

# 行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

## 畫像石基礎研究：以西漢石槨為中心 研究成果報告(精簡版)

計畫類別：個別型  
計畫編號：NSC 95-2411-H-343-008-  
執行期間：95年08月01日至96年07月31日  
執行單位：南華大學美學與藝術管理研究所

計畫主持人：龔詩文

計畫參與人員：碩士班研究生-兼任助理：梁婷育、林純用、蕭志青  
臨時工：李冠畿

報告附件：赴大陸地區研究心得報告

處理方式：本計畫涉及專利或其他智慧財產權，1年後可公開查詢

中華民國 96 年 10 月 31 日

## 畫像石基礎研究：以西漢石槨為中心

計畫類別： 個別型計畫  整合型計畫

計畫編號：NSC 95-2411-H-343-008

執行期間：2006年08月01日至2007年07月31日

計畫主持人：龔詩文

共同主持人：

計畫參與人員：梁婷育、林純用、李冠畿、蕭志青

成果報告類型(依經費核定清單規定繳交)： 精簡報告  完整報告

本成果報告包括以下應繳交之附件：

赴國外出差或研習心得報告一份

赴大陸地區出差或研習心得報告一份

出席國際學術會議心得報告及發表之論文各一份

國際合作研究計畫國外研究報告書一份

處理方式：除產學合作研究計畫、提升產業技術及人才培育研究計畫、  
列管計畫及下列情形者外，得立即公開查詢

涉及專利或其他智慧財產權， 一年 二年後可公開查詢

執行單位：南華大學美學與藝術管理研究所

中 華 民 國 96 年 10 月 30 日

## 中文摘要

關鍵詞：畫像石槨 畫像石 墓葬美術 葬具美術 西漢美術

畫像石乃是中國漢代藝術之大宗，然而歷來的研究大多關注成熟期的東漢畫像石，因而無法釐清畫像石的起源以及起源之後的展開。事實上，畫像石棺槨的起源密切關係戰國以降的葬具美術。因此，本研究以大山東地區的西漢畫像石槨為中心，經由田野調查與文獻收集的方式，建立研究所需的基礎資料；並且比較戰國乃至西漢時期的棺槨裝飾，從而釐清畫像石槨的淵源。

## Abstract

The Fundamental Research in Chinese Relief Stone -- focus on the relief stone coffin from the West Han Dynasty

Keyword : relief stone, relief stone coffin, the art of West Han Dynasty

The relief stone is the important art of Chinese Han Dynasty. However the studies can't distinguish the beginning of the relief stone, the technique, style of the relief stone, and its historic development.

Therefore, this research will take the relief stone coffin that unearths in Shandong as the object, the field investigation and the cultural heritage collections as the method. Build up the foundation database. Then, study the skill method and the art style of relief stone coffin. At last, establish the position of the relief stone coffin in Chinese art history.

## 報告內容

### 一、前言

畫像石可謂中國漢代藝術之大宗。自古以來，吸引諸多海內外學者的研究<sup>1</sup>。然而對於立論基礎的畫像石，諸如石材的選擇、畫像的起源、畫像石製作、畫像石與葬制、石刻人物的表現等，依然未明。換言之，缺乏西漢時期----亦即早期----畫像石起源的論述。再者，縱使涉及早期畫像石研究者，也多侷限於編年之下的葬制、隨葬明器與畫像的探討，往往忽略畫像石作為葬具的歷史淵源，自然忽視此一淵源之下，畫像的借用以及應用石材製作之際的修正----亦即石材的雕工與設計，故而難以釐清墓葬美術當中的畫像石定位吧！

### 二、研究目的

因此，本研究將以大山東地區西漢畫像石槨為中心<sup>2</sup>，在前人的研究基礎之上，著眼於石槨葬具以及其上圖像的淵源，比較不同材質的葬具的裝飾手法，釐清石槨圖像的源起，確立石槨畫像製作的特性，從而追索石槨畫像的雕刻技法與藝術風格的歷史性發展，並且嘗試分析畫像石槨乃至畫像石墓的發展路徑，以為東漢畫像石研究的基礎之一。

### 三、文獻探討

首先，關於漢代畫像石，自古以來，吸引諸多海內外學者的研究<sup>3</sup>。綜觀歷來之研究，大體有三，金石學式研究、考古學式研究以及美術史學式研究。

金石學式研究者，以宋代金石學家的「著錄」以及清代乾嘉時期的「再發現」為主<sup>4</sup>。此一面向的研究，大多始於拓片收集<sup>5</sup>、圖書登錄<sup>6</sup>、畫像考訂<sup>7</sup>，終於明經證史<sup>8</sup>，故而或可稱之為「經學式」研究。

---

<sup>1</sup> 中國境內之研究，請參考深圳博物館編，《中國漢代畫像石畫像磚文獻目錄》，北京：文物，1995。中國之外的歐、美、日研究者，請參照巫鴻，〈國外百年漢畫像研究之回顧〉，《中原文物》，1994年1期，頁45-50。楊愛國，〈五十年來的漢畫像石研究〉，《東南文化》，2005年4期，頁31-37。

<sup>2</sup> 依據目前考古資料所知，西漢石槨大多集中於蘇、魯、豫、皖交界地區，尤以今日微山湖四周的山東省濟寧市、棗莊市、臨沂市，江蘇省徐州市，安徽省淮北市、宿州市最為集中。故而稱之為大山東地區。

<sup>3</sup> 中國境內之研究，請參考深圳博物館編，《中國漢代畫像石畫像磚文獻目錄》，北京：文物，1995。中國之外的歐、美、日研究者，請參照巫鴻，〈國外百年漢畫像研究之回顧〉，《中原文物》，1994年1期，頁45-50。

<sup>4</sup> 著錄者始見(北宋)趙明誠(1081-1129)、李清照，《金石錄·卷十九·武氏石室畫像》(北宋宣和1119-1125末年刊行，現代版有金文明校證，《金石錄校證》，上海：海書畫出版社，1985)。再發現者，針對黃易於乾隆五十一年(1783)發掘淹沒泥土當中的武氏祠而言，(清)黃易《小蓬萊閣金石文字》(1800刊行，現代版有黃秋盦，《小蓬萊閣金石文字》，台北：新文豐出版社，1986)。

<sup>5</sup> 此乃北宋歐陽修以來，金石學家之傳統，然而初以文字為重。直至沈括(1031-1095)《夢溪筆談》以及米芾(1051-1107)《畫史》曾經言及朱鮪墓、朱浮墓。

民國以降，尤其 50 年代以後，隨著科學考古的蓬勃發展，出土大量畫像石，也掀起考古學式的研究<sup>9</sup>。彙整此一面向的研究，從單一畫像的考訂、區域類型之劃分<sup>10</sup>，乃至於祠堂的復原研究<sup>11</sup>，成果豐碩，從而奠定美術史學研究的基礎。然而目前為止，公佈的資料仍屬有限，而且大多侷限於拓片，無法呈現雕鑿完工之時的風采，也難以觀察石刻工具所呈現的痕跡，以及畫像石作為墓葬裝飾的考古情境。

其次，關於美術史學式研究者，得力於現代美術史學的發展與其東漸，以及海外學者的關懷。前者起於 30 年代滕固之研究<sup>12</sup>；後者大多集中於美、日學者以及近 20 年來的留學生<sup>13</sup>，而且出現「極小化」與「詮釋化」的趨勢。極小化者，針對單一母題<sup>14</sup>、單一墓葬<sup>15</sup>、乃至單一「圖像結構」所延伸而出的新課題<sup>16</sup>，一方面深究內容、探其形式，一方面理出「模式」<sup>17</sup>，溯其源流，觀其展開，從而賦予漢畫新解釋。

至於詮釋者，以畫像為本，探究畫像所見、所反映的各種現象，嘗試著以圖證為史，從而建構漢代的社會的、文化的風貌<sup>18</sup>。

再者，前述的科學考古興盛以來，大山東地區發現上千座石槨墓<sup>19</sup>，公佈的資料也已經累計百座以上<sup>20</sup>，引起考古學家、美術史家的諸多研究<sup>21</sup>。其中，王愷、楊愛國、鄭同修觀

---

<sup>6</sup> (南宋)洪適(1117-1184)，《隸釋》(臺北：臺灣商務印書館，1981)、《隸續》(臺北：新文豐出版社，1978)，尤以後者收集畫像石圖錄甚多。

<sup>7</sup> 瞿中溶著、劉承幹校，《漢武梁祠畫像考(1826)》，北京：北京圖書館，2004。

<sup>8</sup> 此則呂大臨《考古圖》所擷諸「探製作之原始，補經傳之缺亡，證諸儒之謬誤」的目的。

<sup>9</sup> 詳見趙化成、高崇文，《秦漢考古》，北京：文物，2002，頁 127-152。

<sup>10</sup> 區域類型之歸納者，參見信立祥，〈漢畫像石的分區與分期研究〉，收入俞偉超編，《考古類型學的理論與實踐》，北京：文物出版社，1989。

<sup>11</sup> 試圖復原者，首見費慰梅之嘗試，而後成於蔣英炬等人之努力。參見蔣英炬、吳文祺，《漢代武氏墓群石刻研究》，濟南：山東美術，1995 年。

<sup>12</sup> 滕固，〈南陽漢畫像石刻之歷史的及風格的考察〉，收入《張菊生先生七十生日紀念論文集》，上海：商務印書館，1937。

<sup>13</sup> 同注一引用巫鴻論文。除此，近年尚有 Jean Middleton James, *A guide to the tomb and shrine art of the Han dynasty 206 B.C.-A.D. 220*, Lewiston: E.Mellen Press, 1996. Lydia Thompson(唐琪), *The Yi'nan tomb: narrative and ritual in pictorial art of the eastern Han (25-220 C.E.)*, Thesis (Ph. D.)--New York University, 1998. Lan-ying Tseng(曾蘭瑩), *Picturing Heaven: Image and Knowledge in Han China*, Thesis (Ph. D.)--Harvard University, 2001.

<sup>14</sup> 例如邢義田從格套的角度出發，重新考定流行於漢代的樹下射鳥圖當為追求吉祥的射爵射侯圖。邢義田，〈漢代畫像中的「射爵射侯圖」〉，《史語所集刊》，71-1，2001，頁 1-66。

<sup>15</sup> 例如巫鴻針對武梁祠立書，回顧研究史、提出贊助人參與祠堂設計的論述、並且解讀畫像、探究畫像乃至祠堂本身再當時社會的意圖與表徵。Wu Hung, *The Wu Liang Shrine — The Ideology of Early Chinese Pictorial Art*, Stanford & California, Stanford Uni. Press, 1989.

<sup>16</sup> 例如曾布川寬著眼圖像結構，解讀此一圖像群的昇仙意圖，從而追溯此一昇仙圖的歷史性與地域性展開，從而確立漢代畫像石的一大主題——昇仙。或是曾布川寬，〈漢代畫像石における昇仙圖の系譜〉《東方學報》，京都第 65 冊，1993，頁 23—221。邢義田，〈漢代畫像中的「射爵射侯圖」〉，《史語所集刊》，71-1，2001，頁 1-66。

<sup>17</sup> 例如李淞之論。李淞，〈從永元模式到永和模式——陝北漢代畫像石中的西王母圖像分期研究〉，《考古與文物》，2000 年 5 期，頁 56-67。

<sup>18</sup> 包華石從社會學的角度切入，分析畫像所反映的漢代社會結構。Martin J. Powers, *Art & Political Expression in Early China*, New Haven & London, Yale Uni. Press, 1991. 除此，近年也出現文化史的研究角度，以圖證史，以畫像重塑當時生活風貌，例如朱青生主編，《2004 年中國漢畫學會第九屆年會論文集》，北京：中國社會出版社，2004。

<sup>19</sup> 山東省博物館，〈山東滕縣柴胡店漢墓〉，《考古》，1963 年 8 期，頁 423-431。國家文物局考古領隊培訓

之以畫像石墓的葬制演變；燕生東、劉智敏則是整理石槨墓之後，再論其上之畫像；至於郭曉川則是比對視覺形式與考古現象，試圖建立和代畫像石的視覺發展序列。總之，上述諸學已經初步地釐清葬制發展以及畫像石的分期問題，奠定此一研究之基礎。

#### 四、研究方法

本研究的方法大致有三，文獻分析、田野調查與復原研究。

首先，必須借助文獻分析的方法，全面收集已經出版之相關資料(包含文字與圖像，尤以地方縣志所載以及外國研究為主)，區分目前為止的研究面向，檢討各個研究面向的先行研究，探討問題癥結之所在，釐清研究史上的貢獻與缺失。

其次，經由田野調查的方法，收集研究計畫所需的圖像資料並且數位化，進而成立資料庫。此乃近年此面研究之趨勢，然而缺乏西漢石槨之調查。事實上，20世紀90年代，中國山東省的微山湖四周，出土了大量的西漢畫像石槨，然而未公佈者多。縱使少數發表的資料，也大多侷限於有限的拓片，無法充分瞭解畫像石原貌以及畫像的考古情境。故而必須借助田野調查的方法，實地訪談相關人士，親自考察、測量、拍攝當地公私館藏的歷年出土畫像石槨，從而取得研究資料，建立計畫所需的基礎圖像資料庫，並且在人力與物力的支援之下，建立數位化多媒體圖像資料庫，以為此面研究之基礎。

再者，必須借助復原研究，還原墓葬美術之原始。此一研究路徑有二，墓葬模型製作與多媒體虛擬空間製作。模型製作者，乃是以單一墓葬為單位，經由尺寸、邊框、紋樣之比對，風格分析，確立單一墓葬的構件之後，製作立體模型，從而復原墓葬原始之風貌。

#### 五、結果與討論

1.葬制之上，石槨墓體現了木槨墓乃至磚室墓之間的過渡。其中，大山東地區選擇了石槨，從而衍生畫像石槨墓；相對於此，鄭州洛陽地區則是多數選擇空心磚槨墓。

---

班，〈山東濟寧郊區潘廟漢代墓地〉，《文物》，1991年12期，頁48-65(37)。林茂法、金愛民，〈山東蒼山縣發現漢代石棺墓〉，《考古》，1992年6期，頁516-521。

劉延常，〈滕州莊里西遺址考古發掘重要成果〉，《中國文物報》，1996-07-28。何德亮，〈莊里西遺址考古的收穫〉，文收棗莊市政協文史資料委員會，《棗莊文物博覽》，濟南：齊魯書社，2001，頁104-107。張從軍，《黃河下游的漢畫像石藝術》，濟南：齊魯書社，2004。

<sup>20</sup> 燕生東、劉智敏，〈蘇魯豫皖交界區西漢石槨墓及其畫像石的分期〉，《中原文物》，1995年1期，頁79-103。

<sup>21</sup> 王愷，〈蘇魯豫皖交界地區漢畫像石墓的分期〉，《中原文物》，1990年1期，頁51-61。燕生東、劉智敏，〈蘇魯豫皖交界區西漢石槨墓及其畫像石的分期〉，《中原文物》，1995年1期，頁79-103。郭曉川，〈蘇魯豫皖區漢畫視覺形式演變的分期研究〉，《考古學報》，1997年2期，頁171-195。楊愛國、鄭同修，〈山東、蘇北、皖北、豫東區漢畫像石墓葬形制〉，文收山東大學考古學系編，《劉敦愿先生紀年文集》，濟南：山東大學出版社，1998，頁438-449。

- 2.其次，西漢早期大山東地區出現石槨墓，西漢中期以降石槨出現畫像。
- 3.此後，畫像石槨墓、空心磚槨墓擴大其外槨，而且有意識地模仿地上建築，從而形成東漢的畫像石墓以及空心磚墓等。
- 4.因此，畫像石墓得以上溯畫像石槨墓，畫像石槨墓則是出自石槨墓，畫像可以視為棺槨裝飾的選擇之一。
- 5.再者，棺槨裝飾已經見諸先秦遺物，且有地區之別。戰國乃至西漢時期，黃河中下游地區出現玉器等物裝飾棺槨之墓葬；相對於此，此時的長江流域則是出現漆畫裝飾的棺槨。
- 6.其次，西漢楚國都城的徐州地區，不但出現鑲玉漆棺，而且流行崖洞墓、岩坑石槨墓並且以石板防盜。其中，西漢早中期的石槨之上亦見圓璧、樹木等刻畫。
- 7.其次，西漢早中期的梁國陵墓也出現樹木、鳥匹、宮殿等石刻裝飾。
- 8.西漢的楚國、梁國以及魯中南流行石槨墓地，皆位於古泗水流域。因此，石槨墓的新型葬制或許受到楚、梁等國的斬山爲槨，穿石而藏的影響。至於石槨之畫像，則是可能吸收上階層葬具的玉棺與漆棺之裝飾。此時，畫像石槨似乎分別吸收華北玉棺以及華南漆棺之傳統，並且相應西漢美術的「畫像化」潮流，從而展開畫像石藝術邁向敘述性描繪的發展。
- 9.上述發展當中，石工、畫師施逐漸摸索石材刻畫的技法，在西漢晚期之際，首達第一次高峰。並且隨著葬制轉換，在東漢晚期之際，完成畫像石表現的諸多可能，從而達到墓室裝飾的高峰。

## 參考文獻

- 山東石刻藝術博物館，〈山東鄆城、成武、金鄉石刻調查〉，《考古》，1996年6期，22-29。
- 山東省文物考古研究所，〈山東滕州市東小宮周代、漢代墓地〉，《考古》，2000-10，頁66-80。
- 山東省文物考古研究所魯中南考古隊、滕州市博物館，〈山東滕州市官橋車站村漢墓〉，《考古》，1999-4，頁22-30。
- 山東省博物館，〈山東滕縣柴胡店漢墓〉，《考古》，1963-8，頁423-431。
- 山東省棗莊市文物管理委員會辦公室，〈山東棗莊市小山西漢畫像石墓〉，《文物》，1997-12，頁34-43。
- 山東省棗莊市博物館，〈山東棗莊市渴口漢墓〉，《考古學集刊》，14輯，2004，頁80-160。
- 王思禮，〈山東微山縣漢代畫像石調查報告〉，《考古》，1989-8，頁699-709。
- 王愷，〈蘇魯豫皖交界地區漢畫像石墓葬形製〉，文收南陽漢代畫像石學術討論會辦公室編，《漢代畫像石研究》，北京：文物，1987，頁53-61。
- 王愷，〈蘇魯豫皖交界地區漢畫像石墓的分期〉，《中原文物》，1990-1，頁51-61。
- 杉本憲司，〈漢代の墓室裝飾についての一試論〉，文收《橿原考古学研究所論集創立三十五周年記念》，東京：吉川弘文館，1975年，頁453-476。
- 信立祥，〈漢畫像石的分區與分期研究〉，文收俞偉超編，《考古類型學的理論與實踐》，北京：文物，1989，頁234-306。
- 何德亮，〈莊里西遺址考古的收穫〉，文收棗莊市政協文史資料委員會，《棗莊文物博覽》，濟南：齊魯書社，2001，頁104-107。
- 李子春、趙立國，〈河北灤縣出土東漢畫像石棺〉，《文物》，2002-7，頁84-85。
- 李洪甫，〈連雲港市錦屏山漢畫像石墓〉，《考古》，1983-10，頁894-896。
- 李發林，〈“山魯市曲阜東安漢里禹石也”簡釋〉，《考古》，1987-10，頁952(955)。
- 李銀德，〈徐州出土西漢玉面罩復原研究〉，《文物》，1993-2，46-49。
- 李錦山、李蘭昌，〈棗莊蘭城漢代石匣墓〉，《文物資料叢刊》，9，1985，頁138-140(179)。
- 邢義田，〈漢碑、漢畫和石工的關係〉，《故宮文物月刊》，14：4，1996.7，頁44-59。
- 洛陽市文物工作隊，〈洛陽周山路石槨墓〉，《考古》，1984-9，頁25-27。
- 洛陽市第二文物工作隊，〈洛陽周山路石槨墓〉，《中原文物》，1995-4，頁25-27。
- 徐州市博物館、沛縣文化館，〈江蘇沛縣棲山漢畫像石墓清理簡報〉，《考古學集刊》，第二集，1982，頁106-112。
- 徐州博物館，〈江蘇徐州九里山漢墓發掘簡報〉，《考古》，1994-12，頁1063-1068。
- 徐州博物館，〈江蘇徐州市九里山二號漢墓〉，《考古》，2004-9，頁45-50。
- 徐州博物館，〈江蘇徐州市清理五座漢畫像石墓〉，《考古》，1996-3，頁25-38。
- 徐州博物館，〈江蘇徐州金山村漢墓〉，《中原文物》，2006-6，頁4-7。
- 徐州博物館，〈江蘇徐州奎山西漢墓〉，《考古》，1974-2，頁121-122(120)。
- 徐州博物館，〈江蘇銅山縣李屯西漢墓清理簡報〉，《考古》，1995-3，頁220-225。
- 徐州博物館，〈江蘇銅山縣鳳凰山西漢墓〉，《考古》，2004-5，頁29-37。
- 徐州博物館，〈徐州小金山西漢墓清理簡報〉，《東南文化》，1992-2，頁191-196。
- 徐州博物館，〈徐州石橋漢墓清理簡報〉，《文物》，1984-11，頁22-40。



徐州博物館，〈徐州西漢宛厝侯劉執墓〉，《文物》，1997-2，頁 4--21。

徐州博物館，〈徐州東甸子西漢墓〉，《文物》，1999-12，頁 4-18。

徐州博物館，〈徐州後樓山西漢墓發掘簡報〉，《文物》，1993-4，29-45。

徐州博物館(孟強、耿建軍)，〈徐州發現一批散存漢畫像石〉，《文物》，1996-5，頁 17-25。

徐州博物館，〈徐州碧羅山五號西漢墓〉，《文物》，2005-2，頁 33-41。

徐州博物館，〈徐州韓山西漢墓〉，《文物》，1997-2，頁 26-43。

徐州博物館，〈徐州繡球山西漢墓清理簡報〉，《東南文化》，1992-3、4，頁 107-118。

商丘地區文化局，〈河南夏邑吳庄石槨墓〉，《中原文物》，1990-1，頁 1-6。

許衛紅，〈先秦時期葬具的裝飾〉，《文博》，2000 年 5 期，頁 17-21。

許衛紅，〈秦至西漢時期木葬具的裝飾〉，《寶雞文理學院學報》，21 卷 1 期，2001 年 3 月，頁 54-60

許衛紅，〈論先秦時期葬具附飾品的使用〉，《文博》，2002 年 2 期，頁 22-28。

許衛紅，〈論漢葬具上的四葉蒂形金屬裝飾〉，《文博》，2003 年 2 期，頁 49-56。

許衛紅，〈先秦時期葬具的裝飾〉，《文博》，2005 年 5 期，頁 17-21。

國家文物局考古領隊培訓班，〈山東濟寧郊區潘廟漢代墓地〉，《文物》，1991 年 12 期，頁 48-65(37)。

黃曉芬，《中国古代葬制の傳統と變革》，東京：勉誠出版社，2000 年。

張從軍，《黃河下游的漢畫像石藝術》，濟南：齊魯書社，2004。

喬棟，〈洛陽周山路石槨墓〉，《中原文物》，1996 增刊，頁 66-68。

郭曉川，〈蘇魯豫皖區漢畫視覺形式演變的分期研究〉，《考古學報》，1997-2，頁 171-195。

陳慶峰、李世勇，〈滕州漢畫像石簡述〉，文收棗莊市政協文史資料委員會，《棗莊文物博覽》，濟南：齊魯書社，2001，頁 137-141。

曾布川寬，〈漢代畫像石における昇仙圖の系譜〉，《東方學報》，京都第 65 冊，1993，頁 23-221。

棗莊文物管理站，〈棗莊南部地區考古調查紀要〉，《考古》，1984-4，頁 289-301。

棗莊市文物管理委員會辦公室、棗莊市博物館，〈山東棗莊小山西漢畫像石墓〉，《文物》，1997-12，頁 34-43。

楊愛國，〈漢代墓室建築裝飾的發現與演變〉，《中原文物》，1996 年增刊，頁 116-123。

楊愛國、鄭同修，〈山東、蘇北、皖北、豫東區漢畫像石墓葬形制〉，文收山東大學考古學系編，《劉敦愿先生紀年文集》，濟南：山東大學出版社，1998，頁 438-449。

煙台市博物館栖霞縣文物管理所，〈山東栖霞漢畫像石墓〉，《文物》，2002-7，頁 82-83。

鄒城市文物管理局，〈山東鄒城市臥虎山漢畫像石墓〉，《考古》，1999-6，頁 43-51。

劉延常，〈滕州莊里西遺址考古發掘獲重要成果〉，《中國文物報》，1996-07-28。

劉尊志，〈徐州漢代墓葬制度的形成與發展淺析〉，《平頂山學院學報》，2007-1。

蔣英炬，〈略論“曲阜東安漢里畫象”石〉，《考古》，1985-12，頁 1130-1135。

鄭同修、楊愛國，〈山東漢代墓葬型制初論〉，《華夏考古》，1996-4，頁 87-102。

鄭清森，〈初論河南永城芒碭山出土的西漢早期畫像石〉，《四川文物》，2003-6，頁 49-53。

燕生東、劉智敏，〈蘇魯豫皖交界區西漢石槨墓及其畫像石的分期〉，《中原文物》，1995-1，頁 79-103。

濟南市文化局文物處等，〈山東平陰新屯漢畫像石墓〉，《考古》，1988-11，頁 961-974。

濟寧市博物館，〈山東濟寧師專西漢墓群清理簡報〉，《文物》，1992-9，頁 22-36。

- 臨沂市博物館，〈山東臨沂金雀山周市墓群發掘簡報〉，《文物》，1984-11，頁 41-58。
- 臨沂市博物館，〈臨沂的西漢甕棺、磚棺、石棺墓〉，《文物》，1988-10，頁 68-75。
- 羅偉先，〈漢代畫像石墓葬形製的初步研究〉，文收羅開玉、羅偉先主編，《華西考古研究(一)》，成都：成都出版社，1991，頁 64-136。
- 威海市博物館，〈山東威海市蒿泊大天東村西漢墓〉，《考古》，1998 年 2 期，頁 25-30。
- 微山縣文物管理所，〈山東微山縣漢畫像石墓的清理〉，《考古》，1998 年 3 期，頁 8-16(32)。
- 微山縣文物管理所，〈山東微山縣西漢畫像石墓〉，《文物》，2000 年 10 期，頁 61-67。
- 鄒城市文物管理局，〈山東鄒城市臥虎山漢畫像石墓〉，《考古》，1999 年 6 期，頁 43-51。

## 計畫成果自評

1. 完成徐州、魯中南的西漢畫像石調查。
2. 完成河南地區、陝西地區、四川地區畫像石的原石圖像收集工作。
3. 完成中國畫像石全集等書籍的數位化工作。
4. 完成西漢畫像石的相關文獻收集工作。

## 赴大陸地區研究心得報告

計畫編號	95-2411-H-343-008-
計畫名稱	畫像石基礎研究：以西漢石槨為中心
出國人員姓名 服務機關及職稱	龔詩文 南華大學美學與藝術管理研究所 助理教授
出國時間地點	2006年10月29日至2006年11月12日。廣東廣州、江蘇徐州、山東臨沂、山東日照、山東濰坊、山東棗莊、山東濟寧、山東泰安、山東濟南。
大陸地區 研究機構	南越王墓博物館、徐州博物館、徐州漢畫石藝術博物館、獅子山楚王陵博物館、臨沂市博物館、蒼山縣文管所、銀雀山漢墓竹簡博物館、沂南漢墓博物館、莒縣博物館、諸城博物館、平邑縣文管所、棗莊市博物館、滕州博物館、滕州漢畫像石館、微山縣文化局、孟廟、鄒城博物館、孔廟、九龍山漢墓博物館、武氏墓群石刻博物館、濟寧市博物館、兗州博物館、山東省博物館、山東石刻藝術博物館、濟南市博物館、岱廟。

### 工作記要：

2006年10月29日乃至同年11月12日，考察蘇北徐州以及魯中南等地的畫像石。此行為時兩週，經歷蘇北與魯中南等地之博物館與文物管理單位共26處，調查西漢石槨與畫像石槨、東漢畫像石祠堂與畫像石墓、畫像石及墓室裝飾、崖洞墓及其建築、相關文物與古蹟。

首先，各博物館的陳列方式不同，也體現各館對於畫像石的研究態度與問題意識。其中，大多重視畫像存在之畫面，故而將畫像石鑲嵌於壁面之上，或是緊密地依靠壁面，例如徐州、臨沂、棗莊、滕縣<sup>1</sup>、孔廟等地，因此無法觀察側面以及背面之製作痕跡；或者密集式地陳列庫房、室外，例如臨沂、莒縣、平邑。除此，也有散落地面，僅以草蓆鋪蓋者；甚而流露田野，不為館藏者，尤以西漢早期畫像石為甚，至為可惜。遽聞，一則西漢畫像石的紋樣簡單，一則數量眾多。再者，各博物館大多將畫像石各自陳列，缺乏畫像石與墓葬關係之陳述。唯徐州漢畫像石藝術館、孟廟以及兗州博物館分別陳列2具畫像石槨。除此，山東省博物館以及山東石刻藝術館採取全石陳列，得以觀察側面製作之痕跡。同時，山東省博物館也陳列宋山小祠堂以及沂南畫像石墓之模型，有助於畫像石以及墓葬空間之認識。

其次，上述各館收藏的西漢畫像石如下。徐州漢畫像石藝術館收藏800餘石畫像石<sup>2</sup>，展出177石，大多鑲嵌壁面。其中，第二展室復原陳列兩具西漢石槨(棲山、銅山范山，共10石)以及鑲嵌陳列2石西漢畫像石(棲山2)；迴廊鑲嵌陳列2石西漢畫像石(古泗水2)，總共陳列14石西漢畫像石。至於臨沂市博物館，收藏慶雲山出土之西漢畫像石6石，蒼山縣文管所收藏西漢畫像石2石。由於行程關係，未見臨沂等地之西漢畫像石。

其次，棗莊市博物館收藏小山漢墓、臨山漢墓等西漢畫像石約39石，皆鑲嵌壁面，或是緊鄰而立。其次，滕州漢畫像石館收藏莊里西、渴口等地出土西漢畫像石約120石，為此行之最，然而多數鑲嵌壁面。其次，鄒城博物館收藏臥虎山出土的西漢畫像石約10石，採取各石陳列。其次，孟廟的鄒城漢畫石刻陳列收藏西漢石槨2座以及零散之西漢畫像石約40石。

<sup>1</sup> 正在興建新館，即將開幕。

<sup>2</sup> 正在興建新館，遽聞，2007年即將開幕，陳列400餘石，採取立體陳列。

其次，微山縣文管所收藏西漢畫像石約 36 石。其次，孔廟收藏東安漢里石槨等 14 石的西漢畫像石。其次，濟寧市博物館收藏濟寧師專出土的西漢畫像石約 24 石。其次，兗州博物館收藏袁州市農機學校出土的石槨 2 具，以及其他西漢畫像石共約 27 石。其次，山東石刻藝術博物館收藏金鄉縣城東香城堽堆出土的西漢畫像石 2 石。

總之，此行總共目睹西漢畫像石槨 6 具，西漢畫像石約 335 石。除此，也親身觀察漢闕 11 座，東漢石獸 10 匹，漢畫像石墓 2 座，漢代畫像石約 1556 石。然而，根據此行之訪談，尚有諸多西漢畫像石散落各地，而且徐州與滕縣正在興建新館當中，想必陳列展示更多的畫像石，有必要持續關注。