

雲林菸社新出土台灣文獻資料調查報告一 兼及江藻如、江擎甫年譜述略

鄭定國

南華大學文學系教授
兼台灣文學研究中心主任

摘要

雲林菸社的發展，在日治時期雲林文學史上佔有重要的一席之地。今日所發現的菸社首任顧問前清文秀才江藻如父子的詩稿文稿資料，其內容豐富，不但補充了菸社發展的文學史料，也將日治時期和當代社會發展的點點滴滴涵蓋在內，尤其是江擎甫的往來文人遍及全省，為臺灣文獻資料提供諸多的細節，值得讓關心此類研究範疇的學者投入心血深耕探究。本篇論文將分五個單元進行敘述，首先是緒論，談雲林菸社的重要性。其次是菸社漢詩新出土臺灣文獻資料述略；再次是出土臺灣資料可能之影響；其後為江藻如父子年譜初稿大要；最末是結論，期待搶救台灣文獻資料。本篇內涵僅為綜論性質，實質的解析仍待繼續摸索和析論，願有志一同者共同為臺灣文獻戮力奮鬥。

關鍵詞：江藻如、江擎甫、台灣文獻

一、緒論—雲林菸社的重要性

臺灣首創的詩社是明末遺賢沈光文的東吟社，在康熙 24 年(西元 1685 年)成立，而台灣傳統詩社的復興則在 1914 年起顏雲年環鏡樓倡全島聯吟大會再度發端。至於雲林菸社成立的年代實際上是 1920 年。同芸社為菸社的前身在 1919 年創社，言「同芸社」其意義是指雲林地區集合創作漢詩志同道合的人共聚一堂，或擊鉢，或課題，或研習，或宴會，故言同芸社，顧名思義即好友同芸共聚論詩論文論心的社團。

「同芸社」於次年改名「菸社」，其原因實是創社成員黃文陶所云：「取其菸草中實而赤，寓意詩人勿但以挖雅揚風為宗旨，宜加以卒真不諱，丹心報國為懷抱也」¹。可見菸社的沿革上承東吟社之餘緒，下開雲林縣諸詩社之首創，其傳統詩之傳承地位實有關鍵的意義。

菸社的重要成員黃文陶、廖應谷、江耕雨、廖夢蕉、廖逸陶、李啓塞、廖和衷、魏任菴都是江藻如、黃紹謨的門生友朋，其後加入的廖菊癡、張新鶯、鍾步雲、陳元亨、張杰人、廖長春、黃明心、蘇鴻飛、李德和皆為雲林、嘉義地區漢詩作家一時之選，諸位詩人的事蹟、作品雖經鄙人不遺餘力的蒐集及研究仍泰半不彰。今發掘出土之江藻如作品在《菸社同人錄》僅錄 42 首，而新出土手稿詩文卻有 500 首以上，如此大量的資料是不是值得深入了解並作探析呢？江擎甫的作品存世的雖稍多，不過百首之譜，可是現在出土的竟達千首之多，伴隨兩人相關的文獻，也有逆溯至清末的文物，所以這批菸社的台灣文獻文物是不是極可珍寶呢？

二、菸社漢詩新出土台灣文獻資料述略

1964 年周法高曾撰〈臺灣公藏文獻資料鳥瞰〉²盛誇臺灣公藏資料以方志、近代史檔案、明實錄、殷墟考古資料為首。而屈萬里在 1966 年演講〈臺灣現存的珍本圖書和重要學術資料〉³則敘述到四庫珍本和甲骨刻辭、金石拓片、書畫資料等等，他們所說均甚是，但是他們萬萬想不到近代台灣文學文獻資料，在政府完全沒有鼓舞宣導百姓保存之下幾乎已經喪失殆盡，由於民間碩學一一凋零，其著作其蒐藏古籍和相關文物在吾人田野調查時，常常遇到主人家族後悔焚燒先人舊籍後之不勝噓唏的情況。今所敘述江藻如、江擎甫父子倖存的大量菸社漢詩、信札、雜文見證了臺灣文人家族所保存的臺灣文獻資料肯定是豐富的。事實

註 1：見《拾五週年紀念菸社同人錄》一書，其中有黃文陶氏之序文，1940 年出版，廖學昆發行出版，西螺。

註 2：見劉兆祐《治學方法》113 頁，台北，三民書局，1999 年初版。

註 3：見劉兆祐《治學方法》114 頁，台北，三民書局，1999 年初版。

上文獻保存還真需要仰賴其後代保存意識多寡而定，如果懂得惜護先人文物的其保存的文獻文物自然仍多，若其後代沒有警覺的就少得可憐了，但或多或少吾人還是要肯定田野調查絕對有利於文獻文化遺產的發掘，即刻動手，即刻收穫。茲分述如後文：

(一)出土江藻如(江香萼)資料

此次江氏父子文獻資料，分裝兩大箱攜回。在台北江府欣賞了江藻如和其父親江開漢星舫公著官服的畫像，吾人觀察其圖幅之大和金碧輝煌的色澤皆不遜於唐太宗、乾隆、雍正的故宮畫像，美艷異絕，可惜江府後代江槐邨展示後即封存，我們僅拍攝存檔(圖 1、圖 2)，另有些江藻如手抄藥方也未及翻閱，未能攜回。

吾人將從已攜回有關江藻如的文獻資料細作觀察，一一筆錄分述如下：

1.《江藻如詩草》一冊(圖 3)(圖 4)，內存詩 60 首，詩鐘對聯 51 首。詩集抄在日治時期香草吟社稿紙上，已編集成冊，大部分內容與《莢社同人錄》相同，可能是為《莢社同人錄》出版前而整理的底稿，抄錄的筆跡為江擊甫的。

2.江藻如毛筆手稿 211 張(圖 5)(圖 6)。每張有些又有若干小張，所以細算總數有 262 張。若每張或詩或文，則詩數至少在 500 首以上，文也有二十餘篇。

(二)出土江擊甫(江耕雨)資料

江擊甫的出土資料佔了一箱，內分三盒，有一盒是大量照片，有日治時期的，也有當代的，共 89 張。有二盒是手稿、年度行事曆(類似日記)等等，茲分述之：

- 1.江擊甫《樹德草廬詩稿》二冊(圖 7)(圖 8)，有詩人親自編輯的痕跡，不知是否曾出版?經查證未曾出版。
- 2.《瀛嶠竹枝詞》一大盒(圖 9)，詩人在盒蓋註明完成編輯，並予付梓，且已設計封面，究竟如何?經詢問詩人次子江槐邨，答案仍是未及出版。《瀛嶠竹枝詞》盒內，有對聯詩稿十八頁，《東遊雜詠》一冊，〈光復生悲〉等詩稿一冊，《雪鴻集》(含〈美洲雜錄〉)詩稿一冊，《閑詠集》一冊(含〈懿德分院五十周年〉詩等)。此盒看出詩人曾經編輯的痕跡，將詩稿文稿分類裝置，如地方素描篇、民俗歌謠篇、愛字(人事)篇、平字(罹災)篇、義字(養性)篇、忠字篇、孝字篇、信字篇、社會述奇篇。詩人又曾編輯《閑詠篇》，分別《閑詠前編》有 259 首《閑詠後編》有 123 首，內容係示孫小語、應酬詩等。又有苦吟 75 首、詠物 87 首、塗鴉前編有 77 首，後編有 27 首，楹聯 158 首、旅遊前編有 143 首，後編增加 11 首，田家吟 35 首，本省漫遊 50 首，另有散文篇(係代親友擬稿，自述家族事蹟、作風等)，另有先君遺作，即指《江藻如詩草》，《莢社同人錄》的底稿等。
- 3.《螺浦留痕》一大盒，詩人於盒蓋註明未編成，盒內有田園雜詩手稿六頁，詠物手稿十六頁，鯤溟留影手稿十頁(屬於散文手稿，圖 10)，旅遊詩手稿四十四頁，戊子年(1948 年)、庚午年(1990)兩次編輯的樹德草廬詩

稿合編本共七十一頁。

詩人在盒內留有字條，說明欲編輯《瀛嶠竹枝詞》、《螺浦民謠》、《農家雜記》、《旅遊素描》、《楹聯雜錄》等。

其他散置於盒內的，有雜文、雜詩、示孫小語散稿各十數篇。

還有 1964 年以前的手稿十五頁，譬如〈贈林友笛〉、〈哭黃文陶世兄〉、〈輓竹崖世兄德配張孺人作古〉、〈步張篁川詞長西冷道上韻〉、〈步蘇鴻飛詞長別螺溪赴二林履新韻〉（圖 11），皆是詩人早期詩友的贖稿。

另有信札草稿一冊。忠字詩稿一冊、閑詠詩稿一冊、滿紙塗鴉詩稿一冊。

4. 《菸社同人錄》原書一冊，此本吾人有影印本，但今始見到原貌。

(三)出土其他相關文獻資料

這些相關的文獻文物資料，可以了解詩人的行誼，也可以了解清末、日治時期及當代社會的科場演進和社會史料。

1. 清末雲林縣學書包一枚，長 32 公分寬 16 公分。以咖啡色漆布的材質，防雨防水，正面貼雲林縣學江香萼紅紙（圖 12），足以辨識為縣學生員江香萼（江藻如）所使用。
2. 清末舉人考試模擬試卷五枚。
3. 《秋圃先生手抄藥方》一冊，有文字 12 頁，紀錄辨別病人生死的藥方。江藻如所抄的藥方還有多本，但未攜回，攜回者僅此一本。
4. 《秋圃先生手抄八股文》一冊，乃考試用書。
5. 江香萼在縣學的考卷和師友的考卷（圖 13），約十餘枚，皆用有格毛筆書寫，卷末有評語，卷面有考選給獎金之記載。秀才試卷是有格子的，舉人試卷則無格子，繕寫時更需要功夫方能齊整。也攜回舉人考試模擬考卷三份。
6. 江擎甫年度行事曆七冊，內容：家族大事記、漢方記載，也有詩稿附記，內雜賴和、鍾肇政、孫立人之剪報等。
7. 日治時期詩人簽名冊一本，可能為菸社某次例會或擊鉢時簽名所遺留，然不見封題。含龔顯昇、倪登玉、林玉青、王條順、蔡元亨、薛玉田等人的墨寶（圖 14）。
8. 江擎甫在西螺初中執教時，1955 年西螺中學第七屆畢業同學錄一冊。
9. 江擎甫墨寶一幅，未裱（圖 15）。

三、出土台灣文獻資料可能之影響

台灣文獻資料之可貴，在於前此未經重視和努力的蒐集，尤以民間文學的資料，台灣本土文人的文獻是近年甫開始注意的主題。早期從大陸遷來中央檔案、史料、方志不是沒有台灣研究的資料，而是完全無法應用於近百年的台灣文化文

獻學的研究，因為包括日治前後，國民黨政府遷臺的文學文化發展，早期資料除國家圖書館台灣分館度藏較多外，就必須期待近年來台灣各地文史工作室，各研究人員的收藏、保存、整理、研究。此次雲林菸社清末秀才江藻如父子台灣文獻資料的發現當然會有深遠的影響。

(一)補足菸社文獻之完整性

雲林菸社的文獻資料，只存在《雲林文獻》和《菸社同人錄》中。菸社沿革可看江擎甫〈菸社沿革〉⁴和吳景箕〈斗山吟社之沿革與臥雲齋〉⁵之菸社時代的二篇文章便知梗概。菸社詩人作品，集中在《菸社同人錄》和流落在民間收藏家之手的《菸社例會詩稿》⁶，其餘星散的資料就在日治時期《詩報》和《日日新報》⁷等日治時期報紙之中，這些星散資料要整理蒐尋並非易事，必須有耐心毅力地一一翻閱剪輯，就算如此，仍會有掛萬漏一的情況。因此吾人發掘出土的菸社江藻如、江擎甫資料益形彌足珍寶。它非但補足菸社資料，且讓菸社資料中重量級的人物江藻如詩稿和江擎甫詩稿獲得完整的呈現。

(二)擴大雲林文學史料之完整性

雲林文學史自原住民口傳文學，清領時期科學文學，日治時期傳統漢學和新生文學萌芽，到光復後，國民政府的反共文學，沿至當代百家爭鳴，文學領域自由發展，其沿革與創新並行不悖。今日要寫雲林文學史就不能抽刀斷水式的擷取某一段來談，而是綜論性的予以全部呈現。

南華大學台灣文學研究中心，凡是雲林、嘉義、彰化、南投的文學史料，不論古今新舊，不論傳統與現代，不論政治取向，不論知名度如何，一律兼容並蓄，目的就是保持文學史料台灣文獻的完整性，讓文獻史料說話。

此次菸社文獻資料的發現，既足以補足菸社資料，當然也為雲林文學史料提供更全面的了解和擴充，對於想要繕撰研究雲林文學史的學者裨益有如時雨。

四、江藻如父子年譜初稿大要

(一)江藻如年譜初稿述略

文人的名字真多，江藻如也是如此。要不是辛苦地去做田野調查，否則根本不可能知道江藻如的原名是江生德，他考上文秀才(邑庠生)時的榜名是江香萼。後來翻閱他與家族往來的書信方知他還有乳名叫江宏華，別號叫秋圃。江藻如祖籍在福建汀州府永定縣，觀察他的一生就有多次內渡老家的紀錄，祖籍對他而言

註 4：江擎甫：〈菸社沿革〉、《雲林文獻》創刊號，頁 682，1952 年。

註 5：吳景箕：〈斗山吟社之沿革與臥雲齋號〉、《雲林文獻》創刊號，頁 81，1952 年。

註 6：本校台灣文學研究中心收藏有九冊《菸社例會詩稿》，含《菸社收支錄》。

註 7：本校圖書館有《台灣日日新》報漢文版和其他出版的資料庫，台北漢珍數位公司出版。

是親切的不得了，西螺的家在他的感覺可能只是落腳之地或另一個家，總之他仍有原鄉的親情存在。

江藻如家族是福佬客，原是北方客家人，遷至福建福佬人的地方居住，甚至於可能連客家語也忘了不會講，被福佬人同化了，所以一般皆稱為福佬客。江藻如生父江開漢來台經營布莊，原來產業累積十分殷實，只因為同父異母弟弟吸食鴉片，遂使家業中落。江藻如秀才原先家業小康，曾返鄉整理薄產。他因娶荊桐望族林本的大姊，因而家世頓興。江藻如育子甚晚，在三十八歲時，方得獨子江擎甫，其子奮發有為，雖不能致富蓄財，但頗有文才，為西螺文壇展開閃亮的一頁。今觀江藻如的文稿詩稿共 500 餘篇，證明他創作豐富，才學堅實，前清秀才並非浪得虛名，其餘事蹟參看附錄一。

(二)江擎甫年譜初稿述略

江擎甫是菸社創設成員之一，其父江藻如且是菸社首任顧問和詞宗，故菸社同人多半尊重他。他的個性柔弱，受到同窗畏友醫學博士黃文陶的鼓勵，逐漸展現獨立創業和創作的才華⁸。

江擎甫因為娶妻西螺殷族廖氏，廖家是經營洋蠟燭的事業，所以江擎甫初始也從事這項事業。十年後他覺得台灣在日本人統治下創業維艱，於是轉而內渡祖籍福建，在漳城附近經營農場，想要聯合村民栽植柚木、相思樹，以造林建材來謀利。不料，中共作亂，實業中斷，只好返回西螺。

台灣光復後，江擎甫轉任教職，分別任職西螺國校教員國文講師、西螺初中、西螺農校、霧峯農校，然教書之外，尚兼營果園並從事養蜂，故退休後曾思考與他的次子江槐邨共同經營園藝。

江擎甫一生奮力不懈積極創業，然時機不合，終難有成。五十歲時，次子被誣陷入獄，家中頓陷困境，次年髮妻去世，雪上加霜，所幸素性樂觀，教育子女尚有成績，養生也有道，故能長壽。江擎甫，一生創作不輟，年過九十仍有作品，故其著作盈室，詩稿文稿不下千篇，非常有研究的價值。其餘事蹟參見附錄二。

五、結論—搶救台灣文獻資料

文獻資料的豐足與否必定影響研究的成果，綜上文章可概見此次江藻如父子文獻資料的發現，不但有利於雲林文學史料的增加，甚至於有益於台灣整體文獻資料的增加。南華大學人文學院、文學系、台灣文學研究中心，因在研究所課程中安排台灣文獻專題，進行田野調查方能讓這批資料重現世間，吾人所戮力的過程有目共睹，但是台灣文獻發掘和研究的速度永遠趕不上人為毀壞古籍消逝的速度，所以搶救台灣文獻資料的警覺心和文化機構發動宣導文獻保存的工作並未落實，甚至進行效率不彰，吾人希望文化機構多一些獎勵，多一些規劃，讓台灣人

註 8：根據江擎甫自傳所述。

的驕傲，展現在文化、文學水平上面而不是吃喝玩樂上面。而擁有先人文化文學遺產的收藏者或後代也應該主動聯繫學者，將祖先文化遺產提供研究，方是大孝大愛，庶幾無愧天地。

參考資料

江藻如：《莢社例會詩稿》影本九冊，嘉義，南華大學台灣文學研究中心收藏，1920—1929年

廖學昆：《莢社同人錄》，雲林，自印本，1940年

江擎甫：〈莢社沿革〉，雲林，《雲林文獻》創刊號，1952年

吳景箕：〈斗山吟社之沿革與臥雲齋〉，雲林，《雲林文獻》創刊號，1952年

程大學：《西螺鎮志》，雲林，西螺鎮公所，2000年

鄭定國：《日治時期雲林縣的古典詩家》一編，台北，里仁書局，2005年

鄭定國：《日治時期雲林縣的古典詩家》二編，台北，文史哲出版社，2005年

鄭定國：《日治時期雲林縣的古典詩家》三編，台北，文史哲出版社，2005年

附錄資料

附錄(一)江藻如年譜初稿

江藻如(生德、香萼、秋圃、宏華)先生年譜初稿

鄭定國編撰

江藻如先生，原名生德，乳名宏華，榜名香萼，號秋圃，乃清末光緒 19 年(1893 年)之文秀才也。他祖籍福建省汀州府永定縣高頭鄉，為福佬客，初至臺中南屯犁頭店，後其先祖移民台灣，遷居西螺，遂定居焉。江生德先生生父江開漢、生母邱茂蘭氏，因母歿其父續娶張氏，侍繼母極孝順，且能善待異母弟，人稱江孝子。1913 年西螺成立芸社，次年改名菸社，先生出任詩社顧問兼詞宗，功在地方教育。1929 年因病逝世，其子江擎甫亦有詩才，能承傳其衣鉢。

清同治 2 年(西元 1863 年)，一歲

生活：江藻如先生出世(6 月 7 日)，乳名宏華，榜名香萼，父江開漢(星舫公)，母邱茂蘭氏，為家中長男。

清同治 7 年(西元 1868 年)，六歲

生活：林燕氏出世(12 月 1 日)，父林良，母鍾治氏。林燕氏乃荊桐林本之大姊，為家中之長女。

備考：嘉義林維朝出世。

清同治 12 年(西元 1873 年)，十一歲

備考：詹錫齡入貢取進縣學文秀才。

清光緒 14 年戊子(西元 1888 年)，二十五歲

生活：8 月 21 日與荊桐望族林本的大姊林燕氏結婚。

備考：嘉義林維朝考取嘉義縣學生員。

清光緒 15 年己丑(西元 1889 年)，二十六歲

備考：西螺堡詹汝彰取進縣學文秀才。

清光緒 16 年庚寅(西元 1890 年)，二十七歲

作品：〈祭玉皇大帝、三官大帝、廣福宮天上聖母、福興宮天上聖母〉文

清光緒 17 年辛卯(西元 1891 年)，二十八歲

生活：先生泊馬江而遊羅星古塔。

春日往德山岩遊玩。

西螺堡張廷邦、謝振芳、葉有聲取進縣學文秀才。

作品：〈辛卯泊馬江遊羅星塔有句〉、〈粉褒姒〉二首、〈科名草〉、〈富貴花〉、〈咏白菊〉、〈萬壽菊〉、〈賦得湖目〉。

備考：先生似有「師陶別墅」之雅號。先生字藻如之原因，疑由其詩句〈科名草〉所云：「靈根茁處逾芹藻」而得來。

清光緒 18 年壬辰(西元 1892 年)，二十九歲

生活：先生參加壬辰秀才考試，歸家作〈壬辰試後有感〉。

壬辰春日偕諸同志遊水沙連(日月潭)後溪，並作即景詩七絕三首。

十月伴庶母回福建故鄉省親。

先生認養一男為養子取名江聯熙。

備考：振文書院作重大的重修工程，奠定今日振文書院面貌的大體。

清光緒 19 年癸巳(西元 1893 年)，三十歲

生活：江藻如考進西螺堡縣學文秀才。

今年雲林縣試三覆後，曾作一詩，有患得患失之感。

春日再遊德山岩。

彰化黃文陶詩友出世、朴子林友笛詩友出世。

清光緒 20 年甲午(西元 1894 年)，三十一歲

時事：中日戰爭爆發。

清光緒 21 年乙未(西元 1895 年)，三十二歲

時事：締結馬關條約，台灣割讓給日本。

明治 29 年丙申(西元 1896 年)，三十三歲

備考：廖學昆詩友出世。

明治 31 年戊戌(西元 1898 年)，三十五歲

生活：先生今年回鄉，庶母同行，曾有多封書信給養子聯熙。

明治 32 年己亥(西元 1899 年)，三十六歲

生活：先生回原鄉後，思念台灣欲速速返回西螺。

明治 33 年庚子(西元 1900 年)，三十七歲

生活：西螺公學校成立並招生。

明治 34 年辛丑(西元 1901 年)，三十八歲

生活：三月先生之父江開漢先生去世。

長子江大緩(即江擎甫，字耕雨)出世(農曆 12 月 29 日)。

先生欲繪自己寫真大像一幅，由妹婿莊慶煌介紹上杭畫工精繪。

備考：與福建宗兄江蘊玉、蘊和有書信往來。

作品：〈祭父奠章〉。

明治 35 年壬寅(西元 1902 年)，三十九歲

生活：先生欲舉家搬回祖籍，養子聯熙等已先行。

明治 37 年甲辰(西元 1904 年)，四十一歲

生活：先生今歲再東渡原鄉。

明治 38 年乙巳(西元 1905 年)，四十二歲

生活：先生庶母於冬月返台，客中偶染疾病。先生因事未能隨侍而歸。

明治 39 年丙午(西元 1906 年)，四十三歲

生活：先生配偶林燕氏偕同先生繼母及其他部分家族返臺。

先生借西螺街廖承丕屠畜場雜地一所，內含家屋、柑樹，期限五十年。

明治 40 年丁未(西元 1907 年)，四十四歲

生活：1 月 7 日先生又認養養子莊茂春改名江茂春。

備考：廖懷臣、廖漢棟、廖學昆等人整修振文書院。

明治 42 年己酉(西元 1909 年)，四十六歲

生活：1 月 7 日養子江聯熙娶婦楊蔭娘(1891 年 2 月 2 日生，父楊懿建，母廖撰氏)。

先生之繼母從福建返台感冒後病逝。繼母生於道光 24 年(西元 1844 年)

11 月 18 日，卒於西元 1909 年己酉 6 月 29 日，享壽 66 歲。

作品：作〈冬至夜哭母〉(《江藻如遺稿》)。

明治 44 年辛亥(西元 1911 年)，四十八歲

生活：長孫女江素娥出世，生於 2 月 14 日，即養子江聯熙之長女。

明治 45 年壬子(西元 1912 年，大正元年)，四十九歲

生活：八月初五夜起大風，中秋時序大亂，園中桃李開花，成爲冬春並陳的異觀。

作品：〈秋後園中桃李開花〉、〈題豐成新居〉。

大正二年癸丑(西元 1913 年)，五十歲

生活：長孫江貽勳出世，生於 1 月 6 日，即養子江聯熙的長男。

濁水溪常氾濫西螺街尾缺護岸故數年來常淹水。

作品：〈爲螺築造防禦護岸歎願書〉。

備考：江貽勳今年 3 月 15 日死亡。

大正三年甲寅(西元 1914 年)，五十一歲

生活：次孫女江素端出世，生於 2 月 21 日，即養子江聯熙的次女。

大正四年乙卯(西元 1915 年)，五十二歲

生活：爲西螺王占搗令堂黃氏(王朝棟之妻)作小像一文並作贊。

作品：〈王占搗令堂小像〉文、〈王君占搗令堂寶像〉文、〈劉捷登像言〉文。

大正五年丙辰(西元 1916 年)，五十三歲

作品：〈代張學坤祭父張獻穆文〉、〈代人祭皇朝太學生張獻穆文〉、〈祭張君漢棟號獻穆〉、〈魏先生醫案序〉、〈代宗弟江旺祭父江慶和文〉。

大正七年戊午(西元 1918 年)，五十五歲

生活：先生在長子擎甫陪同下，返回祖籍福建整理薄產。隨後遷回西螺長期居住。

備考：有詩友張元榮祈賜和〈戊午履端〉。先生親授擎甫詩文，並灌輸民族精神及文化。

大正八年己未(西元 1919 年)，五十六歲

生活：黃文陶、江耕雨等 8 人組織「同芸社」，江藻如任顧問兼詞宗。

作品：〈祭莊作明文〉、〈弔魏先生〉文、〈代莊春德祭父莊作明文〉。

備考：黃文陶曾拜藻如先生為師江藻如自述。

大正九年庚申(西元 1920 年)，五十七歲

生活：「同芸社」改稱「菴社」。

備考：黃紹謨與紳商 16 人及日本官員前赴日本，參觀諸郡政經建設，黃氏著《東遊百詠》。

大正十年辛酉(西元 1921 年)，五十八歲

生活：長子江大緩(聯柱、耕雨、擊甫、擊宇)娶妻廖松華氏(1902 年 7 月 10 日生)。

備考：義孚社同仁重修西螺文昌祠(即振文書院之前身)。

養子江聯熙因無男兒，故於 11 月 8 日收養螟蛉子江貼情。

養子江聯熙於 11 月 16 日被江府改為螟蛉子。隔日江大緩改為戶長。

大正十一年壬戌(西元 1922 年)，五十九歲

生活：長孫女江韻珊出世，即江大緩之長女。

大正十二年癸亥(西元 1923 年)，六十歲

生活：菴社人員加入了嘉社詩社組織。

先生派江聯熙、江聯柱即江大緩二子回福建整理田產，並囑攜回六十歲者使用的老花眼鏡。

大正十三年甲子(西元 1924 年)，六十一歲

生活：次孫女江韻馨出世。

大正十四年乙丑(西元 1925 年)，六十二歲

生活：菴社聘請斗六黃茂才為顧問。

送別黃文陶赴日留學。

作品：作〈祭天上聖母〉文。

備考：斗六雲峯吟社成立。

昭和元年丙寅(西元 1926 年)，六十三歲

生活：江藻如辭詞宗，推薦黃紹謨續其職。

長孫江詒濂出世，即江大緩之長子。

昭和二年丁卯(西元 1927 年)，六十四歲

生活：長孫江詒濂夭折。

昭和三年戊辰(西元 1928 年)，六十五歲

生活：三孫女江韻憐出世。

昭和四年己巳(西元 1929 年)，六十六歲

生活：四孫女江盈盈出世。

江藻如先生 11 月 17 日去世。

作品：作〈洪水〉(見《菴社同人錄》)

附錄(二)江擎甫年譜初稿

江擎甫(耕雨、擎宇、聯柱、大緩)先生年譜初稿

鄭定國編撰

先生原名大緩，因係晚生之故。他字聯柱，號耕雨、擎宇，後改名擎甫。父親江生德(學名香萼，字藻如，號秋圃)是前清文秀才。母親林燕是荊桐望族林本的大姐。先生祖籍福建永定，自幼長於雲林西螺，壯歲自台中縣霧峯農校退休，晚年遷居台北，遂卒於斯。先生育有三男七女，長男三男早殤，六女、七女均於稚齡夭折，其餘皆碩壯而能為社會服務有貢獻。日治時期西螺菸社成立，先生為創始人之一，曾設漢書房於西螺街，培養人才無數。光復後，轉任西螺中學、西螺農校、霧峯農校國文教師，不僅專擅詩文，兼及養蜂園藝，且耕且教，樹人樹木，皆有卓績。著述有《樹德草廬詩稿》二集，雖經1948年(戊子)、1990年(庚午)編竣，然終未出版，至可惜也。

光緒27年辛丑(西元1901年，明治34年)，一歲

生活：先生於12月29日出生在西螺街，屬牛。自云早年身體瘦弱。

光緒28年壬寅(西元1902年，明治35年)，二歲

生活：隨同全家搬回祖籍福建省汀州府永定縣。

光緒32年丙午(西元1906年，明治39年)，五歲

生活：生母林燕及祖母部分家族再度返臺。

民國三年甲寅(西元1914年，大正三年)，十四歲

生活：4月先生西螺公學校畢業。

5月西螺樹德漢學書塾入學肄業。

備考：疑樹德漢學書塾的業師即先生之父江藻如。

民國七年戊午(西元1918年，大正七年)，十八歲

生活：先生陪侍父親江藻如返祖籍，整理薄產。

民國四年己酉(西元1920年，大正九年)，二十歲

生活：先生始與黃文陶交遊，日受薰陶，一脫文弱氣質而成為具毅力抱大志之青年(先生自述語)。

民國十年庚戌(西元1921年，大正十年)，二十一歲

生活：四月，先生娶西螺廖松華氏為妻(1902年7月10日生，父西螺望族廖大邦，經營蠟燭廠；母陳錦氏)。

弱冠時，開始經營洋燭廠(蠟燭事業)，以少數力量提升品質和服務，一

直營運十年方轉型往其他事業發展。

民國十一年辛亥(西元 1922 年，大正十一年)，二十二歲

生活：先生於 11 月 7 日生長女江韻珊。

備考：韻珊適西螺廖應騰。廖應騰高商畢，任職西螺農會 16 年，將任台灣日光燈公司業務經理，1984 年去世，享壽 64 歲。有子四位，長男廖朝崧、次男廖朝崑、三男廖朝賢、四男廖朝銓。

民國十三年甲子(西元 1924 年，大正十三年)，二十四歲

生活：5 月先生西螺樹德漢學書塾國文專科修畢。

8 月任職西螺婦女會幹部國文講習會講師。

先生於 7 月 6 日生次女江韻馨。

備考：韻馨性柔順，適廖東壁。廖東壁，為網球好手，雲林縣農會退休，後營農藥兼貿易，然時運未濟。有子廖崇仁、廖崇義、廖崇禮。

民國十四年乙丑(西元 1925 年，大正十四年)，二十五歲

生活：12 月 7 日，莢社社員黃文陶赴日本深造醫學。先生及其父莢社詞宗江藻如，會同莢社詩友共同送別並合影留念。

民國十五年丙寅(西元 1926 年，大正十五年，昭和元年)，二十六歲

生活：先生於 6 月 20 日生長子江詒濂。

備考：江詒濂 1927 年 9 月 13 日死亡。

民國十七年戊辰(西元 1928 年，昭和三年)，二十八歲

生活：於 3 月 5 日生三女江韻慊，即江大緩之三女。

備考：江韻慊於 11 月 7 日過寄為四林清誥為養女，1940 年又返家歸原藉。韻慊，能幹幽默，家境小康。

民國十八年己巳(西元 1929 年，昭和四年)，二十九歲

生活：於 2 月 19 日生四女江盈盈，即江大緩之四女。

11 月 17 日父親江藻如逝世(1863 年至 1929 年)，享年 66 歲。

日治時期先生在雲林鄉間擁有聚芳養蜂場，所產蜂蜜被人嫌不香，然而養蜂過程卻十分辛苦。

備考：江盈盈 1930 年 5 月 8 日死亡。

民國十九年庚午(西元 1930 年，昭和五年)，三十歲

生活：先生於父喪百日內買棹赴華南考察，並和莢社廖學明兄能致君結伴赴漳州、廈門遊歷，其後托親戚何湯臣在福建龍溪縣漳城置宅二處。

備考：收養西螺街高和妹為養女，改名江百年(大正 8 年 11 月 16 日生)。

江百年於 18 歲時即 1937 年 1 月 20 日，嫁荊桐王福星。

民國二十年辛未(西元 1931 年，昭和六年)，三十一歲

生活：於 1 月 1 日生五女江則安

備考：在 2 月 16 日過繼給社口蔡木為養女。

民國二十一年壬申(西元 1932 年，昭和七年)，三十二歲

生活：3 月 8 日生次子江槐邨

先生和沈港、賴明輝、詹宜、沈西東再赴閩南漳州，並在漳城租民防僑居，由何湯臣姑丈，宗親何量湖介紹，擬與住民共營植林柚木、相思樹之計畫。

備考：江槐邨於 38 年 1 月遷居嘉義安寮里，39 年 3 月又遷嘉義雙忠里。

民國二十二年癸酉(西元 1933 年，昭和八年)，三十三歲

生活：重赴閩南，但中共忽至，漳碼地區風聲鶴唳，無法進行實業，故撤回臺灣。

民國二十三年甲戌(西元 1934 年，昭和九年)，三十四歲

生活：於 10 月 19 日生三子江錫鎮

先生參加甲戌全臺聯吟大會，並保留台南三六九小報贈送的詩稿稿紙〈素竹〉乙張。

作品：〈代陳熙釗祭母林孺人〉文。

備考：江錫鎮於 1939 年 6 月 27 日死亡，得年 6 歲。

民國二十五年丙子(西元 1936 年，昭和十一年)，三十六歲

生活：於 9 月 7 日生六女江韻玉。

備考：江韻玉於 1937 年 4 月 20 日過繼給西螺廖修樂為養女

民國二十六年丁丑(西元 1937 年，昭和十二年)，三十七歲

生活：於 10 月 27 日生七女江韻瑾。

備考：江韻瑾個性外向、勤奮創業、曾就讀虎尾女中、省立護專畢業，曾任彰化基督教醫院護理副主任。1859 年曾遷居台北市古亭區。其後隻身赴美加州深造，與黃重明結婚，育有二男一女。又兼營房地產事業，魚與熊掌兼得，事業發達。

民國二十七年戊寅(西元 1938 年，昭和十三年)，三十八歲

生活：日本 1895 年治臺，1937 年大舉侵華。漳州各處有飛機起降，坦克飛馳。

作品：先生作〈戊寅元旦書懷〉、〈戊寅元宵即事〉七律各一首。

民國二十九年庚辰(西元 1940 年，昭和十五年)，四十歲

生活：於 5 月 10 日生八女江韻珠

備考：江韻珠，台北女子師範畢業，曾任教台北永春國校，後兼取得護專資格。

1956 年遷居台北城中區，1963 年遷居台中市北屯區，1964 年遷居彰化芳苑鄉。其後與彰化二林籍的夫婿謝恢自赴美洛杉磯開創事業，家庭美滿，事業順利。

民國三十四年乙酉(西元 1945 年)，四十五歲

生活：台灣光復，11 月先生任職西螺鎮國民學校教員國文講習會講師。

民國三十五年丙戌(西元 1946 年)，四十六歲

生活：4 月下旬西螺初中開辦，借用西螺第一國校校舍，第一屆學生 250 餘位。

先生任教於台南縣西螺初級中學(西元 1946 年 6 月至西元 1949 年 7 月又西元 1950 年 2 月至西元 1950 年 7 月)。

作品：先生作〈勝利國年感懷〉七律一首，又作〈連日改文枯燥...用柏梁體為

同事寫照〉古詩一首。

民國三十六年丁亥(西元 1947 年)，四十七歲

生活：西螺初中接收日人西螺小學校，於今年元旦奠基建校。

作品：作〈校址變更感言〉。

民國三十七年戊子(西元 1948 年)，四十八歲

生活：先生原名江大緩，於 5 月 10 日變更爲江擎甫。

於季冬之月編成《樹德草廬詩稿》初編，內容以勵志、悲憤、東遊日本、神州之遊爲大端。樹德草廬乃西螺舊宅之名。

先生向銀行貸款購台西鄉牛厝農地三十一甲，經營唯艱，用人不易，缺水嚴重，事倍功半，而遭失敗。

民國三十八年己丑(西元 1949 年)，四十九歲

生活：寄留在岩通錢莊之款數千元，經中共突至之變而遭凍結，後由姑丈何湯臣陸續回收留用，然幣制貶值，匯回時所剩無幾。

斯年遭遇風災，債主臨門，慘淡過中秋。

作品：有〈己丑中秋即事〉五律一首。

民國三十九年庚寅(西元 1950 年)，五十歲

生活：家遭大難，次子槐邨被誣陷入獄，失去自由，先生和夫人均受重大打擊。

民國四十年辛卯(西元 1951 年)，五十一歲

生活：先生元配廖松華女士於 12 月 9 日因腎疾病逝。

民國四十一年壬辰(西元 1952 年)，五十二歲

生活：三女江韻謙於 3 月 1 日適王金來。

民國四十二年癸巳(西元 1953 年)，五十三歲

生活：2 月 1 日三女江韻謙生長女王淑莊。

民國四十三年乙未(西元 1954 年)，五十四歲

生活：西螺中學謝校長屢次要求先生兼任事務主任，因與個性不合，故轉任西螺農校。並於台中北屯廓子里購丘陵地經營果園。

民國四十四年甲午(西元 1955 年)，五十五歲

生活：本年起共五年任教於雲林縣西螺農校(西元 1955 年 8 月至西元 1960 年 7 月)。

10 月 29 日三女江韻謙生長男王景明。

先生於 11 月 26 日再娶鄭雪淨爲妻(1916 年 4 月 30 日出生，父鄭清蓮，母蔡吉氏)。

先生於 2 月初二夜在懿德分院舉行扶乩，請龔思師降筆。

民國四十八年己亥(西元 1959 年)，五十九歲

生活：3 月 20 日遷出台中市北屯區，搬到霧峯居住。

民國四十九年乙未(西元 1960 年)，六十歲

生活：本年起共 2 年餘任教於臺中縣霧峯農校(西元 1960 年 8 月至西元 1963 年 11 月)

先生參加在臺中市舉辦的庚子詩人節。

作品：作〈庚子中市詩人節〉七律一首。

民國五十一年壬寅(西元 1962 年)，六十二歲

生活：先生在 11 月經臺中縣政府，中縣教休一字第零壹貳號令，核准退休。

作品：於 11 月 17 日作〈退休偶成〉七律一首。

民國五十二年癸卯(西元 1963 年)，六十三歲

生活：先生次子江槐邨返家，先生本欲與他共營園藝，但槐邨不感興趣，遂北上覓職。

民國五十三年甲辰(西元 1964 年)，六十四歲

生活：長女韻珊 42 歲今年赴美洛城創業。

民國五十四年乙巳(西元 1965 年)，六十五歲

生活：先生將果園讓售並於 2 月 27 日移居三重市。

次子江槐邨於 3 月 30 日與張碧敏結婚。

作品：作〈移居三重市回憶葶園〉七律一首。

備考：張碧敏，初中畢，曾任彰化銀行斗六分行助理員，父張建章，母劉存氏。

民國五十五年丙午(西元 1966 年)，六十六歲

生活：8 月，先生與繼室鄭雪淨女士離婚，並將戶籍遷至台北縣三重市六合里。

民國五十六年丁未(西元 1967 年)，六十七歲

生活：11 月 14 日長孫女江致真出生，即次子江槐邨之長女。

作品：作〈曉行即事〉、〈市中即事〉七絕各一首。

民國五十九年庚戌(西元 1970 年)，七十歲

生活：先生於 7 月 5 日遊臺北碧潭。七十生辰前 12 月 17 日，先生自述，「傲骨猶存恥折腰」。

先生回首四十年前曾在大陸置產，今思探親。

作品：作〈碧潭納涼〉七律一首。

作〈七十書懷〉七律一首。

作〈大陸探親〉七絕一首。

民國六十年辛亥(西元 1971 年)，七十一歲

生活：先生於 1 月 10 日參加台北瀛社例會。

1 月 12 日遊北投公園。

農曆正月初四連日頭痛臥床。

孟冬，先生率九族兒孫謁澤先岳母墓陵於北縣鶯歌。

作品：作〈天寒歲暮〉七絕一首。

作〈北投公園偶成〉七絕一首。

作〈辛亥正月初四頭暈臥床連日賦此〉七絕一首。

作〈慶祝建國六十周年〉七律一首。

作〈辛亥冬日偕添贊、添鏜、少資及諸內侄謁先岳母墓，祭後在鶯歌峯上烤肉聚餐誌感〉七律一首。

民國六十二年癸丑(西元 1973 年)，七十三歲

生活：先生遷居高雄市。

民國六十九年庚申(西元 1980 年)，八十歲

生活：先生八十生辰自述爲人坦誠，家風崇實。

作品：作〈八十生辰書懷〉七律一首。

民國七十二年癸亥(西元 1983 年)，八十三歲

生活：農曆 2 月 15 日，先生參加擊鉢。

作品：作〈癸亥花朝讌集於北投溫泉旅社〉七律一首。

民國七十三年甲子(西元 1984 年)，八十四歲

生活：先生八十四高齡猶愛登山與踏青，只是齒豁、健忘、眼昏、腳疲。

作品：作〈八四即事〉七絕三首。

民國七十四年乙丑(西元 1985 年)，八十五歲

生活：先生女兒韻珠 7 月 4 日偕夫婿謝恢自先生萬里迢迢從洛杉磯返台省親，但她生母已前此二十日去世。

作品：代女賦〈哭母〉七絕二首。

民國七十五年丙寅(西元 1986 年)，八十六歲

生活：先生習外丹功。10 月 30 日早晨被機車撞斷左大腿骨，住院三十七天，生活大受影響。

作品：作〈觀摩外丹功賦贈程先生〉七絕一首。

民國七十六年丁卯(西元 1987 年)，八十七歲。

生活：1 月 7 日韻珠結束在台一個月的照護骨折，夜飛新加坡轉機回美洛城，惜別依依，珠淚縱橫。1 月 27 日晚韻瑾從美返國，這是出國二十二年後的省親。並於 2 月 11 日搭機返美洛城，父女情深，不知何時再聚。韻珊常回西螺探視故舊親友。

詩人應王永慶徵農村詩七首排律，完成排律 30 句 176 字長律。又作農村詞排律 20 句及 18 句。

韻珠偕夫婿謝恢自 9 月回台處理梨山土地讓售事。10 月返洛城。

民國七十九年庚午(西元 1990 年)，九十歲

生活：是年先生又自編《樹德草廬詩稿》續編，內容頗雜，不求修飾，務使樵牧能解，青年可讀爲主。此書亦未付梓。

民國八十二年癸酉(西元 1993 年)，九十三歲

生活：11 月 6 日先生駕鶴仙遊，享壽 93 歲。

附錄(三)附圖及說明



圖一江藻如父親江開漢畫像



圖三 江藻如詩草書影之一



圖二江藻如母親邱茂蘭氏畫像



圖四 江藻如詩草書影之二



圖五 江藻如詩手稿之一



圖七 江擎甫樹德草廬詩稿之一



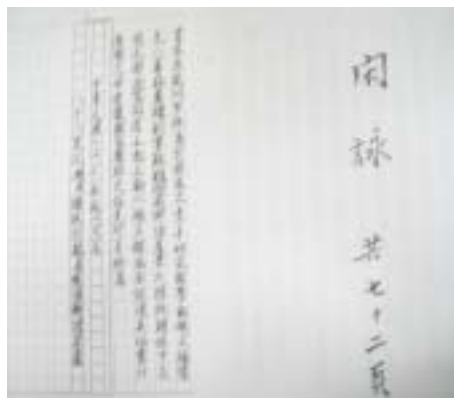
圖六 江藻如手稿之二



圖八 江擎甫樹德草廬詩稿之二



圖九 江擎甫瀛嶠竹枝詞詩稿



圖十一 江擎甫早期手稿



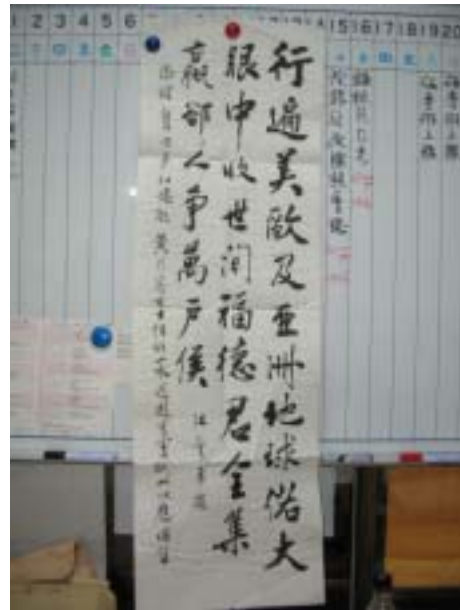
圖十 江擎甫鯤溟留影詩稿



圖十二 清末雲林邑學書包



圖十三 清末雲林邑學試卷



圖十五 江擊甫墨寶



圖十四 莢社擊鉢簽名錄墨寶

Investigative Report on the Taiwanese Literature Recently Discovered in Yunlin Yanshe— with chronicles of Chiang Cao-ru and Chiang Ching-fu

Ting-Kuo, Cheng

Professor, Department of Chinese Literature, Nan Hua University
Director, Taiwan Study Center

Abstract

The development of Yunlin Yanshe played an important role in the history of Chinese literature in Yunlin during the Japanese occupation era. The rich content of recently discovered poetry manuscript written by the early Ching Dynasty scholar Chiang Cao-ru and his son, who served as the first-term consultant to Yanshe, not only provides literature and historical materials supplementing the development of Yanshe, but also covers the developments during the Japanese Occupation era, as well as the modern society. Scholars associated with Chiang Ching-fu resided across Taiwan, and provided substantial details to the literature references of Taiwan. These materials are worth of further study by scholars of related fields. This paper is consisted of five sections. First is the introduction, which discusses the importance of Yanshe. Second is the brief description of newly discovered Chinese poetry of Yanshe. Third is the discussion of possible influences of the unearthed Taiwanese literatures. Fourth are the outlines of the manuscript drafts by Chiang Cao-ru and his son. Lastly is the conclusion, with the aim of saving Taiwanese literatures. This paper is limited to summarization, and the substantial analysis is yet to be explored and expounded in future studies.

Keywords : Chiang Cao-ru, Chiang Ching-fu, Taiwanese literature