

女孩的霸凌心理與霸凌行為—— 一位青少女的告白

陳增穎（南華大學生死學系所助理教授）

一、前言

接二連三的校園霸凌事件曝光，使得社會大眾開始探討同儕間相互欺凌的文化，但通常這些討論只侷限在男孩的侵略性，絕少探討女孩霸凌(girls bullying)。因為性別迷思與刻板印象，文化甚至視女孩的侵略性為非女性特質。但女孩們還是無法磨滅隱藏在人性中的黑暗面。然而，成人往往對女孩間接的侵略行為採取視而不見的態度，致使女孩間的衝突地下化，其實女孩們的社交生活說不定是「無情」且「殘忍」的（曾如瑩譯，2003/2002）。

女孩當然也會霸凌他人，但女孩的霸凌跟男孩的霸凌不同，而且很難辨識。在遊戲場扭成一團、取不雅綽號、偷藏或毀壞個人物品、忽視、排擠、散布謠言、八卦、算計、羞辱、冷嘲熱諷、運用匿名電話或郵件或電子社交網絡、欺騙、翻臉像翻書等都是女孩們常用的手段，對受害者往往也很嚴厲。有時她們以呼朋引伴的方式展現她們的控制力，有時煽動、威脅別人進行攻擊，自己卻躲在幕後觀賞(Hardcastle, 2014)。另一種在女孩間比男孩間更常見的手法是性霸凌，例如觸摸隱私部位或散布性訊息(sexual messages)，破壞受害者的名聲(Beran, 2012)。情緒與口語的霸凌幾乎天天上演，反覆為之樂此不疲，連所謂的「好孩子」也會加入，因為她們違抗不了社交壓力(social pressure)。她們害怕如果不參加，下一個受害對象就是自己，這也是為什麼就算女孩知道霸凌正在發生，也不想說出口。不說比說保險。至於女孩霸凌的原因，有的是缺乏有意

義的關係，以操控他人來顯示自己的力量和受歡迎；有的出於嫉妒、有的出於優越感、有的缺乏同理心和自我控制、有的想追求歸屬感，不一而足(Nobullying.com, 2014)。

霸凌者、被霸凌者、旁觀者通常是霸凌行為發生時的三個角色（魯宓、廖婉如譯，2011/2003），其中霸凌者即是這場悲劇的啟動者。但國內對於校園霸凌的研究，仍以被霸凌者居多，缺乏對霸凌者的探討。對霸凌者的研究有：探討國小高年級男童性霸凌的成因與形式，權力關係以及性霸凌經驗與陽剛特質建構之關連（張榮顯，2010）；國中霸凌者的家庭互動與價值觀、平日生活交友情形、初始原因及霸凌事件的相關內涵（柯采伶，2010）；國中霸凌者的行為動機與家庭的影響（曾淑慧，2012）。這些研究協助我們瞭解國中以下的霸凌者，甚至有訪談到兩位國中青少女，但鮮少研究告訴我們「看不出偏差模樣」、「隱性霸凌」他人的女孩，其霸凌的心理機轉與行為表現為何。筆者有機會訪談到一位大學女生，她回顧從幼稚園入學到高中畢業這段期間成為霸凌者的成長發展過程。她希望透過自己的經驗提醒社會大眾留意「乖乖牌」女孩「霸凌者」，正視她們加諸在別人身上的傷害，避免悲劇在師長和家長們忽略的角落上演。

二、研究結果

(一) 女孩的霸凌心理

1. 以牙還牙，加倍奉還

受訪者記得剛進幼稚園時，因為晚半年才

去就讀，又很黏爸爸媽媽，剛進學校時很愛哭，其中有個女生就一直笑她說：「怎麼那麼愛哭啊？爸爸媽媽都不在就在那邊哭，一直哭一直哭，愛哭鬼。」（CCL1-2-1）等受訪者習慣上幼稚園不會愛哭後，就開始像「小大姊」一樣去欺負人，因為這個女生曾經笑過她，所以受訪者特別就「幾乎照三餐去欺負她。」（CCL1-2-2）受訪者直言她那時根本不怕受害者去打小報告，因為「那時候還小不會想那麼多。」（CCL1-4）反而是報復心超重，「我就覺得妳今天對我不好一點點，那我就要一直對妳不好，有點是說我們明明不可能是朋友，我一直要欺負妳，欺負到無下限，就是讓她一直被我欺負。」（CCL1-6）這有點像是禮尚往來的相反，對方對她不好，所以她也會對對方不好，「繼續下去，就有點是我永遠跟妳是屬於一種仇視的關係。」（CCL1-12）、「我們是一個對立的，但是我今天強於妳，所以我今天可以不斷打壓。」（CCL1-13）

2.以霸凌為樂，缺乏愧疚感

受訪者提到她在欺負受害者時，雖然看到對方難過，可是她依然不會放手，她把對方物化，「我會覺得我好像在玩一個玩具，要把她玩到壞掉為止。」（CCL17）欺負是一種樂趣，是一種「很高級的遊戲」（CCL1-47）、「每天都可以變換不同的方式去玩這一場遊戲，所以我印象中是沒有停止的。」（CCL1-53）由於受訪者覺得霸凌「沒有目的只是為了玩，是我學校中的一個樂趣。」（CCL1-68）以欺負為欺負，就是喜歡惡作劇，每天都可以把對方惹到不想來學校，就「完全沒有慚愧感。」（CCL1-31）受訪者把霸凌當作樂趣，甚至長大後受害者跟她提及過去做的壞事，受訪者還會回答：「我以前那麼壞哦？」（CCL1-54）完全不覺得自己怎麼那麼壞，現在回想起來，可能是因為爸媽比較把心思放在弟弟身上，受訪者沒有得到很多關愛，在家裡的生活沒有很快樂，所以才會喜歡往外去尋求樂趣吧。

3.霸凌帶來征服的快感

霸凌除了是一種樂趣外，霸凌更帶給受訪者征服的快感，「我會覺得我征服她，把她踩在腳底，她的所作所為，都要看我的心情看我的臉色過日子，有點像慈禧太后吧，就是感覺說我今天不爽就是要鬧妳，我今天心情好一點那我可能就不鬧妳。」（CCL1-32）由於受訪者的功課比別人好，也愛乾淨，在什麼都比受害者好的情況下，「就會想對比妳弱的人，就會想去欺負她踐踏她。」（CCL1-39-1）、「把她惹到哭，把她弄到哭，然後看她就一臉悲慘的樣子，就是一種征服的快感。」（CCL1-48）

受訪者想聽對方求饒，但對方如果哭著說不要這樣，反而會讓受訪者更大力的欺負她，「她如果求我們就繼續弄到她繼續哭啊鬧這樣」（CCL1-52）、「就是妳乖乖讓我們欺負就好啦。」（CCL1-49）加以受訪者的點子多，在班上像大姐頭一樣，使得班上其他人要欺負人時都要先問過她，讓受訪者覺得自己「非常了不起！」（CCL1-38）感覺權力都集中到她身上了，什麼都贏過人家。追根究底，可能是因為雖然她在家裡面是大姊，但弟弟妹妹或媽媽不一定全部都聽她的，可是到學校卻有權力讓她去做這些事情，全班會以她為首、以她為目標去做這件事情，所以才會成為「帶領全班去欺負她的大壞蛋。」（CCL1-21）

4.師長的無作為，讓霸凌者有恃無恐

霸凌者對受害者的欺凌行為有時老師根本不清楚，有時做得太過火也會有很明顯的傷痕，會被老師發現，受害者也會去報告老師，但當老師來質問受訪者時，她隨便跟老師說：「我以為我用的是筆的後面去戳她，我不知道我用的是筆尖，所以這是意外。」（CCL1-23-2）沒想到老師竟然接受她的狡辯，使得受訪者「覺得老師好像也有點默許這件事情，因為她也抓不到兇手，問題是我也一直裝傻，她也不想要惹家庭之間（的麻煩）。」（CCL1-22-3）連老師似乎都在放任受訪者欺負受害者，

讓她更是肆無忌憚，即使受害者的家長來到學校指著受訪者說：「妳欺負我女兒」，「老師也只說會注意。」（CCL1-39-2）受訪者認為或許因為她爸爸是老師，「所以大部分的人對我的情況都滿默許的。」（CCL1-41-2）

至於受訪者的家長呢？受訪者的霸凌行為難道沒有傳到爸爸媽媽的耳裡嗎？受訪者說：「他們不知道。」（CCL1-62）她當然不會跟爸爸媽媽講這種事情，學校老師也沒有聯絡家長，就算有老師告訴家長，「他們只是講一講說：『妳在學校欺負人哦？』」受訪者回答：「還好吧，我只是在跟她玩。」（CCL1-64）竟然就沒事過關了。受訪者甚至猜想是不是因為「我爸爸以前的時候也會欺負人家，所以我爸爸可能認為這是正常吧。」（CCL1-65）、「我媽應該會認為說這是遺傳吧。」（CCL1-66）老師和家長都不太想介入霸凌的事，難怪受訪者說她越來越「明目張膽，簡直是虐待人為樂，太壞了。」（CCL1-61）唉！

5.以「團體」為掩護來分散罪惡感

有時當受害者報告老師，老師如果問起來，「大家都裝傻，不會有人說自己幹的，因為這是屬於全班性的欺負……因為每個人都一定有份。」（CCL1-30-2）一群女生對老師一臉委屈的說：「我們又沒有怎樣」（CCL2-62），反過來怪受害者白目，霸凌者甚至裝成很可憐的樣子，哭著說：「她幹嘛把我講成這樣子，好像我是個壞蛋。」（CCL2-66）霸凌者們相互取暖、互相安慰，如此一來分散了責任，也分散了罪惡感。就算受害者的家長來了，霸凌者也可以硬辯說：「全班都有啊，為什麼只罵我一個？你要罵你就全班都罵。」（CCL1-41-1）根本就不把對方放在眼裡，對方恨的牙癢癢的，可是卻無可奈何。

另外，國中時為了順應同儕，明明班上同學討厭的女生她並不討厭，但受訪者「就班上的女生都討厭她的情況下那我也只好跟著討厭她，以獲得班上的人的支持，就比如說會故意也跟大家講她的壞話。」（CCL2-49）為了要

迎合大眾，就要去做一些可能自己不願意做或是傷害別人的事，等到大家沒看見的時候再趕快跟那位同學道歉，搞得自己像雙面人一樣。甚至當別人認為受訪者沒那麼欺負那位同學時，受訪者只得轉而去欺負另外一位比較胖的女生，「來表現出其實我也很喜歡欺負人。」（CCL2-54）藉此向班上同學宣示我們是同路人。更妙的是，當那位同學後來受不了欺負而轉學時，「全班都哭了，其實女生也有哭啦，她們就是有點……誰走她們都會哭，就是也要裝一下假一下。」（CCL2-75）其實受訪者也看不慣她們惺惺作態，但青少年時期不知道自己要什麼，只好盲目地跟著大家的方向走，以同儕團體的意見為意見。

(二)女孩的霸凌行為

1.從肢體霸凌到言語霸凌

受訪者幼稚園到國小的霸凌主要是以肢體暴力為主，比方說：「中午午休的時候我就會故意躺在她身邊，然後就去捏她……她都很痛然後都不敢講話……捏到她一直哭。我就印象中每天中午都跑到她旁邊去，就捏得她手臂滿手傷痕」（CCL1-3）、「拿橡皮筋彈她或是會拿筆戳她，一直戳一直戳，戳到她流血。」（CCL1-23-1）故意把對方推到一邊、拿橡皮筋彈、用筆戳、打揍等等都是常見的霸凌作法。

及至漸長，肢體暴力演變成言語的嘲諷。她特別愛捉弄體型較大、個性不好又不愛乾淨的女生，例如打小報告、拿外貌開玩笑、嘲笑對方的體重：「她體重105公斤居然還說自己有男朋友，拜託她男朋友200公斤哦？」（CCL2-10-2），故意加強語氣講話刺激她：「大家看到她其實就有點像看到瘟疫一樣，就說『天啊，大胖子！』她在走路或跑步我們都說『地震哦地震哦！』」（CCL2-19）加油添醋誇大之餘還沾沾自喜覺得很爆笑。

另外一種霸凌方式較偏向於「惡搞」，例如將黏了死老鼠的黏鼠板放到受害者的抽屜，等著看對方一摸就尖叫大哭，在旁邊幸災樂禍

地補上一句：「唉唷，妳怎麼這樣，好噁心好髒哦。」（CCL1-30-1）其它還有在放學後翻倒受害者的桌椅、掃描大頭貼在臉上亂畫、關廁所、拿掃把沾溝水塗桌椅、把抽屜裡面的東西弄得很髒再塞回去，期待受害者看到會有激烈的反應。可惜受害者的反應不如預期，使得霸凌者很失望，「沒有戲劇化，所以我們還是繼續言語上的霸凌。」（CCL2-34-1）因為受害者不敢反駁，「我們就覺得有點像是在罵一個會動的石頭這樣子的感覺，這樣的一種痛快感。」（CCL2-34-2）

2.從個人霸凌到團體霸凌

幼稚園時期受訪者的霸凌行為較偏向個人行動，不會帶人去欺負受害者，只是她自己個人不斷地欺負對方。但國小之後就真的會帶頭欺負，「全班要惹她，可能都還要經過我，就是大家如果今天想要惹她，還是要問過我的意見。」（CCL1-33）可能團體行動使霸凌變得好玩，例如沾溝水塗在受害者桌椅上，五六個人竟然「越來越激動越興奮。」（CCL2-29-2）或者「有人講了受害者一句：『她喘氣也會胖』，這句話可能就會流行一陣子。」（CCL2-23-2）不管是隨波逐流或誰起的頭，每個人都可能會講一句很毒的話，集體批判群起攻之，大家喜歡聽什麼就講什麼、喜歡看什麼就跟著一起看，一票人一起做傷害人的事情。

3.從霸凌同學到霸凌老師

受訪者的霸凌行為有一個特別的地方，就是除了霸凌同學之外，也有霸凌老師的現象。高中時女導師特別漂亮，但個性太古板，分配工作時男女不均，不久即造成班上男女生兩個集團對立，結果演變成罵導師時最團結，「我們老師是一個滿弱的女生，全班那時候就會故意……比如說我們要去掃地，全班都故意不去掃，導師罵我們，我們都裝作沒聽見。無論導師講什麼事我們都反對……或是故意把她請我們吃的東西扔掉，扔給她看。」（CCL2-168-1）、「她結婚的時候要送她東西……有的就

故意送鐘給她。」（CCL2-168-2）男女生平時針鋒相對，竟然只有在攻擊導師時才會「同仇敵愾」，班風變的好可怕，老師對付不了全班只好黯然離開。但受訪者的班級也成了全校的問題班級，下場就是「人家都用另類眼光看我們班……借教室看電影什麼的全校都不讓我們借。」（CCL2-198-2）

三、討論與結語

本個案研究探討女孩霸凌的心理與行為，由此可知不只男孩會霸凌別人，女孩也會，甚至有過之而無不及。除了直接的肢體攻擊外，女孩還會用言語和關係霸凌等方式，間接和偽裝她們的攻擊性，有些方式經過精心策劃、巧妙布局，更令受害者無招架之力（Gordon, 2014），而且「啞巴吃黃蓮，有苦說不出」。

沒有明顯的肢體受傷痕跡，以及女孩霸凌常用的「團體」形式，是這場霸凌遊戲變成「隱形戰爭」的主因。這種霸凌行為看似被動與隱微，但是傳染性極強，例如謠言一傳十、十傳百，大家都在竊竊私語，抑或因著「團體動力」越來越極端，手段越來越殘酷。而且它不易辨識，典型的「藏樹於林」、「責任分散」，每個人都知道別人也摻一腳，所以罪責不會落在自己頭上，就像受訪者說的：「我是屬於那種今天我如果我被罵，但是如果我們全班的人都一起被罵，那我不會很難受的那種人。」（CCL2-202）霸凌者幾乎不擔心被處罰，有些更高明的躲在幕後操控，主謀出點子，手下去執行，「一呼百諾」，捉得了嘍囉抓不了頭兒。

學校師長和家長對於這種非肢體的女孩霸凌拿不出對策，對女孩（不管是霸凌者或被霸凌者）、家長或老師來說，討論言語或情緒霸凌等非肢體霸凌是一件困難的事，尤其是疲於應付學校龐雜事務的老師，更是很難花心力處理難以察覺的言語或情緒霸凌行為（曾如瑩譯，2003/2002）。另外，老師「怕麻煩」、「不想惹家長」，也讓老師對處理女孩霸凌望

之卻步。或許老師也怕成為被霸凌的對象，在本研究就可看到學生採取「不合作主義」，對老師的話置若罔聞，她們不必對老師肢體動粗，就已經達到「制裁」老師的目的，讓師長面目無光、情何以堪。

此外，從本研究中亦可發現，受訪者早在幼稚園霸凌他人之前，就有被霸凌的經驗（其實受訪者也坦承她在家裡常被爸媽打的半死）。後來她的領導特質顯現，地位翻轉，再加上個性剛烈，「有仇報仇，有恩報恩」，當初霸凌她的人頓時成了「階下囚」，受訪者好像要加倍討回來。當然，這不是說被霸凌者一定會變成霸凌者，但我們必須對這種現象輪迴保持警惕，因為在被暴力對待的過程中很可能形成扭曲的價值觀，或是以看到他人的痛苦為樂，用暴力征服他人來避免自己重回被霸凌的覆轍，或轉移自己在其它地方被霸凌的挫折，彰顯自己的權力。因此，如何先讓孩子不要受害，或像受訪者說的：「妳自己也要有一些能力讓自己不會被人家玩死啊。」（CCL2-208）但受訪者不是說要以暴制暴，而是可以透過培養自尊、學習讓自己會有自信的活動、學習溝通和社交技巧、學習武術像空手道或跆拳道、學習能陶冶性情的嗜好等自保的能力，或許才能阻止「製造」霸凌者。

最後，從國外文獻可看出女孩的性霸凌現象其實比男孩更普遍，她們喜歡在未求證的情況下惡意、匿名地散布性訊息，或變成性訊息的騷擾對象。但國內這方面的研究付之厥如，使得這群霸凌者與被霸凌者依然「被消音」，這說不定也是學術界和社會大眾的另類姑息與鄉愿。

本研究期待透過本文拋磚引玉，帶動學術同儕正視女孩霸凌絕不是個案，絕不是偶發事件，也絕對不是最後一件。女孩霸凌正在校園發生，不管是霸凌者和被霸凌者都是「受害者」，就像受訪者說的：「妳每天都在想著怎麼對付人家，人家也在想著怎麼對付妳啊。」（CCL2-197）、「每天都在想說不知道明天

會發生什麼事情。」（CCL2-198）講好聽一點是生活很刺激，講難聽點就是心驚膽跳。因此霸凌者和被霸凌者都在默默承受痛苦，需要我們成年人及時伸出援手，揭開這場女孩霸凌戰爭的黑暗面，不要再讓它淪為不能說的秘密。

參考文獻

- 吳芝儀譯(2008)。敘事研究：閱讀、分析與詮釋。嘉義：濤石文化。
- 柯采伶(2010)。真的只是囤仔的打鬧嗎？——國中霸凌者校園霸凌行為之研究。國立高雄師範大學教育系碩士論文，未出版，高雄。
- 黃瑞琴(1994)。質的教育研究方法（第二版）。台北：心理出版社。
- 張榮顯(2010)。玩耍？霸凌？國小高年級男童性霸凌者經驗之探究。樹德科技大學人類性學研究所碩士論文，未出版，高雄。
- 曾如瑩譯(2003)。怪女孩出列。台北：商周。
- 曾淑慧(2012)。國中校園霸凌事件之初探——從霸凌者的角度談起。輔仁大學社會工作學系碩士論文，未出版，台北。
- 魯宓、廖婉如譯(2011)。陪孩子面對霸凌。台北：心靈工坊。
- Simmons, R. (2002). *Odd girl out*. Orlando, FL: Harcourt.
- Lieblich, A., Tuval-Mashiach, R., & Zilber, T. (1998). *Narrative research: reading, analysis and interpretation*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Coloroso, B. (2003). *The bully, the bullied, and the bystander: from preschool to high-how parents and teachers can help break the cycle of violence*. New York, NY: Harper-Collins Publishers.
- Beran, T. (2012). *Bullying: what are the differences between boys and girls?* Retrieved August, 17, 2014, from http://www.education.com/reference/article/Ref_Bullying_Differences/
- Gordon, S. (2014). *Do girls and boys bully differently? Examining the differences in bullying based on gender*. Retrieved August, 18, 2014, from <http://bullying.about.com/od/Basics/a/Do-Girls-And-Boys-Bully-Differently.htm>
- Hardcastle, M. (2014). *How girls bully: The covert tactics used when girls bully*. Retrieved August, 17, 2014, from <http://teenadvice.about.com/od/violencebullying/a/girlbullies.htm>
- Nobullying.com (2014). *Girl bullying: when girls bully*. Retrieved August, 17, 2014, from <http://nobullying.com/when-girls-bully/>