

南華大學藝術與設計學院建築與景觀學系

碩士論文

Department of Architecture and Landscape Design

College of Arts and Design

Nanhua University

Master Thesis

新世代教會建築空間設計之研究—以五年內新建教會建築為  
例

A Study of Spatial Design of New Church Building--A Case  
Study on the New Church Building within Five Years

陳柏勳

Po-Hsun Chen

指導教授：呂適仲 助理教授

Advisor: Shih-Chung Lu, Asst. Prof.

中華民國 111 年 6 月

June 2022

南華大學  
建築與景觀學系  
碩士學位論文

新世代教會建築空間設計之研究  
- 以五年內新建教會建築為例

A Study of Spatial Design of New Church Building  
--A Case Study on the New Church Building within Five Years

研究生: 陳柏勳

經考試合格特此證明

口試委員: 陳若華  
方芷君  
呂適仲

指導教授: 呂適仲

系主任(所長): 李江

口試日期: 中華民國 111 年 6 月 27 日

## 誌謝

感謝神，給我研究教會建築的想法，可以完成相關的分析與研究；特別感謝我的太太以菲，她的包容與支持讓我可以放心的學習，因著她與眾多教會的姊妹關係良好，以至於讓我可以順利的與各教會牧師接洽及訪談；感謝呂適仲教授，在論文繕寫的過程給予許多的建議與幫助，讓我可以順利完成。將一切的頌讚榮耀都歸給愛我們的天父。



# 新世代教會建築空間設計之研究

## — 以五年內新建教會建築為例

學生：陳柏勳

指導教授：呂適仲 助理教授

南華大學建築與景觀學系

### 摘要

本研究之研究對象主要為基督教教會，主要探討教會的量體造型語彙、設計理念與手法，空間機能的分配與運作方式，這些與聖經內容、神學理論之間的相互關係；運用訪談法，來了解教會牧師關於教會建築的想法，選擇獨棟的教會建築及大樓中的教會空間來進行分析；由於建築設計人員與教會人員對於教會空間之認知有顯著差距，故本研究欲探討近五年內新建的教會建築，從教會人員與聖經面向，分析教會空間形態、外觀造型訴求與神學思維；再從設計者的設計手法來拆解教會建築的構成要素，設計思維與方式。期望透過這樣的分析與研究，能夠消弭教會建築設計給設計者不易入手的印象，使得建築從業人員能夠容易理解教會建堂人員的訴求與聖經意涵，進而設計出符合教會期待的空間。

關鍵字：教會空間、教會設計、建築設計

# A Study of Spatial Design of New Church Building

--A Case Study on the New Church Building within Five Years

Student: Po-Hsun Chen

Advisor: Shih-Chung Lu, Asst. Prof.

## ABSTRACT

The study was focused on the Christian church, and it tried to discuss the styling vocabulary, design concepts and techniques of Quantitative Modeling, Spatial Functions within interrelationship between biblical content and theological theory. By using in-depth interview, it was to understand the pastor thoughts for church buildings design so that it selected single church buildings and the church space in the building for research analysis. Due to the significant gap between architectural designers and church personnel in their cognition of church space, it aimed to explore the new church buildings in the past five years. From the perspective of church personnel and the Bible, analyze the church's spatial shape, appearance and modeling appeal and theological thinking. Moreover, it analyzed the constituent elements, design thinking and methods of church architecture from designers. It expected that through such analysis and research, the impression that church architectural design is not easy to start with can be eliminated. In addition, it made this kind of buildings easy for construction practitioners to understand the demands of church builders and the biblical implications for the suitable church spaces.

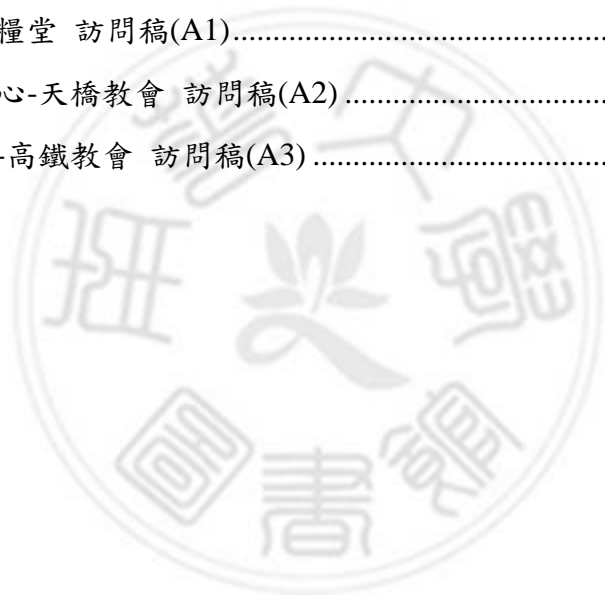
*Keywords: Church space, Church Design, Architectural Design*

## 目 錄

誌 謝 .....	i
摘 要 .....	ii
ABSTRACT .....	iii
目 錄 .....	iv
表目錄 .....	vii
圖目錄 .....	viii
第一章 緒論 .....	1
第一節 研究背景與動機 .....	1
第二節 研究目的 .....	2
第三節 研究範圍 .....	2
壹、造型語彙與設計理念 .....	2
貳、空間機能與教會運作 .....	3
第四節 研究流程與論文架構 .....	3
第二章 聖經論述的教會建築 .....	5
第一節 會幕建築 .....	5
第二節 聖殿建築 .....	10
第三節 會堂建築 .....	13
第四節 教會建築 .....	14
第三章 西方教會建築發展與符號意涵 .....	17
第一節 巴西力卡教堂 .....	17
第二節 拜占庭式教堂建築 .....	19
第三節 羅馬式教堂建築 .....	21
第四節 哥德式教堂建築 .....	23
第五節 文藝復興教堂建築 .....	26
第六節 基督符號意涵 .....	28
第四章 研究方法 .....	32
第一節 資料收集 .....	32

壹、教會空間機能 .....	32
貳、西方教會建築發展與符號 .....	32
第二節 深度訪談法 .....	33
壹、方法論—深度訪談法 .....	33
貳、訪談對象 .....	33
參、訪談大綱 .....	33
肆、調查計畫與實施 .....	34
第五章 結果與討論 .....	36
第一節 教會建築設計方向 .....	36
壹、依據聖經經文內的關鍵字 .....	36
貳、依據聖經整段內容 .....	38
參、取用聖經中的幾段經文 .....	39
肆、依據教會或牧師的異象 .....	40
伍、既有教會建築元素的延續 .....	42
陸、宗教意涵 .....	44
第二節 教會建築 .....	45
壹、教會人員的認知 .....	45
貳、教會地點的選擇 .....	45
第三節 教會建築的資金運用 .....	47
第四節 教會建築的發展與評估 .....	48
第五節 教會建築多元化趨勢 .....	48
第六節 教會建築多元化空間分析 .....	48
第七節 教會建築特色分析 .....	55
壹、教會的理念 .....	55
貳、聖經宗教內容的意涵 .....	56
參、宗教符號及空間神聖感 .....	59
第八節 教會方向分析 .....	60
第九節 教會建築的目的與使命 .....	62
壹、傳福音 .....	62

貳、建造生命 .....	63
第十節 教會建築興建後的改善.....	63
壹、硬體問題 .....	63
貳、空間運作 .....	63
參、使用者習性 .....	64
第六章 結論與建議.....	65
第一節 教會建築的演變.....	65
第二節 一切都為了福音.....	67
第三節 研究建議.....	67
引用與參考文獻 .....	68
附錄一 台北 611 靈糧堂 訪問稿(A1).....	70
附錄二 虹韻文創中心-天橋教會 訪問稿(A2).....	72
附錄三 台南聖教會-高鐵教會 訪問稿(A3).....	74





## 表目錄

表 3-1 基督教符號與涵義 1.....	29
表 3-2 基督教符號與涵義 2.....	30
表 3-3 基督教符號與涵義 3.....	31
表 4-1 訪談調查期程表.....	35



## 圖目錄

圖 1-1 研究流程與架構.....	4
圖 2-1 會幕空間圖.....	6
圖 2-2 外院的幃子與入口.....	6
圖 2-3 祭壇.....	7
圖 2-4 洗濯盆.....	7
圖 2-5 會幕.....	7
圖 2-6 會幕平面圖.....	8
圖 2-7 會幕的豎版與基座.....	8
圖 2-8 陳設餅的桌子.....	8
圖 2-9 金燈台.....	9
圖 2-10 金香壇.....	9
圖 2-11 約櫃內的十誡石板與亞倫的丈.....	9
圖 2-12 約櫃與上方的施恩座.....	10
圖 2-13 所羅門聖殿示意圖.....	11
圖 2-14 所羅門聖殿平立面圖.....	12
圖 2-15 甘拉(Gamla)猶太會堂.....	13
圖 2-16 馬莎達(Masada)猶太會堂.....	14
圖 2-17 杜拉歐依若布住家教會平面圖.....	15
圖 2-18 杜拉歐依若布住家教會壁畫現況.....	15
圖 2-19 杜拉歐依若布住家教會聚會堂模擬圖.....	15
圖 2-20 杜拉歐依若布住家教會壁龕圖.....	16
圖 3-1 拉特蘭施洗約翰大教堂透視圖.....	18
圖 3-2 拉特蘭施洗約翰大教堂室內.....	18
圖 3-3 舊聖彼得大教堂平面圖.....	19
圖 3-4 舊聖彼得大教堂剖面圖.....	19
圖 3-5 希臘十字與拉丁十字平面圖.....	20
圖 3-6 聖維塔教堂外觀.....	20

圖 3-7 帆拱結構.....	20
圖 3-8 史派爾大教堂柱頂石柱.....	21
圖 3-9 史派爾大教堂拱卷立面.....	21
圖 3-10 史派爾大教堂四座塔樓與半圓穹頂.....	22
圖 3-11 史派爾大教堂平面圖.....	22
圖 3-12 史派爾大教堂空拍圖.....	22
圖 3-13 哥德式教堂結構圖.....	23
圖 3-14 沙特大教堂西正門上聖經石雕.....	24
圖 3-15 沙特大教堂尖塔.....	24
圖 3-16 沙特大教堂彩繪玻璃.....	25
圖 3-17 沙特大教堂會堂.....	25
圖 3-18 百花大教堂外觀.....	26
圖 3-19 百花大教堂穹頂壁畫.....	26
圖 3-20 百花大教堂平立面圖.....	27
圖 3-21 百花大教堂入口外觀.....	27
圖 3-22 十字架圖像.....	28
圖 3-23 基督徒秘密符號.....	29
圖 5-1 聖經會幕示意圖.....	37
圖 5-2 德光教會內部會幕意象.....	37
圖 5-3 德光教會外觀會幕意象.....	37
圖 5-4 台南聖教會外觀彩虹意象.....	38
圖 5-5 虹韻文創中心-天橋教會外觀方舟意象.....	38
圖 5-6 礁溪長老教會會堂的房角石.....	39
圖 5-7 礁溪長老教會會堂架高於房角石上.....	40
圖 5-8 台南東門聖教會外觀的四方量體.....	40
圖 5-9 台北 611 靈糧堂設置的花坊.....	41
圖 5-10 台南東門聖教會羽翼意象.....	42
圖 5-11 台南民族路教會的十字架及尖拱窗.....	43
圖 5-12 台南太平境馬雅各紀念教會的塔樓及尖拱窗.....	43

圖 5-13 台南聖教會-高鐵教會的十字架造型 .....	43
圖 5-14 內門木柵教會-十字架與尖拱造型 .....	44
圖 5-15 台南安平靈糧堂正面-切割的量體.....	45
圖 5-16 台南安平靈糧堂後側-切割的量體.....	45
圖 5-17 台灣大學附近教會分布圖 .....	46
圖 5-18 台北大安區捷運附近教會分布圖 .....	47
圖 5-19 台北 611 靈糧堂-主會堂.....	49
圖 5-20 台北 611 靈糧堂-咖啡廳.....	49
圖 5-21 台北 611 靈糧堂-藝廊.....	50
圖 5-22 台北 611 靈糧堂-花坊.....	50
圖 5-23 虹韻文創中心-天橋教會-入口文創商品展示空間 .....	51
圖 5-24 虹韻文創中心-天橋教會-綜合演藝廳 .....	51
圖 5-25 虹韻文創中心-天橋教會-洗禮池 .....	51
圖 5-26 虹韻文創中心-天橋教會-二樓開放空間 .....	52
圖 5-27 虹韻文創中心-天橋教會-音樂廳 .....	52
圖 5-28 虹韻文創中心-天橋教會-綜合教室 .....	52
圖 5-29 虹韻文創中心-天橋教會-空中花園 .....	53
圖 5-30 台南聖教會-高鐵教會-一樓展演空間 .....	53
圖 5-31 台南聖教會-高鐵教會-二樓閱覽空間 .....	54
圖 5-32 台南聖教會-高鐵教會-四樓主會堂 .....	54
圖 5-33 台南聖教會-高鐵教會-五樓親子室 .....	55
圖 5-34 台北 611 靈糧堂-入口意象.....	56
圖 5-35 台北 611 靈糧堂-花坊.....	56
圖 5-36 虹韻文創中心-洗禮池前的 24 個鋼球柱(24 位長老).....	57
圖 5-37 虹韻文創中心-洗禮池後的生命樹 .....	58
圖 5-38 虹韻文創中心-洗禮池後的亞當與夏娃 .....	58
圖 5-39 虹韻文創中心-洗禮池裡的磁磚排列 .....	59
圖 5-40 虹韻文創中心-洗禮池上方天花板的鴿子圖像 .....	59
圖 5-41 台南聖教會-高鐵教會-三個十字架造型 .....	60

圖 5-42 內門長老教會-主會堂 ..... 60

圖 6-1 會幕平面圖..... 66

圖 6-2 史派爾大教堂中殿..... 66



# 第一章 緒論

近年教會建築不論是在量體上、空間形式與機能性，都與過去傳統的教會建築不同，即在不同的時空背景、政經發展的演變下，神學觀點的詮釋方向，影響教會建築的發展。

教會建築設計需帶入聖經的內容或基督教信仰的意涵，教會牧師或建堂委員在設計草案的溝通過程中，慣用宗教語彙如：會堂、浸禮池、愛宴、佈道會…等來敘述空間需求，或是聖經文字來形容建築物外觀的感覺，如：方舟、彩虹、老鷹、書卷、羔羊…等，以至於雙方資訊不對等而產生落差與隔閡，部分教會甚至要求設計者必須是基督徒才能參與設計。

”…一般而言，教會在選擇建築師時除非不得已，有一不成文的慣例，傾向由本身也是基督徒的建築師來負責該次的建堂業務…” [1]

本研究想藉由分析近期新建教會的建築語彙、設計理念與聖經內涵，來做為教會建築設計之參考。

## 第一節 研究背景與動機

近年來台灣出現了许多讓人眼睛為之一亮的教會建築，這些建築脫離了既有的教會建築的窠臼，空間的形式跟使用的機能，也推翻了大眾既定印象，這些差異引發了研究與探討的動機。

經查台灣博碩士論知識加值系統，相關的文獻約有 16 篇，其中探討教堂建築的僅梁慧如(2006)的『戰後台南地區基督長老教會建築之現代化歷程研究—以南門教會、北門教會、東門教會、佳里教會、左鎮教會、安順教會、新市教會及灣裡教會為例』、林一川(1997)的『現世代都市教會建築之設計—以柳原基督長老教會為例』及張欽烽(1996)的『南臺灣基督教教堂建築研究』，梁慧如(2006)主要針對台南基督長老教會建築進入現代化的演變歷程與空間機能使用模式，林一川(1997)則是以柳原基督長老教會來分析空間的行為與新舊建築的融合，張欽烽(1996)則

研究建築量體組成、造型語彙與空間組織的分析，然而隨著時代潮流的演變，新一代教會建築與過去的觀念已大不相同，勢必有再度探討的空間。

## 第二節 研究目的

本論文欲探討近 5 年內新建的教會建築，從教會人員與聖經面向，分析教會空間形態、外觀造型訴求與神學思維；再從設計者的設計手法來拆解教會建築的構成要素，設計思維與方式。期望透過這樣的分析與研究，能夠消弭教會建築設計給設計者不易入手的印象，使得建築從業人員能夠容易理解教會建堂人員的訴求與聖經意涵，進而設計出符合教會期待的空間。

## 第三節 研究範圍

本研究之研究對象主要為基督教教會，主要探討教會的量體造型語彙、設計理念與手法，空間機能的分配與教會運作方式，這些與聖經內容、神學理論之間的相互關係運用訪談法，來了解教會牧師關於教會建築的想法，並選擇在五年內建築完成的教會來進行研究分析。

本研究之案例分為兩大方向：

### 壹、造型語彙與設計理念

量體造型語彙與設計理念分析，選擇台灣基督長老教會德光教會(2022 年興建完成)、虹韻文創中心-天橋教會(2019 年啟用)、台南聖教會-高鐵教會(2022 年興建中)、台灣基督長老教會礁溪教會(2020 年獻堂禮拜)、基督教東門聖教會(2017 年興建完成)、台灣基督長老教會木柵教會(2022 年裝修中)、台南安平靈糧堂(2021 年獻堂禮拜)及台北 611 靈糧堂(2019 年開堂禮拜)，進行資料研究。

## 貳、空間機能與教會運作

空間機能與教會運作選擇台北 611 靈糧堂(2019 年開堂禮拜)、虹韻文創中心-天橋教會(2019 年啟用)、台南聖教會-高鐵教會(2022 年興建中)做為研究對象進行訪談。

### 第四節 研究流程與論文架構

本研究使用的研究流程如圖 1-1 所示，確認研究動機及目的之後，探討聖經內容及相關文獻關於教會建築的敘述，教會教堂建築發展源流，接著進行案例的觀察、資料蒐集與分析，實際的訪談來歸納出教會建築的各面向，彙整本研究的結論與建議。





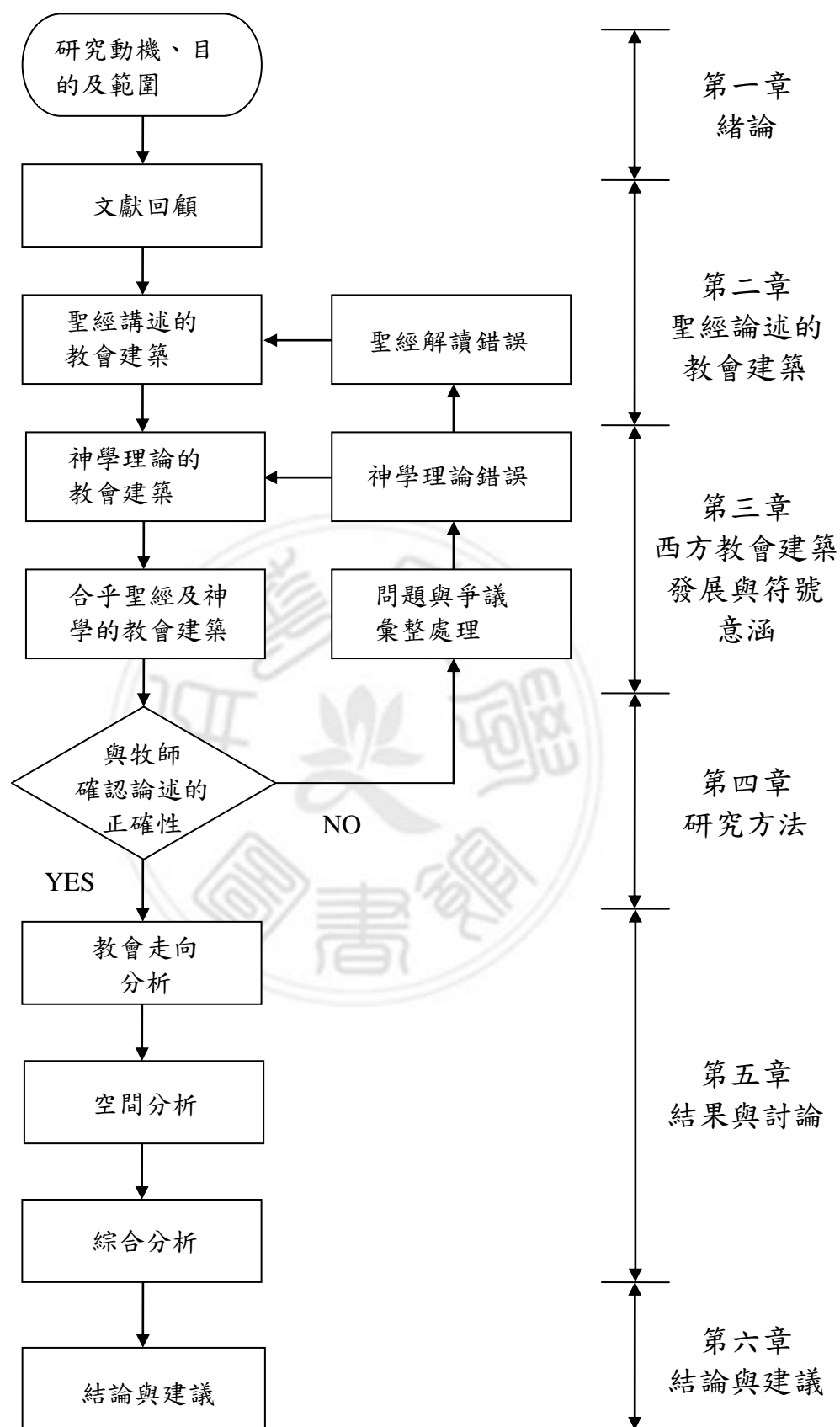


圖 1-1 研究流程與架構

## 第二章 聖經論述的教會建築

聖經論述的教會建築分別有舊約中的"會幕"及"聖殿"、新約中談到的"會堂"及"教會"，就經文內容來理解，舊約中詳盡的描述了"會幕"及"聖殿"的建造原則與方式，而新約提到的"會堂"及"教會"，指的是信徒聚集的地方，並沒有詳述"會堂"及"教會"的外觀、空間跟規模。

### 第一節 會幕建築

第一次出現在聖經中的教會建築就是"會幕"(圖 2-1)，會幕約在公元前 1450 年左右建立。

“…摩西素常將帳棚支搭在營外，離營卻遠，他稱這帳棚為會幕。凡求問耶和華的，就到營外的會幕那裡去…”（聖經 舊約 出埃及記 33:7）

摩西是帶領以色列人出埃及的領袖，神直接與他面對面說話，頒布了"十誡"及一切的生活準則，也啟示摩西要如何建造"會幕"，關於"會幕"的構成材料、組合方式及內外部的陳設與配置。

“…耶和華曉諭摩西說：…又當為我造聖所，使我可以住在他們中間，製造帳幕和其中的一切器具都要照我所指示你的樣式。要用皂莢木做一櫃，長二肘半，寬一肘半，高一肘半。…在會幕中法櫃前的幔外，亞倫和他的兒子，從晚上到早晨，要在耶和華面前經理這燈。這要作以色列人世世代代永遠的定例。…”（聖經 舊約 出埃及記 25~27 章）。

聖經 舊約 出埃及記 25~27 章詳細描述會幕的各樣尺寸，當時用手掌加手肘的長度作為丈量的單位，以下的數據採用一肘長 45 公分來計算，"會幕"外圍的外院(圖 2-2)長 100 肘(45 公尺)，寬 50 肘(22.5 公尺)，高 5 肘(2.25 公尺)，入口寬 20 肘(9 公尺)，外院內有祭壇(圖 2-3)跟洗濯盆(圖 2-4)再進到會幕中，"會幕"是長 30 肘(13.5 公尺)，寬 10 肘(4.5 公尺)，高 10 肘(4.5 公尺)的空間(圖 2-5)，會幕的結構是用皂莢木作為

支撐架構，使用九根支柱(圖 2-6)、三面組合豎板(20 個豎板牆面\*2+8 個豎板牆面\*1)，基座用 20 公斤銀製底座來固定每個豎板單元(圖 2-7)，會幕上面鋪設四層的罩棚，會幕內分為兩個區域聖所與至聖所，使用幔子做為區隔，聖所內有陳設餅的桌子(圖 2-8)、金燈檯(圖 2-9)、金香壇(圖 2-10)，至聖所中有約櫃(圖 2-11)與其上的施恩座(圖 2-12)。

每天早晚祭司要在外院與聖所中獻祭與燒香並添加金燈台內的燈油使燈火不滅(聖經 舊約 出埃及記 27:21)，只有在贖罪日那天，祭司才能進到至聖所，為所有的人贖罪(聖經 舊約 利未記 23:27)。

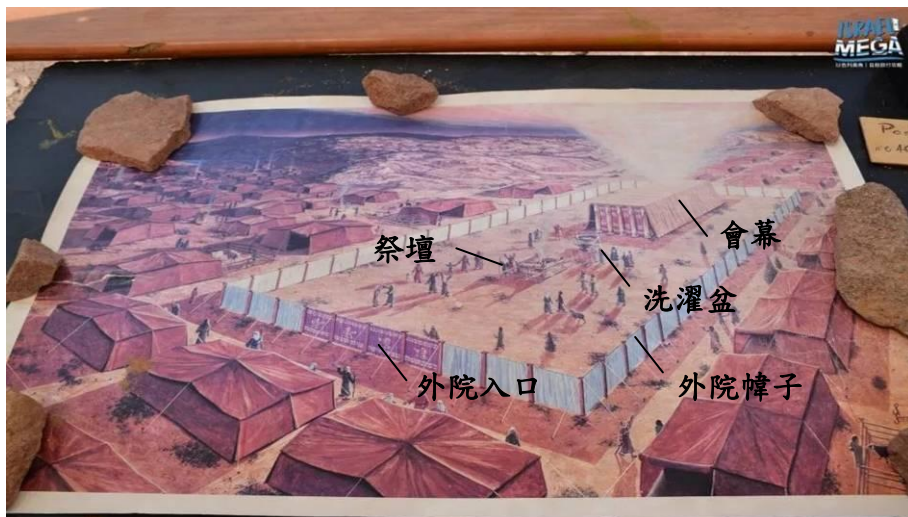


圖 2-1 會幕空間圖 (資料來源:以色列美角網頁 約阿咪拍攝授權)



圖 2-2 外院的幔子與入口 (資料來源:以色列美角網頁 約阿咪拍攝授權)



圖 2-3 祭壇 (資料來源: 以色列美角網頁 約阿咪拍攝授權)



圖 2-4 洗濯盆 (資料來源: 以色列美角網頁 約阿咪拍攝授權)



圖 2-5 會幕 (資料來源: 以色列美角網頁 約阿咪拍攝授權)

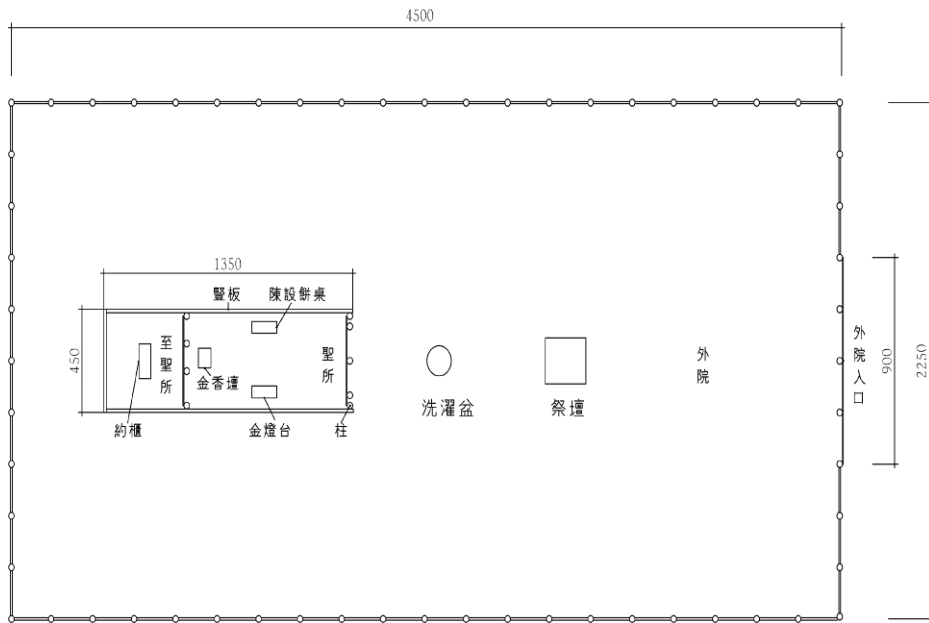


圖 2-6 會幕平面圖 (資料來源:本研究繪製)



圖 2-7 會幕的豎版與基座 (資料來源: 以色列美角網頁 約阿咪拍攝授權)



圖 2-8 陳設餅的桌子 (資料來源: 以色列美角網頁 約阿咪拍攝授權)



圖 2-9 金燈台 (資料來源: 以色列美角網頁 約阿咪拍攝授權)



圖 2-10 金香壇 (資料來源: 以色列美角網頁 約阿咪拍攝授權)



圖 2-11 約櫃內的十誡石板與亞倫的丈 (資料來源: 以色列美角網頁 約阿咪拍攝授權)

權)



圖 2-12 約櫃與上方的施恩座 (資料來源: 以色列美角網頁 約阿咪拍攝授權)

## 第二節 聖殿建築

在所羅門王的時代(公元前 970 年),所羅門王為耶和華建築"聖殿",聖殿是三層式的結構,有殿廊、外殿和內殿(圖 2-13),聖殿是長 60 肘(27 公尺),寬 20 肘(9 公尺),高 30 肘(13.5 公尺)的建築量體(圖 2-14),在聖殿旁設置三層旁屋,用旋梯上下,結構體是由石頭層疊鑲嵌而成,使用香柏木作為樑木,聖殿內用金子、寶石作為裝飾包覆內部空間。

” …以色列人出埃及地後四百八十年,所羅門作以色列王第四年西弗月,就是二月,開工建造耶和華的殿。所羅門王為耶和華所建的殿,長六十肘,寬二十肘,高三十肘。殿前的廊子長二十肘,與殿的寬窄一樣,闊十肘;又為殿做了嚴緊的窗櫺。靠著殿牆,圍著外殿內殿,造了三層旁屋;下層寬五肘,中層寬六肘,上層寬七肘。殿外旁屋的梁木擱在殿牆坎上,免得插入殿牆。建殿是用山中鑿成的石頭。建殿的時候,鎚子、斧子,和別樣鐵器的響聲都沒有聽見。在殿右邊當中的旁屋有門,門內有旋螺的樓梯,可以上到第二層,從第二層可以上到第三層。…” (聖經 舊約 列王記上 6~8 章)。

” … 所羅門建築神殿的根基，乃是這樣：長六十肘，寬二十肘，都按著古時的尺寸。殿前的廊子長二十肘，與殿的寬窄一樣，高一百二十肘；裡面貼上精金。大殿的牆都用松木板遮蔽，又貼了精金，上面雕刻棕樹和鍊子；又用寶石裝飾殿牆，使殿華美；所用的金子都是巴瓦音的金子。又用金子貼殿和殿的棟梁、門檻、牆壁、門扇；牆上雕刻基路伯。又建造至聖所，長二十肘，與殿的寬窄一樣，寬也是二十肘；貼上精金，共用金子六百他連得。…”（聖經 舊約 歷代志下 3~5 章）。

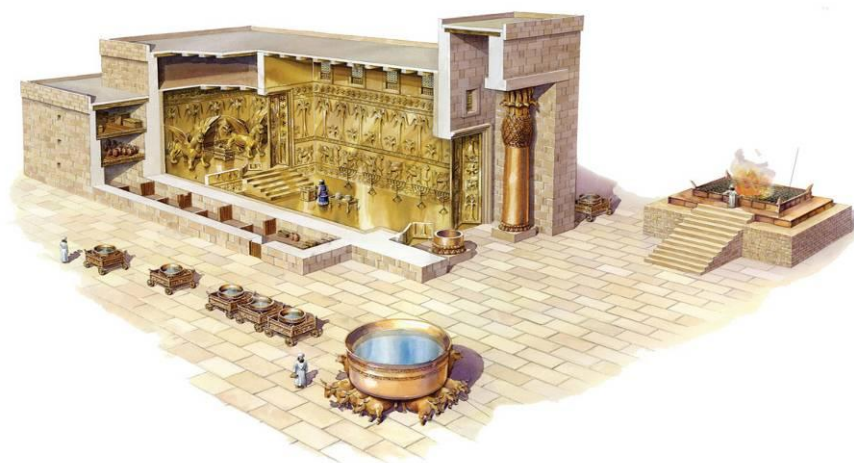


圖 2-13 所羅門聖殿示意圖

(資料來源: <https://quizlet.com/498672760/the-locations-in-solomons-temple-diagram/>)



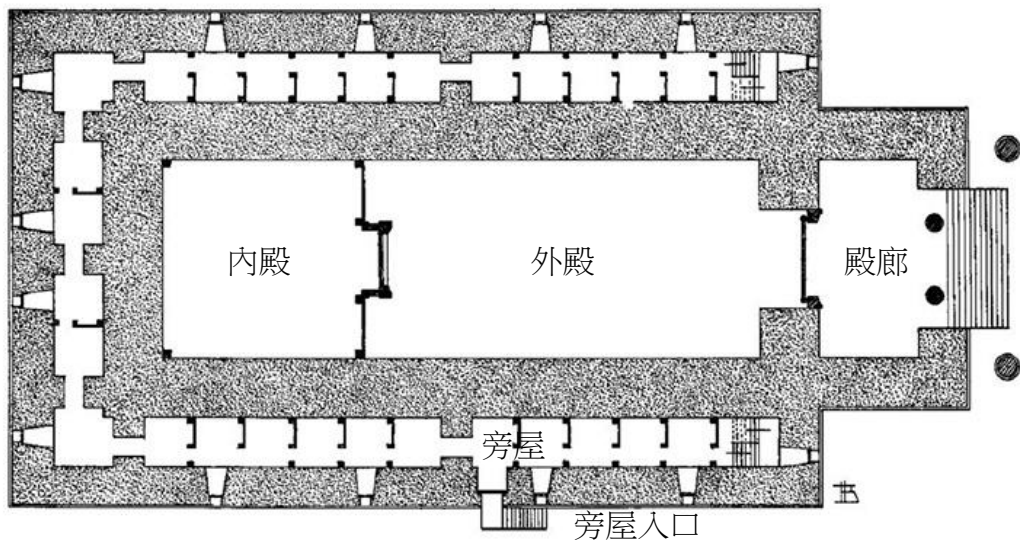
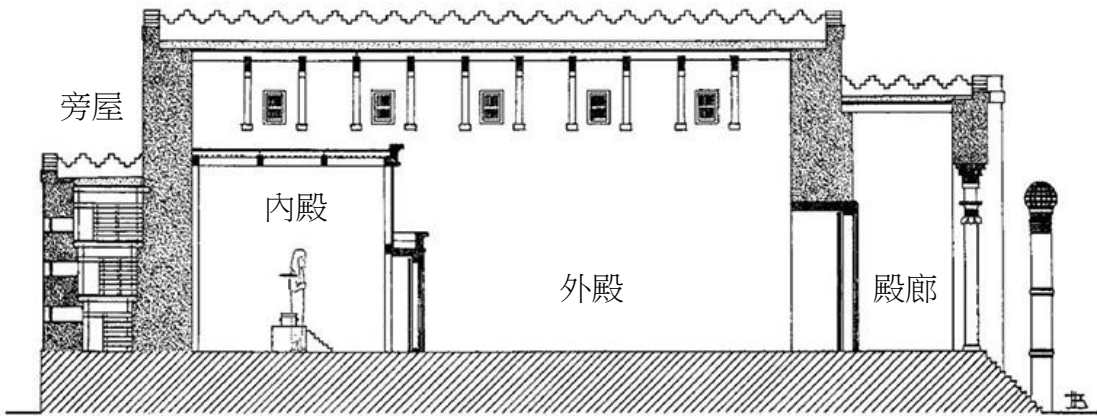
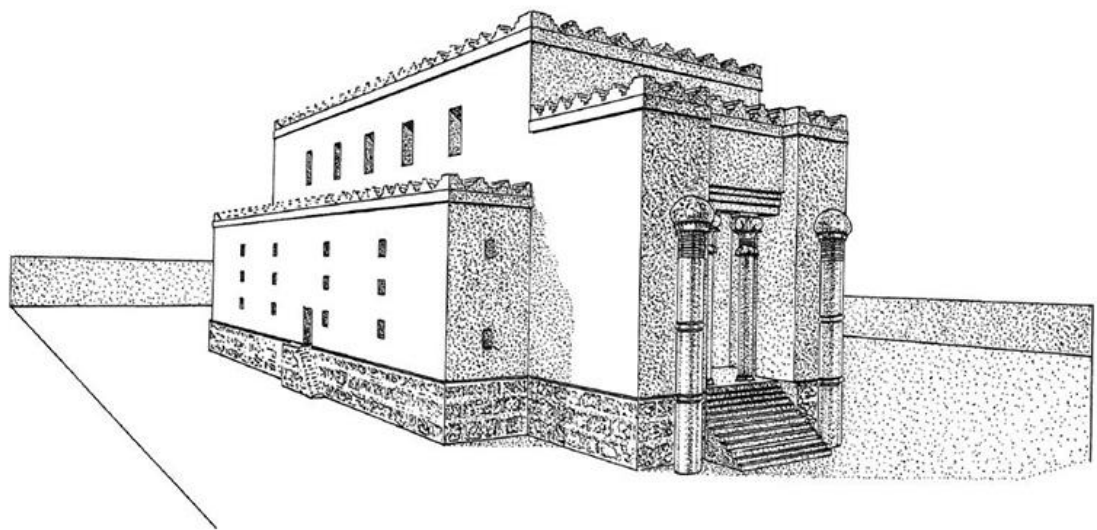


圖 2-14 所羅門聖殿平立面圖

(資料來源: <https://journals.openedition.org/palethnologie/336>)

### 第三節 會堂建築

” …耶穌走遍加利利，在各會堂裡教訓人，傳天國的福音，醫治百姓各樣的病症。…”（聖經 新約 馬太福音 4:23）

聖經新約馬太福音中提到了"會堂"，在王維潔的"方舟之石"中所提到"…會堂的起始點不易決定，是因為猶太民族公共或聚會所從不出現故定的建築形式…" [2]，當時常態聚會方式都是住家中進行，也在猶太會堂中聚會，猶太會堂約在公元一世紀出現，現僅存一些遺蹟如：巴勒斯坦的甘拉(Gamla)猶太會堂聚會處(圖 2-15)與馬莎達(Masada)猶太會堂(圖 2-16)可以看出當時的聚會方式，裡面的空間配置與會幕的空間類似，分成兩個區間進行各種宗教儀式，兩旁則有座位席，除了進行宗教儀式外，也在裡面分享聖經話語跟禱告。



圖 2-15 甘拉(Gamla)猶太會堂(資料來源: 節錄自"方舟之石"一書 P.26)

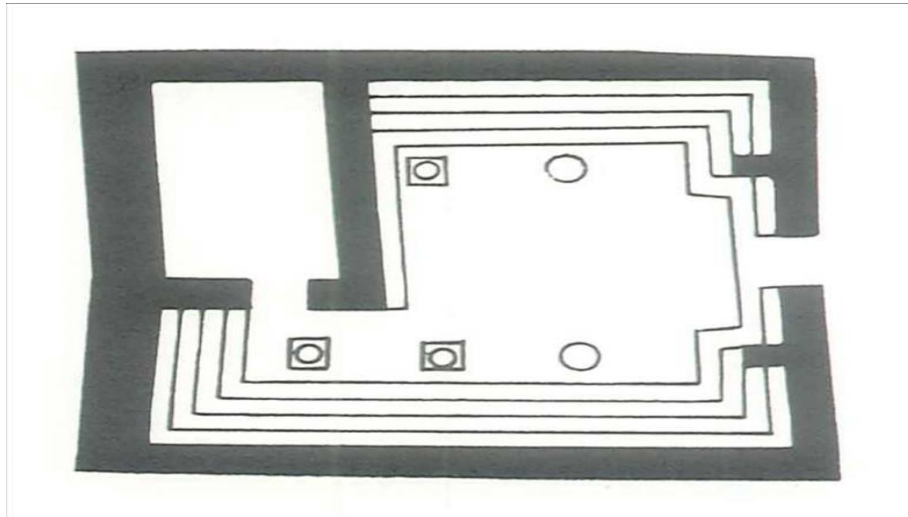


圖 2-16 馬莎達(Masada)猶太會堂(資料來源: 節錄自"方舟之石"一書 P.26)

#### 第四節 教會建築

“…我還告訴你，你是彼得，我要把我的教會建造在這磐石上；陰間的權柄（權柄：原文是門），不能勝過他。…”（聖經 新約 馬太福音 16:18）

” …二世紀下葉，傾向基督信仰的猶太教徒增加，聚會規模變大，需要固定的、符合機能的聚會場所，專業的「住家教堂」(*domus church*) 成了必要…” [2]

當基督信徒的人數增加時，家庭聚會的空間不敷使用，就產生了住家教會，1921 年幼發拉底河畔，出土古羅馬邊防城市杜拉歐依若布 (Dura-Europos)，在公元 230 年左右出現住家教會(圖 2-17)，以中庭為中心，南側為長 15 米、寬五米供 70 人的聚會空間四周繪製壁畫(圖 2-18)，在聚會堂(圖 2-19)的東邊設置了壁龕(圖 2-20)，其後的儲藏室來存放宗教儀式用品，西側是長 7 米、寬 3 米的教室空間，西北側則有洗禮池，北面為前廳與樓梯，中庭的東側設置門廊。

這些空間機能的配置已經有現代教會的雛型，門廊、會堂、講台、儲物空間、洗禮池、教室，只是還沒設置廚房等用餐空間。

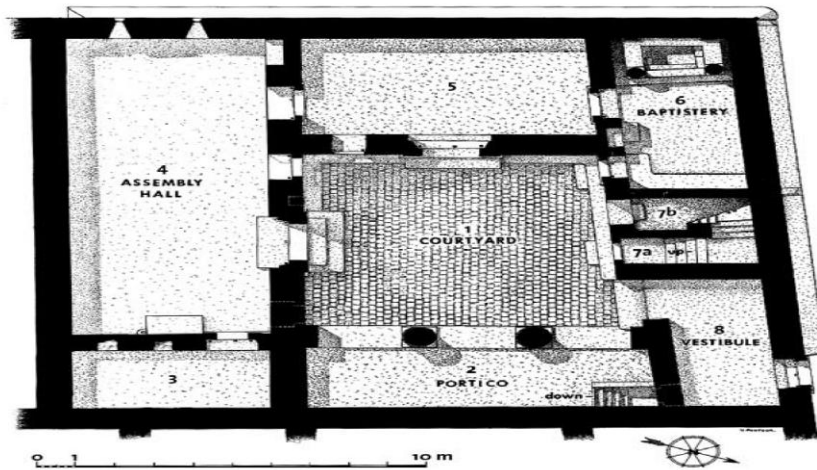


圖 2-17 杜拉歐依若布住家教會平面圖

1.中庭 2.門廊 3.儲藏室 4.聚會堂 5.教室 6.洗禮池 7.樓梯 8.前廳

(資料來源: 節錄自 "Dura- Europos and the World's Oldest Church" 一書 P.17)



圖 2-18 杜拉歐依若布住家教會壁畫現況(資料來源: 節錄自 "方舟之石" 一書 P.30)

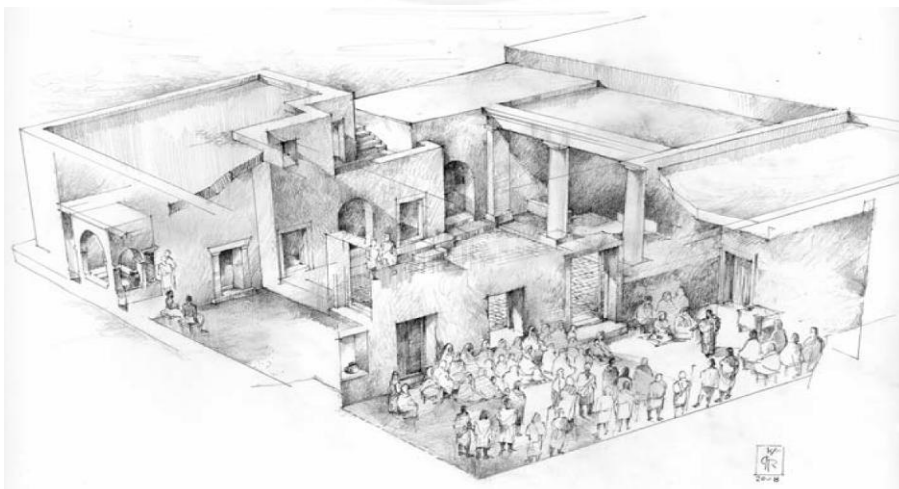


圖 2-19 杜拉歐依若布住家教會聚會堂模擬圖

(資料來源: 節錄自 "Dura- Europos and the World's Oldest Church" 一書 P.18)

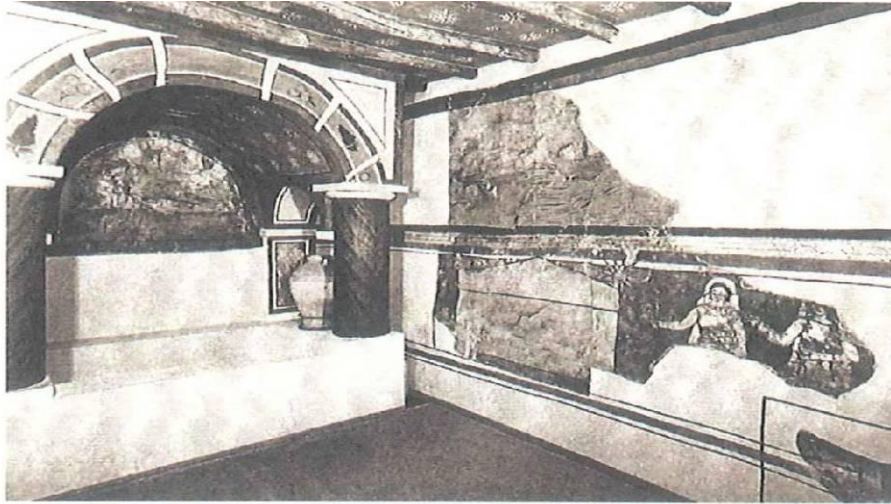


圖 2-20 杜拉歐依若布住家教會壁龕圖(資料來源: 節錄自 2009"方舟之石"一書 P.30)



### 第三章 西方教會建築發展與符號意涵

#### 第一節 巴西力卡教堂

公元 313 年君士坦丁大帝頒布了「米蘭敕令」(the Edict of Milan)，該敕令大致的內容是為了公平與正義，取消對基督徒信仰的限制，也不依循傳統基督宗教儀式的規定，而是讓信徒可以自由選擇合神心意的宗教儀式，從此基督教成為合法的宗教，並宣布將過去沒收基督徒的財產歸還。

同年君士坦丁大帝也將自己的拉特蘭宮(Laterano)獻給羅馬教會，羅馬教會拆除拉特蘭宮內的異教徒會堂及馬廐，僅保留基礎做為新建教會根基，教會建築落成定名為「拉特蘭施洗約翰大教堂」(S. Giovanni in Laterano)(圖 3-1) (圖 3-2)。

“...『宗教文告』(*Liber Pontificalis*)之記載，可知教堂室內裝飾之豪華...主殿長七十五米、寬五十五米，能容數千會眾；聖詩席...容教士二百名...半圓形殿(*apse*)..為講壇及高階祭司座席...” [2]

“...「巴西力卡」(*basilica*)源自於希臘「國王長廳」(*stoa basileus*)，一種特別寬敞的「長廳」。希臘文 *basileus*(國王的)衍出 *basilica* 一字...” [2]

君士坦丁使用這樣具有皇家意涵的建築形式，作為教會建築的藍圖，在會堂中呈現羅馬皇室的氣派與權威，後續基督徒也沿用這樣的建築形式發展成「巴西力卡教堂」(*basilican church*)，公元 330 年羅馬舊聖彼得大教堂(圖 3-3) (圖 3-4)就是此形式的代表，教會平面是長方形、有柱廊中殿(*nave*)、翼堂(*transept*)、側廊(*aisle*)、前廊(*narthex*)、中庭(*atrium*)及半圓形殿堂(*apse*)。

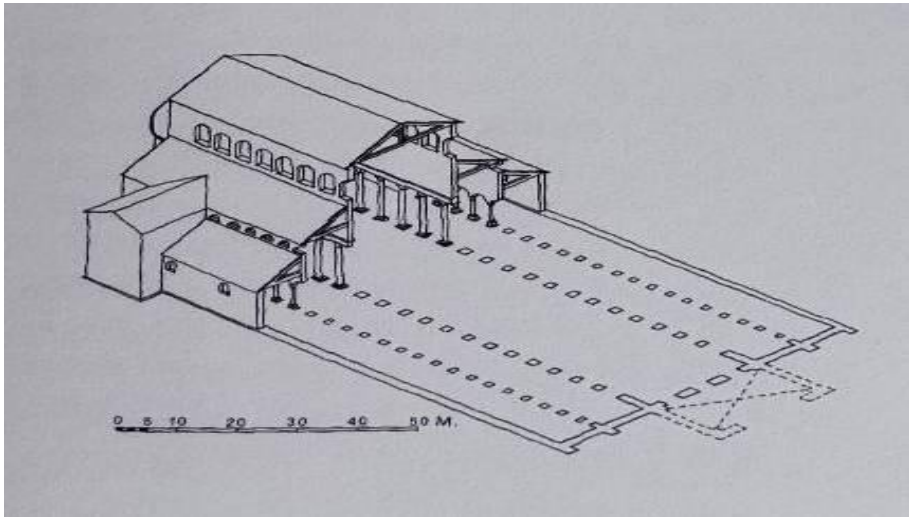
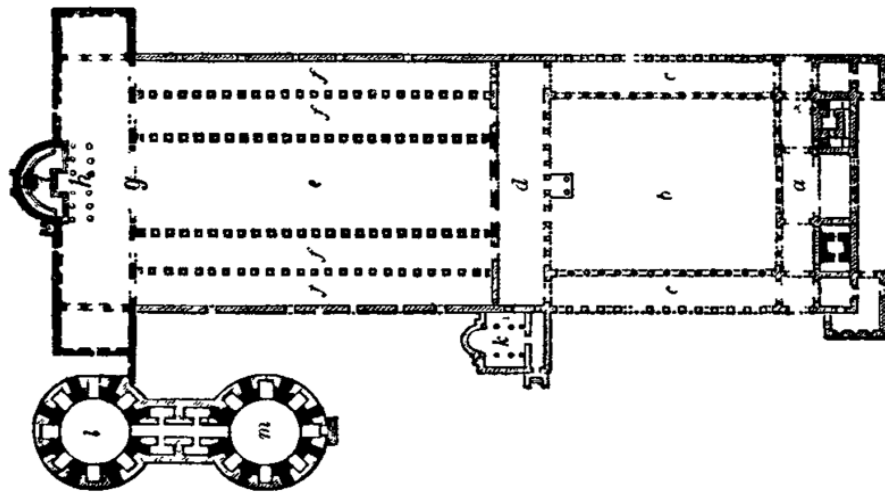


圖 3-1 拉特蘭施洗約翰大教堂透視圖(資料來源: 節錄自 2009"方舟之石"一書 P.45)



圖 3-2 拉特蘭施洗約翰大教堂室內(資料來源: 節錄自 2009"方舟之石"一書 P.46)



- a.門廊 b.中庭 c.迴廊 d.前廊 e.中殿 f.側廊 g.至聖所 h.祭壇  
 i.主教寶座(半圓形殿堂) k.聖器室 l. 奧古斯都·霍諾留之墓(西羅馬皇帝)  
 m.聖安德魯教會

圖 3-3 舊聖彼得大教堂平面圖

(資料來源: 節錄自 1911 "The Encyclopaedia Britannica" Volume 2)

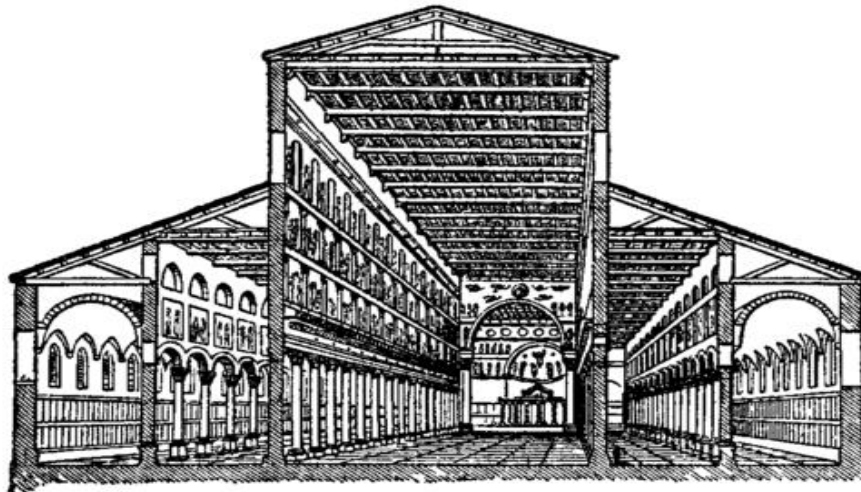


圖 3-4 舊聖彼得大教堂剖面圖

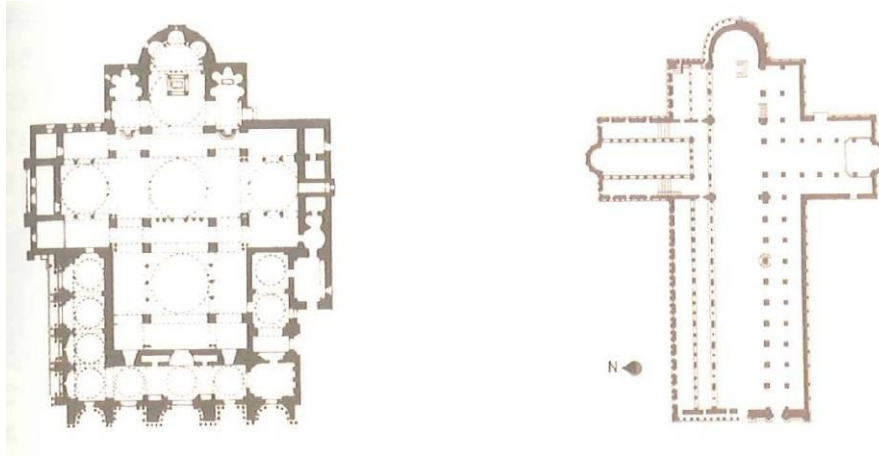
(資料來源: 節錄自 1911 "The Encyclopaedia Britannica" Volume 2)

## 第二節 拜占庭式教堂建築

在巴西力卡教堂的基礎下，建築物修改了入口的方向，將長側的入口改成短側作為主入口，隨著教會空間的擴充逐漸演變成「希臘十字」與「拉丁十字」(圖 3-5)，採用「希臘十字」的建築物很容易被擴充成正方形或多邊形，聖維塔教堂(Basilica of San Vitale)建於公元 540 年



是拜占庭式教堂建築(圖 3-6)的代表，帆拱(Pendentive) (圖 3-7)是拜占庭式建築的特色，成為後續穹頂的基座。



希臘十字(聖馬可教堂)

拉丁十字(比薩大教堂)

圖 3-5 希臘十字與拉丁十字平面圖

(資料來源: 節錄自 2017"西方建築圖解辭典"一書 P.103)

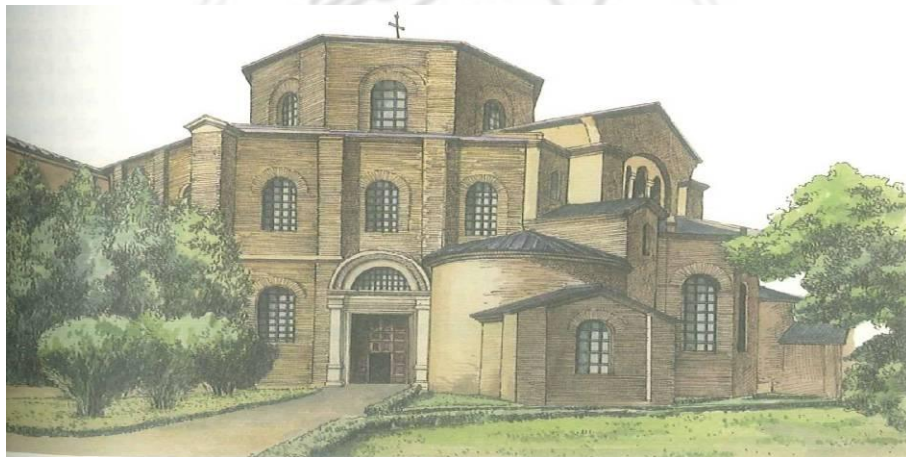


圖 3-6 聖維塔教堂外觀 (資料來源: 節錄自 2017"西方建築圖解辭典"一書 P.101)

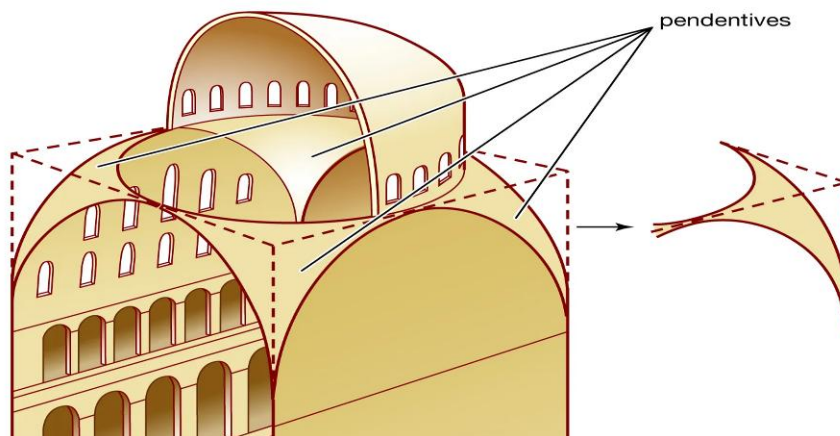


圖 3-7 帆拱結構 (資料來源: 節錄自 1911"The Encyclopaedia Britannica")

### 第三節 羅馬式教堂建築

公元 11 至 12 世紀末出現了仿照羅馬時期建築風格的建築，這樣的建築特色是有柱頂石的柱子(圖 3-8)、三層拱卷立面(底部承重拱、中層拱卷及上部的高拱窗)(圖 3-9)、塔樓及半圓形穹頂(圖 3-10)，建築的外觀較為粗曠，主要用連拱作為外表裝飾，德國的史派爾大教堂就是羅馬式教堂，建築格局採用拉丁十字(圖 3-11)(圖 3-12)，四座塔樓、屋簷下連拱樓廊。

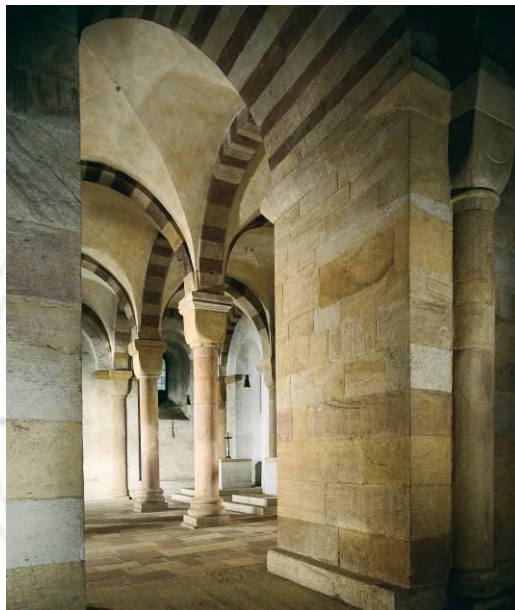


圖 3-8 史派爾大教堂柱頂石柱(資料來源:Karl Hoffmann 拍攝)

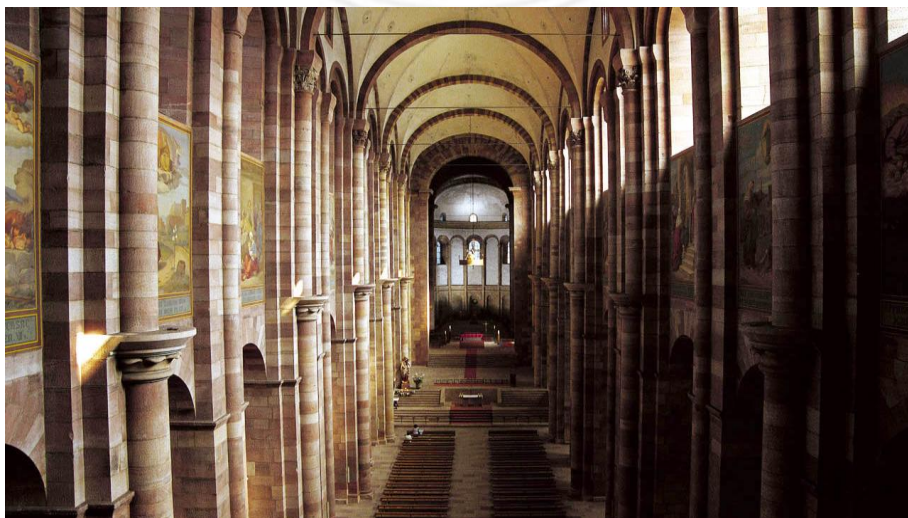


圖 3-9 史派爾大教堂拱卷立面(資料來源:Karl Hoffmann 拍攝)



圖 3-10 史派爾大教堂四座塔樓與半圓穹頂(資料來源: Karl Hoffmann 拍攝)

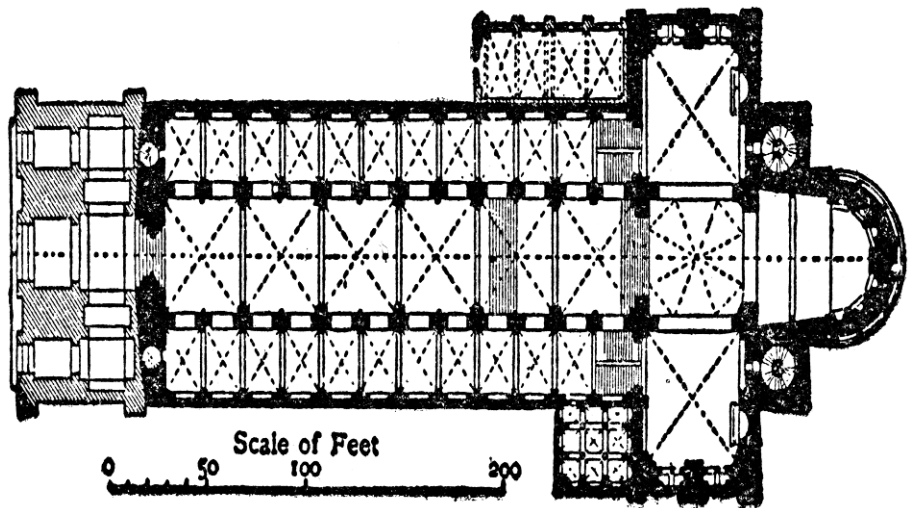


圖 3-11 史派爾大教堂平面圖(資料來源: 節錄自 1911 "The Encyclopaedia Britannica")



圖 3-12 史派爾大教堂空拍圖(資料來源: Klaus Landry 拍攝)

#### 第四節 哥德式教堂建築

” …一般認為哥德樣式的教堂源於聖德尼教堂(*Saint-Denis*)…聖德尼教堂院長蘇杰院長…主張上帝之美與善以光流(*flux*)的形式投射於世間萬物，物體所佔光的比例越高，則層級越神聖。…聖德尼教堂建成一個展現光的空間…裝設大片彩繪玻璃，透過陽光的渲染，使建築就像充滿神祕光線的空間…” [3]

11世紀末期至16世紀是哥德式建築時期，當時的建築師要呈現教堂建築的美、和諧與光線的追求等，都需徵求宗教領袖的意見，西元1145年所重建的沙特大教堂，是蘇杰院長與建築師福貝特合作的成果[4]，哥德教堂的代表之一，其結構特色是飛扶壁(*Buttress*)、十字拱(*Cross Arch*)、尖肋拱頂(*Pointed Arch*)及外側支撐墩柱所組成的結構系統(圖3-13)，外觀的部分則是石雕花邊雕飾或聖經故事石雕像(圖3-14)及尖塔(圖3-15)，教堂內部則是彩繪玻璃經陽光穿透渲染色彩斑斕(圖3-16)，高聳壯觀的挑高空間(圖3-17)，營造出神聖不可侵犯的感覺。



圖 3-13 哥德式教堂結構圖(資料來源: 節錄自 2017"西方建築圖解辭典"一書 P.160)

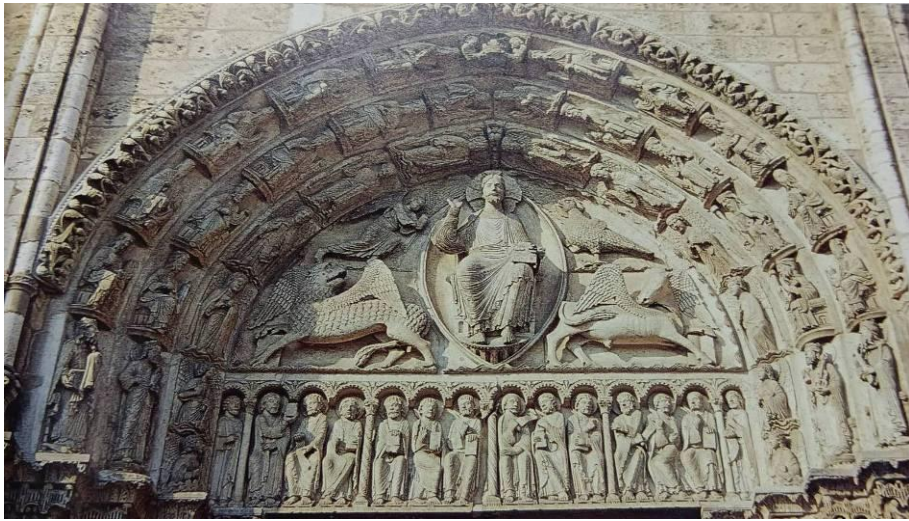


圖 3-14 沙特大教堂西正門上聖經石雕(資料來源: 節錄自 2003"上帝聖殿"一書 P.53)

聖經故事石雕可讓文盲的信徒理解聖經的內容，沙特大教堂西正門上石雕，正中央耶穌基督坐在寶座上，頭上有十字光環，四周有鷹、牛、獅及人面等四活物，山牆的靠近耶穌的第一圈是 12 門徒，第二三圈是 24 個長老，第四圈則是天使，講述著聖經 新約啟示錄第四章的內容。

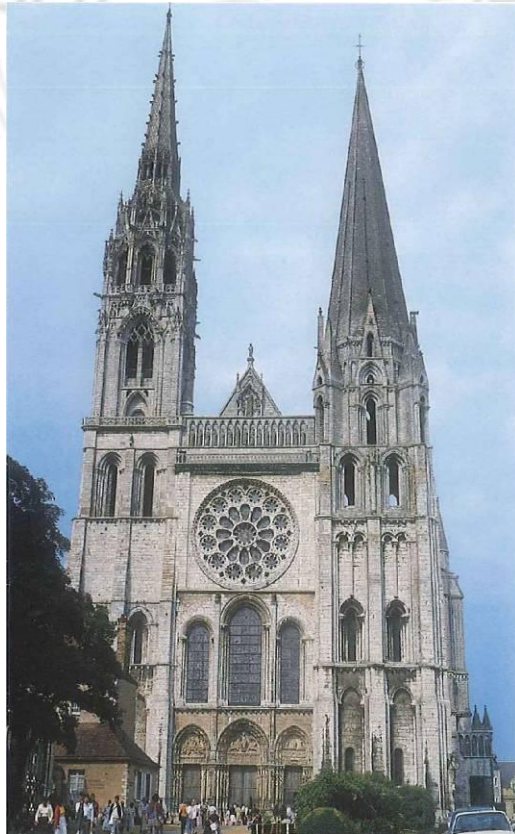


圖 3-15 沙特大教堂尖塔(資料來源: 節錄自 2006"100 經典教堂"一書 P.48)

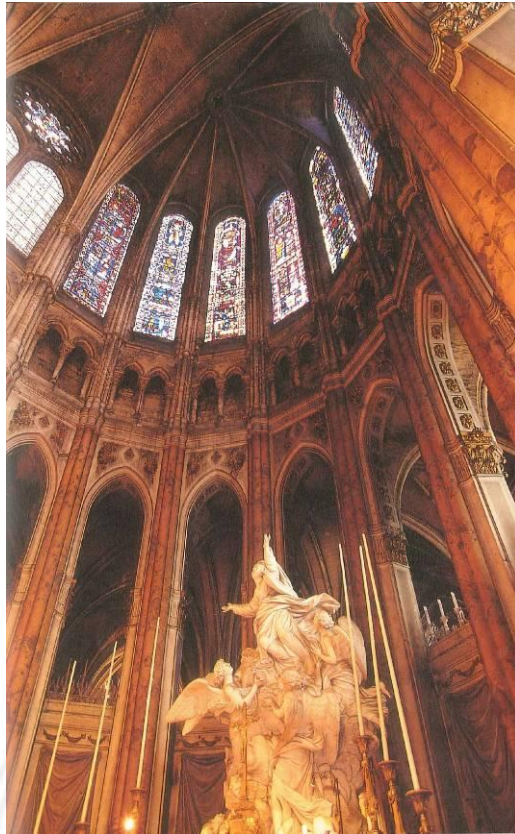


圖 3-16 沙特大教堂彩繪玻璃(資料來源: 節錄自 2015"走進一座大教堂"一書 P.177)

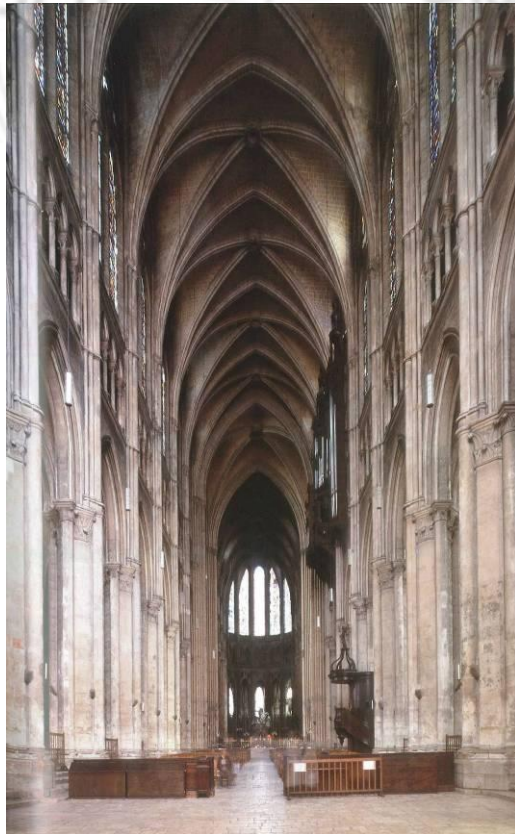


圖 3-17 沙特大教堂會堂(資料來源: 節錄自 2006"100 經典教堂"一書 P.49)

## 第五節 文藝復興教堂建築

“...『文藝復興』時期泛指歐洲...擺脫以神權作為統治核心中樞狀態的一段期間...在 1400 年以後的新時代的人們熱愛自由...這股風潮興起了一場以恢復古希臘羅馬精神為名的文化運動...新型態的文化變革...” [5]

14 至 17 世紀是文藝復興時期，人們崇尚自由研讀古希臘羅馬書籍，用希臘羅馬的柱子形式做為構圖元素，也將人體比例用於建築中，強調比例的和諧與對稱。佛羅倫斯聖母百花大教堂(圖 3-18)為代表之一，外觀巨大的穹頂，和諧對稱規律的開口、圓窗及裝飾，內部則是穹頂壁畫(圖 3-19)，建築平面則是拉丁十字的變形(圖 3-20) (圖 3-21)。



圖 3-18 百花大教堂外觀(資料來源: 節錄自 2017"西方建築圖解辭典"一書 P.222)



圖 3-19 百花大教堂穹頂壁畫(資料來源: 節錄自 2006"100 經典教堂"一書 P.17)

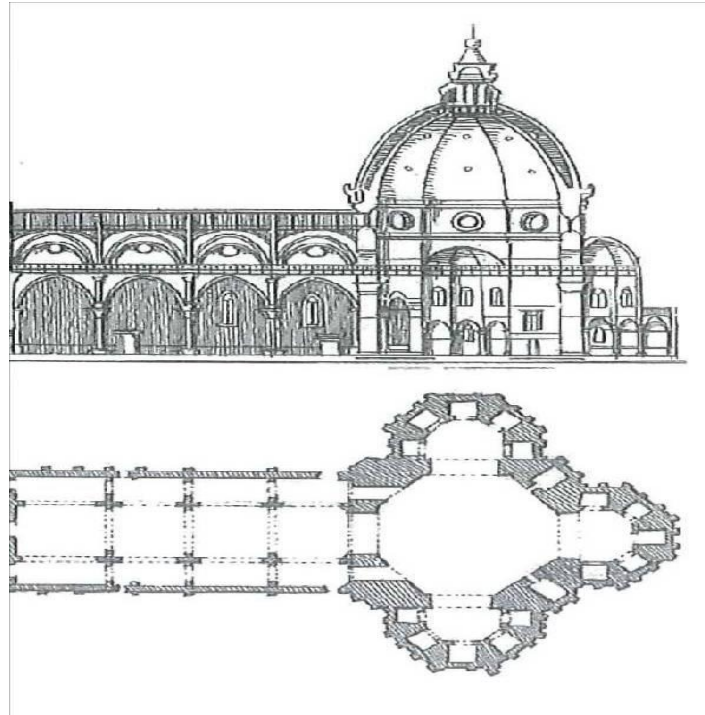


圖 3-20 百花大教堂平立面圖(資料來源: 節錄自 2020"世界教堂建築巡禮"一書 P.144)



圖 3-21 百花大教堂入口外觀(資料來源: 節錄自 2006"100 經典教堂"一書 P.17)



## 第六節 基督符號意涵

“…「符號學」一詞源自於希臘文 *semeiotikos*，意思是符號的詮釋者。對人類而言，符號標示是很重要的事，一切溝通方式都蘊含著符號標示。…” [6]

斐迪南·德·索緒爾(Ferdinand de Saussure, 1913)，將符號(Sing)分為分為「符徵」(signifier)與「符旨」(signified)兩部分[7]。「符徵」指的是聽得到或看得到的信號，「符旨」則是文化或集體記憶的詮釋，兩者結合就成了符號(Sing)。

以十字架圖像為例，十字架分為有耶穌釘在十字架上及沒有的(圖 3-22)，對一般人而言就是十字架上有一個人被釘在上面及一個十字造型的架子(符徵)，但對於信徒就有不同的詮釋，釘在十字架上頭戴荊棘冠冕的人是基督耶穌，祂為我們的罪受死，死後復活(符旨)，所以十字架(符號)上就算沒有耶穌，還是代表神的救贖與宗教意涵。



圖 3-22 十字架圖像(資料來源: 節錄自 2012"科學發展 478 期"期刊 P.19)

“…早期傳教…教徒以暗號溝通。錨象徵生命之路找到定點，希臘海神所持的三叉戟有三位一體之喻；海豚又因為是海神所化，亦比作救贖或救世主。…” [2] (圖 3-23)

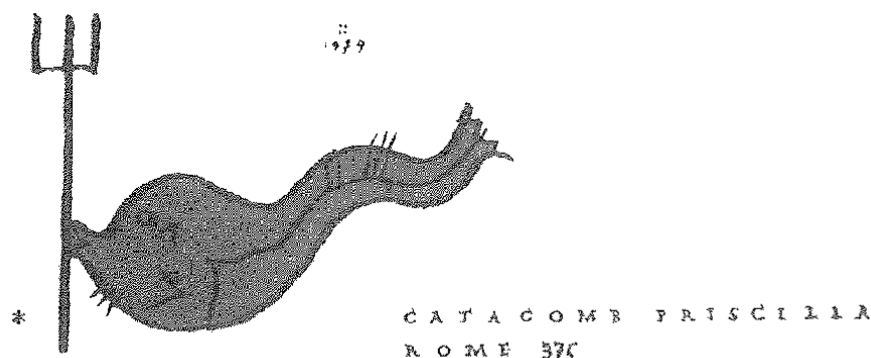


圖 3-23 基督徒秘密符號(資料來源: 節錄自 2009"方舟之石"一書 P.8)  
 以下為台灣常用符號列表，圖片來源為本研究拍攝:

表 3-1 基督教符號與涵義 1

符號	名稱	意涵	來源
	十字架	天主、東正、 基督教、上帝 的犧牲與救贖	「天使對婦女說：不要害怕！ 我知道你們是尋找那釘十字架 的耶穌。他不在這裡，照他所 說的，已經復活了」(聖經 新約 馬太福音 27:5-6)，馬太福音 27 到 28 章講述整個過程
	耶穌魚	基督教信仰核 心、信徒的記號	希臘語中「魚」稱為「ΙΧΘΥΣ」，分別是耶穌、基督、神、 子及救主的第一個字母，故成 為基督符號；聖經 新約 馬太 福音六章裡也講到五餅二魚的 故事
	彩虹	神的立約	「虹必現在雲彩中，我看見， 就要記念我與地上各樣有血肉 的活物所立的永約」(聖經 舊約 創世紀 9:16)
	方舟	神的拯救	「凡有血肉的活物，每樣兩 個，一公一母，你要帶進方 舟，好在你那裡保全生命」(聖 經 舊約 創世紀 6:19)
	書卷	神的話語	「他對我說：人子啊，要吃你 所得的，要吃這書卷，好去對 以色列家講說」(聖經 舊約 以 西結書 3:1)

表 3-2 基督教符號與涵義 2






符號	名稱	意涵	來源
	牧羊人	神的看顧、引領、神的慈愛	「我是好牧人；好牧人為羊捨命；我是好牧人；我認識我的羊，我的羊也認識我。」(聖經新約 約翰福音 10:11、14)
	羔羊	主耶穌	「你們既是無酵的麵，應當把舊酵除淨，好使你們成為新團；因為我們逾越節的羔羊基督已經被殺獻祭了」(聖經新約 哥林多前書 5:7)
	羊、羊群	信徒	「我是好牧人；好牧人為羊捨命；我是好牧人；我認識我的羊，我的羊也認識我。」(聖經新約 約翰福音 10:11、14)
	葡萄	豐盛、傳福音給多人、多子多孫	「我是葡萄樹，你們是枝子。常在我裡面的，我也常在他裡面，這人就多結果子；因為離了我，你們就不能做什麼」(聖經新約 約翰福音 15:5)
	麥子	犧牲付出、死而復活、多子多孫	「我實實在在的告訴你們，一粒麥子不落在地裡死了，仍舊是一粒，若是死了，就結出許多子粒來」(聖經新約 約翰福音 12:24)
	金燈檯	神的聖靈、神的光	「有閃電、聲音、雷轟從寶座中發出；又有七盞火燈在寶座前點著；這七燈就是神的七靈」(聖經新約 啟示錄 4:5) 「他要在耶和華面前常收拾精金燈臺上的燈」(聖經舊約 利未記 24:4)

表 3-3 基督教符號與涵義 3

符號	名稱	意涵	來源
	生命樹	生命影響生命、生生不息、多結果子	「在河這邊與那邊有生命樹，結十二樣果子，每月都結果子；樹上的葉子乃為醫治萬民」(聖經 新約 啟示錄 22:2)
	老鷹	返老還童、展翅翱翔、眼光銳利、重生	「但那等候耶和華的必從新得力。他們必如鷹展翅上騰；他們奔跑卻不困倦，行走卻不疲乏」(聖經 舊約 以賽亞書 40:31)
	焚燒荊棘	全球改革宗教會 (Reformed Church) 和長老教會的共同標誌，指焚而不燬、屹立不搖	「耶和華的使者從荊棘裡火焰中向摩西顯現。摩西觀看，不料，荊棘被火燒著，卻沒有燒毀」(聖經 舊約 出埃及記 3:2)
	磐石	穩固不移的根基	「耶和華是我的巖石，我的山寨，我的救主，我的神，我的磐石，我所投靠的。他是我的盾牌，是拯救我的角，是我的高臺」(聖經 舊約 詩篇 18:2)
	天使	傳信息、執行上帝命令的使者	「天使回答說：聖靈要臨到你身上，至高者的能力要蔭庇你，因此所要生的聖者必稱為神的兒子」(聖經 新約 路加福音 1:35)
	鴿子	聖靈、溫柔良善、和平	「聖靈降臨在他身上，形狀彷彿鴿子；又有聲音從天上來，說：你是我的愛子，我喜悅你」(聖經 新約 路加福音 3:22)

## 第四章 研究方法

本研究為質性研究，使用文獻回顧、西方教會建築發展與符號意涵及深度訪談等方法來進行研究，並以五年內新建教會建築為對象，探討建築型態、造型語彙、空間機能與聖經內容及神學理論間的關係。

### 第一節 資料收集

#### 壹、教會空間機能

從舊約聖經中的敘述教會建築型式、結構架構、空間分佈、行進動線(詳圖 2-6)、祭祀方法與周期、禮儀服飾等；新約聖經則講述教會聚會的精神，“…因為無論在哪裡，有兩三個人奉我的名聚會，那裡就有我在他們中間…”(聖經 新約 馬太福音 18:20)，亦即只要有信徒奉耶穌的名聚會，就稱為教會，於是形成住家教會空間，而祭祀方式逐漸取消獻祭牲畜，“…這些罪過既已赦免，就不用再為罪獻祭了…”(聖經 新約 希伯來書 10:18)，空間機能除聚會堂外，增加洗禮池、教室與儀式物品儲藏室(詳圖 2-17)。

#### 貳、西方教會建築發展與符號

教會建築由長方型配置變化為希臘十字與拉丁十字，爾後成多邊形或無特定配置。

外觀則由羅馬式樸素厚實到文藝復興的細緻華麗，後又歸於現代主義平實機能導向，近年已無特定型式，然而尖塔頂、拱窗、玫瑰窗、塔樓、圓拱頂等建築元素被保留了下來，作為教會建築元素的象徵，1950年左右的台灣教會建築大多涵蓋這些元素。

室內空間與機能以聚會、宗教儀式運作空間為主導，初代住家教會的洗禮池被獨立洗禮堂或點水禮(點水於信徒頭上象徵洗禮)儀式取代，空間則呈現高大莊嚴、光線漫入的神聖感。

十字架符號，對於信徒而言代表神的救贖與宗教意涵，對於非信徒而言也是約定俗成的宗教符號，不論是天主教、東正教或基督教的建築物上必有十字架設立其上。

## 第二節 深度訪談法

本研究使用深度訪談法來了解教會建堂(興建新的教會建築)，規劃前的想法，使用後的需求以及聖經內容、宗教意義的相互關係。

### 壹、方法論—深度訪談法

“...研究者想了解被研究者的內在世界，或被研究對象對事件的看法、感覺、認知或意見時，那麼質性研究的深度訪談就是頗為適當的資料收集方法...” [8]

深度訪談法是在自然的情境中，在信任的前提下進行雙向的溝通與對話，在互動的過程中讓受訪者可以針對研究議題闡述自己的想法、意見，進而從中收集研究資訊。

### 貳、訪談對象

教會建堂會由牧師、師母及熱心會友組成建堂委員會，委員會處理各項興建教會的事宜，而牧師與師母常是領受從神而來的啟示，決定推動建堂項目主要人士，本訪談對象選定台北 611 靈糧堂(A1)-Daisy 師母，虹韻文創中心-天橋教會(A2)-林仁一牧師，台南聖教會-高鐵教會(A3)-高翊倫牧師。

### 參、訪談大綱

訪談大綱分為三部分，第一部分為教會建築訪題，第二部分為教會特質訪題，第三部分為聖經與教會關聯性訪題，訪談大綱如下：

#### 一、教會建築訪題

1. 建造目前的教會之前，原本想像中的教會建築是怎樣的建築？
2. 現在的教會建築有符合你的想像嗎？中間如果有修正或落差的

過程為何？

3. 目前的教會會堂中，最欣賞教會建築物的那個部分？為什麼？

## 二、教會特質訪題

4. 目前教會的年齡層大多落在那個區間？總人數大約多少？

5. 你們教會是怎樣的導向？研經？靈恩？敬拜？傳統？五重職分？  
生命樹？...etc

6. 因為你們比較注重"XX"的方向，所以你們比較需要哪些的空間？

7. 您認為目前教會建築是否符合會友的需求嗎？還需要增加、或  
下一個階段預計進行的部分有哪些？

## 三、聖經與建築關聯性訪題

8. 聖經中描述的教會，若要用現代教會建築來詮釋，需要有怎樣的  
空間或是怎樣的外貌？

9. 承上題，目前在貴教會建築中真正落實的有那些？有那些可以凸  
顯這些聖經中的詮釋？

10. 以您的角度，會鼓勵這世代教會普遍的建築中，如何運用到聖經  
的原則或描述？

## 肆、調查計畫與實施

本研究以五年內興建教會為研究個案，於 2020 年 12 月訂定研究主題，進行文獻與相關資料蒐集，擬定深度訪談問題並與建堂主要人士進行訪談，從訪談中蒐集資訊與評估，來探討建築型態、造型語彙、空間機能與聖經內容及神學理論間的關係。

經由台南 611 靈糧堂何牧師推介始得訪問台北 611 靈糧堂的 A1 師母；虹韻文創中心的蔡姊妹的引薦才得與 A2 牧師訪談；長期配合教會餐飲設備的陳弟兄的介紹下與 A3 牧師洽談訪題。

其中 A1 師母與 A3 牧師既是推動者也是設計者，A1 師母設計規畫教會空間、機能與擺設；A3 牧師則是在寶國昌建築師事務所參與高鐵教會的規劃設計，後來才成為全職的傳道人，負責高鐵教會的興建。

表 4-1 訪談調查期程表

訪談時間	訪談對象	訪談內容
2021 年 2 月 10 日	虹韻文創中心-天橋教會 A2 牧師	初訪
2021 年 2 月 19 日	虹韻文創中心-天橋教會 A2 牧師	訪稿定稿
2021 年 6 月 23 日	台北 611 靈糧堂 A1 師母	初訪
2021 年 6 月 28 日	台北 611 靈糧堂 A1 師母	訪稿定稿
2021 年 7 月 30 日	台南聖教會-高鐵教會 A3 牧師	初訪
2021 年 9 月 8 日	台南聖教會-高鐵教會 A3 牧師	訪稿定稿



## 第五章 結果與討論

### 第一節 教會建築設計方向

教會建築的設計原則，都是大多是圍繞聖經的內容來發展，大略會有下述方式：

#### 壹、依據聖經經文內的關鍵字

聖經中第一次提到教會建築就是"會幕"(圖 5-1)，"…摩西素常將帳棚支搭在營外，離營卻遠，他稱這帳棚為會幕。凡求問耶和華的，就到營外的會幕那裡去…"（聖經 舊約 出埃及記 33:7），會幕中要有甚麼樣的設施在聖經中也有詳細的說明，在出埃及記的 25 章至 27 章中詳細說明製作方法及空間配置與用途，"…又當為我造聖所，使我可以住在他們中間，製造帳幕和其中的一切器具都要照我所指示你的樣式…"（聖經 舊約 出埃及記 25:8-40）。例如：台南德光長老教會(圖 5-2)(圖 5-3)，"…從《聖經》記載「所羅門王在建造第一聖殿之前，信徒們於『會幕』聚會」得到靈感，將具象的會幕（帳篷）概念轉換為簡潔建築意象…"（欣傳媒-廖偉立建築師作品「台灣基督長老教會德光教會」），"…營造早期會幕式教堂的立面意象…" [9]。

聖經中的"會幕"就成為設計的關鍵字，用"會幕"的概念來發想教會建築設計，可能是帳幕的外型或是內部空間的展現，甚至是"會幕"的精神，會幕的周邊有以色列人民居住的帳篷圍繞著，進而演變成教會建築群，就是主會堂建築旁有一些附屬的建物如牧師的宿舍、教室等。

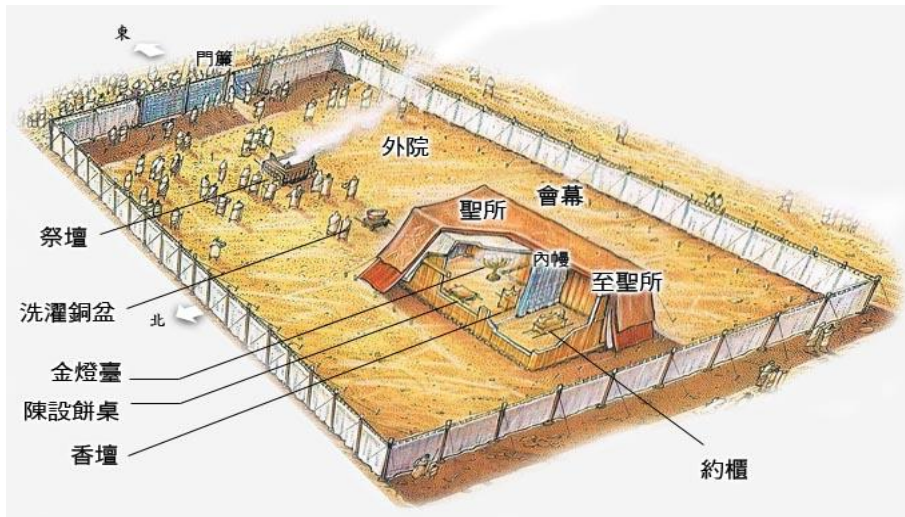


圖 5-1 聖經會幕示意圖

(資料來源:「聖地」部落格 <http://howoonfai-praise.blogspot.tw/2011/09/26.html>)



圖 5-2 德光教會內部會幕意象 (資料來源: 立聯合建築師事務所)



圖 5-3 德光教會外觀會幕意象 (資料來源: 本研究拍攝)

## 貳、依據聖經整段內容

有些教會建築的設計概念是用整段的聖經內容，例如：聖經 舊約 創世紀第六章到第九章中講述到人類犯罪於是神啟示挪亞一家建造方舟，帶領一家人及各種動物逃離災難，災難過後神用彩虹來跟人立永恆的約，所以挪亞方舟及彩虹立約的意象，就用來象徵著神的救贖與永恆之約，有些教會外觀就會採用這樣的意象來做設計，如：台南聖教會(圖 5-4)，外觀採用彩虹與十字架的造型；虹韻文創中心-天橋教會(A2)，設計概念以諾亞方舟為主軸並搭配彩虹的 LED 燈(圖 5-5)。

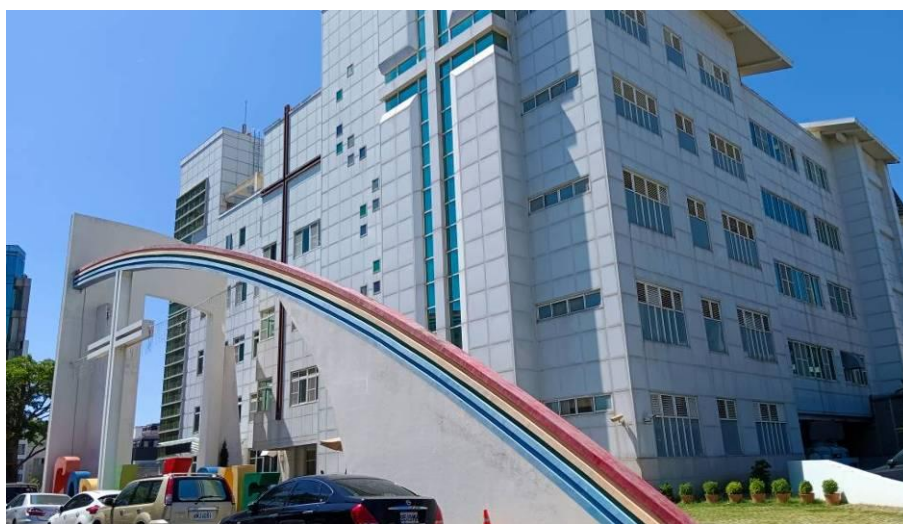


圖 5-4 台南聖教會外觀彩虹意象(資料來源: 本研究拍攝)



圖 5-5 虹韻文創中心-天橋教會外觀方舟意象(資料來源: 本研究拍攝)

### 參、取用聖經中的幾段經文

如礁溪長老教會(圖 5-6) (圖 5-7), ” …並且被建造在使徒和先知的根基上, 有基督耶穌自己為房角石, 各 (或作: 全) 房靠他聯絡得合式, 漸漸成為主的聖殿…” (聖經 新約 以弗所書 2:20-21)、” …殿的法則乃是如此: 殿在山頂上, 四圍的全界要稱為至聖。這就是殿的法則…” (聖經 舊約 以西結書 43:12), 建築師以這兩段的經文來進行設計的發想” …礁溪長老教會的主堂宛如一座架高的燈籠, 站立在四個房角石班的方形量體…” [9], 建築師運用了房角石及架高(山頂上)的方式來構築礁溪長老教會; 又如台南東門聖教會(圖 5-8), ” …城是四方的, 長寬一樣。天使用葦子量那城, 共有四千里, 長、寬、高都是一樣; 那城內又不用日月光照; 因有神的榮耀光照, 又有羔羊為城的燈。人必將列國的榮耀、尊貴歸與那城。…” (啟示錄 21:2、16、23、26), 建築師以” …「重構啟示錄廿一章聖城新耶路撒冷」的概念, 創造由大正方體到小正方體, 並從中展現神性的建築。…” [10]。



圖 5-6 礁溪長老教會會堂的房角石(資料來源:立聯合建築師事務所)



圖 5-7 礁溪長老教會會堂架高於房角石上(資料來源:立聯合建築師事務所)



圖 5-8 台南東門聖教會外觀的四方量體(資料來源: 本研究拍攝)

#### 肆、依據教會或牧師的異象

例如：台北 611 靈糧堂(A1)的異象是生命樹，” …耶和華神使各樣的樹從地裡長出來，可以悅人的眼目，其上的果子好作食物。園子當中

又有生命樹和分別善惡的樹。…”（聖經 舊約 創世紀 2:9）、” … 在河這邊與那邊有生命樹，結十二樣（或作：回）果子，每月都結果子；樹上的葉子乃為醫治萬民。…”（聖經 新約 啟示錄 22:2），所以師母（設計者）覺得需要有生命力的元素來呈現這樣的感覺，故設置了花坊（圖 5-9）；而台南東門聖教會牧師的異象是” …以老鷹為象徵，也要像『飛機場』一樣，作為讓人進入神國之門戶。…” [10]，鄭牧師期許教會就如同機場般做為天國的門戶，而老鷹是聖經中神大能的象徵，也常在聖經的各樣比喻中，” …但那等候耶和華的必從新得力。他們必如鷹展翅上騰；他們奔跑卻不困倦，行走卻不疲乏。…”（聖經 舊約 以賽亞書 40:31），所以建築師用一片片的沖孔鋁版漸變排列設計來營造出老鷹羽翼與飛翔的感覺（圖 5-10）。



圖 5-9 台北 611 靈糧堂設置的花坊(資料來源:賴靖瑄拍攝)



圖 5-10 台南東門聖教會羽翼意象(資料來源:本研究拍攝)

#### 伍、既有教會建築元素的延續

十字架、圓頂、鐘樓等都是大眾認知的教會建築的象徵，這可以從 1950 年代的教會的建築風格來理解，如台南的民族路教會於 1960 年建築完工(圖 5-11)及太平境馬雅各紀念教會建於 1954 年(圖 5-12)，” …或是類似長老教會的建築物，有尖塔頂、尖拱窗，有點像仿哥德式的建築…” (A3)，在聖經中“十字架”是象徵耶穌從死裡復活，” …那少年人對他們說：不要驚恐！你們尋找那釘十字架的拿撒勒人耶穌，他已經復活了，不在這裡。請看安放他的地方。…” (聖經 新約 馬可福音 16:6)，以高鐵教會(圖 5-13)而言，建築師以三個大的十字架為主要的元素來設計出教會的外觀，；而內門木柵教會(圖 5-14)，則是在建物的側邊用尖拱與十字架圍塑。



圖 5-11 台南民族路教會的十字架及尖拱窗(資料來源:本研究拍攝)



圖 5-12 台南太平洋境馬雅各紀念教會的塔樓及尖拱窗(資料來源:本研究拍攝)



圖 5-13 台南聖教會-高鐵教會的十字架造型(資料來源:本研究拍攝)





圖 5-14 內門木柵教會-十字架與尖拱造型  
(資料來源: 屋敷林 Archi.~寶國昌建築師事務所)

## 陸、宗教意涵

如台南安平靈糧堂(圖 5-15) (圖 5-16)，將整體的建築設計融入了基督教信仰的內涵。

” …教會是基督的身體，我們住在他的身體裡面。雷原寧建築師的設計理念傳達出教會就是基督的身體。透過破碎、不同切角、幾何造型設計，象徵基督受了鞭傷、為世人破碎了他的身體，造就了我們的生命，也造就了我們的家。…” [11]。

” …又將萬有服在他腳下使他為教會作萬有之首。教會是他的身體，是那充滿萬有者所充滿的。…” (聖經 新約 以弗所書 1:22-23)、“ …他被掛在木頭上，親身擔當了我們的罪，使我們既然在罪上死，就得以在義上活。因他受的鞭傷，你們便得了醫治。…” (聖經 新約 彼得前書 2:24)

聖經中寫到教會是基督的身體，基督為我們被掛在十字架上，擔當了我們的罪，破碎身體，受鞭傷及羞辱，就是為了拯救世人，用這樣的宗教意涵來設計教會。



圖 5-15 台南安平靈糧堂正面-切割的量體(資料來源:本研究拍攝)

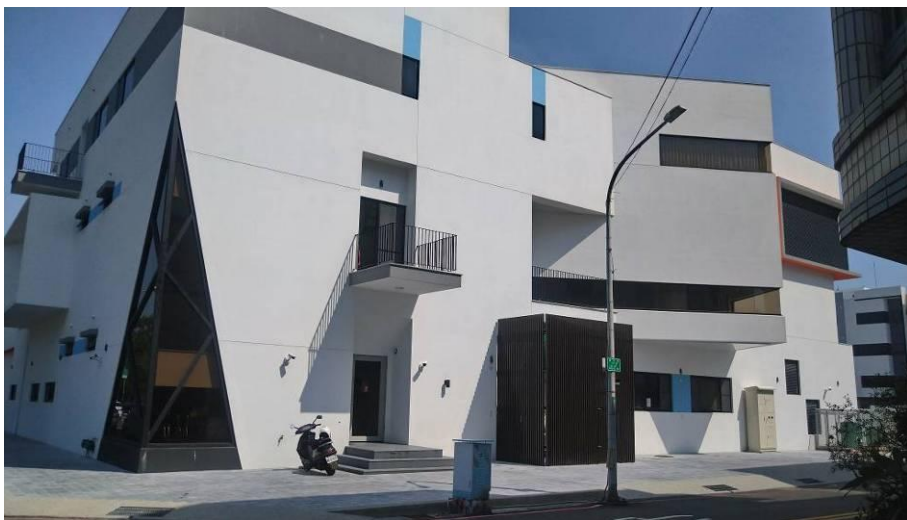


圖 5-16 台南安平靈糧堂後側-切割的量體(資料來源:本研究拍攝)

## 第二節 教會建築

### 壹、教會人員的認知

教會建築在牧師及教會人員的觀念中，教會是”…獨棟充滿生命力的教會建築…”(A1)、”…兩層樓的建築，外觀有彩虹意象的建築物…”(A2)及”…類似長老教會的建築物…”(A3)，亦即在普遍認知中教會應該是要獨棟的建築物，而在這棟建築物中來展現不同的特色，有生命力、彩虹或傳統教會建築的元素。

### 貳、教會地點的選擇

教會地點的選擇十分重要，地點牽涉到會友的族群、聚會的便利性，通常都是在學校、交通要道附近或是特定事業用地分述如下：

## 一、學校附近

以台灣大學為例(圖 5-17)，光是在新生南路三段路上，就有真理堂、宣道堂、懷恩堂及 Thrive Church 等四間教會，而周邊的教會就多達 26 間之多，教會設置於學校附近，可以吸引學生就近來聚會，而且學校周邊交通便利，會友們容易參加聚會。



圖 5-17 台灣大學附近教會分布圖(資料來源:Google 地圖)

## 二、交通要道

以大安區為例(圖 5-18)，大安區裡有三條捷運線，許多教會選擇設置在捷運沿線上，淡水線附近有安和教會等五間教會、文湖線上有大安長老教會等七間及板南線有台北 611 靈糧堂(A1)等六間教會，設置在交通要道的好處就是可以讓會友可以方便聚會。

聖教會-高鐵教會(A3)也選擇設立在台南高鐵站與台鐵長榮大學站附近，除了方便會友聚會外，另一個好處是方便外來講員至教會教導聖經理論或分享生命經歷。

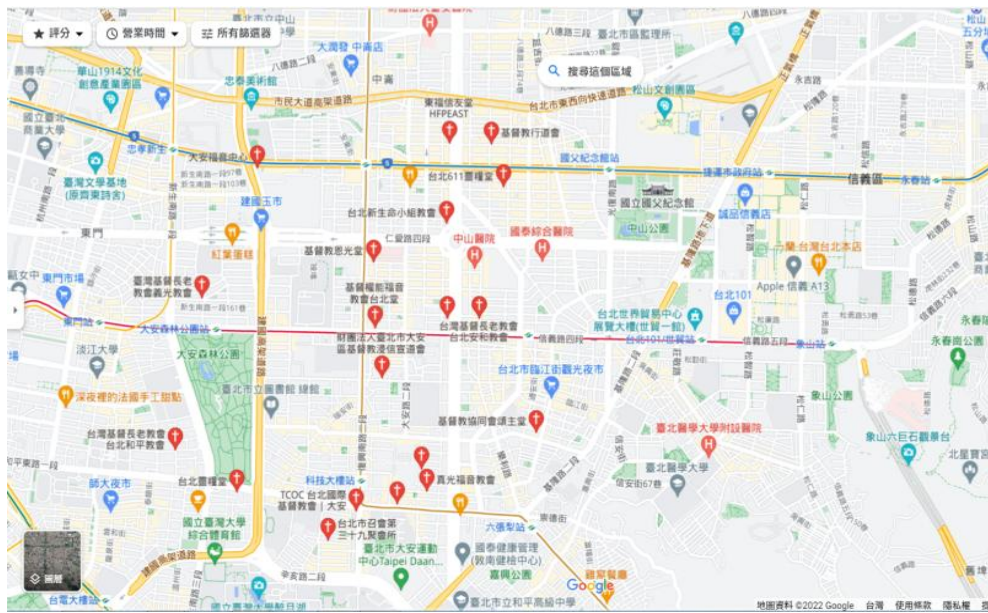


圖 5-18 台北大安區捷運附近教會分布圖(資料來源:Google 地圖)

### 三、特定事業用地

就法規而言，宗教建築需要蓋在甲種建築用地、乙種建築用地、丙種建築用地及遊憩用地上，然而虹韻文創中心-天橋教會(A2)，因不慎購買到工業用地(丁種建築用地)，無法蓋教會故改變思維來興建文創中心，經過一連串的繁瑣程序才得以變更地目，成為文化產業用地並興建文化創意中心，其中最大的演藝廳可容納 1000 多名觀眾，以增加教會建築的使用率。

新加坡的城市豐收教會(City Harvest Church)購買新加坡市中心新達城(Suntec city)購物中心的六樓作為聚會的地點，該購物中心每年都會舉辦為期兩個月的大型博覽會，教會會在此期間將聚會場地出租，增加教會建築的使用率。

#### 第三節 教會建築的資金運用

教會資金的運用亦是教會建築的考量因素，資金影響土地區位、建築材料、施工工法、內部設備等，通常建堂初期會藉由建堂奉獻籌措土地購置或前期工程款，後續則由銀行或私人企業的貸款來支付工程款。

例如：台北 611 靈糧堂(A1)位於台北，符合 300~400 人的聚場地至少需 170 坪的土地，而市中心的土地取得不易且資金過高，若購置土地與建造建物則成本過高，故才轉而購置大樓地下室約 100 坪的空間作為教會聚會場所。

同樣的虹韻文創中心-天橋教會(A2)，除了運用自有資金外及貸款外，也發起了建堂奉獻來籌措建築的費用。

#### 第四節 教會建築的發展與評估

教會後續發展規模，會決定教會建築的量體大小以及空間的運用，教會如何評估聚會成員的性質、聚會時間的安排及後續教友增長的幅度，將影響聚會場地空間大小的規劃與動線安排。”…原本想像中的教會只是一個兩層樓的建築…經教會建堂小組成員的建議並評估未來教會的規模，才有現在教會的規模。…”(A2)，從一個兩層樓的建築物變為六層樓高的文創中心，足見規模的評估至關重要。

#### 第五節 教會建築多元化趨勢

現今新建的教會與過去最大不同是多元化，各種不同的空間規劃及運用，為了是可以吸引更多的人，進到教會空間來使用，”…教會需要有多元的發展並可以吸引更多人，才有現在教會的設計。…”(A3)，不論是咖啡廳、演藝廳、開放空間、展覽空間或親子教室等，都是吸引人進到教會來的方式。

#### 第六節 教會建築多元化空間分析

在一般人的觀念中，教會應該只有主會堂及辦公室空間，但近年來的教會增加了許多讓人意想不到的空間，咖啡廳已經是常態設置的項目，台北 611 靈糧堂的師母說到”…教會空間有多元的發揮，我們除了主會堂、第二會堂、兒童教會外，還設置了咖啡廳、藝廊、花坊…”(A1)(圖 5-19~22)。

兒童教會是指兒童的聚會空間，與其他教會的兒童主日學類似，只是運作方式不同；藝廊則是放置信仰相關的藝術作品如油畫雕塑等；花坊則是販售花藝、花束商品。



圖 5-19 台北 611 靈糧堂-主會堂(資料來源:台北 611 靈糧堂)



圖 5-20 台北 611 靈糧堂-咖啡廳(資料來源:賴靖瑄拍攝)



圖 5-21 台北 611 靈糧堂-藝廊 (資料來源:賴靖瑄拍攝)



圖 5-22 台北 611 靈糧堂-花坊 (資料來源:賴靖瑄拍攝)

而虹韻文創中心-天橋教會(A2)，在一樓入口有文創商品展示空間(圖 5-23)並規劃了可容納 1000 多人的綜合演藝廳(會友聚會的主會堂)(圖 5-24)、洗禮池與小會堂(圖 5-25)、辦公區域，二樓為開放空間及展示區(圖 5-26)，三樓為副堂及音樂廳(圖 5-27)，四樓為綜合教室(圖 5-28)及開放展示空間，五樓露臺為空中花園(圖 5-29)。

文創商品展售，可以吸引更多的人進入教會空間使用；洗禮池在一般教會中都是不明顯的設施，有的會隱藏設置在舞台下方，然而虹韻文創中心將洗禮池變成亮眼的公共藝術品，吸引多人參訪。



圖 5-23 虹韻文創中心-天橋教會-入口文創商品展示空間 (資料來源: 本研究拍攝)



圖 5-24 虹韻文創中心-天橋教會-綜合演藝廳(資料來源: 蔡佳芳拍攝)



圖 5-25 虹韻文創中心-天橋教會-洗禮池 (資料來源: 本研究拍攝)





圖 5-26 虹韻文創中心-天橋教會-二樓開放空間 (資料來源: 林怡萱拍攝)



圖 5-27 虹韻文創中心-天橋教會-音樂廳(資料來源:林怡萱拍攝)



圖 5-28 虹韻文創中心-天橋教會-綜合教室(資料來源:林怡萱拍攝)



圖 5-29 虹韻文創中心-天橋教會-空中花園(資料來源: 楊清茂拍攝)

聖教會-高鐵教會(A3)的空間規劃為一樓展演空間(圖 5-30)及廚藝教室，二樓是交誼廳、閱覽空間(圖 5-31)，三樓為舞蹈及影音多媒體教室，四樓則是挑高 10 米的主會堂(圖 5-32)及五樓的親子室(圖 5-33)與哺乳室。

高鐵教會除主建物外，旁邊還有一棟三層樓的附屬建物，一樓除了廚房外，其餘皆為教室空間，二三樓也都是教室空間，因為高鐵教會另一個目的地是建立藝術學校，訓練教會人才。



圖 5-30 台南聖教會-高鐵教會-一樓展演空間(裝修中)(資料來源:本研究拍攝)



圖 5-31 台南聖教會-高鐵教會-二樓閱覽空間(裝修中)(資料來源:本研究拍攝)



圖 5-32 台南聖教會-高鐵教會-四樓主會堂(裝修中)(資料來源:本研究拍攝)



圖 5-33 台南聖教會-高鐵教會-五樓親子室(裝修中)(資料來源:本研究拍攝)

## 第七節 教會建築特色分析

各教會在建築物或室內空間的特色各有不同的主張，主軸歸納如下：

### 壹、教會的理念

“…教會應該是多彩多姿，豐富充滿生命力的…”(A1)，該教會的理念是教會環境中要豐富、有活力讓人感受到溫暖，聖經中提到人類的第一個居住地點就是伊甸園”…耶和華神在東方的伊甸立了一個園子，把所造的人安置在那裡。…”(聖經 舊約 創世紀 2:8)，在伊甸園中有花草樹木、食物及各樣的動物，人在這樣的環境中是舒適自在的，在這樣的理念下，教會特別營造出入口意象(圖 5-34)及花坊(圖 5-35)的美麗環境，運用充滿生命力的花卉與植栽，讓人置身於美好景致中，感受神創造的美好。



圖 5-34 台北 611 靈糧堂-入口意象(資料來源:賴靖瑄拍攝)



圖 5-35 台北 611 靈糧堂-花坊(資料來源:賴靖瑄拍攝)

## 貳、聖經宗教內容的意涵

洗禮池為教會的常態設施，然而要如何凸顯這樣的設施成為教會的亮點，則需要一番心思，虹韻文創中心的仁一牧師認為他們教會中最大的亮點就是” …洗禮池，因為美麗漂亮有許多信仰上的意涵…” (A2)，因為設計者參考了聖經中的敘述” …照這話，約翰來了，在曠野施洗，傳悔改的洗禮，使罪得赦。…聖靈彷彿鴿子，降在他身上。…” (聖經 新

約 馬可福音 1:4-8)，也運用了宗教的意涵來發展如：“…池邊有 24 個長老的形象，池上方為生命樹，有亞當及夏娃，而池內的瓷磚象徵了洗禮後生命 DNA 的改變，天花板上則是鴿子的圖像，代表受洗後聖靈如鴿子降下…” (A2)，其中 24 位長老(圖 5-36)，是出自於” …在神面前，坐在自己位上的二十四位長老，就面伏於地，敬拜神…” (聖經 新約 啟示錄 11:16)、生命樹(圖 5-37)跟亞當夏娃(圖 5-38)則在” …耶和華神使各樣的樹從地裡長出來，可以悅人的眼目，其上的果子好作食物。園子當中又有生命樹和分別善惡的樹。…” 、” …亞當給他妻子起名叫夏娃，因為他是眾生之母。…” (聖經 舊約 創世紀 2:9、3:20)，洗禮後生命的改變，則是宗教意涵死裡復活重獲新生，洗禮池(圖 5-39)上方的天花板有鴿子的圖像(圖 5-40)，當這樣的洗禮池涵蓋了這樣多的意義，自然會成為教會的焦點之一。



圖 5-36 虹韻文創中心-洗禮池前的 24 個鋼球柱(24 位長老) (資料來源：本研究拍攝)

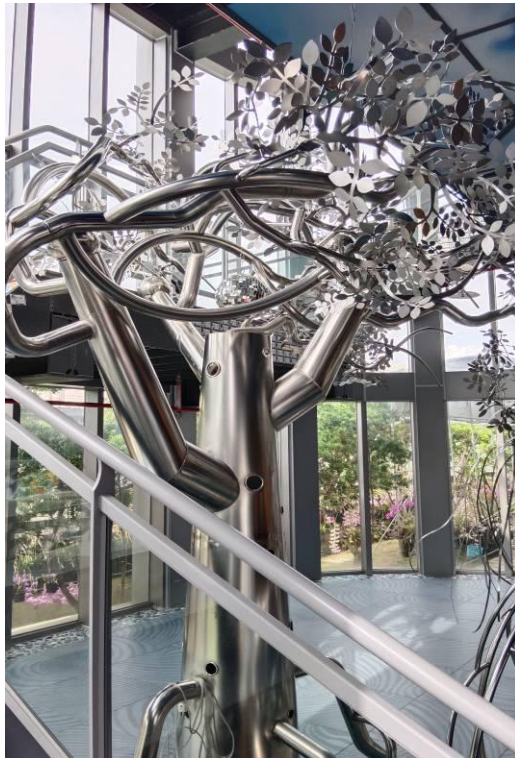


圖 5-37 虹韻文創中心-洗禮池後的生命樹 (資料來源: 本研究拍攝)



圖 5-38 虹韻文創中心-洗禮池後的亞當與夏娃 (資料來源: 本研究拍攝)

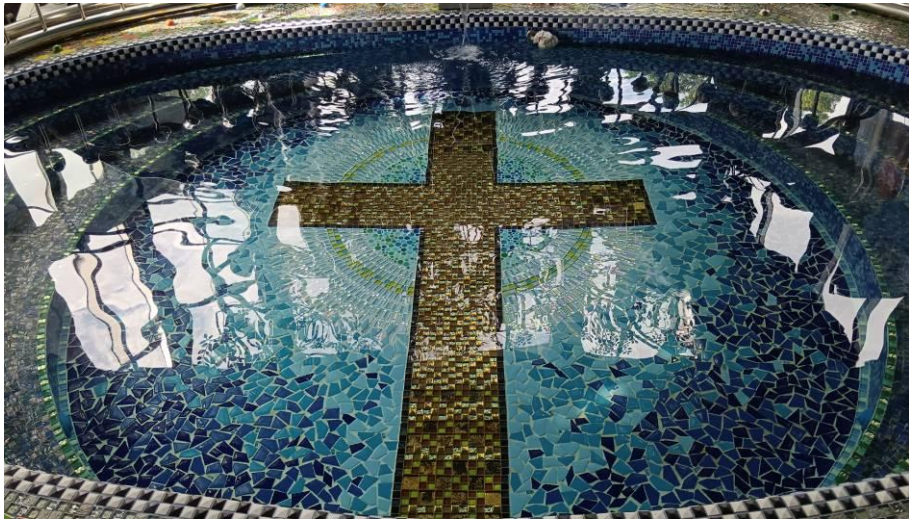


圖 5-39 虹韻文創中心-洗禮池裡的磁磚排列 (資料來源: 本研究拍攝)



圖 5-40 虹韻文創中心-洗禮池上方天花板的鴿子圖像 (資料來源: 本研究拍攝)

### 參、宗教符號及空間神聖感

十字架是宗教符號，當建築物放置十字架(圖 5-41)或裝飾，造形中有圓拱頂及尖拱窗，就會讓人聯想到這是天主教或基督教的場所，高挑的主會堂(圖 5-42)則營造出空間的神聖感，台南聖教會-高鐵教會牧師就表示最欣賞的就是”…建築外觀有三個大十字架，象徵三位一體的神，主會堂挑高圓拱頂，營造出神聖莊嚴的空間…”(A3)





圖 5-41 台南聖教會-高鐵教會-三個十字架造型  
(資料來源: 屋敷林 Archi.~寶國昌建築師事務所)



圖 5-42 內門長老教會-主會堂(資料來源:寶國昌建築師)

### 第八節 教會方向分析

西元 1517~1648 年是宗教改革的時代，這時有四個主要教派:路得教派(Lutheran)、改革宗(Reformed)、重洗派(Anabaptist)及聖公會(Anglican)，1648 年後又經歷福音復興運動，有敬虔主義、循道主義、大復興而產生衛理(公)會、聯合循道會、福音派教會、長老教會等，後續因著傳福音而擴展形成各式教會[12]，基督教會依據聖經的原則下，

各自發展出不同的走向，形成各種教派，而各教會又依牧師的領受，來帶領教會的後續發展，教會大至上可歸納為傳統、靈恩、福音、敬拜、生命樹…等這些方向，各方向及所需空間敘述分析如下：

### 壹、傳統教會

重視聖經話語的教導及聚會的程序，所以比較常使用主會堂的空間來進行聖經話語的教導，也在主會堂中練習敬拜讚美。教室空間則是用來舉辦查經課程，也運用此空間進行小組聚會。

### 貳、靈恩教會

重視聖靈的運行與啟示，會辦一些特別的聚會活動，讓人感受聖靈的運作與啟示，”…我們教會應該比較靈恩導向，我們也辦了“先知性藝術特會”及“先知性藝術創作畫展”等相關課程與展出…”(A2)，故需要”…可以移動座椅的場地…”(A2)，及一些展示空間。靈恩特會在聚會過程中，通常會有講員為聚會者禱告跟服侍的行為，需要有寬敞的空間讓被禱告者或坐或躺的放鬆跟體驗，故參與者在聚會過程中，前期是坐在椅子聚會，中後期則是移動到舞臺前的空地接受禱告，因此在主會堂中設置可移動的座椅，待聚會中後期參與者向前聚集時，工作人員可以挪除舞臺前幾排的座椅，以便增加禱告與操作的空間。

### 參、福音教會

重視傳福音，就是將信主得救的好消息傳給未信的人，較常用的空間除了主會堂外，最常用的就是可以聚餐的空間，開放式可容納 50-100 人的教室空間或是教會用餐的餐廳場地，另外廚房也是必備的空間之一。

### 肆、敬拜教會

敬拜為重的教會，就是”…用文化藝術的方式來展現，並用這樣的方式來敬拜神，顯明神創造的美好…”(A3)，所以教會的主會堂空間需

要像演藝廳環境，舞台燈光及音響設備齊全，也需要有一些練習的教室，如舞蹈教室、影音多媒體教室等。

## 伍、生命樹教會

生命樹走向的教會，” …我們教會是生命樹導向，我們希望每個人在這個家中，都感受到愛與溫暖，生命也能蛻變成長，用生命影響生命，彼此緊密連接並更多連結於神…” (A1)，所以” …需要可以一起聊天互相交流的地方，所以大廚房及同工廚房就變成我們很常逗留，大家一起團契聊天的空間…” (A1)，因此大的廚房跟交誼團契的空間就成為必備的區域，例如咖啡廳、交誼廳、餐廳等。

## 第九節 教會建築的目的與使命

### 壹、傳福音

“…他們天天同心合意恆切的在殿裡，且在家中擘餅，存著歡喜、誠實的心用飯，讚美神，得眾民的喜愛。主將得救的人天天家給他們…” (聖經 新約 使徒行傳 2:46-47)、“…他又對他們說：你們往普天下去，傳福音給萬民聽…” (聖經 新約 馬可福音 16:15)

” …我覺得教會應該要符合中道，以傳福音為主，是要可以吸引未信者進來的空間，不讓未信者因教會外觀或空間的設計而產生距離感或是壓迫感。…” (A3)，設計各樣不同的空間為的就是要讓人容易親近教會，進入教會建築來使用，體驗信仰與神創造的美好。

“…我們教會座落在安平，而基督教信仰進入台灣的第一個地方就是從安平進來，我們教會想要成為方舟，能夠吸引台南地區的市民，藉由藝文活動，來讓大眾來感受神創造的美與愛，進而更多認識這個信仰。而因著我們有這文創中心，我們教會也更有機會接觸各藝文人士及藝術家。…” (A2)，神給人各樣美善的恩賜，讓人可以創作出美麗的作品、

舞蹈，而藝術家及藝文人士則可互相激盪，創作出更豐盛的作品，讓人自然而然被吸引進入教會。

## 貳、建造生命

“…我覺得教會就像家，充滿愛與溫暖，所以需要讓人感受到神創造的美好、豐盛及生命力…分享生命歷程、建立彼此關係…” (A1)

教會的另一個目的是建造生命，彼此分享生命的歷程，透過互相幫助與鼓勵來突破生活及生命的困境，讓生命可以成長茁壯。

### 第十節 教會建築興建後的改善

教會建造在規畫過程中，總是因想像與期待而美好，然而建造完成教會營運一段時間後，通常會發覺一些與規畫想像不符的問題，蓋略來說可分為硬體問題、空間運作及使用者習性的部分。

#### 壹、硬體問題

大部分是影音設備與空間配合與調整，音響設備與效果跟空間規模大小有相互關係，聚會空間變大，音響設備的功率就需要增加；聚會空間增加吸音或反射的材料，則會影響整體的聲音效果，”…音樂廳則因鋪設地毯及音源吸收反射等狀況，造成演出音效失準…” (A2)，教會常有熱心的人士會捐贈一些的設施或配備如：地毯、室內裝修等，這亦會影響原來的設計規畫，造成空間響度的變化，從而需要進行調整，故教會建堂人員在規畫建堂時需統整教會資源及會友的期待，以避免造成再次調整影音設備及增加裝修等重工，而延誤教會運作時程。+

#### 貳、空間運作

原規劃空間與實際需求不符，”…當初規劃四樓為開放空間，但因有不同的需求，需將空間分隔四間教室…” (A2)，即開放空間想要隔成獨立空間，也有內部空間分隔過多，導致無法容納新增成員而需在縮減或更改既有空間的用途”…還設置了咖啡廳、藝廊、花坊，以至於主會

堂的空間不夠大，後續會友增加，將考慮縮小咖啡廳的規模或是咖啡廳改為第三會堂…”(A1)，在教會空間的規劃上應該要保持彈性變化，使用活動的隔間、開放可折疊的落地門窗等，讓開放的空間可以獨立或合併運用，因為教會的空間常是多功的運用如：“…青年崇拜聚會場所、新朋友用餐會談場地及詩班練唱教室…”(A2)、“…咖啡廳、藝廊、花坊…”(A1)、婚禮及聚餐等需求，故空間的可彈性調整是設計者需考量的項目之一。

### 參、使用者習性

“…目前應該只有青年崇拜聚會，可能不符合需求，由於青年人比較喜歡熱鬧的聚會模式，所以在四樓的聚會場地，會影響三樓的聚會，故增加戶外貨櫃屋聚會場地…”(A2)，因為青年會友的聚會模式，喜歡採用熱鬧的遊戲互動、節奏感重的敬拜音樂與三樓音樂廳的輕柔調性不同，故需要另外規畫戶外場地來運作，才不會互相干擾。

## 第六章 結論與建議

### 第一節 教會建築的演變

12 世紀以後教會建築進入了全盛時期，各樣雄偉高大的教堂建築興起，也吸引了各樣的人群進入到教會中，教會的規模也成了王室權力與榮耀的象徵，當教會權力到達頂點時，在崇尚自由的社會氣氛下，信徒們也開始反思信仰的意涵，於是 15 世紀開始了宗教改革，自此教會建築機能由純粹宗教儀式變為信徒與非信徒的使用空間，教會的功能擴增成傳道、宣教、關懷、慈善捐輸、醫療、社區服務的場所。

#### 壹、量體與外觀

教會建築形式由會幕、聖殿到巴西力卡的長方形配置逐漸變為希臘十字與拉丁十字，爾後向外擴充成為多邊形，建築量體也向上發展成高大尖聳，近代則是依需求自由發展，沒有既定形式；外觀則是樸素厚實(羅馬式)到細緻華麗(文藝復興)而後又歸於平實(現代主義)，近年則用現代建築的手法設計出哥德、裝飾、解構、摩登等的教會建築。

#### 貳、神聖氛圍安排

早期教會以會幕(圖 6-1)院、聖所到至聖所，祭司(現代的牧師、信徒或非信徒)先帶著期待預備祭物(禮物)，走進外院會先遇到燔祭壇，在此獻祭(獻上禮物或獻上自己的心情)，再到洗濯盆洗滌手腳(認罪悔改、洗滌心情)，進到聖所陳設餅桌代表神供應身心靈的飽足，金燈台光的照亮代表神的引導，再到金香壇來燒香(禱告)，最後穿過幔子進到至聖所看見十誡石板(神的話語)與杖(神的恩典)，施恩座(神的保護與遮蓋)。

中世紀以後則以進入教會動線的安排來感受，以史派爾大教堂(圖 6-2)為例，人們到教會前，首先看到雄偉的建築外觀、高聳的塔樓與精緻的石雕，進到門廊看見大型雕塑及青銅會堂大門(上方有耶穌雕刻)，進入中殿(會眾聚會空間)後高大莊嚴的空間，光線透過拱窗漫入營造神

聖氛圍，接著宗教儀式與宏大音色飽滿的管風琴彈奏聖歌、詩班演唱著詩歌又將莊嚴神聖的氛圍往上提升，人們從而感受到神的偉大、信仰的美好。

近代教會則是運用優美環境、敞開的入口空間，熱情接待人員讓人們感受神的愛與溫暖，並經由敬拜讚美的音樂鋪陳下，使人感受到神的偉大與慈愛，最後見證與佈道，讓人期望並相信神會祝福並解決生命的問題。

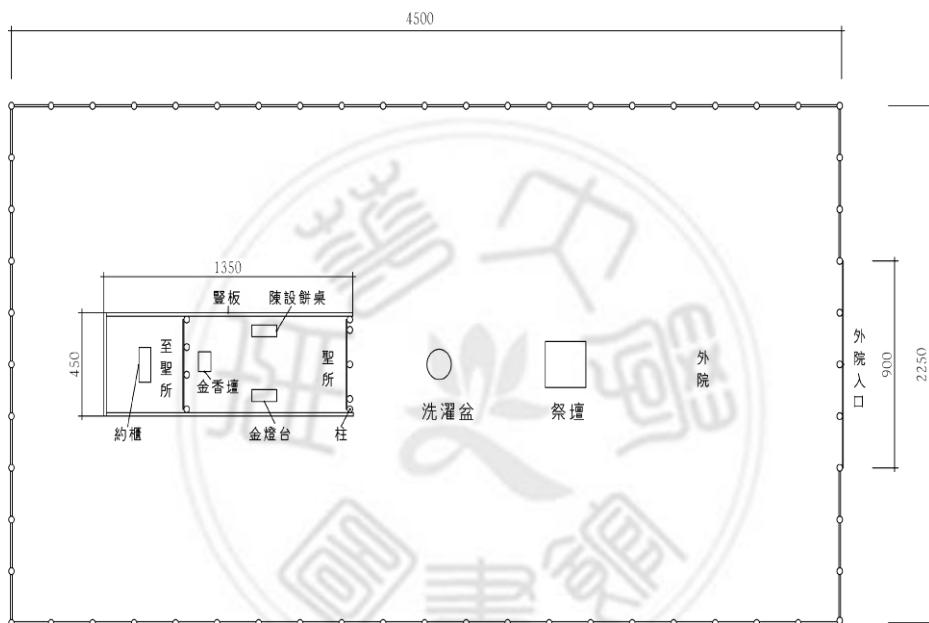


圖 6-1 會幕平面圖 (資料來源:本研究繪製)



圖 6-2 史派爾大教堂中殿 (資料來源:Karl Hoffmann 拍攝)

## 第二節 一切都為了福音

不論是華麗榮美的外觀，或是優美充滿生氣的環境，還是摩登現代的外型，亦或是社區活動中心等等的複合機能，主要都是想要吸引人進到教會空間來使用，讓人們感受到神的各樣屬性(憐憫、慈愛、信實等)及信仰的美好，進而信主，就如同聖經所說的”…所以，你們要去，使萬民作我的門徒，奉父、子、聖靈的名給他們施洗(或作：給他們施洗，歸於父、子、聖靈的名)。凡我所吩咐你們的，都教訓他們遵守，我就常與你們同在，直到世界的末了。…”(聖經 新約 馬太福音 28:19-20)，教會的使命就是要來完成耶穌所吩咐的命令，傳福音給眾人直到世界的盡頭。

## 第三節 研究建議

在訪談過程發現教會後續空間的擴展是新建教會後要面臨的第一個課題，由於新教會建成後會吸引新會友加入，隨著福音的擴展進而導致預留空間不足，所以後續研究可以探討使用空間的變化、擴充與應用；另外老舊教會建築由於使用空間擴展下，影響既有的通風採光進而衍生能源的損耗，如何減少耗能，讓建築空間自然通風、採光與節能運作，亦是需要處理的問題，故建議課題如下：

- 多元多機能的空間設計與擴展的設計手法
- 舊教會建築節能改善設計



## 引用與參考文獻

- [1] 張欽烽，1996，「南臺灣基督教教堂建築研究」，碩士論文，國立成功大學，第 150 頁。
- [2] 王維潔，2009，「方舟之石」，田園城市文化事業有限公司，第 25、29、46、47 及 143 頁，台北。
- [3] 梁慧如，2006，「戰後台南地區基督長老教會建築之現代化歷程研究—以南門教會、北門教會、東門教會、佳里教會、左鎮教會、安順教會、新市教會及灣裡教會為例」，碩士論文，國立成功大學，第 2-11 頁。
- [4] 范毅舜，2000，「哥德式聖堂經典-沙特大教堂」，大地地理出版事業股份有限公司，第 14 頁，新店
- [5] 謝宗哲，2020，「世界教堂建築巡禮-一個建築學者的朝聖筆記」，財團法人基督教宇宙光全人關懷機構，第 146 頁，台北。
- [6] 尚恩 霍爾(Sean Hall)，呂奕欣 譯，2015，「這就是符號學」，積木文化，第 5 頁，台北。
- [7] 閱讀最前線網站，2014/11/24，「符號學之父索緒爾 結構主義語言學代表」  
<https://news.readmoo.com/2014/11/24/ferdinand-de-saussure/>
- [8] 潘淑滿，2003，「質性研究:理論與應用」，心理出版社股份有限公司，第 157 頁，台北。
- [9] 廖偉立，2016，「廖偉立建築作品集」，田園城市文化事業有限公司，第 210、204 頁，台北。
- [10] 基督教論壇報網站，2020/11/14，「台南東門聖教會」  
<https://ct.org.tw/html/news/3-3.php?cat=74&article=1368785>
- [11] 基督教論壇報網站，2021/01/16，「是教會更像美術館 安平靈糧堂落成」  
[https://ct.org.tw/html/news/3-3.php?cat=5&article=1376916&article\\_type=new](https://ct.org.tw/html/news/3-3.php?cat=5&article=1376916&article_type=new)
- [12] 康希牧師，2011，「神學理論」，城市豐收教會出版，第 6-10 頁，新加坡。

### 依據順序:

- 以色列美角網站，2021，「聖經會幕模型-亭納沙漠公園」，  
<https://israelmega.com/biblical-tabernacle-model-in-timna-park/>

- Quizlet, 2020, 「The Locations in Solomon's Temple」,  
<https://quizlet.com/498672760/the-locations-in-solomons-temple-diagram/>
- OpenEdition, 2017, 「The Jerusalem temple between “theology” and archaeology: which issues, what dialogue?」, <https://journals.openedition.org/paethnologie/336>
- Michael Peppard, 2016, 「Dura- Europos and the World's Oldest Church」, Yale University Press
- 1911, 「The Encyclopaedia Britannica"Volume 2」
- 王其鈞, 2017, 「西方建築圖解辭典」, 楓書坊文化出版社, 台北
- Speyer Cathedral, 2020, <https://welterbedeutschland.de/speyerer-dom/>
- 胡允桓、邱秋娟, 2003, 「上帝聖殿」, 風景文化事業股份有限公司, 新店
- Rolf Schneider, 陶心怡 譯, 2006, 「100 經典教堂」, 明天國際圖書有限公司, 台北
- 范毅舜, 2015, 「走進一座大教堂」, 積木文化, 台北
- 楊裕隆, 2012, 「符號理論與應用」, 478 期, 科學發展期刊, 財團法人國家實驗研究院政策研究與資訊中心
- 潘淑滿, 2003, 「質性研究:理論與應用」, 心理出版社股份有限公司, 台北。
- 基督教今日報網站, 2017/09/15, 「全台首創, 斥資六億建設大型文創中心只為推廣天國文化」, <https://www.taiwanbible.com/web/news/template/news.jsp?ID=110144>
- Keith Miller, 鄭明萱 譯, 2010, 「聖彼得大教堂建築的故事」, 貓頭鷹出版, 台北
- 周至禹, 2011, 「來去歐洲, 逛逛大教堂」, 策馬入林文化事業有限公司, 中和
- 中國電影出版社, 2007, 「教堂的故事-聖殿上的歷史祕辛」, 世潮出版有限公司, 新店
- Philip Jenkins, 梁永安 譯, 2020, 「上帝一直在搬家」, 立緒文化事業有限公司, 新店
- 謝哲青, 2017, 「因為尋找, 所以看見-一個人的朝聖之旅」, 時報文化出版企業有限公司, 台北

## 附錄一 台北 611 靈糧堂 訪問稿(A1)

受訪者:台北 611 靈糧堂-A1 師母

### 一、教會建築訪題

1. 建造目前的教會之前，原本想像中的教會建築是怎樣的建築？

原本想像中的教會是獨棟充滿生命力的教會建築，但在台北市土地取得不易，適合的區域土地購置成本過高，考量到教會的資金及發展需求，最後選擇購買大安區大樓地下室做為教會的聚會場所。

2. 現在的教會建築有符合你的想像嗎？中間如果有修正或落差的過程為何？

因為是我規畫的，當然大致都符合我的想像與需要，但想要教會空間有多元的發揮，我們除了主會堂、第二會堂、兒童教會外，還設置了咖啡廳、藝廊、花坊，以至於主會堂的空間不夠大，後續會友增加，將考慮縮小咖啡廳的規模或是咖啡廳改為第三會堂，來容納更多會友。

3. 目前的教會會堂中，最欣賞教會建築物的那個部分？為什麼？

其實每個部份都很喜歡，若要特別指出的應該是花坊，因為我覺得教會應該是多彩多姿，豐富充滿生命力的，所以我們佈置了各式各樣的花卉與植栽，讓會友一進到教會空間就感受到生命活力與溫暖。

### 二、教會特質訪題

4. 目前教會的年齡層大多落在那個區間？總人數大約多少？

年齡層大約落在 30~40 歲間，總人數約 350~400 人

5. 你們教會是怎樣的導向？研經？靈恩？敬拜？傳統？五重職分？生命樹？...etc

我們教會是”生命樹”導向，我們希望每個人在這個家中，都感受到愛與溫暖，生命也能蛻變成長。

6. 因為你們比較注重”生命樹”的方向，所以你們比較需要哪些的空間？

我們比較需要可以一起聊天互相交流的地方，所以大廚房及同工廚房就變成我們很常逗留，大家一起團契聊天的空間。

7. 您認為目前教會建築是否符合會友的需求嗎？還需要增加、或下一個階段預計進行的部分有哪些？

目前應該都符合會友的需求，若後續要增加的就會是縮小咖啡廳增加聚會空間，或是將咖啡廳改為第三會堂。

-----

### 三、聖經與建築關聯性訪題

8. 聖經中描述的教會，若要用現代教會建築來詮釋，需要有怎樣的空間或是怎樣的外貌？

使徒行傳第二章 46-47 節，他們天天同心合意恆切的在殿裡，且在家中擘餅，存著歡喜、誠實的心用飯，讚美神，得眾民的喜愛。主將得救的人天天家給他們。

我覺得教會就像家，充滿愛與溫暖，所以需要讓人感受到神創造的美好、豐盛及生命力，我們設置了花坊及藝廊；大家一起用餐與分享是家庭氛圍重要的元素，我們也常使用大廚房及同工廚房，分享生命歷程、建立彼此關係。

9. 承上題，目前在貴教會建築中真正落實的有那些？有那些可以凸顯這些聖經中的詮釋？

如上題所述，我們教會中一起禱告、敬拜讚美神、一起用餐、分享生命。

10. 以您的角度，會鼓勵這世代教會普遍的建築中，如何運用到聖經的原則或描述？

每個教會及牧者領受的方向各不相同，可能無法一概而論。

## 附錄二 虹韻文創中心-天橋教會 訪問稿(A2)

受訪者:天橋教會-A2 牧師(虹韻文創中心)

### 一、教會建築訪題

1. 建造目前的教會之前，原本想像中的教會建築是怎樣的建築？

原本想像中的教會只是一個兩層樓的建築，外觀有彩虹意象的建築物，但後來經教會建堂小組成員的建議並評估未來教會的規模，才有現在教會的規模。

2. 現在的教會建築有符合你的想像嗎？中間如果有修正或落差的過程為何？

大致都符合，但當初規劃四樓為開放空間，但因有不同的需求，需將空間分隔四間教室，做為青年崇拜聚會場所、新朋友用餐會談場地及詩班練唱教室；而音樂廳則因鋪設地毯及音源吸收反射等狀況，造成演出音效失準，後經調音錐調整修正後，已可以符合演出者的需求。

3. 目前的教會會堂中，最欣賞教會建築物的那個部分？為什麼？

洗禮池，因為美麗漂亮有許多信仰上的意涵，比如說池邊有 24 個長老的形象，池上方為生命樹，有亞當及夏娃，而池內的瓷磚象徵了洗禮後生命 DNA 的改變，天花板上則是鴿子的圖像，代表受洗後聖靈如鴿子降下。教會的婚禮都會在這場地舉辦，是讓人感覺喜樂的地方。

### 二、教會特質訪題

4. 目前教會的年齡層大多落在那個區間？總人數大約多少？

年齡層大約落在 40~60 歲間，總人數約 900~1000 人

5. 你們教會是怎樣的導向？研經？靈恩？敬拜？傳統？五重職分？生命樹？...etc

我們教會應該比較靈恩導向，我們也辦了"先知性藝術特會"及"先知性藝術創作畫展"等相關課程與展出。

6. 因為你們比較注重"靈恩"的方向，所以你們比較需要哪些的空間？

我們本來是想要可以移動座椅的場地，但在規劃過程中，考量後續場地對外出租需求及實際聚會移動座椅的頻率，後來還是採用固定式的座椅。而我們需要移動座椅需求的聚會，就可以利用四樓教室的空間。

7. 您認為目前教會建築是否符合會友的需求嗎？還需要增加、或下一個階段預計進行的部分有哪些？

目前應該只有青年崇拜聚會，可能不符合需求，由於青年人比較喜歡熱鬧的聚會模式，所以在四樓的聚會場地，會影響三樓的聚會，故增加戶外貨櫃屋聚會場地。而五樓露臺空間配合台南市綠屋頂節能降溫改造補助計劃，改造成空中花園。

-----

### 三、聖經與建築關聯性訪題

8. 聖經中描述的教會，若要用現代教會建築來詮釋，需要有怎樣的空間或是怎樣的外貌？

教會建築物外觀其實像方舟，聖經中的挪亞方舟，方舟代表神的救恩，而挪亞一家出了方舟後，神出現彩虹與我們立約，而教會建築也設計了七彩的燈光象徵彩虹之約。

9. 承上題，目前在貴教會建築中真正落實的有那些？有那些可以凸顯這些聖經中的詮釋？

我們教會座落在安平，而基督教信仰進入台灣的第一個地方就是從安平進來，我們教會想要成為方舟，能夠吸引台南地區的市民，藉由藝文活動，來讓大眾來感受神創造的美與愛，進而更多認識這個信仰。而因著我們有這文創中心，我們教會也更有機會接觸各藝文人士及藝術家。

10. 以您的角度，會鼓勵這世代教會普遍的建築中，如何運用到聖經的原則或描述？

每個教會及牧者領受的方向各不相同，可能無法一概而論。

## 附錄三 台南聖教會-高鐵教會 訪問稿(A3)

受訪者: 高鐵教會-A3 牧師

### 一、教會建築訪題

1. 建造目前的教會之前，原本想像中的教會建築是怎樣的建築？

原本想像中的教會是類似長老教會的建築物，有尖塔頂、尖拱窗，有點像仿哥德式的建築，但後來覺得教會需要有多元的發展並可以吸引更多人，才有現在教會的設計。

2. 現在的教會建築有符合你的想像嗎？中間如果有修正或落差的過程為何？

教會建築超越想象，感覺教會有點像母會(台南聖教會)的延伸，而且是一個訓練基地，可以訓練更多的教會人才。

壹層為展演空間及廚藝教室。

貳層為交誼廳、閱覽空間、小教室及可容納 100 人的副堂。

參層為舞蹈空間、影音多媒體空間及辦公室。

肆層為主堂空間。

3. 目前的教會會堂中，最欣賞教會建築物的那個部分？為什麼？

建築外觀有三個大十字架，象徵三位一體的神，主會堂挑高圓拱頂，營造出神聖莊嚴的空間。

### 二、教會特質訪題

4. 目前教會的年齡層大多落在那個區間？總人數大約多少？

因還在裝修階段尚未對外開放，希望後續可以擁有全年齡層的會友。

5. 你們教會是怎樣的導向？研經？靈恩？敬拜？傳統？五重職分？生命樹？…etc

我們教會應該比較注重用文化藝術的方式來展現，並用這樣的方式來敬拜神，顯明神創造的美好。

6. 因為你們比較注重"文化藝術"的方向，所以你們比較需要哪些的空間？

所以我們在一樓設置了展演空間及廚藝教室，在二樓規劃了交誼廳、閱覽空間並將三樓規劃為舞蹈及影音多媒體空間。

7. 您認為目前教會建築是否符合會友的需求嗎？還需要增加、或下一個階段預計進行的部分有哪些？

應該符合需求，若是後需要修正的應該就是將兩間 30 人的小教室合併成為 50 人以上可以使用的教室空間。

-----

### 三、聖經與建築關聯性訪題

8. 聖經中描述的教會，若要用現代教會建築來詮釋，需要有怎樣的空間或是怎樣的外貌？

我覺得教會應該要符合中道，以傳福音為主，是要可以吸引未信者進來的空間，不讓未信者因教會外觀或空間的設計而產生距離感或是壓迫感。

9. 承上題，目前在貴教會建築中真正落實的有那些？有那些可以凸顯這些聖經中的詮釋？

他又對他們說：「你們往普天下去，傳福音給萬民（- 萬民：原文是凡受造的）聽。馬可福音 16:15。

我們希望傳福音給萬民，而相關的藝文空間就是我們用來吸引民眾進來教會的方式。

10. 以您的角度，會鼓勵這世代教會普遍的建築中，如何運用到聖經的原則或描述？

傳福音，將教會建築規畫成符合教會未來成長及發展的空間。