

《鬼滅之刃》中的英雄意識

葉珮玢

南華大學文學研究所碩士班

摘要

《鬼滅之刃》是一部於 2020 年受到大眾關注的漫畫作品，本文將以作中人物為主要發展，從人物本身的關係脈絡建構出作品中的英雄意識。首先提出角色間的意義結構，再將分析出的每組關係匯聚成作品的世界觀，最終依世界觀得出《鬼滅之刃》中的英雄意識。

關鍵字：鬼滅之刃、意義結構、世界觀。



一 前言

日本漫畫家吾峠呼世晴於 2016 年 2 月 15 日開始在《週刊少年 Jump》連載《鬼滅之刃》¹，直到 2020 年 5 月 18 日作品完結，全系列共 23 集。在 2019 年 4 月改編為電視動畫播出後，受到大眾關注，許多平時不接觸動漫畫的群眾爭相討論，於 2020 年 10 月播出電影《鬼滅之刃 無限列車劇場版》後更是讓作品熱度再度攀升。

《鬼滅之刃》前身為《鬼殺之流》，在作者與編劇談論後才決定修改為《鬼滅之刃》並開始連載，《鬼滅之刃》從書名來看可以知道故事內容講述的是一個關於殺鬼的故事，作品背景設置在日本大正時代，添加了些許奇幻元素，主角是一位賣碳維生的少年竈門炭治郎，因全家被名為無慘的鬼襲擊，除妹妹禰豆子變成鬼外，其餘家人皆亡故，從而踏上尋求讓禰豆子恢復成人以及斬殺無慘的道路，過程描述炭治郎經受訓加入鬼殺隊後所經歷的事，作者在刻劃人物上擅於塑造情感，鬼由人所變，無論是鬼還是人，每個主要角色都有屬於自己的故事線。本論文將以人與鬼的二元對立進行分析，解析為何人寧願拚死戰鬥也不願淪為鬼之流，從中挖掘英雄意識的產生。

英雄意識可拆成英雄與意識兩個詞彙，英雄一詞自古已現，本文將“英”視作才德，“雄”視作勇氣，因而英雄須具備超凡的勇氣與才能，結合救死扶傷的心性，即構成英雄一詞。意識為本文研究手法，即意義結構與世界觀。

本文將以《鬼滅之刃》之漫畫作品為研究對象，將其分為意義結構²與世界觀兩部分，意義結構乃討論二元對立之表層意義所組成的結構，世界觀則探究作品與社會群體之經驗意識對應之下的深層結構，展現英雄這個概念如何從作品帶入現實。

二 《鬼滅之刃》之意義結構

在作品中由諸多元素構築而成的意義架構，架構之間各要素緊密連結形成作品表層結構，具有對立性，故稱之意義結構。此節欲分析《鬼滅之刃》中角色間的意義結構。

《鬼滅之刃》這部作品中，主角一方是人類，作為鬼的一方曾經也是人類，

¹ 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃》（台北：東立出版社有限公司，2018）

² 意義結構在本文意為構成事象要素的意義呈現



而在鬼中有著最高地位的鬼王無慘便是鬼殺隊當家產屋敷家族所變，由此形成了人鬼兩大對立元素。本節分析作品中表層對立結構的形成。

《鬼滅之刃》中與鬼戰鬥時的角色並非是同一人，將幾個人鬼的組合分開來看，每組人鬼對立關係會依據角色自身性格與遭遇產生不同卻又相似的結果。

以下將作品中的多組意識的對立進行分析：

（一）關懷他人 VS 重視自我

關懷他人者，總會將他人視作比自己更為重要的存在，寧願犧牲自己，也依舊以他人為重。重視自我的人，認為全世界都圍繞自己而生，其他人只是自己的利用對象，不需要親人、朋友、戀人，只要自己好便一切都好。以下將角色行為對應上述兩種特性，明確兩者之間的對立。

1、竈門炭治郎在某日賣炭回家後，見到家人死亡的場景，獨妹妹竈門禰豆子尚有氣息，卻因鬼的攻擊變成鬼，故事中沒有明確提到是無慘，但只有無慘有讓人變成鬼的能力，因此炭治郎為了復仇而決定斬殺無慘。炭治郎的性格是重視家人且善良，他善良的表現如下：

那麼要怎麼做才能除掉他？……如果拿刀刺也沒用，要敲碎頭蓋骨徹底殺了他，必須持續用石頭敲打…這樣會很痛苦吧。難道沒有一擊就能斃命的東西…³

從這段話可以看出炭治郎對著鬼也有著同情心，即便要殺他也不希望他痛苦，奠定了炭治郎善良的性格。

鬼作為人的對立面，一定有著非人之處，像是：鬼舞辻那個人，連崇拜自己的人都不敢下這種毒手。他真的是…鬼啊！⁴炭治郎第一次遇上無慘，見識到他的手段，而發出上述感嘆。以下補充無慘的想法：

開口閉口都想報殺父母之仇、殺子之仇、殺兄弟之仇，滿腦子就只想著這種事。你們還能活著那樣不就夠了嗎？親人遭到殺害又怎樣？應該覺得自己很幸運，繼續過著原本的生活就沒事了。死在我手上就把它想成是遇上大災難。根本…沒必要想得那麼複雜。暴雨狂風、火山噴發或是大地震動，不管因此害死多少人，也沒有人會想要對天災報仇。死去

³ 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃①》，頁 91。

⁴ 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃③》，頁 54、55。



的人已經無法復生，不要老是拘泥在那種事情上，努力賺錢，安安靜靜地過日子就好了。幾乎所有人都是那樣，為什麼你們不那麼做？理由只有一個，因為獵鬼人都是一群不正常的人。⁵

無慘的想法看似合理其實卻忽略了天災殺人與鬼殺人本質上的區別，鬼不屬於天然災害，鬼殺人在本質上也等同人殺人，人無法與天然災害對抗，但既然殺害者同樣是人必然會有向對方報仇的意識，因為對方侵害了自己的生命，於是選擇對抗。

兩者之間的表面上是人與鬼，而實質上可以看到人會關懷他人，鬼則是重視自我，屬於超我與本我的對立。

2、煉獄杏壽郎是鬼殺隊中柱級別的炎柱，在下弦一魘夢被解決後，隨即對上上弦三猗窩座，以一人之軀，拯救車廂內兩百人，最終身亡。炎柱與猗窩座的對談如下：

「我無法理解為什麼你要對受傷的人下手。」「因為他會妨礙我跟你的...談話。」「我跟你有什麼好談的？雖然是初次見面，我卻已經很討厭你了。」「是嗎？我也很討厭弱小的人，看到弱者就令我作嘔。」「看來我跟你對東西的價值標準差很多。」「是嗎？那麼我提供你一個很棒的建議。你要不要也來當鬼呢？」「我不要。」「我一眼就能看出你的實力。你是柱吧？那股鬥志，是經過千錘百鍊的。很接近至高無上的領域。」.....「杏壽郎，我來告訴你為什麼無法進入至高無上的領域吧。因為你是人類，你會老，還會死亡！」.....「衰老跟死亡，正是人類這種生命短暫之生物的美好之處。」⁶

杏壽郎在與猗窩座的這場戰鬥中，明確了人為何不想變成鬼的緣由，猗窩座認為：「只有被選上的人才能夠當鬼的啊！看著擁有過人才能的人逐漸變得醜陋衰老，我很難過。」⁷。這段話恰好與炎柱的母親瑠火教育杏壽郎的觀念相反，瑠火的說法是：「與生俱來就比別人擁有更多才能的人，必須將力量用在這世界跟其他人身上。不能將上天賦予你的力量拿來傷害別人或是中飽私囊。協助弱小的人是與生俱來的強者應盡的責任。你的使命就是負起責任並且完成它。」⁸因此從一開始杏壽郎便跟猗窩座講明兩人價值觀的不同。這兩人的對立關係，明面上是柱與上弦的對立，實質上是超我與本我的對峙。

⁵ 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃④》，頁 61~64

⁶ 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃⑧》，頁 32~36

⁷ 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃⑧》，頁 41、42

⁸ 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃⑧》，頁 57、58



(二) 放下 VS 執著

放下與放棄並不相同，放下是認同自己的選擇，讓心裡的執念得到解放，而放棄是猶有不甘，不如放下灑脫。執著的人容易走火入魔，在此將以角色對話內容探究其對立性。

1、產屋敷耀哉是鬼殺隊現任當家，從平安時代開始，產屋敷一家都帶領著鬼殺隊滅鬼，尤其以狩獵無慘為主要目標。在耀哉死亡後，由兒子輝利哉接手繼續對抗無慘。以下是產屋敷耀哉與無慘的對話：

或許...你還不知道...你跟我...有著相同的血脈...雖然你是在...一千多年前出生的...我跟你的血緣...已經沒有那麼親近...我們之間沒有任何情感湧現啊...因為一族當中...出現像你這樣的怪物...使得我們一族遭到詛咒...凡是出生的孩子們都體弱多病，很快就會死去...正當一族即將滅亡的時候，神主提出了建議...相同血脈之人當中出現了鬼...就必須投注心血，將其消滅...如此一來，一族就不會滅絕...⁹

鬼舞辻無慘與產屋敷家族有相同的血脈，因此產屋敷歷代都在尋找除掉無慘的機會。產屋敷耀哉知道無慘夢想著永恆與不滅，並指出：「所謂的永恆，就是人們的想法。人們的想法才是永恆，才是不滅啊！」¹⁰這邊提到的人們的想法是指重要的人被鬼殺害後想要剷除鬼的決心，因此人類即便會死，但想法是可以流傳下去的，所以稱之為不滅，而無慘作為鬼雖然強大，追求不滅卻會被不滅反殺，這樣的對立根源在彼此認知的不同。此處可見耀哉放下生命的終結，無慘執著於自體生命的延續，而耀哉的思想在作中為正義的一方，相對的無慘則是邪惡的一方。

2、我妻善逸與猺岳是師兄弟關係，一同修習雷之呼吸，雷之呼吸一共有六型，而善逸只學會壹之型，猺岳則是只有壹之型學不會，最終猺岳因不服師傅桑島打算讓他與善逸共同繼承雷之呼吸，於是叛變為鬼。猺岳成為鬼與善逸對戰時，說出了他的想法：「對我有正確評價、認同我的人就是善！對我評價過低、不認同我的人就是惡！」¹¹。另一方面，善逸則是抱持這樣的想法：「不論何時，總是聽你發出不平之鳴。心中那個能夠裝進幸福的箱子破了一個洞，使得幸福不斷流失。應該早點發現破洞並將它封住，否則怎樣都裝不滿。」¹²根據這段善逸的想法，可以得知善逸早已知曉猺岳叛變的原因，但因為自己本身也不喜歡猺岳，當時沒能及時攔阻師兄叛變，而認為是自己的過錯，於是選擇以自身之力打敗剛成為上弦六的師兄。猺岳執著於正確的評價，因此想讓自己更加強大，希望變強能

⁹ 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃⑩》，頁 71~73

¹⁰ 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃⑩》，頁 79

¹¹ 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃⑪》，頁 54

¹² 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃⑪》，頁 61



換來他想要的正確評價，結果加入了鬼方陣營。善逸的強大，是因比起自身，更希望所有人都能幸福，不貪婪外力捷徑，滿足於現下的鍛鍊，故此處將知足也視作放下。

3、繼國緣壹&黑死牟這個組合是一對雙胞胎，黑死牟還是人類時的名字叫做繼國巖勝，是緣壹的哥哥，兩者自出生後的待遇便截然不同，但緣壹在習武的天分比巖勝更高，因此總引起巖勝的嫉妒：「六十年前那段充滿怨懟的日子，對你的嫉妒彷彿連骨頭都要燒灼殆盡。只有你超脫了這世上的道理，集眾神的寵愛於一身。」¹³

「沒有人的實力足以與我們匹敵，恐怕找不到人繼承呼吸術，這些精湛的招式都將失傳。」「哥哥，我們並沒有那麼偉大，只是人類漫長歷史當中的一個小角色。此刻也將誕生凌駕我們才能的人，他們也會達到相同境界吧。根本不需要擔心，我們...隨時都能放心地離開人世。」¹⁴

這段話可以看出緣壹不同於黑死牟對於自身強大的執著，一個為了保持強大不惜便醜也要當鬼，另一個認為天地萬物生息往復，離去也無妨。不過這兩者的對立，其因只是想要變得像對方一樣：「脖子被砍斷，身體被刺中、崩解，還不肯認輸，這副醜態——苟且偷生之恥。我活了數百年，難道就是為了這種事嗎？就算變成醜陋的怪物也不想輸嗎？就算吃人也想要變強？就算淪落成如此悲慘的生物也不想死？不是的。我只是...想要...變成像緣壹你一樣啊！」¹⁵

弟弟想要像哥哥一樣成為武士，卻沒有實現，哥哥想要像弟弟一樣強大，同樣沒有實現，在分道揚鑣後一個變成鬼，一個變成獵鬼人。對話中弟弟提到隨時可以離開人世，此舉為放下，哥哥提到想要像緣壹一樣是執著這點而使自身陷於此境。

逐一統整各組關係：炭治郎與無慘的對立表面是初始呼吸日之呼吸與鬼之始祖的對立，實際是人性的純善與鬼性的純惡對立。杏壽郎與猗窩座的對立表面上是鬼殺隊高手與鬼中高手的對立，實際上是保護他人的社會主義式行動與專於自我的資本主義式行動。因此將上述兩組關係並列於關懷他人與重視自我的對立結構中，顯現人與鬼本質上的相對。產屋敷與無慘的對立表面是獵鬼人首領與鬼王的對立，實際上是正義與邪惡兩派的對立，且無慘出自產屋敷血脈這點也為之後在家族中出現鬼這個現象埋下伏筆。善逸與猗岳的對立表面是只會雷之呼吸壹之型與不會壹之型的對立，可解作知足與貪婪的對立。緣壹與巖勝的對立表面上是天賦與努力，實際上是放下與執著。由於上述三組關係無論思想的延伸為何，都

¹³ 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃⑳》，頁 103

¹⁴ 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃⑳》，頁 126、127

¹⁵ 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃⑳》，頁 148、149



可以看出一方的釋懷與另一方的貪婪，因此將這三個組合歸類於放下與執著的對立，貪婪執著的一方都是人為了追求強大與不滅的軀體而變成鬼，始終為人的一方則是都願意隨生命自然的循環走向終點，也能夠認清自己生活的目標，於是產生放下與執著這樣的相對立場。

根據上述五組關係，我們可以確定人會自願變成鬼，是來自於對自身現況的不滿足，不滿足的因素有時間、能力，想要追求可以無限鍛鍊的時間，想要變得比任何人都強大，但這兩點並非一定要變成鬼才能做到，既然有鬼，勢必出現獵鬼人，獵鬼人能滅鬼，實力必須要在鬼之上，因此可以看出變成鬼是人類對於慾望的妥協，一個人的自身能力較弱，認知到作為人類的自己無法變強，於是在鬼的勸說下，選擇藉由變成鬼使自己變強，這時反觀拒絕鬼邀請的柱，可以看出不同於一般人的堅毅，即便受傷、身亡，也要將鬼滅殺，緣壹曾說過：「窮其道者，歸處亦同。」¹⁶在《鬼滅之刃》中人與鬼都在追求強大，人追求能保護弱者的強大，鬼追求跨越死亡的強大，藉由這五組關係印證炭治郎等人是超越人性的存在，而這超越人性的存在，即是所謂的英雄，主角一行人那要保護所有人的想法便是英雄意識，將這個英雄意識置入東方的思想概念中，以基本的儒、道兩家來看，可以判斷出《鬼滅之刃》中的英雄意識是傾向於儒家《孔子家語》〈五儀解〉的君子之說：「所謂君子者，言必忠信，而心不怨；仁義在身，而色無伐；思慮通明，而辭不專；篤行信道，自強不息，油然若將可越，而終不可及者，君子也。」

三 《鬼滅之刃》中的世界觀

世界觀由意義結構構成，是細節交互編織而形成作品的樣貌，綜觀作品便能了解其世界觀，也就是本作的深層結構。

在《鬼滅之刃》中將人劃分成獵鬼人、普通人、鬼(原本是人)，並且在部份角色即將死亡時，會讓角色回想起過去的經歷，安排故去之人在臨死之際對話，完善角色的性格與行動緣由。以下將以幾個人物來觀察《鬼滅之刃》世界觀的形成。

(一) 追求不死之身

鬼舞辻無慘的目標是追求不死之身，其緣由先從他如何成為鬼來闡明。

平安時代原本只是個等待死亡降臨的人，透過某位醫師治療之後，結果他所

¹⁶ 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃⑫》，頁 42



開的藥方反而讓鬼舞辻變成了鬼。¹⁷無慘身為人時異常病弱，診治他的醫生用了試驗中的藥不小心將他變成鬼，發現自己無法在陽光下活動而感到屈辱，決定找到藍色彼岸花克服陽光擁有不死之身。

其次，他的能力是幫助他尋找藍色彼岸花的助力，同時也保護他不被獵鬼人發現。讓人類變化成鬼的血統、掩飾真面目的擬態、掌握每一個喝過他鮮血的鬼的想法及位置、啟動詛咒(詛咒內容是不能洩漏他的情報及名字)以上四種為無慘的主要能力，透過這些能力可以得知《鬼滅之刃》中多數的鬼都是透過他的血變成的，僅愈史郎是由珠世讓他變成鬼的。因為洩漏情報會受到詛咒，所以產屋敷歷年都在尋找無慘的蹤跡，也就導致當時見過無慘一面的炭治郎被耀哉特別留意。而擬態的作用在於能夠長時間潛伏在人類社會中。另外珠世、禰豆子因逃離無慘的掌控，所以無慘無法得知他們的確切位置及想法。

尋找藍色彼岸花，那是一種擁有鬼的身體卻能克服陽光的藥，鬼舞辻花了數百年尋找依然一無所獲。¹⁸

無慘夢想著永恆不滅，因此希望克服陽光帶給鬼的死亡，一旦沒有陽光，無慘有自信能一直存活下去。

(二) 以親情戰勝慾望，保有理性進而克服陽光

「在淺草被無慘變成鬼的男性已經恢復正常了。這都是多虧了禰豆子的鮮血...從無慘的控制中獲得解脫，只需少量的鮮血就能生存。禰豆子小姐的鮮血實在變化驚人，鮮血的成分在短期間之內出現好幾次變化。我一直在思考，禰豆子小姐沒找回自我，依然維持像嬰兒狀態的理由，或許在禰豆子小姐的心裡，還有比找回自我更重要...更加優先的事情。炭治郎先生，這完全是我個人的臆測，禰豆子小姐她不久之後應該就能克服太陽。」¹⁹根據珠世寫給炭治郎的這封信，可以得知禰豆子血液具有特殊性，在她憑自身之力克服陽光後，無慘曾說她是：「被選上的鬼！」²⁰，也因此無慘對於吸收禰豆子變得更為執著。

在鬼之中，少有人能擺脫無慘的控制，擺脫無慘控制的鬼不會傷害人類，禰豆子在經過鱗瀧師傅的暗示：「不能原諒傷害人類的鬼」²¹，以及把人類當作家人保護，這兩個暗示使得禰豆子不會傷害人類甚至會保護他們，甚至對於身為鬼的珠世、愈史郎，也一同保護，炭治郎也從中看見禰豆子還保有一部份自己的思想，

¹⁷ 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃公式漫迷手冊鬼殺隊見聞錄》，頁 92

¹⁸ 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃公式漫迷手冊鬼殺隊見聞錄》，頁 92

¹⁹ 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃⑮》，頁 45~47

²⁰ 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃⑮》，頁 55

²¹ 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃公式漫迷手冊鬼殺隊見聞錄》，頁 36



並非完全基於暗示而採取行動。

每當炭治郎遇上危險時，禰豆子會在意識中聽見母親呼喊向她呼喊著炭治郎有危險，這個情節可以證明禰豆子對於親情的重視遠超於吃人的慾望，因此她的血鬼術爆血第一次施展時便強化了炭治郎起初技藝不精的火之神神樂，使炭治郎勉強脫險。

（三）不傷人且渴望成為人

身為鬼的珠世曾經也殺人，但在擺脫無慘控制後尋回自我，開始行醫，醫病時遇到愈史郎，在取得愈史郎同意後，將愈史郎變成鬼。兩者都是因病情嚴重想要活下去而變成鬼，差別在於珠世不曉得無慘將她變成鬼會使得家人被自己殺害，在取回自我意識後，極其希望殺死無慘。愈史郎是由珠世將他變成鬼，因此不在無慘控制的範圍內，所以在談論鬼時，通常會將愈史郎另當別論。

「沒事的，我想她把你們兩位...當成是某個家人了。」「？可是施加在禰豆子小姐身上的暗示，不是把人類當成是家人嗎？我們是鬼呢...」「不過禰豆子判斷你們是人類，所以才想保護你們。」.....「謝謝妳，禰豆子小姐...謝謝妳...」²²從上述對話，可以看出珠世對於可以被當成人看待這件事充滿感激，且她心裡也有一段獨白：「妳想活下去嗎？就算...已經不再是人類也想活下去嗎？再拖下去...妳應該會因病而離世。但是...不再是人類這件事，...對妳來說很痛苦。」²³根據這段獨白，對於失去人類這個身分，在珠世心裡是極為痛苦的，但寧願承受這份痛苦，在將死之際也依舊希望自己還能活下去。

（四）消滅鬼的動力

1. 與鬼的恩怨

獵鬼人入隊理由多數是家人或重要之人慘遭鬼的殺害，除了戀柱蜜璃是為了尋找丈夫，還有伊之助是為了打敗更強的對手而入隊，其餘多少是有著與鬼的恩怨，無論入隊理由，可以確定的是鬼殺隊眾人都相當排斥以無慘為首的鬼，起初鬼殺隊的目的是消滅所有的鬼，但出現了竈門禰豆子這一先例，所以無法將所有的鬼等同視之，轉以將方向定位在消滅以無慘為首傷害人類的鬼。

2. 鬼殺隊的使命

① 炎柱&戀柱

²² 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃③》，頁 57、58

²³ 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃③》，頁 58、59



在鬼殺隊中，柱是地位最高的劍士，也是當家產屋敷最信任的人，在炭治郎入隊時一共有九位柱，分別是水、炎、風、音、岩、蛇、蟲、戀、霞九柱，其中入隊緣由無關乎至親死亡的只有炎、戀兩柱，而戀柱曾經是炎柱杏壽郎的繼子，這兩人的使命感較為相似。戀柱有著超乎常人的肌力，肌肉密度極高，力氣大。炎柱的部份由他母親瑠火提及的「與生俱來比別人擁有更多才能」這點，可以知道炎柱在成為柱之前，也有超越常人的力量。兩人加入鬼殺隊甚至成為柱，是一種貢獻自身力量的行為，與生俱來的強大便是他們所要肩負的使命。

② 竈門炭治郎與水、風、岩、蛇、蟲、霞六柱

這七人皆有家人或重要之人被鬼殺害，他們原先都沒想過可以以自己的力量去對抗鬼，全是靠著對鬼的恨意加入鬼殺隊，為家人報仇成了他們的使命。

觀看上列四組人物即可知道構成《鬼滅之刃》中的世界觀，是一個人渴望生存，無意間被變成鬼，開始追求不死之身，於是製造鬼同伴，鬼殺害人類，人類選擇復仇，這樣的死循環。不過在人類獵鬼的過程也會遇上不想傷害人類的鬼，最終集眾人之力打敗鬼的源頭。

無慘的執念是永恆不滅，他所認為的永恆不滅是自己擁有不腐的軀殼永遠存活，但產屋敷耀哉反駁了他的觀念，產屋敷耀哉指出永恆不滅的是人類的想法而非肉身，最終代表肉身不滅的無慘被太陽消滅肉身後，才認同了產屋敷耀哉的想法：「生物無一例外會死去，只有意志是永恆不滅的，的確如此。被我殺掉的人我一個也不記得，肉體的消亡就是終結。然而意志會被繼承下去永不消滅，甚至連我都能擊潰。我親眼目睹了這一事實，因感動而顫抖，我的肉體很快就會被陽光消滅了吧，但是，我的意志，亦是永恆，亦是不滅！」²⁴察覺意志傳承才是永恆的無慘，把意志灌輸到炭治郎身上想藉由炭治郎完成他的夢想，但炭治郎拒絕了這份意志，無慘才終於被完全消滅。

對立的本源是人，人一但傷害他人會被治罪，而不再是人的鬼，傷害他人便會招來滅亡，從《鬼滅之刃》中可以看到，因一己私慾動亂社會者會亡，但報仇的人也算是為了自己的私慾，而作者認同相對正義的一方行使私慾，並且附以名義與職位，因此人作為正義的一方獲得勝利。

《鬼滅之刃》最終所要表現的世界觀，是為他人拚上性命也不願讓他人嚐到同樣的痛苦和悲傷，這個意識與儒家的價值觀相像，為實踐自己的理想，而將能

²⁴ 吾峠呼世晴：《鬼滅之刃》^②



力貢獻於社會，造福他人，成就自己。

前面有提到「窮其道者，歸處亦同。」這裡所說的道，是人生至高真理，近乎同等於儒家的君子之道，在追尋道的過程中，人的心態會隨著遇到的事情轉變，以《鬼滅之刃》來看，無慘因為生病而希望不死，珠世也是因病而被無慘變成鬼，兩者最純粹的願望就只是不死，而猗窩座雖是被迫變成鬼，但成為鬼後的他追逐的是強大，所以他不停修練，遇上強大的對手，也會邀請對方成為鬼，希望這樣的強大能持續下去。再來是自願變成鬼的猗岳，他認為變成鬼會比起作為人類還要強大，所以拋棄了人類的身分。因此無論是不死或是強大，都是人類的欲求，對於自己得不到的總是貪婪，過於貪婪而喪失人性，所以淪落成鬼，當鬼恢復人性時，也得以恢復成人，禰豆子便是一例。窮其道的過程會有叉路，但人與鬼都是會迎來死亡的生物，最終無慘的覆滅便證明了這句「歸處亦同。」

總結，《鬼滅之刃》中的世界觀是一個儒家君子之德的世界觀，有能力的人為社會貢獻，一邊精進自己的能力，另一方面友善待人，對於如同小人的鬼正面對抗，不要陰招，恰如論語所言：君子坦蕩蕩。²⁵攢君子之德修聖人之行，達到理想的世界，那理想的世界在《鬼滅之刃》中即是沒有鬼的世界。

四 結語

本文經過兩個面向的分析，得出《鬼滅之刃》的意義結構與世界觀，並綜合二者，來呈現其中的英雄意識。

藉由人與鬼的對立結構組織成世界觀的基底要素，在第二節，透過將五組人鬼關係進行比對，比對的程序包含解析人物性格，從人物性格中尋找此人物的核心思想，再以思想對應人物的行動結果，導出二元對立的天平傾向何種思想，而這思想在作品裡便代表正確的觀念，最終得出竈門炭治郎一行人的行動顯示了他們是這部作品裡的英雄人物，負責在鬼傷人前跳出來保護他人，作為一名英雄，他首先要保護弱者，並且意志堅定，面對鬼不能退怯，在對鬼有利的夜晚與鬼正面對決。其中堅定不移的善念、獵殺鬼不滅的意志，是這部作品英雄意識的核心。在第三節，藉由分析《鬼滅之刃》的對立源頭——鬼，從根本知曉鬼誕生的原因，以及鬼殺隊滅鬼的理由，理解了信念不同而導致的對立，這裡的信念若單以追求強大的部分假用現實世界行為來看待，類似於考試的學生，想要名列前茅的人有兩種方法，一種是刻苦耐勞吸收知識，另一種是投機取巧作弊取徑，本作中站在對立面的鬼便是藉由鬼的特性作為達成願望的捷徑，屬於作弊行為，而炭治郎一行人是一步步鍛鍊自身獲得力量，正是刻苦耐勞的表現。而從關懷他人與重視自

²⁵ 《論語》，述而篇：「子曰：『君子坦蕩蕩，小人長戚戚。』」



我的信念不同來看，此處本無對錯，就結局而言鬼的落敗是作者更認同炭治郎等人的心性，鬼方錯不在為己，而在做法。信念的兩相對立便是架構起這部作品的基石，最後將《鬼滅之刃》的世界觀定位在儒家的君子道德觀，並且把第二節推論的英雄意識置入儒家的觀念中，讓這個意識有一個具體的規範，從中得出《鬼滅之刃》中的英雄意識是主角一行人在獵鬼過程中堅定不移願意拋諸生命的意識，這個意識投入儒家的觀念中便可解做君子之德，此處的君子並非指稱君王，而是有德之人，此義可根據前文《孔子家語》〈五儀解〉所言得出。有德的表現在《鬼滅之刃》中即是那將保護他人為己任，時刻鍛鍊自己身心意志，秉持良善的態度，這點從杏壽郎犧牲自己拯救兩百人便能看出，在炭治郎等人心中這樣的德性，是謂英雄意識。



附錄：
角色列表

| 角色 | 身分 | 說明 |
|-------|---------|--|
| 竈門炭治郎 | 鬼殺隊 | 主角，為了讓妹妹恢復成人而加入鬼殺隊。 |
| 竈門禰豆子 | 鬼→鬼殺隊 | 主角妹妹，被無慘變成鬼，努力與吃人欲望對抗最終恢復成人。 |
| 我妻善逸 | 鬼殺隊 | 主角朋友，雷之呼吸使用者，為爺爺報仇獨自斬殺變成鬼的師兄。 |
| 產屋敷耀哉 | 鬼殺隊當家 | 產屋敷家的家主，因族中產生鬼而被詛咒，歷代使命是擊殺無慘。 |
| 鬼舞辻無慘 | 鬼王 | 從變成鬼的那刻便追尋著藍色彼岸花希望自己得到不死之身。 |
| 煉獄杏壽郎 | 鬼殺隊炎柱 | 在無限列車戰役，保護兩百多名乘客，與上弦之三對打，最終犧牲。 |
| 猗窩座 | 鬼，上弦之三 | 成為鬼後，追求強大，努力鍛鍊，在無限列車一役殺死炎柱。 |
| 猗岳 | 鬼，新上弦之六 | 因對雷之呼吸培育者的決策不爽而決心變成鬼，最終死於師弟善逸之手。 |
| 珠世 | 鬼 | 身為鬼卻想當人，平時行醫救人，在無限城與無慘一戰中犧牲。 |
| 愈史郎 | 鬼 | 喜歡珠世，因不受無慘控制而保有理智，其血鬼術在無限城一戰中發揮極大用處。 |
| 繼國緣壹 | 日之呼吸創始人 | 第一個產生斑紋且活過三十歲的日之呼吸使用者，在與黑死牟的最後一戰中站著死亡，在鬼殺隊殺鬼時對無慘造成極大陰影，差點消滅無慘。 |
| 黑死牟 | 鬼，上弦之一 | 繼國緣壹的雙胞胎哥哥，極度緣壹的強大而追求強大，最終看清自己醜陋的樣態而決定不再再生細胞而被風柱等人消滅。 |
| 富岡義勇 | 鬼殺隊水柱 | 因家人被鬼殺害贈惡鬼。 |
| 宇髓天元 | 鬼殺隊音柱 | 因不喜歡家裡的忍者制度而加入鬼殺隊。遊郭一戰與炭治郎等人殺死上弦之六後退休。 |
| 不死川實彌 | 鬼殺隊風柱 | 因家人被變成鬼的媽媽殺害，獨自獵鬼幾年後加入鬼殺隊。 |
| 伊黑小芭內 | 鬼殺隊蛇柱 | 因家人供奉鬼，且自己被鬼毀容還差點被鬼殺害而憎惡鬼。 |
| 時透無一郎 | 鬼殺隊霞柱 | 因失意而被耀哉帶到鬼殺隊，後續想起自己 |



| | | |
|-------|-------|--|
| | | 家人也被鬼殺害。 |
| 甘露寺蜜璃 | 鬼殺隊戀柱 | 因想尋找另一半而加入鬼殺隊，在杏壽郎的指導下覺醒戀之呼吸成為戀柱。 |
| 胡蝶忍 | 鬼殺隊蟲柱 | 家人被鬼殺害，與姊姊找岩柱接受訓練，姊姊成為花柱，但被上弦之二殺害，因此成為蟲柱的她更加憎恨鬼並且最終以毒殺害上弦之二為姊姊報仇，同時犧牲。 |
| 悲鳴嶼行冥 | 鬼殺隊岩柱 | 鬼殺隊最強戰力，看不見卻可以感知，在無限城跟其他鬼殺隊員與無慘大戰後身亡。 |

