

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

員林瑞法壇緇門蒙山施食儀式音樂研究



學 生：林思吟

指導教授：陳美華 副教授

授課教授：周純一 教授

中華民國 一 百 年 六 月

謝誌

本文能順利完成，需感謝許多曾經幫助過我的人，這些人的幫助，使文章的內容增色不少。首先感謝瑞法壇的黃川榕老師以及所有團員，願意讓筆者全程參與其施作之法會並拍攝，且協助筆者完成田野訪談。在許多筆者不了解之處，也會耐心的將其講述清楚，使筆者能夠以最短的時間來掌握所研究之主題-蒙山施食儀式的運作。

再來要感謝本文的指導老師-陳美華老師、系上的周純一主任。陳美華老師在對於筆者論文的寫作、田野工作的進行、資料的蒐集等方面，都不厭其煩的給予建議、修正與教導，而陳美華老師對於宗教領域的專精，也幫筆者解決的不少疑惑，及增進更多對於此領域的認知。周純一主任則是在定題、格式、內容及田野等都給予相當多的建議，幫筆者找出許多自己沒有發現的缺漏，使本文的內容更加完整。

最後要感謝，本文另外的兩位口考老師，以及筆者田野工作的好夥伴-張廷晨、駱怡玲及劉怡欣。感謝本文的兩位口考老師，李秀琴老師與黃淑基老師，兩位老師除給予格式及排版的建議外，另外在本文所書寫之儀式派別及音樂的風格上，也給了全新的見解與看法，使筆者能以另一個新的視野來檢視此研究對象。另外在田野工作時，也因為有了這些夥伴的協助，才能使田野的紀錄、訪談及錄影如此的順利。

摘要

在台灣，無論是佛教、道教或者是民間等宗教，每年總有許多大大小小的慶典活動。在整場慶典中，總會舉行許多法會儀式，而這些法會儀式，也是慶典活動中，相當重要的一個環節。本文所欲探討的內容，即是以員林瑞法壇為主要研究對象，探討其在廟宇所舉辦的法會儀式中，用以普施孤魂的蒙山施食儀式及其音樂之研究。

本文分為五個章節：第一章為緒論，用以介紹此研究議題的研究動機與目的、研究對象與範圍、研究方法與步驟，以及相關的文獻探討；第二章則在解釋與說明「法會」與其它慶典儀式的差別，以及蒙山施食發展演變的歷史過程；第三章說明蒙山施食儀式的實際施行內容，包含筆者在兩次田野中的觀察所得，以及其儀式在施行時的禁忌探討；第四章則探討在第三章中所提述之儀式的音樂，並作進一步的記錄與分析，以及探討主事者的手勢與音樂間的關係，和音樂在儀式中的意義；第五章用以總結前四章之研究成果。

關鍵詞：瑜珈蒙山施食、蒙山施食儀式音樂、餞口、緇門、員林瑞法壇

目錄

摘要	II
圖目錄	VII
表目錄	VII
譜目錄	VIII
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究對象與範圍	2
第三節 研究方法與步驟	3
第四節 文獻回顧	4
第二章 法會與蒙山施食	7
第一節 法會	7
第二節 蒙山施食歷史	8
第三章 瑞法壇蒙山施食儀式與其施作道場	12
第一節 瑜珈蒙山施食科儀	12
第二節 儀式禁忌	13
第三節 花壇紫竹寺與龍井無極天道建修宮	13
第四章 瑞法壇蒙山施食儀式音樂	26
第一節 法器與樂器	26
第二節 儀式音樂與分析	29
第三節 音樂、手勢與儀式的關係	33
第五章 總結	35
參考書目	37
附錄一 田野日記	42
附錄二 田野訪談	59

圖目錄

圖 1.紫竹寺蒙山施食道場示意圖

圖 2.花壇紫竹寺法會道場

圖 3.紫竹寺蒙山施食儀式

圖 4.紫竹寺蒙山施食儀式之主行

圖 5.建修宮法會各區域

圖 6.建修宮蒙山施食道場示意圖

圖 7.龍井無極天道建修宮法會道場

圖 8.建修宮蒙山施食儀式

圖 9.建修宮蒙山施食儀式之唸咒

圖 10.紫竹寺施食主供品桌之物品

圖 11.建修宮施食主供品桌之物品

圖 12.紫竹寺施食供品

圖 13.紫竹寺施食部份供品

圖 14.建修宮施食儀式所使用的白花與紅花

圖 15.建修宮施食供品

圖 16.舉香讚

圖 17.請神

圖 18.請各方神聖

圖 19.請孤

圖 20.歎孤

圖 21.化甘露

圖 22.講法

圖 23.送孤

圖 24.主供桌上之法器位置

- 圖 25.振鈴
- 圖 26.磬
- 圖 27.木魚
- 圖 28.建修宮法會樂手
- 圖 29.瑞法壇法會使用之打擊樂器
- 圖 30.紫竹寺法會北管樂手柳順鐸
- 圖 31.法會參與者關係
- 圖 32.南投鳳天宮法會道場
- 圖 33.轉拍瑞法壇 99.11.29 鳳天宮法會上午儀式流程手稿
- 圖 34.轉拍瑞法壇 99/11/29 鳳天宮法會下午儀式流程手稿
- 圖 35.轉拍瑞法壇 99/11/29 鳳天宮法會晚上儀式流程手稿
- 圖 36.紫竹寺法會道場
- 圖 37.筆者與建修宮負責人及瑞法壇黃川榕老師之合照
- 圖 38.建修宮法會之三寶壇
- 圖 39.建修宮法會之地府陰陽區
- 圖 40.建修宮法會之財帛區
- 圖 41.建修宮法會開幕儀式
- 圖 42.建修宮法會之吉祥金燦消災儀式
- 圖 43.建修宮法會之後台
- 圖 44.建修宮法會之拜道儀式
- 圖 45.建修宮
- 圖 46.建修宮法會之午敬儀式
- 圖 47.蒙山施食儀式開始位置
- 圖 48.蒙山施食儀式之壇外信眾
- 圖 49.蒙山儀式的第二個位置
- 圖 50.桌下的供品

圖 51.瑜珈蒙山施食科儀之瑞法壇手抄本正面

圖 52.瑜珈蒙山施食科儀之瑞法壇手抄本反面

圖 53.鳳天宮法會 keyboard 樂手林征治

圖 54.鳳天宮法會北管樂手張承鑛

圖 55.法會主行黃建隆

圖 56.筆者與黃川榕老師之合照

圖 57.建修宮法會之普施孤魂

圖 58.筆者與黃川榕老師之訪談



表目錄

表 1.研究步驟流程

表 2.蒙山施食儀式派別比較表



譜目錄

譜 1.請師禮佛譜例

譜 2.舉香讚譜例

譜 3.請神譜例

譜 4.請孤譜例

譜 5.歎孤譜例

譜 6.化甘露譜例

譜 7.講法譜例

譜 8.圓滿奉送譜例



第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

在參與瑞法壇的法會以前，筆者從未曾看過法會，也不了解法會究竟是為何物。會認識瑞法壇是因為陳美華老師，也是筆者此篇學士論文的指導老師，在一次大林的田野當中，陳老師巧遇正在此舉辦法會的瑞法團團長黃川榕老師。兩人在閒聊之後，陳老師從黃老師口中得知了一些有關瑞法壇的資訊，認為瑞法團具相當的歷史性及特殊性，因而將黃老師引薦給筆者等人認識。

參加了幾次瑞法壇的法會儀式之後，筆者發現，在第三天下午所舉辦的儀式總會吸引來許多人潮，而人潮聚集的原因，不外乎是儀式現場所撒落的、給在場人士撿的食物、用品等。而且整個儀式的運作過程，也與其他儀式有許多不同之處，如在儀式中，主執法者大多時間都坐在會場正中央的桌子上，且有許多不同的手勢，而這些手勢都與音樂配合的相當巧妙，在作者詢問過黃老師之後，才從黃老師口中得知這就是蒙山施食儀式。回家後，開始搜尋與蒙山施食儀式的相關資料，想對此儀式作進一步的了解，才發現，一般文獻中所記載的蒙山施食儀式多為沙門(出家僧)所施作之儀式，前人對於瑞法壇所屬的緇門儀式及其音樂則少有研究。

有了幾次蒙山施食儀式的參與經驗，再加上黃老師對此儀式的講解，筆者對蒙山施食有了更深的了解，也慢慢對此儀式產生了興趣與好奇，因而決定將此作為學士論文的研究對象，希望能研究、描述與分析緇門派別的蒙山施食儀式及其

音樂，進而完成學士論文的書寫。

第二節 研究對象與範圍

本論文研究對象為員林瑞法壇，瑞法壇是一個專門舉辦廟寺法會或作醮等儀式的家族傳承性質團體。目前的負責人黃川榕老師為瑞法壇第五代的傳人，而黃川榕老師之子，也是第六代的傳人黃建隆先生，現在則常是法會儀式的主執法者。黃老師的家族從清朝時期就開始以此為業了，但一直以來都以佛教儀式為主；道教的音樂以及法事部份，則是從黃川榕老師開始，才在外拜師學藝而來的，因而現在瑞法壇所舉辦法會種類，除佛教法會、道教法會，另有較常見的佛道兩教儀式皆使用的法會。

雖本研究的對象瑞法壇在彰化員林，但因研究對象舉辦法會的場地以廟宇為主，故研究範圍除員林以外，還包括筆者田野所及的彰化花壇以及台中龍井兩地。

彰化縣員林鎮位於彰化平原的東邊，東鄰南投縣及彰化縣芬園鄉，南鄰彰化縣社頭鄉及永靖鄉，西鄰彰化縣埔心鄉，北部則鄰彰化縣大村鄉。關於員林的歷史有多種說法，其中之一是說員林大約在雍正年間就開始有漢人開墾，因開墾時，從四方開始伐木墾林，最後留下了圓形的林地，因而稱為員林，又當時員林四周皆林木茂盛，也有人稱此地為林仔街。¹

彰化縣花壇鄉位於彰化縣的中部以北，東鄰八卦山及彰化縣芬園鄉，西鄰彰化縣秀水鄉及大村鄉，北部則鄰彰化市。花壇鄉在鄭成功時期就已有先民開墾，直至日據時期，日軍在茄苳腳(今花壇)設置保良局。而取名為茄苳腳則是因花壇村福延宮之南的茄苳古樹繁密茂盛而得名。在民國八、九年間，有位日本皇族搭火車到此地，站長頻呼站名，因茄苳腳發音與日語下等客之意相似，皇族親王因

¹ 本段資料整理自員林鎮公所

而不悅，又茄苳之台語發音與日語花壇相似，故在民國九年時將地名改為花壇²。

台中龍井，位台灣中部，東倚大肚山，西鄰台灣海峽，南部接大肚，北連沙鹿及梧棲，以台中港為發展中心，其居民多以務農為主。龍井原名為茄投庄，日治時期，因境內有古蹟名為龍目井，因而取其頭尾二字龍井為名。³

第三節 研究方法與步驟

一. 研究方法

本文的研究方法包括(1)文獻蒐集：蒐集與法會、蒙山施食、瑜珈餞口、瑞法壇、紫竹寺以及建修宮等相關專著、期刊、網路資料與學士論文，並加以整理比較；(2)類人類學田野調查法：實際參與瑞法壇在紫竹寺以及建修宮的法會儀式並紀錄。一般人類學所指的田野調查法，必需在研究地域居住並觀察長達一年半的時間，筆者因論文繳交時間的限制而無法達到人類學之一年半的觀察，故在此以類人類學田野調查法稱之；(3)田野日記：將田野中對於研究對象的觀察與個人參與的心得寫成文章紀錄；(4)田野訪談：對瑞法壇人員，以及紫竹寺和建修宮廟宇等與法會施作之相關人員作訪談，並將訪談中受訪者口說對答的內容，以文字呈現。

二. 研究步驟流程

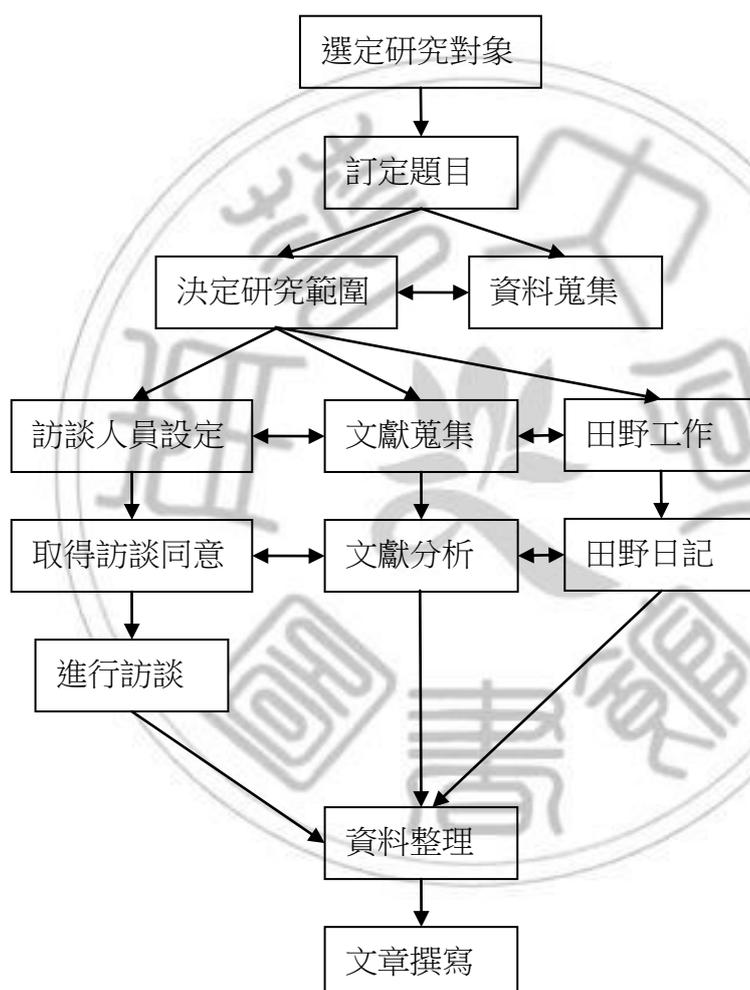
研究步驟方面，首先選定員林瑞法壇為研究對象，而後參加其所施作之法會，使筆者對於法會有更深一層的認識之後，再選定以瑜珈蒙山施食儀式音樂為研究主題且確定本文題目，並一方面開始以關鍵字搜尋相關資料，另一方面確立

²本段資料整理自花壇鄉公所便民服務網

³ 本段資料整理自台中市龍井區公所

研究範圍。在確定研究範圍後，開始就研究範圍內容蒐集歷年文獻，同時的也進行田野工作及設定與研究相關之訪談人員，而後取得其同意，進一步進行田野訪談，另外先前所蒐集之文獻，也開始作歸納與分析，田野工作的部分，則在每次田野結束後，分別寫下每次的田野日記，最後則將上數種種資料篩選整理，最終完成文章的撰寫。

表 1.研究步驟流程



第四節 文獻回顧

本文所探討的蒙山施食儀式，為佛教儀式施行時，不可或缺的部分之一，因而也有不少研究蒙山施食儀式的相關著作。目前為止，涉及蒙山施食儀式研究的論文有：吳典擇在南華大學發表的《蒙山施食研究》(2002)，陳省身在輔仁大學所發表的《台灣當代佛教瑜伽焰口施食法會研究》(2006)，呂明原在玄奘大學發表的《台灣當代蒙山施食儀式研究》(2008)，何麗華在成功大學發表的《佛教焰口儀式與音樂之研究--以戒德長老為主要研究對象》(1999)，黃玉潔在台北藝術大學所發表的《台灣佛光山道場體系瑜伽焰口儀式音樂研究》(2004)，以及林嘉雯在台南藝術大學發表的《台灣佛教盂蘭盆儀軌與音樂的實踐》(2007)等。

其中，吳典擇的《蒙山施食研究》(2002)主要在描寫水里蓮因寺懺雲和尚為主的蒙山施食儀式，其探討內容為信眾對宗教與世俗的區分、宗教對於信眾的影響，以及蒙山施食儀式的實際影響，在儀式形式上的施作以外，還多了許多真實的儀式靈驗性案例的分享，讓宗教與此信仰文化中人的關係更加緊密，但因其內容主要探討信眾與宗教間的相互關係，而無音樂部分的紀錄。另外，陳省身的《台灣當代佛教瑜伽焰口施食法會研究》(2006)對於當時施食儀式的現況及經營有進一步的省思，以及在蒙山施食和一般普渡之內涵有進一步的作探討，但因蒙山施食儀式非其論文所書寫之主要的重點，故詳細的儀式內容資訊，無法從此文中看到明確的描述；而呂明原的《台灣當代蒙山施食儀式研究》(2008)則從施食儀式的起源背景與其結構開始探討，而進一步探討儀軌的內涵，更將佛教與台灣民間信仰的觀念作詳細的論述，最後則是蒙山施食儀式再台灣的實際運用情形，有著相關豐富的田野佐證，但與上述兩本論文相同，皆未有對於儀式音樂的紀錄與近一步的分析探討。

另外，何麗華的《佛教焰口儀式與音樂之研究--以戒德長老為主要研究對象》(1999)對儀式的服飾、程序、手印、咒語以及音樂特徵等，較其他論文有更細部的紀錄，但主要研究對象為戒德長老，與筆者的研究對象—瑞法壇，在儀式的施行上因團體不同而有所差異，且完成論文的時間距今已十一年，在這十多年的薰陶下，或許現今施食儀式的結構，已有變化或差異；而黃玉潔的《台灣佛光山道

場體系瑜伽唸口儀式音樂研究》(2004)，從蒙山施食的歷史脈絡及相關經典的探討與分析，進而談到其田野調查的實際狀況，而後在對於其所參與之施食儀式音樂作詳細的分析。其音樂分析，主要分成三方面來探討，首先以音樂執行者及信眾為出發點，描寫其分別在此儀式中所扮演的角色；而後探討儀式中各類法器的功能與運用；最後分析贊、偈、經、咒等不同音樂類型的使用，其對音樂的探討與分析的論述相當詳細，從此文的閱讀中，可獲得許多法器的內涵與在儀式中運用，以及蒙山施食儀式各類音樂的使用與差別。另外，林嘉雯的《台灣佛教盂蘭盆儀軌與音樂的實踐》(2007)，同樣也探討了盂蘭盆法會的儀軌，及其音樂的實踐方式，也對儀式文化的內在意義、音樂與法器的運用形式，以及施食時因執行者不同所產生的差異，做出了詳細的分析闡述。但上述三本論文的研究對象皆為佛教的寺廟體系，其儀式內涵與施行的操作，卻因與筆者所研究之緇門的儀式派別不同，而在實際運作程序與內容上有差異。

第二章 法會與蒙山施食

第一節 法會

一. 何謂法會

法會是某些廟宇每年定期舉辦一次，為眾生消災祈福且具教化性的法事。其意義在於聚集會眾，使之聽聞、吸收與交流佛法。而其實行之目的是希望能透過佈施與行善，使國家繁榮、來年豐收或人心安定。現今台灣法會的施行地點，以中部廟宇為多，北部及南部的廟宇則較少有法會舉行。法會可分成三種不同的形式，一種是純佛教法會，另外還有純道教的法會，以及佛道兩教融合的法會，台灣多是佛道融合的法會。通常舉辦的時間以三天為主，但有少數例外。三天的法會中，第一天來解人鬼之怨，第二天渡化祖先，第三天則是普施孤魂。法會在不同廟宇間舉行時，雖外在的形制上與其法會施作的內涵及意義相同，但會因經費及規模的不同，而會在小細節中加花變樣。⁴

二. 法會、廟會及作醮三者的不同

法會，一般來說，是以人為主的儀式，以祭祀孤魂、祖先等儀式，來化解人在平常生活上，因祖先或鬼魂所產生的困擾，就如同民間的調解委員會一般。

廟會是各個廟宇在每年神明生日時，為祝賀神明生日，在廟宇附近所舉辦的慶典聚會，除祭神外，也有娛樂和貿易等功能，也是每一間廟必有的節慶。

⁴ 本段資料整理自瑞法壇黃川榕老師之口述資料、佛陀教育中壢中心之星雲法師論述何謂法會及善法世界

作醮則是每三年、五年或固定年分所舉行的儀式。醮原為祭神之意，後來僧人與道士有祭壇的祭典儀式也被納入醮的意義之中。作醮的目的是用以感謝神明給予人民穩定的收成與安定的生活，使其沒有受天災或其他意外所催殘，並祈求未來依然能國泰民安、風調雨順。作醮通常由一大區域或同一個信仰圈所舉辦，不限於某村廟當中，常是多間廟聯合舉辦的盛大儀式。⁵

三. 佛經、寶懺、科儀三者的差異

佛教法會所使用的文本，約可分成三種：佛經、寶懺與科儀。佛經即為佛祖當下言論的紀錄，故每本佛經中必可見“如是我聞，一時佛在...”；寶懺則為後代人對於記憶中的佛祖的紀錄；而科儀則是有唱誦的經文。科的本意為經文或懺文的咒語，儀則為動作、法術、唱腔等，故演唱科儀範本、誦經文咒語，再配合上手勢、動作、法術、唱腔等之特定行為者，稱之科儀。⁶

四. 身分

佛教法會的施行，依施行時的作為，可將其身分角色分成主行、主懺、護法與懺腳。其中，主行為法會施行的主事者，通常只有一人。護法為主行左右兩側的主要輔佐者，在儀式進行過程中，若主行有需脫下或穿上衣物時，左右護法會將雙手舉起，以長袖遮掩區隔；主懺則是在法會進行時，站在左右護法旁，協助儀式進行，或與主行交替唸唱經文者；另外，懺腳則為法會儀式施行時，在台下桌前唸誦經文的人，其唸誦的經文與主行的經文不同，且不同懺腳間，所唸的經文也各自相異。⁷

⁵本段資料整理自瑞法壇黃川榕老師之口述資料及鶯歌三湖宮

⁶本段資料整理自瑞法壇黃川榕老師 100/3/11 之口述資料、維基百科及奇摩知識家

⁷本段資料整理自瑞法壇黃川榕老師 100/3/11 之口述資料

第二節 蒙山施食歷史發展

一. 蒙山儀式來源

由《佛說盂蘭盆經》所載，目犍連尊者出家動機純為救母之一片孝心，故以天眼遍觀三界六道，結果見其亡母在餓鬼道，肚子大如鼓，咽喉細如針，只能看而無法進食，目犍連尊者以鉢盛飯拿給母親，母親接到食物後，以左手拿鉢，用右手遮掩不願與身旁的餓鬼分享，可見心中的貪還未消除，導致飯未到嘴即變成火炭，無法下肚。目犍連尊者自知功力有限，向佛陀請求救母親的方法，佛言：這不是我的力量所可以解救的。並告訴目犍連尊者農曆七月十五日，為佛歡喜日，眾僧解夏自恣之日，互相表示自己的過錯，使身心清淨。而目犍連尊者就在這一天，以各種上味飲食供佛及僧，仗此功德，使母親得以超生，且連七世以前之父母親可以解脫惡道，蒙山儀式緣起從此而來。⁸

二. 施食來源

蒙山施食源於佛陀時代，又稱為放焰口，是佛教給餓鬼道或地獄道鬼魂，免除因焰口而無法進食的施食法事，相同的普施餓鬼儀式，在道教中也存在，但稱為普渡，也是一般民間信仰所使用的稱呼。

有日，佛陀的弟子阿難尊者在林間習定，見到名為面燃的鬼王⁹，面燃鬼王告訴阿難尊者，他(阿難尊者)將在三天後命終，並且會墮入餓鬼道，但只要他飲食遍施六道群靈、無量餓鬼，並供養尊者們三寶，就可增加壽命。

隔天早上，阿難尊者將前一天的事告訴佛陀，希望佛陀能教他施食的法術。佛陀聽了阿難尊者的陳述之後，便教阿難尊者可使飲食變多的變食真言，以及能

⁸ 本段資料參考林嘉文 2008《台灣佛教盂蘭盆儀軌與音樂的實踐》，與顯明法師在民國 61 年於臺北正覺蓮社之佛說盂蘭盆經講記

⁹ 餓鬼道之鬼王，據說為觀世音菩薩所變，因其臉上有火，故稱面燃，又因其喉嚨細如針、口吐火燄，因此又稱為燄口，一般的俗稱為大士爺。

將水變成甘露的甘露咒，使阿難(施食者)能夠得到諸神的保護而增加壽命，免於墮入餓鬼道之命運。¹⁰

三. 蒙山施食發展演變

中國的佛教傳到梁武帝時，有日梁武帝夢到高僧勸他興建水路大齋來普祭六道，又加上志公和尚也如此建議，因而集合了許多佛經並編成儀軌，以二咒為主，彙集顯密文典，建壇超拔，此即為中國施食儀軌的開始。

到了唐代，兩位密教僧人金剛智和不空，以二咒為本，增加了顯密諸文，集合了焰口儀軌，也就是流傳至今的焰口施食。法師執行此法事的行為又稱為放焰口。

宋朝時，西域的不動上師(又稱甘露大師)來到了西夏，一開始居住於護國寺，後來遷居於蒙山(今四川省名山縣)。不動上師為了普祭鬼魂，集合了《救拔焰口餓鬼經》以及一種秘密的水施食法，並以二咒為主，集合了幾部密部成文，稱為《蒙山施食儀》。¹¹

四. 蒙山施食種類

蒙山施食儀式又可依儀式施行時，宴請之餓鬼道孤魂的多寡，分為大蒙山與小蒙山。

佛寺在晚課的時候，誦蒙山施食儀軌的經文，靠著三寶¹²的力量，來使地獄道和餓鬼道的鬼魂能夠脫離痛苦，一般稱為放小蒙山，一人或多人皆可施行。

近代，天台禪寺的興慈大師提倡以小蒙山為基礎，加入主法法師對十方世界、六道群靈所做的六翻開示等，稱為大蒙山施食。法師依這樣的儀軌，所做的法事稱為放大蒙山。大蒙山施食必須集合許多出家增人以及在家居士，借眾人之

¹⁰ 本段資料參考林嘉文2008《台灣佛教盂蘭盆儀軌與音樂的實踐》、以戒為師

¹¹ 本段資料整理自奇摩知識家

¹² 為佛寶、法寶、僧寶

力來請三塗餓道的眾生，希望他們來聽經、聞法、禮懺。現今台灣的法會多為大蒙山，小蒙山幾乎少有舉辦，而大蒙山的施行天數最長為七七四十九天。¹³

五. 派別

佛教的派別主要可依法會施作者的身分不同分成四大派，分別是：沙門、齋門、緇門與鸞門。其中齋門與緇門的儀式可歸屬於龍華派，而鸞門的儀式，雖為沙門與龍華兩派的融合，但卻又具差異性。

沙門派別的施作人員必須是出家人，而在其儀式中，所使用的唱腔稱為北腔。相較於齋門，其蒙山施時儀式多使用咒語，少有唱腔。在此系統的傳承中，只有出家人才可向他人傳皈依。齋門是在家修行的吃齋者，屬禪宗六祖慧能的南宗系統，其創始人為明朝的羅祖。齋門不需出家，故信徒可一邊參與社會活動，並一邊維持自我的修行。在密法的傳承方面，可傳子孫，也可另傳他人。其儀式所使用的唱腔為南腔，在蒙山施食的唱腔中，常有拖長的華彩音。緇門為在家修行的非吃齋者，但大多吃方便齋，多居住於台中、彰化一帶。緇門的“緇”為黑色之意，其始祖是為齋教始祖挑行李的一位齋工，因其在儀式中所戴的帽子是黑的，為了與有紅頭司工之稱的道士作區分，而稱其為烏頭司工。緇門所使用之科儀屬龍華派經典，但唱腔部分則稍有不同，且緇門的儀式中，會有較多的嚙頭。鸞門則是廟宇的修行者，雖與齋門同為素食者，但不須受戒。其儀式的內容，界於沙門與龍華派之間，但唱腔仍與其二有差異。¹⁴

¹³ 本段資料整理自黃川榕老師口述資料及中台世界

¹⁴ 本段資料整理自黃川榕老師 100/03/11 之口述資料及林美容《在家佛教：台灣彰化朝天堂所傳的龍華派齋教》

表 2.蒙山施食儀式派別比較表

	沙門	齋門	緇門	鸞門
人員	出家人	在家修行 吃齋	在家修行 未吃齋	廟宇修行 吃齋但不受戒
派別	沙門	龍華派	龍華派	鸞門
唱腔	北腔 (唱腔少)	南腔 (多花腔)	與齋門相似	融合 前三派
咒語	較多咒語	較少咒語	較少咒語	
儀式	較簡單		較多噓頭	
傳承	出家人	師徒相傳	師徒相傳	

第三章 瑞法壇蒙山施食儀式與其施作道場

第一節 瑜珈蒙山施食科儀

瑜珈即為手印、咒語與觀想的結合，重點在於此三者的相合與相應。蒙山施食為佛教的儀軌之一，其內容為唸數個咒語，並招請餓鬼；招請完後則開始念誦經文，使其懺悔並皈依；因餓鬼有噉口，無法進食，故唸咒語以消其業障並開其咽喉；然後唸變食真言與甘露水真言，使祭祀的食物及水變大變多，使每個餓鬼都能吃飽；最後則唸誦心經，使餓鬼能早日脫離苦海。瑜珈蒙山施食科儀則為上述之唱頌儀式。¹⁵

瑞法壇之施作過程，大致可依施行順序排列為：

1. 請師禮佛：迎請瑞法壇宗師到壇；
2. 舉香讚：宣示儀式正式開始；
3. 在主行上卓就坐後，開始請各方諸神：加持法水，誦大悲咒、準提咒，而後戴上五火冠，誦咒語真言，自性偈，遣魔真言，真空印咒，三皈依讚，迎請三寶，印現壇儀；
4. 招請孤魂：默念心經，申五供養，結運心供養印、遣魔印、變空印、奉食印，並聲請大家撿食；
5. 歎孤：憐憫孤魂，告知西方極樂世界的美景，解院結咒，開咽喉；
6. 化甘露、變食：將水化成甘露，食物一變百，以飽食孤魂；

¹⁵ 本段資料參考自觀心學堂

7. 講法：障施鬼真言，普供養印，能成正覺，最上三寶；
8. 送孤：圓滿奉送印，金剛咒。

第二節 儀式禁忌

一般在儀式實行時，總有些不可違背的規矩與禁忌，其禁忌在法會、廟會與作醮儀式中，作醮儀式之禁忌為作多也是最繁複的，如在儀式進行時，施作者不得繫有皮帶等，但本文主要討論蒙山施食儀式，故作醮儀式禁忌，在此則不詳細討論。

瑞法壇在蒙山施食儀式及法會施行期間，主要有兩個儀式禁忌。因其儀式主要屬緇門之派別，其人員為在家修行者，平日仍會食用葷食，但在法會執行的期間，則一律禁止吃葷，不過奶素食品則是被允許的。而另一個法會執行時的禁忌則是，在儀式進行過程中，相當重視經文內容、咒語、手印，以及內心對於情境觀想與聯想的合一，因此誦唸經文的人在誦讀經文時，必須全心專注於儀式的進行上，不得有二心。¹⁶另外，在傳統的儀式中，不可有女性的法會施作者，但蒙山施食儀式流傳至今，對此觀念已有較開放的想法及做法，故現今的法會儀式中，仍可見到女性的施作者。

第三節 花壇紫竹寺與龍井無極天道建修宮

一. 花壇紫竹寺

¹⁶ 本段資料整理自黃川榕老師之口述資料

(一)道場簡介

本論文所寫之蒙山施食儀式部分，分別為花壇紫竹寺在 2010 年 11 月 29 日，以及龍井無極天道建修宮在 2011 年 1 月 2 日所施行之第三天下午的法會儀式。

紫竹寺位於彰化縣花壇鄉，建寺至今二十餘年，主要奉有觀音佛祖、玄天上帝、五府千歲等神，每月初一、十五都有固定的祭拜神明的活動，而紫竹寺近二十年來的法會等大型儀式也都由瑞法壇所接任。¹⁷

(二)道場佈置

紫竹寺的道場，以廟宇為主要場地，而非一般將道場設在廟宇一旁的形式，直接將壇搭在廟前。其壇的正中央為紫竹寺的主神，主神前方依序為數個廟宇所使用的供桌，桌上佈滿祭祀品、法器與佛經等，而最外面的供桌，桌下會擺有祭祀品。供桌前還有一張放置蒙山施食儀式供品之供桌。

接著則為台下左右兩側的四籃鮮花、前方的大香爐，以及六個佈滿供品的臨時組合起的紅色圓桌。再往前則還有數十張祭祀紅桌，紅桌上會插有一張寫上村民姓名的紅紙，代表此桌的供品由此為村民提供，最後還有獨立出一桌，為祭祀面然大土的供桌。數十張紅桌右方的地上，另有分別裝滿米、泡麵、米粉、餅乾與金紙的籃子。

壇的左右兩側，分別各有三個小的祭壇，其壇上分別擺有祭祀的水果，其中左前方的祭壇為瑞法壇宗師的位置，因整場法會的舉行中，都必須要有祖師爺的坐鎮。瑞法壇祖師爺的牌位前，佈滿了包含各種鼓與鑼等儀式所需之打擊樂器，通常由黃川榕老師負責，有時劉錦村先生也會加入。而右側前方的第一個小壇位後方，為電子琴的位置；第二個壇位後方，則為北管樂師的座位。面對道場的右方，還有五個祭祀無主孤魂的祭祀桌與牌位，在蒙山施食儀式的運作過程中，有部分儀式會在此進行。

¹⁷ 本段資料整理自花壇紫竹寺廟宇之公告與沿革

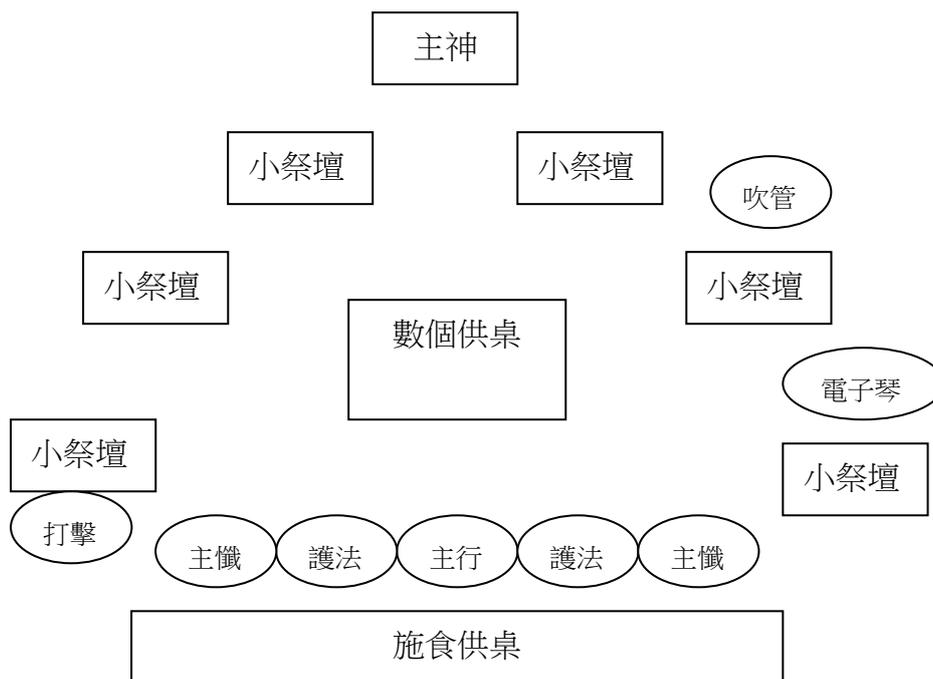


圖 1.紫竹寺蒙山施食道場示意圖，林思吟繪



圖 2.花壇紫竹寺法會道場，林思吟攝，民國 99 年 12 月 26 日

(三)身分與服飾

花壇紫竹寺之蒙山施食儀式主行，由瑞法壇的黃建隆先生擔任。主行在蒙山

施食儀式中身穿黃袍，左肩斜披一長格紋且半透明之紅薄紗，脖子上戴有一串佛珠，頭上戴著一頂有綁帶的紅帽。在變食儀式開始時，會在帽子的外緣綁上五火冠，直至變食儀式結束才將五火冠拆下。

左右護法各一位，分別由劉瑞謙先生和張年發先生擔任，而左右護法旁還另有吳佩菁以及林宗兩位主懺，護法及主懺在整場儀式皆身穿黃袍。而此儀式的施作人員還另有負責打擊的黃川榕老師、負責電子琴的黃中和先生，和一位北管樂師柳順鏞，上述三者之身分無特定的穿著。



圖 3.紫竹寺蒙山施食儀式，林思吟攝，民國 99 年 12 月 26 日



圖 4.紫竹寺蒙山施食儀式之主行，林思吟攝，民國 99 年 12 月 26 日

二. 龍井無極天道建修宮

(一)道場簡介

建修宮位於龍井火車站西南邊，其住持黃錦煌師父原為龍井東記紙廠之製漿課員，自稱在民國六十三年某日紙廠停電休息時，忽見一道光芒，而後菩薩以此光芒顯現並與之對話，囑咐黃師父受天命救世，黃師父告訴菩薩因自己沒時間與不識字之緣故，恐無法受此天命，但菩薩則告訴黃師父學習即可，並降詩文：「癸

丑池中化蓮身，四大廊洲救萬民，奉旨南海普陀鎮，降駕天道渡眾生」。於是在民國六十五年成立無天道建修所，民國七十三年正式成立及天道建修宮，成立距今已有二十多年之歷史。在此二十多年的歷史中，建修宮也多次到海外出巡，到過的地區有：大陸北京、日本、泰國、韓國、美國夏威夷、英國、丹麥、德國、荷蘭等歐洲各國。而建修宮年度四大科儀有：總太歲府值年太歲任職補年頭運科儀、五月初五恭迎八仙取午時水科儀、七月十八日瑤池金母聖誕科儀，以及三天法會準備工作及科儀。¹⁸

(二)道場佈置

無極天道建修宮的三寶壇，在廟宇的右前方。道場的左側緊鄰祭祀無阻孤魂的地府陰陽區，再來則為放至金紙的財帛區，而三寶壇對面為福食區及普品區。在前方廣場往外的農田，則有數十列擺滿普渡祭祀品的祭祀桌。另外，在三寶壇又方還有一臨時搭建的歌仔戲臺。

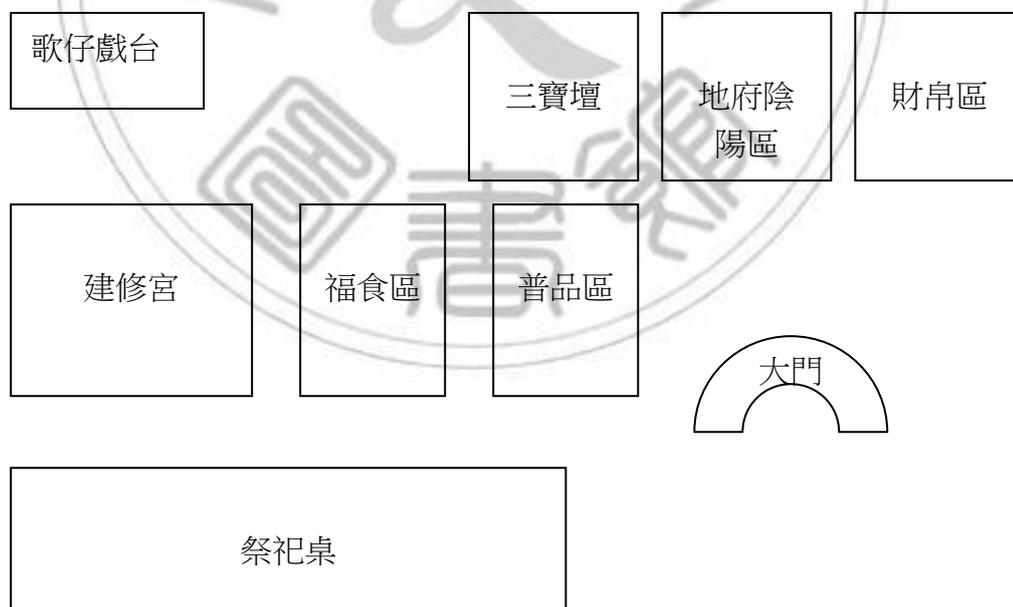


圖 5.建修宮法會各區域，林思吟繪

¹⁸ 本段資料整理自無極天道建修宮之玉旨巡按官寶鑑

三寶壇正中央臨時搭建起的梯形看台上，為法會前一天從廟宇中請來的兩百五十尊神明，看台下方為瑞法壇人員之休息區，而看台前則有三張並排的桌子，這三張桌子皆為廟宇平時的供桌，供桌上擺有經文、法器及部分供品(如紅色或白色的菊花)，供桌前貼有兩張黃色的紙，分別寫上甘露法以及登記參加法會之村民姓名；桌前則有覆蓋黃布的長桌，在蒙山施食儀式開始前，會先將普食所需之食用品擺在上面，在儀式結束前會將供品全數施撒完。三寶壇的右側有三個小壇，左側則有兩個小壇，其中左前方的小壇為瑞法壇祖師爺之位，各壇分別擺上鮮花及水果。在左右兩排小祭壇的前方，以木板隔出兩個分別為打擊樂器以及電子琴和北管樂師的座位。道場最外側則由大土爺坐鎮。

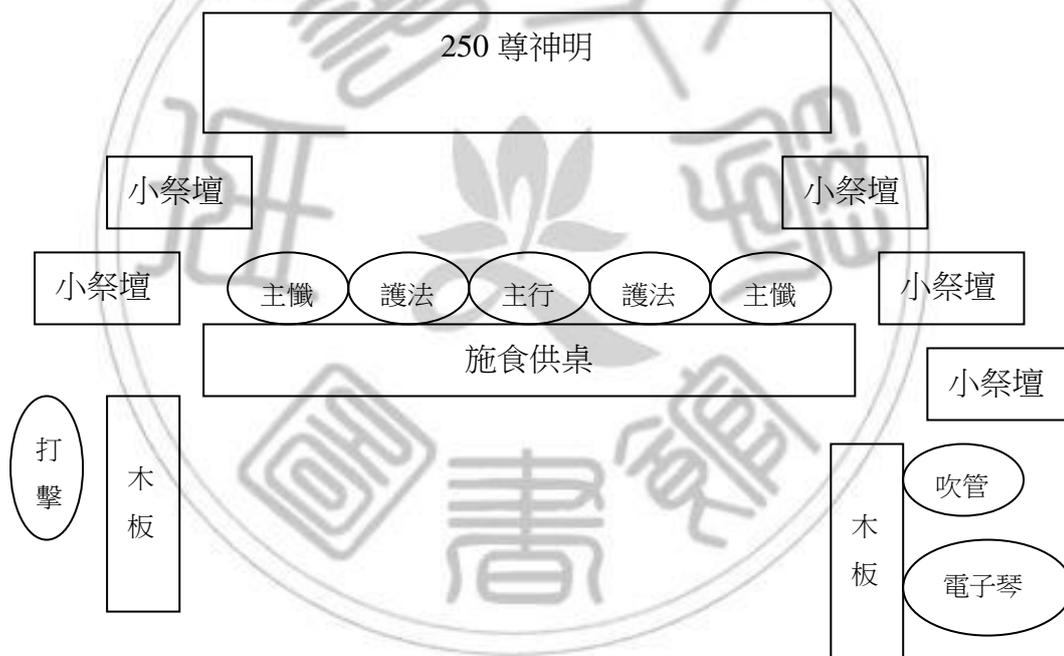


圖 6.建修宮蒙山施食道場示意圖，林思吟繪



圖 7.龍井無極天道建修宮法會道場，林思吟攝，民國 100 年 1 月 2 日

(三)身分與服飾

無極天道建修宮蒙山施食儀式之主行，同樣由瑞法壇的黃建隆先生擔任，其穿著以及其服裝的變化，則與紫竹寺之蒙山施食儀式相同。本次儀式的兩位護法由劉瑞謙及劉錦村擔任，其兩旁的兩位主懺則為吳佩菁以及黃秀紡。護法與主懺在施食儀式前請祖師爺的儀式時，皆身穿黃袍，並從左肩斜披一塊紅格紋布，但在儀式開始之前會將此紅格紋布解下，直至儀式結束。另有黃川榕老師負責打擊鑼鼓部分，黃中和先生負責電子琴，及張承鑽先生負責北管樂器的演奏。



圖 8.建修宮蒙山施食儀式，林思吟攝，民國 100 年 1 月 2 日



圖 9.建修宮蒙山施食儀式之唸咒，林思吟攝，民國 100 年 1 月 2 日

三. 供品

蒙山施時儀式在變食時所使用的供品有紅龜、糖果、餅乾、米、水果、包子、香菸以及花。在食物的部分，兩間廟宇所準備的內容相同，但花的部分則相異，花壇紫竹寺所使用的花是一般喜慶所用的紅花，希望能為戴上紅花的人祈福，使其一切平安順利；而建修宮所使用的花為桃紅色及白色的真花，在此所用的花有求子之意，白色的花朵代表生男，而桃紅色花朵則代表生女。在一般廟宇中，紅花與白花必須是想求子的人親自去拿或去求的，但筆者在此法會上發現，許多都是由家人代為拿取。無論是食物、假花或真花，所有供品都會在變食咒語結束後，往下一撒，供在場人士拿取。

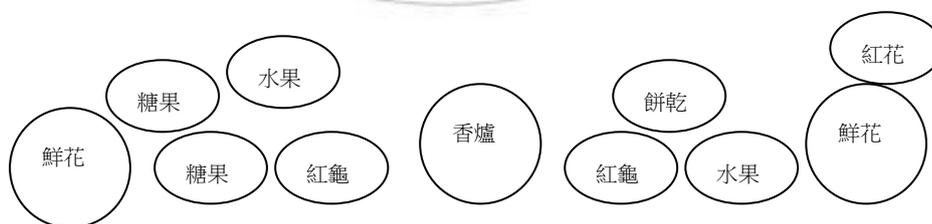


圖 10.紫竹寺施食主供品桌之物品，林思吟繪

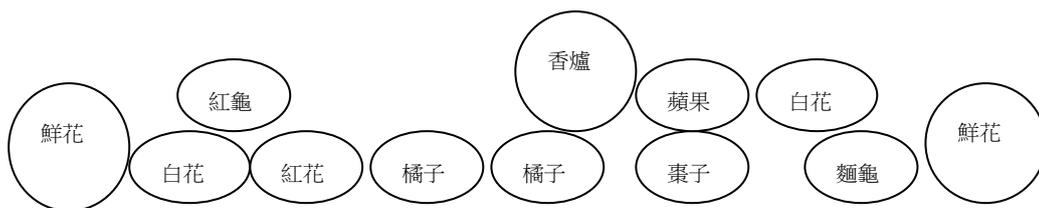


圖 11.建修宮施食主供品桌之物品，林思吟繪



圖 12.紫竹寺施食供品，林思吟攝，民國 99 年 12 月 26 日



圖 13.紫竹寺施食部份供品，林思吟攝，
民國 99 年 12 月 26 日



圖 14.建修宮施食儀式所使用的白花與紅花，
林思吟攝，民國 100 年 1 月 2 日



圖 15.建修宮施食供品，林思吟攝，民國 100 年 1 月 2 日

四. 蒙山施食儀式運作程序

蒙山施食儀式正式開始前，在施食台下，會先進行請師禮佛的儀式，其目的是請瑞法壇祖師爺親自到場坐鎮，協助並監督儀式之進行。

請完祖師爺後，所有施作人員會紛紛走上施食儀式的高台上，而後主懺備香 3 支，經護法交給主行，開始了舉香讚儀式，此儀式代表著瑜珈蒙山施食科儀的開始。

舉香讚儀式之後，主行會手持 12 支香並開始請神，祈求能藉由諸神的協助與保護，使整場儀式順利的進行。請神的儀式非常莊重且冗長，首先主行在左右護法的遮掩下，先坐上鋪有棉被，且棉被底下有其生辰八字的桌上，並進行加持法水的儀式，此儀式即主行對著一大碗放有供神之花瓣的水誦唸經文，待加持完成後，會將這些加持過的水灑在儀式會場各地，有洗滌淨化之意，代表儀式場內是乾淨無污的；而後開始誦念大悲咒，其內容訴說著觀世音菩薩的八十四個化身，為迎請觀世音菩薩的咒語；再來則念誦準提咒與五方結界經文，內容同為迎請諸神，期望整場法會能有其之協助與保護；最後則唸誦數個咒語與真言，其中包括淨法界真言、點淨真言、加持花米真言、加持鈴杵真言與上師三寶真言。



圖 16.舉香讚，林思吟翻拍自瑞法壇瑜珈蒙山施食科儀手抄本，民國 100 年 3 月 11 日

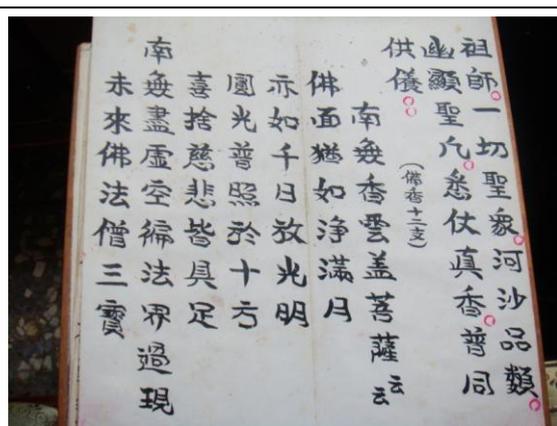


圖 17.請神，林思吟翻拍自瑞法壇瑜珈蒙山施食科儀手抄本，民國 100 年 3 月 11 日

在請完各方諸神儀式之後，則備香 9 支，準備邀請各方神聖，而後有遣魔真言、真空印咒、三皈依讚，最後備香 9 支，邀請三寶，並印現壇儀，使諸神顯現於壇中，並各自坐上其定位，準備進行請孤儀式。

而後備香 3 支，開始招請孤魂。首先是申五供養，儀式內涵主要在供養佛祖，再來則是運心供養印、遣魔印、變空印、奉食印，最後為破地獄印，代表開啟地獄之門，準備讓孤魂來到儀式會場，但在孤魂出來之前，會先邀請地藏王菩薩與面燃大士。

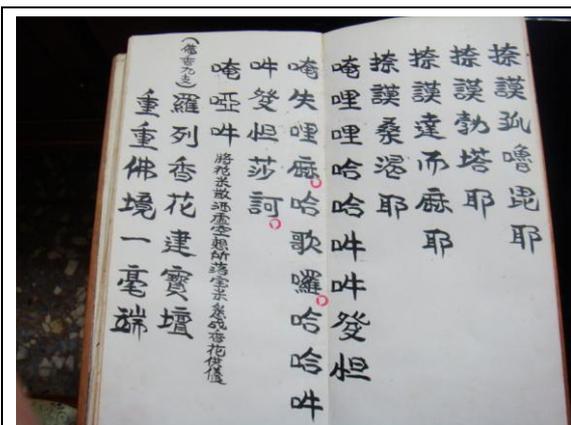


圖 18.請各方神聖，林思吟翻拍自瑞法壇瑜珈蒙山施食科儀手抄本，民國 100 年 3 月 11 日

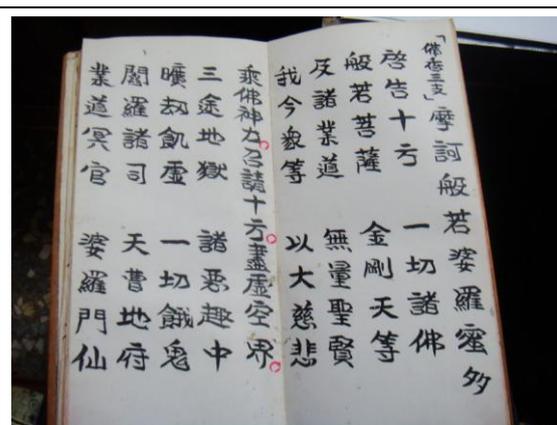


圖 19.請孤，林思吟翻拍自瑞法壇瑜珈蒙山施食科儀手抄本，民國 100 年 3 月 11 日

在孤魂到場並依規定(男左女右)就座完畢之後，主行開始歎孤，其內容大概是說：孤魂生前命運的坎坷與不順，且為此哀憐嘆息，並在哀嘆之中漸漸的進入講法的內容，告訴他們西方世界的天氣宜人，地上充滿金銀財寶，到西方後，身體將完全無病痛等，而後誦解怨結咒，希望孤魂能認清自己已經過往，已經與人間分離的事實，放下在人間的種種怨恨、牽掛與不捨，前往西方極樂世界享福。講法之後為開咽喉儀式，讓原本喉嚨細如針而難以進食的餓軌道孤魂，能夠安心順利的食用法會儀式上的甘露以及供品，使其不再痛苦飢餓。

而後開始進行化甘露水與變食儀式，首先是甘露真言的唸誦，主要是將水化成清涼甘露，讓嘴裡有火的孤魂，能藉著甘露的清涼來冰鎮與消除嘴裡的火焰；而後變食，將桌上的食物，由少變多，使每位孤魂都能夠飽食，不再飢餓；再來主行口中會誦唸密咒，在密咒唸完後，所有餓鬼皆可開始飲甘露水與食用供品，此時，場內會將所有的食物往壇前分撒，而在壇前的參與人員，也會紛紛撿食。

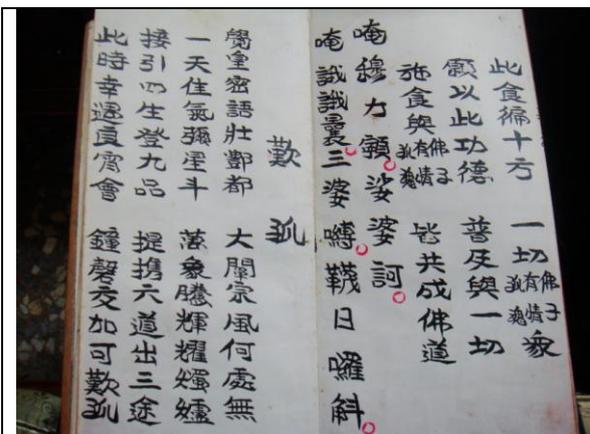


圖 20.歎孤，林思吟翻拍自瑞法壇瑜珈蒙山施食科儀手抄本，民國 100 年 3 月 11 日

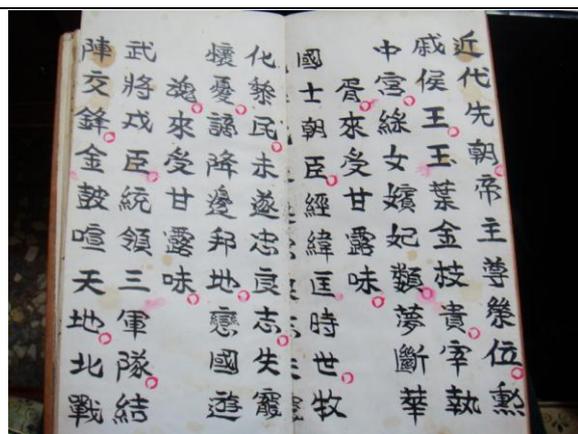


圖 21.化甘露，林思吟翻拍自瑞法壇瑜珈蒙山施食科儀手抄本，民國 100 年 3 月 11 日

待孤魂吃飽喝足之後，開始藉由具旋律性之曲調唱出經文為其講法，其唱誦的內容首先是障施鬼真言，而後普供養印，希望他們能成正覺，擺脫世間的業障與地獄的苦難而投胎轉世，且不要再擾亂世間；最後是最上三寶，三寶所指的為佛寶(即為釋迦牟尼佛)、法寶(即為經文)與僧寶(即為誦經者)，希望孤魂能受諸神

的擁戴，消除其罪孽，使其能回歸淨土。

法會的最後則為送孤，主行結上圓滿奉送印，而後誦唸金剛薩垂百字咒，備香 3 支，再誦上最後的密咒，結束整場蒙山施食儀式。¹⁹

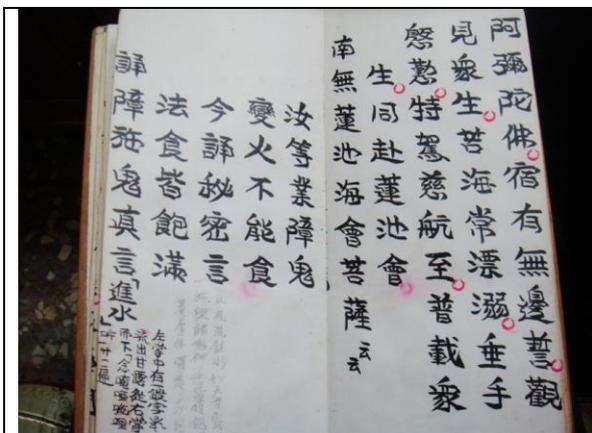


圖 22.講法，林思吟翻拍自瑞法壇瑜珈蒙山施食科儀手抄本，民國 100 年 3 月 11 日

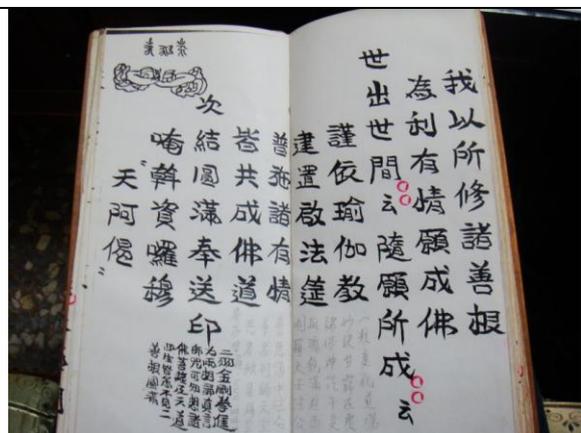


圖 23.送孤，林思吟翻拍自瑞法壇瑜珈蒙山施食科儀手抄本，民國 100 年 3 月 11 日

¹⁹ 本段資料主要整理筆者所拍攝之蒙山施食儀式影片，再對照黃川榕老師之說法，並參考蒙山施食儀軌教學及上密院之施食儀軌

第四章 瑞法壇蒙山施食儀式音樂

第一節 法器與樂器

一. 法器

花壇紫竹寺及龍井建修宮的蒙山施食儀式上，主要使用的法器有以下四種：

瑞法壇在蒙山施時儀式中所使用的佛珠為一百零八顆的念珠，其意義為斷除人的一百零八種煩惱，而一百零八種煩惱分別為六根(眼、耳、鼻、舌、身、意)的三受(苦、樂、舍)，又六根各有好、惡、平三種情況，且以上 36 種煩惱，皆存在於過去、現在、未來三世，合稱為 108 種煩惱。而佛珠還另有 14、18、21、27、36、42、54 顆之七種形式，各有其數字的意涵。²⁰

振鈴，又稱鈴鐸、手鈴、寶鐸，最早出現在印度，以金屬製造，為鐘形，內有一銅珠，頂端有柄，其柄有多種形狀；此法器在驚覺、歡喜、說法三種狀況下使用，也在蒙山施食儀式中，用來引魂、禮懺和指揮的法器。²¹

圓磬，最早出現於五代至北宋，通常由銅或鐵製成，利用金屬長短跟薄厚的差異發聲；其主要是用來通報神靈以及消災解厄。²²

木魚，又可稱為木魚鼓、魚鼓或魚板，由印度佛教的犍椎發展而來。其以木頭雕刻成魚外形是因魚類無論晝夜皆不闔眼，想以此警惕人時時刻刻都不可懈

²⁰ 本段資料整理自佛珠顆數的意義

²¹ 本段資料整理自佛門常用法器簡介

²² 本段資料整理自佛門常用法器簡介及網路傳道宗

怠。木魚通常在誦唸經文時敲擊，用來控制聲音與速度，敲擊使用的力道及節奏需平均，或者是漸漸的、有規律的由緩入急。²³

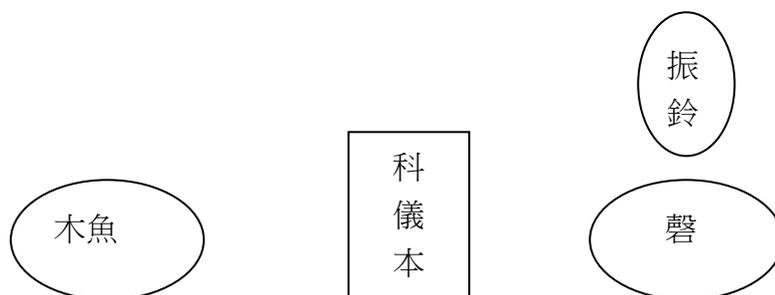


圖 24.主供桌上之法器位置，林思吟繪



圖 25.振鈴，林思吟攝，民國 99 年 12 月 26 日



圖 26.磬，林思吟攝，民國 99 年 12 月 26 日



圖 27.木魚，林思吟攝，民國 99 年 12 月 26 日

二. 樂器

²³ 本段資料整理自佛門常用法器簡介

蒙山施食儀式所使用的樂器，在吹管部分使用的是嗩吶，其樂師部分，紫竹寺的法會由柳順鏞先生負責，而建修宮的法會則由張承鑽先生負責。在打擊、電子琴與嗩吶三者都出現的段落時，嗩吶通常在打擊後，電子琴前出現，有時則與打擊同時出現；其所吹奏的旋律多為台上主行演唱的旋律，但有時會是與主旋律的和聲，但最終會再回歸到主旋律。在儀式開始前或兩儀式的銜接處，嗩吶會吹奏較輕快的旋律，有時是耳熟能詳台灣民謠。

鍵盤部分為電子琴，紫竹寺及建修宮兩場法會的電子琴皆由黃中和先生負責。電子琴的演奏，多以和弦的彈奏為主，但有時也會演奏主旋律，其在儀式中所出現的時間是三項樂器中最少的。



圖 28.建修宮法會樂手，林思吟攝，民國 100 年 1 月 2 日

另外在打擊部份則有銅鑼、響板、桶鼓、大鼓、響鑼等，其主要由瑞法壇負責人黃川榕老師負責，但在法會進行時，劉錦村先生常會參與部分片段的演奏。其最先出現的通常是鼓聲，在儀式開始前會有三鼓的敲奏，代表儀式準備開始，而在用餐前則有四鼓的敲擊。打擊樂器在儀式中幾乎無所不在，儀式開始前的前奏、誦經、唱念等，幾乎都有其陪襯，唯獨在唸密咒時會暫時中止，待咒語結束再開始敲奏。



圖 29.瑞法壇法會使用之打擊樂器，
林思吟攝，民國 99 年 12 月 26 日



圖 30.紫竹寺法會北管樂手柳順鏞，
張廷晨攝，民國 99 年 12 月 24 日

第二節 儀式音樂與分析

請師儀式所唱的內容，並無記載在蒙山施食科儀當中，此儀式雖並未屬於蒙山施食之儀式，但卻是每場蒙山施食儀式開始前不可或缺的。請師儀式主要在迎請瑞法壇之祖師爺親自到法會壇上坐鎮。在此儀式中，負責演唱的為主行黃建隆先生，以及左右護法之一的劉瑞謙先生。首先，由黃建隆先生開始演唱第一句，待第一句唱完後，再由劉瑞謙先生接著演唱第二句，而後就由此兩人交替輪唱。

譜 1. 請師禮佛譜例

請師禮佛音樂

Slowly ♩ = 60 林思吟譯

請師完之後，所有人紛紛走到壇上，並宣示著蒙山施食即將開始，是為舉香讚。從舉香讚開始，其所唱誦內容，除少數密咒外，科儀本內多有記載。首先由主行黃建隆先生開始唱出“爐香乍熱...”，而後左右護法劉瑞謙先生以及劉錦村先生加入，三人開始交替輪唱，共演唱兩個段落，在兩個段落間，主行還有一段無配樂的經文唸誦。

譜 2. 舉香讚譜例

舉香讚

Slowly ♩ = 76 林思吟譯

在主行上桌就坐之後，開始請神，首先先唸一段經文“伏以...”，從經文的唸誦過程中，主行開始有手部的動作加入，最後由劉瑞謙先生唸誦完最後一段經文後，黃建隆先生與劉瑞謙先生開始交替演唱“南無...”，演唱中有手部動作的加入；此唱段結束後，主行開始加持法水，而後誦大悲咒及一段經文。再由黃建隆先生、劉瑞謙先生與劉錦村先生交替演唱“甘露王...”；之後在準提咒唸誦完

後，主行拿起五火冠，並對著五火冠唸咒，而後有音樂的加入，此段落所奏的樂器，會因主行模仿之樂器的不同來做更換；樂器敲或吹的拍點也會與主行動作一致。在主行模仿完各種樂器之後，左右護法會以衣袖遮住主行，主行在護法的掩護下，將五火冠戴在頭上。而後依序由黃建隆先生、劉瑞謙先生、劉錦村先生、吳佩菁女士以及黃秀紡女士，以一人一句的方式接唱下面“稽首...”段落。另外，在五方結界的儀式，護法及主懺唱完一句後，皆會出現“轟轟”兩聲，此兩音的拍點與主行撒水或撒米的動作點相吻合。

譜 3.請神譜例

請神儀式音樂

Moderate ♩ = 100 林思吟譯

(黃建隆) 南 無 大 悲 觀 世 音 菩 薩 (劉瑞謙) 南 無 大 悲 觀 世 音 菩 薩

請神後的請孤儀式，依序由黃建隆先生、劉瑞謙先生、劉錦村先生、吳佩菁女士與黃秀紡女士演唱“大喜大捨...”之段落，在主行誦完經“如是...”之後，開始默唸心經。而後由劉瑞謙先生與黃建隆先生輪唱“摩訶...”段落，後接上依序由黃建隆先生、劉瑞謙先生、劉錦村先生、吳佩菁女士與黃秀紡女士的“十方一切...”段落，是為申五供養。再來由主行結蓮心供養印、遣魔印、變空印、奉食印，最後劉瑞謙先生會告知大家來撿食。

譜 4.請孤譜例

請孤儀式音樂

Moderate ♩ = 126 林思吟譯

(黃建隆) 大 慈 大 悲 慰 眾 生 (劉瑞謙) 大 喜 大 捨 濟 含 識 (劉錦村) 相 好 光 明
以 自 嚴 (吳佩菁) 眾 等 志 心 皈 命 禮 (黃秀紡) 南 無 皈 依 金 剛 上 師

歎孤儀式的開頭先由黃建隆先生與劉瑞謙先生唸“覺皇密語...”，而後劉瑞謙先生將此段的經文由“鍾磬交加...”開始轉為用唱的。結束了此段落後，主行

會唱起“昨日”兩字，在尾音結束前，劉瑞謙先生會加入接唱“日”字的花腔，由此開始，唱腔的部分由劉瑞謙先生與黃秀紡女士兩人交替輪唱，主行則開始對施食物品作加持的動作。

譜 5. 歎孤譜例

歎孤儀式音樂



甘露施食儀式，會先化甘露再施食供品。化甘露的部分，由劉瑞謙先生與黃秀紡女士唱起“胥來受甘露味...”一段，而施食則無唱段，只有“汝等業障...”的經文唸誦，最後由黃建隆先生、劉瑞謙先生唱出“神咒...”的前兩句，後由黃建隆先生與吳佩菁女士接唱剩餘的部分。

譜 6. 化甘露譜例

化甘露儀式音樂



由主行結供養印開啟了講法儀式，再由黃建隆先生等唱“往生幢...”，而後回向，並誦“南無四方...”至“佛菩提”段落，最後護法會拿起壇前甘露施食法會儀式的公告，並唸出上頭所寫的文字。

譜 7. 講法譜例

講法儀式音樂

Moderate ♩ = 160 林思吟譯

(劉瑞謙) 往生 幢 往生 幢 菩 薩 摩 訶 薩 往生 幢 往生 幢 菩 薩 摩 訶 薩
(吳佩菁)

薩 摩 訶 薩

最後主行結圓滿奉送印並唸密咒，後接“天阿...”唱段、誦金剛經、“施食功德...”唱段，與“皈依三寶...”之經文誦讀完後，結束了整場蒙山施食儀式。

譜 8. 圓滿奉送譜例

圓滿奉送

Moderate ♩ = 120 林思吟譯

(黃建隆) 天 阿 蘇 囉 藥 叉 等 (劉瑞謙) 來 聽 法 者
應 至 心

由上述儀式之運作過程與譯出的譜中可以發現，雖蒙山施食本為佛教之儀式，但以瑞法壇施作之模式來看，此緇門的蒙山施食科儀，已是佛教儀式的道教化；若從音樂風格來看，瑞法壇所使用之蒙山施食儀式音樂，則是道教儀式音樂的佛化，而在此佛化音樂中，卻又融合了龍華派所使用之音樂風格，由此可知，瑞法壇所施作之蒙山施食儀式，是融合各派不同風格的儀式及音樂，而創出的另一獨具自我風格的新儀式。²⁴

第三節 音樂、手勢與儀式的關係

依其音樂出現的時間點以及作用的不同，筆者將法會儀式之音樂，主要歸納

²⁴ 本段引用 2010.04.13 李秀琴老師於此篇論文口考評論食之觀點。

成四個種類。

第一類是儀式開始前的三鼓，三鼓為連續三次的擊鼓聲，其作用是在通知與會人員，法會儀式即將開始，通常欲參與法會的人員在聽到鼓聲響起後，會紛紛前往法會會場就其定位，但早上的法會開始前，還會有的廣播的告知；除三鼓外還有四鼓，四鼓只有在三餐前才會出現，代表吃飯時間已經到了。第二個音樂出現的時間點在主行唱頌科儀時，其音調會配合著主行的所唱頌的音，有時吹奏與主行相同的曲調，有時則吹奏相和的伴奏曲調；除此之外，每個樂句會配合著每句經文而有不同的長短。第三個類別出現於變食儀式，在變食儀式當中，主行會有模仿樂器演奏的手飾，而在模仿的同時，旁邊的樂師會就其模仿之樂器及手勢，來配合演奏，就如同是電視電影中的合聲配樂般。如在主行模仿敲鑼的片段時，當主行雙手合起的那刻，一旁負責打擊樂器部分的樂手，也會在同一刻敲奏鑼來配合。第四類則扮演著過門的角色，蒙山施食三個小時的儀式中，存在著兩儀式銜接的空檔，此空檔會以音樂來填補。其樂曲多屬歡樂性質，可能是前一段落的加花變化，也可能是台灣民謠的演奏，但必須要輕快的樂曲。

在蒙山施食儀式中，除音樂與經文誦讀外，還會有許多手印的加入，如蓮心供養印、遣魔印、變空印、奉食印等，每個手飾，都有其儀式的內在意涵。而這些手印也常與咒語緊緊相扣，咒語代表對接下來儀式施行內容的陳述，施作者在唸咒時常伴隨著手的筆劃，而待咒語誦唸結束後，手的最後一印，則代表著開始執行。通常手印會畫在科儀本上，但密咒則是沒有紀錄的，這兩者的學習與實行必須由師徒相傳，無法輕易對外傳授；除此之外，又因施食儀式著重手印、咒語與內心的結合，而難以用簡略的文字輕易道出，學習者必須經由時間歲月的體認與磨練來修成。

第五章 總結

經過前幾個章節的探討，可發現蒙山施食儀式是由密咒、手印及音樂所組成之儀式，雖是存在於三日法會中的其中一個科儀，但蒙山施食儀式卻具有其獨特的儀式意義與功能，這些意義與功能則藉由儀式上的手勢、音樂、經文咒語，通過整個儀式運作來表達。

法會的執行者以音樂串聯起不同段落的經文來連貫整場儀式，而手勢與音樂的拍點和節奏相互配合，並藉此表達出經文之內容。在音樂中斷的片刻中，則有咒語的誦唸，每種咒語皆有其內含與目的，透過不同咒語的誦唸來完成請神、請孤及變食等儀式，餓鬼道之孤魂也藉由咒語來消除無法進食之苦，而後喝下甘露，吃下供品。

因參與施食的孤魂皆為無主孤魂而無人祭祀，藉由廟宇所舉辦的施食儀式，村莊裡的信眾們提供金錢來聘請主導整場法會的儀式執行人員，與準備供品使餓鬼飽食，希望餓鬼飽食後不再擾亂人的日常生活，而在餓鬼吃飽後，進一步的經由主行的講法，使餓鬼放下對人世間的執著，進入到西方世界，也使人遠離這些無形的事物，讓內心更加安定。

從第一次接觸蒙山施食儀式的毫無頭緒，到現在能了解並分析整場儀式之運作，其中經歷了三場的法會、資料的比對與數次的訪談。筆者從幾次的田野中，了解到儀式的運作、法會的意義，同時也感受到了宗教的渲染力，無論村民的工作或外務有多麼繁忙，甚至是已搬離此地的居民，每年三天的法會，總還是會抽空參與，與大家聚在一起，我想法會不只是祈福、消災與祭祀的儀式，更是聚集眾人、撫慰民心的一場盛會。

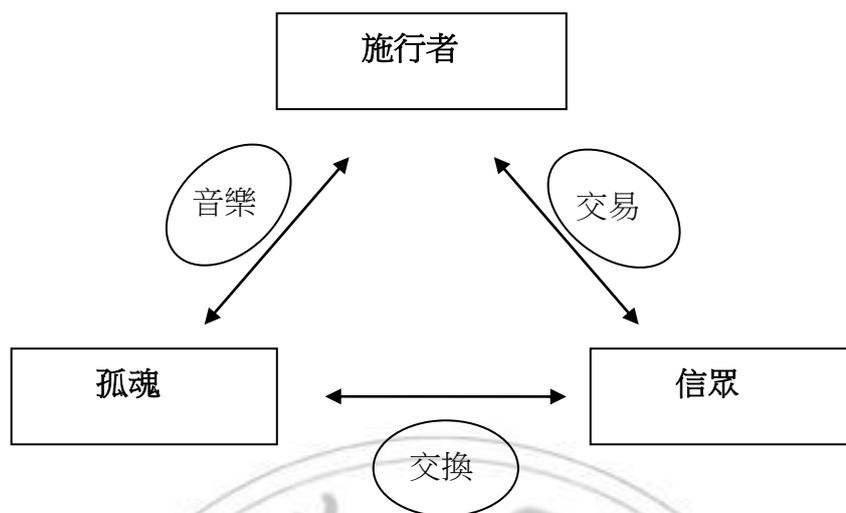


圖 31.法會參與者關係圖，林思吟繪

參考書目

大祥

1986 大蒙山施食儀規。台北：大祥承印。

上海世界佛教居士林編

1933 佛教儀式須知。台北：佛教書局。

不詳

1988 瑜伽焰口施食要集。台北：三寶弟子印贈。

不詳

1992 大蒙山施食儀規 三時繫念佛事。菩薩觀世音出版社叢書。台北：菩薩觀世音。

不詳

1987 修息瑜伽集要施食壇儀。台北：新文豐。

不詳

2003 佛門普施要門。彰化：大光明精舍。

呂明原

2008 台灣當代蒙山施食儀式研究。玄奘大學宗教學研究所碩士論文。

佛陀教育基金會

2010 大蒙山施食儀規 三時繫念法事。台北：佛陀教育基金會。

2010 瑜伽焰口施食要集 三時繫念佛事全集。台北：佛陀教育基金會。

吳典擇

2002 蒙山施食研究。南華大學生死學研究所碩士論文。

何麗華

1999 佛教焰口儀式與音樂之研究--以戒德長老為主要研究對象。國立成功大學藝術研究所碩士論文。

林昌錦、李仁豐、葉正沛合編

2008 蒙山施食念誦法儀。台北：葉正沛。

和裕出版社

1995 大蒙山施食課本。台南：和裕。

1996 蒙山施食念誦說法儀蒙山施食儀軌。台南：和裕。

1997 蒙山施時念誦說法儀蒙山施食儀軌。台南：和裕。

2004 蒙山施食念誦說法儀蒙山施食儀軌。台南：和裕。

林嘉雯

2007 台灣佛教盂蘭盆儀軌與音樂的實踐。國立臺南藝術大學民族音樂學研究所碩士論文。

林蓓蓉

2003 瑜伽施食焰口-布施長養慈悲心。人生雜誌 240：30-31。

信毅彩色

1992 瑜伽焰口施食要集 三時繫念佛事全集。台北：信毅彩色。

唐不空譯

不祥 瑜伽集要燄口施食起教阿難陀緣由，大正藏，卷 21，頁 472。

曹本治、朱建明

1997 海上白雲觀施食科儀音樂研究。中國傳統儀式音樂研究計畫系列叢書。台北：新文豐。

陳省身

2005 臺灣當代瑜伽焰口施食儀式研究-高雄元亨寺功德焰口佛事為例。臺灣宗教研究通訊 7：263-304。

2006 台灣當代佛教瑜伽燄口施食法會研究。輔仁大學宗教學研究所碩士論文。

2009 普濟幽冥：瑜伽焰口施食。台北：台灣書房。

陳美華

- 1999 反思「參與觀察」在台灣漢人宗教田野的運用：一個女性佛教研究者的觀點。中央研究院民族學研究所集刊 88：335-367。

莊博文編著

- 1981? 施食法專輯。台北：無盡燈精舍。

惟智編

- 2000 大甘露施食要集。台南：新鳴遠。

黃玉潔

- 2004 台灣佛光山道場體系瑜伽焰口儀式音樂研究。國立臺北藝術大學音樂學研究所碩士論文。

- 2007 焰口儀式音樂之演唱形式與其宗教內涵－以台灣佛光山到場體系為例。台灣音樂研究 4：20-38。

瑞成書局

- 2000 瑜伽焰口施食要集。台中：瑞成。

- 2000 瑜珈蒙山施食科儀。台中：瑞成。

- 2001 瑜伽焰口。台中：瑞成。

- 2004 甘露施食要集。台中：瑞成。

- 2004 大甘露門施食要集。台中：瑞成。

蓮友印經處

- 1980 甘露施食要集。台北：蓮友印經處。

慧律法師講述、釋法印整理

- 2005 蒙山施時儀規。高雄：高雄文殊講堂。

謝名蕊

- 2007 台灣三壇大戒授戒儀式與梵唄之研究－以新營妙法寺為例。南華大學宗教學研究所碩士論文。

釋定庵基輯(清)、釋常覺繪圖、謝珣珣英文翻譯

- 2005 瑜伽焰口施食要集。台中：釋常覺。

網路資料

LIFE TV 佛陀教育中壢中心

網址 <http://tw.myblog.yahoo.com/budaha-168/>

上密院

網址 <http://tw.myblog.yahoo.com/prou888/>

中台世界

網址 <http://www.ctworld.org/main.htm>

以戒為師

網址 <http://tw.myblog.yahoo.com/buddha-dharma/>

台中市龍井區公所

網址 <http://www.lungjing.gov.tw/lungjing.asp>

自佛門常用法器簡介

網址 http://www.hkbuddhist.org/magazine/590/590_14.html

佛珠顆數的意義

網址 <http://blog.xuite.net/quartz5858/blog/39334178>

林美容《在家佛教：台灣彰化朝天堂所傳的龍華派齋教》

網址 <http://www.wenwu.org.tw/bencandy.php?fid=10&id=116>

奇摩知識家

網址 <http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1206101603891>

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1510121809196>

花壇鄉公所便民服務網

網址 <http://www.huatan.gov.tw/a01/a01.asp>

員林鎮公所

網址 <http://www.yuanlin.gov.tw/home/main.asp>

善法世界

網址 <http://tw.myblog.yahoo.com/sanfaworld168/>

蒙山施食儀軌教學

網址 <http://tw.myblog.yahoo.com/jason226633/article?mid=1700&sc=1>

維基百科

網址 <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BB%9F%E6%9C%83>

網路傳道宗

網址 <http://www.taoismdata.org/index.php>

鶯歌三湖宮

網址 <http://tw.myblog.yahoo.com/mirage2000005/>

顯明法師在民國 61 年於臺北正覺蓮社之佛說盂蘭盆經講記

網址 <http://book.bfn.org/books/0983.htm>

觀心學堂

網址 <http://leeleelee.pixnet.net/blog>



附錄一 (田野日記)

田野日記 1：2010.11.29

時間：2010 年 11 月 29 日

地點：南投鳳天宮

演出者：黃川榕、黃建隆、吳佩菁、張承鑛、林征治、黃秀紡、劉瑞謙、劉錦村

參與者：張莛晨、駱怡玲、劉怡欣、林思吟，以及數十名村民



圖 32.南投鳳天宮法會道場，張莛晨攝，民國九十九年十一月二十九日

一大早四點半，天還沒亮就起床了，準備搭五點四十六前往員林的火車，可能還沒睡醒，買車票時，把時間講錯了，直到售票員說六點四十六沒車，我還很納悶。六點五十一準時到達了員林火車站，出火車站左轉，我們很快的找到了彰化客運站的位置，搭上了七點十五分往六分寮的公車，上車後沒忘了先提醒一下司機在六分寮讓我們下車，雖山區高度不高，但一路上左彎右拐，一個比一個曲

折。約莫半小時的車程，在司機有點兇的提醒下結束，終於到達了六分寮。

下車後，我們忽略了在近到不能再近的那個路口右轉，繼續往前走，不遠處開口問了兩位路過的學生，結果又拐了回去。往內走是一大排住宅區，另有些茶樹及鳳梨田，走了一會兒還是決定再問個清楚好，一對好心的夫婦說：往前走看到三個路口，走中間，但一到岔路口發現，這岔路也太雜了，根本不只三條。於是又問了轉角的住戶，原來電線桿上貼有指標。

到達時約莫七點五十六分，離法會開始時間八點還有幾分鐘，趕緊就拍攝定位準備好。第一個儀式在八點零二分開始，結束後對幾位團員做了訪談，因為也都還不熟悉，所以問的問題不外乎學習經歷和職業等等的，他們再問答時也顯的有點尷尬。就這樣第二個儀式、第三個儀式過去了，十二點到了，午餐時間也到了，廟方人員請我們一起在那用餐，因為黃川榕老師他們都吃素，所以只好跟他們暫時分別一下，午餐的菜色非常豐富，讓我們大大的飽足了一頓。

用完午餐後，到附近走走，這裡真是景色秀麗、空氣清新的地方，附近剛好就是八卦山的自行車步道，先前在網路上查詢地理位置，所看到的登山與自行車步道地圖跟一些景象，都剛好在面對廟的左手邊而已。一點多時，周公也找上我了，於是回廟方的辦公室休息一下，回去時其他三位同伴與另一位主委，都已經在椅子上睡的非常投入了，差不多每五分鐘就會傳來熱鬧的吵雜聲，於是我也就每五分鐘就醒來一次。

兩點一到，下午的儀式也開始了，於是繼續了我們的錄影與觀察。稍後的休息中，黃秀紡女士來詢問，我們全程都拍，中間有些不好的動作或表情，是否也都錄下來了呢？如果有這樣的照片，能否不要公開，幫他們直接刪掉。我們則告訴她，錄影是為了對完整儀式的紀錄，若之後筆記或腦袋對儀式有缺漏或忘記的地方，我們可直接從裡面找，並不是錄的所有東西，都會”被人看到”。三點四十時，我們因為山上交通不便的問題，必須搭公車離開，回程似乎比去時快多了，第一次參加法會的我們，就帶著一堆收穫與心得，疲憊的搭上回家的火車。

新正福懺植福程序表		科儀說明
科儀名錄	時	攝齋用膳
引表黃道	上午八時	持齋用膳
天界黃道	上午九時	持齋用膳
啟請聖真	上午十時	持齋用膳
開啟斗燈	上午十一時	持齋用膳
行香安灶	上午十二時	持齋用膳
啟請化財	下午一時	持齋用膳
誦經五斗星	下午二時	持齋用膳
誦經五斗星	下午三時	持齋用膳
香位供儀	下午四時	持齋用膳
午散化財	下午五時	持齋用膳
休息午餐	下午六時	持齋用膳

圖 33.翻拍瑞法壇 99/11/29
鳳天宮法會上午儀式流程
手稿，張廷晨攝，民國九十九年十一月二十九日

新正福懺植福程序表		科儀說明
科儀名錄	時	攝齋用膳
誦經禮懺	下午二時	持齋用膳
三時小懺	下午三時	持齋用膳
誦經化財	下午四時	持齋用膳
誦經化財	下午五時	持齋用膳
誦經化財	下午六時	持齋用膳
誦經化財	下午七時	持齋用膳
誦經化財	下午八時	持齋用膳
誦經化財	下午九時	持齋用膳
誦經化財	下午十時	持齋用膳
誦經化財	下午十一時	持齋用膳
誦經化財	下午十二時	持齋用膳

圖 34.翻拍瑞法壇 99/11/29
鳳天宮法會下午儀式流程
手稿，張廷晨攝，民國九十九年十一月二十九日

新正福懺植福程序表		科儀說明
科儀名錄	時	攝齋用膳
誦經禮懺	下午七時	持齋用膳
誦經禮懺	下午八時	持齋用膳
誦經禮懺	下午九時	持齋用膳
誦經禮懺	下午十時	持齋用膳
誦經禮懺	下午十一時	持齋用膳
誦經禮懺	下午十二時	持齋用膳
誦經禮懺	下午一時	持齋用膳
誦經禮懺	下午二時	持齋用膳
誦經禮懺	下午三時	持齋用膳
誦經禮懺	下午四時	持齋用膳
誦經禮懺	下午五時	持齋用膳
誦經禮懺	下午六時	持齋用膳
誦經禮懺	下午七時	持齋用膳
誦經禮懺	下午八時	持齋用膳
誦經禮懺	下午九時	持齋用膳
誦經禮懺	下午十時	持齋用膳
誦經禮懺	下午十一時	持齋用膳
誦經禮懺	下午十二時	持齋用膳

圖 35.翻拍瑞法壇 99/11/29
鳳天宮法會晚上儀式流程
手稿，張廷晨攝，民國九十九年十一月二十九日

田野日記 2：2010.12.26

時間：2010 年 12 月 26 日

地點：花壇紫竹寺

演出者：黃川榕、黃建隆、吳佩菁、劉瑞謙、柳順鏞、劉錦村、張年發、黃中和、林宗

參與者：劉怡欣、林思吟，以及數十名村民



圖 36.紫竹寺法會道場，林思吟攝，民國九十九年十二月二十六日

十二月二十四日至十二月二十六日，紫竹寺的三天法會，我跟怡欣來的剛好是最後一日，早上在六點半的鬧鐘叫醒我之前就已經起床了，起來之後趕緊將早餐速戰速決，並搭 BRT 到嘉義市轉接火車前往花壇。七點三十八分的火車，在八點五十一準時到花壇，再轉約五分鐘的計程車前往紫竹寺。剛走出花壇火車站時，還找不到計程車，多繞了一圈之後，才發現有塊計程車招呼站的牌子在火車站前。私人的計程車行 非常有效率，撥完電話後約一分鐘車子就到了，但這時

已經九點零一分了。

在九點十分以前，總算是到達了目的地紫竹寺，還好儀式尚未開始，忍著狂風，快速的拿出攝影機、相機與腳架，在準備的同時，儀式已經開始了。感覺這次的誦經部分較上次南投鳳天宮多，因為不太清楚其內容，所以稍感乏味了一些。或許是因為儀式九點才開始，也可能是較先前熟悉法會的運作，更或許是有了腳架，不用在以手當相機的架子，感覺操作上更順，而且時間也過的比較快，且在儀式進行的過程中，不停有村民來與我們問候閒聊。另外，還發現了在道場的一旁，有五個祭孤魂野鬼的桌位。

九點開始的儀式，十點時結束，之後休息了三十分。趁黃老師休息時，趕緊將上次所錄的片子以及準備好的福義軒拿給黃老師，這次的人員共有九位：負責鑼鼓及部分唱段的黃川榕老師，誦經部分則由劉瑞謙先生、吳佩菁小姐、劉錦村先生、林宗先生以及張年發先生，負責 KEYBOARD 的黃中和先生，一位與我們同年紀，負責吹拉樂器的柳順鏞先生。另外，還有先前鳳天宮法會上，負責誦經的黃秀紡，不過她似乎是本地人，因為她整天負責的工作都是台下廟方的工作，而非台上的儀式部分。因為今日是儀式的最後一天，所以團員們的事情多又雜，我們只有在第一次休息時，訪問到了負責吹拉樂器的柳順鏞先生，其他的人員，根本找不到時間能與他們交談。

十點三十，開始了第二個儀式，在儀式開始後沒多久，黃建隆先生提著裝滿經文的皮箱到了紫竹寺的道場。在第二次的儀式結束之後，還有再休息一次。很快的到了十二點，經過上次的經驗，我們都很期待用餐時間，這次吃的是超級豐盛的素菜，只是油量的使用有點過多，下午一直狂冒胃酸，非常不舒服。吃飽後，抓緊時間問黃老師一些問題，黃老師證實了我們先前的猜測，這次的儀式全屬佛教性質。在問完問題後，黃川榕老師則引領我們去廟宇樓上的禪房休息，而他們也準備各自回到車上小睡一下。

兩點時，開始了下午的儀式，直至五點多才結束。雖然站著歷經了這三小時的儀式，但卻一點都不覺得累，因為下午的儀式真是太有趣了。以往只見過布袋

戲會撒小量的米酒、零錢和糖果餅乾，沒想到這個儀式比以往所見過的更特別，是撒出大量的、分批式的餅乾、糖果、零錢、香菸、水果、紅龜、米酒還有頭飾等等，只要是祭祀的東西，最終全都灑到台下給信眾，這是我第一次見到蒙山施食儀式。黃川榕老師告訴我們，蒙山施食儀式會因每次的參與人數、經費，以及規模的不同，而在儀式的細節部分會有些許的差異。儀式最後，還有三個麵粉製的紅龜，聽村民說裡面是包錢的，為了搶這僅有的三個紅龜，不只小朋友，連大人也都盡全力的往上跳，就希望自己是那僅有的三個幸運兒之一。儀式結束後，每個人都是滿足的臉與豐收一大包。

在蒙山施食儀式開始時，我們站在後面不為所動，而後不停有村民一直鼓吹我們到前面與他們一起同樂，甚至把我們拉到正前方。等到台上東西一撒，大家就又各忙各的，但撿完之後，又會轉頭問：有撿到嗎？甚至還會想要分一些東西給沒有收穫的人，但稍後東西一撒，大家就又開始不管三七二十一忙起來了。後來參與儀式的人越來越多，很多婆婆媽媽、叔叔伯伯都會來跟我們聊天，直到五點的用餐時間，我們連攝影機都還來不及關，就被團團圍住，拉往吃飯的地點了。我們原本預計五點要準備去搭車而想拒絕，但村民們實在是太熱情了，最後還是抵擋不了大家的盛情，而與村民們一同晚餐。吃飯時，大家最關心的不外乎是，他們是否有入境？入境的形象好嗎？如果有不好看的動作或表情時，能不能不要將影片公諸於世？種種此類的問題，讓我們不停尷尬的笑著。吃完晚飯，回到法會道場時，在場的人員還不停的邀請我們與他們一同去吃飯。離開紫竹寺時，村民還為我們省下了計程車的費用，特地載我們到離紫竹寺有點距離的花壇火車站搭車，並交代明年再來與他們一同歡樂。而瑞法壇團員也在我們離開前，邀請我們參與下場儀式，並提醒我們下個場地的天氣嚴冷要多加衣物。

田野日記 3：2010.12.31

時間：2010 年 12 月 31 日

地點：龍井無極天道建修宮

演出者：共八位，黃川榕、黃建隆、吳佩菁、劉瑞謙、張承鑽、黃中和、劉錦村、黃秀紡

參與者：劉怡欣、林思吟、胡自強、顏清標、台中地方警察局長、多位其他宮廟代表、數位議員、數十位媒體記者，以及百名廟方工作人員



圖 37.筆者與建修宮負責人及瑞法壇黃川榕老師之合照，劉怡欣攝，民國九十九年十二月三十一日

此次的法會地點在台中龍井，在嘉義的我們必須從嘉義先到彰化，再轉海線的火車才能到達。目的地無極天道建修宮離龍井火車站約一到兩百公尺的距離，在接近火車站時，就可以看到它佇立在鐵軌的另一旁，但因火車站後方並無道路，需多繞一大圈才能到，因此雖只有兩百公尺的距離，但我們卻走了超過一公里的路。

一早四點就起床了，到嘉義搭上了五點零八分前往彰化的火車，到彰化的時間是六點二十七分，必須等到七點十五才有開往龍井的火車，到達龍井火車站時已經七點三十七分了，走到建修宮時，早上七點到八點的儀式也已經結束，直到

九點早茶儀式才開始。

早茶儀式中，除了台上一位主事者(黃建隆先生)、四位誦經者(吳佩菁女士、劉瑞謙先生、劉錦村先生、黃秀紡女士)、黃川榕老師負責的鑼鼓、一位吹管樂手(張承鑽先生)，以及一位負責鍵盤樂手(黃中和先生)以外，下面還坐了兩排，共六位的誦經者。這六位誦經者是建修宮廟裡的誦經團成員，黃川榕老師會不定時到建修宮來為誦經團講經，因而誦經團與瑞法壇有一定的熟識度以及默契，因此每年的法會都會有幾位建修宮誦經團的成員在道場台下誦經，這也是建修宮與其他廟宇的法會的不同之處。

此次法會的是佛道混合的法會，在廟的一旁是此次法會的主要道場—三寶壇。法會開始的前一天晚上，廟裡兩百四十九尊神明已被請到了三寶壇，廟的正前方還另有歌仔戲團，在道場旁邊則有地府陰陽區跟財帛區，道場的對面則是普品區與福食區(福食區也正好在廟旁)，另外一出大門還可以見到第三天普渡要用的兩、三千張桌子，黃川榕老師說這應該是全國最大場的法會了，所以在許多儀式的小細節方面，也會做一點加花。建修宮的另一個特色則是，台灣唯一到最多國家幫人辦事的廟，舉凡法國、英國、義大利、大陸等等都去過，此外負責人也精通梵語等多種語言。



圖 38.建修宮法會之三寶壇，林思吟攝，民國九十九年十二月三十一日



圖 39.建修宮法會之地府陰陽區，林思吟攝，民國九十九年十二月三十一日



圖 40.建修宮法會之財帛區，林思吟攝，民國九十九年十二月三十一日

廟宇的法會開幕儀式定在十點於廟的大廳舉行，約在九點五十分時，已有許多嘉賓紛紛到來，包含台中市長胡志強、大甲鎮瀾宮董事長顏清標、地方警察局長等，都前來共襄盛舉。在開幕儀式之後的法會儀式是吉祥金燦的消災儀式，以及在十一點舉行的午敬聖真儀式，上午的三場儀式都是屬於佛教的儀式部分。午敬在十一點五十結束。午餐過後，休息到兩點，下午的儀式才開始。



圖 41.建修宮法會開幕儀式，林思吟攝，民國九十九年十二月三十一日



圖 42.建修宮法會之吉祥金燦消災儀式，林思吟攝，民國九十九年十二月三十一日

黃川榕老師一早就曾告訴我們：有空時，可以到後台喝茶，而中午休息時間，他們都會在自己的車上休息，所以我們也可以到後台的躺椅上去休息。在午餐一結束後，有許多團員對我們慢慢的釋出善意，來問我們要不要到後台去休息較溫暖。第一次睡在兩百多尊神明下面，感覺非常特別，但因為外面的鞭炮聲不斷，所以並沒有睡好。

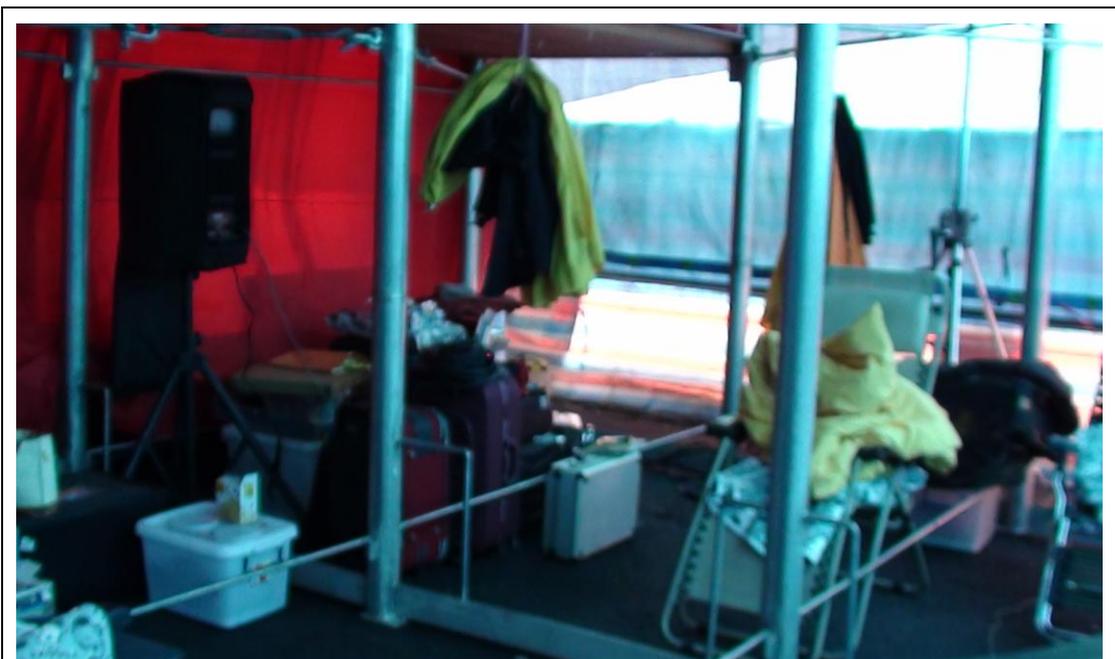


圖 43.建修宮法會之後台，林思吟攝，民國九十九年十二月三十一日

我們在一點四十分起床，正巧黃川榕老師也起來要為下一場儀式做準備。下午的第一場儀式是引魂，這個儀式較其他儀式不同的地方是整個儀式的進行，都是在戶外舉行。一群村民拿著香，站在主事者後面，等待著主事者引來他們祖先的靈魂，整個儀式村民都是拿香跟拜。主事者誦經時，大家就直直站著；主事者敬禮時，大家就跟著拜。引魂儀式在約四點時結束，黃川榕老師等人趕緊將法器等物品搬到廟裡，準備下一場道教的拜道儀式。

拜道儀式在約四點二十分時開始，因為建修宮的法會規模較大，參與者多，經費也較多，因此在一些儀式上大體相同，但在小細節部分會加花許多，拜道就是其中一個儀式。神桌前有三位主事者，其中一位最主要的主事者由黃建隆先生擔任，另外兩位則為黃川榕老師以及劉瑞謙先生。主事者在唱完一段經文以後，先後拿起印章、桃木劍等走著腳步，念著經文，還有一些非常特別的儀式動作，內容相當有可看性。



圖 44.建修宮法會之拜道儀式，林思吟攝，民國九十九年十二月三十一日

因為龍井火車站為小站，班次本來就少，加上三十一號的跨年夜，我們不得不搭上五點半的火車，因此拜道儀式以及七點開始的祝燈延壽部分，並未完全參與。

田野日記 4：2011.01.02

時間：2011 年 1 月 2 日

地點：龍井無極天道建修宮

演出者：共八位，黃川榕、黃建隆、吳佩菁、劉瑞謙、張承鑽、黃中和、黃秀紡、劉錦村

參與者：劉怡欣、林思吟、上百名廟方工作人員，以及數百名的村民



圖 45.建修宮，前方左起為建修宮、福食區及普品區，後方左起則為三寶壇、地府陰陽區及財帛區，林思吟攝，民國一十年一月二日

有了兩天前的經驗，今天我們放棄了搭乘最早的、還是會錯過第一個早茶儀式的火車。六點四十九從嘉義火車出發，八點零八到達彰化，再從彰化搭八點二十分前往龍井的火車，直到八點四十分時，我們到達了龍井火車站，經過約十五分鐘步行的路程，我們在九點儀式開始前到達了建修宮。

跟黃川榕老師等人問早之後，開始用最快的速度將攝影機就定位。跟瑞法壇的團員們似乎更加熟悉了，好多團員一看到我們，就前來與我們聊天，而後就從容的進到後台為即將開始的法會作準備了。看著團員們對我們釋出善意，也讓我們更自在些。

九點一到，金剛科儀就開始了，顧名思義，金剛科儀所誦的經文就是金剛經，

這個儀式在十點時結束。結束後，黃秀紡女士拉著我們進去裡面坐，劉錦村先生也靠過來一起聊天，接過黃秀紡女士不停遞過來的花生糖、熱茶，接著她又在一旁拿起廟方招待瑞法團的水果、紅龜跟麵包，要我們帶著。不一會兒，就已經跟他們聊成一團了，而劉瑞謙先生與負責電子琴的黃中和先生，也在稍後加入我們的談話。聊了一會，他們好奇起我們在學校學習的內容，我們的身分從提問者變成受訪者。大多數團員一改之前對我們的冷漠態度，從面無表情，到幽默閒聊。劉錦村先生告訴我們：到我們壇裡來，就是我們的人了，有什麼東西，你們不必客氣，我們也不介意。聽到這句話，讓我們備感欣慰。

接下來是午敬儀式，本預定在十一點開始，但十點五十左右，團員們就以都備妥且開始了。這次的午敬與第一天午敬的不一樣，一個是佛教儀式，一個則是屬道教儀式。因儀式開始時間的提早，所以在十一點多時也就提早了儀式結束的時間。之後大家開始準備起下午蒙山科儀所需的食品及用品的擺設。今天的蒙山施食儀式較之前紫竹寺不同的是，先前都是下午兩點才開始，今天則在下午一點半時就開始了，因此中午午飯過後，大家並沒有休息，趁著這個機會，抓緊黃川榕老師的空檔時間，將這幾天的一些疑問依序釐清。



圖 46.建修宮法會之午敬儀式，林思吟攝，民國一百年一月二日

許多村民在蒙山施食儀式開始之前都已經到達建修宮，準備要來撿今天所撒

下的食物及用品。蒙山科儀在一點半開始，最初是誦經，跟紫竹寺法會一樣的是，台上都有五位人員，其中最中間一位是主事者。由左到右分別是黃秀紡女士、劉錦村先生、主事者黃建隆先生、劉瑞謙先生，以及吳佩菁小姐。台下則坐了好幾排廟方的人員，包括負責人、幹事等等的幹部。先前在兩旁的誦經人員，變成在一旁協助儀式進行的助手；幾排廟方幹部人員的後方，則是數百位的村民。

一開始主事者等共五位人員站在壇與神明之間的桌前誦經，後來主事者來到壇前，面對著神尊們誦經。再來進到了壇與神明之間的桌前，五位面對著眾人誦經。誦完經後，會帶著眾幹部們，到外面普渡的地方，完整的走過兩、三千桌的食品，並做一些念經、撒水的動作。完畢之後回來繼續誦經的動作，但這時除誦經之外，主誦者會坐上桌上，邊誦經邊有一些手勢動作，手上也會有一本外頭寫著蒙山科儀的本子。身處在這個場域裡，可以感受到一種宗教的難以言喻的感染力。稍後，在壇前坐著的某些人，則化身為神明的替身，也就是乩童，其中有人會拿起毛筆及紅色的顏料，這時許多人會紛紛走到祂的面前，讓祂在身上比畫，最後在額上一點，以祈求平安。之後乩童們一個接著一個的跑到外面普渡的會場去。最終，壇前會完全淨空，村民著則是站在圍著壇的桌子外，主事者會對祭祀品做過”加持”的動作並灑出，一開始是米，接著是紅色及白色的菊花花瓣，再來則是硬幣，重複了幾次這樣的儀式之後，變成工作人員爬到圍著壇的桌子往外灑，被灑的東西有餅乾、糖果、水果、香菸、硬幣、綠豆凸、整朵的桃紅色及白色的菊花等等。菊花是拿來求子用的，據說桃紅色代表生女，白色則代表生男。東西一灑，大家紛紛的搶食搶物，擠成了一片。灑完之後，也代表著儀式進入尾聲了。最後，僅有的三個上頭各黏著一搓米飯的紅龜，在主事者的”加持”動作過後，往外一灑，儀式也就在幾句經文的結束後，在四點二十幾分時結束了普施孤魂的蒙山科儀。



圖 47.蒙山施食儀式開始位置，林思吟攝，民國一百年一月二日



圖 48.蒙山施食儀式之壇外信眾，林思吟攝，民國一百年一月二日



圖 49.蒙山儀式的第二個位置，林思吟攝，民國一百年一月二日



圖 50.桌下的供品，林思吟攝，民國一百年一月二日

儀式結束之後，我們準備搭車返家，本想跟先前般與黃川榕老師問候一聲，但團員說黃川榕老師已經回家換車，準備晚上七點的消災解厄以及九點的送諸尊的儀式了。

田野日記 5：2011.03.11

時間：2011 年 3 月 11 日

地點：員林瑞法壇

參與者：黃川榕、張廷晨、駱怡玲、劉怡欣及林思吟



圖 51.瑜珈蒙山施食科儀之瑞法壇手抄本正面，林思吟攝，民國 100 年 3 月 11 日

圖 52.瑜珈蒙山施食科儀之瑞法壇手抄本背面，林思吟攝，民國 100 年 3 月 11 日

今天一早搭上七點三十八分的火車，準備到員林找黃老師一解近日來堆積如山疑問。到達員林時，已將近九點，但黃老師希望我們到達的時間是早上九點多且近十點，於是我們到附近的早餐店飽餐一頓後，才出發前往瑞法壇。第一次自行徒步前往瑞法壇，我們在途中稍迷路了下，但馬上就找到了今天的目的地，這時黃老師已經在一樓等待我們的到來了。

進門坐下後，待黃老師裝完開水，我們就開始發問了。首先，獲得黃老師同意後，我們開始翻閱及翻拍一些佛經與寶懺。黃老師也告訴我們：佛經是佛祖當下言論的記錄，因此每本佛經裡頭必有一句”如是我聞，一時佛在...”；寶懺則是

後代依據記憶，對於佛祖的紀錄；而科儀，則是儀式進行時，有唱誦的部分。另外，還從黃老師口中得知了蒙山施食儀式的四個派別，分別是：沙門、朱門、空門以及鸞門。沙門是出家人所用的；朱門，也就是龍華派，在家修行且不吃素的；空門是在家修行但吃素者；而鸞門則是廟宇所用的，彼此間儀式的內涵大致相同，但在施食儀式部分有所差異。瑞法團的施食儀式是傳承龍華派，也就是朱門，他們雖平時不吃素，但在法會進行過程中，還是禁止吃葷食的。而瑞法壇的施食儀式可簡單分為以下部分(依施行順序排)：請天龍八部、五方極界之諸神→請孤魂入坐(每個壇外都會有大土爺來監督孤魂秩序)→聽經開喉→變食、變米。

這時，終於拿到了黃老師瑜珈蒙山施食科儀的手寫本，黃老師說這是他當年學習蒙山施食儀式時所寫下的。裡頭除了書法字外，其中幾頁還有黃老師以鉛筆補在一旁的字跡，黃老師說這是施食時所用的經文，寫在一旁算是一種提示的作用。另外，在某幾篇上，有以國字在一旁標上的數字標號，這則是屬觀世音的經文，一句代表一個化身，數了數，裡頭總共有八十四的化身，這八十四句也佔了相當大的篇幅。另外還問到了再佛教儀式施行中，各個角色在行話裡的稱呼，主事者稱主行，在一旁協助主事者的人員稱為主懺，而在一旁誦經的則稱為懺腳。

這次不到三個小時訪談時間，得到了較以往還要多上好幾倍的收穫，我想應該要歸功於幾次的田野。比起第一次來到瑞法壇無言以對的情形，這次則是毫無停歇的問題，我想黃老師在我們離去後，應該需要休息個好一會兒才能恢復體力吧！而隨著田野以及訪談次數的增多，也讓我們漸漸開始了解到法會的運作、功能以及意義，但最讓我覺得珍貴的則是投身其中，且與瑞法團隔閡越來越少的感覺。

附錄二 (田野訪談)

田野訪談 1：2010.11.29-1

時間：99 年 11 月 29 日，9 點多

地點：南投鳳天宮

受訪者：林征治(負責鳳天宮 keyboard)

參與者：劉瑞謙、吳佩菁、黃秀紡、張廷晨、駱怡玲、劉怡欣、林思吟



圖 53.鳳天宮法會 keyboard 樂手林征治，張廷晨攝，民國 99 年 11 月 29 日

張廷晨：請問叫什麼名子？

林征治：林征治。雙木林，出征的征， 治病的治，政治的治

張廷晨：政治的治？

林征治：三點水在一個台

張廷晨：請問你今年幾歲？

林征治：嗯...

劉瑞謙：十八

林征治：三十九

張莚晨：三十九歲。那你是學...擅長什麼樂器?電子琴?

林征治：嗯

張莚晨：然後，學那個樂器多久了?

劉瑞謙：幾十年了拉

張莚晨：幾十年了?

林征治：高三到現在，二十年了

張莚晨：二十年了。然後就是以這個來當做你的職業嗎?

林征治：對阿，這是職業阿

張莚晨：嗯...

林思吟：平常有其他的副業，還是其他工作嗎?

林征治：嗯...沒有

駱怡玲：嗜好呢?

吳佩菁：檳榔

林征治：檳榔她叫我吃的

張莚晨：然後你們這樣每一個儀式你們有...就是都背起來了，都不用看譜嗎?

林征治：不用

張莚晨：都不用了?

林征治：嗯...

張莚晨：阿剛開始

林征治：經驗累積的

張莚晨：經驗這樣累積，就不用。那剛開始的時候是跟誰學的?

林征治：跟老師學的阿

張莚晨：跟哪一個?

林征治：跟黃老師學的

張薙晨：跟黃老師學的。然後，還有什麼？那你們那個有沒有演奏什麼儀式要特定什麼調？還是都沒有，就是...

劉瑞謙：有阿

林征治：有，有拉

劉瑞謙：工碼的，大工的那個

張薙晨：就是有特定的調？

林征治：有，就...什麼形式的

劉瑞謙：看女生是有什麼調，男生是有什麼調，就用什麼調

張薙晨：嗯嗯嗯。那剛剛的那個是什麼調？

林征治：剛剛喔？

張薙晨：剛剛那個是屬於一個儀式而已嗎？

林征治：嗯

張薙晨：那是算...

林征治：請神拉

張薙晨：請神。那剛剛請神是用什麼調？

林征治：士二的妳聽的懂嗎？

劉瑞謙：那個有分拉，那個有分那個不是 ABC 什麼調，漢譜妳聽的懂嗎？

林征治：士二管的

張薙晨：上尺工凡那個嗎？

林征治：對

張薙晨：工尺譜？

林征治：對

張薙晨：那你們中間有那個串場的音樂阿

林征治：對

張薙晨：就是...用比較流行的音樂，有特定什麼種的嗎？

林征治：沒有沒有，就輕快的就好

張廷晨：輕快的

林征治：台灣民謠

劉瑞謙：不要文不對題就好了

張廷晨：喔

林征治：一般都是台灣民謠比較多

林思吟：所以說剛剛用的是有先是先談好說今天要用什麼嗎？

林征治：沒有沒有

林思吟：就固定是一個模式了嗎？

林征治：就是適合這個慶典用的都可以

劉瑞謙：喜的拉，就是喜

張廷晨：適合喜事用的這樣子

林征治：對

張廷晨：好，謝謝



田野訪談 2：2010.11.29-2

時間：99 年 11 月 29 日，9 點多

地點：南投鳳天宮

受訪者：張承鑣(負責鳳天宮吹管類樂器)

參與者：劉瑞謙、吳佩菁、黃秀紡、張廷晨、駱怡玲、劉怡欣、林思吟



圖 54.鳳天宮法會北管樂手張承鑣，張廷晨攝，民國 99 年 11 月 29 日

林思吟：方便請問幾個問題嗎？

張廷晨：請問你的大名？

張承鑣：弓長張，張承鑣

張廷晨：哪一個承？

劉瑞謙：奉天承運的承

黃建隆：承認的承

張承鑣：承諾

張廷晨：哪一個鑣？

張承鑛：金部旁的

劉瑞謙：金字旁在加一個賓客的賓

張廷晨：請問你今年幾歲？

張承鑛：28

張廷晨：28。那學...你擅長的有哪些樂器？

張承鑛：嗩吶、二胡，然後三弦、板弦

張廷晨：然後，學多久了？

張承鑛：學十幾年了

張廷晨：十幾年了，所以是學北管的嗎？

張承鑛：嗯

張廷晨：剛開始時就是跟學的？

張承鑛：跟北管的老師阿

張廷晨：北管，是彰化這個體系的嗎？

張承鑛：對阿

張廷晨：然後，就是嗩吶在吹的時候，你剛剛這個儀式就是有沒有譜？

張承鑛：有阿

張廷晨：就是，還是就是自己背起來

張承鑛：有譜阿，對阿，但是，也要練起來阿

張廷晨：也要練，就是背下來這樣

張承鑛：對阿

張廷晨：然後都是已經知道什麼儀式用什麼音樂的這樣

張承鑛：對阿

張廷晨：就是現在這個是你的職業嗎？還是還有其他的副業？

張承鑛：職業阿

張廷晨：職業。這些樂器等一下都會用到嗎？

張承鑛：會阿

張莛晨：都會用到

林思吟：那方便就是請問，就是學的那個老師的名子嗎？

張承鑛：喔，朝長春，那個是冬山北管少年團

張莛晨：東山

張承鑛：是阿，鳳梨園

林思吟：鳳梨園

張莛晨：那你們，就剛剛那個噴吶用的調也是跟電子琴一樣嗎？

張承鑛：一樣阿

張莛晨：一樣，都是一樣的調

張承鑛：對阿，不同調怎麼合的起來

張莛晨：那也是看工尺譜嗎？

張承鑛：阿？

張莛晨：也是看工尺譜嗎？

張承鑛：對阿，漢譜

林思吟：不同調合不起來

張莛晨：對阿

張承鑛：還有什麼？

林思吟：應該就這樣吧

田野訪談 3：2010.11.29-3

時間：99 年 11 月 29 日，9 點多

地點：南投 鳳天宮

受訪者：瑞法壇 黃建隆先生(黃川榕之子，蒙山施食儀式的主行)

參與者：張廷晨、駱怡玲、劉怡欣、林思吟、吳佩菁、黃秀紡



圖 55.法會主行黃建隆，林思吟攝，民國 100 年 1 月 2 日

張廷晨：恩...

駱怡玲：叫什麼名子？

張廷晨：對，姓名

黃建隆：沒有很大字拉，在這邊，這樣比較快拉

林思吟：好迷你喔

黃建隆：不是，那個這麼大一張，我把它縮小的，那個咒辭的法證

駱怡玲：還有法門耶，法名叫做黃羅建

吳佩菁：他(黃建隆)跟他(劉瑞謙)是同師弟拉，同門師弟

張廷晨：同門師弟

吳佩菁：阿他(黃建隆)跟那個黃老師是父子關係

張廷晨：喔，長的蠻像的

黃秀紡：阿這個是他(黃建隆)老婆拉(指吳佩菁)，這個他老婆拉。你們不要再問我那個(黃老師)是不是她(吳佩菁)阿爸喔，她(吳佩菁)會高興三天。之前不是有人這樣問過妳(吳佩菁)嗎？

張廷晨：經文這樣子。請問一下你學這個幾年了？

黃建隆：N年

林思吟、張廷晨：N年喔

黃建隆：都不知道幾年了

張廷晨：從小時候就開始學了，然後就是跟黃老師從小這樣子

林思吟：一樣是什麼樂器都學嗎？

駱怡玲：這個有唱到嗎？

黃建隆：這個嗎？

駱怡玲：恩，這個有唱到嗎？

黃建隆：沒有沒有，這個現在，等一下才要唱

駱怡玲：等一下才要唱

黃建隆：恩

駱怡玲：阿等一下會唱哪一首呢？可以拍一下嗎？

黃建隆：哪一首，要拍下面的課本，上面這邊沒有。等一下要唱的

張廷晨：那個，也是就是什麼樂器都會嗎？

黃建隆：還好啦

張廷晨：都會這樣子

黃建隆：還好啦

林思吟：謙虛喔

張廷晨：還好是，很謙虛喔

林思吟：還好是很謙虛的回答

黃建隆：尚可

張廷晨：尚可

駱怡玲：剛剛的不見了

黃建隆：什麼不見了

張廷晨：沒關係，那有就拍，反正又不是之後都要拿回去看

駱怡玲：你看，怎麼可以全部都

張廷晨：借回去阿

駱怡玲：這可以借嗎？

黃建隆：不可以借，抱歉

駱怡玲：對阿，你還在那邊。我要剛剛那一首，剛剛那一首沒拍到

張廷晨：再去黃老師家拍就好了阿

駱怡玲：不一樣吧

林思吟：為什麼會不一樣？

黃秀紡：你們剛剛是在做那個喔

林思吟：對

黃秀紡：都沒有提醒我

田野訪談 4：2011.01.02

時間：100 年 1 月 2 日，中午 12 點

地點：龍井建修宮

受訪者：瑞法壇 黃川榕老師

參與者：劉怡欣、林思吟、黃川榕



圖 56.筆者與黃川榕老師之合照，張廷晨攝，民國九十九年十一月十四日

林思吟：請問每個法會三天的儀式中都固定有早茶、午敬和晚敬嗎？

黃川榕：對，早上 7-8 點通常是早茶，午、晚餐前會有午敬跟晚敬。

林思吟：那早茶、午敬、晚敬裡，所敬的對象有相同嗎？

黃川榕：早茶跟晚敬通常都是敬諸神，早茶主要的意思是在告訴神明，儀式已經準備要開始了。午敬比較特別，因為傳說中，佛祖每天早上起來之後，就會挨家挨戶去乞食，分到什麼中午就吃什麼，但中午過後，佛祖就不再進食了，這就是我們說的佛祖過午不食，所以午敬特別是在敬佛祖的。

林思吟：那請問法會跟平常看到的廟裡神明生日的廟會有什麼不同，為什麼我在

南部好像沒什麼見過?

黃川榕：現在法會大部分都在中部，北部跟南部比較少，他們一般只有辦廟會，沒有辦法會。中部的廟宇，每年都會固定舉行一次法會。舉辦法會的目的，主要是在解開人與鬼生前所結的怨。假如你今天跟某個人有不愉快，因此兩人結下了怨氣，這個人可能死後成鬼了之後，會因為生前跟你結下的怨來打擾你的生活，使你的生活不好過。法會時，會誦經文告訴他，過去的事情已經過去，叫他要睜開，不要記仇，才能夠重新投胎不在當鬼魂。而廟會則是每間廟的神明都會有生日，幫神明慶祝生日的慶典就叫做廟會，是每間廟都會有的。

林思吟：那像這個法會，與上次到南投鳳天宮的作醮儀式又有什麼不同?

黃川榕：作醮是廟裡面隔三年、五年或固定年份會舉辦的，舉行作醮法會是因為前幾年的收成穩定，沒有受風寒災影響，人民生活也安定，為了感謝神明，並祈求神明在未來也能繼續保佑村民而辦的。通常辦作醮法會是由一個同信仰圈的大區域一起辦，常有好幾個村莊聯合起來，所辦的一個很盛大的儀式。跟法會、廟會又有所不同。

林思吟：那像法會通常都像紫竹寺和建修宮這兩次一樣，都辦三天嗎?

黃川榕：法會通常是三天，但有少數不是，也有辦五天的。

林思吟：那一般法會都是純佛教，不然就是佛道融合嗎?

黃川榕：不一定，也有純道教的法會，我們也辦過五天的純道教的法會，要看廟的性質跟需求，但一般比較常見的都是佛道融合的。

林思吟：那像法會通常辦三天，這三天在意義上有什麼不同?

黃川榕：第一天通常是解人跟鬼的怨恨。第二天則是在渡化祖先，項有的長輩已經過世了，但還是對後被念念不忘，誦的經文裡面就會告訴他，陰間與陽間的世界是不同的，已經過世了就該放下人世間的事，這樣繼續牽掛不只他沒有辦法投胎，會一直是鬼魂，他的子孫在陽間做人也會不好過，勸他要放下。第三天則跟我們農曆七月十五的中元節很像，在普孤

魂野鬼。傳說人死了之後會有焰口，因此吃東西的時候會很痛苦，吞不下去。念經文是要放焰口，讓它可以吃東西，解除它的飢餓。因此第三天的儀式都會拜很多的食物，像今天建修宮這邊，每年都很盛大，普了至少應該都有兩、三千桌。



圖 57.建修宮法會之普施孤魂，林思吟攝，民國一百年一月二日

林思吟：普孤魂野鬼是像上次再紫竹寺最後一天丟東西的儀式那樣嗎？

黃川榕：對，但今天這場規模比較大，所以人的人會多上次很多。

林思吟：這個儀式是蒙山科儀嗎？

黃川榕：這個儀事用的科儀叫蒙山科儀。

田野訪談 5：2011.03.11

時間：100 年 3 月 11 日，9-11 點

地點：員林瑞法壇

受訪者：瑞法壇 黃川榕老師

參與者：林思吟、劉怡欣、張廷晨



圖 58.筆者與黃川榕老師之訪談，張廷晨攝，民國 100 年 3 月 11 日

黃川榕：你們現在不是沒有在上課？

林思吟：有阿

黃川榕：還有喔？

林思吟：是阿，平時都在上課，阿星期六日現在都在考研究所

黃川榕：喔

林思吟：是的

黃川榕：電視切掉沒有關係

林思吟：黃老師你最近還有到廟裡去作法會嗎？

黃川榕：最近還沒有，要下個月

林思吟：下個月比較多？

張廷晨：黃老師可以跟你借那個法會唸的經文嗎？

黃川榕：恩

張廷晨：我想要看，想要拍一下，這樣子

黃川榕：喔，你要看哪一科的？那個有好幾個科目

林思吟：我做那個蒙山科儀

黃川榕：喔，蒙山喔

林思吟：是的。那有北斗經，還有延壽廟經，這是什麼東西？

黃川榕：喔，那個道教的，道教的

張廷晨：阿我是那個超渡的，法會第二天的

黃川榕：喔，那個經比較大眾化

張廷晨：那個經比較大眾化？

黃川榕：那經就地藏經拉，藥師寶懺之類，較大眾化，那都佛教的

張廷晨：那都佛教的喔

黃川榕：對

張廷晨：那有那個經可以借我們看一下嗎？

黃川榕：你看你要哪一種的

林思吟：像這個經文，都是原本傳下來的，還是後來

黃川榕：這些都佛教的經，佛教

張廷晨：佛教喔

黃川榕：對，這都是佛祖當時在說法，在講的話。懺，只要是懺都是現代做的；

經，就是佛祖說的話

張廷晨：佛祖說的話

黃川榕：恩。它這個每個開頭都有這個，只要佛祖講的話就是有這句：如是我聞，

一時佛在

林思吟：喔

黃川榕：這個這一句就是都佛祖講的。一時我聞，意思就是當時親耳聽到他在說話，在說法

林思吟：然後寫下來的嗎？

黃川榕：對，寫下來。佛祖在哪裡，為什麼人說法。就釋迦牟尼佛當時在這世間說法所說的話。那懺就是歷代所做的，經頭都有解釋。

林思吟：那像前面這個阿，儀式的時候也都會唸出來嗎？

黃川榕：沒有，這沒有唸

林思吟：這沒唸

黃川榕：恩

林思吟：是直接從後面

黃川榕：恩，經前面是在，從這邊開始

林思吟：喔，就是有一個讚

黃川榕：前面是在說這部經的來源

劉怡欣：那黃老師，這北斗經的那個，就是...這是道教的

黃川榕：對，道教的

劉怡欣：喔，那老師上次印的那個也是嗎？

黃川榕：什麼？

劉怡欣：影印的

黃川榕：喔，那不是，那是手抄的

劉怡欣：那手抄的喔

黃川榕：對，那是叫做科儀，科儀就是唱唸的，就是在唱腔在唱的，那跟這個不一樣，跟經文不一樣

劉怡欣：那你們在唱那個科儀的時候是抄這本嗎？

黃川榕：不是

劉怡欣：不是，那是不一樣的？

黃川榕：對，裡面的經是跟這個大約相似，那是道教的，裡面還會在多一些經頭、經尾這樣，阿這是經肉，裡面的重點是在這邊

劉怡欣：喔

黃川榕：它這個也有經頭阿，它這個頭也有經頭阿，經頭就是那邊的五邊咒阿，那個什麼咒什麼咒之類的，那就是經頭

林思吟：所以經跟懺就是用唸的，科儀就是用唱的

黃川榕：恩，對

林思吟：黃老師，請問一下喔，就是那個蒙山科儀一次差不多都是三小時左右，那三小時是只有唱同一本經文而已，還是有其他的？

黃川榕：沒有，那個是施食的。普施孤魂在變食給這些孤魂吃的

林思吟：恩

黃川榕：蒙山科儀是從焰口裡面拉出來的東西，拿一部分的東西出來用。它的總稱呼叫做焰口

林思吟：恩

黃川榕：焰口再分大蒙山跟小蒙山

林思吟：恩

黃川榕：意思就是說，請客人請多或請少

林思吟：喔

黃川榕：請孤魂請多請少，就是要說法。將孤魂調度到這個座前，譬如說調請哪裡的孤魂，調到座前來再說法給他們聽。說法跟他們說就是你已經離開個世間了，你不要在執著

林思吟：恩

黃川榕：也不要想說有冤要報冤，有仇要報仇，要化解冤仇。所以一切就是要那個，不要再來世間做亂就對了。讓你吃飽，金紙跟一些金銀財寶給你，那你看要去出世做人還是怎樣，不要在地方擾亂。那個是說法

林思吟：那像紫竹寺跟建修宮那個，算是大蒙山還是小蒙山？

黃川榕：那都是大蒙山，那個蒙山科儀叫做大蒙山

林思吟：那大小是有什麼樣的差別？

黃川榕：大的，最大就是做七七四十九天，那個就要做焰口，然後放焰口

林思吟：恩

黃川榕：放焰口的時間就要更久了，差不多三、四小時這麼久。阿那個就是施食的東西比較多，變食的東西比較多

林思吟：那現在大部分有說作大蒙山比較多，還是小蒙山比較多？

黃川榕：都是大蒙山而已，焰口很少在用到

林思吟：那有一種盂蘭盆法會

黃川榕：對，他們正統佛教的焰口，就是我們的蒙山。他們作焰口的時間是等於我們的蒙山。他們是法鼓跟華山的

林思吟：像他們那個是不是都作比較小，是一個儀式的小部分而已？

黃川榕：他們的說法是稱作放焰口，但是他們東西沒有擺像我們那麼多

林思吟：就是比較少

黃川榕：對，他們就一點點就在做了

林思吟：大概就是重點排一排，就是意思是一樣的，只是沒有做到那麼大？

黃川榕：對

林思吟：那像唸的經有一樣嗎？

黃川榕：唸的經他們是用沙門的，我們是緇門的、龍華的。他們的科儀在唱的部分不一樣，但裡面的經文大同小異。那如果是經文，所有的經文都是相同的，只要是佛教的經都是相同的，他們所誦的經跟我們的也都是一樣的，像梁黃寶懺、法華經，只要是佛教的經都是相同的，但是道教就不一樣了。那咒唸的，就是唱腔就不一樣了

林思吟：就有分哪一派哪一派了

黃川榕：對，他們那個就是沙門，出家眾沙門

林思吟：那像手飾會有不一樣嗎？

黃川榕：大同小異

林思吟：就是手

黃川榕：變化的是一樣的，施食的變化相同

林思吟：那除了緇門跟沙門，還有分什麼派嗎？

黃川榕：還有空門阿、鸞門阿

林思吟：分成這四個派？

黃川榕：恩

林思吟：那像現在在台灣，有特別像什麼樣的派別人數比較多或是比較少嗎？

黃川榕：當然，世界上是沙門最多，沙門就是出家眾那個，那個叫做沙門

林思吟：喔喔喔

黃川榕：那算一個團體。那如果在台灣，要認真說起來，鸞門是後來才取的，原本
是沒有鸞門

林思吟：後來才出來的

黃川榕：對，那當然佛教是沙門最多，出家眾的人數最多。那我們是在家修行的。
緇門就是沒有吃素的，空門有吃素，空門也是在家修行的。那沙門就是
出家的

林思吟：那鸞門呢？

黃川榕：鸞門就是在廟裡誦經的，那個叫做鸞門

林思吟：喔...專門在廟裡誦經的

黃川榕：為廟裡服務的。這間廟裡面的鸞生，叫做鸞門

劉怡欣：老師，那請問一下，上次在龍井的那個無極...

林思吟：建修宮

劉怡欣：就是那個早上不是有什麼吉祥金燦嗎？

黃川榕：對

劉怡欣：是道教的嗎？

黃川榕：吉祥金燦那都是道教的比較多，那像這個法懺就是屬於吉祥金燦，裡面

也有包括佛教的，佛教的吉祥金燦像是藥師寶懺那個也是，那個也是屬於吉祥的

劉怡欣：喔，老師那你們都如何解釋吉祥金燦？

黃川榕：吉祥金燦裡面的意思就是負責為陽間的人消災的阿，所以才叫做吉祥，是渡陽的不是渡陰的。像是北斗這個，都是道教的，道教的經文都是渡陽的

劉怡欣：那就是你們，就是吉祥金燦上次在建修宮，你們用吉祥金燦這個名子是之前有些法會也會用到吉祥金燦嗎？還是只有你們？

黃川榕：通通有阿，吉祥金燦是所有的經文綜合起來講，這是一個代名詞

劉怡欣：代名詞

黃川榕：對，那裡面誦的經非常多，沒有一一列出來

劉怡欣：所以就是所有道教的你們講科儀，就是所有科儀都是算是吉祥金燦裡面的嗎？

黃川榕：科儀是代表，現在要做的科目叫做科儀，有一個科目

劉怡欣：那就是那天早上老師不是說吉祥金燦，然後它使用的經有北斗經和延壽廟經玄科

黃川榕：恩

劉怡欣：那這兩部的話，他們是分開都有叫做什麼科儀嗎？

黃川榕：沒有，那裡面是沒有分開的，也同樣是吉祥金燦，總論就是這樣

林思吟：黃老師像法會的時候阿，那個拜的東西有分說一定要什麼，還是一定有什麼不能使用？

黃川榕：這道理講，這宗教講使只要能吃的東西都能拜，那不能拜的東西是民俗

林思吟：喔

黃川榕：民俗，民俗有的說那個芭樂不能拜，什麼不能拜，那有人說釋迦不能拜。但是宗教沒有這個禁忌，那是民俗有這個禁忌。那譬如說你在拜孤魂不能拜鳳梨，那是一個諧音拉；那也不能拜香蕉，招來，那都是諧音拉。

那如果是正統的，正統的宗教在拜是只要能吃的，人能吃的水果就能拜了，沒有分什麼。那是民俗的禁忌，所以說我們的民俗間有很多禁忌到什麼地方做，就有很多地方禁忌不能拜

林思吟：那像準備的時候，有說像水果要準備幾項阿，還是什麼

黃川榕：有，如果普通就是要四果；如果要敬天公就是要用五果，五齋五果

林思吟：喔

黃川榕：那是代表至上無高的位置，就是地位比較高，敬的東西就不同

林思吟：那像飯菜那種呢？

黃川榕：當然那是拜祖先阿

林思吟：喔

黃川榕：祖先就是要用我們平常在吃的家常飯

林思吟：像四菜一湯還是五菜一湯那樣子嗎？

黃川榕：通常是五味碗拉

林思吟：五味？

黃川榕：五味，五種口味

林思吟：喔...像這個有包括湯在內嗎？

黃川榕：有喔。通常有的是依喪事的來講，喪事就是民間人過世後在拜的，這種喪事有彰、泉、福佬、客，看你是哪裡的人，那是地方的風俗。有漳州的、泉州的、福佬的、客家人的，這都是大陸那邊過來的風俗習慣

張莚晨：黃老師那你有那個血盆懺嗎？

黃川榕：有阿

張莚晨：那也是超渡在唸的嗎？還是...

黃川榕：都是拉。佛經都是超渡的

張莚晨：那紫竹寺那天，你第二天超渡是唸...

黃川榕：喔...很多拉，就所有裡面這些都是

張莚晨：一天唸完喔？

黃川榕：沒有，那個一天沒有辦法唸那麼多，但是重點都在這邊，跟彌陀經，彌陀是基本的。彌陀經就是這個彌陀寶懺這個就是了，這就是最基本的。這就是人往生之後，又請他回來，並說法告訴他，這個世間沒有什麼好留戀，你就要去西方世界...。就是說西方的世界，沒有白晝，不冷不熱，四季如春。它的境界就是地上都是鋪滿琉璃、金銀瑪瑙，有花鳥，可以說非常漂亮的地方，無憂無愁，而不要在執著於世間。所以一生就是要享福、要懺悔、要念佛，改過你前世所做的惡業，消除你的業障，你可以往極樂世界，去西方。所以彌陀經就是在講西方的極樂世界的景象

林思吟：儀式開始時，台下桌前不是會坐有四個誦經的嗎？

黃川榕：對

林思吟：那他們唸的經是相同的還是不同的？

黃川榕：不同的，每人所看的就是這些經典，我若看過你就不會再看。那經典在看時，就是要將這些經文經過人的意識，傳輸給往者，看你今天要聽什麼人就請他來，直接當面說給他聽。說這裡面的經文，要翻譯這裡面的經文，因為這都是梵語翻過來的，所以裡面的經文，就是誦經者要將這部經的意義你要翻，不是只有看，只有看沒有用。那看的時候就是會經過你的大腦，經過你的意識傳達

張廷晨：這三個是...超渡時才會唸的就是這三本

黃川榕：沒有這全都是。經文有深跟淺，所以裡面所講的話都不一樣

張廷晨：那你們一天大約可以唸多少本？

黃川榕：不一定，要看時間。如果照沙門講起來，這一部要唸，差不多十天都還唸不完。那如果要這樣看很快，一下子就唸完了

張廷晨：那超渡那天有沒有唸像吉祥金燦這種的

黃川榕：沒有拉，沒有。超渡的就是屬陰的，吉祥屬陽的

張廷晨：那是超渡有緣的人嗎？

黃川榕：有緣就是他們的祖先，生者的祖先、他們的長輩、他們的妻子。假使我

的長輩過世了，我要請他來聽經，那就是有緣。有緣就是有子孫在奉祀的叫做有緣；無祠的就是沒有人承認的，那個叫做無祠的，無人奉祀的、沒有子孫可以拜的

林思吟：蒙山科儀在運作時，是不是有一定的運作

黃川榕：有阿，當然要先請天龍八部，請這些五方結界。五方結界就是說請這些眾神來護法、來坐位、來護這個道場。先請眾神來，在請孤魂入座，下面空空的就是要排班，那些孤魂在那邊排班、在那邊坐，安心在那邊坐，不能在一旁亂；那男歸左女歸右，按部就班；另外，面燃大士就是他們的班長那樣在那邊顧，外面有一個大士爺，那個就是在顧的。如果孤魂在一旁亂就是會被處罰，就是在那邊坐，安靜的在那邊聽經、聽佛祖說法，跟你講道；告訴他們來世間已經受那麼多罪了，現在又沒有人承認，所以必須要懺悔、要悔過，不要在執著，之後在聽經頓悟後，才將一些東西變食給孤魂吃。

林思吟：所以撒那些...

黃川榕：對，變食。變食就是有形變無形。那焰口就是說，這些東西到了他們的嘴裡會變成火，而他的喉就如針一樣，所以吞不下去。所以必須請法師來幫你開咽喉，再施食、化甘露，使這些東西變清涼讓他們能入喉。那些東西如果沒有經過施法、施食，他們則無法食用，進到嘴裡就會變成火，所以稱作焰口。所以才有蒙山，蒙山是在大陸四川省，裡面有個蒙山甘露法師在那邊，從那邊來的

林思吟：所以這是法師的名子？

黃川榕：對，但也是地名，蒙山也是個地名

林思吟：所以在聽經的時候，就等於在幫他們開喉？

黃川榕：對，聽完經後，如果要給他們吃，就是要幫他們開咽喉。這些餓鬼來，都要幫他們開咽喉，然後消業障，都要唸一些咒，叫做變食咒。變食，變食就是

林思吟：變食物

黃川榕：對，變吃的東西，所看到的東西要變化，餓鬼才能吃。那如果吃不夠，還會在灑一些米，這些米會一粒變十粒、十粒變千粒，變化

林思吟：所以第一個是先請五方結界的眾神

黃川榕：對對

林思吟：再來請孤魂，再來就給他們聽經，再開喉

黃川榕：對，再化食

張廷晨：剛剛說那個跟超渡有沒有關係?就是有緣的人是有子孫拜的

黃川榕：對

張廷晨：那是第二天超渡的，那如果沒有子孫的就是變成

黃川榕：對，信者來拜，什麼人都可以拜

張廷晨：那也是在超渡那天嗎?還是...

黃川榕：不是，最後一天，焰口那個

張廷晨：算焰口那個

黃川榕：對對。他們就是犯罪犯比較重，下去餓鬼道。因為六道輪迴，然後下去餓鬼道之後有罪，那要調請這些有罪的孤魂就是需要有命令。到地獄，然後放鬼魂來聽經，就像監獄一樣。無祠就是有罪的犯人，請他們來聽經以後，消他們的業障、解他們的罪孽；讓他們無期徒刑判為有期徒刑，有期徒刑則判比較少年，是一樣意思的，要上課就對了