

# 行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

## 明代「世說體」研究 研究成果報告(精簡版)

計畫類別：個別型  
計畫編號：NSC 99-2420-H-343-001-2R  
執行期間：99年08月01日至100年07月31日  
執行單位：南華大學文學系

計畫主持人：鄭幸雅

計畫參與人員：此計畫無其他參與人員  
此計畫無其他參與人員

公開資訊：本計畫涉及專利或其他智慧財產權，2年後可公開查詢

中華民國 100 年 10 月 31 日

中文摘要：「明代『世說體』研究」一案，以明代續仿《世說新語》的文本為研究對象對象，以明代「世說體」的文獻與文體系統的梳理為研究任務。從歷時性的觀點而言，針對不同時期的「世說體」作品加以探討，不但可尋繹出「世說體」體例在明代的發展軌跡，亦可見出清代「世說體」明顯變異的端倪。若從共時性的觀點而言，明代「世說體」的撰述者，續仿《世說新語》所採取的方式，各有其獨特之處，或重文、或重道、或重事的文體創造，小至一書中分門部類類目的擬定，皆自成一家之言。明代「世說體」是一個富含文化信息的「場」，不但具備廣袤的闡釋空間，對後世小說分類的影響深遠，而且涉及文人士大夫深層的人格心理與時代的意識結構。

「明代『世說體』研究」一案在計畫執行的期間，遵循計畫書的規畫進行研究，經過一年的研究，深耕計畫的目的、方法與文獻的考述。計畫書的「研究目的」藉此產生加深加廣的作用，使得計畫的成果愈形豐碩。研究方法的運用，則在研究期間不斷地斟酌考索其適用性。至於相關研究文獻的考察，於計畫執行中獲得了討論與增補，對明代「世說體」的研究有所創發與補白。

本計畫執行後，獲得的研究成果，展現在文獻的梳理與文體系統的觀察兩者。第一在文獻梳理的層面，明代「世說體」的文獻梳理，旨在一方面確立明代「世說體」的研究對象，一方面凸出明代不同時期對「世說體」文體觀念的認識軌跡，作為「世說體」文體系統建立的基礎。主要的研究成果有三：其一是將歷代「世說體」作品匯整製表，通過刊行時代與版式的整理，掌握「世說體」的版本考述，留心「世說體」版本的流傳系統，以及各刊本間形式與內容的校雠。其二是對《世說新語補》版本作較為深入的考察，王世貞刪定的《世說新語補》，不僅是文獻學上的問題，更涉及王世貞在刪定《世說》與《語林》時，揀選的方向與法則，為明代諸家「世說體」文體認識的根源所在，乃是開啟明代「世說體」研究之鑰。其三是製作《世說新語補》的全文資料庫，王世貞刪定的《世說新語補》對其後「世說體」之編撰，在文體演變及其文化意味，影響甚鉅，是研究明代「世說體」必經的關口，將《世說新語補》數位化，以便後續研究的展開。

第二在文體系統的觀察層面，明代「世說體」除却依目錄學上的文體歸屬外，研究成果主要聚焦在《何氏語林》的文體釐析。考察何良俊《語林》對《世說》文體的因革，與其說是顯示何良俊《語林》的文體個性，還不如說是想要為概括明代「世說體」族群的文體共性，樹立一個研究始點。《何氏語林》對明代「世說體」編撰的影響，主要展現在經典與編述者意識的交匯點，揭示何良俊對《世說新語》經典義蘊的接受，

同時賦予明清「世說體」意義創生的可能。明代「世說體」在文體既定與變化的相互作用下，在歷時的進程中產生變化，不論是作者、批評者、或一般讀者的期待視野與闡釋程式亦隨之改變，進而再現或表現「世說體」的文體意識，同時促進了「世說體」文體義蘊的創生與衍化。

英文摘要：

## 「明代『世說體』研究」結案報告

### （一）前言

「明代『世說體』研究」的課題，以明代續仿《世說新語》的文本為研究對象。明代「世說體」的數量居各朝之冠，對《世說新語》的文體多所因革，從歷時性與共時性的觀點而為言，明代「世說體」就是一個富含文化信息的「場」，具備廣袤的闡釋空間。明代「世說體」研究的重要性是多元而立體的，劉強在《《世說》學引論》<sup>1</sup>中主張，「《世說》學」可以文獻學、文體學、美學、接受學、語言學及文化學為六個分支框架。明代「世說體」文化信息豐富，任何涉及明代「世說體」的研究，側重不同的研究層面，皆能得出不同而豐碩的研究成果，故「世說體」的研究，足可以劉強所言「世說學」的六大領域為認識的區分與研究方法論上的參照。

明代「世說體」約有 30 餘種，以萬曆朝為中心，可界分為萬曆朝之前、萬曆朝、以及萬曆朝之後三個時期。明代「世說體」的撰述者，續仿《世說新語》所採取的方式，各有其獨特之處，或以時代的接續為主軸的增廣與接續，如萬曆朝之前，嘉靖二十九年（1550）的《何氏語林》、王世貞於嘉靖三十五年（1556）刪定的《世說新語補》。或以單一朝代之文人軼事為主者，如萬曆三十八年（1610）李紹文《皇明世說新語》、梁維樞於明末清初編撰，順治十一年（1654）所刊刻面世的《玉劍尊聞》。或如曹臣萬曆四十二年（1614）的《舌華錄》、趙瑜的《兒世說》、李清清的《女世說》，則分別以《世說新語》的〈言語〉、〈夙慧〉、〈賢媛〉為仿作之規矩，揀選適切的撰述對象，擴充增廣為一書。凡此皆構成明代「世說體」獨特的文體創造。

「明代『世說體』研究」一案，在計畫執行的期間，遵循計畫書的規畫進行研究，經過一年的研究，深耕計畫的目的、方法與文獻的考述。計畫書的「研究目的」藉此產生加深加廣的作用，使得計畫的成果愈形豐碩。研究方法的運用，則在研究期間不斷地斟酌考索其適用性。至於相關研究文獻的考察，於計畫執行中獲得了討論與增補，對明代「世說體」的研究有所創發與補白。

### （二）研究目的

「明代『世說體』研究」一案，以明代續仿《世說新語》的文本為對象，研究的任務在梳理明代「世說體」的文獻與文體系統。在明代「世說體」文獻的梳理方面，主要探討書名、作者及成書的時代，版本的校勘，編撰體例和原則。至於明代「世說體」的文體系統的梳理，則以建構明代「世說體」的文體系統為要務，探討明代「世說體」的體裁概念、體裁意識和分類規格，以及語體的創造。

「明代『世說體』研究」計畫書中以明代「世說體」的文獻與文體系統的梳理兩者為研究目的。在為期一年的研究中，研究的目的藉由計畫的執行，隨著論文撰寫的進程，對計畫之初的論述主題有所開展，研究的目的藉此有所營理，提

<sup>1</sup> 劉強《《世說》學引論》，復旦大學中國古代文學博士論文，2004.4。

昇其縝密度與可觀性，茲分別說明如下：

### 1. 明代「世說體」文獻的梳理

文獻的梳理是進行研究的基礎，各個研究領域皆賴此得以進行。在明代「世說體」文獻梳理方面，旨在爬梳明代「世說體」的形式與內容的規範，以形式規範、結構方式、題材內容、描寫對象以及語言形式為課題。專家學者對「世說體」的認識各有其說，或提出以志人為主，採擷單篇的叢殘小語式的故事為基礎、依人而述，品第褒貶，採取分門部類的體例、分門隸事，以類相從，每一門類以不同的人物故事為內容，每一類人物故事，表現相同的主題為「世說體」的標誌。<sup>2</sup>或以「分門隸事，以類相從」的體例、「依人而述，品第褒貶」的內容、語言表現為清通簡淡、空靈玄遠的文體風格為「世說體」的文體特徵。<sup>3</sup>

就明代「世說體」文獻的統計而言，諸家統計的結果殊異，除了彰現各家對「世說體」的篩選標準不一外，也揭示各家對「世說體」文體的認識不同。通過明代「世說體」的文獻梳理，一方面確立明代「世說體」的研究對象，一方面凸出明代不同時期對「世說體」文體觀念的認識軌跡，作為「世說體」文體系統建立的基礎。

### 2. 明代「世說體」文體系統的探討

明代「世說體」文體系統的探討，以建構明代「世說體」的文體系統為主要任務，尋繹明代「世說體」的體裁概念、體裁意識和分類規格，以及語體的創造。旨在對明代「世說體」文體之常的規範與變術之方的自由加以掌握，認識「世說體」文體在歷史進程的發展。明代「世說體」在續仿《世說新語》的過程中，《世說》文體本身就因時移世變事異的內外部因素及文體自身的因素，有著產生、發展與消亡的變化過程，是一種處於變動狀態的系統。明代「世說體」的創作，一方面或因作家各有所好、視闕有別，形成個體的編撰意識，在昭體有常 通變無方的原則之下，透顯作家對《世說新語》的理解、詮釋與運用。一方面接受《世說新語》在書寫方式、格調、作風與筆性殊異的規範，依違於《世說新語》文體表徵之間，突破體裁的規範，創造獨特的語體與風格，締造不同面目的「世說體」作品。據此，重新認識《世說新語》的文體，結構明代「世說體」文體系統之圖像。

### （三） 文獻探討

「明代『世說體』研究」一案，在為期一年的研究期間，所搜羅參閱的研究文獻，在《世說新語》的研究論著方面，大部分以文本為中心，舉凡《世說新語》的版本、校注、語言、文藝美學及影響等研究，積累了豐富的成果。至於「世說體」之研究，一直處於零散而沉寂的狀態。

就現階段學術研究現況而言，「世說體」的研究植根於《世說新語》的研究

<sup>2</sup> 寧稼雨《世說新語與中古文化》，〈《世說新語》與志人小說觀念的成熟〉，河北教育出版社，1994。頁 269-283。

<sup>3</sup> 甄靜《元明清時期《世說新語》傳播研究》，〈明清時期“世說體”小說的界定及興盛原因〉，2008，暨南大學，中國古代文學，博士論文。頁 93-98。

成果而有所發展。就《世說新語》學術研究的成果來看，研究領域遍及文獻學、文體學、美學、接受學、語言學及文化學，專家學者漸次以開放的研究視野，新穎的角度撰述專題論文，在研究視角與方法上呈現新學對舊學的繼承、發展與揚棄的脈絡，表現為由傳統向現代過渡的傾向，為《世說新語》的研究別開生面。

二十世紀的後半期，對「世說體」的研究，以寧稼雨於〈“世說體”初探〉最為特出，<sup>4</sup>文中關注《世說新語》文體學與美學上的課題，為「世說體」的研究揭開序幕。2004年，劉強提出“世說學”一說<sup>5</sup>，使得「世說體」的研究，開始受到專家學者的關注，逐漸活躍於學術的場域，研究論著相繼問世。

1987年以後，「世說體」研究的層面，以《世說新語》的文體考辨為大宗，探究《世說》的文體溯源、性質、特點與意義。接續而起的討論，則關注《世說》的性質，依違於子史之間，探究作為小說的《世說》敘事，在虛構與記實之間卓越的藝術表現。循著《世說》文體考辨之途，《世說新語》之後的「世說體」，雖引起學者的側目，但專題論文不多，較為可觀的是學位論文，論著大多以單一「世說體」的專書為主，這些專書的研究領域，集結在文獻學的層面，兼及文化學層面的影響研究，對「世說體」之文體研究並未涉足。<sup>6</sup>

學位論文中涉及「世說體」文體之討論者，較為特出者為甄靜《元明清時期《世說新語》傳播研究》<sup>7</sup>，論文所關注的主題有《世說》的文本傳播、元明清時期《世說》評點傳播、元明清時期《世說新語》戲曲傳播、明清「世說體」小說創作以及《世說》對明清時期章回小說創作的影響五者，緊扣元明清時期《世說》的傳播主題，關注《世說》的接受學課題。論文設一專章對於明清「世說體」小說的義界、興盛之因、編撰方式、內容特色、藝術特色與價值有所說明，可為後之研究「世說體」學者張目。

至於專題論文方面，大多以「世說體」單一書籍為研究對象，研究視角集中於文獻學領域，如條文的徵引、內容的取材，或是影響的研究。專題論文中，有兩篇對「世說體」文體的認識較為深刻：其一是賈占林〈論晚明“世說體”〉的討論，觸及萬曆年間「世說體」小說的特點，以及晚明「世說體」具有豐富的晚明文化內涵等課題，文中之論點仍未出前人之限囿。值得一提的是賈占林於文中列出明代「世說體」小說的編年表，為後來之研究明代「世說體」提供了便捷的文獻<sup>8</sup>。

<sup>4</sup> 寧稼雨〈“世說體”初探〉，No.2，《古典文學論叢》，1987。

<sup>5</sup> 劉強〈“《世說》學”論綱〉，No.5，《中國古代、近代文學研究》，2004。

<sup>6</sup> 蔡麗玲《從晚明「世說體」著作的流行論張岱的《快園道古》》，清華大學中國文學研究所碩士論文，1993.7。

戴佳琪《《何氏語林》研究》，文化大學中國文學研究所碩士論文，1997.6。

李英嬌《李贄《初潭集》研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2003.6。

林艾齡《《智囊補》研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2003.6。

高芳《《玉劍尊聞》和《明語林》研究》，南京師範大學中國古代文學碩士論文，2006.4。

甄靜《元明清時期《世說新語》傳播研究》，暨南大學中國古代文學博士論文，2008.5。

<sup>7</sup> 甄靜《元明清時期《世說新語》傳播研究》，暨南大學中國古代文學博士論文，2008.5。

<sup>8</sup> 賈占林〈論晚明“世說體”〉，13：3，《湖南工業大學學報（社會科學版）》，2008。

其二是筆者 2009 於《文學新鑰》所發表〈召喚經典—何良俊《語林》對《世說新語》體裁的因創〉一文<sup>9</sup>，指出何良俊編撰《語林》，是以脩德為基調，經世為經、適性為緯的編撰意識為始點，樹立脩德經世的實用因素為文體的支配性規範，已然逐漸遠離《世說新語》「遠實用而近娛樂」的文體性質，帶來明代「世說體」紀實的先聲。〈召喚經典〉一文，以《何氏語林》對《世說新語》體裁的因創為起點，雖僅是《何氏語林》文體研究的初步探討，却於文中揭示《何氏語林》的文體個性。循此一線，持續對《何氏語林》之語體與風格的研究，可較為全面地刻畫出其與《世說新語》文體所產生的同化與順應關係。他山之石，可以攻錯，依循《何氏語林》文體的研究徑路，進而擴及更多「世說體」個別文本的文體研究，或可尋繹出世說體族群的文體共性。

既有的「世說體」研究成果稀少，不論是學位論文或專題論文，研究視角是比較單一而狹隘，對於「世說體」文體學，更是少有人觸及。以龐大的「世說體」著作群而言，現今的研究成果，實為滄海之一粟。不論是明代「世說體」文體的研究、抑或各朝「世說體」對《世說新語》的接受等課題，皆有待學者加以拓展。

#### （四） 研究方法

「明代『世說體』研究」一案，在計畫之初，研究目的即設定在「世說體」文獻的梳理與文體的觀察，故在方法學上並無特出的想法，只在研究進程中分兩個層面進行：其一是文獻的梳理，以歷朝「世說體」作品的版本考述為主要課題，留心「世說體」作品版本的流傳系統，涉及各朝「世說體」文本刊行的時代、版式，編撰體例和選文原則，以及各刊本間體裁形式之比較，序跋狀況以及內容的敘錄，製成目錄表格，以「世說體」文獻學為研究計畫的起點。

其二是文體的觀察，在文獻梳理的基礎上，窺探「世說體」作者編撰意識的傾向，突出各家編撰「世說體」的文體意識。文體是一種變動的存在，其發展變化，一方面資於故實，繼承既有文化的傳統，一方面酌於新聲，因應當代思潮做出相應的變化與翻新，通過二者的辯證，文體有所發展，最後出現嶄新的文體。本計畫在明代「世說體」文體觀察的層面，借徑接受理論（Reception Theory；Rezeptionstheorie）與文體學理論，試圖分析明代諸家「世說體」之作，對《世說新語》文體所形成理解的視野或角度，變異《世說新語》特具的風姿，進行《世說》文體的接受與重構，進而擴大明代「世說體」撰述的自主性，開啓「世說體」撰述的創造性，理解「世說體」向未知開放的可能前景。

#### （五） 結果與討論（含結論與建議）

「明代『世說體』研究」一案，基於「世說體」既是一種特殊有意味的表達方式，也是特殊的文化存在方式的認識，知悉任何一種文體皆非靜止且一成不變的抽象物，而是隨著時間與空間發展演化，有著歷時的變化與共時的差異。以明

<sup>9</sup> 鄭幸雅〈召喚經典—何良俊《語林》對《世說新語》體裁的因創〉，《文學新鑰》，10，2009.12，頁 114-119。

代續仿《世說新語》的文本為對象，將研究任務設定在梳理明代「世說體」的文獻與文體系統。在計畫撰寫之初，考量「世說體」族群龐大、可資研究之範疇廣袤、既有研究又稀少，以及計畫執行期限的問題，故將研究問題歸併為文獻的梳理與文體的觀察兩者。在為期一年的研究後，本計畫的研究成果，可分文獻與文體兩個層面加以說明。

1. 文獻的梳理層面，主要的研究成果有三：其一是將歷代「世說體」作品匯整製表，關注題材內容的選取原則、類目之設定以及文體性質在目錄學上之歸屬。表格中羅列朝代、書名、編撰者、成書時間、版本檢別、卷數、門類、內容性質歸屬以及序跋敘錄等項目，通過刊行時代與版式的整理，掌握「世說體」的版本考述，留心「世說體」版本的流傳系統，以及各刊本間形式與內容的校雠。

其二是對《世說新語補》版本作較為深入的考察，王世貞刪定的《世說新語補》，現存的刊本三十餘種，國內僅萬曆十三年、十四年，同一年中就有兩種以上不同的刻本。《世說新語補》傳播所至，遍及海內外，據《韓國所見中國古代小說史料》所載，韓國現存的《世說新語》版本不下二十一種，現存的《世說新語補》不下十六種，另有，《世說新語姓匯韻分》等十餘種。<sup>10</sup>日本《世說新語補》的版本精良，受重視之程度，可見一般。《世說新語補》的風行非其他「世說體」小說可望其項背。

《世說新語補》的版本多且流傳廣，刊本狀況複雜，或條文之歸屬類目有別、或類目中之條文數量不一，內容有異。各刊本中亦不乏書坊為射利而粗製的刻本，或刊刻時，裝訂錯簡、或為條文有所脫落、或條文次第有所不同。國內版本流別與流傳的狀況，乃是開啓《世說新語補》研究之鑰。另則域外如日本與朝鮮所存的《世說新語補》刊本，由於長期深受文人士夫的青睞，現存版本大多精良，可資國內《世說新語補》刊本之校雠。凡此不僅是版本文獻學上的問題，更涉及王世貞在刪定《世說》與《語林》時，揀選的方向與法則，文本中所呈現的意義根源所在。版本的校雠成為《世說新語補》研究首要之務。

其三是製作《世說新語補》的全文資料庫，王世貞刪定的《世說新語補》，雖選編《世說》、《語林》而成，但已非兩者之原貌，而是自成一獨特的文體面貌。對其後「世說體」之編撰，在文體演變及其文化意味，影響甚鉅。關注明代「世說體」的研究課題，王世貞刪定的《世說新語補》是必經而唯一的關口，故將《世說新語補》製成數位化資料庫，以便後續研究的展開。

2. 文體的觀察層面，明代「世說體」除却依目錄學上的文體歸屬外，研究成果主要聚焦在《何氏語林》的文體釐析。考察何良俊《語林》對《世說》文體的因革，與其說是顯示何良俊《語林》的文體個性，還不如說是想要為概括明代「世說體」族群的文體共性，樹立一個研究始點。

明代「世說體」在文體的觀察層面，主要的研究成果有二：其一是筆者於2009發表〈召喚經典—何良俊《語林》對《世說新語》體裁的因創〉一文

<sup>10</sup> 陳文新·閔東寬《韓國所見中國古代小說史料》，武漢大學，2011。

<sup>11</sup>。《何氏語林》在《世說新語》經典性的背景下，一方面將明經致用的主張，貫穿於《語林》之中，變異《世說新語補》「近娛樂，遠實用」的風姿，以實用為主旋律，譜成實用與賞心的二重奏。

其二是筆者於 2011 在中研院文哲所學術討論會中，宣讀〈事詞錯出不雅馴——論何良俊《語林》對《世說新語》文體的因革〉一文，文中指出何良俊在脩德為基調，經世為經，適性為緯的編撰意識下，樹立脩德經世的實用因素為文體的支配性規範，標誌《語林》對《世說》文體的轉化。文體是一種變動的存在，其發展變化是一種漸變的狀態，何良俊《語林》文體的轉化，屬於《世說》文體內部的調整。何良俊《語林》文體的轉化，帶來明代「世說體」紀實的先聲，後期世說體的作品，以紀實為主流，強化垂訓的內容題材，展現鮮明的名教意識，已然逐漸遠離《世說新語》「遠實用而近娛樂」以及語體清雋有意味的文體性質。

《何氏語林》對明代「世說體」編撰的影響，主要展現在經典與編述者意識的交匯點，揭示何良俊對《世說新語》經典義蘊的接受，同時賦予明清「世說體」意義創生的可能。

#### 四、參考文獻

##### 1.原典

何良俊《何氏語林》，收於《筆記小說大觀》三十七編

王世貞《世說新語補》，（二十卷），萬曆八年刊本，國家圖書館藏

王世貞《世說新語補》，（二十卷），萬曆十三年刊本，國家圖書館藏

王世貞《世說新語補》，（二十卷），萬曆十四年閩中重刊本，國家圖書館藏

王世貞《世說新語補》，（二十卷），萬曆十四年太倉王氏刻本，（有李卓吾批點）

《李卓吾批點世說新語補》，（二十卷），萬曆年間刊本，國家圖書館藏

《李卓吾批點世說新語補》，（二十卷），明刊本，國家圖書館藏

黃汝琳《重訂世說新語補》，（二十卷），乾隆 27 年刊本，茂清書屋刻本，國家圖書館藏

黃汝琳《重訂世說新語補》，（二十卷），乾隆 57 年刊本，茂清書屋刻本，國家圖書館藏

《訓點李卓吾批點世說新語補》，（二十卷），日本元祿七年林九兵衛刊本，國家圖書館藏，即廣文書局版。

《李卓吾批點世說新語補》，（二十卷），日本安永己亥八年刊本，國家圖書館藏

王世貞《世說新語補》，（二十卷），朝鮮舊活字刊本，國家圖書館藏

王世貞《世說新語補》，（二十卷），朝鮮肅宗三十四年顯宗實錄字刻本（有鍾惺批點）

王世貞《世說新語補》，（二十卷），朝鮮筆寫本

---

<sup>11</sup>鄭幸雅〈召喚經典—何良俊《語林》對《世說新語》體裁的因創〉，《文學新論》，10，2009.12，頁 114-119。

《增補世說》，(十卷)，朝鮮筆寫本  
《世說新語姓彙韻分》，(十二卷)，朝鮮英宗顯宗實錄字刻本  
《世說新語姓彙韻分》，(十二卷)，王世貞刪定，朝鮮顯宗實錄字刻本  
《世說新語姓彙韻分》，(十二卷)，劉辰翁批，朝鮮筆寫本  
《世說新語姓彙韻分》，(二十卷)，王世貞刪定，朝鮮顯宗實錄字刻本  
王世貞《世說新語補》，(四卷)，北洋印刷局排印本，1917(凌濛初考訂)，應是明萬曆周氏博古堂刻，清康熙重修本，川大圖書館  
何良俊《何氏語林》，收於《筆記小說大觀》三十七編。  
何良俊《四友齋叢說》，北京：中華書局出版，1997  
何良俊《何翰林集》，收於《四庫全書存目叢書》，集 142。臺南：莊嚴文化事業有限公司  
余嘉錫撰《世說新語箋疏》，臺北：華正書局，1993.10  
謝國楨《江浙訪書記》，北京：三聯書局，1985  
錢謙益《列朝詩集小傳》，上海：上海古籍出版社，二版一刷，2008.4

## 2.今著

丁寧《接受之維》，百花文藝出版社，1992。  
文楚安譯《讀者反應批評：理論與實踐》，中國社會科學院出版社，1998  
王衛平《接受美學與中國現代文學》，吉林教育出版社，1994  
王能憲《世說新語研究》，江蘇古籍出版社，2000  
中國藝術研究院編《讀者反應批評》，文化藝術出版社，1989  
朱立元《接受美學》，上海人民出版社，1989  
朱立元譯《審美經驗論》，作家出版社，1993  
朱棟霖主編《文學新思維》叢書，江蘇教育出版社，1996  
李建盛《理解事件與文本意義—文學詮釋學》，上海藝文出版社，2002  
吳元邁主編《世界文學評介叢書》第三輯章國峰編寫《文學批判的新範式：接受美學》，1993  
吳義勤《理解的迷惑》，江蘇教育出版社，1996  
周寧·金元浦譯《接受美學與接受理論》，遼寧人民出版社，1987  
周寧·金元浦譯《閱讀活動》，中國社會科學出版社，1987  
金元浦《文學解釋學：文學的審美闡釋與意義生成》，東北師範大學出版社，1997  
金元浦《文學閱讀論》，中國社會科學出版社，1998  
金元浦·楊義茂《讀者：文學的上帝》，江蘇教育出版社，1996  
金元浦譯《接受美學與接受理論》，山東教育出版社，2001.2.二刷  
金惠敏·張雲鵬·張穎·易曉明譯《閱讀活動》，湖南文藝出版社，1989  
美·湯普金森(Jane P. Tompkins)編，劉峰·袁憲軍譯《讀者反應批評》，文化藝術出版社，1989  
胡木貴·鄭雪輝《接受學導論》，遼寧教育出版社，1989  
胡經之編《西方二十世紀文論選》，中國社會科學出版社，1989

- 馬以鑫《接受美學新論》，學林出版社，1996
- 梅家玲《世說新語的語言與敘事》，里仁書局，2004
- 陳文新·閔東寬《韓國所見中國古代小說史料》，武漢大學，2011
- 陳敬毅《藝術王國裡的上帝：姚斯〈走向接受美學〉》，江蘇教育出版社，1990
- 陶東風《文體演變及其文化意味》，雲南人民出版社，1999
- 張廷琛編《接受理論》，四川文藝出版社，1989
- 童慶炳《文體與文體的創造》，雲南人民出版社，1999
- 閔東寬《中國古典小說在韓國之傳播》，上海：學林出版社，1998
- 程錫麟等譯《文學理論的未來》，中國社會科學出版社，1993
- 董之林譯《接受美學理論》，台灣駱駝出版社，1994
- 寧稼雨《世說新語與中古文化》，河北教育出版社，1994
- 趙園《明清之際士大夫研究》，北京大學出版社，2000
- 劉小楓編選《接受美學譯文集》，三聯書店，1989
- 劉宏彬《〈紅樓夢〉接受美學論》，河南人民出版社，1992
- 劉峰譯《讀者反應批評》，文化藝術出版社
- 龍協濤《文學讀解與美的再創造》，台灣時報文化公司，1993
- 譚學純、唐躍、朱玲《接受修辭學》，上海教育出版社，1992
- 龔鵬程《晚明思潮》，臺北：里仁書局，1994

### 3.博碩士論文

- 王秀紅《《世說新語》敘事研究》，2003.6，西北師範大學，中國古代文學，碩士論文
- 李英嬌《李贄《初潭集》研究》，2003.6，臺灣：南華大學文學研究所碩士論文。
- 官廷森《晚明世說體著作研究》，1999.6，臺灣：政治大學中國文學研究所碩士論文
- 林艾齡《《智囊補》研究》，2003.6，臺灣：南華大學文學研究所碩士論文。
- 姚琪姝《「世說體」小說發展述論》，1996.6，臺灣：中興大學中國文學研究所碩士論文。
- 施賽男《何良俊及其《四友齋叢說》研究》，2007.5，南京師範大學，中國古代文學，碩士論文
- 高芳《《玉劍尊聞》和《明語林》研究》，2006.4，南京師範大學中國古代文學碩士論文。
- 張雅函《何良俊《語林》之文化意蘊研究》，2010.12，臺灣：南華大學文學研究所碩士論文
- 陳永瑤《《皇明世說新語》之研究》，1989.6，臺灣：高雄師範大學中國文學研究所碩士論文。
- 馮櫟鈞《《世說新語》：“世說體”確立的豐碑》，2005，重慶師範大學，中國古代文學，碩士論文
- 甄靜《元明清時期《世說新語》傳播研究》，2008，暨南大學，中國古代文學，博士論文

- 劉強《《世說》學引論》，2004，復旦大學，中國古代文學，博士論文
- 蔡麗玲《從晚明「世說體」著作的流行論張岱的〈快園道古〉》，1993.6，臺灣：清華大學中國文學研究所碩士論文。
- 趙志清《《世說新語》劉氏注研究》，2007，山東大學，中國古代文學，碩士論文
- 趙飛《何良俊《四友齋叢說》畫論研究》，2005，南京師範大學，美術學碩士論文。
- 戴佳琪《《何氏語林》研究》，1997.6，臺灣：中國文化大學中國文學研究所碩士論文。

#### 4.期刊論文

- 卞岐〈略論《世說新語》志人特質及其影響〉，《蘇州大學學報》(哲學社會科學版),1998,(3).
- 王旭川〈明代《世說新語》的研究及影響〉，上海師範大學學報(哲學社會科學版), 2005,(03)
- 王璦玲《評點、詮釋與接受：論吳儀一之《長生殿》評點》，《中國文哲研究集刊》，2003，(23)
- 亢學軍〈明中期士人心態之形成—以何良俊為例〉，《常熟高專學報》，2004，(03)
- 邢建昌·朱鐵梅《文藝美學:走向一種文化批判理論》，《河北師範大學學報》(哲學社會科學版),2007,(2)
- 杜書瀛《文藝美學:現狀與未來》，《南陽師範學院學報》，2003,(7).
- 宋生貴《藝術的情境之寓——文藝美學探微》，《廣播電視大學學報》(哲學社會科學版),2007,(2).
- 金長煥《《世說新語》續書研究：《世說新語補》》，*The Journal of Chinese Language and Literature*，16。
- 李正春〈從《世說新語》看魏晉士人的生命意識〉《殷都學刊》，1997,(2).
- 李建軍《主體關係的斷裂——論接受美學引致的小說作者與讀者關係問題》，《海南師範學院學報》(人文社會科學版),2000,(2).
- 李瑄〈論《世說新語》敘事的新變與傳承〉，《社會科學研究》，2003,(06).
- 李麗〈《何氏語林》影響研究〉，《天中學刊》，2008，(01)
- 武小新《金批《水滸》中的接受美學初探》，《連云港師範高等專科學校學報》，2006,(3).
- 周小兵〈《何氏語林》文獻方面的疏誤〉，《溫州師範學院學報》，2003,(06)
- 周小兵〈《何氏語林》是否包含《世說》的內容〉，《明清小說研究》2004，(04)
- 段春旭〈接受美學與中國古代長篇小說續書〉，《福建師範大學學報》(哲學社會科學版),2005,(2).
- 胡海英〈《杜詩詳注》引《何氏語林》考論〉《杜甫研究學刊》2008，(03)
- 胡海英〈《何氏語林》引《世說新語》考〉，《明清小說研究》，2008,(04)
- 夏咸淳〈明代文人心態的律動〉，《東南大學學報》(哲學社會科學版)，5：4

- 許軍〈《裴啓語林》亡佚原因考〉，《東南大學學報》(哲學社會科學版)，11：2
- 陳迎輝·董義連〈試析《世說新語》編選體例與內容在價值標準上的錯位〉，《內蒙古工業大學學報》(社會科學版),2000,(2).
- 張叔寧·劉孝標〈《世說新語》注體例探析〉，《商丘師範學院學報》，2004,(1).
- 張叔寧〈“纂緝舊文”與“自造”新文——試論《世說新語》的編撰方式〉，《明清小說研究》，2003,(4).
- 張玲〈行品與性品：《世說新語》的文化敘事結構〉，《高等函授學報》(哲學社會科學版),2007,(6)
- 張海明〈魏晉清談與《世說新語》的語言特征〉，《遼寧大學學報》(哲學社會科學版),1996,(6).
- 張海明〈魏晉清談與《世說新語》的語言特征(續)〉，《遼寧大學學報》(哲學社會科學版),1997,(6).
- 單德興《試論小說評點與美學反應理論》，《中外文學》，1991，20：3
- 賈占林〈論晚明“世說體”〉《湖南工業大學學報》(社會科學版)，2008，13：3
- 寧稼雨〈《世說新語》書名與類目釋義〉，《文獻季刊》，2000，(3)
- 寧稼雨〈《世說新語》類目設定的思想旨歸何在?〉，《天津社會科學》，2000，(2)
- 鄭幸雅〈召喚經典—何良俊《語林》對《世說新語》體裁的因創〉，《文學新鑰》，10，2009.12，頁 114-119。
- 魯統彥〈試論《世說新語》的史料價值〉，《東岳論叢》，2001,(1).
- 劉強〈“《世說》學”論綱〉，《中國古代、近代文學研究》，2004，(5)
- 劉強·吳寅〈《世說新語》文體考辨〉，《復旦學報》(社會科學版),2005,(02).
- 熊國華〈《世說新語》品評人物的審美特征及影響〉，《廣東教育學院學報》，1996,(1).
- 熊國華〈從《世說新語》看魏晉風度及文化意蘊〉，《廣東教育學院學報》，2002,(4).

# 國科會補助計畫衍生研發成果推廣資料表

日期:2011/10/27

|           |  |
|-----------|--|
| 國科會補助計畫   | 計畫名稱: 明代「世說體」研究                        |
|           | 計畫主持人: 鄭幸雅                             |
|           | 計畫編號: 99-2420-H-343-001-2R 學門領域: 文學與文化 |
| 無研發成果推廣資料 |  |

99 年度專題研究計畫研究成果彙整表

| 計畫主持人：鄭幸雅 |                 | 計畫編號：99-2420-H-343-001-2R |                         |                    |      | 計畫名稱：明代「世說體」研究                                      |  |
|-----------|-----------------|---------------------------|-------------------------|--------------------|------|---|--|
| 成果項目      |                 | 量化                        |                         |                    | 單位   | 備註(質化說明：<br>如數個計畫共同<br>成果、成果列為該<br>期刊之封面故<br>事...等) |  |
|           |                 | 實際已達成<br>數(被接受<br>或已發表)   | 預期總達成<br>數(含實際已<br>達成數) | 本計畫實<br>際貢獻百<br>分比 |      |   |  |
| 國內        | 論文著作            | 期刊論文                      | 1                       | 0                  | 100% | 篇   | 召喚經典-何良俊《語林》對《世說新語》體裁的因創,《南華大學文學系學報—文學新鑰》第十期, 2009.12, 105~166, 嘉義:南華大學。(ISSN 1729-844X)(具審查制度)      |
|           |                 | 研究報告/技術報告                 | 0                       | 0                  | 100% |   |  |
|           |                 | 研討會論文                     | 1                       | 0                  | 100% |   | 事詞錯出不雅馴—論何良俊《語林》對《世說新語》文體的因革, 2011.07, 台北:中研院文哲所學術討論會論文。   |
|           |                 | 專書                        | 1                       | 0                  | 100% |   | 〈汲古以更新:關於《晚明思潮》的文化圖像〉,收於龔鵬程學術與文學研討會主編《學海奇觀-龔鵬程學思初探》,台北:學生書局, 2010.12, 63~86。(ISBN 978-957-15-1511-3) |
|           | 專利              | 申請中件數                     | 0                       | 0                  | 100% | 件   |  |
|           |                 | 已獲得件數                     | 0                       | 0                  | 100% |   |  |
|           | 技術移轉            | 件數                        | 0                       | 0                  | 100% | 件   |  |
|           |                 | 權利金                       | 0                       | 0                  | 100% | 千元  |  |
|           | 參與計畫人力<br>(本國籍) | 碩士生                       | 0                       | 0                  | 100% | 人次  |  |
|           |                 | 博士生                       | 0                       | 0                  | 100% |   |  |
| 博士後研究員    |                 | 0                         | 0                       | 100%               |      |   |  |
| 專任助理      |                 | 0                         | 0                       | 100%               |      |   |  |
| 國外        | 論文著作            | 期刊論文                      | 1                       | 0                  | 100% | 篇   | 臺灣近二十年   |

|  |                 |           |   |   |      |     |   |
|--|-----------------|-----------|---|---|------|-----|---|
|  |                 |           |   |   |      |     | (1990-2010)明代文學研究述論—以小說、戲曲為觀察對象,《韓中言語文化研究》(韓國學術振興財團人文學門核心期刊),韓國:韓國現代中國研究會。2011.02.17,論文接受。(具審查制度) |
|  |                 | 研究報告/技術報告 | 0 | 0 | 100% |     |   |
|  |                 | 研討會論文     | 0 | 0 | 100% |     |   |
|  |                 | 專書        | 0 | 0 | 100% | 章/本 |   |
|  | 專利              | 申請中件數     | 0 | 0 | 100% | 件   |   |
|  |                 | 已獲得件數     | 0 | 0 | 100% |     |   |
|  | 技術移轉            | 件數        | 0 | 0 | 100% | 件   |   |
|  |                 | 權利金       | 0 | 0 | 100% | 千元  |   |
|  | 參與計畫人力<br>(外國籍) | 碩士生       | 0 | 0 | 100% | 人次  |   |
|  |                 | 博士生       | 0 | 0 | 100% |     |   |
|  |                 | 博士後研究員    | 0 | 0 | 100% |     |   |
|  |                 | 專任助理      | 0 | 0 | 100% |     |   |

|  |   |  |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
| 其他成果<br>(無法以量化表達之<br>成果如辦理學術活<br>動、獲得獎項、重要<br>國際合作、研究成果<br>國際影響力及其他協<br>助產業技術發展之具<br>體效益事項等,請以<br>文字敘述填列。) | 無 |  |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|--|

|   | 成果項目            | 量化 | 名稱或內容性質簡述 |
|---|-----------------|----|-----------|
| 科<br>教<br>處<br>計<br>畫<br>加<br>填<br>項<br>目 | 測驗工具(含質性與量性)    | 0  |           |
|   | 課程/模組           | 0  |           |
|   | 電腦及網路系統或工具      | 0  |           |
|   | 教材              | 0  |           |
|   | 舉辦之活動/競賽        | 0  |           |
|   | 研討會/工作坊         | 0  |           |
|   | 電子報、網站          | 0  |           |
|   | 計畫成果推廣之參與(閱聽)人數 | 0  |           |

# 國科會補助專題研究計畫成果報告自評表

請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況、研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）、是否適合在學術期刊發表或申請專利、主要發現或其他有關價值等，作一綜合評估。

## 1. 請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況作一綜合評估

達成目標

未達成目標（請說明，以 100 字為限）

實驗失敗

因故實驗中斷

其他原因

說明：

## 2. 研究成果在學術期刊發表或申請專利等情形：

論文： 已發表  未發表之文稿  撰寫中  無

專利： 已獲得  申請中  無

技轉： 已技轉  洽談中  無

其他：（以 100 字為限）

## 3. 請依學術成就、技術創新、社會影響等方面，評估研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）（以 500 字為限）

「明代『世說體』研究」一案，以明代續仿《世說新語》的文本為研究對象，關注明代「世說體」的研究課題，不但可尋繹出「世說體」文體在明代的發展軌跡，亦可見出清代「世說體」明顯變異的端倪。明代「世說體」的撰述者，續仿《世說新語》所採取的方式，各有其獨特之處，卻又在彼此的對話與交流中，映現出明代文化的多元圖像與特色。

「明代『世說體』研究」一案，依循研究計畫的指引，以梳理明代「世說體」的文獻與文體系統為兩大研究任務。明代「世說體」文獻的梳理與文體的觀察兩個層面的論述，在為期一年的研究後，兩大主題的研究皆有所觸及。唯考量明代「世說體」族群龐大、可資研究之範疇廣袤、既有研究又稀少，以及計畫執行期限的問題下，未能百分百地完成計畫。各主題研究的深入程度隨著研究系統性要求的腳步，使得各主題的進度以及深廣程度不一，有待後續研究的開展與補白。本計畫的研究成果，在兩大論述主題中達成目標的狀況，分別說明如下：

### 1. 文獻的梳理

明代「世說體」的文獻梳理，藉由將歷代「世說體」作品匯整製表、對《世說新語補》版本作較為深入的考察，以及製作《世說新語補》的全文資料庫三方面文獻的爬梳，一方面確立明代「世說體」的研究對象，一方面凸出明代不同時期對「世說體」文體觀念的認識軌跡，作為「世說體」文體系統建立的基礎。

### 2. 文體的觀察，

明代「世說體」文體的觀察，主要的研究成果聚焦在《何氏語林》對《世說新語》在文體

學上的衍異，探討《世說新語》經典與《何氏語林》編撰意識的交匯與分歧，藉以考察《何氏語林》對《世說新語》文體的因革。釐析《何氏語林》對《世說新語》文體的因革，與其說是顯示何良俊《語林》的文體個性，還不如說是想要為概括明代「世說體」族群的文體共性，樹立一個研究始點。明代「世說體」在文體既定與變化的相互作用下，在歷時的進程中產生變化，不論是作者、批評者、或一般讀者的期待視野與闡釋程式亦隨之改變，進而再現或表現「世說體」的文體意識，同時促進了「世說體」文體義蘊的創生與衍化。