



《星雲說喻》中的智慧與意境*

秦美珊

馬來西亞博特拉大學高級講師

摘要

星雲大師以普渡眾生之願，於1994年6月應台視之邀，藉助每天五分鐘的節目，以精簡扼要、生動有趣的「說喻」形式弘揚佛法，普施甘露。爾後，此一系說喻故事又化之為文，並依六度波羅蜜分類，編訂成書。譬喻故事傳達的訊息，以佛法為旨，卻不直言佛法，而是以意在言外、餘韻深遠的意境，留下思考和悟道的空間。此法亦契合禪宗不立文字的境界，超脫文字的空間局限，以語/喻言之「空」，通往悟道之境。

《星雲說喻》的中心關懷，是出世與入世的修行，並以六度波羅蜜為修行法門。佛典為「出世」之智慧，同時也是「入世」修行的明燈。大師在以譬喻故事闡揚佛理之際，始終以佛典法語為依歸，避免修道者迷失方向。佛經中法理深邃，然眾生慧根有別，在譬喻故事的助緣下，得以更好地理解並

* 本文承蒙兩位匿名審查人指正、提示，謹此致謝！力所未逮，未及修正之處，謹向兩位匿名審查人致歉！

因馬來西亞受新冠肺炎疫情影響之故，未能至圖書館查閱出版品資料，僅能以電子資源為參照。

謹此致歉！

感謝佛光山及各佛教團體提供佛經與佛書電子資源，布施智慧源泉。謹此致以萬二分謝意！



親近佛典。佛法載於經書，亦存在於生活瑣事中。凡塵是眾生生活的空間，同時也是修行的道場。身在塵世，唯以「入世」之修行，實踐佛法之真諦。大師為在人間歷劫者說法，故不忘以人間事/世為喻，展現佛法在人間之關懷，實踐「人間佛教」的理想。

關鍵詞：譬喻、空、言外之意、出世、入世



Wisdom and artistic in *Hsing Yun Speaking of Metaphors*

Chin Mooi San*

Abstract

With the aspiration of universal salvation, Master Hsing Yun accepted the invitation from Taiwan Television Enterprise (TTV) from Jun 1994 to give a series of dharma talks. This series of dharma talks exert metaphors to presents in an attractive way. Later, this series of dharma talks was written in words and edited according to Six Paramitas. The goal of metaphor stories is dharma, but present indirectly for leaving thinking and awakening space. This is the same with the concept of Chan Buddhism, which is to achieve awakening beyond the boundary of words.

The main concern of *Hsing Yun Speaking of Metaphors* were sandhana on transcendental and worldly life, which is based on Six Paramitas. Buddhist scriptures endow with the wisdom for stranscendental life, and also the light for sandhana in worldly life. Master Hsing Yun always refers to Buddhist scriptures as the guidance in the metaphor stories. Thus, the abstruseness of dharma in Buddhist scriptures can be delivered in a simple way for better understanding. Besides scriptures, dharma is also revealed in daily life. The world is the space for worldly life and sandhana. Therefore, sandhana in worldly life is also a way to practice dharma. Master Hsing Yun includes human affairs as the example in the dharma talk to manifest the concern on it. By the same time, fulfill the ideal of Humanistic Buddhism.

Keywords: Metaphor, Emptiness, Subaudition, Transcendental, Worldly

* Universiti Putra Malaysia Senior Lecturer



一、前言

星雲大師以普渡眾生之願，於 1994 年 6 月應台視之邀，藉助每天五分鐘的節目，以精簡扼要、生動有趣的「說喻」形式弘揚佛法，普施甘露。爾後，此一系說喻故事又化之為文，並依六度波羅蜜分類，編訂成書。佛教典籍中的《十喻詩》、《百喻經》、《五陰譬喻經》、《雜譬喻經》、《法句譬喻經》、《佛說譬喻經》等，在在顯示以譬喻的形式闡揚佛法，源遠流長。大師在說喻之際，把佛法融匯於貫穿古今或生活中的小故事，旨在以深入淺出的方式解說佛法，渡化眾生。六度波羅蜜之「布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若」，即為《星雲說喻》中之法露，在人間以春風化雨之姿，沁入心脾。

佛典中之智慧，深邃無邊，然眾生慧根有別，故以譬喻之法釋解佛經，是讓佛法幻化成世間萬事萬物，便於理解，再而回歸佛法之真諦。依聞道者之根器解說佛法，是為方便法門。星雲大師在〈《金剛經》講話序〉中嘗謂：

諸多譬喻故事，無非是「以指指月」，借著指頭的方向，讓我們見到天上的月亮。在釋解《金剛經》甚深法味時，借由譬喻寓言、公案典故穿針引線，令已信者增長福慧善根；未信者能信解自家珍寶。不得不「借筏渡河」，用譬喻典故做「敲門磚」打開般若家門。¹

此段關於譬喻故事之解說，雖為釋解《金剛經》之辭，然亦可放大為闡揚佛典經意之法門，透露出大師以譬喻故事弘揚佛法，旨在引領眾生「打開般若家門」。《星雲說喻》從電視台之演說辭，再化之為文，皆是大師引渡浮沉於迷津中之眾生，前往

¹ 星雲大師：《人間佛教序文選 1 金剛經講話序》，頁 119 - 122，《星雲大師全集》（電子版）。
<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article1145>



西方極樂世界之「筏」。

譬喻故事之所指/旨，以佛法為依歸。故，大師在《星雲說喻》中，不忘回歸佛典，藉助譬喻故事此一「敲門磚」，打開經籍中之「法」，將佛典、佛法和譬喻故事三者融為一體。與此同時，星雲大師亦秉持人間佛教之理念，以佛法滙通人世百態，取生活中之小故事為喻，渡化眾生。譬喻故事除了有深入淺出之效，也具意在言外的思考空間，為聞道者提供悟道之契機。本文以《星云说喻》之智慧与意境为论述主轴，輔之以六度波羅蜜，探討譬喻故事中「空」的意境，以及由此開展而來的出世與入世精神。

二、意在言外——悟空之境

《般若波羅蜜多心經》謂：「色即是空，空即是色。」²故，「佛教的導師佛陀，也是根據眾生的根器，觀機逗教，應病與藥。對於執空者，佛陀說有；對於執有者，佛陀說空。」³佛陀以「有/色」或「空」為藥方，意在救治眾生患病的「心」。若說佛理為「心藥」，以譬喻故事解說佛法，則可視為「糖衣」，讓患者易於服藥。譬喻故事這一層「糖衣」，讓服藥者嘗出不同的滋味。從糖衣在口中融解至藥方沁入病灶，是聞法者消化與沉澱佛理之路，並據自身慧根的深淺領悟佛法。從譬喻故事引渡至佛理的「空間」，具有意在言外的彈性，聞法者亦得以在此「空間」中，憑自身根器接引甘露，達至悟空、悟般若之境。《華嚴經》載有鳩摩羅什高僧的《十喻詩》之句，曰：「叡公云：『十喻以喻空，空必待此喻；借言以會意，意盡無會處。』」⁴點出譬

² 《大般若波羅蜜多經》卷四，T0220，頁17。《大正藏》（圖檔）<http://dia.dila.edu.tw/pages/Tv05p0017>

³ 星雲大師：《星雲說喻3般若》，頁366-367，《星雲大師全集》（電子版）。
<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10683>

⁴ 《大方廣佛華嚴經疏》卷四十六，T1735，頁857。《大正藏》（圖檔）
http://dia.dila.edu.tw/pages?utf8=%E2%9C%93&linehead=T35n1735_p0857a07



喻中「空」的意境，與佛法中「色即是空，空即是色」有異曲同工之妙。

星雲大師以譬喻故事營造的「空」間，闡釋佛經義理之「空」，無疑讓抽象的佛理得到更好的理解。「對於執空者，佛陀說有；對於執有者，佛陀說空。」⁵是佛陀普施於眾生治心病的藥方。《星雲說喻》即以此藥方，配以譬喻之糖衣，渡化眾生。佛教經義中的「有/無」、「色/空」，一切皆為各人之心念，信之則有，反之則無。智藏禪師回答信徒，天堂地獄、佛法僧三寶或善惡因果報應，皆「有」，是因為信徒心中之「有」；而徑山禪師謂之「無」，皆因禪師心中為「無」。⁶對此，大師開示曰：「世間的道理，說無、說有都是對的，有和無一體兩面，從『無』來看，或是從『有』來看，但看吾人的看法與見解。」⁷智藏禪師與信徒的對答，把「智」「藏」於言辭中，留下反思的空間讓信徒自行思索。

「有」與「無」的智慧，在〈老婆婆的鼻子〉中，亦是一則有趣的譬喻故事。文中寫道，一位信佛虔誠的老婆婆在念「無眼耳鼻舌身意」時，心生困惑，教書先生對此一疑問，亦無以為對。⁸大師以此則譬喻故事開示曰：「一般人以為眼睛、耳朵、鼻子都是實在的東西，卻不知六根都是因緣和合而成，只是一種形質的假合，沒有實體實相，所以《心經》上說『無眼耳鼻舌身意』……因此說『四大本空，五蘊非有』。」⁹《心經》中「有」與「無」的概念，對執著於「有」與「無」者而言，是截然對立的二元存在，然實則僅見到物質世界之假象。唯有放下心中的執念，超

⁵ 星雲大師：《星雲說喻 3 般若》，頁 366 - 367，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10683>

⁶ 參見星雲大師：《星雲說喻 3 般若》，頁 296 - 297，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10649>

⁷ 星雲大師：《星雲說喻 3 般若》，頁 296 - 297，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10649>

⁸ 參見星雲大師：《星雲說喻 3 般若》，頁 372 - 373，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10686>

⁹ 星雲大師：《星雲說喻 3 般若》，頁 372 - 373，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10686>



越現實世界之形體，方能掌握佛法中「有」與「無」、「色」與「空」之妙義。

「無」的美與境界，不僅為眼所見，亦於耳所聞。「停下來時候最好聽！」¹⁰ 是一位學生給予音樂老師的答案。這位學生在音樂停下來時候，感受到的是耳朵與心靈之「空」，是以「空」為美的智慧。佛經言，「六根清淨」，「四大皆空」，以「無」和「空」為超脫之境界。大師亦指出，佛教的唱讚與誦經聲為「梵音海潮音」¹¹、具導人心意趨平靜之法力。領悟佛理中之「空」，是一種修為的境界；譬喻故事的餘韻，則為語言表達上的「空」，為美學境界。

《金剛經》之奧妙，即便是自許深諳此經的德山禪師，亦未解其中深意。譬喻故事之趣味與智慧，在老婆婆一語雙關問德山禪師：「《金剛經》說：『過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得。』請問師父，您現在要點的是哪一個心啊？」¹² 餘味裊裊。據此，大師解說曰：「點過去的心，過去心已滅；點現在的心，現在心生滅不停；點未來的心，未來心還未生，因此，二祖慧可才有『覓心了不可得』的疑情。」¹³ 佛意之精深，譬喻之巧思，在〈三心不可得〉之喻中，閃現智慧與幽默之光芒。

「布施」為六度波羅蜜之一，大師在宣導「布施」之妙義時，不直言明說，反以猴子「一毛不拔」而無法投胎為人之喻，強調「布施」為結善緣、種福田之舉，方得來世投胎為人的福報。譬喻故事中的猴子，希冀得以投胎為人，閻王表示猴子

¹⁰ 星雲大師：《星雲說喻 3 禪定》，頁 141 - 142，《星雲大師全集》（電子版）。
<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10572>

¹¹ 星雲大師：《星雲說喻 3 禪定》，頁 141 - 142，《星雲大師全集》（電子版）。
<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10572>

¹² 星雲大師：《星雲說喻 3 禪定》，頁 23 - 24，《星雲大師全集》（電子版）。
<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10513>

¹³ 星雲大師：《星雲說喻 3 禪定》，頁 23 - 24，《星雲大師全集》（電子版）。
<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10513>



必須拔去一身的毛方能如願，然猴子在被拔了一根毛後即疼痛難忍並逃之夭夭。¹⁴大師以「一毛不拔」為反襯，點化聞道者以此為戒，並要多行布施，行善積德。《星雲說喻》中也提及佛經中「財神」與「窮鬼」兩姐妹並行之喻，並以「布施」化解。¹⁵循循善誘說「布施」，不若大師以「一毛不拔」、「財神與窮鬼」之喻，開啟「布施」之心，並付諸於行，種善田、積福報。譬喻之妙，不在言辭之繁，而重意在言外，引人深思，進而得悟。

「布施」為「捨得」之舉，反之為「慳吝」，為應「持」之「戒」。《星雲說喻》中提及，金碧峰禪師捨盡一切，唯獨捨不得陪伴自己多年的玉鉢。此一「不捨」之念，引致其出定，險為小鬼夜叉所抓，故而深悟「不捨」之失，決然斷貪念。¹⁶〈不消失的遺產〉中的富翁，也因「貪念」埋下禍端。以集財、守財為念的富翁，慳吝成性，來生投胎為乞丐後，為求得他人的布施而苦。¹⁷此喻無異於告誡，戒貪念、行布施，是結善緣，為未來種福田。在這兩則譬喻故事中，字字未提「恐懼」而觸動「恐懼心」，為「持戒」之助力。若能「持戒」去貪念，「布施」亦隨之，實踐六度波羅蜜之道。

〈大佛與大磬〉一文中，以大佛曾受棒錘、刀雕之苦為喻，方得日後獲善信獻花供果、燒香奉茶、虔誠禮拜之福。¹⁸言外之意乃大佛亦須受千錘百煉之苦，更何況墮入輪迴之人？大磬與大佛皆為銅鑄造，唯大磬一被敲打，則痛得嗡嗡叫，尚須

¹⁴ 參見星雲大師：《星雲說喻 1 布施》，頁 113 - 114，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle10128>

¹⁵ 參見星雲大師：《星雲說喻 1 布施》，頁 201 - 202，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle10170>

¹⁶ 參見星雲大師：《星雲說喻 1 持戒》，頁 415 - 416，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle10272>

¹⁷ 參見星雲大師：《星雲說喻 1 持戒》，頁 433 - 434，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle10281>

¹⁸ 參見星雲大師：《星雲說喻 2 忍辱》，頁 21 - 22，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle10299>



修持「忍辱」一課。〈大佛與大磬〉之喻直指六度波羅蜜的「忍辱」精神；〈菩薩與夜叉〉一文則指向「忍辱」所渡之嗔恚。〈菩薩與夜叉〉中的女鬼，因生前帶著女兒路過鬼森林時，不幸為強盜所害，故心生嗔恚，化為厲鬼取人性命。然聽到雕刻師說她面容慈祥和藹，欲以其面容雕刻觀音像之際，霎時化解心中之嗔恚。¹⁹大師以此喻開示曰：「以堅毅勇猛心去除內心貪嗔癡，即使前念如夜叉心，也能瞬間轉化念頭，擁有菩薩的慈悲心腸。」²⁰「忍辱」的修為，見於大佛；亦見於女鬼。譬喻故事之彈性及所形構之智慧，不言而喻。

修行的不二法門為「精進」，《星雲說喻》中的〈製面具〉及〈金佛與木佛〉二則，強調內在和外在的「精進」皆不能懈怠。〈菩薩與夜叉〉中的雕刻師以雕刻菩薩像渡化女鬼，然〈製面具〉一文中的面具工匠則因制面具，觀想夜叉、羅刹面相，以致無形中面露兇相。²¹此喻的弦外之音，即懈怠之心為影響修行之「夜叉、羅刹」，須以堅持不懈的「精進」精神將之擊潰。〈製面具〉以「心」的修行為故事軸心，而〈金佛與木佛〉則點出外在的修行亦不得鬆懈。譬喻故事中的金佛在比斗大會中不敵木佛，原因在於員外怠惰供奉金佛，導致金佛營養不支而敗；相對而言，木佛質地雖不堅，然長期受長工與窮苦大眾虔誠供奉，故力量強大。大師亦藉此譬喻故事引申，佛陀未曾進入員外心中；而虔誠信仰佛陀的窮苦大眾，心中有佛陀、有佛法，並展現於外在的一言一行中。²²菩薩和夜叉；金佛與木佛，皆為外在之相，旨在以實喻虛，留下思考空間。

¹⁹ 參見星雲大師：《星雲說喻 2 忍辱》，頁 164 - 165，《星雲大師全集》（電子版）。
<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10392>

²⁰ 星雲大師：《星雲說喻 2 忍辱》，頁 164 - 165，《星雲大師全集》（電子版）。
<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10392>

²¹ 參見星雲大師：《星雲說喻 2 精進》，頁 284 - 285，《星雲大師全集》（電子版）。
<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10450>

²² 參見星雲大師：《星雲說喻 2 精進》，頁 211 - 212，《星雲大師全集》（電子版）。
<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10414>



譬喻故事傳達的訊息，以佛法為旨，然故事卻不直言佛法，而是以意在言外、餘韻深遠的意境，留下思考和悟道的空間。星雲大師：「世間語言不可靠。禪不立語言文字，禪要在語言文字以外直指本心，才能悟道。」²³譬喻故事留下的思考和悟道空間，契合禪宗不立文字的境界，超脫文字局限的空間，以語喻言之「空」，通往悟道之境。

三、深入經藏——出世源泉

我自己本身因為沒有進過學校讀書，也沒有受過文字的訓練，但受到胡適之先生的影響，他說：「文章如講話，話怎麼講，文章就怎麼寫。」就這樣，我也覺得寫文章如同講話，沒有困難。如佛言：「依其意不用飾，取其法不以嚴。其傳經者令易曉，勿失厥意，是則為善。」（法句經）因此，我也倡導平易近人、通俗易懂的文章，跟隨胡適之一樣，在佛教裡推動著白話文運動。²⁴

星雲大師在解說佛經之際，秉持「令易曉」以「為善」之理念，一則以淺顯易懂的語言解說佛法，再而以譬喻故事提升智慧法語之生動性，令聞法者聽之於耳，動之於心。《星雲說喻》圍繞著六度波羅蜜之法門，並以佛典法語為依歸，引領眾生在紅塵中修行，走出迷津。《大智度論》載：

佛言：「如是！如是！須菩提！雖實義中無有分別，但以世俗法故說檀波羅蜜、尸羅波羅蜜、羼提波羅蜜、毘梨耶波羅蜜、禪波羅蜜、般若波羅蜜。為欲度眾生生死，是眾生實不生不死、不起不退。須菩提！眾生無所有故，當

²³ 星雲大師：《講演集 8 禪學與淨土 禪師與禪詩》，頁 90 - 121，《星雲大師全集》（電子版）。
<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=3&item=14&bookid=2c907d49496057d00149bd3f3a63021c&ch=4&se=0&f=1>

²⁴ 星雲大師：《人間佛教論叢 人間佛教佛陀本懷》，頁 301 - 311，《星雲大師全集》（電子版）。
<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article131>



知一切法無所有。以是因緣故，般若波羅蜜於五波羅蜜中最上、最妙。」²⁵

闡明六度波羅蜜以「般若」為六度之根本和引導，並與五度相攜，在實踐之中，達至圓融之境。

《六度集經》中載有釋迦牟尼佛「割肉餵鷹、捨身飼虎」；亦載四獸為得以繼續聽梵志（釋迦牟尼佛之過去世）演說佛法而商洽一起供養梵志。猴子、狐狸與水獺皆以自身所長獲取食物供奉梵志，唯兔子以自身肉體為供養品。兩則記載皆含「肉身布施」之喻，大師在《星雲說喻》中，點出佛陀之「割肉餵鷹、捨身飼虎」為「堅守淨戒、慈悲護生的精神體現」²⁶；而兔子大無畏的犧牲精神則展現「諸供養中，生命第一」之義。²⁷《六度集經》中布施、持戒與忍辱之法義，在佛陀與各類動物的互動中，既體現出「眾生皆平等」之精神，並以觸動心弦的故事，流傳至今。在這兩則譬喻故事中，佛陀視萬獸為平等的眾生。《維摩經》亦謂：「若施主等心施一最下乞人，猶如如來福田之相，無所分別，等于大悲，不求果報，是則名曰具足法施。」²⁸大師在《星雲說喻》中，以文殊菩薩化身貧女至山西五台山靈鷲寺化緣，並渡化住持，布施不應有貧賤之別，深入淺出闡釋《維摩經》之義。²⁹

²⁵ 《大智度論》卷第八十二，T1509，頁633，《大正藏》（圖檔）

<https://dia.dila.edu.tw/uv3/index.html?id=Tv25p0633#c=0&m=0&s=0&cv=637&xywh=1267%2C—48%2C4677%2C1499>

「檀波羅蜜、尸羅波羅蜜、羶提波羅蜜、毘梨耶波羅蜜、禪波羅蜜、般若波羅蜜」為六度波羅蜜的梵文翻譯，各對應布施、持戒、忍辱、精進、禪定與般若。

²⁶ 星雲大師：《星雲說喻 2 忍辱》，頁172 - 173，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10396>

²⁷ 星雲大師：《星雲說喻 1 布施》，頁199 - 200，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10169>

²⁸ 《維摩詰所說經》卷上，T0475，頁544，《大正藏》（圖檔）。

http://dia.dila.edu.tw/pages?utf8=%E2%9C%93&linehead=T14n0475_p0544a12

²⁹ 參見星雲大師：《星雲說喻 1 布施》，頁217 - 218，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10178>



相對於樂善好施，則為佔有與貪念。大師謂：「『貪』與『貧』不但字形相像，而且貪念強的人，不懂布施，不懂退讓，一心想占便宜、想積聚，往往一念之差下，全盤盡輸，落得一無所有，離『貧』也就不遠了。」³⁰大師在釋解以持戒去貪念，完善品德時，以宋真宗時期的宰相張齊賢審理兄弟二人爭奪家產一案以為喻，讓聞著莞爾一笑之同時，體悟貪欲所種之苦。³¹闡揚《大乘本生心地觀經》中：「諸苦所因貪欲生，若斷追求盡諸苦」³²之道。持戒去貪欲，方為永恆之解脫。

覺者以慈悲為懷，不為世間幻象所縛，體現《八大人覺經》：「發大乘心普濟一切。願代眾生受無量苦。令諸眾生畢竟大樂。」³³之義。一休禪師指婦女渡河，三茅祖師助寡婦走出生活困境，皆心念慈悲，不存雜念。三茅祖師為助孤兒寡婦，在照顧他們的生活之同時，一再找藉口推脫寡婦委身相許之意。待至寡婦之子已有能力奉養母親之際，毅然辭行，前往自身的求道之路。³⁴在守護孤兒寡母的九年之中，三茅祖師忍辱修持，「發大乘心普濟一切」，實為大慈悲。大師以三茅祖師的事跡為喻，闡明《八大人覺經》之意，並謂：「我們做人處事也應如此，當行之時，不必太過瞻前顧後，畢竟心存慈悲，以正義行事，才是正道。」³⁵佛法中具大智慧，「不應只拘泥於戒相，還要懂得活用戒條，能把它應用在救人救世上，能把它運用於開

³⁰ 星雲大師：《星雲說喻 1 持戒》，頁 423 - 424，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle10276>

³¹ 參見星雲大師：《星雲說喻 1 持戒》，頁 423 - 424，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle10276>

³² 《大乘本生心地觀經》卷四，T0159，頁 310，《大正藏》（圖檔）。

http://dia.dila.edu.tw/pages?utf8=%E2%9C%93&linhead=T03n0159_p0310a07

³³ 《佛說八大人覺經》，T0779，頁 715，《大正藏》（圖檔）。

http://dia.dila.edu.tw/pages?utf8=%E2%9C%93&linhead=T17n0779_p0715b23

³⁴ 參見星雲大師：《星雲說喻 2 忍辱》，頁 103 - 104，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle10339>

³⁵ 星雲大師：《星雲說喻 2 忍辱》，頁 103 - 104，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle10339>



發內心的清淨慈悲上，才是戒律的真正意義。」³⁶六度波羅蜜中「持戒」之法門，與「忍辱」相輔相成。

佛門中之修行，以慈悲為本懷，亦在誦經的木魚聲中，以精進為努力的方向。大師在《星雲說喻》中，解說誦經時敲打木魚之喻意，曰：「我們看，無論白晝黑夜，魚的雙眼都炯炯有神、不曾閉上。佛教以此象徵出家人行道的勇猛精進。當敲打木魚或看到木魚時，應深觀魚的精進力，效法魚的精神：藉以勉勵人生要常行精進。」³⁷木魚雖小，然敲打聲無異於當頭棒喝，時刻引領修行者精進自身的修行，領會佛法真意。在《星雲說喻》中，大師亦引賈島詩中「僧敲月下門」之典，取賈島在「推」與「敲」之間的謹慎態度，讓詩的境界提高層次，為追求精進之展現。³⁸藉助賈島的「推敲」精神，大師結合《大般涅槃經》曰：「謹慎無放逸，是處名甘露。放逸不謹慎，是名為死句。」³⁹並解釋道：「這裡說的『甘露』，就是指清淨的涅槃境界。」⁴⁰從賈島斟酌詩中用字的謹慎態度，過渡到《大般涅槃經》經文的義理，再進一步開示：「一個修行者，能在行住坐臥中，謹慎自己的身、口、意業，即能讓自己進入清淨的境界。」⁴¹大師以「說喻」之橋樑，讓聞法者領悟佛法真諦，在修行中亦有所精進，圓融無礙。

³⁶ 星雲大師：《星雲說喻 1 持戒》，頁 361 - 362，《星雲大師全集》（電子版）。
<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle10247>

³⁷ 星雲大師：《星雲說喻 2 精進》，頁 234 - 235，《星雲大師全集》（電子版）。
<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle10425>

³⁸ 參見 星雲大師：《星雲說喻 2 精進》，頁 382 - 383，《星雲大師全集》（電子版）。
<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle10497>

³⁹ 《大般涅槃經》卷八，T0374，頁 415，《大正藏》（圖檔）。
http://dia.dila.edu.tw/pages?utf8=%E2%9C%93&linehead=T12n0374_p0415c02

⁴⁰ 星雲大師：《星雲說喻 2 精進》，頁 382 - 383，《星雲大師全集》（電子版）。
<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle10497>

⁴¹ 星雲大師：《星雲說喻 2·精進》，頁 382 - 383，《星雲大師全集》（電子版）。
<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle10497>



慾望源於心，若得以洗滌心中之雜念，清淨與歡喜自生。《華嚴經》謂：「離諸諂誑心清淨，常樂慈悲性歡喜。」⁴²大師在闡釋此法之際，引述一位年輕丈夫新婚之際，聽著小狗圍繞著自己汪汪叫而心生歡喜；然婚後一年則視妻子對生活的各種埋怨與要求，為小狗汪汪叫之聲。同樣的小狗汪汪聲，是歡喜或煩惱，皆為心念，若得以轉換心念，則去煩惱生歡喜。⁴³據此，大師開示曰：「凡夫的心原與如來無二致，只要懂得化慳心為捨心，化瞋心為喜心，化貪心為施心，化殺心為慈心，自然解冤消愁，不再於刀口上舔蜜，貪求世間五欲的滋味。」⁴⁴

在《星雲說喻》的另一則譬喻故事中，大師亦以一位禪師引渡武士放下心中的「弓箭」與「刀」之喻，闡揚「天台的『一念三千』，唯識說的『唯心所現』，《華嚴經》中的『一切唯心造』，無不在說明『心念』決定一切。」⁴⁵佛經中深邃之法理，在譬喻故事之助緣下，讓塵蒙之心，得以拂拭，展現本真。

修心之路，可循「禪定」之路得之，亦可借「般若」而得。《星雲說喻》中的〈師父揸女人〉一則，以一休禪師發善心揸一婦女渡河，渡河後在放下婦女之際，心中即已放下此事，反倒是徒弟心中一直對此事存有心結。一休禪師對其徒給予當頭棒喝。⁴⁶對於《華嚴經》的「一切唯心造」⁴⁷，大師進一步闡釋曰：「《華嚴經》形容佛

⁴² 《大方廣佛華嚴經》卷七，T0279，頁 35，《大正藏》（圖檔）。

http://dia.dila.edu.tw/pages?utf8=%E2%9C%93&linhead=T10n0279_p0035a05

⁴³ 參見星雲大師：《星雲說喻 3 禪定》，頁 35 - 36，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle10519>

⁴⁴ 星雲大師：《星雲說喻 3 禪定》，頁 35 - 36，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle10519>

⁴⁵ 星雲大師：《星雲說喻 3 禪定》，頁 151 - 152，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle10577>

⁴⁶ 參見星雲大師：《星雲說喻 3 般若》，頁 404 - 405，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle10702>

⁴⁷ 《大方廣佛華嚴經》卷十九，T0279，頁 102，《大正藏》（圖檔）。

http://dia.dila.edu.tw/pages?utf8=%E2%9C%93&linhead=T10n0279_p0102b01



的世界是捨重擔、離痴、寂靜、安穩行等等，當我們捨下心頭妄想的重擔，身心才能遠離痴愛的風波，看到內在的寂靜，並且從寂靜中，看破世間的重重幻相，開展一個安穩無憂的覺者生活。」⁴⁸此則譬喻故事中，一休禪師的「放心」與对其徒的當頭棒喝，是深明「一切唯心造」之具體展現。

佛法僧，為佛教三寶。在《星雲說喻》中，大師以「僧」說「法」，引渡眾生成就「佛」之道。大師心懷慈悲，以平易近人、通俗易懂之辭解說佛法，成就普世之願。與此同時，大師口中/筆下生動有趣、引人深思之譬喻故事，更讓佛典中抽象、深邃之佛法，以具體且觸動人心的形式展現出來。大師在說喻之際，引「經」據「典」，讓聞法者得以熟悉佛典，並有參照的依歸，邁向出世的精神境界。《星雲說喻》以六度波羅蜜之「布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若」為渡化眾生的法門，一步步引導眾生領會佛法的真諦，展現大師說喻中的大智慧、大慈悲。

四、人間佛教——入世修道

佛教的修道、悟道、行道、證道，是「出世」的修行法⁴⁹；然身在塵世，則須以「入世」之修行，實踐佛法之真諦。星雲大師在其日記中曾寫道：「『人間佛教』這個名詞並非我所發明獨創，而是佛教的原始風貌。佛陀時代的佛教本來就是一種『以出世胸懷做入世事業』的人間佛教。」⁵⁰佛陀「以出世胸懷做入世事業」之大願，在星雲大師引領下，佛光山僧眾積極「復興」此事業。對於「人間佛教」之倡

⁴⁸ 星雲大師：《星雲說喻3 般若》，頁404-405，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10702>

⁴⁹ 星雲大師：《人間佛教系列8 緣起與還滅 從入世的生活到出世的生活》，《星雲大師文集》（電子版）。

<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=10&item=14&bookid=2c907d49496057d00149bd3b6c2d021b&ch=11&se=0&f=1>

⁵⁰ 星雲大師：《星雲日記9 人間佛教（4.1~4.15）》，頁106-147，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article1941>



導與推動，大師以自身體會表示說：「佛陀出生在人間，修行在人間，成道在人間，說法在人間，他的一生正是人間佛教性格的體現……佛法主要還是以『人』為對象，所以它的本身就具備了人間佛教的性格。」⁵¹佛光山秉持「人間佛教」之精神，「以文化弘揚佛法，以教育培養人才，以慈善福利社會，以共修淨化人心」⁵²，貢獻於社會、國家，造福眾生，「復興佛法的根本」⁵³。

大師的《星雲說喻》，為在人間歷劫者說法，故不忘以人間事/世為喻，體現佛法在人間之精神，渡化眾生。譬喻故事所依歸的佛典，雖為「出世」之智慧，卻也是「入世」修行的明燈。《妙法蓮華經》有言：「若有國土眾生，應以佛身得度者，觀世音菩薩即現佛身而為說法……應以童男童女身得度者，即現童男童女身而為說法……是觀世音菩薩成就如是功德。以種種形，遊諸國土，度脫眾生。」⁵⁴大師深明此義，故以現實生活中的小故事為喻，緊扣六度波羅蜜的「布施、持戒、忍辱、精進、禪定」之「世間法」，並結合「般若」之「出世間法」，讓佛法普施於人間，成就「人間佛教」之精神。

佛光山以「大慈」之願，開辦大慈育幼院，是實踐「人間佛教」的入世事業。大師在《星雲說喻》中提到，追隨自己出家的依宏法師，在大慈育幼院人手短缺之際，自願到育幼院照顧小孩。有一回，育幼院的孩子出水痘，依宏法師無微不至地照顧孩子，婉言勸導。⁵⁵面對讚美與不解，依宏法師表示：「正因為他們沒有父母照

⁵¹ 星雲大師：《往事百語 5 建立人間佛教的性格》，頁 54 - 67，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle6710>

⁵² 星雲大師：《人間佛教論文集 4 人間佛教的藍圖（下）》，頁 86 - 159，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle785>

⁵³ 星雲大師：《往事百語 5 建立人間佛教的性格》，頁 54—67，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle6710>

⁵⁴ 《妙法蓮華經》卷七，T262，頁 57，《大正藏》（圖檔）。

http://dia.dila.edu.tw/pages?utf8=%E2%9C%93&linthead=T09n0262_p0057a23

⁵⁵ 參見星雲大師：《星雲說喻 1 布施》，頁 48 - 49，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/artcle10097>



顧，所以才把他們接引到佛門裡來，讓佛教做他們的父母。」並謂：「不一定有孩子的人才可以為人父母，只要是肯施予慈愛的人，都能做天下人的父母。」⁵⁶大慈育幼院的精神，在依宏法師大慈與大智的言辭中，溫暖人心。以佛教為父母，並以佛法之「父母心」布施慈愛於孩童，無疑是「人間佛教」極佳之詮釋。

輪迴於人間，父母當為最初結緣之人。父母對孩子的照顧與關愛，不求回報亦無怨無悔。在《星雲說喻》中，大師提到，一位女學生因受不了母親的嘮叨而離家出走，饑餓難耐之際，有位麵攤老闆請她吃了一碗麵，讓她百感交集。⁵⁷然麵攤老闆告訴她：「唉！我才給你一碗麵吃，就讓你這麼感動，可是你回想一下，你的母親煮了多少頓飯菜給你吃啊！」⁵⁸麵攤老闆的一番話，無疑是當頭棒喝，驚醒世間子女。大師以「一碗麵」的譬喻，點化世間的孩子們，父母從孩子嗷嗷待哺至長大成人，所給予的又豈是他人布施「一碗麵」的恩德所能及？孩子們更不應該因為「習以為常」，忘了父母天天讓孩子們吃得飽、穿得暖的恩德。孝順父母，是返哺之恩，也是人間之修行。

《維摩詰經》有言：「又眾生疾故菩薩病。」⁵⁹菩薩心念眾生，父母心念子女。故大師說：「觀世音菩薩有求必應，世界上的母親何嘗不是如此？」、「觀世音菩薩救苦救難，人間的母親亦如是！」⁶⁰《星雲說喻》中以「家中活觀音」喻母親，與〈一碗麵〉中所傳達的感化力量有異曲同工之妙。在〈家中活觀音〉中，大師說/寫到，

⁵⁶ 星雲大師：《星雲說喻 1 布施》，頁 48 - 49，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10097>

⁵⁷ 參見星雲大師：《星雲說喻 1 布施》，頁 33 - 34，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10090>

⁵⁸ 星雲大師：《星雲說喻 1 布施》，頁 33 - 34，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10090>

⁵⁹ 《維摩詰經》卷三，T1781，頁 935，《大正藏》（圖檔）。

http://dia.dila.edu.tw/pages?utf8=%E2%9C%93&linthead=T38n1781_p0935c17

⁶⁰ 星雲大師：《星雲說喻 2 忍辱》，頁 67 - 68，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10321>



一位屠夫對母親忤逆不孝，但真誠信仰觀世音菩薩，某次到南海普陀山朝拜觀世音菩薩之際四處尋找菩薩身影。⁶¹寺中和尚告知曰：「你要見到活觀音嗎？觀音跑到你家裡去了，你回家就能見到活觀音。」⁶²屠夫匆匆趕回家中後，驚覺母親的形象正是和尚所形容的「活觀音」，幡然醒悟。化身「母親」的「人間活觀音」，含辛茹苦養育子女，是陪伴孩子成長的「活觀音」。

在人間修行，於堅守戒律之同時，亦須在世俗眼光中忍辱前行，以不動與禪定之心，化解凡塵俗念。大師以韓國鏡虛禪師為患痲瘋病之女子上藥，不拘泥於男女凡軀之別一事，讚揚曰：「悲心的救濟超越俗眼善惡分別」⁶³。而且，在面對弟子的誤解和質問時，鏡虛禪師寬容以對，接機點化，「堪做人天師範」⁶⁴。〈睡美人〉之喻，在讚揚鏡虛禪師之同時，亦謂：「世間的是非好壞，哪能以『親眼』所見，『親耳』所聽來做判別，短視軟耳，只知其一，不知其二，沒有深入了解，為六識所矇騙，便是盲聾之徒的愚癡短見。」⁶⁵於人間修行的出家僧眾與居士，以「禪定」而不為六識所拘，亦以「忍辱」之心寬容面對他人被六識所蒙蔽的眼光與惡言惡語，為正等正覺。

凡夫俗子於紅塵中浮沉，難免被七情六欲所惑，唯有洗淨心中的塵埃，方能明心見性。若因一時之念而導致言行有失，即便未觸犯律法或僥倖免於牢獄之災，然「心」終難得清靜，無異於被囚於無形之牢獄。在〈心的牢獄〉中，大師說道，一

⁶¹ 參見星雲大師：《星雲說喻 2 忍辱》，頁 67 - 68，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10321>

⁶² 星雲大師：《星雲說喻 2 忍辱》，頁 67 - 68，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10321>

⁶³ 星雲大師：《星雲說喻 2 忍辱》，頁 55 - 56，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10315>

⁶⁴ 星雲大師：《星雲說喻 2 忍辱》，頁 55 - 56，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10315>

⁶⁵ 星雲大師：《星雲說喻 2 忍辱》，頁 55 - 56，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10315>



位張先生少年時偷了人家兩百元，逮壯年之際，始終對年少無知之際犯下的錯於心難安，百般欲以加倍金額歸還該戶人家的後人，以從「心的牢獄」中獲得解脫。⁶⁶可見，在人間修行，唯有以禪定守「心」，並在言行舉止上「持戒」，方能免於「心的牢獄」。然，「人非聖賢，孰能無過」，在醒悟自己所犯下的失誤後，若能「放下屠刀」，亦可「立地成佛」。

星雲大師曾表示：「我五十年來的弘法，無一不是以『人間佛教』為弘揚的主題。」⁶⁷人間是生活的空間，也是修行的道場，渡人渡己，讓正能力盈滿人間。佛法載於經書，亦在生活瑣事中。大師深明萬事皆有因緣，在身為小沙彌之際，日日掃地、添飯洗碗、擔水挑柴，毫無怨言。此十年的勞力布施，是種善因，亦是修行。在不斷精進的修為中，大師得以在一所佛學院擔任教師職務，獲得學生的尊敬，亦不時在下課後獲得院中老人家供養麵食。⁶⁸當一位正在掃地的學生疑惑地問說：「為什麼每天都有老人家送麵給你吃？為什麼他們不送給我吃？」大師答曰：「像你這樣掃地，用心掃地十年，必定也有麵可吃。」⁶⁹掃地雖為日常俗務，但大師卻以此喻點化學生，用心對待生活中的每一件事，是在種善緣，也是修為上的精進。對大師而言，「掃地十年是醞釀因緣、種植因緣，因為我們所擁有的一切，並不是孫悟空的身世，由石頭蹦出，而是凡事皆有因緣。」⁷⁰

布施、持戒、忍辱、精進與禪定皆為世間法。悅西法師於未出家前以居士之身

⁶⁶ 參見星雲大師：《星雲說喻 2 持戒》，頁 347 - 348，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10240>

⁶⁷ 星雲大師：《人間佛教語錄 3 宗門思想篇》，頁 4 - 53，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article720>

⁶⁸ 參見星雲大師：《星雲說喻 2 精進》，頁 334 - 335，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10475>

⁶⁹ 星雲大師：《星雲說喻 2 精進》，頁 334 - 335，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10475>

⁷⁰ 星雲大師：《星雲說喻 2 精進》，頁 334 - 335，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10475>



出入妓院而招致閒言惡語之經歷，與鏡虛禪師所行之事，同為菩薩願行。所別者，鏡虛禪師在治有病之軀；而王居士在治患病之心。大師述及王居士在面對寺院僧眾提出要他遷單的要求時，並未辯解，而是要求住持和他同往妓院走一遭，以免影響寺院清譽。當主持與寺院僧眾隨著王居士到達妓院時，並未聽聞鶯鶯燕燕之聲，反而是在王居士引磬與敲打木魚聲中，響起誦經聲。⁷¹王居士之舉，乃以禪定之法門，實踐人間佛教。據此，大師開示曰：「菩薩為度眾生，願常處穢土，遍灑悲情甘露，如同悅西法師的前身王居士，身入青樓妓院，用念佛聲，使他們洗淨鉛華，廣植內心的淨蓮。」⁷²人間菩薩不分「淨土」或「穢土」，以大悲大願弘法渡化眾生，於人間「廣植淨蓮」，遍施法喜。

人間菩薩慈航普渡，以渡化眾生為念。星雲大師亦以親身經歷，喻解「救心」之力量。大師在《星雲說喻》中提起，自己曾經在平快火車上遇到一個年輕人向他借念珠，以虔誠佛教徒的形象僥倖逃脫警察的追捕。待警察離開後，年輕人坦然告知大師實情，並感謝大師借出念珠的相救之情。⁷³大師回答他說：「我的念珠也只能救你一時，但不能救你的心。如果你偷盜的心不肯改正，以後還是有警察抓你。」⁷⁴年輕人因大師一言而頓悟，並向警察自首。大師欣然對年輕人道：「恭喜你重生了！得到心靈的自由。」⁷⁵大師在此一親身經歷中，以智慧法語渡化犯錯的年輕人，功德無量。事件中所渡雖為一年輕人，然此故事卻可渡化無數犯錯之人，由心的牢獄

⁷¹ 參見星雲大師：《星雲說喻 3 禪定》，頁 39 - 40，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10521>

⁷² 星雲大師：《星雲說喻 3 禪定》，頁 39 - 40，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10521>

⁷³ 參見星雲大師：《星雲說喻 3 般若》，頁 329 - 330，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10665>

⁷⁴ 星雲大師：《星雲說喻 3 般若》，頁 329 - 330，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10665>

⁷⁵ 星雲大師：《星雲說喻 3 般若》，頁 329 - 330，《星雲大師全集》（電子版）。

<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article10665>



中獲得釋放。

弘法之旨在於讓聞法者領悟佛法，大師在《星雲說喻》中，以生活中的一些小故事為喻，更貼近聞法者的生活，自也更易於融於生活中，是「契理契機的佛法」⁷⁶。在恰當的時機，以智慧法語點化他人，讓聞者開悟，法喜充滿。星雲大師曾道：「我對人間佛教所下的定義為：凡是契理契機的佛法，只要是對人類的利益、福祉有所增進，只要是能饒益眾生、對社會國家有所貢獻，都是人間佛教。」⁷⁷《星雲說喻》以「契理契機」的方式解說佛法，實踐「佛說的，人要的，淨化的，善美的。」⁷⁸在「人間佛教」的道路上，普施甘露。

五、結語

佛陀悟道後以說法渡化眾生，佛法的弘揚與流傳，須以語言為媒介。星雲大師曾謂：「佛教非常重視語言，所謂『佛以一音演說法，眾生隨類各得解』，佛法的弘傳，要靠語言傳播。」⁷⁹語言本身所承載的意義，是「有形法器」，卻也可能造成理解與悟道的「有形」局限。譬喻故事雖同樣以語言為基，然所營造出來的意在言外之效，成功打破語言的「有形」之限。故，以譬喻故事解說佛法，是兼備「有形」與「无形」的法器，其成效與力量，在《雜阿含經》中亦獲得肯定：「汝今復聽我說

⁷⁶ 星雲大師：《人間佛教語錄3·宗門思想篇》，頁4-53，《星雲大師全集》（電子版）。
<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article720>

⁷⁷ 星雲大師：《人間佛教語錄3·宗門思想篇》，頁4-53，《星雲大師全集》（電子版）。
<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article720>

⁷⁸ 星雲大師：《〈法華經〉大意·〈法華經〉的人間思想》，頁214-219，《星雲大師全集》（電子版）。
<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article9901#>

⁷⁹ 星雲大師：《人間萬事5·語言六事》，頁23-25，《星雲大師全集》（電子版）。
<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article4705>



譬，其智者以譬喻得解。」⁸⁰

《星雲說喻》以六度波羅蜜為說法的軸心，並以譬喻故事為渡河之筏，以達彼岸。「布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若」為修行的法門，以渡人性之「慳貪、毀犯、嗔恚、懈怠、散亂、愚癡」。大師慈悲為懷，在《星雲說喻》中以此為「經」，並以佛典與人間佛教為緯，讓聞道者親近佛典，並在生活中付諸於行，成就出世與入世的修行。

六、參考書目

《大正藏》系列

1. 《大方廣佛華嚴經疏》卷四十六，T1735，《大正藏》（圖檔）。
2. 《大乘本生心地觀經》卷四，T0159，《大正藏》（圖檔）。
3. 《大般若波羅蜜多經》卷四，T0220，《大正藏》（圖檔）。
4. 《大般涅槃經》卷八，T0374，《大正藏》（圖檔）。
5. 《大智度論》卷八十二，T1509，《大正藏》（圖檔）。
6. 《妙法蓮華經》卷七，T262，《大正藏》（圖檔）。
7. 《佛說八大人覺經》，T0779，《大正藏》（圖檔）。
8. 《維摩詰經》卷三，T1781，《大正藏》（圖檔）。
9. 《維摩詰所說經》卷上，T0475，《大正藏》（圖檔）。
10. 《雜阿含經》卷四十三，T 99，《大正藏》（圖檔）。

⁸⁰ 《雜阿含經》卷四十三，T 99，頁 315，《大正藏》（圖檔）。
http://dia.dila.edu.tw/pages?utf8=%E2%9C%93&linehead=T02n0099_p0315c18



《星雲大師全集》系列

1. 星雲大師：《人間佛教序文選 1〈金剛經講話序〉》，《星雲大師全集》（電子版）。
2. 星雲大師：《人間佛教系列 8 緣起與還滅從入世的生活到出世的生活》，《星雲大師文集》（電子版）。
3. 星雲大師：《人間佛教語錄 3 宗門思想篇》，《星雲大師全集》（電子版）。
4. 星雲大師：《人間佛教論文集 4 人間佛教的藍圖（下）》，《星雲大師全集》（電子版）。
5. 星雲大師：《人間佛教論叢 人間佛教佛陀本懷》，《星雲大師全集》（電子版）。
6. 星雲大師：《人間萬事 5 語言六事》，《星雲大師全集》（電子版）。
7. 星雲大師：《往事百語 5 建立人間佛教的性格》，《星雲大師全集》（電子版）。
8. 星雲大師：《〈法華經〉大意〈法華經〉的人間思想》，《星雲大師全集》（電子版）。
9. 星雲大師：《星雲日記 9 人間佛教（4.1~4.15）》，《星雲大師全集》（電子版）。
10. 星雲大師：《星雲說喻》（全三冊），《星雲大師全集》（電子版）。
11. 星雲大師：《講演集 8 禪學與淨土·禪師與禪詩》，《星雲大師全集》（電子版）。

