



## 「生日快樂」—蘇軾為人慶生與受賀\*

何騏竹

陸軍官校通識教育中心教授

### 摘要

蘇軾嘗謂「吾平生遭口語無數，蓋生時與韓退之相似，吾命在斗間而身宮在焉。」似乎認為自身仕運不齊與出生時間頗為相關。然而，其為人曠逸放達，日常的生活意趣時時蘊造為生命華彩，遇逢自己生辰與親友生日，往往亦歡欣慶賀。本文將以蘇軾集中「生日受賀」與「為人慶生」為研究對象，依序分為兩部分考察。第一，蘇軾自己生辰而受賀，從蘇軾收受之賀禮與謝辭中，察觀其面對生命推移時之歡快閒雅。第二，為人慶賀生日，蘇軾熱愛生命，與人交善，在朋友、子由，及王閏之、朝雲生日時，以詩筆或實際行動祝賀，依不同對象之特徵形貌，及與蘇軾之關係，呈現鮮活的人物形象與流洩筆端的真情，同時寄寓當下之生存境遇、生命感受及未來想望。

本文希望藉由蘇軾「過生日」與「為別人過生日」，探入蘇軾如何熱情洋溢的從生活照亮生命，以及從容自適的以生命履踐生活。

**關鍵字：**蘇軾、生日、生日受賀、為人慶生、壽禮

---

\* 本論文初稿宣讀於「第五屆宋代學術國際研討會」(嘉義：嘉義大學中文系，2019.05)，感謝會議評論人與學報審查委員給予之鼓勵與寶貴意見，對本論文及未來研究，皆深具啟發，實感獲益良多，敬致謝忱。



## Happy Birthday – Celebration and Congratulation in the Literature of Su Shi

HO CHI-CHU\*

### Abstract

How do people celebrate and congratulate someone's birthday in Song Dynasty? We take the great poet, Su Shi, as a representative.

This article researches how Su Shi celebrates and congratulates his and friends' birthday in his poetry as research subjects and divided into two parts. First, as Su Shi celebrating his birthday, from the presents and the expression of thanks, we have discovered his life experience is still enthusiastic and full of joy. Second, for congratulating his brother, friends and wife's birthdays, we could find out that Su Shi loves life and makes friends with others. He wrote down the poetry or took congratulations in action for different people with various relationships to show up the fresh characteristic and fulfill the true feelings and also contain the living situation, experience and future hope.

We explore how Su Shi enthusiastically illuminates life from life and lives comfortably in life by his poetry of his, family or friends' birthday.

**Keywords** : Su Shi, Birthday, Celebration, Congratulation, Congratulatory gift

---

\* Professor , Center for General Education, R.O.C. Military Academy, Taiwan, R.O.C.



## 一、前言

宋代是慶生祝壽文化的巔峰期，前輩學者於賀壽主題之探討亦成就非凡。主要分為兩類，一為探討賀壽的生活習俗與文化社交，屬於「壽他」，二為人生歷程的回視與生命意識的深掘，屬於「自壽」。從「壽他」到「自壽」，輝映成一幅悲欣交慨的生命實景圖。<sup>1</sup>筆者欲於前人豐富的基礎上，以蘇軾(東坡)為研究對象，探討其面對「生日」時的心境情感，尤其透過觀察東坡收受生日禮物的愉悅，以及準備、餽贈生日賀禮的細膩，揭開其熱情正向的精神面貌。

「生日」是生之始，每年過生日，象徵年復一年生命歷程與希望的開端，令人歡欣雀躍。然事物之兩面，可喜之事必有可憂之患，幼年生日，總是熱鬧喜樂，而累年過壽，時光似箭，除了年年向老終做土的人生體會，亦逃不過世變寡淡的人情經歷，生日便於歡快中交參了悲辛。東坡中年仕途跌宕，晚歲遭禍，

---

<sup>1</sup> 總論性質之研究，最具代表性者為劉尊明：〈宋代壽詞的文化內蘊與生命主題－兼論中國古代壽辭文學的發展〉《中國文哲研究通訊》第3卷第2期(1993.06)，頁56-75。主要探討宋代壽詞所蘊之生命主題，兼論賀壽文化之衍生過程。另有侯健主編《歷代祝壽詩詞欣賞》(北京：作家出版社，1991年)收錄部分歷代賀壽詩詞。其他研究成果，「壽他」之社交習俗如鄭土有〈做壽習俗的歷史發展及其文化內涵〉，《中國民間文化－人生禮俗研究》第七集(上海：學林出版社，1992年)，頁73-91。李紅霞：〈論南宋壽詞的興盛及其文化成因〉《陝西師範大學學報》第31卷第4期(2002.07)，頁56-62。李子誠：〈試論宋代祝壽詞中的生命主題〉《楚雄師範學院學報》第24卷第1期(2009.01)，頁7-11。「自壽」之生命意識如黃文吉：〈壽詞與宋人的生命理想〉，《黃文吉詞學論集》(臺北：臺灣學生書局，2003年)，頁69-88。韓立平〈南宋自壽詞的人生體悟〉《西南農業大學學報》2007年第12期。余筠瑤：〈年誌書寫：論劉克莊「自壽詞」的自我形象〉《成大中文學報》第59期(2017.12)頁1-40。至如有關東坡生日之詩文研究，鄭芳祥《出處生死－蘇軾貶謫嶺南文學作品主題研究》中以「生命的喜悅」視角，分析東坡對朝雲及子由的生日祝福。鄭芳祥：《出處生死－蘇軾貶謫嶺南文學作品主題研究》(成都：巴蜀書社，2006年)，頁165-169。綜觀前人賀壽文學研究，於文化研究區塊，多呈現在禮儀生成及內涵，於文學研究區塊，則多圍繞於生命主題與自我形象的呈顯。本文以東坡為研究對象，雖不脫離壽詞必然流露的人生體悟，但由於東坡細膩體貼的備禮祝壽，不但成為其過壽與賀壽中之特殊風貌，亦是熱情活潑的正向人格所營構的歡快生日氛圍之投射。由生日禮物所添加的「物質視角」觀看東坡「過生日」的情感內蘊，或能在前人精神生命的賀壽探問中更盡一層。



萬里投荒，生命雖經歷了千錘萬鑿，面對自己與他人生日時，除了流露深遂厚實的人生體悟，也從未喪失「過生日」的融融樂態。

本文分為「東坡過壽」與「為人賀壽」兩個區塊。第一部分主要考論東坡在「自己生日」時的心境與情感。此中藉由收受生日賀禮與次韻致謝，察觀其面對歲數增長生命推移時，仍保有歡快欣喜，情寄閒雅的樂活心境。而第二部分「為人賀壽」，東坡面對親友及摯愛的生辰，延續著他對生日的喜樂感，而東坡溫暖可親及真誠熱情的精神人格，展現在周全體貼的賀禮，以及壽樂靜好的生日祝福中。是以，本文以現代口語之「生日快樂」做題，以顯示從東坡看待生日的喜樂感中，所散發之熱愛生命與積極正向的人生情懷。

## 二、東坡過壽

東坡生於宋仁宗景祐三年丙子臘月十九日(1037年1月8日)，本文希冀能盡搜東坡生日時刻的面貌心境，是而不侷限詩詞文單一體裁為研究對象，乃依年譜生平，循歲月足跡而兼採詩詞文綜觀考察。以下「東坡過壽」分為兩部分探討，其一，中年謫居黃州與外任杭州時期，生辰多來自親友慶賀，觀察東坡由親友遙祝及賀禮中，所展露之生命迎向嶄新一歲的熱情雀躍。其二，晚年遠謫惠儋，過壽幾乎由幼子蘇過操辦，從蘇過欣慨交集的情緒中，捕捉東坡窮境過壽卻淡然安處的姿態。

### (一) 親友賀壽

東坡生辰慶賀與受賀之記錄與詩文，最早見於元豐元年(1078)，43歲生日。前一年，即神宗熙寧十年(1077)四月二十一日甫到徐州任<sup>2</sup>，隔年，按《年譜》

<sup>2</sup> 孔凡禮：《蘇軾年譜》(上)(北京：中華書局，1998年)，卷16，頁360。



載，東坡當日「上樞密薛向書，陳國計。」<sup>3</sup>周必大《平園續稿》：「公作此時，年四十三，是日其生朝也。身為兩千石，士民當盈庭為壽，否則與家人飲食燕樂，乃齋心呵凍，極陳國計，其賢於人遠矣。」<sup>4</sup>東坡上書已軼，然由周必大所道，可知東坡時刻胸懷國事，無暇慶賀生辰，故亦無記錄或祝賀詩文留存。

元豐二年(1079)四月二十日，東坡到任湖州，上謝表，後遭御史李定、舒亶等指其誹謗朝政，七月二十八日中使皇甫遵到湖州拘提東坡至御史台。是年生辰，東坡收禁御史獄，聽候斷遣，當年無生日相關之詩文留下，至十二月二十六，責授黃州團練副史。元豐三年(1080)二月一日抵黃州，謫居期間，《年譜》載有兩次慶生記錄，分別為元豐五年與元豐六年。

元豐五年(1082)，東坡 47 歲生日，置酒赤壁磯下，以天地為幕，山川為席，宴邀好友齊聚，直見東坡之豪邁爽朗，當生命超然於窮通之上，不糾結於出處矛盾之中，天下所有可樂事物自然而然呈於目前。此刻，踞立於美麗嚴峻的赤壁磯下，酒濃意真之際彷彿乘孤鶴神遊抵達九疑山，正遨遊仙界的東坡，縹渺中聽聞人間笛音，這不請自來的慶生曲目，融合了龜茲音樂而變化多端，美妙笛聲將生日歡快的氣氛攀至高峰，當「坐客皆引滿醉倒」，吹笛人李委袖出嘉紙請詩，東坡「笑而從之」，東坡且將人間勝景、美酒、美聲與人情俱延入了其開闊灑脫的胸襟之中，〈李委吹笛并引〉：

元豐五年十二月十九日，東坡生日也。置酒赤壁磯下，踞高峰，俯鵲巢。

酒酣，笛聲起于江上。客有郭、古二生，頗知音，謂坡曰：「笛聲有意，非俗工也。」使人問之，則進士李委，聞坡生日，作新曲曰〈鶴南飛〉以獻。呼之，使前，則青巾紫裘，腰笛而已。既奏新曲，又快作數弄，

<sup>3</sup> 孔凡禮：《蘇軾年譜》(上)，卷 17，頁 413。

<sup>4</sup> (宋)周必大：〈題東坡上薛向樞密書〉，《平園續稿》，《文忠集》卷 48，《景印文淵閣四庫全書》(臺北：臺灣商務出版社，1983 年)集部 86，第 1147 冊，頁 515。



嘹然有穿雲裂石之聲。坐客皆引滿醉倒。委袖出嘉紙一幅，曰：「吾無求於公，得一絕句足矣。」坡笑而從之。

山頭孤鶴向南飛，載我南遊到九疑。

下界何人也吹笛，可憐時復犯龜茲。<sup>5</sup>

此乃進士李委獻新曲〈鶴南飛〉求詩之事，<sup>6</sup>東坡的贈詩除了盛讚李委笛音高妙絕倫，同時展露自身雖處窮境，仍能敞開胸懷遊賞勝景，以及隨和幽默的人生態度。而此中九疑山為帝舜安葬之處，<sup>7</sup>東坡在壯麗的赤壁磯高峰上，神遊至天涯海角宛若仙境的九疑山。卻不知多年後遠謫瓊州，渡海前行跡真到了九疑帝鄉。

另如元豐六年(1083)，仍謫居黃州。是年 48 歲生辰時，王郎以詩來賀<sup>8</sup>，並贈建溪茶餅，東坡次其韻，〈生日王郎以詩見慶次其韻并寄茶二十一片〉：

折楊新曲萬人趨，獨和先生于焉于。但信櫝藏終自售，豈知盃脫本無樵。  
竭從冰叟來游宦，肯伴臞仙亦號儒。棠棣並為天下士，芙蓉曾到海邊郭。  
不嫌霧谷靈松柏，終恐虹梁荷棟椽。高論無窮如鋸屑，小詩有味似連珠。  
感君生日遙稱壽，祝我餘年老不枯。未辦報君青玉案，建溪新餅截雲腴。  
9

詩中盛讚王庠兄弟，述其翁婿關係，並且敘及舊日遊湖州賞荷之事，「不嫌霧谷」

<sup>5</sup> (宋)蘇軾：〈李委吹笛并引〉，(清)王文誥輯注，孔凡禮點校：《蘇軾詩集》(北京：中華書局，1982年)，卷21，頁1136-1137。

<sup>6</sup> 孔凡禮：《蘇軾年譜》(中)，卷21，頁553。

<sup>7</sup> 《史記·五帝本紀·舜本紀》：「葬於江南九疑，是為零陵。」(漢)司馬遷，楊家駱主編：〈五帝本紀第一〉，《新校本史記三家注并附編二種》(臺北：鼎文書局，1997年)，卷1，頁44。

<sup>8</sup> 王郎為王庠，東坡〈答黃魯直五首〉：「某有侄婿王朗，名庠，榮州人。」王文誥：「王郎乃子由婿王子立也。」(宋)蘇軾：〈答黃魯直五首(五)〉，孔凡禮點校：《蘇軾文集》(北京：中華書局，1986年)，卷52，頁1534。

<sup>9</sup> (宋)蘇軾：〈生日王郎以詩見慶次其韻并寄茶二十一片〉，(清)王文誥輯注，孔凡禮點校：《蘇軾詩集》，卷22，頁1135。



兩句稱王庠為國之棟梁，肩負大任，「高論無窮」兩句則讚譽王庠之言談與詩文。詩末進入正題，感謝王庠贈建溪茶餅遙祝生辰，一凜深清茶水，如同春雨滋潤著謫居生活。雖然年年生日，面容體貌「漸老」，能得親友掛念，「雖老」卻「不枯」，老境中展現著源自好友相親相投之熱情豐沛的生命力。

再如元祐六年(1091)十二月十九日，東坡於杭州過 56 歲生辰，劉季孫(1033-1092，字景文)寄古畫松鶴并詩為壽<sup>10</sup>，東坡次韻〈生日，蒙劉景文以古畫松鶴為壽，且貺嘉篇次韻為謝〉：

問子一室間，寧有千里廓。塵心洗長松，遠意發孤鶴。生朝得此壽，死籍疑可落。微言在參同，妙契藏九籥。故人有奇趣，逸想寄幽壑。霜枝謝寒暑，雲翮無前卻。何須構明堂，未羨巢阿閣。緬懷別時語，復作數日惡。詩腴固堪餐，字瘦還可愕。高標忽在眼，清夢了如昨。君今噲等伍，志與湛輩各。豈待相顧言，方為不朽託。子雲老執戟，長孺終主爵。吾當追喬松，子亦鄙衛霍。<sup>11</sup>

劉景文以古畫松鶴為生日賀禮，誠然為知己，契入東坡生命中不可移轉的核心，即松鶴般卓然高遠的胸懷。因此，收到禮物後，東坡喜不自勝立刻懸掛於斗室，轉瞬間廣闊千里，以畫中長松洗滌塵心，觀想孤鶴遊無極之野，清淨超遠，自在無礙。凌霜的枝條會凋謝於歲月更替中，可是高飛的孤鶴卻仍行無所阻，此為東坡觀畫映射在生命中的迴響。深覺此刻能以今壽徜徉古畫松鶴，難道是記錄生死的名冊上遺漏了嗎？

能備此清幽無垠之佳物遙寄祝福的劉景文，必然也具有超然卓絕之襟懷，東坡回憶兩人臨別話語，陡然情傷。然卻話鋒一轉，揚起了彼此生命中皆有各

<sup>10</sup> 孔凡禮：《蘇軾年譜》(下)，卷 30，頁 1016。

<sup>11</sup> 孔凡禮：《蘇軾詩集》(下)，卷 34，頁 1838。



自可追可喜之事。東坡道己，追慕松喬，情寄閒雅，淡泊名利，而景文鄙衛霍，惠愛下民，不計祿位。彼此皆在歲歲疊加的壽數中，踏實生活，兩相安好。

## （二）蘇過賀壽

至如東坡晚年過生日的心境態度，於今缺乏詩文之直接資料。然而，生辰受賀之事亦散見於幼子蘇過詩集中，此部份雖不為東坡生日抒懷之直接文獻，卻可作為接續研究東坡「過生日」風情面貌的第一手材料。尤其晚年遠謫惠儋，獨蘇過隨侍，子為父壽乃人情常理，《斜川集》中為父慶生的紀錄亦極具價值。以下主要透過蘇過多首「大人生日」詩中流露的兩端情緒—悲慨父親處境與欣慰父親長壽常樂—側面觀察東坡年邁處窮下的「過生日」，仍然展現一派潤澤自適、淡泊無礙的欣然姿態。

如見紹聖元年(1094)十月二日到惠州安置貶所，十二月十九日之 59 歲生辰，《年譜》載：「有詩，過次韻。過又有壽詩。」<sup>12</sup>東坡原韻已佚，蘇過詩見〈次大人生日韻〉：

陰功若以物假人，酬而不酢非所聞。丙吉于公德在民，皇天祐善初無親。自我高曾逮公身，奕世載德一於仁。遇苦即救志劬辛，豈擇富貴與賤貧。久推是心誠而均，可貫白日照蒼旻。譬如農夫耘耔勤，自有豐年穫千困。公何屢困蠅與蚊，身雖厄窮道益信。天不俾之爵祿新，琢磨功行真人鄰。直言便觸天子嗔，萬里遠謫南海濱。朝夕導引存吾神，兩儀入腹如車輪。羅浮至今餘怪珍，稚川藥竈隱荆榛。飛騰澗谷不可馴，有道或肯來相賓。區區功名安足云，幸此不為世俗醺。丹砂儻結道力純，冷然御風歸峨岷。

13

<sup>12</sup> 孔凡禮：《蘇軾年譜》（下），卷 33，頁 1182。

<sup>13</sup> (宋)蘇過：〈次大人生日韻〉，(宋)蘇過，舒大剛等校注：《斜川集校注》（成都：八蜀書社，1996 年），卷 1，頁 31。





蘇過詩中充滿了對父親遭遇的憤懣不平，雖說皇天無親，惟德是輔，蘇家世代以仁德相傳，子孫必然興旺，未料東坡卻窘迫於讒人之手，觸怒天子，遠謫萬里。然而，想必蘇過在父親平素的言語舉止，以及生辰日知足淡逸的欣快中，感佩其超然常樂的襟懷，是將皇天祐善的規律重新詮釋，或許仕路坎坷，是上天給父親重新開啟了一道不為俗世薰染的修道之途，終有一日可御風而行回歸故里。同年生日另有〈大人生日〉：

一封已責被敷天，十萬饑民粥與饘。不待丹砂錫難老，自憑陰德享長年。  
壽條固已占黃髮，珠火還應養寸田。況是玉皇香案吏，御風騎氣本泠然。

14

本詩與上引〈次大人生日韻〉中，蘇過都以相同的「皇天祐善」角度回視父親遭遇，憶想元祐七年蘇軾知揚州時，饑疫大作，民多積欠，東坡上書求免，一封詔書嘉惠萬民，是而不需丹藥養生，上天已賜福 60 高壽。〈大人生日〉詩尾之「玉皇香案吏」，指東坡本為隨侍帝王的起居舍人，「御風」則出自《莊子·逍遙遊》：「夫列子御風而行，泠然善也，旬有五日而反。」<sup>15</sup>意在東坡心無名利罣礙，是能乘風飛起，終有一日擺脫窮厄，返回應得的位置。兩首詩皆歸結在「泠然御風」，乃蘇過於東坡生辰，為父祈願祝禱，前首願乘風歸故里，後首願以父親之忠厚仁愛，將得應有的報償。

而謫惠屆三年，於紹聖三年，東坡 61 歲生日，《年譜》：「十九日，生日，過壽詩。」<sup>16</sup>蘇過〈大人生日〉二首中亦有「香案仍歸侍玉皇」，都表明了蘇過認為父親雖卓然高舉，淡泊名利，但有德者終會得到上天福祐，還其澄清本色：

<sup>14</sup> (宋)蘇過：〈大人生日〉，(宋)蘇過，舒大剛等校注：《斜川集校注》，卷 1，頁 18。

<sup>15</sup> (晉)郭象注，(唐)成玄英疏，(唐)陸德明釋文，(清)郭慶藩集釋：〈逍遙遊第一〉，《莊子集釋》(臺北：世界書局，2014 年)，頁 10。

<sup>16</sup> 孔凡禮：《蘇軾年譜》(下)卷 35，頁 1234。



疇昔東華典秘藏，於今晦曖水雲鄉。欲知萬里雷霆譴，要與三山咫尺望。  
世上功名那復記，洞中仙籍已難量。仇池何用追仙馭，香案仍歸侍玉皇。  
窮寓三年瘴海濱，簞瓢陋巷與誰鄰？維摩示疾原非疾，原憲雖貧豈是貧。  
紡嫗固嘗占異夢，肉芝還已獻畸人。世間出世何由并？一笑榮枯等幻塵。

17

第二首中謂「窮寓三年」，知謫惠已三載<sup>18</sup>，蘇過以東坡病容比擬維摩詰，可能當下境況已是貧病交迫。此擬乃源自東坡自況，維摩無疾，眾生病則菩薩病，眾生病癒菩薩亦癒，生命的修行本是挾帶著眾生的痴愛病苦，包容膚慰，意在展露其心繫眾生之大悲心。<sup>19</sup>再比原憲貧困中不改操守，貧窮只是無財，而純全質樸及厚愛眾生之本性則不損分毫。

蘇過觀察父親處世胸臆，深知人生最要者乃是推仁載德，慈愛惠眾。<sup>20</sup>至於世道盛衰、出處得失，俱如幻塵，是以東坡向來不以個人流落為戚，亦無不滿介意於胸次。可以推想，東坡於蠻荒夷所過生日，必也將窮通擺落，歡喜享受又增一年的麗景春秋。

至紹聖四年(1097)，東坡貶謫命運再度變化：「閏二月十九日，責授瓊州別

<sup>17</sup> (宋)蘇過：〈大人生日二首〉，(宋)蘇過，舒大剛等校注：《斜川集校注》，卷 2，頁 58-59。

<sup>18</sup> 《年譜》中謂蘇軾至惠後，10 月 22 日有〈事不能兩立〉一文，是而推論此詩作於紹盛元年初至惠時。孔凡禮：《蘇軾年譜》(下)，頁 1182。本文則參考《斜川集校注》中言此詩有「窮寓三年」之語，示謫惠三年之意。

<sup>19</sup> 東坡以維摩無疾自況，也表示了只要無念無作，本無可染可病之身。蕭麗華：「蘇軾以維摩示病而示自病，意在表明，行者祇要依佛教說證得無生，就能在以般若慧解覺知自作自受的因果，自證自悟『示病維摩元不病』，本無『病』與『不病』，但卻以對法假說『病』與『不病』，原來都是為了開顯『出三界，了萬法，不生不老，不病不死。』」蕭麗華：〈從「一行三昧」看蘇軾的居士形象〉《臺大中文學報》第 54 期(2016.9)，頁 91。

<sup>20</sup> 此胸懷與蘇轍〈亡兄子瞻端明墓誌銘〉所載相合：「公以侍從齒嶺南編戶，獨以少子過自隨，瘡痍所侵，蠻貊所侮，胸中泊然無所帶芥。人無愚，皆得其歡心，疾苦者畀之藥，殞斃者納之竈，又率眾為二橋以濟病涉者，惠人愛敬之。」(宋)蘇轍：〈亡兄子瞻端明墓誌銘〉，《樂城後集》收入《四庫備要》(上海：中華書局，1936 年)(據明刻本校刊)，卷 22，頁 615。



駕，移昌化軍安置。」<sup>21</sup>並於四月十七得安置告命，十九日與過離惠，過廣州、新會、至雷州。六月十一日渡海，達瓊州岸，七月二日到昌化軍(瓊州)，上謝表。是年十二月十九日，62歲生日，身在海南，子過賀詩。計有〈大人生日〉四首：

勿驚駉減帶圍寬，壽骨巉然正隱顛。不待期頤祝難老，固知穠裝自豐年。  
僵松再蔚千齡葉，智井新飛百尺泉。坐想山神無伎倆，卻應造物報其天。  
〈大人生日〉<sup>22</sup>

天爵名高實，□□□自分。云何困積毀，抑未泯斯文。欲救微言絕，先懲百氏紛。  
韋編收斷簡，魯壁出餘焚。論斥諸儒陋，功逾絳帳勤。吾庸亦多矣，奚恤彼狺狺。  
〈大人生日〉其一

天定人勝難，誠哉申子言。不須占倚伏，久已恃乾坤。八郡袴襦德，三吳肉骨恩。  
少卿真不病，廷尉自高門。勿歎乘桴遠，當知出世尊。無邪有妙理，一悟可長存。  
〈大人生日〉其二

大士來淮泗，神交寤寐中。應緣濟物意，豈為寫經功。惻隱仁之本，慈悲佛所同。  
雖無逮焚溺，尚欲起疲癯。五鼎榮何有，三光路已通。回看種桃處，葵麥卷春風。  
〈大人生日〉其三<sup>23</sup>

組詩中首先讚美父親之學術成就，東坡雖嘗以詩得罪，先繫獄烏臺，後萬里投荒，仍勤勉著書，發千古經典之微言大義，斥百家異說。是以，功勳遠過漢大儒馬融，如此偉業，他人讒毀不能減其分毫，又何須掛慮。其次，人生只須隨順上天所賜之禍福循環，平素為官恩惠於民，自會積累陰德，興旺子孫。所以，對於遠謫儋州也無須慨嘆，人生修養匯聚於「攝心正念而無所覺」之「思無邪」

<sup>21</sup> 孔凡禮：《蘇軾年譜》(下)，卷36，頁1250。

<sup>22</sup> (宋)蘇過：〈大人生日〉，(宋)蘇過，舒大剛等校注：《斜川集校注》，卷2，頁77。

<sup>23</sup> 據《斜川集校注》考證此三首組詩俱作於海南。頁84。《年譜》繫此三首於紹聖四年。孔凡禮：《蘇軾年譜》(下)，卷37，頁1282。



<sup>24</sup>，即乃一念清淨，不造作而取捨妄求，就不會陷溺於一時之進退得失而憂傷失據，此「思」若乃無邪之思，如「念」為無念之念。無心無念無思，自能擺落物喜己悲的束縛。第三，述及東坡素來濟人寫經，懷抱仁愛步履在大慈大悲的佛陀道路上，故有泗州大士親護渡海，表示神明從未遺棄他。且雖仕運多舛，即使懷抱拯民濟世之志，也無須繫懷人間祿位，政治權位的流轉如同玄都觀裡的千株桃樹，花開時人人競相奔走，幾年間桃花淨盡，人散苔生，尊貴極致的爵祿高位，都有人走茶涼的一日，唯有經過挫磨淬鍊而自我完善的修養，才能得其深厚長遠。因此，從蘇過的生日組詩中，顯見其從旁觀察父親行事為人，深深理解欽佩父親，是而，一頌揚父親之學問文章，二稱美父親攝心正念而融通窮達的品格，三則盛讚父親始終從容的走在仁愛慈悲的佛陀大道上，才是生命豐美不衰的正途。

元符二年(1099)，東坡 64 歲生日，尚在海南，蘇過再作〈大人生日〉二首為父賀壽<sup>25</sup>：

未試凌雲白日仙，此身固已速郵傳。陰功何止千人活，法眼要求一大緣。  
枕上軒裳真昨夢，腹中梨棗是歸田。他時漢殿觀遺鼎，猶記曾陳柏寢年。  
其一(原注：公在海南，四方傳有白日上升事。)

昔將直道破群織，出走寧逃此日讒。塞馬未還非叟病，莫邪偶棄豈鉛銛？  
長生有道因辭寵，造物無私獨與謙。從此軒裳真敝屣，世間出世固難兼。  
其二

<sup>24</sup> 〈思無邪齋銘并敘〉：「於是幅巾危坐，終日不言。明目直視，而無所見。攝心正念，而無所覺。於是得道，乃明其齋曰思無邪。」孔凡禮點校：《蘇軾文集》，卷 19，頁 575。蕭麗華：「蘇軾以禪宗『攝心正念』，解釋孔子『思無邪』，以為齋銘，正是其儒佛融通之核心。」蕭麗華：〈東坡詩論中的禪喻〉《佛學研究中心學報》第 6 期(2001.05)，頁 243。

<sup>25</sup> 《年譜》載：「十二月十九日，生日，過有詩為壽。」將「未試陵雲」詩繫於元符二年。孔凡禮：《蘇軾年譜》(下)，卷 38，頁 1312。並據《斜川集校注》此二首亦繫於元符二年，於海南作。卷 2，頁 103-104。



此組生日賀詩與他首內容類似，大致上陳述東坡如何正道直行，卻遭小人讒毀而左遷，然仍受到上天福祐，來年必有復起之時。蘇過表達對父親遭遇的憤懣不平，以及上天必還以公道的期待，這顯然是其為人子的看法。然而，東坡心量寬廣，超然於生死窮通之外，入世間即出世間，等無有二。<sup>26</sup>

元符三年(1100)五月中，告命下，量移廉州，東坡別海南父老，<sup>27</sup>於六月二十日渡海。蘇軾最後一個生日，繫於元符三年(1100)，65歲生辰，蘇過侍父北歸之南雄道中所作，過壽以詩，〈大人生日〉：

七年野鶴困雞群，匪虎真同子在陳。四海澄清待今日，五湖光輔屬何人。  
從來令尹元無愠，豈獨原生不病貧。天欲斯民躋仁壽，臥龍寧許久謀身。

28

此詩乃東坡晚年風塵僕僕從絕境中走出，仍衣袂翩翩保有寧和心境與美好姿態的總結。蘇過於北歸時為父慶生，舒心不少，回想父親從紹聖元年遠謫惠州至今已七年，歷經一生中最為艱困之時，終於等到四海澄清。東坡歷經五朝宦海沉浮，立身行事坦蕩自若，是能去而不愠，仕而無喜，得上天賜福康壽逢吉。詩末以臥龍出處從容之胸襟姿態比擬父親。<sup>29</sup>

綜看蘇過累篇〈大人生日〉詩，並未見其描繪如何為父親慶壽與精心籌備壽禮，卻是據由謫荒歲月中的孝養，誠懇的揭明了東坡千百年來受人欽佩之難

<sup>26</sup> (宋)蘇軾〈南華長老題名記〉，(宋)蘇軾，孔凡禮點校：《蘇軾文集》，卷12，頁393。筆者認為，東坡心中未有「還我公道」的想法，他認為，我就是那個「本來澄清」的我，而天道循環，福禍相依，外在的苦雨終風也會有放晴的一日。見其〈六月二十日夜渡海〉。

<sup>27</sup> 孔凡禮：《蘇軾年譜》(下)，卷39，頁1327。

<sup>28</sup> 孔凡禮：《蘇軾年譜》(下)，卷39，頁1369。《斜川集校注》依王文誥載本詩作於元符三年十二月十九日侍父北歸之南雄道中。《斜川集校注》，卷2，頁114。

<sup>29</sup> 諸葛亮〈出師表〉：「臣本布衣，躬耕南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。」(三國)諸葛孔明：〈出師表〉，(梁)蕭統，(唐)李善注：《文選》(臺北：華正書局，1995年)，卷37，頁517。



得修養，即乃身懷相才卻能自甘淡泊，隨遇而安，躬耕身心之一畝良田，展現其處窮益加增厚之品德。

綜上所述，東坡對於自己生日是相對淡然的，中年流寓黃州，生日置酒宴客，展現東坡豪邁放逸及與人交善的性格，王庠寄茶與劉景文贈古畫松鶴為之賀壽，東坡深以為兩件賀禮皆能於紅塵中齋心滌慮，砥礪自身高遠超逸之襟抱。而面對生命推移，東坡的心情是欣喜多於悲辛，歡快的說自己追松喬且老不枯，對於未來，永遠是興奮雀躍溢於言表，人老有何妨，只願精神旺健，偷得死籍相忘，便能繼續寄情閒雅，樂活人生。即使晚年身陷窮域，也是一笑榮枯，晚歲之生日記錄，多存於幼子蘇過詩集，此中所蘊之東坡修為，可以葉嘉瑩先生「忠義奮發」四字總歸，既展現於東坡處窮時的修持，也流露了不論身處何時何地，都無損其濟世愛民的慈愛心腸。<sup>30</sup>而若要更清晰全面的觀察東坡對「過生日」的想法心境，必須展開以下論題，分析東坡為人賀壽之詩文。

### 三、東坡為人賀壽

東坡對至親好友生日之重視，遠過於自己的生日，從挑選禮品與賀壽詩文皆可見其用心與熱情。東坡集中存有為人賀壽之詩文，如其忘年之交張方平(1007-1091)與表弟程之元，以及繼室王閏之(1048-1093)、愛妾朝雲(1063-1096)，為數最多者為寄弟子由(1039-1112)的賀壽詩文，不同關係間各自展現東坡對家人朋友的篤愛之情，並且東坡藉由賀壽詩文與禮品，除了表達其實用價值與比配輝照受禮者之德誼，也寄寓了自身超然澄澈的內在人格，以及細膩深刻的生命體悟。

---

<sup>30</sup> 葉嘉瑩：《唐宋名家詞賞析—蘇軾》（臺北：大安出版社，1988年），頁54。



### (一) 為朋友賀壽備禮

張方平，號樂全居士，素與東坡交善。元豐二年七月以太子少師致仕，此年已高齡 73，同年八月十八東坡入獄，張方平隨即上書〈論蘇內翰〉欲救之。哲宗元祐二年(1087)，樂全居士 81 歲高齡時，東坡為其作〈樂全集序〉。而東坡以詩為壽的時間即是神宗元豐二年(1079)，〈樂全先生生日，以鐵拄杖為壽，二首〉：

先生真是地行仙，住世因循五百年。每向銅人話疇昔，故教鐵杖鬥清堅。  
入懷冰雪生秋思，倚壁蛟龍護晝眠。遙想人天會方丈，眾中驚倒野狐禪。  
二年相伴影隨身，踏遍江湖草木春。擿石舊痕猶作眼，閉門高節欲生鱗。  
畏途自衛真無敵，捷徑爭先卻累人。遠寄知公不嫌重，筆端猶自斡千鈞。

31

「地行仙」為《楞嚴經》中「壽先萬歲」且修行於深山海島的長壽仙人，張方平晚年築室南京，且於此年致仕，是而「地行仙」亦暗合了張方平超然樂道的居士形象。兼之已高壽 73，如同仙人住世五百年，所以能向百年不朽的銅人話當年，也唯有不腐壞之鐵杖才能與之相配，由此進入了「鐵拄杖為壽」的主題。接繼以「入懷」兩句形容鐵杖，杖入懷中之冷冽如同先生志潔行廉，倚靠牆壁時，鐵杖幻化為蛟龍護衛先生午睡。有此杖傍身，來日面見佛陀之前，冤親債主都會驚跑，累世劫難也傷不了身。

東坡祝壽，第一首詩將張方平比之仙人，賀其長壽康健，如此高壽必定要搭配與先生同壽不朽之鐵杖。而東坡之所以透悉此杖，乃因杖為自身舊物，兩輪春秋伴隨其踏遍江湖，石頭上還留有鐵杖痕跡，日積月累鐵杖亦將生鱗化龍，

<sup>31</sup> (宋)蘇軾：〈樂全先生生日，以鐵拄杖為壽，二首〉，(清)王文誥輯注，孔凡禮點校：《蘇軾詩集》，卷 21，頁 1086-1087。



是而將此稀奇之神靈寶物獻給先生為壽。因此，手持此杖，只要走在堂堂正正的大道上，遇到危險當可自衛，然則千鈞鐵杖，必無法持之行走捷徑。而此杖東坡拿得，先生笑納也當之無愧，因為先生挽得起千鈞筆力，自然不畏重荷。綜觀第二首，乃以鐵杖之靈明與負重起興，寄寓樂全先生志潔行廉的人格—鐵杖冰冷，如先生之志剛堅不可奪，鐵杖千鈞，譽先生仕宦不履捷徑—以志傍身，姦佞群小自無法近身。而鐵杖為自身舊物，亦是東坡一生忠直的寫照。

此外，元祐八年(1093)程之元生日，東坡有賀詩〈表弟程德孺生日〉<sup>32</sup>：

仗下千官散紫庭，微聞小語說蘇程。長身自昔傳甥舅，壽骨遙知是弟兄。  
(予與君皆壽骨貫耳，班列中多指予二人不問而知其為中表也。)曾活萬人寧望報，(君在楚州，予在杭州，皆遇饑歲，活數萬人。)只求五畝卻歸耕。四朝遺老凋零盡，鶴髮他年幾箇迎。<sup>33</sup>

程之元與東坡同朝為官，朝中耳語兩人皆有壽骨，班列中多指其二人不問即知為表兄弟，時東坡年 58，之元估計也半百左右。詩中稱美之元任楚州太守，歲遇饑荒，活數萬人之事，卻不求厚祿回報。兩人自仁宗朝入仕已屆四朝，同僚之中真正能享壽考之人卻寥寥可數。語間慨嘆生命凋零，也感激上天福祐，兄弟倆人都能活到鶴髮童顏。

## (二) 為妻妾賀壽備禮

東坡對摯愛家人的生日慶賀亦見其集中，〈蝶戀花〉(同安君生日放魚，取《金光明經》救魚事)乃作於繼室王閏之冥誕日，王閏之卒於元祐八年八月，紹聖三年逢惠州海惠寺院旁之放生池建成，東坡放魚為王閏之生日資福。<sup>34</sup>

<sup>32</sup> 孔凡禮：《蘇軾年譜》(下)，卷 32，頁 1095。

<sup>33</sup> (宋)蘇軾：〈表弟程德孺生日〉，(清)王文誥輯注，孔凡禮點校：《蘇軾詩集》，卷 36，頁 1972。

<sup>34</sup> (宋)蘇軾：〈蝶戀花〉，鄒同慶，王宗堂：《蘇軾詞編年校註》(北京：中華書局，2002)，頁 776。





泛泛東風初破五。江柳微黃，萬萬千千縷。佳氣鬱蔥來繡戶。當年江上生奇女。

一盞壽觴誰與舉。三個明珠，膝上王文度。放盡窮鱗看圍圉。天公為下曼陀雨。

閏之生辰之日，東坡憶及愛妻美好高貴的出身，五月初五和暖的東風拂黃了柳樹，觸引蘇軾如柳絲般綿長的思念，在東坡心中愛妻必然匯蘊了四川的嘉山麗水，才會如此端秀賢慧，為其下半片淑慧持家鋪墊，而其持家的成果凝聚在過片處之「一盞壽觴誰與舉」，舉起這祝壽酒的是誰呢？除了懷抱千萬縷思念的東坡，還有閏之用生命疼愛的三子<sup>35</sup>，三子齊舉祭奠，足見愛妻之賢與慈。此刻東坡僅能將滿腔思念與感謝傾注於池中放生魚，藉由滿載擁擠的魚兒，期望閏之此時已於極樂世界欣賞著繽紛美麗的曼陀羅花。

而紹聖三年春日的五月初四，蘇軾生命中的知己紅顏王朝雲 34 歲生日，蘇軾作〈王氏生日致語口號〉慶賀<sup>36</sup>：

人中五日，知織女之暫來；海上三年，喜花枝之未老。事協紫銜之夢，歡傾白髮之兒。好人相逢，一杯徑醉。伏以某人女郎，蒼梧仙裔，南海貢餘。憐謝端之早孤，潛炊相助；嘆張鎬之沒興，遇酒輒歡。采楊梅而朝飛，擘青蓮而暮返。長新玉女之年貌，未厭金膏之掃除。萬里乘桴，已慕仲尼而航海；五絲繡鳳，將從老子以俱仙。東坡居士，樽俎千峰，笙簧萬籟。聊設三山之湯餅，共傾九醞之仙醪。尋香而來，蒞天風之引步；此興不淺，炯江月之升樓。

羅浮山下已三春，松筍穿階畫掩門。太白猶逃水仙洞，紫簫來問玉華君。

<sup>35</sup> 蘇軾憶亡妻：「婦職既修，母儀甚敦。三子如一，愛出於天。」(宋)蘇軾：〈祭亡妻同安郡君文〉，孔凡禮點校：《蘇軾文集》，卷 63，頁 1960。

<sup>36</sup> 有關朝雲與東坡之惠州情事及〈王氏生日致語口號〉，參見劉昭明：〈蘇軾西江月梅花詞發微－兼探蘇軾與王朝雲在惠州的情義〉，《文與哲》22 期(2013.06)，頁 244-246。



天容水色聊同夜，發澤膚光自鑑人。萬戶春風為子壽，坐看滄海起揚塵。

37

在王閏之冥誕的追思中，敘寫了閏之身為繼室恰如其分的家庭貢獻，東坡對妻子的愛重感激呈現在超渡極樂與死同穴之承諾。然而，朝雲生日時，東坡譜畫了——穿越天上人間的美好世界，將人世的千峰為樽俎，萬籟為盛樂，同為朝雲壽，並且獻上仙界裡的美酒佳餚，朝雲衣袖飄飄，步履生香，此時江月朗照，天地星辰皆同為朝雲譜上美好的祝福。

面對壽星朝雲，東坡將郭翰織女的神話鑲入了與朝雲的愛情中，極盡筆墨描摹朝雲宛若天人般之清麗脫俗，朝雲就是天仙織女託身於他，是以凡塵艱辛也不曾在她的姿容上留下任何風霜，兩人情好意濃，伴隨東坡直至白髮，只是織女終須返回天漢，徒留人間一晌貪歡，是以「白水素女潛炊相助」，感嘆天女下凡，十年還去，以及唐人張鎬嗜酒彈琴，不及世務。接繼語帶轉鋒，唯我東坡醉後，有朝雲採楊梅擘青蓮之殷勤調護，可見朝雲仙女華彩，本質天生，最難得者乃天上人間始終相隨。事實上，此年即是朝雲生命中最後一個生日，慶生時未知後事，當下誠然祈願年年能為朝雲過壽，相偕終始。

上述兩首慶生詩顯見東坡對妻、妾兩人的情感，對妻室表現出人夫的責任與恰如其分的對待，對美妾則傾注了滿腔柔情蜜意，以極盡誇飾且浪漫的形容，展現傾倒天下珍品愉悅所愛的熱情。

### （三）為子由賀壽備禮

此外，為親人賀壽，集中最多者乃是其弟子由。二月二十日為子由生辰，東坡屢備禮品為之賀壽。按年譜記載，紹聖元年(1094)二月二十日，東坡在定

<sup>37</sup> (宋)蘇軾：〈王氏生日致語口號〉，(清)王文誥輯注，孔凡禮：《蘇軾詩集》，卷 46，頁 2510。



州，弟轍生日，以詩及檀香觀音像等為壽。<sup>38</sup>紹聖三年(1096)二月二十日，弟轍生日，送香合。<sup>39</sup>元符元年(1098)二月二十日，東坡在海南，弟轍 60 歲壽，以沈香山子寄之，作〈沈香山子賦〉。<sup>40</sup>元符二年(1099)二月二十日，弟轍 61 歲生日，有詩〈子由生日〉<sup>41</sup>。在為子由慶生的詩篇中，東坡精心挑選的禮物，蘊含著其宦海跌宕後的出處智慧，並以此清味的人生體悟與子由相勉。

而紹聖元年(1094)二月二十日，備妥的生日禮品即是觀音像與新合印香銀篆盤，有詩〈子由生日，以檀香觀音像及新合印香銀篆盤為壽〉：

旃檀婆律海外芬，西山老臍柏所薰。香螺脫鬣來相群，能結縹緲風中雲。  
一燈如螢起微焚，何時度驚繆篆紋。繚繞無窮合復分，綿綿浮空散氤氳。  
東坡持是壽卯君，君少與我師皇墳，旁資老聃釋迦文，共厄中年點蠅蚊。  
晚遇斯須何足云，君方論道承華勳，我亦旗鼓嚴中軍，國恩當報敢不勤。  
但願不為世所醺，爾來白髮不可耘。問君何時返鄉粉，收拾散亡理放紛。  
此心實與香俱煮，聞思大士應已聞。<sup>42</sup>

文人素愛清雅氣味，微燃後，盤旋繚繞中散漫著綿綿香氣，此禮切合子由之文人志潔。然而，禮物背後深意卻不僅於此，由「卯君」之親暱小名稱呼起始，情牽幼時共讀的手足情誼，又彼此扶持共度中年朝蠅暮蚊，小人環伺的窮境，於今片刻顯達不足掛齒。此時東坡尚不知兄弟二人禍患旋踵及身，三月以後蘇轍便連番遇上「歲更三黜」之窘境，東坡更將於本年六月以詆斥先朝而詔謫惠

<sup>38</sup> 孔凡禮：《蘇軾年譜》(下)，卷 33，頁 1138。

<sup>39</sup> 孔凡禮：《蘇軾年譜》(下)，卷 35，頁 1223。東坡之〈與程輔提刑二十四首(之九)〉中提到此「香合」，當時即託人轉交子由，賀其生日：「有一信篋並書，欲附至子由處，輒以上幹，然不須專差人，但與尋便附達，可轉託洪、吉間相識達之。其中乃是子由生日香合等。他是二月二十日生，得前此到為佳也。」(宋)蘇軾，孔凡禮點校：《蘇軾文集》，卷 54，頁 1620。

<sup>40</sup> 孔凡禮：《蘇軾年譜》(下)，卷 37，頁 1287。

<sup>41</sup> 孔凡禮：《蘇軾年譜》(下)，卷 38，頁 1306。

<sup>42</sup> 孔凡禮：《蘇軾詩集》(下)，卷 37，頁 2015-2016。



州。然後事不可測，就當前之列位要津，東坡警惕弟轍不可為利祿所惑，亦須時刻勤勉以報國恩。詩末「何時去官歸鄉？」之問，寄寓了東坡「人生終須歸常」的智慧。

至如元符元年(1098)二月二十日，東坡已謫海南，子由在雷州，兩人聖恩尚許遙相望，時子由 60 歲壽，東坡以「沉香山子」為壽禮跨海相送，有〈沉香山子賦〉：

古者以芸為香，以蘭為芬。以郁鬯為祿，以脂蕭為焚。以椒為塗，以蕙為薰。杜衡帶屈，菖蒲薦文。麝多忌而本臏，蘇合若薺而實葷。嗟吾知之幾何，為六入之所分。方根塵之起滅，常顛倒其天君。每求似於仿佛，或鼻勞而妄聞。獨沉水為近正，可以配蒼筤而並云。矧儋崖之異產，實超然而不群。既金堅而玉潤，亦鶴骨而龍筋。惟膏液之內足，故把握而兼斤。顧占城之枯朽，宜豐釜而燎蚊。宛彼小山，巉然可欣。如太華之倚天，象小孤之插雲。往壽子之生朝，以寫我之老懃。子方面壁以終日，豈亦歸田而自耘。幸置此於几席，養幽芳於悅盼。無一往之發烈，有無窮之氤氳。蓋非獨以飲東坡之壽，亦所以食黎人之芹也。<sup>43</sup>

「沉香」是壽禮，而「宛彼小山，巉然可欣」乃狀其形，故名「沉香山子」。本賦先由古人素愛用香為開端，杜若常為君子配戴，菖蒲草常為裝飾，麝香使用禁忌多且氣味腥羶，蘇合香則過於濃烈。恰如人之神靈常被眼耳鼻舌身意的感官所左右，執著妄念起伏不定，污染了清淨本心。是以，任一種香氣過於濃郁，都難使身心寧和，只徒然勞煩鼻子而已。唯有沉水香能導人正途，如同佛經中的蒼筤花，尤其海南的沉水香有著卓然不群的特質。接繼下文，香氣中深深蘊藏的，實則全然君子品格—「既金堅而玉潤，亦鶴骨而龍筋。惟膏液之內足，故把握而兼斤。」—人品貴重又謙和溫潤，如鶴骨龍筋之清奇俊秀，且內在修

<sup>43</sup> 蘇軾：〈沉香山子賦〉，(清)王文誥輯注孔凡禮：《蘇軾詩集》，卷 1，頁 13-14。



養厚實持重，而此沉水香恰好是海南異產，意在若無遠謫，也就沒有錘鍊敲打下的生命感悟與深厚修養。顯然地，「沉香山子」是東坡性情品格的象徵，作為子由的生日賀禮，有絕境中相互勸勉的深意。

而沉香也深具實用性，東坡不改幽默性格，取笑子由終日面壁，<sup>44</sup>不如兄長般耕田自樂，是以叮嚀展卷芸窗之際，將此香置於几席，繚繞纏綿，結染於佩巾，君子氣息恆久芳香。

東坡以含蓄蘊藉之沉水香作為壽禮，乃是人生經霜履患後心境沉澱的感悟。東坡性格一向直率幽默，處世應對常不稍加掩飾，蘇洵〈名二子說〉中便道出心中憂慮：「軾乎，吾懼汝之不外飾也。」《宋史本傳》論曰：

二君皆有以知軾，而軾卒不得大用。一歐陽脩先識之，其名遂與之齊，豈非軾之所長不可掩抑者，天下之至公也，相不相有命焉，嗚呼！軾不得相，又豈非幸歟？或謂：「軾稍自韜戢，雖不獲柄用，亦當免禍。」雖然，假令軾以是而易其所為，尚得為軾哉？<sup>45</sup>

歷來評斷東坡遭禍，多謂不稍加斂藏鋒芒。實際上，從為子由慶生與備禮的角度深掘，東坡此時已歷黃州惠州儋州，六旬老人晚歲遭禍，謫居南荒，生命遇此劫難，早已蘊造「無一往之發烈，有無窮之氤氳。」之靜逸修養，悟覺如沉水香般的幽微才是恆久正道。因此，在此賀壽賦文中，東坡假沉水香之特性，傳達生命經過敲打錘鍊之後得出的警悟，為人不須露才而顯名，豪放直觀總易

<sup>44</sup> 東坡常笑道子由讀書呆坐認真，如〈和子由苦寒見寄〉：「羨子久不出，讀書虱生氈。」子由自己也於〈聞子瞻將如終南太平宮谿堂讀書〉道：「試探篋中書，把卷揖前修。」覺得自己著書有成，是值得高興的事情。(宋)蘇軾：〈和子由苦寒見寄〉，(清)王文誥輯注：《蘇軾詩集》，卷5，頁215。(宋)蘇轍：〈聞子瞻將如終南太平宮谿堂讀書〉，《樂城集》，收入《四部備要》(上海：中華書局據明刻本校刊，1936)，卷2，頁52。

<sup>45</sup> (元)脫脫等撰，楊家駱主編：〈蘇軾列傳第97〉，《新校本宋史并附編三種》(臺北：鼎文書局，1998年)，卷255，頁10819。



遭禍，反之，隱匿奪目絢麗的鋒芒，生命滋養在溫雅蘊藉及坦蕩開闊的胸襟中，徜徉於情致幽遠的耕讀生活裡，沉靜自持，自能如萬斛泉源滔滔汨汨，綿綿無窮。

東坡年譜中最後一次慶賀子由生辰的記載，為元符二年(1099)二月二十日，轍 61 歲生日，時東坡仍在海南，子由謫循州，兩人尚遠謫南荒，在此首生日詩中，流露了兄長對彼此窮境的寬慰，勉勵子由敞開心胸，隨順自然且靜待來日。〈子由生日〉：

上天不難知，好惡與我一。方其未定間，人力破陰鷲。少忍待其定，報應真可必。季氏生而仁，觀過見其實。端如柳下惠，焉往不三黜。天有時而定，壽考未易畢。兒孫七男子，次第皆逢吉。遙知設羅門，獨掩懸磬室。回思十年事，無愧篋中筆。但願白髮兄，年年作生日。<sup>46</sup>

此詩極能顯現出東坡樂觀正向的精神人格，他突顯了「人」的能動力量，強調「生日」之生生不絕，綿長不已的福德。是以，東坡認為天意不難揣測，好惡與汝等一般，天意未定時，人之兢業修持，便能改變上天之默定。生命之可喜，即在今朝生辰，歲歲生日，年年壽長，無窮希望即蘊於生生之歲中。且看子由之子孫七人皆賢善，此為上天賜福善人的因果，兼之，子由十載之間雖門可羅雀，然閉門有成，無愧篋中筆。東坡言下之意，人雖處南荒，生命也不曾荒蕪，累年勤力之著書撫卷皆為子由最愛。詩末，東坡揚起對生命的熱情：「但願白髮兄，年年作生日。」願你我兄弟，日久天長，為賀生辰。葉嘉瑩道：「東坡也是有對人生很多的悲慨，只不過他能夠不被悲慨所侷限，在悲慨之中有他豪放超越的氣概。」<sup>47</sup>生日詩即很典型的流露東坡以開闊胸襟、豪放氣概包容了所有

<sup>46</sup> (宋)蘇軾：〈子由生日〉，(清)王文誥輯注，孔凡禮點校：《蘇軾詩集》，卷 37，頁 2319。

<sup>47</sup> 葉嘉瑩：〈唐宋名家詞賞析—蘇軾〉，頁 102。



生命的艱辛愴痛。

相較於東坡歡樂喜慶為子由慶生，子由寄贈之詩卻未見生日歡快之意。回溯多年兄弟離散，小人讒毀，涕泣之間許下歸心返鄉之願，〈次韻子瞻寄賀生日〉：

弟兄本三人，懷抱喪其一。頽然仲與叔，耆老天所驚。師心每獨往，可否輒自必。折足非所恨，所恨覆鼎實。上賴吾君仁，議止海濱黜。淒酸念母氏，此恨何時畢。平生賢孟博，苟生不謂吉。歸心天若許，定卜老泉室。淒涼百年後，事付何人筆。於今兄獨知，言之泣生日。<sup>48</sup>

詩首言弟兄三人，長兄景先尚在懷抱就已夭亡，剩下兄弟二人長成，壽至耆老，已是上天福祐，此處子由回應東坡，內心也感激上天賜福。隨即想起兩人之顛危困厄，能力不足而遠謫非我所怨，所恨者為權臣覆鼎，虧敗國政，此中仰賴聖明天子，僅將我遷止至海濱。而後「平生賢孟博，苟生不謂吉。」句，「孟博」是范滂的字，東坡幼年讀後漢書范滂傳，與母親對答的內容，子由必然知曉，范滂也有幼弟，字仲博，范滂別母時就提到「仲博孝敬，足以供養。」<sup>49</sup>平生兄弟二人即以范滂磊落姿態為榜樣，如今母親已逝，苟活至今已不謂賢，唯一心願，便是返鄉卜居眉山先塋。而此心志，獨有兄長知曉。

此年生日，東坡同時以海南特產之「黃子木」做成的拄杖為壽禮，有詩〈以黃子木拄杖為子由生日之壽〉：

靈壽扶孔光，菊潭飲伯始。雖云閑草木，豈樂蒙此恥。一時偶收用，千載相癡疾。海南無嘉植，野果名黃子。堅瘦多節目，天材任操倚。嗟我始剪裁，世用或緣此。貴從老夫手，往配先生几。相從歸故山，不愧仙

<sup>48</sup> (宋)蘇軾：〈次韻子瞻寄賀生日〉，《樂城後集》，卷2，頁452。

<sup>49</sup> (南朝宋)范曄撰書，李賢等注，司馬彪撰志，劉昭注，楊家駱主編：〈黨錮列傳第五十七〉，《新校本後漢書并附編十三種》(臺北：鼎文書局，1999年)，卷67，頁2207。



人杞。<sup>50</sup>

黃子木拄杖的特色也暗合了君子為棟梁之才的修為及品格—「堅瘦多節目，天材任操倚。」—而如此具有棟梁之用的材料，卻只有我拿它來做拄杖，詩末東坡不改詼諧本色而道：「一起拄杖歸鄉吧。」此中有真意，東坡自甘淡泊，順其自然，如若天命所昭，國之棟梁野放鄉間，也不失為一好歸處，人生何必糾結於出處窮通。蘇轍收到壽禮後，回贈〈次韻子瞻寄黃子木杖一首〉：

老至亦有漸，五十惟杖始。行年日辰匝，幸免鄉閭耻。  
罪重瘡難平，餘痂未脫痕。登山足猶健，不用扶兒子。  
我兄念辛勤，贈此攜且倚。他年賜環日，田舍尤須此。  
早收藤節杯，旋綴烏皮几。茅檐數間足，不用伐桐杞。<sup>51</sup>

然而，子由的回覆卻顯得嚴肅謹重。只表達禮物送得恰到好處，自己五十歲就開始拄杖了，他日遇赦返鄉，也需此杖相扶，同時寄託了自身遙想鄉居質樸生活的美好想望。

綜上所述，從東坡為人賀壽的禮品中，寄寓了其仕途頓挫跌宕後的思想懷抱。送給樂全先生的「鐵拄仗」，冰冷千鈞的材質，蘊示了樂全先生志潔行廉的人格，也就是此剛直之稟性，姦佞群小無法近身，對於政治理念相近的政壇前輩，此份壽禮也表徵了東坡的懷抱。而送給子由的「沉香山子」更是東坡於垂暮之年，歷經九死南荒，對自身直觀性格的總檢討與改進，生命增益的是沉靜寬厚的修養，擦淡的是得失榮辱的計量，也同時寬慰共為天涯淪落人的子由。而「新合印香銀篆盤」及「黃子木拄杖」更是寄託兄弟兩人窮達皆能捨的淡泊初心與手足約定。此外，贈給愛妾朝雲，那上下求索極盡浪漫的幻想禮物，正

<sup>50</sup> (宋)蘇軾：〈以黃子木拄杖為子由生日之壽〉，(清)王文誥輯注，孔凡禮點校：《蘇軾詩集》，卷 42，頁 2320-2321。

<sup>51</sup> (宋)蘇轍：《樂城後集》，卷 2，頁 452。





是情愛中人真性情的展現。是以，各種禮物除了送得恰如其分，也展現出東坡為人同僚晚輩、為人兄長、為人夫各種面貌，皆是東坡至情至性，以真見傳的流露。

#### 四、結語

吉川幸次郎說東坡：「肯定了悲哀的必然性而卻不屈服於悲哀。」且說其詩中一直蘊含著「寄望於未來的心境。」<sup>52</sup>而此些特質俱顯於生日詩中。東坡固然深知生命有始有終，好友、至親的離世，宦海沉浮及遠謫南海，都是在眼前展演生命促然的悲哀，所以，每次過生日都有一種「躲過債」的歡欣，這當然源自於其曠達的人生態度，如見元豐二年獄史臺獄中之〈獄中寄子由〉：「百年未滿先償債，十口無歸更累人。」<sup>53</sup>便有未到百歲，卻被上天催債的悲悽感。然而，等到東坡活到五十多歲，生日時又偷著樂道為上天所忘，同時感激上蒼賜福。

筆者認為，東坡過壽不僅止「躲過債」的心情，吉川幸次郎所道之「不屈服」，實可積極理解為「熱愛生命」，因為熱愛，所以沒有取一捨一，連帶著生命的異化與沉浮一起包容理解。因此，東坡珍愛世間萬物的榮盛美好，也能隨順生命的波折，在遷謫流離之際，於周遭的花木山水、人情故事中挖掘賞心樂事，對生日投遞著年年躲過「債務」的積極期待，既樂活當下又寄望未來。

尤其在東坡的為人賀壽詩中，更能體現出對未來的想望，即使身處困厄，

<sup>52</sup> 吉川幸次郎，鄭清茂譯：《宋詩概說》（臺北：聯經出版社，2012年），頁131與137。

<sup>53</sup> (宋)蘇軾：〈予以事繫御史臺獄，獄吏稍見侵，自度不能堪，死獄中，不得一別子由，故作二詩授獄卒梁成，以遺子由，二首〉，(清)王文誥輯注，孔凡禮點校：《蘇軾詩集》，卷19，頁999。



每首賀壽詩的尾端，皆揚起了由熱愛生命與樂觀思維所蘊示的未來想望，並將此豁達正向感染給親朋好友。東坡寫給表弟程之元的「鶴髮他年幾箇迎」，給子由的「年年作生日」，即使為已逝的妻子生日資福，也是遙想妻子必在超脫生死的極樂世界中從容的賞著曼陀羅，為朝雲慶生，亦祈願年年做壽歲歲相偕。東坡對生命未來的美好寄予希望，對生命的歸處也滿蘊了積極意義，不論身處順境窮域，與子由相約早退的心願不曾減損，早退不是無可奈何人歸去的選擇，而是生命歸常的悠容，來來去去都是那個本來澄清的自己。

因此，蘊藏在一系列生日詩中的是東坡累次挫磨後的自我調適，人之德性修為的完成，乃立基於窮域中之自我圓成。面對生有終始，年年向老，東坡展現出對生命的熱情與未來的期待，卻從不於底處執著，超越命限映帶的負面悲苦，年年歡喜快樂的過壽與賀壽。

## 參考書目

### (一)古籍

1. (漢)司馬遷，楊家駱主編：《新校本史記三家注并附編二種》，臺北：鼎文書局，1997。
2. (晉)郭象注，(唐)成玄英疏，(唐)陸德明釋文，(清)郭慶藩集釋：《莊子集釋》，臺北：世界書局，2014。
3. (南朝宋)范曄撰書，李賢等注，司馬彪撰志，劉昭注，楊家駱主編：《新校本後漢書并附編十三種》臺北：鼎文書局，1999。
4. (南朝梁)蕭統，(唐)李善注：《文選》，臺北：華正書局，1995。
5. (宋)蘇轍：《樂城集》，《樂城後集》，《四部備要》，上海：中華書局，1936(據



明刻本校刊)。

6. (宋)蘇軾，(清)王文誥輯注，孔凡禮點校：《蘇軾詩集》，北京：中華書局，1982。
7. (宋)蘇軾，孔凡禮點校：《蘇軾文集》，北京：中華書局，1986。
8. (宋)蘇過，舒大剛等校注：《斜川集校注》，成都，八蜀書社，1996。
9. (宋)蘇軾，鄒同慶，王宗堂：《蘇軾詞編年校註》，北京：中華書局，2002。
10. (元)脫脫等撰，楊家駱主編：《新校本宋史并附編三種》臺北：鼎文書局，1998。

## (二)近人著作

1. 孔凡禮：《蘇軾年譜》(上)，北京：中華書局，1998。
2. 吉川幸次郎，鄭清茂譯：《宋詩概說》，臺北：聯經出版社，2012。
3. 葉嘉瑩：《唐宋名家詞賞析－蘇軾》，臺北：大安出版社，1988。
4. 鄭芳祥：《出處生死－蘇軾貶謫嶺南文學作品主題研究》，成都：巴蜀書社，2006。
5. 劉昭明：〈蘇軾西江月梅花詞發微－兼探蘇軾與王朝雲在惠州的情義〉，《文與哲》22期(2013.06)，頁211-268。
6. 蕭麗華：〈東坡詩論中的禪喻〉《佛學研究中心學報》第6期(2001.05)，頁243-270。
7. 蕭麗華：〈從「一行三昧」看蘇軾的居士形象〉《臺大中文學報》第54期(2016.9)，頁203-246。

