

行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

戰後台灣心理小說中規訓與自由的衝突：一個書寫類型和 歷史比較的分析 研究成果報告(精簡版)

計畫類別：個別型
計畫編號：NSC 97-2410-H-343-020-
執行期間：97年08月01日至98年07月31日
執行單位：南華大學文學系

計畫主持人：侯作珍

計畫參與人員：此計畫無其他參與人員：侯作珍

處理方式：本計畫可公開查詢

中華民國 98 年 10 月 31 日

行政院國家科學委員會補助專題研究計畫

成果報告

期中進度報告

戰後台灣心理小說中規訓與自由的衝突：一個書寫類

型和歷史比較的分析

計畫類別： 個別型計畫 整合型計畫

計畫編號：NSC 97-2410-H-343-020

執行期間：2008年8月1日至2009年7月31日

計畫主持人：侯作珍

計畫參與人員：張雅函

成果報告類型(依經費核定清單規定繳交)： 精簡報告
完整報告

執行單位：南華大學文學研究所

中華民國 98 年 10 月 28 日

(一) 中文摘要

由於佛洛伊德的精神分析學說和意識流小說技巧的引進，六〇年代台灣的心理小說創作曾盛極一時。心理小說以心理真實取代外部現實，著重分析人物內心意識和潛意識的情感思想活動，常見內視角敘事、時序錯亂和大量內心獨白的運用來展現人物非理性的心理面向，刻劃現代人種種複雜矛盾的情緒與壓抑扭曲的精神創傷。要了解戰後台灣現代性經驗的內涵與開展模式，心理小說則提供了很好的觀察角度。

如果心理小說展現的是個人內心欲望和外在環境規約的永恆角力，企盼追求心靈的自由，那麼在六〇年代的台灣，這種規訓與自由的衝突是以什麼樣的書寫方式來展現？本計畫將從「情欲探索」、「哲思建構」和「病理解剖」三種類型來進行探討，將戰後台灣心理小說關注的問題和書寫的模式作出完整分析，並將之置於五四以來和日治時期新文學中心理小說的發展脈落來比較，以便掌握心理小說的演變及現代性經驗的內容。

關鍵詞：心理小說、佛洛伊德、精神分析、意識流、存在主義

(二) 英文摘要

Due to the introduction of Freud's psychoanalysis and fictions of stream of consciousness, psychological fictions in Taiwan once reached the peak in 1960s. Psychological fictions replaced the depiction of exterior reality with psychological focus, and emphasized on analysis of the characters' conscious and subconscious emotional thoughts. The characters' irrational psychology perspectives were described by In angle of narration and perspective, chronological disorder, and a large amount of soliloquy. The fictions delicately indicate all sorts of contradictory emotions and suppressed and tortured spiritual traumas of modern people. To understand the connotations and the development pattern of sexual experiences in the Post-war Period in Taiwan, psychological fictions serve as ideal apparatus to observe.

If psychological fictions display the eternal struggle between an individual's interior desire and disciplines of exterior environment, and the quest for mental freedom, what writing styles and patterns are applied to represent the confliction between discipline and freedom during the 60s in Taiwan? This research will make the discussion in the following three perspectives: lustful exploration, philosophical construction, and pathological anatomy. The discussion will thoroughly analyze the major issues concerned and writing styles of psychological fictions published during the Post-war Period. In addition, psychological fictions will be compared with the new literature published from the period of May Fourth Movement to Japanese Occupation Period, in order to understand the development of psychological fictions and the content of contemporary sexual experiences.

Keywords: psychological fictions, Freud, psychoanalysis, stream of consciousness, existentialism

目錄

報告內容-----	1
(一) 前言-----	1
(二) 研究目的-----	1
(三) 文獻探討-----	2
(四) 研究方法-----	3
(五) 結果與討論 (含結論與建議) -----	3
參考文獻-----	4
計畫成果自評-----	6
(一) 研究內容與原計畫相符程度-----	7
(二) 達成預期目標情況-----	7
(三) 研究成果與學術價值-----	7

戰後台灣心理小說中規訓與自由的衝突：一個書寫類型和歷史比較的

分析

報告內容

(一) 前言

心理小說的盛行是六〇年代台灣現代主義風潮造成的現象之一，但是國內學界對於心理小說的系統研究似乎仍嫌不足，較多偏重於意識流技巧或對精神分析理論的關注；誠然，此兩者是戰後台灣心理小說最引人注目的兩大特徵，甚至心理小說的表現方式已內化到戰後台灣現代主義小說的美學之中。作為現代小說的一個類別，心理小說的確和現代主義關係密切。然而心理小說有它自己的發展歷史，從十八世紀的感傷主義抒情式心理小說、十九世紀的心理現實主義小說到二十世紀的精神分析、新感覺與意識流，心理小說經過不同的階段演變，取得了有別於傳統小說的藝術成就，也在其不同的階段影響了中國五四以來和台灣三〇年代的心理小說創作，以及六〇年代的台灣心理小說風潮和八〇年代中國大陸的先鋒派文學。

在戰後的六〇年代，台灣心理小說創作曾經盛極一時，鄉土派作家如李喬曾耽於此道，白先勇、王文興、陳若曦、歐陽子、七等生、叢甦、聶華苓、施叔青、李昂等現代派作家的心理小說更是受到注意，評論家們多從語言和敘事技巧、情欲、性別等角度分析這些小說，探討它們對傳統美學和國族／父權體制的顛覆意義。可以看到論者關注的不在心理小說的整體性面貌，而是以現代主義的大旗去涵容心理小說，並將之視為傳統和體制的反叛。上述的研究角度，較傾向於將心理小說視為現代主義的一種表現手法，並側重美學、性別與國族議題的發揮，對於釐清戰後台灣心理小說的書寫類型、進而勾勒出心理小說的整體面貌，以及觀察其與五四以來和日治時期新文學中心理小說的歷史傳承之差異，則無法做出整體性的探究，這便是本研究計畫可以彌補前人研究的不足之處。

(二) 研究目的

本研究計畫之目的在於構築戰後台灣心理小說的整體面貌，以「規訓與自由的衝突」為心理小說的基本母題，由此分析心理小說的書寫類型及各類型互相摻雜的狀況，並將之置於五四以來和日治時期的心理小說的發展脈絡之中來作比較，以了解台灣心理小說的發展演變。本研究計畫的重要性在於可將現代主義的範圍縮小並聚焦到心理小說，釐清人物內心描寫的手法、人物內心與外在環境的關係、找出台灣作家常用的「規訓與自由的衝突」之書寫類型，觀察台灣心理小說的歷史傳承與異同，如此更能掌握心理小說的整體性面貌，以及心理小說如何在美學技巧和現代性經驗的表現上成為台灣現代主義不可或缺的一環。

(三) 文獻探討

和本計畫相關的先行研究可分為兩部分：一是心理小說(含相關理論)在中國大陸和台灣的引介和創作情形的研究，一是關於心理小說的個別作家與議題的研究。分述如下：

1. 心理小說(含相關理論)在中國大陸和台灣的引介和創作情形的研究：

這一方面的資料可以四篇文章為代表，劉紀蕙〈壓抑與復返：精神分析論述與現代主義的關聯〉(見《現代中文文學學報》2001.1)指出佛洛伊德的精神分析學說與現代主義關係密切，無論是六、七〇年代的台灣或是二、三〇年代的中國，中文讀者對於精神分析的接收，都摻雜了對「現代」的興奮與想像，然而精神分析對人類非理性和性心理的暴露卻無法植入中文語境，引發了三〇年代中國和七〇年代台灣對精神分析的抗拒，不願主體遭受裂變的威脅，遂於文化社會領域展開嚴密的防禦系統，這也是出於國家凝聚民族向心力的需要。毛正天〈精神分析學·性愛文學及理論在中國的發展〉(見《當代》179期，2002.7.1)則探討二三〇年代中國的性愛文學創作來自於佛洛伊德的精神分析理論，從王國維、朱光潛的思想體系到厨川白村《苦悶的象徵》之翻譯，從魯迅、郁達夫、周作人、沈從文到施蛰存的文學創作，都可見到精神分析的影響。

李歐梵〈中國現代小說的先驅者：施蛰存、穆時英、劉吶鷗〉(收入李歐梵《現代性的追求》，台北：麥田，1996)將二三〇年代中國新感覺派作家施蛰存、穆時英、劉吶鷗視為中國現代主義的開端，並分述三人的創作特色，如施蛰存擅寫歷史人物和現代人物的心理小說，挖掘人物潛意識中的性欲和壓抑，反照出色欲成為中國古文明內心最大的不滿等等。施淑〈感覺世界：三〇年代台灣另類小說〉(收入施淑《兩岸文學論集》，台北：新地，1997)提出三〇年代日本在台灣現代化建設催生了台灣早熟的資本主義經濟社會結構，受日本教育長大或有留日經歷的知識份子在此環境下開啟了個人主義式的小說創作，表現感情的失落與理想的幻滅、都會的誘惑與苦悶寂寞等內容，尤以翁鬧的內心獨白小說為代表(他可能受過日本私小說的影響)。由於小說在表現上和意識上的無歸屬感，使這類作品充滿無可解決的存在困境而顯出頹廢和毀滅。

上述這些評論，可以看出精神分析學說、日本的新感覺與私小說都是影響中國和台灣心理小說創作的源流。對愛情的追求與性欲的探索，則是二三〇年代心理小說最突出的呼聲，都市物質文明為此提供了相應的環境。愛情與性，或可作為衝撞傳統規範、渲染都市欲望、呈現殖民地精神傷痕的手段，筆者將沿此思考路向梳理出更完整的心理小說之歷史意義。

2. 心理小說的個別作家與議題的研究：

這一方面的資料總結過去的研究來看可謂浩如烟海，例如白先勇〈歐陽子「秋葉」序〉(收入歐陽子《秋葉》，台北：爾雅，1980)和〈施叔青「約伯的末裔」序〉(收入施叔青《約伯的末裔》，台北：仙人掌，1969)、歐陽子論白先勇小說的著名之作《王謝堂前的燕子》(見歐陽子《王謝堂前的燕子》，台北：爾雅，1990)、施淑〈鹽屋：李昂「花季」代序〉(收入李昂《花季》，台北：洪範，1985)和〈論

施叔青早期小說的禁錮與顛覆意識》(見施淑《兩岸文學論集》，台北：新地，1997)、張恆豪編《認識七等生》多篇討論七等生思想藝術之論文(見張恆豪編《認識七等生》，苗栗：苗栗縣立文化中心，1993)、《李喬短篇小說全集·資料彙編》中彭瑞金、鄭清文對李喬心理小說的討論(見彭瑞金〈李喬短篇小說全集序〉和鄭清文〈李喬的「恍惚的世界」〉二文，收入《李喬短篇小說全集·資料彙編》，苗栗：苗栗縣立文化中心，2000)，已經成為研究白先勇、歐陽子、施叔青、李昂、七等生、李喬等心理小說不容闕漏的基本參考資料。

此外，以心理小說個別議題為主的分析資料亦是本計畫關注所在，例如情欲／性的壓抑、另類時間／空間的經營，是心理小說探索內心欲望和開拓感知結構的核心，邱貴芬〈落後的時間與台灣歷史敘述：試探現代主義時期女作家創作裡另類時間的救贖可能〉(收入邱貴芬著《後殖民及其外》，台北：麥田，2003)和〈翻譯驅動力下的台灣文學生產：1960-1980 現代派與鄉土文學的辯證〉(見陳建忠等人著《台灣小說史論》第三章，台北：麥田，2007)二文，便觸及了情欲探索和時空經營的問題。前文探討了施叔青、李昂、聶華苓小說中的另類時空建構，特別是以鄉野傳奇和民俗信仰為建構的土壤，以此召喚歷史(鄉土)記憶、干擾線性時間前進的錯雜時空體驗，成為抗拒現代理性的救贖之道。後文則指出歐陽子、施叔青和李昂的小說皆透過主角內心潛在欲望來撕裂熟悉的日常生活空間，是現代派女作家在情欲探索方面最引人注目的成績。這些看法都有助於筆者思考心理小說中「情欲探索」的書寫類型和時空經營的意義，具有一定的參考價值。

(四) 研究方法

1. 文本分析：戰後現代派的心理小說為數不少，本計畫將從李喬(李喬為鄉土派，但受到現代派技巧的影響，也創作心理小說)、白先勇、王文興、陳若曦、陳映真、歐陽子、七等生、叢甦、聶華苓、施叔青、李昂等人的心理小說中歸納出「情欲探索」、「哲思建構」、「病理解剖」三個書寫類型，分析各類型彼此摻雜相依的狀況，探究其所反映的現代性經驗與創傷，構築出戰後現代派心理小說的整體面貌。
2. 理論引用：進行文本分析時，必須借助西方心理學與文化理論的概念作為輔佐，例如心理學的自我機轉理論；佛洛伊德(Sigmund Freud, 1856-1939)的潛意識、性本能理論，以及後期所提出的文明對身體和性欲的控制；馬庫色(Herbert Marcuse, 1898-1979)在《愛欲與文明》中分析文明壓制肉欲以及如何藉愛欲提升文明的層次等等，可使文本詮釋更為深入與精闢。
3. 比較研究：本計畫最後擬將戰後現代派心理小說與五四以來和日治時期心理小說的發展脈絡，作一銜接和比較，並試著釐清心理小說在八、九〇年代逐漸式微的原因，總結出心理小說在台灣的貢獻、缺失與客觀價值。

(五) 結果與討論(含結論與建議)

本計畫將有系統的梳理出心理小說的源流演變，以及在戰後台灣的发展情

形，並著重於六〇年代以降現代派心理小說創作的書寫類型分析。首先在「序論」部分，先界定心理小說的美學原則、常用技巧、基本命題，再說明五四以來和日治時期受到西方與日本影響的中國心理小說和台灣心理小說的創作內涵，以便建立起心理小說發展的脈絡。接著在「本論」部分，說明戰後台灣心理小說和現代主義、佛洛伊德精神分析學說的關係，以「規訓與自由的衝突」為心理小說的母題，進行書寫類型的分析，探究各類型彼此摻雜相依的情況，了解心理小說反映的現代性經驗與創傷為何，以此構築出戰後台灣心理小說的整體面貌。最後在「結論」部分，比較戰後台灣心理小說與五四以來和日治時期心理小說的承接與異同，檢視心理小說在八、九〇年代逐漸式微的原因，並評估心理小說在台灣的貢獻、缺失與客觀價值。

目前筆者已對戰後台灣心理小說做出初步的研究整理，重心放在現代派作家的作品上，以及其受精神分析影響的情欲探索主題，並收集了許多相關理論。本計畫目前只處理和現代主義與精神分析有關的心理小說，未來可繼續處理八九〇年代以後的其他心理小說，便可了解心理小說離開現代主義和精神分析之後，將有何種不同的變化。

參考文獻

- 七等生《我愛黑眼珠》，台北：遠景，1986
七等生《僵局》，台北：遠景，1986
七等生《白馬》，台北：遠景，1986
七等生《精神病患》，台北：遠景，1986
七等生《來到小鎮的亞茲別》，台北：遠景，1990
七等生《思慕微微》，台北：商務，1997
王文興《十五篇小說》，台北：洪範，1979
王文興《家變》，台北：洪範，1978
王文興《背海的人》，台北：洪範，1981
白先勇《寂寞的十七歲》，台北：允晨，1989
白先勇《台北人》，台北：爾雅，1988
李昂《花季》，台北：洪範，1985
李昂《一封未寄的情書》，台北：洪範，1986
李昂《愛情試驗》，台北：洪範，1982
李喬《人的極限》，彰化：現代潮，1969
李喬《恍惚的世界》，高雄：三信，1974
李喬《李喬短篇小說精選集》，台北：聯經，2000
施叔青《約伯的末裔》，台北：仙人掌，1969
施叔青《那些不毛的日子》，台北：洪範，1988
陳若曦《陳若曦自選集》，台北：聯經，1977

- 陳映真《我的弟弟康雄》，台北：洪範，2001
- 歐陽子《秋葉》，台北：爾雅，1980
- 歐陽子編《現代文學小說選集》(一)(二)，台北：爾雅，1977
- 聶華苓《一朵小白花》，台北：水牛，1993
- 聶華苓《桑青與桃紅》，台北：漢藝色研，1988
- 叢甦《白色的網》，台北：仙人掌，1969
- 叢甦《想飛》，台北：聯經，1987
- Anthony Bateman & Jeremy Holmes 著，《當代精神分析導論》，台北：五南，1999
- C. Jung 著，黃奇銘譯《尋求靈魂的現代人》，台北：志文，1986
- D. E. Schneides 著，葉頌姿譯《心理分析與藝術家》，台北：華欣，1976
- DeWight R. Middleton 著，趙文琦譯《異國情色大不同》，台北：書林，2005
- Jennifer Harding 著，林秀麗譯《性與身體的解構》，台北：韋伯文化，2000
- Herbert Marcuse 著，羅麗英譯《愛欲與文明》，台北：南方，1988
- Philip G. Zimbardo 著，游恆山編譯《心理學》，台北：五南，1989
- Rollo May 著，蔡仲章譯《愛與意志》，台北：志文，1983
- Rosemarie Tong 著，刁筱華譯《女性主義思潮》，(台北：時報，1996
- Sigmund Freud 著，葉頌壽譯《精神分析引論·新論》，台北：志文，1994
- Sigmund Freud 著，高秋陽譯《日常生活的精神病理學》，台北：華成，2003
- Sigmund Freud 著，賴添進譯《文明及其不滿》，台北：南方，1988
- Susan Sontag 著，刁筱華譯《疾病的隱喻》，台北：大田，2008
- Timothy W. Costello and Joseph T. Costello 著，趙居蓮譯《變態心理學》，台北：桂冠，1995
- 毛正天〈精神分析學·性愛文學及理論在中國的發展〉，《當代》179期，2002. 7. 1
- 毛正天〈性愛分離：中國現代性愛文學的文化選擇〉，《當代》190期，2003. 6. 1
- 王元明《佛洛姆人道主義精神分析學》，台北：遠流，1990
- 王斑《歷史與記憶：全球現代性經驗》，牛津大學出版社，2004
- 王溢嘉《性·文明與荒謬》，台北：野鵝，1992
- 王溢嘉《精神分析與文學》，台北：野鵝，1995
- 王德威《被壓抑的現代性：晚清小說新論》，台北：麥田，2003
- 王鼎鈞《意識流》，台北：爾雅，2003
- 古繼堂《台灣小說發展史》，台北：文史哲，1989
- 史塔福克拉克著《精神分析概要》，台北：水牛，1986
- 史書美著《現代的誘惑：書寫半殖民地中國的現代主義 1917-1937》，江蘇：江蘇人民，2007
- 弗里德曼著，申麗平等譯《意識流：文學手法研究》，上海：華東師範大學，1992
- 安田一郎著，黃式鴻譯《精神分析入門》，台北：東方，1968
- 吳夙珍〈試探施叔青早期創作中「夢」的意象〉，《台灣文藝》166、167期，1999. 1
- 吳瑞媛〈佛洛伊德與心理學革命〉，《歷史月刊》2000. 1

- 吳立昌《探索人類心靈的奧秘：佛洛伊德的精神分析引論》，雲南：雲南人民，1998
- 吳亮等編《意識流小說》，長春：時代文藝，1988
- 呂正惠，《戰後台灣文學經驗》，台北：新地，1995
- 何寄澎主編《文化、認同、社會變遷：戰後五十年台灣文學國際學術研討會論文集》，台北：行政院文化建設委員會，2000
- 李歐梵《現代性的追求》，台北：麥田，1996
- 李喬《李喬短篇小說全集·資料彙編》，苗栗：苗栗縣立文化中心，2000
- 李喬《重逢——夢裡的人》，台北：印刻，2005
- 林淑貞〈困境與掙扎：歐陽子短篇小說析論〉，《台灣人文》第2號，1998.7
- 邱貴芬《後殖民及其外》，台北：麥田，2003
- 彼得·布魯克（Peter Brooker）著，王志弘等譯《文化理論詞彙》（第二版），台北：巨流，2003
- 柯慶明《台灣現代文學的視野》，台北：麥田，2006
- 施淑《兩岸文學論集》，台北：新地，1997
- 柳鳴九主編《意識流》，北京：中國社會科學，1993
- 威廉·白瑞德（William Barrett）著，彭鏡禧譯《非理性的人》，台北：志文，1998
- 高宣揚《存在主義》，台北：遠流，1993
- 高宣揚《佛洛伊德主義》，台北：遠流，1993
- 高宣揚《進入精神分析的世界》，台北：洞察，1987
- 現代文學社編《現代文學》全51期重刊本，台北：現文，1991
- 康來新《王文興的心靈世界》，台北：雅歌，1990
- 陳芳明〈六〇年代現代小說的藝術成就〉，《台灣新文學史》15章，《聯合文學》208期，2002年2月
- 張恆豪編《認識七等生》，苗栗：苗栗縣立文化中心，1993
- 張懷久、蔣慰慧著《追尋心靈的秘密：現代心理小說論稿》，上海：學林，2002
- 郭永玉《孤立無援的現代人：佛洛姆的人本精神分析》，湖北：湖北教育，1999
- 許素蘭《認識李喬》，苗栗：苗栗縣立文化中心，1993
- 黃正鵠編《精神分析基本理論》，高雄：復文，1984
- 陳建忠等著《台灣小說史論》，台北：麥田，2007
- 陳鼓應編《存在主義》（增訂本），台北：商務印書館，1992
- 熊哲宏《心靈深處的王國：佛洛伊德的精神分析學》，台北：貓頭鷹，2000
- 歐陽子《王謝堂前的燕子》，台北：爾雅，1990
- 瞿世鏡編《意識流小說理論》，四川：四川文藝，1989
- 鄭樹森《小說地圖》，台北：印刻，2007
- 劉紀蕙〈壓抑與復返：精神分析論述與現代主義的關聯〉，《現代中文文學學報》2001.1

計畫成果自評

(一) 研究內容與原計畫相符程度

本計畫目前已進行的研究內容與原計畫相符，先以「情欲探索」做為戰後心理小說首要的書寫類型分析，並聚焦於現代派作家的作品，探討他們從六〇到九〇年代的心理小說創作，分析情欲與自我建構和文明壓抑之間的關係。後續筆者會針對「哲思建構」、「病理解剖」等書寫類型繼續做一系列的研究與探討。

(二) 達成預期目標情況

筆者目前已完成相關論文〈文明的創傷與超越：戰後台灣心理小說中的情欲與自我建構〉（發表於南華大學文學系舉辦的「台灣文學的心靈圖像」學術研討會，2009.6.13），並擬投稿至學術期刊進行審查。在此文中，筆者指出戰後台灣心理小說內容的重要特色之一，是描寫人物潛意識的欲望和隱蔽的性心理，尤其是對情欲主題的探索。筆者並以現代派作家從六〇到九〇年代的心理小說創作為例，分析情欲與自我建構和文明壓抑之間的關係。筆者認為，情欲其實和自我主體性之建構有密切關係；而文明（主要指社會價值與體制）對情欲的壓迫和監控管理，造成了所謂文明的創傷，其實也就是對自我主體性的壓制。面對這種壓制，心理小說描述了情欲與自我主體從順服、壓抑扭曲、矛盾、變態到超越與重生的種種面貌。因此筆者認為，心理小說中的情欲書寫在戰後台灣文學史上的主要意義，便在於它以另一種形式，反映了自我主體性從壓抑、覺醒到建立的過程。

在分析情欲書寫與自我主體性的關係時，筆者不僅分析其女性向度，也分析其男性向度，並指出自我建構的性別差異問題。男性和女性不僅建構自我主體性的方式有別，其自我主體在超越壓迫、解放重生的方式上也大相逕庭。透過上述這些分析，筆者希望能夠更清楚的呈現出現代派心理小說在情欲探索、文明創傷、自我建構與性別差異等議題上所做的深度貢獻，從而凸顯其在戰後台灣文學史上的意義與價值。

(三) 研究成果與學術價值

本計畫的研究成果在於可將現代主義的範圍縮小並聚焦到心理小說，釐清人物內心描寫的手法、人物內心與外在環境的關係、找出台灣作家常用的「規訓與自由的衝突」之書寫類型，觀察台灣心理小說的歷史傳承與異同，如此更能掌握心理小說的整體性面貌，以及心理小說如何在美學技巧和現代性經驗的表現上成為台灣現代主義不可或缺的一環。這些系統性的心理小說研究正是目前學界所欠缺的，相信本計畫當可對此有所貢獻。

筆者除已撰寫〈文明的創傷與超越：戰後台灣心理小說中的情欲與自我建構〉一文，對心理小說中的情欲探索主題進行分析，同時也可作為本計畫提出的心理小說「情欲探索」之書寫類型意義的研究成果。未來將繼續研究「哲思建構」和

「病理解剖」兩種心理小說的書寫類型，並撰寫成學術論文，發表於學術期刊，以完成本計畫對戰後台灣心理小說「規訓與自由的衝突」之三種書寫類型的意義分析與歷史比較之總體研究。