

南華大學人文學院宗教學研究所

碩士論文

Graduate Institute of Religious Studies

College of Humanities

Nanhua University

Master Thesis

星雲大師的《金剛經》般若思想研究—以「四無思想」為探究

A Study of Venerable Master Hsing Yun's Prajñā Thought in the  
Diamond Sūtra: An Inquiry into the “Four Insights of Emptiness”

王貞婷

Chen-Ting Wang

指導教授：釋永本 教授級專業技術人員

釋覺明 博士

Advisor: Yung-Pen Shih, Prof. Rank Specialist

Chue-Ming Shih, Ph.D.

中華民國 111 年 6 月

June 2022

南 華 大 學

宗 教 學 研 究 所

碩 士 學 位 論 文

星雲大師的《金剛經》般若思想研究—以「四無思想」為  
探究

A Study of Venerable Master Hsing Yun's Prajñā Thought in the  
Diamond Sūtra: An Inquiry into the "Four Insights of Emptiness"

研究生： 王 貞 婷

經 考 試 合 格 特 此 證 明

口 試 委 員： 越 建 東

呂 凱 文

釋 永 本

釋 覺 明

指 導 教 授： 釋 永 本 釋 覺 明

所 長： 釋 德 訓

口 試 日 期： 中 華 民 國 111 年 06 月 17 日

## 中文摘要

星雲大師四無思想的理論與實踐，是大師將佛法運用在日常生活的體現，這中間融攝《金剛經》的離相思想，大師一生奉行「以無為有，以退為進，以眾為我，以空為樂」的人生觀。落實在生活的實踐就是《金剛經》以無的思想所開演的佛法生活，大師所提出的四個無，「無相布施、無我度生、無住生活、無得而修」是《金剛經》的核心法要。

本研究分析四無的理論來自大師對《金剛經》的詮釋，是大師將《金剛經》的四相轉化成現代的語言，並延伸出佛法的真實義。即：無相布施有無限的功德、無我度生有無上的慈悲、無住生活有真正的自在、無得而修有真實的獲得，這與大師說，以出世的精神做入世的事業，理念是相同的，出世的精神就是空，入世的事業就是有，是大師「以無為有」作為度眾的事業。並從此理念開展大師一生對四無的實踐。

關鍵字：星雲大師、金剛經、般若思想、四相、四無思想

## Abstract

The theory and practice of Venerable Master Hsing Yun's "Four Insights of Emptiness" is a manifestation of his application of Buddhism to daily life, which incorporates the idea of going beyond notions in the *Diamond Sūtra*. Throughout his life, Venerable Master Hsing Yun practiced his life perspective of viewing "nothing as something, retreat as progress, the multitude as the self, and emptiness as happiness." The practical actualization in his life is this Buddhist lifestyle which expands from the emptiness doctrine in the *Diamond Sūtra*; the four principles proposed by Venerable Master Hsing Yun, "to give without notions, to liberate with no notion of self, to live without abiding, and to cultivate without attainment," are the core teachings of the *Diamond Sūtra*.

The author's analysis of the "Four Insights of Emptiness" comes from Venerable Master Hsing Yun's interpretation of the *Diamond Sūtra*, which translates the four notions of the *Diamond Sūtra* into modern language, and extends the true meaning of Buddhism where there is infinite merit in giving without notions; supreme compassion in living in the absence of a self; true freedom in living without abiding; and true attainment in practicing without gain. This is the same philosophy as Venerable Master Hsing Yun's saying of adopting a world-transcending spirit in handling worldly affairs. Here, the world-transcending spirit refers to emptiness, and worldly affairs refer to existence. This is Venerable Master Hsing Yun's endeavor in liberating beings through the notion of viewing "nothing as something." And from this concept began Venerable Master Hsing Yun's lifelong practice of the Four Insights of Emptiness.

Keywords: Venerable Master Hsing Yun, *Diamond Sutra*, *Prajna* thought, four marks, Four Insights of Emptiness

# 目 錄

中文摘要 .....	I
Abstract.....	II
目 錄.....	III
表目錄 .....	V
<b>第一章 緒論.....</b>	<b>1</b>
第一節 研究動機 .....	1
第二節 研究目的 .....	3
第三節 文獻回顧 .....	3
第四節 研究方法 .....	8
第五節 章節架構 .....	10
<b>第二章 星雲大師的《金剛經》般若思想.....</b>	<b>11</b>
第一節 星雲大師對《金剛經》的撰述 .....	11
第二節 星雲大師般若思想之闡釋 .....	21
<b>第三章 從般若理論談四無思想.....</b>	<b>34</b>
第一節 《金剛經》的離相思想 .....	34
第二節 四無的義理闡釋 .....	47
<b>第四章 星雲大師四無思想的實踐.....</b>	<b>62</b>
第一節 從四給論述無相布施 .....	63
第二節 從生到老的無我度生 .....	66

第三節 四處弘化的無住生活 .....	68
第四節 集體創作的無得而修 .....	71
第五章 結論 .....	74
參考書目 .....	76



## 表目錄

表 1 《金剛經講話》的內容架構.....	12
表 2 《金剛經講話》與星雲大師的四無關係.....	14
表 3 《成就的秘訣：金剛經》內容架構.....	17
表 4 星雲大師兩本《金剛經》撰述比較.....	21
表 5 四相與四無的關係.....	61



# 第一章 緒論

星雲大師（以下簡稱大師）本身的般若思想與《金剛經》般若思想是密不可分，大師提出《金剛經》的般若法要為「四無思想」，是對《金剛經》般若思想的詮釋，跳脫傳統的一字一句消文解字解經，從理解法義，到轉化成平易近人的文字，把經典文字背後深層的含意說出，用現代人可聽懂的語言詮釋佛法，將《金剛經》經文做系統性的分類，期讓人能讀懂佛經義理。

大師主要撰述《金剛經》思想的著作為《金剛經講話》、《成就的秘訣：金剛經》，這兩本不只有理論更融合許多生活實例，以及大師本身人生經驗的體證，本研究希望能夠去探討，大師如何以「四無思想」詮釋《金剛經》的般若思想，首先從文獻探討學者們論述《金剛經》的無相思想，以及星雲大師的般若思想為切入點，接著整理星雲大師相關著作的般若思想，再到《金剛經》的般若思想與四無思想的關係，舉出人間佛教與四無思想的實踐面，探討理論與實踐如何並行。

## 第一節 研究動機

本論文的研究動機，跟筆者本身的修持功課有關，親人的突然離世，開啟筆者與《金剛經》的法緣，因往生的親人喜歡《金剛經》，筆者誦持《金剛經》回向給他，去參加禪修課程時，老師以《金剛經》一句「降伏其心」，告知筆者禪修的心法，筆者對於《金剛經》起了疑情，我該如何降伏其心？而《金剛經》這部經典究竟在說什麼？懷著想要更了解《金剛經》法義的動機，發現近現代研究《金剛經》思想，為之作註解的專書很多，<sup>1</sup>太

---

<sup>1</sup> 現代研究《金剛經》思想有，太虛大師的《金剛般若波羅蜜經講錄》與《能斷金剛般若波羅密多經釋》、倭虛大師的《金剛般若波羅蜜經講義》、印順法師的《般若經講記》、演培法師的《金剛般若波羅蜜經講記》、竺摩法師的《金剛經講話》、一行禪師的《一行禪師講金剛經》、星雲大師的《金剛經講話》。與《成就的秘訣：金剛經》、江味農居士的《金剛經講義》、沈家楨居士的《金剛經的研究》等。



虛大師的《金剛般若波羅蜜經講錄》是先解經題，之後用三十二分的逐句解經，《能斷金剛般若波羅蜜多經釋》是先解經題，再用三分科經一序分、正宗分、流通分來解經；倓虛大師的《金剛般若波羅蜜經講義》先從五重玄義做大意說明，再用序分、正宗分、流通分來解經；印順法師的《般若經講記》是先解經題後用序分、正宗分、流通分來解經；演培法師的《金剛般若波羅蜜經講記》是講演的形式，前面先有一段為何般若是大乘佛法的宗要破題，解經題後用序分、正宗分、流通分來解經；竺摩法師的《金剛經講話》也是先解經題後用序分、正宗分、流通分來解經；一行禪師的《一行禪師講金剛經》依著經文的次序，用一段一段的經文，分段解經；江味農居士的《金剛經講義》是用科判的方式解經；沈家楨居士的《金剛經的研究》類似料簡法，以提問方式來回答義理的問題。

之所以選擇星雲大師詮釋的《金剛經》思想，主要是大師在《成就的秘訣：金剛經》提出的「四無思想」，有別於以上其他人的詮釋。在《成就的秘訣：金剛經》中，以「四無思想」作為《金剛經》的核心法要，這「四無思想」是大師詮釋的創見，把經文打散作系統性的排列，而《金剛經》是無四相的思想，「無四相」指的是無我相、無人相、無眾生相、無壽者相，筆者希望透過大師對《金剛經》的著述，論述其「四無思想」的理論，《成就的秘訣：金剛經》說「無相布施：無限的功德」、「無我度生：無上的慈悲」、「無住生活：真正的自在」、「無得而修：真實的獲得」。為什麼無相布施「有」無限的功德、無我度生「有」無上的慈悲、無住生活「有」真正的自在、無得而修「有」真實的獲得？此四無思想的論述是本研究的第一個問題意識。

「四無思想」是《金剛經》主要的要義之一，星雲大師如何將體證到的理論運用在現實生活實踐？星雲大師在《成就的秘訣：金剛經》提到《金剛經》是讓我們「在人間成就」的法門，意即表示「在人間成就」的內在精神是「佛法在世間，不離世間覺」<sup>2</sup>，為了在人間成就，在生活實踐中要如何執行？這是本研究的第二個問題意識。

---

<sup>2</sup> 元·釋宗寶：《六祖大師法寶壇經》，《大正藏》，第四十八冊，CBETA 2021.Q4, T48, no. 2008, p. 351c9。

由上述星雲大師對《金剛經》的要義以「四無思想」作為核心展開的詮釋，本研究擬對星雲大師「四無思想」詮釋《金剛經》般若理論做出討論，以及「四無思想」如何在星雲大師的生活中被實踐。

## 第二節 研究目的

星雲大師解經，把教義內涵能深入淺出的做詮釋，以現代人能理解的方式表達經典的義理，在其著作《成就的秘訣：金剛經》提到，「我們不但讀經，並且要能『行經』，學佛是要在人間成就……『般若』，正是成就的秘訣」，<sup>3</sup>透過身體力行實踐《金剛經》的法門，就能在人間成就，那成就的關鍵在於要有「般若」，以般若思想做為行動的依據。

本研究欲透過星雲大師詮釋《金剛經》的四個般若思想角度，「無相布施：無限的功德」、「無我度生：無上的慈悲」、「無住生活：真正的自在」、「無得而修：真實的獲得」，期彰顯星雲大師「四無思想」在理論與實踐的理事圓融，並提出大師對「四無思想」的實踐，作為一般人生活中修行的指南。

## 第三節 文獻回顧

筆者發現關於《金剛經》的研究面相很廣，有哲學、文學、歷史、教育、美學設計跟思想義理等的面向，而若以思想義理的探討，多半也會搭配哲學、歷史的面向。本文欲探究星雲大師以「四無思想」作為《金剛經》般若思想的生活實踐。主要由兩個面向進行文獻回顧，一是《金剛經》無相思想的相關研究，二是學者如何詮釋星雲大師《金剛經》的般若思想。

---

<sup>3</sup> 星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》（台北：有鹿文化，2010年初版），頁8。

## 一、《金剛經》無相思想的相關研究

1.杜保瑞〈《金剛經》的無相境界〉：作者從哲學的角度切入，認為《金剛經》的無相境界是成佛者的心識活動，他發現《金剛經》的表述脈絡有三個層次，第一是對無相境界的知識說明，第二是成佛者的無相境界是用不住生心來實踐，第三無相境界的成就是無限功德，作者表示《金剛經》是為實際想達到這境界的人，而說能實踐的修行法門。作者列出《金剛經》的二十三個地方經文做剖析，在在為證明「無相境界」是《金剛經》思想的核心。<sup>4</sup> 作者以哲學的角度來論述，認為無相是一個成佛者的心識的活動狀態，不過談到《金剛經》如何達到無相境界的具體實例，並未提及，因此本研究在這基礎上，會有星雲大師的《金剛經》實踐面的論述。

2.任如意〈《金剛經》四相在主要漢譯本中的流變與意蘊探析〉：作者提到《金剛經》四相在鳩摩羅什譯本有三種表述，一為「我相、人相、眾生相、壽者相」，二是將「相」替代成「見」，三為「我、人、眾生、壽者」，在玄奘、真諦和義淨譯本出了「執」，「執」比起「相」或「見」，在表達上是更具體。而《金剛經》四相的意蘊，第一層為「離相」，第二層是「去執」，第三層是「無我」，「無我」是「離相」跟「去執」後更深層的精神，也是「離相」的終極目標，《金剛經》的四相在不同譯本雖表達有差異，但本意都是在說離相，離相才能無我。<sup>5</sup> 作者對於四相的梳理，可做為本研究從《金剛經》的四相到星雲大師四無思想的理論依據。

3.董文芳、張含峰、邵豔梅〈《金剛經》無相思想之研究〉：作者認為《金剛經》的無相思想是指導修行人破外四相及內心的取相，心境達空境就能具備佛的無上正等正覺，而無相思想對現今社會的啟示，當對外境不執著，轉從物質到對精神的追求，會有自在解脫，也能明白人生的意義，心中有無相的空境，就有無我的空慧，以此去行度眾的事業，這種

<sup>4</sup> 杜保瑞：〈《金剛經》的無相境界〉，《華梵大學第六次儒佛會通學術研討會論文集—上冊》（臺北市：華梵大學，2002年），頁269-289。

<sup>5</sup> 任如意：〈《金剛經》四相在主要漢譯本中的流變與意蘊探析〉，《大慶師範學院學報第38卷第5期》（黑龍江省：大慶師範學院學報，2018年）。

無我精神是推動社會進步的動力。<sup>6</sup>作者雖有提到無相是無我的精神，能使社會更進步，但實踐面的描述，稍嫌薄弱，本研究以星雲大師的實際體證作具體描述。

4.駱慶凱〈《金剛經》離相思想研究—以「四相」、「四見」的理解為中心〉：作者認為《金剛經》的主旨是「離相」，離相中心思想是離「四相」與「四見」，作者先對《金剛經》中的「四相」做譯本整理，將「離相」與「離四相」關係做連接，「離四相」有兩層涵義離外相、離內想，「離四相」的本質是離我相，對我相的執著，才有之後的人相、眾生相、壽者相，這是離外相，而四見是四相的法相，也就是離內想。作者建構一條邏輯的脈絡即是，提出發菩提心、離一切相、修一切善的前提都是要先離相，這是將大乘佛教理論與修行理論結合的橋樑。<sup>7</sup>作者將離相做為修行《金剛經》的核心關鍵，本研究在此基礎上繼續發展，從《金剛經》的離四相到星雲大師四無，是星雲大師從理論到實踐的過程。

任如意、駱慶凱皆提到離相思想主要離四相，杜保瑞提《金剛經》的無相境界是佛的心識活動，董文芳、張含峰、邵豔梅無相思想是站在修行者的角度。由上述學者對《金剛經》的無相研究發現，《金剛經》的無相跟離相，與離四相是習習相關，本研究在離四相的基礎上，藉此連結到星雲大師對《金剛經》的四無詮釋，四無即是從四相發展而來。

## 二、學者如何詮釋星雲大師《金剛經》的般若思想

1.李四龍〈「安心」的金鑰匙〉：作者認為《金剛經講話》的體例精要又紮實，有講話、譯文、原典、注釋，都是可以各別閱讀，從各個面向切入去解經，大師在書中運用譬喻、禪門公案來詮釋原典，將《金剛經》的無相道理，既能深入淺出，又能解深入密，在當代實在難以找出第二人。<sup>8</sup>作者以無相的角度來論述大師的《金剛經》般若思想，但沒有提到書中隱含的四無思想理論。

<sup>6</sup> 董文芳、張含峰、邵豔梅〈《金剛經》無相思想之研究〉，《管子學刊》2011年第1期（山東省：管子學刊，2011年）。

<sup>7</sup> 駱慶凱：〈《金剛經》離相思想研究—以「四相」、「四見」的理解為中心〉（廈門大學中國哲學系碩士學位論文，2017年）。

<sup>8</sup> 李四龍：〈「安心」的金鑰匙〉：《無盡燈 星雲大師全集讀後》（高雄市：佛光文化，2020年）頁34-37。

2.程恭讓〈理解現代人間佛教佛典詮釋思想及方法的圭臬——星雲大師《金剛經講話》初探〉：作者以兩個角度來解讀《金剛經講話》的基本思想，一個從星雲大師人間佛教的思想角度切入、另一個面向從義理的詮釋來論證星雲大師如何解經，作者表示星雲大師講說《金剛經》的特色，是運用善巧方便的思想來做義理詮釋，大師《金剛經講話》的般若思想理論與實踐，是以般若慧為理論，善巧方便為實踐。<sup>9</sup>此文獻以善巧方便詮釋大師的般若思想，沒有提到無相及書中隱含的四無思想理論。

3.黃國清〈星雲大師對般若智慧的現代詮釋：以其《般若經》著述為中心〉：以《金剛經講話》、《般若心經的生活觀》、《星雲大師《心經》五講》、《成就的秘訣 金剛經》為主要星雲大師《般若經》的相關著述底本，大師對般若智慧的現代詮釋，有淺到深的層次，從凡夫、二乘到菩薩的智慧般若，是理解緣起法到體悟因緣，本質是性空，而最終佛的般若，是圓滿的智慧，全然無執的精神境界，具體實踐般若的方式是菩薩道，以佛果為導向的修行。大師將般若、佛性與禪宗思想融合並做出現代詮釋，將般若智慧導入到生活的實踐上。<sup>10</sup>此文獻發現大師的般若思想是融攝禪宗的心性思想，主要是對大師般若思想的整體論述，但對於四無思想並無提及。

4.王若曦〈《金剛經講話》的修持論及其詮釋特點〉：作者認為在《金剛經講話》中，是以發平等心作為《金剛經》的核心要義之一，這也是無相修行的關鍵，而《金剛經講話》對無相修行有「無所得」與「無分別」兩種詮釋，無所得是《金剛經》整體的無相義理，無分別則是《金剛經》用來對治「有相」的妄想。無相修行具體落實在生活中，要發廣大平等心。<sup>11</sup>此文獻將《金剛經》修持以無相為切入角度，對於大師的四無思想理論並未提及。

<sup>9</sup> 程恭讓：〈理解現代人間佛教佛典詮釋思想及方法的圭臬——星雲大師《金剛經講話》初探〉，《2015年星雲大師人間佛教理論實踐研究上》（高雄：佛光山人間佛教研究院，2016年）。

<sup>10</sup> 黃國清：〈星雲大師對般若智慧的現代詮釋：以其《般若經》著述為中心〉，《人間佛教研究 第七期》（香港：中文大學出版社，2016年）。

<sup>11</sup> 王若曦：〈《金剛經講話》的修持論及其詮釋特點〉，《2018年星雲大師人間佛教理論實踐研究》，（高雄：佛光山人間佛教研究院，2019年）。

5.陸杰峰〈般若思想與人間佛教—星雲大師對《金剛經》要義的解明〉：作者以《金剛經講話》、《成就的秘訣 金剛經》為底本，將般若思想與人間佛教做連結，星雲大師認為《金剛經》的序分說明，生活中就有般若，「無相布施、無我度生、無住生活、無得而修」是般若法門的實踐，作者認為星雲大師說的「出世的精神」即是無相、無我、無住、無得，「做入世的事業」即是布施、度生、生活、修行，出世與入世的同時具足，就是般若生活的人間佛教。<sup>12</sup>這篇與本研究有高度相關，以四無的理論作為理解星雲大師人間佛教的精神，但對於大師四無思想的實踐面並未提及。

6.李廣良〈星雲大師般若思想略論〉：作者以兩個方面來探討星雲大師的般若思想，一是星雲大師的般若經學，另一個是星雲大師的般若義理學。在般若經學提到星雲大師多次講說《金剛經》，並以十六字闡述主旨，同時說到人間佛教亦最重視《金剛經》，《金剛經》中有人間佛教的精神，在般若義理學方面，大師使當代人間佛教的思想更充實，也使般若思想能落實於生活的實踐。作者主要從《人間佛教的戒定慧》的慧學的角度切入，來理解星雲大師的般若思想內涵，搭配《金剛經講話》與大師編撰的《佛教叢書·經典》，將大師的般若思想做出整理，但對於大師四無思想的實踐面並未提及。<sup>13</sup>

由上述學者對星雲大師《金剛經》的般若思想中發現，李四龍、程恭讓、黃國清、王若曦、陸杰峰、李廣良皆指出星雲大師闡述經典的特色是深入淺出，能以現代人能聽懂的语言，作出現代化的詮釋，上面都有寫到理論層次，但對於四無都沒有好好談到，四無在般若是很關鍵的，因此本文建立在學者過去探索基礎之上，在他們沒有探索的領域上，從四無進入來探討本文。所以本研究擬將《金剛經》般若無相思想與星雲大師的四無思想做連結，分析星雲大師修行理念，如何將四無思想作為現實人生的實踐，並幫助現代人能理解並實踐《金剛經》。

<sup>12</sup> 陸杰峰：〈般若思想與人間佛教—星雲大師對《金剛經》要義的解明〉，《人間佛教學報藝文 第33期》（高雄：佛光山人間佛教研究院，2021年）。

<sup>13</sup> 李廣良：〈星雲大師般若思想略論〉，《人間佛教學報藝文 第33期》（高雄：佛光山人間佛教研究院，2021年）。

## 第四節 研究方法

本論文的研究方法為「文獻分析法」及「綜合分析演繹法」。

### 一、文獻分析法

「文獻分析法」從文獻資料的蒐集、有系統作文獻管理與整理、最後是文獻的加工運用，佛典翻譯就是文獻的加工運用之一，使用當代的學術語言的注釋。<sup>14</sup>本研究運用文獻分析方法，一方面從大範圍蒐集有關《金剛經》的研究期刊、專書、論文等等，另一方面蒐集各學者論述星雲大師的人間佛教、星雲大師的《金剛經》著作、星雲大師般若思想等等，也蒐集星雲大師歷年相關著作《星雲大師講演集》、《貧僧有話要說》、《人間佛教佛陀本懷》、《往事百語》、《百年佛緣》等等。

從上述的資料中去抽絲剝繭，分類與本研究的論題是正相關、間接相關或是弱相關，整理進而分析，各學者論述星雲大師詮釋《金剛經》的角度，探討星雲大師詮釋《金剛經》的歷程，以及參照星雲大師本身的著作，作為文獻來交叉比對，歸納出星雲大師如何以《金剛經》的四無思想作為人間佛教弘法的生活實踐。

### 二、綜合分析演繹法

「綜合分析演繹法」是從許多文本裡面做綜合分析的演繹，從中發現思想特色是什麼。本研究透過星雲大師相關著作的文本《金剛經講話》、《成就的秘訣：金剛經》、《般若心經的生活觀》、《六祖壇經講話》、《佛光教科書》、《佛法真義》等等，分析文本資料對於般若的詮釋，並針對主要文本《成就的秘訣：金剛經》，分析「四無思想」在《金剛經》教義上所展現的特色。

星雲大師在《成就的秘訣：金剛經》以「四無思想」為主題，將《金剛經》的經文打

---

<sup>14</sup> 蔡耀明：《佛教的研究方法與學術資訊》（臺北市：法鼓文化，2006年），頁75-76。

散並放入四無的主題當中，這四無主題是「無相布施：無限的功德」、「無我度生：無上的慈悲」、「無住生活：真正的自在」、「無得而修：真實的獲得」，但「四無思想」並非是在這本第一次出現，而是在這一本思想達到成熟。

第一次出現「四無思想」的文字記錄是在 1986 年《星雲大師講演集(一)》中的一篇〈從金剛經說到般若空性的研究〉，以白話文來解說《金剛經》，《金剛經》的經文提及很少，大師在演講中說到用十六個字來概括《金剛經》的主旨：「無相布施、無我度生、無住生活、無證而修」，<sup>15</sup>提到《金剛經》的宗旨是：「無我、無相、無修、無證」，<sup>16</sup>宗旨並沒有出現「無住」、「無得」的字眼，不過在文中是有提及「無住生活」是什麼，而「無得」也有出現在書中第三十三頁中的標題「無得而修」，書中提到「無得才是真得，無得而修才是真正證悟而得」，<sup>17</sup>「無得」被含括進了「無修、無證」，「無住」概念被大師歸類去《金剛經》宗旨的哪個部分，這裡尚看不出來。

第二本出現「四無思想」的文字記錄是在 1997 年《金剛經講話》，這是大師以三十二分來解經，書中雖沒有具體文字提到《金剛經》的宗旨是什麼，但在第六分的注釋②「言說章句」，對於「言說章句」的解釋如下：「專指『修行要無修，證悟要無證，布施要無相，度生要無我』」<sup>18</sup>從這邊推測 1986 年與 1997 年的大師定義的《金剛經》的宗旨是「無我、無相、無修、無證」應是一致的，那「無住」的概念去了哪裡？在《金剛經講話》第六分的注釋①「因修要無住，果證要無得」<sup>19</sup>「無住」的概念被涵蓋到「修行要無住」。

直到 2010 年第三本《成就的秘訣：金剛經》，在書的目錄直接以「無相布施：無限的功德」、「無我度生：無上的慈悲」、「無住生活：真正的自在」、「無得而修：真實的獲得」作為主標題來呈現星雲大師對於《金剛經》的宗旨是這四無，由以上書籍的綜合分析，作

---

<sup>15</sup> 星雲大師：〈從金剛經說到般若空性的研究〉，《星雲大師講演集》（高雄：佛光，1986 年四版），頁 28。

<sup>16</sup> 星雲大師：〈從金剛經說到般若空性的研究〉，《星雲大師講演集》，頁 35。

<sup>17</sup> 星雲大師：〈從金剛經說到般若空性的研究〉，《星雲大師講演集》，頁 35。

<sup>18</sup> 星雲大師：《金剛經講話》（台北：佛光文化，1997 年），頁 98。

<sup>19</sup> 星雲大師：《金剛經講話》，頁 98。



出的演繹過程，得出這四無思想是大師思想成熟的作品。

本研究預根據以上「文獻分析法」及「綜合分析演繹法」的研究方法，作出星雲大師詮釋經典分析。

## 第五節 章節架構

本論文分五章論述：第一章緒論說明研究動機、目的、文獻回顧、研究方法，從研究者的個人修持出發，從中發現星雲大師以四無思想詮釋《金剛經》的特別之處，接著在第二章探討星雲大師以自己的體證，寫出《金剛經》詮釋的書，以及《金剛經》與般若思想在大師的生命歷程起到的關鍵作用，連到第三章，大師四無思想的般若理論，是如何從《金剛經》的四相衍伸而來，大師四無思想跟《金剛經》四相的關係究竟是什麼？證明並分析四無理論的出處，以此進展到第四章，是星雲大師四無思想在生活中的具體實踐案例，四無思想的精神，如何融入到大師的生命當中。根據前面四章的分析，在第五章做出總結，星雲大師的四無思想，是來自《金剛經》的四相思想，是有其理論依據，並將本研究尚未發展的主題列出，在未來可以以此繼續作研究。

## 第二章 星雲大師的《金剛經》般若思想

有關於星雲大師對《金剛經》般若思想的闡述，最具代表性的兩本是《金剛經講話》、《成就的秘訣：金剛經》，而比較明顯展現星雲大師般若思想的著作，則有《六祖壇經講話》、《般若心經的生活觀》，雖然許多其他的著作，也有涵蓋大師的般若思想，因論題是跟《金剛經》般若思想有關，筆者希望能夠扣準有明顯闡述《金剛經》般若思想與星雲大師般若思想作整體論述。

### 第一節 星雲大師對《金剛經》的撰述

星雲大師對《金剛經》的撰述散見在各文章當中，而 1997 年發行的《金剛經講話》、2010 年發行的《成就的秘訣：金剛經》是論述最完整。《金剛經講話》同時又被編進佛光出版的 132 冊白話經典寶藏中，屬於白話經典寶藏中的第 15 本，後也有發行簡體版，是簡體版星雲大師全集中的第 2 本（這一本就包括《金剛經講話》與《成就的秘訣：金剛經》），而有鹿文化出版的《成就的秘訣：金剛經》截至 2019 年統計，光是初版就六十刷了，顯示這兩本單行本，在市面發行量很廣。

《金剛經》是《大般若經》般若思想的重點，《金剛經》也是《大般若經》中最具代表性及流傳最廣的經典。星雲大師對於《金剛經》的兩本撰述：《金剛經講話》、《成就的秘訣：金剛經》，這二本在闡述的角度上有所不同，《金剛經講話》是用講演方式來作三十二分的義理解析，所以每一分用四個面向或是二個面向來講說；而《成就的秘訣：金剛經》是用主題式串聯義理解析，將《金剛經》的經文打散到主題當中。

一九九七年，我完成過《金剛經講話》一書，用以爬梳、解《金剛經》之義，全書近三十萬字；十幾年後的今天，我想透過這本《成就的秘訣：金剛經》，和大家分享《金

剛經》所揭示的實踐成就法門。<sup>20</sup>

1997年（星雲大師70歲）《金剛經講話》完成，序文中大師表示，這三十年來（推論指40到70歲之間）講演過無數次《金剛經》，錄音帶的流通也十幾年，在佛光山法師、師姑與居士的校對下，成就此《金剛經講話》。十三年後，星雲大師83歲，這次詮釋的《金剛經》更加簡潔，《成就的秘訣：金剛經》以實用為導向，分享《金剛經》如何在現實中實踐，也是星雲大師本身對佛法的體證。以下針對兩本著作做說明與分析。

### 一、《金剛經講話》的闡述方式

在詮釋《金剛經》的要義上，《金剛經講話》為讓現代人讀懂，大師此文本有四個特色：(一)設立主題，(二)簡明通俗，(三)譬喻釋意，(四)古今並蓄。<sup>21</sup>

大師以梁昭明太子劃分的三十二分作經文解說，修改原本三十二分標題，另外下標題名稱，以契合各分的核心思想，義理解析跳脫傳統句句翻譯的形式，用宏觀的角度來解《金剛經》，主要參考清朝溥畹大師的註疏，搭配其他《金剛經》的註疏，並引用許多經典作《金剛經》要義的講解。<sup>22</sup>《金剛經講話》在排版、章節的鋪排上結構如下：第一層是三十二分，第二層是「講話」、「譯文」、「原典」、「注釋」，以「講話」來拆解《金剛經》每一分的內涵，每一分的「講話」，會分四點來解說，直到第十九分之後，「講話」才變成二點的解說。以下製作第八分的表格來說明大師解經的邏輯脈絡。

表 1 《金剛經講話》的內容架構

每一分都設立主題：星雲大師自訂每一分的題目，例如在《金剛經》的第八分是「依法出生分」，大師在這裡訂為「般若為三世諸佛母分」，新訂的題目更符合此分的精神
---

<sup>20</sup> 星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》，頁7。

<sup>21</sup> 星雲大師：《金剛經講話》，頁2-3。

<sup>22</sup> 星雲大師：《人間佛教序文選1》，《星雲大師全集 201·文叢67》（高雄：佛光出版，2017年初版），頁120。

講話	一開始會先簡述上一分的大意，再接到這一分的內容，大師這裡會以四點說明這一分的義理，例如第八分：一、七寶布施非福德性，二、受持般若勝七寶施，三、般若是三世諸佛母，四、揚眉瞬目處處般若。講話後面會接 4 個習題
譯文	對每一分經文的白話文解釋
原典	每一分的原文
注釋	每一分的第①個注釋，是此分的大意簡述

（資料來源：《金剛經講話》<sup>23</sup>）

星雲大師解經，沒有先講經文，而用「講話」的方式點出那一分的重點所在，在「講話」的四點結束後，星雲大師會以四個習題的問題形式，來讓讀者反思此分的義理內涵，習題不離「講話」的核心義，讓讀者對此分有基本概念後，之後閱讀譯文、經文與名相注釋，就比較能契入法義。黃國清提到：「《金剛經講話》是部較具理論深度的《般若經》注解書，完成時間也相對較早，在這本書中，般若義理與禪宗心性思想、佛性思想已互相融通。」<sup>24</sup>

在《金剛經講話》的「注釋」除了有名相的解釋，最特別的是，他的第一個解釋都是那一分的大意，以此來說明此分的內涵，故若只看注釋也能明白這一分的主旨。大師的「注釋」不只是傳統的名相解釋，還觀察到現代人忙碌，能坐下來長時間閱讀經典真的很不容易，所以以使用者的角度出發，「講話」、「譯文」、「原典」、「注釋」都可以被分別觀看，不但可以詳讀、也可以略讀，或是單純誦經，都能符合需求，也都能有所收穫。

《金剛經講話》在解經上，每一分的四點講話是以整段經文的精神來寫，雖沒有特別提到四無思想，不過在第六分的注釋中發現對「言說章句」的解釋如下：「專指『修行要無修，證悟要無證，布施要無相，度生要無我』」<sup>25</sup>有四無思想的影子，但跟《成就的秘訣：

<sup>23</sup> 星雲大師：《金剛經講話》，頁 119-138。

<sup>24</sup> 黃國清：〈星雲大師對般若智慧的現代詮釋：以其《般若經》著述為中心〉，頁 45-46。

<sup>25</sup> 星雲大師：《金剛經講話》，頁 98。

《金剛經》提到的「無相布施：無限的功德」、「無我度生：無上的慈悲」、「無住生活：真正的自在」、「無得而修：真實的獲得」仍有些差別，《金剛經講話》在這裡沒有特別提到無住，但大體上四無思想是遍布《金剛經講話》中的，筆者根據大師《金剛經講話》文中所寫，以及參照《金剛經》的原文內容，做出與星雲大師四無的對應關係表。

表 2 《金剛經講話》與星雲大師的四無關係

《金剛經講話》標題對應	與星雲大師的四無關係
法會啓建因緣分第一	乞食不分貴賤→無相布施
勸轉般若法輪分第二	問發菩提心，心要如何安住→無住生活
大乘菩薩發心分第三	如是降伏其心→無住生活 實無眾生得滅度者→無我度生
布施心應無所住分第四	不住相布施→無相布施、無住生活
諸相非如來實相分第五	不可以身相得見如來→無得而修
真實信心解脫之道分第六	得聞如是言說章句、法尚應捨→無得而修
無得無說破事理障分第七	無有定法如來可說→無得而修
般若為三世諸佛母分第八	受持四句偈為他人說→無相布施
實相無相四果性空分第九	四果皆不可得→無得而修
莊嚴佛土無有住相分第十	佛果不可得→無得而修 無所住生其心→無住生活
恆河七寶不如無為分第十一	無為法布施，功德無量→無相布施
尊重正法平等流布分第十二	財施與法施的功德校量→無相布施
如法受持第一義諦分第十三	不住諸相、身施與法施的功德→無相布施
四相寂滅起大乘行分第十四	離相發菩提心、不住六塵而生無所住心→無住

	生活
信受奉行荷擔家業分第十五	受持讀誦，悟般若無相無住→無住生活
金剛功德業障冰消分第十六	-----
直下究竟本無我體分第十七	無有法得阿耨多羅三藐三菩提→無得而修  實無眾生得滅度者、通達無我法者→無我度生
如來遍觀眾生心性分第十八	三心不可得→無得而修、無住生活
不住三心實相布施分第十九	以三心不可得的因來結布施的緣→無得而修
見身無住離相見性分第二十	-----
解脫真性無法可說分第二十一	-----
菩提性空得果無住分第二十二	無所得、無有少法可得→無得而修
淨心行善法無高下分第二十三	無四相、修善法、得菩提→無得而修
寶山有限般若無價分第二十四	受持四句偈為他人說→無相布施
生佛平等無我度生分第二十五	實無有眾生如來度者→無我度生
法身遍滿觀想不得分第二十六	-----
斷滅知見造生死業分第二十七	-----
不受不貪無住福勝分第二十八	所作福德，不貪著→無相布施、無住生活
正報無住如如不動分第二十九	如來是無所從來與去→無住生活
依報無住世界假相分第三十	-----
總除諸執法相不生分第三十一	-----
受持演說勝無住行施分第三十二	受持、為人演說→無相布施

(資料來源：《金剛經講話》<sup>26</sup>)

根據以上表整理出，無相布施出現在第一、四、八、十一、十二、十三、二十四、二

<sup>26</sup> 星雲大師：《金剛經講話》，頁 7-581。

十八、三十二分，共九個；無我度生出現在第三、十七、二十五分，共三個；無住生活出現在第二、三、四、十、十四、十五、十八、二十八、二十九分，共九個；無得而修出現在第五、六、七、九、十、十七、十九、二十二、二十三分，共九個。大師將這個分散在各分的四無思想，歸類整理，在其另一本《成就的秘訣：金剛經》有具體的實踐說明。

大師在第十七分的講話提到整個《金剛經》的架構分為：第一分到第八分是要建立我們對大乘佛法的信心，對無相、無住起信心；第九分到第十六分佛陀對《金剛經》的要義做更詳細的說明，如何降伏妄心、如何安住；從第十七分起，須菩提已深解《金剛經》的要義，再次詢問佛陀住心與降心，是啓請佛陀教導如何「悟後起修」；第十七分到第二十三分是佛陀非常詳細傳授悟後的修行次第，使想修持《金剛經》的善男子、善女人，能有所依據，並能體會金剛般若法義。<sup>27</sup>

而大師也在《金剛經講話》第二十一分提到《金剛經》的處世六妙門：「以無貪為富有、以無求為高貴、以無嗔為自在、以無癡為清涼、以無相為淨土、以無得為涅槃」<sup>28</sup>這是大師對於《金剛經》可以運用在日常當中實踐的思想方式，無貪、無求、無嗔、無癡、無相、無得，若無貪、無嗔、無癡三毒就能內心無我、於外境無住，搭配其他無相、無得，也是四無思想。

在《金剛經講話》第二十三分中說到「是法平等，無有高下，是名阿耨多羅三藐三菩提」，<sup>29</sup>大師提到「平等」二字是《金剛經》的教眼。<sup>30</sup>以此平等的純淨發心，不住人我等四相，修一切的善法，便能契入佛法。<sup>31</sup>以無住心顯發般若智，意即心中清淨無染的離相發心，離相的內涵就是無我，停止對世間相的一切分別，以無我的心行菩薩道，利益眾生，以「無」開展出「有」度眾的一切方法。故在《金剛經講話》中，大師的核心思想是以「平

<sup>27</sup> 星雲大師：《金剛經講話》，頁 293。

<sup>28</sup> 星雲大師：《金剛經講話》，頁 386。

<sup>29</sup> 姚秦·鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，CBETA 2022.Q1, T08, no. 235, p. 751c24-25。

<sup>30</sup> 星雲大師：《金剛經講話》，頁 415。

<sup>31</sup> 星雲大師：《金剛經講話》，頁 42。

等」來解《金剛經》。

## 二、《成就的秘訣：金剛經》的闡述特點

《成就的秘訣：金剛經》是另一本大師詮釋《金剛經》的要義，星雲大師在書寫的結構上，可分成兩部分，第一部分書名解題，第二部分是《金剛經》的四個無的精神。第一部分書名解題，「成就：波羅蜜」、「秘訣：般若」、「金剛：斷除一切煩惱」，將《金剛經》經題與現代意義作融合。傳統名相翻譯「波羅蜜」是梵語，意思是「到彼岸」，星雲大師用現代的語言翻譯為「成就」，將「成就」定義為佛菩薩的成就，佛菩薩唯有在利益眾生的過程中，才能完成自己的佛道。<sup>32</sup>第二部分是四個主題，「無相布施：無限的功德」、「無我度生：無上的慈悲」、「無住生活：真正的自在」、「無得而修：真實的獲得」，這是星雲大師以四個無，來詮釋《金剛經》的精神，以主題式的寫法，直接抓出《金剛經》的核心義，例如：「無相布施：無限的功德」為大主題，下面有六個次標題來說明這個主題，「世事都是短暫聚合的因緣」、「無相與有相」、「財布施」、「無畏布施」、「法布施」、「人人皆能布施」，將經文打散在各主題中，並融入佛法名相到內文當中，此本書以四無思想為體，目的幫助忙碌的現代人，即使沒有前備知識，也能看懂，能快速閱讀其中一章，不會有知識的斷層。以下製作此書的大綱表格來說明大師解經的脈絡。

表 3 《成就的秘訣：金剛經》內容架構

主題	次標題
成就：波羅蜜	重新認識世間的價值
	組織的成就：同體共生
	佛教的成就：波羅蜜多

<sup>32</sup> 星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》，頁 16。



秘訣：般若	什麼是般若
	如何實踐般若
	人的無限潛能
金剛：斷除一切煩惱	金剛就是般若
	真空才能妙有
無相布施：無限的功德	世事都是短暫聚合的因緣
	無相與有相
	財布施
	無畏布施
	法布施
	人人皆能布施
無我度生：無上的慈悲	「我」在哪裡
	一念慈悲，吉祥圓滿
	沒有不能度化的人，沒有不能完成的事
	發心當下，無限可能
無住生活：真正的自在	清淨自在的心
	死囚頂油，全神貫注
	心在何處
	時間管理
	權位無住
	死生自在
無得而修：真實的獲得	無得，但不否定修行的得
	不驚、不怖、不畏
	堅實心如金剛

	處處是菩提道場
	佛在人間，人成及佛成

（資料來源：《成就的秘訣：金剛經》<sup>33</sup>）

從上表可看出大師解經的鋪排，每一個大主題下搭配 2~6 個次標題作為此主題的特色，次標題下的文章組成有《金剛經》一小段經文、佛陀與弟子或外道的故事、禪宗的故事、大師創造的故事、其他經典、名相解釋、大師個人觀點等，以上這些會交錯使用，作為理解這個標題的觀念，像是在主標題「無相布施：無限的功德」底下的「無相與有相」中，大師先說明何謂「布」與「施」，接著用一個疑問句串到下一段的禪宗公案，解釋佛陀為何用虛空來比喻布施的福德，之後大師提供三種方法可以培養像虛空的平等心布施，這三種方法是厭離觀、菩提觀、慈悲觀，再接下一段大師創造的故事來說對相的執取，要我們不要陷在有相的分別中，所以在世間要以無相來布施，才有無限功德，大師這裡引一段《金剛經》原文跟《金剛經》的註解本來輔助說明無相布施，再將他歸納成四點可以執行的方法，大師這裡可能擔心我們不知道如何執行，又再舉一個佛陀與外道的故事跟動物的譬喻故事，讓我們更明白要如何去行無相布施。

在《成就的秘訣：金剛經》自序中，大師提到這一本是「和大家共享佛法實踐於人間的信念」<sup>34</sup>、「學佛是為了在人間成就」、「『般若』，正是成就的秘訣」，<sup>35</sup>從現實人生角度出發，學佛是不離開大眾的生活，人道的完成就是佛道的成就，其中的關鍵就是般若，「讀《金剛經》，是為了在生活行佛、在現世實用；成就的秘訣，就在我們能否以『般若智』、『金剛心』活出生命的大自在。」<sup>36</sup>般若能讓我們在現世間運用無礙得大自在，重點是要在生活中去實踐行佛。如何行佛？書中的四無思想就是行佛的方法（無相布施、無我度生、無住生活、無得而修），延伸義就是行佛的成就（無限的功德、無上的慈悲、

<sup>33</sup> 星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》，頁 10-13。

<sup>34</sup> 星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》，頁 8。

<sup>35</sup> 星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》，頁 8。

<sup>36</sup> 星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》，頁 73。

真正的自在、真實的獲得)。

大師將《金剛經》的四相思想：我相、人相、眾生相、壽者相，轉化成四無來解說《金剛經》，從四無思想中去開展「有」的論述，以現代人比較能接受語言文字，闡述《金剛經》般若空的概念，大師不只在《金剛經》撰述般若空的概念，其他的著作中也有提到《金剛經》般若空的概念，像是《六祖壇經講話 1》中提到。

《金剛經》總共有五千多字，主要的宗旨在於說明「空」。所謂「無相布施、無我度生、無住生活、無得而修」，這個「無」就是「空」。但是空並非世間一般所謂什麼都沒有叫做空；「空」是建設「有」的，空是涵蓋空有不二的無，這個「無」的「真空」，才是真正最究竟的般若宗旨。<sup>37</sup>

般若不是三言兩語能夠說得明白，星雲大師用精簡文字，準確的切中《金剛經》的核心義，無就是空，有「空」才能「有」的，所以真空與妙有是一體兩面。《成就的秘訣：金剛經》不只將佛法名相融入到各主題當中，更搭配其他經典的經證、禪門公案來解說《金剛經》，這本《成就的秘訣：金剛經》是大師將義理深入淺出、畫龍點睛的詮釋。

以上是對大師前期的著作《金剛經講話》與後期的《成就的秘訣：金剛經》的架構分析，這兩者寫法完全不同，顯示在時間的脈絡下，過去一字一句的解經，在現代已經不是趨勢，大師適應時代寫的《成就的秘訣：金剛經》，文中說到佛法要實踐在人間，除了要會讀經，也要能行經，日常生活的情境就是我們行經的道場。<sup>38</sup>以下針對兩本著作，以表格呈現差異。

<sup>37</sup> 星雲大師：《六祖壇經講話 1》，頁 213。

<sup>38</sup> 星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》，頁 8。

表 4 星雲大師兩本《金剛經》撰述比較

書名	金剛經講話	成就的秘訣：金剛經
出版日期	1997 年	2010 年
內容架構	32 分義理解析	共七章的主題，前三章書名解題，後四章用四無解經
	每一分的結構是講話、譯文、原典、注釋	每主題下分小主題，經文打散在各主題中
特色	講話會提出四點或二點，作為那一分的重點，在講話的後面也會用四個習題來讓讀者反思	用小主題點出主題的精神，用整體的脈絡思考，跳脫從頭到尾每一分的解經

（資料來源：《金剛經講話》、《成就的秘訣：金剛經》<sup>39</sup>）

## 第二節 星雲大師般若思想之闡釋

《星雲大師全集》最開始的第一順位是 3 本的《六祖壇經講話》，中間則是《金剛經講話》、《成就的秘訣：金剛經》，第四順位是第 7 本的《般若心經的生活觀》，這些般若思想是被歸在經義類的前面，代表的含意是什麼？大師如何詮釋般若？筆者試從《六祖壇經講話》、《般若心經生活觀》、《佛光教科書》、《講演集》、《佛法真義》等相關著作中，整理出星雲大師整體的般若觀。這節中，分三個方向來論述，第一是星雲大師在不失原本般若的概念下，作出現代化的詮釋；第二是星雲大師解說什麼是般若的修學次第；第三說明星雲大師本身的人生觀就是般若。

<sup>39</sup> 星雲大師：《金剛經講話》，頁 1-5；星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》，頁 10-13。

## 一、星雲大師融合傳統作出現代的般若詮釋

「般若」梵語為 Prajñā，《大智度論》卷 43 提到「般若」：「秦言智慧，一切諸智慧中最為第一，無上、無比、無等，更無勝者」<sup>40</sup>《大乘義章》卷 12：「言般若者，此方名慧，於法觀達故稱為慧」。<sup>41</sup>這是傳統對於般若的詮釋，先解釋「般若」二字的來源是從梵語翻譯而來，中文的意思為智慧，是超越世間的智慧，能了知世間諸法實相的智慧。

星雲大師著作不離佛教的教義，對「般若」的詮釋用現代人能接受的方式做深入淺出的解說，以下先從《六祖壇經講話》與《般若心經的生活觀》兩部經典來分別論述。

### (一) 《六祖壇經講話》的般若思想

《六祖壇經》是禪宗的寶典，也是六祖慧能大師實踐般若生活的指南書。為什麼說是實踐般若生活的指南書呢？星雲大師說禪能令我們認識自己，能明心見性，<sup>42</sup>所以有禪心就有般若。《六祖壇經》是一部「闡述人人真心本性的重要經典，它指出我們真正的生命」<sup>43</sup>認識自己的生命價值，認識自己的心，般若就是我們的心。《六祖壇經》是禪宗的修行法要，表現一代高僧慧能大師的禪者風範，星雲大師在修行上也具有禪者的風範，這也是《六祖壇經講話》被擺在第一順位的原因。

禪者雖重師承，但六祖大師的『迷時師度，悟時自度』，更為所有禪者效法。蓋禪者直下承擔，以表示對自我的尊重。<sup>44</sup>

<sup>40</sup> 姚秦·鳩摩羅什譯：《大智度論》卷 43，CBETA 2022.Q1, T25, no. 1509, p. 370b21-23。

<sup>41</sup> 東晉·慧遠：《大乘義章》，CBETA 2022.Q1, T44, no. 1851, p. 705b11-12。

<sup>42</sup> 星雲大師：《六祖壇經講話 1》，《星雲大師全集 1·經義 01》（高雄：佛光出版，2017 年初版），頁 43。

<sup>43</sup> 星雲大師：《六祖壇經講話 1》，頁 54。

<sup>44</sup> 星雲大師：《六祖壇經講話 1》，頁 48。

慧能大師表示迷惑的時候需要師父解惑，開悟的時候就要自己想辦法，解決自己的問題，一位禪者要能直下承擔問題，勇於去面對，這是對修行的自律與尊重，慧能大師因《金剛經》的一句「應無所住而生其心」<sup>45</sup>開悟：

何期自性本自清淨！何期自性本不生滅！何期自性本自具足！何期自性本無動搖！

何期自性能生萬法！<sup>46</sup>

慧能大師悟到所有的諸法皆是由心所生，本性是清淨無染，是不生不滅的，而我們的心本自具足佛性，在〈般若品〉也提到：

悟此法者，是般若法；修此行者，是般若行。不修即凡；一念修行，自身等佛。善知識！凡夫即佛，煩惱即菩提。前念迷即凡夫，後念悟即佛。前念著境即煩惱，後念離境即菩提<sup>47</sup>

在《六祖壇經》的〈般若品〉點出般若的修行法門，在於我們的一念心，對境生迷是被無明覆蓋，對境能離境，不陷在煩惱中，即是般若，迷惑的時候是凡夫，開悟即是佛，我們跟佛的差別只在迷悟之間。大師在《六祖壇經講話》說〈般若品〉是《六祖壇經》中最重要的一品，〈般若品〉把禪的價值發揮的到最大，也就是實踐般若的精神，在這一品作個總說。<sup>48</sup>《六祖壇經講話》書中的順序是先經典的原文、註釋、譯文、最後是問題講解。在解說《六祖壇經》的角度上，大師的核心精神是傳統為體，現代為用。

整個《六祖壇經講話》可以看到星雲大師的般若思想，本文取最代表性的〈般若品〉，探討大師解說般若思想的角度，大師解經不離佛法教義，從《六祖壇經》的經文開始，讓讀者有一個整體的初步認識，再一一解釋名相，之後接白話譯文，最後把這一品的精神，

<sup>45</sup> 姚秦·鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，CBETA 2021.Q4, T08, no. 235, p. 749c22-23。

<sup>46</sup> 元·釋宗寶：《六祖大師法寶壇經》，CBETA 2022.Q1, T48, no. 2008, p. 349a19-21。

<sup>47</sup> 元·釋宗寶：《六祖大師法寶壇經》，CBETA 2022.Q1, T48, no. 2008, p. 350b26-29。

<sup>48</sup> 星雲大師：《六祖壇經講話 1》，頁 54。

在問題講解用十個問題，作為這一品的現代詮釋，舉〈般若品〉的十個問題為例，十個問題分別是：

- (一)如何認識自性般若、(二)如何體認緣起性空、(三)何謂「一即一切，一切即一」、
- (四)何謂「煩惱即菩提，菩提即煩惱」、(五)怎樣轉「貪嗔痴」為「戒定慧」、(六)
- 怎樣從般若中生出智慧，滅卻塵勞煩惱、(七)《金剛經》與禪的關係如何、(八)如何
- 內外不住、來去自由、(九)所謂善知識，要具備那些條件、(十)無念法門，十種分別，
- 何以無別<sup>49</sup>

舉上述其中三個來簡述大師，以問題的形式，帶出要說的觀念，像是第一個問題「如何認識自性般若」，大師指出自性般若，即是吾人的本來面目；而凡夫的般若是正見，聲聞的般若的緣起，菩薩的般若是空；能見到平等法身、真如自性即見般若。<sup>50</sup>第二個問題「如何體認緣起性空」，大師從果從因生、相由緣現、事待理成、多從一有、有依空立、佛是人成的六個角度解說。<sup>51</sup>第四個問題「何謂『煩惱即菩提，菩提即煩惱』」，大師指出：真如自性中，生死自家明，但凡夫妄加分別好壞、是非、得失；若能了知所有無明、煩惱、妄想皆是無自性空意，煩惱即轉成菩提。<sup>52</sup>大師以一個問題扣一個問題的接續下去，每一個問題都扣緊〈般若品〉的核心精神，又能交代〈般若品〉原文，翻轉過去傳統一字一句的解經模式，透過提問的方式，將佛法的義理、禪宗的故事融入進去，力求讓人明白這一品要呈現價值。

透過《六祖壇經講話》，我們可以看到星雲大師解經有傳統的釋義，也用現代人理解的方式，藉著問問題來顯發每一品的核心意涵。《六祖壇經講話》，星雲大師在書寫的結構上，全書共分三冊，講說《六祖壇經》十品的內容。每一品的鋪排有經文、註釋、譯文、問題講解。其中，「問題講解」是大師將經典在不失教義的範圍內，對每一品提出十個問

<sup>49</sup> 星雲大師：《六祖壇經講話 1》，頁 187-230。

<sup>50</sup> 星雲大師：《六祖壇經講話 1》，頁 187-193。

<sup>51</sup> 星雲大師：《六祖壇經講話 1》，頁 193-197。

<sup>52</sup> 星雲大師：《六祖壇經講話 1》，頁 200-204。

題，幫助現代人在閱讀《六祖壇經》上，不被長篇的經文困住，更能契入法要，書中前有傳統經文翻譯，後用問題的形式，為現代人抓出這一品的大意，是傳統與現代融合的展現。

## (二) 《般若心經的生活觀》之般若

談《般若心經的生活觀》之前，總說《般若心經》是六百卷《大般若經》的重點摘要，主要就是般若空的思想，傳統的解經就會開始先解題，接著一句一句消文解字，並且作名相的解釋。星雲大師在《般若心經的生活觀》書寫的結構上，將全書分上下兩卷，上卷的標題是「瞭解般若與心」，主要解說經題、譯者。下卷的標題是「透過故事讀心經」。

傳統的解題，大師仍是有做，但是大師把上卷解經題《般若心經》這一件事，下的標題是「瞭解般若與心」，將般若跟我們的心做連結，直接破題，告訴我們《般若心經》就是在說認識自心的經典，解說經題中，大師除了說明「摩訶」、「般若」、「波羅密多」、「心經」這四個名詞的意義，不只是佛法名相的解釋，更深入淺出引出《心經》本身的思想。在解說「般若」時，用問題的方式，例如：「般若」究竟是什麼？般若與智慧有何不同？連結到佛經說到的「般若是三世之母」，般若不用向外求，般若是真我，一步步地把般若跟自心的關係建立起來，之後是般若跟世間智慧的不同處，闡述般若是絕對的善、般若是不可說的、般若是禪、般若的體相用等，讓我們從心內去挖掘，悟到自己的本來面目，般若跟我的關係是密不可分。<sup>53</sup>大師除了能將《心經》照著經文解說，還能將《心經》經文背後的深刻意涵說出，並用現代人能聽懂的方式來詮釋佛法。

般若就是讓我們在這個人間更自在的法門！吃飯有了般若，飯的味道就不一樣；睡覺有了般若，睡覺的味道就不一樣。大家都在求功名富貴，但是有了般若，即使是求功名富貴，境界、看法卻會不一樣；有了般若，人的生活、思想、境界都會跟著改觀；

---

<sup>53</sup> 星雲大師：《般若心經的生活觀》，台北：有鹿文化，2010年初版，頁20-24。



有了般若，不要說證悟到般若可以成佛作祖，哪怕有一點般若的氣息，人生的情況就會改變。<sup>54</sup>

大師講經力求給人懂，不講佛法名相，但是佛法義理都在，大師在《般若心經的生活觀》自序中說《般若心經》是讓我們在人生更自在的法門，對照《般若心經》第一句，「觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄」。<sup>55</sup>所以當有般若時，我們生活會很自在，乃至於思想、境界看的層面也會更廣，有般若人生會不一樣，般若不再是遙不可及的佛法名相，他與我們生活息息相關。

《般若心經》二百六十字涵蓋的層次，從凡夫到聲聞、緣覺、菩薩到成佛，都是以般若來破執的層次，即是般若思想的妙用。大師在《般若心經的生活觀》說般若思想的妙用如下：

《般若心經》是為觀世音菩薩所述修行般若的心法概要。有了它做為修行般若波羅蜜的總綱要，或者「去一分無明，證一分法身」，或者「直指本心，見性成佛」，或漸或頓，依此真修實證。人生在苦海中的航行，就有了般若做為燈塔的指引，終能解脫成佛，遠離輪迴之苦，到達極樂的彼岸。<sup>56</sup>

大師提到《般若心經》是觀世音菩薩在修行般若波羅蜜法門的心鑰，有般若就能去一分愚痴無明，證一分的智慧功德法身，或者是能夠明明白白自己的心，看見空性，找到自己的真如佛性，依此般若波羅密來老實修行，能讓我們在苦海中，不至於失去方向。大師把般若比喻是燈塔，燈塔的光明能指引我們方向，使我們離開生死輪迴的苦，達到解脫的彼岸，這就是般若的妙用。

---

<sup>54</sup> 星雲大師：《般若心經的生活觀》，頁10。

<sup>55</sup> 唐·玄奘譯：《般若波羅蜜多心經》，CBETA 2021.Q4, T08, no. 251, p. 848c6-7。

<sup>56</sup> 星雲大師：《般若心經的生活觀》，頁12。

《般若心經的生活觀》下卷有八個主題：自在最難得、因緣如花開花謝、無我的狀態、超越身心的限制、沒有煩惱的人生、「真空」才得「妙有」、「無」最快樂、心的大自由，以故事來闡述每句經文的內在精神，是大師將傳統經典與生活中的實踐作融合。舉《般若心經》第一句「觀自在菩薩」，一般稱為觀世音菩薩的另一個名稱，或者是因為玄奘大師的直譯才名「觀自在菩薩」，但是大師提到，要先觀照自己的心在不在，因為《般若心經》第一個字「觀」即點明重點，要有自在之前，要先起「觀」，而觀自在的「觀」是觀「境」、觀「照」、觀「用」自在，<sup>57</sup>也就是在現實中觀「境」界不苦惱，能觀「照」世間色受想行識不是真實的，實際觀「用」般若智慧度過世上的苦厄，世界上一切煩惱的來源，大部分是我們自己妄想的造作，那如何止息妄念紛飛？大師在《般若心經的生活觀》教導我們要運用般若的智慧起到觀照，往內照見自己的心，「我們要觀照自在，要用般若把自己的佛性之光觀照出來」，<sup>58</sup>從《般若心經》第一個字「觀」字作為修行下手處，時時觀照自己的心在不在，把妄心降伏，如此才有解脫自在。

《般若心經》的智慧，是究竟成佛的圓滿法門，從觀字開始，要照見五蘊皆空，乃至破六根、十二入、十八界的我執，更破除聲聞、緣覺、權教菩薩的法執，達到無智亦無得的解脫境界。故，此項《般若心經生活觀》只作簡易的般若指引，若能隨時起「觀」，何愁不至佛地？

### (三)其他

另外，大師也有非經典義理的書在闡述般若思想，以下取用其中的三本有明顯提到般若的解說來論述，分別是《佛光教科書 2 佛教的真理》、《講演集 2 佛教與生活》、《佛法真義 1》。

<sup>57</sup> 星雲大師：《般若心經的生活觀》，頁 76。

<sup>58</sup> 星雲大師：《般若心經的生活觀》，頁 79。

## 1. 《佛光教科書 2 佛教的真理》

在《佛光教科書 2 佛教的真理》的〈第七課 般若〉可以看到，大師先介紹何謂般若，接著是般若為何不直譯為智慧，般若的功用與重要性，般若的種類與層次，以及如何修習般若，將般若作一個整體的論述，最後以習題的方式再複習一次概念。<sup>59</sup>對於般若的功用，大師解釋名相，不只是單純解釋「般若」二字的來源，而是直接破題說明般若在佛教的重要性，般若的功用在斷煩惱，一開始就讓人明白要講的名相，它的價值何在，然後才是如何實際的運用在生活中。

般若知苦滅苦，觀空自在的功用，沒有般若的人生，欠缺正見，易為外境煩惱所轉，而在起惑、造業、受苦中輪迴不已。有了般若，便可開發自性之光。<sup>60</sup>

有般若的人生，在面對外界的境界會有正見，明白受苦的因來自煩惱，知道苦是自己招感的，惟有開發自性的光明、般若自性，才能從受苦的輪迴中解脫。這裡大師也將般若譬喻化，「『般若』不是語言所能解釋，勉強言之，可以取喻為『鏡子』」。<sup>61</sup>用鏡子比喻般若的用，鏡子的功用就是如實的反映出影像，般若的鏡子是沒有分別心，面前出現什麼就呈現什麼，一視同仁的照見本來面目，這就是空性。以般若的鏡子的空性，告訴我們要擦亮自己心裡的鏡子，所以遇外境不被外境所轉，將它視為是修道的資糧。

## 2. 《講演集 2 佛教與生活》

在《講演集 2》中的一篇〈生活與般若〉，從標題中可看出，大師把般若直接跟我們生活作連結，把般若跟生活劃上等號，以生活的現象破題帶出般若跟生活的關係。

鬱鬱黃花皆是般若，如果懂的話，世界上什麼都是般若；如果不懂，什麼都不是般若，

<sup>59</sup> 星雲大師：《佛光教科書 2 佛教的真理》（臺北縣三重市：佛光出版，1999年），頁 66-74。

<sup>60</sup> 星雲大師：《佛光教科書 2 佛教的真理》，頁 68。

<sup>61</sup> 星雲大師：《佛光教科書 2 佛教的真理》，頁 61。

甚至念經拜佛都不是般若。<sup>62</sup>

原來生活中的一草一木都是般若，所有我們眼睛所見即是般若，但那是建立在我們明白般若的真實意義上，明白諸法空相的道理，有觀空的智慧，所以在書中，大師下一步就問什麼是「般若」和「非般若」？

一般人都以為般若就是智慧，或者是知識。事實上，並不是這麼簡單。一般的知識是從事相上去認識世間，那是分別意識，不究竟；般若即大圓鏡智，普照世間，還我們的本來面目，從本體上來認識世界。<sup>63</sup>

有般若我們才能正確的認識世界，若是用世間的智慧去認識世間，是有分別心的，並不究竟。大師以中文的「智」、「情」、「意」三者總說般若的意思。

「智」，是透過自己的心靈、智慧，而能對世間萬事萬物的真相，有了正確的了解.....

「情」是一種不為苦樂所動的真情實義.....「意」指止惡向善的意志，對於止惡向善，有著永遠不灰心、永遠不懈怠的意志。<sup>64</sup>

換句話說，「智」是我們對生活當下的現象界的觀照，「情」是超越世俗的感情見到自性，「意」是內心向善的積極行動力。有對現象的觀照，明白自己本有的自性清淨心，有菩薩的修行善法的行動力，這就是般若在生活的運用。

### 3. 《佛法真義 1》

在《佛法真義 1》中的〈般若〉，大師一開始就破題說，般若是六度的眼睛，當有般若智慧的時候，實踐每一度：布施、持戒、忍辱、精進、禪定，功德才能圓滿，而五度是世間法，惟有般若的五度才能是出世間法，五度要成就圓滿，要以無所得的般若來修，菩薩

<sup>62</sup> 星雲大師：《講演集 2 佛教與生活》，《星雲大師全集 105·講演集 02》（高雄：佛光出版，2017年初版），頁 194。

<sup>63</sup> 星雲大師：《講演集 2 佛教與生活》，《星雲大師全集 105·講演集 02》，頁 195。

<sup>64</sup> 星雲大師：《講演集 2 佛教與生活》，《星雲大師全集 105·講演集 02》，頁 195-196。

的六度是積極的，是能幫我們過美好生活的善法。<sup>65</sup>

布施有了般若，就能三輪體空；持戒有了般若，就能饒益眾生；忍辱有了般若，才能無生法忍；精進有了般若，才能奮而不解；禪定有了般若，就能證悟覺道。<sup>66</sup>

《般若心經的生活觀》、《六祖壇經講話》是以經典的角度來詮釋般若思想，《般若心經》是六百卷《大般若經》的重點摘要，而《六祖壇經》是禪宗六祖慧能大師明心見性的悟道語錄，在中國禪宗佔有重要的地位，大師對經典的解說加入現代化的詮釋。另外，《佛光教科書》、《講演集》、《佛法真義》中，星雲大師用傳統與現代的融合方式詮釋般若思想，在在顯示般若不只是佛教名相的概念而已，它與我們生活息息相關的。

## 二、星雲大師解說般若修學的次第

以般若作為一個修行的法門，在星雲大師關於般若經典的著作，或是《佛光教科書》、《講演集》等作品中，都有解說般若的修行次第，以下分二點來闡述，分別是般若的證悟層次、三種般若與三慧。

### (一) 般若證悟的層次

般若的境界，非常的難描述，是聖賢證悟的心境，星雲大師以四個層次來說明，分別是眾生、二乘（聲聞、緣覺）、菩薩、佛。

眾生所了解的般若是「正見」，聲聞、緣覺二乘人的般若是「緣起」，菩薩的般若是「空」，而真正的「般若」，唯有三世諸佛知道，也就是要到成佛之後，才能真正認識的般若。<sup>67</sup>

眾生的般若層次是「正見」，能正確認識世界上的因緣果報、善惡業力；聲聞、緣覺二乘人的般若是「緣起」，能認識世界上的一切是眾緣和合而成，沒有單獨的存在；菩薩

<sup>65</sup> 星雲大師：《佛法真義 1》，《星雲大師全集 16·經義 16》（高雄：佛光出版，2017年初版），頁60-62。

<sup>66</sup> 星雲大師：《佛法真義 1》，《星雲大師全集 16·經義 16》，頁62。

<sup>67</sup> 星雲大師：《佛法真義 1》，《星雲大師全集 16·經義 16》，頁60。

的般若是「空」，「空是我們本來的面目，所謂『真空生妙有』，因為空才能有」，菩薩對世間相的認識，能看見事物的空性，知道沒有一法是可得，以無所得的心度眾；真正的般若，是諸佛的境界，唯有成佛才能明白的境界。星雲大師將一個般若有四種見解，分成眾生、二乘（聲聞、緣覺）、菩薩、佛四層次，顯示般若證悟的境界，來自對法義的深度理解。

## (二)三種般若與三慧

當有般若智慧，我們就能如實的認識世界，文字般若、觀照般若、實相般若這三種般若彼此是有關連的，建構組成我們所認知的世界。

文字般若就等於覺悟，觀照般若就等於實行，實相般若就等於性體，……以開車為比喻：車子是文字般若，駕駛技術是觀照般若，到達目的地就是實相般若。<sup>68</sup>

接觸佛法的方式，文字就是一個媒介，藉由文字般若的載體，我們能閱讀到佛陀時代所說的法，這是在文字相的層次，當開始我們思惟佛法的時候，漸漸不再執取文字而是看到文字背後的內涵，這時進到觀照般若層次，開始去實踐佛法的精神，不斷的行佛所行，堅持修行，漸漸走向佛的世界。而要開發般若智慧，需要精進的學習，從淺到深一步一步往上，聽聞、思惟、修行實踐，也就是聞慧、思慧、修慧，這三慧學能讓我們，證得諸法實相。<sup>69</sup>

星雲大師將般若證悟的層次、般若的妙用，善用譬喻來解說，讓修行者明白修學的次第，修行時能有所依據。

## 三、星雲大師的般若人生觀

星雲大師的般若人生觀在所有的著作中，都可看出一些端倪。在〈生活與般若〉文章

<sup>68</sup> 星雲大師：《般若心經的生活觀》，頁 38。

<sup>69</sup> 星雲大師：《佛光教科書 2 佛教的真理》，頁 62。

中，發現星雲大師的般若人生觀有四個面向：處世、思想、生活、教化。<sup>70</sup>第一個面向：般若的處世，大師提倡「你大我小、你對我錯、你好我壞、你有我無、你樂我苦」；<sup>71</sup>第二個面向：般若的思想，大師說「心中所想都是美好的，則所見世間人都很美好，都是有緣人，而會生起報答回饋、廣結善緣的歡喜心，這就是般若的思想」；<sup>72</sup>第三個面向：般若的生活，大師說「是一個人能大能小、能有能無、能多能少、能早能晚、能忙能閒、能高能低、能退能進、能苦能樂、能富能窮」；<sup>73</sup>第四個面向：般若的教化，大師舉禪師用慈悲感化逆子的故事。<sup>74</sup>在這篇文章中，星雲大師的般若人生觀呈現出是正向積極，處世是心中有人，把別人擺在自己之前；心中想的都是善美的；心中沒有二元的對待，能大能小、能有能無；以慈悲心來度眾。

在〈生日〉文章中，星雲大師提到「清貧思想」，大師認為出家人這樣才能在道業上安住，不被物欲所束縛，因此大師說一生奉行「以無為有，以退為進，以眾為我，以空為樂」的人生觀。<sup>75</sup>大師的「以無為有」是般若空觀的體證，在面對無論是逆境、順境，都能安忍不動，並能安住在道業，並以「無」開展出許多「有」的佛教事業，因為「『無』，是無限無量，無窮無盡的」<sup>76</sup>，這與《金剛經》以無的思想所開演的佛法生活，是非常相似的。「以無為有」能以空中生妙有來行菩薩道，這涵攝了無相、無我、無住、無得，以無的空性思想開展有為行動的佛教事業。

星雲大師會在臺灣弘法的因緣，是因為國共內戰，大師成立僧侶救護隊，於一九四九年（22歲）從大陸來臺灣，當時身邊幾乎沒有任何身外之物，身上只有一件短掛、一雙木屐，就這樣度過兩年，但他感到內心充實與富足，一點也不覺得孤單與痛苦，他認為要感謝佛法的般若空性，因為有般若空性，三千大千世界，山河大地與他同在，天地、眾生

<sup>70</sup> 星雲大師：《講演集 2 佛教與生活》，《星雲大師全集 105·講演集 02》，頁 201-205。

<sup>71</sup> 星雲大師：《講演集 2 佛教與生活》，《星雲大師全集 105·講演集 02》，頁 201。

<sup>72</sup> 星雲大師：《講演集 2 佛教與生活》，《星雲大師全集 105·講演集 02》，頁 202。

<sup>73</sup> 星雲大師：《講演集 2 佛教與生活》，《星雲大師全集 105·講演集 02》，頁 203。

<sup>74</sup> 星雲大師：《講演集 2 佛教與生活》，《星雲大師全集 105·講演集 02》，頁 204-205。

<sup>75</sup> 星雲大師：《合掌人生 1》，《星雲大師全集 183·文叢 49》（高雄：佛光出版，2017 年初版），頁 99。

<sup>76</sup> 星雲大師：《佛法真義 2》，《星雲大師全集 17·經義 17》（高雄：佛光出版，2017 年初版），頁 110。

都是他的朋友，他一點也不覺得貧窮，星雲大師將般若精神落實在生活，他提到「堅實的金剛心，是般若空性，是菩提本心。發菩提心，實踐於現世人間，即應：無相布施，無我度生，無住生活，無得而修」，<sup>77</sup>星雲大師將《金剛經》的般若精神貫徹在人生的實踐上，發增上心上求佛道，發大悲心度化眾生，以此純淨的發心來布施、度生、生活、修行，這是星雲大師的般若人生觀。

星雲大師整體的般若觀，從大師對般若義理的詮釋、般若的修行次第、以及大師自身的人生觀可以看出，大師認為般若是我們本自具足絕對的光明面，有般若的思惟，生活上會很自在，能破除對事相上各種執取，對事物不會有分別計較的心，能以「無我」的心去觀照現下的因緣，度化眾生。大師在開示中，常要聽眾說「我是佛」，這是大師對法義一番新的見解，「我是佛」除有直下承擔之意，也代表每一個人都是未來佛，未來佛的背後是每一個人都有佛性。這佛性就是我們的光明面。當我們的心與佛相應，即擁有般若，從大師早年一無所有仍能安住在貧窮中，顯示般若的光明面，佛性一直都在他的心中，時時不忘自己做為一位佛弟子、和尚的身分，要弘法利生，不求自己的安樂，只願眾生得離苦，以「無我」的精神貫徹在弘化的事業上，《金剛經》的般若精神「無相布施，無我度生，無住生活，無得而修」，本質是「無我」，「無我」是星雲大師的般若思想。

---

<sup>77</sup> 星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》，頁 91。



### 第三章 從般若理論談四無思想

《金剛經》是「無四相思想」，無我相、人相、眾生相、壽者相，論離一切相才能顯發般若，星雲大師的「四無思想」是「無相布施、無我度生、無住生活、無得而修」，大師的「四無思想」並非跳出《金剛經》原有的經義而憑空建立，是從《金剛經》的四相開展而來。《金剛經》談離相的無為法，然而，世間是有相的有為法，兩者似乎有著極大的矛盾，此章先釐清「離相」的思想，接著探討星雲大師對四無義理的詮釋。

#### 第一節 《金剛經》的離相思想

《金剛經》在第十四分中「離一切諸相，則名諸佛」，<sup>78</sup> 這裡點出《金剛經》的真實義，即是「離相無住，妙有不有」的義理，<sup>79</sup> 《金剛經》的離相是不住，不住在虛妄的相上，要我們掃除一切相，當心止息所有妄想執著，對於真理實相才能起到觀照，明白「有」跟「無」不是相對，是一體兩面。在《金剛經講話》第十四分，大師提到離相的意思如下：

吾人讀誦經典，往往只受持半部經，如《金剛經》談空，言離我等四相，言不住諸相，於是就陷溺於空的泥坑，不能自拔。不知諸佛之法，都是圓融會通、平等無二，不偏執空有二邊，不分隔大小局限。<sup>80</sup>

「離一切相」在《金剛經》的第十四分後面又再提醒，菩薩離相是要發起無上正等正覺的菩提心，是要發不住六塵的無所住心，離相是要破我相、法相，也就是我執、法執，不執空、不執有，空有是不二的，空即是有，有即是空，所以離相發菩提心，已經遠離我相、人相、眾生相、壽者相四相，以無我的心來幫助眾生，也就是無分別心，故不會分別

<sup>78</sup> 姚秦·鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，CBETA 2021.Q4, T08, no. 235, p. 750b9。

<sup>79</sup> 星雲大師：《金剛經講話》，頁 256。

<sup>80</sup> 星雲大師：《金剛經講話》，頁 249-250。

所接觸到的外境，內心不會被外塵境所染，就能「應無所住而生其心」。<sup>81</sup>於「無」當中去開展「有」的度化事業，在無當中去創造因緣，給予眾生所需要，幫助眾生顯發自己的佛性。只有當不在執取相，不論是外相或是內心的取相，從相中去看到緣起性空，才能看到諸法的空性。

離相思想是《金剛經》的核心，經中告訴我們要離我相、人相、眾生相、壽者相，佛陀指導弟子如何透過修行來遠離四相，那怎麼樣才能離四相，以下分別說明四相的內容。

## 一、離我相

《金剛經》的般若涵蓋離四相，在四相裡面，能夠遠離四相，是整個《金剛經》的思想重點，究竟如何能夠離相？本文先從離我相的角度來說，那要怎麼遠離我相，這裡先分析「我相」在《金剛經》基本的內文說明是什麼？再來解釋「我」是什麼？接著再說明如何離我相。

「我相」在近代的高僧大德有以下的定義，太虛大師（1890~1947）在《金剛般若波羅密經講錄》提到：「謂人皆以四大五陰和合相續假相為我相」；<sup>82</sup>演培法師（1918~1996）在《金剛般若波羅密經講記》提到：「謂於色心和合相續的生命假相中，執有一個永恆的自由的主宰者，是為我相」；<sup>83</sup>星雲大師（1927~迄今）在《金剛經講話》提到：「執著我為能度者，為真實的個體存在」。<sup>84</sup>

這是從我相的本質來分析。太虛大師分析「我相」是，地水火風四大元素假合而成的，由五陰（蘊）色、受、想、行、識不斷的造作構成我的存在；演培法師提到「我相」是以

<sup>81</sup> 姚秦·鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，CBETA 2021.Q4, T08, no. 235, p. 749c22-23。

<sup>82</sup> 太虛大師全書編纂委員會編纂編：《太虛大師全書 6 法性空慧學(五)》（臺北：善導寺佛經流通處，1956年），頁34。

<sup>83</sup> 演培法師：《金剛般若波羅密經講記》（臺北市：天華，1987年），頁87。

<sup>84</sup> 星雲大師：《金剛經講話》，頁49。

為自己的血肉色身，是能夠永恆控制的存在；星雲大師說，我相是從發菩提心菩薩的行動來說，即是執著自己有在度眾這件事，也將自己本身的存在視為是真實的。

在《金剛經》的其他注疏中，也有從修行的角度上來論述，清·石天基在《金剛經石注》提到我相是「世間未有一人不自愛其身者，終日營營，爭名奪利，為一身計，又為子孫計，皆是我相也」；<sup>85</sup>清·行敏在《金剛經如是經義》提到：「菩薩若見有度，便覺為己私計，誇功示能，為貪惡業，是有我相」。<sup>86</sup>

這些對於我相的描述，清·石天基提到，沒有一個人不愛自己，終日汲汲營營，向外追求，都是為了證明自己的存在，想要贏過別人；清·行敏說若菩薩見自己有在度生，宣揚自己很厲害，是貪惡業。這些是從修行角度來論「我相」表現在外的行為。

有我相代表以自我為中心，以自己的主觀意識為行動準則，表現在外面的行為，那《金剛經》中「我相」的「我」這個概念，又是什麼呢？在竺摩法師的《金剛經講話》提到關於「我」的概念：

我是由色、受、想、行、識五蘊法組織而成的.....考其能為我者的條件：一、必須能做主宰，二、必須常住，三、必須自在，四、必須普遍。若四中缺一，即不成其為我了。而今五蘊諸法和合的假我——以身體為代表——是眾緣和合的，哪能主宰；是緣生幻有的，哪能常住；是苦報所感的，哪能自在；是處處障礙的，哪能普遍。<sup>87</sup>

「我」的存在是由色、受、想、行、識的五蘊和合而成，既不能主宰、控制不要生病，身體也會有毀壞的一天不能常住在世，也會受到應受的苦果報不能自在生活，是處處受限不能遍及一切處的。「我」是五蘊的代名詞，五蘊又稱為五陰，乃色、受、想、行、識，

---

<sup>85</sup> 清·石天基：《金剛經石注》，CBETA 2022.Q1, X25, no. 497, p. 587a14-16 // R40, p. 169a17-1 // Z 1:40, p. 85a17-1。

<sup>86</sup> 清·行敏：《金剛經如是經義》，CBETA 2022.Q1, X25, no. 501, p. 683a15-16 // R92, p. 711a12-13 // Z 1:92, p. 356a12-13。

<sup>87</sup> 釋竺摩：《金剛經講話》（台北市：巨龍文化，1995年），頁89-90。

構成我人身心的五個條件。<sup>88</sup>在《大乘廣五蘊論》說：「蘊為何義？答：積聚是蘊義」<sup>89</sup>《摩訶止觀》卷5：「陰者，陰蓋善法，此就因得名，又，陰是積聚」<sup>90</sup>意指眾生由色、受、想、行、識這五蘊法積聚而成，這五蘊會遮蔽善法、覆蓋我們的佛性，讓我們不斷的造惡業受生死輪迴之苦，在佛法名相中，五蘊是對有情的生命個體作詳細分析，五蘊是因緣而生，不是實有，色是四大假合而來，受、想、行、識是由妄想、分別而來，但都無實體。<sup>91</sup>對於這五蘊的性質在《大乘廣五蘊論》是這麼描述：「色如聚沫、受如水泡、想如陽炎、行如芭蕉、識如幻境」<sup>92</sup>所謂的五蘊是虛幻不實的，所以佛陀在《心經》說：「觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄」<sup>93</sup>因五蘊不是實有，五蘊組合而成的「我」，本質是空，若能明白「我非實有」就能有般若智慧。

《金剛經》一再強調要離四相，那究竟要如何離我相？在《金剛經》中提到在外境上，我們要不住色聲香味觸法布施，不住是遠離的意思，我們每天都會接觸到色聲香味觸法的六塵境，當我們住在上面就會產生執取，因為執著才會住色布施，離我相就是要無我，要達到「無我」的境界，就是要離我執，需要去除對自我的執著，那在修行上我們要如何去我執呢？故，離我相的主旨是了解五蘊非我，在行動上是不住六塵三輪體空的布施，下面就這二項作論述。

### (一)五蘊非我

離我相的主旨是五蘊非我，究竟如何觀五蘊非我？在《佛說五蘊皆空經》佛陀對五比丘的開示：「汝等當知，色不是我，若是我者，色不應病及受苦惱。『我欲如是色，我不欲

<sup>88</sup> 星雲大師：《佛光教科書 2 佛教的真理》，《星雲大師全集 71·教科書 30》（高雄：佛光出版，2017年初版），頁99。

<sup>89</sup> 唐·地婆訶羅譯：《大乘廣五蘊論》，《大正藏》，CBETA 2022.Q1, T31, no. 1613, p. 854c12。

<sup>90</sup> 隋·智者說，門人灌頂記：《摩訶止觀》第五卷，《大正藏》，CBETA 2022.Q1, T46, no. 1911, p. 51c22-23。

<sup>91</sup> 星雲大師：《佛光教科書 2 佛教的真理》，《星雲大師全集 71·教科書 30》（高雄：佛光出版，2017年初版），頁100。

<sup>92</sup> 唐·地婆訶羅譯：《大乘廣五蘊論》，CBETA 2022.Q1, T31, no. 1613, p. 851c21-23。

<sup>93</sup> 唐·玄奘譯：《般若波羅蜜多心經》，《大正藏》，CBETA 2022.Q1, T08, no. 251, p. 848c6-7。

如是色。』既不如是，隨情所欲，是故當知，色不是我；受想行識，亦復如是」<sup>94</sup>佛陀告訴五比丘這個色身不是我，如果是屬於我的身體，那麼它就不應該生病以及受到痛苦與煩惱，若是這個身體是我的，我想要長得莊嚴美好不想長得難看，但事實上是無法隨我所願，故，要明白這個色身不是我，乃至感受、思想、行為、認識作用，也都不是我。佛陀之後又接著問：「色身是常還是無常？」弟子答：「無常」，佛陀說：「既然色身是無常，那麼這就是苦因，還要執著有我嗎？」<sup>95</sup>

凡所有色，若過去未來現在，內外麤細，若勝若劣、若遠若近，悉皆無我。汝等當知，應以正智而善觀察，如是所有受想行識，過去未來現在，悉應如前正智觀察。若我聲聞聖弟子眾，觀此五取蘊，知無有我及以我所，如是觀已，即知世間，無能取所取，亦非轉變，但由自悟而證涅槃。<sup>96</sup>

佛陀在經文中點出，凡是我們眼睛接觸到的所有的色法，不論是過去、未來還是現在，都是無我的，我不能主宰、控制。應當要知道並且以正知正見來善加觀察，乃至感受、思想、行為、認識作用，都不是我，也不是我所擁有的，能夠這樣的起觀照，就會知道世界上沒有東西是可以執取。在《大乘理趣六波羅蜜多經》卷 10 提到：

觀色即是空，色空不可得，此即勝義空，是真解脫者。<sup>97</sup>

能夠對色法起觀照，就會知道凡所有色本質都是空，是不可得的，這是世間的真理，從中覺悟就有解脫束縛的快樂。

觀蘊是變壞相，無常、苦、空、無我、不淨，性本空寂、非壞非不壞，如實了知，名蘊善巧智。<sup>98</sup>

<sup>94</sup> 唐·義淨譯：《佛說五蘊皆空經》，《大正藏》，CBETA 2022.Q1, T02, no. 102, p. 499c9-13。

<sup>95</sup> 唐·義淨譯：《佛說五蘊皆空經》，CBETA 2022.Q1, T02, no. 102, p. 499c13-17。

<sup>96</sup> 唐·義淨譯：《佛說五蘊皆空經》，CBETA 2022.Q1, T02, no. 102, p. 499c18-25。

<sup>97</sup> 唐·般若：《大乘理趣六波羅蜜多經》卷 10，《大正藏》，CBETA 2022.Q1, T08, no. 261, p. 912a9-10。

<sup>98</sup> 唐·般若：《大乘理趣六波羅蜜多經》卷 10，CBETA 2022.Q1, T08, no. 261, p. 913b11-12。

善觀五蘊是無常也就是會毀壞，對無常、苦、空、無我、不淨要如實認知到，它的本質就是空，會成住壞空不斷的變化，能如實觀五蘊皆空，五蘊非我，五蘊無我，無我才能離我相、離我執。

## (二)不住六塵三輪體空的布施

《金剛經》中有提到要不住六塵布施，因為只要有住就會執取，上面已談到無我才能離我相，接下來說明如何在世間落實離我相，如何沒有施者、受者、布施物的三輪體空布施，在明代的《金剛般若波羅蜜經註解》提到布施有三種：

蓋施有三種：資生施、無畏施、法施也。資生施者，施以財物，資他生也。無畏施者，持戒不惱無冤、忍辱不報有冤。法施者，精進不倦說法、禪定不差機說法、智慧不顛倒說法。然一切布施不過六塵，所謂六塵，如床敷、臥具、飲食、湯藥之類是也。世人行施，心希果報，是為著相；菩薩行施，了達三輪體空，故能不住於相。三輪者，謂施者、受者、及所施物也。<sup>99</sup>

這三種布施以廣義來說，是包含六度波羅蜜，布施一度即涵攝六度。首先是資生施，布施金錢、物品幫助眾生在現實的生活；無畏施是不傷害眾生的持戒清淨布施、假使有冤家也忍辱不去報仇；法施是精進不懈怠的說法、對佛法堅定不移信心的禪定力說法、有般若智慧如實了知諸法空相的說法。而一切布施，是善用有相的六塵境之物來布施，但世人行布施貪圖好的果報，就已經住在布施的有相上，菩薩行布施，知道萬事萬物的本質是空性，故布施時能夠沒有分別比較的心，能平等的布施，布施的當下就放下布施這件事了，不會住在布施的相上。另在《金剛經纂要刊定記》第四卷也有說到什麼是三輪體空：

---

<sup>99</sup> 明·宗泐、如玘同註：《金剛般若波羅蜜經註解》，《大正藏》，CBETA 2022.Q1, T33, no. 1703, p. 229b12-20。

施物是法，施者、受者是人，今皆不見，則離二執名為二空，二空皆離即三輪體空。輪者喻也，如車輪內虛，方能運轉故。《老子》云：「當其無有車之用。」三事體空能招佛果，三體體實即墮世間。斯則以無相輪摧三有相，超出世間也。<sup>100</sup>

離二執則名為二空，二執是我執、法執，離二空就能三輪體空，那二空是什麼？二空是我空、法空，我空就是五蘊非我，法空就是五蘊之法非實有。所以去除我執、法執的執取，就像車輪的中間要空才能運轉，三輪體空是不住在五蘊組合的法相上。三輪體空的無相布施最終能成就佛道，若執施者、受者、物品的相，是有相布施，最多人天福報，還是在欲有、色有、無色有的三有世界輪轉，只有無相才能遠離三有的輪迴。

離我相是就像《心經》所說「照見五蘊皆空」，<sup>101</sup>萬法皆有空性，有空才能成就各種因緣，但不應該住在任何的相上面，所以在主觀意識能明白五蘊非我、在客觀意識能明白五蘊非我所擁有，如此才能離我相。

## 二、離人相

離人相在《金剛經》又代表意思呢？我相是主觀的我，人相是泛指所有一切人等，我相是站在個人角度，人相是涵蓋所有的外境，我相是對內，人相是對外的分別，以下是近代的高僧大德對「人相」的定義。太虛大師在《金剛般若波羅密經講錄》提到：「對我相言，如人類、我對之稱人，故名人相……而我具人格，則是人相」；<sup>102</sup>演培法師在《金剛般若波羅密經講記》提到：「因為有了實在的我相，必然就有對待的人相。如廣大的人類，站在我的立場，就稱他們為人，是為人相」；<sup>103</sup>星雲大師在《金剛經講話》提到：「執著彼為我所度者，以他人為和我對立之存在」<sup>104</sup>。

<sup>100</sup> 北宋·子璿纂：《金剛經纂要刊定記》第四卷，《大正藏》，CBETA 2022.Q1, T33, no. 1702, p. 200c19-24。

<sup>101</sup> 唐·玄奘譯：《般若波羅蜜多心經》，《大正藏》，CBETA 2022.Q1, T08, no. 251, p. 848c6-7。

<sup>102</sup> 太虛大師全書編纂委員會編纂編：《太虛大師全書 6 法性空慧學(五)》，頁 34。

<sup>103</sup> 演培法師：《金剛般若波羅密經講記》，頁 87。

<sup>104</sup> 星雲大師：《金剛經講話》，頁 49。

這是從人相的本質來分析。太虛大師分析「人相」是，對於與我不同的個體的人類，我以人來稱呼，又我這個個體是具有自己的個性，也稱為人相；演培法師提到，因為將我相視為實體的存在，從自己的立場來看其他人類，稱為人相；星雲大師說，人相是執著你是我所度的人，藉此分別出你與我的相對概念。

在《金剛經》的其他注疏中，也有從修行的角度上來論述，清·石天基在《金剛經石注》提到人相是「見人勢利，攀援不已，見人萎弱，嗔壓不已，嫉人之有，吝人之求，皆是人相」；<sup>105</sup>清·行敏在《金剛經如是經義》提到：「有我即有人相對，分別爾汝，較量賢愚，為嗔惡業，是有人相」。<sup>106</sup>

清·石天基說人相是看到別人是有勢力的人，會去攀緣，對於弱勢的人，會去欺負，忌妒別人有的一切，對於別人請求的幫助，不願意伸出援手；清·行敏說當有我相就有人相的相對概念，分別我與你的存在，會去比較誰優誰劣，這是人相的嗔惡業。

以上是關於人相在近代大德的定義，有人相代表在人類世界中已經開始區分我與你的存在，對於事物會起分別，戴著我相、我執的有色眼鏡，從我的主觀意識去理解別人，一旦有我相的觀念接著就會有分別心去認知別人，住在人相上，那要如何離「人相」？

人相的既然是由我相引申而來，若要破人相的概念，就要了解其他的人類也跟我們一樣是地水火風四大假合而成，都是由四大元素組合成的個體，當能理解自己的色、受、想、行、識是五蘊皆空，其他跟我一樣擁有五蘊的人類也是空無自性，就能以同體大悲的心去看待與我同是人類的生命體，止息自己的分別，將妄想心放下。《金剛經》說到世尊在過去世曾被歌利王以刀凌遲，但是這個傷害的舉動，佛陀卻沒有產生任何的嗔怒，這是為什麼呢？因佛陀以忍辱波羅蜜來修行，以三輪體空來忍辱，也就是沒有忍的心，沒有忍的對

<sup>105</sup> 清·石天基：《金剛經石注》，CBETA 2022.Q1, X25, no. 497, p. 587a16-17 // R40, p. 169b1-2 // Z 1:40, p. 85b1-2。

<sup>106</sup> 清·行敏：《金剛經如是經義》，CBETA 2022.Q1, X25, no. 501, p. 683a16-17 // R92, p. 711a13-14 // Z 1:92, p. 356a13-14。



象，也沒有要忍的物，不覺得我有被傷害，不對外境起分別，不去執著這個人對我的種種舉動，《金剛仙論》卷3對「無人相」的描述如下：

此經云『無人相』者，下論中名為「命相」，明此命所以有長短者，以眾生業有厚薄故命有脩促，不由於我。而菩薩解虛假之命悉皆空寂，不見有神我之命，故云無人相也。<sup>107</sup>

人的生命長短是因前世造作的業力，影響今生生命的際遇，不是我能控制的，而菩薩了知這五蘊的身體，是虛妄不實的，最終仍是要回歸塵土，化為空無，所以能客觀的看待所有人等，當不以自我為中心，認清生命是不能主宰的，往內用「無我相」觀念，往外對人、境不起分別執著，自然就能離人相。

### 三、離眾生相

離人相對於我以外的人及外境不起分別，那離眾生相在《金剛經》中又是什麼意思呢？《金剛經》中對眾生相的描述，可從經文中看到有卵生、胎生、濕生、化生、有色、無色、有想、無想、非有想、非無想，無量無邊的有情眾生。而近代的高僧大德對「眾生相」是如何解釋呢？太虛大師在《金剛般若波羅密經講錄》提到：「即我對人以及非人，所謂九類眾生差別之相……我屬生物，則是眾生相」；<sup>108</sup>演培法師在《金剛般若波羅密經講記》提到：「與我相對待的不是一人或少數人，所有人即非人，如所說的九類眾生的差別相，是為眾生相」；<sup>109</sup>星雲大師在《金剛經講話》提到：「所度既非一人，各各善根又不一致，於是處處分別之，如階級、種族等分別，即是執著眾生相」。<sup>110</sup>

這是從眾生相的本質來分析。太虛大師分析「眾生相」是相對於我以外的人，乃至於其他非人類的眾生，有卵生、胎生、濕生、化生、有色、無色、有想、無想、非有想、非

<sup>107</sup> 北魏·菩提流支譯：《金剛仙論》，《大正藏》，CBETA 2022.Q1, T25, no. 1512, p. 813c3-7。

<sup>108</sup> 太虛大師全書編纂委員會編纂編：《太虛大師全書 6 法性空慧學(五)》，頁 34。

<sup>109</sup> 演培法師：《金剛般若波羅密經講記》，頁 87。

<sup>110</sup> 星雲大師：《金剛經講話》，頁 49。

無想形式的眾生，在我們生存的世間，人類也是屬於其中的一個生物體。演培法師提到，除了分別出我及我以外的人，不是一人或者是少數人，是非常多的人跟各式各樣的眾生，都各自有自己群體特徵，因為有這些差別，稱為眾生相；星雲大師提到，菩薩度化的對象，不會只有一個人，但被度化的眾生，根器有利根、鈍根，社會地位有貧富貴賤，人種有白人、黑人、黃種人等等，這些種種不同，都是我們從我相去起分別，分別廣大的眾生屬於哪一個分類，即是執著眾生的外相。

在《金剛經》的其他注疏中，也有從修行的角度上來論述，清·石天基在《金剛經石注》提到眾生相是「色受想行，計其和合，貪嗔癡愛，汨沒靈源，此眾生相」；<sup>111</sup>清·行敏在《金剛經如是經義》提到：「既見有人，未免分別箇種種眾生，觸類生情，偏向執著，為癡惡緣，是眾生相」。<sup>112</sup>

清·石天基說眾生相是色受想行的和合而成，被貪嗔癡愛的無明覆蓋，原有的佛性不被彰顯；清·行敏說對於眾生相的概念，當看到人即開始分別他是屬於哪一類的眾生，六根觸對外塵境，產生感受，執取感受不放，被感情染著而不自知，是癡惡緣。

眾生相在倓虛大師的《金剛般若波羅蜜經講義》又從另一個角度來說：「眾生相，由因成假而立」<sup>113</sup>那什麼是因成假？在《大明三藏法數》提到：「謂一切諸法，必有所因和合方成，如諸眾生因於父母生成此身，是名因成，了達此身虛幻不實是名為假，一切諸法亦復如是，故名因成假」<sup>114</sup>也就是說諸法是因緣和合而生，就像眾生是因於父母的結合才有這個身體，需明瞭此身是不真實的，是假合而成，一切諸法都是藉著因緣才產生，故本質是空。若眾生相是因執著因緣而生，那我們要如何離眾生相？

<sup>111</sup> 清·石天基：《金剛經石注》，CBETA 2022.Q1, X25, no. 497, p. 587a18-19 // R40, p. 169b3-4 // Z 1:40, p. 85b3-4。

<sup>112</sup> 清·行敏：《金剛經如是經義》，CBETA 2022.Q1, X25, no. 501, p. 683a17-18 // R92, p. 711a14-15 // Z 1:92, p. 356a14-15。

<sup>113</sup> 倓虛：《金剛般若波羅蜜經講義》，<https://book.bfn.org/books3/2141.htm>（引用日期：2022年7月2日）。

<sup>114</sup> 明·一如等：《大明三藏法數》第1-13卷，《永樂北藏》，CBETA 2022.Q1, P181, no. 1615, pp.609b09-610a2。

一切有情的眾生相是世間的有為法，是各個因緣的互相組合而成的，將每個相的因緣拆解後是無有實體，當體即空，當能明白眾生相是空無自性，都是藉著因緣產生的，對於境界的人事物不再執著與分別，就能明白《金剛經》說的「凡所有相，皆是虛妄」，<sup>115</sup>明瞭所有的相是因緣和合而生，是心念的虛妄分別產生的相，如同《金剛般若經疏論纂要》卷1說：「有為之相盡是虛妄，以從妄念所變現故。妄念本空，所變何實？」<sup>116</sup>世間眼睛所見的有為法之相，都是從妄念所產生的，而我們誤以為是真實，若能明白妄念的本質是空性，任何的妄相當體即空，無有自性，如實了知，如實放下，就能離眾生相。

#### 四、離壽者相

「壽」在中文意思是生命、年歲，常聽到莫過於「長壽」、「壽命」的用法。《金剛經》說的壽者相是什麼意思？而近代的高僧大德是如何解釋《金剛經》的「壽者相」呢？太虛大師在《金剛般若波羅密經講錄》提到：「謂生命永久相繼不斷之相……我有生命存在，則是壽者相」；<sup>117</sup>演培法師在《金剛般若波羅密經講記》提到：「在一期的生命相續中，不論是執壽命的長短，不論是計我見的相續不斷，是為壽者相」；<sup>118</sup>星雲大師在《金剛經講話》提到：「執著我、人、眾生等諸事物為真實不虛、持續不壞，可以傳之長久」。<sup>119</sup>

這是從壽者相的本質來分析。太虛大師分析「壽者相」是以為我有永恆壽命，這一期生命的時間是真實存在的；演培法師說在一期的生命當中，執著壽命長短，或是自己的妄念從沒有止息，一念接一念的念念相續不斷是「壽者相」；星雲大師說「壽者相」是執著前面的我相、人相、眾生相為真實存在，可以持續不變、維持不壞，能夠恆常的傳承下去。

<sup>115</sup> 姚秦·鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，CBETA 2022.Q1, T08, no. 235, p. 749a24。

<sup>116</sup> 唐·宗密述、宋·子璿治定：《金剛般若經疏論纂要》，《大正藏》，CBETA 2022.Q1, T33, no. 1701, p. 159a19-20。

<sup>117</sup> 太虛大師全書編纂委員會編纂編：《太虛大師全書 6 法性空慧學(五)》，頁 34。

<sup>118</sup> 演培法師：《金剛般若波羅密經講記》，頁 87。

<sup>119</sup> 星雲大師：《金剛經講話》，頁 49。

在《金剛經》的其他注疏中，也有從修行的角度上來論述，清·石天基在《金剛經石注》提到「壽者相」是「焚香禱祝，為求現在福田，煉藥燒丹，希覬長生不老，此壽者相」；

<sup>120</sup>清·行敏在《金剛經如是經義》提到：「因有人見眾生見，便不肯平等，自求福利，思量長生於世，為愛惡緣，是壽者相」。<sup>121</sup>

清·石天基說「壽者相」是為了在今世有福田，燒香求神拜佛、煉丹為求長生不老；清·行敏說因為有人相、眾生相的概念，我們的心就不會有平等，只為求自己的幸福快樂，希望能一直待在人世間，這是愛惡緣。

以上是關於壽者相在近代大德的定義，壽者相其實是執著一個恆常不會改變的相，那我們要如何離壽者相？倓虛大師在《金剛般若波羅蜜經講義》提到「壽者相，由相續假而立」，<sup>122</sup>那什麼是相續假？在《大明三藏法數》提到：「謂眾生心識念念相續，前念既滅後念復生，是名相續，了此相續本無實體，是名為假，一切諸法相續不斷，亦復如是，故名相續假」<sup>123</sup>眾生的妄念，一念接著一念的念念相續，前念後念沒有間斷的不斷生起，若能了知此知相續的心念，是虛妄不實，沒有實體，是空性的，世間的萬法也是這樣相續不斷，很多看到的東西其實是在時間的脈絡下一點一滴的改變，因為很細微，我們會以為東西是不變的，所以在《金剛經》對妄心以時間來計量有如下的定義：

爾所國土中，所有眾生若干種心，如來悉知。何以故？如來說諸心，皆為非心，是名為心。所以者何？須菩提！過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得。<sup>124</sup>

在所有的國土世界的每一顆心，如來都知道是妄心非真心，所以才告訴我們修行的方法，去除我相、人相、眾生相、壽者相，去除我執、法執，才能顯發真心佛性，所以過去

<sup>120</sup> 清·石天基：《金剛經石注》，CBETA 2022.Q1, X25, no. 497, p. 587a19-20 // R40, p. 169b4-5 // Z 1:40, p. 85b4-5。

<sup>121</sup> 清·行敏：《金剛經如是經義》，CBETA 2022.Q1, X25, no. 501, p. 683a19-20 // R92, p. 711a16-17 // Z 1:92, p. 356a16-17。

<sup>122</sup> 倓虛：《金剛般若波羅蜜經講義》，<https://book.bfn.org/books3/2141.htm>（引用日期：2022年7月2日）。

<sup>123</sup> 明·一如等：《大明三藏法數》第1-13卷，《永樂北藏》，CBETA 2022.Q1, P181, no. 1615, p. 610a3-6。

<sup>124</sup> 姚秦·鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，CBETA 2022.Q1, T08, no. 235, p. 751b24-28。

心、現在心、未來心都是不可得，過去就過去了，現在的也抓不住，未來不可知，當如實了知時間的不可控，明白時間的概念也是空性，是無有實體，我相、人相、眾生相這三相中，壽者相包含這三種，執著「我」是恆常，與我接觸的人的個性是不會改變的，所有的事物是不會改變的，執著一個恆常的存在，當如實了知這三相不是永恆存在，當然也是無壽者相。

《金剛經》中的離相思想是要離四相，離我相、人相、眾生相、壽者相，那這四相都是從我相所引發而來的，所以當我相被破除之後，就沒有後面的人相、眾生相、壽者相，《金剛經》先要破除我們對相的認知，先破除外在的有形有相，相的存在是依因緣和合而有，再破除內心對相的妄想執取，佛陀說要滅度無數量的眾生，但同時又說實無眾生得滅度者，菩薩若有我相，即陷入我見，在度生時就會有所撿擇，心念會有我在度生，不能平等的看待眾生，所以無論是卵生、胎生乃至若非有想非無想的眾生，《金剛經》要我們從有相中去看到眾生皆有的佛性，《六祖壇經》也講到：「自性迷即是眾生，自性覺即是佛」，故實無眾生可滅度，眾生皆是未來佛，迷與悟只在一念之間，度生也是不執著有我度生。

《金剛經》的離相就是從修行角度，要我們離執著，例如：我布施要無相、我修行要無相、我說法要無相、我度眾要無相等，離相的重點在無我，《金剛經》要破除我們對相的執取，從事相到心相，離相才有解脫自在，無我就沒有我相，沒有對相的分別，就不會住在相上，不住在相上，對於遇到的一切眾生，能以平等心去看待，知道眾生跟我是一樣想離苦得樂，起大悲心布施，願眾生能得離苦，為了眾生願修習一切的方便法門，學習一切法門但不住在一法上，隨緣度眾生，不求任何回報。本研究將之連結到，這與星雲大師闡述的《金剛經》有無相布施、無我度生、無住生活、無得而修不謀而合，而離相的精神雖是無我的解脫自在，但《金剛經》同時也說到：「若菩薩通達無我、法者，如來說名真是菩薩」，<sup>125</sup>是要我們不捨任何一位眾生的行菩薩道。

---

<sup>125</sup> 姚秦·鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，CBETA 2022.Q1, T08, no. 235, p. 751b11-12。

## 第二節 四無的義理闡釋

在《成就的秘訣：金剛經》星雲大師以「無相布施、無我度生、無住生活、無得而修」作為般若思想的詮釋，是大師從《金剛經》的離四相思想，發展成四無思想，再從四無思想開展四「有」的行動，四無思想的具體實踐會在第四章說明，本節說明大師四無思想的理論，而四無思想是從《金剛經》經文而來，在第二章的表 2 已有註明兩者的關係，以下分四點論述四無思想。

### 一、無相布施：無限的功德

無相布施在《金剛經》是站在無為法的角度來說，星雲大師闡述無相布施有無限的功德，在其《成就的秘訣：金剛經》是這樣描述的：

《金剛經》強調無相布施，人間行者的布施應該效法佛陀，不住法布施、不住相布施，沒有四相（我、人、眾生、壽者）的執著，也沒有六塵（色、聲、香、味、觸、法）的執著，無相布施的功德是無限的。<sup>126</sup>

大師提到《金剛經》的無相布施，不住法相、不住四相。沒有四相的執著，就是沒有我執；沒有六塵的執著，就是沒有法執。當我空、法空時，行無相布施才能三輪體空，也就是沒有施者（我相，有我在布施，但其實我是五蘊組合而成的）、受者（人相，有被我布施的人，但其實人的存在是四大假合）、物者（眾生相、壽者相，我布施的東西是實體的，但其實是因緣和合，無有自性），這三者本質是空，能夠三輪體空的布施，獲得的功德是無限的。「四相泯絕，無所蘊積，是真布施」<sup>127</sup>當沒有四相的布施才能以無我的精神，以平等心行無相布施波羅蜜，布施就不會住在相上。在《金剛仙論》卷 2 提到菩薩如何行無相布施：

<sup>126</sup> 星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》，頁 96。

<sup>127</sup> 南宋·道川：《金剛經註》，《卍新續藏經》，第二十四冊。

凡人所以行布施者，為自身、報恩、果報。若菩薩不為自身、報恩、果報者，云何而得行於布施？復布施之行云何得成？有如此疑故，佛答須菩提「應如是布施」，此明雖不為三事，以此菩薩為求佛果，復得一體慈悲愍一切眾生故，所以能施。此是無相布施，故彼岸義成，故言應如是布施。「應如是布施」者，應如上不為三事行無相布施也。<sup>128</sup>

菩薩行無相布施跟凡夫不同，凡夫行布施為了下列這三種事布施：為了自身的快樂行布施、施恩給別人也希望別人報恩、或是求將來有好的果報，菩薩不會為這三件事行布施，菩薩是發菩提心上求佛道，發同體大悲心下化眾生的無相布施，以此無相布施能圓滿布施波羅蜜。

而星雲大師定義無相布施的內在涵義為「無限的功德」，是從《金剛經》的各分中整理出來的概念，在其《金剛經講話》中提到物質布施功德比不上受持經教法施的功德，大師提到《金剛經》有六次校量財施與法施的功德，但有為法物質的布施，終究會有毀壞的一天，而以自己領悟的佛法為人演說是法施，那是任憑風打、火燒、水淹都帶不走的功德。<sup>129</sup>對於功德的定義，在《仁王般若經疏》卷1提到：「功德者，施功名功，歸己曰德。亦云：忘功遺德，故云功德也」<sup>130</sup>這裡將功德的「功」，當作動詞，是布施的意思，忘記自己在布施這件事，獲得的回報是「德」，是真正的功德法財，而在《勝鬘寶窟》卷1提到功德的定義：「惡盡曰功，善滿稱德。又德者得也，修功所得，故名功德也」<sup>131</sup>將所有的惡的行為斷除稱為功，修行所有的善法稱為德，德字在這裡也稱「得」，所以斷惡修善所獲得的，名為功德。

在《六祖壇經》有一段關於功德的公案，出現於〈決疑品〉提到梁武帝請法於達摩祖師：「朕造寺度僧，有何功德？」達摩祖師回答：「了無功德！」為何達摩祖師會說沒

<sup>128</sup> 北魏·菩提流支譯：《金剛仙論》，CBETA 2022.Q1, T25, no. 1512, p. 808a6-13。

<sup>129</sup> 星雲大師：《金剛經講話》，頁431-432。

<sup>130</sup> 隋·吉藏：《仁王般若經疏》，《大正藏》，CBETA 2022.Q1, T33, no. 1707, p. 318c14-15。

<sup>131</sup> 隋·吉藏：《勝鬘寶窟》第一卷，《大正藏》，CBETA 2022.Q1, T37, no. 1744, p. 11b6-7。

有功德？

梁武帝所作建寺度僧的功德，是有為的功德，多做多得，少做少得。達摩祖師講的功德，是功德性，自性的功德本來具足，並不因為我現在布施、做慈善，功德就有所增加，不做就有所減少。<sup>132</sup>

這是有相與無相布施的差別，所產生的功德是不一樣的，有相的布施是有為法，於事相上仍有一個「我」在行布施的想法，因地的有求發心產生的結果是福德，是人天福報。《金剛經》中說「不住相布施，其福德不可思量」<sup>133</sup>若我們能不住相布施，即與空性相應，虛空是廣大無邊，心量有多大，世界就有多大，自然所施的福德是無法測量，是無量無邊的，因地的無所求的發心產生的結果是功德，也是福德性。

我們在日常生活中，講話、做事、吃飯、穿衣，只要心存慈悲，處處可以幫助別人，造福大眾。但是不可斤斤計較於人我，不可掛礙布施多少於心上。只有無相布施才有無限的功德，才能與金剛般若契合。<sup>134</sup>

星雲大師從義理角度出發，將《金剛經》理論深入淺出說明，說明無相布施的內涵有無限的功德，無相理論雖是說空性，但《金剛經》本質是要我們在空性中不捨棄眾生行菩薩道，用平等無分別的心行無相布施，內在精神是不住四相，外在行動是布施，因地上的無相布施行為，造就的果是無限的功德。

《金剛經》說的無相是要在世間的有相上修，修行的基礎要建立正確的心態。一般人聽到佛教講無、空，就以為是一無所有，要放棄身邊的所有的一切，讓人感到害怕，但佛教「空」的真實義是建立在「有」的基礎上。

<sup>132</sup> 星雲大師：《六祖壇經講話 2》，《星雲大師全集 2·經義 02》（高雄：佛光出版，2017年初版），頁 19。

<sup>133</sup> 姚秦·鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，CBETA 2021.Q4, T08, no. 235, p. 749a15-16。

<sup>134</sup> 星雲大師：《講演集 7 緣起與還滅》，《星雲大師全集 110·講演集 07》（高雄：佛光出版，2017年初版），頁 9。



「空」是建設「有」的，只是一般人不了解。空有空的內容，在空的裡面才能擁有宇宙的一切，不空的話，就什麼都沒有了。真「空」生妙「有」，我們先有「妙有」，才能入「空」，先建設現實「有」的世界，從「有」的真實中，方能體驗「空」的智慧。

135

空不是什麼都沒有，而是要開創無限，星雲大師對佛教的教義以光明面來闡述，空與有是互為因緣、相互依存的關係，空能容納、包容一切，空是用來建設有的，真空（無相布施）才能生妙有（無限的功德）。

《金剛經》讓我們從「有相」的布施到「無相」的布施，大師提到布施的心態有以下四點：「一、不貪求勝境，應隨緣布施。二、不吝惜所有，應隨力布施。三、不分別怨親愛憎，應隨喜布施。四、不妄想未來果報，應隨心布施。」<sup>136</sup>不貪著好的環境就能隨緣布施、不吝惜所擁有的東西就能隨力布施、有無分別的平等心就能隨喜布施、不心存妄想要有好的果報就能自在地隨心布施。

《金剛經》於文字義理上，一再申論布施是不住相、不住心為主題。但是真正的不住相、無所住的深意，是要我們不廢事相的善業資糧，於不住心，大作空花佛事。<sup>137</sup>

《金剛經》的無相布施，事相看是無所求的，但有積極的意義，以「無我」來實踐布施，布施的意思是「捨」，捨去我們不好的習氣，當我們可以捨去對身體相的愛執，就減一分我執；捨去對五欲六塵的攀緣，就減一分法執；去除我法二執，於一切境能運用各種法門來隨緣度眾。大作空花佛事的意思是，能夠創造因緣，於真空中生妙有，應眾生的需要行布施，布施不求回報。無相布施的施者、受者是等無差別，是平等的，雙方互相成就對方的道業，不求回報所獲得的功德是無限的。

<sup>135</sup> 星雲大師：《佛教叢書 27 人間佛教 1》，《星雲大師全集 68·教科書 27》（高雄：佛光出版，2017 年初版），頁 224-225。

<sup>136</sup> 星雲大師：《金剛經講話》，頁 53。

<sup>137</sup> 星雲大師：《金剛經講話》，頁 51。

## 二、無我度生：無上的慈悲

無我，才能平等度生。因平等度生，才能無緣大慈，同體大悲。在《金剛經》是站在無為法的角度來說，大師闡述無我度生有無上的慈悲，在其《成就的秘訣：金剛經》是這樣描述的：

度生有我，度生的慈心就發不起來。發無我之大悲心，才能廣度一切眾生。<sup>138</sup>

大師提到度生有我相，有我在度眾生的心念，慈悲心就發不起來，只有以無我的平等心，也就是沒有我人等四相的分別，所發的大悲心，才能度化眾生。《金剛經》關於度生是這樣書寫的：

諸菩薩摩訶薩應如是降伏其心：『所有一切眾生之類，若卵生、若胎生、若濕生、若化生，若有色、若無色，若有想、若無想、若非有想非無想，我皆令入無餘涅槃而滅度之。』如是滅度無量、無數、無邊眾生，實無眾生得滅度者。何以故？須菩提！若菩薩有我相、人相、眾生相、壽者相，即非菩薩。<sup>139</sup>

在《金剛經》中，佛陀說法度眾，提到要以菩薩道降伏妄心，並以清淨心度眾，使九類的眾生都能達到無於涅槃。菩薩表現在外相的行為是度眾，但內心的是無我、人、眾生、壽者相，沒有四相的分別心來度眾生，菩薩發大悲心救度眾生，希望眾生能達到無餘涅槃的境界，那「無餘涅槃」的境界是什麼呢？

此言「無餘」者，有二種：一、二障永盡；二、萬德圓滿。備此二義，故曰無餘，非謂以小乘身智亡處為無餘也。「涅槃」者，此幡云寂滅也。<sup>140</sup>

無餘有二種涵義，一種是所知障與煩惱障永遠的斷除，一種是所有修行的善法都圓

<sup>138</sup> 星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》，頁 126。

<sup>139</sup> 姚秦·鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，CBETA 2022.Q1, T08, no. 235, p. 749a5-11。

<sup>140</sup> 北魏·菩提流支譯：《金剛仙論》，CBETA 2022.Q1, T25, no. 1512, p. 805c11-14。

滿，這兩種意思稱為無餘，不是小乘行者追求一切歸於空無的焚身灰智。涅槃指的是一切煩惱都被滅除，身心清涼自在。涅槃是三法印之一的「涅槃寂靜」，大師說「『涅槃寂靜』是一種滅除貪、瞋、痴、慢、疑等諸煩惱，身無惡行，心無惡念，身心俱寂的一種解脫境界」<sup>141</sup>若對涅槃有正確的認識，當下就得到解脫，菩薩不只自己體悟解脫，還發願要讓眾生得到解脫，不被貪嗔癡煩惱所束縛。

全經中有三番「非菩薩」的教示。(一)約能發心：若菩薩有我相、人相、眾生相、壽者相，即非菩薩。(二)約能度生：若作是言「我當滅度無量眾生」，即不名菩薩。(三)約所嚴土：若菩薩作是言「我當莊嚴佛土」，是不名菩薩。佛陀以此發心、度生、嚴土再三囑咐，菩薩要融通無我，要以不住的態度發菩提心，方為如實發菩提心的真菩薩也。<sup>142</sup>

菩薩發心滅度眾生，實無眾生可滅，「若菩薩通達無我、法者，如來說名真是菩薩。」<sup>143</sup>，一位真正的菩薩，在度生的時候，心中沒有四相的分別，於四相不住，於任何相上不住，以無我的精神行菩薩道度生，破除我執。再者，《金剛經》說菩薩莊嚴佛土，「只是為了引度眾生，修福積慧，滌除內心的情念妄執，而假名莊嚴佛土。」<sup>144</sup>莊嚴佛土是要去除菩薩對法的執著，實無佛國淨土可莊嚴，當菩薩能通達無我、法，才是真正發菩提心的菩薩。

菩薩正觀諸法，通達無我法，才能遠離顛倒夢想，發起無畏的真心，往還娑婆，如蓮花出水，只取香味，不著煩惱泥塵。<sup>145</sup>

度生菩薩善觀因緣，不以自己的角度來思考，綜觀全局、隨緣度化眾生，看見在娑婆

<sup>141</sup> 星雲大師：《佛教叢書 1 教理 1》，《星雲大師全集 42·教科書 01》（高雄：佛光出版，2017 年初版），頁 130。

<sup>142</sup> 星雲大師：《金剛經講話》，頁 305-306。

<sup>143</sup> 姚秦·鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，CBETA 2021.Q4, T08, no. 235, p. 751b11-12。

<sup>144</sup> 星雲大師：《金剛經講話》，頁 311。

<sup>145</sup> 星雲大師：《金剛經講話》，頁 306。

世界生活的人們，每天生活在色聲香味觸法當中，被煩惱所染著，不知道出離，執「顛倒夢想」為實。這四種顛倒是「常樂我淨」，以無常為常、以痛苦為樂、以不淨為淨、以無我為我。<sup>146</sup>凡夫為何以痛苦為樂？凡夫追求不斷向外追求世間的成就，好的學位、名聲、社會地位、職業等，為此奉獻自己的生命與時間，殊不知這種追求就是一種苦，菩薩的法眼，看到眾生在生死苦海不知要脫離，以悲智雙運，用各種方便法門，幫助眾生解脫世間煩惱。

佛陀是覺悟的人，菩提樹下證道後，將自己的自證為眾生開示演說，為度迷悟的眾生，這是佛陀的慈心悲願，諸佛菩薩成就佛道都來自於發願，而「四弘誓願」是所有菩薩的總願，「四弘誓願」是眾生無邊誓願度、煩惱無盡誓願斷、法門無量誓願學、佛道無上誓願成。<sup>147</sup>星雲大師說「無我度生」的內在涵義為「無上的慈悲」，「慈」是予樂，「悲」是拔苦，讓眾生離苦得樂、斷煩惱。

無我度生，不是幫另一個人承擔生命，或者替他完成一切，而是給予他、幫助他在自己的人生當中、事業當中、修行當中，以至於度眾的過程當中能夠獨當一面，有能力給予眾生種種的需求。<sup>148</sup>

當五祖弘忍大師將法、衣鉢傳給慧能大師時，弘忍大師知道大眾一時不能接受慧能大師成為傳承人，於是要慧能大師深夜乘江南下，到江邊時，五祖要為慧能把櫓搖船，慧能說：「把櫓搖船讓弟子來」，五祖說：「應該是我度你」，慧能說：「迷時師度，悟時自度」。<sup>149</sup>弘忍大師給予慧能大師悟道的因緣，但真正能悟道仍靠慧能大師自己的努力，在日常的修行實踐上精進，慧能大師發願度眾，因此在還不能弘揚佛法的十五年的時光中，韜光養晦，具足弘法能量，等待適合因緣。星雲大師歸納提出慧能大師有四點的行誼：求法具有

<sup>146</sup> 星雲大師：《星雲法語 2》，《星雲大師全集 162·文叢 28》（高雄：佛光出版，2017年初版），頁 132-133。

<sup>147</sup> 星雲大師：《佛法真義 1》，《星雲大師全集 16·經義 16》，頁 106-107。

<sup>148</sup> 星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》，頁 136。

<sup>149</sup> 星雲大師：《六祖壇經講話 1》，頁 116。

大行力、迫害具有大悲力、隱遯具有大智力、弘法具有大願力。<sup>150</sup>無我度生是把眾生的需要放在第一位，直下承擔各種艱難的外境，不忘自己的初衷，願眾生得離苦的悲心。

在日常生活當中我們可以奉行星雲大師的四給，「給人信心——多關懷讚歎他人，給人歡喜——把歡喜帶給別人，給人希望——多期待鼓舞別人、給人方便——凡事相助不推諉。我們的心永遠向眾生開啟，向世界開啟，才能與《金剛經》的『無我度生』相應，才能證入實相般若。」<sup>151</sup>星雲大師從義理角度出發，說明無我度生的內涵是無上的慈悲，無我理論雖是說空性，以無我的平等心才能超越人我的對待，實踐無我度生的事業，實踐般若行。

### 三、無住生活：真正的自在

無住生活在《金剛經》是站在無為法的角度來說，大師闡述無住生活有真正的自在，在其《成就的秘訣：金剛經》是這樣描述的：

「無住生活」就是「不以物喜，不以己悲」，能夠對外境超然、不執著己心的生活。

佛陀在《金剛經》所揭示的並不是出世的玄理，而是要凡夫也能在生活中照見般若自性，得到更自在的生活。<sup>152</sup>

星雲大師提到無住是對外境的一切事物不起歡喜或悲傷的超然心態，這隱含無我人等四相在其中，因為若有四相就會在色、聲、香、味、觸、法的六塵境起分別，就會有住，當能夠以無執著的心，也就是沒有我執、法執時，在生活當中才有真正的自在。那我們在生活中要怎麼無住？從《金剛經》中須菩提向佛陀問關鍵的二個問題來說，「發阿耨多羅三藐三菩提心，應云何住？云何降伏其心？」<sup>153</sup>意即當我們發了上求佛道、下化眾生的菩提心，這個心要住在哪裡？大師在〈心在何處〉文章中提到，現代人常常一心多用，像

<sup>150</sup> 星雲大師：《六祖壇經講話 1》，頁 72-74。

<sup>151</sup> 星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》，頁 139。

<sup>152</sup> 星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》，頁 173。

<sup>153</sup> 姚秦·鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，CBETA 2022.Q1, T08, no. 235, p. 748c27-29。

是打電腦時聽音樂、講手機、吃零食，看起來很忙，其實很茫然，心沒有定性，<sup>154</sup>因為控制不住自己的心，只能隨著五欲六塵起舞，而不自覺，現代人要如何才能不被五欲六塵所束縛，安住在自己的每個當下呢？《金剛經》是這麼說的：「過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得」<sup>155</sup>過去已經過去就不留戀，未來還未來到不過度擔憂，現在的當下分分秒秒的都成為過去，學著珍惜當下的時間，珍惜當下的因緣，安住在當下的每分每秒，開展有自覺的行動。在《金剛經鑿》說：

住者，安住真境。降伏者，克制妄心。應云何等者，謂未發心前，住著塵境，既發之後，於何境界，方應安住<sup>156</sup>

發了菩提心，把心安住在所緣境，克制妄想心，即是降伏，未發菩提心時，住在六塵境中，既發菩提心，於任何境界中都能安住。「諸菩薩摩訶薩應如是生清淨心，不應住色生心，不應住聲、香、味、觸、法生心，應無所住而生其心。」<sup>157</sup>在《金剛經》中提到要無住生心，當已經發心要修行，首先要從有住到無住，先安住身心，才能從中生清淨心，唯有不住、不起分別在六塵境（色、聲、香、味、觸、法）上，清淨的自心才能顯發，現代人每天都生活在色、聲、香、味、觸、法上面，佛陀教導我們正確的生活方式，告訴我們於一切境界上不住，不住即是止息，唯有不住才能生起清淨心，清淨心就是於一切外境不起分別，不被世間的外相染著，也就是外境無法影響我們的心，但同時對外境有敏銳的覺照。

「無住生活」就是佛陀的生活方式，星雲大師對教義以正確的生活方式來闡述，「無住生活」的精神是自在，「無住生活就是不要迷執五欲六塵的外境，在一切衣食住行的生活上不要貪著」<sup>158</sup>無住生活就是即使處在充滿誘惑的五欲六塵中，心能夠如如不動，於日

<sup>154</sup> 星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》，頁 160。

<sup>155</sup> 姚秦·鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，CBETA 2022.Q1, T08, no. 235, p. 751b27-28。

<sup>156</sup> 明·廣伸：《金剛經鑿》，CBETA 2022.Q1, X25, no. 475, p. 74b21-23 // R39, p. 147a8-10 // Z 1:39, p. 74a8-10。

<sup>157</sup> 姚秦·鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，CBETA 2021.Q4, T08, no. 235, p. 749c20-23。

<sup>158</sup> 星雲大師：〈從金剛經說到般若空性的研究〉，《星雲大師講演集》（高雄：佛光，1986年四版），頁 32。

用的一切不起分別，不貪求、不執取。不是沒有規範的隨便，而是能夠自律，是要能管理時間，妥善利用時間，能做好時間管理，「心無所住」的大自在，就是珍惜自己及他人的生命，若是不能好好管理時間的人，那麼只是一個被鐘錶刻度束縛，不能自在運用時間的人。<sup>159</sup>若能在生活中落實，就擁有般若智慧，能隨緣、隨遇而安，過自在的生活。

在《景德傳燈錄》有一則大珠慧海禪師的公案，有學僧問禪師，在日常生活當中要怎麼修行，禪師說：「饑來喫飯，困來即眠」<sup>160</sup>學僧說：「大家也是像禪師一樣的吃飯睡覺修行」，禪師說：「一般人吃飯挑三揀四，該睡的時候睡不安穩」，<sup>161</sup>禪師將每個日常的當下，當作是修行的道場，如實的生活。佛法就在生活中，離開生活就沒有佛法。星雲大師在《貧僧有話要說》第三十五說〈我的生活衣食住行〉，在衣食住行方面，從出家、參學到來臺灣，一直都過得很艱苦，十二歲出家衣服是穿師兄穿過的舊衣服，棲霞山參學吃飯只有一飯一菜，二十六歲到宜蘭住在雷音寺，床鋪還是用竹子編成的，在行的方面，時常是透過兩條腿，走出弘法的道路，但是星雲大師不以為苦，認為苦是我們的增上緣，能夠增上我們的道心，接受外境給他的種種考驗。<sup>162</sup>從星雲大師的衣食住行當中，於衣食住行不計較，隨遇而安、隨緣生活，現代人若能把生活過得簡單樸實，不過度貪圖聲色的享受，就能活得自在解脫。而在《頓悟入道要門論》提到修學三學「戒定慧」能讓我們得到自在。

云何是戒、定、慧。答：清淨無染是戒；知心不動，對境寂然是定；知心不動時，不生不動想，知心清淨時，不生清淨想，乃至善惡皆能分別，於中無染，得自在者，是名為慧也。<sup>163</sup>

慧海禪師說：「清淨無染是戒，對境寂然是定，於一切的善惡能分別但不染著，能感到自在，就是慧。」「戒」為什麼是清淨無染？佛教的戒學，根本精神是不侵犯，不侵犯

<sup>159</sup> 星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》，頁 167-168。

<sup>160</sup> 北宋·道原纂：《景德傳燈錄》卷 6，CBETA 2022.Q1, T51, no. 2076, p. 247c3。

<sup>161</sup> 北宋·道原纂：《景德傳燈錄》卷 6，CBETA 2022.Q1, T51, no. 2076, p. 247c1-6。

<sup>162</sup> 星雲大師：《貧僧有話要說》（臺北市：福報文化，2015 年），頁 493-504。

<sup>163</sup> 唐·慧海：《頓悟入道要門論》，CBETA 2022.Q1, X63, no. 1223, p. 19c4-7//R110, p. 843b10-13//Z 2:15, p. 422b10-13。

別人的生命，進而尊重別人的身體、名譽等。<sup>164</sup>戒是自己自發心的持守，在遇到各種境界時，仍然有正知正見，不因別人看不到而違犯，在〈七佛通戒偈〉共同會守持的戒為「諸惡莫作，眾善奉行」，止息所有想做惡事的念頭，積極的行一切善法，在行為、內心上淨化自己的身口意，就是戒的核心精神。「定」為什麼是對境寂然？佛教的定學，是要收攝我們的心，讓心專注在一處，這之中也要有戒的力量，才能有不受外境動搖的定。「慧」為什麼是於一切的善惡能分別但不染著？知心不動時，不生不動想是定，知心清淨時，不生清淨想是戒，戒能讓我們得清淨，定能讓我們安住，藉由戒與定能開發智慧，對世間的善惡能夠分別，但不被其染汙，日常的行為舉止得宜。所以修行「戒定慧」能讓我們在人間得到自在。

《金剛經》除破除四相的身相、心相、法相執著，更破除我們對時間相、空間相的執著，如此才能心無所住的無住生心，心在生活的一切境上無住，就像黃檗山斷際禪師的境界，「終日喫飯，未曾咬著一粒米。終日行，未曾踏著一片地。與摩時，無人我等相。終日不離一切事，不被諸境惑，方名自在人。」<sup>165</sup>說明無住生活的內涵是真正的自在，無住理論是要我們活在當下，生活上該做的事一樣要做，對於時間的掌握，空間、人間運用恰到好處，用更超越的心態，面對遇到的境界，這才是真正的自在。無住生活，指行住坐臥及面對六塵，都能隨緣自在。如《金剛經石注》中說到：「譬若百花林裡過，一葉不沾身。」<sup>166</sup>

#### 四、無得而修：真實的獲得

無得而修在《金剛經》是站在無為法的角度來說，星雲大師闡述無得而修有真實的獲得，在其《成就的秘訣：金剛經》是這樣描述的：

<sup>164</sup> 星雲大師：《人間佛教的戒定慧》，高雄：佛光文化，2013年，頁32。

<sup>165</sup> 唐·黃檗希運：《黃檗山斷際禪師傳心法要》，CBETA 2022.Q1, T48, no. 2012A, p. 384a12-15。

<sup>166</sup> 清·石天基：《金剛經石注》，CBETA 2022.Q1, X25, no. 497, p. 592b2-3 // R40, p. 179b11-12 // Z 1:40, p. 90b11-12。



當我們以為自己懂得了、悟道了，凡事就有定見、成見，甚至要拿知識和修行與人較量、爭個高下，自以為「得」的修行，反而成了我們的障礙，所以要無得而修。般若超越知識和智慧。「應無所住而生其心」，真空才能生妙有。<sup>167</sup>

大師提到無得的真義是無所得，在世間我們學到的知識是片面，卻以為自己懂得很多，甚至以此自滿，所以大師說要以無所得的心去修行，當我們有我相、人相、眾生相、受者相，就會以自己的觀點去分別萬事萬物，甚至開始跟人比較，所以有此四相會造成我們修行的障礙，無所得的心就是無所求，也就是無我，無我才能真空生妙有，才有真實的獲得。但凡夫在世間修行都是有所求，希望能獲得一個好的結果，如何才能無得而修？

《金剛經》中佛陀與須菩提有一段對話，佛陀問須菩提，當他在然燈佛那裡修行時，有得到什麼法嗎？須菩提回說，實無所得，為什麼是無所得？

「無得」就是要破事、理二障，法不可說，就是要破語言文字之障，若能得「無得」之得，才是真得，才能還現本來的清淨自性。《金剛經》中說：「所謂佛法者，即非佛法。」佛陀在《金剛經》破了一法又立一法，立了一法再破一法，無論破或立，都是要我們不住一法，要明究般若自性。<sup>168</sup>

《金剛經》的表述方式，要顛覆我們平常慣性的思考模式，也要我們從文字相中抽離出來，要讓我們對世間萬相不要從表相去理解，要能看到現象的本質，現象的本質是緣起性空，既是緣起要能夠善觀因緣，既是性空就是無有實體，不需執著，隨順當下的因緣條件，藉著當下的因緣條件來修行，借境練心、借假修真，每一法都能讓我們修行，所謂佛法即非佛法，佛法與非佛法其實是一體兩面，看自己的心是否有所分別，有所執取，當心中的執著越來越少，以清淨的心修行，不追求什麼證果的境界，修行反而不會被既有的框架限制住，體悟無得而修。

<sup>167</sup> 星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》，頁 177。

<sup>168</sup> 星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》，頁 176。

須菩提！汝勿謂如來作是念，「我當有所說法」。莫作是念，何以故？若人言「如來有所說法」，即為謗佛，不能解我所說故。須菩提！說法者，無法可說，是名說法。<sup>169</sup>

在《金剛經》中佛陀除了說無得也提到無法可說，若是說佛陀有說法，即是謗佛，為何佛陀要說，他並沒有在「說法」？明明在外相上我們有看到也有聽到，佛陀會這麼說是以什麼樣的角度來談這件事呢？關鍵字在「念」，一但有說法的念頭，就會住在我相、人相、眾生相、壽者相，住在四相的分別中，有我在說法（我相）、有聽我說法的人（人、眾生相）、說法的內容與時間（壽者相），所以佛陀說：「汝等勿謂如來作是念：『我當度眾生。』須菩提！莫作是念。何以故？實無有眾生如來度者，若有眾生如來度者，如來則有我、人、眾生、壽者。」<sup>170</sup>在佛陀的心中是無四相分別，隨順當下因緣，根據眾生的根器給予佛法，乃至在念頭也沒有我在度眾的想法。

佛陀說法、度眾，那只是我們看到的外相，實際上在佛陀弘化的四十九年當中，說了許多的法門，都只是應機說法，並沒有刻意的要求得什麼，音聲說法只是一種媒介，是佛陀藉著世間的有為法，為大眾開示世間的真理，是要我們從中去了解真理，要從音聲中去悟道，若執著佛陀說的一字一句，即是住相，《金剛經》中說「一切有為法，如夢、幻、泡、影，如露亦如電，應作如是觀」，<sup>171</sup>有為就代表有生滅，就像夢境、幻相、泡沫、影子是虛妄不實，倏忽即逝。

若取法相，即著我、人、眾生、壽者。何以故？若取非法相，即著我、人、眾生、壽者。是故不應取法，不應取非法。以是義故，如來常說：汝等比丘，知我說法，如筏喻者，法尚應捨，何況非法。<sup>172</sup>

<sup>169</sup> 姚秦·鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，CBETA 2022.Q1, T08, no. 235, p. 751c11-15。

<sup>170</sup> 姚秦·鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，CBETA 2022.Q1, T08, no. 235, p. 752a5-8。

<sup>171</sup> 姚秦·鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，CBETA 2022.Q1, T08, no. 235, p. 752b28-29。

<sup>172</sup> 姚秦·鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，CBETA 2022.Q1, T08, no. 235, p. 749b7-11。

佛陀說的法門只是一個進入佛道的方便施設，法門只是我們要度過生死大海的一個媒介，初學時可以依此修行，當悟道之後，就像已經度過生死大海到達彼岸，這艘法門的船就要放下，不能再執取它，要明白所有的法門，只是要幫助我們了解世間的真理實相的工具，不是究竟的真理。所以《金剛經》中說「實無有法，如來得阿耨多羅三藐三菩提。」<sup>173</sup>沒有一法可得，是因為佛陀悟得真理實相是我們本自具足的真心，真心是不來不去、不生不滅、不增不減，是透過每一次的修練，一層一層的剝掉覆蓋在我們真心上的灰塵，修行不是要去得到什麼，而是要「去除」，去除才能證悟般若的空性。在唐代慧海禪師的《諸方門人參問語錄》有一段關於執空相的對話：

有律師法明謂師曰：「禪師家多落空。」師曰：「却是座主家多落空。」法明大驚曰：「何得落空？」師曰：「經論是紙墨文字，紙墨文字者俱空，設於聲上建立名句等法，無非是空。座主執滯教體，豈不落空？」法明曰：「禪師落空否？」師曰：「不落空。」曰：「何却不落空？」師曰：「文字等皆從智慧而生，大用現前，那得落空。」<sup>174</sup>

法明律師對慧海禪師說：「禪師都執著空相」，慧海禪師說：「是律師都執著空相」，法明律師說：「為何說我執著空相？」慧海禪師說：「經論是文字組合而成的相，紙、墨、文字相本質是空，是建立在聲相上的文句，律師執著在假相文體上，豈不是執著空相？」法明律師說：「禪師不也是執著要得到空相？」慧海禪師說：「不會執著空相。」法明律師問：「這是為什麼？」慧海禪師答：「文字是由智慧而產生的產物，智慧本身在我的心上，等到要用時方能現前，故能真空生妙有，不落空相。」這段公案要告訴我們的是，真正的智慧是在我們的心中，外相的堆積獲得的是知識，不是真理，真理是往內去發掘，獲得的是心內的寶藏，也就是般若智慧。

<sup>173</sup> 姚秦·鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，CBETA 2022.Q1, T08, no. 235, p. 751a20-21。

<sup>174</sup> 唐·慧海：《諸方門人參問語錄》，《卍新續藏經》，CBETA 2022.Q1, X63, no. 1224, p. 25a1-6 // R110, p. 854a7-12 // Z 2:15, p. 427c7-12。

佛陀一再護念囑咐，發阿耨多羅三藐三菩提心的行者，要空去眾生相、佛身相、說法相等，就是要我們做「不受惑」的自在人，返歸本心。<sup>175</sup>

當能夠無得而修，不被外境束縛，無所求的心能夠超越種種世間障礙，無得而修的成就是真實的獲得，無得的含意是要我們心中無所求，當心無所求的修行，無得而得，才是真得，因為我們斷除有所求的妄想心，不去執著要得到什麼東西，無得而得，真實的快樂自然就會來到我們身邊。「無得而修」不是不修行，而是將修行融入到日常生活當中，變成一種習慣，不求速成，把布施、持戒、忍辱、精進、禪定，形成生活中不可或缺的一環，踏實的在自己的道業上精進。

大師的四無思想，是對《金剛經》法義的融會貫通，從《金剛經》的無我相、人相、眾生相、壽者相，無四相的思想，到以「無相布施、無我度生、無住生活、無得而修」作為的般若思想的詮釋，這四無思想也都涵蓋無四相的思想（見表 5），大師除將《金剛經》的理論深入淺出的說明，也將之實際用在生活當中，下一章將探討大師四無思想的實踐面。

表 5 四相與四無的關係

	無相布施	無我度生	無住生活	無得而修
無我相	√	√	√	√
無人相	√	√	√	√
無眾生相	√	√	√	√
無壽者相	√	√	√	√

<sup>175</sup> 星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》，頁 201。

## 第四章 星雲大師四無思想的實踐

四無思想作為星雲大師一生的修持，可從星雲大師創建佛光山的教團，推動人間佛教看出實踐面，大師表示釋迦牟尼佛在人間出生，在人間修行、度眾，講經說法大多也以人間為主，乃至成道也是在人間，顯示在六道中，人道的殊勝處，<sup>176</sup>佛陀時代的教法特色，是不離開現實生活，重視人生的苦難，希望人人現世能過得安穩快樂，<sup>177</sup>星雲大師提倡「人間佛教」，為強調佛陀的教化是以人間為主。在其〈人間佛教的基本思想〉的文章中，說到佛陀所展現的「人間佛教」具有六個特性：人間性、生活性、利他性、喜樂性、時代性、普濟性。<sup>178</sup>星雲大師的「四無思想」則具有喜樂性、生活性、大眾性、實踐性等四個特色，喜樂性是布施給人歡喜，無論是財施、法施、無畏施，不分別眾生的無相布施；生活性是佛法不離開生活，教導正確的食衣住行生活方式，不住色聲香味觸法上的無住生活；大眾性則是含攝利他性與時代性，以利益眾生及以現代方式來度化眾生，不求自己安樂的無我度生；實踐性則含攝人間性與普濟性，不談玄說妙，用普遍通俗的語言，讓人懂佛教，進而去實踐佛法，大師的心願就是把佛法普及給社會民眾，並沒有自己要從中得到什麼的無得而修。

從大師自己寫的四句偈，「心懷度眾慈悲願，身似法海不繫舟；問我一生何所求，平安幸福照五洲」<sup>179</sup>這四句偈可看出大師用生命發下的願力非常廣大，以自己的身體為法海，帶領大家在佛道修行上前進，而大師的願心就是把佛法的真善美弘揚到五大洲，就像《金剛經》說的「所有一切眾生之類.....我皆令入無餘涅槃而滅度之」<sup>180</sup>佛法的真善美是要在日常當中去實踐的，大師以此四無思想來做弘法利生的事業，本研究欲探討，大師如何將四無思想融入到實踐面，從四無思想開展四「有」的行動，以下分四節闡述。

<sup>176</sup> 星雲大師：《佛教叢書 27 人間佛教 1》，《星雲大師全集 68·教科書 27》，頁 183。

<sup>177</sup> 星雲大師：《人間佛教佛陀本懷》（高雄市：佛光文化，2016年初版），頁 25。

<sup>178</sup> 星雲大師：《佛教叢書 27 人間佛教 1》，《星雲大師全集 68·教科書 27》，頁 183-184。

<sup>179</sup> 星雲大師：《貧僧有話要說》（臺北市：福報文化，2015年），頁 126。

<sup>180</sup> 姚秦·鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，CBETA 2022.Q1, T08, no. 235, p. 749a6-9。

## 第一節 從四給論述無相布施

無相布施的精神是三輪體空，以平等心來布施，不計較有沒有回報，而星雲大師在佛光山開山時，提出「四給」作為佛光山的工作信條，四給是「給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便」<sup>181</sup>大師用「給」來詮釋佛教的布施，大師說「『給』就是割捨，但我們一般不肯給，不甘願給，給不起，沒有東西給，沒有習慣給，沒有給的心量、給的歡喜、給的習慣。」<sup>182</sup>「給」要如何「給」的歡喜，其實要在平常就養成「給」的習慣，常行布施，習慣成自然，自然而然不會有比較、計較，漸漸從有相布施到無相布施。大師具體無相布施的實踐面，在《往事百語 2》的一篇文章〈給人利用才有價值〉提到：

剛來台灣的最初幾年，我居無定所，因此經常隨喜幫助別人，有人興學，我幫忙教書；有人辦雜誌，我協助編務；有人講經，我幫他招募聽眾；有人建寺院，我助其化緣……更有些老法師發表言論，怕開罪別人，都叫我出面，我則義之所在，從不推辭。因此，一些同道們都笑我說：我總是被人利用來打前鋒，當砲灰。<sup>183</sup>

大師剛來到台灣時，雖然常常三餐不繼，沒有固定的住處，但平時都樂於與人結善緣，只要自己有能力給，都願意去幫助別人。而當大師有自己的道場時，也是想到大眾的需要，例如：普門大開的故事，這個「給」的背後精神是有發願的力量，大師的道場不問來訪的人身分是貧富貴賤，免費供餐，並不會要求來吃飯的人付打齋費，故事的源起如下：東初法師辦的《人生雜誌》，大師協助編務，這六年間（1950～1956年），是沒有薪資的工作，有一天本來在閉關的東初法師要在出關日請客，請大師提早完成雜誌，並送到法藏寺，大師與印刷廠工人加班趕工，爾後扛著一百本雜誌送上山，那時候已經是晚上快十點了，東初法師就留大師在法藏寺一晚，後來卻被反鎖在房內，直到早上快九點才有人來開門，大師本來預計就此下山，但東初法師中午要請客，便要大師留下來幫忙招待，等到客人來後，

<sup>181</sup> 星雲大師：《佛法真義 2》，《星雲大師全集 17·經義 17》，頁 110。

<sup>182</sup> 星雲大師：《隨堂開示錄 2 教育講習 2》，《星雲大師全集 116·講演集 13》（高雄：佛光出版，2017 年初版），頁 8。

<sup>183</sup> 星雲大師：《往事百語 2》，《星雲大師全集 89·教科書 48》（高雄：佛光出版，2017 年初版），頁 116。

大師卻被吩咐去廚房吃飯，當大師一到廚房，看著大家在廚房忙，說不出口要吃飯這一件事，就這樣下山了。<sup>184</sup>

在下山的時候，我才感覺到，我今天的中飯沒有吃，早飯也沒有吃，甚至昨天的晚飯、中飯都沒有吃，實在說，當時我不知道自己是怎麼走下那幾百個台階的，感覺就像騰雲駕霧一樣，雙腳是踩在棉花裡，後面的情況就完全沒有記憶了。後來，我自己發願：我要建寺院，我要給人吃飯，因為飢餓實在難忍。結果二十年以後，我實現了願望，先後在台北成立「普門精舍」與「普門寺」，每天設席二桌，普門大開，來者都不用報姓名，吃過飯就走，我就是要給人吃飯。<sup>185</sup>

當時飢餓到全身無力，也不知怎麼走下台階，大師那時心中發願，若自己以後有能力蓋道場，一定要普門大開讓大家能吃飽。大師即使在那樣精神與體力交瘁的時候，仍然是心繫眾生，想到自己的飢餓感受，芸芸眾生也同樣會有這樣飢餓的痛苦感受，於是當大師有能力在台北蓋道場，台北普門寺每日都會準備二桌供給人用餐，從這裡可發現大師給的精神，是不問這個人的身分與否，就是要讓人吃飽，以平等的心來行布施。

「給」，在佛教是一個很重要的修行，佛教講「布施」，我一生對於「給」，一直都想效法慈航長老，雖然不能學得十分圓滿，但總想學習。所以後來陳履安居士跟我說：「大師，佛光山是你給出來的！」<sup>186</sup>

給是佛教徒的重要功課，大師一有能力就會不吝惜地把自己所有的東西「給」。大師對於別人提出的要求，經常給人「OK」、「YES」，盡量滿人所願，很少說「NO」，不過也有不能滿人所求的時候，大師不會直接就拒絕，而是會有替代方案來代替拒絕。<sup>187</sup>

<sup>184</sup> 星雲大師：《百年佛緣 7 僧信篇 1》，《星雲大師全集 217·傳記 12》（高雄：佛光出版，2017年初版），頁 187-190。

<sup>185</sup> 星雲大師：《百年佛緣 7 僧信篇 1》，《星雲大師全集 217·傳記 12》，頁 189。

<sup>186</sup> 星雲大師：《百年佛緣 7 僧信篇 1》，《星雲大師全集 217·傳記 12》，頁 179。

<sup>187</sup> 星雲大師：《十種幸福之道—佛說妙慧童女經、勝鬘經十大受》，《星雲大師全集 11·經義 11》（高雄：佛光出版，2017年初版），頁 218。

「拒絕」只要一句話，非常簡便，但是它具有很大的殺傷力，我寧願自己麻煩一點，找尋「代替」的方式，……我發覺教育出問題的地方，往往在於父母師長習慣以「拒絕」的態度來對待下一代；而人際關係出了問題的人，大都在於他們經常用「拒絕」的方式來否定別人，……要給人信心，要給人歡喜，要給人希望，要給人方便，即使不得已要拒絕的時候，也不要輕易的「拒絕」，而要「有代替的拒絕」。<sup>188</sup>

大師的性格是不吝惜給，在上段《往事百語 5》的〈拒絕要有代替〉文章中，我們可以看出大師將四給的精神落實在生活中，總是站在別人的角度去思考，這是無我相，寧願自己麻煩一點，也不要讓對方有不好的感受，時時傳遞給人信心、歡喜、希望、方便。

我們不曾想過要從佛菩薩那兒得到一些什麼，我們只是因為信仰佛教而希望為大眾盡一份心力，奉獻一份微薄的力量，我們覺得奉獻的心願才真正能和諸佛菩薩慈悲的精神契合。<sup>189</sup>

星雲大師施設各種方便法門，只為幫眾生種下得度因緣，接引眾生進入菩薩道的修行，乃至成就佛道。

人間佛教就是修行「給」的法門，人間歡喜和諧都是靠「給」而來，不一定要誦經、拜佛，佛陀並不需要你給他這些，而是要你修「給」。人間佛教是生活、思想的修行，任何時候都可以修行，……「給」是無限、無邊、無窮、無盡、無上的。很多人都將人間佛教看得很膚淺，認為說什麼「給人……」都是廢話。是廢話嗎？我們是直探如來的真心，直探如來的本懷，我們是「做」的佛教，不是「說」的佛教。<sup>190</sup>

大師的人間佛教就是行動力，所作所行不離佛法，依教奉行，布施、持戒、忍辱、精進、禪定，以般若行為五度核心，不只是照著佛教經典去行菩薩道，而是以經典為基礎具

<sup>188</sup> 星雲大師：《往事百語 5》，《星雲大師全集 92·教科書 51》（高雄：佛光出版，2017年初版），頁 38。

<sup>189</sup> 星雲大師：《佛教叢書 27 人間佛教 1》，《星雲大師全集 68·教科書 27》，頁 256。

<sup>190</sup> 星雲大師：《隨堂開示錄 2 教育講習 2》，《星雲大師全集 116·講演集 13》，頁 10。



體落實在生活中，四給的精神「給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便」，正是大師將《金剛經》的無為法（無相布施），開展成四無思想的有為法（布施—四給）。

## 第二節 從生到老的無我度生

無我度生，指以平等心度化一切眾生。從世間相來說，大師從吾人生到老的階次，予以施設方便，讓他們與佛法結緣。從出生的毓麟禮，一直到老年的松鶴班，透過這個方式，實踐無我的度生菩薩行。大師的無我精神可以用一句話來形容「你重要，他重要，我不重要」，<sup>191</sup>所有的人等、任何年齡、任何層次，都是度化的對象，就因為這樣，如佛言：「我度眾生無數，無一眾生可度。」從方式上，以現代化的講說、各種活動引導。所謂「善盡方便，引入真實」，乃無我度生的寫照。大師在弘揚佛教時，認為佛教除了行慈善也要有教化。

我抱持著「不捨一件善事，不捨一個眾生」的理念去做事……與「教化」比較起來，「行善」實在是很容易的事情。我在佛光山建寺安僧、弘法度眾、辦學校、辦雜誌、發展文化教育，都是捉襟見肘……雖說「教化」如此困難，諸佛菩薩及歷代祖師大德們……行化各地，弘法度眾，這是因為唯有「教化」，才能從根本上濟助眾生度過苦海，到達解脫的彼岸。<sup>192</sup>

大師創建佛光山到全世界建了三百多間道場，辦了大學、中小學、幼稚園等，甚至辦報紙、出版社、成立電視台等佛教事業，發展這些教育活動是很不容易的，一般人對慈善的接受度高，樂於捐款給慈善機構，而對於教育或者稱為教化，添油香贊助就比較少，一般人不了解大師度眾的悲願，故，佛教的教化事業，常常是人不敷出，但大師認為唯有教化，才能從根本上幫助眾生離苦得樂。

大師的教化事業是依對象給予適合的活動，將佛法融入在活動當中，這可從在宜蘭弘

<sup>191</sup> 星雲大師：《往事百語 2》，《星雲大師全集 89·教科書 48》，頁 38。

<sup>192</sup> 星雲大師：《往事百語 5》，《星雲大師全集 92·教科書 51》，頁 187-189。

法期間看出大師用年齡來定位，將小學前的孩子規畫成兒童班，初中生辦光華文理補習班，高中以上到社會青年有國文班與歌詠隊。自從有佛光山道場後，舉辦大專佛學夏令營、禪學營等，在各社教館為老年人設立松鶴學苑等。<sup>193</sup>大師度眾不分男女、不分青年老少，設計各種的活動，不侷限只是殿堂弘揚佛法，將佛教普及到生活當中，從幼兒、青年、老年人的教育，到學生的教育、社會的教育、信徒的教育、信眾的教育。從幼兒的毓麟禮到老年人的松鶴班，涵蓋各年齡層的教化，層面之廣，在在都是希望能讓更多人接觸佛法。毓麟禮是讓小孩當菩薩的契子，讓小孩從小與佛法結緣，種下善根，大師對幼兒給予因緣，對青年也給予因緣，有佛光童軍團、佛光青年，透過服務的活動，青年學習與人應對進退的生活禮儀、與人相處之道、生活技能的養成等，也會有佛法的課程來認識自己，對未來的方向，以及進入社會工作比較能融入大眾。

為了給眾生佛法，大師運用各種弘法的形式，只為讓人懂，星雲大師在〈人間佛教的藍圖(下)〉說，講演佛法要讓人聽懂，寫文章要讓人看懂，建道場要讓大眾使用，辦活動要讓大眾參與，辦法會要讓大眾感受到法喜，海外弘法也會想到語言翻譯，隨時想到大眾的需要。<sup>194</sup>

舉凡佛光山來了美術界的人，我就同他們談敦煌壁畫；來了體育界的人，我們就談少林功夫；來了農業界的人，就談僧人從西域引進的蔬果；來了軍人則談國防與心防；來了青年學生談青年的前途；來了小孩，談四小不可輕（星星之火可以燎原，滴水可以滋潤大地，沙彌將來可以成法王，小女孩長大可以做皇后）。我也與國科會的人談佛教的科學觀；和經濟部的人談佛教的財富觀；和工程人員談佛教的建築。<sup>195</sup>

大師知道眾生的需求，故講經說法不會一成不變，會站在對方的立場去思考，能夠給他們在生活、工作上有什麼幫助，將佛法以現代人能聽懂的語言來詮釋，同時讓人知道佛

<sup>193</sup> 符芝瑛：《雲水日月 1》，《星雲大師全集 236·傳記 31》（高雄：佛光出版，2017年初版），頁 166-167。

<sup>194</sup> 星雲大師：《人間佛教論文集·下冊》（台北市：香海文化，2008年），頁 457。

<sup>195</sup> 星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》，頁 135。

教關注面向之廣，佛教與中華文化已相互融合、密不可分，佛教對於現世的價值，提供真善美的影響。大師創新的弘法方式，在於「走出去」接觸群眾，像是早期在宜蘭帶領歌詠隊下鄉布教、發起「影印《大藏經》環島宣傳團」四十四天環島宣傳，在國父紀念館講「佛教唱頌講座」等，不拘泥固定的弘法方式，<sup>196</sup>有說唱布教、人間音緣、行腳托鉢，大師與各學界都有友善的往來。

有一篇故事〈你重要，他重要，我不重要〉，也是大師的無我度生的具體實踐，大師透過「素齋談禪」輕鬆的方式，用素食來與各界人士對話、談禪傳達佛法，弘法不侷限在殿堂，也可以在齋堂。<sup>197</sup>有一天「素齋談禪」的活動，因弟子安排行程的失誤，導致在一天的中午有兩場的午宴，一場在臺北、一場在臺中，大師秉持「你重要，他重要，我不重要」的心念，將對方的需求擺第一，為滿人所願，依約奔走兩地，不覺辛苦的南北奔波，只為滿足兩地眾生對佛法的渴求，把自己放下，大眾擺第一。<sup>198</sup>

大師靈活的運用各種法門來度眾，以他人的角度去思考，不以自我為中心，舉辦各種活動，接引各年齡層，給予因緣學佛，將佛法普及到民間各年齡層，這是因大師有無緣大慈，同體大悲的無我精神，大師將《金剛經》的無為法（無我度生），落實為四無思想的有為法（度生一教化）。

### 第三節 四處弘化的無住生活

無住生活的真實義，指不執著固定的生活形式，而把握當下，處處自在。大師五大洲的弘化，365天幾乎沒有休息的奔走各地，時間的緊湊，非一般人所能想像的，但大師卻

<sup>196</sup> 星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》，頁134。

<sup>197</sup> 符芝瑛：《雲水日月 1》，《星雲大師全集 236·傳記31》，頁167-168。

<sup>198</sup> 星雲大師：《往事百語 2》，《星雲大師全集 89·教科書48》，頁38-47。

說「忙，就是營養」，<sup>199</sup>這是為什麼？

我曾六去印度朝聖，八赴歐洲弘法；我曾七往澳洲、紐西蘭等大洋洲地區巡視寺務，三到巴西、阿根廷等南美洲國家視察佛光山的別分院。為了將大乘佛法傳入西方世界，我去過北美洲的美加一帶三十次以上；為了每年為期三天的佛學講座，香港地區我來往不下十五次。在馬來西亞的莎亞南體育館，我主持過八萬人的集會；在印度的拉達克，我爬上海拔四千公尺的高地，向當地信眾弘法。聯合國大廈曾有我過往的足跡，印度總統府、泰國皇宮、美國白宮也留下我和各國領導人會談的歷史……我忙著做一個地球人，將歡喜遍撒十方世界，將自己融入萬物之中，每天過著既充實又幸福的忙碌生活。<sup>200</sup>

大師五十八歲（1985年）時，於佛光山退位，在退位之後，並沒有就此休息，而是展開全世界弘法的旅程。無住生活其中之一的條件，就是時間管理，還有心的力量，大師度眾的願力，是支撐他弘法利生的動力。「佛光普照三千界，法水長流五大洲」，是大師一生弘化遍及世界的最佳表述。由於時常乘坐火車、汽車、飛機南來北往弘化，大師很會善用零碎時間，利用零碎時間訂計畫、思考文章、思索艱澀的佛學名相等，佛法的開示、文章的寫作等，辦公的地點沒有固定在一處，就在各種空間上的移動中完成，這也讓大師培養出專注的習慣，於日常生活精進不懈，外在的環境都不會讓他分心，能以正念對治妄念，不會住在六塵境。<sup>201</sup>

而大師本身也有身體的病痛，但大師於病痛也不住，身苦心不苦，在世界各地弘法，到處雲遊，哪裡有需要就去那裡。在《雲水日月 2》書中提到，當大師在美國西來寺弘法時，即使身體疼痛，仍忍耐繼續行走，弟子不忍心，請求大師休息一下，大師說到：「我不忍這一分鐘的痛，如何多給眾生一分鐘？」<sup>202</sup>從中可以看到大師度眾的大願力，這大願

<sup>199</sup> 星雲大師：《往事百語 2》，《星雲大師全集 89·教科書 48》，頁 192。

<sup>200</sup> 星雲大師：《往事百語 2》，《星雲大師全集 89·教科書 48》，頁 200。

<sup>201</sup> 星雲大師：《往事百語 4》，《星雲大師全集 91·教科書 50》，頁 210-211。

<sup>202</sup> 符芝瑛：《雲水日月 2》，《星雲大師全集 237·傳記 32》（高雄：佛光出版，2017年初版），頁 68。

力使他超越自己色身的病苦。

在《雲水三千——星雲大師弘法五十年紀念影像專輯》中形容他「弘化三間——時間是五十年，空間是五大洲，人間是無計數」<sup>203</sup>

《雲水三千——星雲大師弘法五十年紀念影像專輯》這本書是二〇〇三年發行的，紀念大師來台灣五十周年的弘法紀錄，以時間來說，每到一個地方馬上融入當地的時間，沒有時差；以空間來說，從北半球到南半球，從夏天到冬天；以人間來說，是與各國家的人以佛法結緣。大師弘法不受限在時間、空間、人間的框架內，將三間運用的淋漓盡致，並且春夏秋冬五十年不間斷的奉獻自己，服務大眾，大師所到之處，「海拔最高是印度拉達克，海拔最低是荷蘭，地球最南是紐西蘭南島，地球最北是俄羅斯，最冷之處是西伯利亞，最熱之處是中南半島。」<sup>204</sup>到處雲遊弘化都能受到當地人的歡迎是為什麼？就像在佛經中，佛陀說法總有許多的常隨眾及天、人來聽法，這是因為佛陀能知曉眾生的心，「爾所國土中，所有眾生若干種心，如來悉知。」<sup>205</sup>佛陀懂人心，知道眾生的需求，希望現世得安穩幸福，而真正的幸福快樂，是對於色、聲、香、味、觸、法的外境不動心，於外不動心，於內有清明的心能觀照，於一切不住，不受束縛，身心自在，大師說法不會固定一種形式，不住任何一法，又能善用各種法門，既能契機給予眾生需要的法，也能契理，來自於對佛教基本教義的理解。大師的無住生活，到處雲遊，應機說法，是一種自在。

有人問「雲水三千」是什麼意思？其實，說的就是一個解脫者的生活，它像天上的白雲飄來又飄走，又像地下的河水流去又流來。出家人行腳就是雲水。雲水到哪裡去？三千大千世界。所以，雲水就是「行佛」，這也就是人間佛教的行禪。<sup>206</sup>

雲水三千就是大師生活的寫照，以法為家，所以現實世界處處是家，開拓世界的道場，

<sup>203</sup> 符芝瑛：《雲水日月 2》，《星雲大師全集 237·傳記 32》，頁 57。

<sup>204</sup> 符芝瑛：《雲水日月 2》，《星雲大師全集 237·傳記 32》，頁 70。

<sup>205</sup> 姚秦·鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，CBETA 2022.Q1, T08, no. 235, p. 751b24-25。

<sup>206</sup> 星雲大師：《人間佛教語錄 1》，《星雲大師全集 32·人間佛教論叢 08》（高雄：佛光出版，2017 年初版），頁 164。

經典說的三千大千世界就像世界五大洲，人間佛教的弘法者身不住一處，心繫眾生。大師將《金剛經》的無為法（無住生活），開展成四無思想的有為法（生活一行佛）。

#### 第四節 集體創作的無得而修

集體創作意即超越個人成就，大家朝著同一個目標向前，共同完成一件事。在組織中沒有個人，沒有真正有所得心。「得」在梵文名為「siddha」，是成就的意思，以無所求的心來修行，能成就菩提道果。大師在《往事百語 4》的〈不比較、不計較〉的文章中提到，集體創作的成就，來自於不計較個人的得失，以大眾福祉為第一優先考量。

回想來台四十年，之所以能為佛教做這麼多的事，不在於我有智慧、有能力，而是跟隨我的弟子也都與我一樣，具有「不比較，不計較」的性格，大家分工合作，集體創作，所以能集思廣益，眾志成城。於今我雲遊世界講經說法，海外華人問我應如何出人頭地時，我總是以自己的經驗告訴他們：不要只在私利上「比較、計較」，而應抱持「既來之，則安之」的心態，融入當地社會，努力奉獻服務，和大家共同開創美好的未來。<sup>207</sup>

大師認為佛光山的成就是大眾的發心，全山大眾上下同心，就如同佛光人的理念—光榮歸於佛陀、成就歸於大眾、利益歸於常住、功德歸於檀那，「這四個理念，以『歸』——奉獻為重心」<sup>208</sup>奉獻自己、不求回報，大師深知所有的成就都需要眾緣合和，沒有誰是特別突出的，每一個人在組織中都扮演重要螺絲釘的角色。而大師訂定佛光山的宗風第二點：「集體創作，尊重包容」，就是成就歸於大眾。

集體創作就是因緣所生法，若無因緣，一切均不得成；如果沒有集體創作，一個機器

<sup>207</sup> 星雲大師：《往事百語 4》，《星雲大師全集 91·教科書 50》，頁 22。

<sup>208</sup> 符芝瑛：《雲水日月 1》，《星雲大師全集 236·傳記 31》，頁 263。

少了一根螺絲釘，即使再偉大，也沒有用。所以，集體創作中沒有「你大我小」，各個皆重要..... 集體創作是大眾，沒有個人；集體創作是共有，沒有個人；集體創作是真理，真理不是一，一即一切，一切即一，相輔相成。<sup>209</sup>

一九六七年大師在高雄大樹鄉開山建寺，把一大片的荒山野嶺，建設成莊嚴美好的殿宇樓閣，讓來到佛光山的人，都能體會到什麼是人間的佛光淨土，這一切都是大師「以無為有」中去創造因緣，與僧信二眾集體創作、同心協力，一點一滴的完成佛光山寺的建設。

提到佛光山的開山，我腦海裡就有當年大眾在挑磚、挑沙石、扛水泥，汗流浹背的影像，可以說從早忙到晚；工人下工回去休息了，佛光山的弟子還是繼續工作。而護法信徒的幫助多得說不完，所以說「成就歸於大眾」。<sup>210</sup>

佛光山的開山是「成就歸於大眾」，是大師與弟子們、信徒共同發心所成就的，缺少任何一個因緣都無法成就，若平時沒有累積人脈、廣結善緣，要如何成就建寺因緣？大師平時為人服務，都是心甘情願地付出，不曾要求要得到什麼，於是當有建寺的因緣，平時累積的人緣，一一變成實際的人脈，而當佛光山建成後，大師也不以住持的地位為自豪，大師秉持「我是眾中的一個」的理念，從不以住持或是師長的身分命令別人做事，以平等心對待大眾，時時給予佛法的教導，大眾能感受到大師的慈悲，也報以無所求的心為佛光山奉獻，不為命令、待遇，默默的做事不求回報，心中反而獲得無限的歡喜。大師說「『沒有待遇的工作』看起來一無所得，實際上才是真正能獲得功德法財的工作」<sup>211</sup>信眾願意這樣的付出，也是大師一直以來把服務奉獻大眾這件事，當作本分事，無所求的奉獻自己的生命與時間給大眾。大師曾說過，「佛光山的人間佛教『是做出來，不是說出來的』」<sup>212</sup>大師從弘揚佛法中建立人間佛教，從弘化中實踐人間佛教的理念，為了讓世人知道佛陀是人

<sup>209</sup> 星雲大師：《迷悟之間 3》，《星雲大師全集 137·文叢 03》（高雄：佛光出版，2017年初版），頁 270-271。

<sup>210</sup> 符芝瑛：《雲水日月 1》，《星雲大師全集 236·傳記 31》，頁 263。

<sup>211</sup> 星雲大師：《往事百語 4》，《星雲大師全集 91·教科書 50》，頁 178。

<sup>212</sup> 滿義法師：《星雲模式的人間佛教 2》，《星雲大師全集 338·附錄 02》（高雄：佛光出版，2017年初版），頁 188。

不是神，人可以透過修行成就佛道，在〈怎樣做個佛光人〉有提到「佛光人要自我實踐，不假外求」，<sup>213</sup>在自我實踐佛法當中，顯發本自具足的佛性。

人間佛教，是「大乘菩薩道」的佛教，是要讓人幸福歡喜，是無得而修的佛教，所以要「廣大成就，普施度眾」；當我們發「大乘心」，正是發「菩提心」、「大悲心」、「方便心」，就能以我們本來自性清淨的般若心，和佛陀心心印心！<sup>214</sup>

大師在推行人間佛教，行菩薩道的過程，希望眾生都能夠幸福快樂，他以奉獻的心來成就眾生，以一顆慈悲柔軟的心度化眾生，當我們發起上求佛道的菩提心，下化眾生的大悲心，就能以這樣的清淨心，與佛陀以心印心，而這一切都修行都來自於成就眾生，當成就眾生的當下，自己的道業也成就，大師將《金剛經》的無為法（無得而修），開展成四無思想的有為法（修行一成就大眾）。

---

<sup>213</sup> 星雲大師：《百年佛緣 9 道場篇 1》，《星雲大師全集 219·傳記 14》（高雄：佛光出版，2017年初版），頁 93。

<sup>214</sup> 星雲大師：《成就的秘訣：金剛經》，頁 207。



## 第五章 結論

在本文研究的過程，我們發現星雲大師的四無思想，主體是站在《金剛經》離相的理論上面，從《金剛經》的四相，無我相、人相、眾生相、壽者相，開展出四無思想，「無相布施、無我度生、無住生活、無得而修」作為《金剛經》的核心法要，提出無相布施有無限的功德，無我度生有無上的慈悲，無住生活有真正的自在，無得而修有真實的獲得。是大師從《金剛經》的無四相思想到四無思想，再從四無思想開展四「有」的行動，就像《金剛經》說的：「若菩薩通達無我、法者，如來說名真是菩薩」，<sup>215</sup>當去除我執、法執後，明白一切有為法如夢如幻，以超越世間的智慧運用各種法門，在世間不捨任何一位眾生的行菩薩道。

大師詮釋《金剛經》無相布施有無限的功德，是因為世間的有相布施是有為法，得到的功德只是人天果報，若能昇華成三輪體空的無相布施，明白施者、受者、物品的本性是空，布施時心中沒有執著我在布施的心念，方能成就無限的功德；無我度生有無上的慈悲，是因為心內無我、人、眾生、壽者相，沒有四相的分別心，能以一顆平等心來度眾生，把眾生的苦難看成是自己的，因而發起究竟無私的慈悲心；無住生活有真正的自在，是因為能夠自律，能夠管理自己的時間，並於食衣住行不計較，隨遇而安、隨緣生活，簡單樸實、老實修行的生活，就能活得自在解脫；無得而修有真實的獲得，是因為明白修行不是要去得到什麼，而是要「去除」我們的三毒煩惱，當貪嗔癡的煩惱被淨化，我們就能看見真實的自己，真實的獲得指的就是我們的佛性被顯發出來。

而四無的核心在於「無我」，以無我的離相發心，這樣的發心是清淨心，能夠幫助眾生（利他），也能成就自己的佛道（自利）。星雲大師將佛經義理融會貫通，轉化佛法語言，將佛法詮解成現代人能聽懂、信受並且可以實踐的，大師將《金剛經》的無為法（無相布施、無我度生、無住生活、無得而修），開展成四無思想的有為法（布施—四給、度生—

---

<sup>215</sup> 姚秦·鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，CBETA 2022.Q1, T08, no. 235, p. 751b11-12。

教化、生活一行佛、修行一成就大眾)。

在大師的生活實踐上，處處可以看到四無思想的影子，大師的人生觀是「以無為有，以退為進，以眾為我，以空為樂」的人生觀。以無我的心行布施，只要能力所及，大師都會努力滿人所願，而不能滿人所求時，也會用替代方案代替拒絕，將四給精神落實在生活中，時時傳遞給人信心、歡喜、希望、方便，寧願自己麻煩一點，也不要讓對方有不好的感受。抱持著要讓廣大眾生離苦得樂的悲願，運用各種教化的方式，不侷限要用什麼法門，都是應機予藥，只希望每個人都能與佛法結一份善緣，故，辦教育、說唱布教、人間音緣、行腳托鉢等，教化普及在許多的面向。往返五大洲弘揚佛法，那裡有需要大師就會去，每次都能迅速地融入當地，是因為大師心量是整個世界，自許自己是地球人，故，別人有時差的問題，在大師身上完全看不見，以無住的心活在當下，把弘化當作事業，人忙心不忙，安住在佛法上。以無所求的心，凡是以大眾福祉為第一優先考量，以「我在眾中，眾中有我」的理念，投入到佛教的事業中，跟隨大師的弟子與信徒們，秉持大師的精神，共同為佛教奉獻自己的心力，每一個人在組織中都扮演重要螺絲釘的角色，在實踐佛法當中，顯發本自具足的佛性。

四無思想從理論到實踐，就是從空性中生妙有，廣做各種佛事，以出世的精神（空）做入世的事業（有），<sup>216</sup>把弘法當作是家務，利生是事業，只要眾生歡喜，大師就歡喜，以無所求的心與大眾結緣，四無思想是星雲大師的體證也是實踐法門。

本論文在寫作過程中，由於《金剛經》研究範圍廣泛，在文獻上還沒有很多的時間做深入的探討，希望未來在這做補足，乃至於般若、空性在本文敘述還不足。四無思想含蓋般若、空性，這個論題，以後如果有因緣，可再另外作探討。我希望透過本文在個人學習佛法的過程中，作為研究《金剛經》為切入點，未來繼續在經典作深入的研究。

---

<sup>216</sup> 星雲大師：《般若心經的生活觀》，110-111。

## 參考書目

### 一、原典

- 姚秦·鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，《大正藏》，第八冊。
- 姚秦·鳩摩羅什譯：《大智度論》，《大正藏》，第二十五冊。
- 姚秦·鳩摩羅什譯：《中論》，《大正藏》，第三十冊。
- 姚秦·僧肇：《金剛經註》，《卍新續藏經》，第二十四冊。
- 北魏·菩提流支譯：《金剛仙論》，《大正藏》，第二十五冊。
- 北凉·曇無讖譯：《大般涅槃經》第四卷，《大正藏》，第十二冊。
- 東晉·慧遠：《大乘義章》，《大正藏》，第四十四冊。
- 南朝梁·真諦譯：《攝大乘論》第二卷，《大正藏》，第三十一冊。
- 隋·智者說，門人灌頂記：《摩訶止觀》第五卷，《大正藏》，第四十六冊。
- 隋·吉藏：《仁王般若經疏》，《大正藏》，第三十三冊。
- ：《勝鬘寶窟》第一卷，《大正藏》，第三十七冊。
- 唐·黃蘗希運：《黃檗山斷際禪師傳心法要》，《大正藏》，第四十八冊。
- 唐·玄奘譯：《般若波羅蜜多心經》，《大正藏》，第八冊。
- 唐·義淨譯：《佛說五蘊皆空經》，《大正藏》，第二冊。
- 唐·慧海：《頓悟入道要門論》，《卍新續藏經》，第六十三冊。
- ：《諸方門人參問語錄》，《卍新續藏經》，第六十三冊。
- 唐·般若：《大乘理趣六波羅蜜多經》第十卷，《大正藏》，第八冊。
- 唐·般若譯：《大方廣佛華嚴經》，《大正藏》，第十冊。
- 唐·地婆訶羅譯：《大乘廣五蘊論》，《大正藏》，第三十一冊。
- 唐·宗密述、宋·子璿治定：《金剛般若經疏論纂要》，《大正藏》，第三十三冊。
- 北宋·道原纂：《景德傳燈錄》第六卷，《大正藏》，第五十一冊。
- 北宋·子璿纂：《金剛經纂要刊定記》第四卷，《大正藏》，第三十三冊。
- 南宋·道川：《金剛經註》，《卍新續藏經》，第二十四冊。
- 元·釋宗寶：《六祖大師法寶壇經》，《大正藏》，第四十八冊。
- 明·南嶽山曾鳳儀宗通，《金剛經宗通》，《卍新續藏經》，第二十五冊。
- 明·圓杲：《金剛經音釋直解》，《卍新續藏經》，第二十五冊。
- 明·洪蓮：《金剛經註解》，《卍新續藏經》，第二十四冊。
- 明·廣伸：《金剛經鑑》，《卍新續藏經》，第二十五冊。
- 明·一如等：《大明三藏法數》第一到十三卷，《永樂北藏》第一百八一冊。
- 明·宗泐、如玘同註：《金剛般若波羅蜜經註解》，《大正藏》，第三十三冊。
- 清·溥畹：《金剛經心印疏》，《卍新續藏經》，第二十五冊。
- 清·行敏：《金剛經如是經義》，《卍新續藏經》，第二十五冊。
- 清·石天基：《金剛經石注》，《卍新續藏經》，第二十五冊。

佛光大藏經編修委員會：《佛光子大藏經 般若藏·經部—金剛經外五部》，高雄：佛光，1997年。

## 二、星雲大師全集

星雲大師：《六祖壇經講話 1》，《星雲大師全集 1·經義 01》，高雄：佛光出版，2017年初版。

《六祖壇經講話 2》，《星雲大師全集 2·經義 02》，高雄：佛光出版，2017年初版。

《六祖壇經講話 3》，《星雲大師全集 3·經義 03》，高雄：佛光出版，2017年初版。

《金剛經講話 1》，《星雲大師全集 4·經義 04》，高雄：佛光出版，2017年初版。

《般若心經的生活觀》，《星雲大師全集 7·經義 07》，高雄：佛光出版，2017年初版。

《十種幸福之道—佛說妙慧童女經、勝鬘經十大受》，《星雲大師全集 11·經義 11》，高雄：佛光出版，2017年初版。

《佛法真義 1》，《星雲大師全集 16·經義 16》，高雄：佛光出版，2017年初版。

《佛法真義 2》，《星雲大師全集 17·經義 17》，高雄：佛光出版，2017年初版。

《佛法真義 3》，《星雲大師全集 18·經義 18》，高雄：佛光出版，2017年初版。

《讀藏指導 佛經表解》，《星雲大師全集 24·經義 24》，高雄：佛光出版，2017年初版。

《人間佛教語錄 1》，《星雲大師全集 32·人間佛教論叢 08》，高雄：佛光出版，2017年初版。

《佛教叢書 1 教理 1》，《星雲大師全集 42·教科書 01》，高雄：佛光出版，2017年初版。

《佛教叢書 2 教理 2》，《星雲大師全集 43·教科書 02》，高雄：佛光出版，2017年初版。

《佛教叢書 2 經典 1》，《星雲大師全集 44·教科書 03》，高雄：佛光出版，2017年初版。

《佛教叢書 19·儀制 2》，《星雲大師全集 60·教科書 19》，高雄：佛光出版，2017年初版。

《佛教叢書 27 人間佛教 1》，《星雲大師全集 68·教科書 27》，高雄：佛光出版，2017年初版。

《佛教叢書 28 人間佛教 2》，《星雲大師全集 69·教科書 28》，高雄：佛光出版，2017年初版。

《佛光教科書 2 佛教的真理》，《星雲大師全集 71·教科書 30》，高雄：佛光出版，2017 年初版。

《佛光教科書 7 佛教常識》，《星雲大師全集 76·教科書 35》，高雄：佛光出版，2017 年初版。

《佛光教科書 8 佛教與世學》，《星雲大師全集 77·教科書 36》，高雄：佛光出版，2017 年初版。

《往事百語 2》，《星雲大師全集 89·教科書 48》，高雄：佛光出版，2017 年初版。

《往事百語 4》，《星雲大師全集 91·教科書 50》，高雄：佛光出版，2017 年初版。

《往事百語 5》，《星雲大師全集 92·教科書 51》，高雄：佛光出版，2017 年初版。

《講演集 2 佛教與生活》，《星雲大師全集 105·講演集 02》，高雄：佛光出版，2017 年初版。

《講演集 7 緣起與還滅》，《星雲大師全集 110·講演集 07》，高雄：佛光出版，2017 年初版。

《講演集 10 人間與實踐》，《星雲大師全集 113·講演集 10》，高雄：佛光出版，2017 年初版。

《隨堂開示錄 2 教育講習 2》，《星雲大師全集 116·講演集 13 》，高雄：佛光出版，2017 年初版。

《隨堂開示錄 4 教育講習 4 》，《星雲大師全集 118·講演集 15 》，高雄：佛光出版，2017 年初版。

《迷悟之間 3》，《星雲大師全集 137·文叢 03》，高雄：佛光出版，2017 年初版。

《迷悟之間 7》，《星雲大師全集 141·文叢 07》，高雄：佛光出版，2017 年初版。

《人生萬事 9》，《星雲大師全集 153·文叢 19》，高雄：佛光出版，2017 年初版。

《人生萬事 10》，《星雲大師全集 154·文叢 20》，高雄：佛光出版，2017 年初版。

《星雲法語 2》，《星雲大師全集 162·文叢 28》，高雄：佛光出版，2017 年初版。

《合掌人生 1》，《星雲大師全集 183·文叢 49》，高雄：佛光出版，2017 年初版。

《如是說 1》，《星雲大師全集 186·文叢 52》，高雄：佛光出版，2017 年初版。

《如是說 2》，《星雲大師全集 187·文叢 53》，高雄：佛光出版，2017 年初版。

《人間佛教序文選 1》，《星雲大師全集 201·文叢 67》，高雄：佛光出版，2017年初版。

《百年佛緣 7 僧信篇 1》，《星雲大師全集 217·傳記 12》，高雄：佛光出版，2017年初版。

《百年佛緣 9 道場篇 1》，《星雲大師全集 219·傳記 14》，高雄：佛光出版，2017年初版。

### 三、專書

一行禪師：《一行禪師講金剛經》，臺北市：橡樹林，2015年。

太虛大師全書編纂委員會編纂編：《太虛大師全書 6 法性空慧學(五)》，臺北：善導寺佛經流通處，1956年。

心定和尚：《解開金剛經的密碼(上)》，新北市：世樺，2013年。

呂澂：〈金剛經三義〉，《呂澂佛學論著選集》卷一，山東：齊魯書社，1986年。

《中國佛學源流略論》，臺北：大千出版社，2010年二版一刷。

吳汝鈞：《佛學研究方法論》，臺北市：臺灣學生書局，1982年。

佛光大藏經編修委員會：《佛光子大藏經 般若藏 經部—金剛般若論外四部》，高雄：佛光，1997年。

妙凡、張靜之總編輯：《無盡燈 星雲大師全集讀後》，高雄市：佛光文化，2020年。

星雲大師：〈從金剛經說到般若空性的研究〉，《星雲大師講演集》，高雄：佛光，1986年四版。

《佛教叢書之六 宗派》，高雄：佛光，1998年。

《金剛經講話》，臺北：佛光文化，1997年。

《佛教史》，臺北縣三重市：佛光出版，1999年。

《佛光教科書 2 佛教的真理》，臺北縣三重市：佛光出版，1999年。

《人間佛教論文集·下冊》，臺北市：香海文化，2008年。

《般若心經的生活觀》，臺北：有鹿文化，2010年初版。

《成就的秘訣：金剛經》，臺北：有鹿文化，2010年初版。

《人間佛教何處尋》，臺北市，天下遠見，2012年第一版。

〈重新估定佛學的價值〉，《2013年星雲大師人間佛教理論實踐研究下》，高雄：佛光山人間佛教研究院，2013年。

《人間佛教的戒定慧》，高雄：佛光文化，2013年。

《貧僧有話要說》，臺北市：福報文化，2015年。

《人間佛教佛陀本懷》，高雄市：佛光文化，2016年初版。

唐納德·羅佩茲（美）；羅廣榮、常蕾、李建欣譯：《佛教解釋學》，上海：上海古籍出版社，2009年。

紐文英：《質性研究方法與論文寫作》，臺北市：雙葉書廊，2020年。

符芝瑛：《雲水日月 1》，《星雲大師全集 236·傳記 31》，高雄：佛光出版，2017年初版。

符芝瑛：《雲水日月 2》，《星雲大師全集 237·傳記 32》，高雄：佛光出版，2017年初版。

張曼濤主編：《現代佛教學術叢刊 45 般若思想研究》，臺北：大乘文化，1979 年。

《現代佛教學術叢刊 98 大乘佛教之發展》，臺北：大乘文化，1979 年。

程恭讓：《中國佛教經典寶藏精選白話版 5·金剛經》，臺北市：佛光，1973 年。

《星雲大師人間佛教思想研究》卷一，高雄：佛光山人間佛教研究院，2018 年 10 月三刷。

傅偉勳：《從創造的詮釋學到大乘佛學》，臺北市：東大出版，1990 年。

演培法師：《金剛般若波羅密經講記》，臺北市：天華，1987 年。

滿義法師：《星雲模式的人間佛教 2》，《星雲大師全集 338·附錄 02》，高雄：佛光出版，2017 年初版）。

《星雲模式的人間佛教》，臺北市：天下遠見，2005 年。

蔡耀明：《佛教的研究方法與學術資訊》，臺北市：法鼓文化，2006 年。

賴永海：《中國佛教通史（第二卷）》，南京：江蘇人民出版社，2010 年。

釋竺摩：《金剛經講話》，臺北市：巨龍文化，1995 年。

釋印順：《初期大乘佛教之起源與開展》，新竹縣：正聞出版社，1981 年。

《般若經講記》，臺北市：正聞出版社，1992 年，修訂一版。

《佛法是救世之光》，臺北市：正聞出版社，1992 年，修訂一版。

#### 四、期刊

王若曦：〈《金剛經講話》的修持論及其詮釋特點〉，《2018 年星雲大師人間佛教理論實踐研究》，高雄：佛光山人間佛教研究院，2019 年。

〈詮釋傳統視域中的《金剛經講話》〉，《2018 人間佛教青年寫作論文集》，高雄：佛光山人間佛教研究院，2020 年。

任如意：〈《金剛經》四相在主要漢譯本中的流變與意蘊探析〉，《大慶師範學院學報第 38 卷第 5 期》，黑龍江省：大慶師範學院學報，2018 年。

李廣良：〈星雲大師般若思想略論〉，《人間佛教學報藝文 第 33 期》，高雄：佛光山人間佛教研究院，2021 年。

杜保瑞：〈《金剛經》的無相境界〉，《華梵大學第六次儒佛會通學術研討會論文集一上冊》，臺北市：華梵大學，2002 年。

陸杰峰：〈般若思想與人間佛教—星雲大師對《金剛經》要義的解明〉，《人間佛教學報藝文 第 33 期》，高雄：佛光山人間佛教研究院，2021 年。

麻天祥：〈星雲對臨濟禪的現代詮釋與傳承〉，《2013 年星雲大師人間佛教理論實踐研究下》，高雄：佛光山人間佛教研究院，2013 年。

游美惠：〈內容分析、文本分析與論述分析在社會研究的運用〉，《調查研究第 8 期》，2000 年。

程恭讓：〈試論星雲大師人間佛教思想的特徵〉，《2013 年星雲大師人間佛教理論實踐研究下》，高雄：佛光山人間佛教研究院，2013 年。

〈理解現代人間佛教佛典詮釋思想及方法的圭臬——星雲大師《金剛經講話》初探〉，《2015 年星雲大師人間佛教理論實踐研究上》，高雄：佛光山人間佛教研究院，

2016年。

〈從佛教詮釋學的視角看星雲大師的《佛法真義》〉，《星雲大師佛法真義論要》，高雄：佛光山人間佛教研究院，2019年。

黃國清：〈星雲大師對般若智慧的現代詮釋：以其《般若經》著述為中心〉，《人間佛教研究 第七期》，香港：中文大學出版社，2016年。

〈星雲大師對般若智慧的現代詮釋：以其《般若經》著述為中心〉，《人間佛教學報藝文 第33期》，高雄：佛光山人間佛教研究院，2021年。

塗豔秋：〈科判出現前中國佛教注經方法研究〉，《佛光學報 新四卷·第二期》，2018年。

趙文：〈星雲大師人間佛教菩薩道思想研究〉，《2013年星雲大師人間佛教理論實踐研究下》，高雄：佛光山人間佛教研究院，2013年。

董文芳、張含峰、邵豔梅〈《金剛經》無相思想之研究〉，《管子學刊 2011年第1期》，山東省：管子學刊，2011年。

學愚：〈佛法詮釋學與人間佛教的建立〉，《2008年佛學研究論文集——佛教與當代人文關懷》，高雄：佛光山人間佛教研究院，2008年。

蕭愛蓉：〈以空為有，以眾為我——析論星雲大師的般若觀及其在人間生活禪之應用〉，《人間佛教研究 第9期》，2019年。

## 五、學位論文

李利安：〈金剛般若思想初探〉，《法藏文庫——碩博士學位論文》第21冊，高雄：佛光山文教基金會，2001年。

胡湧源：〈《金剛經》論說形式之研究〉，玄奘大學宗教學系碩士班碩士論文，2009年。

駱慶凱：〈《金剛經》離相思想研究——以「四相」、「四見」的理解為中心〉，廈門大學中國哲學系碩士學位論文，2017年。

## 六、網路

江味農：《金剛經講義》，佛陀教育基金會，2013年修訂，

<http://ftp.budaedu.org/publish/C3/CH32/CH324-16-01-001.PDF> (引用日期：2022年1月2日)

倓虛：《金剛般若波羅蜜經講義》，<https://book.bfn.org/books3/2141.htm> (引用日期：2022年7月2日)