防風林，致雜草叢生，而本地漁民對於神明進香很重視，請予撥該處供予寺廟進香之用，終獲得縣政府允許，蚵子寮通安宮管理委員會乃立石碑為記（如圖 31）。



圖 31：梓官鄉唯一神明進香乞請聖火的勝地

圖片來源：筆者拍攝

民國九十九年（2010）高雄縣市合併後，通安宮地址為高雄市梓官區信蚵里通安路 305 巷 30 號。民國一百年（2011）農曆十一月十二日蚵子寮通安宮通港路台十七線再新建迎賓牌樓，專門為迎接友宮賓客進通安宮參拜而設，落成完工，由主任委員曾振輝帶領眾委員於牌樓前照相留念（見圖 32）。蚵子寮通安宮台十七線新建牌樓籌建小組：由高雄縣政府、橋頭鄉公所、梓官鄉公所、主任委員曾振輝、副主任委員黃新長、財務組長蔡瑞太、總務組長溫明祥、常務監事蔡進宗、祭典組長黃漢將、招待組長黃家南、市場組長蕭水來、電工組長蔡火文、採購組長溫水忠、委員鄭性人、黃振文、總幹事黃國華等共同籌建。



圖 32：蚵子寮通安宮通港路牌樓

照片來源：通安宮

小結

通安宮廣澤尊王自清同治八年（1869）乘浪落腳於高雄梓官蚵子寮庄，漁民迎回供奉土墾厝民宅，神蹟屢現建草仔寮為廟，廟名「通安宮」；大正六年（1917）以土确砌造建廟，大正八年（1919）神廟建成；民國七十三年（1984）端月初六日通安宮將舊廟拆除，動土奠基，民國七十七年（1988）元月竣工。

漁民從海上迎回大聖王開始發跡，目前庄民稱「開基祖大聖王公」，開基祖大聖王公分身第一尊聖王公為開廟（舊廟）鎮殿王公，是目前專門出境贊助交陪友宮的外交神尊，目前庄民稱「開廟大聖王公或外交部長」；光復後，開基祖大聖王公又分身第二尊聖王公稱二聖王、第三尊聖王公稱三聖王，庄民稱「正三聖王公」，此時期二聖王開始來發揮，庄民稱「開基祖二聖王公」，行事風格有特質，得偏名「流氓二聖王」；第四尊聖王公稱鎮殿王公，民國八十三年鎮殿王公首次「翻白眼」，此後鎮殿王公開始發揮，夜巡、繞境兩位聖王公會合作抓妖，維護社區安寧。

通安宮遇重大事情抉擇時，開基祖大聖王公、開廟大聖王公、開基祖二聖王公、正三聖王公、鎮殿王公等五位廣澤尊王聖王公會共同決策，譬如：起公事觀八抬，或民眾擲筊時都可能會是這五位聖王公共同來允杯。

貳、通安宮廣澤尊王信仰基石

民國五十六年（1967）通安宮管理委員會成立也是第一科進香時，鄉里人表示當時聖王公有採一位女乩身，³⁰委員們都是由這位女乩身經聖王公指點尋找出來組織的，經高雄市民政局提供資料顯示委員會原是採分組職掌，自第六屆改選委員人選時經里長（村長）圈選後，四年選一次，再進行投票選出主任委員，票數最高者獲勝，目前通安宮管理委員會已是第十屆。通安宮管理委員會組織分為：主任委員、總務組長、總務副組長、總務組員、財務組長、財務副組長、財務出納、財務組員、祭典組長、祭典副組長、祭典組員、營繕組長、營繕副組長、營繕組員、監察常務、監察委員…等。

從通安宮現任委員當中，進行廣澤尊王信仰淵源訪談，信仰者本身親自參與宗教信仰過程，宗教經驗自身具有獨特的、自成一格，宗教的本質在於宗教信仰者對神聖的體驗。³¹通安宮管委會常務監查委員蔡進宗先生，他曾經連任過三次禮蚵村村長，他說：「我已經做二、三十年的常務監事」，目前仍在任期中，筆者向他詢問這裡的廟很多，為什麼會選擇這間廟來信仰聖王公，來這裡做事，是否曾經在夢中遇見祂或可以與祂對話，還是有什麼靈感，感應的事？據蔡常委敘述：

有，但我在做事有疑惑時，會來拜拜，求取聖王公的中甌茶，祂就會給我做事的靈感，我做過村長三次、鄉民代表，我覺得關關難過關關過，有時候也會來擲筊請示，有時候社區不乾淨，我心中有鎮殿王，有正氣不怕鬼魅，鎮殿王隨時都在我身邊，祂的神威不要挑戰，千萬不要為賭博或一些不正事物來祈求。³²

上述說明在聖王公身邊做事的人，都有明顯感應到聖王公在冥冥之中為其解惑得

³⁰ 女乩身：目前已皈依佛門，據鄉里人及她本人表示，當時他是通安宮誦經團員之一，年十九歲無預知的情況之下成為聖王的乩身，經聖王的指點選出鄉里有力的人士組織管理委員會，也是第一科香的開始。

³¹ 伊利亞德著、楊素娥譯：《聖與俗：宗教的本質》（臺北市：桂冠，2000年1月），頁290。

³² 通安宮監察委員蔡進宗口述：〈通安宮廣澤尊王信仰〉高雄蚵子寮：訪談逐字稿，2020年8月4日12:09pm。

契機的經驗，文中提及「…有疑惑時，…會求取聖王公的中甌茶，…得靈感」這段話有玄機，求取聖王公的中甌茶來喝，筆者田野調查中看見為求取聖王公中甌茶的人，數不勝數，每日總有人固定在為聖王公敬茶換茶之間，向廟祝要得一杯中甌茶，望得聖王公庇祐，或經擲筊方式來求取中甌茶，以祐平安；聖王公的中甌茶藏玄機是蚵子寮人都知道的玄事，成為每每到通安宮必喝之茶。宗教信仰者總追求神聖的存在，渴望生活在神聖所開顯得存有秩序中，獲得那強大的庇蔭。³³文中更提到心中有正神正氣就不畏懼鬼魅之事，神威不可褻瀆，邪事（賭博）不應來求。筆者繼續詢問他知不知道蚵子寮有發生過什麼重大事件？蔡委員娓娓道來：

第二次世界大戰，砲彈打過來，這裡老一輩扛屍體，將屍體都疊一堆一堆的，蚵子寮當兵的都會奉請聖王公或配戴聖王公香火袋都沒事，砲彈怎麼丟都丟不到，這就是聖王公的奇蹟。³⁴

話中提到「配戴聖王公香火袋」之事，在前一節蚵子寮信仰中心的一位蔡姓阿婆也提到配戴聖王公香火袋，順利避過第二次世界大戰的攻擊，甚至有人也提及攜帶聖王公的符令而躲過戰爭。平安是每個人來廟裡祈求的基本需要，除了本人獲得平安之外，相對地也會為身邊的人，求得一份平安：

有，我爸是大腸癌，那時他剛好割香回來，因緣際會之下認識一位高院校長，是阿爸朋友的女婿，剛好來家中作客，閒聊中提起最近身體倍感疲倦，聖王公有交代先去就醫，那時身體已有些嚴重，剛好遇見友人說他的女婿是高醫的醫生，馬上幫忙安排做檢查，並囑咐若你再慢一星期癌細胞就爆開。另一最恐怖事蹟，是我第三次選村長，我才贏一票，快到四點截止投票，一些坐輪椅、或平常不投

³³ 伊利亞德著、楊素娥譯：《聖與俗：宗教的本質》（臺北市：桂冠，2000年1月），頁296。

³⁴ 通安宮監察委員蔡進宗口述：〈通安宮廣澤尊王信仰〉高雄蚵子寮：訪談逐字稿，2020年8月4日12:09pm。

票的、或七八十年不曾出來投票的，都出來投我，不可思議。³⁵

從第六屆委員改由村長推舉，蔡先生就已經是禮蚵村長，推舉出許多賢者為廟服務，他本人也擔任通安宮的監察委員至今，為通安宮服務多年，在聖王公的保佑下，經歷聖王公捉妖炸油鍋神威的顯現，父親捕魚生病時都受聖王公保佑，再到蚵子寮發生重大事件有感聖王公靈應、再經歷連任村長時票源劇增的奇蹟，許多不可思議的事，讓信仰更堅定繼續為廣澤尊王服務從不敢懈怠。

通安宮廣澤尊王信仰，年輕一輩越來越多，對於聖王公為村民信眾的庇祐，他們的反應是否也存著相同的感應，以通安宮代表鄭柏政先生，他說：

民國 97 年旗津大汕頭進香，我是通安宮代表，目前通安宮的歷史我都有去了解，現代啟示錄、寶島神很大，來採訪時都是我出來給他們採訪的。通安宮廣澤尊王會讓人感到信仰，蚵子寮人，長大後離鄉背井在外買房子，正常只有自己知道，扛轎人員不會知道，這離鄉居住在外地信徒，當廣澤尊王行經此地時，他們會在自家門口拜拜，有一次我印象很深刻在後勁，有一位婦人在自己家門口拿香默默的向廣澤尊王呼喊、祈禱，她想要迎接廣澤尊王去他家，他家在巷內，不是在大馬路旁，很奇怪神轎自己靈動跑到婦人家，這婦人曾是蚵子寮人，證明廣澤尊王心裡仍認定婦人即是蚵子寮信徒，不因移居外地，就不受廣澤尊王護祐。³⁶

年輕一輩代表鄭先生，從民國九十七年旗津大汕頭進香開始為通安宮代表會代表至今一百零九年已有十三年之久，參與進香、夜巡捉妖、並親眼見鎮殿王翻白眼、親自扛神轎，從一位鐵齒的年輕人經歷十三年與神同行的過程，有感聖王公威力驚人不可冒犯，也學習到凡事照聖王公腳步行就對。當追求神顯或與神聖共融的

³⁵ 通安宮監察委員蔡進宗口述：〈通安宮廣澤尊王信仰〉高雄蚵子寮：訪談逐字稿，2020年8月4日12:09pm。

³⁶ 通安宮代表鄭柏政：〈通安宮廣澤尊王信仰〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020年7月23日16:09pm。

同時，更具生命層面的神顯，應該是讓神聖存在我生命中彰顯。³⁷

通安宮非官方網站，原是由一些熱愛聖王公的年輕人自己設立的，專記錄通安宮聖王公的大小事，最近得到通安宮委員會的認同，正式成為通安宮網站，經營網站者有兩位小編，其中一位除了協助網站之外，他也是通安宮代表，訪談期間主委多次推薦他為訪談對象，可見他的作為受到主委們的認同，此外他也時常利用下班時間默默的協助聖王公處理事情，能遇見他也是奇蹟，筆者原本已經離開通安宮，在晚間六點左右突然再返回通安宮，而巧遇他剛好在協助信徒與聖王公輦轎問事，儀式結束後，他很樂觀的表示接受我的訪談，關於通安宮聖王公替信徒處理事情中比較深刻？據通安宮協助聖王公手轎問事陳先生細說著：

民國 97 年旗津大汕頭進香回程時聖王公神轎，經過一個約四輦（聖王公神轎）可進的巷子，突然停下來，正當大夥不知神轎為何會停下來之時，小轎便走進巷子一間房子，見婦人跪著，身旁輪椅坐著一位癱瘓的小孩，向廣澤尊王祈求幫助。³⁸

述說中提到聖王公神轎在進香回程時，突然停下來走進巷子一間房子見婦人及她癱瘓的小孩為她們加持後離開，此段文輕輕描述聖王公救人，即使是街頭巷尾只要是聖王公所到之處，有人擺香案向聖王公祈求幫助，聖王公便義不容辭伸出援手，對於大眾所求已是如此，更別說是為聖王公做事的人，他述說著：

民國 103 年二聖王公騎白馬出現在我的夢裡，並指示三天內會有一個劫數，要注意，奉杯請示聖王公，二聖王公指示車禍不可避免，但會幫助他，上班期間騎機車準備前往公司開會地點，被一輛貨車撞上，導致雙手腕骨折、雙膝蓋骨折、雙髌骨骨折（參圖 33），醫生要求家屬簽病危通知單，手術過程靈魂出竅看見自己正在手術台上，有二個沒頭的人架著他走向有光的地方，此時又看見夢中曾出

³⁷ 伊利亞德著、楊素娥譯：《聖與俗：宗教的本質》（臺北市：桂冠，2000 年 1 月），頁 24。

³⁸ 通安宮代表陳先生口述：〈通安宮廣澤尊王信仰〉高雄蚵子寮：筆者逐字稿，2020 年 7 月 16 日 7：40pm。

現的二聖王公騎白馬來到面前，二聖王公手比劃幾下，這二位沒頭的人便退下，靈魂也回到自己的身軀內，手術過程順利。復健過程辛苦，家人及自己都誠心祈求聖王公能協助通過此劫數。在二聖王公的協助下順利恢復健康，並且能跟正常人一樣行走、工作。在工作之餘也能到通安宮幫助聖王公救世，協助需要幫助的人。³⁹

神可以從天降至地上拯救蒼生，「二聖王公騎白馬來到面前，二聖王公手比劃幾下，這二位沒頭的人便退下，靈魂也回到自己的身軀內」，人也可以象徵性地升到天上（通往神的世界），或向下（通往陰間的世界或死亡的世界）「手術過程靈魂出竅看見自己正在手術台上，有二個沒頭的人架著他走向有光的地方」，意味著聖殿上方建構了一道開口，為確保與眾神世界的共融，同時也是介於天地之間（天上、地上、地下）的通道。⁴⁰



圖 33：車禍受聖王公保佑
圖片來源：通安宮陳先生提供

文中提及「二聖王公騎白馬來出現在我的夢裡」，這段聖王公以騎白馬姿態出現的情境，據通安宮副主委也曾分享過「村民見一位騎白馬的小孩為建廟找廚工」、「左營軍港處有軍人看見小孩騎白馬經過」、「村民見到蚵子寮海邊有一位小孩騎

³⁹ 通安宮代表陳先生口述：〈通安宮廣澤尊王信仰〉高雄蚵子寮：筆者逐字稿，2020年7月16日7：40pm。

⁴⁰ 伊利亞德著、楊素娥譯：《聖與俗：宗教的本質》（臺北市：桂冠，2000年1月），頁30。

白馬，在海邊訓馬」，再根據清光緒《鳳山寺志略》記載「宋建炎四年，溪漲寇不能渡，有白衣乘馬者，誘之淺涉」，及《郭山廟志》記載「光緒六年，當大震時，市人望見有騎白馬者手麾黃旗，往來鎮壓，所至之地震立止」，可見郭聖王公的形象，常以騎白馬出現，來讓世人感應；更有「宋帝宮火，神麾以白旗，火遂止。」「光緒四年 某日廚房將火務須小心，是日果火，人望見有衣紅衣者在屋上行，亟籲於王，火遂熄。」都是郭聖王公的顯化。

因上述事果，此後陳先生便常在臉書分享，偶然間信仰阿門的朋友找他，希望能引薦他信仰的廣澤尊王，他想請求聖王公幫助，這位朋友說太太懷孕六個月即生產（早產），嬰兒患有先天性肺發育不全症，得到聖王公的幫助，很快便出加護病房，嬰兒順利出院後，家人帶著嬰兒來到通安宮感謝聖王公。

除了上述與通安宮因緣非淺的工作人員之外，2020 年在中元普渡結束時的傍晚，遇見一位來自屏東二十八歲的陳先生，竟是一面之緣卻成無話不談的朋友，不知是聖王公牽引，還是…，他正介紹著自己從屏東來：

我去年為了來通安宮拜聖王公，在暑假時已經搬到這附近在大舍甲那邊租房子，也在這附近找到工作，打算住下來，因為這樣來通安宮拜聖王公比較方便。⁴¹

為了來通安宮拜聖王公，就直接從屏東搬到蚵子寮附近的大舍甲住下來，信仰者本身想要寄託在神聖中的渴望，渴望將自己的居所建立在真實的實體上，以中止一些迷失方向所致的徬徨跟焦慮。⁴²令筆者感到好奇的再次詢問，從這麼遠來到這個地方，聖王公祂幫助過你？什麼力量讓你那麼堅持、堅定？他繼續談著：

就感覺來這邊很快樂，就對聖王公的心很堅定，我信仰聖王公已經快二年，這期間有求聖王公的話，慢慢的一步一步在實現。從工作跟媽媽的關係，我以前跟我媽的關係沒有很好，也是接觸了聖王公，

⁴¹ 信徒陳先生：〈通安宮廣澤尊王信仰〉高雄蚵子寮：訪談逐字稿，2020 年 10 月 18 日 19:35pm。

⁴² 伊利亞德著、楊素娥譯：《聖與俗：宗教的本質》臺北市：桂冠，2000 年 1 月，頁 30。

然後慢慢地改善我的家庭，我媽現在跟我的關係變得很好，我媽也信仰了聖王公，我媽看我信仰，也相信聖王公，起先看我先信仰這裡，慢慢彼此關係變好，媽媽覺得有神。我以前是會跟媽媽頂嘴的，我相信聖王公真的有在幫助我們的家庭。⁴³

遊子對聖王公給予的密契，產生信心有實在感，如《宗教經驗之種種》說：「神秘感的密契經驗與一般日常經驗有所關聯」⁴⁴從自己個人的信仰帶入家庭，獲得母親的認同後，母親也多次造訪通安宮，當聖王公神誕之日，必攜帶禮品前來祝賀，甚至來這裡登記問事，聖王公的保佑帶來家庭的和諧與幸福，扮演著如同父親般的角色給年輕人期許與希望，神秘的密契經驗，⁴⁵據《宗教經驗之種種》所云：

有的人可能完全沒有這種經驗；也許在你們中間缺乏這種顯著的實在感的人還不少；然而，一旦你有過這種經驗，而且是強烈的經驗，大概你就很難不得不承認，那是一種對於真理的感知，一種對於某種實在的揭顯，沒有與之對立的論點可以反駁它，無論這些對立的論點令人多麼難以用言語駁回，你的堅信感都不會改變。⁴⁶

聖王公的神威一再顯現，祂的護佑從一般的小家庭擴展到社會、國家，除暴鬼保安寧，應驗了茄蚵牌樓對聯「通神請聖庇蒼生布義行仁施廣澤，安境興家匡社稷…」、「神威顯赫而感應轉眼勘破識人天，廣澤弘施被德輝尊王萬姓共瞻依」。

⁴³ 信徒陳先生：〈通安宮廣澤尊王信仰〉高雄蚵寮：訪談逐字稿，2020年10月18日19:35pm。

⁴⁴ William James 著，蔡怡佳、劉宏信譯：《宗教經驗之種種》臺北市新店市：立緒文化，2001年11月，頁14。

⁴⁵ 密契 (mystical)：指一種短暫持續的狀態。參見 William James 著，蔡怡佳、劉宏信譯：《宗教經驗之種種》臺北市新店市：立緒文化，2001年11月，頁83。

⁴⁶ William James 著，蔡怡佳、劉宏信譯：《宗教經驗之種種》(臺北市新店市：立緒文化，2001年11月)，頁88。

第二節 通安宮建築與藝術

寺廟建築風格，隨著主神的神格而有一定的格局，然草創時期素材多簡陋，清初廟宇多在聚落或城市的重要位置：如丁字路口作為辟邪，或座落市場廣場、重要碼頭邊。⁴⁷隨著民間經濟力的提升，使得廟宇建築裝飾日益精緻繁多，⁴⁸廟宇格局分為單座式、一條龍式、街屋式、合院式、殿堂式、混合式等六式，建築單體有照牆、戲臺、金亭（惜字亭、聖蹟亭）、山門（牌樓）、前殿、正殿（大殿）、拜殿、偏殿、後殿、翼殿、護龍、鐘鼓樓等及附屬設備。⁴⁹

通安宮廣安四境入口處都設有牌樓，由南至北，省十七線牌樓、茄蚵牌樓、通安宮側牌樓、赤蚵牌樓，如城牆的概念，從廟前正牌樓（山門）進入通安宮的聖界，來到拜亭，拜亭有十支圓柱（圖 34），其中有四支柱子柱以金線拉成一條龍形，柱子上有螺仔殼成分以洗磨石方式混在柱裡，地板有也以洗磨石方式作成，一踏入拜亭往地上一看有魚躍龍門的圖畫，抬頭往上一瞧彩色磁磚以燒瓷方式製成的壁磚，無論風吹雨打磁磚都不會退色，來到主殿前有四支龍柱，龍柱有分青斗石與觀音石，以青斗石雕塑而成的龍柱會越摸越有光澤，不需要圍起來，而通安宮主殿前龍柱是以觀音石一體雕塑而成，觀音石材質容易因觸摸或時間久遠而脫落，故能見通安宮殿前龍柱圍起，以保護龍柱。⁵⁰

⁴⁷ 謝宗榮撰：《台灣傳統宗教文化》（台中市：晨星出版，2003年5月），頁140。

⁴⁸ 謝宗榮撰：《台灣傳統宗教文化》曰：北方式建築（北系建築）標準以明清時代北京紫禁城為典型，其特色規模龐大，建築外觀較簡單、裝飾少，以屋頂裝飾最明顯，屋脊偏向單純的直線，瓦飾僅有正脊兩端的鴟吻與垂脊或戩脊尾端的仙人走獸，集中於大木結構與裝飾上；彩繪行式多以「和壘式」或「璇子式」為主，「蘇式彩繪」為輔。內檐裝修頂棚多作彩繪天花重在藻井，外檐裝修檐牆隔扇上，多採單純幾何圖形。南方式建築（南系建築）指自長江流域向南的傳統建築，閩、粵沿海因貿易關係，使建築也吸收南洋建築風格，閩、粵人仍堅持漢文化，多遵循傳統宮殿建築樣式，屋頂、屋身多曲線；屋頂多見泥塑、陶磁裝飾造型，屋身喜雕刻、泥塑，以蘇式彩繪為主，屬單體建築規模小，以秀麗為主。參見《台灣傳統宗教文化》（台中市：晨星出版，2003年5月），頁146-150。

⁴⁹ 謝宗榮撰：《台灣傳統宗教文化》曰：照牆又稱照壁，一般設置在廟宇大門，避煞直沖入廟內。三門指空、無相、無作為三解脫門。前殿又稱三川殿或五門殿，有三個出入口，中間迎神、神誕時開放，信徒禁入。拜殿又稱拜亭有初拜殿、再拜殿為祭祀空間。引自《台灣傳統宗教文化》（台中市：晨星出版，2003年5月），頁154-178。

⁵⁰ 蚵寮文化協會導覽解說：〈通安宮特色〉高雄：蚵寮文化協會，2020年12月13日9：48am



圖 34：南式建築
照片來源：筆者拍攝

拜庭圓柱楹聯：

廣被群黎聖德崔巍寺溯鳳山隆祀典
 澤施四境神恩浩蕩靈分鯤島永馨香
 通挽狂瀾靈著坤維香火千秋朝鳳闕
 安居福地芳流坎德觚稜一角壯神宮
 通護邦家雨順風調廟宇莊嚴神顯赫
 安扶社稷民康物阜山川壯肅地鍾靈

正殿外楹聯：

廣佑群黎聖德巍峩昭日月 澤沾四境神恩浩蕩配乾坤
 通顯威靈輔國開漳持節鉞 安敷聖德萬民獲庇頌尊王
 通怖神恩四境蒙麻榮廣澤 安寧桑梓順天濟世佑黎民

左門楹聯：

通化民情聖德無涯霑雨露 安寧國土王威有赫壯觚稜

中門楹聯：

通三臺物阜民康恩同地厚 安四海風恬浪靜德比天高

右門楹聯：

通道扶民物阜年豐興社稷 安邦護境山環海抱壯觚稜

龍邊楹聯（入口）：

廣被群生唐宋至今稱作聖 澤霑萬類閩臺依舊禮尊王

虎邊楹聯（出口）：

廣庇蚵寮祀典堂皇神顯赫 澤敷鯤島香煙鼎盛廟巍峨

該廟建材洗磨石及燒瓷壁磚（圖 35）是主要建材，1920 年代台灣大量出現色彩明亮的建築面磚，瓷磚是從日本進口純白色的瓷磚，再由台灣本地畫師在上面彩繪圖案後，委由合作的燒製場特別生產。⁵¹



圖 35：拜亭
照片來源：筆者拍攝

⁵¹ 康諾錫著：《台灣老花磚的建築記憶》（台北市：貓頭鷹出版，2015 年 9 月），頁 94-95。

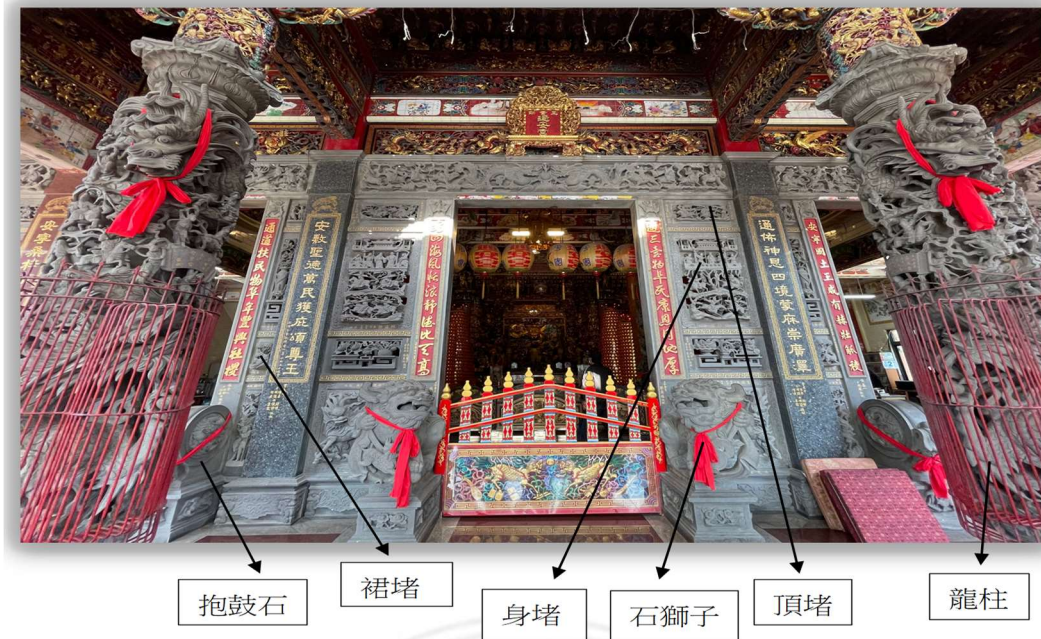


圖 36：正殿

照片來源：筆者拍攝

正殿內圓柱楹聯：

廣蔭乾川香火氤氳濟世匡民寶殿朱欄崇聖道
 澤覃倉赤神恩浩蕩安邦定國金戈鐵馬仰王儀
 通玄理固邦基先德溯汾陽綸綍九重褒鳳寺
 安赤黎匡世道宏恩敷海嶠觚稜一角壯蚺寮
 通雲漢拱斗辰廟貌巍峨人傑地靈歌聖世
 安海疆調風雨神恩浩蕩山歌漁唱樂豐年
 通理達情正氣塞乾坤傍海神宮昭聖蹟
 安民護國功勳明日月朝山香客拜尊王

內殿龍門（外）楹聯：

通玄妙理威儀正義參天地 安國真機聖德功勳頌古今

內殿龍門（玄關）楹聯：

通古知今廣澤延綿霑四海 安遐護邇尊王顯赫佑三臺

內殿虎門（外）楹聯：

廣濟群生聖德巍峨垂萬古 澤沾合境神恩浩蕩著千秋

內殿虎門（玄關）楹聯：

通曉玄機衛境興邦歌聖澤 安舒正氣扶民護國頌神恩

鼓樓楹聯：

清品悟心祛除夙業看雲影 閒思參道勘破塵緣聞鼓聲⁵²

捶動鼓聲九層宛轉天外度 感來獅吼萬戶酣睡夢中醒

鐘樓楹聯：

樂哉斯游仰見明月心地朗 超然有時開悟清鐘性天空

秋天月色江中影映玉兔舞 清夜鐘聲悟後心如白雲閒

龍柱（圖 36）一條完整的龍形外，周圍還有龍王、美人魚、蝦兵蟹將、蛤蠣精、李哪吒等一些海底的神將，李哪吒出現在海底是因他曾經大鬧東海的緣故。正殿前有一對抱鼓石、三門各有一對石獅子，廟門以左青龍入牆壁有石雕龍，右白虎出壁有石雕刻虎，甚至外觀看整體廟宇左鐘樓建築上方有龍，右鼓樓上有虎，這便象徵著拜拜者的動線必由左進添福壽，右出消災解厄保平安的意涵。

殿前楹聯、門神及匾額，始於清代前期楹聯有著祈神賜福的象徵，俗語楹聯將俗諺、俚語、方言帶入楹聯使其範圍擴大，清代中晚期是楹聯的全盛時期，集聯速度發展範圍涉及經、史、子、集。⁵³楹聯撰寫在建築物或石刻上的是建築物或石刻的精魂。⁵⁴楹聯具有道德教育價值的功能性，以及「以人為本」的文化生存理論，主要以敘事教育、自我修養、榜樣示範、勸誡教化、審美教育等多種教育的借鑒。⁵⁵楹聯是建築體材的一部分，俗稱對聯，楹聯萌發時期在宋朝，多以桃符為載體用來驅邪：⁵⁶

相傳太古洪荒年代，在東海深處，有山名曰「度朔」，山上有一顆

延綿生長千里的大桃樹，桃樹下有一個鬼窟，由叫做「神荼」、「鬱

⁵² 蚵子寮通安宮管理委員會編：《保安廣澤尊王略歷蚵子寮通安宮沿革簡介》（高雄縣：蚵子寮通安宮出版，1989年10月），頁17。

⁵³ 張小華：《中國楹聯史》（大陸南京：南京師範大學博士論文，2012年3月），頁1。

⁵⁴ 郭偉玲：《楹聯映射下的人文文化》（大陸福建：福建師範大學碩士論文，2019年6月），頁1。

⁵⁵ 牛健蕊：《楹聯文化的當代道德教育價值研究》（大陸甘肅：蘭州大學碩士論文，2017年4月），頁1、30。

⁵⁶ 張曉華：《中國楹聯史》（大陸南京：南京師範大學博士論文，2012年3月），頁1。

壘」的兩個威武神靈把守，令鬼魅在他們的控制下無法出來禍害人間。此後，人們為了紀念這兩位神靈，在新年時節，祈福納祥，辟邪驅鬼，就在桃木條或木板上畫著二人的畫像，懸掛在房門的兩側，並將此稱作「桃符」。⁵⁷

通安宮廟門由秦叔寶、尉遲恭來把守，門有界定空間、過濾訪客、防禦功能，門神手上所持器物變化多端（圖 37），可降魔驅邪、捉妖除怪等，也是廟宇主神身分地位的表徵。⁵⁸秦叔寶：身著文武甲，粉面、鳳眼、蒜頭鼻、手拂鬚，頭戴盔，足登雲頭靴，身後有飄帶及告靠四旗，持金鑊，掛弓。⁵⁹尉遲恭：面如焦炭，濃眉、蒜頭鼻、厚唇，右手托鬚，著文武甲，頭戴盔，足登雲頭靴，身後有飄帶及告靠四旗，持金鞭，掛箭。⁶⁰



圖 37：門神

⁵⁷ 楊甜：《對聯的承襲與演變—基於認知傳播視角的研究》（大陸甘肅：蘭州大學碩士論文，2016年5月），頁11。

⁵⁸ 康諾錫：《台灣門神圖錄》（台灣：貓頭鷹出版，2015年12月），頁2-3。

⁵⁹ 康諾錫：《台灣門神圖錄》（台灣：貓頭鷹出版，2015年12月），頁42。

⁶⁰ 康諾錫：《台灣門神圖錄》（台灣：貓頭鷹出版，2015年12月），頁43。

照片來源：筆者拍攝

從山門進入聖境到拜亭，由左邊龍門進入正殿再由虎門出廟門，這一整條路徑清晰可見楹聯、匾額，正前山門楹聯由外而內聖境聯寫著：

通史流芳冠古今正氣永昭彰鳳寺開基稱廣澤
安邦樹德參天地神光長赫濯蚵寮接代頌尊王
廣被千門宮殿巍峨文物輝煌邇遐皆景仰
澤霑萬姓觚稜壯麗神恩浩瀚今古盡尊崇
廣庇群黎劍印莊嚴顯赫神威凌海島
澤施百姓香煙鼎盛巍峨廟貌鎮蚵寮

迎賓聯寫著：

廣修道果奕世英風畛域無分萬姓仰瞻神聖地
澤潤人生參天義氣鄉村有幸四時虔荐藻蘋香
澤覃梓邑年豐物阜歌謳盛世四境樂堯天
廣庇蚵寮雨順風和曲奏鴻鈞萬方宜舜日
通徹雲霄廟貌堂皇崇德報功酬夙願
安居海嶠牌樓富庶張燈結彩慶新猷

而匾額在建築體中象徵著祭祀主神的威望風格，匾額題字計有三十一面以上：廣澤尊王、尊位昇王、廣澤惠民、廣植施澤、廣被恩澤、廣澤尊王代天宣化、恩沾我民、神威浩蕩、仁里仁風、保國祐民、廣被澤民、通寶鼎安、神恩廣澤、廣庇德澤、廣大海邦、保境佑民、弘施聖澤、廣澤宏恩、靈昭四海、神威普照、神恩永庇、神威顯赫、威靈顯赫、通庇民安、聖德長昭、護國祐民、神光普照、香傳富貴、普濟群生、保境佑民、保安天下…等。匾額《說文解字》云：「扁，署也，從戶冊。戶冊者，署門戶之文也。」⁶¹額，即懸於門屏上的牌匾。大廳或書房上

⁶¹ [漢]許慎撰，[清]段玉裁注：《說文解字》（大陸杭州：浙江古籍出版社，2007年3月），頁86。

面掛的橫寫的大字題額，牌匾叫匾額，碑的頂端叫碑額。⁶²匾額以詩文、精湛書法、寓涵深遠的語意，會給人有啟發的作用，具有自勉的教育功能，⁶³

通安宮建廟百年，從廟宇建築藝術到文物的保存，第一面廟額「通安宮」大正八年（圖 38）。匾額「廣澤尊王」是大正十年信徒捐贈存放通安宮已有百年之久（圖 39），印證通安宮的歷史。第二面匾額「尊位昇王」（圖 40）是民國五十六年第一科香建醮留念由梓官鄉鄉民代表會、梓官區漁會敬贈，無價珍貴。民國七十六年大廟落成玉旨勅通安宮廟額（圖 41），匾額中，除了留下舊式匾額的樣貌，創新現代畫框取代昔日的匾額（圖 42、43）。



圖 38：大正八年廟額

圖片來源：通安宮

⁶² 馮季眉編：《新編國語日報辭典》（臺北市，國語日報，2000年8月），頁249、1954。

⁶³ 林聲：〈中國匾文化初探〉大陸遼寧省沈陽市《社會科學輯刊》第六期，1995年，頁121-122。



圖 39：廣澤尊王

照片來源：筆者拍攝

大正十年（1921，辛酉）「廣澤尊王」匾額，由本庄弟子曾楮樹叩謝。



圖 40：尊位昇王

照片來源：筆者拍攝

民國五十六年（1967，丁未）通安宮建醮留念「尊位昇王」，梓官鄉鄉民代表會主席蔡長成、梓官區漁會理事長蔡水草敬獻。



圖 41：民國七十六年玉旨勅通安宮廟額

照片來源：筆者拍攝



圖 42：取代昔日匾額（一）

照片來源：筆者拍攝

民國一零五年（2016，丙申）大港埔興天宮丙申年進香委員會叩謝聖恩蚵子寮通安宮讚境光彩；堂開瑞日金鷺玉，前程似錦牡丹百花頭上開，富貴花開和睦家。



圖 43：取代昔日匾額（二）

照片來源：筆者拍攝

民國一零六年（2017，丁酉）湖底廣澤尊王廟丁酉年百年南巡會香大典，往蚵子寮通安宮會香「首會」留念，湖底聖王公首會香，南巡梓官會通安，雙王齊

匯王見王，名楊鯤島安社稷。

寺廟裝飾也透過各種圖像語彙（圖 44、45）的諧音、神話、傳說、忠孝節義典故來表達祈願、辟邪、隱喻等，而裝飾紋樣更是多元，其中包含動物、植物、自然、幾何、文字、人物、器物等。⁶⁴



圖 44：泉州大旱，居民向郭聖王公祈雨。

照片來源：筆者拍攝

⁶⁴周英戀撰：《關渡宮志》〈建築裝修與裝飾：建築篇（二）〉說：建築是靜止，然它蘊含著人文思想，俗語說「人要衣裝、佛要金裝」利用藝術吉祥圖案，讓寺廟更具生命力，顯示建築之美呈現精神與信仰同在。動物紋樣：傳說四靈（龍、鳳、麒麟、龜）、四獸（虎、豹、獅、象）、及生活中的十二生肖、蝙蝠、燕、喜鵲、魚等，植物紋樣：歲寒三友（松、竹、梅），四君子（梅、蘭、竹、菊），及四季吉祥花卉，水仙、玉蘭、百合、桂花、雞冠花；與生活中吉祥植物，如荔枝、靈芝、珊瑚、葫蘆...等。自然紋樣：日月、山川、風、雲、冰、水、神木、壽石等。幾何紋樣：圓、方、盤長、直線、六角、八角等。文字紋樣：福、壽、禧、佛、萬、人、丁、卍、回等。人物紋樣：福祿壽三星，八仙過海、四大天王等。器物紋樣：八寶又稱八吉祥（犀角杯、蕉葉、元寶、書、畫、錢、靈芝、圓珠、法螺、法輪、寶傘、蓮花、寶瓶）；五毒符用紙剪成五毒形作以厭鎮，蟾蜍、蜥蜴、蜘蛛、蛇、蜈蚣、蠍子、蜂，取五種為五毒，大都與歲時風俗有關。參見《關渡宮志》〈建築裝修與裝飾：建築篇（二）〉（台北市：財團法人台北市關渡宮，2015年10月），頁65-71；周英戀撰：《建築篇（二）：建築裝修與裝飾》（台北市：財團法人台北市關渡宮，2015年10月），頁24。



圖 45：雍正帝為太子病危，夢見郭聖王公送藥醫癒。

照片來源：筆者拍攝

廟內與拜亭的彩色磁磚，歷經四十年都沒有變色，是燒好後再一塊一塊的黏貼上去，彩瓷規格以正方形構成圖案，每塊彩瓷成品都略有差異而成為獨一無二的作品，這是彩瓷的特色。⁶⁵

通安宮廣澤尊王夜巡、請火、進香、繞境，宋江陣是隨行的重要陣頭，早年蚵子寮三里都有自己的宋江陣也就是三個陣頭，每當聖王公出巡三個陣頭都會跟隨在側，所以通安宮廟內右邊牆壁上有宋江陣的身影彩磚（圖 46），彩磚壁也同時繪出繞境盛況（參圖 47），宋江陣與聖王公在執行任務上的配合有著重要的涵義，隨著時代變遷庄裡的年輕人都出外工作，留下來的都是老一輩，傳承中斷，如今蚵子寮三里已無自己的宋江陣，而是聘請外面的宋江陣。



圖 46：蚵子寮宋江陣彩瓷

⁶⁵ 康銘錫著：《台灣老花磚的建築記憶》（台北市；貓頭鷹出版，2018年3月），頁137。

照片來源：筆者拍攝

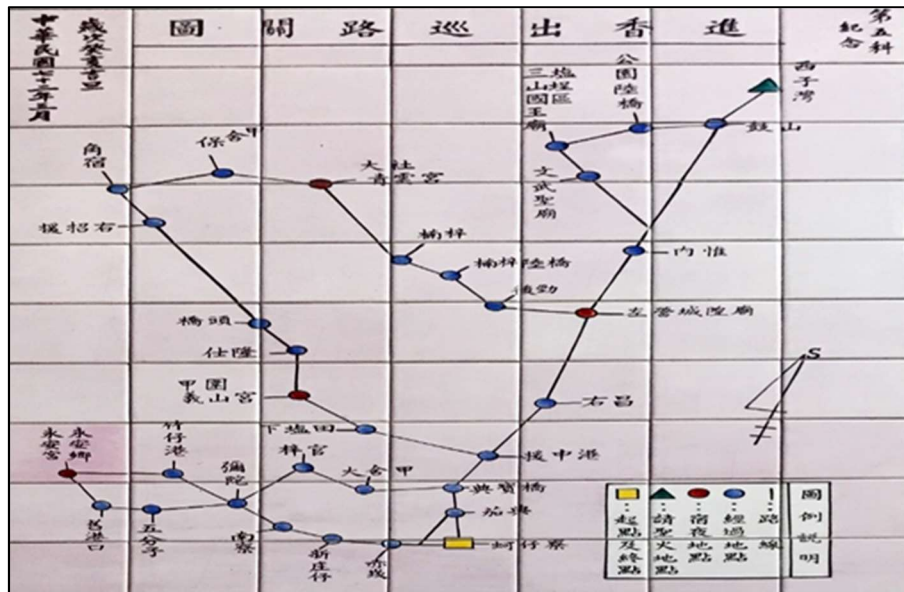


圖 47：第五科進香路關彩磚

照片來源：筆者拍攝

宋江陣文化起源於中國福建區，⁶⁶十四世紀至十六世紀時期，日本海盜集團（倭寇）大肆掠奪我國沿海地區，閩南受害尤烈。⁶⁷民眾紛紛修建山寨土堡，組織自衛武隊，凡有警訊一呼百應，丈二七尺，不夠再借，同殺「倭仔」，保家衛國。宋江陣英勇故事，元末明初，施耐庵創作《水滸傳》已在民間流傳，百姓借水滸傳英雄好漢替天行道，除暴安良的精神氣概，以百寨俱興，每鄉各有一寨為陣地，齊心抗敵。⁶⁸

宋江陣行陣習自古代軍事戰略和戰鬥布陣，⁶⁹人數少則十幾人到二十四人、三十六人，多則七十二人甚至上百人。⁷⁰廟會繞境期間，宋江陣走在所屬宮廟的神轎前，承擔護駕角色；宋江陣在繞境途中，還須遵守一定的禮儀習俗。兵器上都貼有淨符，開旗、開斧、排八卦的陣法均具有驅邪避凶的意涵，協助聖王公夜巡繞境時斬妖除魔，宋江陣被賦予神明使者的角色，驅邪避凶、護境平安。⁷¹

⁶⁶ 郭學松著：《宋江陣：儀式、象徵與認同》（大陸北京：社會科學文獻出版社，2019年12月），頁159。

⁶⁷ 吳慧穎、葉亞瑩著：《宋江陣》（大陸廈門：鷺江出版，2020年5月），頁1。

⁶⁸ 吳慧穎、葉亞瑩著：《宋江陣》（大陸廈門：鷺江出版，2020年5月），頁2。

⁶⁹ 吳慧穎、葉亞瑩著：《宋江陣》（大陸廈門：鷺江出版，2020年5月），頁76。

⁷⁰ 吳慧穎、葉亞瑩著：《宋江陣》（大陸廈門：鷺江出版，2020年5月），頁2。

⁷¹ 吳慧穎、葉亞瑩著：《宋江陣》（大陸廈門：鷺江出版，2020年5月），頁83、84。



圖 48：通安宮正前牌樓

照片來源：筆者拍攝

【通安宮正前牌樓楹聯】由外而內，通安宮聖境聯（如圖 48）：

通史流芳冠古今正氣永昭彰鳳寺開基稱廣澤
 安邦樹德參天地神光長赫濯蚵寮接代頌尊王
 廣被千門宮殿巍峨文物輝煌邇遐皆景仰
 澤霑萬姓觚稜壯麗神恩浩瀚今古盡尊崇
 廣庇群黎劍印莊嚴顯赫神威凌海島
 澤施百姓香煙鼎盛巍峨廟貌鎮蚵寮

通安宮迎賓聯：

廣修道果奕世英風畛域無分萬姓仰瞻神聖地
 澤潤人生參天義氣鄉村有幸四時虔荐藻蘋香
 廣庇蚵寮雨順風和曲奏鴻鈞萬方宜舜日
 澤覃梓邑年豐物阜歌謳盛世四境樂堯天
 通徹雲霄廟貌堂皇崇德報功酬夙願



圖 49：通安宮側牌樓

照片來源：筆者拍攝

【通安宮右側牌樓楹聯】（圖 49）

廣施惠澤聖境聯：

廣被聲靈慧業生天劍印威嚴欽神仰聖
澤敷梓里慈雲蔭世牌樓富麗護爵崇王
廣播宏恩四海昇平麗日光天輝鳳寺
澤流大地萬民樂業功德聖護蚵寮

通安宮迎賓聯

廣開景運慶千秋聖德昭昭香煙繚繞高雄港
澤潤恩波覃六合王威炯炯瑞彩繽紛萬壽山
通神請聖庇蒼生布義行仁施廣澤
安境興家匡社稷新樓古殿祀尊王



圖 50：通安宮四境牌樓

照片來源：筆者拍攝

【通安宮赤蚵牌樓廣安四境廣澤門楹聯】（圖 50）

廣澤門入境迎聯：

通神明請聖火浩蕩車輿衛駕遙朝鳳岫招靈爽

安黎庶進馨香莊嚴鹵簿跟班迴護鯤瀛顯德光

廣安四境出境楹聯：

謁鳳寺而分靈萬互謳歌沾聖澤

建牌樓以紀德一鄉漁釣沐王恩

金峯山銀樓黃阿樹率子孫黃連生、黃連福、黃連芳、黃連春、黃連成、黃連清、黃國榮、黃正同、黃正翰、黃耀廷仝贈

【通安宮茄蚵牌樓廣安四境廣澤門楹聯】（圖 50）

廣澤門入境迎聯：

廣庇蚵寮海不揚波雨順風和曲奏鈞天宜舜日

澤覃梓邑民皆戴德年豐物阜歌揚鼓腹樂堯天

廣安四境出境楹聯：

神威顯赫而感應轉眼勘破識人天

廣澤弘施被德輝尊王萬姓共瞻依



圖 51：通安宮十七省道牌樓

照片來源：筆者拍攝

【通安宮台十七線迎賓牌樓楹聯】（圖 51）

入境迎聯：

通國恩覃廟貌巍峨一角觚稜齊壽嶺
安民澤被香煙鼎盛百年史蹟衛蚶寮

出境盈聯：

廣庇人間歲稔時雍廟聳蚶里香火盛
澤敷天下河清海宴靈昭鯤島藻蘋馨



圖 52：通安宮牌樓分布圖

地圖來源：<https://www.google.com/maps>

通安宮廣安四境牌樓（圖 52），是他境與我境之間的區分，而通安宮正前牌樓是一種門檻，一道界線和分野，令凡俗世界過渡到神聖世界的通道得以相連。它可以防止孤魂野鬼以及魔鬼、罪惡的力量等等，入侵的諸神和諸靈。⁷²通安宮牌樓設置起了層層保護庄民的作用，避免諸惡鬼神干擾的機會，達到護境的功效。

⁷² 伊利亞德著、楊素娥譯：《聖與俗：宗教的本質》（臺北市：桂冠，2000年1月），頁75。

第三節 廣澤尊王信仰研究

蚵子寮通安宮信徒口中的聖王公、聖公、聖公祖、二聖王公、鎮殿王、大聖王公、三聖王公、副大王等廣澤尊王，為他們日常祈禱的對象，祂源自於何處？大陸詩山鳳山寺駐紮在臺灣的辦事處位台南下林玉聖宮，經蔡主委所贈與的楊浚《鳳山寺志畧》與戴鳳儀《郭山廟志》兩本古籍、趙萬超《太王陵威鎮廟志》，記錄最詳細。

壹、廣澤尊王淵源

廣澤尊王，姓郭諱忠福，又稱郭聖王公，朝廷封號全名「威鎮忠應孚惠威武英烈保安廣澤尊王」，本地人習慣稱呼祂為聖公、聖公祖、聖王、聖王公，學術文獻中對於祂的俗稱用語有王公祖、王公、相公、郭府聖王公、保安尊王，關於廣澤尊王的生平，楊浚纂的《鳳山寺志畧》，鳳山寺志略卷二〈傳略〉云：

神姓郭名忠福，閩之南安人，先世周文王季弟封於號為號叔，或曰郭公，因氏焉，歷六十餘傳，為唐汾陽王，數傳至嵩公，始遷閩，再傳華公，分派泉州，居清溪，代有令德，神父性孝友，無崖岸，常逍遙清泉白石間，神母感異夢而娠，後唐同光中二月二十二日，生於清溪故里，生即神異，氣象豪偉，以純孝聞，父薨，母攜之居南安十二都郭山，山因神名，後晉天福初，當在丁酉戊戌間，神年十歲，忽攜酒牽牛，登絕頂古藤上蛻化，時為八月二十二日。⁷³

廣澤尊王生平如上述，姓名郭忠福，閩南南安人，關於郭忠福為郭子儀后裔之事，由於文獻史料的限制，又見楊浚《鳳山志寺志略》，〈藝文下〉南安縣知縣馬百慶描述：「鳳山諺語太驚奇，志乘傳聞又異詞，地以人傳偏有姓，廟因年久已無碑，白衣殄寇民懷烈……」⁷⁴由此可知確有其人，碑文因年代久遠已消失，傳說聖王

⁷³ [清]楊浚撰《鳳山寺志略》(福州：版藏福州犀玉齋，清光緒己丑年)，頁 27-28

⁷⁴ [清]楊浚撰《鳳山寺志略》(福州：版藏福州犀玉齋，清光緒己丑年)，頁 66。

公志乘有不一致的說法，暫以清代楊浚纂的《鳳山寺志畧》為參考方向，郭子儀傳至嵩公遷居閩南，再傳華公後分派泉州，居住清溪（安溪），父親性情至孝，悠閒自在於清泉白石間，母親得吉胎夢，聖王公誕生清溪故里，後唐同光中二月二十二日，以孝聞名，父逝後，母親帶著聖王公移居南安十二都郭山，聖王公十歲，坐化古藤上，時為八月二十二日。關於聖王公坐化年齡《郭山廟志》、《泉州府志》云十六歲，《安溪縣志》做十三歲，《福建通志》、《南安縣志》、《鳳山寺志畧》、《閩書》並作十歲，依上述聖王公得道年齡落在十到十六歲之間。據《郭山廟志》卷之八〈尊王舊事正誤〉記載：

王即世之年，據閩書府志及陳僉事廟記，皆謂十六歲、通志謂十歲者，想是舊簡脫字耳，夫王生於同光逝於天福鄉，先輩之流傳尚矣，果十歲而逝，則其年當在應順清泰間，而非在天福，且十歲尚屬幼穉，雖孺慕出於天性，未必能委典哀籲，以葬其親，此不待辨而自明者也，然則紀王年者，當以十六歲為斷。⁷⁵

傳說聖王公得道時，一臉童稚、面容紅潤，母親聞訊前來，見祂頭低垂，雙足趺疊，就伸手把祂的一足拉下來，又將祂的頭扶正向前直視，並且在祂的耳邊叮嚀說：「兒子！你嘴闊眼大吃四方，需向你眼睛看得到的地方去。」⁷⁶因此廣澤尊王金身雕塑都是童稚、闊嘴、杏眼、一足盤起的樣子。廣澤尊王生前無功績，逝後都靈響顯著（參表 13），戴鳳儀《郭山廟志》，郭山廟志卷之二〈保安廣澤尊王傳〉，詳述如下：

迨母薨，里人感王至孝，為祔於清溪故塋，其得魯人合祔之禮與初王甫著靈響，里人建廟祀之，號郭山廟亦號將軍廟，蓋偽閩時也。宋建炎四年寇湯某掠逼近境，民欲遁避，卜於王弗許，一日大雨，溪漲寇不能渡，王白衣乘馬誘之淺涉，黠者多溺死，邑賴以全。紹

⁷⁵ [清]戴鳳儀：《郭山廟志》（版藏詩山書院：光緒丁酉秋刊），卷之八，頁 8。

⁷⁶ 全國寺廟整編委員會：《民間信仰神祇史考叢集 中國神祈列傳》（台北市：道觀出版社，1996 年 8 月），頁 144。

興間，里人吳惠奉王香火入京，值宋宮火，王麾以白旗，火遽熄，故有侯爵廟額之錫。慶元開慶間，復增封王爵，自是王之聲靈，轟烈震聳天地間矣。明嘉靖之季，島倭寇詩山，鄉人築堡廟北，賊困之不利，意以為神，縱火燬廟，碑勅俱毀，忽大雨驟至，賊之攻堡，藥亦燼於火，遂懼而遁，四境獲安，僉曰非王之力不及此。⁷⁷

廣澤尊王以「孝」聞名，逝後保鄉護民，五代十國閩時，鄉人建「郭山祠」，又稱「將軍廟」，亦號「郭山廟」，即是「鳳山寺」前身，宋建炎四年，平定倭寇，紹興年間，於皇宮救火，封侯爵贈廟額，慶元開慶間，增封王爵（參圖 53），明嘉靖之季，協助朝廷平息倭寇、山賊、土匪動亂，僉事說非郭尊王之力不可能如此。又據廣澤尊王真經：

…靈濟普德郭星君，至忠至孝，…夫星君係南陵真仙，降生於泉郡清溪之地，事母至孝，年一十三歲，蛻迹於後晉天福初年，顯聖於南安古藤之上，…神居玉清宮，位列應元府，奉師於朱陵上帝，掌南極雷霆之任，司都天報應之權，誅奸邪於已往，判善惡於當時，翦魔精於斗罡之下，驅瘟疫於國土之中，自宋代滄殺湯賊，救火皇宮，初封大將軍，繼贈提伯王，詔命敕建，廟宇軒昂，春秋祀典，香火長存，至大明島倭猖獗，呂寇縱橫，大展神通，掃除群醜，剿滅諸兇，敕封忠應孚惠威武英烈廣澤尊王，丹心赤膽，護國佑民，忠誠貫日，功業參天，及聖朝疊封王爵，敕贈保安，功扶社稷，威鎮鳳山。…⁷⁸

⁷⁷ [清]戴鳳儀：《郭山廟志》（大陸：版藏詩山書院：光緒丁酉秋刊），頁 2。

⁷⁸ [清]楊浚撰《鳳山寺志略》（大陸福州：犀玉齋，清光緒己丑年），頁 96、97。

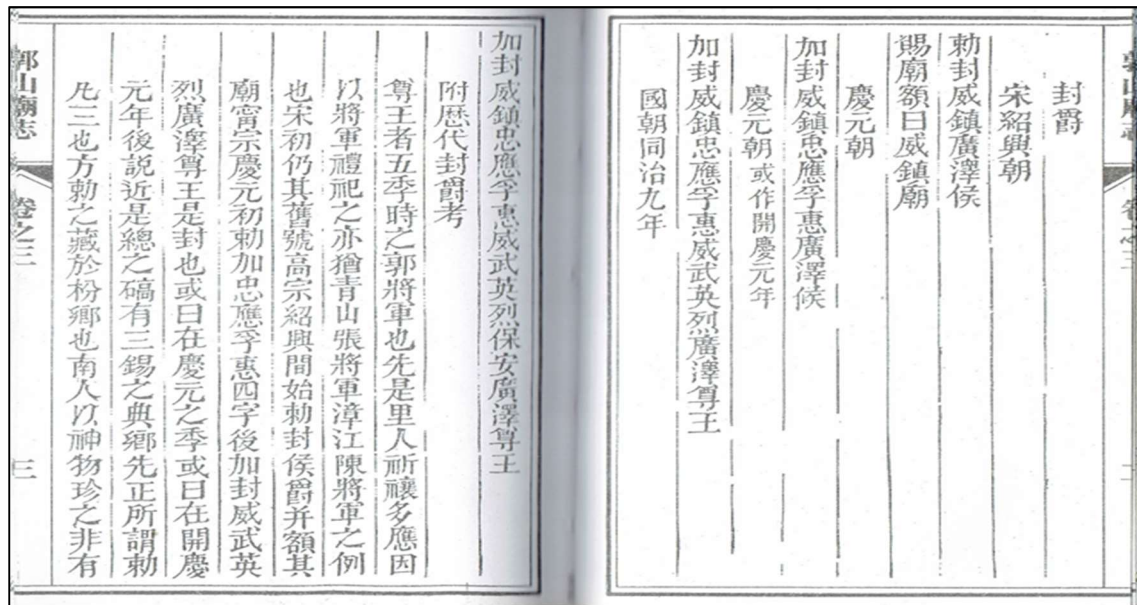


圖 53：廣澤尊王敕封

表 13：廣澤尊王靈應與勅封過程

序號	時間	靈應與受封原因	鄉人立廟及勅封
1	五季時	里人祈禳多應	郭山鄉人建廟「郭山祠」又稱「將軍廟」、「郭山廟」、「鳳山寺」。濠內梓里亦建「濠內廟」
2	宋建炎四年（1127-1130）	寇湯某掠迫近境，民欲遁避，卜於神弗許，翼日大雨，溪漲寇不能渡，有白衣乘馬者，誘之他去，黠者多溺死，邑賴以全。	
3	宋紹興六年（1136） 南宋高宗朝	紹興間，里人吳憲以掾赴京邸，奉香火偕往，適帝宮災，神麾白旗，火遂滅，有司以聞，光宗封為「侯」，廓廟制賜額「威鎮」，列祀典。	十一月賜廟額「威鎮」，濠內廟改名「威鎮廟」。
4	宋紹興十三年（1143） 南宋高宗朝		十二月封「忠應侯」 威鎮廣澤侯
5	宋（1195） 慶元元年	宋寧宗朝郭尊王被加封	威鎮「忠應孚惠」廣澤侯。例敕父郭明亮、母林素娘為太王、太妃，敕造太王太妃陵
6	宋（1259）	皇太后得疾，宋帝遍請名醫，均告無效，謂神明顯靈，為之治癒，故加封。	「威鎮忠應孚惠提伯王」，又封「威鎮忠應孚惠

	開慶元年	79	威武英烈廣澤尊王」
7	明世宗 (1522-1566) 嘉靖辛王之歲	島倭擾詩山，相去二里許，永春寇呂尚復起，多應之，鄉大姓築堡廟北，與里中三四百輩，避居焉，堡乏水，幸鄰人率鄉兵三百，夜半直趨廟門，斃賊十餘人，逸去，因得汲，詰朝更番困之，火其廟，糧幾絕，夜忽大雨，賊中火藥驟燼，驚為神，乃遁，先是廟立二石，一為胄撰，一為撫幹陳君說撰，皆宋碑，俱毀於倭，即三勅亦裂棄無存，眾於是重新廟貌，僉事陳學伊記之，自宋至明，凡在拓也。	
8	清 (1853) 咸豐三年	咸豐三年，廈門、同安等處，匪賊滋事，揭竿倡亂，蔓延南安、安溪等地，四處搶掠，官軍剿捕數月，匪焰熾張，驟難殲滅。官紳前赴郭山祈禱，夜夢神指授機宜，隨後集鄉兵，會合官軍，戮力剿捕，賊遂以平。 每逢禱雨祈晴，有求必應，若非神靈赫濯，焉能殲厥渠魁？鄉人同深感戴，誠懇轉詳，奏請敕加封號，並欽頒匾額等情，前來知州翁學本、王惟叙，會查廟祀正神，實能御災捍患，有功德於民，例准奏請加封。	
9	同治二年	惠安莊姓，到寺進香，沿途蛇行，三步一叩，或問之，曰老母病三年，百藥罔效，號泣不已，願以身代，夜夢神持藥二丸，令其母吞之，頓愈。	
10	同治三年	泉永大旱，田禾盡稿，章太守倬標憂之，偕邑侯禱於廟，未迴車而甘霖立沛，太守書雲霓慰望四字匾額，以答神庥。	
11	同治六年 (1867)	土匪謝險，復潛至永春、德化交界處所，勾結匪類，復圖起事，四出焚掠，危害一方，地方官兵搜捕未獲，禱於郭山，齋沐躬詣虔禱於王，謝險旋即在省城南台地方就擒正法。	

⁷⁹ 趙萬超編：《太王陵威鎮廟志》（福建安溪：中國文化出版社，2018年11月），頁44。

12	清同治九年 (1870) 清穆宗 (1861-1875)朝 加封		三月十一日敕封南安郭山廟祀宋封廣澤尊王之神暨永春城隍之神。 四月十四日威鎮忠應孚惠威武英烈「保安」廣澤尊王
13	同治十一年	王申有某姓貪封塋形勢絕佳，私瘞親骸於塋，首一日王忽乩示私瘞處，令里人剷去以警效尤，於戲王之孝思不匱，上天尚且感動，宵小敢如此生心想，王律必有以處之也。	
14	同治十三年	有竊漳人行李者，其人叩禱畢，甫出廟門，見一盜兩手自縛，兩足跪地，口中狂言，竊某銀物，願以送還。	
15	同治間	溫陵瘟疫，多死者，僉迓神至開元寺，焚香頂禮，各家薦馨，神示禳疫文，不數日而時氣平，闔郡士庶瓣香，不忍離左右，更塑像於開元寺奉之。	
16	光緒元年	山頭人黃姓，業冥鏹，偶病篤，夢神與溪安城隍，同坐一殿，階下縛五人，皆鄰里相識者，神語城隍曰，此二人罪不容赦，請極刑之，彼三人多詭計，取人財，可令悖出，以償其數，醒後默記，果數日二者遽逝，其三人亦暴病，醫藥所耗，素蓄一空。	
17	光緒二年	福州遭巨浸，官衙民舍，一望洶湧，民呼神救，不一日而漲平，神復栖箕示以真經，勸令回心向善，以消劫難。	
18	光緒三年八月	有自遠方來者，異服異言，入廟流連不去，夜宿於山頭塔腳陳姓家，主人詰之，索筆以答，曰我蜀人也，家居摩天嶺下，去年舉家得時疫，設壇禱告，忽有神栖箕，自稱福建泉州府鳳山寺廣澤尊王，云，感汝精誠，特來救護，毋憂，遂鎮以靈符，示以神力，疫即止，故不憚數千里，自初春首途，沿訪至今纔至，臨旋以行篋繁重，覓一僕送歸，費至三百金云。	

19	光緒四年	戊寅議修王廟住持僧玉潔清秀等，奉王香火到福省募捐，寓黃翁位中茶棧，王乩示云某日廚房將火務須小心，是日果火，人望見有衣紅衣者在屋上行，亟籲於王，火遂熄。	
20	光緒五年	己卯五月廈門疫作，有紹興袁某者，海關吏也，素奉王甚虔，一日吐瀉晝夜不醒人事，忽見王乘輦，隨行者各執木棍，內一人呼云郭聖王公至，有一蓬頭婦從房中出疾趨案下，王責云爾何故為祟，婦叩頭求免，王令左右治罪，且云如敢再擾決不容，赦婦去，王亦回輦，袁甦後汗流頰背，大病若失，謁瑩時，袁感王深恩，由廈抵廟三步一跪，亦自述其靈響如此。	
21	光緒六年	庚辰僧清秀等，奉王香火遠渡呂宋募捐，僑於葉家聲棧，適坭地大震樓屋倒塌，夷人死者以千計，華商億萬人皆安然無恙，當大震時市人望見有騎白馬者手麾黃旗，往來鎮壓，所至之地地震立止，而葉棧垣墉不固，勢所必傾亦獲保全，咸以為王佑，云嗣是華商慇懃，需費一日釀八千餘金，廟遂得重新。	
22	光緒七年	有牽羊繫於廟樹，為人所盜，復入叩神，行至古宅嶺上，羊忽自耀而來。又某甲著狐皮短衣，詣廟，有大盜尾其後，將俟旋時斃於僻處而奪之，及叩神屢咬不答，終日，神殆需我短衣耶，許之，遂付鑪火一燼，盜失所望去，比歸家，其妻曰，有寄汝短衣先還者，檢視毫毛不爽焉。 九月浚病甚，兒輩瓣香遙禱，即日轉樞獲安，記大便十四日纔下，夢中若有持塵尾，遍體拂拭，陡覺清爽。 辛巳紹安梅州邨廩生，吳是春字曉亭，因母沉疴日久，到廟虔禱，欲求碯有所驗，擲得第三十六籤，有曉來鵲邊簷飛之，洵如呼其字，吳□□若崩厥角，	

		<p>是夜母忽夢王與后土神，以手點其額汗出如雨，醒時沉疴頓解，及吳歸家其母已霍然起矣，後值謁墓年，吳躬謁薦馨嘗，自述其響應之由云。</p> <p>辛巳鳳儀與祭封塋，見王像眼中有淚痕，問諸父老知乃，每次祭塋皆有之，蓋孝思所迫也，此可以勸天下萬世之為人子者矣。</p>	
23	光緒十年	<p>南安近邑諸鄉，得時疫，值神駐蹕於縣內黃姓家，鄉民虔迎神往，到一鄉則一鄉安愈，不數日而疫氣一空。</p> <p>說法一： 台灣滬尾之役，法夷自晨至暮，開花礮子凡數百響，無一中傷者，居民見神旗助順，隱隱有郭字，法人每言是役也，但見大屯山甲兵最盛，衝轟復合，無一遁者，是何英勇，不知為神助焉。見《鳳山寺志畧》</p> <p>說法二： 甲申法夷滋擾臺北軍門，孫開華守滬尾血戰疊勝，自晨至暮敵人開花礮子如雨，無一中傷者，居民咸見郭聖王公與清水祖師，陰兵助順漫天烟霧中，隱隱有神旗森列云。見《郭山廟志》</p> <p>神所得地，僉云正穴也，近歲洋人思破蛇穴斷其身，比至惘然不知所向，一再如此，斂迹而歸。</p> <p>平和葉上舍紱林，客光澤，患石淋，水火兩閉，腹膨脝，臥地求死，旁人為焚香請神，以箕錄神方，僅四味，飲之，下濁水三斗，霍然起坐。</p> <p>姜孝廉啟鎔，在興化時，妻孕八月，忽胎橫腰腹間，累日夜，醫士穩婆，無可措手，居停，為扶神箕，隨扶者入藥肆中，取小豆五種，配以芍草，其方與安胎行血，兩不相涉，服之胎腹上轉，十月滿足，舉一男子。</p>	
24	光緒十三年	<p>郭觀察溶，得下消，服涼藥百劑不效，憶葉姜二事，乃往鳳山寺分神香火，</p>	

		其太翁員外耶朴蒼，晨叩醫之是非，視曰，非神力指點，醫將負短口執，至午醫者忽投茸桂，病以就痊。	
25	光緒廿二年	丙申四月泉郡鼠疫流行，染者逾時斃命，紳民惶駭禱神罔應，亟迎王到天后宮禳之，初至疫漸退，逾旬悉平已，而傳染郭外諸鄉，王靈旗所到，穢瘴胥空，郡人感再造之恩，故獻聯匾，有疾痛呼如父母句云。	
26	光緒廿三年	丁酉儀新修廟志，欲裒加封保安冊，督撫州縣諸衙門詳查，皆不可得，四月辛巳夜，王忽錫夢於僧清秀，謂封冊藏在廟中某櫃，涵上標緊要字樣四字，亟宜檢出以登諸志，僧覺啟櫃視之，果然，迺知翁廉訪到廟暨匾時，已將此冊攜交故僧也，使非王靈顯耀則此冊何從攜集哉。	

資料內容整理自楊浚《鳳山寺志畧》與戴鳳儀《郭山廟志》兩本古籍及趙萬超《太王陵威鎮廟志》。

從上表得知，廣澤尊王於「五季時里人祈禳多應，因而以將軍禮祀之，亦猶青山張將軍、漳州陳將軍之例，宋初仍其舊號，至宋高宗紹興年間開始敕封侯爵，並賜廟額」，⁸⁰代表在宋朝的時候，皇帝就已經透過地方官、透過朝廷的大臣，知道在福建南安這地方，有一位郭將軍，⁸¹宋紹興六年（1136），郭尊王有功於朝廷，光宗封為「侯」，賜額「威鎮」，列祀典。宋慶元元年（1195）宋寧宗朝郭尊王再被加封為威鎮「忠應孚惠」廣澤侯。咸豐三年間，廈門、同安等處，匪賊滋事，蔓延南安、安溪等地，官紳前赴郭山祈禱，賊遂以平，奏請封號。一直至清朝同治年間又加封，同治六年（1867），土匪謝險，復潛至永春、德化交界處所，勾結匪類，復圖起事，同治九年，三月十一日敕封南安郭山廟祀宋封廣澤尊王之神暨永春城隍之神，並請親頒匾額一疏。四月十四日被朝廷再次加封「保安」，為「威鎮忠應孚惠威武英烈『保安』廣澤尊王」，代表郭聖王公在咸豐年一直到同治年間這段期間，在地方上有靈應事蹟，然後官員肯定並把祂奏報給朝廷，所以

⁸⁰ [清]戴鳳儀撰：《郭山廟志》（大陸：版藏詩山書院，光緒丁酉秋刊），卷之一，頁3。

⁸¹ 偽閩時，初王甫著靈響，里人建廟號郭山廟，亦號將軍廟。

才再加封。廣澤尊王生平敕封詔書，最早見於南宋寶慶二年（1226）的〈郭山廟記〉碑中，碑文為惠州教授王胄撰，由曾從龍所書（參圖 54）。

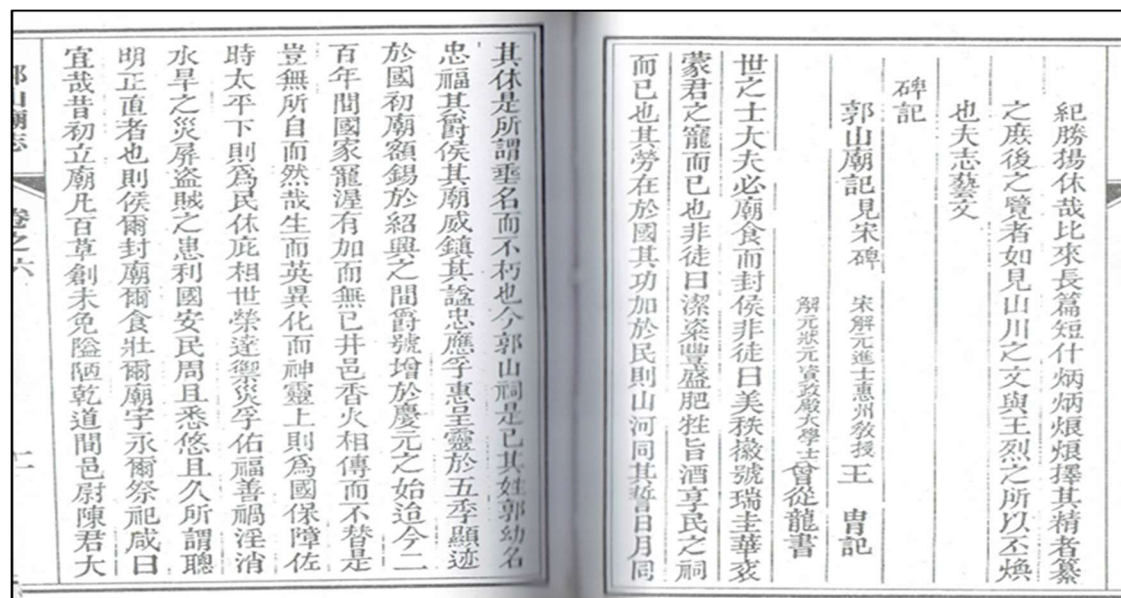


圖 54：郭山廟記見宋碑

原碑因遭受倭寇、山賊破壞，已缺失，「嘉靖辛壬之歲，…廟立二石，一為胄撰，一為撫幹陳君說撰，皆宋碑，俱毀於倭，即三勅亦裂棄無存，…」⁸²倭寇放火燒廟，廟內宋碑及三份勅書皆毀於倭寇之手，又《郭山廟志》記載明進士江西僉士陳學伊云：

…當是時，廟中二記俱毀，而黃家所藏諸勅，亦為賊裂棄無餘，其後賊平，里人稍稍復居，因以次漸葺，神廟完麗金碧，雖未得遽如昔時規制宏敞，則大都不失其舊廟，…⁸³

因此對於廣澤尊王勅封詔書蹤跡成謎？以致史料不全考證困難，針對上表整理出朝廷對廣澤尊王勅封分兩個時期：一為南宋，紹興時朝廷勅封其廟額「威鎮」、封「侯」，慶元之始，加封「忠應孚惠」，到開慶年間封為「威鎮忠應孚惠威武英烈廣澤尊王」，二為清朝時期，同治九年三月十一日勅封南安郭山廟祀宋封「廣

⁸² [清]楊浚撰《鳳山寺志略》（福州：版藏福州犀玉齋，清光緒己丑年），頁 29。

⁸³ [清]戴鳳儀：《郭山廟志》（版藏詩山書院：光緒丁酉秋刊），頁 4。

澤尊王之神」暨「永春城隍之神」。四月十四日被朝廷敕封「保安」，永春知州翁學本將敕封過程詳細記錄在《請封碑記》中（參圖 55）。

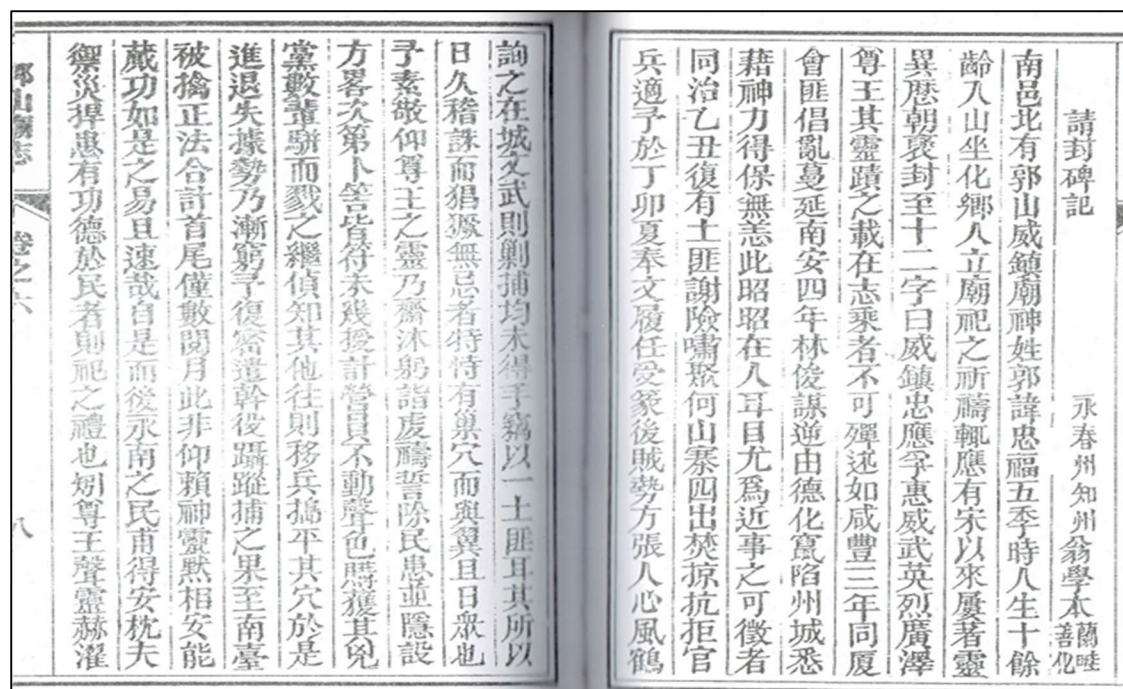


圖 55：請封碑記

廣澤尊王的「靈應」神跡，從五季里人為其建廟之始到清朝不斷增加，期間以南宋朝最顯著（如上述表 13），可分為七類：

- 一、宋建炎四年、嘉靖之歲，這兩年均記載，祂降雨「驅逐倭寇」。清咸豐三年、同治六年，祂指引地方官兵「抓山賊、土匪」，護持國家社會人身安全。
- 二、宋紹興六年，皇宮失火，「神麾白旗」。光緒四年，紅衣者在屋上行亟，籲於王火遂熄，郭尊王化身為現代人稱的「消防員」，維護國家社會處所安定。
- 三、宋開慶元年為皇太后治病、同治二年為鄉民治病，更化身為「醫藥之神」，在國與民之間，防範疫病蔓延。
- 四、清咸豐三年，鄉人求雨祈晴。同治三年「大旱望云」，太守書「雲霓慰望」⁸⁴四字匾額，以答神庥。
- 五、同治間，溫陵瘟疫，神示「禳疫文」。光緒三年八月蜀人舉家得時疫，遂鎮

⁸⁴ 解除困境的渴望。

以靈符，示以神力，疫即止。光緒五年，廈門疫，一日吐瀉晝夜不醒人事，一蓬頭婦從房中出疾趨案下，王責云爾何故為祟，婦叩頭求免，王令左右治罪。光緒十年，南安近邑諸鄉，得「時疫」，值神駐蹕於縣內黃姓家，鄉民虔迎神往，到一鄉則一鄉安愈，不數日而疫氣一空。光緒廿二年泉郡「鼠疫」流行，王靈旗所到穢瘴全消。

六、光緒六年，適坻地大震樓屋倒塌，夷人死者以千計，華商億萬人皆安然無恙，當大震時市人望見有「騎白馬者手麾黃旗」，往來鎮壓所至之「地震立止」。

七、光緒十年，姜孝廉啟鎔，在興化時，妻孕八月，忽胎橫腰腹間，累日夜，醫士穩婆，無可措手居停，為扶神箕，隨扶者入藥肆中，服之胎腹上轉，十月滿足，舉一男子，可謂今世「產科聖手」。

從上述獲知，郭尊王的神威千變萬化，世人甚至對祂的「靈應」事蹟，以歌賦來讚揚祂，據《郭山廟志》卷之七〈藝文詩章-古歌〉如下五項：

一、道光甲辰年，副貢曾鶴年，介亭邑人，八十六叟〈題郭山廟〉「…白馬除煙氛，奸宄自辟易。滅火旂一麾，勳業炳宮掖。敕建廟旌忠，徽音錫廣澤。」⁸⁵...等等。

二、道光己酉年，舉人莊為瑤〈頌郭尊王〉「…王舒保作，克共明刑。式遏寇虐，憚不畏明。柔遠能邇，以迄於今。…」。⁸⁶

三、咸豐乙卯年，舉人內閣中書王昀〈郭山廟歌〉「…揮白旂而火滅兮，乘白馬而寇平。敕書煌煌於今古兮，碑石屹屹而崢嶸。…」。⁸⁷

四、咸豐己未年，優貢陳國試邑人〈頌郭尊王〉「…蕩寇揚威，驅邪助順」。⁸⁸

五、泉州府知府鄭秉成〈題郭山廟-並序〉：

昔年辭帝京，服官來至止，是時島夷強，侵我東藩陲，旌旗蔽日來，舟楫隨風馭，愧乏請纓才，為國雪深恥。今誦郭山志，使我髮仍指。

⁸⁵ [清]戴鳳儀撰：《郭山廟志》（大陸：版藏詩山書院，光緒丁酉秋刊），卷之七，頁1。

⁸⁶ [清]戴鳳儀撰：《郭山廟志》（大陸：版藏詩山書院，光緒丁酉秋刊），卷之七，頁5。

⁸⁷ [清]戴鳳儀撰：《郭山廟志》（大陸：版藏詩山書院，光緒丁酉秋刊），卷之七，頁1-2。

⁸⁸ [清]戴鳳儀撰：《郭山廟志》（大陸：版藏詩山書院，光緒丁酉秋刊），卷之七，頁6。

嘉靖辛、壬時，斯寇曾擾此。諸賴神力宏，蒼黎得不死。何為百萬軍，不及神駟使。捍患復禦災，允宜崇諸祀。巖巖飛鳳岡，鬱鬱眠牛址。千秋萬歲名，爭說郭孝子。⁸⁹

從郭山廟志所錄詩歌賦中，知悉郭尊王受里人尊敬，世人肯定，所以用歌賦來讚頌祂的神蹟，以泉州府知府鄭秉成的〈題郭山廟-並序〉最為詳盡，祂的職責為：（一）協助地方官府保一方平安，維護朝廷統治也是神跡中最突出的。（二）直接顯靈護駕。（三）「捍患禦災」的範圍跨越信仰源發地的局限，擴展到了臺灣等地。⁹⁰對於祭祀之禮，《郭山廟志》序有云：

上古聖人將以神道設教，通制為廟祀之典，…自後世厭其常道，詡然以高深幽隱為神之所為，於是好怪樂誕之意迎於外，入主出奴之見膠於內，即有一二忠孝仁義、道德、功烈不愧為正神者，…郭山有神曰：『廣澤尊王葬塋祭塋則致其孝也，救火護國則致其忠也，蕩寇綏民則致其仁也，不忘故主恩而使祔祀於塋則致其義也。』聲靈震疊合中外，而悒悒之，則道德廓如也，功烈赫如也…。⁹¹

廣澤尊王一身功績正符合《禮記·祭法》所云：

夫聖王公之制祭祀也：法施於民則祀之，以死勤事則祀之，以勞定國則祀之，能禦大蕃則祀之，能捍大患則祀之。…⁹²

因此祂成神之後有功德，功建於鄉里，得鄉人恭敬建廟以彰顯神威，此後神威顯赫至南宋時期，陰助朝廷驅敵蕩寇是為「仁」，宋宮起火「神麾白旗」滅火，顯靈化身為「醫神」至皇宮為皇太后治病視為「忠」，尊王生前以「孝」聞名，這「忠」、「孝」與中國傳統文化所提倡的修身、齊家、治國、平天下相吻合，故受

⁸⁹ [清]戴鳳儀撰：《郭山廟志》（大陸：版藏詩山書院，光緒丁酉秋刊），卷之七，頁6-7。

⁹⁰ 陳容撰：《廣澤尊王信仰研究》（大陸：福建師範大學碩士學位論文，2008年4月），頁14。

⁹¹ [清]戴鳳儀撰：《郭山廟志》（大陸：版藏詩山書院，光緒丁酉秋刊），卷之一，頁9、14。

⁹² [漢]鄭玄注，[唐]孔穎達疏：《禮記正義》（北京市：北京大學出版社，2000年12月），頁1524。

百姓擁戴。⁹³

貳、廣澤尊王與家族系譜史

蚵子寮通安宮主神「廣澤尊王」，傳說廣澤尊王生前以「孝」聞名，通安宮殿內雖無祭祀太王太妃之位，但只要有重大之事須做抉擇時必親自向西迎請聖王公父母以告其事。傳說王逝後顯靈娶妻生子，還與岳父司公大戰一場，⁹⁴水淹鳳山寺，通安宮廟內雖無供奉妙應仙妃，祖廟巡禮駐蹕通安宮時，妙應仙妃親臨本廟，又大宋皇帝為感尊王靈赫，派文武二官吏為特派欽差（參圖 56），持敕到廟以成吏事，⁹⁵宮內無祭祀兩位欽差，但在其他廟中可見祭祀二位欽差。靈應記中王以著白衣騎白馬形象現身救人，通安宮殿內有奉祀神馬。以下將介紹廣澤尊王的家族體系。

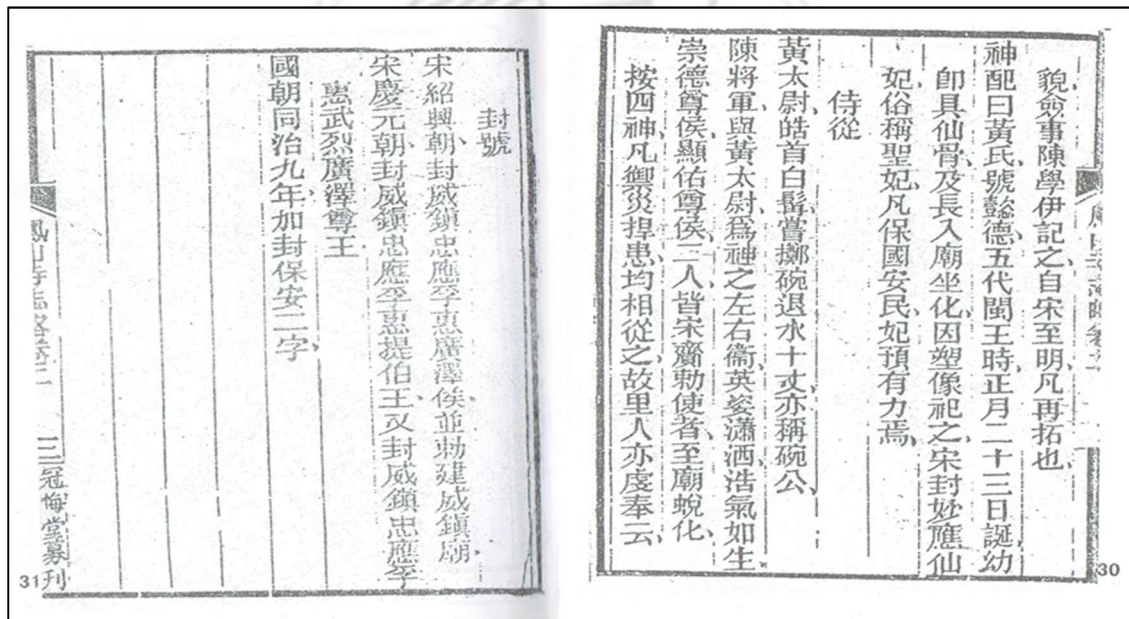


圖 56：鳳山寺志略中妙應仙妃、二位欽差紀事

⁹³ 陳容撰：《廣澤尊王信仰研究》（大陸：福建師範大學碩士論文，2008年4月），頁16。

⁹⁴ 全國宗教資訊網〈司公〉，宗教稱謂，司公（或作師公）；林川夫主編《台灣民俗（第三輯）》記載師公叫道士，道士不喜歡被稱為師公，師公的稱呼含有輕視之意，不過無論去到哪裡，大家都叫師公，「師」是師父的簡稱，如阿木師、阿添師，加個「公」可能是尊稱；原著增田福太郎《台灣宗教信仰》稱司公；《說聖王·道信仰，透視台灣廣澤尊王》稱道士；〈臺南地區廣澤尊王、十三太保信仰初探〉稱法師或道士；清光緒《鳳山寺志略》稱道士，所以司公亦稱師公是道士的意思。

⁹⁵ 趙萬超編：《太王陵威鎮廟志》（中國福建：中國文化出版社，2018年11月），頁39。

廣澤尊王，古孝子也，卒至褒封王爵，榮及先人，德配黃依娘為侶，鳳山寺和尚曾受尊妃託夢：「凡聽到嬰兒啼叫聲，便是吾兒出世。」天命所出，孕有十三太子，即為「保安廣澤尊王十三太保」。⁹⁶傳說廣澤尊王靈應顯著，鄉人得異夢建廟後，娶妻生子，不知是里人撮合，還是真有其事？據楊浚纂《鳳山寺志略》卷四〈叢談〉，詳如下：

相傳神蛻化後，有尤溪黃氏女浣衣，見金釧迴旋，不離左右，母令取之。一日乘輿過神廟，大風忽失所在，或言入廟坐化，宋時已加封曰妙應懿德黃氏仙妃，惠安莊牧亭觀察志謙有贊云，仙風道骨，本自天生，配王廟食，妙應留名。⁹⁷

又戴鳳儀《郭山廟志》卷之二〈保安廣澤尊王傳尊妃附〉亦云：

尊妃氏黃號懿德，後唐時正月二十三日誕也，或曰妃少字於王，王薨後妃一旦入廟而逝，里人因塑像並祀之，或曰妃在宋紹興間，曾勅封妙應仙妃，年代既湮，勅書亦燬，姑弗深考然，自並祀以來，凡王所著績，妃每與有力焉。⁹⁸

廣澤尊王之妻，俗名黃懿德，出生於五代，少即不凡，有仙風道骨，入廟坐化，遂塑像並祀，在南宋高宗紹興年間（1136-1162）敕封為「妙應仙妃」，妙應仙妃能輔佐廣澤尊王「自並祀以來，凡王所著績，妃每與有力焉。」日後更為廣澤尊王誕下十三太子。傳說尊妃父為道士，因反對與廣澤尊王這門婚事，與郭尊王鬥法的傳奇，據清光緒《鳳山寺志略》云：

有道士，得異術，嘗咒水淹神廟，神幻為販磁器者，擲一盃則水退三尺，或言為黃太尉事，又言有老人馳告道士之妻曰，而夫將沒於水，紡車急正轉之，水立涸，先是道士隱授妻以術，右手倒紡紗，

⁹⁶ 趙萬超編：《太王陵威鎮廟志》（中國福建：中國文化出版社，2018年11月），頁37、38。

⁹⁷ [清]楊浚撰：《鳳山寺志略》（福州：版藏福州犀玉齋，清光緒己丑年），卷四，頁86。

⁹⁸ [清]戴鳳儀撰：《郭山廟志》（大陸：版藏詩山書院，光緒丁酉秋刊），卷之七，頁2、3。

左手炒麻，水即驟漲，此皆無稽之談也。

今寺傾一角在右旁之後，屢葺不牢，或言寺本鳳穴，某縣令造橋為弓射之，中一翼而斃，一說道士瀕死，囑妻吹炭燬神廟，僅蕪一隅，語亦荒誕。

或言道士符召朱邢李三神助戰不勝，今謁者，誤佩三神香火入廟，多不吉。⁹⁹

宋紹興年，對廣澤尊王家族來說，有二件重要的事，其一敕封王妻為妙應仙妃，其二聖賜兩位尊侯「崇德尊侯、顯佑尊侯，二人皆宋齋敕使者，至廟蛻化。」¹⁰⁰宋高宗皇帝派文武二官吏為特派欽差，持敕至廟蛻化，這文武二官吏的來歷，據《郭山廟志》卷七〈崇德尊侯顯祐尊侯考〉云：

崇德尊侯顯祐尊侯者，宋時人也，自京師奉天子命齋勅到廟，里人祀於廟中，舊說謂其到廟時，愛山川幽勝低徊留之，久而坐化，然亦安知非里人鑒齋勅之勞，因肖像祀之乎，概以蛻化目之淺矣，觀其徽號，殆有崇高之德與顯祐之績，足以配王血食與，惟尊為侯，則不知錫自何時亦闕疑之而已矣。¹⁰¹

只知兩位侍從奉天子之命，持敕來廟，二人見山川壯美徘徊停留而坐化，里人以祂們的徽號具有崇高之德及顯祐之績的象徵意義，得以成為郭尊王的侍從便配祀之，又據《郭山廟志》卷七〈黃太尉陳將軍考〉：

黃太尉不知何許人也，或云太尉即尊妃父，果爾則太尉於王有岳丈之尊，其像不當列在王下，此不可信者也，或曰太尉嘗在郭山，擲盃退水數十丈世稱為盃公，夫使有數十丈之水滾滾，郭山則詩村人皆為魚矣，胡以歷代志乘未聞有紀，其變者且以盃退水，亦屬不經

⁹⁹ [清]楊浚撰：《鳳山寺志略》（福州：版藏福州犀玉齋，清光緒己丑年），卷四，頁87、88。

¹⁰⁰ [清]楊浚撰《鳳山寺志略》（福州：版藏福州犀玉齋，清光緒己丑年），頁30。

¹⁰¹ [清]戴鳳儀撰：《郭山廟志》（大陸：版藏詩山書院，光緒丁酉秋刊），卷之八，頁11。

之譚，此未可據為典要者也，至太尉爵號膺自何年，豈其曾官太尉耶，然不可考矣，惟其像白髯皓首浩氣如生，想亦捍患禦災有助於王，故與陳將軍並祀前殿云。

陳將軍亦不詳其名字，詢之故老謂將軍迺本邑十一都卿園人，少時英異，壯歲入廟而逝，若有靈應，里人塑像祀之，其說或然姑存之，以俟後考，要之黃陳二像，在王左右，其即王之左右衛與。¹⁰²

黃太尉及陳將軍在史料中記載「黃太尉不知何許人也」，「陳將軍亦不詳其名字」，只知協助郭尊王捍患禦災有功蹟，而受里人雕塑祭祀，為王左右侍衛。

宋慶元元年（1195）廣澤尊王受皇朝再加封為威鎮「忠應孚惠」廣澤侯時，並同時例敕父郭明亮、母林素娘為太王、太妃，敕造太王太妃陵，墓陵左祀太王，中立聖旨碑，右祀太妃，還配有左側后土及右旁楊長者墓。¹⁰³據《郭山廟志》卷之五〈郭太王太妃封塋〉云：

封塋在安溪崇善里，距縣治五十里許，與南安接壤，初王用形家語葬太王於此，太妃薨，里人合厝之，塋式外制一圓象若太極，內左右兩堆為幽宅，正中一碣鐫聖旨二字，皆南向，坐癸向丁兼子午，塋左有后土神碣塋，右有楊長者墓，距塋三里許即威鎮廟，廟外有神道碑，距塋百餘步有墓庵，為祭塋建塋之祭，三年一舉，月用仲秋，祭前十數月承祭者，詣王廟卜祭期，期定佈告中外，俾遐邇知所薦馨焉。¹⁰⁴

聖王公父母坟墓為郭尊王年幼時放牧之羊舍一角，右側陪陵為楊公墓，對年幼時的郭尊王母子有收容之恩，郭尊王得道顯靈之後，受宋寧宗朝例封為「太王太妃陵」，享有太牢祭禮，三年一次祭塋，後改為不定期，祭奠封塋，俗稱「聖王公

¹⁰² 〔清〕戴鳳儀撰：《郭山廟志》（大陸：版藏詩山書院，光緒丁酉秋刊），卷之八，頁12。

¹⁰³ 趙萬超編：《太王陵威鎮廟志》（中國福建：中國文化出版社，2018年11月），頁32。

¹⁰⁴ 〔清〕戴鳳儀撰：《郭山廟志》（大陸：版藏詩山書院，光緒丁酉秋刊），卷之五，頁1-2。

上墓」。¹⁰⁵

廣澤尊王於宋朝皇宮顯靈後，郭家族開始興旺，從娶妻到侍從再到封塋至尊妃誕下十三太子，都於宋朝已成形，廣澤尊王娶妻「神肉軀今存鳳山寺正殿後旁，與妃同寢室」¹⁰⁶，尊妃為王誕下子嗣，「鄉人夜間，每聞廟中呱泣聲，比明入視，得泥堆，遂塑像為神之儲，至今凡十三太子，散處崇祀，威鎮廟所奉為長男，自宋已然。」¹⁰⁷廣澤尊王十三太子，分散不同處祭祀，與《郭山廟志》，郭山廟志卷之八〈尊王分廟紀聞〉：

攷王之分廟，始於龍山宮及安溪威鎮廟，一為發祥建，一為瞻塋建，關繫匪輕，故詳著於廟宇，其餘諸廟，雖非若二廟之重，然香火所萃即靈應所徵，會不可無以紀之，因就所聞謹錄如下：

- 一在本邑十一都巨門鄉鰲峰宮距郭廟三里許
- 一在本邑十一都溪頭鄉溪頭宮距郭廟三里許
- 一在本邑十一都殿坂鄉景福社距郭廟三里許
- 一在本邑十一都大廷鄉壽山宮距郭廟八里許
- 一在本邑十一都宮下鄉灣頭宮距郭廟十里許
- 一在本邑十一都溪東鄉溪東宮距郭廟八里許
- 一在本邑十二都山兜鄉銘鏡堂距郭廟六里許
- 一在本邑十二都柄桐鄉坑柄宮距郭廟四里許
- 一在本邑十二都羅埔鄉駐龍宮距郭廟九里許
- 一在本邑十二都古宅鄉行祠宮距郭廟十里許
- 一在本邑十三都仙境鄉永安堂距郭廟七里許，以上諸廟與龍山宮，河內廟世所稱為十三行祠也（參圖 57）

¹⁰⁵ 趙萬超編：《太王陵威鎮廟志》（中國福建：中國文化出版社，2018年11月），頁308。

¹⁰⁶ 〔清〕楊浚撰《鳳山寺志略》（福州：版藏福州犀玉齋，清光緒己丑年），頁85。

¹⁰⁷ 〔清〕楊浚撰《鳳山寺志略》（福州：版藏福州犀玉齋，清光緒己丑年），頁86、87。

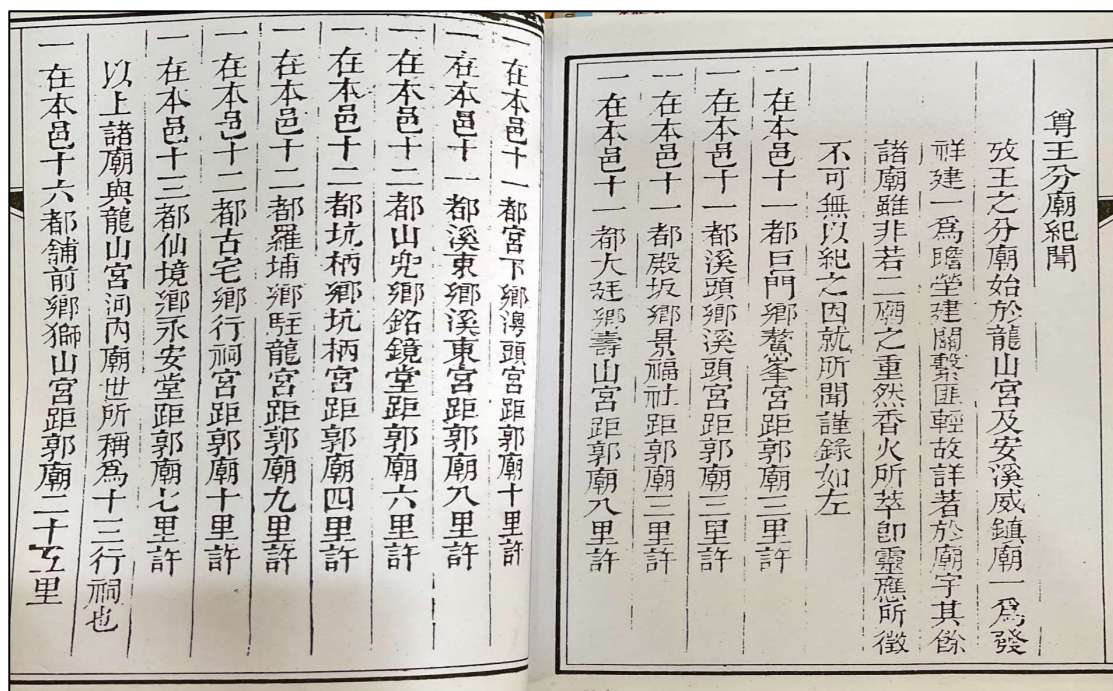


圖 57：尊王分廟紀聞

關於廣澤尊王長男（大太保）與次男（二太保）所鎮守之宮廟，楊浚所記與戴鳳儀所書有出入，趙萬超《太王陵威鎮廟志》卷二〈十三行祠〉採用《郭山廟志》的說法，並且記錄每一位太保的俗名，依順序如龍保、威保、祖保、星保、顯保、貴保、巽保、震保、兌保、離保、坤保、艮保、坎保等十三個俗名，由此得知採用戴鳳儀的說法，有詳細記錄十三座廟宇的地理位置及廟名，但又據陳允勇《彰化縣古蹟導覽叢書 鹿港·鳳山寺》云：「十三太保各鎮守一個廟，廟都在鳳山寺周圍，一村落一座廟形成一個信仰圈，…」¹⁰⁸有異，認為十三太保鎮守都坐落在鳳山寺周圍，又與戴鳳儀及楊浚說法不同。戴鳳儀再云：

…凡十三太子散處崇祀，威鎮廟所奉為長男，自宋已然，按王初分廟為十三行祠，猶今世公卿大夫之有行臺也，俗訛為十三太子復以泥堆等語附會之，何其謬哉。¹⁰⁹

反對楊浚以「十三太子復以泥堆等語附會之」的說法，而覺得荒謬，認為十三座

¹⁰⁸ 陳允勇編：《彰化縣古蹟導覽叢書 鹿港·鳳山寺》（彰化縣：彰化縣文化局，2011年12月），頁24。

¹⁰⁹ 〔清〕戴鳳儀撰：《郭山廟志》（大陸：版藏詩山書院，光緒丁酉秋刊），卷之七，頁3。

廟宇即十三行祠以廣澤尊王為首的臨時行宮，由十三太子鎮守，又「威鎮廟所奉為長男，自宋已然。」也代表廣澤尊王十三太子，從宋朝就開始出現直到光緒廿三年，應天命孕育出十三太子，即為「保安廣澤尊王十三太保」，受有玉旨，各司天命，敕有上天入地，總循寰宇之職（如表 14）。¹¹⁰

表 14：十三太保（太子）的尊稱及職司：

尊稱	俗名	頭銜	誕生年間	職司	鎮守	星曜
大太保	龍保	玉敕代天巡狩二代欽差	北宋開寶元年間（968，戊辰）八月二十二日	為代父工作，監督之職行	南安詩山龍山宮	天樞陽明 貪狼星君
二太保	威保	金闕順天尊王	北宋開寶五年（972，壬申）二月二十二日	管上界及下界之事，又守聖王公之祖墳	安溪清溪威鎮廟	天璇陰精 巨門星君
三太保	祖保	五常軍東方武士	太平興國元年（976，丙子）二月二十二日	武將，神力強盛，專司驅邪，犯陰之事	南安巨門鰲峰宮	天機真人 祿存星君
四太保	星保	南北巡總指揮	太平興國四年（979，己卯）八月二十二日	負責連絡，大事皆由其連絡協調、處理	南安霞宅溪頭宮	天權玄冥 文曲星君
五太保	顯保	代天行醫	太平興國八年（983，癸未）八月二十二日	精於醫術	南安殿坂景福社	天衡丹元 廉貞星君
六太保	貴保	雙忠尊王	北宋雍熙四年（987，丁亥）八月二十二日	秉持公道，調解民眾之控訴、糾紛	南安大庭壽山宮	闔陽北極 武曲星君
七太保	巽保	東天王	淳化元年（990，庚寅）二月二十二日	職司與六太保大致雷同	南安宮下澳頭宮	瑤光天衡 破軍星君

¹¹⁰ 趙萬超編：《太王陵威鎮廟志》（中國福建：中國文化出版社，2018年11月），頁38。

八 太 保	震 保	武燕王	淳化五年 (994, 甲 午) 八月二十 二日	監督, 在十 三太保之間 察巡, 負責 督導諸太保	南安溪東 溪東宮	天府 司命星 君
九 太 保	兌 保	五常軍元 帥	咸平元年 (998, 戊 戌) 二月二十 二日	負責平日訓 練五營兵馬	南安山兜 銘境宮	天相 司祿星 君
十 太 保	離 保	察巡天下	咸平四年 (1001, 辛 丑) 八月二十 二日	負責巡察天 下不平事	南安坑柄 坑柄宮	天梁 延壽星 君
十一 太 保	坤 保	金封秀士	景德二年 (1005, 乙 己) 二月二十 二日	文士, 處理 文案筆墨之 事	南安羅埔 駐龍宮	天同 益算星 君
十二 太 保	艮 保	合童月王	大中祥符二年 (1009, 己 酉) 二月二十 二日	天下巡狩, 巡狩雲遊天 下	南安古宅 行祠宮	天樞 度厄星 君
十三 太 保	坎 保	天下總代 巡	大中祥符九年 (1016, 丙 辰) 八月二十 二日	可以上天 庭, 到地 獄, 亦可管 人間, 配有 尚方寶劍, 可以先斬後 奏, 總管三 界。	南安仙境 永安宮	天機 上生星 君

資料來源：趙萬超《太王陵威鎮廟志》、陳允勇《彰化縣古蹟導覽叢書 鹿港·鳳山寺》，雲林土庫鳳山寺，《保安廣澤尊王史略》。

廣澤尊王到廣澤尊王十三太保的演變，家族勢力上達天庭、下達地獄，掌管人間，配有尚方寶劍，可以先斬後奏，總管三界的境界。

參、臺灣重要的廣澤尊王老廟

廣澤尊王始於五代時，由民間起源的郭將軍至宋朝顯靈，受皇帝屢次敕封，再傳至清朝，再度受清朝皇帝肯定敕封，透過福建居民遷移渡海攜帶廣澤尊王香火、小尊神像及有落水神像漂流而來到台灣，明代有二座、清代二十四座、日據九座（參表 15），以臺南開基永華宮永曆十六年（1662）南瀛佛教記載有古匾、古碑、日據時匾至今有三百五十九年，而高雄市大樹溪埔泰安宮廣澤尊王廟於昭和十六年（1941）創立迄今最少都有八十年，史料顯示廣澤尊王老廟從明初落腳台灣，祂來到台灣至今薪火香傳，由北至南論述。

表 15：台灣地區廣澤尊王老廟一覽表

縣市	序號	廟名	主祀	始建年代	廟址	出處	電話/備註
宜蘭縣	廣01	頭城鳳山廟	廣澤尊王	清末（1875-1985）	宜蘭縣頭城鎮合興里濱海路四段200號		（03）9781582
	廣02	宜蘭同興廟	廣澤尊王	道光12年（1832）	宜蘭縣宜蘭市中山路二四一號	宜蘭市志	03-9328134 有古匾
	廣03	壯圍廓後慶安寺	廣澤尊王	清道光年間	宜蘭縣壯圍鄉東港村後路36號		03-9385697
	廣04	壯圍古結保安廟	廣澤尊王	大正12年（1923）	宜蘭縣壯圍鄉古結村古結路236號		03-9383306
桃園縣	廣01	桃園小檜溪鎮撫宮	廣澤尊王	光緒元年（1875）	桃園市桃園區鎮撫街43號	南瀛佛教	03-3353719
	廣02	桃園坎仔腳鴻	廣澤	光緒5年（1879）	桃園市龍山里鴻撫街六	南瀛佛教	03-3698361 有古碑

		撫宮	尊王		號		
	廣 03	桃園福 元宮	廣 澤 尊 王	大正 4 年 (1915)	桃園市桃園 區福元街 246 號	新修桃 園縣志	03-3551614
新 竹 縣	廣 01	竹北新 社保安 宮	廣 澤 尊 王	同治 10 年 (1871)	竹北市中正 西路 266 號	南瀛佛 教	03-5555377
	廣 02	香山指 澤宮	廣 澤 尊 王	宣統元年 (1909)	新竹市香山 區延平路二 段 681 號	蓬島巡 香賜福 活動手 冊	0938670000
臺 中 市	廣 01	大雅廣 澤宮	廣 澤 尊 王	咸豐 2 年 (1852)	臺中市大雅 區六寶里清 陽路 6 號	臺中縣 志	0425666789 中縣志載大 正 12 年 (1923)
	廣 02	大安松 雅保安 宮	廣 澤 尊 王	咸豐 6 年 (1856)	台中市大安 區松雅里松 一街 3 號	臺中縣 志	0937236076 中縣志載大 正 6 年 (1917)
	廣 03	竹林保 安宮	廣 澤 尊 王	咸豐元年 (1851)	台中市沙鹿 區竹林里中 山路 76 巷 13 號	蓬島巡 香賜福 活動手 冊	0911624726
彰 化 縣	廣 01	鹿港北 頭保安 宮	廣 澤 尊 王	雍正 3 年 (1725)	彰化縣鹿港 鎮永豐路 16 號	南瀛佛 教	0921783907
	廣 02	鹿港鳳 山寺	廣 澤 尊 王	乾隆間 (1736- 1796)	彰化縣鹿港 鎮德興街 26 號	彰化縣 志卷五	04-7762620 有古匾、碑
	廣 03	鹿港車 圍聖神 廟	廣 澤 尊 王	同治 9 年 (1870)	彰化縣鹿港 鎮大有里民 族路 305 號	南瀛佛 教	
雲	廣	土庫鳳	廣	《增訂臺灣舊	雲林縣土庫	增訂臺	05-6623071

林縣	01	山寺	澤尊王	慣習俗信仰》記：道光十二年（1832），《雲林縣志稿》道光三十年（1850）	鎮中山路225號	灣舊慣習俗信仰、雲林縣志稿、南瀛佛教	兩個銅製淨爐、一個石刻香爐、一支鐵製烙器。參見中時新聞網。
嘉義縣	廣01	梅山麻園寮太原宮	廣澤尊王	乾隆間（1736-1796）	嘉義縣梅山鄉圳北村麻園寮9號	南瀛佛教、太原宮重建落成紀念誌	
	廣02	義竹溪洲鳳山宮	廣澤尊王	明治38年（1905）	嘉義縣義竹鄉溪洲村下溪洲20之2號	嘉義縣志	05-3420241
臺南市	廣01	臺南開基永華宮	廣澤尊王	永曆16年（1662）	台南市中西區府前路一段196巷20號	南瀛佛教	06-2242319 有古匾、古碑、日據時匾
	廣02	西港大塭寮保安宮	廣澤尊王	康熙51年（1712）	臺南市西港區永樂里14鄰123號	大塭寮保安宮歷史誌	06-7953252
	廣03	臺南西羅殿	廣澤尊王	康熙57年（1718）	臺南市中西區和平街90號	南瀛佛教	06-2285354 有古匾
	廣04	南化小崙鳳山寺	廣澤尊王	乾隆間（1736-1796）	臺南市南化區小崙里55號		06-5771160
	廣05	將軍山子腳廣安宮	廣澤尊王	道光22年（1842）	臺南市廣山里10鄰97號	南瀛佛教	
	廣06	南化玉山鳳山寺	廣澤尊王	同治12年（1873）	臺南市南化區玉山里65號	南化玉山鳳山寺沿革誌碑	06-5772220 有古碑

	廣 07	臺南郭 府宮殿	廣 澤 尊 王	明治 34 年 (1901)	臺南市東區 崇明十一街 52 巷 11 號		06-2682018
	廣 08	七股大 寮龍安 宮	廣 澤 尊 王	咸豐 4 年 (1854)	臺南市七股 區大寮里 8 鄰 76 號	龍安宮 沿革誌	06-7872229
	廣 09	永康保 聖殿	廣 澤 尊 王	道光 5 年 (1825)	台南市永康 區中山北路 123 巷 5 號	蓬島巡 香賜福 活動手 冊	0929070723
高 雄 市	廣 01	大樹保 安宮	廣 澤 尊 王	乾隆 4 年 (1739)	高雄市大樹 區大樹里大 樹路 71 號	鳳山采 訪冊、 大樹保 安宮沿 革事略 碑	07-6527747 有古碑(原 舊名同志六 年鳳安宮 碑)
	廣 02	大樹溪 埔保安 宮	廣 澤 尊 王	嘉慶 15 年 (1810)	高雄市大樹 區溪埔里溪 埔路 4 巷 222 之 1 號	南瀛佛 教	07-6562345
	廣 03	大樹樣 仔腳鳳 山寺	廣 澤 尊 王	咸豐間 (1851- 1861)	高雄市大樹 區樣腳里實 踐街 14 號	南瀛佛 教	07-6514007
	廣 04	小港紅 毛港飛 鳳寺	廣 澤 尊 王	光緒間 (1875- 1909)	高雄市鳳山 區紅毛港路 27 號		07-7966969
	廣 05	旗津七 柱鳳山 寺	廣 澤 尊 王	大正間 (1912- 1925)	高雄市旗津 區中興里旗 津二路 257 號		07-5712744
	廣 06	梓官蚵 子寮通 安宮	廣 澤 尊 王	大正 8 年 (1919)	高雄市梓官 區通安路 305 巷 30 號	南瀛佛 教	07-6101628
	廣	大樹溪	廣	昭和 16 年	高雄市大樹		

	07	埔泰安宮	澤尊王	(1941)	區溪埔里溪埔路1巷2弄97號		
	廣08	赤崁廣山寺	廣澤尊王	清康熙57年(1718)	高雄市梓官區赤崁東路118號	赤崁廣山寺沿革碑	0925003451
屏東縣	廣01	車城峰澤宮	廣澤尊王	明鄭間(1661-1683)	屏東縣車城鄉福興村福興路20號		

註：表格內容由李建德教授提供，筆者現地訪查後做增訂 2020 年 10 月到 2021 年 3 月。

宜蘭壯圍廊後慶安寺，建於清道光年（1820-1850）間，本地先人在此地以航海為生，籌建於東港口北邊，一座磚木造古式平家廟奉祀廣澤尊王、朱府王爺、蘇府元帥為主神，世事多變，蘭陽溪流直沖過北地域被水沖流緊急之間，始於民國五年（1916，丙辰），遷建於此地，以磚石木造為主的三間廟堂，迎神入座奉祀後，經過將近一甲子屢經強風暴雨吹襲又破損不堪，至民國六十三年（1974，甲寅），村中有意之士，共議組成慶安寺籌建委員會，集腋成裘再建慶安寺至民國六十五年（1976，丙辰），內部完成迎神入座仍後來陸續修整，始告竣工。¹¹¹

宜蘭同興廟主祀廣澤尊王，隨先賢由大陸來台即供奉於宜蘭縣宜蘭市中山路二四一號，據《宜蘭市志建築篇》記載：

同興廟創建於道光十二年（1832）迄今 189 年。因廣澤尊王神蹟顯赫，信眾祈求有所應驗，光緒十三年（1887）榮獲五品國子賞賤「即是鳳山」匾額乙面。民國五十一年歐珀颱風吹毀廟宇，神像毫髮無傷，信眾嘖嘖稱奇，經地方仕紳募捐重建新廟。¹¹²

台中市竹林保安宮始建於咸豐元年（1851，辛亥），有童洪等六位耆老由大陸遷台，隨身攜帶家神廣澤尊王、保生大帝、觀世音菩薩等三尊神，遷徙渡過黑水溝，

¹¹¹ 宜蘭壯圍廊後慶安寺：《宜蘭壯圍廊後慶安寺沿革》宜蘭：筆者拍攝，2021 年 2 月 14 日 12：35PM

¹¹² 宜蘭同興廟：《宜蘭同興廟沿革》宜蘭：筆者拍攝，2021 年 2 月 14 日 11：33AM

來台定居於沙鹿鎮竹林里，廣澤尊王供奉於童厝六房大廳、保生大帝供奉於童慶暉家中、觀世音菩薩因機場遷村計畫，居民攜至埔里供奉。某日童福數次於白天以及深夜，赤腳從新庄坪頂奔至竹林童厝多次敲長輩家大門，日後經扶乩請示原來尊王借童福之口表達建廟之意，民國五十年（1961，辛丑）間由里長童存成立籌建委員會，民國五十七年（1968，戊申）興建完成，廣澤尊王神威顯赫，信徒日多，迨至民國八十八年（1999，己卯）九二一因地震受損整修。¹¹³

雲林土庫鳳山寺建廟至今已有 189 年，根據日治時期鈴木清一郎著《增訂臺灣舊慣習俗信仰》記載：郭姓在土庫一帶擁有龐大勢力，因此郭姓族長在道光十二年（1832）與其族人共同決議捐資三千元，建廟來祭祀祖先郭洪福，專供郭姓宗族祭祀信奉的廟，位於雲林縣土庫鎮中山路二二五號。到了同治元年（1862）戴潮春革命時，附近居民到此廟祈禱，神威顯著非常靈驗，因此成為一般人民所信仰的神廟。配祀順正大王，原是嘉慶年間供在郭姓糖廊中（糖廠），道光末年糖廊解散，就把神像移至本廟。至於土地公及王爺已無法考證。¹¹⁴1936 年《南瀛佛教》也記錄鳳山廟位在土庫庄土庫二 0 五地段祭祀廣澤尊王。¹¹⁵1978 年《雲林縣志稿》也有記載：土庫鎮鳳山寺，建築於道光三十年，面積五十一坪，位在宮北里中山路二二五號。¹¹⁶神廟右側為太保殿，十三太保其中有九位太保神像各顯英姿神氣，其餘都與郭尊王無異，右壁上寫著十三太保出生年月日、座騎及法器…等等，民國一百零八年（2019）整修廟祝寢室拆除合板床發現有兩個銅製淨爐、一個石刻香爐、一支鐵製烙器，為慶祝百年文物重現，尊王指示進行有史以來第一次繞境。¹¹⁷

西港大塢寮保安宮，清康熙五十一年（1712）建廟至今有 308 年，舊寮廟（原位曾文溪流內），光緒三十二年（1906，丙午）四月某夜，廟中香爐發爐，執事

¹¹³ 下林玉聖宮：《蓬島巡香賜福活動手冊》（台南：下林玉聖宮，2019 年 10 月 20 日至 11 月 24 日），頁 25。

¹¹⁴ 鈴木清一郎著，馮作民譯：《增訂臺灣舊慣習俗信仰》（臺北市：眾文圖書，2012 年 6 月），頁 491-492。

¹¹⁵ 南瀛佛教會：〈寺廟祭神一覽七〉《南瀛佛教》第十四卷第九號，1936 年 11 月，頁 47。

¹¹⁶ 仇德哉主修，雲林縣文獻委員會編《雲林縣志稿十一卷》卷二人民志〈宗教篇〉雲林縣政府，1978 年 4 月，頁 42。

¹¹⁷ 許素惠：〈尊王顯靈，鳳山搜出明代珍寶正身〉台灣《中時新聞網》2019 年 9 月 9 日。

人員研議，經廟中眾神指點庄內眾爐下速遷離舊寮地，果真三日內山洪暴漲，整個舊寮地及蚵殼港附近村落在一夜之間，變成現在廟前的曾文溪流，庄中村民土地、房屋全被沖毀，村民頓時生活清苦，為答謝神恩，於民國初年臨蓋草寮、民國廿二年（1933，癸酉）改建磚造公厝，迨至民國六十八年（1979，己未）拆舊廟重建，薪火相傳至今。¹¹⁸廣澤尊王十三行祠在此地也相當受重視（如圖 58），放置在廟內，由右邊虎門進入便可看到。



圖 58：保安廣澤尊王十三行祠
照片來源：筆者拍攝

七股大寮龍安宮，建廟至今已有 166 年，主祀開基廣澤尊王暨夫人媽及二尊王、三尊王等神：

始自咸豐年（1854）本庄黃王於七股海邊捕魚，在挹網時忽有木塊流入網內，迭經三次拋擲而木塊依然流入網內，在月色迷離之下詳細觀察為木刻神像三寸六分身雕九龍紋彩，拾回家中放置鞋箴之內，一朝孩童取而玩之，路人經此忽見神像顯化，自動跳動於鞋箴壠，路人驚奇四處宣言，忽然採乩言明，來自大陸鳳山寺祖廟的廣澤尊王，當時村人財源短絀以搭建草寮祭祀，日後香火鼎盛至今乃受鄉人重視，興建廟宇後歷經重修、重建過程，由此顯示廣澤尊王神威顯赫受鄉人敬重，再觀其鄉人賦詩二首：一、神像漂流到海濱、

¹¹⁸ 大塽寮保安宮：〈大塽寮保安宮歷史誌碑〉台南：大塽寮保安宮，筆者拍攝 2020 年 11 月 26 日 4：16pm

九龍紋彩篆金身；黃王筌得傳奇蹟、顯化神功濟世人。二、龍安宮
狀大寮村、赫濯威儀聖道存；廣澤神光昭海嶠，萬家香火沐鴻恩。

119

南化玉山鳳山寺建於同治十二年（1873），迄今已有 147 年，廣澤尊王老廟源自清朝，溫氏先人由唐山渡海來台灣南部沿岸登陸，落腳在南化玉山部落一帶，蠻荒之地未經開墾，瘴癘橫行，仰賴廣澤尊王保佑溫氏家族人畜平安、作物豐收，為感念尊王以木建造三合院奉祀，日本大正四年以磚瓦翻修，勅石為誌，詳記建廟過程及捐獻芳名錄，該二塊石碑目前為廟方瑰寶，立於該廟右前爐旁。廣澤尊王濟世救人無數，信徒日益增多，民國八十四年募款擴建占地約八十餘坪，民國八十七年入火安座，建廟期間神蹟連連。¹²⁰

臺南南勢街西羅殿創於：

康熙五十七年（1718），昔稱鳳山寺，現廟址為清雍正元年（1723）時建「大西門」遺址，大正二年（1913）改名為西羅殿，先祖福建省泉州府晉江縣石獅市前坑村郭姓六房宗親遷渡時攜帶郭聖王公及部將來台落腳於南河畔、南勢街一帶，廣澤尊王分靈「太保」稱呼也是從原鄉而來，郭家相傳太保為朝廷敕封的封號，即太師、太傅、「太保」、大學士中之「太保」，但大陸則稱作「太子」。¹²¹

聖王公顯靈事蹟：民國五十七年廟宇重修，太王遭茄荳孝子偷走為母治病，手轎問事得知將太王請回，並處理孝子母親身體違和之事，起因弔死貓作怪所引起。民國六十六年奉旨南巡民眾讚轎下中一位十六歲年輕人被大轎從中挑起，因年輕人被海邊陰魂卡到，聖王公追至家中並衝向海邊（參圖 59）與陰魂激戰，處以炸

¹¹⁹ 龍安宮：〈龍安宮沿革誌碑〉台南：龍安宮，筆者拍攝 2020 年 11 月 26 日 3：23pm

¹²⁰ 玉山鳳山寺：〈南化玉山鳳山寺沿革誌碑〉台南：南化玉山鳳山寺，筆者拍攝 2020 年 11 月 26 日 12：22pm

¹²¹ 謝奇峰作：《台灣首廟臺南南勢街西羅殿》（臺南市，臺南南勢街西羅殿管委會，2015 年 3 月），頁 8。



圖 59：西羅殿枋山海戰

照片來源：《台灣首廟臺南南勢街西羅殿》

臺南郭府宮殿始建於明治三十四年（1901）至今 120 年，主神保安廣澤尊王大太保，源自福建省泉州府南安詩山龍山宮，經龍山宮主祀神大太保引導當時才九歲的潮州人陳建州來大陸龍山宮本廟，由廟管理員撫養長大，成為龍山宮乩童，依規矩不可結婚，台灣有兄姊經營布行，年四十一歲時打聽兄姊音訊，但大太保看年運未到，陳建州仍數次由詩山千里跋涉獨步行走，坐牛車到泉州石獅碼頭乘坐帆船，未能如願。年四十九歲時，經廟公郭重義指點才順利攜帶大太保神像來台南市民權路大姊住家，家境困苦，陳建州享年七十四歲，陳秀娘便將大太保神像交給許傳繼續敬奉，遇第二次世界大戰日本人到處燒神像，許傳把金身偷藏未燒而保存至今，住處前後厝發生火災，大太保施法力，滿面汗流浹背，把火勢擋阻沒蔓延，被許傳發現，知道神威顯赫，許家後代許添泉續敬奉，大太保感念許傳之恩德，許傳百歲之後，經考教通過為福德正神，今為許府千歲，其妻許黃圓一次身體欠安病危也報恩治癒延壽十二年，百歲年老引到九天老祖。太平時期，副駕護太王、太媽出巡來西羅殿，副駕外遊發現大太保靈光，才知道神像在許宅，乩童許添泉與妻張秀美扶持創辦郭府宮殿，設壇行醫救世，本著救人奉獻，不取

¹²² 謝奇峰作：《台灣首廟臺南南勢街西羅殿》（臺南市，臺南南勢街西羅殿管委會，2015 年 3 月），頁 9。

分文錢財，至今已近四十年。曾經醫治大病案例：一、初設壇在大同路，有一位小孩被沖煞，醫生醫治無效，而來本宮治好。二、郭芳輝家人租房子被亡魂纏身救治好。三、蔡太太被沖煞精神恍惚救治好。四、金花被九位幼亡附身數年來治好。¹²³

旗津七柱鳳山寺建於大正間（1912-1925）至今已有 95-108 年之久，源自郭姓始祖原居福建泉州，於乾隆年間（1736-1796）來台耕耘，攜帶廣澤尊王金身，初期為私家佛，至日據大正年間（1912-1925）威靈顯赫庇佑群黎，信士郭、吳、蕭姓之祖先共同建立公廟，草創期原廟上只蓋鋸鉛片稱朝鳳寺，逮至台灣光復時（1945），由五位郭信徒擬建磚壁上面鋪蓋紅瓦以壯觀瞻，又將廟名改為鳳山寺。民國七十三年（1984，甲子）廟地經政府規劃欲建海底隧道及貨櫃場以致遷村，故本寺亦隨之重建於現址。¹²⁴為此區境主廟。

紅毛港飛鳳寺建於光緒間（1875-1909）迄今至少有 111 年：

廣澤尊王大陸帆船遭遇颱風，漂流來本庄靠淺海灘，夜托夢本境信徒洪萬法、洪教兩昆仲，洪氏等冒暴風雨依據指點地置，果應夢事，即刻拾裡紅綢請回本寺膜拜，因尊王之威靈赫濯，相輔佛祖神威特殊，主神南海觀音佛祖慈悲心感動，特即禪讓主神位予廣澤尊王經過數百年歷史。¹²⁵

民國一零一年（2012）大陸福建省南安市詩山鳳山寺廣澤尊王文化季，適逢安溪威鎮廟舉辦擲筊迎請白袍廣澤尊王供奉活動，飛鳳宮主委洪明元獲三聖杯得白袍廣澤尊王同意來台供奉又經威鎮廟長期審慎評估於民國一零四年（2015）永久安座於飛鳳寺。¹²⁶白袍廣澤尊王為五代時顯靈所現的樣貌，至今再現於紅毛港飛鳳

¹²³ 郭芳輝：〈郭府宮殿保安廣澤尊王大太太來台灣與創辦經過史蹟沿革碑〉台南：郭府宮殿，筆者拍攝 2020 年 11 月 26 日 12：40pm

¹²⁴ 旗津七柱鳳山寺：〈七柱鳳山寺廣澤尊王沿革及史跡碑〉高雄：旗津七柱鳳山寺，筆者拍攝 2020 年 11 月 13 日 3：12pm

¹²⁵ 紅毛港飛鳳寺：〈飛鳳寺沿革碑〉高雄：紅毛港飛鳳寺，筆者拍攝 2020 年 11 月 13 日 1：41pm。

¹²⁶ 紅毛港飛鳳寺：〈飛鳳寺白袍廣澤尊王的由來碑〉高雄：紅毛港飛鳳寺，筆者拍攝 2020 年 11 月 13 日 2：28pm。

寺，讓世人有幸觀其尊王原貌，飛鳳寺主神廣澤尊王，右側奉祀郭尊王及仙妃，後有廂房、梳妝台，左側供奉保安廣澤尊王十三太保，神桌旁有神木雕出十三太保樣貌細微精緻，栩栩如生（參圖 60），¹²⁷神木上寫著：「保安，飛臨港埠駐神明鳳嘖聲沐世共珍；廣佈鴻庥安合境，澤沾大地群民護；十方仰慕蒙恩浩，三界同尊降福頻；太極妙玄開萬象，保家衛國德常新。」



圖 60：神木十三太保
圖片來源：筆者拍攝

大樹保安宮，始於乾隆四年（1739）距今 281 年，源自明末泉州府安溪縣人吳天來隨鄭成功來台，自安溪縣鳳山寺請廣澤尊王金身在庄內淡水溪旁建堂供奉（今廟東方約五百公尺處），淡水溪年年水患致使廟宇、村落被洪水沖走流失，遷移現址集成新部落名稱新吉庄，同治六年（1867）以土結磚建「鳳安宮」，明治三十五年（1902）再次遷建，昭和十七年（1942）皇民化鎮殿神尊被毀，尊王金身暫避民宅，光復後吳姓族人發起重修，民國五十二年（1963，癸卯）再重建改名為「保安宮」。民國九十七年（2008，戊子）舊廟拆除再次興建。¹²⁸

¹²⁷ 紅毛港飛鳳寺：〈神木保安廣澤尊王十三太保碑〉高雄：紅毛港飛鳳寺，筆者拍攝 2020 年 11 月 13 日 2：30pm。

¹²⁸ 大樹保安宮：〈大樹保安宮沿革事略碑〉高雄：大樹保安宮，筆者拍攝 2020 年 11 月 12 日 3：23pm。

經史料及碑記查證，百年以上的廣澤尊王老廟來台灣發揮庇佑先民，至今後人承接管理廟務仍無懈怠，足以證明廣澤尊王神威顯赫歷歷在目。

第四節 通安宮年中行事

本節蚵子寮通安宮歲時節慶，從正月初一到十二月底，年中行事例行祭典與活動（參表 16）。

表 16：通安宮農曆歲時節慶一覽表

正月初一過年	吃麵線
正月初九	拜天公、擲爐主
正月十五元宵節	祓龜王、 ¹²⁹ 擲筊活動
正月廿九日	祭太歲、祭星
二月初二日	土地公誕辰
二月十九日	觀世音佛祖得道
二月廿二日	廣澤尊王神誕日、犒軍
三月廿三日	天上聖母誕辰
六月廿二日	犒軍
六月廿九日	改運
七月廿九日	中元普渡
八月廿二日	廣澤尊王得道日、犒軍
十二月廿二日	犒軍
十二月廿九日	改運

表格筆者整理

壹、正月初一年節

清晨，廟前有國樂團演奏，莊嚴的樂聲，迎來新年的好彩頭，和一群熱情的婦人、工作人員汗流浹背煮著壽麵，提供早起入廟參拜的每位民眾、信徒，象徵著長生、長壽，為人們帶來好運氣、消災解厄，廟埕周圍停滿汽、機車，入廟參拜，拜亭人潮擁擠，香煙裊裊，祈求財源滾滾、出入平安，新年與廟同慶的景象。

¹²⁹ 祓：祭也、除災求福，又讀「bue.」。通「卜」。引自林央敏：《新編簡明台語字典》：台北市前衛出版社，1991年7月，頁67。

貳、正月初九拜天公

每年正月初九天公生舉辦玉皇大帝神誕儀式，筆者走訪街道發現民間或宮廟從初八日晚間七點左右即有人開始拜天公直到初九日清晨。

民國 110 年農曆正月初九日當日（參圖 61），清晨二點三十分，天未亮吹著微風、帶著寒意，道長郭博銘及通安宮管委會、工作人員準備祭品，內殿前與拜亭之間營造三個神位，中間玉皇大帝、左為三官大帝、右為南北斗星君，供品有三牲四果、粽子、紅圓、蛋糕、糖果、酒、鮮花、蠟燭、麵線、發糶、圓仔湯…等等，及財帛含大太極、中太極、小太極、壽金、天金、尺金、補運金、添壽金…等，而信眾也攜帶水果供品、金紙來參拜，直到三點開始祝壽，由道長指引祭拜程序，行三跪九叩之禮，道長誦經有靈寶金籙祈安三官妙經科儀、靈寶祈安百神入醮三獻科儀…等，儀式完成後，再經由爐主擲筊聖杯後，開始化金，放炮，到收供品已是早上七點。



圖 61：拜天公

照片來源：民國 110 年（2021）正月初九日清晨二點三十分，筆者拍攝。

參、正月十五日

元宵節舉行「乞龜」活動，將糯米和麵粉製成烏龜（糯米龜）擺在廟前，元宵節當天由民眾擲杯，擲中者可將龜取回家，吃平安。第二年元宵節必須做更大的麵龜還給廟方，所以每年麵龜會越做越大，甚至達數百斤。¹³⁰除此，隨著時代

¹³⁰ 張雪敏撰：《中華傳統節日·元宵節》（大陸長春：東北師範大學出版社，2011 年 8 月），頁 129。

轉變，因應民聲，管委會提供多項獎品與民同樂，祿龜祿到「大獎」，民眾歡樂聲四起，聞風者前來挑戰，聖王公高興到連「筊」都立了起來。

肆、正月廿九日祭太歲、祭星

東漢前期王充《論衡》紀錄漢人畏懼太歲、歲破兩顆星，認為生肖年逢木星為太歲當頭，與木星相對為歲破，說明東漢時期人民已有此觀念。到了元朝宋廬珍等《三訂曆法通書》、清朝《欽定協紀辨方書》均記錄祭解中的凶星有太歲（大歲）、太陽、喪門、太陰、官符、歲破、龍德、白虎、福德、吊客、病符等關煞，也顯示當時的人民已經重視關煞問題，並進行化解儀式。¹³¹

祭解儀式的流程執行上都按照蚵子寮通安宮傳統習俗辦理，由聖王公降手轎開始，道長執行儀式、流程，參與此活動的信徒準備熟三牲及生三牲，分別熟牲禮為（肉約一斤）、魚、魚捲、豆干…等三樣（忌雞肉）；生牲禮為（肉約五兩）、魚、鴨蛋等三樣。當日參與者於通安宮報到依不同生肖領取祭解金紙，最後唱名擲筊，得「聖杯」者，表示祭解已完成。

伍、二月廿二日廣澤尊王神誕日、八月廿二日廣澤尊王得道日

廣澤尊王誕辰日，各地友宮廟分別不同時間進香參拜慶賀華誕，陣頭熱鬧，從早到晚鞭炮不曾間斷過，彼此間的友情贊助，或感恩的心，或還願者敬獻花果，或由此廟分靈出去的回來過爐祈安，一全慶賀誕辰，廟埕有精心策畫過的歌仔戲戲劇演出，聚集群眾觀戲，越晚觀戲民眾越多戲劇情節到達高點，沖天響炮劃過天際獻火花，當晚十點準時祭典，由廟方管理委員會主持，以最隆重的三獻禮敬賀，行三跪九叩首之禮節，國樂演奏，參與者蚵子寮三里的居民信徒徒步前來，少數開車或騎機車的外地人，但一早擺放供桌上的供品已多到增添桌數使用，及信徒答謝神恩送來廟的花籃已數不勝數，加上友宮廟的花籃也早已多到主殿內、外，拜亭桌上、地上處滿滿的都是，群花聚集、花香四溢，從廟裡走到廟埕外，

¹³¹ 盧俊清撰：《祭祀與送煞神：台北市地區宮廟祭解儀式及其思想之研究》（真理大學宗教文化與資訊管理學系碩士論文，2020年7月），頁5。

呈現壯觀的場面，這也彰顯出聖王公的神威顯赫。

廣澤尊王得道日，祭典當晚十點廟方管理委員會公開舉行，禮節程序與慶典日無異，居民信徒各自攜花果前往參拜，參與者整齊排列在廟前，以草蓆為跪墊，香煙裊裊，氣氛莊嚴。

陸、二月廿二日、六月廿二日、八月廿二日、十二月廿二日犒軍

一年有四次犒軍，分別落在春、夏、秋、冬四季舉行，由三里（禮蚵里、智蚵里、信蚵里）信徒及通安宮管委會準備祭品祭拜及馬草，道長主持儀式，奉請五營神將、各眾神明

柒、六月廿九日、十二月廿九日改運、補運

臺灣光復前，有學者專研《民俗臺灣》記載有關補運時準備壽金或刈金及紙人替身，替身會把厄運帶走，替身被燒化後，厄運也跟著被燒掉。¹³²

每年七月鬼門開前六月二十九日及過年前十二月廿九日，通安宮舉辦改運過七星爐、喝平安水，信徒會自動向廟方會計登記報名，相約在當日未時，信徒於指定日期自行前往，或有家人無法親自前往者攜帶衣服，或委託隔壁鄰居或友人幫助者攜帶改運者衣服前往，向廟方工作人員領取一只金紙及紙人一副，聚於廟前，扶手轎等待聖王公降臨指示，備符紙化入水中，待儀式完成後，給信徒帶回家喝平安。接著信徒會先脫去鞋子依序跟著通安宮主委排隊於手轎前，手轎會在信徒胸前上下畫三次後，信徒再從手轎下通過，有問題的信徒會被手轎攔下，照著工作人員或道長指示來到案桌旁，手轎會在案桌寫下「字」來與他對話，告訴此人須注意的地方，此儀式完成後。進入過七星爐儀式，工作人員在小火爐上點火，將七個火爐排成一排，手轎會先交代事情後，偕同道長手持七星劍於當年大利方放過火符、開火門，工作人員一手端著盆子，盆子內有米、鹽、淨香粉，灑於七星火爐上用來降溫潔淨，道長在五方的位置步罡、吹號角、甩法索，口中持咒調兵安鎮，等待道長執行儀式後，信徒脫去鞋子依序跟著通安宮主委走，一一

¹³² 林川夫主編：《民俗臺灣（第三輯）》（台北市：武陵，1990年3月），頁12。

跨過七星爐淨化身體去除穢氣，退去厄運，三圈完成後，再一逆轉回好運稱補運，依序再通過手轎下方，回家時每人帶走一些平安水，改運儀式完成。

捌、七月廿九日中元普渡

七月十五日為中元節，又稱盂蘭盆會，專祭祀四處遊走、無人祭拜的孤魂野鬼，清代《臺灣府志》曰：

中元人家各祀其先以楮作五色綺繡狀焚之云為泉下做衣裳所在為盂蘭盆會每會一老僧主之黃昏後燈壇說法撒物食羹飯謂之普施。¹³³

中元時節人們以紙幣（冥錢）做彩色衣服燒化給亡者，到了黃昏後老僧主登壇誦經為其說法，撒食物稱為普施，為盂蘭盆會，到了台灣南部地區《鳳山縣志》曰：

七月十五日作盂蘭盆會，以一老僧主之黃昏後燈壇說法，設酒食以祀鬼謂之普施，人家亦以是日追薦祖先與清明同其孝享，而說者謂是日，乃地官赦罪使赴厲壇之祭，令而祭其祖先，是以有罪待祖先也，噫春露秋霜塾無報本之思，謂以有罪待祖先此，正所謂強詞奪正理，耳惡足訓乎。¹³⁴

七月十五日作盂蘭盆會，是由一位老僧主在黃昏之後登壇誦經說法，擺設酒及食物以祭祀鬼魂，稱之普施，也有人們以十五日來追薦祖先與清明節同為慎重追遠，有一說則地官赦罪是厲壇祭祀，《重修鳳山縣志》曰：「十五日為盂蘭會，數日前，好事者聚積為首，延僧燈壇說法，設食以祀無祀鬼神，名曰餓口（又謂普度）。」

135

蚵寮通安宮農曆七月初一開始點普渡公燈（參圖 63），安普渡公神位在拜

¹³³ [清] 靳治揚主修、高拱乾著《臺灣府志（二）》（臺灣：中國方志叢書成文出版，清康熙三十五年序刊補刻本），頁 650-657。

¹³⁴ [清] 李丕煜主修，陳文達等編纂：《鳳山縣志（二）》（臺灣：中國方志叢書成文出版，清康熙五十八年刊本），頁 348-354、410。

¹³⁵ 王瑛曾著：《重修鳳山縣志（第一冊）》（南投市：臺灣省文獻委員會，1962年12月），頁 22、47。

亭左邊，前面擺放桌子，供民眾祭拜時擺放物品、跪墊，祈求七月鬼節在普渡公的幫助下平安順遂。



圖 62：普渡公祖神位

照片來源：筆者拍攝 2021 年 8 月

民國一零九年（2020）農曆六月廣澤尊王特為中元普渡事，顯神蹟「立筊」，增加寒林所及各信眾準備豐盛祭品，寒林所為亡者所居住的地方，普渡供品為禮蚵、智蚵、信蚵三里、各地信徒及通安宮管理委員會共同備辦，祭拜物品多以當地盛產的海鮮，次為其他，含三牲、一隻豬、水果、肉粽、紅圓、紅龜、發糰、龍蝦、螃蟹、透抽、蝦子、蠔、香水、檳榔、香菸、牙刷、牙膏、天九牌、生菜、鳳螺、五穀米、餅乾、罐頭…等等，另廟方會協助民眾購買普渡物品一份五百元，含一瓶油、一包米、三碗泡麵…等等，米一斗 270 元向會計登記，米於普渡後，分送給貧苦窮戶，普渡物品普渡完請民眾領回，並延請道長主持法會（如圖 64）。



圖 63：通安宮中元普渡道長行科儀式
圖片來源：筆者拍攝

玖、通安宮濟世問事

扶手轎仔問事，以農曆為主，每個月逢三、六、九日問事。問事流程：先打電話向廟方預約問事，或到現場登記，廟方會依照報名人數多寡，安排日期上進行問事，預約人數少，或日期配合上有困難，會往下一次的日子移動，若遇緊急事情，也可以自行聘請道長及其他可以協助的人共同辦理，地點通安宮。

第五節 通安宮與祖廟及廣澤尊王之關係

廣澤尊王信仰源自大陸福建南安詩山鳳山寺，擴及世界各地（包含台灣），大陸詩山鳳山寺成為世界各地廣澤尊王的祖廟，保持與祖廟的關係，讓移民們有歸家之感，是思鄉之情的寄託，民國五十五年（1966）大陸鳳山寺被夷為平地，民國六十八年（1979）新加坡、菲律賓等東南亞國家的華僑和臺灣同胞捐款重建。海外三胞經常來大陸鳳山寺謁祖進香，據統計民國七十九年（1990）有臺灣台南、臺北等縣市五十七個進香團二千多人來謁祖進香。民國八十年（1991）台南西羅殿進香團一年三度來謁祖。¹³⁶

¹³⁶ 李玉昆撰：〈廣澤尊王信仰及其傳播〉，《世界宗教研究》大陸，1997年3期，頁127。

隨閩省移民渡海的神像，不知何原因落海漂到台灣海岸線被當地人發現而迎回供奉者，有紅毛港飛鳳寺、七股大寮龍安宮，自然也包含通安宮，通安宮廣澤尊王被蚵仔寮人在桃仔園發現迎回供奉發跡至今，期間遇兩岸問題，重重阻礙，通安宮委員雖然曾回詩山祖廟進香，但廣澤尊王神尊卻遲遲無法親返大陸祖廟，直到兩岸小三通，民國一百零五年首次回去祖廟，經過三年，大陸詩山鳳山寺祖廟來台灣巡香賜福駐蹕通安宮，縱然通安宮與祖廟來往次數不多，但每逢通安宮有重大事情抉擇時，廣澤尊王自動發輦來到海墘向西迎請聖父母、兄弟來宮裡。誠然，通安宮廣澤尊王對於大陸祖廟很敬重，再觀其廣安四境出境楹聯「謁鳳寺而分靈萬戶謳歌沾聖澤」及通安宮正前門牌樓楹聯「通史流芳冠古今正氣永昭彰鳳寺開基稱廣澤，安邦樹德參天地神光長赫濯蚵寮接代頌尊王」，從楹聯充分說明蚵子寮通安宮廣澤尊王來自大陸詩山鳳山寺，與祖廟有著密不可分的關係。

壹、通安宮與南安祖廟

民國一百零五年（2016，丙申）第十三科謁祖進香（參圖 64），通安宮前往福建詩山鳳山寺三日，從高雄到台中港往平潭出發，第二日到達泉州開元寺，午餐後來到祖廟詩山鳳山寺，第三日六點起程回台北港到高雄。

2016 丙申年 梓官通安宮 謁祖進香
 海峽號福建詩山鳳山寺廣澤尊王 3日

行程安排

9/20(三) 農曆8/12 高雄—14:30台中港平潭 廈門 泉州大開元寺

9/21(一) 農曆8/13 泉州—開元寺 東西塔、開台緣博物館—午餐—(遊覽1.5小時)—詩山鳳山寺—次春

9/22(二) 農曆8/14 永春—05:00鳳山寺過境—06:00起程—(遊覽3.5小時)—平潭午餐—14:30平潭—台北港—高雄

交通方式

航程	船公司	出發時間	到達時間
【去程】台中港→平潭	海峽號	14:30	17:30
【回程】平潭→台北港	麗華號	14:30	17:30

費用說明

◎費用包括項目：
 1. 交通費：行程內所使用之船票包含船艙位及團體機票。
 2. 住宿：(台北)二晚為團體房，(泉州)住宿由個人自理或由自理費用。
 3. 保險費：每人全程旅遊責任保險新台幣伍萬元及十萬元意外醫療險。
 4. 遊覽費：行程內所進之開元寺、半線橋、詩山、鳳山寺及海內外巡香之船位及船費。
 5. 餐費：行程內所進之開元寺、半線橋、詩山、鳳山寺及海內外巡香之船位及船費。
 6. 司機導遊服務費。

◎費用不包括項目：
 1. 新加坡稅 (NTD 1,400起/人)
 2. 新加坡簽證 (NTD 1,400起/人)

團費：11,500 元/人

東南旅行社高雄分公司 季文雄 先生
 服務專線：(07)285-6999 分機 105 0916-227-055

圖 64：丙申年梓官通安宮謁祖

雖然筆者無緣參與此聖事，但在田野訪談中遇一位熱情於通安宮廣澤尊王聖事的年輕人，他分享這一段大陸謁祖進香的過程。據陳先生敘述：

民國一百零五年（2016，丙申）大陸詩山鳳山寺謁祖，事先問公事問二次，第一次九天、第二次六天總共十五天，要去大陸詩山鳳山寺謁祖，要出門那天早上高雄天氣炎熱是國曆三月份，天氣預報，福建天氣溫度與台灣相同（可著短袖），去的時候都不寒冷，坐船到平潭港下船。

第一天到莆田，第二天去泉州開元寺，後直接去詩山公園下車，下午天氣仍是炎熱狀，當時有五尊聖王公去，四尊聖王公用人請的，只有鎮殿王坐大轎，原本是考慮二聖王公要綁四輦轎過去大陸，但是最後沒有，只有鎮殿王一頂大轎過去大陸，第一天早上在莆田明珠大酒店，鎮殿王大轎就放在大廳，四尊開基轎在經理室內，出發前準備請出來，鎮殿王的轎一扛起來，在酒店大廳衝來衝去，很高興說今天要回去詩山，衝到飯店外馬路，很多人都勸說這裡不是蚵子寮路邊車輛多很危險，此時有一位騎摩托車的急煞，後面喇叭聲大響，路過民眾都停路邊看聖王公，後來我們隊伍都上遊覽車，到開元寺吃午餐，大約下午二點多到詩山公園，大家都下車了，準備排陣頭，詩山鳳山寺有派龍陣與獅陣、開路鼓來迎接他們，他們的陣頭都排好，鎮殿王的轎也扛起，倒退進入公園內，那時主委跟鎮殿王說你連你的祖廟在哪裡都不知道？鎮殿王神轎搖晃著，沒人再問甚麼，轎繼續走，詩山鳳山寺約 30-40 分鐘才會到，結果鎮殿王仍再一次倒退，主委又再講一次，那一年是二聖王公來台灣 147 周年，這百年來蚵子寮人並沒有請聖王公回詩山鳳山寺，上次去大陸也就只有老主委他們人過去而已，大夥人思慮著鎮殿王為什麼要一直倒退？倒退到停車場旁一處樓梯附近剛好一頂大轎可通過，他們

都沒注意此地是何處，大轎自己搖晃，他們都當前方是三合院，結果不是，那是「大太保龍山宮」，上方一塊匾額寫著「郭聖王公祖厝」，主委問聖王公你是回來看你以前住的地方嗎？聖王公很高興，神轎前進又後退、前進又後退，主委又說：「我們的時間有限，要再趕一下，我們要趕快前往詩山鳳山寺」，此時聖王公神轎變慢（有種懷念家鄉，捨不得離去之感），他們不清楚此地區扛神轎狀況，鎮殿王走路回詩山的街上，街上很多商家，大家看到聖王公走過都不做生意，紛紛走到路旁拜聖王公，當地人高興丟鞭炮，也差點丟到他們，一路上大家都很高興直到鳳山寺牌樓，鳳山寺牌樓旁兩條上去到最上面才是內殿，有一塊匾額寫著「鳳山古寺」大家都集合在這裡，聖王公的轎就先停在下面，還沒要上去，委員會的人及信眾都停在下面，主委就說今天聖王公你來蚵子寮後，是第一次謁祖，很高興，此時大家都很感動，很多長輩都想要跟聖王公回大陸都沒機會，因為其間沒有小三通。¹³⁷

通安宮廣澤尊王謁祖進香經過三年後，欣逢台灣首香下林玉聖宮主任委員蔡國輝承辦祖廟聖王公來台巡香，¹³⁸廣邀全臺廣澤尊王宮廟共襄盛舉，其中包含通安宮。民國一百零八年（2019，己亥）大陸詩山鳳山寺蓬島巡香駐蹕通安宮（如圖 65）。

¹³⁷ 通安宮代表陳先生口述：〈104 年大陸詩山鳳山寺謁祖〉高雄：現地訪談逐字稿，2020 年 7 月 23：20pm

¹³⁸ 2011 年 11 月 8 日太王陵威鎮廟管委會人員赴台與玉聖宮主委們進行廣澤尊王信仰文化交流活動，在玉聖宮正式掛牌成立「福建省安溪縣威鎮廟太王陵駐台灣辦事處」，聘請玉聖宮主委蔡國輝為辦事處主任。參見趙萬超：《太王陵威鎮廟志》（大陸福建省：中國文化出版社，2018 年 11 月），頁 196。



圖 65：己亥年祖廟蓬島巡香賜福駐蹕蚵子寮通安宮

照片來源：通安宮臉書

蓬島巡香賜福由大陸詩山鳳山寺、龍山宮、安溪威鎮廟等三間宮廟聯合遶境台灣島，十一月十六日上午七點來到蚵子寮，相約在典寶橋加油站，蚵子寮通安宮廣澤尊王眾委員恭迎大陸廣澤尊王聖駕，迎接大陸詩山鳳山寺保安廣澤尊王、妙應仙妃，詩山龍山宮保安廣澤尊王，安溪威鎮廟保安廣澤尊王來台巡香賜福遶境駐蹕蚵子寮通安宮。

祖廟來台是全台灣廣澤尊王廟的大事，大陸詩山鳳山寺保安廣澤尊王、妙應仙妃，詩山龍山宮保安廣澤尊王，安溪威鎮廟保安廣澤尊王在晚上五點左右到達蚵子寮通安宮陸續入廟，入廟期間場面熱烈，蚵子寮這個小漁村平日人潮不多，小街小巷，因大陸詩山進駐蚵仔寮通安宮，使得原本安靜的小部落變得很熱鬧，在人車與神轎爭道之下，十二班進士守在通安宮門口，管制各種人車及神轎進出，其中扮演各種神尊的神職人員，筆者觀察到穿戴著或套著神衣的神職人員，如扮演神將的人，腳穿著草鞋，草鞋都滑到腳跟後，有的因穿神衣無法彎腰將鞋穿好，而成赤腳走路，極盡心意的表示熱情歡迎，一路的展演，每一個陣頭，如八家將展演就必須一個小時，每一個動作展演步驟都不敢馬虎。同時筆者看見扛轎人員汗流浹背非常辛苦，漫長的路，一天的行程，不曾棄轎而去，過程中一直需要有

人輪替，為了完成任務，神轎在無法通行的情況之下，轎班人員扛著轎在小路小巷上衝來衝去想開出一條路，趕在吉時（晚上六點）以前入廟。此時筆者看見疲累的工作人員拖著蹣跚的腳步，一步步地往前進，不敢懈怠，鞋破露出腳趾，腳掌都往內番仍在行走，一臉疲憊，繼續行走，直到完成為神明服務的任務。

民國一百零一年(2012)漢人民間信仰的社會學者丁仁傑〈廣澤尊王遊臺灣：漢人民間信仰神明階序的結構與展演〉提及大陸廣澤尊王祖廟遊臺與台灣子廟及公廟、私廟壇之間的網絡互動關係，祖廟遊臺有關靈力承接的神明階序與靈力分享、強化系譜權威更保障神尊靈力的來源，使子廟更為穩固化與確定性的發展，而私人神壇借助祖廟的文化符號獲取公認靈力的連結，提升了靈界的位置。¹³⁹

蓬島巡香賜福總編輯郭柏君提到：

蚵子寮地方上的傳統文化，在遶境慶典時神轎很常「發輦」，待大陸祖廟聖駕蒞臨，通安宮神轎立即自己發輦接駕大陸祖廟列位尊神。¹⁴⁰

通安宮為此次祖廟遶境事宜，特邀各地友宮響應支持，蚵子寮通安宮副主委成立的蚵子寮尊王會館，為此活動聘請臺灣各地藝陣慶讚，陣容浩大，並在蚵子寮及赤崁沿海岸一帶，設置大高雄地區廣澤尊王聯誼會行臺，邀請永安鳳山寺聖安壇、仁武聖同宮、苓雅寮保安堂、蚵仔寮尊王會館、高市尊保宮…等等二十二間宮廟參與。

貳、通安宮與大高雄地區廣澤尊王聯誼會

蓬島巡香賜福駐蹕梓官赤崁廣山寺當晚，蚵仔寮海岸線同時臨設大高雄地區廣澤尊王聯誼會，為同心勳力為大陸詩山廣澤尊王來台巡香，時間緊迫無法到達每個參與巡香有出轎的各宮廟，有出轎者的神明，有意願者都可以參與進駐大高雄地區廣澤尊王聯誼會（如圖 66）。

¹³⁹ 丁仁傑撰：〈廣澤尊王遊臺灣：漢人民間信仰神明階序的結構與展演〉《民俗曲藝》，2012年9月，頁61、62。

¹⁴⁰ 郭柏君撰：《蓬島巡香賜福》（臺南：臺南下林玉聖宮管理委員會，2020年4月），頁119。



圖 66：大高雄地區廣澤尊王聯誼會現場

備註：大陸詩山來台巡香，因為時間緊迫無法到達每個宮廟，故可來參與大高雄地區廣澤尊王聯誼會。

祖廟巡香進入梓官依路線規畫，先駐蹕赤崁廣山寺廣澤尊王廟，當日晚十點左右參與廣澤尊王聯誼會之神尊，也同時陸續進駐會館，隔日一早八點左右，從廣山寺出發，由尊王會館廣澤尊王神輿當先鋒帶領大陸詩山鳳山寺保安廣澤尊王、妙應仙妃，詩山龍山宮保安廣澤尊王，安溪威鎮廟保安廣澤尊王，與通安宮在典寶橋加油站會合，其中包含 22 座神輿及各神將團、醒獅團、官將首……等等，到 26 間宮廟巡香，並考察各廟宇執行任務狀況。

一、巡香路線：

上午 07：00 典寶橋加油站集合接禮

上午 07：30 出發→牌樓入、小門出→【典寶橋聖安宮】→嘉典路→【典寶代天府】→【茄苳坑 北極宮】→嘉好路→【茄苳坑 嘉隆宮】→入蚵仔寮牌樓直行通安路→【浮沙堂】→【興濟堂】→【七房龍聖宮】→【竹圍內民安宮】→【紫峰堂】→【天壇宮】→左轉共和路→【高雄廣澤尊王聯誼會行台】→【觀

海府】→【三佛寺】→樹人巷→右轉光明路→市場巷直行中正路右轉→【塹堵龍興堂】→禮仁路左轉→左轉光明路→【聖母宮】→【天母宮】→左轉通安路→右轉中正路→【清（王王王）宮】→【忠義堂】→右轉中正路→【蚵仔寮保安宮】→港十街→中正二街→右轉通港路→右轉中正路→【北極殿】→左轉廣澤路→【竹聖堂】→右轉中正六街→【青龍宮】→迴轉廣澤路右轉→左轉漁港一路→蚵仔寮茶行→右轉通港路→補網場（休息午餐）→左轉漁港二路→【東隆宮】→【蚵仔寮朝天宮】→右轉廣澤路→【將軍府】→右轉通安路→【正清堂】→【土葛厝龍安堂】→迴轉→【蚵仔寮通安宮入廟安座大吉】¹⁴¹

二、隊伍順序（轎番編號）：

- 01、蚵仔寮曾家尊王會館：前導吉普車、搖滾小巴、凸燈彩牌車、台東森巴鼓、五指牌花車、金虎大旗、北港大鑼開路鼓、彰化芬園聖天宮什家將/戰鼓團/醒獅團/官將首、三通鼓、竹南小轎、梓官三王府中壇元帥神輿、彌陀天后宮 媽祖會金虎將軍神輿、好品水產金虎將軍神輿、屏東萬丹湘湖宮九龍太子陣、三重冠友金獅團、聖王公故事戰旗、台南同興社大班鑼鼓、尊王會館哨角團、松山信義會什家將、尊王會館大旗、鹽水關督府轎前鼓、台南慶順境北管、謝范將軍三對、大鼓弄花車、台北市浮縣南安社北管、令旗官、尊王會館廣澤尊王神輿、聖安壇小法團、壓帆
- 02、彌陀妙善寺：北管、神將團、陳府元帥神輿
- 03、蚵仔寮朝天宮：醒獅團、千順將軍、天上聖母船仔媽神輿
- 05、蚵仔寮正清堂：什家將、劉部靈公神輿
- 06、蚵仔寮紫峰堂：台南迎安團落地吹、觀音佛祖神輿
- 07、赤崁三佛寺：開路鼓、觀音佛祖神輿
- 08、蚵仔寮清（王王王）宮：開路鼓、步道祖師神輿
- 09、蚵仔寮青龍宮：獅陣、神農大帝神輿

¹⁴¹ 通安宮：〈通安宮廣澤尊王網站〉高雄：通安宮 Facebook，2020 年 7 月 21 日。

- 10、典寶橋聖安宮：開路鼓、盧府元帥神輿
- 11、蚵仔寮忠義堂：開路鼓、曾府元帥神輿
- 12、蚵仔寮七房龍聖宮：開路鼓、廣澤尊王神輿
- 13、蚵仔寮東隆宮：開路鼓、溫府千歲神輿
- 15、蚵仔寮土葛厝龍安堂：開路鼓、九太保神輿
- 16、蚵仔寮保安宮：開路鼓、天上聖母菜園媽神輿
- 17、蚵仔寮觀海府：開路鼓、池府千歲神輿
- 18、蚵仔寮塹堵龍興堂：開路鼓、觀音佛祖神輿
- 19、蚵仔寮竹圍內民安宮：北管、池府千歲神輿
- 20、蚵仔寮聖母宮：廣澤尊王神輿
- 21、蚵仔寮天母宮：北管、天上聖母神輿
- 22、蚵仔寮通安宮：開路鼓、滿路香、宋江獅陣、廣澤尊王神輿
- 23、中國詩山龍山宮/安溪威鎮廟：龍陣、北管、廣澤尊王神輿
- 25、中國詩山鳳山寺：妙應仙妃/廣澤尊王神輿¹⁴²

蚵仔寮通安宮為歡迎大陸祖廟詩山廣澤尊王、妙應仙妃，詩山龍山宮保安廣澤尊王，安溪威鎮廟保安廣澤尊王來台巡香賜福遶境大典駐蹕蚵仔寮通安宮之事，在通安宮前廣場特別舉辦一場由草屯囝仔演唱的詩山郭忠福之歌，海岸線防波堤旁施放鞭炮煙花結束。

小結

古來講求孝道，廣澤尊王以孝成神，年少之時饗飧不繼，與母相依，待人和善獲寶地安葬椿庭，《孝經》道出「人之行，莫大於孝。」¹⁴³凸顯孝的神聖性，時代變遷，人心不古，為人子女自恪守古訓，飲水思源，謁祖進香是一種外出的

¹⁴²不著撰人：〈高雄梓官區蚵仔寮通安宮歲次己亥年恭迎中國詩山鳳山寺廣澤尊王蓬島巡香遶境路關〉廟會資訊。網址：<https://blog.xuite.net/tamplafair2013/twblog/588577133>，2019年11月9日

¹⁴³饒宗頤主編：《禮記，孝經》（香港：中華書局，2013年4月），頁329。

孩子回家鄉謁見父母以報平安的一種表現，而蓬島巡香是祖廟父母兄弟來台尋親環繞台灣予以賜福的一種肯定。廣澤尊王年少成神，歷代統治者不斷的給予加封晉爵，受各方朝拜，顯化於蚵子寮庄，教化世人講究正身率下的處世態度，教育家孔夫子曾言道「其正身，不令而行；其身不正，雖令不從。」廣澤尊王家族體系以身力行，再觀前人所言：「身教重於言教。」又據孔夫子留下一段名句：「父母在，不遠遊，遊必有方。」¹⁴⁴此等信仰，體現出忠孝的文化底蘊，以供後人追慕與信奉。



¹⁴⁴ 李珮精編纂：《四書串釋論語》（台灣：中華書局，1965年10月），頁18。

第四章 通安宮廣澤尊王信仰特色與神蹟

通安宮廣澤尊王，原只是海上漂流而來的一尊神像，何此經過一百多年的發展，祂竟然可以從蚵子寮眾多廟宇中脫穎而出成為境主廟，侍從日益增多，成為媒體的焦點，甚至成為 2019 年大陸詩山祖廟來台繞境巡視的重要駐點，若非他有獨具的信仰特色與神蹟何以致此？本章將針對此進行探討。

第一節 廣澤尊王聖誕、得道祭祀及犒軍活動

通安宮一年之中最重要的兩個日子，一是農曆二月二十二日廣澤尊王聖誕慶典活動，¹另一是農曆八月二十二日廣澤尊王得道祭祀活動，犒軍賞兵會在這兩個活動之後舉行，犒軍賞兵除了上述兩日舉辦外，另在年中六月廿二日及年尾十二月廿二日舉行，一年共四次。

壹、廣澤尊王誕辰祭祀

通安宮最重要的廟會活動，廣澤尊王神誕日，每年歲末年初開始張羅慶典聖事，通安宮廟宇周圍插滿黃旗，黃旗布寫著「廣澤尊王聖誕千秋」，意謂著今年最重要的日子，就是廣澤尊王誕辰及得道的日子。

神誕日前祝賀聖誕千秋，來自友宮的陣頭表演，接二連三的熱鬧活動直到誕辰當天，廟埕鼓樂齊鳴，炮竹聲響徹雲霄，歌仔戲連續十六天及布袋戲連二日的表演，²慶賀花籃佈滿宮內外，喜慶氣氛包圍整個通安宮（圖 67）。

¹ 聖誕：佛的誕生日。參見三民書局大辭典編纂委員會，《大辭典》（臺北市：三民書局，1985 年 8 月），頁 3818。

² 歌仔戲演出時間：二月十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、二十、二十一、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九日，共十六天。布袋戲時間：二月十八、十九日。



圖 67：廣澤尊王聖誕祭典

照片來源：筆者拍攝

慶典祭祀於二月廿一日、八月廿二日當天晚上十點舉行，廟方管理委員以主任委員主持及爐主、禮儀組、國樂組共同合作與廟前歌仔戲、眾信徒一同慶賀神誕，司儀通安宮總幹事進行禮儀程序（參圖 68）：

祝壽典禮，典禮開始，排班：肅立，奏國樂，…焚香，一同上香，再上香，三上香，收香。一同為蚵子寮通安宮廣澤尊王行祝壽禮三跪九叩首，一同鞠躬，跪，一叩首，再叩首，三叩首（昇），再鞠躬，跪，叩首，五叩首，六叩首（昇），三鞠躬，跪，七叩首，八叩首，九叩首（昇）。獻花，一同鞠躬，再鞠躬，三鞠躬，收花，擺上神明供桌。獻壽麵，一同鞠躬，再鞠躬，三鞠躬，收壽麵，擺上神明供桌。獻壽桃，一同鞠躬，再鞠躬，三鞠躬，收壽桃。獻山珍海味，一同鞠躬，再鞠躬，三鞠躬，收山珍海味。獻四果茶，一同鞠躬，再鞠躬，三鞠躬，收四果茶。獻酌，一同鞠躬，再鞠躬，三鞠躬，收酌。獻果，一同鞠躬，再鞠躬，三鞠躬，收果。蚵子寮通安宮管理委員會主任委員曾振輝、爐主，爐下眾信男女，

參加蚵子寮通安宮廣澤尊王代行祝壽禮三跪九叩首，一同鞠躬，跪，一叩首，再叩首，三叩首（昇），再鞠躬，跪，叩首，五叩首，六叩首（昇），三鞠躬，跪，七叩首，八叩首，九叩首（昇）。恭讀祝壽文，一同鞠躬，再鞠躬，三鞠躬，一同跪，一同俯伏，恭讀

祝壽文³

維

中華民國 110 年歲次辛丑年二月廿一日高雄市梓官區蚵子寮通安宮管理委員會主任委員曾振輝、爐主暨全體委員代表爐下眾善信等謹以棗盛、香花四果、山珍海味、清茶薄酌之儀敬獻於境主

廣澤尊王 尊前祝曰：

壽祝光輝照大千、香烟渺渺達諸天

珍果供奉聖王公前、天地同慶萬萬年

偉哉！

聖王公生而聰穎，侍母至孝，才智博學古今，泉州大旱降一夕法雨，普潤群生，其德在生民，聖澤廣被，遍及全台，巍巍如是，若日月之經天，如江河之行地，十方善信爭相膜拜，虔心所求必有所應，普渡迷津，保護群生，身居上界，慈悲在抱，神威浩蕩，聖德輝煌，茲欣逢聖誕，天地同慶，萬民歡騰，恭頌咱蚵子寮通安宮 境主

廣澤尊王聖誕

聖壽無疆，神光普照，瑞氣常臨，聖恩弘施，福祉萬年，百業昌隆，四時無災，八節有慶，祈風調雨順，求國泰民安，家家獲福，處處光輝，凡事大吉祥，合境平安，敬佈俚言。

伏維 神之來格！

³ 聖誕日及得道日都使用同一種祝壽文，內容也都一樣。

恭讀祝壽文禮畢（昇），一同鞠躬，再鞠躬，三鞠躬，奏國樂，恭化祝壽文，一同向後轉。燒金，鳴炮。一通向後轉，（鼓樂停）蚵子寮通安宮管理委員會主任委員、爐主及爐下眾信徒恭祝高雄市梓官區蚵子寮通安宮境主廣澤尊王聖誕祝壽典禮，禮畢，一同鞠躬，再鞠躬，三鞠躬，禮成。



圖 68：祭典儀式

照片來源：筆者拍攝

貳、通安宮犒軍賞兵

廣澤尊王聖誕在春天二月、得道在秋天八月，各舉行犒軍以外，夏天六月廿二日及冬天十二月廿二日歲末，四季犒軍感念一年以來五營兵將維護庄內安全。庄民們紛紛獻上最大誠意，並於午後齊聚廟前舉行犒軍儀式，延聘道長來執行法事。

五營兵將，分東營為綠旗溫元帥掌九夷軍九千九萬、南營為紅旗康元帥掌八蠻軍八千八萬、西營為白旗馬元帥掌六戎軍六千六萬、北營為黑旗趙元帥掌五狄

軍五千五萬、中營為黃旗李元帥掌管三秦軍三千三萬，⁴五營以中央黃旗為首，分「內五營」及「外五營」，牠們的職責是什麼？五營職責為受遣天將調神兵用於除妖斬魔、驅邪除煞的功能，衍變為部落公共安全的居安意識的營衛與鎮安觀念，⁵守護廟境安全。通安宮廟內供奉內外五營兵將，「內五營」守護境內居民居住活動的空間；「外五營」護守境外以通安宮為核心，分布在四境周圍重要的出入口，境外有惡靈、鬼怪出沒之地，靠著五營聖者及其兵馬部下捍衛，以驅擋惡靈鬼怪於境外，保護境內聚落住民之安全。⁶

通安宮廟埕特為犒軍賞兵之事（如圖 69、70），搭建帆布擺桌放供品，供品由蚵子寮三里鄉人或廟方工作人員提供，廟前擺放一案桌上有香花、牛角、法索、三清鈴，為下午二時道長執法時使用，待道長執法結束，傍晚六點賞兵會，廟方安排晚餐，供鄉里人自由參加。



圖 69：犒軍安壇

⁴ 早期道教轉化先秦禮制，漢代確定中央三秦，而四方（東九夷、南八蠻、西六戎、北七狄）則為服裔之國，這種帝國的營衛隱喻，從道教法儀中的護壇儀式，後來被法派吸納而與地方的護境意識結合。參見李豐楙著：〈「中央-四方」空間模型：五營信仰的營衛與境域觀〉嘉義：中正大學《中文學術年刊》第一期，2010年6月，頁33。

⁵ 金清海著：〈台灣五營信仰文化探源〉，《高雄正修通識教育學報》第十期，2013年6月，頁43

⁶ 馬上雲著：〈澎湖普庵派法師之召營咒及其曲調〉，《臺灣音樂研究》第五期，2007年10月，頁22。

照片來源：筆者拍攝



圖 70：犒軍祭典

照片來源：筆者拍攝

通安宮犒軍賞兵，由道長主持，所有委員及蚵子寮三里的信徒參加，整體分成六個部分：

一、「稟告」：民國一百零九年（2021，庚子）農曆十二月二十二日下午一點四十五分，由道長帶領大眾向廟外唸，奉請玉皇上帝、三官大帝、南北斗星君，今日良辰吉日農曆十二月二十二日，主任委員、爐主、副主任委員、及眾委員、信男信女，在這裡舉辦賞兵會，今日是良辰吉日十二月二十二日是今年的年尾賞兵，可以感謝兵將神君的付出庇佑，保庇大家的平安，在這感謝拜、再拜、三拜，插香後再拜，轉身向廟內向神尊稟，上香拜三拜、再拜、三拜，奉請蚵子寮通安宮廣澤尊王、大聖王公、二聖王公、三聖王公以及鎮殿王、開廟大聖王公，及咱們通安宮眾神佛今日賞兵會良辰吉日，在通安宮犒賞兵會，咱們的主任委員、副主任委員以及咱們的爐主、眾委員、信男信女，眾善信誠心敬意準備三牲、酒禮、菜素果品、金銀財寶，敬奉五營神將，現在要邀請通安宮五營神將接受敬禮，保庇咱們通安宮爐下出入平安、身體健康、萬事如意，爐下弟子順心如意，拜三拜、再拜、三拜，爐主敬酒。

二、「作結界」：下午一點四十九分，鑼鼓聲響起，道長吹牛角、搖三清鈴，口中唸一串奉請五營的咒語，準備開營放兵犒賞兵將，道長會不時吹牛角換法器跳動示意邀請。道長在案桌前口述一段話後，轉身手拿淨瓶灑向外面，手指

往空中畫上一道符，再轉身向四周灑淨，向廟內灑淨一樣往空中畫一道符，手掌向內推一下似乎是啟動符的作用之後，對著廟內、五營旗的方向口述一段話，吹起牛角，右手拿起已捲好的黃色紙點火，向外方劃一道符，口唸一段五營兵將到壇前的話，又開始跳動，右手拿三清鈴、左手拿牛角，又是一段與兵將的對話後，吹牛角，右手拿捲紙點火再五營旗前畫幾下，拿起綠色五營旗開始步罡，口中唸唸有詞，再換紅色旗腳踏步罡後，吹幾聲牛角，再換白色旗繼續跳並吹牛角，換黑色旗口唸有詞，吹牛角，換黃色旗，一樣口唸有詞、吹牛角，步罡後，換拿劍比劃，吹牛角，右手拿奉旨敲打桌面幾下，道長雙手合十向前一拜。工作人員將五營旗迎請到外壇面向外面準備接受敬禮犒賞。

三、「聖者眾神上座」：二點零八分經過十五分後，道長請大家來到外壇案桌團拜，上香三拜、再拜、三拜，奉請蚵子寮通安宮聖王公、大聖王公、二聖王公、三聖王公、鎮殿王、開廟大聖王公，以及咱們通安宮宮中眾神，今日良辰吉日蚵子寮通安宮管理委員會，主任委員、副主任委員、爐主，善男信女，今日良辰吉日誠心準備三牲酒禮、菜酥、果品、金銀財寶，非常豐盛來敬答，快要過年了，弟子誠心敬意，準備豐盛的菜餚，感謝你們一年當中對眾弟子的庇佑、保護，協助聖王公處理事情，今日辦尾牙來敬答五營將軍，望眾神將、眾神佛，保庇咱們通安宮爐下眾弟子一切出入平安、身體健康、萬事如意、發達大賺錢、平順大賺錢，上香拜三拜、再拜、三拜。

四、「放兵上座」：二點十九分鑼鼓聲再度響起，道長吹牛角號召兵將犒賞，道長拿起綠旗口中唸唸有詞，邀請東營兵馬到壇前，吹牛角，換紅旗八千八萬人，道長口中唸唸有詞拿起所有五營旗，將綠色旗子插在供桌上的一網金紙上，紅旗插在一網金紙上，白旗、黑旗，最後剩黃旗在手上，吹牛角，奉請眾神…走向供品桌周圍灑甘露水，道長雙手合十拜。

五、「誠心獻禮」：二點四十三分眾委員、信徒團拜三拜，奉請蚵子寮通安宮聖王

公大聖王公、二聖王公、三聖王公鎮殿王、開廟大聖王公做主，今日良辰吉日十二月二十二日犒賞營兵降下壇前，虔誠準備三牲酒菜、金銀財寶敬答，快過年，望祢們來保庇，咱們通安宮四時無災、八節有慶…，拜、再拜、三拜、上香。

六、「賞兵」：二點四十七分鑼鼓聲響起，道長作法。三點二十三分委員團拜上香誠心獻禮。三點三十二分鑼鼓聲再響起，道長「收兵安營」。四點爐主擲筊得一聖杯應允後，提馬草燒化、金紙燒化，⁷放炮後信徒們開始收供品，整理環境，待午夜六點來廟前享用晚餐，結束。

第二節 通安宮廣澤尊王神奇的聖公杯、立筊與觀八抬

竹筊或名「杯筊」，亦稱「祓杯」，就是新月形狀一條樹根或竹根，剖成正反兩面，放於神明的供桌上，專供信徒在神前問吉凶禍福之用。⁸對神明擲筊時，要先點香向神明膜拜說明擲筊的原因，讓神明調查，等待數分鐘後，才能拿起神桌上的筊，經雙手合十參拜之後，再往香爐內的香上繞三圈，再次說明請示原由，最後兩手一鬆把筊丟在地上，⁹便可看出結果。

通安宮自立廟以來就保有「聖公杯」，第一杯「聖筊」、第二杯「聖筊」、第三杯「陰筊」，即是「二聖筊後再擲一陰筊做結尾」，這個傳統「擲筊」問事規則。據通安宮主委及庄民，對於聖公杯的看法，認為一般擲筊三聖杯容易得到，庄內的大事，對廣澤尊王來說是一種神威的考驗，聖王公要辦事，為了要服眾人的心，

⁷ 燒金銀紙：南宋的《海瓊白真人語錄》卷二已提到「凡設醮，不得獻上真紙錢，大為褻瀆。古者雖有冥器，未有紙錢。迄于漢末，方有紙錢，以之祭中下界鬼神可也。以之獻天真，可乎？」代表南宋當時已有在宗教儀式場合裡焚燒紙錢。參繼禹主編：《中華道藏》（北京：華夏出版社，2004年1月），第十九冊，頁558。又據《台灣的迷信與陋習》提及明末清初，起因是要打通陰陽兩界的隔閡，有鬼神的存在才有陰陽兩界的交涉，金紙、銀紙代替金幣、銀幣，燒掉便可送達給陰間的鬼神，燒金紙也可說是一種給香火錢的行為，燒掉之後，藉著煙使可無遠弗屆。參曾景來著：《台灣的迷信與陋習》台北市：武陵出版，1994年5月，頁161-163。

⁸ 鈴木清一郎著，馮作民譯：《增訂台灣舊慣習俗信仰》（臺北市：眾文圖書，2012年6月），頁54。

⁹ 鈴木清一郎著，馮作民譯：《增訂台灣舊慣習俗信仰》（臺北市：眾文圖書，2012年6月），頁55。

建立「聖公杯」的擲筊方式，蚵子寮人共同認同的一種擲筊規則。¹⁰這種擲筊方式運用在求籤詩或平日擲筊與聖王公對話，因擲筊有困難度，看聖王公顯神蹟的同時也是聖王公起公事的起因，擲聖公杯連連出現「立筊」，¹¹便是聖王公有重要的事要交代，可說是蚵子寮庄內的大事，發動庄民全家大小齊聚通安宮關心聖公要指示什麼事？夜巡、繞境、南北巡、祖廟進香、或者單單只是信徒個人的事…，進而演化出「觀八抬」。

壹、通安宮的「聖公杯」與籤詩

通安宮「聖公杯」與「三聖杯」的差異，前者為二個聖杯筊再擲一個陰筊尾，據廟方與信徒說法，較難以得到，後者如名三聖杯，以機率來算，第一杯聖杯是 $1/2$ ，第二杯聖杯是 $1/2$ ，第三杯聖杯是 $1/2$ ，所以連續三聖杯的機率是 $1/2$ 乘以 $1/2$ 再乘以 $1/2$ ，答案是 $1/8$ ；而「聖公杯」的機率是，第一杯聖杯是 $1/2$ ，第二杯聖杯是 $1/2$ ，但第三杯陰杯的機率只有 $1/4$ ，不是 $1/2$ （正正、反反、正反、反正，這四種情況之一種），所以聖公杯的機率是 $1/2$ 乘以 $1/2$ 再乘以 $1/4$ ，答案是 $1/16$ 。¹²常使用在廟方人員問公事、請神擲筊、或來進香者寄放神明超過三天、或庄內大事、或請託廟方協助問神擲筊時，通安宮管委會以「聖公杯」為主，例如：曾有道長問公事提及聖公杯難得，想與廟方商議可否改成三聖杯來問，並未獲得允許。又蚵子寮中正路商人王先生曾因家中辦喪事加上太太孕期超過預產期，心有困擾而來通安宮擲筊問聖王公，他提到聖公杯不好擲，他為求到聖王公允杯，跪了二個多小時。¹³2021 年一月十五日上午九點四十分訪談蚵子寮早餐店老闆娘，她說店開張時間是到通安宮問聖王公，當時她並沒有以聖公杯來問，而是以三聖

¹⁰ 現代雖然是文明的社會，占卜與算命卻占據了我們生活中的一部分，擲筊就是一種簡單的占卜方式，透過擲筊的儀式來決定事情，或是透過擲筊的儀式得到籤支後，再依籤詩的指示來決定所擲項目的進行，籤詩讓擲筊的信徒得到神明的啟示，是一種與神交流感應的儀式。引自謝順發：〈占卜之術中的擲筊與籤詩——以台灣寺廟南天宮為例〉，《空大人文學報》27 期，2018 年 12 月，頁 121。

¹¹ 立筊：意指所擲之杯，非以俯仰陰陽的方式落地呈現，而是久站立於地面，非陰非陽的居間性，讓信徒者頓時無法從筊相中，提存、解讀神明之意。參見吳品達：〈寄/記存之間：2008 至 2013 年間台灣五十間宮廟立筊現象〉台灣：國立政治大學《廣譯》第十一期，2014 年 9 月，頁 248。

¹² 戴文鋒教授：〈擲筊機率〉嘉義南華大學：論文修改建議單，2021 年 12 月 23 日 13：30pm

¹³ 生意人林先生：〈擲筊問事聖公杯〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020 年 7 月 21 日 am11：39。

杯來問，也跪了很久，她又表示要得到聖王公允杯，不容易，只要一個「字」講錯或「農曆」、「國曆」日期沒有說清楚，就不會得到三聖杯。¹⁴因此來訪談通安宮代表鄭柏政先生以求證真實性，他說：

若要從二聖杯後，要一個陰有點難，今年二月前有一間宮廟，來求二聖杯一陰杯，他祓杯二個多小時，祓不到杯，這幾天我們在通安宮觀察祓杯情形，真的很多信徒祓杯都曾經有祓二個多小時都祓不到杯的經驗，曾有信徒想考驗聖公杯，就說聖王公你都連著允三聖杯，那麼這件事，你若是答應，就給一個聖杯應允，結果馬上從聖杯慢慢轉成陰杯，當時令人詫異。其人便再說，聖王公你的意思是既已答應就不要再更動了，是嗎？聖王公立馬給一個聖杯。¹⁵

通安宮信徒擲筊的案例分享：

一、樹德科大學生選課擲筊：

樹科大金融系，初選課程，有一門是我非常喜歡的課，這門課只四十個人，但選這門課的人數已有一百多個，之前曾修過這位老師的課，想再選修，初審的結果我沒被抽到（電腦抽籤），我就跑去問聖王公，聖王公指示信徒要再選，一定會選中，因為開學還會有一個加退選，後來我真的有選到。七月份要實習（保險金融業），實習地點都是保險業居多，原本我並沒有要準備實習，但見身邊同學都在準備面試，想想實習要有兩次，我開始找尋相關實習地點，聽到同學實習地點是三商美邦，也是我心中想去的實習地點，實習有分整個學期和暑假七月份兩種，我想去的地點是只有七月份的時間，於是朋友想帶我去向聖王公請示，這間實習地點適不適合我。出門前我帶著公告在系上走廊的實習地點，我很誠心的向聖王公祈

¹⁴ 早餐店老闆娘：〈擲筊問事三聖杯〉高雄：筆者訪談逐字稿，2021年1月15日 am9：40。

¹⁵ 鄭柏政：〈擲筊問事聖公杯〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020年7月23日 pm16：09。

禱能選到一間適合我的實習地點，剛好就問到三商美邦這間，其他都沒有結果，我又向聖王公說實習可以選三個志願，請聖王公在幫我選其他幾間，聖王公指示吾就幫你選這間，其他你可以自己選，回來之後發現系上公告在走廊上的不是實習的，系上將實習地點公告在網頁上才是真正的實習地點，自己搞烏龍，搞錯實習地點，還去請示聖王公，但聖王公給的實習地點那間，也就只有那間有歸類在實習地點中，其他都沒有，這時發現聖王公不會因為我搞錯實習地，也跟著被我呼攏，聖王公很厲害，最後祂如了我的心願，選中我最初想要的那間。¹⁶

二、信徒擲筊問胎位與生產方式：

民國一百零五年一月，我親身經驗的故事，我太太懷孕後期，醫生檢查胎位不正、臍帶繞頸，醫生說接近預產期，你就不能自然生產，要選擇剖婦產，我太太想選擇自然生產，不想動刀，醫生說到時候要選擇剖婦產，否則妳和孩子都有生命危險，向醫生詢問是否能矯正胎位，醫生說因有臍帶繞頸要矯正胎位困難，醫囑到時候檢查看狀況，再來決定要剖腹生還是自然生，當天我們就馬上到通安宮請示聖公祖，被杯請求，將孩子的狀況及生產方式的想法告訴聖公祖，聖公祖說這件事祂會來幫助，並指示從懷孕到預產期這段期間，不管是你或你太太有空時一定要來廟裡求一杯中甌茶回去喝，喝了一段時間，大約一兩個禮拜，再去產檢，醫生說她的胎位正常了，這個懷孕的週期胎兒要再轉回去是不可能的，再向醫生詢問臍帶繞頸事，醫生說胎兒正常就能順產、胎兒一出生就會解決。我一直很信仰聖公祖是因為每遇事情祂都能給很滿意的答覆。¹⁷

¹⁶ 女信徒口述：《跋杯》高雄：筆者逐字稿，2020年8月8日21：40pm

¹⁷ 徐信徒口述：〈跋杯〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月21日20：43pm

三、綠島夜遊卡陰：

有一次去綠島夜遊，那個地方比較不乾淨，隔天回來覺得身體怪怪的，就去請示聖王公，用擲筊的方式請示，祂指示我在夜遊的時候，有卡到，身體不舒服有頭痛、拉肚子的症狀。¹⁸

四、新廟落成遭人嫉妒報復執事求助：

有一間廟，民國五、六十年代，新廟剛蓋好沒多久，香火忽然間沒落，信徒及執事人員都不是很順利、不平安，它們想問他們的神明，問修齊殿的主神，但是祂們不管如何請神，都請不來，好不容易神明請來了，請教主公廟剛蓋好香火整個沒落，我們的人丁、信徒都不平安，主神並沒有特別交代些甚麼，只說您們要趕快往北，找一個地名蚵子寮通安宮。因為早期資訊不發達，通安宮那時還是無聞，不是很多人知道，他們還是努力的找，總算找到這裡來，並向管理人表達來意，說明自家廟主公要我們來找尋這間廟，祂可以幫我們處理事情，當下他們向聖公祖祓杯，說明來意，請聖公祖幫忙處理廟中事，聖公祖也答應處理，約定時間到，它們便前往修齊殿，包含聖公祖的神轎都前往，聖公祖在修齊殿附近巡巡看看，在某個牆壁指示，這裡要挖下去，當下大家都很遲疑，這廟才剛新蓋好的，為甚麼要挖掉，聖公祖同時指示這裡一定要挖，對方也說既然聖公祖都這麼說，那我們就照他的指示去做，挖下去發現一些不好的東西，有人做法，在牆壁埋有針、線、符咒之類的東西（聖公祖當場指示將此物與金紙燒化掉），聽說當初蓋廟時有與土水師發生糾紛，對方想報復，處理完這件事此廟便與通安宮締結一個友好的關係，所以在民國七十二年通安宮要翻修，此廟也準備一筆非常可觀的資

¹⁸ 女信徒口述：〈跋杯〉高雄：筆者逐字稿，2020年8月8日21：40pm

金，此後聖公祖這裡有甚麼活動它們一定會參與。¹⁹

筆者田野觀察通安宮信徒求取籤詩擲筊的過程，也有著相同狀況，其籤應驗如同其所說（參見案例一），由此得知聖公祖對於信徒擲筊抽籤、擲筊問事，都經過謹慎調查，使其應驗度極高。

籤詩起源於漢代預言吉凶的一種學問，自唐代末年以降，逐漸發展成廟宇將詩句刻寫在籤條上，讓信徒禱告後抽取的型態，²⁰清代戴鳳儀《松村詩文集》，郭山廟籤詩序云：

籤詩之體，仿自卜筮之繇辭也。上古聖人，設卜事以定天下之吉凶。

繇辭者，所以明其吉凶，使人知所戒懼也。三代後，神道設教之風

盛，始以竹籤代卜筮，凡人事之臧否得失，盛衰進退，悉知驗之。

尊王自五季以來，赫聲濯靈，震耀寰宇。世之醜酒辦香，入王廟而

禳祈者，不知幾千萬億矣，而非籤無以便其占，非詩無以昭其驗。

前代士夫，爰綴百首，以明人事之吉凶，而王之彰善癉惡，亦往往

著驗於是，是故海內徵信之辭也。²¹

籤並不像想像中神秘，籤詩可視為神明的語言，發現祂在詩詞中的黑白分明、鐵面無私外，還有苦口婆心、嘮叨的一面，籤詩也是一種教化或延續智慧的方式。

²²當信徒為某事吉凶禍福難以判斷，先以擲筊請示未果，再進一步請示神明以籤詩來指示，得到神明同意，才會抽取這種「聖籤」。²³通安宮百首籤詩（見附錄四）的格式：廟名、籤號及干支、吉凶等級、籤詩、公案（歷史典故，如：漢高祖入關）、聖意、東坡解。通安宮抽籤的擲筊方式以「聖公杯」即是二聖筊一陰

¹⁹ 徐信徒口述：〈跋杯〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月21日20：43pm

²⁰ 林書帆：〈神明與信徒的對話-籤詩〉，《財團法人豐年社》台灣，2018年2月鄉間小路44卷2期，頁46。

²¹ [清]戴鳳儀撰：《松村詩文集（下）》（大陸：泉州文庫整理出版，2011年），頁124-125。

²² 林金郎撰〈籤詩的架構、內涵及社會文化意義〉，《歷史智庫出版》台北市2009年9月歷史月刊260期，頁17。

²³ 鈴木清一郎著，馮作民譯：《增訂臺灣舊習俗信仰》（臺北市：眾文圖書，2012年6月），頁58。

筊尾來作答，籤以兩支籤詩為一組，第一支籤代表過去，第二支籤代表為現況，舉一例說明如下。

案例一（問工作）

問者：²⁴請示聖公，工作不順…等事？抽得二支籤（參圖 71），第一支籤為籤尾，內容是：「求得籤尾百事良、萬事如意大吉昌、宜加力作行方便、可保福壽永康。」第二支籤為四十六孤兒報冤，中平戊己。「君是山中萬戶侯，信知騎馬勝騎牛，今朝馬上看山色，爭似騎牛得自由。」

宮安通寮仔蚵		蚵子寮通安宮	
求得籤尾 百事良	籤 尾	中 平 戊 己	四 十 六
萬事如意 大吉昌		君是山中 萬戶侯	孤 兒 報 冤
宜加力作 行方便		信知騎馬 勝騎牛	
可保福壽 永康		今朝馬上 看山色	
		爭似騎牛 得自由	
謝敬司公刷印色彩欣昌 〇七四五三二七(七〇)：話電 六七八四七一六(七〇)		蚵子寮通安宮 恭印 ☎(07) 610-1628 610-2617	

圖 71：案二籤詩（一）、（二）

問者向解籤人說自己是外地人來蚵子寮創業，原本事業非常順利很賺錢，不知為什麼突然變得不好，而來求取籤詩，希望聖王公能指點迷津。解籤人向問者說：²⁵「第一支籤為籤尾不錯，第二支籤孤兒報冤，有小孩拿掉的問題，你的母親或者你自己是否曾經有拿過小孩？」。問者回答：「我母親沒有，但我自己女朋友曾拿過一個小孩。」解籤人詢問有多大？問者回答：「一、二個月。」解籤人告訴問者要作化解，要化解到嬰兒滿意，你要去拜拜跟聖王公說，誠心乞求請祂幫你來化解。期間連續來祈求一個禮拜，讓聖公有時間調查清楚，看這個小孩要求什麼？要有誠心，等你來拜一個禮拜，再問要如何解決？之後你再來廟裡請廟公打電話給我。每一個都不一樣，例如：有的，他要梁皇寶懺、衣服、帽子…等，那

²⁴ 問者 28 歲：〈抽籤〉高雄：筆者觀察紀錄，2020 年 7 月 21 日 17：08pm。

²⁵ 前廟祝蔡先生：〈解籤〉高雄：筆者紀錄實況，2020 年 7 月 21 日 17：08pm。

都沒什麼，如果你沒作化解，之後都會很不順。²⁶

通安宮抽籤問事的人，大多不願透漏自己的私事，本著能將問題妥善處理才是，這裡有著神祕的解籤人及協助抽籤、擲筊、問事的人，他們懷著善意為人群服務，從不收取任何財物等有價值的東西，來到通安宮有幸遇見他們的機會少，這些神秘人看起來像一般民眾，他們為守住信徒的秘密，少與人交談，處理完信徒的事，便迅速離開，等待下一個需要被協助者的出現，也因此筆者多次造訪通安宮明明有人在為信徒處理事情，卻一轉眼神秘人不見了，所以個案取得不容易，筆者只好一天守著一天等待，有幸看見一位剛抽完籤的人四處望啊望！問阿問！一位騎著摩托車的人出現主動開口幫助問者來解籤，問者也按照解籤人的建議去做，後來工作也順利了。

貳、通安宮元宵節活動與「立筊」

通安宮元宵節自立廟以來就有的傳統歲時活動，從擲筊祓龜，至今百項獎品，最大獎是汽車，擲筊規則：一次五十元，無限次數，活動為期三天。據通安宮信徒徐先生曾聽長輩說過：

20-30年前，通安宮有舉辦祓杯競賽，獎品有龜王、龜母，龜王是用糯米做的，有一年元宵節廟門無法關起，廟方心想事有蹊蹺，便祓杯請示聖公祖，廟門關不起來，是哪裡有問題，大家將疑問提出來問，想到是不是龜王的尺寸不合，龜王於前一年祓到的人，得主他要許願明年他要還多少，譬如：今年是二千公斤，那我明年要還二千二百公斤，你要一直加上去，可能是斤兩有問題，就叫前一年得主來問，聖公祖說你做的龜王斤兩有問題，當初你是如何交代的，（得主）我都有照約定吩咐做龜的店家去做，又叫做龜的店家來，店家回應我也是照吩咐去做的，店家拿出訂單來看，得主與店家確

²⁶ 前廟祝蔡先生：〈解籤〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020年7月21日 am10:27。

認，我說的是多少，那你登記的與我說的不符，斤兩真的出差錯，於是眾人向聖公祖說，龜王都已經做好，這也是無心之過，以後這方面大家都會注意，下次就不再犯，而廟門也就可以關起來，此後就很少再發生這樣的事情。²⁷

從上述早年的元宵祓龜活動，至今百項獎品，各家報刊報導（圖 72、73）。



圖 72：元宵節報導



圖 73：元宵擲筊得大獎

從元宵擲筊競賽中，曾聽過有人不相信可以擲出這麼多的聖杯，特地到通安宮來向聖王公挑戰，此人又說了平常要擲三個聖杯就很困難，如今居然有人擲出最高十七個聖杯，她覺得不可能，於是她真的來向聖王公挑戰擲筊獲得一台電視機，從不可能到可能。筆者訪談議員秘書鄭先生，請問他挑戰元宵節祓杯事蹟：

有，在我還沒進入通安宮擔任代表的時候，有時候都會祓到八杯、

²⁷ 徐信徒：〈聽阿公說：元宵節跋龜王、龜母〉高雄：筆者訪談編號 A0015，2020年7月21日 20：43pm。

九杯、十杯，得到大獎，最高十二杯得到一台冰箱，這裡的獎品大多電器用品，自從我進入通安宮擔任代表後，老一輩都說我不用再被了，自己人被不到，我去年被了一萬元，最高三杯，今年我也很鐵齒，又花了一萬塊去被，一次 50 塊，最高一樣三杯，被很久，聖王公要避嫌所以廟內工作人員不會被到杯，他會把獎品給外面的人。²⁸

元宵節台灣各地神廟都有擲筊被龜的活動，而聽聞通安宮神蹟聞名而來向聖王公挑戰的人數越來越多，從被龜到被汽車大獎，聖王公與信徒對話的擲筊活動，不但信徒得獎開心，連聖王公也開心到「筊」都立了起來，通安宮聖王公的「立筊」有著什麼樣的涵義？一則是開心，另一則是？民國五十六年進香以來廟裡都立筊，當時廟裡唯一的女乩身不記得當年月，她說例如：正月初八日立筊，初九立筊，之後連續一直都有立筊情形，所有廟裡的「筊」都已立完，都圍起來，每年都有「立筊」之事，至少都有一個立筊。²⁹民國一零九年（2020）年七月十六日通安宮主委曾振輝先生說：

每年辦元宵都有立筊七、八個，這幾年較少，這幾年都一個，去年三個（今年度），聖王公說他高興。有委員說有，就下去問，擲出七、十幾個筊才說要辦公事，都不準了，問了沒事。是被杯的人的事，還是公司的事，以二個聖杯、一個陰杯尾為準，聖王公若有在三天的內再來立筊，再來奉杯，通常聖王公真的有事要講約二天內就會再立筊，很少第三天。

有一次高雄有位女信徒來被杯（立筊），請示聖王公說：「不是女信徒的事」，聖王公若有在三天的內再來奉杯，之後馬上有立筊，主委請總幹事廣播給地方民眾知道，就是要公事了，一定要做要這樣才

²⁸ 通安宮代表鄭柏政敘述：〈擲筊問事聖公杯〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020年7月23日16：09pm。

²⁹ 戴信徒：〈立筊〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020年7月22日9：40pm。

叫公正，五天經費要花掉幾十萬（八拾）。³⁰

筆者從通安宮網頁獲得自民國一百年（2011，辛卯）十一月開始紀錄「立筊」事蹟（參表 17），民國一零一年（2012，壬辰）二月九日元宵節擲筊競賽期間，共有四個立筊奇蹟，對於「立筊」事件，通安宮管理委員會都持著非常謹慎的態度，而里民鄉親也都非常的關心，因「立筊」事宜，特別會在拜亭向聖王公奉筊，經聖王公指示三日也就是當年二月十二日晚間八點，委員們再次向聖王公奉筊，請示立一事，由此看出「立筊」現象，在蚵子寮通安宮是非常受重視的事情。例如：2014 年 2 月 17 日元宵擲筊競賽活動以最高連續十五筊以及七個立筊圓滿落幕，關於「立筊」事宜，管委會於 2014 年 2 月 18 日奉筊請示，聖王公的指示是無事平安大吉。2015 年 10 月 15 日通安宮拜亭再次「立筊」，起公事「觀八拾」。





表 17：通安宮廣澤尊王立筊一覽表

次數	日期	立筊圖片	說明
1	2011/11/6		立筊
2	2012/2/6		立筊
3	2012/2/8		立筊

³⁰ 通安宮主委曾振輝：〈元宵節立筊〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020 年 7 月 16 日 9：40pm。

4	2012/2/9		元宵節立筊
5	2012/2/27		立筊
6	2013/2/25		今晚出現的第二個立筊
7	2013/7/8		立筊
8	2014/2/16		2014/2/17 元宵擲筊競賽活動以最高連續十五筊以及七個立筊圓滿落幕。
9	2014/9/9		當天清晨，出現了立筊神蹟
10	2014/12/27		立筊

11	2015/3/7		2015 元宵節袂杯比賽 最高筊數十六筊，立 筊也出現第三個。
12	2015/05/10		聖王公顯神蹟立筊， 已是本月的第二次 了。
13	2015/06/03		立筊
14	2015/10/10		立筊
15	2015/10/15		拜亭立筊
16	2015/10/18		廟門前立筊

17	2015/10/27		立筊
18	2016/1/31		立筊
19	2016/9/30		<p>立筊 2016/9/30~ 2016/11/22 立筊有兩個月之久，期間經歷颱風、地震以及拜亭整修工程仍未受其影響而倒下，聖王公對此亦有指示不可取下。</p>
20	2016/12/7		<p>原有的立筊本在當月初一倒下，間隔八日，聖王公再於拜亭大顯神威立筊。</p>
21	2017/1/6		<p>大門前立筊</p> <p>2017/1/21 立筊第十五天</p>

			
22	2017/2/12		2017 元宵節擲筊競賽 出現第一個立筊
23	2017/2/13		2017/02/13~ 2017/03/14 黏筊超過 一個月！
24	2017/3/20		黏筊於聖誕臨時案桌 的桌裙
25	2017/3/22		當天中午掛筊神蹟

26	2017/3/31		拜亭立筊
27	2017/5/14		當年早晨九點二十三分，立筊！
28	2018/3/4		2018 年度第一個立筊。
29	2019/3/29		聖王公稍早前顯神威黏筊！ 管委會針對當天聖王公黏筊事宜奉筊請示無果
30	2019/3/30		當天再現黏筊神蹟

31	2019/07/08		2019年7月8日聖王公顯神蹟立筊！焚香恭請境主聖王公，稍後針對立筊一案進行奉筊請示！當夜奉筊一案，經境主聖王公指示，下回若有立筊奇蹟即舉動公事。
32	2020/2/9		2020/2/11 聖王公回應元宵立筊一案，經管委會奉筊請示，由鎮殿王指示社稷平安，立筊別無用意，聖王公神威顯赫！

2020年11月19日表格內容整理自蚵子寮通安宮廣澤尊王 Unofficial Fanpage 網訊及蚵仔寮土葛厝龍安堂-非官方網站

參、立筊起公事「觀八抬」

「立筊」起公事，³¹是蚵子寮庄頭大事，代表聖王公有重要的事情要交代，

³¹ 2020年4月在通安宮，因信徒擲筊，擲出立筊，管委會奉杯擇於同年4月25日、26日、27日、28日、29日共五天，問公事「觀八抬」，筆者田野調查第一天25日公事開始前，先訪談通安宮主委曾振輝說：「問公事要先確立立筊原因」。筆者觀察環境、氣氛，蚵子寮整村庄辦香案、有小吃攤，見工作人員莊嚴的先將神尊請到神轎上安座，管委會及庄民、信徒先向廟外三拜、廟內三拜，主委、爐主在轎前行三拜，轎伏準備扛轎，主委說：「對聖王公聖事，隆重辦理、不亂來，聖王公也公正不阿，若亂來，公事會問很多天」。

晚上7:30分開始公事，庄內居民紛紛來到廟口，神轎還沒動靜，大人、小孩、婦女揹著小娃來廟前看聖事，廟方廣播現場有沒有志願扛轎者可以出來幫忙，炮聲連響三次、鑼鼓聲急促，鼓手換人，神轎沒動靜，現場有遠從小港、屏東特別來觀看的民眾，也來體驗扛轎，因新冠病毒規定要記名，據了解通安宮觀八抬時間短3~5天，最長17天，八抬動了向海岸線西面，...眾人再行三拜禮，最後...公事並沒問出結果。第二天26日筆者訪談廟旁劉女信徒說：「親眼見過聖王公翻白眼，聖王公巡視街道時，只要附近有歹物，祂就會翻白眼，每當廟有活動就找時間參與」。晚上7:30分開始，因為人員未到齊，信眾不夠齊心，所以聖王公八點左右到村莊走一趟，但人員一直未到齊，便請主委廣播庄內信徒盡快前來廟口，公事一案至今未開始...。仍沒問出結果。第三天27日沒結果。第四天28日沒結果。第五天29日有小孩扛四轎，筆者詢問觀轎人說主要問細節，大方向還是以大轎為主，以往就有先例。最後仍沒問出結果，...結束。

通安宮觀八抬以往就有先例，於是詢問廟方工作人員，有關觀八抬及聖王公翻白眼的事，感謝廟方總幹事、監察及其他委員、廟祝都建議上網找尋影片觀看，經過通安宮代表鄭柏政及通安宮臉書小編蔡哲瑋認同的影片，有前輩李俊孝 YouTube 影片〈2015/10/12 通安宮公事〉第二階段、Wirstyeen 上傳 YouTube 影片〈梓官蚵子寮通安宮問公事第一天〉2015年7月6日到第九天第一階段的紀錄，及通安宮 fb〈2008年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡聖集〉、通安宮 fb〈蚵子寮通安宮廣澤尊王歲次丙申年奉旨夜巡遶境大典〉的資料等，感謝前輩錄製通安宮影集，留下通安宮的信仰習俗與宗教節慶，讓筆者有機會著手來寫，為了將內容書寫清楚，筆

稱作「公事」，既然是蚵子寮庄頭的大事情，通安宮就會廣播讓庄內人都知道，大家都要來參加這項公事，「大家」指的是庄內所有的人及通安宮管理委員會，聖王公所交代的事，都跟蚵子寮人有密切關係，經大家決議聖王公所交代的事，都須按照蚵子寮傳統來進行。問公事期間，若需要奉杯，按照蚵子寮傳統的「聖公杯」來進行。

觀八抬是一種非常隆重的與神對話儀式，³²目的在詢求神明的旨意，屬於扶箕儀式中的一種，是八人抬起一頂神轎，³³較具公信力，通安宮觀八抬儀式時間短則三到五天，長則十七天，舉凡廟宇重建、建醮、夜巡遶境、進香、請火等公事都必須觀八抬，儀式必須上疏文到天帝處。³⁴觀八抬儀式有二種，一是明轎，道長或問者大大聲，直接在轎旁詢問神意，另一是暗轎稱「啞巴轎」，也是通安宮所使用問公事的方式之一，通安宮問公事會使用以啞巴轎為主，及其扶轎、聖公杯兩種為輔等三種方式。

「觀八抬」問公事進行時，當詢問者（道長或通安宮管理委員會）詢問神意時，八抬會以進或退來做反應，稱「回進退」，「回」：是回答的意思，「進退」：看現場空間，如神轎大駕在牌樓下，祂要「進來」。若祂在詢問者前方，祂要「退去」。神轎以「進」或「退」的動作來回答詢問者，因為神明坐在大轎不會講話，所以詢問者就會要求八抬以「進來」或「倒退」來做反應，是一種與神明溝通的

者也親自參與通安宮 2020 年 4 月觀八抬活動五天、舊城隍廟駐蹕通安宮與繞境活動、祖廟駐蹕通安宮及其他活動等等，本著能將聖王公處理事情的實際狀況與信仰脈絡梳理清楚，再與當地居民口述做對比以令事實呈現。

通安宮觀八抬回進退時，常聽到道士或委員會說聖王公您兄弟，是指開基大聖王公、開基祖二聖王公、正三聖王公、開廟大聖王公、鎮殿王公五位共同決事者。境內塹堵龍興堂觀八抬問事一天，因發爐下弟子請示觀音佛祖及王爺時也出現開基祖您姊妹、王爺公您兄弟等，對神明的自稱兄弟姊妹的稱謂。

³² 「觀」諦視也，窺諦之視也。參自〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁注：《說文解字》（大陸杭州：浙江古籍出版社，2007 年 3 月），頁 408。

³³ 轎子是古代身分地位崇高之人的交通工具，而隨著時代轉變汽車則是現代化的交通工具，民間仍存有神明出巡、進香、或繞境乘轎子的觀念，如同古代帝王將相出巡車駕的鹵簿儀衛制度，而神明乘轎子也分成二人抬、四人抬、八人抬與多人抬，神轎按其神職，分成文轎、武轎、鳳輦、四輦（四輪）、手轎（二輦）等，神轎材質多採用烏心石、檜木、櫟木或樟木，再以魯班尺上的吉祥數字來製作。引自李建緯〈澳門神轎—神明的移動〉facebook。漢應劭〈漢官儀〉解釋：「天子出車駕次第謂之鹵，兵衛以甲盾居外為前導，皆謂之簿，故曰鹵簿。參自維基百科，2021 年 7 月 16 日

³⁴ 林麗紅：〈詢求神明的旨意—以廣德堂為例兼論大灣地區關八抬儀式〉台南崑山科技大學《人文暨社會科學學報》四期，2012 年 10 月，頁 99。

方式，以明白神意。問者問對神意時，神轎就會「進來」或「倒退」，問錯時，神轎沒有反應或沒動。神轎動作太小不符合準則時也不算，要重來。正式進入啞巴轎儀式，大轎會退到牌樓下方等待，道長會在廟前（天公爐附近）小小聲地講，目的是不讓轎伏聽到，預防人為，這時八抬要進來。據通安宮主委曾振輝先生說：

八抬，道長在廟前小小聲說，神轎在牌樓下等。³⁵

又據智蚵里長鄭柏政說：

民國一零九年（2020，庚子）在元宵節也有立筊，農曆三月連續立筊多次，所以我們管理委員會在國曆五月有問公事，依通安宮動公事，蚵子寮規定要問公事之前，一定要向聖王公擲筊二個聖杯、一個陰杯尾，看日子動公事，公事是依八人大轎為主，八人大轎就是啞巴轎，當下會停止所有信眾的手機拍攝直播（不能開手機直播）我們需要的是一個準確性，我們在廟前天公爐會準備一個案桌，道長與管委會主委、副主委、委員代表，大家圍在案桌旁邊，由道長用問的方式，問聖公祖這次立筊有沒有什麼事情要來交代，或是有什麼工作要來做，需要蚵子寮信徒共同配合來完成這件事情，問公事過程大轎會退到約一百公尺靠近牌樓的地方，道長是小小聲的講：聖公祖這次是要進香，要進香，那是你進來，請大轎前進，如果是祂的神轎會從牌樓往前衝，問完祂會退回去，第二次又再問一次，你這是要作醮，如果神轎靈動又再跑進來，那我們就會否決掉，不符合正確性，從頭到尾我們問的問題都一致，如果是真神下降的，從頭到尾回應都會一致，我們已經知道答案，但也會問別的問題（如：進香、繞境、作醮）要再確認聖公要執行的方向是否有一致性，若出現一次錯誤，當天的問事會議全部取消，重新再來，因為擔心是

³⁵ 通安宮主委曾振輝：〈觀八抬〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020年7月16日9：40Am

人為的可能，在鄉下地方比較注重這個規則。³⁶

通安宮觀八抬儀式過程，除了上述規則外，另廣澤尊王降八抬，聖王公行轎的過程中的一段紀錄，通安宮主委曾振輝曾對掌轎伏囑咐：

這扛轎者注意一下，聖王公行轎慢且退、慢且退，讓祂行轎穩定一點，要回轎不是隨便回，回轎你們不能捉轎，這樣會不準，這啞巴轎跟普通的轎不一樣，拜託、拜託，大家合作一下，好好看才不流汗，這樣比較輕鬆，祂如果正式來行轎，祂要來回進退，不是像你們這樣雷跟這樣跑，你們仔細看就知道，這歷史以來就是這樣，大家合作一下。³⁷

這段話顯示通安宮主委對聖王公行轎的真偽很清楚，也顯示聖王公行轎平穩不是用雷的或亂跑，且目的明確，為什麼通安宮掌轎伏不清楚聖王公習性，為求公平性、為避免人為操作，以及有聞風而來體驗聖王公神威的人，廟方不願意看你敗興而歸，真神不怕你來挑戰，所以扛轎者可能是隨機選取或自願者或友宮來的，聖王公的行轎是如何？參考一段里長鄭柏政參與遶境中扛神轎的體驗口述：

我自己去親身體驗扛轎，奇怪！真的感覺祂會壓著你的肩膀，說要走哪邊，有一次祂押著我的肩膀說要走左邊，我就故意走右邊，那就走走跟著繞境，很奇怪大家走路都沒問題，地上突然踩空我的腳就突然腫起來，所以如果廣澤尊王要處罰你，一定會讓你右腳受傷，我每次只要跟他反駁或故意唱反調，他會讓我受傷都是右腳，很奇怪！每次都是右腳，自己想想有可能是巧合，但是在地方信仰上也可能是廣澤尊王給我一個警惕，希望我不要太鐵齒。³⁸

上述一段話「有一次祂押著我的肩膀說要走左邊，我就故意走右邊，…很奇怪大

³⁶ 鄭柏政：〈觀八抬儀式〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020年7月23日16：09pm。

³⁷ 筆者逐字稿，參自李俊孝〈蚵子寮通安宮公事十天九夜最精彩的一夜〉高雄：李俊孝上傳 YouTube 影片，2015年7月15日6：38分，感謝前輩錄製通安宮影片。

³⁸ 鄭柏政：〈遶境〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020年7月23日16：09pm。

家走路都沒問題，地上突然踩空我的腳就突然腫起來」由此得知，聖王公行轎有方向，不是人為可以掌控，但很多時候掌轎者想掌控神力與神祿河，出現跌倒、昏倒的景象。除上述啞吧轎問公事，通安宮也用四輦轎來問細節，對於聖王公降四駕的行轎，在〈隨意窩日誌〉提及：

觀四駕時一位不信四駕會自己靈動的庄民上去扛四駕，而四駕靈動時硬是和聖王公要走的方向唱反調，結果被四駕甩出去，撞到頭後昏倒，通安宮委員大為緊張，原本趕緊要叫救護車，後來聖王公四駕在昏倒的庄民胸口畫三下，此人便清醒，此時聖王公指示四駕人員最好都依照他所要動的位置走，不然就不要來扛四駕，...³⁹

通安宮廣澤尊王沒有採乩，不管是八抬大轎、或是四輦小轎，聖王公行轎都有祂的性格。

根據〈梓官蚵寮通安宮問公事第一天〉影片，民國一零四年（2015）因通安宮中有立筊，⁴⁰管委會再奉杯請示，擇於農曆五月廿一日問公事，問公事觀八抬儀式問二次，第一次九天、第二次六天總共十五天。⁴¹第一階段通安宮觀八抬

³⁹ 隨意窩日誌：〈蚵寮通安宮聖王夜巡〉<https://m.xuite.net/blog/tw520886/twblog/133160808> 2020年12月24日5:40pm 感謝隨意窩日誌作者紀錄通安宮四輦問事特色。

⁴⁰ 104年3/7、5/10、6/3都有立筊。

⁴¹ 蚵寮通安宮與庄內塭堵龍興堂在觀八抬儀式的不同，感謝前輩資料塭堵龍興堂錄製影片由Sdg4444上傳youtube影片〈蚵寮塭堵龍興堂壬辰年農曆六月廿五日立筊發爐問公事〉中塭堵龍興堂在行啞吧轎確定科期後，就以明轎方式詢問細節於一天內完成，而通安宮觀八抬歷經十五天才完成，細節也在啞吧轎儀式（暗轎）中進行。下述中筆者以逐字稿論述庄內塭堵龍興堂於壬辰年農曆六月十九日三界公爐發爐起公事，農曆六月廿日請示主祀神：觀音佛祖、老朱府千歲、朱府千歲、宋府千歲、范府千歲；佛祖、開基祖您姊妹、王爺公您兄弟，昨日六月十九日十一點多放兵時，弟子提水果來拜剛好看到三界公爐發爐，爐下弟子為了不誤到重要的事，今日眾爐下弟子、委員奉杯請示，是開基祖要來指示！允「一聖杯」，表示「開基祖要指示發爐之事」。發三界公爐為此公事，讓弟子知道，公事要看日子繼續再問，若是請准允三聖杯！得「三聖杯，起公事觀八抬」，擇於壬辰年農曆六月廿五日觀啞吧轎，因發爐、立筊而起公事，暗轎儀式規則，問暗轎時，大轎需退至廟埕最底處，道士須在廟前案桌處詢問事情，聲音需降低，讓扛轎的人員聽不到，當詢問的事情，大轎如有前進，便為此次公事的內容。轎發（犁轎）到一定的程度後，接下來委員會要求佛祖必須在廟前三進三退後，便可以上案桌，以暗轎（啞吧轎）方式，來詢問此次公事的內容。

神轎在激烈的三進三退後，道士以明轎方式向佛祖確認是否確實要來裁決此公事，並要求八抬重重帶動去！大轎前進，代表「是，要來裁決」。開始問公事，觀啞吧轎（圖H）：

問公事，共九天，沒有問出結果，經過一段時間聖王公再現神蹟，進行第二階段觀八抬問公事。請參閱以下觀八抬歷經十五天的重點片段。

一、第一階段通安宮觀八抬問公事共九天，進行到第四天聖王公降下八抬，根據

〈梓官蚵子寮通安宮問公事第四天〉(2015) 影片，筆者將影片中管委會、道長及神轎間的互動對話以逐字稿敘述現場狀況，微調部分，例如神轎進來，表示「對，有任務」，這種微調來增加閱讀時的方便。

(一) 第一天通安宮觀八抬問公事，時間：民國一百零四年(2015)七月六日，



圖 H：塭堵龍興堂觀啞吧轎

照片來源：《蚵子寮塭堵龍興堂壬辰年農曆六月廿五日立筊發爐問公事》

道士在廟前案桌小小聲說塭堵龍興堂的神聖親自御駕下降今壇，八抬重重帶進來！您八抬重重帶進來！您八抬重重帶進來！大轎沒反應，代表「不是塭堵龍興堂的神明」。駕中神聖是上天下凡來的，若是上天下凡來的，您八抬重重帶進來！您八抬重重帶進來！神轎進來，代表「是，上天下凡來的」。既然是上蒼下凡而來，是上蒼欽差官下凡來，既然是上蒼的神聖，是上蒼欽差官在御駕中下凡來，若是這樣，您八抬帶進來！您八抬帶進來！您八抬帶進來！神轎沒反應，代表「不是欽差官」。您方才言起上蒼的神聖下凡來，是上蒼帶旨官，若是帶旨官下凡來，您八抬重重帶進來！大轎進來，代表「是，帶旨官」。帶旨官親自下降御駕下降今壇，是為此前日在六月農曆六月初三日立筊的事情下凡來，若是為了六月初三日黃家弟子奉杯立筊的事情，下凡來八抬，您八抬帶進來！神轎進來。代表「是，立筊」。在六月初三立筊的事情這案下凡而來，您上蒼帶旨官下凡是為此身帶上天的旨意，若是身帶上天的旨意下凡來，所以您帶旨官才親自御駕下降今壇，若是這樣，您八抬八抬重重帶進來！您八抬八抬八抬重重帶進來！您八抬八抬重重帶進來！神轎慢慢走進來，代表「是，身帶上天的旨意」。既然上天有旨降在您帶旨官可以下凡而來，方才這幾句話若無誤，上天這個旨意為何？這個旨意是為何？總是要交代弟子可以了解，人家說的一次法會三次香期，是跟這次香期有關之事，就是世人所講的，歲次壬辰年這個科期的案，若是科期地案有關，您帶動！您帶動！您帶動！重重帶進來！神轎進來，代表「是，科期」。佛祖庸人弟子所言，雖有科期一案，當然這個目頭都出來了，但庸人弟子也是會紛紛議論，對此當中給科期，這麼近迫，這麼快，所以讓庸人弟子有所煩惱，如有這次歲次壬辰年，確實是上天科期，來下凡說明來交代，若是您再次重重帶進來！神轎再次進來，代表「再次確定是科期」。之後道士應眾人之意，請八抬進來以「明轎」來明示後續細節事項。引自：蚵子寮塭堵龍興堂〈蚵子寮塭堵龍興堂壬辰年農曆六月廿五日立筊發爐問公事〉Sdg4444 上傳 youTube 影片，2012 年 8 月 31 日。感謝蚵子寮塭堵龍興堂錄製此影集。

農曆五月廿一日

晚上八點開始觀八抬，鑼鼓聲響起，觀大轎、觀四駕都由大人來扛(參圖 74)，有時候四輦會由小孩來扛，人潮擠滿廟埕，晚九點五十五分四駕開始動起來，廟方廣播：

不好意思，咱們廟埕聖公…從現在開始車輛往四周圍停，等一下咱們聖公跑過去才不會被祂雷到，啊…咱們車輛從廟四周圍去停，麻煩一下。



圖 74：觀大轎、觀小轎

照片來源：梓官蚵子寮通安宮問公事第一天

鞭炮四起，⁴²觀八抬，先請示立筊為何事？當神轎發輦時，即是詢問的時間點，代表聖王公已順利降在八抬中，所以觀八抬需要充足的時間，田野調查逐字稿記錄觀八抬影片及進行現場狀況如下：

四駕發輦在廟埕走來走去，牛角號聲響起，法索往地上鞭去，扛轎人員動起來，以左邊扛轎者最明顯，道長吹著牛角、甩著法索，喊著聖王公趕緊帶動起來，道長期望聖王公趕快降八抬，聖王公仍舊在原地輕搖著，人員腳步沒動，但身體卻搖啊搖，神轎輕搖沒在準則中，判斷還未正式發輦，繼續觀轎！

鑼鼓聲沒間斷，道長再次吹起牛角，四轎衝向拜亭，道長請示：「聖王公您

⁴² 鞭炮亦稱爆竹具有驅邪的功效。

若有什麼事要來裁決，我們去廟埕說，四駕動起來，走！牛角號聲響起。」四駕便慢慢地往後退到廟埕。

晚十點三十分八抬開始動起來，八個壯漢扛一頂神轎，牛角聲響、法索接著鞭下去，八抬在廟埕走來走去時，通安宮主委廣播：

咱們聖王公走轎，咱們開基大聖王公的轎已經開始在走，聖王公已經在走轎，咱們大家盡量不要靠近，離遠一點，不要來轎前面，以免被轎撞到，我們會不好意思，閃卡邊ㄟ，閃卡邊ㄟ，才不會被撞到，拜託騎摩托車者儘量不要進來停廟埕，停去路邊，拜託！請大家多多配合……。

觀轎持續進行，但八抬都沒有動靜，晚十一點十五分管理委會及眾信徒持香向西遙請祖廟聖王（參圖 75），祈求聖王公降下八抬。



圖 75：向西遙請祖廟

照片來源：梓官蚵子寮通安宮問公事第一天

八抬走往海墘岸邊，在岸邊走來走去，道長賣力地吹著牛角、甩著法索，主委跟隨在側，隨時等待聖王公指示，大轎回到廟埕，在廟埕大迴轉，扛轎者沒捉穩轎桿摔倒地，待轎伏爬起，再一次大迴轉，三次大迴轉，主委緊張的廣播聲都聽不清楚了，好像說著，拜託！……三圈、三圈！但好像已經大迴轉幾圈都算不清了，鞭炮聲、鑼鼓聲、法索聲、牛角聲，各種聲音交雜著，隱約帶著一股神秘

之感，悄悄地浮動著，八抬停一會兒，後退再來個大迴轉三圈，…八抬走向廟前。

道長回進退，八抬中，有什麼神聖來八抬中要來講話，八抬請帶動倒退去，八抬沒反映。再問：共同什麼神聖在八抬中，八抬帶動，倒退去！沒倒退！不算數，大轎倒退，表示「是」。八抬中同駕，如果是咱們開基大聖王公跟友宮、通安宮聖王公兄弟同駕在八抬中就是了，若是，八抬帶動去，帶動去！八抬倒退，表示「是，同駕」。

觀轎仍持續進行，道長詢問的內容，八抬沒反應。於是道長再次問道：時間還沒到，等您兄弟參考時間到，自然就會來講，麥急！八抬帶動去！倒退去！八抬倒退，表示「是，時間到自然會來講」。聖王公您若有事要來講，要講給眾委員、眾弟子讓他們知道，照慣例聖王公要來言明，若是！八抬退後，退到牌樓下。八抬沒動。聖王公要等時間，有什麼神聖還沒到嗎？…鳳山寺？…八抬都沒反應。…要再繼續等下去？已經晚上十二點左右了！大轎倒退，表示「是，要再等待」。

鑼鼓聲再次響起來，晚十二點四十五分，爐主、委員奉杯請示今日是否要繼續，問：您兄弟有沒有在這裡，若有，請賜一聖杯！得「一聖杯」。今晚為此公事有沒有要再觀下去，請賜二聖杯一個陰杯尾！得「一陰杯」。不要再觀了，要休息了！得「一聖杯」。…一直未得到二聖杯一陰杯，就是聖公杯，要繼續「觀」與「不觀」，沒有一個結果。再問：…已經晚了，您們要來講了，不要急！是不是，這樣，給一個陰杯！得「一個陰杯」。

主委回進退：您們要來行轎了嗎？若是，請進去！進去！八抬在廟埕大迴轉一圈，又一圈，再一圈，轎伏換人了，太累了，鑼鼓聲急促聲，法索聲，大轎再轉一圈，牛角聲、法索鞭地聲交錯著，突然鑼鼓聲停了！主委問八抬要前進！八抬疑似進退不明確，扛轎者累了又換人擦著滿臉的汗水，…已凌晨二點再次奉杯請示，沒有問出結果，結束今日公事，明日再觀。⁴³…第二天、第三天都未問出

⁴³ 筆者逐字稿，參見 Wirstyeen：〈梓官蚵寮通安宮問公事第一天〉高雄：Wirstyeen 上傳 YouTube 影片，2015 年 7 月 6 日感謝前輩錄製通安宮影片。

結果。

(二) 第四天通安宮觀八抬問公事，時間：民國一百零四年（2015）七月九日，
農曆五月廿四日

今天公事第四天晚上八點通安宮委員會奉香祈求今夜觀八抬順利，晚上十點十分，八抬來到堤防上大迴轉三圈，鑼鼓聲伴隨著大轎的搖晃響個不停，隨即大轎，從海堤走下樓梯衝進廟埕定位後輕搖著，鞭炮聲與鑼鼓聲交錯著，大轎慢慢地以左右前進方式走到廟前，再轉回牌樓下定位，此時四駕也開始走動在大轎旁，扛轎者雙腳固定但身體及四駕前後前後輕搖數次，像是在與大轎對話（聖王公與聖王公對話）。牛角聲、鑼鼓聲交雜著神秘感，幾分鐘後，四駕向前走幾步，再繞回大轎旁停留，大轎並沒什麼大動作的停在原地輕搖著，…道長唱著咒語，四駕又一次地與八抬內的大聖王公商議著事情嗎？看著扛四駕的轎伏一次次地，將轎往大轎靠過去且頭都押的低低的（尤其是扛四駕的左轎伏）又退回原地，這樣的動作持續十幾回合，大轎在廟前停著不動，四駕更是直接數次試著去推動大轎，請祂趕快來決定公事。

八抬動起來左右走動，鞭炮聲大響，祂的動掀起一陣高潮，聖王公要來決定公事嗎？四駕在旁跟著走，大轎衝到龍安堂觀音佛祖廟前，現在時間晚上十點五十分一夥人也跟著移動腳步，扛著大轎走回通安宮廟埕幾步路而已，四駕也隨後跟著回來，…凌晨十二點半，八抬左右激烈搖動，牛角聲、法索鞭地聲、鑼鼓聲交雜著一股神力正在發揮，轎伏無力地接受神轎在廟程中轉動數圈，衝來衝去，不受約束，鞭炮聲為此刻添加不少激昂氣氛，…大轎走進拜亭，退出來，大轎再一次不受控制的衝進拜亭，定位後輕搖著，再次退出拜亭到廟埕，衝來衝去，看著場面已到達高峰，聖王公應已坐穩神轎中，民眾也感受到不一樣的氣氛，而大聲歡呼，通安宮主委廣播：

掌轎者，這扛轎者注意一下，聖王公行轎慢且退、慢且退，讓祂行
轎穩定一點，要回轎不是隨便回，回轎你們不能捉轎，這樣會不準，

這啞巴轎跟普通的轎不一樣，拜託！拜託！大家合作一下，好好看才不流汗，這樣比較輕鬆，祂兄弟如果正式來行轎，祂要來回進退，不是像你們這樣雷跟這樣跑，你們仔細看就知道，這歷史以來就是這樣，大家合作一下。

大轎在廟埕大動作地，走來走去，突然衝到廟天公爐前，凌晨十二點四十五分開
始回啞巴轎（如圖 76）：



圖 76：觀啞巴轎現場

照片來源：梓官蚵寮通安宮問公事第四天

主委回進退：咱們聖王公兄弟今天的公事，今天要決定嗎？退！退！八抬立馬向後退，表示「是，今天要決定公事」。讓道長來跟您對話，若「是」，再「前進來」。道長位置在廟前，八抬位置在通安宮正前牌樓下等待，兩者相距約一百公尺，圍觀民眾在兩旁，觀看道長與八抬的進行，人神對話是一場非常刺激的活動，風聲都傳遍各地。⁴⁴

道長回進退：八抬中通安宮境主，咱們聖王公兄弟同駕坐在八抬中，進來！跑來！神轎衝到案桌前，表示「是，通安宮聖王公兄弟同駕」，之後再退到牌樓下等待。聖王公兄弟，早前有立筊，委員會奉杯要問公事，今夜公事第四天，聖王公兄弟現在要來講，請帶動！進來！神轎衝到案桌前，表示「是，為立筊之事要來講」，再退到牌樓下等待。聖王公，公事要來解決，爐下眾弟子、眾莊弟子

⁴⁴ 記得 2015 年觀八抬進行好幾天，筆者每天在家門口都經常聽到，騎腳踏車的民眾經過說聖王公到現在都還沒下來，一天過一天，都已半夜了，筆者當時也好奇的問為什麼？已經好幾天了！聽說聖王公很兇，就這樣每天都會收到通安宮聖王公觀八抬的新消息。

跟神都有關係，要共同來完成，上天降下什麼旨意來通安宮？您兄弟共同要來完成，是不是這樣，若是，八抬帶動！神轎沒反應。

道長繼續詢問神意，神轎都沒有反應。一段時間後…道長再問：聖王公，是不是猜錯，這要有個分別，事實上動起這個公事，您兄弟有什麼任務！神轎衝前進來，表示「對，有任務」。之後…，道長再次詢問神意，疑是八抬進退不分明，道長向主委建議再觀！神轎反應不明確，主委見狀廣播，再觀轎！剛剛聖王公有下來行轎，突然間斷線，沒有結果。

半夜一點十五分，主委「奉杯」請示聖王公：剛才您兄弟來走轎，回轎回進退二次，神轎突然反應不清楚，有沒有誤到，若有，請您賜二聖杯一陰杯尾，未獲結果。…請問您兄弟，再請教聖公祖您兄弟有在八抬中，若有，請賜陰杯尾，得「陰杯，聖王公兄弟有在八抬中」。再請示這公事，聖王公您有要來講嗎？若有，請賜陰杯，得「陰杯，有要來講」。當主委再次向聖王公確認「要」或「不要」來講，並未得到明確的結果。於是主委繼續請示神意：不要限時間都到二點就結束，任務內容要講清楚，若好，請您賜二聖杯一陰杯尾！聖王公允二聖杯一陰杯尾，表示「同意」。

在正式問啞巴轎的時候，疑似因轎伏輪替或觀轎時間、及其他問題等，聖王公在啞巴轎進行時突然都沒做回應，最後並沒有將公事完成。因此管委會奉杯請示聖王公，明天繼續觀轎。⁴⁵之後第五天、第六天、第七天、第八天都沒有問出公事。

(三) 第九天通安宮觀八抬問公事，時間：民國一百零四年(2015)七月十四日，農曆五月廿九日

今第九天晚上八點開始繼續觀八抬，鑼鼓聲繼續作響，聖王公仍遲遲未來交代公事，管委會主委擲筊請示聖王公，期望聖王公趕緊來指示公事，大家都等待

⁴⁵ 筆者逐字稿，參見 Wirstyeen：《梓官蚵子寮通安宮問公事第四天》高雄：Wirstyeen 上傳 YouTube 影片，2015 年 7 月 9 日感謝前輩錄製通安宮影片。

配合共同來完成，聖王公仍未做出裁決，最後通安宮主委奉杯請示後，決定繼續等待聖王公再次顯神蹟，才會再觀八抬。⁴⁶

二、第二階段通安宮觀八抬問公事，期間共六天。

前九天問公事未獲結果，聖王公再次顯神蹟，突然於十月八日、十月十日再現立筊，擇十月十二日（農曆九月一日）再起公事。因先前九天觀八抬進行不順利，所以第二階段道長在觀八抬之前，先奉杯請示聖王公行轎規則，以防再次失誤，問出行轎時間為「每日晚上八點開始到一點以後結束」。

（一）第一天通安宮問公事，時間：民國一百零四年（2015）十月十二日，農曆九月一日

通安宮聖王公眾兄弟，⁴⁷今日是九月初一日，聖王公您兄弟要來允杯！得「一聖杯」。大聖王公要來允杯！得「一聖杯一笑杯」。二聖王公要來允杯！得「一聖杯一笑杯」。三聖王公要來允杯！得「一聖杯一笑杯」。鎮殿王公要來允杯！得「一笑杯」。您眾兄弟都同駕要來允杯，請賜於一個陰杯尾！得「一陰杯尾，眾兄弟同駕」。

聖王公眾兄弟為公事第一天，眾爐下都很誠心，為了通安宮神聖有什麼任務要完成，委員會種種眾爐下攏好，都要在這裡跟您商量，聖王公是不是公事起的每一日都是八點開始，在一點以後就準時休息。人跟神在這時間內以八抬來處理，您要執行的公事，若有什麼事情要來交代，…不論時日，一到時間到就休息，若好，請賜於二個聖杯一個陰杯尾！

獲得「二聖杯一陰杯尾，每日八點開始到一點以後結束」。⁴⁸

⁴⁶ 筆者逐字稿，參見 Wirstyeen：〈梓官蚵寮通安宮問公事第九天〉高雄：Wirstyeen 上傳 YouTube 影片，2015 年 7 月 15 日感謝前輩錄製通安宮影片。

⁴⁷ 擲筊請示過程，提及聖王公您「眾兄弟」、您兄弟是指開基大聖王公、開基祖二聖王公、正三聖王公、開廟副大王、鎮殿王等五位共同裁決者。

⁴⁸ 筆者逐字稿，參見李俊孝〈2015/10/12 通安宮公事〉高雄：李俊孝上傳 YouTube 影片，2015 年 10 月 13 日感謝前輩錄製通安宮影片。

(二) 第二天通安宮觀八抬問公事，時間：民國一百零四年(2015)十月十三日，
農曆九月二日

晚上八點開始觀八抬，鑼鼓聲響起，大轎搖晃，時而向前衝，時而左右衝，神明降下還未坐穩，神轎行走穩定後，道長來回轎：八抬中是什麼神聖，八抬帶動去！什麼神聖來降駕！八抬帶動去！八抬前進，表示「有」。是咱通安宮的神聖，八抬帶動去！八抬沒回應。還是外境的神聖，八抬帶動去！八抬原地搖沒回應。都不是，八抬帶動去！八抬倒退，表示「對」。在此，八抬當中，聖王公廣澤尊王…，八抬中上天所指派的神聖來降臨，在今日降臨在八抬中，八抬帶動去！八抬原地搖沒回應。八抬中是二聖母！八抬原地搖沒回應。是本境神聖！八抬原地搖沒回應。都不是！八抬原地搖沒回應。在八抬中是什麼神聖要來言明，才知道要交代什麼，在此眾信男信女都在等待，八抬中是什麼神聖要來交代！八抬原地搖沒回應。是咱聖王公在八抬大駕當中，八抬帶動去！八抬原地搖沒回應。確實有神聖在八抬中，八抬帶動去！八抬倒退，表示「有」。不是本境，也不是外境，也不是本宮，也不是上天，到底是哪裡？

換主委來回進退：還是同駕？是跟通安宮聖王公同駕，通安宮兄弟同駕，為了這科儀公事，今晚要來講清楚，帶退去！八抬原地搖沒回應。還是要休息了，帶動去！八抬原地搖沒回應。還是要交代這公事，不要再觀了！再觀！初二晚上要再進行，您才要來講，對不對！帶退去！八抬倒退，表示「對，再觀」。聖公祖您要講真的呢！第二晚就對，決定公事您兄弟要來講清楚就對了，若沒講清楚，以後都不要再觀了，這樣嗎？八抬原地搖沒回應。主委又再次向聖王公確定時間，都沒有得到答案。

換道長來回進退(圖 77)：聖王公眾兄弟、什麼神聖也好，庄內弟子士農工商各自要工作，今日大家都很齊心，要吩咐需要眾弟子做什麼事情嗎？八抬帶動去！八抬原地搖沒回應。

主委回進退：還是公事都太早休息了，八抬帶動去！帶退去！八抬倒退，表示「對，公事太早休息」。眾信徒大笑。大轎很生氣大搖大晃五、十次，轎伕都

站不穩腳步，眾人直喊著不要生氣，不要生氣！好好好！今晚等您來講好不好，大轎應眾人要求大迴轉三圈，轎伏差點摔得東倒西歪。今晚您決定要來決公事決到好，是嗎？神轎沒反應。主委再回：

早來決定要讓大家有信心，現在委員都跑光了，您要如何來說明，沒關係，您有能力來讓神轎帶動去！以前決公事，您的能力有多少，他們都知道，神轎發這樣要如何讓人信服，這裡很多信眾，看您的能力有多少，八抬帶動去！轉幾圈，您要決定，再來回進退！

八抬原地搖沒回應。主委勸說：回進退是要有準度的，沒準度是要再奉杯請示的。換道長來回進退，聖王公明天一樣時間到就辦公事，眾庄弟子、眾爐下也好，決定無論多久的時間，俟候您們眾兄弟，降下八抬大駕當中，希望這眾善男信女對您要有信心，您要交代這一點，不論後面觀多久，…還是還有什麼事要來交代的，八抬帶動去！帶退去！八抬倒退，表示「有事要交代」。



圖 77：觀轎回進退

照片來源：2015/10/13 通安宮公事

聖王公您要交代，是神的事，人的事情，人跟神都有關係，八抬帶動去！帶退去！八抬原地搖沒回應。關係到公事這種種是時間上的問題嗎？八抬帶動去！八抬原

地搖沒回應。是要吩咐交代什麼給這爐下眾弟子，八抬帶動去！帶退去！八抬原地搖沒回應。還是您神要俟候什麼神聖來下降，八抬帶動去！帶退去！八抬倒退，表示「對，等神聖到通安宮」。要俟候的神聖，是大陸詩山鳳山寺開基廣澤尊王，若是，八抬帶動去！帶退去！八抬原地搖沒回應。還是在俟候上天所指派的使者，包括這裡的眾神降臨到通安宮，您們兄弟才要來言明！八抬原地搖沒回應。還是您在俟候什麼神聖，此次當中，這幾日還未下降，若是，八抬帶動去！帶退去！八抬倒退，表示「是，俟候神聖還未到」。在此這位神聖關係到這次公事，聖王公希望咱們眾弟子要有信心，等您眾兄弟商量好，自然您就會降八抬來言明，八抬帶動去！八抬原地搖沒回應。

主委回進退：還是您兄弟沒齊到，八抬帶退去！八抬倒退，表示「對，聖王公兄弟還沒到齊」。是您二兄弟沒回來，您們不敢決定！八抬倒退，表示「對，二兄弟沒回來」。祂去領旨，沒領到？八抬原地搖沒回應。祂去商量公事的事情，還沒回來，若是，您帶動去！八抬原地搖沒回應。為了這公事二兄弟，祂去上天來商量這些事情！八抬原地搖沒回應。還是去交陪他所要做的事情，這些路程接洽還沒圓滿，所以無法回來交代公事，帶退去！八抬原地搖沒回應。…也是說二聖王公沒回來，蚶子寮通安宮祂是老大，祂不在就無法進行！

換道長來回進退，聖王公…種種方面的事，都很忙碌，尤其是接洽神聖的事，包括交陪境也好…種種，都需要二聖王公來處理，去外面交陪神聖，但是您所說的，您眾兄弟要等候二聖王公一同來通安宮，這公事會做一個交代，八抬帶動去！八抬倒退，表示「對」。聖王公在此，您神要等待接洽您二聖王公，今天晚上二聖王公會回來，二聖王公會回來，八抬帶動去！帶退去！八抬原地搖沒回應。二聖王公不會回來，時間還沒到，八抬帶動去！八抬原地搖沒回應。…聖王公決定，是不是需要整庄弟子做甚麼事情，來俟候二聖王公回來，八抬帶動去！八抬倒退，回「對」。您要眾庄眾爐下弟子設香案，向上蒼祈求二聖王公騎跑馬，趕快完成外面的事情，回來跟祂的眾兄弟一同來裁決公事，若是，八抬帶動去！八抬倒退，表示「是，要全庄設香案，等待二聖王公共同來裁決公事」。…辦香案，明天委

員會廣播通知大家來辦香案，…聖王公，決定觀到二聖王公來到通安宮，您兄弟才會一同來裁決，八抬帶動去！八抬倒退，表示「對，等待二聖王公回來一同裁決」。…天亮以後，馬上來廣播眾庄弟子辦香案，今天晚上您們就要來決定公事，…道長未講完，神轎自動退走，再把神轎叫回來，道長再繼續回進退，您眾兄弟目前不敢肯定，在今夜您們二兄弟還未回來，…庄內弟子趕快辦香案，迎請二兄弟回來，趕快來裁決公事。⁴⁹今日公事仍未有結果，整庄辦香案等待二聖王公回來裁決。

(三) 第三天通安宮觀八抬問公事，時間：民國一百零四年(2015)十月十四日，農曆九月三日

晚上八點準時開始，委員會及眾信徒奉香，祈求聖王公降下八抬，…大轎在廟埕發輦，神轎跑來跑去，轎伕小跑步跟著，鞭炮聲大響煙霧瀰漫，管委會廣播：

各位！這些扛轎的年輕人，非常的辛苦，今天聖王公的轎，已經有降臨八抬，我們的神聖已經在八抬中要來發揮，在「回進退」當中，不要靠過去替換轎伕，要回進退，等神轎發輦到穩定，祂就要來說明，這神轎拜託大家不要靠過去替換，讓祂自然來交代。

大轎衝進拜亭，一會兒又馬上退出來到廟埕，管委會再度廣播：

希望大家注意聽一下，要來交代要講公事的事情，拜託大家不要下去替換，拜託！拜託！多多合作，我們上次的公事有誤到，聖王公有來交代，整個轎班都被換起來，導致第三趟都無法順利進行，拜託大家來合作一下！

聖王公，您兄弟現在已經同駕要來講了，左轉右轉兩圈就好，聖王公神轎確實轉兩圈以上。

先進到廟前，再退到牌樓處等候，聖王公您要來講公事，先進來，

⁴⁹ 筆者逐字稿，根據李俊孝：〈2015/10/13 蚵子寮通安宮公事第二夜〉高雄：YouTube，2015年10月15日感謝前輩錄製通安宮影片。

再到牌樓那裏回進退，大家沒事的人，不過去抓轎，拜託！合作一下！

神轎左右大力搖晃，掀起一片喧嘩，鑼鼓聲持續作響，管委會再次廣播：要求聖王公神轎要轉兩圈後，開始準備公事。八抬直直走向牌樓處停下來，又走進廟前輕搖著，主委詢問，聖王公，為了這公事，是不是要來決定了，帶動去！兩圈後再到牌樓等候，按照古早禮來「回進退」，帶動去！兩圈就好，是您兄弟要來講，帶動去！八抬原地輕搖著。轎中不是聖王公來的（神轎搖晃得非常大力），不是聖王公，那麼是什麼神聖來的，是鳳山寺開基祖？神轎沒反應。上天來的，針對聖王公的公事，上天派員要先來交代，帶動去！神轎原地左右輕搖著。換道長來詢問：是外境的神聖，八抬帶動去！帶退去！神轎退出去，表示「對，是外境神聖」。是大陸詩山鳳山寺開基聖王公，八抬帶動去！帶退去！神轎退出去，表示「對，大陸詩山鳳山寺開基聖王公」。駕中神聖為大陸詩山鳳山寺開基聖王公來降鑾，指示眾爐下弟子靜候聖王公眾兄弟一起裁決公事。⁵⁰所以今日觀到最後仍沒有結果。

（四）第四天通安宮觀八抬問公事，時間：民國一百零四年（2015）十月十五日，農曆九月四日

第三天交子時到第四天十五日仍沒問出公事，通安宮聖王公沒來行轎，竟是大陸詩山鳳山寺開基聖王公來降鑾，通安宮管委會改以擲筊請示聖王公關於公事是否繼續進行？眾人圍觀在拜亭，爐主奉杯，由道長：奉請大聖王公、二聖王公、三聖王公、鎮殿王公，進行公事已經到早上，是通安宮神聖要來允杯！允「一聖杯」。是大聖王公要來允杯！允「二聖杯」。是大聖王公要來允杯，壓一陰杯尾！允「一聖杯」。是二聖王公要來允杯！允「一笑杯」。三聖王公要來允杯！允「一聖杯」。三聖王公要來允杯，聖杯再來！允「一聖杯」。三聖王公要來允杯壓一

⁵⁰ 筆者逐字稿，李俊孝：〈2015/10/14 蚵子寮通安宮公事第三夜〉高雄：YouTube，2015年10月15日感謝前輩錄製通安宮影片。

陰杯尾！允「一笑杯」。鎮殿王公要來允杯！允「一聖杯」。鎮殿王公要來允杯，杯訊再來！允「一笑杯」。您眾兄弟一同在通安宮，要共同來允杯訊，陰杯尾就好！允「陰杯，聖王公共同允杯」。

聖王公，您兄弟都在通安宮，現在公事進行，交過子時已經是第四日的早上，稍早時大陸詩山鳳山寺開基廣澤尊王聖王公有先來言明，要等您眾兄弟下降來八抬中，…時間未到，後面的事情聖王公您要交代？公事進行，今日當中…大陸詩山鳳山寺開基廣澤尊王聖王公有來言明，要等聖王公您眾兄弟來行轎，這公事要不要再繼續進行，請賜聖杯！賜「聖杯」。決定後面，再繼續進行觀轎，今日晚上八點再繼續進行，準時八點開始公事，請賜聖杯！賜「一陰杯」。聖王公今日您眾兄弟針對公事的事情已經第四天，要休息！請賜聖杯！賜「一陰杯」。…訂一個時間、日子出來，您們兄弟商量好，這段時間內，有緊急的事，就來行轎，若好，請賜聖杯！賜「一陰杯」。有什麼事要來交代給全庄及爐下眾弟子可以知道的，請賜聖杯！賜「一笑杯」。

換主委來請示，今晚已將請開基大聖王公進去殿內，現在再請出來坐轎行轎，這個公事要馬上來決定，若是，請賜二聖杯一陰杯！得「一笑杯」。是不是有什麼目頭（環節）卡住公事，才會問不成，有什麼環節要來講，請壓一個陰杯尾！得「一笑杯」。沒有眉頭，就一直來觀，到晚上一點就休息，決定每晚都來觀，觀到您來講，若好，請賜二聖杯一陰杯！得「一聖杯」。確定您兄弟要繼續觀，日期未定，還沒要來講，決定要每日觀，請賜金杯！賜「一聖杯」。確實是這樣陰杯尾壓下去！得「一笑杯」。

換道長來請示，聖王公，不要指定什麼日子，您兄弟一定會來講，今天委員會答應到一點就休息，您沒有要來訂日期，勞師動眾觀下去半個月、一個月，您才來行轎，對信徒、各庄頭來說，說不過，聖王公的能力大家對您都很誠心，繼續觀，俟候到您們眾兄弟下降到八抬中，等侯您兄弟親自來裁決公事，大陸詩山鳳山寺開基廣澤尊王聖王公先來講候等您眾兄弟來言明，等八點來公事到一點，您們沒有來行轎，就休息照這樣去進行，若好，請賜二聖杯一陰杯！賜「一陰杯」。

還是您們有什麼事情，有什麼眉頭（環節），要來吩咐交代的，請賜聖杯！賜「聖杯」。要吩咐交代是什麼事，是您們神的事，請賜聖杯！賜「一陰杯」。這跟全庄眾弟子及爐下，人的事情，請賜聖杯！賜「一陰杯」。神跟人都有牽連，請賜聖杯！賜「一陰杯」。都沒有猜到，請賜聖杯！賜「聖杯」。道長仍繼續請示未獲得聖王公允杯。

換主委來請示，還是先結束等到以後再說，若好，請賜二聖杯一陰杯！賜「三聖杯」。這個公事沒有問清楚，不可結束，請賜二聖杯一陰杯！賜「二聖杯一笑杯」。

換道長來問仍未獲得聖王公允杯。又換主委來請示，今晚這杯，委員會有誤到這個時間，所以您杯訊允不下去嗎？若是，陰杯尾壓下去！得「一聖杯」，沒得到允杯。

道長再問：是否有要針對什麼來講，請賜聖杯！賜「聖杯」。您要交代就這公事，是否有要搬請到什麼神聖，請賜聖杯！賜「一陰杯，沒有要搬請神聖」。您要交代人的事情，請賜聖杯！賜「聖杯，交代人的事情」。交代委員會，請賜聖杯！賜「聖杯，交代委員會」。交代委員會能齊心合力來處理這公事，每個委員都有義務要出來協助聖王公完成任務，若是，請賜聖杯！賜「一陰杯」。要交代委員會做事情，若是，請賜聖杯！賜「聖杯，要交代委員會做事情」。公事觀下去有事情來交代，委員會不可推辭，若是，請賜聖杯！賜「聖杯，事情交代下去委員會不可推辭」。今晚再繼續觀下去，請賜二聖杯一陰杯！得「一聖杯」，確實是這樣請再賜一杯！得「一陰杯」，今晚要不要繼續觀下去不清楚。再問神意如何？聖公祖現在休息，您意思是今天晚上公事就要解決，有誤到的意思，請賜二聖杯一陰杯！得「一聖杯」。確實是這樣是這樣再允一杯！得「一聖杯」。真的有誤到您的事情，請您陰杯尾壓下去！得「一聖杯」。公事是否有誤到，最後並沒有獲得陰杯，表示還有轉機。道長繼續請示神意，初三晚上八點再繼續觀，若好，請賜二聖杯一陰杯！得「一陰杯」，初三晚上是否繼續觀下去沒有得到結果，便繼續詢問神意也都沒有究竟。

換委員來請示，拜請通安宮大聖王公、二聖王公、三聖王公處理這公事，之前問公事九天，這是第二次公事，為何您神遲遲不願來降八抬，您的用意是什麼？公事進度？是不是爐下、委員會及眾弟子有沒做到的事，所以您聖王公兄弟不肯來下降八抬，若是，請賜二聖杯一陰杯！賜「三聖杯，不是聖公杯」。

換主委來問，前一次第四天您來行轎，轎腳有誤到您，催下去用飛的，所以以後要問公事，辦香案才來用杯訊來決定，您的意思是這樣嗎？若是，請賜二聖杯一陰杯！得「一陰杯，不是聖公杯」。這杯訊您不敢允，我有答應委員會當二月裁決用杯訊來問公事，委員會有人反對，您是擔心委員會，您確實有擔心，請賜二聖杯一陰杯！得「一陰杯，不是聖公杯」。既然都沒有得到杯，就休息，陰杯尾壓下去！得「一笑杯，不是壓陰杯尾，所以不休息」。這公事要再繼續問，請賜二聖杯一陰杯！得「一聖杯」。要再觀！得「一聖杯」，這公事確實要再觀，陰杯尾壓下去！得「一聖杯」，共獲三聖杯，不是聖公杯，要不要再繼續觀沒有定論。所以主委再繼續問：從蚵子寮五十六年頭科香到現在都是這樣，推來推去，都已經怎麼老了，都幾歲了，還要這樣推，不要推啦！都照您的意思去問，要不要！請您來允杯，要來允杯，先壓一個陰杯尾再來擲！得「一聖杯」。現在先休息，明天中午再來擲，若好，請您陰杯尾壓下去！得「陰杯，明天中午再擲筊」。⁵¹…第四天依然沒有問出公事，決定今晚八點繼續觀八抬。

（五）第五天通安宮觀八抬問公事，時間：民國一百零四年（2015）十月十六日，農曆九月五日

八抬激烈搖晃，同時炮仔聲、鑼鼓聲響個不停，轎伕也隨時更換，八抬在廟埕大迴轉，轎伕扛的辛苦，跟著神轎轉動再轉動，圍觀民眾目不轉睛拿起手機爭相拍攝這神奇的一幕，左轉去右轉回，再來個倒退走，轉個方向變前行，再後退走，前行進倒退走，再次來個大轉彎，這一連串神轎的動作，轎伕就像被神轎拖著走拖著走，突然停在原地輕搖著，鑼鼓聲急促，催促神轎趕快動起來，…道長

⁵¹ 筆者逐字稿，參見李俊孝：〈2015/10/14 蚵子寮通安宮公事第三夜〉高雄：YouTube，2015年10月16日感謝前輩錄製通安宮影片。

催促聖王公神轎大大帶動去，神轎再次連續大迴轉六次，原本保持距離觀看的民眾突然集體靠近神轎，廟方快速廣播：「要人們保持距離注意安全，讓神轎可以來發揮，拜託！要注意安全，不要被神轎撞到，我們會不好意思，拜託。」大轎又停在原地輕搖著，催促聲響不斷，…眾委員信徒向西焚香參拜，…主委說不要再推，我代表通安宮管理委員會，向您懇求今晚，您來觀，…不要再推下去，帶動去！八抬動起來，倒退！……走到廟前的案桌旁，準備問公事啞巴轎進行。

道長回進退：是通安宮的神聖，帶動去，倒退！神轎有倒退，表示「是通安宮神聖」。大聖王公在八抬中，八抬帶動去！帶動去！神轎沒動。二聖王公降駕在八抬中，帶動去！大力搖晃倒退，表示「是通安宮開基祖二聖王公降在八抬中」，發出轟轟轟轟轟的巨響，且立即大迴轉三圈，聖王公很清楚觀八抬的程序，未等到管委會要求已自行大迴轉三圈。

從前面幾天觀八抬的情形來看通安宮管委會要求聖王公降下八抬時要求大迴轉三圈才算數，此刻民眾有感聖王公在駕中，歡呼聲不斷，熬到最後等來的是開基祖二聖王公，威武！神轎飛奔在廣場上，令觀者有感，喜悅表現自神轎的動作與觀眾的表情，神轎大力搖晃，有感神威來勢洶洶。

道長回進退：二聖王公針對這公事的事情，二聖王公眾兄弟商量好了，有要來言明，八抬帶動去！倒退去！神轎原地搖著。…二聖王公有要交代什麼事，八抬帶動去！倒退！神轎有倒退，力道很大，表示「對，有事要交代」，回向前時也發出轟轟轟的巨響。交代神的事情，聖王公您們神的事情，八抬帶動去！倒退去！神轎原地搖著。是人的事情，八抬帶動去！倒退！神轎有倒退，轎晃的力很大，表示「對，是人的事情」，回向前時仍發出轟轟轟的聲響。吩咐交代人的事情，包括通安宮眾委員、爐下眾弟子、執事人員，通通有關係，八抬帶動去！倒退去！神轎有倒退，轎晃的力道很大，表示「對，要交代人的事情」，回向前時還是有轟轟轟聲響。二聖王公坐在八抬中，眾庄弟子包括委員會，這幾日耐心等待，等待您們眾神明來決定，要先交代委員會，若是，八抬帶動去！倒退去！神轎有倒退，發出轟轟轟，表示「對，先交代委員會」。要交代委員會是什麼事情？

換主委來回進退：這個公事的事情，委員會沒專心，若是，倒退去！神轎轟轟轟的迅速倒退，且大力搖晃發出巨大聲響，表示「是，委員會沒專心」。二聖王公您今天說委員會沒認真，是行轎人員不認真，若是，倒退去！還是全部都不認真，在這個公事上，若是，倒退去！神轎大力搖晃倒退轟轟轟作響，表示「是，是全部都不認真」。主委說，是這樣，所以您兄弟這公事才會問過一天又一天，若是，倒退去！神轎沒反應。要講個大概，若是，倒退去！神轎倒退晃動聲大，表示「對」。要交代大家要團結，今天公事您才會來講，是嗎？若是，倒退去！神轎原地搖著，沒反應。講個大概，不要再講了，有聽到的人自己檢討，對不對！神轎大力搖晃自動倒退並發出轟轟轟聲響，表示「對」。您知道這公事決定，您就講個大概，這公事晚上要來決定嗎？二聖王公，這個時間來決定是最好，問到天亮都沒關係，委員沒全到、沒關係，這樣好不好，神轎沒反應。還是要等到所有委員都到齊，才要來決定！神轎馬上後退，表示「是，通安宮管委會都要到齊」。

二聖王公您要叫所有委員都到，他們要工作都說沒空，怎麼辦？公事您就儘管來決定，不要擔誤您的事，他們沒出來、沒關係，這樣好不好！要不然，您像以前一樣，八抬去他們家把他們找過來，早期委員會沒出來，您都追到他們家一個一個找出來，您現在就去把他們都找來，我們在這裡等，…如果您還要等他們，就沒辦法進行，早期要問公事，轎一觀下去您兄弟發輦，沒出來的委員，轎都直接去他們家，把他們捉過來，這都晚上也都說沒空，太晚也叫不到人，公事趕快來決定。再拜託一些人，特別去叫他們來，一定要委員會的人都到齊，才要問？神轎大力搖晃後退，表示「對，等委員會都到齊再問」。主委極力勸說聖王公，希望公事盡快來決定，能盡心盡力為聖王公效勞…。委員見狀問道，還是因為是公廟擔心無法被信服，會有很多雜音！神轎大力搖晃後退，表示「是」。公神，社裡有很多私佛，雜音很多，您是不是要發揮您的神威，讓信徒放心、有信心共同來為您效勞、來付出、來贊助，您要拿出您的神威，…

主委說您既然都來行轎，您就先將公事來決定出來，，…已經是第五天了，今天才來行轎，看到您來行轎，我心情都開了，我每天都擔心沒問完、沒問出結

果，對外都無法交代，…今天二聖王公，既然您來行轎就是要來決定公事。

…二聖王公您認為今天人沒齊全，現在時間已經晚了，您認為現在把人叫醒，會影響社里的安寧，還是您認為明天或後天、還是其他時間，您真得要來行轎，指示所有委員、社里，行使公信力，讓他們相信聖王公的威靈，看日子，來行轎交代公事，是不是這樣，您就倒退去！神轎倒退，表示「對」。聖王公是不是，那些委員沒出來，您不要來決定，是嗎？若是，倒退去！神轎倒退，表示「是，委員沒到齊」，轟轟轟的回定位。

今天晚上八點，請您二聖王公來行轎，管委會都連絡出來，觀到二聖王公您兄弟要來決這公事！神轎倒退，表示「好」，神轎未回定位，左右搖擺清出道路後，衝向拜亭（如圖 78）。



圖 78：觀轎衝進拜亭

照片來源：2015/10/16 通安宮公事

突然！立筊，令信徒大家都非常高興，都說聖王公真的有能力，…您二聖王公，今天既然有能力來行轎，您是為了「立筊一事」要來說，若是，倒退！八抬倒退，表示「對」退到廟埕中間再衝到天公爐前，定位。您是要來交代這立筊，若是，倒退去！神轎倒退，表示「要來交代立筊事」。突然立筊是什麼原因，立筊是要說這些委員嗎？神轎倒退，表示「是」。

要不然，公事都已經在問了，還立筊！⁵²攏是為了這些委員才立這個杯！神

⁵² 104 年 10/8、10/10、10/15 都有立筊，參見立筊一覽表。

轎倒退，表示「是，委員」。您剛才衝進拜亭，是為了交代這件事而已嗎？還是有其他…今晚再來問，若好，倒退去！神轎倒退，表示「好，今晚再來問」。

今晚再問二聖王公，您要負責，讓事情盡早來問，請您兄弟早早來行轎，讓委員都能來參與，且晚上十二點前讓大家都可以早一點休息。這樣委員們才會到齊，好不好，倒退去！轎沒反應。要等您問完，委員才能離開，對不對！神轎大力搖晃倒退，表示「對，公事問完委員才能離開」回定位。有交代清楚了嗎？還有要交代，倒退去！神轎沒反應，已經交代清楚了。今晚問事結束，沒有問出結果，但已與聖王公聯繫上，且彼此都達成共識，今晚八點再繼續觀八抬。⁵³

(六) 第六天通安宮觀八抬問公事，時間：民國一百零四年(2015)十月十七日，農曆九月六日

今晚八點觀八抬，…大轎在廟埕跑來跑去，鑼鼓敲打著急促的聲響，大轎停在廟前搖著，有事要來交代，主委跟聖王公說，您兄弟若來行轎，要移到前方一點，以免石獅子被您的神轎撞壞，倒退去！有什麼事情，移到外面來講，您是為了立筊的事嗎？倒退去！神轎倒退，表示「對」，回定位。移出來外面一點，比較好做事…轎中是通安宮聖王公兄弟，倒退去！神轎大動作迅速倒退，左右搖晃很厲害，轟轟轟轟轟轟轟轟轟巨響，人見狀都來不及閃躲，轎伕捉不住轎子任其擺動，民眾紛紛拿起手機攝影，旁人大喊卡開ㄟ！卡開ㄟ！卡開ㄟ！不要被撞到。是您們兄弟要來交代，有事情要來交代？倒退去！神轎倒退，表示「是」，旁人快閃，回定位。二聖王公在駕，帶動！倒退去！神轎大大左右搖動的倒退，表示「對，二聖王公在駕」。

旁人立喊著麻煩一下！人卡開ㄟ！卡開ㄟ！神轎回定位。針對立筊，您有要交代什麼事，八抬帶動去！倒退！神轎左右大搖動的倒退，表示「有，為立筊之事」回定位。…要交代人跟神的事，倒退去！神轎大力搖晃，沒退。是要交代神的事，倒退！神轎沒退…發出轟轟轟轟轟巨響，搖晃更厲害。人跟神都有關係的

⁵³ 筆者逐字稿，參見 Wirstyeen：〈梓官蚵寮通安宮問公事第五天〉高雄：Wirstyeen 上傳 YouTube 影片，2015 年 10 月 29 日感謝前輩錄製通安宮影片。

事，八抬帶動去！倒退！神轎發出轟轟轟巨響，搖晃厲害的倒退，表示「有，人跟神都有關係」。人跟神都跟公事有關，八抬帶動去！倒退去！神轎雖慢慢倒退，但搖晃的力道還是很大。

二聖王公在八抬大駕當中，要先來言明，這公事要解決，有要來解決，八抬帶動去，倒退！神轎沒退，原地大力搖晃著。怎麼了！還是~您還要俟候什麼聖神，您兄弟有來同駕嗎？八抬帶動去！倒退！神轎沒動，輕搖著。昨天交代的事，今天這委員會代表…包含信徒，聖王公您都知道，…士農工商……動起這次公事，八抬帶動！倒退去！神轎沒退。神跟人都有關係，關係到這次立筊的事，二聖王公您要來言明，需要再耐心等候，等候您兄弟共同來決定，倒退去！神轎倒退，表示「對」。主委回進退，聖王公您都來行轎，公事要趕快來決定，還是要再等，要再等！倒退去！神轎倒退二步，回定位發出轟轟轟。道長回：委員會點香奉請，若好，倒退去！神轎轟轟轟轟轟轟轟轟倒退，表示「好，請委員會點香奉請」，再轟轟轟轟轟的回定位。主委立即廣播，請大家來廟程奉香。

道長回進退：在八抬中，是二聖王公在駕，今夜這公事要裁決這當中，現在爐主代表、委員會同在這裡決定俟候您一個駕頭，現在不管委員會當中，即時奉香來搬請咱們鎮殿祖、跟大聖王公、副大王、二聖王公、三聖王公、眾神兄弟來同駕，在今夜公事要有一個結果，八抬帶動去！神轎轟轟轟的倒退，表示「對，今夜公事會有一個結果」。

主委廣播：

諸位信眾，報告一下，觀轎！轎行走中，轎在回進退，不可靠近換人接手，上次就有失敗過一次，回進退，希望大家撐不下去，請先舉手再過去換人，不然，都不可以過去換人，轎在行走中，也不可以通通都要來換人，這樣不可以，若太大聲，對你們真不好意思，請你們多多配合一下。問公事回進退當中，不可停一下，這樣就不行要重來。這是蚵子寮啞巴轎的不同，只有在這裡可以看到。

鞭炮聲大響，眾委員信徒奉香，祈求聖王公兄弟趕快來商議公事、來裁決。鑼鼓聲響，開始觀轎，主委廣播：「等一下！要來回進退，請大家閃開一點，才不會被神轎撞到。」神轎開始走動，廟埕擠滿人潮，連神轎要行走的空間都變得有限，主委必須經常廣播人們要觀轎要注意安全，讓出空間讓神轎可以行走，大轎在廟埕大迴轉展現神威，轎伏不停的被神轎左轉一圈又一圈，再來個右轉一圈又一圈，觀轎民眾激動地鼓掌，牛角聲、鑼鼓聲跟著聖王公的神轎揮舞著節奏。

主委廣播：

聖王公您若已準備好，讓我們開始來問公事，請道長準備開始，人員不要被神轎撞到，最重要的事，啞巴轎進行時，大轎轎伏先不要換人，開始準備啞巴轎問事。

由道長回：聖王公您在此，您兄弟大聖王公、二聖王公、三聖王公、鎮殿王公、眾兄弟，現在您眾兄弟都在八抬大駕當中，眾兄弟都商量好了，現在要來言明說明，帶動去！進來！神轎從牌樓下衝進來，表示「對」，回牌樓下定位。

上天有什麼任務，有什麼旨意要指派，指派到聖王公眾兄弟一同來完成，八抬帶動去！進來！神轎衝進來，表示「有」，又是轟轟轟轟轟轟轟的走到牌樓下定位。聖王公，上天指派您聖王公您兄弟，這個任務是您聖王公要作醮，八抬沒動，表示「不是作醮」。聖王公您科儀已經到了，上天所派使者，您眾兄弟科儀到！八抬沒動，表示「不是科儀」。還是為了社里種種，需要採取暗境夜巡！八抬沒動，表示「不是暗境夜巡」。

聖王公兄弟要回去謁祖，詩山鳳山寺謁祖，關於這點是不是您聖王公眾兄弟接到上天派旨意，是為了要回去詩山鳳山寺謁祖，八抬進來！神轎衝進來，表示「是，謁祖」，神轎發出轟轟轟轟轟轟轟的巨響回定位。要去詩山鳳山寺謁祖，科儀是接到上天旨意，是今年度？八抬沒動，表示「謁祖不是今年度」。是明年度的科儀，科儀在明年度，這有遇到明年什麼月令，進來！神轎轟轟轟轟轟轟轟的走進來，表示「明年度要謁祖」，轟轟轟轟轟轟回定位。聖王公這個科儀在明

年度正月，二月令，三月令，四月令，五月令，六月令，八抬都沒動。科儀在上半年，八抬沒動。科儀在下半年，八抬沒動。這科科儀部分，您在煩惱…走環節，怕眾委員會、代表，…走這個環節您兄弟若講出來，後面要解決的問題，您們是在思考這點，…進來！神轎轟轟轟轟轟轟轟轟轟的進來，表示「是」，停住了。眾人勸說請聖王公再回定位，重駕神轎發出轟轟轟轟轟轟轟轟轟的巨響，令人震撼回定位。聖王公這科科儀，…月令，您進來！神轎進來，發出轟轟轟轟轟轟轟轟轟的聲響，表示「是」，回定位。…二月初七日、二月初八日…。二月十四日，神轎進來，表示「是」。有出夜境巡掃，神轎發出轟轟轟轟轟轟的聲響進來，表示「有，夜境巡掃」。停住了，眾人開始勸說要繼續問，神轎不動，再一次就好，轟轟轟轟轟轟的走回定位。

聖王公，這次是要作醮，進來！神轎沒動，表示「不是作醮」。科儀到要進香，進來！神轎沒動，表示「不是進香」。這次是要夜境，進來！神轎沒動，表示「不是夜境」。這次是接旨任務是要去詩山鳳山寺謁祖，若是沒錯，進來！神轎轟轟轟轟轟轟的進來，表示「是，要去大陸詩山鳳山寺謁祖」。聖王公關於過爐的時辰，您訂出來的日子當中，可以完成您過爐及謁祖的任務，這樣就可以了，八抬沒動，表示「不是」。

您有要來定時辰嗎？八抬帶動去！倒退！神轎轟轟轟轟轟轟的倒退，表示「要，定時辰」，回定位。子時 11 到 1 點，神轎沒動。丑時、寅時、卯時。辰時，原地上下動，但沒退。巳時，神轎原地上下動晃得厲害，也沒退。午時，神轎沒動。您是怕時辰訂出來，人為方面接洽，配合廟方，可能不好處理嗎？很難接洽，畢竟不是在我們這裡的廟宇，是在對岸，您決定要來定時辰，八抬帶動，倒退！神轎倒退！表示「是」。

這時辰，聖王公要一直忙碌來回接洽，上天所派使者、所降旨，這時辰在二月十四日的子時，神轎沒動，表示「不是」。丑時，寅時，卯時，辰時，巳時，午時，八抬都沒回應。這個時辰，您有要來分明，有要分幾時幾刻幾分，八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「是」。在此，要幾點幾分，您神聖要仔細一點，

要定什麼時幾分決定要來過爐，子時十一點，十二點，一點，丑時二點，三點，四點，卯時五點，神轎都沒動，五點，八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「是，五點」。五點一刻，五點十五分，五點二刻，神轎沒反應。五點半，八抬帶動，倒退去！神轎轟轟轟轟轟的倒退，表示「是，五點半」，再轟轟轟的回定位。

時間跟過爐時辰，出門的時辰，通安宮大聖王公、二聖王公、三聖王公、鎮殿王公、副大聖王公、及所有五尊廣澤尊王開基神聖都要出門，八抬帶動，倒退去！神轎轟轟轟轟轟的倒退，表示「是，五尊開基廣澤尊王都要出門」，再轟轟轟的回定位。聖王公鎮殿王公要出門嗎？聖王公大聖王公、二聖王公、三聖王公、鎮殿王公以及副大聖王公，所有開基廣澤尊王，您眾兄弟決定沒錯，全部神聖都要出門！神轎倒退，再次確認「是，全部神聖都要出門」。所有神聖出門完成任務，副尊聖王公鎮廟，八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「對，副尊聖王公鎮廟」。出門後這幾天，聖王公要搬請鎮廟神聖，八抬沒動。不用！神轎倒退，表示「不需要邀請鎮廟神聖」。

聖王公回去謁祖，所有的任務，交代委員會、信徒代表會，所有人員讓他們知道，然後開會，再配合神的時間，決定不要誤到神的時辰，後面種種等您回來，巡掃地方，暗境要幾天來進行！

暗境，要一天，二天，八抬都沒反應。謁祖回來巡掃地方，暗境三天，八抬帶動，倒退去！神轎轟轟轟轟轟的倒退，表示「對，夜境暗巡三天」，再轟轟轟的回定位。

聖王公，我們第一晚在梓官區，楠梓區，彌陀區，八抬都沒動。三天暗境，所指定巡掃是蚵子寮境內而已，沒退。除了蚵子寮境內以外，還有什麼地方您要進行的，八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「對，還有什麼地方」。除了蚵子寮境內以外，第一天出發要前往南方，神轎沒動！往北方，八抬帶動，倒退去！神轎轟轟轟的倒退，表示「對，第一天出發往北方」。在隔壁庄，赤崁境，彌陀區，梓官區，神轎都沒動。

聖王公您需要到別莊，往北，第一天要去那裡進行，隔壁彌陀區，岡山區，路竹區，八抬沒動。永安區！八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「是，第一天往北方永安區」。地點，從北開始巡掃掃向南，第二天晚上所耍指辦的事情，永安，再來是彌陀區，梓官，橋頭，神轎都沒動。第二天梓官區，神轎也沒動。往南！神轎倒退，表示「是，第二天往南」。一路往南，第二夜巡掃彌陀區，還是彌陀區與梓官區交接點、岡山區，神轎都沒動。援中港！神轎倒退，表示「是，第二天前往援中港」。第一天永安，第二天援中港，第三天梓官還是蚵子寮，神轎沒動。聖王公路程，坐車！神轎倒退，表示「路程要坐車」。從永安巡掃完，上車前往援中港，第二早上前往援中港時間一到開始起鼓，俟候神聖八抬來巡掃，這樣沒錯，八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「是」。

第三天從援中港步行，您不直接回蚵子寮莊，還有其他地方要去，八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「第三天從援中港步行，不直接回蚵子寮莊，要去別處」。往大學方向，八抬沒動。典寶！神轎沒動。援中港汗水方向，還是您要往別的莊頭，八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「是，要往別的庄頭」。是要繞過甲圍橋頭嗎？神轎倒退，表示「第三天從援中港步行，繞過甲圍橋頭」。援中港→下鹽田→甲圍，這樣嗎？神轎倒退，表示「是」。下鹽田是路過，到甲圍，再到頂鹽田回來。神轎倒退，表示「是」。第三夜決定在蚵子寮，若是，八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「是」。下鹽田是路過，到九甲圍，再到頂鹽田這段路都用走的！神轎倒退，表示「是」。

聖王公夜境搬請先鋒官要先來指定，倒退去！神轎沒退。要先從保駕官，先講，倒退去！神轎沒動。先鋒、保駕官，還是還有其他要陪駕的？八抬帶動，倒退去！神轎沒動。還是您還有事情要交代，倒退去！神轎沒動。要吩咐的事與夜境有關，八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「是，要交代夜境巡掃的事情」。

夜境的事情，交代神的事情，八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「是，交代神的事情」。您有要搬請到什麼神聖嗎？八抬沒動。還是您眾兄弟，所有種種包含副尊聖王公全部一同隨駕嗎？還是神還有什麼事，要吩咐交代，跟上天有關

係！神轎沒動。

還是要派幾鼎油鍋要先指示，八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「是」。一鍋，二鍋，三鍋，四鍋，神轎都沒動。五鍋，八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「是，帶五鼎油鍋」。在此油鍋派出後，要扛油鍋的人，您有要指定生肖嗎？八抬帶動，倒退去！神轎沒動。不指定，八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「扛油鍋者，不指定人」。不指定，是任何隨駕人員只要有心，替聖王公做事情的人，任何一個人都可以扛這油鍋，若是，八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「是，任何一個人都可以扛來油鍋」。⁵⁴

這時候來派出神聖，八抬沒動。還是您有要來言明什麼事情，還是其他事項，四駕種種一些小細節！神轎沒動。還是人的事情，八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「是，人的事情」。在這三天當中，是咱們眾莊弟子包含隨駕人員全部都有，八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「是，眾莊弟子包含隨駕人員全部都有」。

夜境處理事情，聖王公眾神要巡掃地方，…隨駕人員，您有要派出什麼物品，還是出符令，給眾莊弟子爐下保身，八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「出符令，給眾莊弟子爐下保身」。交代地方的人，要擺香案！神轎倒退，表示「是，擺香案」。出發前一天，吩咐交代眾莊弟子三天都要擺香案！神轎倒退，表示「出發前開始擺香案三天」。

聖王公您有要指派什麼神聖來隨駕，先鋒、保駕，八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「是，要指派先鋒、保駕」。先鋒官是本境神聖，八抬沒動。是外境神聖，八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「先鋒官是外境神聖」。先鋒官…通安宮有交陪，八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「是，交陪廟」。先鋒官在南邊！神轎沒動。北邊！神轎沒動。東邊，八抬帶動！倒退去！神轎倒退，表示「是，東邊」。

先鋒官是九甲圍三山國王義山宮！神轎倒退，表示「是，先鋒官是九甲圍三山國王義山宮」。保駕是北邊！神轎沒動。保駕是南邊！神轎倒退，表示「是，

⁵⁴ 以前扛油鍋者，是會指定屬龍或屬虎的人。

保駕官在南邊」。援中港池府千歲，…右昌元帥府。保駕是南邊左營舊城鳳邑城隍爺！神轎倒退，表示「是，保駕官在南邊左營舊城鳳邑城隍爺」。要指派鎮廟神聖，八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「是，鎮廟神聖」。宮廟在南邊，八抬帶動，倒退去！神轎倒退，表示「是，南邊」。…⁵⁵接續請參夜境巡掃。

小結

蚵子寮人從擲筊問事「聖公杯」開始，聖公杯的神顯是無言的語言，它會說話，擲筊擲到「筊」都「立」了起來，起公事觀八抬轟動整個庄頭，通安宮觀啞巴轎有難度、有準則，神顯的威力與人的耐力都是一種考驗，一旦你參與便不得信服祂，此活動是一種激起人心嚮往的密契所在，觀轎期間鞭炮聲到天明，現在土農工商的年代，在蚵子寮一旦有此活動，離鄉在遠地工作的小孩都會趕回家鄉參與，更別說住在附近的居民竟是期待熱鬧，有別於都市不喜熱喧嘩到半夜。蚵子寮附近廟宇觀八台啞巴轎大多半天、一天，而通安宮觀八抬啞巴轎至少三天，長則十七天。

經上述觀八抬儀式起因於同年六月三日立筊之事，經管委會奉杯後，確認為廟務，擇農曆五月廿一日起公事，前九後六為期共計十五天，遲遲無法順利完成公事，聖王公有何事？前第一階段第四天聖王公已經降下八抬為何沒交代公事？信眾及管委會經常點香，奉請通安宮聖王公兄弟？觀轎當中通安宮主委為盡職責，維護民眾安全及轎伏輪替關鍵與管委會人員之事，屢次利用廣播來提醒、再提醒！為什麼？從上述影片內容擷取重點，以下四點是關鍵。

一、聖王公兄弟共同決策（五人必須同時共同決策，少一人就要等）

觀八抬由大聖王公代表坐大駕問公事，問公事期間，由上述兩個階段得知聖公祖二聖王公在跑流程，廣播：

剛才大聖王公來行轎，我有回轎，二聖王公還沒回來要決這公

⁵⁵ 筆者逐字稿，參見 Wirstyeen：《梓官蚵子寮通安宮問公事第六天》高雄：Wirstyeen 上傳 YouTube 影片，2015 年 10 月 29 日。

事，請大家點香來奉請，等一下！二聖王公就會趕快回來行轎，
裁決公事！

邀請大陸詩山鳳山寺祖廟廣澤尊王聖王公來到通安宮，第二階段第三天十月十四日祖廟聖公祖來行轎，交代要等通安宮眾兄弟共同降臨八抬中說明公事，如下述：

您眾兄弟一同在通安宮要共同來允杯訊，陰杯尾就好，得「陰杯」，
表示「是」。

稍早時大陸詩山鳳山寺開基廣澤尊王聖王公先來言明，要候等著您
眾兄弟下降來八抬中，…在此時間未到，是不是咱們這公事要再繼
續進行，請賜聖杯，得「聖杯，表示繼續進行」。

二、維護民眾安全（人車爭道）

聖王公行轎時，需要很大的空間，讓神轎得以發揮，若空間太小阻礙神轎行走，會擔誤到公事，觀轎者也容易被神轎撞到，通安宮廟埕有很大的空間，民眾經常貪圖方便，直接將機車騎進廟埕四處亂走，導致神轎、機車、人互相爭道的危險，於是在觀八抬過程中經常聽到主委廣播：

不好意思，咱們廟埕聖公神轎發輦…從現在開始車輛往四周圍停，
等一下咱們聖公跑過去才不會被祂雷到，啊…咱們車輛從廟四周圍
去停，麻煩一下。

再者：

咱們聖王公走轎，咱們開基大聖王公的轎已經開始在走，聖王公已經在走轎，咱們大家盡量不要靠近，離遠一點，不要來轎前面，以免被轎撞到，我們會不好意思，閃卡邊，閃卡邊，才不會被撞到。

三、 轎伕輪替（體驗神威者眾）

傳說通安宮廣澤尊王聖王公行轎時大駕會飛，在人們口中流傳，圍觀者眾多，有一半以上清一色都是男性年輕人，他們聞聲而來，通安宮觀八抬時沒有固定的轎班員，想嘗試體驗扛聖王公神轎，前第一階段第四天聖王公已經降下八抬，卻沒交代公事？與神轎發輦時轎伕輪替有關？導致公事拖延？經常聽到主委廣播：

各位！這些扛轎的年輕人，非常的辛苦，今天聖王公的轎已經有降臨八抬，我們的神聖已經在八抬中要來發揮，在回進退當中，「不要靠過去替換轎伕」，要回進退，等神轎發輦到穩定，祂就要來說明，這神轎拜託大家「不要靠過去替換」，讓祂自然來交代。

也經常聽到通安宮廣澤尊王觀八抬時神轎會到處亂跑，真的是這樣嗎？據通安宮主委表示聖王公行轎有一定的路線。下面一段主委對扛轎者的交代：

掌轎者，這扛轎者注意一下，聖王公行轎慢且退、慢且退，讓祂行轎穩定一點，要回轎不是隨便回，回轎，你們不能捉轎，這樣會不準，這啞巴轎跟普通的轎不一樣，祂兄弟如果正式來行轎，祂要來回進退，不是像你們這樣雷跟這樣跑，你們仔細看就知道，這歷史以來就是這樣，大家合作一下。

四、 管委會人員（全程配合者少）

通安宮管委會委員都是由村里長圈選的，他們士農工商各自有工作，往往在執行委員任務時間上有限制，甚至沒有全程參與，公事暫停或拖延！如下面一段聖王公交代委員會的話：

一定要委員會的人都到齊，才要問！

神轎大力搖晃的後退，表示「對，等委員會都到齊再問」。

上述對話顯示通安宮管委會人員，必須全員到齊才能繼續問下去，也就是要等公事完成後，委員才能離開。因為是地方公廟境主廟，執行重大任務抉擇時，重要人物都必須在場，避免日後起爭議。以上種種都是造成觀八抬儀式的延長原因之一，另一則是聖王公執行公事要跑流程，這幾件事加一加，其實上述三件事人車爭道、轎伏輪替及管委會人員到齊是可以預防及配合的，自我發揮自制能力，來共同完成聖事，並期待佳績。

第三節 通安宮廣澤尊王進香巡掃、交陪廟及「翻白眼」的奧秘

通安宮廣澤尊王夜境巡掃，大顯神威，啟動測妖雷達「轉眼」，⁵⁶直視妖精，令其降伏，妖精鬼魅為何如此恐懼？據《廣澤尊王寶誥》提及：

鳳山大聖，雷部正神，主管三界十方九地，掌握五嶽八極四維，正一法王，考校善惡之籍。無為教主，報應禍福之由，設懾魔精，驅除瘟疫，群生是賴，蠢動咸康，大忠大孝，大聖大慈，忠應孚惠，威武英烈保安廣澤尊王，南極都天，三界降魔，靈濟普德郭大星君，護佑天尊。⁵⁷

又據《廣澤尊王真經》言及：

太上元陽上帝無始天尊說保安廣澤王靈濟普德郭星君攝魔醒世妙經，…聖朝乃應運之君，聰明之主，豈容此魑魅魍魎之流，猖獗於光天化日之下，吾本代天糾罰，翦滅諸魔，發惻隱之心，放開生路，

⁵⁶ 翻白眼：雖說翻白眼有褻瀆神明之意，為顯現神明眼球與真人眼球一樣，在文字表達上的實際狀況，故用翻白眼一詞論述，日治時期至現今神明全木雕金身（並非鏤空木偶）是不可能有如真人一樣做到如此活靈活現的能力（參見翻白眼訪談），而通安宮廣澤尊王為表達祂降妖伏魔的神力，轉動眼球由黑轉白成活眼來彰顯神威，眾人見祂翻白眼直視妖魔鬼怪而豎起敬畏之心，再說神明若不比妖魔鬼怪凶狠嚴厲，要如何將它降伏或除之，以達護境為民之責。

⁵⁷ [清]楊浚撰：《鳳山寺志略》（福州：版藏福州犀玉齋，清光緒己丑年）頁98、99。

爾等群魔，洗心滌慮，咸聽吾言，歸正棄邪，速歸洞府，面石壁而修真，回首名山，坐蒲團而悟道，待至勳崇行著，性霽神融，自可克證高真，即階妙道，是檄到處，魔王束首，踴躍皈依，人天利益，國土昇平。…即赴天闕朝覲。⁵⁸

從上述獲悉廣澤尊王為「雷部正神，主管三界十方九地，掌握五嶽八極四維，正一法王，考校善惡之籍。…此魑魅魍魎之流，猖獗於光天化日之下，吾本代天糾罰，翦滅諸魔，…」⁵⁹繞境夜巡抓妖是職責，與友宮鳳邑舊城城隍爺、七爺、八爺合作察理陰陽，對於有冤者協理申冤，但對作亂破壞秩序者、捉弄鄉民致使精神渙散之魔精，頑固不聽規勸者，處以炸油鍋之刑。

壹、通安宮廣澤尊王請水火進香南巡北狩大典

筆者進行田野調查，進香在民間信仰中，常聽到有謁祖進香、請水火進香或請水火謁祖進香三種，神明若無受人類供奉便無進香之行？有被人類供奉的神明才有進香的具體涵意，之後才有提升靈力及獲得更多兵馬的機會？可能另有尊神已是上天最高級神靈本身已擁有至高靈力及精勇部隊，再者已享有香火的神明是不嫌棄擁有更多的兵馬。

謁祖進香與請水火進香、請水火謁祖進香又該如何區分？筆者以為「謁祖進香」是回祖廟分得靈力亦分得香火的一種表現，香火即代表傳承自祖廟的一種靈力的延續；「請水火進香」則是須向上蒼請旨，到指定地點插旗招軍（火兵、水兵）來增加神的助力，以便成就更多的任務或上蒼所欲加附於的工作，亦是增加工作量，需要更多助手來協助完成，也是更加困難的任務；取香火撐起黑傘二、三把遮蓋，中間一人端起香爐，道長用特殊煙火之類易燃香為其點燃竄出一道火光，表示取火儀式完成，周圍佈有官將首或八家將為其管制秩序，以防兵馬或生人到處亂竄；火兵即是到上蒼指定的廟、寺、宮或某地方來請香火，此香火即是

⁵⁸ [清]楊浚撰：《鳳山寺志略》（福州：版藏福州犀玉齋，清光緒己丑年）頁98、99。

⁵⁹ [清]楊浚撰：《鳳山寺志略》（福州：版藏福州犀玉齋，清光緒己丑年）頁98、99。

請火兵的形式，而招水兵亦需有上蒼意旨到指定的海、湖、河、或溪來請水，是請水兵的意思；「請水火謁祖進香」，則是祖廟進香與請水火進香（招兵買馬）同時在同一間廟進行，回去謁祖的同時按照上天指示在同一處進行招兵買馬儀式，⁶⁰也就是上天已將兵馬指定在該處等待對方來領取。「進香」為謁祖、請水火完成之後，繞境到各個宮廟交流成好友，有機會聯手執行任務，來增加大環境的安寧，繞境巡視清掃環境（捉歹物），除了環境之外，也有救贖人類的意味，甚至有些會攜帶油鍋隨行將清出的歹物直接處理掉。特殊狀況請旨夜巡，只在境主自己的境內執行清掃帶油鍋的也有。

每間廟執行任務不同，亦有不同進香形式，因為無人祭祀之神即無進香之行，無論是祖廟進香或請水火進香、請水火謁祖進香，都須由人來協助執行，而香火鼎盛的廟宇亦代表信徒眾多，所要執行的任務亦多，該廟主神才需要勞師動眾的集合所有信徒、友廟來共同完成此項任務，亦代表神靈能力的提升以及兵將的增加與信徒之間的寄予都有著息息相關。

若只是請神駐點而不進香來提升靈力、增加兵力，即無法完成上蒼交付的任務時，自然神力也會受到限制，甚至降級。⁶¹坊間田野調查亦發現已蓋廟為神明辦事處，當上天降下任務必須進香請火，才能完成後續濟世事項時，為其蓋廟之宮主怯步，差點令其主神遭受禁錮，幸好最後得境主相助，順利完成任務。

蚵子寮通安宮廣澤尊王網站臉書記載〈2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡〉的影集，民國九十七年（2008，戊子）通安宮於元宵節有立筊，根據通安宮臉書小編蔡哲瑋說：「正月十五、十六、十七日三天，共立筊十四次，擇同年十八日起公事觀八抬。」⁶²觀八抬確定於同年五月十一日至

⁶⁰ 比自己位階高或輩分高，或由此處分出的神靈，回去該謁祖進香過爐並同時請水火兵。訪談赤崁南清宮宮主，他們要去請水火謁祖進香是在同一間廟，遵照上蒼降旨指示；及筆者田調跟隨梓官赤崁清水宮往林園清水巖設壇招軍買馬過程，他們回去比自己位階高的廟宇進香，將招軍旗插於廟埕圍牆，進行請水火招軍儀式一次，一組人攜帶水桶往軍營裡走（要事先申請入軍營），舀水入桶，請水兵，神秘的將水放置在神靈指示的地方攜回；再往山上招軍一次，因忘記將插在廟前的招軍旗一同帶上而無法招軍，還好道長機靈並未點火，加上主帥轎動靜異常，才發現沒帶招軍旗，迅速請人員再將招軍旗送到招軍地點儀式完成。

⁶¹ 以上是筆者田野調查時訪談及親自參與地方廟宇進香的心得，若有異處，請前輩指正。

⁶² 通安宮小編蔡哲瑋：〈進香〉高雄梓官蚵子寮智蚵社區：筆者逐字稿，2021年11月23日晚上8：10分。

五月十五日共五天前往高雄市大汕頭海墘招軍進香（圖 79）。



圖 79：民國 97 年前往大汕頭進香

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第一集

筆者逐字稿論述進香前，廣澤尊王有一些細微的交代，請火領兵之後，祂帶領軍團沿途掃街、清理環境、救贖居民，繞境過程捉妖翻白眼，處理歹物，令居民獲得平安生活，來達到社稷安寧的過程。

一、官職的神祇

(一) 先鋒官：鹽埕埔壽山宮池府千歲

(二) 保駕官：鳳山龍山寺開基觀音佛祖

(三) 鎮廟守爐聖真：蚵子寮龍安堂開基二佛祖、龍興堂開基佛祖、民安宮朱府千歲

(四) 蚵子寮境內參謀官：觀海府池府千歲、天母宮天上聖母三媽、青龍宮神農大帝二祖、龍興堂五佛祖。

(五) 交陪境參謀官：左營城隍廟城隍尊神、大社青雲宮神農大帝、後勁聖雲宮保生大帝、九甲圍義山宮三山國王、廊後北極殿北極玄天上帝、梓官城隍廟城隍尊神、典寶代天府溫府千歲、赤崁赤慈宮天上聖母、蚵子寮青龍宮神農大帝（二祖）、塹堵龍興堂觀音佛祖（正五祖）、蚵子寮天母宮天上聖母（三聖母）、蚵子寮觀海府池府千歲。⁶³

⁶³ 筆者逐字稿，參見蚵子寮通安宮廣澤尊王 fb：〈2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第一集〉高雄：通安宮 DVD 影集，2021 年 6 月 19 日

筆者逐字稿，參見蚵子寮通安宮廣澤尊王 fb：〈2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王進香南北巡影集-第二集〉高雄：通安宮 DVD 影集，2021 年 6 月 23 日

筆者逐字稿，參見蚵子寮通安宮廣澤尊王 fb：〈2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王進香南北巡影集

二、五寶人員

帥印：蔡榮河

玉旨：曾宏韜

七星劍：蔡武憐

金球：曾名宏

五方：林致仕

第一天、民國九十七年（2008）六月十四日週六（農曆五月十一日）

進香當晚出發前，報壇，通安宮廣澤尊王二聖王公發輦衝進主殿內交代進香事宜，扶轎仔開始（圖 80），⁶⁴主委回轎，是顧爐的事？四駕沒回應。



圖 80：扶轎仔

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第一集

-第三集〉高雄：通安宮 DVD 影集，2021 年 6 月 26 日

筆者逐字稿，參見蚵子寮通安宮廣澤尊王 fb：〈2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王進香南北巡影集

-第四集〉高雄：通安宮 DVD 影集，2021 年 6 月 27 日

⁶⁴ 四輦轎亦稱四駕轎，四人扛一頂轎，來詢問神意時，稱「扶轎仔」，以挑擔當乩筆，四人由後往前舉起攆轎順勢下滑到腰間平行搖來進行，輦轎有舉起並向前滑下，代表詢問者問對神意，若平行前後搖，代表所問非神意。

道長回轎，是二聖王公在駕？四名轎伕同時將聖王公輦轎舉起，由後向前順勢滑下，表示「是，二聖王公」。四輦會恢復平行在轎伕腰上的位置，轎伕雙手握住竹竿前後滑行，預備下一個動作的進行。今日要去旗津大汕頭海邊進香南北巡要出發之前，二聖王公您兄弟要來交代事情指示什麼事情？四輦再一次向前舉起滑下，表示「是，有事情要吩咐」。是要交代人的事情？還是要交代神的事情？四駕都沒回應。這是關係到出發之後，交通車輛種種方面的事情？四輦向前舉起滑下，表示「是，交通車輛方面的事情」。從蚵子寮到旗津大汕頭海邊那裡，南線車輛較多，這些執事人員及司機人員，開車的人在路上要注意小心，時間來得及，不要趕！不要急！大家順利平安！四輦向前舉起滑下，表示「是，平安最重要」。其他還有要吩咐的嗎？是要交代人的事情，還是要交代神聖的事情，四駕都沒回應。道長問：是我們要出發之前的事情？四輦向前舉起滑下，表示「是，出發前有事要交代」。將一個淨香爐放在牌樓下，出發前要過淨香爐？四輦再一次向前舉起滑下，表示「是，置一個淨香爐於牌樓下，出發時跨過淨香爐」。

出發前再一次向二聖王公確認進香時，祂交代的注意事項：

- 1、廣播車及其他車，注意交通車輛，不要急，安全第一。
- 2、進香請火海邊不要去玩水。
- 3、農曆五月十一、十五兩日，大家各種、所有一切都要小心。
- 4、入廟前踏火過火人員種種要小心，時時刻刻都要廣播給眾善男信女知道。…

四輦向前舉起滑下，表示「是」。事情交代分明清楚後，咱們車輛人員種種齊備後，隨時要出發？四輦向前舉起滑下，表示「是，備齊後出發」。

鑼鼓聲急促、歡呼聲響起，準備關廟門，等待工作人員都出廟後，關廟門，宋江陣舉起武器上下搖晃，興起一股歡呼聲，二聖王公四輦在拜亭繼續吩咐事情（加持符咒），道長手持畫有符咒的貼條，交叉貼於廟門上，二聖王公四輦在旁監督，宋江陣分布四周圍護持，完成封廟門，出發！

鎮殿王神轎奔跑在路上，鑼鼓聲急促、鞭炮聲煙霧瀰漫、廣播聲交雜著，熱鬧非凡，夜晚視線不佳，只見街道成千上萬人隨隊而行，又見鎮殿王大轎閃閃發亮在路上奔馳，好神氣！橫行！左行右行！哨聲響起，卡閃ㄟ！卡閃ㄟ！廣播提醒，大家行車要注意安全，…重複三次。…鎮殿王出廟時過火門（參圖 81）。



圖 81：過火門

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第一集

鎮殿王大駕跑來朝天宮有重要的事要講，眾人勸說先上車進香回來後再說，隨即再跑到竹仔腳祖廟前，一會兒離開，進香車一台台順利抵達旗津大汕頭三百戶（中洲上竹里）旁公園下車，步行走到旗津國中旁的風車公園海岸沙灘搭營請水火兵（招兵買馬），烏雲密布，下著雨，宋江陣布局演練，舞龍舞獅，神轎一頂接著一頂參禮，鑼鼓陣跳著舞步，表演舞團繼續展演，浪潮聲、風聲很大，燒一堆金紙，招軍旗加強固定，宋江陣一隊一隊繼續排演著，氣勢洶洶，國樂團演奏著，氣氛莊嚴，上香三拜，海浪的聲音蓋過道長稟告的內容，行三跪拜禮後，道長執行招兵儀式。



圖 82：大汕頭安營招兵買馬

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第一集

廣澤尊王二聖王公四輦站在招軍旗旁（圖 82），海浪波濤洶湧一卷一卷的襲來，鎮殿王在旁走著，二聖王公四輦衝進海裡，哨聲響起，抓不住的二聖王公四輦再一次想衝進海裡，轎伕抓不住四輦摔倒於沙灘，二聖王公四輦已衝進海潮中招水兵，哨聲激烈作響，浪潮席卷而來已在人的腰際，哨聲加廣播聲，要求不要再往前，趕快上岸，招兵儀式繼續進行，神轎在沙灘上四處走動，神與神會轎激起火花，熱鬧聲不斷，二聖王公四輦於營區發輦，一次次令轎伕抓不住，轎伕輪替已超過三次，鎮殿王公發輦衝進海裡招水兵，哨聲再次作響，…報馬仔：「報告聖王公，今日五月廿一日請火時間已到，準備請火並打鑼三聲連三次，走吧！」⁶⁵鑼鼓聲、號角聲急促作響，催促著聖王公請火時間已經到，但二聖王公四輦卻遲遲沒動靜！老神在在，見道長喊著帶動去！倒退去！四輦仍然沒動靜（參圖

⁶⁵ 報馬仔又稱探仔馬，意思是探路、報信，走在進香遶境陣頭隊伍的前方。頭戴斗笠貼符咒，身穿黃色或白色衣服，留八字鬚、雙臉頰紅紅的，肩挑傘掛側背包上貼符咒、扁擔前掛著鑼、扁擔後掛著豬蹄、韭菜，象徵長生肉、長生菜，掛豬腳為防止路上遇白虎，白虎叨走豬腳，避免傷到報馬仔，到達目的地報告完事項後，敲鑼三聲報告完畢。參見臺灣大百科全書，維基百科〈報馬仔〉2021 年 8 月 7 日



圖 83：報馬仔通知請火時間

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第一集

轎伏閉著雙眼雙手交叉係於胸前，二聖王公四輦蠢蠢欲動，一下子瞬間發聲往後退，見轎伏反應及時抓住四輦，跟著退、跟著跑，驚險一瞬間被神轎拖著走，這激烈的哨聲與人的歡呼聲不斷，激起高潮，人與人、神與神，轎與轎、雨水與浪潮全擠在一起，一人手捧著淨香爐上蓋著毛巾，像似發起來一樣站不穩腳步的走過來，旁人急於攙扶並將淨香爐及盤子舉的高高的，道長手拿一支大香點香爐竄起火焰（圖 84），旁人撐起兩把黑傘遮，宋江陣環顧四周一路護持香火，來到紮營處，道長立刻將香火端進香擔內固定，二聖王公在旁監督，香擔外交叉貼上封條符咒，一位長者將香擔係於竹扁兩邊擔於肩上行走（扛香擔），前方撐著兩把黑傘，有二聖王公、鎮殿王公在旁監督，宋江陣環佈四周護持，頭旗、雙斧在前，上車後，請水火儀式已完成。



圖 84：招兵買馬

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第一集

接下來開始進香流程，到各廟宇交流，先到大汕頭朝龍宮會見主神天上聖母以鞏固友誼，行進路上見信徒跪拜趴地鑽轎腳，歡呼聲不斷，禮炮迎聖王公，鎮殿王公神轎發輦至各個友好廟宇參禮。回程繞境路線如下：

南北巡遶境→高雄市鹽埕區大智路(下車)→左轉大仁路→右轉鹽埕街→【三山國王廟】→右轉大公路→左轉大勇路→左轉府北路→左轉七賢三路→右轉富野路→【壽山宮】→右轉建國四路→左轉北斗街→右轉鼓山二路→鼓山三路→左轉明德路→右轉龍泉路→【龍目井龍泉宮】→左轉鼓山三路→右轉青雲街→【內惟青雲宮】→左轉建榮路 157 巷→右轉建榮路→左轉九如四路→右轉九如四路 1440 巷→【內惟鎮安宮】→左轉日昌路 55 巷→左轉日昌路→右轉鼓山三路→左營南門→左營大路→右轉左營大路 6 巷→【埤仔頭鎮福廟】→右轉勝利路→左轉蓮潭路→【城邑慈濟宮】→【啟明堂】→左轉埤仔頭街(舊城國小旁)→右轉店仔頂路→【店仔頂慈德宮】→左轉店仔頂路 9 巷→右轉 112 巷→右轉聖公路→左轉左營下路→【元帝廟】→元帝路→左轉蓮潭路→【天府宮】→左營下路 180 巷→右轉左營新路→左轉左營大路 554 巷→【豐穀宮】→左營大路→左轉左營大路 419 巷→【保善宮】→右轉左營大路 401 巷→右轉左營大路→右轉海德路→左轉海平路→【部後北極殿】→右轉部後路→直行埤仔頭路→左轉埤仔頭街→【鳳邑舊城城隍廟】→歷史步道(舊城國小旁)【夜宿安營】

繞境是指神巡視地方，廣澤尊王出巡亦稱代天巡狩，當神繞境時，可驅除惡魔，消滅流行病和病蟲害，使人民獲得平安豐年，繞境需花費龐大金錢及人力，根據通安宮廣澤尊王歷年繞境行程表來看，不一定每年舉辦，相隔二、四、六年都有，所以繞境並沒固定的時間。

路線巡視隊伍人數極多，隊伍巡視到達一個地方，主帥轎、神明主轎及各個陣頭進行表演向其致意，而當地主廟主事者會持香、擺香案、放鞭炮、燒金紙，舉行大祭拜，或陣頭表演來迎接，也會招待食宿。⁶⁶進香是一種神與神的聯誼，更是人與人之間的交流活動。⁶⁷下雨天陣頭表演者穿著雨衣、戴鴨舌帽賣力展演，到鹽埕區鹽埕街三山國王廟進香參禮，廟宇會廣播展演方或參禮方的廟名，如歡迎蚵子寮通安宮二聖王公蒞臨三山國王廟，三山國王廟方禮炮迎接聖駕以三炷香禮敬，而二聖王公廣澤尊王則三進三退回禮。歡迎蚵子寮通安宮五寶人員蒞臨三山國王廟。緊接著通安宮五支涼傘展演腳步整齊有力的邁入三山國王廟，隨後鎮殿王公聖駕發輦奔跑參禮激動場面，響起吹哨聲、鑼鼓聲、人喊著好好…交雜著，一片混亂…，鎮殿王公接見好友場面一次次刺激，有歡樂亦有激動，對方以三炷香禮敬，鎮殿王公大駕街道上大力左右搖晃奔跑，周圍執事人員也跟著快閃快跑，持涼傘者五人見狀，跑就像飛一樣快速衝到最前方，這一龐大隊伍包含宋江陣、五支涼傘、駕前吹、執事人員、扛轎伕、打鼓者快快跟著鎮殿王公腳步街上奔跑，一團隊伍原是慢慢走著，待接近主廟時突然有藏不住的激動快衝參禮，見面時的熱情展現，快退離開有著不捨感觸存在，總是一再掀起熱鬧場面，存在著真神落降的威嚴，蘊藏著進香的神祕感。

…右轉富野路壽山宮廟方仍以禮炮迎接主帥廣澤尊王鎮殿王公蒞臨，當然鎮殿王公一定是發輦，有奔跑一千公里的感覺來參禮，以表最大敬意及最大歡喜，接過三炷香後，對方再禮敬三杯茶，次以飲料作禮，最後主帥鎮殿王公以三進三退大禮作為回禮辭駕，主事雙方也各自揮揮手表示敬意。…左轉再右轉後到達鼓

⁶⁶ 鈴木清一郎著，馮作民譯：《增訂臺灣舊慣習俗信仰》（臺北市：眾文圖書，2012年6月），頁520。

⁶⁷ 維基百科：〈進香〉2021年8月6日。

山區龍目井龍泉宮禮炮迎蚵子寮通安宮善信大德蒞臨本宮，歡迎參香人員，…右轉到內惟青雲宮是友宮，禮炮迎聖王公，駕前吹，莊嚴的場面，五支涼傘展演不慌不急慢慢地踩著腳步參禮，廟方廣播歡迎蚵子寮通安宮鎮殿王公廣澤尊王蒞臨…，此刻鎮殿王公快速飛奔衝進來行三進三退參禮，接過三炷香，以為鎮殿王公轉身要離開了，突然再次衝入青雲宮向保生大帝行三進三退辭駕，此表現出鎮殿王公與保生大帝的交情非淺，熱情難藏，神威表露無遺，也會將原本整齊有秩序的隊伍打亂成四處竄逃的畫面（怕被轎撞到）。右轉九如四路 144 巷內惟鎮安宮禮炮歡迎通安宮，報馬仔：「感謝咱們鎮安宮池府千歲，這次聖王公奉旨前往旗津大汕頭進香順事，隨後漸漸到…最後恭祝咱們池府千歲保佑全庄信眾合境平安、身體健康，敲鑼三下連三次，報告完畢」（參圖 85）。



報馬仔

執事人員到

圖 85：報馬仔通知各友廟

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第一集

隨後通安宮主委執事人員隊伍進入廟內三鞠躬，龐大隊伍扛起神轎走上一層層階梯，地面潮濕，工作人員都穿雨衣，鎮殿王公飛奔衝到廟前走上階梯，隊伍整齊，五支涼傘踩著七星步伐進廟參禮（參圖 86），⁶⁸吹哨聲響起，鎮殿王公左右左右衝進來行三進三退參禮…。



圖 86：通安宮傳統五支涼傘展演

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第一集

一路隊伍右轉左營大路埤仔頭鎮福廟，神轎在路口迎接聖王公，轎伕將四輦壓著低低的以示敬意，有秩序的靠邊行走，車輛通行順暢，沒有阻礙交通，左營境內狂風暴雨交加，隊伍一路繼續進行，……直到安營夜宿鳳邑舊城城隍廟。

第二天、民國九十七年（2008）六月十五日週日（農曆五月十二日）

早上 6:00 出發→店仔頂路→右轉左營大路→左楠路→右轉後昌路→煉油廠

⁶⁸涼傘，又稱「華蓋」，是古代帝王出巡時，作為遮陽的用途，在民間信仰中，尤其是神明出巡繞境時，涼傘走在神轎前方引路，也是除穢驅邪的法器。參自詩庵：〈文化薪傳，呂柏達娘傘傳承〉《人間福報》：<https://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=606979>，2020 年 12 月 17 日。持著娘傘不停的轉動走在神轎的前方踩著七星步，象徵神祇威儀的重要器物。參自〈劇現媽祖信仰，續民俗技藝香火〉《政大大學報》：

<https://unews.nccu.edu.tw/unews/%E8%97%9D%E5%A7%BF%E7%8D%A8%E7%A7%80%EF%BC%9A%E9%BB%98%E5%A8%98f/>，2016 年 12 月 21 日 23:14:39

新北門 接禮處】→後昌路→右轉後勁南路→左轉後勁西路【後勁福德祠】→右轉後勁北路→右轉後勁中街→右轉聖雲街 110 巷→【後勁聖雲宮】→後勁南路 94 巷→左轉後勁南路→【後勁鳳屏宮】→後勁東路→左轉後勁北路→右轉高峰街→左轉學專路→右轉加昌路→右轉楠梓高架橋→左轉朝新路→右轉楠梓新路→【楠梓代天府】→右轉楠梓路→【楠梓天后宮】→左轉興楠路→【東門聖宮】→過高速公路→大社鄉→中山路→右轉金龍路→左轉大新路→右轉自由路→右轉文明路→右轉三民路→右轉中華路→【大社青雲宮】→中華路→右轉三民路→【大社碧雲宮】→左轉興楠路→少年法院右轉高速公路旁道路→左轉旗楠路→右轉土庫一路→【台糖量販店】→右轉楠梓路→經楠路→橋南路→【橋頭鳳橋宮】→橋頭路→左轉省道→右轉仕隆路→甲圍路→右轉甲新路→【九甲圍義山宮】【夜宿安營】

出發時仍是下著雨，著雨衣、打赤腳行走繼續遶境，哨聲四起！鑼鼓聲，鎮殿王大駕路上奔跑…，到達後勁鳳屏宮主祀神農大帝，鳳屏宮廣播：「風來帶運氣，雨來帶如意，運氣如意這科香絕對是大吉大利，歡迎來到鳳屏宮真的很感恩！感謝，非常歡迎！風雨中增加信心，大家大吉順利，真歡迎！」鎮殿王公出現，炮聲響起，哨聲激昂，廟方立即廣播，歡迎主帥轎，通安宮廣澤尊王大駕駕臨後勁鳳屏宮…大吉大利，闔家平安…風調雨順，非常感謝！報馬仔到達楠梓代天府報信，通安宮主事者長老隨即到達行三鞠躬，一路隊伍有順序的參禮，鞭炮響不停，來到楠梓天后宮雨勢變大，通安宮主事長老向天上聖母行三鞠躬，駕前吹，鎮殿王公不畏懼大風大雨大駕依然衝進來行三進三退參禮，炮聲響亮，激起一陣喧嘩，呈現熱鬧景象，眾人不畏懼雨淋依舊熱情，雨下的越大，眾人就越有行動力越有精神，途中三奶夫人聖駕迎接聖王公，禮炮響不停，鎮殿王公大駕路上奔跑遶境中左眼翻白眼（參圖 87），衝到一間大展飼料店前停下來。⁶⁹

⁶⁹ 筆者逐字稿，參見蚵子寮通安宮廣澤尊王 fb：〈2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王進香南北巡影集-第二集〉高雄：通安宮 DVD 影集，2021 年 6 月 23 日



圖 87：繞境中翻白眼

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第二集

…來到友宮廟大社青雲宮，廣播：「先鋒官非常辛苦，在這五天當中擔任這任務不簡單…池府千歲聖駕，歡迎大家光臨…」二聖王公騎白馬衝進來參禮（參圖 88）…。⁷⁰



圖 88：通安宮開基二聖王公騎白馬

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第二集

⁷⁰ 白馬：有馬草的四輦上坐著一匹白馬，白馬輦轎。

隨即跑到戲台前，戲台演員，感謝廣澤尊王聖駕蒞臨，點三炷香禮敬。二聖王公輦轎轉身開心離開戲台前，白馬輦轎跟隨在後，…廟前跳鍾馗，依序參禮，…鎮殿王騎白馬衝進來參禮（參圖 89），隨後也衝到戲台前。……二聖王公衝進來參禮，繼續遶境～



圖 89：通安宮鎮殿王騎白馬

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第二集

細雨綿綿，鎮殿王大轎行徑中再次騎上神馬，沿途也有信眾穿雨衣戴安全帽（忘記拿下安全帽）突然趴地成一排鑽轎腳，鑽轎腳的民眾越來越多，形成壯觀的場景，接近鳳橋宮有陣頭、聖駕迎接入廟，五支涼傘、駕前吹，鎮殿王大駕到橋頭鳳橋宮行三進三退參禮，鳳橋宮眾委員持香迎接…。嘖吶沿途吹奏著，再次鑽轎腳（參圖 90）。



圖 90：鑽轎腳

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第二集

隊伍繼續繞境，進入橋頭仕隆路雨勢變大，路口九甲圍義山宮神聖迎接鎮殿王大駕，激動心情藏不住，場面熱絡難以抵擋，到達九甲圍義山宮池王迎接二聖王公，再迎接副二聖王公，歡迎通安宮跳鼓陣，歡迎通安宮神馬，廣播：「信眾人員卡閃ㄟ，卡閃ㄟ，預防被神馬踢到…」…宋江陣、二聖王公、鎮殿王衝到檳榔攤（參圖 91），哨聲四起！團團圍繞將歹物壓制在牆角落，動作俐落瞬間收服麾下，氣勢高昂離開。



圖 91：聖王公聯手抓歹物

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第二集

繞境進行二聖王公輦轎及神馬輦轎、鎮殿王大駕分別在田間、工廠、民宅間穿梭巡視，大陣仗的人馬奔跑中，鎮殿王再次騎上白馬，轉眼間信徒已自動連成一排等待鑽轎腳，順利鑽過二聖王公四輦轎，慢慢夜已深，行進間又是再一次鑽轎腳，信徒跪趴著頭不能抬、屁股不能翹，在潮濕的地面上，自成一排排，人數持續增多，大街小巷，需要執事人員指揮，順利鑽過鎮殿王大轎，鎮殿王大轎到義山宮，義山宮執事者廣播：「迎接廣澤尊王神轎，歡迎廣澤尊王南北巡來到九甲圍義山宮，…歡迎參香安營」人潮擠滿廟埕，卡住！鎮殿王神轎，通安宮執事

者快速廣播：「請各位不太靠近鎮殿王大轎，以免被撞到，讓鎮殿王大轎可以發揮，拜託！拜託！鎮殿王有事情要來講，請讓出空間看是什麼事？」工作人員喊著卡開ㄟ！卡退ㄟ！拜託！拜託！場面混亂～人滿為患，看熱鬧的人，不知這聖王公神轎，各個都是真神降在在，非空轎也！隨時發輦辦事抓歹物一瞬間，保持距離才是上策。

鎮殿王公有事要交代，通安宮主委回進退：三山國王祢已經交代祂們了，是這樣，倒退去！轎沒反應。要同駕一起來處理事情，這次南北巡走過大風大雨，要來辦事，時間要掌控好，要搬請什麼神聖？要由二兄弟來講，請祢帶退去！轎沒反應。要邀請先鋒官池府千歲，是不是，帶退去！不用！還是要再派？帶退去！神轎倒退，表示「是，要再派神聖」。左營王爺公要幫忙，帶退去！神轎倒退，表示「是，請左營城隍爺幫忙」。還要再派，帶退去！神轎倒退，表示「是，要再派神聖」。九甲圍三山國王，帶退去！還是都要交代給聖王公處理，帶退去！神轎倒退，表示「是，聖王公」。搬請聖神這樣就可以，帶退去！神轎倒退，表示「是」。宋江要跟隨，帶退去！神轎倒退，表示「是，宋江陣要隨行」。要武陣，帶退去！神轎倒退，表示「是，武陣」。七爺八爺，帶退去！神轎倒退，表示「是，請七爺八爺同行」。辦事…

聖王公來到一處民宅，宋江陣先入屋，舊城隍廟謝范將軍降駕，隨即進入屋內，見降駕神乩雙手捉著東西一直往嘴裡送，不一會兒功夫塞滿了嘴，右手大拇指即刻堵上，在眾人的鼓噪中，威風的帶回義山宮處理…⁷¹

夜宿安營義山宮。

第三天、民國九十七年（2008）六月十六日週一（農曆五月十三日）

早上 6：00 出發→左向鹽南路→鹽田路→左轉南北路→【頂鹽田天月宮（媽

⁷¹ 筆者逐字稿，參見蚵寮通安宮廣澤尊王 fb：《2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王進香南北巡影集-第二集》高雄：通安宮 DVD 影集，2021 年 6 月 23 日

祖廟)】→產業道路→大學西麓→左轉大學 26 街→【下鹽田仁壽宮】→右轉高雄大學路→右轉援中路(河邊)→右轉德中路→【援中港清水巖】→【援中港代天府】→沿海公路→【典寶橋聖安宮】→嘉展路→【典寶代天府】→典寶路→左轉沿海公路→左轉湧安路→永華路→右轉永達路→右轉永安路→【永安鄉永安宮】
【夜宿安營】

清晨下著雨，整備隊伍，行走於鄉間稻草路，雨越下越大，瞬間工作人員衣服全濕透，路上車輛少，再現鎮殿王騎神馬，路上有神聖迎接聖王公，…報馬仔、通安宮執事人員已到達援中港清水巖，清水巖執事人員持香迎接，依序參禮，今天的雨勢很大，陣頭依然有序展演，路經旨龍宮…，報馬仔到達援中港代天府，報馬仔：「援中港代天府五府千歲，這次聖王公奉玉旨前往大汕頭進香已經順事平安，來到代天府面前，恭祝代天府五穀豐收、神威顯赫，保佑眾善男信女平安、順事、如意，財源廣進，報告完畢！敲鑼三下連三次」隨後執事人員行三鞠躬，宋江陣展演，駕前吹，五支涼傘緊接著鎮殿王大駕行三進三退參禮，二聖王公參禮，通安宮主委走過來跟二聖王公說要休息了，趕緊吃點心，吃一吃，不要再舞弄，要休息了。

報馬仔：「感謝！感謝代天府五府千歲，來到此地，受到你們的招待，十二萬分的高興，恭祝五府千歲保佑善男信女平安，大家都大賺錢，敲鑼三下連三次」…鎮殿王大駕衝上階梯要到主殿，被眾人阻止，繞境進行中…典寶橋聖安宮參禮，沿途炮聲不斷，典寶代天府廣播：「非常歡迎，祝賀這次進香大典圓滿…執事人員非常辛苦，廣澤尊王神威顯赫，…祝賀進香大典圓滿成功…非常感謝及歡迎…」依次參禮，熱鬧氣氛團團圍繞整個典寶代天府，歡迎蚵子寮通安宮廣澤尊王聖公祖主帥轎，聖公祖聖駕光臨，咱們聖公祖這次出巡進香大典，祝賀！恭喜！來典寶代天府，祢的光臨是典寶的光彩，通安宮聖公祖神威帶來給大家歡喜，感謝聖公祖，鎮殿王大駕衝衝衝行三進三退參禮，二聖王公參禮，雨持續下著。報馬仔：「感謝典寶代天府，這次來到貴寶地，感受到代天府眾爐下的招待，感覺十二萬分的滿意，恭祝咱們代天府香火興盛，保佑這眾善男信女，五穀豐收，

六畜興旺，合境平安，順事如意，敲鑼三下連三次」…。

鎮殿王大轎及二聖王公輦轎相對看著商量事情，一會兒分別前後離開代天府，巡視環境路途中，大轎與四輦再一次相對看著是何事呢！兩人前後分別進入巷弄內，前方有一片田地，周圍是鐵皮屋，二聖王公衝到田地旁電線杆前停下，鎮殿王沿著衝到鐵皮屋附近，雙方再一次對看，道長回轎，瞬間！二聖王公突然直衝鐵皮屋前有種植物的地方捉歹物，三兩步距離再捉住歹物，定住！鎮殿王也來支援，定住數十秒後，再回到電線杆前捉歹物（參圖 92）。



圖 92：聖王公合作捉歹物

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第二集

道長來回轎，這個地方是有其他的邪侵入，聖王公祢已經巡視來到這裡，要將它處理掉才會順事，要給大家知道，這些東西要如何處理？要押到什麼地方化掉？還是四駕押著走，看要到什麼地方，大家都跟著二聖王公走！鎮殿王跟二聖王公押著歹物，再次回到典寶代天府廟埕天公爐前，二聖王公四輦頭籤、副籤將歹物押制地上，金紙燒化在押制歹物的地，起身後離開。前往下一站，雨下的很大，音樂、鼓聲、鑼聲，熱鬧不已，到達永安鄉路口有迎接隊伍接待進入，鎮殿王先到永安天后宮行三進三退參香，雨勢更大，噴吶聲更響亮，哨聲不斷，鎮殿王大駕風雨中奔跑，到達永安宮，鎮殿王大駕飛奔前進，有人大喊著卡慢ㄟ！卡慢ㄟ！抓不住神轎，只能被神轎拖著走，任其擺佈，但也沒離開自己的位置，依然穩穩的扛著轎子，來到永安宮戲台前，演員唱著恭迎廣澤尊王聖駕光臨咱們永安宮，咱們眾善男信女趕緊參拜，接駕！隨後鎮殿王走到廟前行三進三退參禮，再次掀起高潮，風雨越大，鎮殿王大駕就越發威！

鎮殿王走進巷弄內，道長回進退，鎮殿王公祢要巡視！雨下的非常大，鎮殿王大駕停在一間民宅前（參圖 93），對方並沒有邀請之意，主委問：聖王公是不是有什麼事？神轎倒退，表示「是，有事情」。是私人的事，那是別人的住家，若是，帶退去！神轎倒退，表示「是」。祢有巡視到，那邊有事情，但不辦，只是要讓你們知道而已，若是，帶退去！神轎倒退，表示「是，要讓他們知道」。那是你的轎班，祢的轎班主人家沒有來邀請祢，祢說要去黑白辦，這樣也不好，若是，帶退去！神轎倒退，表示「是」。既然是這樣，那主人家，若聽到風聲聖王公來到這裡走走看看，晚上他們若有到永安宮邀請祢，祢才來處理，若是，帶退去！神轎倒退，表示「是，他們願意，我就來處理」。⁷²最後民宅主人有來請示聖王公，據通安宮主委曾振輝說這件事有些複雜，聖王公到場處理後，也請他們要再來通安宮。

⁷² 筆者逐字稿，最後有問題的地方要處理或不處理，由主人自己決定，沒有強迫，也不會再問起此事，因為聖王公已告知他們，就結束。參見蚵子寮通安宮廣澤尊王 fb：〈2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王進香南北巡影集-第三集〉高雄：通安宮 DVD 影集，2021 年 6 月 23 日。



圖 93：民宅有狀況

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第三集

神轎回永安宮廟埕，雨水已淹到腳踝處，鑼鼓聲作響，夜宿安營永安宮。

第四天、民國九十七年（2008）六月十七日週二（農曆五月十四日）

早上 6:00 出發→永安路→左轉永達路→左轉新華路→右轉濱海公路→右轉舊港口復興路→舊港路→右轉舊港橫路→【舊港村三千宮】→舊港橫路→右轉舊港路→文安路→左轉國校路→【文安村天慈宮】→文安路→【文吉士廟】→右轉文安路→右轉產業路→【鹽埕村安樂宮】→鹽港二路→右轉光和路→【光和村清和宮】→光和路→左轉中正西路→右轉中正北路→右轉中正路→右轉中山路→【彌陀彌壽宮】→中正西路廟前巷→【海尾村朝天宮】→海尾路→右轉中正西路→螺底陸→樂安路→右轉樂安路廟前巷→【螺底村濟山宮】→右轉樂安路→左轉四維路→右轉濱海公路→左轉進學路→右轉大宅街→【梓官紫雲堂】→左轉平安街→左轉梓官路→右轉中崙路→右轉中崙路 173 巷→【中崙善化堂】→右轉中崙路→右轉中崙路 145 巷→【中崙代天府】→右轉中崙路 113 巷→左轉中崙路 53 巷→左轉中崙路→右轉梓官路→【梓官義氣堂】→梓官路→左轉梓官路 375 巷→【梓官清水寺】→左轉中學路→左轉進學路→右轉梓官路→左轉梓官路城隍巷→【梓官中崙城隍廟】【夜宿安營】

自永安宮出發，送駕！清晨霧濛濛，雨變小了，開路鼓，…宋江排陣，鎮殿王大駕行三進三退告辭，前往下一站，沿著濱海公路到達彌陀舊港口復興路，舊港村三千宮神聖路口迎接聖王公入庄，駕前吹，五支涼傘護持鎮殿王大駕入廟參禮，鎮殿王參禮後巡視周圍環境（參圖 94），龐大隊伍行徑彌陀舊港橫路口，鎮殿王與二聖王公停下來互看著有狀況！瞬間分別衝入巷弄內，道長回轎：這裡有什麼地方不順事，請指示分明，帶動去！神轎退後，表示「是」。二聖王公輦轎往前巡視，鎮殿王也隨即會合，二聖王公進入小巷內雜草處捉住歹物，出來後，直衝另一處廢棄房屋捉歹物，鎮殿王守在旁的一間房屋前，也隨後往前會合，兩人一前一後沿路巡視環境。



圖 94：聖王公巡視環境捉歹物

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第三集

聖王公巡視街頭巷尾，民宅擺香案迎接，炮聲連連作響，居民與婦人抱小孩跪趴於地自成一線鑽轎腳，順利鑽過鎮殿王的神轎，行經巷內一處民宅，鎮殿王與二聖王公停下互看著有狀況（參圖 95），突然！轎伏捉不住神轎，宅前站著穿白上衣男及紅上衣男兩位，閃！閃！緊張的氣氛凝聚著，哨聲大響，鎮殿王進入民宅查看，鎮殿王與二聖王公再次互看，隨後離開，繼續往前巡視。



圖 95：私宅有狀況

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第三集

走到文安村天慈宮，鎮殿王三進三退參禮，五支涼傘、駕前吹，互相配合護持，天慈宮乩身操五寶，表示「歡喜！歡迎！」，迎接聖王公駕臨，鎮殿王走到戲台前，再轉回來，突然彎來彎去！衝來衝去，一堆人跟著跑，走到文吉士廟，路口有隊伍神聖等待，迎接聖王公，兩頂神轎左左右右照會過，進入文吉士廟內，歡迎蚵寮通安宮南北巡來參拜，文吉士廟乩身迎接聖王公，鎮殿王急速飛奔衝進來行三進三退參禮，刺激！二聖王公輦轎發發發輦，神馬輦轎也捉不住，二聖王公騎神馬入廟參禮，隊伍進行中，附近居民都認識聖公祖，行經之路必有爭相拍照者及持香拜拜的人，喊著聖公祖，走到鹽埕村安樂宮前有神聖神駕乩身迎接，

雙方照會後迎接入廟，信徒居民自動跪趴成一線鑽轎腳，隨後神轎慢跑到戲台前，走著經過一間私廟（代天府）持香敬拜聖王公，聖王公停下接受對方的誠意，轉身繼續巡視環境，遇民眾自成跪趴一排鑽轎腳。

鎮殿王走進巷內古厝三合院（參圖 96），有人見狀馬上取鑰匙開門，迎請聖王公入內處理，聖王公向前查看，執事人員回轎：屋內有安神位、公媽位、三界公，白天不要將門關起來，交代屋主白天門要打開，晚上再關起來，若是，八抬重重帶退！神轎倒退，表示「是」。這樣就好了，八抬帶動！神轎沒反應。道長回轎：一定要等到屋主來，八抬帶動去！神轎倒退，表示「是，等屋主來」。



圖 96：古厝三合院

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第三集

屋主：「蚵子寮聖公祖保庇，從這裡經過是否有什麼要指點？請指示，請保庇！」
道長回轎：是不是有什麼要交代信女的，給信女知道，信女急著表示讓我知道，我會按照你的指示來做，請聖王公來裁決、來解破，若是，八抬帶動去！神轎倒退，表示「好，要處理」。信女感謝聖王公，感謝！再感謝！……處理好了。

…到達光和村清和宮，沖天炮接連響著，清和宮乩駕迎接聖王公，鎮殿王行三進三退參禮，緊接在後二聖王公進來剛好與鎮殿王照會，雙方激動轎桿交錯，道長回轎，雙方分開，鎮殿王神轎舉起神馬穿過，鎮殿王騎神馬，威風！繼續完成參禮，眾人呼聲歡樂，下一站彌陀彌壽宮神聖大駕迎接，互相照會一下，徒步行走著，鎮殿王突然飛速快奔衝進彌壽宮廟埕三進三退參禮，歡迎聖王公聖駕光臨，聖王公再走到戲台前，巡視周圍，衝到一間小廟前停下來（參圖 97），執事人員

回轎：鎮殿王公祿有事要交代？神轎倒退，表示「是」。這地方的，交代一下，然後請聖母處理，好不好？神轎沒反應，表示「不好」。吩咐地方，再讓聖母來處理，好不好，八抬帶動！神轎倒退，表示「好」。



圖 97：私廟有狀況

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第三集

鎮殿王慢慢走回彌壽宮，廟埕人多擁擠，一片歡樂聲，報馬仔：「敲鑼三下，感謝天上聖母…保佑大家身體健康，再敲鑼三下」彌壽宮廣播：蚵子寮通安宮廣澤尊王聖駕千秋聖壽，這次南北巡光臨彌陀彌壽宮，天上聖母及全體人員感謝你們的光臨，恭送這次聖事順利…。陣頭依序展演，太陽出來了，鎮殿王三進三退辭駕，禮炮恭送，啟程。途中一位長者看見遠處聖王公聖駕光臨，雙手合十後趴地跪拜迎聖王公（參圖 98），經家人扶起後進屋。



1 長者看見聖王隊伍雙手合十迎接

2 突然跪拜趴地誠心禮敬聖王

圖 98：長者誠心迎聖王公

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第三集

…走進中崙代天府，鎮殿王衝進來三進三退參禮，轉頭到戲台前，周圍看看，聖王公開始巡視地方，民眾等待鑽轎腳自成一排，順利鑽過鎮殿王轎腳，天氣晴朗，街上車潮增多，梓官中崙城隍派員迎接，鎮殿王途中經過一間鐵工廠有狀況（參

圖 99) , 提醒老闆身體有欠點...



圖 99：鎮殿王到鐵工廠

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第三集

鎮殿王跑到十七省道輪胎行旁有況狀，道長回轎：是不是這裡有欠點，八抬帶退去！神轎倒退，表示「是」。是輪胎行有欠點，若是，八抬帶動去！神轎沒反應，表示「不是」。是濱海路口有欠點，若是，八抬帶動去！神轎倒退，表示「是，路口」。路口種種交通問題，來到這個地方，一些不乾淨的都聚集在這個地方，是不是路口要巡掃，掃一掃，讓這個路口乾淨一點，大家都比較平安，若是，八抬帶動去！神轎倒退，表示「是，要巡掃路口」。馬上行動巡掃路口，全部總動員協助管制交通車輛，開始巡掃！鎮殿王大駕急速飛奔衝過去，帶著所有人員一起行動，突然停下來，道長回轎，聖王公祢有需要什麼來配合嗎？陣頭配合，帶退去！神轎倒退，表示「是，宋江陣」。聖王公開始省道路上、路口巡掃，來到一間省道旁的飲料批發店門口（參圖 100），道長回轎：是不是這間有欠點，帶退去！神轎倒退，表示「是，這間」。這個路口常常出事，導致不平安，若是，八抬帶退去！神轎倒退，表示「是，路口禍事導致不平安」。



圖 100：巡掃路口

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第三集

道長回轎：交代給蔡家子弟知道鎮殿王公有來到這裡處理，讓他們不要擔心，之後生意會興隆，人會平安，弟子誠心參拜，還是有其他事要交代，這件事情講給他們蔡家弟子知道，這個地方已經乾淨，讓蔡家弟子不用擔心，若是，八抬帶退去！神轎都沒動。其他還有什麼事，沒問到的，若是，八抬帶動去！神轎倒退，表示「是，沒問到」。是不是要般請武陣、還是神聖，若是，八抬帶動去！神轎倒退，表示「是，派武陣（宋江陣）」。

經眾人勸說趕快完成進香事宜後，聖王公慢慢往前移動，事情沒完成，鎮殿王再次返回飲料批發店門口，道長回轎：願全力配合鎮殿王來般請神聖，…一陣譁然，七嘴八舌地討論著，鎮殿王大駕突然發威，轉來轉去，東倒西歪，人員頓時停下來，快閃！退！神轎發威，控制不住！捉不住！捉不住！旁人大喊！啊！啊！啊！鎮殿王生氣！生氣！鎮殿王想親自進去處理，被人員阻止，要求退出來，鎮殿王左轉右轉很生氣！有人喊著要等祢二兄弟來，等～等～等到二聖王公來，看到二聖王公出現，心中一陣歡喜，事情總有解決的時候，鎮殿王大駕跟二聖王公輦轎靠近商量，道長向二聖王公說明剛才鎮殿王在這裡已經有一段時間，接下來要看二聖王公如何處理？道路已經擠滿人看到不分隔線，無法通行，佔據雙向道路，聖王公商量好後，二聖王公輦轎發起來，氣勢高昂，而鎮殿王則氣勢洶洶再次衝到飲料批發店門口要執行任務，同時二聖王公威風凜凜迅速衝進飲料批發店內，像似捉到什麼東西，押著東西步履維艱的走出來（參圖 101），鎮殿王在外接應，場面激動，像打一場勝仗，歡呼聲四起，道長回進退，說明這條路口已經平安沒問題，隊伍歡樂離開！⁷³

⁷³ 筆者逐字稿，參見蚵子寮通安宮廣澤尊王 fb：〈2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王進香南北巡影集-第三集〉高雄：通安宮 DVD 影集，2021 年 6 月 23 日



圖 101：買場有狀況

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第三集

前進中…走到前方一處較空曠的地方，主委詢問：聖公祖祢要辦，是祢們兄弟要自己處理就好，帶退去！神轎沒反應。要派武陣，帶動去！神轎倒退，表示「是，派武陣（宋江陣）」。蚵子寮宋江陣，都是固定祢專用的，帶動去！神轎倒

退，表示「是」。這樣就可以，帶動去！神轎沒反應。…要再有陣頭，帶動去！神轎倒退，表示「是」。換道長回進退：左營城隍廟七爺八爺將軍，若是，帶動去！神轎沒反應。要請城隍爺來，若是，帶動去！神轎倒退，表示「是，要請城隍爺」。有兩尊，一尊舊城隍爺，神轎沒反應，另一梓官城隍爺，帶退去！神轎倒退，表示「是，梓官城隍爺」。還要加派祂的將軍爺，帶動去！神轎倒退，表示「是，梓官城隍爺的七爺八爺」。這樣就可以了，帶退去！神轎倒退，表示「是」。等待城隍爺公來，才要繼續進行，帶退去！神轎倒退，表示「是」。⁷⁴

進香沿途巡境清掃，宋江排陣護持聖王公神隊，鎮殿王沿途發威，走過一處處的民宅，鎮殿王騎神馬奔跑，同一條路上神馬輦轎再次衝到鎮殿王大駕前，再次騎神馬，四處巡視環境，三次騎神馬，走到一間鐵工廠有狀況（參圖 102），道長回進退：這間工廠，這個地方是不是有什麼欠點？不順事…，帶動去！倒退去！神轎倒退，表示「是，有欠點」。這個時間都下班了，跟他們的老闆講一下，老闆同意後，再由聖王公來裁決，聖王公作主一定要辦到好，帶動去！神轎沒反應。換主委回進退：聖公祖祢看這間工廠有缺點嗎？有問題嗎？老闆有在這裡，這裡有問題，若是，倒退去！神轎倒退，表示「是」。祢看準，老闆在這裡，祢有要交代他嗎？若要交代，倒退去！神轎倒退，表示「是，要交代老闆」。今天南北巡來梓官區，這裡是祢的管轄，祢看一看，說要辦事情，就是要來辦這裡，若是，倒退去！神轎倒退，表示「是，要辦事情」。工廠老闆詢問主委，了解狀況後，鎮殿王大駕突然大動作迅速飛奔衝進工廠內，有人來不及閃躲翻筋斗，宋江排陣，二聖王公也從另一處迅速衝進工廠巡視，直達樓梯囤貨處捉住歹物，繼續場內大範圍巡視，與鎮殿王分別進行，兩轎會合，主委回進退：還沒處理好，倒退去！神轎沒反應。工廠裡面都已經處理好了，都平安了，若是，倒退去！神轎沒反應。不能講，倒退去！神轎倒退，表示「是，不能講」。這工廠都乾淨了，倒退去！神轎沒反應。要再辦，倒退去！神轎倒退，表示「是，要再辦」。大轎

⁷⁴ 筆者逐字稿，參見蚵子寮通安宮廣澤尊王 fb：〈2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王進香南北巡影集-第四集〉高雄：通安宮 DVD 影集，2021 年 6 月 23 日

不能進去，讓二聖王公來處理，若好，倒退去！神轎倒退，表示「是，二聖王來辦」。

二聖王公進去裡面，將所有不乾淨地方清一清，然後進去城隍廟安營夜宿，若好，倒退去！神轎沒反應。這裡处理好後，還要到別處去，若是，倒退去！神轎倒退，表示「是」。你現在要辦事情，其他繞境都還沒去，你還要去嗎？倒退去！神轎沒反應。你要去辦事情，就不過去了，若是，倒退去！神轎倒退，表示「是，現在要辦事情，其他繞境的就不去」。你有事情要辦，那邊你都已經處理好了，倒退去！神轎沒反應。還有小部分沒处理好，倒退去！神轎倒退，表示「是」。

鎮殿王與二聖王公合作，再次衝進工廠，從載貨升降梯捉住歹物，工廠各個角落都仔細巡視後，道長回進退：這件事情你要說清楚，讓我們知道利害關係在哪裡，這裡处理好，工廠生意會興隆，進出人員都會平安，倒退去！神轎倒退，表示「是」。還要吩咐事情，八抬帶動去！倒退去！神轎倒退，表示「是」。同樣是這間工廠的關係，帶退去！神轎沒反應。鎮殿王與二聖王公互看後，鎮殿王衝進工廠跑到樓梯，樓梯太窄，鎮殿王停下來，道長回：樓梯太窄我們沒辦法上去，趕緊請你二兄弟來幫忙，趕快速速召回！只好繞出去跟二聖王公商量，老闆點香誠心奉請二聖王公，道長幫忙說請二聖王公速速回來，神馬輦轎衝來衝去，鎮殿王騎神馬通知二聖王公快快回。

二聖王公輦轎開始動起來，宋江排陣，頭旗及雙斧護持，二聖王公回來了，與鎮殿王互看著，二聖王公騎神馬進去，威風！到樓梯下方與廁所前方再捉住歹物，上樓梯到一樓半牆上掛兩幅圖畫又再捉到兩隻歹物，直衝到二樓神位前停下，道長回：聖王公拜這位神農大帝，沒什麼欠點？四輦向前滑下，表示「對」。欠點是從一樓要轉到二樓間的轉台，一樓半那些圖像不必要的東西，不可以亂吊、不可以亂掛？四輦向前滑下，表示「對」。這些問題交代給他們老闆知道，希望神農大帝在這裡做主，聖王公也會來幫助，以後有什麼問題要處理，可以請示神農大帝還是到通安宮請示都可以，其他…還有要吩咐什麼事？二聖王公突然停住！並下樓梯，道長拿下兩幅圖畫下來，道長回轎：聖王公你二兄弟在轉台處，處理

這些圖，這些圖現在要怎麼處理？鎮殿王退到後面，換二聖王公來前，道長問：二聖王公，這些東西掛在那裏不適當，已經將它取下，東西在這裡，現在這些東西要如何處理？祢要押到什麼地方，弟子跟著祢走！二聖王公直接將此物押著走到鎮殿王面前，鎮殿王大駕大力搖晃到無法控制，雙方商討後，將兩幅圖畫與金紙一起化掉，場內狀況完全處理好，沒問題後，大夥慢慢撤離，前往梓官城隍廟。

75



⁷⁵ 筆者逐字稿，參見蚵子寮通安宮廣澤尊王 fb：〈2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王進香南北巡影集-第四集〉高雄：通安宮 DVD 影集，2021 年 6 月 23 日

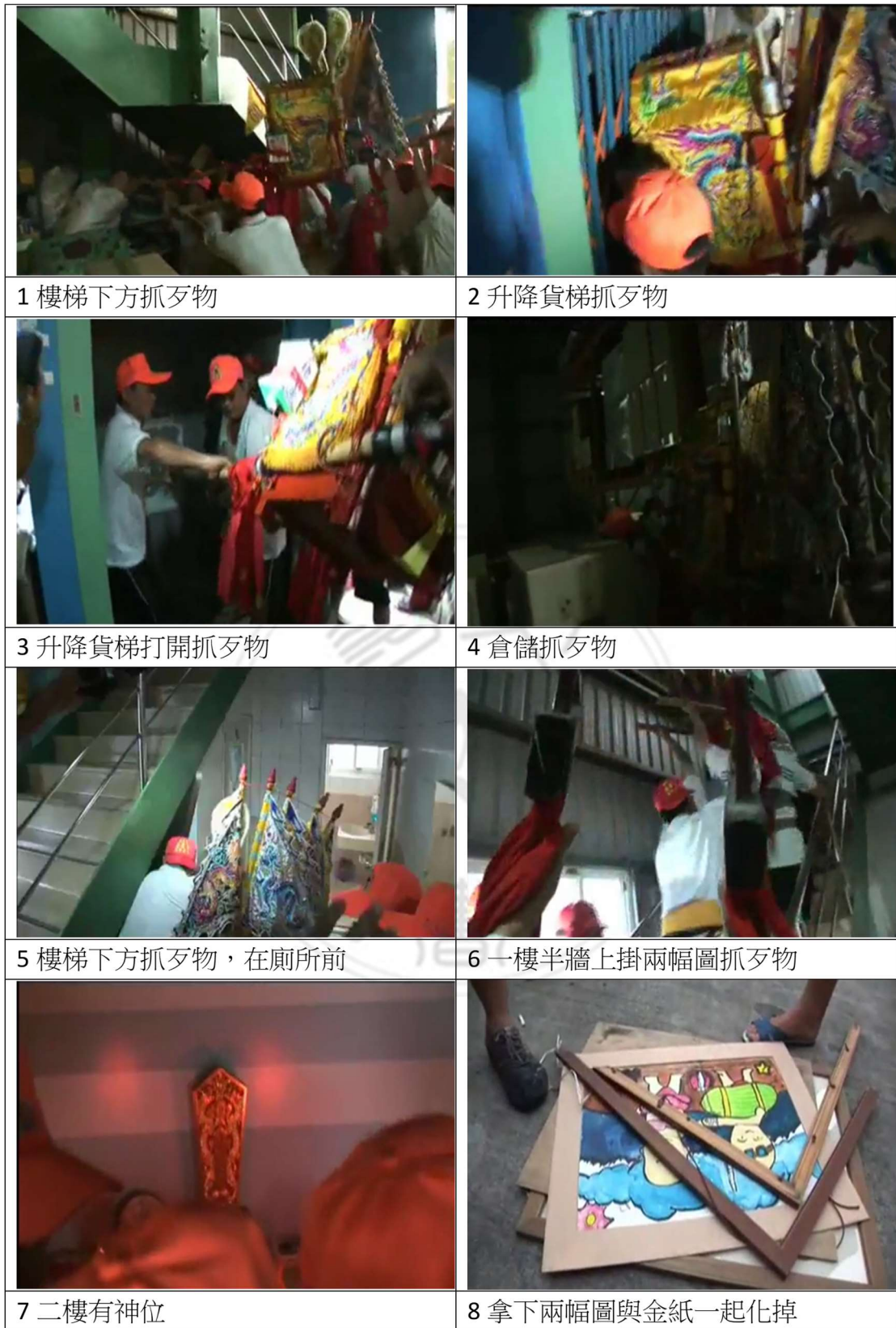


圖 102：工廠內有狀況

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第四集

梓官城隍廟前鑼鼓喧天，萬人空巷，迎接聖王公，高潮迭起，聖王公對於城隍爺熱情款待，祂也賣力發神威行三進三退回禮，都表現在神轎的行動中，今晚夜宿安營梓官城隍廟。

第五天、民國九十七年（2008）六月十八日週三（農曆五月十五日）

早上 6：00 出發→左轉梓官路→【濟福宮】→【濟陽宮】→【修悟堂】→梓官路→左轉同安路→【同安村同安宮】→振淵路→【振淵宮】→右轉振淵路 63 巷→左轉同安路→左轉大舍東路→【大舍甲大壽宮】→大舍西路→赤崁東路→【淨華寺】→赤崁東路→赤崁西路→右轉赤崁西路 14 巷→左轉十二生肖海邊道路→左轉赤崁西路→右轉赤崁南路→【赤崁赤慈宮】→赤崁南路 81 巷→左轉嘉展路→【茄苳坑北極宮】→右轉嘉好路→【茄苳坑嘉隆宮】→通安路→右轉光明路→左轉樹人巷→左轉共和路→左轉通安路→右轉中正路→右轉廣澤路→左轉漁港二路→左轉通港路→左轉漁港一路→右轉廣澤路→右轉中正路→左轉通港路→左轉中正二街→左轉海九街→右轉中正三街→【踏火】→【入廟安座】

早晨起，城隍廟前互相交流，報馬仔：「敲鑼三下，感謝老城隍爺公，昨夜在此夜宿，受到眾爐下的招待，咱們通安宮感覺十二萬分高興，即時要告辭，感謝！再感謝！祝大家身體健康、順事如意！敲鑼三下」。整備隊伍，響炮送駕，開鑼鼓，隊頭依序展演，辭駕出發，…進入赤崁龍穗殿參禮後，繼續往前，行徑街道、大街小巷彎彎曲曲信徒跪趴一排鑽轎腳，場面壯觀，形成有路就有人鑽轎腳的景象，一路鑽轎腳到達赤崁赤慈宮媽祖廟，禮炮歡迎聖王公，聖王公參禮後，轉角行進中信徒繼續跪趴鑽轎腳，⁷⁶大街小巷中民宅擺香案、放禮炮迎聖王公，炮聲不間斷，二聖王公與鎮殿王相會在民宅，有狀況！聖王公要辦事！鎮殿王停在板模木業工廠前，瞬間衝進工廠內，有狀況先商量，大轎退出來慢慢講，找主管再處理，三五人點香祈求聖王公來處理，沿途鑽轎腳，鎮殿王忙到茄苳坑北極殿行三禮，誠意禮數皆周全，一路神轎舉高高，忙著鑽轎腳，聖王公神威不怯場，

⁷⁶ 鑽轎腳：脫帽、脫鞋，頭不能抬高，屁不翹起呈捲曲狀。禁忌：喪事勿近。

令人驚喜令人懼，砲聲連環響不停，熱鬧滾滾整庄頭，庄民信徒皆捧場，大街小巷等聖王，聖王兩路鑽轎腳，五天汗水沒白流，雨水沖刷淨庄頭，迎來喝采理當受，禮炮連響慶豐收。

過火（踏火）場面激動，火焰灰堆高高，神轎發威誰先過？神隊，赤腳雷過火焰皆沒事（參圖 103）。⁷⁷



圖 103：聖王公神隊鋪平火焰灰

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第四集

神隊大轎將火堆鋪平，砲聲連環響，熱鬧氣氛持續升溫，鑼鼓喧天，節奏緊湊，緊張刺激的氛圍，二聖王公有事情要交代，火堆周圍走一圈，大家集合，廣播報告：「交代本宮神聖過三次，過完再換人員過，赤腳過火（踏火）不乾淨的不可過。」⁷⁸報馬仔來報，敲鑼三下，通知過火時間到…，報告完畢，報馬仔慢

⁷⁷ 過火：為了降低溫度，不燙傷腳，道長或執事會撒鹽降溫，但蚵子寮通安宮這次過火並未撒鹽降溫，看火焰堆高高，心驚膽跳，結果有參與過火的人都沒事，安全走過。

⁷⁸ 過火亦稱踏火，是一種潔淨儀式，這個儀式可以達到除穢、祛邪、解厄的效果，神轎過火神明可以驅除被妖魔所附的邪氣，並增加神威。信徒過火可以避邪，消災解厄、改變運勢。一般認為不乾淨的不能參加過火儀式，如家中有喪事、女性有月事等等都被視為不潔淨的，過火時容易被燙傷。參見全國宗教資訊網〈過火〉宗教儀式，2021 年 8 月 12 日。

慢走過火。開基二聖王公攆轎帶領大家赤腳踏過火，陸陸續續，神轎、四輦轎、工作人員、執事人員及種種人員踏過火，平安過火，除穢除邪氣、消災解厄來達到淨化身體，改變運氣的目的（參圖 104）。⁷⁹



圖 104：踏火

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第四集

⁷⁹ 筆者逐字稿，參見蚵子寮通安宮廣澤尊王 fb：〈2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王進香南北巡影集-第四集〉高雄：通安宮 DVD 影集，2021 年 6 月 23 日

當過火第一輪後到第二輪時，鎮殿王翻白眼（參圖 105），⁸⁰聚集眾人及媒體記者訪問，舉起手機、照相機、攝影機，爭先拍照攝影，人潮擁擠，執事人員廣播，讓記者訪問一下，鎮殿王神轎慢慢向前移駕過火，第三次過火再次集合，…完成儀式。



圖 105：見證鎮殿王翻白眼

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第四集

隊伍前行，準備入廟安座，一堆人已在廟前等待，開基祖二聖王公第一個帶頭入廟，砲聲連續響起，眾人期待開廟門的那一刻！開基祖二聖王公威風凜凜地走進來，歡呼聲四起，宋江排陣，二聖王公開廟門（參圖 106），緊接著鎮殿王公入廟安座，神尊從神轎移駕到進神龕，一路都是翻白眼的情形，民眾、信徒、轎

⁸⁰ 過火是一種驅除邪氣的儀式，鎮殿王在第一次過火後翻白眼，顯然過火儀式有達其效果，聖王再現神威警示世人，莫作壞事。

班員無不拿起相機爭先拍照，移駕行進間閃光燈閃不停，聽見執事人員大喊好了！好了！好了！好了…好幾聲～，要安座了！不要再拍了！會影響後面神尊安座的進行。



圖 106：開基祖開廟門

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第四集

鎮殿王翻白眼從第一次過火後到第三次過火，再到入廟安座之後，一直都是翻白眼狀態（參圖 107）。

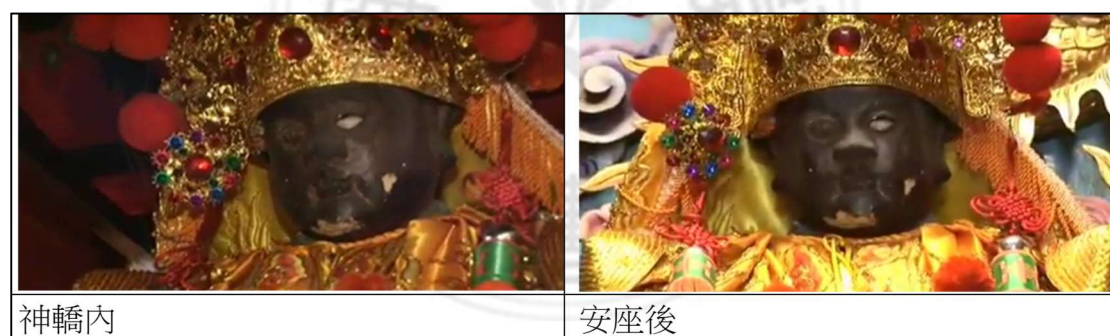


圖 107：神明左眼翻白眼

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第四集

眾神尊依序進廟安座過程，二聖王公一直都在旁監督著，神明安座完成後，開始要合爐，二聖王公交代事情，道長回轎：現在可以合爐（參圖 108）！輦轎向前滑下，表示「現在可以合爐」。道長說好話後開始進行合爐儀式，合爐完成。道長回轎：還有要吩咐什麼事？輦轎向前滑下，表示「還有事情要吩咐」。是人的事情！輦轎沒反應。是神聖的事情！輦轎向前滑下，表示「是」。神聖要請回的時間！輦轎向前滑下，表示「是」。滿月過後！輦轎沒反應。提早請也沒關係！輦轎向前滑下，表示「是」。請教時就可以讓人來請！輦轎向前滑下，表示「是」。

問事完成退駕，安座。⁸¹



圖 108：合爐

照片來源：2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王前往旗津大汕頭進香南北巡影集-第四集

小結

蚵子寮通安宮廣澤尊王，這次進香向上天請旨要執行的任務有：1.請水火進香（海墘招軍進香），2.過境交陪友宮廟，3.繞境巡掃環境，救贖人類，以上三點是在這次招軍進香過程中有出現的內容，期間繞境友宮交流可為其次，重點在於招軍後，帶領軍隊大動作的清掃環境、救贖人類的意向，非常明確，祂帶領祂的神隊友（信徒、眾委員、轎班、陣頭及友宮廟）一路過關斬將，無數次的勝利，難以計算，為救贖人類擺第一，祂顯神威翻白眼站處前線維護村民，直視妖精鬼魅，使其不戰而降伏於麾下，這就是民間信仰神祇的信賴與信託歸屬感，也是庇護信仰之因。

在書本中神、仙、佛，祂們擁有至高無上的地位、神力與權力，為什麼祂們不要直接去捉歹物呢？神可以去處理，但人不會清楚中間的利害關係，環境是人為生活生存而造成諸多狀況，直接教育人可以屏除這些問題，否則會一直是一種無數次的循環。

偏鄉不一定有充足的知識與學識，即使是都市人也不一定能懂，有些事一直在生活中造成不順？祂用行動、能力及物體移動（神轎移動辦事）來親自教育，

⁸¹ 筆者逐字稿，參見蚵子寮通安宮廣澤尊王 fb：〈2008 年次戊子年通安宮廣澤尊王進香南北巡影集-最後〉高雄：通安宮 DVD 影集，2021 年 6 月 23 日

間接暗示著無形的東西看不到，不代表沒有存在，令人明白環境的維護，除了要注意哪些事可為、可不為之外，不懂的可以向祂請教，跟著祂的腳步走，祂會教育，讓人明白。

早期祂為了讓人類獲得更好的環境，曾經使用過自己的方式處理，未獲認同，意外得到一個偏名「流氓二聖王公」，現在祂與庄人相處出一套彼此都能認同的方式來處理事情，那麼人類是否也能改變自己做事的方式，讓生活變得更好，神都可以放下身段來處事，人其實也可以。

通安宮自民國五十六年開始第一科請水火進香南北狩至民國一百零五年大陸詩山祖廟謁祖進香暨夜境巡掃情形（參表 18）。

表 18：通安宮進香、夜巡與作醮一覽表

科香	年限	進香地點	祈安清醮
第 1 科香	民國五十六年 (1967, 丁未)	高雄市哨船頭招軍進香	三朝祈安清醮
第 2 科香	民國五十八年 (1969, 己酉)	高雄市哨船頭招軍進香	
第 3 科香	民國六十四年 (1975, 乙卯)	高雄市大汕頭海墘招軍進香	
第 4 科香	民國六十八年 (1979, 己未)	苗栗縣苑裡海墘招軍進香	
第 5 科香	民國七十二年 (1983, 癸亥)	高雄市西子灣海墘招軍進香	
	民國七十三年 (1984, 甲子)		境內夜巡 (蚵子寮)
第 6 科香	民國七十八年 (1989, 己巳)	苗栗縣苑裡海墘招軍進香	建慶成水火五朝 祈安清醮 「舊廟重建」
第 7 科香	民國七十九年 (1990, 庚午)	高雄市西子灣海墘招軍進香	
第 8 科香	民國八十三年 (1994, 甲戌)	台北縣石門鄉富貴角海墘 招軍進香	
	民國八十四年 (1995, 乙亥)		建祈安清醮
	民國八十五年		境內夜巡

	(1996, 丙子)		(蚵子寮)
第 9 科香	民國八十六年 (1997, 丁丑)	高雄市大汕頭海墘招軍進香	
第 10 科香	民國九十一年 (2002, 壬午)	台中縣大安溪招軍進香	
	民國九十四年 (2005, 乙酉)		夜巡 (梓官區)
第 11 科香	民國九十七年 (2008, 戊子)	高雄市大汕頭海墘招軍進香	
	民國九十八年 (2009, 己丑)		建五朝祈安清醮
第 12 科香	民國一百零一年 (2012, 壬辰)	嘉義縣布袋鎮虎尾寮好美里海墘招軍進香	
第 13 科香	民國一百零五年 (2016, 丙申)	大陸福建省南安市詩山鎮鳳山寺謁祖過爐暨夜境巡掃大典掃境三天)	

表格筆者整理，內容由通安宮總幹事、《通安寶典》及通安宮臉書小編蔡哲瑋提供。

貳、通安宮廣澤尊王謁祖進香暨夜境巡掃

謁祖進香目的是赴祖廟尋根的活動。⁸²夜巡也稱暗訪，乃是神明在夜間出巡，通常主神多為城隍爺或王爺，領有官將兵馬，具有監理陰陽職司，探究人間的善惡是非，《廣澤尊王真經》提及：

…適有司過之神，上章啟奏，今時下民，俱被群魔作擾，諸怪為祟，
 蠱惑其心，不知向善，妄自為非，種種罪端，實難闡述，眾仙聞奏，
 越班而出。…⁸³

人們在光天化日之下，不大敢做出什麼傷天害理的事，到了晚上私慾開始浮動，在黑夜掩護下許多不應該做的事都做得出來，神明們利用黑夜出來查訪，才能真

⁸² 謝宗榮著：《圖解台灣廟會文化事典：廟會實境、角色轉換、進香繞境、祈福拜拜》(台中市：晨星出版，2020年8月)，頁125。

⁸³ [清]楊浚撰《鳳山寺志略》(福州：版藏福州犀玉齋，清光緒己丑年)頁96。

正探知人們的本性。⁸⁴

神明暗訪具有驅逐邪祟、掃蕩轄境不潔的目的，有著神秘的氣氛，一般暗訪進行時間雜人等盡量避開，以免驅逐邪祟到處亂竄而被沖煞。⁸⁵尊王真經再提到：

…要伏群魔，提醒黎庶，非靈濟普德郭星君，至忠至孝，正直無私，
莫勝其任，夫星君係南陵真仙，降生於泉郡清溪之地，事母至孝，
年十三歲，蛻迹於後晉天福初年，顯聖於南安古藤之上，玉封靈濟
普德星君。⁸⁶

《廣澤尊王真經》提醒百姓、民眾，要伏群魔，唯有靈濟普德星君，祂的性格公正無私，能擔當降妖伏魔此重任。

根據通安宮網站〈蚵子寮通安宮廣澤尊王歲次丙申年奉旨夜巡遶境大典影集〉，蚵子寮通安宮廣澤尊王於民國一零四年國曆三月七日、五月十日、六月三日都現立筊，經管委會奉杯同年七月六日（農曆五月廿一日）問公事觀八抬連續九天未果，同年十月八日、十月十日再現立筊，擇日十月十二日（農曆九月一日）再起公事，觀八抬期間十月十五日再次立筊，連續六天，確定公事為謁祖進香，擇日於民國一零五年（2016，丙申）前往大陸謁祖過爐暨夜境巡掃大典（圖 109），夜巡三天，以下含筆者逐字稿夜巡狀況，敘述從夜巡遶境過程，得知聖王公與友宮交流中的細微表現及夜境巡掃廣澤尊王捉歹物流程，攜帶油鍋炸歹物的狀況。



圖 109：蚵子寮通安宮廣澤尊王歲次丙申年奉旨夜巡遶境大典

照片來源：筆者拍攝

⁸⁴ 劉還月：《臺灣的歲節祭祀》（台北市；自立晚報，1991年8月），頁260。

⁸⁵ 謝宗榮著：《圖解台灣廟會文化事典：廟會實境、角色轉換、進香繞境、祈福拜拜》（台中市；陳興，2020年8月），頁137。

⁸⁶ [清]楊浚撰：《鳳山寺志略》（福州：版藏福州犀玉齋，清光緒己丑年）頁96。

一、神輿番號：

(一)、蚵仔寮通安宮：前導車、頭旗、爐主顧問委員、開路鼓、跳鼓陣、福德

正神四駕

- 1、先鋒官 - 九甲圍義山宮：開路鼓、宋江陣、排班、三山國王神輿
- 2、參駕 - 蚵仔寮正清堂：官將首、劉部靈公四駕
- 3、參駕 - 蚵仔寮七房龍聖宮：廣澤尊王四駕
- 4、參駕 - 蚵仔寮竹圍內民安宮：朱府千歲四駕
- 5、參駕 - 蚵仔寮觀海府：池府千歲四駕
- 6、參駕 - 蚵仔寮興濟堂：開路鼓、保生大帝神輿
- 7、參駕 - 蚵仔寮朝天宮船仔媽：官將首、天上聖母神輿
- 8、參駕 - 蚵仔寮土葛厝龍安堂：開路鼓、觀音佛祖神輿
- 9、蚵仔寮通安宮：開路鼓、副新三聖王公神輿
- 10、蚵仔寮通安宮：副二聖王公四駕 6 頂
- 11、蚵仔寮通安宮：跳鼓陣、副新大聖王公神輿
- 12、蚵仔寮通安宮：副大聖王公神輿
- 13、蚵仔寮通安宮：廣澤尊王三聖王公神輿
- 14、蚵仔寮通安宮：法鼓、廣澤尊王二聖王公四駕
- 15、蚵仔寮通安宮：神龍陣、法鼓、廣澤尊王大聖王公神輿
- 16、保駕官 - 左營鳳邑舊城城隍廟：開路鼓、十二班進士、謝范將軍、鼓吹、
法鼓、城隍尊神神輿
- 17、主帥 - 蚵仔寮通安宮：開路鼓、宋江陣、法鼓、廣澤尊王鎮殿王神輿。⁸⁷

二、夜境巡掃路關

第一天、民國一零五年（2016，丙申）三月三十日（農二月廿二日）星期三

⁸⁷ 通安宮網站：〈蚵仔寮通安宮廣澤尊王歲次丙申年奉旨夜巡遶境大典〉高雄：通安宮廣澤尊王，105年3月30日

地點：永安地區

蚵仔寮通安宮出發→廣澤路上車→往永安區→永安橋下車整隊→永安路→【永安永安宮】→出廟左轉永安路→左轉永達路→左轉和平街→右轉永華路→右轉忠孝街→左轉仁愛街→左轉永達路→左轉永華路→永達路口旁空地上車→往楠梓區→援中港德中路、大學五十八街口（大義汽車旁空地）安營

夜巡的第一天通安宮廟前擺案桌為神尊打扮安座於神轎上，鼓聲響起…觀轎！官將首表演，開始報壇…，突然…通安宮鎮殿王發輦衝到海岸線岸邊向西面（參圖 110），然後神轎轉回到廟前，又衝出廟前牌樓到戲台前，像是在交代戲台的工作人員事情後，轉身在旁等待，報壇進行，鑼鼓陣表演，報壇過程神與神之間為了完成此任務，神轎與神轎之間的會轎，激起高潮火花，激動的情緒全表現在神轎的動作上，過度混亂的場面加上民眾為看熱鬧而四處穿梭於神轎之間。



圖 110：鎮殿王發輦到海墘向西面

照片來源：蚵仔寮通安宮廣澤尊王丙申年夜境巡掃大典第一集

隨後…二聖王公四駕發輦來到拜亭，道長隨側問細節，神轎會以向前的姿勢，也就是持轎人雙手舉起向前順勢滑下，往前晃一圈，平行在腰部以上，表示聖王公同意，若沒有明顯的動作，表示道長所問非神意，得知細節後即出發，二聖王公

四駕發輦衝在前頭，紅旗走在二聖王公前方，⁸⁸接著義山宮三山國王、通安宮開鑼鼓、宋江陣、船仔媽天上聖母、龍安堂觀音佛祖、民安宮朱府千歲，通安宮廣澤尊王……、八爺、七爺、⁸⁹鳳邑舊城城隍爺、通安宮廣澤尊王、……興濟堂保生大帝、龍陣，通安宮鎮殿王還在廟埕未出發，經道長詢問因沒有帶到「金鉤剪」所以不出發，隨後通安宮主委曾振輝拿出金鉤剪用紅布包裹跟進隊伍，夜境巡掃第一天抵達永安境內，一路鞭炮響起，歡迎聖王公團隊，永安境主派靈乩及四輦神轎、官將首、駕前吹迎接聖王公，熱鬧非凡恭迎聖王公夜境巡掃來到此地，行進到永安宮參香，鑼鼓陣、宋江陣表演，隊伍有順序的向永安宮參禮，輪到通安宮廣澤尊王大駕時，聖王公開心的衝到廟前左右大力的擺動行三進三退參禮，隊伍依順序一一參禮，輪到廣澤尊王四輦（神轎編號 20）聖王公歡喜地前進在廟前周圍打轉二、三圈，接著觀音佛祖大轎平穩的上下前進擺動參禮，分別出文轎與武轎參禮的方式不同，觀音佛祖的文轎以穩重年長者為轎班員，八人一班，而通安宮廣澤尊王的神轎為武轎，轎班員屬於年輕的壯漢，聖王公神轎不管是大轎或四輦小轎，轎班員人數都超過八人以上，一頂神轎甚至高達二、三十人左右。通安宮副主委說：「鎮殿王轎班八至十班、成員三十人左右。而二聖王公神轎只有一班，成員大約二十五人左右。」⁹⁰

…參香接續進行，通安宮鎮殿王大轎衝進來永安宮前，哨聲、鞭炮響起，神轎大力的左擺右擺，轉身來到戲台前，再回到廟前三進三退參禮，宋江陣團隨跟在側，與聖王公配合的恰到好處，轎班員的扛轎動作給人有一種抓不住神轎、請旁人趕快閃開的感覺，他們無法控制聖王公的神轎。吹哨者以哨聲提示鎮殿王神轎行進時，請周圍旁觀者讓出道路，注意安全，才不會被神轎不小心撞到，鎮殿王大轎在廟前與戲台之間，衝來衝去，神轎不受人為控制的向前衝、大迴轉，場

⁸⁸ 紅旗上寫著：「農曆二月二十二日、二月二十三日、二月二十四日前往永安區永安宮、九甲圍義山宮、援中港代天府」

⁸⁹ 七爺、八爺：專司驅鬼平妖、除奸去惡之職，賞罰分明，為禍者必定逃不過刑罰，為善者必得賞祀。自劉還月：《臺灣的歲節祭祀》（台北市；自立晚報，1991年8月），頁262。

⁹⁰ 通安宮副主委曾志淵先生：〈通安宮轎班人數〉高雄：筆者田調訪談通安宮副主委，2021年1月11日。

面令人既興奮又緊張，神轎過境之地，都有人大喊著借過！借過！神轎就像飛奔一般的閃過眼前，已在遠處的一端。…接著鳳邑舊城城隍爺、七爺、八爺，鼓聲、駕前吹響起，祂們威風四面的走進來永安宮參禮，七爺、八爺大仙偶身上掛著鹹光餅，為維護地方寧靜，祂們的每一個動作都令人心安。鳳邑舊城城隍爺參禮後，神轎轉身邁出即遇衝到面前的通安宮鎮殿王大轎左右大力的搖晃過來開心地會轎，此刻看出鳳邑舊城城隍爺與通安宮鎮殿王交情深厚。之後，通安宮鎮殿王大轎再次衝進廟前，再到戲台前，轎班員捉不住神轎，隨著大轎動起來，看出鎮殿王行徑路線不固定，扛轎者的耐力也著實令人欽佩。

開油鍋（參圖 111），煮油目的是除穢、淨穢、炸歹物，⁹¹準備開油鍋物品含符、油、大型炒鍋、木炭、小火爐、瓦斯噴槍、米酒、一張小竹椅倒立，二支長竹子兩端綁紅布，駕住固定在椅子腳上，扛油鍋者這次不指定，曾經有指定生肖屬龍和虎者，⁹²夜巡開五鼎油鍋，儀式由道長左手拿牛角吹、右手拿劍、脖子上掛一條法索，甩神鞭三次、步罡、吹牛角，鎮殿王在旁監督，二聖王公四輦來油鍋前，道長向聖王公詢問細節後，二聖王公四輦在油鍋上作勢比劃幾下，再由工作人員口含米酒噴入油鍋，令油鍋起火，儀式即算完成。



圖 111：開油鍋

照片來源：蚵子寮通安宮廣澤尊王丙申年夜境巡掃大典第一集

⁹¹ 煮油：是在一口置有火心的煮沸油鼎中，噴酒使其冒火的一種儀式，道長作法後，口含米酒往鼎中一噴，霎時，一道熊熊火舌油鼎中竄起，約兩三尺高，隨後即變小，回復原樣；若再噴酒，則火舌再度竄高，瞬間則又復原，如此周而復始。參見黃文博著：《站在台灣廟會現場》台北市：常民文化出版，1998年3月，頁273。及吳明勳：《臺南過火儀式研究》（台南市：南市文化局，2019年9月），頁190。

⁹² 筆者於田調時訪談隨轎者陳先生及宋江陣團的一名團員，他們表示曾經有一位屬馬的男性，想嘗試扛油鍋的經驗，因為生肖不符合，他仍堅持要體驗，結果就出事（疑似昏倒）。

夜巡隊伍行進過程，哨聲響起…鑼鼓聲不斷，通安宮鎮殿王及二聖王公四輦來到一處鐵皮屋旁的空地，鎮殿王神轎大力搖晃後…退到另一處作勢圍捕，讓二聖王公的四輦小轎前來處理，捉歹物的氣氛，令人緊張，歹物被處理後，兩頂神轎即轉身來到油鍋前，由此得知，聖王公神轎一大一小的，以兩面夾攻的方式，捕捉妖魔鬼怪，讓它們無所遁逃，這裡捉的妖魔鬼怪，人們都以「歹物」稱之。

夜巡隊伍，鑼鼓聲有節奏性地敲響著…此時通安宮廣澤尊王四輦（神轎編號 17）來到一間民宅，主人迎進入宅內神龕前（參圖 112），聖王公四輦在神龕前前後後搖晃十次左右，像似在巡查或與某物作溝通，隨後即離開。



圖 112：民宅神龕前

照片來源：蚵子寮通安宮廣澤尊王丙申年夜境巡掃大典第一集

沿途掃巡過境之處，砲聲不斷…，聖王公又來一間掛著門牌 3 號的民宅（參圖 113），鎮殿王大轎依舊讓聖王公四輦小轎先前進處理，屋主迎聖王公進入民宅，鎮殿王及所有的聖王公都互相合作圍捕捉歹物行動，共同完成任務。



圖 113：三號民宅捉歹物

照片來源：蚵子寮通安宮廣澤尊王丙申年夜境巡掃大典第一集

隊伍繼續沿街掃巡…路上人車來來往往，鎮殿王神轎突然停在大馬路，造成阻塞人車無法通行，此時通安宮主委過來勸說：「祢歡喜也不能太過舞弄，祖廟進香

也完成了，祢的眼睛只要張開能看見的都是祢的，祢不要再舞弄了，一條大馬路不要擋在這裡，祢這樣對交通不能交代，祢用祢的力量，能看到的都是祢的，三天的行程不要給這些人員太累，若好，油鍋趕快押著，趕快走，不要再舞弄。」⁹³主委與聖王公的一番對話，所有人員都看著聖王公的反映，聖王公的大轎依舊在原地左右搖晃著，主委盡力勸說後，聖王公大轎開始行走了，此時聖王公四輦（神轎編號 19）來到油鍋，似乎押著某物似的，四輦在油鍋前停滯一段時間前後搖晃才離開，行走一段路後，聖王公四輦（神轎編號 19）再次來到油鍋，頭簽副簽將四輦前竹籤壓著低低的，聖王公四輦前後搖晃十次左右，工作人員噴米酒升起大火焰，聖王公在油鍋上比劃幾下後離開，當晚安營在援中港濱海公路大義汽車旁空地。⁹⁴

第二天、民國 105 年（2016，丙申）三月三十一日（農二月廿三）星期四

地點：援中港、九甲圍

援中港安營處出發→右轉德中路→右轉德中路 111 巷 1 弄→【援中港代天府】→德中路 81 巷→右轉德中路→【援中港清水巖】→右轉廟旁大學二十一路→右轉藍田路→左轉大學東路→直行甲田路→右轉甲典路→左轉甲昌路→左轉甲新路→【九甲圍義山宮】→右轉廟後田中路→右轉甲典路→左轉復興西路→左轉典昌路台 17 濱海公路）→右轉通港路→蚵仔寮通港路底造船所旁空地安營。

夜巡第二天清晨，鑼鼓聲響起！有節奏地，喚醒所有剛甦醒的工作人員，道長執行開營儀式，觀轎準備出發，整隊後開始行動，夜巡的隊伍有順序地前行，此時通安宮鎮殿王大轎精神飽滿地衝上來跟著，給轎班人員來個活動筋骨的暖身，圍觀的民眾越來越多，沿途的鑼鼓聲越來越響亮，鎮殿王大轎行經的路線，工作人員會廣播，內容提及「扛鎮殿王大轎的壯漢大哥要謹慎一點、不要太衝，聖王公大轎要過去，請各位讓路出來，讓轎班人員好運作，感謝各位，感謝信徒

⁹³ 通安宮主委曾振輝：〈與聖王的對話〉高雄：正大專業錄影上傳 YouTube，2016 年 3 月 30 日

⁹⁴ 筆者逐字稿，參見黃欽明：〈蚵仔寮通安宮廣澤尊王丙申年夜境巡掃大典第一集〉高雄：正大專業錄影，2016 年 4 月 15 日。

幫忙協助，這個路口請讓一下，聖王公已經來到這，請你們退一下，拜託，不要讓我們的大轎撞到，自動退一下，感謝，讓聖王公能完成巡掃夜境這個工作，拜託自動讓一下，辛苦！辛苦！」這則廣播內容提到「不要太衝」，衝是誰在衝？是轎班人員嗎？還是聖王公？筆者認為是聖王公，請轎班人員要注意安全。

援中港代天府大駕親自迎請聖王公駕臨此地夜境巡掃，通安宮鎮殿王也以禮相待，行進中…鎮殿王發輦、鑼鼓聲瞬間加速敲打…與二聖王公會轎後，二聖王公四輦來到油鍋前，頭籤及副籤在油鍋前，將神轎壓著低低的，像在處理歹物一樣，一段時間後又離開了，隨後夜巡隊伍來到援中港代天府參香，各家神轎踏著輕快腳步來參禮，廣澤尊王四輦（神轎編號 20）開心的在原地打轉五圈左右，神轎員扛不住聖王公的四輦轎，最後以手捉著神轎跟著聖王公轉圈。

一路隊伍，大鼓的聲音、板的聲音、拔的聲音，此刻鎮殿王大轎以飛奔的速度出現進來參禮，觀眾立即拿起手機爭相拍照，沖天炮響個不停，廣澤尊王四輦（神轎編號 20）也進來代天府參禮，跟著聖王公進來的宋江陣、五支涼傘的表演，持涼傘的人莊嚴而有序地踏著腳步，隨後鎮殿王大轎又再次興匆匆的衝入代天府廟前，持涼傘的人機警地跟隨鎮殿王大轎起舞轉動，呼聲不斷，接著聖王公轉向，朝著隊伍繼續前行，來到援中港清水巖參香，夜巡隊伍各個精神飽滿表演不斷，鳳邑舊城城隍爺及駕前將軍七爺、八爺、涼傘的表演也不遑多讓，輕快的舞步，每一個動作都不馬虎，隊伍有序，突然！捉不住的廣澤尊王大轎（神轎編號 27），興高采烈左右大動作搖晃進來參香。

準備到下一站，援中港代天府池府千歲神轎恭送夜巡隊伍，夜巡遶境來到九甲圍義山宮參香，炮聲四起，義山宮乩身迎接通安宮夜巡隊伍，通安宮眾委員向義山宮行禮，接著鑼鼓響起、鑼鼓陣表演，通安宮福德正神四輦是蚵子寮年長者來扛的，他們踩著輕快的步伐來義山宮，廟前擠滿人潮，興濟堂保生大帝大駕轎班也是踩著輕快的腳步行轎，不慌不急的參禮，突然！廣澤尊王大轎（神轎編號 22）衝來義山宮乩身面前，王爺乩身手推著神轎與廣澤尊王對話，並希望神轎往後一點，王爺轉身後於不遠處，廣澤尊王大轎（神轎編號 22）又再次欣喜若狂衝

向王爺，其後七房龍聖宮廣澤尊王四輦也捉不住的衝進來，頭籤突然壓低神轎向義山宮神廟行三禮，離去時頭籤向義山宮乩身揮手開心再相會，場面一片混亂，通安宮廣澤尊王四輦（神轎編號 18）激動地搖晃神轎表示喜悅來義山宮，廣澤尊王大駕（神轎編號 27）左右大搖晃也捉不住地的衝進來，王爺（乩身）也表示歡喜迎接通安宮廣澤尊王，場面達到無法控制的狀態，連綿不斷，掀起一次次高潮，由此顯示九甲圍義山宮王爺與通安宮廣澤尊王及各位神明的交情甚好。

官將首的出現使得周圍的氣氛瞬間改變，船仔媽大駕以輕快的步伐進來，讓激動的場面恢復平靜，蚵寮通安宮廣澤尊王神轎（神轎編號 22）又再次出現以快步健走方式進來義山宮，扛轎人員離去的背影，感覺像是被神轎拖著走出去般，聖王公的神威令人豎起敬畏之心，依序進行，突然…哨聲響起，通安宮廣澤尊王（神轎編號 27）又再次衝進來參禮，緊接著…通安宮廣澤尊王四輦（神轎編號 19）激動的戲台前轉三圈，讓轎班員捉不住神轎，四輦以四人扛轎，但卻出現七人，其中三人左右協助神轎，聖王公的神威顯著，不要以為是四輦小轎就覺得可以輕鬆扛著走…，哨聲再度響起，通安宮二聖王公四輦難得看見平穩的步伐來參香，駕臨戲台前停滯一會兒，戲班演員向二聖王公行禮接駕，此時看到二聖王公，祂是來看戲嗎？還是來關心戲班人員的辛勞呢！筆者覺得祂是來關心戲班人員的辛苦，為了圓滿這場夜巡遶境等大事，特來感謝、加持。突然！通安宮廣澤尊王四輦轎（神轎編號 20）狂奔衝進（參圖 114），鞭炮響起！鎮殿王大駕衝入無人能擋，趕快各自逃離，瞬間自動淨空場地，扛轎人員好像用飛跳的速度在廣場行步一般，令人目不轉睛、直視神轎威力，這可怕的神威顯現，筆者曾親眼目睹過，行事中不謹慎，而被通安宮廣澤尊王神轎撞倒昏厥，聖王公神轎加持後甦醒，不要挑戰神威，說是八人抬轎，其實通安宮廣澤尊王神轎發輦時，三十條壯漢都難以抵擋住。



圖 114：聖王公四輦發輦

照片來源：蚵寮通安宮廣澤尊王丙申年夜境巡掃大典第二集

義山宮為恭迎通安宮廣澤尊王鎮殿王而準備大量的鞭炮，並廣播請民眾要注意安全，突然…廣澤尊王四輦（神轎編號 20）飛奔衝進廟前，鞭炮響起…恭迎通安宮鎮殿王，鎮殿王以飛快的速度衝進來（參圖 115），哨聲連續響…待轎稍停扛轎人員在此時也趕快作替換，大轎開始大動作的轉動，氣氛緊張，廟前一片大混亂…聽到廣播說請大家注意安全，爐主…，…廣播者突然變調大聲喊著卡退ㄟ、卡退、卡開、卡開ㄟ、人卡退ㄟ、人卡退ㄟ、…安全第一，不要再靠過來，卡退ㄟ、卡退ㄟ、…頭旗…場面又進入混亂，辭駕…。今晚安營蚵寮通港路底造船所旁空地，這場義山宮之行，看見通安宮廣澤尊王的神轎發輦的過程，讓人心驚膽跳、心情起起伏伏。⁹⁵



圖 115：鎮殿王發輦衝入義山宮

⁹⁵ 筆者逐字稿，參見黃欽明：〈蚵寮通安宮廣澤尊王丙申年夜境巡掃大典第二集〉高雄：正大專業錄影，2016年4月16日。

第三天、日期 105 年（2016，丙申）四月一日（農二月廿四日），星期五

地點：蚵仔寮本境

補網廠安營處出發→左轉漁港二路→右轉廣澤路→右轉中正路→左轉通港路→左轉中正二街→左轉港十街→右轉中正路→左轉禮仁街→右轉光明路→左轉樹人巷→左轉共和路→左轉光明路 147 巷→右轉光明路→右轉禮智路→左轉共和路→左轉通安路→左轉光明路→右轉禮智路→右轉通安路 102 巷→右轉通安路→左轉通安路 181 巷→右轉廣澤路→右轉通安路 305 巷→【蚵仔寮通安宮入廟安座大吉】

夜巡第三天清晨八家將表演…，鑼鼓聲響！觀轎，廣澤尊王鎮殿王大駕發輦來到舊城城隍爺轎前，請城隍爺上轎啟程，鑼鼓聲響…道長執行開油鍋儀式，號角響起、甩法索，通安宮二聖王公四輦來到五鼎油鍋前比劃幾下，道長為謹慎再向前詢問聖王公細節後，請扛油鍋者前來扛起，起程…鎮殿王大轎及二聖王公四輦來到朝天宮，鎮殿王神轎停住，道長來到鎮殿王神轎旁詢問事項後，哨聲響起…大轎起行，換二聖王公四輦來到廟前，平靜的慢慢離開，隊伍進行…夜境巡掃所經街市的商家、住家擺設香案，突然！哨聲大響，來到通安宮香客大樓一樓菜市場內，鎮殿王大轎發輦東倒西歪、腳步混亂，時而前進、時而後退，一前一退來來回回，道長詢問聖王公，神轎停下來，問完後，二聖王公四輦立即以飛馳的速度進入市場內（參圖 116）…抓歹物，場面非常混亂，菜市場內狹小空間、陰暗潮濕，人與神轎都擠在一起，聖王公捉住歹物，從市場走出來，蚵仔寮人放煙火迎聖王公，像似打了一場勝仗般，熱鬧氣氛再掀高潮…。



圖 116：二聖王公衝入菜市場抓歹物

照片來源：蚵寮通安宮廣澤尊王丙申年夜境巡掃大典第三集

巡～突然鎮殿王大駕飛跑一般的在路上行走，…廣澤尊王四輦（神轎編號 9）來到油鍋前搖搖晃晃轉二圈，定在油鍋前炸歹物，此時油鍋起大火焰，一段時間聖王公便離開，巡～來到蚵寮國中，鎮殿王大駕以快跑飛奔穿梭在人群中來到溜滑梯附近有狀況，連線通知，…五府千歲四輦快跑來溜滑梯前（參圖 117）押住歹物，雙斧往歹物砍、再砍。



圖 117：五府千歲溜滑梯捉歹物

照片來源：蚵寮通安宮廣澤尊王丙申年夜境巡掃大典第三集

隨後五府千歲轉身，又再衝向另一處，朝一顆樹戳下去捉到歹物（參圖 118），雙斧往歹物砍、再砍。



圖 118：五府千歲往一顆樹捉歹物

照片來源：蚵子寮通安宮廣澤尊王丙申年夜境巡掃大典第三集

五府千歲立即處理炸歹物（參圖 119）…，通安宮廣澤尊王與庄內神廟配合連結抓歹物的能力飛昇無人敢擋。⁹⁶



圖 119：炸油鍋

照片來源：蚵子寮通安宮廣澤尊王丙申年夜境巡掃大典第三集

隊伍回到本宮通安宮，官將首、陰陽司公來到廟埕表演到一半，正清堂五福大帝四輦發駕衝來廟埕及八家將團，扛四輦轎的人無法控制神轎，神轎失控，讓場面出現混亂，工作人員馬上處理突發狀況，讓表演繼續順利進行，很快地恢復原狀，鼓陣邊過廟前，駕前吹響起，此時通安宮二聖王公跑到油鍋前炸歹物時，八家將團立刻圍住油鍋周圍，讓歹物無法遁逃，哨聲激昂響起，場面激烈達高峰…，為維持秩序通安宮主委廣播請油鍋趕快扛離現場，場面恢復順利進行，接著八家將

⁹⁶ 筆者逐字稿，參見黃欽明：〈蚵子寮通安宮廣澤尊王丙申年夜境巡掃大典第三集〉高雄：正大專業錄影，2016年4月17日。

團表演，駕前吹、鑼鼓聲配合八家將表演，通安宮廟埕繞鬧不已，圍觀民眾越來越多，致無法通行，八家將表演完，緊接而來的通安宮鎮殿王來到牌樓，大串鞭炮響起迎接聖王公入廟，砲聲激昂的聲響震撼人心，此刻廟前觀眾無不拿起手上的相機拍攝，民眾最期待的鎮殿王，祂的神轎在行走間有著神氣威武狀，突然！廣澤尊王四輦神轎（神轎編號 19）衝到廟前，城隍爺大轎、廣澤尊王大駕（神轎編號 23）也跟進來，場面開始混亂，人與神轎全都擠在一起，看著神轎行走樣，似開心地衝來衝去會轎，感覺聖王公很歡喜大家共同完成聖事，而有著這樣親民的表現與動作，感覺人心隨著聖王公起起伏伏，時而驚慌、時而歡喜，這種五味雜陳的感覺，無法形容，…駕前吹、鼓聲、人的歡呼聲，恭請聖王公入廟安座，完成夜境巡掃任務。⁹⁷迎暗訪在現代的社會中，也許是一種熱鬧，但在律法不彰的時代，幾乎可算是民間仲裁犯罪者的最基本法則。⁹⁸

參、通安宮廣澤尊王與友宮廟的關係

通安宮廣澤尊王與友宮鳳邑舊城城隍尊神交情深厚，鳳邑舊城城隍廟在信仰上最原始的職轄範圍，自康熙四十三年（1704）鳳山知縣宋永清奉文歸治，決定於興隆庄修築縣署，並以荊竹圍城，定縣治於興隆庄。轄域自二層行溪（今二仁溪）以南，直至沙馬磯頭（今恆春貓鼻頭），西起打鼓港（今高雄港），東至港西旗尾溪（今旗山鎮），南北長二百七十五里，東西廣約三十五里，是古鳳山縣治最初的行政範圍。⁹⁹

庚子年科鳳邑舊城城隍出巡遶境範圍以現今地名有：後勁、仁武、三奶壇、大社、楠梓（楠仔坑、中埔、土庫、右昌、援中港）、燕巢、（援巢右、滾水）橋頭（橋仔頭、六班長、德松、九甲圍）、梓官（典寶、茄苳坑、「蚵仔寮」、赤崁、大舍甲、同安厝、梓官）、彌陀、永安、茄苳、湖內、路竹、阿蓮、田

⁹⁷ 筆者逐字稿，參見黃欽明：〈蚵仔寮通安宮廣澤尊王丙申年夜境巡掃大典第四集〉高雄：正大專業錄影，2016年4月17日。

⁹⁸ 劉還月：《臺灣的歲節祭祀》（台北市；自立晚報，1991年8月），頁262。

⁹⁹ 左營鳳邑舊城城隍廟：〈古城隍廟職轄區域碑〉高雄左營：筆者拍攝，2020年12月29日

寮、旗山、新紅毛港、哈瑪星、龍目井、內惟、新莊仔、新吉莊、覆鼎金、菜公、葫蘆尾洲仔、左營及屏東地區東港、林邊、佳冬、枋寮、枋山、楓港、車城、恆春。¹⁰⁰

農曆十一月十三日至十一月十九日興隆內外里十三角落出巡遶境大典第二天駕臨蚵子寮，駐營「**通安宮**」。隊伍路線於農曆十一月十四日下午「茄荖坑嘉隆宮」後，進入蚵子寮庄直行「通安路」後，左轉「中正路」後，前往「蚵子寮保安宮菜園媽」後，右轉「港九街」，再右轉「漁港二路」後，左轉「廣澤路」，再右轉「通安路 305 巷」後，至「境主蚵子寮通安宮」駐駕，翌日「境主蚵子寮通安宮」右轉「通安路 305 巷」後，右轉「通安路再左轉「光明路」直行「赤崁南路」前往「赤崁赤慈宮」。

蚵子寮全庄出動迎城隍，「擺香案」¹⁰¹迎接，當天過午二點廿五分左右，通安宮主委曾振輝帶領眾委員、及廣澤尊王神轎前往茄荖牌樓等候恭迎鳳邑舊城城隍尊神及鳳邑舊城城隍廟眾委員，下午四點十分七爺八爺將軍來到茄荖牌樓，有婦人提籃子發放「鹹光餅」，緊跟在後的城隍尊神神轎靠近茄荖牌樓時，廣澤尊王神轎立即「發輦」衝向前迎接（如圖 120），神轎隨即轉向迎請城隍入境。



圖 120：聖王公迎城隍

照片來源：筆者拍攝 110 年 1 月 2 日

¹⁰⁰ 左營鳳邑舊城城隍廟：〈庚子年科鳳邑舊城城隍出巡遶境範圍〉高雄左營：左營鳳邑舊城城隍廟網站，2020 年 12 月 29 日。

¹⁰¹ 擺香案：神明遶境、出巡時，在家門前或公司行號、工廠前擺香案祭祀，擺香案迎神準備的供品是給神兵、神將享用，也是一種禮敬天地神明的象徵，準備內容有香爐、鮮花、水果餅乾、金紙等物。參見鳳邑舊城城隍廟網站。

城隍入境民眾熱情跪拜趴地「躓轎腳」(如圖 121)。¹⁰²



圖 121：躓轎腳

照片來源：筆者拍攝 110 年 1 月 2 日

途中見通安宮副主委擺香案，廣澤尊王神轎也停在此處等候，因躓轎底的民眾太多，等待城隍來到此，禮炮恭迎城隍，廣澤尊王神轎一路護持迎請城隍至通安宮，安營於通安宮廟埕（參圖 122）。



圖 122：城隍駐營通安宮

照片來源：筆者拍攝 110 年 1 月 2 日

¹⁰² 躓轎腳：源自於古代一位信徒有求於神，許願時主動承諾，若神明應驗了他的願望，他願意伏身在地作為神明登轎時的踏腳椅。演變成神明遶境時，信徒為祈求平安、趨吉避凶的特殊景象。參見鳳邑舊城隍廟網站。

鳳邑舊城城隍廟城隍尊神奉玉旨出巡行變理陰陽和巡察人間善惡、驅除惡鬼邪靈，若遇有頑固邪靈不聽規勸者或阻礙出巡者，尚方寶劍可行先斬後奏，護佑地方百姓。

鳳邑舊城城隍尊神暨十三角落神轎安營於通安宮側牌樓，而「榜」貼右邊公告欄上，內容（如圖 123）：

奉天承運玉旨昭曰，鳳邑舊城城隍廟，敕封顯佑伯城隍尊神，欽奉聖諭，巡境縣民，萬年縣城，變理善惡，縣境有靈，孤魂等眾，有冤申冤，有屈伸屈，可來陰陽司案前，登冊造錄，待鳳邑城隍縣首，回駕之後，一一審理。若有冤屈不平之情，特允前來駐駕臨時行轅，公堂之上，申冤訴狀，使人人平安，安和度日，奉勸世人眾生，心存善念，常信因果，重規道德，巡審梓里，驅邪押煞，掃除瘟疫，安定縣境，神佑縣民，社稷祥和，合境平安，天理昭彰、天律正明，鳳邑舊城城隍廟，顯佑伯令。

天運庚子年十一月十四日進境欽此

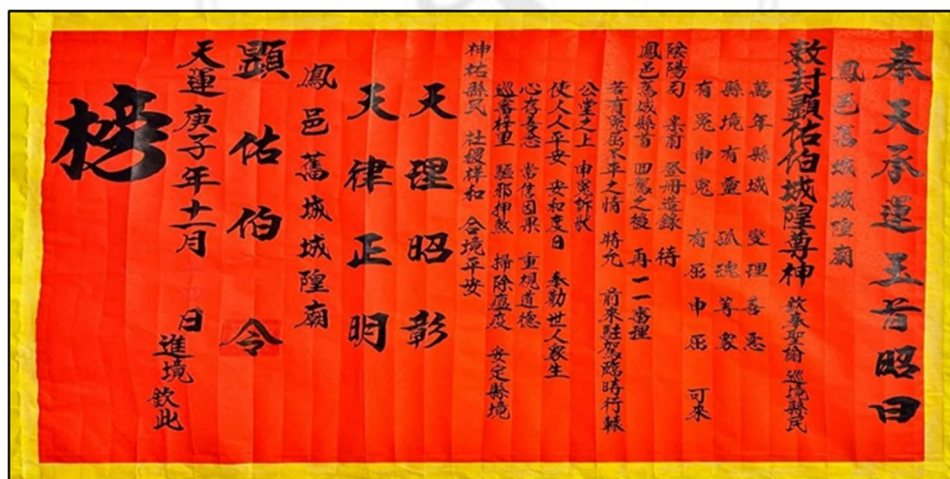


圖 123：奉旨平反申冤

照片來源：筆者拍攝 110 年 1 月 2 日

舊城城隍廟陰陽司公安營在通安宮正前牌樓左側空地上，陰陽司公神轎左邊停放自問心大算盤，右邊豎立「放告牌」（如圖 124）示：

十方三界內，四生六道中，轄境鳳邑舊城地區，有靈無祀男女孤魂滯魄等眾，若有冤屈之情，可來陰陽司案前登冊造錄，有冤申冤，有屈伸屈，待鳳邑舊城縣首，回駕之後，一一審理。天理昭彰、天律正明，鳳邑舊城縣首，顯佑伯令，天運庚子年十一月十四日。



圖 124：陰陽司放告

照片來源：筆者拍攝 110 年 1 月 2 日

通安宮管理委員在海墘岸邊搭帆布、擺餐桌，分第一區陣頭編號 1-12 號共 833 人、第二區陣頭編號 13-21 號共 872 人及素食區，城隍爺的陣頭早四點來到蚵子寮海墘岸邊吃早餐，點兵開營，恭請城隍爺向廣澤尊王告辭，前往鄰庄赤崁赤慈宮，通安宮主委曾振輝帶領眾委員（如圖 125）恭送舊城城隍來到赤蚵牌樓鄰莊赤崁到此，期待再相會。



圖 125：通安宮眾委員恭送城隍來鄰庄赤蚵牌樓處

照片來源：赤崁赤慈宮網站，2020 年 12 月 29 日

通安宮參與鳳邑舊城城隍尊神興隆內外里十三角落出巡遶境大典於 110 年 1 月 2 日週六（農曆十一月十九日）恩主「開廟大聖王公」（參圖 126）通安宮稱祂「正外交部長」，在這盛典最後一日出轎贊境，通安宮眾委員、開鑼鼓、宋江陣、聖王公神轎及轎班人員於清晨二點左右陸續來到通安宮整隊，準備出發前往新莊仔青雲宮報壇，等待鳳邑舊城城隍尊神神轎隊伍來到左營，往洲仔清水宮，立即整隊跟隨城隍隊伍一起繞境左營庄，一路隊伍沿途行走來到廣濟宮震天府時，此處已離鳳邑舊城城隍廟不遠處，通安宮恩主開廟大聖王公神轎突然「發輦」，一路會香沿途往前衝，二、三十條大漢無法掌控神轎，如同與神祓河一般，可以想像祓河的情景，轎前人員往後推，中間轎班人員腳成弓步想往後拉，轎後人雙手同時捉著神轎往後成斜角型，一堆壯漢仍無法捉住聖王公的神轎，壯漢擠成一堆，致聖王公神轎呈現一下偏左，一下偏右的景象，往前走沒幾步，聖王公神轎似乎不受控制而讓神轎在原地打轉幾圈後又向前走，過朝濟宮後，聖王公準備衝進鳳邑舊城城隍廟辭駕，遇到梓官城隍爺，聖王公神轎轉向與梓官城隍爺打招呼後，再轉回直衝鳳邑舊城城隍廟辭駕，完成任務後，回宮安座。



圖 126：開廟大聖王公

照片來源：通安宮副主委提供

進香過程中或往來友宮（參表 19）的過程、回程期間曾經發生的特殊事件很多，如下列諸事件：

表 19：通安宮友宮（交陪廟）

編號	交陪廟	主神	住址	電話
1	赤慈宮	天上聖母	高雄市梓官區赤東里赤崁南路 72 巷 12 號	07-6101379
2	典寶代天府	李府千歲	高雄市梓官區嘉展路 218 號	07-6103443
3	大舍甲大壽宮	天上聖母	高雄市梓官區大舍東路公厝巷 4 號	07-6176715
4	中崙城隍廟	城隍尊神	高雄市梓官區梓官路城隍巷 3 號	07-6171591
5	清水巖	清水祖師	高雄市楠梓區德中路 42 號	07-3634575
6	援中港代天府	五府千歲	高雄市楠梓區德中路 81 巷 31 號	07-3625144
7	中埔代天府	池府千歲	高雄市楠梓區建楠橫路 2 號	07-3510862
8	右昌元帥廟	七大元帥	高雄市楠梓區右昌一巷 1 號	07-3616232
9	東門王爺廟	王爺	高雄市楠梓區興楠路 300 號	07-3518422
10	楠梓天后宮	天上聖母	高雄市楠梓區楠梓路 1 號	07-3515672
11	後勁聖雲宮	保生大帝	高雄市楠梓區聖雲街 129 號	07-3621550
12	九甲圍義山宮	三山國王	高雄市橋頭區甲新路 82 號	07-6112555
13	頂鹽田天月宮	天上聖母	高雄市橋頭區南北路 1 號	07-6118046
14	壽天宮	天上聖母	高雄市岡山區公園路 40 號	07-6212424
15	本館龍池宮	天上聖母	高雄市三民區大和街 66 號	07-3837179
16	埤仔頭鎮福廟	土地公	高雄市左營區左營大路 6 巷 81 號	07-5825439
17	天府宮	中壇元帥	高雄市左營區蓮潭路 158 號	07-5834883
18	店仔頂慈德	天上聖母	高雄市左營區店仔頂街 9 號	07-5819045

	宮			
19	城邑左營慈濟宮	保生大帝	高雄市左營區蓮潭路 9 號	07-5819286
20	左營保善宮	觀世音佛祖	高雄市左營區左營大路 401 巷 31 號	07-5820369
21	廊後北極殿	玄天上帝	高雄市左營區海平路 2 號	0960077899
22	啟明堂	關聖帝君	高雄市左營區蓮潭路 36 號	07-5817136
23	元帝廟	北極玄天上帝	高雄市左營區左營下路 87 號	07-5832468
24	豐穀宮	天上聖母 神農大帝	高雄市左營區左營大路 495 號	07-5825207
25	鳳邑舊城城隍廟	城隍尊神	高雄市左營區店仔頂街 1 號	07-5832356
26	大社碧雲宮	順天聖母	高雄市大社區三民路 315 號	07-3517040
27	大社青雲宮	神農大帝	高雄市大社區中華路 127 號	07-3514719
28	大港埔興天宮	天上聖母	高雄市新興區開封路 51 號	07-8151585
29	龍目井龍泉宮	天上聖母	高雄市鼓山區青泉街 106 號	07-5214701
30	內惟青雲宮	保生大帝	高雄市鼓山區建榮路 157 巷 24 號	07-5216506
31	修齊殿	葉府千歲	高雄市苓雅區惠安街 65 號	07-2267818
32	洲仔清水宮	清水祖師	高雄市左營區洲仔巷 25 號	07-5835031
33	典寶橋聖安宮	盧聖伯公	高雄市梓官區典寶村大舍南路 293 號	07-6178509
34	同安厝同安宮	關聖帝君	高雄市梓官區同安村同安路 183 號	07-6101494
35	中崙代天府	池府千歲	高雄市梓官區中崙村 145 巷 70 號	07-6104124
36	楠梓代天府	朱府千歲	高雄市楠梓西巷 45 之 1 號	07-3515865
37	下塩田仁壽	三山國王	高雄市高雄市鹽埕區鹽埕街	07-3633848

	宮		54 號	
38	塩埕埔壽山 宮	池府千歲	高雄市富野路 136 號	07-5317334

資料內容通安宮總幹事及通安宮代表提供，表格筆者整理

事件一：婦人求助

民國一百零四年祖廟進香回程在省十七線通安宮牌樓旁下車，行經蚵寮國中轉彎處有位婦人跪地向聖王公求助，因人潮眾多大夥人行徑中並未發覺此婦人，因聖王公神轎突然停下，大夥看狀況才發現此婦人是平日裡都會到廟裡為聖王公點大香祭拜的人，聖王公為婦人加持（如圖 127）。¹⁰³



圖 127：進香回程跪求聖王公的婦人
照片來源：通安宮代表陳先生提供

事件二：狗精作怪

聖公祖進香、出巡、遶境到大社鄉，當地有一戶人家，有一段時間家裡都很不平安，小孩子二到三歲體弱多病（黑乾瘦），他們有去請示大社青雲宮神農大帝，青雲宮神農大帝有向他們指示，這件事情祂會向他們先安置好，後面會有一尊大神大道的神明，祂會出巡經過這邊，祂就會幫您處理，有一段時間後，通安宮出巡割香經過

¹⁰³ 通安宮陳先生口述：〈問事〉高雄：筆者逐字稿，2020 年 7 月 16 日 19：40pm

他們那裡，他們家家戶戶都辦香案，祈禱請聖公祖幫他們處理，他們的家是在小巷子裡面，一般沒人會知道的地方，是聖公祖神轎忽然間衝到他們家前，神轎在附近巡巡看看，此時道士詢問聖公祖來到此地，是不是有事要幫主家處理，聖公祖巡查後衝到一棵樹下，直指地上往下挖，挖出一隻狗的骨頭挖起後此坑洞丟入鞭炮炸，聖公祖指示這隻狗已經成精，用紅布包起來，放在神轎下面，祂要押牠回去通安宮處理，那個婦人才說，那隻狗當初是他們養的，牠死後，正是大家樂風行之時，使用旁門左道求明牌，異想天開早晚拜這隻狗，想要求明牌，因為這樣這隻狗被供奉後享有香火便變成狗精，處理後小孩恢復健康，他們有回來感謝聖公祖。¹⁰⁴

事件三：邪靈附身

民國一零五年夜巡，蚵子寮中正路紅茶幫，二聖王公的轎在蚵子寮國中，大家正休息喝涼水，此時副二聖王公（神轎編號1號）突然衝過來在二聖王公旁像在講（妖魅作亂之事），二聖王公聽完，神轎開始慢慢走動到蚵子寮中正路紅茶幫，有一人被附身，見聖王公來，對著聖王公比手畫腳，面部表情兇惡，二聖王公沒甚麼大動作，請來保駕官鳳邑舊城城隍廟，七爺八爺走過來，被附身者想跑，二聖王公隨即將他壓制住，城隍爺神轎衝過來，附身者瞬間癱軟。¹⁰⁵

事件四：外靈入侵神像

廊後北極殿是友宮，某日贊助友宮回程時，途中有位婦人騎機車載一位小孩，小孩神色怪異，婦人道自日本回來孩兒就神色不對，婦人正想求助神明幫忙，人潮擁擠婦人機車剛好停於聖王公神轎旁，見聖王公神靈兇，心想聖王公應是可幫助孩兒的人，便攔了聖王公

¹⁰⁴ 徐信徒口述：〈問事〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月21日20：43pm

¹⁰⁵ 通安宮陳先生口述：〈問事〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月16日19：40pm

的神轎，請求聖王公幫助，聖王公答應，擇日前往婦人家中，發現婦人廳堂供奉觀音菩薩已被外靈入侵（圖 128），神像木頭冰冷顯怪異，便直接將此神尊處理，並重新安神，婦人得聖王公協助後再次向聖王公請求收小孩為契子，在聖王公聖誕之日行契子禮。¹⁰⁶



圖 128：外靈入侵神像

照片來源：通安宮代表陳先生提供

進香過程時常見到生病者的家人為其祈安，遇神明遶境之時擺香案祈福，順便為其加持以度過難關，是時有所聞之事，當然該地區有能力的神且又被各大公廟或宮廟推舉出來的不多，唯有正神正靈行正道之神才能有效地將事情處理乾淨俐落，雖說各地都有大廟，但並非每間廟都有能力處理棘手之事，會被舉薦來給通安宮廣澤尊王處理之事必定也是非同小可。

¹⁰⁶ 通安宮陳先生口述：〈問事〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月16日19:40pm

肆、通安宮廣澤尊王「翻白眼」神秘

通安宮廣澤尊王開基祖二聖王公（圖 129）與鎮殿王聯手捉歹物，鎮殿王看到鬼魅在民宅會翻白眼，尤其是在夜巡遶境的時候，據田野調查資料，通安宮管委會蔡常務敘述：

捉妖，祂們會合作，帥轎（大轎）看到民宅有問題不能進去，祂們有連線，二聖王公就會出現，二聖王公的四輦轎較小可以直接進入民宅處理，祂們會商討之後，一轎在前門，一轎在後門，前後夾攻，宋江陣是在押妖怪的，祂們會隨行，帥轎在前一定會有武陣（宋江陣）跟隨，油鍋夜巡會帶著，一般的出巡不會帶，因為鬼魅不乾淨的東西，在晚上比較容易出來，夜巡時遇到鬼魅妖怪一定炸。夜巡的時候有遇到一些年輕男女卡到來求，聖王公都有辦法處理，如果真的生病，聖王公指引名醫。¹⁰⁷

神尊與神尊之間，祂們會連線，連線是互相通知現場狀況，以便緊急應變，祂們會合作，鎮殿王坐大神轎在前，二聖王公坐小神轎（四輦）在後，前後圍堵，民宅門窄大神轎無法進入，小神轎可以直接順利通行抓妖，宋江陣分布在帥轎的四周圍，隨時執行押歹物，油鍋隨行，巡視路線路旁、住宅區、工業區、街頭巷尾皆是清理的目標。通安宮代表鄭柏政先生述說一段夜巡事跡：

105 年夜巡，梓官中正路，那邊剛好有一個年輕人被卡到陰，早早都沒有配合，二聖王公四輦轎在北邊、鎮殿王神轎在南邊，被卡到陰的人剛好在中心點，兩頂神轎都沒有事先聯絡好，就直接跑到這邊來，跑到中心點時我觀察鎮殿王是沒有翻白眼的，直到左營城隍廟七爺八爺來的時候，祂的眼睛在瞬間翻白眼，通安宮與左營城隍廟有深厚的友誼關係，所以通安宮廣澤尊王夜巡時左營城隍廟神都

¹⁰⁷ 通安宮常務監察蔡先生：〈鎮殿王翻白眼〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020 年 7 月 23 日 11：19AM。

會來協助。又 86 年有一次通安宮廣澤尊王去大汕頭進香，受到當地神明阻擋，此時廣澤尊王及時請舊城左營城隍廟城隍爺宣旨，請旨通過。再有 97 年瞬間颶風下雨，等到要請火即停雨，整個天氣轉為風平浪靜，順利完成請火進香程序，這個有影片可看，放在網路上，當時盧再益道長，他在回轎。夜巡帶油鍋，油鍋沒炸的時候，火是紅色的，有歹物下去炸的時候，那個火是綠色的。¹⁰⁸

夜巡攜帶油鍋，人們口中所說的炸歹物，是指炸妖魔鬼怪或孤魂野鬼之類，蚵子寮人對此事都頗有研究，有人嗅到歹物炸下去有臭腥味，有人注意到歹物炸下去，火會呈現綠色的。



圖 129：開基祖二聖王公四輦神轎
照片來源：通安宮副主委提供

開基祖二聖王公，蚵子寮人對祂有一個特殊的稱謂「流氓二聖王公」，早期人們開墾新社區或家中掛有特殊圖案的圖畫或其他等等，孤魂野鬼趁機四處作亂，致人癲瘋，為了維護社稷安寧，徹底執行抓妖任務，祂不顧一切世人的看法，做了一些當時村人無法理解的事，事後村人明白原因後，便能接受，且非常歡迎二聖

¹⁰⁸ 通安宮代表鄭柏政：〈通安宮廣澤尊王信仰起源〉高雄蚵子寮：訪談逐字稿，2020 年 7 月 23 日 16：09pm。

王公的到來，因此也得到諸方認同，據訪談通安宮代表鄭柏政先生：

二聖王公在蚵子寮村曾被稱流氓二聖王公，以前他處事情是很霸道的，只要你危害到我管轄的地方，不管怎麼樣我都給你處理掉，他是這種個性，嫉惡如仇的性格，所以說你要越跟他白目，他就越會跟你白目，很奇怪這個我有親身經歷過，例如：我是個很鐵齒的人，我去扛神轎，以前想法是這可能是人為吧！我自己去親身體驗扛轎，奇怪！真的感覺他會壓著你的肩膀說要走哪邊，有一次他押著我的肩膀說要走左邊，我就故意走右邊，那就走走跟著繞境，很奇怪大家走路都沒問題，地上突然踩空我的腳就突然腫起來，所以如果廣澤尊王要處罰你，一定會讓你受傷右腳，我每次只要跟他反駁或故意唱反調，他會讓我受傷都是右腳，很奇怪！每次都是右腳，自己想想有可能是巧合，但是在地方信仰上也有可能是廣澤尊王給我一個警惕，希望我不要太鐵齒。¹⁰⁹

上述的一段話，「以前他處事情是很霸道的，只要你危害到我管轄的地方，不管怎麼樣我都給你處理掉」，解釋「流氓二聖王公」的稱謂，不是假的，祂嫉惡如仇的個性，沒有人敢與祂作對，祂有著正義凜然的一面，將降妖伏魔的任務徹底底的執行，給人們帶來一個安居樂業的地方。

廣澤尊王鎮殿王遇妖孽時，霎那間「翻白眼」，鎮殿王的眼睛如同雷達(Radio Detection and Ranging 無線電偵測和定距)，於是用測妖雷達來形容祂的能力，民國九十四年(2005)自由時報〈王爺出巡顯靈 3 度張左眼〉說：

高雄縣梓官鄉通安宮主神廣澤尊王平時緊閉雙眼(有誤，眼睛一直是張開的，是左眼珠翻白)，但近十年來每逢出巡時就會「張開左眼」，左眼就會變成「灰白色」，與黑色右眼呈明顯對比，民國九十

¹⁰⁹ 通安宮代表鄭柏政：〈通安宮廣澤尊王信仰起源〉高雄蚵子寮：訪談逐字稿，2020年7月23日16:09pm。

四年中秋前夕於鄉內繞境時第三度展開神蹟，據通安宮主委蔡萬榮表示，廣澤尊王與通安宮歷史一樣有一百三十五年，最早是在民國八十三年被發現張開左眼，當時王爺正在北部出巡。民國八十八年二度出巡時又張開左眼，民國九十四年中秋前夕在梓官繞境時三度顯神蹟。據蔡萬榮主委說明，王爺張左眼多半是彰顯神威，民國九十四年遠境目的是要替地方收伏孤魂野鬼，所以「照例」張眼（參圖 130）。¹¹⁰



圖 130：民國九十四年（2005）聖王公三度張左眼

¹¹⁰ 王榮祥記者：〈王爺出巡顯靈 3 度張左眼〉，《自由時報》高縣梓官 2005 年 10 月 1 日）取自梓官圖書館，梓官鄉剪報資料 94 年 1 月-12 月。

筆者田調訪談通安宮常務監事蔡先生，曾請教他翻白眼神尊，是哪尊？是什麼情形？他表示：

我已經做二、三十年的常務監事，鎮殿王是帥轎，大都份都是我在處理，他出門時都是我做頭簽，祂的轎班有 200 多個人，一頂轎轎伏就有 200 多個人，祂出去看到不乾淨的東西，祂的眼睛會轉輪（翻白眼），尤其是左眼，一下子的事，雙眼轉輪（翻白眼）瞬間很難捕捉到畫面，也曾經發生但較少，祂的臉型會變得比較胖，平常看鎮殿王的臉小小像小孩的臉形，但如果他生氣起來又有坐轎子同時在外出巡時，祂的臉會膨起來，左眼會轉白眼。¹¹¹

據通安宮蔡常務陳述，通安宮廣澤尊王中只有「鎮殿王會翻白眼」，尤其是祂出巡坐在轎中看到不乾淨的東西且不聽規勸時，祂會很生氣，祂的臉就會膨起來，左眼就會由黑色轉成白色，就是庄內人口傳中的「翻白眼」（圖 131）。



圖 131：大轎內鎮殿王翻白眼
圖片來源：通安宮副主委提供

一般廟中「鎮殿王」，在人們印象中都是坐鎮廟中不出門，也就是「顧廟的神尊」，但通安宮廣澤尊王鎮殿王卻顛覆傳統，祂不但要出巡繞境，祂的轎夫有兩百多人，更是抓妖高手，看見不乾淨的東西立即「翻白眼」警告對方，也令眾

¹¹¹ 通安宮監察委員蔡進宗常務：〈鎮殿王翻白眼〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020年7月23日11：19AM。

人親眼目睹，祂的神威不可輕視褻瀆。蔡常務述說，他親眼見過鎮殿王翻白眼的情形，是「祂在援中港捉妖，捉妖後已傍晚回廟要安座，左眼瞬間翻白眼，當時第四台電視有轉播畫面，安座後隔天鎮殿王左眼就又翻回來了，這就是祂的神蹟。」¹¹²上述中提及鎮殿王神轎的轎伏需要兩百多人，也就是一頂神轎就有兩百多個轎伏，鎮殿王有來坐轎或沒來坐轎，重量出現差異否，是的！鎮殿王有來坐神轎時，「祂連轎子大約 200-300 斤，但是轎班有八個人在扛，加 2 個掌轎，祂的轎如果不要走，你想扛著走，都扛不動，如果祂的轎子想走，走就像跑又像飛一樣，扛著跑時都不覺得轎子很重、不覺得身體累，用小跑步都跟不上。」¹¹³

關於鎮殿王的眼睛會翻白眼，未經查證下被懷疑裝有活動式眼睛，根據通安宮鎮殿王掌轎者頭簽，他曾連任三次禮蚵村村長，蔡常委他說：

鎮殿王常上電視台，翻白眼的眼睛不是活動的，祂的眼睛平日來看是黑色，翻白眼時的白色部份，仔細看上去是的白色木頭直片狀，這就是祂的神威、祂的能力，祂的金身整尊是民國 30 幾年左右選購已雕刻好的神像，直接請回。祂出巡到任何地方，只要祂看到發現有問題，祂就開始行轎、臉型變胖、眼睛轉輪，馬上處理事情，跟白沙屯媽祖一樣，遇到事情馬上處理，光是跟著這頂轎子的人就有 250 個人，出巡中也常碰到在半路有人跪地哭著說家裡有人發事情來求的，或著是精神失常被外靈卡到的，祂都很奇蹟、很奇怪，出巡時曾到後勁或大社，看到有人拿香跪地說家裡發生某事，在場沒人知道這位信徒的家在哪裡？神轎直衝 300 公尺到信徒的家。每次跟神轎出巡，聖王公遇事直衝信徒的家從未失誤過，所以神明發威這神威我們都無法解釋，全省廣澤尊王就我們這尊眼睛會轉輪。

¹¹² 通安宮監察委員蔡進宗常務：〈鎮殿王翻白眼〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020 年 7 月 23 日 11：19AM。

¹¹³ 通安宮監察委員蔡進宗常務：〈鎮殿王翻白眼〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020 年 7 月 23 日 11：19AM。

鎮殿王翻白眼，筆者田野調查訪談通安宮管委會常務監事，他是掌管鎮殿王神轎的負責人，他在上述中提及鎮殿王翻白眼「是白色木頭直片狀」(圖 132)再根據通安宮代表鄭柏政先生，他曾任立委方信淵的秘書，今年首度獲選為智蚵社區理事長，他又說：

轉白眼不是圓的而是一片白的，曾有人提議在神轎上架設一個攝影機，架設好拍都沒拍不到，攝影機完全沒畫面，請人測試攝影機器是正常的，我也遇過很多信徒要拍照，要拍鎮殿王時照相機便自動關機，一樣的相機拍其他人物都沒問題，常常要拍鎮殿王就無法正常啟用相機功能，有人說可能是沒跟鎮殿王拜拜講一下。但是講之後照相機的功能變正常了，可以拍了，經過他同意。¹¹⁵

神像的眼睛會翻白眼，引起眾人關注，據智蚵社區理事長鄭先生親身體驗的說法「轉白眼不是圓的而是一片白的」，再一次的證明翻白眼非科學現象，連架設攝影機都起了微妙的變化。

¹¹⁴ 通安宮監察委員蔡進宗常務：〈鎮殿王翻白眼〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020年7月23日11：19AM。

¹¹⁵ 通安宮代表鄭柏政：〈通安宮廣澤尊王信仰起源〉高雄蚵子寮：筆者逐字稿，2020年7月23日16：09pm。



圖 132：蚵子寮通安宮廣澤尊王鎮殿王

照片來源：通安宮臉書

對於神像眼睛會「翻白眼」之事，筆者田調訪談鳳山兩間當地知名雕刻神像店家，專為神佛雕金身、裝活眼的佛具店，一間是鶴山佛店，另一間佛緣佛店，這兩家佛店據老闆娘表示都經營超過四十年，舉凡神像毀損、脫漆、整修、裝活眼、新雕金身…等等，都是她們的業務範圍。據鶴山佛店老闆娘表示：

眼球若轉動會直接掉出來，那就是沒裝好，它是完全黏在上面，是固定的，而且都做得剛剛好。¹¹⁶

佛緣佛店老闆娘也說：「不會轉動，AB 膠與木頭會剝落，眼睛會直接掉下來，並不會轉動。」¹¹⁷鎮殿王翻白眼時都是乘於轎中，神轎長期晃動而使神像眼球轉動的可能性，據鶴山老闆娘的解說：

¹¹⁶ 白老闆娘：〈鶴山佛店〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020 年 8 月 18 日 11：32AM。

¹¹⁷ 林老闆娘：〈佛緣佛店〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020 年 8 月 18 日 11：47AM。

所以師父的功夫很重要，以前有發生過眼睛沒黏好，直接掉出來，我不好意思說是誰。

妳問眼睛會轉動的問題，是布袋戲裡的娃娃才有可能，它的做法是用彈簧及大尊用鋼絲故意要讓它轉動，跟神明不同，神尊是莊嚴的不可能。

神明是莊嚴的要固定式眼睛，布袋戲娃娃是娛樂的要活動式眼睛，那是不一樣的要分清楚。¹¹⁸

她說明神像眼睛是「固定式眼睛」沒黏好會直接掉出來，不可能會轉動，若要會轉動除非是「布袋戲裡的娃娃、玩具娃娃」，對神明眼球會轉動她則認為「那是一種感應，不是祂真的在動，別人看不到，剛好被你看到。」再據佛緣老闆娘口述：

我家老闆已經做 40 年了，40 年前極少數有人做活眼，幾百年前的神明來這裏大整修也都沒有見過裝活眼，老一輩的人，不會喜歡，看看早期的神明都不會裝活眼，老一輩的人不喜歡搞這些事。

是近幾十年才有，尤其是年輕人非常喜歡，活眼是最新潮流，以前沒有，義眼出來，才有人想裝在神明身上。

玩具娃娃眼睛裝彈簧才可以轉動，像七爺八爺的大模型也是裝彈簧。

119

由上述田調訪談紀錄得知，百年神像來此大整修都未見裝活眼神明，關於廣澤尊王鎮殿王捉妖翻白眼是神威的顯現，而非人為裝活眼所致，據兩間佛具店老闆娘的說法，裝活眼不可能轉動、是固定的，裝活眼一經轉動即掉出來，說明師傅手

¹¹⁸ 白老闆娘：〈鶴山佛店〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020 年 8 月 18 日 11：32AM。

¹¹⁹ 林老闆娘：〈佛緣佛店〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020 年 8 月 18 日 11：47AM。

藝很差，而通安宮鎮殿王屢次捉妖除魔轉白眼直視妖精的威嚴，回宮安座一段時間就會再翻回來黑色眼，又據通安宮蔡先生說「祂的金身整尊是民國三十幾年左右選購已雕刻好的神像，直接請回。」¹²⁰至今已有八十年，民國八十三年首次翻白眼，迄今二十七年鎮殿王眼睛安好，據最近一次翻白眼記錄在民國一零五年祖廟進香回程夜巡再度顯現，通安宮廣澤尊王鎮殿王翻白眼是真實神威的彰顯，並非可以用科學的角度來解釋。

第四節 通安宮手轎問事與祭解、祭太歲

通安宮廣澤尊王例行公事，除了特殊日子出巡掃境外，平日裡鄉親里民擲筊抽籤請示未果，進而向廟方登記手轎問事，濟世問事、改運、祭太歲都是由廣澤尊王親降手轎，讓道長來請求神旨，按手轎書寫的內容來執行。

壹、通安宮手轎問事

手轎亦稱椅子轎，二人捉著椅子腳，來詢問神意時，稱「手轎仔」，以轎桿當乩筆，二人舉起椅子轎桿敲打案桌、寫字或畫來進行，椅子轎有向前敲打案桌，代表問者問對神意，沒有敲打，代表錯誤。

通安宮手轎問事，對象不限庄內或庄外人民，採登記制以每月逢三、六、九日為問事日，時間為下午六點三十分，若登記的人數少於三人會往後延，協助手轎的人員有二人、道長一人、敲鑼一人，問事的內容沒有限制。

另外，家庭出現不正常事件頻繁，或有突發狀況，無法配合通安宮的問事時間，可與扶轎人員相約時間在通安宮，並自行聘請一位道長來協助處理。以下由參與手轎問事者提供的請示案例：

¹²⁰ 通安宮監察委員蔡進宗常務：〈鎮殿王翻白眼〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020年7月23日11：19AM。

案例一：問身命

女信徒的男朋友父親生病，就醫多年查不出病因，而來請示聖王公，剛開始只是祓杯，說有外事（意指歹物之事），問到最後聖王公表示此事無法以祓杯方式說明，要來登記問事，聖王公要直接處理，並要求信徒要帶父親本人來廟裡，信徒轉述父親症狀說：每當太陽下山，父親身體沒發燒跡象，身體卻感覺極度寒冷，蓋很多件棉被，仍全身發抖，聖王公向信徒指示越快越好，祓杯當天是週四，原本隔天週五中午就要處理，但手轎伕都有工作，為此事與聖王公協調改到週六，聖王公特別要求一定要在午時（11-1點），大夥警覺事態好像很嚴重，再次向聖王公祓杯請示，聖王公明示事態嚴重，一定要二聖王公來處理，所以要向二聖王公約時間（二聖王公很忙時間難喬），已與二聖王公約定好時間，轎手們都不知道，約定日期到，掌手轎（四輦轎）的人往桌上撞下即表明是二聖王公到，即將此事處理完。這件事雖是親表妹（舅舅的女兒）的事，與她的男朋友也都是非常熟悉的像家人般，待事情處理完後，二聖王公指示舅舅（二聖王公轎班會內的人）過來這，並告訴他說：「吾（二聖王公）出門很忙，你都有來幫忙，吾（二聖王公）都知道，所以這是你朋友的事，你來叫吾（二聖王公），吾（二聖王公）一定要來幫忙你。」¹²¹

案例二：神主寫錯

徐先生家族在前年不平靜，陸陸續續有人受傷、車禍、長輩重病過世，一些堂兄弟出車禍或年紀輕輕就小中風，也有一些長輩生病過世一連串都有事情發生，他們就來抽籤請教聖公祖，抽籤一支頭籤、一隻上上吉，抽家運不順，這兩支籤卻是好籤，解籤者也疑惑了，

¹²¹ 通安宮陳先生口述：〈問事〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月16日19:40pm

當下建議祓杯請教聖公祖，聖公祖說這件事是牽扯到上一輩的人，用祓杯無法得到答案，聖公祖廟農曆三、六、九都有請示問事，於是就向廟方登記問事，問事時便將整個來龍去脈說給聖公祖聽，聖公祖就去調查此事，聖公祖說他們的祖上（祖先）其中有一位阿嬤在當時要寫進公媽龕有出錯，他們平時也少去開公媽龕來看，聖公祖說這件事時令我們不可置信，這種牌位之事，這麼會寫錯，畢竟當時是請道士（專業人員）來書寫的，所以他們當時猜想是不是名字寫錯，聖公祖有指定一個日子要讓他們打開來看，約定日子到，他們便請來另一個道士來看，道士打開公媽龕請他們看裡面的資料有沒有錯，他們一看名字、出生及過逝的年月日都對，他們這麼想都想不出哪裡出問題，突然看到死亡時戌時阿嬤當時過世逝下午六點多（應該是酉時），所以他們在想是不是這個時不對，馬上打電話去親戚家詢問當時的死亡證明，真的是死亡時間寫錯將酉時寫成戌時，聖公祖並說亡者（阿嬤）魂魄無法進入公媽龕，現在她（阿嬤）的魂魄在她的骨灰那裡，去梓官塔請亡者（阿嬤）的魂魄回家。聖公祖也有指示要請道士去塔位引魂，請亡者（阿嬤）的魂魄回家。引魂時奉請聖公祖做主，他們按指定的日子要來引阿嬤的魂回家，處理完在向聖公祖請杯，這件事是否已經圓滿，聖公祖允杯。¹²²

案例三：井中有鬼

燕巢英烈殿主事者家中養豬，豬寮在住家前面，有一段時間家裡的豬在晚上都會亂哀叫，早上起來常見豬身上有抓痕，奇怪這附近都沒甚麼東西，調監視器也沒見到什麼，怎麼會有抓痕？而豬隻過幾天便死亡，死了數十隻。主事者來通安宮請示說：我們的主公說要來祖廟討救兵，要請聖王公出面。英烈殿聖王公說豬寮內有鬼王，

¹²² 徐信徒口述：〈問事〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月21日20:43pm

自己去處理卻身受重傷，英烈殿主事又說夢見自己聖王公肋骨斷掉，叫他趕快來通安宮討救兵，二聖王公說：「大膽！以後有什麼事要趕快回來找吾，不要拖，吾都可以作主。」聖王公要出轎，是下午六點，前一天要先將聖王公轎和四輦轎、副二聖王公的金身請到他們家，二頂四輦轎，一頂英烈殿聖王公，另一頂通安宮二聖王公，聖王公囑咐通安宮的轎班都要過去（聖王公轎都重駕難駕馭），當時觀轎觀不到 30 秒，二聖王公立即降駕（兇），神轎馬上衝去當時英烈殿聖王公還未降下，衝進去豬寮（惡臭味重），二聖王公神轎停在一口井前，神轎都沒動（好像在商量事情）。這時英烈殿的聖王公慢慢的走過來，在通安宮二聖王公後面，二聖王公指示這口井曾經死過人（早期跳井自殺），二聖王公神轎都沒動，旁人問二聖王公您要派符令嗎？神轎撞下去，表示正確。這符令要做什麼？畫在井裡，神轎再撞下去，表示正確。二聖王公來敕三道符令，化下去井裡當時扛二聖王公頭籤的人聽到鬼叫聲，二聖王公處理完回來英烈殿前，案桌上寫下「小事」，並指示以後有什麼事就回來找吾（二聖王公），又交代英烈殿分靈出來的這些爐下弟子要對自己的主公有信心，你們英烈殿後面有科儀有奇蹟、發爐、立筭之類的事，要馬上處理不可怠慢，二聖王公說完換英烈殿聖王公下來寫，等待英烈殿聖王公將所有事都交代完，二聖王公才退駕。通安宮二聖王公處理事情前會畫符令給轎班人員及隨行人員帶身，沒有人特意算人數，聖王公所開出的符令卻是剛剛好現場人數，出發前每個人都有平安符擋穢氣的符令帶身，回來後要到通安宮拜拜並化掉此符，將穢氣去除，當時有位男信徒將所有隨行者的符令一起收齊燒化，卻忘了自己身上的符令未燒，而攜帶回家，隔天即發燒，過二天至通安宮登記問事，男信徒未燒化此符之事，還未說明前，聖王公手轎即往桌上撞下，意思是說為什麼祂（聖王公）交代的事怎麼

沒注意，聖王公馬上幫男信徒化解掉身上穢氣，並開符令請男信徒回去吃，吃完身體就退燒恢復健康。¹²³

案例四：卡到陰

有位女信徒出去玩，回來做惡夢，夢見有人要殺她一直追著她，那人的臉極其兇惡像鬼，每天都出現夢中，女信徒因害怕大量冒汗而致全身都長濕疹，尋遍名醫就診未見起色，於是來請示聖王公，這位女信徒去哪裡玩家中沒人知道，道士問聖王公是不是跟她出去玩有關？手轎即往桌上撞下，寫下「東」、「玩」二字，道士問女信徒：你有去東邊玩嗎？女信徒回應：「上禮拜去花蓮跟宜蘭」，聖王公再往桌上撞下，說：「你被卡到、有人跟你回來，要馬上處理」，女信徒家人心中懷疑，我們自己都不知道她去哪裡玩，聖公您這麼會知道。家人問濕疹要如何處理？都看不到，聖王公說是女信徒體質問題，跟外事無關。再問聖王公此女信徒濕疹有無處理方法？聖王公指示再找另一間再看，家人即表示已看過多間醫院，是否可指引名醫？以蚵子寮為中心，向南方，中正路。家人即說是蚵子寮中正路嗎？聖王公手轎沒反應，信徒即用手机查詢是不是市區中正路上，確有一間皮膚科診所，信徒說出醫生姓名，聖王公手轎即往桌上撞下（溝通方式），表示正確。家人回憶起這間診所即是家裡人時常會去看皮膚的診所，此時大家都覺得神奇。聖王公隨即開立一張符，請女信徒放在自己房內，女信徒當護身符置於枕頭旁。之後女信徒向家人反映自己是一個怕冷的人，突然覺得身體非常的熱當時寒流來是很冷的天氣），於是將此符改放與房內書桌上，即恢復。事後女信徒前往市區中正路皮膚科看診，經一週身體即恢復健康。¹²⁴

¹²³ 通安宮陳先生口述：〈問事〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月16日19：40pm

¹²⁴ 通安宮陳先生口述：〈問事〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月16日19：40pm

案例五：卡到陰

我的工作是廟會陣頭表演的，有一次去請水進香(割水香招兵買馬)回來，隔天就拉肚子，工作累天氣又熱，我吃的比較少，幾乎沒有吃東西，奇怪的是我卻一直跑廁所，朋友也覺得奇怪，相約到通安宮拜拜，聖王公說我被卡到，哪邊有不乾淨的東西。聖王公派符令給我喝，喝完就好了。¹²⁵

案例六：小孩發燒不退

民國一百零六年有位朋友專門是幫忙聖公捧手轎，有一位蚵子寮人嫁到市區，她的小朋友出生不久(不滿周歲)，不明原因發高燒不退，送去醫院檢查不出病因，住加護病房很久，小朋友的外婆是蚵子寮人，為此事來請教聖公祖，聖公祖將事情查一查後，派中甌茶給小孩喝，加護病房禁止家屬給小孩喝，認為家屬太迷信又擔心細菌感染，家屬向院方表示我們信仰的神明說一定要讓小孩喝下去，這時醫生口氣不好、不認同說：「那是你們的小孩，你們要給她喝也是你們的權力，若發生細菌感染，院方再表示不負這個責任，又說若神明這麼厲害就不用我們醫生了。」小孩喝下去隔天燒就退了，原本住加護病房，不到一星期就出院了。出院後又來通安宮感謝聖公祖，聖公祖指示小朋友的本命星不光彩，囑咐隔一年要來通安宮參加祭星。¹²⁶

¹²⁵ 女信徒口述：〈問事〉高雄：筆者逐字稿，2020年8月8日21：40pm

¹²⁶ 徐信徒口述：〈問事〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月21日20：43pm

貳、通安宮祭解儀式

祭解、祭改是一種改運術，目的是消災解厄。通安宮祭解儀式兩種：一、改運、補運是一般的改運過爐儀式，一年舉辦二次。二、祭太歲、祭星是生肖冲犯太歲，以太歲為首的十二神煞，如白虎星、病符…等，一年一次。以下分兩部分敘述：

一、改運、補運

通安宮神轎是聖王公祭改的掃描利器，一年二次改運過爐，一則農曆六月二十九日，另則農曆十二月二十九日。舉行時間：下午二點，欲參加者自行到廟程聚集。進行改運儀式前，廟方會在廟前置案桌及三桶清水，儀式主導者為廣澤尊王降手轎，由手轎人員在案桌上進行書寫時，表示改運儀式將要開始進行，協助者為道長一名，依照廣澤尊王指示進行改運，鑼鼓手一名，廟方人員也是全體總動員，此時民眾紛紛來到通安宮以隨喜方式領取紙人替身一只、金紙一只、三支香，若信眾無法親自到來者，可由家人以衣服代為改運。

改運儀式分三個步驟進行：第一步驟，廣澤尊王降手轎書寫下改運即將進行，待時辰一到，持手轎者隨即轉身將手轎抬高，此刻信徒排成一列，手轎在每個信徒身前上下搖晃三次，民眾從手轎下鑽過，給道長紅包放桌上，再將三支香、金紙、紙人替身分別交給工作人員或自行分類於桶子裡，由廟方處理。改運儀式過程曾遇特殊狀況，以下案例是筆者現場記錄：

案例一：拿錯衣服

民國一百零九年（2020，庚子）年六月廿九日 2：56pm 一位女信徒手上拿著多件衣服來到手轎前，手轎件件掃描點出其中二件衣服，一件藍色、一件白色參圖 133），道長協助取出衣服包有壽金、紙人，詢問：這件衣服是誰的？女信徒回答：「兒子」，道長拿著衣服問：手轎，是這件嗎？發現衣服是男生的、紙人是女生，有錯誤！道長立即協助更換紙人為男性，女信徒說：「是自己拿錯的。」再

重新排隊改運。



圖 133：改運男衣服與替身不符

照片來源：筆者拍攝

案例二：安定元神

民國一百零九年（2020，庚子）年六月 29 日下午 2：56 分一位穿著運動衣的男性經聖王公手轎前掃描後，手轎慢動作走到案桌前寫字，道長問：聖王公有事情交代弟子，是他身體的問題？手轎敲一下。再問是身體出問題？手轎再敲一下。道長告訴男信徒說：「聖王公幫你檢查了身體，說你的身體不是很好！」男信徒說：「是抽菸嗎？」，道長回：「我不知道。但聖王公幫你檢查過說你的身體有異樣，請你到大醫院仔細檢查。」男信徒回：「好」，道長懇請：聖王公暗中幫助信徒，待他去檢查後看報告再來請是聖王公這樣好嗎？手轎沒反應！道長再問：是不是要再交待什麼事？手轎敲一下。道長問：是要交代他不能拖？手轎敲一下。道長告知：男信徒趕快去醫院檢查，從頭到腳都要仔細檢查。男信徒回：「好」。道長：這樣就可以嗎？手轎沒反應。道長再問：是不是還有事？手轎敲一下。手轎寫「再調」字，道長問：調，是他的元神？手轎敲一下。道長再問：是他的元神有欠點？手轎敲一下。道長請示聖王公說：這元神，經你檢查過他的元神有失去，是嗎？手轎敲一下。是他的「氣」不順？道長問：可以處理嗎？手轎寫「十二支」香字。道長拿十二張符、十二支香，讓聖王公處理。手轎拿起七星劍及十二支香轉向男信徒掃描左右肩、頭部由上往下三次安

定他的元神，男信徒再鑽過神轎。道長說：這十二支清香及十二張符安元神已經安好了！手轎敲一下。道長再問：這十二張元神符是給他吃還是要化掉？手轎在十二張符上畫字。道長問：是給他吃的！手轎敲一下。道長：一天一張，敲一下，十二張十二天十二元神都歸位？手轎敲一下。道長：交代七月份晚上不要到處亂跑！手轎敲一下。

案例三：禁酒避禍

民國一百一十年（2021，辛丑）二月十日下午 2：35 分一位穿深色衣服的女信徒手拿多件衣服經手轎前被神轎挑起一件藍色衣服，是女信徒的家人，道長問：是身體？是車輛？手轎沒敲，寫下「酒」字。道長問信徒：有喝酒？信徒回：「有」，道長說：叫他避開「酒」嗎？手轎敲一下，手轎寫「正月初一、十六」。道長：正月初一、十六不可喝酒，聽聖王公的話，絕對沒問題，是不是！手轎敲下去。

案例四：警示身體健康

民國一百一十年（2021，辛丑）二月十日下午 2：50 分一位老婆婆手拿多件衣服來改運，經手轎前被聖王公從中挑起一件白色衣服，工作人員協助處理，問：聖王公，是不是有事情要來交代？阿婆說：衣服是別人寄的，不知道是誰？手轎寫下「弟子小心」，道長：小心車輛？小心外事？手轎寫「身」字。道長：小心身體！手轎敲一下。道長告訴阿婆去找這個人來找聖王公。

案例五：交通安全

民國一百一十年（2021，辛丑）年二月十日下午 3：00 分一位穿白色衣服的婦人手拿多件衣服來改運，被聖王公從中挑起一件綠色衣服，指示要注意車輛。

廣澤尊王手轎改運過程對每位信徒都特別照顧，仔細檢查身體是否有異樣！才能順利通過手轎，往下一個步驟進行（參圖 134）。



圖 134：神轎掃描身體
照片來源：筆者拍攝

第二步驟，當廣澤尊王降手轎將前置作業完成，廟方工作人員即開始準備將七星爐點火以備進行儀式，經廣澤尊王指示儀式開始，工作人員馬上將七星爐進行排列，持手轎者便走向七星爐前進行開火門，為讓七星爐達到除煞作用，廟方會派一人手拿盤子裡裝有檀香、鹽、米等加入七星爐火中，儀式開始進行持手轎者會在旁等待，信眾手拿衣服排隊由主任委員領頭進行過七星爐儀式，隊伍以「三逆圈一順」¹²⁷轉回手轎前，從手轎下鑽過去（參圖 135）即完成第二步驟。



圖 135：改運完成
照片來源筆者拍攝

¹²⁷ 三逆圈一順：代表三出壞運，一人換好運過好年，這是通安宮聖王交待下來一直保有的傳統改運方式。

第三步驟，廣澤尊王在改運儀式前已準備好寫有符令的金紙及香燒化入清水桶中為平安水，每位參與改運儀式的信眾都來取平安水喝，或裝瓶回家，整個改運儀式才算完成。

二、祭太歲、祭星

通安宮於民國一百零九年農曆年尾小祭改三圈過出壞運，一圈入好運，繞過四輦神轎過好年，四輦神轎指示祭太歲、祭星日為正月二十九日，跨過正月初一即是台灣以農曆立年的新年開始，常常湧入一些人潮來「安太歲」。祭太歲、祭星及一些星辰的冲犯帶來一整年的壞運氣！太歲一詞在周朝已存在，以太歲為神煞者，如周朝面向太歲為凶，漢代王充稱直符，並把背向太歲稱作歲破，直符、歲破都是不吉；之後術家發展成以太歲為首的十二神煞：太歲、太陽、喪門、太陰、官符、死符、歲破、龍德、白虎、福德、弔客、病符，而小兒過關渡限中有太歲關，亦是以太歲為神煞。¹²⁸祭煞（星）科儀，「煞」是一種無形力量，會對人產生不好的影響，所以台灣民間常見驅煞儀式，如：祭送自然煞氣的「祭星」。

129

道教認為生人若在日常生活觸犯神煞，或出生時間觸犯關煞，皆須加以禳解。所謂神煞，較常見者可分為十二歲煞與三十六關煞其餘尚有叢辰諸煞。十二歲煞之順序，來自《果老星宗》之〈駕前神煞歌〉，其詞云：歲駕劍鋒浮屍寄，二為天空仍可畏（太陽），喪門地雌孝服來，四為貫索勾神慮（太陰），官符五鬼及飛符，死符小耗月德具，歲破大號闌干並，八為暴敗天厄至龍德，九是白虎及天雄，天德絞殺捲舌忌福德，十一弔客與天狗，十二病符驀越位。¹³⁰

通安宮祭星、祭太歲，經聖王公手轎指示日期為農曆 2020 年正月 29 日，時間安

¹²⁸ 蕭登福著：《太歲元辰與南北斗星神信仰》（臺北市：新文豐，2017 年 7 月），頁 481

¹²⁹ 洪瑩發、林長正著：《台南傳統道壇研究》（臺南：臺南市政府文化局，2013 年 12 月），頁 157。

¹³⁰ 李建德編：《道教齋醮與廟宇文化培訓班第一期》社團法人雲林縣道教會：自行編印，2019 年 4 月 14 至 7 月 7 日，頁 41。

排下午三點開始，準備物品：

(一)、熟牲禮：肉（約1斤）、魚、魚捲、豆干…等三樣（忌雞肉）

(二)、生牲禮：肉（約5兩）、魚、鴨蛋等三樣。

當天信眾主動向廟方工作人員核對身分、生肖，購賣金紙，金紙種類會因生肖不同而購賣不同，一份金紙三百元，並領取金紙、替身、香。祭星儀式，等待聖王公下來指示才開始，手轎開始在案桌上寫字，由廟方及道長互相配合協助，廟方準備七星爐點火，道長桌上擺放疏文、帝鐘、神鞭、牛角、香爐、花。先由道長作法誦經完，開始拜拜，再依序對沖生肖進行擲筊（參圖 136），擲筊需得一聖杯，方算完成。



圖 136：祭太歲擲筊

照片來源筆者拍攝

再依其他生肖依序問杯擲筊，擲筊程序已完成，開始等待手轎人員得到聖王公指示，開始祭改流程，當天祭改沒來者家屬會拿衣服充當，一個一個排好隊伍，站在手轎前，由工作人員持手轎在胸前上下揮三次，若信徒身體有問題，聖王公立即停下，走到案桌前寫下信徒的問題，並指示要如何處理，筆者現場觀察並記錄一段聖公為民眾祭改流程中的案例過程：

民國一百零九年（2020，庚子）正月 29 日下午 4：06 分一位年長男信徒來到手轎前，經手轎在胸前上下搖晃突然發聲，走向案桌將手向上舉起，道長隨側詢問：來者為二聖王公嗎？手轎即往案桌敲下。道長馬上接駕，與神對話：咱們開基二聖王公，今日為咱們眾弟子來消災解厄中，聖王公有什麼事要來交代？手轎轉身走向男信徒身上畫一下，再回案桌前，往案桌敲一下，¹³¹道長立即與聖王公對話，手轎於案桌敲三下與之對應，道長機靈與神轎對答如流，詢問：是不是有事要交代老弟子，是他本身的身體問題？手轎敲桌連三下。道長再細問：身體上的問題是怎麼樣？家屬在旁回答：他現在有咳嗽覺得很難過。道長協助問：聖王公，是針對他身體這個問題不要再拖，趕快去看醫生嗎？手轎沒反應！道長再細問：是還有其他的問題嗎？醫生的問題？肺部的問題？手轎都沒反應！手轎直接在案桌上寫「心」字，道長問：是心臟的問題？手轎連敲三下。道長再確定的問：是心臟問題這段時間要多注意？手轎再敲一下確定問題。道長向男信徒說請他去醫院仔細再做檢查一下。道長轉向神桌再次確認：要弟子這段時間特別注意、特別小心心臟問題？手轎再次用力敲一下以示確定。道長再問：還有其他事要交代嗎？手轎寫「運」字。是他的運在走，難怪太歲星君剛才有送書信來！手轎敲一下！道長再問：男信徒有驚嚇到，要注意。男弟子說：很高興聖王公幫助。手轎畫符給弟子保身，聖王公交代的事一定要注意。

待信徒一個個做完祭改流程，再經道長與手轎執事人員與聖王公確認接下來要過七星爐的時間，得聖王公指示後，方可開始擺放七星爐成一直線，聖王公起火門，由主委帶領信眾排成一直線，每人手拿著一只金紙、一張紙人、三支香，過七星爐，繞三圈逆轉後一順轉再繞回手轎下，即結束祭星儀式。

小結

一般人生病會去找醫師，醫生使用儀器檢查有問題、報告有異常、身體有症狀，醫生就能依據身體症狀、檢查報告給予治療，大部分有顯現呈現（陽性反應）

¹³¹ 廣澤尊王手轎問事中的敲一下、敲三下：代表確定的意思。

的疾病醫治效果顯著，醫療科技發達的年代，卻隱藏著不可治癒的疾病是一種缺口，也是轉而崇尚信仰的原因。

神明能執行的任務，一般人都概括全部，想得到的都是，廣澤尊王是雷部正神以殺妖除魔規勸行正道以證道為主，但偏偏鬼魅魍魎不聽規勸者多，輕蔑神威，挑釁作怪貼人身後，附人身體、器官，或陰氣太深、吸人精氣致人生病無醫，這些都是醫生無法醫治的病。

問事，包含財、子、壽、家運、祖先、煞到或其他等等，一些不順看不見又讓身體有感覺，有時還會被當成瘋子看待的事或突然干擾作息的事，人們發現狀況層出不窮時，驚覺有異轉而向神明求助來問事，經神明調查後，可以處理的便指引方向，須找醫生者協助覓得良醫，醫療體系告知我們預防重於治療，通安宮的祭改、祭太歲就是一種預防，一年二次祭改來掃描身體過火爐、除穢氣，一年一次祭太歲祭外方煞，當年預期會發生的事，先來做預防。

筆者參與通安宮的各項活動，除了活動中須必用物品外，如金紙及祭改中的牲禮都是由參與活動的自己購買，拜完後自行帶走牲禮，沒有其他買賣的商業行為，純樸的鄉鎮，廟方有著濃厚的鄉村味海味，擁有赤子之心，熱心公益以助人為善，不強迫參與各類活動，一切都是庄民自發心。

第五章 結論

廣澤尊王升天後顯靈於福建南安詩山鳳山寺，從五代十國到宋、元、明、清朝，護佑官員與百姓，常以穿白衣騎白馬形象，令百姓有感而獲信賴，因此成為當地守護神，其後隨著南安人移民海外而遍佈東南亞各地，到清朝時期不知何故乘浪漂到蚵子寮海岸被漁民拾獲奉於土墾厝大廳。蚵子寮人最初認定由最先被拾獲的天上聖母（當地人稱船仔媽）當境主，日後請示船仔媽，經船仔媽指示蚵子寮境主應由廣澤尊王擔任，因此廣澤尊王的神職便由一般家神轉變成當地境主神。

經過收集閱讀文獻，長期深入田野調查訪談，分析錄影資料研究後，獲得以下的結果與發現：

壹、研究結果與發現

一、廣澤尊王威震蚵子寮由家神成為境主廟：

廣澤尊王落腳民宅期間，供村眾膜拜祈求，庄內接二連三發生強鄰欺凌、瘟神肆虐、祝融光顧等災厄，祂護佑庄人度過難關，大正年間庄民為其建廟「通安宮」，聖王以小孩騎白馬顯化為建廟工人找廚師、派符令助軍人平安、為左營海軍軍艦脫困淺灘、顯化擋住海嘯水漲護村民、暗中協助庄人脫離厄運...等等，庄人有感聖王公暗中相助，因此成為令人景仰的地方境主廟，蚵子寮人的重要守護神。

二、廣澤尊王因應時代環境神職變遷：

蚵子寮三大家族都有其家廟，歷史都超過通安宮，經年累月陸續建有多處角頭廟，形成通安宮周圍角頭廟一間比一間大，聖王公神威必須要超越當地角頭廟並令人信服。通安宮廟宇建成聖王公親自去邀請蚵子寮當地三大姓氏（蔡、

曾、黃)的家神等來廟裡做客，再選定乩身到各戶找人組織管委會，開始第一科香，再配合庄民的智慧制定獨具特性的聖公杯、震驚四方的啞巴轎，以致周圍宮廟有跟隨信服之意，在遶境中也以祂的神力使眼球轉動，尤其是在嗅到歹物之時，鎮殿王會翻白眼，眾人親見神像翻白眼肅然起敬，無形中密契的信息更加篤信，歡呼聲四起，再造奇蹟，聖王騎神馬的獨特形象，再次收服人心，當然奇蹟再造顯然已是聖王的獨特風格，接旨謁祖現立筊，觀八抬十五天，磨出人的堅韌之心，表現出管委會、庄人以及信徒的忠誠甚篤，從四境中營造出一種獨特的氛圍，壯大聲勢，神轎大氣磅礴行走間轟轟轟轟轟轟轟轟的巨響，攝人心魄，無不自動歸其於麾下，這巨響深深刻烙人心，雖然筆者只觀看通安宮啞巴轎問公事影片，從一開始大聖王降臨大駕行轎已令轎班難以駕馭頻頻摔倒或換人，神秘氣場蠢蠢欲動，再到最後關鍵開基祖二聖王公行轎聲勢浩大，凸顯聖王公神格境界已超然。此後庄人、信徒對於聖王言行無不信服。

三、聖公杯、立筊、觀八抬與啞巴轎凝聚社區民心及其靈驗使通安宮神威歷久不衰：

一般人請示神明都選用三聖杯來確定神意，蚵寮人與聖王公制定擲筊時以聖公杯為準，即是「二聖筊後再擲一陰筊做結尾」，高難度的擲筊方式，令信徒一跪就二個多小時都不一定能有結果，與神對話的同時經常有人想考驗聖王公，即說您都連允三聖杯，那麼這事，您若答應，就再給一個聖杯，結果聖杯瞬間轉成陰杯。這事若已喬定就無需再變動，立即允一聖杯。往往在擲筊請示過程出現立筊，一則與民同歡，一則以公事。因立筊起公事觀八抬，觀八抬儀式有二種，一是明轎，二是暗轎稱「啞巴轎」。通安宮以啞巴轎來問公事，觀八抬共同決事者有開基大聖王公、開基祖二聖王公、正三聖王公、開廟大聖王公、鎮殿王公五位。問事時間以聖公杯定於晚間八點到凌晨二點，依循傳統觀一頂大轎，一頂四輦，四輦有時會是小孩來扛，據了解聖王公喜歡與小孩玩，安撫小孩後，才會開始問公事。先坐八抬的神尊是大聖王公，開始問啞巴轎，

道士會在廟前小小聲地說話，八抬會退到通安宮正前牌樓下等，二者相距約一百公尺左右。目的不讓轎伕聽到，預防人為。轎伕人選是在現場觀看的民眾有意願者，或友宮贊助。此篇觀八抬到最後來行轎者是開基祖二聖王，開基祖二聖王降臨大駕行轎間發出轟轟轟轟轟轟轟巨響，有如一股巨大無形的力量正在移動，震撼全場。

四、進香掃除妖氛時翻白眼之神蹟，絕非人為，一旦顯現更添加威信：

請水火進香繞境，出發前神轎發輦，扶轎仔問事，四名轎員同時將聖王公輦轎舉起，由後向前順勢滑下，四輦會恢復平行在轎員腰上的位置，轎員雙手握住竹竿前後滑行，預備下一個動作的進行。指示出發前將一個淨香爐放在牌樓下出發時跨過淨香爐，回程過火門。繞境中聖王公獨特騎神馬的模擬，蚵子寮人提及聖王公出門有白馬跟隨，當神轎抬起時，白馬就會順勢落在神轎下方，意味著聖王公騎白馬，當神轎再一次抬起時，白馬就會離開，意指聖王公下馬到達目的地。**廣澤尊王騎白馬形象**追溯自大陸詩山鳳山寺，清光緒《鳳山寺志略》記載「宋建炎四年，溪漲寇不能渡，有白衣乘馬者，誘之淺涉」，及《郭山廟志》記載「光緒六年，當大震時，市人望見有騎白馬者手麾黃旗，往來鎮壓，所至之地震立止」，到台灣梓官區蚵子寮庄，據通安宮副主委曾志淵先生轉述聽長輩說過「村民見一位騎白馬的小孩為建廟找廚工」、「左營軍港處有軍人看見小孩騎白馬經過」、「村民見到蚵子寮海邊有一位小孩騎白馬在海邊訓馬」，又據通安宮協助聖王手轎問事陳先生在車禍前他夢見「二聖王公騎白馬來到面前」，可見郭聖王的形象，常以騎白馬出現，來讓世人感應。

進香繞境過程抓歹物，重大事件請出城隍爺，聖王公繞境鐵皮屋工廠、民宅、檳榔攤、老宅三合院...等處理案件，可當下解決即處理，無法立即處理的案件，工作人員會轉達主人能到通安宮一趟，聖王公有事情要交代，主人自己決定來與否。繞境抓歹物，木製神尊鎮殿王的臉會先胖起來，再移動固定式木質眼睛，世人見祂翻白眼，眾人共識，爭相拍照攝影，贏得人民的心。

五、謁祖進香回程聯合境內角頭廟巡掃內外境，顯示已鞏固境主地位：

通安宮廣澤尊王因遇兩岸問題，直到 2016 年才第一次回南安詩山祖廟謁祖進香，詩山鳳山寺派龍陣與獅陣、開路鼓來迎接，行進間也受到祖廟當地人民以響炮熱烈歡迎，歷經 147 年廣澤尊王仍記得自己的家鄉，並且以神力帶領轎伕往大太保龍山宮，上方匾額寫著「郭聖王祖厝」，廣澤尊王行三進三退禮後，再前往詩山鳳山寺，上方匾額「鳳山古寺」，這一次的謁祖聖王公帶領眾人走進郭家祖厝，令人詫異。

謁祖進香回程繞境巡掃，出發前開基祖二聖王公發輦交代事項隨後整隊繞境，鎮殿王遲遲未入隊伍發輦交代攜帶金鉤剪，行進永安宮、援中港九甲圍、蚵寮本境等三處，夜巡聯手四境角頭廟，抓歹物炸油鍋，聖王公抓歹物，歹物長怎樣？若說出來會讓人害怕、擔心、或心生恐懼等等，事情處理完，就已經結束，不願再無故延伸出後續問題，而未作說明。三年後祖廟進駐通安宮，讓平靜的小漁村掀起一陣狂歡的景象。

六、廣澤尊王與友宮交情甚篤：

廣澤尊王出巡繞境抓歹物與城隍爺合作無間，逢 110 年 1 月城隍出巡駐蹕通安宮，廣澤尊王贊境出轎，再過三、四條街就接近舊城隍本廟時，廣澤尊王發輦不受控制，沿途直衝參禮，筆者見狀快閃，跟著神轎走在一起，像是在飛又像是在走，一股輕飄飄的感覺，一瞬間就像飄過的風，再見神轎時已在城隍廟口三進三退參大禮，激起一陣歡呼聲，只能說有廣澤尊王的地方就有神跡，隨後又恢復平緩的步調，依序參禮，直到結束。

七、手轎問事、祭改、補運如同菩薩親臨辦事：

聖王公手轎為信徒祭改是預防當年度的煞，改運補運，當中有提醒信徒要注意身體健康的問題，若想再進一步得知結果，信徒須在檢查完後，有意願的再次返回持報告問聖王公，一來一往友善的將身體問題處理好，這說明了聖王

公以手轎來幫助信徒找出疑似身體上的問題，告知信徒到醫院檢查，為避免信徒過度依賴信仰，而忽略及時就醫的時機；通安宮廣澤尊王除妖治病理性，不騙財。

當就醫之後仍處理不好，讓對方去就醫，留給歹物悔改的機會，發惻隱之心，勸其歸正棄邪之意，即暗示歹物要自動退去，別等吾出手，若歹物未有改過之心，仍作祟作亂至人生病，即是將它收服之時。

最後境主職責除了守護蚵子寮境內安寧之外，還有調解，及祂手中擁有庄內各戶的隱形戶口名簿，以有效地處理境內各戶的疑難雜症。

貳、未來展望

此研究日後可以開展的面向，可為蚵子寮通安宮進行宮誌研究，或以通安宮境主廟為核心，進一步研究蚵子寮三里部落的角頭廟及境的範疇；也可以與全台灣各地神蹟較為顯赫的廣澤尊王做比較研究。

蚵子寮廟宇眾多可成為晚年退休後的去處，減少安養院的增設，增加心靈上的寄託，繫於神上，讓心得到平靜，而非寄予子女身上（少子化），來減少子女的負擔，跟著信仰的神聖走，在最後的路上得到神聖指引光明並修得圓滿，是信仰最終的路。另外可思考的方向，成立最後一趟旅程的互助會、慈善會。

參考文獻

一、古籍

- 〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁注：《說文解字注》（大陸杭州：浙江古籍出版社，2017年5月）。
- 〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》（北京市：北京大學出版社，2000年12月）。
- 〔明〕何喬遠編撰：《閩書》（大陸：福建人民出版社，1994年）。
- 〔清〕李丕煜主修，陳文達等編纂：《鳳山縣志》（臺灣：中國方志叢書成文出版，清康熙五十八年刊本）。
- 〔清〕金鉉主修、蔣毓英纂修：《康熙福建通志臺灣府》（台北市：行政院文化建設委員會，清代臺灣方志刊 第一冊）
- 〔清〕陳壽祺撰：《福建通志·壇廟》（中國省志彙編之九：華文書局，同治十年重刊本），卷 22。
- 〔清〕陳壽祺總纂：《道光福建通志臺灣府》（台北市：行政院文化建設委員會，清代臺灣方志刊 第二十五冊）。
- 〔清〕黃叔瓚撰：《臺灣海使槎錄》（台灣：中國方志叢書成文出版，民國四十六年台灣文獻叢刊排印本）。
- 〔清〕楊浚撰《鳳山寺志略》（大陸福州：犀玉齋，清光緒己丑年）。
- 〔清〕靳治揚主修、高拱乾著《臺灣府志》（臺灣：中國方志叢書成文出版，清康熙三十五年序刊補刻本）。
- 〔清〕劉良璧纂輯《重修福建臺灣府志》（台北市：行政院文化建設委員會，清代臺灣方志刊 第六冊）。
- 〔清〕盧德嘉纂輯：《鳳山縣采訪冊》（台北市：行政院文化建設委員會，清代台灣方志彙刊）。

- 〔清〕王瑛曾著：《重修鳳山縣志》（南投市：臺灣省文獻委員會，1962年12月）。
- 〔清〕戴鳳儀撰：《松村詩文集》（大陸：泉州文庫整理出版，2011年）。
- 〔清〕戴鳳儀撰：《郭山廟志》（福建：板藏詩山書院，光緒丁酉秋刊）。
- 〔日〕高雄州役所編：《高雄州要覽》（臺灣：中國方志叢書成文出版，日本大正十二年排印本）。
- 仇德哉主修，雲林縣文獻委員會編《雲林縣志稿》（雲林縣政府，1978年4月）。
- 洪定雄撰：《梓官鄉志》（高雄縣：梓官鄉公所，1981年9月）。
- 洪波浪、吳新榮主修：《臺南縣志》（台灣：中國方志叢書成文出版，民國四十六至四十九年排印本）。
- 洪英聖：《畫說乾隆台灣輿圖》（台北市：聯經出版，2002年2月）。
- 張希東：《中國民間故事集成·福建卷》（南安縣：泉州市文化局，1987年）。
- 黃典權、游醒民等纂修：《臺南市志》（台灣：中國方志叢書成文出版，民國四十七至七十二年排印本）。
- 福建省政協文史資料委員會編：《福建文史資料選編第二卷：社會民情編》（大陸福州：福建人民出版社，2001年）。
- 謝問岑主修、陳子波等纂：《高雄縣志稿》（臺灣：中國方志叢書成文出版，民國四十七至五十七年排印本）。
- 繼禹主編：《中華道藏》（北京：華夏出版社，2004年1月），第十九冊。

二、專著

- 〔日〕鈴木清一郎著、馮作民譯：《增訂台灣舊慣習俗信仰》（台北市：眾文圖書，2012年6月）。
- 〔日〕片岡巖著，陳金田譯：《臺灣風俗誌》（台北：眾文出版，1987年3月）。
- 丁仁傑撰：〈廣澤尊王遊臺灣：漢人民間信仰神明階序的結構與展演〉《民俗曲藝》，2012年9月。收入在丁仁傑著〈神明階序的結構與展演：以廣澤尊王巡台為例〉《重訪保安村：漢人民間信仰的社會學研究》（台北市：聯經出版，2013

- 年 6 月)。
- 大日本帝國陸地測量部，台灣總督府民政部警察本署：《日治時期五萬分之一台灣地形圖新解》(台北縣汐止市：上河文化出版，2007 年 2 月)。
- 不著撰人：《通安寶典》(高雄縣：蚵子寮通安宮出版，2011 年)。
- 中央研究院：《台灣五萬分之一地圖集成》(台灣：學生社，1997 年)。
- 伊利亞德著、楊素娥譯：《聖與俗：宗教的本質》(臺北市：桂冠，2000 年 1 月)。
- 全國寺廟整編委員會：《民間信仰神祇史考叢集 中國神祇列傳》(台北市：道觀出版社，1996 年 8 月)。
- 朱榮貴著：〈廣澤尊王信仰在臺灣之衍變〉《臺灣民間信仰論文集：歷史與現代轉化》(博揚文化，新北市，2017 年 12 月)。
- 吳明勳著：《臺南過火儀式研究》(台南市：南市文化局，2019 年 9 月)。
- 吳慧穎、葉亞瑩著：《宋江陣》(大陸廈門：鷺江出版，2020 年 5 月)。
- 吳藻汀編：《泉州民間傳說》(大陸北京：國立北京大學中國民俗學會民俗叢書，1946 年)。
- 李建德編：《道教吉禮科儀 第 2 期》(雲林縣：雲林道教會，2020 年)
- 李乾郎撰：《臺灣廟宇裝飾》(台北市：國立傳統藝術中心，2001 年 12 月)
- 李乾朗撰：《臺灣的寺廟》(台中市：台灣省政府新聞處，1986 年 6 月)
- 李乾朗撰：《廟宇建築》(台北市：北屋出版，1983 年 4 月)
- 李珮精編纂：《四書串釋論語》(台灣：中華書局，1965 年 10 月)。
- 周英戀撰：《建築篇(二)：建築裝修與裝飾》(台北市：財團法人台北市關渡宮，2015 年 10 月)
- 林川夫主編：《民俗臺灣(第三輯)》(台北市：武陵，1990 年 3 月)。
- 林秀敏編：《古往今來話彌陀》(高雄縣：高雄縣彌陀國中，1997 年 7 月)。
- 林秀敏編：《彌陀代誌》(高雄縣：高雄縣彌陀國中，1996 年)。
- 林美容著：《高雄縣民間信仰》(高雄縣：高雄縣政府，1997 年)
- 林國平撰：《閩臺民間信仰源流》(臺北市：幼獅文化事業，1996 年 12 月)
- 姜義華注譯，黃俊郎校閱：〈第二 曲禮下〉《新譯禮記讀本上》(臺北市：三民

- 書局，2007年2月)。
- 姜義鎮編：《台灣的民間信仰》(台北市：武陵出版社，1988年11月)。
- 洪定雄編：《梓官風情錄》(高雄縣：高雄縣立梓官國民中學，1995年6月)。
- 洪英聖著：《畫說乾隆台灣輿圖》(台北市：聯經出版，2002年2月)。
- 洪瑩發、林長正著：《台南傳統道壇研究》(臺南：臺南市政府文化局，2013年12月)。
- 徐福全著：《臺灣民間祭祀禮儀》(新竹市：臺灣省立新竹社會教育館，1996年5月)。
- 徐福全編著：《福全台諺語典》(台北市：徐福全，1998年8月)。
- 康諾錫著：《台灣門神圖錄》(台灣：貓頭鷹出版，2015年12月)。
- 康諾錫著：《台灣老花磚的建築記憶》(台北市：貓頭鷹出版，2015年9月)。
- 張雪敏著：《中華傳統節日·元宵節》(大陸長春：東北師範大學出版社，2011年8月)。
- 蚵子寮通安宮管理委員會編：《保安廣澤尊王略歷蚵子寮通安宮沿革簡介》(高雄縣：蚵子寮通安宮出版，1989年10月)。
- 郭柏君編：《蓬島巡香賜福》(台南：臺南下林玉聖宮管理委會，2020年4月)。
- 郭學松著：《宋江陣：儀式、象徵與認同》(大陸北京：社會科學文獻出版社，2019年12月)。
- 陳允勇編：《彰化縣古蹟導覽叢書 鹿港·鳳山寺》(彰化縣：彰化縣文化局，2011年12月)。
- 陳文尚著：《高雄縣產業》(高雄縣：高雄縣政府，1997年4月)。
- 陳正之著：《台灣歲時記：二十四節氣與常民文化》(臺中市：省新聞處，1997年3月)。
- 陳玉峰著：《高雄縣自然生態》(高雄縣：美育彩色印刷，1997年4月)。
- 陳明言著：《台灣的糖業》(台灣：遠足文化，2007年2月)。
- 陳梅卿著：《說聖王公·道信仰透視台灣廣澤尊王》(台南市：臺灣建築文化，2000年5月)。

- 曾景來著：《台灣的迷信與陋習》（台北市：武陵出版，1994年5月）。
- 辜安慶撰：《保安廣澤尊王史略》（香港：香港開元禪院，1992年2月）。
- 馮季眉編：《新編國語日報辭典》（臺北市，國語日報，2000年8月）。
- 黃文博著：《站在台灣廟會現場》（台北市：常民文化出版，1998年3月）。
- 溫振華著：《高雄縣土地開墾史》（高雄縣鳳山市：高雄縣政府，1997年4月）。
- 葉德平撰：《香港鳳山寺與廣澤尊王研究》（香港：中華書局，2019年8月）。
- 趙萬超編：《太王陵威鎮廟志》（中國福建：中國文化出版社，2018年11月）。
- 劉曄原，鄭惠堅等撰：《中國古代祭祀》（台北市：臺灣商務印書館，1998年9月2月）。
- 劉還月撰：《台灣人的歲時與節俗》（台北市：常民文化，2000年2月）。
- 劉還月撰：《台灣歲時小百科》（台北市：臺原出版社，1989年9月）。
- 鄭滿俊，沈寬益等撰：《蚵仔寮溼地》（高雄：蚵仔寮文化協會，2001年12月）
- 鄭滿俊撰：《烏魚》（高雄縣：高雄縣蚵寮國民中學，1999年12月）。
- 蕭登福著：《太歲元辰與南北斗星神信仰》（臺北市：新文豐，2017年7月）。
- 謝奇峰作：《台灣首廟臺南南勢街西羅殿》（臺南市，臺南南勢街西羅殿管委會，2015年3月）。
- 謝宗榮著：《台灣傳統宗教文化》（台中市：晨星出版，2003年5月）
- 謝宗榮著：《圖解台灣廟會文化事典：廟會實境、角色轉換、進香繞境、祈福拜拜》（台中市：晨星出版，2020年8月）。
- 顏仁和著：《全省海釣魚類圖》（台南：世一書局，1984年1月）
- 蘇福男編：《魅力高雄 發現梓官：魚米之鄉 梓官之美》（高雄：高市文化局，2016年12月）。
- 顧俊著：《中國古典文獻學》（台灣：木鐸，1983年）。
- 饒宗頤主編：《禮記，孝經》（香港：中華書局，2013年4月）。
- Michael C Howard 作者、李茂興·藍美華譯者：《文化人類學》（台北市：泓智文化出版，1997年9月15日）。
- William James 著，蔡怡佳、劉宏信譯：《宗教經驗之種種》（臺北市新店市：立緒

文化，2001年11月)。

三、期刊論文

不著撰人：〈寺廟祭神一覽(8)〉，《南瀛佛教》，14卷第11期1936年11月。

毛帝勝撰：〈試探閩南泉州地方神祈廣澤尊王的生平與祖源〉，《中正歷史學刊》
嘉義，2019年12月第22期。

吳品達：〈寄/記存之間：2008至2013年間台灣五十間宮廟立筊現象〉《國立政治
大學廣譯》，2014年9月第十一期。

李天錫撰：〈廣澤尊王信仰在華僑華人中的傳播和影響〉《華僑大學學報哲學社會
科學版》大陸，2004年3期。

李玉昆：〈廣澤尊王信仰及其傳播〉，《世界宗教研究》大陸，1997年3期。

李長安：〈略論戴鳳儀〉《泉州師範學院學報》大陸福建泉州，2014年第5期第
32卷。

李淨昉撰：《書評》〈說聖王公道信仰—透視臺灣廣澤尊王 陳梅卿著作(臺南：
臺灣建築與文化產出版，2000年5月) 南開大學歷史學院)。

李禮仁，陳梅卿等撰：〈旗津的廣澤尊王寺廟與神壇〉《高雄文獻》高雄，2011年
10月。

李豐楙著：〈「中央-四方」空間模型：五營信仰的營衛與境域觀〉嘉義《中正大學
中文學術年刊》第一期，2010年6月。

卓克華撰：〈鹿港鳳山寺—牧童化成神，信仰遍台閩〉，《新世紀宗教研究》2013
年第2期第2卷。

周宗揚撰：〈臺南地區廣澤尊王、十三太保信仰初探〉，《臺南文獻》2018年6月
13輯。

林金郎著：〈籤詩的架構、內涵及社會文化意義〉，《歷史智庫出版》2009年9月
歷史月刊260期。

林美容，劉家宏著：〈太子爺與囡仔公—台灣囡仔神之研究〉，《新世紀宗教研究》
2017年6月第4期。

- 林書帆著：〈神明與信徒的對話-籤詩〉《財團法人豐年社》，2018年2月鄉間小路44卷2期。
- 林聲：〈中國匾文化初探〉，大陸遼寧省沈陽市《社會科學輯刊》第6期，1995年。
- 范正義，林國平等撰：〈閩台宮廟間的分靈、進香、巡遊及其文化意義〉，《世界宗教研究》2002年第3期。
- 馬上雲著：〈澎湖普庵派法師之召營咒及其曲調〉，《臺灣音樂研究》，2007年10月第五期。
- 陳元煦，張雪英撰：〈關於郭聖王公、臨水夫人研究中的幾個問題〉，《福建師範大學學報（哲學社會科學版）》大陸，1998年第1期。
- 陳佳穗著：〈廣澤尊王傳說研究〉，《桃園創新學報》桃園，2014年12月第34期。
- 陳梅卿著：〈西羅殿廣澤尊王遶境活動〉，《成功大學歷史學報》台南，1994年12月第20期。
- 曾國明：〈清領日治時代梓官地區的農漁墾殖〉，《地理研究》49期2008年。
- 趙凱莉著：〈文來華人宗教信仰研究—以騰雲殿為例〉，《文化與傳播》第3期大陸廣西，2018年6月），7卷。
- 蔡復進著：〈高雄市綠色友善餐廳月刊-旬味〉，《高雄市政府農業局》小寒.烏魚2017年1月號。
- 謝順發著：〈占卜之術中的擲筊與籤詩—以台灣寺廟南天宮為例〉，《空大人文學報》，2018年12月27期。
- 蘇經強，黃建興著：〈戴鳳儀與《郭山廟志》—兼論理學對民間信仰的態度與改造〉，《福建師範大學學報哲學社會科學版》大陸，2017年第5期。
- 石奕龍撰：〈明清以來漳州地區閩南人端午節習俗的變遷〉，《閩台文化研究》大陸福建廈門：廈門大學社會與人類學院人類學系，2020年第二期。
- 沈佳姍撰：〈日治時期在臺漢人特殊時刻之身體清潔〉，《台灣民俗藝術彙刊》2008年9月1日第四期。
- 張譽薰撰：〈從高雄地區普度儀式論道教生死關懷〉，《正修通識教育學報》4期，2007年6月1日。

李豐楙著：〈「中央-四方」空間模型：五營信仰的營衛與境域觀〉嘉義：中正大學
《中文學術年刊》第一期，2010年6月。

馬上雲著：〈澎湖普庵派法師之召營咒及其曲調〉，《臺灣音樂研究》第五期，2007
年10月。

金清海著：〈台灣五營信仰文化探源〉高雄：正修《通識教育學報》第十期，2013
年6月。

吳品達：〈寄/記存之間：2008至2013年間台灣五十間宮廟立筊現象〉台灣：國
立政治大學《廣譯》第十一期，2014年9月。

林麗紅：〈詢求神明的旨意－以廣德堂為例兼論大灣地區觀八抬儀式〉台南：崑
山科技大學《人文暨社會科學學報》四期，2012年10月。

四、學位論文

牛健蕊：《楹聯文化的當代道德教育價值研究》（大陸甘肅：南州大學碩士論文，
2017年4月）。

何建中撰：《梓官地區發展策略指標建立評估之研究》（高雄：國立高雄海洋科技
大學漁業生產與管理研究所碩士論文，2017年8月）

余小芬撰：《梓官鄉濱海漁村討烏文化之研究》（台南：國立台南大學台灣文化研
究所碩士論文，2007年5月）。

李淑莉撰：《消費者網購水產品影響因素之研究－以梓官區漁會為例》（高雄：國
立高雄海洋科技大學漁業生產與管理研究所碩士論文，2009年1月）

張小華：《中國楹聯史》（大陸南京：南京師範大學博士論文，2012年3月）。

郭偉玲：《楹聯映射下的人文文化》（大陸福建：福建師範大學碩士論文，2019年
6月）。

陳玉寧：《吉祥圖案應用於工藝造形之創作研究－以平安威鎮堂廣澤尊王掙紮為例》
（臺南：崑山科技大學碩士論文，2019年6月）。

陳容：《廣澤尊王信仰研究》（大陸：福建師範大學碩士論文，2008年4月）。

楊甜：《對聯的承襲與演變—基於認知傳播視角的研究》（大陸甘肅：南州大學碩士論文，2016年5月）。

楊慶瑜撰：《臺灣漁村老年婦女文化活動之研究—以高雄縣梓官鄉蚵子寮、赤崁地區為例》（臺南：臺南師範學院鄉土文化研究所碩士論文，1999年）

萬雅惠：《梓官鄉域的發展與變遷》（台南：國立臺南大學台灣文化研究所碩士論文，2011年7月）。

趙凱莉撰：《文萊華人宗教信仰及其與原鄉連結：以騰雲殿為個案的研究》（大陸廣西：廣西民族大學碩士論文，2019年6月）。

盧俊清撰：《祭祀與送煞神：台北市地區宮廟祭解儀式及其思想之研究》（真理大學宗教文化與資訊管理學系碩士論文，2020年7月）。

五、報章雜誌

不著撰人：〈盼藉高雄大學開發轉型為文化鄉〉高雄梓官《自由時報》1998年10月）。

王榮祥記者：〈2歲半，擲筊賺到車〉高雄縣《自由時報 B5 版》2007年3月1日
取自梓官圖書館，梓官鄉剪報資料 96年1月-3月。

王榮祥記者：〈王爺出巡顯靈 3度張左眼〉高縣梓官《自由時報 B5 版》2005年10月1日
取自梓官圖書館，梓官鄉剪報資料 94年1月-12月。

王榮祥記者：〈捕烏大隊入港 蚵仔寮迎神祈福〉高雄《民眾日報》2001年12月
取自梓官圖書館，梓官鄉地區剪報資料民眾日報 88年9月-90年12月。

包希勝記者：〈擲筊被轎車！囡仔試手氣〉高縣梓官、燕巢《聯合報》2008年2月23日
取自梓官圖書館，梓官鄉剪報資料 97年1月-4月。

朱慧敏，陳柏榮，蔡靜苑編：〈蚵子寮〉，《社區報》第二期高縣梓官：蚵子寮文化協會，2002年5月。

呂育禎撰：〈鄉鎮建設巡禮〉高雄縣梓官鄉《臺灣新聞報》1998年10月1日，15版。
取自梓官圖書館，梓官鄉地區剪報資料自由時報 87年7月-90年4月，

臺灣新聞報 87 年 7 月-90 年 4 月。

屈文義記者：〈梓官通安宮擲筊競賽 湧人潮〉高縣梓官《民眾日報》2008 年 2 月 24 日取自梓官圖書館，梓官鄉剪報資料 97 年 1 月-4 月。

洪昭敏記者：〈盼藉高雄大學開發轉型為文化鄉〉高雄《自由時報》1998 年 9 月 1 日，15 版。取自梓官圖書館，梓官鄉地區剪報資料自由時報 87 年 7 月-90 年 4 月，臺灣新聞報 87 年 7 月-90 年 4 月。

洪昭敏記者：〈通安宮鄉民信仰中心 香火鼎盛〉高雄《自由時報》1998 年 9 月 1 日，15 版。取自梓官圖書館，梓官鄉地區剪報資料自由時報 87 年 7 月-90 年 4 月，臺灣新聞報 87 年 7 月-90 年 4 月。

高培德記者：〈螺絲廠女工擲筊 50 元中轎車〉高縣梓官《中國時報》2008 年 2 月 25 日取自梓官圖書館，梓官鄉剪報資料 97 年 1 月-4 月。

黃佳琳記者：〈通安宮擲筊大賽 轎車、機車等你拿〉高縣梓官《自由時報 A13 版》，2008 年 2 月 20 日取自梓官圖書館，梓官鄉剪報資料 97 年 1 月-4 月。

黃進雄、黃正雄等人：《高雄市梓官蚵子寮將軍府，鎮海大元帥暨鎮海金木水火土五將軍慶典紀念冊》高雄梓官：蚵子寮將軍府，2013 年 9 月 19 日。

蔡宗彥記者：〈蚵仔寮通安宮 擲筊拈好運〉高縣梓官《臺灣時報》2007 年 2 月 20 日取自梓官圖書館，梓官鄉剪報資料 97 年 1 月-4 月。高雄臺灣時報總報社員工說 2020 年 11 月才設電子報，之前的報紙並無建檔，故無法查是幾版。2020 年 5 月 31 日 5：55PM

蔡宗彥記者：〈蚵仔寮通安宮進香團回鑾〉高縣梓官《臺灣時報》2008 年 6 月 19 日)取自梓官圖書館，梓官鄉剪報資料 97 年 5 月-7 月。高雄臺灣時報總報社員工說 2020 年 11 月才設電子報，之前的報紙並無建檔，故無法查是幾版。2020 年 5 月 31 日 5：55PM

蔡宗彥記者：〈通安宮廣澤尊王繞境今啟程〉高縣梓官《臺灣時報》2008 年 6 月 14 日取自梓官圖書館，梓官鄉剪報資料 97 年 5 月-7 月。高雄臺灣時報總報社員工說 2020 年 11 月才設電子報，之前的報紙並無建檔，故無法查是幾

版。2020年5月31日5:55PM

蔡松田記者：〈蚵子寮漁港改造 沿線搭木棧道〉高縣《民眾日報》2006年10月18日取自梓官圖書館，梓官鄉剪報資料95年1月-12月。

黃進雄、黃正雄等人：《高雄市梓官蚵子寮將軍府，鎮海大元帥暨鎮海金木水火土五將軍慶典紀念冊》高雄梓官：蚵子寮將軍府，2013年9月19日，

六、參考網站

王俊傑，劉家成等報導：〈寶島神很大第90集完整版 小漁村不思議 廣澤尊王的暗夜捉拿任務〉2016年4月27日取自：[https :](https://www.YouTube.com/watch?v=-u5jsKCUSFg&t=42s)

[//www.YouTube.com/watch?v=-u5jsKCUSFg&t=42s](https://www.YouTube.com/watch?v=-u5jsKCUSFg&t=42s)

台灣魚類資料庫，網址 [https : //fishdb.sinica.edu.tw/chi/species.php?id=381182](https://fishdb.sinica.edu.tw/chi/species.php?id=381182)

行政院農業委員會-烏魚館，擷取自：[https :](https://kmweb.coa.gov.tw/subject/subject.php?id=26491)

[//kmweb.coa.gov.tw/subject/subject.php?id=26491](https://kmweb.coa.gov.tw/subject/subject.php?id=26491)

李異璋、張士奎、王前忠報導：〈高雄蚵子寮傳奇 廣澤尊王「翻白眼」抓妖?!〉《現代啟示錄精華》的逐字稿。全影像網址：[https :](https://www.YouTube.com/watch?v=cZ0ReAHLfUMABC)

[//www.YouTube.com/watch?v=cZ0ReAHLfUMABC](https://www.YouTube.com/watch?v=cZ0ReAHLfUMABC)>東森財經新聞，2018年9月12日。

典藏台灣，網址 [https : //catalog.digitalarchives.tw/item/00/04/7e/2a.html](https://catalog.digitalarchives.tw/item/00/04/7e/2a.html)

施習德撰：〈漫談紅蟳〉網址：[http : //web.nchu.edu.tw/~htshih/crab/an_jim.htm](http://web.nchu.edu.tw/~htshih/crab/an_jim.htm)

胡興華撰：〈台灣漁業的歷史與文化〉擷取自：[https :](https://www.nmmst.gov.tw/other/B160-wc.pdf)

[//www.nmmst.gov.tw/other/B160-wc.pdf](https://www.nmmst.gov.tw/other/B160-wc.pdf)

烏魚的歷史由來，擷取自：[http :](http://www2.mtjh.kh.edu.tw/~cyber9303/history/g5401.htm)

[//www2.mtjh.kh.edu.tw/~cyber9303/history/g5401.htm](http://www2.mtjh.kh.edu.tw/~cyber9303/history/g5401.htm)

高雄市里政資訊網：[https : //village.kcg.gov.tw/](https://village.kcg.gov.tw/)

高雄市政府海洋局網頁，取自網址：[https :](https://kcmb.kcg.gov.tw/cp.aspx?n=50D3B45895CA4264)

[//kcmb.kcg.gov.tw/cp.aspx?n=50D3B45895CA4264](https://kcmb.kcg.gov.tw/cp.aspx?n=50D3B45895CA4264)

高雄海味地圖：〈梓官烏魚旗〉 [https](https://www.facebook.com/kaohsiungoceanmap/posts/523349034511715)：

[//www.facebook.com/kaohsiungoceanmap/posts/523349034511715](https://www.facebook.com/kaohsiungoceanmap/posts/523349034511715)

高雄縣漁業文化導覽：〈漁鄉風華〉 行政院農委會漁業署，高雄縣政府。擷取自

網站 [http](http://eyearrow.com/w_link/fish/fish_10.htm)：[//eyearrow.com/w_link/fish/fish_10.htm](http://eyearrow.com/w_link/fish/fish_10.htm)

國家教育研究院，網址 [http](http://terms.naer.edu.tw/detail/3683132/)：[//terms.naer.edu.tw/detail/3683132/](http://terms.naer.edu.tw/detail/3683132/)

梓官區漁會，網站：[http](http://www.naffic.org.tw/)：[//www.naffic.org.tw/](http://www.naffic.org.tw/)

許素惠：〈尊王顯靈，鳳山搜出明代珍寶正身〉，《中時新聞網》，2019年9月9日。

黃書緯撰：〈蚵寮人：消失的蚵棚，海口的氣魄〉，《中時電子報書刊》2016年03月。

經緯度自網路 iot-sky.com。

維基百科：網址 [https](https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%A9%B0%A4%A9%AD%9A)：[//zh.wikipedia.org/zh-tw/%A9%B0%A4%A9%AD%9A](https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%A9%B0%A4%A9%AD%9A)

隨意窩日誌：〈蚵子寮通安宮聖王公夜巡〉 [https](https://m.xuite.net/blog/tw520886/twblog/133160808)：

[//m.xuite.net/blog/tw520886/twblog/133160808](https://m.xuite.net/blog/tw520886/twblog/133160808) 2020年12月24日5:40pm

郭韋綺：〈蚵子寮漁港納前瞻，漁業觀光風華再現〉，《中時電子報》2018年3月15日。

黃守作：〈帶動地方觀光，蚵子寮魚貨直銷中心落成啟用〉，《今日新聞》2018年11月10日。

微廟影視文化事業 [http://my-](http://my-mit.com)

[mit.com/2016/08/11/%E8%9A%B5%E4%BB%94%E5%AF%AE%E6%BA%AB%E7%8E%8B%E7%88%BA%EF%BC%9A-](http://my-mit.com/2016/08/11/%E8%9A%B5%E4%BB%94%E5%AF%AE%E6%BA%AB%E7%8E%8B%E7%88%BA%EF%BC%9A-%E8%9A%B5%E4%BB%94%E5%AF%AE%E6%9D%B1%E9%9A%86%E5%A)

[%E8%9A%B5%E4%BB%94%E5%AF%AE%E6%9D%B1%E9%9A%86%E5%A](http://my-mit.com/2016/08/11/%E8%9A%B5%E4%BB%94%E5%AF%AE%E6%9D%B1%E9%9A%86%E5%A)
[E%AE/](http://my-mit.com/2016/08/11/%E8%9A%B5%E4%BB%94%E5%AF%AE%E6%9D%B1%E9%9A%86%E5%A)〈蚵子寮東隆宮沿革〉 2022年1月16日。

七、其他

下林玉聖宮：《蓬島巡香賜福活動手冊》台南：下林玉聖宮，2019年10月20日至11月24日。

土葛厝龍安堂：〈土葛厝龍安堂沿革碑〉高雄：筆者拍攝，2020年4月12日。

鄧信徒口述：〈問事〉高雄：筆者逐字稿，2020年8月8日21：40pm

鄧信徒口述：〈袂杯〉高雄：筆者逐字稿，2020年8月8日21：40pm

左營鳳邑舊城城隍廟：〈古城隍廟職轄區域碑〉高雄左營：筆者拍攝，2020年12月29日

左營鳳邑舊城城隍廟：〈庚子年科鳳邑舊城城隍出巡遶境範圍〉高雄左營：左營鳳邑舊城城隍廟網站，2020年12月29日。

玉山鳳山寺：〈南化玉山鳳山寺沿革誌碑〉台南：筆者拍攝，2020年11月26日12：22pm

生意人王先生：〈擲筊問事聖公杯〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020年7月21日11：39Am。

白老闆娘口述：〈鶴山佛店〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020年8月18日11：32Am。

皮國立編：〈社區口述歷史的實務與經驗〉台南：成功大學記疫工作坊，2020年8月3日。

早餐店老闆娘：〈擲筊問事三聖杯〉高雄：筆者訪談逐字稿，2021年1月15日9：40Am。

李建德編：《道教齋醮與廟宇文化培訓班第一期》社團法人雲林縣道教會，自行編印：2019年4月14至7月7日。

李建德編：〈道廟調查研究方法田野基本訓練〉一篇，作者自印，2019年2月29日。

廟祝李先生口述：〈通安宮境主來源〉高雄通安宮：筆者訪談逐字稿，2020年7月13日3：00pm

白沙曾宗祠管理委員會彙編：《台灣蚵子寮曾氏族譜》高雄梓官：白沙曾宗祠管理委員會，2004年2月。

宜蘭同興廟：〈宜蘭同興廟沿革〉宜蘭：筆者拍攝，2021年2月14日11：33Am

宜蘭壯圍廊後慶安寺：〈宜蘭壯圍廊後慶安寺沿革〉宜蘭：筆者拍攝，2021年2月14日12：35pm

東隆宮：〈東隆宮沿革碑〉高雄：筆者拍攝，2020年4月12日。

林老闆娘：〈佛緣佛店〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020年8月18日11：47Am

通安宮前廟祝：〈解籤〉高雄：筆者紀錄實況，2020年7月21日17：08pm

紅毛港飛鳳寺：〈飛鳳寺白袍廣澤尊王的由來碑〉高雄：筆者拍攝，2020年11月13日2：28pm。

紅毛港飛鳳寺：〈飛鳳寺沿革碑〉高雄：筆者拍攝，2020年11月13日1：41pm。

紅毛港飛鳳寺：〈神木保安廣澤尊王十三太保碑〉高雄：筆者拍攝，2020年11月13日2：30pm。

通安宮徐信徒口述：〈元宵節祓龜王、龜母〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020年7月21日20：43pm。

通安宮徐信徒口述：〈問事〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月21日20：43pm

通安宮徐信徒口述：〈袂杯〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月21日20：43pm

高雄縣劉姓二正公系族譜編修委員會編：《福建同安充龍劉氏族譜》高雄赤崁：高雄縣劉姓二正公系族譜編修委員會編印，2003年8月。

問者28歲信徒：〈抽籤〉高雄：筆者觀察紀錄，2020年7月21日17：08pm

梓官鄉公所：〈海岸線報導〉高雄梓官《梓官鄉公所為民服務手冊》2007年。

清進宮：〈清進宮興建沿革碑〉高雄：筆者拍攝，2020年4月13日。

蚵子寮土葛厝蔡氏宗親：《東石派玉井房蔡氏宗譜》高雄梓官：蚵子寮土葛厝蔡氏宗親，1992年2月。

蚵子寮民安宮管理委員會：《蚵子寮竹圍仔內黃氏族譜》高雄梓官：蚵子寮民安宮管理委員會，1987年6月。

蚵寮文化協會導覽解說：〈通安宮特色〉高雄：蚵寮文化協會，2020年

通安宮：〈蚵子寮通安宮重建竣工碑記〉高雄通安宮：筆者拍攝，2020年7月13日2：30pm

通安宮網站：〈蚵子寮通安宮廣澤尊王歲次丙申年奉旨夜巡遶境大典〉高雄：通安宮廣澤尊王，105年3月30日

郭芳輝：〈郭府宮殿保安廣澤尊王大太保來台灣與創辦經過史蹟沿革碑〉台南：郭府宮殿，筆者拍攝2020年11月26日12：40pm

陳先生口述：〈通安宮廣澤尊王信仰〉高雄蚵子寮：訪談逐字稿，2020年10月18日19：35pm。

通安宮代表陳先生口述：〈104年大陸詩山鳳山寺謁祖〉高雄：現地訪談逐字稿，2020年7月23：20pm

通安宮代表陳先生口述：〈問事〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月16日19：40pm

通安宮代表陳先生口述：〈通安宮廣澤尊王信仰〉高雄蚵子寮：訪談逐字稿，2020年7月16日7：40pm。

通安宮副主委曾志淵口述：〈通安宮神明〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月22日10：00Am

通安宮副主委曾志淵口述：〈通安宮轎班人數〉高雄：筆者田調訪談，2021年1月11日。

通安宮主委曾振輝口述：〈元宵節立筊〉高雄：筆者逐字稿，2020年7月16日9：40pm。

通安宮：〈蚵子寮通安宮公事十天九夜最精彩的一夜〉高雄：李俊孝 YouTube 影片，筆者逐字稿 2015年7月15日。

通安宮主委曾振輝口述：〈通安宮建廟建築史〉高雄通安宮：筆者訪談逐字稿，2020年7月16日9：40Am

通安宮主委曾振輝口述：〈通安宮境主〉高雄通安宮：筆者逐字稿，2020年7月16日9：40pm

通安宮主委曾振輝口述：〈與聖王公的對話〉高雄：正大專業錄影，2016年3月30日。參自通安宮 fb

通安宮主委曾振輝口述：〈觀八抬〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020年7月16日9：40Am

黃欽明：〈蚵子寮通安宮廣澤尊王丙申年夜境巡掃大典第一集〉高雄：正大專業錄影，2016年4月15日，筆者逐字稿。參自通安宮 fb

黃欽明：〈蚵子寮通安宮廣澤尊王丙申年夜境巡掃大典第二集〉高雄：正大專業錄影，2016年4月16日，筆者逐字稿。參自通安宮 fb

黃欽明：〈蚵子寮通安宮廣澤尊王丙申年夜境巡掃大典第三集〉高雄：正大專業錄影，2016年4月17日，筆者逐字稿。參自通安宮 fb

黃欽明：〈蚵子寮通安宮廣澤尊王丙申年夜境巡掃大典第四集〉高雄：正大專業錄影，2016年4月17日，筆者逐字稿。參自通安宮 fb

塹堵龍興堂：〈塹堵龍興堂沿革碑〉高雄：筆者拍攝，2020年4月12日。

聖母宮：〈聖母宮沿革〉高雄：筆者拍攝，2020年4月28日

旗津七柱鳳山寺：〈七柱鳳山寺廣澤尊王沿革及史跡碑〉高雄：旗津七柱鳳山寺，

筆者拍攝 2020 年 11 月 13 日 3：12pm

通安宮前廟祝蔡先生述：〈解籤〉高雄：訪談逐字稿，2020 年 7 月 21 日 10：27Am。

通安宮常務監事蔡先生口述：〈通安宮廣澤尊王信仰〉高雄蚵子寮：訪談逐字稿，2020 年 8 月 4 日 12：09pm。

通安宮常務監事蔡先生口述：〈鎮殿王翻白眼〉高雄：訪談逐字稿，2020 年 7 月 23 日 11：19Am。

智蚵里里長鄭柏政：〈通安宮廣澤尊王信仰起源〉高雄蚵子寮：訪談逐字稿，2020 年 7 月 23 日 16：09pm。

通安宮代表鄭柏政：〈遶境〉高雄：筆者訪談逐字稿，2020 年 7 月 23 日 16：09pm。

通安宮代表鄭柏政：〈擲筊問事聖公杯〉高雄：訪談逐字稿，2020 年 7 月 23 日 16：09pm。

通安宮代表鄭柏政：〈擲筊問事聖公杯〉高雄：筆者逐字稿，2020 年 7 月 23 日 16：09pm。

通安宮代表鄭柏政：〈觀八抬儀式〉高雄：訪談逐字稿，2020 年 7 月 23 日 16：09pm。

龍安宮：〈龍安宮沿革誌碑〉台南：龍安宮，筆者拍攝 2020 年 11 月 26 日 3：23pm

通安宮戴信徒口述：〈通安宮神明〉高雄：筆者逐字稿，2020 年 7 月 22 日 9：40Am。

通安宮戴信徒口述：〈立筊〉高雄：訪談逐字稿，2020 年 7 月 22 日 9：40pm。

通安宮小編蔡哲瑋：〈進香〉高雄梓官蚵子寮智蚵社區：筆者逐字稿，2021 年 11 月 23 日 8：10pm。

茄典北極宮信徒蔡女士：〈為什麼信仰聖王？〉高雄通安宮：筆者訪談逐字稿，2021 年 12 月 25 日 9：30am

北極殿蔡主委：〈通安宮廣澤尊王是境主？〉高雄北極殿：筆者訪談逐字稿，2021 年 12 月 26 日 4：30pm

75 歲女士：〈為什麼信仰聖王？〉高雄通安宮：筆者訪談逐字稿，2021 年 12 月 22 日 7：00pm

蚵子寮保安宮主委曾先生口述：〈保安宮建廟年代〉高雄：筆者訪談，2021 年 12 月 28 日 15：05pm。

保安宮：〈保安宮沿革史〉高雄保安宮：筆者逐字稿，2020年4月28日

七房龍聖宮財務組長 73 歲曾先生口述：〈通安宮廣澤尊王〉高雄：筆者訪談，
2022年1月4日 14:00pm。

蔡信徒：〈信仰〉高雄觀聖宮：筆者逐字稿，2021年12月03日 14：30pm

曾女士：〈信仰〉高雄保安宮：筆者逐字稿，2021年12月28日 16：07pm

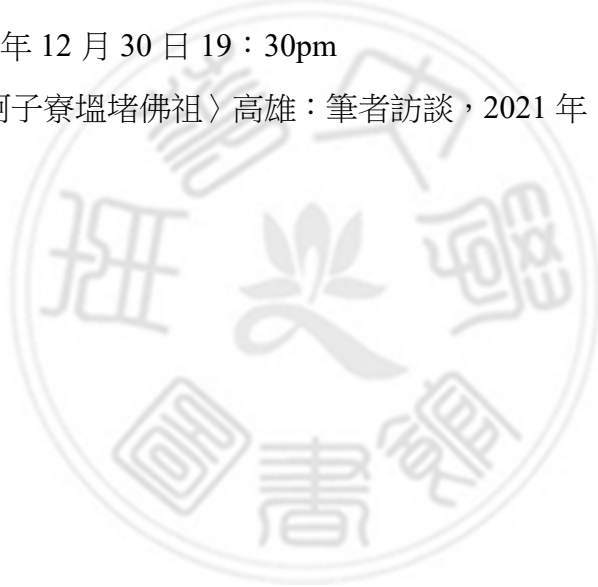
龍安堂蔡主委：〈為什麼觀音佛祖沒有當境主？〉高雄蚵子寮：筆者訪談，2022
年1月16日 13：00pm

正千歲黃靜賢負責人：〈正千歲沿革〉高雄：筆者電話訪問，2022年1月17日
19:30pm。

鄭字宏：〈蚵子寮天壇宮沿革〉高雄：蚵子寮天壇宮，2022年1月14日

陳溪水：〈船仔媽與賜伯公，蚵子寮境主？〉高雄蚵子寮藥局：筆者經朝天宮董
事介紹，110年12月30日 19：30pm

76 歲黃爐主：〈蚵子寮塹堵佛祖〉高雄：筆者訪談，2021年1月4日 15:30pm。



附錄一勅封保安廣澤尊王真經

淨心神咒

太上台星 應變無停 驅邪縛魅 保命護身 智慧明淨 心神安甯
三魂永久 魄無喪傾 急急如律令

淨口神咒

丹朱口神 吐穢除氛 舌神正倫 通命養神 羅千齒神 卻邪衛真
喉神虎賁 氣神引津 心神丹元 令我通真 思神鍊液 道氣長存
急急如律令

淨身神咒

靈寶天尊 安慰身形 弟子魂魄 五臟玄冥 青龍白虎 隊仗紛紜
朱雀玄武 侍衛我真 急急如律令

安土地咒

元始安鎮 普告萬靈 嶽瀆真官 土地祇靈 左社右稷 不得妄驚
回向正道 內外肅清 各安方位 備守家庭 太上有命 搜捕邪精
護法神王 保衛誦經 皈依大道 元亨利貞 急急如律令

淨天地咒

洞中玄虛 晃朗太元 八方威神 使我自然 靈寶符命 普告九天
乾羅答那 洞罡太玄 斬妖縛邪 殺鬼萬千 中山神咒 元始玉文
持誦一遍 卻病延年 按行五嶽 八海知聞 魔王束首 侍衛我軒
凶穢消散 道氣常存 急急如律令

祝香神咒

道由心學 心假香傳 香爇玉鑪 心存帝前 真靈下盼 仙佩臨軒
弟子關告 逕達九天

攝魔神咒

乾坤一氣 育我者七 丹元寂養 妙在勤息 善觀太和 洞監出入
化賊為良 刺邪如戟 鑒耀金庭 常度五逆 運閉傍觀 洒掃淨室
塵起於土 土安神逸 煙生於火 火降氛滅 金空有聲 聲不亂擊
木堅則榮 守榮則實 水澄則清 貴清不溢 五政既持 利往終吉
二儀在傍 循環赫奕 處暗愈光 交曲始直 綱紀吾身 晨昏恆惕
迴度靈田 精華羅畢 頃刻敷威 群魔自失 皎皎無窮 用之不竭
無強無昧 無妄無弱 以大光明 圓通莫測 能斬非神 能絕六逸

以玉為章 玉無瑕跡 以金為章 金焚不洩 傳誦吾章 逍遙太極

金光神咒

天地玄宗 萬氣本根 廣修億劫 證吾神通 三界內外 惟道獨尊
體有金光 覆映吾身 視之不見 聽之不聞 包羅天地 養育群生
受持萬遍 身有光明 三界侍衛 五帝伺迎 萬神朝禮 役使雷霆
鬼妖喪膽 精怪亡形 內有霹靂 雷神隱名 洞慧交徹 五氣騰騰
金光速現 覆護真人 急急如律令

啟請

仰稽鳳山聖 尊居廣澤王
忠心貫日月 赤膽照乾坤
孝感蒼穹上 德化國土中
恩覃三界外 威鎮九天庭
敕授雷霆印 專滅五逆情
翦除諸奸惡 報應直分明
驅瘟降鬼祟 收伏群魔精
保主安社稷 慈悲救萬民

開經神咒

寂寂至無宗 虛峙萬仞阿 豁落洞玄文 誰測此幽遐 一入大乘路
孰計年劫多 不生亦不滅 欲生因蓮花 超凌三界途 慈心解世羅
真人無上德 世世為仙家

太上元陽上帝無始天尊說保安廣澤王靈濟普德郭星君攝魔醒世妙經

爾時

無始天尊 在大羅天上 與諸天帝君 十方仙聖 會於玉虛九光之殿 玉梵七寶之臺 朗誦洞章 長吟仙曲 會參無鞅之妙道 展闡至寶之玄文 適有司過之神 上章啟奏 今時下民 俱被群魔作擾 諸怪為祟 蠱惑其心 不知向善 妄自為非 種種罪端 實難闡述 眾仙聞奏 越班而出 奏曰：
天尊大慈 天尊大聖 為群生之父 為萬神之師 廣發慈悲 以拯下界
天尊曰：善哉善哉！此等眾生 遭此苦難 要伏群魔 提醒黎庶 非靈濟普德郭星君 至忠至孝 正直無私 莫勝其任 夫星君係南陵真仙 降生於泉郡清溪之地 事母至孝 年一十三歲 蛻迹於後晉天福初年 顯聖於南安古藤之上 玉封靈濟普德星君 萬方勸善護佑天尊 神居玉清宮 位列應元府 奉師於朱陵上帝 掌南極雷霆之任 司都天報應之權 誅奸邪於已往 判善惡於當時 翦魔精於斗罡之下 驅瘟疫於國土之中 自宋代滄殺湯賊 救火皇宮 初封大將軍 繼贈提伯王 詔命敕建 廟宇軒昂 春秋祀典 香火長存 至大明島倭猖獗 呂寇縱橫 大展神通 掃除群醜 剿滅諸兇 敕封忠應孚惠威武英烈廣

澤尊王 丹心赤膽 護國佑民 忠誠貫日 功業參天 及
聖朝疊封王爵 敕贈保安 功扶社稷 威鎮鳳山 修真千載 功莫大焉 眾仙
聞說 皆大歡喜

天尊即命金童持符 徑往鳳山召之 星君聞召 隨即朝見

天尊 稽首奏曰：臣居雷部 賜鎮鳳山 蒙召何緣

天尊言 吾今敕汝下方掃除魔鬼 救拔眾生 醒世濟民 保國永清 星君再拜
奉敕而下 傳檄十方 夫

聖朝乃應運之君 聰明之主 豈容此魑魅魍魎之流 猖獗於光天化日之下 吾
本代天糾罰 翦滅諸魔 發測隱之心 放開生路 爾等群魔 洗心滌慮 咸聽
吾言 歸正棄邪 速歸洞府 面石壁而修真 回首名山 坐蒲團而悟道 待至
勳崇行著 性霽神融 自可克證高真 即階妙道 是檄到處 魔王束首 踴躍
皈依 人天利益 國土昇平 是時星君復說寶章而醒世 曰：惟天下之大聖 制
禮樂 著詩書 皆可移風而易俗 今時下民 失其本真 昧其天性 以及先聖
舊章 前王典制 皆不能口誦心維 反守其固陋之心情 以道義為具文 以鬼
神為無有 以報應為虛誣 不知善惡之報 如影隨形 善者天則賜汝以福 惡
者天必禍汝以殃 吾故演說妙章 普化世人 判善惡於毫釐 欽鬼神於屋漏 勿
以善小而不作 勿以惡小而為之 蓋天下無兩立之善惡 亦無一定之善惡 能
生從善除惡之心 即轉禍為福之道 爾諸大眾 聽吾言 修己身 上而推之則
可以證聖成真 下以守之 亦不失善人君子 誠心嚮往 至道在前 寶章普化
萬姓提醒 即赴

天闕朝覲

尊顏復旨 禮謝諸仙 讚歎推可 得遇無上法輪 於是

天尊讚詠星君而說偈曰：

至聖保安王 無上郭星君
九天雷府將 十方普化尊
談經跨錦鳳 持法執金鞭
腹內元機妙 鑪中丹汞成
能以智慧力 攝伏諸魔精
巡遊三界外 糾察善惡情
無偏亦無黨 感應極分明
宣揚天尊教 提醒於眾生
世人知謹奉 獲福且延齡
虔誠而禮誦 萬國俱咸甯
是時

天尊說偈已畢 旋於玉京 諸天帝君 十方仙聖 皆大歡喜 作禮而退 信受
奉行

太上元陽上帝無始天尊說保安廣澤王靈濟普德郭星君攝魔醒世妙經終

廣澤尊王寶誥 志心皈命禮

鳳山大聖 雷部正神 主管三界十方九地 掌握五嶽八極四維 正一法王 考較善惡之籍 無為教主 報應禍福之由 攝伏魔精 驅除瘟疫 群生是賴 蠢動咸康 大忠大孝 大聖大慈 忠應孚惠 威武英烈 保安廣澤尊王 南極都天 三界降魔 靈濟普德 郭大星君 護佑天尊

雷祖寶誥 志心皈命禮

九天應元府 無上玉清王 化形而滿十方 談道而趺九鳳 三十六天之上 閱寶笈 考瓊書 千五百劫之先 位正真 權大化 手舉金光如意 宣說玉樞寶經 不順化作微塵 發號疾如風火 以清淨心而宏大願 以智慧力而伏諸魔 總司五雷 運心三界 群生父 萬靈師 大聖大慈 大悲大願 玉皇至道 九天應元 雷聲普化天尊

玉皇寶誥 志心皈命禮

太上彌羅無上天 妙有玄真境 渺渺紫金闕 太微玉清宮 無極無上聖 廓落發光明 寂寂浩無宗 玄範總十方 湛寂真常道 恢漠大神通 蒼穹真老 妙圓清靜 智慧辨才 至道至尊 三界師 混元祖 無為勝主 四生慈父 高天上聖 大慈仁者 十號圓滿 萬德周身 無量度人 袪生死苦 諸佛之師 眾聖之王 清淨自然 覺王如來 太上開天 執符御歷 含真體道 金闕雲宮 九穹御歷 萬道無為 通明大殿 昊天金闕 玉皇大天尊 玄穹高上帝

完經讚

廣澤尊王 救苦玄門 鳳山頂上放光明 感應普天聞 度厄延生 持誦保安甯
光緒戊寅七夕榕城問心軒奉鳳山寺錢太保降筆敬書飭頒刊送
凡誦經者，必先齋戒盥沐誠心定氣，然後叩齒演音和聲朗誦，隨感通靈祈無不應。
冠悔堂募刊

附錄二廣澤尊王勸孝文

世間所不缺者五倫，人生所切要者忠孝，然忠則有心於為國為民，尊朝廷而安黎庶，此有權位之人也，至孝一字，則普天下愚夫愚婦，所必由之路也。予生於後唐同光中，雖少具穎異，然其時雙親貧窮，家道寒素，幼時篤於天性，即以孝雙親為本，為人牧羊飼牛，得身貲以供高堂饗饗之計。迨先嚴已沒，而老母尚在，予隨母遷居於詩山之地。膝下承歡，依依不離，其孝養之備，天性然也。上帝嘉予忠誠孝心，始飭仙童道友為超脫之計，至後晉天福間，坐古藤而蛻化。雖佛骨夙具，亦孝道有以感動天心也。其後護國庇民，屢著靈驗，鄉人立廟祀之，朝廷紀功封之，亦云盛矣。然予既成仙佛，而聖父母封塋，合葬於清溪故里，其所以年年上墳者何哉。蓋父母至親，為人生不可多得之日，予生十餘年而即蛻化，不得長依繞膝之歡，至於今予心尚戚戚焉。故著為上墳之典，以誌千秋不沒之恩，爾諸生其體予心也乎。世人跟予上墳亦云多矣！獨不思予既成佛而魂魄猶依父母之前也，予既成仙，而拜跪猶重封塋之禮也。嗟乎！誰非人子，誰無父母，而可不猛然自思乎，予之庇佑，惟在善人，如世人能知善事父母，一經上墳，予即欣然慰之，而錫以福也。如世人不能善事父母，都是為名為利，而跟予上墳，何不即予之上墳，而代為深長思乎。如能痛改前非，就家庭中孝養父母，友愛兄弟，實心盡力，從五倫中真誠無憾，則為天地閒之完人矣！昨奉上帝旨意，飭令予傳告世人，惟一心之感格，庶萬福之俱來，是則予區區之意所厚望也夫。

光緒丁丑降乩於振福書室

冠悔堂募刊

附錄三廣澤尊王寶訓

余碧蓮童神也，昨與道友逍遙塵世，於時風聲颯颯，月色沈沈，心甚快之。偶然談及世道沈淪，人心陷溺，不禁嗟咨歎息，悵然不已，遂與相謁鳳山寺。

廣澤尊王，乞垂寶訓，以迪愚蒙。

尊王曰：善哉善哉！予觀世人，大率為臣不忠，為子不孝，為兄不友，為弟不恭，處夫婦則不和，交朋友則不信，或詐而偽，或奸而險，或欺凌孤寡，或狎侮善良，或恣慾行淫，甘為狗行，或墮胎溺女，肆厥狼心，或舌鋒聿逞，片語而傷天地之和，或刀筆是工，一字而造邱山之孽，或假祀神之名，而恣殺牲畜，或圖目前之利，而屠宰牛羊，種種罪愆，何堪悉數。更可恨者，惜字一端，儒士頗覺關心，商賈全無致意，或標錦字於花礮之旁，放去而灰飛塵土，或印元寶於金紙之上，焚餘而燼墮泥塗。甚至男子婦人，入廟行香，復將印字香紙，任意輕拋，往來踐踏，率無一人能指其迷者。噫！吾初不意江河日下，一至此哉！碧蓮此請，毋亦同此感慨乎！今而後爾其為我宣佈世人，有能恪遵此訓者，吾即於冥冥中默加庇佑，轉禍為福，賜吉除凶，倘敢戲侮吾言，不遵訓誨。吾即於冥冥中默加鑒察，酌其罪之輕重，而降之罰，決不姑寬也！予曰唯唯，遂與道友稽首。

尊王，承命而退，適逢諸君扶鸞，特來備述。爾等誠能懍遵聖訓，更為普勸寰區，俾人人共出迷津，獲福豈有量哉！

光緒己卯七月望日碧蓮童神奉命降鸞於槐陰書舍

終

附錄四通安宮百首籤詩

<p>蚵子寮通安宮 籤頭 第一靈籤喜爾求 添香添油添福壽 得財得子得公侯</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎(07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮 第一籤 漢高祖入關 大甲 巍巍獨步向雲間 玉殿千官第一班 富貴榮華天付汝 福如東海壽如山</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎(07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮 第二籤 張子房遊赤松 上甲 盈虛消息總天時 自此君當百事宜 若問前程歸宿地 更須方寸好修為</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎(07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮 第三籤 賈誼遇漢文帝 中甲 衣食自然生處有 勤君不用苦勞心 但能孝悌存忠信 福祿來成禍不侵</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎(07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮 第四籤 小秦王三跳澗 下甲 去年百事頗相宜 若較今年時運衰 好把瓣香告神佛 莫教福謝悔無追</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎(07) 610-1628 610-2617</p>
<p>蚵子寮通安宮 第五籤 呂蒙正守困 中甲 子有三般不自由 門庭蕭索冷如秋 若逢牛鼠交承日 萬事回春不用憂</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎(07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮 第六籤 相如完璧歸趙 下甲 何勞鼓瑟更吹笙 寸步如登萬里程 彼此懷疑不相信 休將私意憶濃情</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎(07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮 第七籤 洞賓煉丹 大甲 仙風道骨本天生 又遇仙翁為主盟 指日丹成謝巖谷 一朝引領向天行</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎(07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮 第八籤 大舜耕歷山 上甲 年來耕稼苦無收 今歲田疇定有秋 況遇太平無事日 士農工賈百無憂</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎(07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮 第九籤 宋太祖陳橋即位 大甲 望渠消息向長安 常把菱花仔細看 見說文書將入境 今朝喜色上眉端</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎(07) 610-1628 610-2617</p>
<p>蚵子寮通安宮 十一籤 韓信功勞不久 下甲 今年好事一番新 富貴榮華萃汝身 誰道機關難料處 到頭獨立轉傷神</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎(07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮 十二籤 蘇武牧羊 中乙 營為期望在春前 誰料秋來又不然 直遇清江貴公子 一生活計始安全</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎(07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮 十三籤 姜太公釣魚 中乙 君今庚甲未亨通 且向江頭作釣翁 玉兔重生應發跡 萬人頭上逞英雄</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎(07) 610-1628 610-2617</p>	<p>宮安通寮仔蚵 十四籤 郭華戀王月英 下乙 一見佳人便喜歡 誰知去後有多般 歷人情冷暖知行路難 涉應知君休訝</p> <p>印承宮安通寮仔蚵 八二六一〇一六(七〇) 七六一二〇一六(七〇): 話電</p>	<p>蚵子寮通安宮 第十籤 冉伯牛染病 下甲 病患時時命蹇衰 何須打瓦共鑽龜 直教重見一陽復 始可求神仗佛持</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎(07) 610-1628 610-2617</p>
<p>蚵子寮通安宮 十五籤 張君瑞憶鸞鴛 中乙 兩家門戶各相當 不是姻緣莫較量 直待春風好消息 却調琴瑟向蘭房</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎(07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮 十六籤 王祥臥冰 下乙 官事悠悠難辨明 不如息了且歸耕 傍人煽惑君休信 此事當謀親弟兄</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎(07) 610-1628 610-2617</p>	<p>宮安通寮仔蚵 十七籤 石崇被難 下乙 田園價貴好商量 事到公庭彼此傷 縱使機關得此傷 定為後世子孫殃</p> <p>印承宮安通寮仔蚵 八二六一〇一六(七〇) 七六一二〇一六(七〇): 話電</p>	<p>宮安通寮仔蚵 十八籤 孟嘗君招賢 中乙 如君指擬是空華 知事茫茫未有涯 底事茫茫未有涯 善牢把脚根踏實地</p> <p>謝敬司公刷印色彩欣昌 〇七四五三二七(七〇) 六七八四七一六(七〇): 話電</p>	<p>蚵子寮通安宮 十九籤 劉智遠得岳氏 上乙 嗟子從來未得時 今年星運頗相宜 營求動作都如意 和合婚姻誼貴兒</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎(07) 610-1628 610-2617</p>
<p>宮安通寮仔蚵 二十籤 嚴子陵登釣臺 下乙 十一生心事向誰論 功名富貴等浮雲 世盡從頭說與君 八灘頭說與君</p> <p>謝敬司公刷印色彩欣昌 〇七四五三二七(七〇) 六七八四七一六(七〇): 話電</p>	<p>蚵子寮通安宮 二十一 孫龐鬪智結仇 下甲 與君夙昔結成冤 今日相逢那得緣 好把經文多誦誦 祈求戶內保婬娟</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎(07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮 二十二 李太白遇唐明皇 上丙 碧玉池中開白蓮 莊嚴色相自天然 生來骨格超凡俗 正是人間第一仙</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎(07) 610-1628 610-2617</p>	<p>宮安通寮仔蚵 二十三 吳王愛西施 下丙 花開花謝在春風 貴賤窮通百歲中 羨子榮華今已矣 到頭萬事總成空</p> <p>謝敬司公刷印色彩欣昌 〇七四五三二七(七〇) 六七八四七一六(七〇): 話電</p>	<p>蚵子寮通安宮 二十四 張騫誤入斗牛宮 中丙 一春萬事苦憂煎 夏裏營求始怡然 更遇秋冬至後 恰如騎鶴與腰纏</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎(07) 610-1628 610-2617</p>

<p>蚵子寮通安宮</p> <p>平 中 丙 戊 亥子丑月多阻滯 寅午戌年多阻滯 更逢玉兔金雞會 枯木逢春自放花</p> <p>二十五 唐明皇遊月宮</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>吉 中 丙 己 與子定期三日內 自是今年早較多 年來豐歉皆天數 田疇霑足雨滂沱</p> <p>二十六 邵堯夫告天</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>下 下 丙 庚 英雄豪傑自天生 世間萬物各有主 也須步步循規矩 一粒一毫君莫取</p> <p>二十七 江東得道</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>吉 上 丙 辛 好把勤勞契上天 公侯將相本無種 才高豈得困林泉 人事盡從天理見</p> <p>二十八 相如題橋</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>上 上 丙 壬 若更操修無倦已 源遠流長慶自然 天須還汝舊青氈 祖宗積德幾多年</p> <p>二十九 司馬溫公嗟困</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>
--	---	--	--	--

<p>蚵子寮通安宮</p> <p>吉 中 丙 癸 目下營求且休矣 奉公謹守莫欺心 秋期與子定佳音 自有亨通吉利臨</p> <p>三十 籤 柳毅傳書</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>吉 中 丁 甲 萱堂快樂未渠央 春到門庭漸吉昌 千里信音符遠望 秋冬作事只尋常</p> <p>三十一 蘇卿負信</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>下 下 丁 乙 何如休要用心機 疾病兼多是與非 事到頭來渾似夢 勞心汨汨竟何歸</p> <p>三十二 周公解夢</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>平 中 丁 丙 不論貴賤與窮通 眼底昏昏耳似聾 熟讀黃庭經一卷 不分南北與西東</p> <p>三十三 莊子慕道</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>平 中 丁 丁 休把私心情意濃 貴人垂手來相援 紛紛謀慮攪心胸 春夏繞過秋又冬</p> <p>三十四 蕭何追韓信</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>
---	--	--	--	---

<p>蚵子寮通安宮</p> <p>下 下 丁 戊 空幃無語對銀缸 誰料半途分折去 一山如畫對清江 門裏團圓事事雙</p> <p>三十五 王昭君和番</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>吉 上 丁 己 吳山頂上好鑽龜 偶著仙鞭莫問伊 功名富貴自能為 萬里鵬程君有分</p> <p>三十六 羅隱求官</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>平 中 丁 庚 屏卻味公心裏事 焚香來告復何辭 善惡平分汝自知 出門無礙是通時</p> <p>三十七 邵堯夫祝香</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>下 下 丁 辛 秋冬括括雨霏霏 等得榮華公子到 蛩吟唧唧守孤幃 千里懸懸望信歸</p> <p>三十八 孟姜女思夫</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>下 下 丁 壬 鱗鴻雖便莫修書 堪笑包藏許多事 若問終時慎厥初 北山門下好安居</p> <p>三十九 陶淵明賞菊</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>
---	--	---	---	---

<p>蚵子寮通安宮</p> <p>吉 上 丁 癸 崎嶇歷盡見亨衢 何用隨他步與趨 新來換得好規模 只聽耳邊消息到</p> <p>四十 籤 漢光武陷昆陽</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>吉 中 戊 甲 好將名姓榜頭題 欲到天涯誰作梯 自南自北自東西 遇鼠逢牛三弄笛</p> <p>四十一 劉文龍求官</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>吉 中 戊 乙 營謀應得稱心懷 誰料修為汝自乖 我曾許汝事和諧 但改新圖莫依舊</p> <p>四十二 董永賣身</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>吉 中 戊 丙 保汝平安去復回 雖然目下多驚險 一紙官書火急催 扁舟速下浪如雷</p> <p>四十三 玄德公黃鶴樓赴宴</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>平 中 戊 丁 富貴榮華萃汝身 堅牢一念酬香願 誤為誤作損精神 汝是人中最吉人</p> <p>四十四 王莽篡漢</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>
---	---	--	--	--

<p>蚵子寮通安宮</p> <p>平 中 戊 戊 修為到底卻輸君 陰地不如心地好 好將心地力耕耘 彼此山頭總是墳</p> <p>四十五 高祖遇丁公</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>平 中 戊 己 爭似騎牛得自由 今朝馬上看山色 君是山中萬戶侯 信知騎馬勝騎牛</p> <p>四十六 孤兒報冤</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>下 下 戊 庚 試於清夜把心捫 訟則終凶君記取 與君萬語復千言 祇欲平和雪爾冤</p> <p>四十七 楚漢爭鋒</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>平 中 戊 辛 全家遂保汝重歡 幸遇虎頭人一喚 登山涉水正天寒 兄弟姻親那得安</p> <p>四十八 趙五娘尋夫</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>下 下 戊 壬 許多勞碌不如閒 日月如梭人易老 如何似隔鬼門關 彼此家居只一山</p> <p>四十九 張子房遁跡</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>
---	--	--	---	---

<p>平 上 戊 癸</p> <p>人說今年勝舊年 也須步多要週旋 一家和氣多生福 妻非讒言莫聽偏</p> <p>五十籤 蘇東坡勸民</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>吉 上 己 甲</p> <p>君今百事且隨緣 水到渠成聽自然 莫嘆年來不如意 喜逢新運稱心田</p> <p>五十一 御溝流紅葉</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>吉 上 己 乙</p> <p>兀坐幽居歎寂寥 孤燈掩映度清宵 黃金忽報秋光好 活計扁舟渡北朝</p> <p>五十二 匡衡夜讀書</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>下 下 己 丙</p> <p>艱難險阻路蹊蹺 南鳥孤飛依北巢 今日貴人曾識面 相逢卻在夏秋交</p> <p>五十三 劉玄德人贅孫權妹</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>平 中 己 丁</p> <p>萬人叢裏逞英豪 便欲飛騰霄漢高 爭奈承流風未便 青燈黃卷且勤勞</p> <p>五十四 蘇秦刺股</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>
--	--	--	---	---

<p>平 中 己 戊</p> <p>勤耕力作莫蹉跎 衣食隨時安分過 縱使經商收倍利 不如逐歲廩禾多</p> <p>五十五 包龍圖勸農</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>下 下 己 己</p> <p>心頭理曲強詞遮 直欲欺官行路斜 一旦醜形臨月鏡 身投憲網莫咨嗟</p> <p>五十六 王樞密奸險</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>平 中 己 庚</p> <p>事端百出慮雖長 莫聽人言自主張 一著仙機君取記 紛紛鬧裏更思量</p> <p>五十七 爛柯觀棋</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>吉 上 己 辛</p> <p>蘇秦三寸足平生 富貴功名在此行 更好修為陰騭事 前程萬里自通亨</p> <p>五十八 蘇秦背劍</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>平 中 己 壬</p> <p>門衰戶冷苦伶仃 可嘆祈求不一靈 幸有祖宗陰騭在 香煙未斷續螟蛉</p> <p>五十九 鄧伯道無兒</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>
--	--	---	---	--

<p>上 上 己 癸</p> <p>羨君兄弟好名聲 只管謙揚莫自矜 丹詔槐黃相逼近 巍巍科甲兩同登</p> <p>六十籤 宋郊兄弟同科</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>平 中 庚 甲</p> <p>嘯聚山林兇惡儔 善良無事苦煎憂 主人大笑出門去 不用干戈盜賊休</p> <p>六十一 崩轆見韓信</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>平 中 庚 乙</p> <p>百千人面虎狼心 賴汝干戈用力深 得勝回時秋漸老 虎頭城裏喜相尋</p> <p>六十二 韓信戰霸王</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>平 中 庚 丙</p> <p>曩時敗北且圖南 筋力雖衰尚一堪 欲識生前君大數 前三三與後三三</p> <p>六十三 楊令公撞李陵碑</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>上 上 庚 丁</p> <p>吉人相遇本和同 況有持謀天水翁 人力不勞公論協 事成功倍笑談中</p> <p>六十四 管飽分金</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>
---	--	--	--	---

<p>上 上 庚 戊</p> <p>朔風凜凜正窮冬 多羨門庭喜氣濃 更入新春人事後 衷言方得信先容</p> <p>六十五 蒙正木蘭和詩</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>上 上 庚 己</p> <p>耕耘只在鄉邦 何用求謀向外方 見說今年新運好 門闔喜氣事雙雙</p> <p>六十六 杜甫遊春</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>平 中 庚 庚</p> <p>纔發君心天已知 何須問我決狐疑 願子改圖從孝悌 不愁家室不相宜</p> <p>六十七 江遺囑兒</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>平 中 庚 辛</p> <p>南販珍珠北販鹽 年來幾倍偵財添 勸君止此求田賦 心欲多時何日厭</p> <p>六十八 錢大王販鹽</p> <p>印承宮安通寮仔蚵 八二六二〇一六(七〇) 七二六二〇一六(七〇): 話電</p>	<p>下 下 庚 壬</p> <p>捨舟邊路總相宜 慎勿嬉遊逐貴兒 一夜樽前兄弟與 明朝仇敵又相隨</p> <p>六十九 孫龐鬥智</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>
---	--	---	--	---

<p>平 中 庚 癸</p> <p>雷雨風雲各有司 至誠禱告莫生疑 與君約定為霖日 正是蘊隆中伏時</p> <p>七十籤 王曾祈禱</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>平 中 辛 甲</p> <p>喜鵲簷前報好音 知君千里欲歸心 繡幃重結鴛鴦帶 葉落霜飛暮色侵</p> <p>七十一 蘇武還鄉</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>下 下 辛 乙</p> <p>河梁傍路有高低 可歎長途日已西 縱有榮華好時節 直須換犬換金雞</p> <p>七十二 范蠡歸湖</p> <p>謹啟司公廟印色彩欣昌 〇七四三三七(七〇) 六七八四七一六(七〇): 話電</p>	<p>下 下 辛 丙</p> <p>憶昔蘭房分半釵 而今忽把信音乖 痴心指望成連理 到底誰知事不諧</p> <p>七十三 王昭君憶漢帝</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>吉 上 辛 丁</p> <p>崔巍崔魏復崔巍 履險如夷去復來 身似菩提心似鏡 長安一道放春回</p> <p>七十四 崔武求官</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>
---	---	--	---	---

<p>蚵子寮通安宮</p> <p>中 辛 戊 吉</p> <p>生前結得好緣姻 一笑相逢情自親 相當人物無高下 得意休論富與貧</p> <p>七十五 劉小姐愛蒙正</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>中 辛 己 平</p> <p>三千法律八千文 此事如何說與君 善惡兩途君自作 一生禍福此中分</p> <p>七十六 蕭何註律</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>下 辛 庚 下</p> <p>木有根荻水有源 君當自此究其原 莫隨道路人閒話 訟則終凶是至言</p> <p>七十七 呂后害韓信</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>下 辛 庚 下</p> <p>家道豐腴自飽溫 也須肚裏立乾坤 財多害己君當省 福有胚胎禍有門</p> <p>七十八 袁安守困</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>中 辛 壬 平</p> <p>乾亥來龍仔細看 坎居午向自當安 若移丑艮陰陽逆 門戶凋零家道難</p> <p>七十九 文王編易封</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>
---	---	--	---	--

<p>蚵子寮通安宮</p> <p>中 辛 癸 平</p> <p>一朝無事忽遭官 也是門衰墳未安 改換陰陽移禍福 勸君莫作等閒看</p> <p>八十籤 郭璞為母人葬</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>中 壬 甲 平</p> <p>假君財物自當還 謀賴心欺他自奸 幸有高臺明月鏡 請來對照破機關</p> <p>八十一 寇公任雷陽</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>上 壬 乙 吉</p> <p>彼亦儔中一輩賢 勸君特達與周旋 此時賓主歡相會 他日王侯卻並肩</p> <p>八十二 宋仁宗認母</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>下 壬 丙 下</p> <p>隨分堂前赴粥饘 何須妄想苦憂煎 主張門戶誠難事 百歲安閒得幾年</p> <p>八十三 諸葛孔明學道</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>中 壬 丁 平</p> <p>箇中事緒更紛然 當局須知一著先 長舌婦人休聽聽 力行禮義要心堅</p> <p>八十四 須買害范睢</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>
---	--	--	---	--

<p>蚵子寮通安宮</p> <p>中 壬 戊 平</p> <p>一春風雨正瀟瀟 千里行人去路遙 移算就多君得計 如何歸路轉無聊</p> <p>八十五 姜女尋夫</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>上 壬 己 上</p> <p>一舟行貨好招邀 積少成多自富饒 常把他日比自己 管須日後勝今朝</p> <p>八十六 管鮑為賈</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>下 壬 庚 下</p> <p>陰裏詳看怪爾曹 舟中敵圖笑中刀 藩籬剖破渾無事 一種天生惜羽毛</p> <p>八十七 武侯與子敬同舟</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>上 壬 辛 吉</p> <p>從前作事總徒勞 纔見新春時漸遭 百計營求都得意 更須守己莫心高</p> <p>八十八 高文定守困</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>中 壬 壬 平</p> <p>樽前無事且高歌 時未來時奈若何 白馬渡江嘶日暮 虎頭城裏看巍峨</p> <p>八十九 班超歸玉門關</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>
---	---	--	--	---

<p>蚵子寮通安宮</p> <p>中 壬 癸 平</p> <p>螻蛄城裏事如麻 無事如君有幾家 勸汝不須勤致禱 徒勞生事苦咨嘆</p> <p>九十籤 楊文廣陷柳州</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>中 癸 甲 平</p> <p>佛說淘沙始見金 只緣君子不勞心 榮華總得詩書效 妙裏工夫仔細尋</p> <p>九十一 趙子龍抱太子</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>下 癸 乙 下</p> <p>今年禾穀不如前 物價喧騰倍百年 災數流行多疫癘 一陽復後始安全</p> <p>九十二 高祖治漢民</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>中 癸 丙 平</p> <p>春來雨水太連綿 入夏晴乾雨又愆 節氣直交三伏始 喜逢滂沛足田園</p> <p>九十三 邵康節定陰陽</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>中 癸 丁 平</p> <p>一般器用與人同 巧斲輪輿梓匠工 凡事有緣且隨分 秋冬方遇主人翁</p> <p>九十四 提結過長者門</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>
---	---	--	---	---

<p>蚵子寮通安宮</p> <p>中 癸 戊 平</p> <p>知君袖裏有驪珠 生不逢辰亦強圖 可欺頭顱已如許 而今方得貴人扶</p> <p>九十五 張文遠求官</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>上 癸 己 吉</p> <p>婚姻子媳莫嫌遲 但把精神仗佛持 四十年前須報應 功圓行滿育馨兒</p> <p>九十六 山濤見王衍</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>蚵子寮通安宮</p> <p>上 癸 庚 上</p> <p>五十功名心已灰 那知富貴逼人來 更行好事存方寸 壽比岡陵位鼎台</p> <p>九十七 賈臣五十富貴</p> <p>蚵子寮通安宮 恭印 ☎ (07) 610-1628 610-2617</p>	<p>宮安通寮仔蚵</p> <p>中 癸 辛 平</p> <p>經營百出費精神 南北奔馳連未新 玉兔交時當得意 恰如枯木再逢春</p> <p>九十八 薛仁貴投軍</p> <p>印承宮安通寮仔蚵 八二六〇一六(七〇):話電 七二六二〇一六(七〇):話電</p>	<p>宮安通寮仔蚵</p> <p>上 癸 壬 上</p> <p>貴人遭遇水雲鄉 冷淡交情滋味長 黃閣開時延故客 驂驅應得驟康莊</p> <p>九十九 百里奚投秦</p> <p>印承宮安通寮仔蚵 八二六〇一六(七〇):話電 七二六二〇一六(七〇):話電</p>
--	--	---	---	---

宮安通寮仔蚵		宮安通寮仔蚵	
上 上 癸 癸	一百籤 唐明宗禱告天	求得籤尾百事良 萬事如意大吉昌 宜加力作行方便 可保福壽永安康	籤 尾
抽得終籤百事宜 至誠祝皆靈應 我本天仙雷雨師 吉凶禍福我先知			
謝叩人願還		謝敬司公刷印色彩欣昌 〇七四五三二七(七〇)：話電 六七八四七一六(七〇)	

