

行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

明代「世說體」研究 研究成果報告(精簡版)

計畫類別：個別型
計畫編號：NSC 99-2420-H-343-001-2R
執行期間：99年08月01日至100年07月31日
執行單位：南華大學文學系

計畫主持人：鄭幸雅

計畫參與人員：此計畫無其他參與人員
此計畫無其他參與人員

公開資訊：本計畫涉及專利或其他智慧財產權，2年後可公開查詢

中華民國 100年10月31日

中文摘要：「明代『世說體』研究」一案，以明代續仿《世說新語》的文本為研究對象對象，以明代「世說體」的文獻與文體系統的梳理為研究任務。從歷時性的觀點而言，針對不同時期的「世說體」作品加以探討，不但可尋繹出「世說體」體例在明代的發展軌跡，亦可見出清代「世說體」明顯變異的端倪。若從共時性的觀點而言，明代「世說體」的撰述者，續仿《世說新語》所採取的方式，各有其獨特之處，或重文、或重道、或重事的文體創造，小至一書中分門部類類目的擬定，皆自成一家之言。明代「世說體」是一個富含文化信息的「場」，不但具備廣袤的闡釋空間，對後世小說分類的影響深遠，而且涉及文人士大夫深層的人格心理與時代的意識結構。

「明代『世說體』研究」一案在計畫執行的期間，遵循計畫書的規畫進行研究，經過一年的研究，深耕計畫的目的、方法與文獻的考述。計畫書的「研究目的」藉此產生加深加廣的作用，使得計畫的成果愈形豐碩。研究方法的運用，則在研究期間不斷地斟酌考索其適用性。至於相關研究文獻的考察，於計畫執行中獲得了討論與增補，對明代「世說體」的研究有所創發與補白。

本計畫執行後，獲得的研究成果，展現在文獻的梳理與文體系統的觀察兩者。第一在文獻梳理的層面，明代「世說體」的文獻梳理，旨在一方面確立明代「世說體」的研究對象，一方面凸出明代不同時期對「世說體」文體觀念的認識軌跡，作為「世說體」文體系統建立的基礎。主要的研究成果有三：其一是將歷代「世說體」作品匯整製表，通過刊行時代與版式的整理，掌握「世說體」的版本考述，留心「世說體」版本的流傳系統，以及各刊本間形式與內容的校雠。其二是對《世說新語補》版本作較為深入的考察，王世貞刪定的《世說新語補》，不僅是文獻學上的問題，更涉及王世貞在刪定《世說》與《語林》時，揀選的方向與法則，為明代諸家「世說體」文體認識的根源所在，乃是開啟明代「世說體」研究之鑰。其三是製作《世說新語補》的全文資料庫，王世貞刪定的《世說新語補》對其後「世說體」之編撰，在文體演變及其文化意味，影響甚鉅，是研究明代「世說體」必經的關口，將《世說新語補》數位化，以便後續研究的展開。

第二在文體系統的觀察層面，明代「世說體」除却依目錄學上的文體歸屬外，研究成果主要聚焦在《何氏語林》的文體釐析。考察何良俊《語林》對《世說》文體的因革，與其說是顯示何良俊《語林》的文體個性，還不如說是想要為概括明代「世說體」族群的文體共性，樹立一個研究始點。《何氏語林》對明代「世說體」編撰的影響，主要展現在經典與編述者意識的交匯點，揭示何良俊對《世說新語》經典義蘊的接受，

同時賦予明清「世說體」意義創生的可能。明代「世說體」在文體既定與變化的相互作用下，在歷時的進程中產生變化，不論是作者、批評者、或一般讀者的期待視野與闡釋程式亦隨之改變，進而再現或表現「世說體」的文體意識，同時促進了「世說體」文體義蘊的創生與衍化。

英文摘要：

「明代『世說體』研究」結案報告

（一）前言

「明代『世說體』研究」的課題，以明代續仿《世說新語》的文本為研究對象。明代「世說體」的數量居各朝之冠，對《世說新語》的文體多所因革，從歷時性與共時性的觀點而為言，明代「世說體」就是一個富含文化信息的「場」，具備廣袤的闡釋空間。明代「世說體」研究的重要性是多元而立體的，劉強在《《世說》學引論》¹中主張，「《世說》學」可以文獻學、文體學、美學、接受學、語言學及文化學為六個分支框架。明代「世說體」文化信息豐富，任何涉及明代「世說體」的研究，側重不同的研究層面，皆能得出不同而豐碩的研究成果，故「世說體」的研究，足可以劉強所言「世說學」的六大領域為認識的區分與研究方法論上的參照。

明代「世說體」約有 30 餘種，以萬曆朝為中心，可界分為萬曆朝之前、萬曆朝、以及萬曆朝之後三個時期。明代「世說體」的撰述者，續仿《世說新語》所採取的方式，各有其獨特之處，或以時代的接續為主軸的增廣與接續，如萬曆朝之前，嘉靖二十九年（1550）的《何氏語林》、王世貞於嘉靖三十五年（1556）刪定的《世說新語補》。或以單一朝代之文人軼事為主者，如萬曆三十八年（1610）李紹文《皇明世說新語》、梁維樞於明末清初編撰，順治十一年（1654）所刊刻面世的《玉劍尊聞》。或如曹臣萬曆四十二年（1614）的《舌華錄》、趙瑜的《兒世說》、李清清的《女世說》，則分別以《世說新語》的〈言語〉、〈夙慧〉、〈賢媛〉為仿作之規矩，揀選適切的撰述對象，擴充增廣為一書。凡此皆構成明代「世說體」獨特的文體創造。

「明代『世說體』研究」一案，在計畫執行的期間，遵循計畫書的規畫進行研究，經過一年的研究，深耕計畫的目的、方法與文獻的考述。計畫書的「研究目的」藉此產生加深加廣的作用，使得計畫的成果愈形豐碩。研究方法的運用，則在研究期間不斷地斟酌考索其適用性。至於相關研究文獻的考察，於計畫執行中獲得了討論與增補，對明代「世說體」的研究有所創發與補白。

（二）研究目的

「明代『世說體』研究」一案，以明代續仿《世說新語》的文本為對象，研究的任務在梳理明代「世說體」的文獻與文體系統。在明代「世說體」文獻的梳理方面，主要探討書名、作者及成書的時代，版本的校勘，編撰體例和原則。至於明代「世說體」的文體系統的梳理，則以建構明代「世說體」的文體系統為要務，探討明代「世說體」的體裁概念、體裁意識和分類規格，以及語體的創造。

「明代『世說體』研究」計畫書中以明代「世說體」的文獻與文體系統的梳理兩者為研究目的。在為期一年的研究中，研究的目的藉由計畫的執行，隨著論文撰寫的進程，對計畫之初的論述主題有所開展，研究的目的藉此有所營理，提

¹ 劉強《《世說》學引論》，復旦大學中國古代文學博士論文，2004.4。

昇其縝密度與可觀性，茲分別說明如下：

1. 明代「世說體」文獻的梳理

文獻的梳理是進行研究的基礎，各個研究領域皆賴此得以進行。在明代「世說體」文獻梳理方面，旨在爬梳明代「世說體」的形式與內容的規範，以形式規範、結構方式、題材內容、描寫對象以及語言形式為課題。專家學者對「世說體」的認識各有其說，或提出以志人為主，採擷單篇的叢殘小語式的故事為基礎、依人而述，品第褒貶，採取分門部類的體例、分門隸事，以類相從，每一門類以不同的人物故事為內容，每一類人物故事，表現相同的主題為「世說體」的標誌。²或以「分門隸事，以類相從」的體例、「依人而述，品第褒貶」的內容、語言表現為清通簡淡、空靈玄遠的文體風格為「世說體」的文體特徵。³

就明代「世說體」文獻的統計而言，諸家統計的結果殊異，除了彰現各家對「世說體」的篩選標準不一外，也揭示各家對「世說體」文體的認識不同。通過明代「世說體」的文獻梳理，一方面確立明代「世說體」的研究對象，一方面凸出明代不同時期對「世說體」文體觀念的認識軌跡，作為「世說體」文體系統建立的基礎。

2. 明代「世說體」文體系統的探討

明代「世說體」文體系統的探討，以建構明代「世說體」的文體系統為主要任務，尋繹明代「世說體」的體裁概念、體裁意識和分類規格，以及語體的創造。旨在對明代「世說體」文體之常的規範與變術之方的自由加以掌握，認識「世說體」文體在歷史進程的發展。明代「世說體」在續仿《世說新語》的過程中，《世說》文體本身就因時移世變事異的內外部因素及文體自身的因素，有著產生、發展與消亡的變化過程，是一種處於變動狀態的系統。明代「世說體」的創作，一方面或因作家各有所好、視闕有別，形成個體的編撰意識，在昭體有常 通變無方的原則之下，透顯作家對《世說新語》的理解、詮釋與運用。一方面接受《世說新語》在書寫方式、格調、作風與筆性殊異的規範，依違於《世說新語》文體表徵之間，突破體裁的規範，創造獨特的語體與風格，締造不同面目的「世說體」作品。據此，重新認識《世說新語》的文體，結構明代「世說體」文體系統之圖像。

（三） 文獻探討

「明代『世說體』研究」一案，在為期一年的研究期間，所搜羅參閱的研究文獻，在《世說新語》的研究論著方面，大部分以文本為中心，舉凡《世說新語》的版本、校注、語言、文藝美學及影響等研究，積累了豐富的成果。至於「世說體」之研究，一直處於零散而沉寂的狀態。

就現階段學術研究現況而言，「世說體」的研究植根於《世說新語》的研究

² 寧稼雨《世說新語與中古文化》，〈《世說新語》與志人小說觀念的成熟〉，河北教育出版社，1994。頁 269-283。

³ 甄靜《元明清時期《世說新語》傳播研究》，〈明清時期“世說體”小說的界定及興盛原因〉，2008，暨南大學，中國古代文學，博士論文。頁 93-98。

成果而有所發展。就《世說新語》學術研究的成果來看，研究領域遍及文獻學、文體學、美學、接受學、語言學及文化學，專家學者漸次以開放的研究視野，新穎的角度撰述專題論文，在研究視角與方法上呈現新學對舊學的繼承、發展與揚棄的脈絡，表現為由傳統向現代過渡的傾向，為《世說新語》的研究別開生面。

二十世紀的後半期，對「世說體」的研究，以寧稼雨於〈“世說體”初探〉最為特出，⁴文中關注《世說新語》文體學與美學上的課題，為「世說體」的研究揭開序幕。2004年，劉強提出“世說學”一說⁵，使得「世說體」的研究，開始受到專家學者的關注，逐漸活躍於學術的場域，研究論著相繼問世。

1987年以後，「世說體」研究的層面，以《世說新語》的文體考辨為大宗，探究《世說》的文體溯源、性質、特點與意義。接續而起的討論，則關注《世說》的性質，依違於子史之間，探究作為小說的《世說》敘事，在虛構與記實之間卓越的藝術表現。循著《世說》文體考辨之途，《世說新語》之後的「世說體」，雖引起學者的側目，但專題論文不多，較為可觀的是學位論文，論著大多以單一「世說體」的專書為主，這些專書的研究領域，集結在文獻學的層面，兼及文化學層面的影響研究，對「世說體」之文體研究並未涉足。⁶

學位論文中涉及「世說體」文體之討論者，較為特出者為甄靜《元明清時期《世說新語》傳播研究》⁷，論文所關注的主題有《世說》的文本傳播、元明清時期《世說》評點傳播、元明清時期《世說新語》戲曲傳播、明清「世說體」小說創作以及《世說》對明清時期章回小說創作的影響五者，緊扣元明清時期《世說》的傳播主題，關注《世說》的接受學課題。論文設一專章對於明清「世說體」小說的義界、興盛之因、編撰方式、內容特色、藝術特色與價值有所說明，可為後之研究「世說體」學者張目。

至於專題論文方面，大多以「世說體」單一書籍為研究對象，研究視角集中於文獻學領域，如條文的徵引、內容的取材，或是影響的研究。專題論文中，有兩篇對「世說體」文體的認識較為深刻：其一是賈占林〈論晚明“世說體”〉的討論，觸及萬曆年間「世說體」小說的特點，以及晚明「世說體」具有豐富的晚明文化內涵等課題，文中之論點仍未出前人之限囿。值得一提的是賈占林於文中列出明代「世說體」小說的編年表，為後來之研究明代「世說體」提供了便捷的文獻⁸。

⁴ 寧稼雨〈“世說體”初探〉，No.2，《古典文學論叢》，1987。

⁵ 劉強〈“《世說》學”論綱〉，No.5，《中國古代、近代文學研究》，2004。

⁶ 蔡麗玲《從晚明「世說體」著作的流行論張岱的《快園道古》》，清華大學中國文學研究所碩士論文，1993.7。

戴佳琪《《何氏語林》研究》，文化大學中國文學研究所碩士論文，1997.6。

李英嬌《李贄《初潭集》研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2003.6。

林艾齡《《智囊補》研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2003.6。

高芳《《玉劍尊聞》和《明語林》研究》，南京師範大學中國古代文學碩士論文，2006.4。

甄靜《元明清時期《世說新語》傳播研究》，暨南大學中國古代文學博士論文，2008.5。

⁷ 甄靜《元明清時期《世說新語》傳播研究》，暨南大學中國古代文學博士論文，2008.5。

⁸ 賈占林〈論晚明“世說體”〉，13：3，《湖南工業大學學報（社會科學版）》，2008。

其二是筆者 2009 於《文學新鑰》所發表〈召喚經典—何良俊《語林》對《世說新語》體裁的因創〉一文⁹，指出何良俊編撰《語林》，是以脩德為基調，經世為經、適性為緯的編撰意識為始點，樹立脩德經世的實用因素為文體的支配性規範，已然逐漸遠離《世說新語》「遠實用而近娛樂」的文體性質，帶來明代「世說體」紀實的先聲。〈召喚經典〉一文，以《何氏語林》對《世說新語》體裁的因創為起點，雖僅是《何氏語林》文體研究的初步探討，却於文中揭示《何氏語林》的文體個性。循此一線，持續對《何氏語林》之語體與風格的研究，可較為全面地刻畫出其與《世說新語》文體所產生的同化與順應關係。他山之石，可以攻錯，依循《何氏語林》文體的研究徑路，進而擴及更多「世說體」個別文本的文體研究，或可尋繹出世說體族群的文體共性。

既有的「世說體」研究成果稀少，不論是學位論文或專題論文，研究視角是比較單一而狹隘，對於「世說體」文體學，更是少有人觸及。以龐大的「世說體」著作群而言，現今的研究成果，實為滄海之一粟。不論是明代「世說體」文體的研究、抑或各朝「世說體」對《世說新語》的接受等課題，皆有待學者加以拓展。

（四） 研究方法

「明代『世說體』研究」一案，在計畫之初，研究目的即設定在「世說體」文獻的梳理與文體的觀察，故在方法學上並無特出的想法，只在研究進程中分兩個層面進行：其一是文獻的梳理，以歷朝「世說體」作品的版本考述為主要課題，留心「世說體」作品版本的流傳系統，涉及各朝「世說體」文本刊行的時代、版式，編撰體例和選文原則，以及各刊本間體裁形式之比較，序跋狀況以及內容的敘錄，製成目錄表格，以「世說體」文獻學為研究計畫的起點。

其二是文體的觀察，在文獻梳理的基礎上，窺探「世說體」作者編撰意識的傾向，突出各家編撰「世說體」的文體意識。文體是一種變動的存在，其發展變化，一方面資於故實，繼承既有文化的傳統，一方面酌於新聲，因應當代思潮做出相應的變化與翻新，通過二者的辯證，文體有所發展，最後出現嶄新的文體。本計畫在明代「世說體」文體觀察的層面，借徑接受理論（Reception Theory；Rezeptionstheorie）與文體學理論，試圖分析明代諸家「世說體」之作，對《世說新語》文體所形成理解的視野或角度，變異《世說新語》特具的風姿，進行《世說》文體的接受與重構，進而擴大明代「世說體」撰述的自主性，開啓「世說體」撰述的創造性，理解「世說體」向未知開放的可能前景。

（五） 結果與討論（含結論與建議）

「明代『世說體』研究」一案，基於「世說體」既是一種特殊有意味的表達方式，也是特殊的文化存在方式的認識，知悉任何一種文體皆非靜止且一成不變的抽象物，而是隨著時間與空間發展演化，有著歷時的變化與共時的差異。以明

⁹ 鄭幸雅〈召喚經典—何良俊《語林》對《世說新語》體裁的因創〉，《文學新鑰》，10，2009.12，頁 114-119。

代續仿《世說新語》的文本為對象，將研究任務設定在梳理明代「世說體」的文獻與文體系統。在計畫撰寫之初，考量「世說體」族群龐大、可資研究之範疇廣袤、既有研究又稀少，以及計畫執行期限的問題，故將研究問題歸併為文獻的梳理與文體的觀察兩者。在為期一年的研究後，本計畫的研究成果，可分文獻與文體兩個層面加以說明。

1. 文獻的梳理層面，主要的研究成果有三：其一是將歷代「世說體」作品匯整製表，關注題材內容的選取原則、類目之設定以及文體性質在目錄學上之歸屬。表格中羅列朝代、書名、編撰者、成書時間、版本檢別、卷數、門類、內容性質歸屬以及序跋敘錄等項目，通過刊行時代與版式的整理，掌握「世說體」的版本考述，留心「世說體」版本的流傳系統，以及各刊本間形式與內容的校雠。

其二是對《世說新語補》版本作較為深入的考察，王世貞刪定的《世說新語補》，現存的刊本三十餘種，國內僅萬曆十三年、十四年，同一年中就有兩種以上不同的刻本。《世說新語補》傳播所至，遍及海內外，據《韓國所見中國古代小說史料》所載，韓國現存的《世說新語》版本不下二十一種，現存的《世說新語補》不下十六種，另有，《世說新語姓匯韻分》等十餘種。¹⁰日本《世說新語補》的版本精良，受重視之程度，可見一般。《世說新語補》的風行非其他「世說體」小說可望其項背。

《世說新語補》的版本多且流傳廣，刊本狀況複雜，或條文之歸屬類目有別、或類目中之條文數量不一，內容有異。各刊本中亦不乏書坊為射利而粗製的刻本，或刊刻時，裝訂錯簡、或為條文有所脫落、或條文次第有所不同。國內版本流別與流傳的狀況，乃是開啓《世說新語補》研究之鑰。另則域外如日本與朝鮮所存的《世說新語補》刊本，由於長期深受文人士夫的青睞，現存版本大多精良，可資國內《世說新語補》刊本之校雠。凡此不僅是版本文獻學上的問題，更涉及王世貞在刪定《世說》與《語林》時，揀選的方向與法則，文本中所呈現的意義根源所在。版本的校雠成為《世說新語補》研究首要之務。

其三是製作《世說新語補》的全文資料庫，王世貞刪定的《世說新語補》，雖選編《世說》、《語林》而成，但已非兩者之原貌，而是自成一獨特的文體面貌。對其後「世說體」之編撰，在文體演變及其文化意味，影響甚鉅。關注明代「世說體」的研究課題，王世貞刪定的《世說新語補》是必經而唯一的關口，故將《世說新語補》製成數位化資料庫，以便後續研究的展開。

2. 文體的觀察層面，明代「世說體」除却依目錄學上的文體歸屬外，研究成果主要聚焦在《何氏語林》的文體釐析。考察何良俊《語林》對《世說》文體的因革，與其說是顯示何良俊《語林》的文體個性，還不如說是想要為概括明代「世說體」族群的文體共性，樹立一個研究始點。

明代「世說體」在文體的觀察層面，主要的研究成果有二：其一是筆者於2009發表〈召喚經典—何良俊《語林》對《世說新語》體裁的因創〉一文

¹⁰ 陳文新·閔東寬《韓國所見中國古代小說史料》，武漢大學，2011。

¹¹。《何氏語林》在《世說新語》經典性的背景下，一方面將明經致用的主張，貫穿於《語林》之中，變異《世說新語補》「近娛樂，遠實用」的風姿，以實用為主旋律，譜成實用與賞心的二重奏。

其二是筆者於 2011 在中研院文哲所學術討論會中，宣讀〈事詞錯出不雅馴——論何良俊《語林》對《世說新語》文體的因革〉一文，文中指出何良俊在脩德為基調，經世為經，適性為緯的編撰意識下，樹立脩德經世的實用因素為文體的支配性規範，標誌《語林》對《世說》文體的轉化。文體是一種變動的存在，其發展變化是一種漸變的狀態，何良俊《語林》文體的轉化，屬於《世說》文體內部的調整。何良俊《語林》文體的轉化，帶來明代「世說體」紀實的先聲，後期世說體的作品，以紀實為主流，強化垂訓的內容題材，展現鮮明的名教意識，已然逐漸遠離《世說新語》「遠實用而近娛樂」以及語體清雋有意味的文體性質。

《何氏語林》對明代「世說體」編撰的影響，主要展現在經典與編述者意識的交匯點，揭示何良俊對《世說新語》經典義蘊的接受，同時賦予明清「世說體」意義創生的可能。

四、參考文獻

1.原典

何良俊《何氏語林》，收於《筆記小說大觀》三十七編

王世貞《世說新語補》，（二十卷），萬曆八年刊本，國家圖書館藏

王世貞《世說新語補》，（二十卷），萬曆十三年刊本，國家圖書館藏

王世貞《世說新語補》，（二十卷），萬曆十四年閩中重刊本，國家圖書館藏

王世貞《世說新語補》，（二十卷），萬曆十四年太倉王氏刻本，（有李卓吾批點）

《李卓吾批點世說新語補》，（二十卷），萬曆年間刊本，國家圖書館藏

《李卓吾批點世說新語補》，（二十卷），明刊本，國家圖書館藏

黃汝琳《重訂世說新語補》，（二十卷），乾隆 27 年刊本，茂清書屋刻本，國家圖書館藏

黃汝琳《重訂世說新語補》，（二十卷），乾隆 57 年刊本，茂清書屋刻本，國家圖書館藏

《訓點李卓吾批點世說新語補》，（二十卷），日本元祿七年林九兵衛刊本，國家圖書館藏，即廣文書局版。

《李卓吾批點世說新語補》，（二十卷），日本安永己亥八年刊本，國家圖書館藏

王世貞《世說新語補》，（二十卷），朝鮮舊活字刊本，國家圖書館藏

王世貞《世說新語補》，（二十卷），朝鮮肅宗三十四年顯宗實錄字刻本（有鍾惺批點）

王世貞《世說新語補》，（二十卷），朝鮮筆寫本

¹¹鄭幸雅〈召喚經典—何良俊《語林》對《世說新語》體裁的因創〉，《文學新論》，10，2009.12，頁 114-119。

《增補世說》，(十卷)，朝鮮筆寫本
《世說新語姓彙韻分》，(十二卷)，朝鮮英宗顯宗實錄字刻本
《世說新語姓彙韻分》，(十二卷)，王世貞刪定，朝鮮顯宗實錄字刻本
《世說新語姓彙韻分》，(十二卷)，劉辰翁批，朝鮮筆寫本
《世說新語姓彙韻分》，(二十卷)，王世貞刪定，朝鮮顯宗實錄字刻本
王世貞《世說新語補》，(四卷)，北洋印刷局排印本，1917(凌濛初考訂)，應是明萬曆周氏博古堂刻，清康熙重修本，川大圖書館
何良俊《何氏語林》，收於《筆記小說大觀》三十七編。
何良俊《四友齋叢說》，北京：中華書局出版，1997
何良俊《何翰林集》，收於《四庫全書存目叢書》，集 142。臺南：莊嚴文化事業有限公司
余嘉錫撰《世說新語箋疏》，臺北：華正書局，1993.10
謝國楨《江浙訪書記》，北京：三聯書局，1985
錢謙益《列朝詩集小傳》，上海：上海古籍出版社，二版一刷，2008.4

2.今著

丁寧《接受之維》，百花文藝出版社，1992。
文楚安譯《讀者反應批評：理論與實踐》，中國社會科學院出版社，1998
王衛平《接受美學與中國現代文學》，吉林教育出版社，1994
王能憲《世說新語研究》，江蘇古籍出版社，2000
中國藝術研究院編《讀者反應批評》，文化藝術出版社，1989
朱立元《接受美學》，上海人民出版社，1989
朱立元譯《審美經驗論》，作家出版社，1993
朱棟霖主編《文學新思維》叢書，江蘇教育出版社，1996
李建盛《理解事件與文本意義—文學詮釋學》，上海藝文出版社，2002
吳元邁主編《世界文學評介叢書》第三輯章國峰編寫《文學批判的新範式：接受美學》，1993
吳義勤《理解的迷惑》，江蘇教育出版社，1996
周寧·金元浦譯《接受美學與接受理論》，遼寧人民出版社，1987
周寧·金元浦譯《閱讀活動》，中國社會科學出版社，1987
金元浦《文學解釋學：文學的審美闡釋與意義生成》，東北師範大學出版社，1997
金元浦《文學閱讀論》，中國社會科學出版社，1998
金元浦·楊義茂《讀者：文學的上帝》，江蘇教育出版社，1996
金元浦譯《接受美學與接受理論》，山東教育出版社，2001.2.二刷
金惠敏·張雲鵬·張穎·易曉明譯《閱讀活動》，湖南文藝出版社，1989
美·湯普金森(Jane P. Tompkins)編，劉峰·袁憲軍譯《讀者反應批評》，文化藝術出版社，1989
胡木貴·鄭雪輝《接受學導論》，遼寧教育出版社，1989
胡經之編《西方二十世紀文論選》，中國社會科學出版社，1989

- 馬以鑫《接受美學新論》，學林出版社，1996
- 梅家玲《世說新語的語言與敘事》，里仁書局，2004
- 陳文新·閔東寬《韓國所見中國古代小說史料》，武漢大學，2011
- 陳敬毅《藝術王國裡的上帝：姚斯〈走向接受美學〉》，江蘇教育出版社，1990
- 陶東風《文體演變及其文化意味》，雲南人民出版社，1999
- 張廷琛編《接受理論》，四川文藝出版社，1989
- 童慶炳《文體與文體的創造》，雲南人民出版社，1999
- 閔東寬《中國古典小說在韓國之傳播》，上海：學林出版社，1998
- 程錫麟等譯《文學理論的未來》，中國社會科學出版社，1993
- 董之林譯《接受美學理論》，台灣駱駝出版社，1994
- 寧稼雨《世說新語與中古文化》，河北教育出版社，1994
- 趙園《明清之際士大夫研究》，北京大學出版社，2000
- 劉小楓編選《接受美學譯文集》，三聯書店，1989
- 劉宏彬《〈紅樓夢〉接受美學論》，河南人民出版社，1992
- 劉峰譯《讀者反應批評》，文化藝術出版社
- 龍協濤《文學讀解與美的再創造》，台灣時報文化公司，1993
- 譚學純、唐躍、朱玲《接受修辭學》，上海教育出版社，1992
- 龔鵬程《晚明思潮》，臺北：里仁書局，1994

3.博碩士論文

- 王秀紅《《世說新語》敘事研究》，2003.6，西北師範大學，中國古代文學，碩士論文
- 李英嬌《李贄《初潭集》研究》，2003.6，臺灣：南華大學文學研究所碩士論文。
- 官廷森《晚明世說體著作研究》，1999.6，臺灣：政治大學中國文學研究所碩士論文
- 林艾齡《《智囊補》研究》，2003.6，臺灣：南華大學文學研究所碩士論文。
- 姚琪姝《「世說體」小說發展述論》，1996.6，臺灣：中興大學中國文學研究所碩士論文。
- 施賽男《何良俊及其《四友齋叢說》研究》，2007.5，南京師範大學，中國古代文學，碩士論文
- 高芳《《玉劍尊聞》和《明語林》研究》，2006.4，南京師範大學中國古代文學碩士論文。
- 張雅函《何良俊《語林》之文化意蘊研究》，2010.12，臺灣：南華大學文學研究所碩士論文
- 陳永瑢《《皇明世說新語》之研究》，1989.6，臺灣：高雄師範大學中國文學研究所碩士論文。
- 馮櫟鈞《《世說新語》：“世說體”確立的豐碑》，2005，重慶師範大學，中國古代文學，碩士論文
- 甄靜《元明清時期《世說新語》傳播研究》，2008，暨南大學，中國古代文學，博士論文

- 劉強《《世說》學引論》，2004，復旦大學，中國古代文學，博士論文
- 蔡麗玲《從晚明「世說體」著作的流行論張岱的〈快園道古〉》，1993.6，臺灣：清華大學中國文學研究所碩士論文。
- 趙志清《《世說新語》劉氏注研究》，2007，山東大學，中國古代文學，碩士論文
- 趙飛《何良俊《四友齋叢說》畫論研究》，2005，南京師範大學，美術學碩士論文。
- 戴佳琪《《何氏語林》研究》，1997.6，臺灣：中國文化大學中國文學研究所碩士論文。

4.期刊論文

- 卞岐〈略論《世說新語》志人特質及其影響〉，《蘇州大學學報》(哲學社會科學版),1998,(3).
- 王旭川〈明代《世說新語》的研究及影響〉，上海師範大學學報(哲學社會科學版), 2005,(03)
- 王璦玲《評點、詮釋與接受：論吳儀一之《長生殿》評點》，《中國文哲研究集刊》，2003，(23)
- 亢學軍〈明中期士人心態之形成—以何良俊為例〉，《常熟高專學報》，2004，(03)
- 邢建昌·朱鐵梅《文藝美學:走向一種文化批判理論》，《河北師範大學學報》(哲學社會科學版),2007,(2)
- 杜書瀛《文藝美學:現狀與未來》，《南陽師範學院學報》，2003,(7).
- 宋生貴《藝術的情境之寓——文藝美學探微》，《廣播電視大學學報》(哲學社會科學版),2007,(2).
- 金長煥《《世說新語》續書研究：《世說新語補》》，The Journal of Chinese Language and Literature，16。
- 李正春〈從《世說新語》看魏晉士人的生命意識〉《殷都學刊》，1997,(2).
- 李建軍《主體關係的斷裂——論接受美學引致的小說作者與讀者關係問題》，《海南師範學院學報》(人文社會科學版),2000,(2).
- 李瑄〈論《世說新語》敘事的新變與傳承〉，《社會科學研究》，2003,(06).
- 李麗〈《何氏語林》影響研究〉，《天中學刊》，2008，(01)
- 武小新《金批《水滸》中的接受美學初探》，《連云港師範高等專科學校學報》，2006,(3).
- 周小兵〈《何氏語林》文獻方面的疏誤〉，《溫州師範學院學報》，2003,(06)
- 周小兵〈《何氏語林》是否包含《世說》的內容〉，《明清小說研究》2004，(04)
- 段春旭〈接受美學與中國古代長篇小說續書〉，《福建師範大學學報》(哲學社會科學版),2005,(2).
- 胡海英〈《杜詩詳注》引《何氏語林》考論〉《杜甫研究學刊》2008，(03)
- 胡海英〈《何氏語林》引《世說新語》考〉，《明清小說研究》，2008,(04)
- 夏咸淳〈明代文人心態的律動〉，《東南大學學報》(哲學社會科學版)，5：4

- 許軍〈《裴啓語林》亡佚原因考〉，《東南大學學報》(哲學社會科學版)，11：2
- 陳迎輝·董義連〈試析《世說新語》編選體例與內容在價值標準上的錯位〉，《內蒙古工業大學學報》(社會科學版),2000,(2).
- 張叔寧·劉孝標〈《世說新語》注體例探析〉，《商丘師範學院學報》，2004,(1).
- 張叔寧〈“纂緝舊文”與“自造”新文——試論《世說新語》的編撰方式〉，《明清小說研究》，2003,(4).
- 張玲〈行品與性品：《世說新語》的文化敘事結構〉，《高等函授學報》(哲學社會科學版),2007,(6)
- 張海明〈魏晉清談與《世說新語》的語言特征〉，《遼寧大學學報》(哲學社會科學版),1996,(6).
- 張海明〈魏晉清談與《世說新語》的語言特征(續)〉，《遼寧大學學報》(哲學社會科學版),1997,(6).
- 單德興《試論小說評點與美學反應理論》，《中外文學》，1991，20：3
- 賈占林〈論晚明“世說體”〉《湖南工業大學學報》(社會科學版)，2008，13：3
- 寧稼雨〈《世說新語》書名與類目釋義〉，《文獻季刊》，2000，(3)
- 寧稼雨〈《世說新語》類目設定的思想旨歸何在?〉，《天津社會科學》，2000，(2)
- 鄭幸雅〈召喚經典—何良俊《語林》對《世說新語》體裁的因創〉，《文學新鑰》，10，2009.12，頁 114-119。
- 魯統彥〈試論《世說新語》的史料價值〉，《東岳論叢》，2001,(1).
- 劉強〈“《世說》學”論綱〉，《中國古代、近代文學研究》，2004，(5)
- 劉強·吳寅〈《世說新語》文體考辨〉，《復旦學報》(社會科學版),2005,(02).
- 熊國華〈《世說新語》品評人物的審美特征及影響〉，《廣東教育學院學報》，1996,(1).
- 熊國華〈從《世說新語》看魏晉風度及文化意蘊〉，《廣東教育學院學報》，2002,(4).

國科會補助計畫衍生研發成果推廣資料表

日期:2011/10/27

國科會補助計畫	計畫名稱: 明代「世說體」研究
	計畫主持人: 鄭幸雅
	計畫編號: 99-2420-H-343-001-2R 學門領域: 文學與文化
無研發成果推廣資料	

99 年度專題研究計畫研究成果彙整表

計畫主持人：鄭幸雅		計畫編號：99-2420-H-343-001-2R				計畫名稱：明代「世說體」研究	
成果項目		量化			單位	備註（質化說明： 如數個計畫共同 成果、成果列為該 期刊之封面故 事...等）	
		實際已達成 數（被接受 或已發表）	預期總達成 數(含實際已 達成數)	本計畫實 際貢獻百 分比			
國內	論文著作	期刊論文	1	0	100%	篇	召喚經典-何良俊《語林》對《世說新語》體裁的因創，《南華大學文學系學報—文學新論》第十期，2009.12，105~166，嘉義：南華大學。（ISSN 1729-844X）（具審查制度）
		研究報告/技術報告	0	0	100%		
		研討會論文	1	0	100%		事詞錯出不雅馴—論何良俊《語林》對《世說新語》文體的因革，2011.07，台北：中研院文哲所學術討論會論文。
		專書	1	0	100%		〈汲古以更新：關於《晚明思潮》的文化圖像〉，收於龔鵬程學術與文學研討會主編《學海奇觀-龔鵬程學思初探》，台北：學生書局，2010.12，63~86。（ISBN 978-957-15-1511-3）
	專利	申請中件數	0	0	100%	件	
		已獲得件數	0	0	100%		
	技術移轉	件數	0	0	100%	件	
		權利金	0	0	100%	千元	
	參與計畫人力 （本國籍）	碩士生	0	0	100%	人次	
		博士生	0	0	100%		
博士後研究員		0	0	100%			
專任助理		0	0	100%			
國外	論文著作	期刊論文	1	0	100%	篇	臺灣近二十年

						(1990-2010)明代文學研究述論—以小說、戲曲為觀察對象,《韓中言語文化研究》(韓國學術振興財團人文學門核心期刊),韓國:韓國現代中國研究會。2011.02.17,論文接受。(具審查制度)
		研究報告/技術報告	0	0	100%	
		研討會論文	0	0	100%	
		專書	0	0	100%	章/本
	專利	申請中件數	0	0	100%	件
		已獲得件數	0	0	100%	
	技術移轉	件數	0	0	100%	件
		權利金	0	0	100%	千元
	參與計畫人力 (外國籍)	碩士生	0	0	100%	人次
		博士生	0	0	100%	
		博士後研究員	0	0	100%	
		專任助理	0	0	100%	

其他成果 (無法以量化表達之 成果如辦理學術活 動、獲得獎項、重要 國際合作、研究成果 國際影響力及其他協 助產業技術發展之具 體效益事項等,請以 文字敘述填列。)	無
--	---

	成果項目	量化	名稱或內容性質簡述
科 教 處 計 畫 加 填 項 目	測驗工具(含質性與量性)	0	
	課程/模組	0	
	電腦及網路系統或工具	0	
	教材	0	
	舉辦之活動/競賽	0	
	研討會/工作坊	0	
	電子報、網站	0	
	計畫成果推廣之參與(閱聽)人數	0	

國科會補助專題研究計畫成果報告自評表

請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況、研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）、是否適合在學術期刊發表或申請專利、主要發現或其他有關價值等，作一綜合評估。

1. 請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況作一綜合評估

達成目標

未達成目標（請說明，以 100 字為限）

實驗失敗

因故實驗中斷

其他原因

說明：

2. 研究成果在學術期刊發表或申請專利等情形：

論文： 已發表 未發表之文稿 撰寫中 無

專利： 已獲得 申請中 無

技轉： 已技轉 洽談中 無

其他：（以 100 字為限）

3. 請依學術成就、技術創新、社會影響等方面，評估研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）（以 500 字為限）

「明代『世說體』研究」一案，以明代續仿《世說新語》的文本為研究對象，關注明代「世說體」的研究課題，不但可尋繹出「世說體」文體在明代的發展軌跡，亦可見出清代「世說體」明顯變異的端倪。明代「世說體」的撰述者，續仿《世說新語》所採取的方式，各有其獨特之處，卻又在彼此的對話與交流中，映現出明代文化的多元圖像與特色。

「明代『世說體』研究」一案，依循研究計畫的指引，以梳理明代「世說體」的文獻與文體系統為兩大研究任務。明代「世說體」文獻的梳理與文體的觀察兩個層面的論述，在為期一年的研究後，兩大主題的研究皆有所觸及。唯考量明代「世說體」族群龐大、可資研究之範疇廣袤、既有研究又稀少，以及計畫執行期限的問題下，未能百分百地完成計畫。各主題研究的深入程度隨著研究系統性要求的腳步，使得各主題的進度以及深廣程度不一，有待後續研究的開展與補白。本計畫的研究成果，在兩大論述主題中達成目標的狀況，分別說明如下：

1. 文獻的梳理

明代「世說體」的文獻梳理，藉由將歷代「世說體」作品匯整製表、對《世說新語補》版本作較為深入的考察，以及製作《世說新語補》的全文資料庫三方面文獻的爬梳，一方面確立明代「世說體」的研究對象，一方面凸出明代不同時期對「世說體」文體觀念的認識軌跡，作為「世說體」文體系統建立的基礎。

2. 文體的觀察，

明代「世說體」文體的觀察，主要的研究成果聚焦在《何氏語林》對《世說新語》在文體

學上的衍異，探討《世說新語》經典與《何氏語林》編撰意識的交匯與分歧，藉以考察《何氏語林》對《世說新語》文體的因革。釐析《何氏語林》對《世說新語》文體的因革，與其說是顯示何良俊《語林》的文體個性，還不如說是想要為概括明代「世說體」族群的文體共性，樹立一個研究始點。明代「世說體」在文體既定與變化的相互作用下，在歷時的進程中產生變化，不論是作者、批評者、或一般讀者的期待視野與闡釋程式亦隨之改變，進而再現或表現「世說體」的文體意識，同時促進了「世說體」文體義蘊的創生與衍化。