

探討高職生對於指甲彩繪技法上的運用之研究

A study on the vocational high school students' preference for nail design techniques

蕭 伊 芳
HSIAO YI-FANG

萬能高級工商職業學校 教師

【中 文 摘 要】

指甲彩繪在目前整體造形設計中佔有一席之地，本研究首先針對指甲彩繪歷史的演進進行調查統整，發現人類染指甲的歷史起源的很早，約可追溯到紀元前 3200 年左右。在我國，指甲美化已有相當久的歷史，從唐朝時期的婦女開始已有塗指甲油的習慣；到了清朝時期，婦女們更是蓄留長指甲，隨著時代的變遷，大家都爭相追求生活品味及藝術之美，而指甲彩繪除了能展現個人的獨特風格之外，並搭配著整體造形所呈現出藝術的氣質與品味，因此指甲彩繪才會受到大家的重視與關注。針對美甲藝術的種類與應用方式，本研究廣泛蒐集市面上不同指甲裝飾素材與彩繪圖案，發現近幾年的美甲在專業技術領域裡可劃分以下幾種：1.指甲彩繪 2.水晶指甲 3.粉雕指甲 4.噴槍彩繪設計 5.光療指甲 6.琉璃指甲。對於美甲的專業技術在教學領域方面，能真正實際運用在課堂上著實有限。在專業技術課程上，學生是否真正能彩繪課程中，將所學的技法利用不同材質及顏料，變化不同的技法能力，本研究希望透過此研究方式能提供各高職相關課程的安排與撰寫參考，以利於分析學生的技法與動向，讓課程安排更能貼切學生學習，激發學生學習動機。

【Abstract】

At present, nail design is an important part in cosmetology styling. It's found that the historical origin of painting nail is very early that it can be gone back to about 3200 B.C. Women have begun to paint nail from Tang Dynasty. As time goes by, people have pursued the quality of life and beauty of love. Furthermore, nail design not only can show a personal unique style but also can present their sense of art. Therefore, everyone values nail design. From the variety of decoration materials and painting pictures, it can be divided into several technology fields: 1.nail design 2.crystal nail 3.powder vulture 4.airbrush design 5.phototherapy nails 6.colored glaze nail. It's necessary to know whether students can learn these techniques well from the course. The researcher hope teachers can make suitable courses for students after referring this research. Moreover, teachers can adjust the courses depending on the feedback from students. By this way, students would like to pay more attention and have more interests on learning these techniques.

【Keywords】: Nail Design、Cosmetology styling

一、緒論

1.研究背景與動機

從古至今，不管在哪個年代中，只要擁有一雙纖長且白皙華麗雙手的人，多半是屬於上流社會的階層。因此具有一雙潔白的指甲及雙手，變象徵著地位與權力。隨著社會文化的變遷，指甲的保養與裝飾，不再是非富即貴的人所專屬，也因為科技的發展日益專業化，指甲不再是單純性的著五顏六色。目前台灣指甲彩繪不斷展現美甲的美麗，使指甲在造型上有更豐富的圖案與色彩，在設計上也更加的多元性及精緻度。近幾年來彩繪藝術指甲在台掀起一股流行風潮，在教學上也成為專業教師的另一項研究教學項目。

業者為了符合市場流行需要，在產品的設計上愈趨精巧，消費者在追求流行之下，在色彩方面的選擇也有自己的意見，也為了彰顯自己的獨特，在產品上多做選擇。業者們為了迎合消費市場及教學教材上的需求，製作產品時會考慮用最新流行的色彩，使指甲油的質地、色彩及種類愈來愈多樣化。隨著指



甲彩繪風氣日盛，加上全球愛美風氣的推波助瀾，指甲彩繪的技術也與時推進，目前已知的指甲彩繪類別就包含水晶指甲、琉璃指甲、粉雕設計加上光療指甲等多項技術，而壓克力水晶、亮粉、亮片、珠子、水鑽等多項裝飾品則讓指甲彩繪從單純的平面藝術演變成立體藝術。指甲彩繪、水晶指甲不再是愛美的飾物，更是設計者本身對作品創作的自我肯定，相對的設計者希望讓消費者能夠理解作品進而接受作品本身美感，對於美甲藝術應用在教學上的相關資料仍屬稀少，故本研究決定針對指甲彩繪技術與設計應用在教學上進行調查，且分類建構美甲相關史料。

2.研究目的

指甲彩繪造形上的色彩及線條的運用廣泛，本研究決定針對指甲彩繪相關的技術進行探討。本研究的目的是如下：

- (1.) 廣泛蒐集指甲彩繪專業書籍圖樣，並分析其彩繪技法
- (2.) 探討學生對指甲彩繪作品造型應用偏好與風格

3.名詞釋義

(1.) 指甲彩繪 (Nail Design)：是運用各種彩繪顏料、指甲油或特殊材料，在甲面上做出各種不同圖案的一種技術。¹

(2.) 整體造形 (Cosmetology styling)：包含著髮型、彩妝、服裝、飾品、指甲等共同融會而成的儀表外觀²。

4.研究範圍與限制

本研究主要分為兩個部份：第一部分為蒐集指甲彩繪書籍圖樣並分析其彩繪技法；第二部份探討高職生對指甲彩繪作品應用偏好與風格。第一部份：調查範圍以能蒐集到的指甲彩繪書籍圖樣為主。本研究因腳部指甲彩繪與手部彩繪技法相同，且因腳部的指甲面積較小，則以手部的指甲彩繪為研究部分。第二部份：礙於學生的學習技術且領悟能力的不同，大多數的學生在技法領域運用上大同小異，因此在挑選作品上有些受限。

5.研究流程與架構

本研究分為以下步驟作來進行。第一、蒐集指甲彩繪歷史相關資料，並以文獻分析法 (document method) 建構出台灣指甲彩繪發展的歷史脈絡。第二、蒐集彩繪指甲的文獻及專書資料之中，依據指甲彩繪設計的技法進階進行分類，並探討其技法。第三、蒐集學生指甲彩繪樣本分析其技法的程度與喜好。本研究主要採量化研究的方法進行，量化研究的方法以收集學生彩繪指甲圖片進行分析。

¹參閱黃燕容·陳幼珍編著，《藝術指甲》，台北縣新店市，群英出版社，2010，第4-2頁。

²參閱柯澍馨等編著，《造型設計》，台北縣蘆洲市，空大出版社，2010，第97頁。



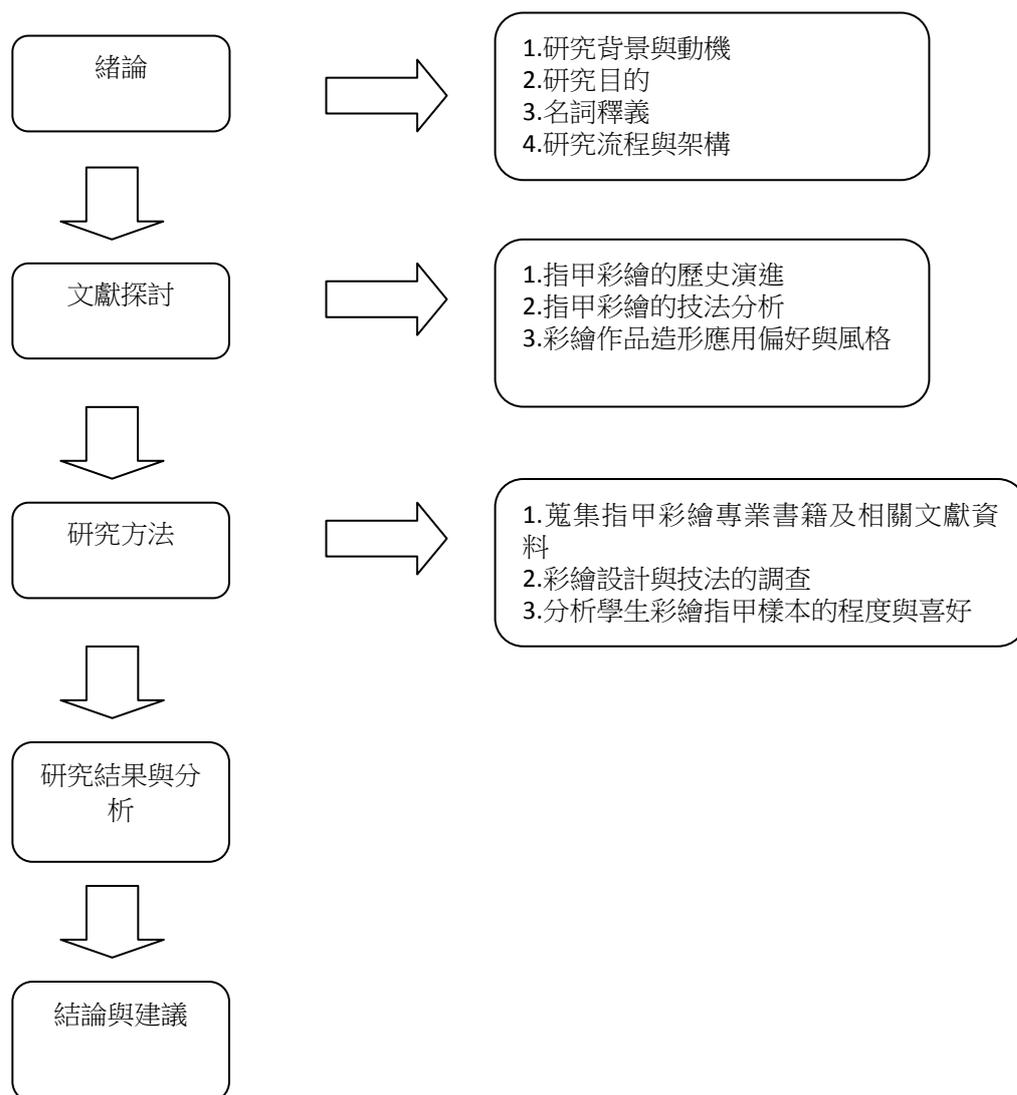


圖 1-1 研究流程圖

二、文獻探討

隨著時代的變遷，傳統而簡易的指甲保養已經不能滿足現代人們的需求，現代藝術美甲的風氣已經由歐美傳到了亞洲各地；現代女人除了在造形表現個人風格之外，已經懂得在纖纖玉指上下足工夫，在美容時尚整體造形中，指甲也是構成儀表外觀重要的一環，女性手部指甲裝飾美化可展現個人特色且在整體造型中具有畫龍點睛成效，現在的指甲藝術則是綜合美術與設計的一門藝術。美甲是靈感與藝術的結晶，它能將民族的文化、古老的傳說，以巧奪天工的技藝，或以立體雕花或鑲嵌彩繪在指甲上，運用各種不同風格展現出美甲的內涵。

1. 指甲彩繪的歷史演進

人類美化手部指甲的裝飾及手部保養歷史已有相當久的時間，根據歷史記載，指甲裝飾的由來可追溯到西元 3200 年前，中國人就已經用樹膠、蛋白、明臘與蜜醋來配製清漆、自然漆用於指甲之上的裝飾。根據考古學家在金字塔陵墓中發現，古埃及美容器物，包含青銅手鏡、梳子、戒指、指甲的器具與研磨台等，顯示在紀元三千多年前埃及女性即有美化指甲習俗。³

唐宋時期的女性已經有了塗擦指甲油的習慣，常使用鳳仙花（Touch-me-not）材料來浸染指甲，鳳仙花別名指甲花，色澤鮮艷具較高腐蝕性的鳳仙花，當花朵綻開擇其花、葉放在小鉢，將其搗碎後加少量明礬，便可用來浸染指甲，需經過連續浸染三到五次，顏色數月都不會消失，美化顯示其身分的尊貴；

³參閱柯澍馨等編著，《造型設計》，台北縣蘆洲市，空大出版社，2010，第 97 頁。



到了明清時期，蓄甲之風日益普遍，多數婦女們更是蓄留長指甲，但也因蓄甲不容易折斷，所以在指甲上套上甲套（Fingernail guards），如圖 1-1 及 1-2 所示，以便保護指甲防止指甲斷裂，為了美化外觀，更是在甲套鑲上金銀珠寶，象徵其地位。清朝后妃，甚至使用裝飾性的假指甲增加指甲長度，或鑲以金銀珠寶來彰顯其尊榮富貴的地位。



圖 1-1 清 玳瑁嵌珠寶花卉指甲套⁴



圖 1-2 清 銀鑲金累絲嵌珠指甲套⁵有關指甲

彩繪年代歷史記載，以表格方式敘述如下：

表 2-1：指甲彩繪歷史沿革表

年代	記載
西元前 3200 年 左右	中國人就已出現用蜂蠟、蛋白、樹膠、蜜醋與明膠自然漆用在指甲上。
西元前 3500 年 左右	古埃及人利用指甲花所榨出的汁液渲染指甲，將指甲染成金色或深紅色，貴族甚至配有裝飾精美的美甲工具箱。
西元 600 年前	唐宋時期的婦女，已將鳳仙花當成浸染指甲的染料。
西元 400 年起	印度人在指甲上塗紅色樹脂並懂得在牆壁上磨擦，以修飾甲型。
西元 1800 年起	英國維多利亞時期，倫敦成立了第一家「家庭指甲美容院」，指甲護理成為一種時尚的象徵，但指甲染色曾被認為是違反善良風俗的表徵。
西元 1900 年起	1916 年裝飾性的指甲油問世，也是市面上首次出現透明指甲油之後並加入玫瑰紅等添加色素。
西元 1930 年起	人工指甲正式研發上市，指甲美化也深受新聞媒介及電影女星的影響之下，當時流行在指甲前端及內端留白，在塗上紅色調的指甲油，因此新月指甲彩繪蔚為流行風潮。
西元 1940 年左 右	由於受到當時法國巴黎時裝表演的影響，法式貼片水晶指甲的出現，帶動整個巴黎時尚圈，搭配流行服飾呈現不同造型。
西元 1950 年	正式引進更多色彩繽紛的指甲油，這時期的女性不分階層開始迷戀指甲油，指甲風貌變得更為精緻，在形狀和顏色上也從先前流行的尖銳和深沉，轉變為橢圓和清淡。

⁴圖片資料來源：

http://antiquities.npm.gov.tw/~textdb2/NPMv1/show4.php?_op=?accessionNo:%E6%95%85%E9%9B%9C003630N00000000，資料查詢日期：2011 年 4 月 10 日

⁵圖片資料來源：

<http://zlk.sssc.cn/w/%E9%93%B6%E9%8E%8F%E9%87%91%E7%B4%AF%E4%B8%9D%E5%B5%8C%E7%8F%A0%E7%9F%B3%E6%8C%87%E7%94%B2%E5%A5%97h>，資料查詢日期：2011 年 4 月 10 日



西元 1957 年	湯姆·史賴克(Thomas Slack)獲得一種「指甲用平台」的專利，可以套在指甲邊緣幫助指甲修剪師進行自然指甲的延長，而加在指甲上的第一層壓克力彩繪指甲被稱為「派蒂式彩繪指甲」是史賴克家族在 50 年代製造的產品，以派翠莎·史提爾(Patricia Still)來命名。
西元 1960 年	此時期開始出現方形的指甲前端，裝戴假指甲，並使用具有泛光、白色或珠貝色的指甲油。
西元 1970~1980 年	人造指甲的時代，壓克力彩繪的指甲的外觀和觸感跟真指甲沒以兩樣但是卻堅固許多，此時期的流行是將指甲修成方形且短。到了 1978 年非常修長的指甲開始流行，但人造彩繪指甲主要仍是名媛貴婦的裝扮，當時市面上已出現覆蓋整個指甲床的人造指甲。
西元 1980 年~1990 年	科技不斷的研新，也是人工壓克力指甲的重要發展期。彩繪指甲師在製做壓克力彩繪指甲時，普遍會使用指甲打孔鉗(nail drill)。這個時期玻璃纖維成為最新的包覆材料，有些客戶開始使用金色彩繪指甲來裝飾雙手，使指甲彩繪藝術在美國成為了主流。
西元 1990 年	法式修剪法(French)是一種自然「指甲化妝法」，指甲前端留白、強調自然風格，且更重視指甲周圍的保養，首先在美國流行，接下來流行至歐洲。
西元 2000 年	藝術指甲在造型的變化更加繽紛，材質及技法的運用也更加多元化，由平面轉為立體 3D 指甲。
西元 2001~2011 年	多數婦女開始重視指甲造型上的變化，也對手指外觀差異揚優掩劣，並加以美化。指甲美容、藝術指甲、水晶指甲等也有許多新的進階技法的延伸，將藝術指甲技術推向高峰。

資料參考來源：(蔡樺 2003，羅玉玲 2009)

研究者資料整理

2. 指甲彩繪的技法

這幾年來，在美甲藝術方面有了多元化發展，經歷了彩繪指甲、噴畫彩繪、水晶指甲、粉雕設計、光療指甲、琉璃指甲應用。美甲分為觀賞型藝術指甲和實用型兩大類。觀賞型藝術指甲蘊含著豐富的文化內涵，它透過精良的藝術構思，完美的設計及巧奪天工的技藝，將一個國家、一個民族文化盡顯示人眼中。實用型指甲透過專業技術，使指甲修長，進而改變手型不美的缺陷。

研究者收集到關於指甲彩繪技法部分可歸納出 6 種方法：

(1.) 指甲彩繪可細分：

(a) 手繪法

此繪法是利用細尖型的筆沾取顏料在甲面上畫出圖案的彩繪技法，是目前市面上應用最廣的一種彩繪技法。



圖 2-1-1

(圖片來源：牡丹富貴 余曉芳 NAILS 美甲創意集 5 玩色主義 P132)

(b) 鉛筆指甲彩繪法

使用鉛筆輕輕在甲片上畫出圖樣的款式主題，再利用橡皮擦或手指輕塗抹線條邊緣，最後可利用壓克力顏料稀釋，以渲染筆法將顏色著上，呈現具有水彩畫的感覺。



圖 2-1-2

(圖片來源：野尻早苗 265 款炫亮指彩 P33)

⁶參閱元氣星球工作室編著，《閃耀指繪圖鑑 500》，台北縣中和市，漢湘文化，2008，第 6 頁。



(c) 拓印彩繪法

拓印法是利用海綿表面沾取適量彩繪顏料，輕點於指甲表面上，製造壓紋紋理效果，可創造出不規則的漸層美感，有別於一般手繪的效果。

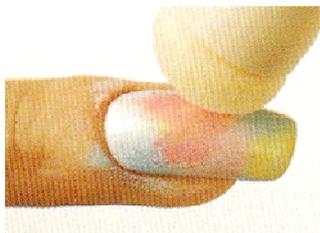


圖 2-1-3
(圖片來源：仲宗根幸子·伊藤朋子編著 美甲聖經 P61)

(d) 水染暈色法

水染設計又稱之為理紋彩繪，水染法是將指甲油滴在水面上，再以牙籤或珠筆撥動水面的油料帶出紋理，然後將指甲放到水上沾染上油彩而成的一種彩繪方式。



圖 2-1-4
(圖片來源：仲宗根幸子 四季花漾指繪 303 款 p19)

(e) 法式指甲

特色是在指尖塗上白色的指甲油，若要呈現活潑或具有變化則在指甲前端加上幾何圖案或彩繪的技法，就稱為「法式彩繪」。



圖 2-1-5
(圖片來源：我是角色編著 美甲美型靚風格 P41)

(2.) 噴修法

噴修法是運用噴槍來設計圖案，噴槍能表現出與指甲油及彩繪截然不同的漸層及遠近感，有時會搭配圖案板來做設計，運用噴槍可以便利的噴出漸層的效果，能巧妙的錯開或重疊噴上顏料，展現出其深度及立體感，在設計方面常運用在表現花卉或自然界的美景上。



圖 2-2-1
(圖片來源：雅蒂斯美甲學院 NAILS 美甲創意集 5 玩色主義 P113)

(3.) 水晶指甲：

水晶指甲種類大致可分為幾個樣式：自然水晶指甲、法式水晶指甲、璀璨水晶指甲、夾心水晶指甲、果凍水晶指甲、格紋雕刻水晶指甲。水晶指甲需利用水晶粉又稱壓克力粉或珫瑯粉，加上溶劑雕塑在指甲上加以延長或修補的一種人造指甲，可以用來矯正不良指型，水晶指甲可依材料及材質的不同，所呈現的種類也會有所改變：

(a) 自然水晶指甲

單一色的全甲水晶指甲，大多以透明自然色或透明的水晶粉來延伸指甲的長度，目的是讓指甲形狀



好看。



圖 2-3-1
(圖片來源：紀皖珍 手足護理與彩繪 P164)

(b) 法式水晶指甲

在水晶指甲前端以白色水晶粉做出有如真指甲般的微笑線，但有些指甲為了呈現活潑性，會取代在微笑線範圍以花朵或圖樣式來替代。



圖 2-3-2
(圖片來源：仲宗根幸子 四季花漾指繪 303 款 P87)

(c) 璀璨水晶指甲

璀璨就是所謂的亮片、亮粉，將這些亮粉加入珮瑯粉裡所製作調和出來的，最後塗抹抗 UV 上層油。



圖 2-3-3
(圖片來源：黃燕容·陳幼珍 藝術指甲 P7 - 20)

(d) 夾心水晶指甲

將飾品夾入水晶指甲內，例如:乾燥花、貝殼、3D 粉雕、蕾絲線或畫圖案等等…呈現較透明感，較費時費工，製作時間也較久。



圖 2-3-4
(圖片來源：野尻早苗 265 款炫亮指彩 P75)

(e) 果凍水晶指甲

帶有顏色卻又有點透明的粉來製作的水晶，看上去有點像果凍因此命名。



圖 2-3-5
(圖片來源：Gina's nail 藝術美甲工作室)

(f) 格紋雕刻水晶指甲

底色選擇完畢後在半乾的水晶指甲上壓上各式各樣的線條,再用顏色現線條 讓線條變得乾淨俐落。



圖 2-3-6
(圖片來源：野尻早苗 265 款炫亮指彩 P61)

(4.) 粉雕設計:

運用水晶粉在指甲表面做出有厚度且能觸摸的到的彩繪圖樣花式。

(a) 平面粉雕設計



圖 2-4-1
(圖片來源：黃燕容·陳幼珍 藝術指甲 P10 - 14)

(b) 3D 立體粉雕設計

3D 立體粉雕是使用壓克力粉(粉雕粉)沾取溶劑由粉狀的粉態形成半固體狀的物體,然後在真指甲或人工指甲上,用專用筆壓出有厚度,且可以觸摸的到的彩繪圖案,使平常看起來平面的指甲顯的更有立體感。



圖 2-4-2
(圖片來源：內藤典子 3D 立體彩繪指甲 P84)

(5.) 光療凝膠指甲:

光療凝膠指甲所使用的材質為特殊的樹脂,需利用 UV 燈的照射而產生硬化反應的凝膠,用來補強真甲、塗上色彩、用來延長指甲的一種技術。優點無臭無味且只要不要照射到 UV 燈,就無須擔心成品定型,隨時可擦拭重做。

(a) 粉雕夾心



圖 2-5-1
(圖片來源：NAILS 美甲創意集 5 玩色主義 P106)



(b) 雙色彩繪光療



圖 2-5-2
(圖片來源：廣州 楊耀國 NAILS 美甲創意集 5 玩色主義 P125)

(c) 3D 雕塑光療

3D 雕塑光療較缺乏實用性，但因凝膠的透明度較高可發揮很大的彩繪效果。



圖 2-5-3
(圖片來源：小笠原彌生 光療指繪聖經 P54)

(d) 法式光療



圖 2-5-4
(圖片來源：小笠原彌生 光療指繪聖經 P37)

(e) 璀璨光療



圖 2-5-5
(圖片來源：小笠原彌生 光療指繪聖經 P72)

(6.) 琉璃指甲

琉璃甲是在傳統水晶甲或凝膠甲的基礎上，利用特殊材料以及幻彩琉璃液讓指甲產生類似琉璃的夢幻色彩。⁷



圖 2-6
(圖片來源：吳春梅 超級琉璃甲製作技藝 P5)

⁷參閱夢紅、吳春梅編著，《超級琉璃甲製作技藝》，汕頭海陽音像出版社，廣州沙萱出品，第 3 頁。

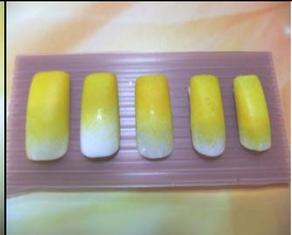


小誌：

透過研究了解到指甲彩繪在相關專業技術領域上，真正能運用在高職相關課程的安排上有些困難，如高職學校的課程通常安排 1.手繪法 2.拓印彩繪法 3.水染暈色法 4.平面粉雕設計等最基礎的彩繪技法，加上彩繪指甲課在高職的專業課程安排上的比例著實有限，因此學生在學習相關技法上有些限制。建議若能在專業課程安排上能多些彩繪指甲課程，且能以基礎技法課程、中階技法課程及高階技法課程漸進式的安排，學生所學的技法效果或許會更好。

三、指甲彩繪技法應用之分析

指甲彩繪可運用顏料及技法將其特色所呈現，可運用色彩的單色、多色重疊、色彩的分布、構圖的設計、技法的表現，將各種技巧展現並可揮灑自我的創意，完成天馬行空且富有特殊效果的創作藝術品。彩繪指甲的主要造型元素含括了指甲形式、甲油色彩、表現技法、作品呈現風格等等才能構成條件。以下挑選 20 位學生在課堂上所發揮創意的作品做為技法分析：

樣品編號	1.	2.	3.	4.
				
技法	水染暈色法	水染暈色法	水染暈色法	水染暈色法
設計分析	在色彩及技法的運用方面，方可感到統一且具有整體之美。	以簡易的勾染技法，利用色彩層次的變化，使作品透明感極佳。	在色彩及技法的運用表現上，方可感到一個共同的主調，使作品具有渾然一體的整體感。	運用色彩隨性勾染的手法，躍出不同的紋樣，產生層次上的變化。
色彩	深藍、淺藍	深綠、白	紅、白、黑	紅、白、黑、黃
作品意境	利用指甲油的油、水分離的原理，隨性勾染的創作，具有潑墨畫意境。	利用雙色色彩隨性勾染的創作，具有抽象的繪畫意境。	以過年喜氣之氣氛來強調作品的活潑感。	運用色彩的變化，隨性勾染創作，具有抽象的繪畫意境。
樣品編號	5.	6.	7.	8.
				
技	法式指甲	拓印+勾勒彩繪法	拓印法	拓印+手繪法



法 設 計 分 析	甲面前端以單色甲油方式呈現，因每指設計方式較規律，較無設計感。	底色的變化是以全面式漸變的手法呈現，採漸層拓印方式，在勾勒技巧方面，重點則採取角落方式呈現。	以單純漸層手法呈現，只留指甲前端呈現法式彩繪形式。	採全面式的漸層拓印方式，在色彩選用方面則以調和形式來運用，勾勒技巧則採取重點角落呈現。
色 彩	金、紫	紅、橙、藍、白、綠、咖啡	黃、白	紅、橙、黃、綠、藍、白、咖啡、黑
作 品 意 境	作品呈現較為單純，外觀具有協調一致的美感。	以自然界中的春、夏、秋、冬四季為主題，進而能感受到大自然的力量及美感。	在所有樣品中是最簡化的一種表現手法，但以單純的色彩以漸層的方式排列，能產生樸素、溫和、單純且無華的真實感覺。	以自然界中的季節為主題，來呈現每個季節所表現的特色。
樣 品 編 號	9.	10.	11.	12.
				
技 法	手繪法	手繪法	手繪法	手繪法
設 計 分 析	底色採選多色的色彩呈現，構圖重點則以曲線呈現活躍的表現	底色採選單一的色彩呈現，勾勒技巧則採線條方式及全面式的手法呈現	底色採選單一的色彩呈現，勾勒技法則以對角方式排列的造型	底色採選單一的色彩呈現，花朵在技法呈現反覆律動的表現方式
色 彩	紅、藍、紫、白、黃、綠、粉紅	黃、綠、咖啡、藍	紅、白、粉紅	紅、白、黃
作 品 意 境	以植物作為題材，來強調花的柔美特性，營造浪漫的效果。	作品表現方式以椰子樹來呈現，頗具有悠閒情境。	運用相同的設計圖做不同的排列方式，	以相同的花朵作用設計圖，原花的柔美特性，因運用不同的排列方式，讓作品具有活潑感。
樣 品 編 號	13.	14.	15.	16.

				
技法	手繪法	手繪法+鑽	手繪法+鑽	手繪法+法式
設計分析	底色採選單一的色彩呈現，玫瑰花朵在技法以全面式手法表現	繪畫技巧方面採取對比方式來呈現，構圖重點則採取中心方式呈現	繪畫技巧方面以均衡方式來呈現，構圖重點則採取對角方式呈現	甲面前端以粉色甲油方式呈現，因每指構圖以豹紋設計方式，較無一般法式規律的畫法，增加其設計感。
色彩	紅、藍、白、綠	紅、金、白、黃、綠、粉紅	紅、白	粉紅、金、白、黑
作品意境	以玫瑰花作為題材，應強調花的柔美特性，但色彩的運用上無以粉色系為主，來營造浪漫的效果，使花在意境上較為強硬。	以扶桑花為主題所呈現，將扶桑花的熱情特性明顯的表露出，其色彩在運用上多了些粉嫩，使作品多了雅致。	玫瑰花的分布不偏重任何一邊，使之質與量的比重方式表現均衡的效果，在色彩的運用手法上能將玫瑰花的浪漫效果營造出來。	豹的特性較具野性，但因作品色彩以粉紅色為底，將其豹的野性以可愛的方式來呈現。
樣品編號	17.	18.	19.	20.
				
技法	手繪法+鑽	手繪法+鑽	平面粉雕+鑽	平面粉雕+鑽
設計分析	底色構圖設計以統一的背景手法呈現，在技法表現上較為單純，在甲面上簡易的做出水手的特徵。	構圖設計以重點性為主，在技法表現上較活潑，且將該其重點特徵明顯的表現。	構圖設計以重點性為主，在技法表現上為基礎粉雕，底色及粉雕在色彩選用方面則以調和形式來運用。	底色背景設計以單色呈現，構圖設計以重點性為主，在技法表現上為基礎粉雕，且將該其重點特徵明顯的表現。
色彩	紅、白、藍	黑、紅、白	粉紅、桃紅	寶藍、天空藍、綠、紅、橙

作品意境	主題以水手為題材，象徵性的將舵點出來，但在表現手法上過於單調。	主題以撲克牌為靈感來源，將其紅桃、黑桃、方塊，發揮個人的色彩運用創作其特色。	以粉雕花作為題材，強調花的柔美特性且具有立體層次，在作品表現上更具浪漫效果。	以蝴蝶結作為題材，搭配色彩的運用，使作品的整體感多了層次，外觀具有協調一致的美感。
------	---------------------------------	--	--	---

小語：

綜合學生作品以上分析結果得知，學生在技法都以彩繪技法、拓印彩繪法、水染暈色法、平面粉雕設計居多，尤其在技巧上的呈現又以彩繪法中的手繪法居多，其餘中高階級的技法所需的器具較基礎彩繪法來的複雜且高級，如學生作品上呈現的基礎手繪法多以指甲油、壓克力顏料相互搭配所呈現出來的效果，其中另一項作品水染暈色法在器材及顏料的選擇上更是其簡單，只需一個紙杯及多色的指甲油，利用指甲油的油、水分離的原理，可隨性創作勾染出自己的作品。但在其它中高階級技法上所需的器材選擇上則是需要更專業化的用具，如噴修法則需要噴槍及專用顏料，水晶、琉璃甲及相關的光療水晶指甲所需的專業用具需備有 UV 光療燈、特效凝膠、雕塑凝膠、琉璃液、水晶液、水晶粉等多樣的專業材料。高職的專業課程上也因此經費有限，因此學生在學習技法上，無法充分習得相關專業技巧，此建議相關專業教師及學校能配合專業性的技術，在課程的安排上能依年級採階級式的教授方式，才能提高學生的專業技法能力。

四、結語

本研究蒐集現今國內、外指甲彩繪圖樣，發現近幾年的美甲在專業彩繪技法領域裡可歸納出 1.彩繪指甲 2.噴畫彩繪 3.水晶指甲 4.粉雕設計 5.光療指甲 6.琉璃指甲應用。在美甲專業領域中，包含了各種不同的技巧，能藉由各種特殊材料利用人工指甲技術來解決指甲乾裂變形的問題，並修補真甲的缺點、增加指甲長度，以及保護薄軟脆弱的指甲。美甲的專業技術在教學領域方面，學生在指甲彩繪作品造形應用偏好於水染技法及手繪法，在風格的表現上多採用自然界中的景物為主，也因課堂上所學的技法有限，能真正實際運用且在變化上著實不多。在專業技術課程上，認為需安排多點相關技法的課程才能讓學生有更多的練習機會，並能在多種的技法中有所變化及應用。

目前指甲在整體造形上是扮演著畫龍點睛具有加分的效果，因此現代的年輕學子及粉領族會隨著服飾風格的變化，而改變指甲彩繪的風格，也因為流行趨勢的驅使，將這股流行風潮吹到校園，進而發現指甲彩繪需有相當的技術而受到重視，目前指甲彩繪技法也被各高中職及大專院校所納入在教學課程上，甚至國家級的比賽，全國家技能競賽也以指甲彩繪這門專業技術做比賽項目之一，因此本研究希望透過此研究方式能提供各高職相關課程的安排與撰寫參考，以利於分析學生的喜好與動向，讓課程安排更能貼切學生學習，激發學生學習動機。

伍、參考文獻

中文書籍

呂美紅著，《花漾指甲彩繪 1700 款》，台北縣，晶冠出版社，2006。
 柯澍馨等編著，《造型設計》，台北縣，空大出版，2008。
 小笠原彌生著·王慧娥翻譯，《光療指繪聖經》，台北縣，八方出版，2009。
 仲宗根幸子著·林芳兒翻譯，仲宗根幸子的四季花漾指繪 303 款》，台北縣，傑克魔豆文化，2009。
 仲宗根幸子主編《美甲聖經 Nail Care & Nail Art Bible》，雙葉開發科技出版，2006。
 紀皖珍編著，《手足護理與彩繪》，台北市，華立圖書，2005。
 我是角色編著，《美甲美型靚風格》，台南市，致悅發行，2009。
 陳美均·許妙琪著，《專業美甲彩繪與護理》，台北縣，新文京開發出版社，2006。
 內藤典子著·潘奕伶翻譯，《3D 立體指甲彩繪》，台北縣，楓書坊文化出版社，2006。
 黃燕容·幼珍編著，《藝術指甲—保養與彩繪篇》，台北縣，啟英文化出版社，2008。
 黃燕容·幼珍編著，《藝術指甲》，台北縣，群英出版社，2010。
 孫郁雯編輯，《NAILS 美甲創意集 5 玩色主義》，桃園市，建朋文化，2010。
 曾肅良等編著，《藝術概論》，台南縣，漢家出版社，1999。
 夢紅·吳春梅編著，《超級琉璃甲製作技藝》，汕頭海陽音像出版社，廣州沙萱出品。
 野尻早苗著·陳俐娟翻譯，《野尻早苗 265 款炫亮指彩》，台北縣，尖端出版社，2003。



蔡 樺著，《指甲彩繪技術與設計之探討》，樹德科技大學應用設計研究所論文，2003。

羅玉玲著，《年輕女性消費者對藝術指甲彩繪造型風格認知》，華梵大學工業設計研究所論文，2009。

謝曉菁著，《指甲彩繪的消費文化》，世新大學公共關係暨廣告學系碩士論文，2009。

網路資料：

清 玳瑁嵌珠寶花卉指甲套圖片來源：

http://antiquities.npm.gov.tw/~textdb2/NPMv1/show4.php?_op=?accessionNo:%E6%95%85%E9%9B%9C003630N0000000 資料查詢日期：2011 年 4 月 10 日

清 銀鑲金累絲嵌珠指甲套圖片來源：

<http://zlk.sssc.cn/w/%E9%93%B6%E9%8E%8F%E9%87%91%E7%B4%AF%E4%B8%9D%E5%B5%8C%E7%8F%A0%E7%9F%B3%E6%8C%87%E7%94%B2%E5%A5%97h>，資料查詢日期：2011 年 4 月 10 日

果凍水晶指甲圖片來源：<http://www.wretch.cc/blog/ginanail>，資料查詢日期：2011 年 4 月 10 日

