

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

台灣雙簧管學習者社會條件之研究



學 生：辛曉柔

指導教授：周 平 教授

授課老師：周純一 教授

中華民國 一 百 年 六 月

誌 謝

能完成這本論文真的是受到非常多人的幫助，在寫這本論文的時候，剛好正值其他重大考試的時間，一會兒要顧著其他考試，一會兒要去做訪查，實在是忙不過來，如蠟燭兩頭燒一般，非常感謝父母親在這段時間的照顧以及諒解，因為田野工作時常要到台北四處做訪問，有時還需要父母載進載出，真的是辛苦他們，而父母親看著我為了要完成訪查工作以及論文還有考試，壓力很大，總是給予安慰與鼓勵，我真的感受到他們的支持與期待，謝謝他們。

再來就是要感謝我的鋼琴老師葉怡君、雙簧管老師許瑞真、許芷芸、黃幸如，他們可以在百忙中接受我的訪問，也透露很多他們的想法，讓我拿到了資料，也有了豐富的收穫，也謝謝他們介紹他們認識的學生，透過他們的介紹，讓我可以更順利地完成訪談，不會有生澀感，因為都是認識的人介紹，比較親切。

以及博凱樂器公司的黃慶信師傅，在快過年前還麻煩他接受我的訪談，讓他十分為難，但也很好的接受了我的訪談，讓我更了解雙簧管更多，做完他的訪談，感覺也像是上了一堂課一般，真的很謝謝他。

最後要感謝的是我的指導教授周平教授，我一開始如無頭蒼蠅般，不知道論文如何訂題目，如何著手，和老師討論後有了這個題目，和我有關連的題目，讓我感到十分有興趣，一頭熱的進入了調查，中間與老師討論了需多，也讓我了解了社會學的一小角，學習相當的多，在此獻上無限的感激。

這本論文完成的其中有很多幫助我的人，一切的感謝都在不言中，真的十分感激，這將會是我人生中一大收穫與回憶，感謝你們。

摘要

雙簧管學習人數稀少，運用社會學 Bourdieu 的觀點來做分析與探討，以一個家庭的社會條件與經濟條件來分析是否與雙簧管人數多寡有關連性。

經過筆者訪查結果，雙簧管的學席人數與家庭的支持、社會條件、經濟，是息息相關，會影響雙簧管學習人數，可以用社會資本、經濟資本以及文化資本來做分析。

調查中，可以把學習者背景分成文化以及經濟，再以高中低，來做一個區分，
1.高經濟資本、高文化資本 2.高經濟資本、低文化資本 3.中經濟資本、高文化資本 4.低經濟資本、低文化資本以上五種分類，可以區分雙簧管學習者的家庭背景與社會條件，會影響到學習之人數。



關鍵字：雙簧管、bourdieu、文化資本、經濟資本、社會資本

目 錄

謝誌	ii
摘要	iii
第一章 緒 論	
第一節 研究動機與研究問題	P.1
第二節 文獻回顧與探討	P.3
第三節 研究方法與與步驟	P.6
第四節 研究困難與研究限制	p.7
第二章 主要理論與概念評述	
第一節 Bourdieu理論定位	p.8
第二節音樂社會學定位論	p.10
第三節「音樂學」、「社會學」→「音樂社會學」	p.11
第三章 區域經濟音樂人口與樂器製造等因素對雙簧管學習機會的影響	
第一節 地區國民年收入與出支	p.14
第二節 臺灣雙簧管生產與販售狀況	p.18
第三節 雙簧管在樂團之重要性	p.20
第四章 研究過程與訪談分析	
第一節 訪談內容之於家庭經濟	p.22
第二節 訪談內容之於生活背景	p.24
第三節 小結	p.26

第五章 結 論

參考書目

P.31



表目錄

附錄一 呂佳璉訪問內容	p.32
附錄二 黃慶信訪問內容	p.37
附錄三 許瑞真訪問內容	p.43
附錄四 王韻婷訪問內容	p.48
附錄五 許芷芸訪問內容	p.55
附錄六 王瑋琪訪問內容	p.68
附錄七 陳育銘訪問內容	p.74
附錄八 許亭怡訪問內容	p.76
附錄九 黃幸如訪問內容	p.78
附錄十 民族誌十一月九號	p.84
附錄十一 民族誌一月二十八號	p.85
附錄十二 民族誌一月二十九號	p.86
附錄十三 民族誌一月三十號	p.87
附錄十四 民族誌二月六號	p.88
附錄十五 民族誌二月二十五號	p.89
附錄十六 民族誌二月二十六號	p.90
附錄十七 民族誌二月二十七號	p.91
附錄十八 民族誌三月三十號	p.92

第一章、緒論

由於筆者認為，每一項樂器學習人數的多寡，因有一定的社會背景所致，而形成現今的現象。而筆者發現某些特定樂器所學習的人數總是較少，以雙簧管為例，每年報考人數都為稀少人群，此現象讓筆者深感興趣，想針對此現象做一探討。本論文研究主要著重於社會資本與經濟資本是否是影響雙簧管學習人數的主要原因；這些社會背景與主觀意志的內容讓社會大眾對於雙簧管學習門檻是有什麼樣的看法；除此之外，此論文有針對多數人認為學音樂的人是因為有其音樂天份的說法來做研究。

第一節、研究動機與研究問題

1.1 研究動機

由於筆者蒐集歷年大學聯招資料後發現，雙簧管的招考人數都比其他樂器來的少，是否會導致學習人數較為稀少，就業機會也就少，這樣的一個現象讓筆者想到了，或許除了一個學音樂的天份作為原因外，是否也牽扯了一個家庭的社會背景，經濟能力，或是與文化水準有所關聯，可以從每個學琴人的背後去探討其中不一樣的藍圖，所帶來的影響。

由於筆者本身也是學習雙簧管，而學習動機在於未來出路，以及老師的帶領，家長的堅持，讓筆者去想，筆者是因為老師的說服與推薦，才知道雙簧管這項樂器，也是家長對筆者未來畫了一定的藍圖，所做的決定，但接觸到了雙簧管發現了學習者不多，而身邊的朋友中，有曾學過雙簧管卻放棄的，也有立志要成為音樂家的，這讓筆者不禁想起，是否在這雙簧管的小社會中，也有一定的學習規律

與水平，因為家庭、學校皆為一位學習者接觸一項樂器的根源，有的是因為家裡本身就知道這樂器些希望孩子去學習，有些是學校老師建議，不然一般小學生是不會清楚這樣多的樂器，一定是有個開端，而為什麼會接觸，這是讓筆者十分好奇的事情，筆者本身非音樂班出身，在學習過程中遇到種種困難，不時想起，當初為什麼選擇雙簧管，因為它報考人數少，好拿來考音樂系，因為認為音樂系對未來工作有所幫助，這簡單的理由，卻讓筆者發現裡頭種種的困難與艱辛，而相對的其他學習雙簧管的人是否和筆者相同，或著是像筆者所看到音樂班的朋友們天生熱愛此樂器，也或許是因為他們家中本身就是音樂世家，熟知雙簧管，當然也有其他的層面，這讓筆者越是感到興趣。

每次看到以此音樂為專業的人，一般人總是會刻板印象的說這個人一定很有音樂天份與才華，所以能以此為專業，但也或許是這家庭擁有足夠的文化水準與經濟條件讓他學習也督促他前進，也或許他是使用了全家庭的開支來學習，只為了往後可用此專業能力多賺些錢，若是學習雙簧管的人也可分為文化資本、經濟資本、社會資本的面向來探討，那在人數上會有和其他樂器不同的學習人口，也將會是一個很重要的一項環節。

1.2 研究問題

學習雙簧管的人是真的需要什麼樣的家庭背景，文化水準，社會地位還是怎樣的主觀意志嗎？什麼的家庭思維，生活水準能造就出學習此樂器的人，家庭種總會有贊成或是反對的聲音出現，那是什麼樣的思維與認知會學習雙簧管，而是希望有怎樣的成就？這麼多的門檻，那就可以來解釋究竟是人選擇雙簧管這項樂器，還是樂器在選擇學習的人呢？

上述這些問題之外，在最後探討文化資本與經濟資本的影響，將可以讓原本以能力來斷定學琴人的思維與想法，有更多的思考範圍與層面。

第二節、文獻回顧與探討

台灣談論到有關音樂社會學或是經濟資本與文化資本的文獻大概可以分為專業書籍以及論文，根據一些書籍可以發現有關的論點與理論，採用「文化資本」及「經濟資本」的概念，兼顧兩個面向的理念，以理解家庭及學校因素如何影響家長參與子女教育。布厄狄厄(Bourdieu)的「文化資本」及科爾曼(Coleman)的「社會資本」均有助我們瞭解影響家長參與子女教育的社會階級差異。本文試圖探討在以往研究中，採用這些理念的一些弱點與限制，並比較不同類型的資本對學生學習成效的影響(何瑞珠 教育學報·1998 冬·第 26 卷·第 2 期)。

Bourdieu 的「文化資本」指的是人們對於上階層的精緻文化所能掌握的程度；它可表現在非物質層面，如上層階級所具有的談吐、儀態舉止、藝術品味或是知識；也可表現在物質層面，如上層階級通常所擁有的藝術品、餐飲、服飾與家俱所展現的品味 (Bourdieu, 1977、1984；Gartman, 1991)。

Bourdieu (1986) 並進一步指出「文化資本」有三個樣態，第一種是形體化的文化資本，如談吐、儀態舉止；第二種是客觀化的文化資本，如所擁有的藝術品、餐飲、服飾，以及各種須用經濟資本以取得，且可累積的「物」；第三種是制度化的文化資本，如學歷、資格。

不同階層成員，由於生存心態不同，表現在對食物、音樂、藝術等的品味也有所不同，亦即所擁有的「文化資本」不同。(Bourdieu, 1977)

如上所說的不同階層在生存心態上會有不一樣的選擇與思維，也就會影響一個家庭的或是一個人的學習，因此雙簧管學習者也會因為生存心態上的差異，而有所不同，也或許會使學習者無法學習。

文獻中找到一本探求天才的奧秘以「音樂社會學」與「天才社會學」的名作，是一本猶太裔社會學大師伊里亞斯傾聽日耳曼音樂大師莫札特的奇書，運用他特有的「形態社會學」的研究方法，從莫札特的「心理發生」與「社會發生」的層

次，深入音樂神童的心理世界與社會背景，探求天才的奧秘。「此曲只應天上有，人間哪得幾回聞？」，莫札特音樂天才天籟般的音樂，讓多少人的心靈為之沈醉。但是，莫札特獨特的天才從何而來？伊里亞斯藉著西方音樂史上的天才莫札特的一生，探究天才是如何成為可能的。他強調天才並不是與生俱來的，天才必須在一定的心理與社會脈絡中才能成為天才(引用於伊里亞斯 探求天才的奧秘，2005)。

天才並非如大家所想像是與生俱來的，相反地，天才必須在一定的社會文化脈絡才能成其為天才(林端 探求天才的奧秘，2005)。從此可以看出就算是天才也是需要一個生活環境或是一個人來提點，才能被發現被尋獲，如果莫札特沒有身為宮廷音樂家的父親，若他父親只是一名低層的鐵匠、農夫那麼莫札特為天才一件事就可能不會被發現，可能就此被埋沒了，所以以社會學的角度來看社會資本是不可缺少的背景，將會影響一個人或是一個家庭的學習與生活模式，本研究就是從這樣的角度來做研究與分析。

以《從目標導向對音樂學習與音樂行為的相關探討》(許秀娟)(2006)這篇文章說提到了以意圖了解學生在音樂與自我結合的目標旅程中，音樂學習的目標導向與音樂行為的相關情形，此文章探討對學生的學習音樂的行為進入的討論，訪談七位老師後做一個分類現今狀況，從一個學生對於音樂學習狀況與未來自我結合，做研究是十分獨特且具有社會性的研究。該文也提到了家長從小對孩子的教育以及對孩子的影響，這方面與本論文關注文化資本對於家庭生活背景影響，有相似觀點，只是此篇文章未指出經濟上的問題也會影響學生在音樂上學習行為的影響，更會對學生未來學習價值觀造成影響。

從《國小音樂才能班學生學習態度與音樂學習成就之相關研究》(吳秋帆)(2006)此論文運用了很多又關天分以及家庭影響、學校影響學生對學習音樂的態度與成就，筆者認同北中南各地區的音樂教學，因為

家庭與學校的影響會使學生對音樂有不同的態度，而此論文用北中南家庭背景環

境來做一分析，而也讓本論文有不同的見解與想法，但是本論文使以樂器的學習者的家庭背景和社會環境做一研究，從經濟、文化以及社會的角度去觀看學習音樂的狀態與背景，而此論文忽略了家庭背景與經濟對國小孩童音樂學習影響也是十分重要的，但是以北中南地區著手音樂學習背景，很有研究的價值與探討必要。

從(李佳玟)(2009)《排灣族傳統鼻笛音樂研究及現況之探討—以Butsul亞族為例》是從排灣族鼻笛過去的發展演變與現今的改變，從樂器形制與音樂特色討論排灣族傳統鼻笛與新式鼻笛之異同處外，也試從文化觀、社會觀、音樂觀等方面對兩者發展脈絡進行相關探討，期望本文所提出的建議，可成為日後推廣與傳承之助力筆者從此文獻中發現目前樂器的研究都僅此停在樂器的發展及演變，但卻未從它少量或是學習者選擇做研究，以文化、社會、音樂來觀看，但卻依然停留在音樂學與樂器改革上，社會層面問題影響很少。

筆者在博碩士論文中，看到了《巴爾托克第一號與第二號小提琴狂想曲之研究與詮釋》(陳俐如)(2009)這是介紹作曲者背景再以這兩受樂曲來做分析與研究，此論文做了小提琴樂曲的分析，可是沒有做出小提琴這項樂器在現在社會的地位，或是學習人的文化，這對小提琴的發展是有很大的影響的。

本論文就是由樂器的社會層面發展與狀況來做一個探討與研究，這是在目前博碩士論文中都未看到的研究問題，因此筆者對本論文之研究感到興趣與心動。

第三節、研究方法與步驟

筆者使用了深度訪談的方式以及滾雪球的介紹方式，來訪問所認識的音樂學習者。還有去尋找是否台灣有製作雙簧管的工廠，而也向台灣賣雙簧管的公司做訪問，看是否可以訪談出，台灣地區雙簧管一年的買出與其他樂器做比較，分析出樂器較少的原因。以及筆者將尋找台灣各地區的年收入，以及各大學音樂系專任的雙簧管教師。

研究進度表

項目	99年7月	8月	9月	10月	11月	12月	100年1月	2月
閱讀相關文獻								
蒐集相關資料								
深度訪談								
資料整理								
總結								

第四節、預期結果與研究限制

筆者認為可以探討出，在雙簧管的小社會中，也會有不一樣的分類，以水平高低來做區別，分析出學習雙簧管的人，家庭的背景與經濟資本或是文化水平是會影響，學習者的選擇與過程，而也將會左右學習這是否繼續前進與放棄。

而也可以分析出是否雙簧管學習者甚為稀少的主要原因，是與家庭與主觀意志有著極為緊密的關聯，在此研究與探討中，可以發現這些關聯性。

而在研究過程中，雖然研究範圍不是很大，是屬於小範圍的調查與研究，但是其實在訪談過程中，也遇到了不少的困難與限制，筆者的訪談對象，是以所認識的雙簧管人以及認識的人去介紹其他學習者，因此並非與筆者相當熟悉，所以被拒絕是常有的是，但是也會遇到一些，拒絕但是卻又帶點不理睬的態度，有些時候，也讓筆者受到很大的挫折，而也有些是為訪談中，問題太過深入，讓對方感到不舒服，想要提前結束訪談，打斷筆者的訪談，因為筆者的訪談內容有些深入到了家庭薪資所得或是家庭狀況，不是每個受訪者都能接受或是理解的，因為這非他們一定要回答的，受訪者也會感到不自在，因為和受訪者無十分了解，初次見面，問題卻太過深入難免會被拒絕，所以筆者就必須一而再再而三的詢問與示好，讓受訪者得以接受這些應該也是訪問時所有的一些限制與磨練。

第二章、主要理論與概念評述

本論文採用 Bourdieu 的社會學觀點來做一個架構上的主題與觀點，Bourdieu 認為不論客觀或是內化形式的資本，都需花費時間去累積，而資本也是具有堅持與存在的傾向這是一種銘記與事務的力量，目的讓每件事物的可能性不平等 (Bourdieu 1983)。而他認為在社會的場域上，「資本」是必要的，越多的資本在社會場域就可以擁有越多的優勢。

第一節、Bourdieu 理論定位

2.1.1 資本(Capital)

Bourdieu 將資本分為四種形式：經濟資本、文化資本、社會資本、象徵資本，以下四種資本分析：

1. 經濟資本：一個人或是家庭所擁有的財富多寡、數量，包跨不動產，各種收入或是經濟利益。
2. 文化資本：也就是知識上的資格認可總體，一般來說以家庭來說，一個家庭的知識水平高，而相對的他們文化資本就高。Bourdieu 文化資本分為三種形式：內化形式、客觀化形式和制度化的形式。內化形式可說是個人生活的風格、舉止風範、品味、眼光等。客觀化的形式，則是指擁有文化財產，如：擁有知名畫家的作品，擁有知名的古董藝術品等。制度化的形式，由一些制度，來做一個認可形式，如：學位、證書、文憑、證照等。文化資本是可以來解釋一個社會階級的差異，也影響教育上的不平等現象。
3. 社會資本：指的是所有實際或是潛在資源的集合體，藉著所佔有的持續性社會關係網，把握社會上的資源或是財富，也可以說是人脈的擁有，社會資本的大與小，決定與一個人的人脈網路，能動員的人數以及這些人的資本以及資本總數。社會

資本取決與動員規模而其中的資本總數也包括了經濟、文化以及象徵資本，所以說社會資本是沒有完全獨立於其他資本中的。

4. 象徵資本：象徵資本相當與所有牽涉到名望以及認可的一套規則，他是對其他三種資本之擁有與認可所帶來之信用與權威，如：禮儀活動、可以累積威信、信用的方法及策略。這樣可以增加可信度，這樣則具有影響力。

本研究認為若是將一個樂器學習人數的多寡定義在其中一項資本中，似乎太過於狹窄，因為多與少的情形是具有跨越性的，它是由很多項資本統合分析出來的，不同的學習者、不同的領域則是跨越了不同的資本影響，分類與不同的資本領域。筆者一開始將研究定位於「經濟資本」，因為筆者認為學習者的多寡很多原因，來自於樂器的販賣價值，樂器價值昂貴，則將會影響到學習者選擇，基於根深蒂固的文化思維，卻也發現「社會資本」的影響，人脈的資源則影響了學習者的選擇，也牽扯到了一個家庭的文化資本，所以筆者認為本研究是連續性的一個資本研究與分析。

2.1.2 生存心態(Habitus)

生存心態是 Bourdieu 社會學的核心概念，指的是一個人氣質的呈現，在一定的歷史脈絡下，個人無意識內化社會結構影響的結果，而這結果建立在一個社會和個體的結構下，Bourdieu 強調切身化的意義，而且認為權力會透過身體而再造。

而此結構主要來至三方面的影響，包括社會化機構(如：家庭、學校等)、社會環境客觀條件、個體的歷史經驗，Bourdieu 認為，生存心態是行動主體在日常生活的實際行為中持續形成的。

而本研究認為一個人的家庭與學校教育，或是環境，是會影響一個人的氣質，時常聽到有人提到，學音樂的人十分有氣質，而這項氣質的說詞，就與 Bourdieu

的生存心態有相關，而在其中與音樂人的關係做一項結合與分析。

第二節、音樂社會學定位理論

法國哲學家孔德首次提出了“社會學”的概念，到了 19 世紀末，學者們逐漸把音樂學以及社會學做了結合。音樂學研究中出現了很多細密的分支，而學者在與非歐洲音樂的接觸後，也出現了一些對音樂的反思，在這樣氛圍中音樂社會學就此誕生。音樂很明顯涉及到表演、聆聽、欣賞以及學和交流互動等在社會空間內發生的行為，而一個時期或是時代，某個特定國家 地區的社會成員對音樂的認知、態度與實踐，或者不同人口統計、社會結構、社會單位屬性之群體，對音樂的喜好與品味，則可能形成一種社會現象，或者某種特定的主流文化以及其他不同的次文化。

1. 英國《新葛羅夫音樂與音樂家辭典》(1980)認為音樂社會學是“一門研究音樂與社會之間交互與關係的學科”是不能歸類於音樂學會是一般社會學的，社會行為與思維是會影響音樂產品的風格與形式，“音樂社會學不同於傳統的音樂學之處，在與它不把音樂作品看作是它研究音樂的終極目的，而看作一個歷史上的特殊事例，一個其規程對整個音樂生產不起支配作用的事例。”
2. 德國《音樂大辭典》(1981)指說，音樂社會學是從社會的角度出發來解釋音樂領域(作曲家、表演者、樂器、合唱團、樂團、作品、出版品等)，它以整個社會作為背景，描述和評價音樂領域內的各種現象。
3. 繆天瑞主編《音樂百科辭典》(1998)認為，音樂社會學是以音樂與社會的相互關係及影響為研究對象，結合音樂學與社會學的一門邊緣學科，而研究對象和目的，為音樂學的分支，研究方法與起源則為社會學的範疇。
4. 德國《梅耶尼袖珍音樂辭典》(1984)稱：“音樂社會學是音樂學的分支學科，它研究音樂與社會之間的關係。音樂社會學要把握音樂創作與音樂接受的社會環境，清楚設為現象與音樂現象之因果關係”。

不同的國家對音樂社會學有不一樣的定義，要做一個全面性的定義，王耀華主編的音樂學概論作出了此定義：音樂社會學是一門涉及社會學、心理學、美學和音樂學的新興邊緣性學科。

筆者認為音樂學與社會學是個緊密卻也分離的一門學科，它們可以獨立成為一門學科，但是在音樂的分岔點，社會則占了不一樣的位置，「樂器學習人的多寡」看似與音樂是直接關係，但是在內部卻也牽扯到了很多有關社會學科的領域，必須用社會學的角度去觀看樂器的生態，音樂的世界就是一個社會圈，而在不同樂器裡也存在着不同的社會生態，這就是音樂學與社會學密不可分的關係。

第三節、「音樂學」、「社會學」→「音樂社會學」

音樂學可分為歷史音樂學、系統音樂學、民族音樂學，在其中包含了很多不一樣的音樂學科，音樂學是從音樂藝術本身以及有關學科的角度，調查並研究人類社會的一切音樂現象。

歷史音樂學內又分為樂器學、圖像學、記譜法等，而系統音樂學，算是音樂學科中又加入其他學科的結構，則包含了音樂心理學、音樂社會學、音樂教育學等，以及民族音樂學包含了有關宗教祭祀、十九世紀發展的國民樂派，原住民音樂等分析。音樂學分支十分廣闊，其實各項領域與音樂學都具有密切關連，文化中具有音樂，而音樂中也具有不一樣的文化層面，音樂學這學們可以說是統整音樂體系的一個做法，而不是狹窄化音樂學的思維。

社會學是針對人類社會生活（social life）、團體與社會（society）所從事的研究。研究範圍也非常廣，從分析街頭邂逅的個人一直到調查全球社會的運作，都可能屬於社會學研究的範圍。

筆者認為“音樂學”與“社會學”各自在學術界都具有一定重要的研究地位，而兩者並用做研究，音樂社會學，每一項文化中都是一個小社會，筆者認為

音樂界是為一個社會群，而每個樂團也是一個社會群，相對的每一個樂器在一個地區更是一個小型的社會圈，也就是說音樂就是一個社會群體，而若是以音樂學的角度來分析，往往是以一首音樂的樂曲分析或是樂器的歷史，也有以音樂在與人身的天分等來做探討研究。而在社會學的體系中，也可以知道個體、群體，都以音樂息息相關，研究中考量了政治、經濟、文化都為社會學研究的方向，不同的社會條件會影響音樂的發展，如共產國家的音樂往往都會以愛國歌曲等的音樂為主，而思想較為開放的國家，音樂發展就會較為自由，如雷鬼、藍調、爵士等。

若是只是以音樂來談音樂的本質，那音樂學中的分支不就都不需要，每一樣學科都是具關連性的，而音樂社會學雖是被提出較晚的分支學科，但是若是仔細思考，以社會的角度去思考音樂學習中遇到的事件，都可被社會學所解釋的，如音樂天才這項說詞，以音樂的方向來看，他是一個具有絕對音感、愛音樂的細胞、靈巧的雙手，與生俱來的音樂天分，但若是以社會學的角度來說，或許他有絕對音感，但是家庭或是生活環境根本不會讓他觸碰到音樂，那這音樂天分或許就因而被埋沒，而天分有時候也是來至於胎教、家庭慣性，家中從小久就有聽音樂的習慣從小耳讀目染，也會影響到一個人的喜好與習慣。

社會學是幾乎所有的社會行為(包含經濟學最擅長探討的理性選擇)或現象都可以探討的，無論理性或非理性、正常或不正常、慣俗或非慣俗、健全或病態，只要是在一個特定的社會空間當中發生，社會學的觀點和思考就有進入的可能。

然而，音樂很明顯涉及到表演、聆聽、欣賞、學習、交流互動等在社會空間內發生的行為，而一個時期或時代，某個特定國家地區之社會成員對音樂的認知、態度及實踐，或者不同人口統計、社會結構、社會單位屬性之群體，對音樂的喜好與品味，則可能形成一種社會現象，或者某種特定的主流文化以及其他各式各樣的次文化，因此筆者認為音樂學與社會學兩者，可以說是互相關係，音樂中有社會，而社會中有音樂，只是在不同領域中運用了不一樣的角度與論點，音樂高

深莫測，用不同的觀點是增加對音樂的深入性，筆者認為這兩學門既是衝突關係也是密不可分的關係。



第三章、區域經濟音樂人口與樂器製造等因素對 雙簧管學習機會的影響

歷年來大專院校術科雙簧管報考人數比起其他樂器數量較為稀少，筆者將針對雙簧管學琴人在台灣各地區學習人數與年收入以及出入做為統計，還有尋找台灣販賣雙簧管之廠商雙簧管的來源與數量，分析相關雙簧管學習者稀少之原因，而台灣卻不會因為雙簧管的人數稀少，而讓雙簧管的地位消失，這表示著雙簧管在音樂世界中是有重要的地位的。

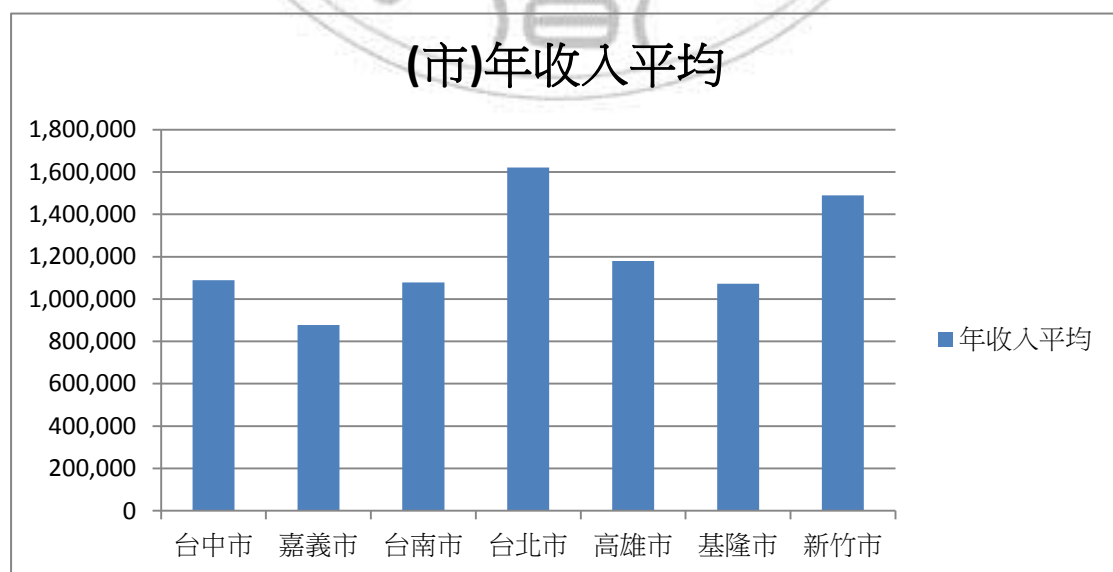
第一節、地區國民年收入與支出

以下數據為台灣的去國民年收入與支出表，由於雙簧管學習中經濟是影響學習者學習的方向，因此筆者做此收支出表，來解釋台灣經濟與雙簧管學習的關聯性。

台灣縣市區年收入平均表(市)

平均每戶全年經常性收入 2009

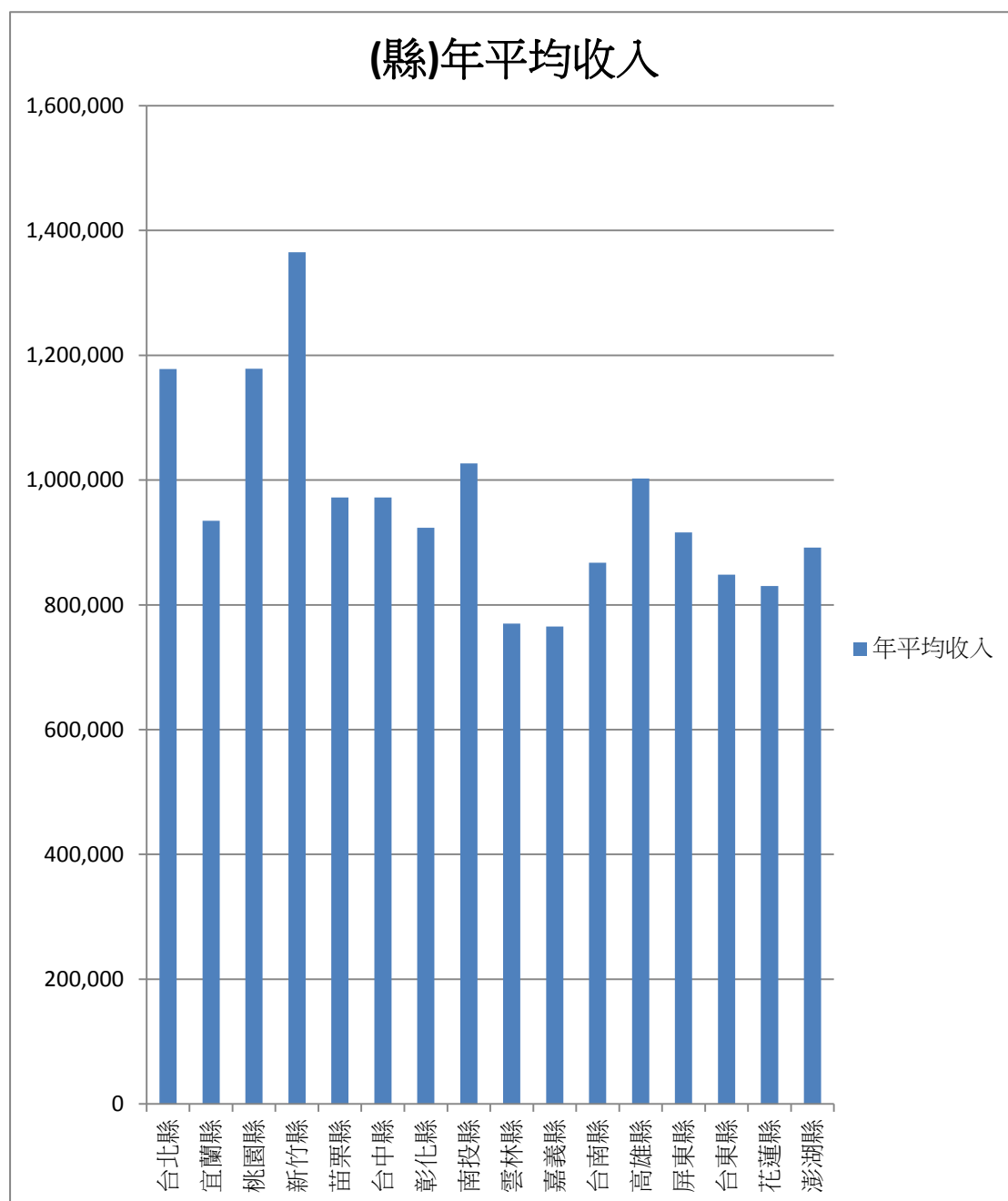
臺中市	嘉義市	臺南市	臺北市	高雄市	基隆市	新竹市
1,089,653	877,581	1,078,151	1,620,452	1,179,819	1,072,815	1,489,633



資料來源:中華民國資料統計網

(縣)平均每戶全年經常性收入 2009

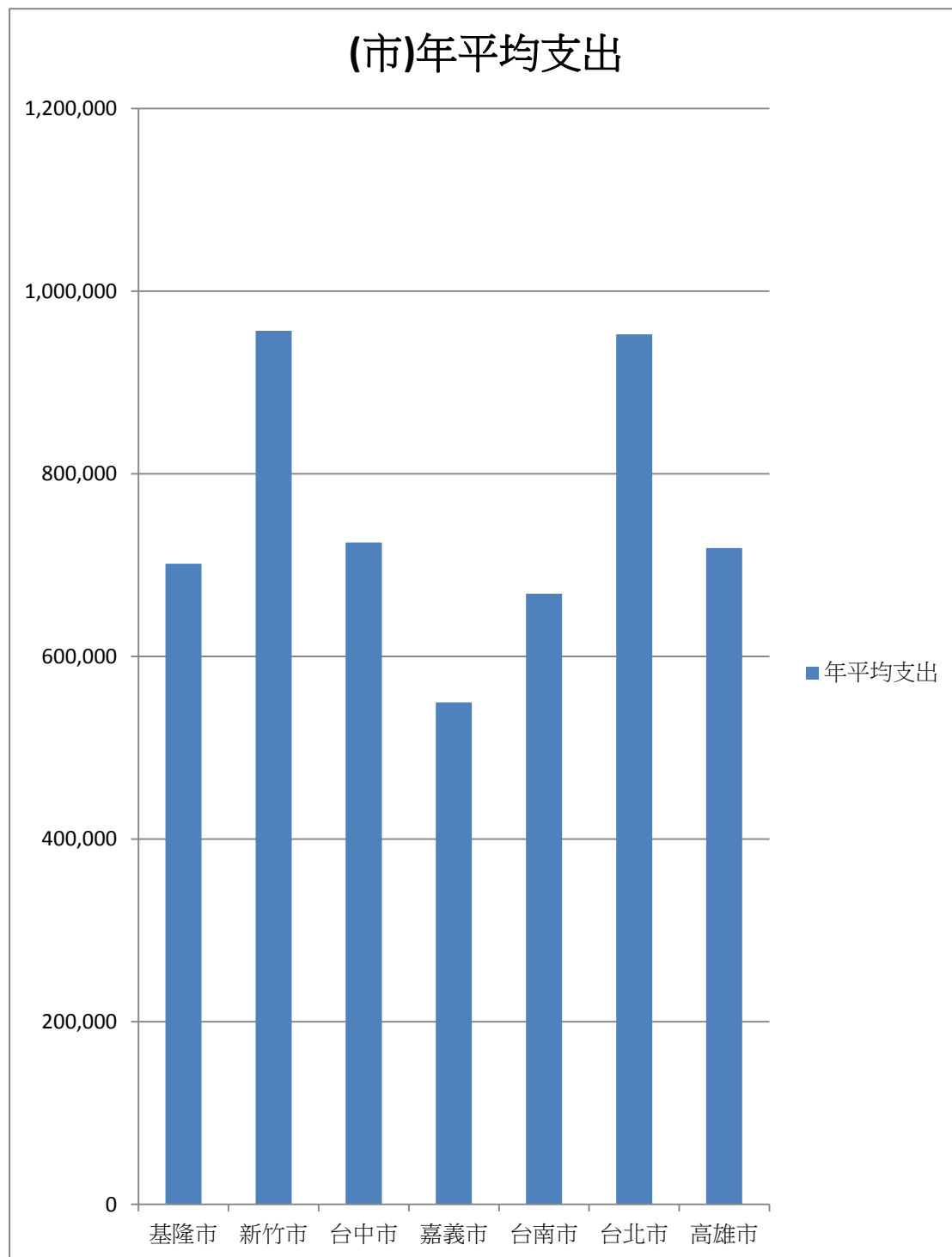
臺北縣	宜蘭縣	桃園縣	新竹縣	苗栗縣	
1,177,787	934,946	1,178,459	1,364,985	972,236	
臺中縣	彰化縣	南投縣	雲林縣	嘉義縣	
972,148	923,620	1,026,574	770,043	765,188	
臺南縣	高雄縣	屏東縣	臺東縣	花蓮縣	澎湖縣
867,334	1,002,303	916,128	848,155	830,338	891,923



資料來源:中華民國資料統計網

(市)台灣縣市區平均每戶消費支出表 2009

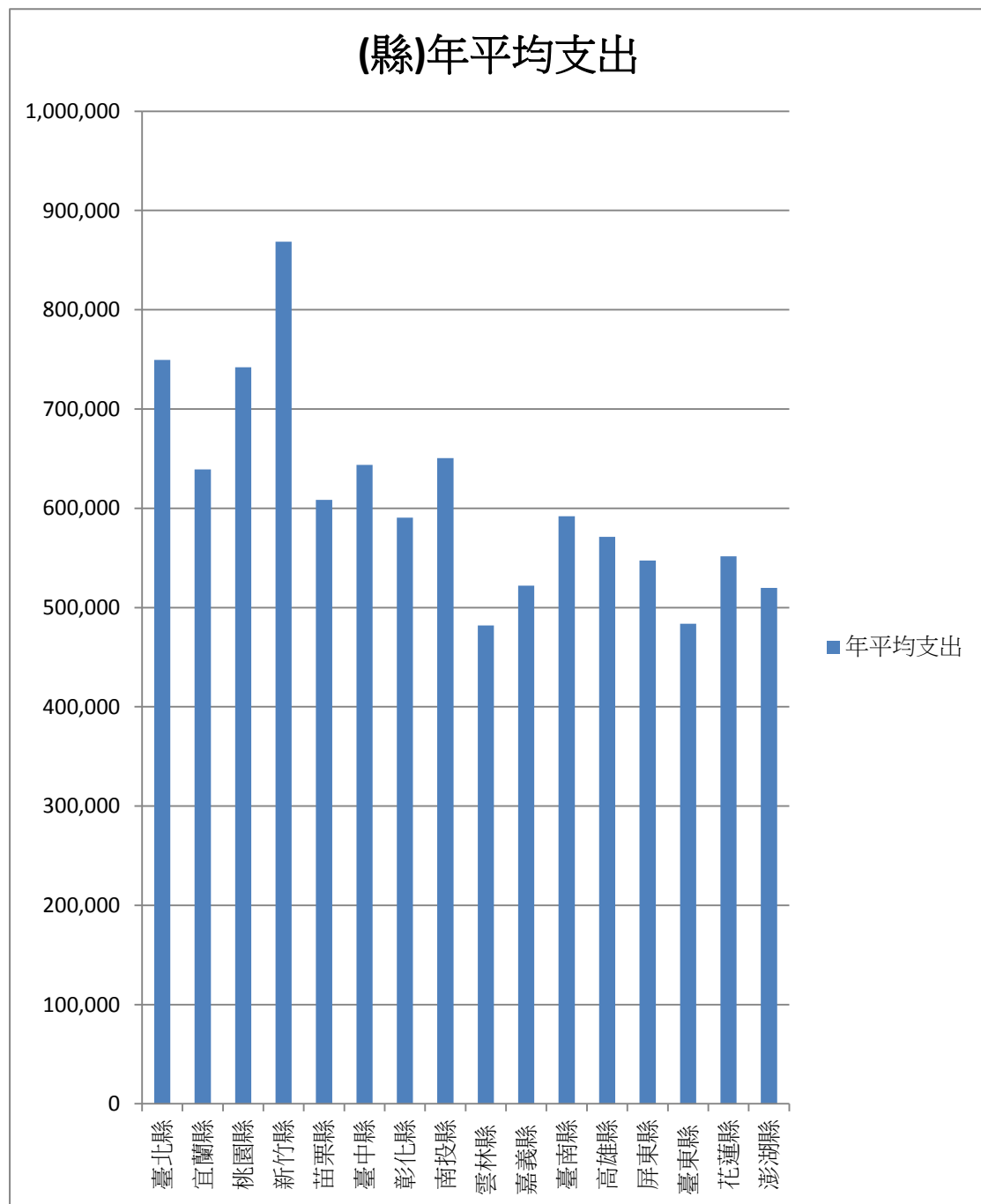
基隆市	新竹市	臺中市	嘉義市
701,587	956,498	724,781	549,580
臺南市	臺北市	高雄市	
668,707	952,723	718,732	



資料來源:中華民國資料統計網

(縣)台灣縣市區平均每戶消費支出表 2009

臺北縣	宜蘭縣	桃園縣	新竹縣	苗栗縣	
749,608	639,174	742,050	868,677	608,460	
臺中縣	彰化縣	南投縣	雲林縣	嘉義縣	
643,684	590,455	650,486	482,076	521,999	
臺南縣	高雄縣	屏東縣	臺東縣	花蓮縣	澎湖縣
592,045	571,102	547,237	483,770	551,512	519,810



資料來源:中華民國資料統計網

從統計表可以看出台北市平均年收入為最高的地區，而相對的音樂學習者也相對的比較多，雖然支出也比其他縣市來的高，但是由於經濟支援豐富，因此雙簧管學習者也就多出現在台北市，北市擁有最多的音樂體系學校，而年收入為最高，筆者可以說音樂學習人大部分出現在高收入地區，而其他地方不是沒有音樂學習者，而是說較少；但是相對起來在其他縣市學習雙簧管也是可以被說明的，以澎湖縣來說，筆者有訪問到一位住在澎湖縣的雙簧管學習者，學習者家中只有每個月五萬元的收入，加上年終獎金，平均年收入約七八十萬，收入偏低中收入戶，但是卻可以從國中就讀音樂班至大學，每個禮拜一千三百五十元的學習費用，無人和就學貸款，筆者翻閱國家地區收支表，想到了一個地區若是收入高，但是地區支出也不高，那他們理所當然可以存取不少費用支付學習的費用，澎湖縣收入與支出約相差三十幾萬元，地區消費低相對的就不需要花費太多經前於生活日常，可以多一點在孩子的學習支付上，筆者從此表中可以推論出經濟對雙簧管學習絕對是一個相當大的關鍵。

從 Bourdieu 的的論點來說這就是經濟資本的一個環節，因此筆者才會從地區收入表來做分析與研究。

第二節、臺灣雙簧管生產與販賣狀況

台灣地區其實有為很多國家的樂器做代工的工廠，如：小提琴、薩克斯風等，而技術也是相當好，但是台灣地區則沒有製作雙簧管的工廠，而筆者在與博凱樂器公司訪談中，了解到雙簧管的風乾時間與製作困難，從樹木變成樂器木材，需花上十年的時間，而加上可能損壞，若是在台灣進行加工製作，筆者認為這樣成本不符，因此並不會在台灣在台灣設廠製作雙簧管。

黃慶信說：因為它的加工不容易阿，你光是他的音孔，他木頭的密度，木頭他的

一個風乾期限，那個成本很高，不是說木頭買回來就可以直接加工了，他木頭買回來以後還要做藥水處理跟風乾處理，然後時間到了，再某一個呈現他才能加工，而且密度組織不夠的話，他也會造成以後加工上的困難。

與雙簧管相同為非洲黑木的單簧管，一樣的木材但是製作過程與販費用卻有一定的差距，這也是與樂器大小，不同音孔有相當大的關聯性。

黃慶信說：豎笛他的管徑比較大，OBOE 的管徑更小，那他越小的東西加工越困難，假如我們找一個音孔來講好了，他的音孔是很小的，那假如你再加工的過程中一不小心，這支木頭就報銷了，為什麼他的品質他的產品會這麼貴的原因，就在這個地方，而且它的密度比起豎笛其他管、木管樂器都來的亂，那個比較高難度。

雙簧管的維修上面花費也是比同為木管的其他樂器來的昂貴，也由於音孔原比其他樂器來的多，雙簧管有六十個以上的金屬按鍵，和單簧管比起來就相差了三十個金屬按鍵，再加上雙簧管中自動與半自動，損壞率也相對會增加，一般在維修上，雙簧管一年要花上差不多三千元的維修費用，其他樂器約一到兩千不等。

黃慶信說：我們台灣，慣性都是用全自動的，因為就像我們開車一樣，其實你開全自動的車子，它的故障率會以較高，喔！我說錯，應該是說開自排，它的故障率比較高，那你開手排的車子，那它的故障率會比較低，那今天我們拿這個來用在 OBOE 上的話，那你全自動它的故障率會高於半自動…

雙簧管在市面上從十五萬到四十幾萬不等，樂器費用高，相對地買的人少，

一年若是以全新樂器來說，差不多為五十隻左右，初學樂器也賣得比專業級的來的多，學生從小學開始學習，樂器是極為細膩的物品，家長與學生無法自己選購，初學者樂器大多是由老師代學生購買，所以會在台灣進口商直接買取，而老師一般來說很多都從國外帶進來，台灣樂器進口加上稅金，樂器價位相對會升高，老師不會專程為學生跑去國外帶回來這樣也是相當不划算的選擇，因此初學者在台灣購買，起價就為十幾萬，其實就有很多家長會應此打了退堂鼓。

許芷芸說：不考音樂班的人，又是另外一種，你看買新樂器跟中古的，中古的就是不會考…。

也是有初學者使用中古雙簧管，但是若是會在雙簧管的路上進續行走，編到了一定的時間，是一定會換上新的樂器，因為在音色上與吹奏上的感覺，是相差很多的，也相對的會影響你演出的品質，以及學習者的進步空間。

第三節、雙簧管樂團重要性

雙簧管在樂團中扮演了極為重要的角色，一般管樂團的首席為雙簧管擔任，而交響樂團首席為第一部第一位的小提琴，雙簧管分成了三節上節、下節及出音口在交響樂團中的地位，通常為調音的樂器。樂團中雙簧管扮演調音的角色，在練團或是表演前，照慣例，雙簧管都會先吹出一個標準音 A，讓所有樂器以它為中心進行調音；看看有關「A 音主導地位」的爭議，事實上早在國際間制定標準音之前，莫札特時代（十八世紀下半葉）樂團就需要做調音的動作，那時 A 約為 438，但為什麼是 A 而不是 C 或其他的音，由於當時樂團的主體—絃樂器的共同音正是 A（小提琴 GDAE，中提琴、大提琴 CGDA，低音提琴 EADG），所以選用共有的空弦音當作標準音，似乎再恰當不過了。

而用雙簧管來吹 A 音，是因為雙簧管的簧片是接在細鋼管上，再將裹上軟木的吹口插在樂器上端的凹槽中，不能塞太緊，太鬆又會掉下來，因此它的調整度相當有限。所以，以雙簧管為標準，也算是有「遷就」它的做法。

雙簧管的音域為二個半八度，自 bb 到 f3，自然音階是 D 調，但並不算移調樂器。雙簧管的音色富於泛音，低音發音豐滿，但較為粗糙，帶有鼻音；中音區音色甜美，富有表現力，強奏樂奏均適合；高音區域愈明朗而強烈，演奏弱音則較為困難；最高音十分刺耳，音色緊張而不自然。雙簧管不像長笛，不能說是技巧華麗的樂器，但是具有豐富表現力與歌唱性的樂器。如果不是在四個升記號或五降記號以上的調性，雙簧管演奏寬廣、流暢、富有牧歌風格的抒情曲調就更美妙。演奏雙簧管時因口中銜有雙簧片，一般只採用單吐演奏法，因此在演奏斷音實則不如長笛。但現今的雙簧管演奏家也有採用雙吐演奏法的。

雙簧管既是管弦樂團的重要樂器，又是重奏與獨奏的樂器。許多作曲家為它創作了樂曲，如莫札特的四重奏曲；亨德尼的協奏曲、三重奏曲、奏鳴曲；貝多芬的三重奏曲、五重奏曲等。皆需要雙簧管，雙簧管具有抒情女高音的稱號，在樂團中既可為獨奏也能為伴奏，一個樂團都要有一至兩隻雙簧管，可以說是管樂中的女主角，所以說她為「抒情女高音」，因此在不同的樂器組合中，都為相當受矚目的樂器，聲音受人喜愛，日本影集中交響情人夢就運用雙簧管為一個重要的一環節，使用的莫札特的 314 協奏曲作為一次演出，排去對影集的喜愛，也有相當多的人為此雙簧管獨奏感到震撼與瘋狂，掀起了一波雙簧管協奏曲的風潮。

第四章、研究過程與訪談分析

過去與現在雙簧管學習者一直都為較少的族群，但是不代表學習音樂的人少，學習音樂的人數很多，「家長知道學音樂的孩子不會變壞」，因此心裡往往想的都是鋼琴、小提琴、長笛等，較為大眾化的樂器，為什麼會忽略雙簧管？是忽略還是根本不知道，也或則是太昂貴不願去實行，種種原因使此樂器學習者種是位居於較少的族群之中，筆者實際探訪過後有了一些看法與分析，而以下則為者對此研究的研究與探討：

第一節、訪談內容之於家庭經濟

筆者在深度訪談時注意到了一點，雙簧管學習者有一項狀況，一個學習者從小學習開始學習音樂，家庭需付給音樂老師六百塊以上的時薪費用，一個禮拜六百元，一個月則兩千四百元，在一般雙薪家庭中是可以負擔的，但是雙簧管為專業樂器，訪談的結果皆為鋼琴老師推薦進入音樂班或是家長希望孩子進入音樂班，皆由音樂班的老師推薦學習了雙簧管。

黃慶信說：oboe 來講的話大概抓十五萬到四十幾萬左右…。

雙簧管學習時薪費用先不算，一支全新雙簧管為十五萬到四十幾萬不等，很多家長因此起了動搖，把家庭收入分成三個階成：低收入戶、中收入戶、高收入戶，一支十幾萬的樂器對的收入來說已經是將近半年的薪水，家長心中不免懷疑我的孩子對此樂器真的有如此高的興趣嗎？他會不會學了放棄，那這麼昂貴的樂器該如何是好？這樂器我一點都不了解，為什麼這樣昂貴？等等疑問就此從家長的思維中浮出，常常因此希望孩子可以轉往其他樂器，比較平價或是比較熱門的樂器來學習，而且樂器只是其中的花費之一，樂器購買後的保養費用，雙簧管往往比其他樂器的維修保養費高了一千元左右，一般樂器一年維修差不多要兩千左

右，雙簧管則為三千元，小朋友的損壞率偏高，所以維修費用也是金錢考量範圍，雙簧管最重要的簧片買竹材回來自己做，一把竹片刀要兩千多元、一片竹材要一百元、銅管、銅線、綿線、魚皮，筆者當初購買時花了一萬多元，若是與老師購買有要三百至一千元不等的價錢，花費十分沉重，再來學習雙簧管付於老師的時薪費用從一千三百五至五千都有，一個月最便宜也要六萬四千八，這樣的開銷不是每個家庭都可以負擔的。

陳育銘說：說是阻力嗎，應該說是家裡吧，因為家裡認為學生應該要好好念書，不需要再去學習其他東西，不過因為也不需要做出額外的花費，所以他們也就沒有再多些什麼了…。

筆者研究中有發現雙簧管學習者多為家庭雙薪多為中收入戶以及高收入戶，不需要就學貸款，也可以負擔學習費用。

許芷芸說：：第二個，他家裡又有點錢喔，學音樂的小孩都不是笨蛋才能學耶，又要學第二個樂器叫雙簧管耶！鋼琴又已經幫我們做了另外一次的淘汰法了…。

當你開始知道了，你會去問樂器價錢，一問都是二十幾，人家就嚇在那了。就不敢再踏進這個門了，因為沒有一個家長有勇氣覺得這個小孩他的未來可以對這個樂器走得長久，都是心臟不夠強就對了，可是你說他們有沒有錢，我相信財務上的障礙不是主要的原因，是心臟沒有到那個位置，你說他家有沒有錢？

其實以社會學的角度來看，Bourdieu 所說的經濟資本，這樣的選擇與事件，就是一個經濟資本的案例，如果家庭的經濟收入為高收入年薪百萬以上，一支樂

器二三十萬，覺得孩子需要老師推薦，或許還是覺得昂貴，但是還是會願意購買樂器，而中收入戶年收約一百多萬，勉強一點也是會購買的，但是對於低收入戶來說，經濟壓力太過龐大，會因此選擇放棄；由此可以分析出，學習雙簧管在經濟方面是一個十分重要的考量，經濟上的許可有關於學習者是否可以接觸雙簧管，就此也會使學習者變的就為稀少，這就是所謂的經濟資本，經濟資本會影響到學習者的學習方向，筆者選擇運用 Bourdieu 的經濟資本與雙簧管的學習選擇做一關連與分析，發現雙簧管的多少和家庭得經濟是有相當大的關聯性的。

第二節、訪談內容之於生活背景

生活環境也是決定一個人、一個家庭的氣質與知識的來源，住家的地點環境、家庭的習慣與生活方式，家人的知識水準，都會影響學習者的學習路程與方向。

筆者經由訪談中看出一些原因與生活背景有關聯，家庭中家庭成員的教育程度與習慣或是素質，皆會影響學習者的興趣與軌道，如：家長為醫生，博士學位的醫生，家長氣質很高，對孩子的氣質培養則會相當重視，這樣孩子天分的啟發就有可能被就此發現；也有些家長本為學習音樂或是十分喜愛聆聽音樂，從小孩耳濡目染，不知不覺之中對音樂就會有些習慣性的喜愛，或是想要學習的衝動，這是家庭所影響的，若是在一個生活素質不佳，對音樂毫無興趣的家庭中，孩子相對的也不會對音樂有喜愛，甚至不會想去觸碰，因為家庭中莫名給孩子了一個觀念，音樂不重要，也沒必要，相對孩子就不會有興趣想主動去接近，家裡也不會去處使他學習音樂，甚至會反對；以社會學的角度來說，一個孩子的能力，可以說是家庭感染而默默的在孩子心中生根，而產生的興趣、學習的慾望，而因為從小產生，往往以音樂學的角度想則為天分，孩子天生愛音樂；而 Bourdieu 說者樣的一個情形可以說是文化資本的使然，一個地區的氣質，一個家庭的素質，耶的生活環境的使然，將會影響一個人對音樂的喜好；以莫札特來說，過去與現在的音樂家、分析家都說他是天才，音樂神童，但是是什麼樣的狀況，什麼樣的生活背景，處使他學習音樂面對音樂：莫札特的父親維薩爾斯堡大主教的一名僕役。

主教擁有規模較小但是如宮廷般的小樂團，而莫札特的父親為這樂團的副指揮，這職位如同私人公司的職員，同樣發薪水，只是要有宮廷僕人的姿態工作；從這裡可以看出莫札特出生於音樂的家庭之中，先不管他後來對宮廷的不滿或是嘲諷宮廷，但是筆者首先看到的是他的生活背景是音樂，如果今天莫札特不是出生於樂團副指揮的家中，就算他的音樂天分有多少，他都無法發揮，無法在宮廷演出，階級化的社會，不是可以隨意變換家族階級的，那是因為他有背景，雖然不是什麼貴族，但卻也是一位宮廷市民、侯爵的侍從，這樣的階級足以處使莫札特的音樂被發掘被喜愛，而且是在宮廷中，父親的發掘、感染、教育，那音樂天分被眾人所知，筆者認為這也是一種文化資本的運行，家庭的環境、背景，家人的教育與輔導，甚至是期望，都是影響音樂學習者的重要關鍵。

許芷芸說：一般大眾對於這個樂器的了解，因為他不了解，所以不會有人知道，那小提琴是全世界都知道。

加上幾位受訪者的訪談，筆者認為生活中一定需要一位推使者，讓學習者知道雙簧管，因為首先不是每個人都知道雙簧管這樣樂器，一定有位特殊的人告訴學習者雙簧管這名詞，因此生活地區的素質，家庭的氣質十分重要，因為那個告訴受訪者雙簧管的人，必須在受訪者的生活圈中，不管是老師還是家長。

許芷芸說：：怎麼可能？首先，第一個一定有人跟你說雙簧管，沒有人跟你說雙簧管三個字。你才會開這個門嘛，阿你現在去問普羅大眾，誰跟他講雙簧管三個字？某人某人嘛，他要怎麼進來？不是不了解喔！總得有人跟你講這三個字，你才開始做功課…。

不同家庭對雙簧管有不同的認知，知道雙簧管這樂器的方式分別來自學校老師、家長等，像筆者就是鋼琴老師推薦，要筆者學習報考音樂系，雖然筆者在國中時就知道此樂器，因為國中參加管樂團，在裡頭認識了不少樂器，在那時認識

了雙簧管，再加上鋼琴老師的推薦，筆者選擇了雙簧管。

許亭怡：是媽媽要我學雙簧管的，她認為雙簧管的聲音很好聽，她常在交響樂中聽到雙簧管的獨奏聲…。

很多家庭若是有學習音樂，不管是鋼琴、小提琴、長笛，都是因為常常在電視看到、音樂課提到，因此容易被注意，被選擇為學習的樂器項目；筆者訪問到一位受訪者，家裡算是地區上的地主，十分有錢，但是父親只有國中畢業，母親也是，唯一接觸音樂就是歌唱坊的 KTV，她知道鋼琴知道音樂，但是提不起她一點的興趣，直到她在國中與同學相約參加了管樂團，團中老師推薦她學習雙簧管，她也就覺得很好，很少人學，樂器很漂亮，她駛了她的學習旅程，一開始樂器是和學校借，當她想要更進一步的學習雙簧管用此樂器升學，進入音樂班時，父親一直很不諒解，也不同意，古典音樂有什麼好，聽都聽沒有，還浪費這麼多錢，念書不念書在外面學一些不重要的東西；以上為筆者的轉述，對一個家庭來說，本身不認同音樂時就算孩子有興趣，家長都會希望這只是興趣而不是未來想走的路，而在家庭知識水準不高的情況下，容易迫使學習者放棄學習雙簧管，家人認為沒有必要，不用支持，將會使學習者失去學習的動力與勇氣。

第三節：訪談分析結果

筆者訪談完研究對象後，再以 Bourdieu 的社會學角度分析，筆者以年收入三百萬以上的家庭歸於高收入戶，一百萬以上三百萬以下為中收戶，一百萬以下為底收入，文化資本則以家庭父母之學歷以及對藝術與文化的思維做一分類，做出以下分析結果。

1. 高經濟資本、高文化資本：筆者在訪談中研究出，高經濟資本與高文化資本確實是雙簧管學習最高的狀況，家庭年收入高，生活環境與生存心態都是高水準位置，如訪談中有些就為家庭為開店面或是家庭收入約百萬以上，家庭知識水準為大學或是博士、專科等，這對於學習者接觸此項樂器的會相對比其他層面

的來的高出許多，而也會選擇雙簧管並且學習下去不放棄的情形，位於高經濟、文化資本是最佳。

2. 高經濟資本、低文化資本：也有一種高經濟資本，但是對雙簧管一無所知，也不認為它有學習價值，或是對樂器價錢有質疑，也就是家庭文化資本不足，生存心態低，不知道雙簧管，家庭對這項樂器沒有了解，家庭中知道鋼琴、小提琴較為大眾化的樂器，也不認為樂器有十幾萬的價值，學習者在這樣的環境中，是無法對雙簧管產生興趣，就算在學校中得知此樂器，家中也不以為意，希望他學習鋼琴之類的樂器即可，不須學他們不了解的樂器，而且又沒有昂貴的價值，這樣的家庭背景與環境是會影響雙簧管者學習，也將會是影響雙簧管學習者少的原因。
3. 中經濟資本、高文化資本：雖然經濟資本不是非常高，但是自我主觀意志高，而且家庭文化資本也高，家庭中有人也是音樂的學習者，或是對音樂有接觸，自然會鼓勵學習者繼續學習，或是要求他學習雙簧管，一個家庭或是一個地區的文化資本與生存心態對學習者影響也相當大，而這樣的狀況一般家庭是會支持學習者繼續學習，因此這樣的一種情形是屬於學習者多且不會放棄的狀況。
4. 低經濟資本、低文化資本：而研究中也有尋找到這樣的情形，當經濟資本低時，自然不會想要自己的孩子成為這項樂器的學習者，因為花費太高，家庭收入無法負擔因此放棄學習；而文化資本也相對地屬於低階層的情形時，是無法獲得家庭支持與妥協的，因為家庭經濟無法負擔、加上對樂器無任何了解，則會反對學習者學習，或是孩子有天份也無處發揮，因為環境與文化資本關係，對雙簧管一無所知，因此不會觸碰到。

以上為筆者在做訪談中分析出的四項結果，高經濟資本加上高文化資本、高經濟資本低文化資本、中經濟資本高文化資本、低經濟資本低文化資本，這些都是影響雙簧管人數多寡的原因，也是這次訪談的研究成果與分析。

第五節、結論

本論文以雙簧管為中心，從 Bourdieu 的社會學觀點來看音樂這方面的問題，筆者在大學聯招中發現報考雙簧管的人數相當少，加上筆者也為雙簧管的學習者，而且學習中觸碰到種種問題，會學習也是一種機緣，因此開始了這項研究。

經過筆者的深度訪談後家庭背景的確是影響雙簧管的重大關係，家庭中要有支持學習的環境，不管是經濟上的支持或是文化上的關心支持，這都是影響學習者繼續學習的關鍵。

學習雙簧管有三項門檻：第一，需要一個人告訴學習者或是學習者的家長，雙簧管這項樂器，因為雙簧管並非一樣人人皆知的樂器，既然他不是一個眾人皆知的樂器，那理所當然需要一個人去告訴學習者雙簧管這個樂器的存在。第二，家長聽到這項樂器並且詢問這項樂器的價錢後，是否會退縮、阻止，起跳價十五萬開始，有些家長就思考別的樂器會不會比較適合自己的孩子。

這兩項門檻通常為雙簧管學習者較為稀少的原因，不是廣為人知的樂器，價錢不是十分親民，加上音樂學習費用本身比其他學科補習費用來的昂貴，而這兩個門檻就是促使雙簧管學習者稀少的原因，鋼琴有起價為低學習費用，樂器也有低至高，起跳有一萬至好幾百萬都有，家長壓力不會很大，再來眾人皆知的樂器被選擇的機會高，相對雙簧管則低了非常多。

以社會學角度來看兩項門檻，就是文化資本與經濟資本以及社會資本，文化資本、社會資本高低，將影響著學習者是否有機會知道雙簧管；經濟資本影響到學習者是否負擔的起這項學習費用。

筆者認為雙簧管本身就在選擇學習者，並非學習者去選擇雙簧管，因為社會與經濟資本，影響了學習機會，是樂器本身產生的門檻，因此筆者做此認為與思維。

學習者學習雙簧管的動機，多於來自於家裡人的期望，而或許家中有人得知雙簧管的量稀少所以學習雙簧管可以有利於考試需求，但是在未來就業機會卻也有一定的阻礙。以雙簧管為就業的主幹，一個樂團只需要一至兩隻的雙簧管，一間學校對雙簧管教師需求也只是一至兩隻，在就業方面，要專以雙簧管為就業工具，其實機會甚小，筆者認為這是一個雞生蛋、蛋生雞的問題，因為就業少所以學習者相對則少，但也是因為學習者稀少，因此就業機會難，因此這樣的問題，筆者認為若是雙簧管的樂曲可以再增加，在樂團的需求可以增加，使就業機會增加，那相對的學習者也可能會有增加的趨勢。

過去人們往往把學習音樂的人說是天分所致，但是筆者在做了以上的訪談與分析後，發覺其實音樂並非天分，由於天分以社會學角度來看，可以說學習者是從小在一個擁有高文化資本的家庭與環境，所促成的興趣與耳濡目染的成品，可以說若是沒有一定經濟資本與文化資本來做支持，再有天分的人也將被埋沒，若是莫札特出生於鑄鐵的家庭之中，那筆者認為無環境與人的造就，今天不會有音樂神童的出現。因此回到雙簧管的學習人數多寡，筆者認為與社會資本、文化資本、經濟資本是有一定關係，也是會影響學習於否的關鍵。

參考書目

專書：

王耀華，喬建中

2005《音樂學概論》北京：高等教育出版社。

邱天助

2002《布爾迪厄文化在製理論》台北：桂冠圖書。

期刊：

何瑞珠

1998 (家長參與子女的教育：文化資本與社會資本的闡釋)《教育學報》收於第二期，第 27 卷。

普遂今

1997《音樂社會學概論：當代社會音樂生產體系運行研究》，北京：文化藝術出版社。

許秀娟

2006(從目標導向對音樂學習與音樂行為的相關探討)《台南科大學報》收於第 25 期 生活藝術類。

博碩士論文：

吳秋帆

2006《國小音樂才能班學生學習態度與音樂學習成就之相關研究》碩士論文國立台南大大學音樂教育所。

李佳玟

2009《排灣族傳統鼻笛音樂研究及現況之探討—以 Butsul 亞族為例》碩士論文國立台灣師範大學音樂學所。

陳俐如

2009《巴爾托克第一號與第二號小提琴狂想曲之研究與詮釋》 碩士論文 國立台灣師範大學音樂學所。

英文專書：

Helpem,David

2008《社會資本》黃克先、黃惠茹譯 台北：巨流。

Elias,Nobert

2005《莫札特：探求天才的奧秘》呂愛華譯 台北：聯經。



附錄一

訪談內容

受訪者：呂佳璉

受訪日期：100 年 1 月 12 日(三)

受訪時間：18:30~19:27

※以下筆者以「筆」為代表、受訪者以「呂」代表

筆：我今天想要問妳的事說什麼樣的原因使妳會想要學雙簧管？

呂：哈哈…就 原因喔…我也不知道耶，以前有特別的姻緣

筆：是國中學喔

呂：恩 國中

筆：國中為什麼會學這個樂器

呂：因為不知道要學什麼樂器，我國中的導師，她就介紹這個樂器，就請一個學姊示範，哈哈 我就覺得喔！好啊就學這個樂器

筆：喔 所以妳是音樂班嗎？

呂：恩 國中

筆：所以妳原本是鋼琴，然後國中要選復修時老師介紹，所以才選雙簧管

呂：嗯嗯 對

筆：所以是十三歲開始學

呂：嗯嗯差不多

筆：所以是十三歲，那所以誰是妳學習雙簧管的推手？

呂：就~導師

筆：那是否有人對妳學習這樂器有反對的？

呂：恩 家裡？應該沒有吧 他們沒有特別反對 也沒有特別贊成

筆：所以家裡就都沒人反對就對了

呂：哈哈 沒有

筆，那問一個比較深入的問題

呂：嗯

筆：你父母親的學歷是？

呂：父親高中，母親國中

筆：那父母親現在都有在上班嗎？

呂：父親在上班，在當警察

筆：那妳可以大概算一下父親一年的年薪有多少嗎？

呂：父親一個月大概五萬，加年終獎金約八九十萬

筆：那妳有兄弟姐妹嗎？

呂：有兩個弟弟

筆：那弟弟們都有學樂器嗎？

呂：沒有，家裡就有我學樂器

筆：那爸爸會樂器嗎？

呂：都不會耶，哈哈

筆：那爸媽有特別喜歡聽什麼音樂嗎？

呂：媽媽喜歡聽國外的英文抒情歌

筆：就是那種西洋老歌？

呂：對對對 呵呵呵

筆：妳小時候常聽爸媽在聽這種音樂？

呂：有，我有陪我媽在聽

筆：喔！那妳在學習這個樂器的時候有什麼困難跟限制嗎？

呂：哈哈～應該沒有什麼限制吧！困難，有好多困難 哈哈

筆：譬如咧？譬如一下

呂：喔！練琴喔，我也不知道，練不好

筆：剛吹樂器的時候，或是妳覺得需要什麼特別的天分？或是受的什麼樣的阻礙？

或者是。。。等

呂：困難，應該…我也不知道耶。我的困難應該就是吹不好，有時後吹的很難聽，老師都說我吹的很難聽，哈哈

筆：那妳有遇到什麼困難使妳想要放棄嗎？

呂：還沒有遇到很嚴重想要放棄的困難

筆：都沒有事嗎？

呂：還沒有遇到

筆：喔～所以對妳來說學習時需要具有什麼樣的毅力或是財力？

呂：體力吧！

筆：是怎樣的支持妳去練下去？

呂：支持喔？我也不知道耶

筆：那為什麼妳想要繼續練下去？

呂：就.....讀書阿。繼續練繼續練

筆：那妳以後還會繼續練嗎？

呂：以後喔！就看能不能考到研究所

筆：所以你會用雙簧管去考研究所？

呂：嗯

筆：那妳覺得它需要具備雄厚的財力嗎？

呂：錢喔、財力。應該多少需要

筆：所以妳從國中到現在，妳覺得自己花了多少錢在雙簧管上？

呂：應該有百萬吧！差不多

筆：所以妳樂器一隻是多少錢？

呂：樂器一隻七萬

筆：嗯？嗯？

呂：很貴嗎？便宜？我那是二手的

筆：喔！那妳學費咧？學琴一個小時多少錢？

呂：以前一小時 1 3 5 0

筆：那妳的家人有特別的支持妳練下去還是不練也沒關係？

呂：有，媽媽說就繼續練下去

筆：喔～有支持就對了

呂：嗯

筆：那妳覺得學雙簧管需要些什麼東西嗎？譬如毅力、財力、天分或是家庭？那妳覺得還有需要些什麼？還是這樣就差不多了？

呂：嗯～天分。哈哈哈

筆：有啊！我有說天分

呂：有喔

筆：所以妳覺得有這天分嗎？

呂：還有體力，哈哈哈！體力夠就可以吹很久

筆：應該是嘴巴夠吧

呂：哈哈哈～還有嘴巴

筆：那妳身邊是否有朋友學習雙簧管到中途就放棄了？有嗎？

呂：有，有些有

筆：有，妳有碰過。那妳知道為什麼嗎？

呂：不知道耶！他們就覺得吹雙簧管比較麻煩，後來他們就轉聲樂

筆：什麼時候放棄的

呂：高中的時候就轉聲樂了

筆：喔～所以妳不知道他們為什麼放棄？

呂：嗯～他們可能是從小就學，然後他們不喜歡那項樂器吧！是爸媽逼的

筆：喔～了解了解！那妳跟妳父母有一起去聽過音樂會嗎？

呂：嗯～有過！跟媽媽比較常去聽

筆：那爸媽哪個看的懂五線譜？

呂：都沒有人看的懂，哈哈哈

筆：那你有助學貸款嗎？

呂：沒有ㄝ

筆：大學期間也都沒有打工嗎

呂：對阿沒有

筆：在大學度校外或校內宿舍呢

呂：住在學校，因為沒有機車，在學校比較方便

筆：喔！好吧，那訪問就到這邊結束了。謝謝

呂：嗯！掰掰



附錄二

訪談內容

受訪者：黃慶信

受訪日期：一月二十八號

受訪時間：三點半到四點半

地點：106 台北市大安區羅斯福路三段 37 號 8 樓(興世紀大樓)博凱公司

※以下筆者以「筆」為代表、受訪者以「師」代表

筆:就是我想要請問台灣有沒有雙簧管的工廠?

師:沒有

筆:台灣沒有雙簧管的工廠，為什麼?

師:你雙簧管的話還需要有知名度阿，以台灣制造的樂器來講，他的管樂器，應該火候還不到，而且成本太高

筆:所以雙簧管為什麼這麼貴?他不是整個樂器都很貴嗎?

師:沒錯

筆:為什麼??

師:因為它的加工不容易阿，你光是他的音孔，他木頭的密度，木頭他的一個風乾期限，那個成本很高，不是說木頭買回來就可以支接加工了，他木頭買回來以後還要做藥水處理跟風乾處理，然後時間到了，再某一個呈現他才能加工，而且密度組織不夠的話，他也會造成以後加工上的困難

筆:可是那麼多木管樂器，豎笛也是黑管阿!

師:但是問題是豎笛他的管徑比較大，OBOE 的管徑更小，那他越小的東西加工月困難，假如我們找一個音孔來講好了，他的音孔是很小的，那假如你再加工的過程中一不小心，這支木頭就報銷了，為什麼他的品質他的產品會這麼貴的原因，就在這個地方，而且它的密度比起豎笛其他管、木管樂器都來的亂，那個比較高

難度

筆:所以巴頌比雙簧管貴，是因為它比較大支囉?

師:恩~~他是比較大，但是他木頭是不一樣的喔!雙簧管來講的話它都是黑木，都是來自於莫山比克，跟豎笛是一樣的，莫山比克的黑木，那個從買回來加工至少都要十年以上，你說台灣的話，有人有那個成本可以做嗎?對不對?他要等到十年然後才能生產開發，對不對，餓死了，而且做出來的東西不見得會有人買

筆:可是雙簧管和豎笛同樣木頭只因為管徑問題，所以價錢差了快三倍?

師:好說，現在豎笛最高的造價大概在二十萬左右，最高級的

筆:最高級的，對阿，OBOE 隨便一隻就超過了

師:對，對學生級的來講十幾萬比比皆是阿!

筆:恩....

師:可是也有十萬以下的

筆:那是塑膠的吧

師:不是，他也有生產那個十萬塊錢左右的 OBOE

筆:所以 OBOE 的最低級到最高級他的範圍大概是多少價位?

師:最低到最高喔，堪用的話，他呈現的有差異性

筆:喔~一般來講

師:一般的它比較便宜，但是 oboe 來講的話你大概抓十五萬到四十幾吧!

筆:四十幾~喔!那就是分於材質跟音孔鍍金鍍銀的關係囉?

師:對

筆:喔~

師:而且品牌也不一樣阿!你像 Loree 的，可是他的市場價格還是低於 Marigaux，那現在德國有一個款式的叫 LF，他的造價也不便宜，也大概跟 Marigaux 幾乎是.....

筆:日本是不是有一間 OBOE 的廠?

師:有

筆:好嗎?

師:嗯....他那家的需求是好吹

筆:會嗎?我覺得還是馬里格好吹

師:真的喔!那你用習慣了

筆:喔~~

師:像他們那個來講，日本系列的商品，事實上來講都是非常精緻的，但是 OBOE 來講他是所謂歐洲的宮廷樂器，那以日本戰敗後的國家，他所展覽出來的東西，但是那種.....

筆:貴族東西

師:嘿....還是沒辦法達到那種感覺，你知道嗎?他是 OBOE 沒有錯，但是他現在訴求的是他很容易吹，比如說你初學的，他會很容易吹比較不會那麼費力，

筆:嗯~

師:我講這點你應該有共識，但是它音色來講的話，我是覺得一般來講它沒有那個內涵，很沒有那種感覺，我講那個久，你一開始問我 OBOE、OBOE 是什麼，女生的那個什麼...

筆:女高樂...

師:抒情女高音

筆:對對對

師:那種很溫柔很飽滿的感覺，那個它沒辦法詮釋到!

筆:所以是跟木材製作方式有關?

師:製作方式，還有那個”功”，那個還差一點點，火候還不到家，

筆:那一般 OBOE 的維修費用跟其他樂器有差別嗎?

師:會顯的比較高一點

筆:為什麼?

師:雙簧管從它的按鍵它的結構，一把雙簧管它的細部分解，它可能超過六十個鍵以上，對阿，你細部分解的話超過六十個，那你豎笛來講的話，最多的話只是

二十二個鍵，比較通常的是二十一個鍵，這樣差別差很多了

筆:所以雙簧管的價位都比較高

師:對，因為它的結構性問題，你說它的全自動跟半自動的價錢大概差個三五萬左右，對不對，那事實上歐洲是不用全自動的，他們都是以半自動為主，只是我們台灣，慣性都是用全自動的，因為就像我們開車一樣，其實你開全自動的車子，它的故障率會比較高，喔!我說錯，應該是說開自排，它的故障率比較高，那你開手排的車子，那它的故障率會比較低，那今天我們拿這個來用在 OBOE 上的話，那你全自動它的故障率會高半自動，而且在高音區來講的話，你是吹全自動還是半自動?

筆:全自動

師:那你半自動的第二度的 AB 都它的音色來講會比較穩定，比較不會有，就是它的故障率會比較低，而高音會比較扎實，半自動的優點就在這邊，因為它沒有那麼複雜，所以它的故障率相對的也會比較少，

筆:那你覺得一支雙簧管一年維修跟保養會花多少錢?

師:其實....三千塊已經很上限了，三千

筆:那所以說一支樂器保養費大概要三千塊嘛

師:一個年度

筆:一年?

師:像你們大學生來講的話，可能也不需要那麼多，一兩千塊，正常的常態下

筆:那比起其他樂器的話費用還是比較高嗎?

師:嗯....算!尤其是小朋友喔，它的故障率會更高，你說小學開始學的話，它就是因為拆裝組合的不熟悉，然後就造成按鍵上的一個扭曲，或者是無形中一個破損，那個都是你一個不當的方式，所造成的，那像你們吹那麼久的事實上是比較 OK 的，那有一些常態性的像電池的消耗，差不多是三千塊

筆:那其他樂器差不多就兩千、兩千五左右?

師:差不多

筆:那一般台灣出雙簧管的就 YAMHA 、功學社、博凱

師:功學社?你是講?

筆:對阿~功學社的大老闆也是算博凱的阿

師:那是盈虧自負、獨立經營的，他們也沒有啊

筆:功學社不是有雙簧管嗎?

師:哪有，YAMAHA 才有，他們沒有啊

筆:那你覺得台灣一年大概會賣幾支雙簧管?就你預估的

師:台灣喔，其實並不多

筆:有沒有十支

師:十支不只啦

筆:二十

師:二十不只啦

筆:一般都是老師的吧

師:零零種種的加起來不只啦

筆:就算以新的樂器來講

師:對阿

筆:差不多

師:幾十支有啦

筆:五十支?

師:嗯~~~我沒有做個這個評估耶!應該有

筆:應該有，那一般來說都賣 YAMAHA 的那種比較多吧?還是 Marigaux 那種專業的賣比較多?

師:嗯~初學的比較多啦，專業的比較少

筆:可是不是都老師換樂器換得比較兇嗎?

師:老師喔!現在老師都會去國外帶阿

筆:喔

師:這樣差別就在這裡啊!它有些初學的話，那單價比較低的，老師反而會找供應商，比如說找我們拿就好了啊，那你說它為了學生去買一支那個幾十萬十來萬的，它跑去國外買，划不來阿，它除非自己想要的，它才會到國外去，找機會去國外買

筆:那一般來這邊買雙簧管的，都是老師帶學生來?還是家長帶學生來?帶小朋友來?應該不太會

師:應該是老師來幫忙買比較多，嗯~!

筆:因為是比較專業的樂器嗎?

師:對，因為家長一般來講，他們不知道阿，也是有啦，不過那個比例非常非常低

筆:好，就這樣而已!



附錄三

訪談內容

受訪者：許瑞真老師

受訪日期：100年1月29日(六)

受訪時間：15:00~17:35

※以下筆者以「筆」為代表、受訪者以「師」代表

筆：請問老師是什麼時候開始學習雙簧管？

師：我是高中的時候

筆：哪以現在的學生來說，老師是比較慢學習雙簧管？

師：對，以現在的學生來講有比較慢，大部分都是初中的時候就會開始接觸樂器，那我是高中的時候進入高中音樂班

筆：那之前都不是音樂班囉？

師：對，我之前是普通班，私底下跟老師學。

筆：喔～那是從小開始學鋼琴嗎？

師：對，五歲

筆：那是誰建議老師您學雙簧管的？

師：喔～這就很好笑了！就是去光仁以後，一定要選一個復修，那我們系主任就開始看每位學生，看手、看嘴巴、看你的眼睛，那我去了以後就給他看！想我們有很多人手比較大，系主任就建議他們學大提琴或是中提琴，我的手也很大，但主任卻不建議我學弦樂器，建議我學管樂器，主任說那雙簧管我們樂團也缺，那你就學雙簧管好了，那主任就在我的表上寫上O B O E。那我回家之後就問我爸說什麼是O B O E？我爸就回我說他也不知道那是什麼！後來去查音樂辭典才知道O B O E是什麼，後來第一次上課的時候，學校都有出租樂器，因為他怕你學的不喜歡所以建議學生不用先買樂器先借用學校的練習，所以租了樂器，看到

老師來上課，那是第一次看樂器才知道那是雙簧管。

筆：所以家人也不知道這個樂器？

師：呵呵呵～～

筆：是喔！那老師的第一隻雙簧管多少錢買的？

師：啊～就是那一隻啊！跟你一樣的那一隻，那個年代買要六萬三，那個還蠻貴的

筆：那現在大概也要十幾萬吧？

師：現在喔！應該也要二三十萬，就是年代的錢不一樣

筆：所以樂器是新的？

師：對，樂器是全新的，因為那個時候我已經借學校樂器學了一個學期，那老師說我OK，就幫我找樂器，然後我就去買了

筆：喔～S O G A！那家裡面有人學音樂嗎？

師：沒有！就我，呵呵～～

筆：所以爸媽就沒有常在家裡聽音樂？

師：有！我爸爸，我是一個很奇怪的小孩，就是我媽跟我說我在斷奶之後，每一餐不是要吃飯或是那個麥片粥，我每一次吃飯前都要聽音樂，不聽的話我就會哭、不吃東西

筆：你都聽古典音樂？

師：那時候就不一定，後來我爸就發現聽到不好聽的音樂我還不會吃，就我聽不順耳的我不吃，因為我家開診所的，那我爸就沒辦法一直帶我，所以請傭人帶我，那請來的傭人還要會唱歌，那唱不好聽的傭人我還不讓她抱，會一直推她。後來沒辦法我爸只好把傭人解雇，我是天生愛聽音樂的人！那個時候的流行音樂都很吵我都不聽吃阿，後來想想就換成古典音樂，我爸還去買了很好的音響，那時候的唱片還是黑膠的唱片，我爸就買了巴哈、貝多芬、莫札特、蕭邦，就是那種一整套一整套，所以才能讓我長大，呵呵呵～所以我覺得我喜歡音樂是天生的，那我父親他也是很喜歡音樂的，本來就有再聽音樂，那時候有一首音樂叫田納西華

爾滋，那是我從一出生那首音樂的旋律就在我腦海。

筆：是從肚子裡面就開始聽了嗎？

師：我想是！就是美國鄉村的音樂，還有另外一首，我好像忘記歌名了，那是一首日本歌，就是有一種你早就聽過的那種感覺

筆：喔～～～

師：他們是很喜歡音樂的爸爸媽媽。

筆：所以他們也很支持你學雙簧管？

師：對！

筆：所以沒有人阻止妳？

師：對，因為我很喜歡音樂，那也一直沒有間斷過學音樂，考進音樂班當然就是朝我的目標

筆：可是國中考高中，不是要有兩樣樂器嗎？

師：那是後來

筆：喔～

師：以前是要鋼琴為主，那後來國中的音樂班也比較成熟，那時候也只有光仁有音樂班，那時候國小就要去音樂班，可是我個人有個不好的對於私立學校有個不好的印象，就是他們的小孩都比較縱容，我不知道從哪裡來的這樣一個，後來三年級就想說不要好了，就覺得好像很貴阿，自己可能會變成一個很驕很縱的小孩，私立學校給我的感覺，所以一直到高中才去念

筆：那老師的父親的學歷是

師：小兒科的醫學博士

筆：媽媽呢

師：稻江的專科學校，裁縫科的，光復年代的應該改為稻江技術學院吧

筆：那都有工作嗎

師：就在父親的診所幫忙

筆：那父親大概月薪多少？

師：哈哈太久了有點遙遠

筆：好像真的有點遠

師：哈哈就是一般診所 就差不多那樣嗎

筆：那父母親都看得懂五線譜嗎

師：看的懂

筆：那兄弟姐妹也看的懂嗎？

師：看的懂丫，學校都有教阿

筆：那他們是沒有學樂器囉

師：對他們沒學樂器，就是哥哥有學口琴阿，吉他之類的

筆：這也算這也算

師：這也算喔

筆：那老師覺得學習雙簧管許要怎麼樣的條件

師：條件喔，就是上唇不能太厚，下唇 ok，上唇會對於嘴形有點影響，吹奏時會有影響，當然我也交過兩個嘴唇有點厚的，這是嘴型上的條件，那手指頭就其實都 ok 啦！那我覺得在學習雙簧管上毅力還有耐性是要比別的樂器都還要更多更強的，要很努力的比音吹長，像花腔女高音一樣，那是需要很強的毅力。

向賴德何老師，他是我北藝大以前的班導師，學習音樂，他是作曲家，需要強烈的意志力、企圖心、興趣以及不怕苦勤奮不倔的努力學習。我覺得那是學音樂最重要的，我更要說他打重了 oboe 的要害，因為他不是…不是一個好接近的樂器，就是說當你嘴巴累了，或是很久沒練了就無法吹出聲音，或是竹片沒消好沒有讓竹子在好的狀況下她就沒有好的聲音，所以更要有耐心要不怕苦不怕累的去好好的訓練自己的技術學 oboe 的人常常會為了最好聽的聲音，為了那在 CD 所聽到的那個好棒的那個…女高音聲音，而去努力不懈

筆：那…那你覺得天分、財力還有家庭背景也很重要嗎

師：天分是很重要的，再學音樂裡面你的聽力是一個很先決的條件，對，當你是一個絕對音感的人，是很容易上手，當然相對音感的人，也是可以訓練的，也可

以訓練，譬如我們都要用調音器去練你的長音和曲子，當你的高音上不去，你必需運用什麼樣的力氣身體的狀態去到達你的高音，或是低音很難吹的時候，要怎用機器去練你的音準，只是你要聽到你自己在吹什麼，而不是只是看著機器，很多人就有機器在旁邊就看著機器，阿…啦在這中間就這樣，但是你有沒有聽到啦是怎麼樣的聲音，就說你必須要有好的聽力敏銳的聽力，那財力方面，喔…，我相信只要你肯好好用心的學，家裡都是很願意去付出的，我覺得，不過我最近也用碰到一個學生滿奇怪的，他說他沒有錢買樂器，但是他們卻要去日本玩，在學期間和我請假，音樂班的學生，他吹一隻塑膠製的雙簧管，YAMAHA 的樂器，可是他媽媽再第一堂課，見到我，我還搞不清楚它是誰時，他問我老師有沒有好的OBOE 他要買，對阿，我相信這是一個特例，我也搞不清楚是怎麼回事，不要妄下斷語，可是我相信這應該是個特例，一般小孩很用功很願意往這條路走一般家長應該是很支持的。

筆：老師有沒有碰過，像是因為國中功課很好所以放棄學習雙簧管而去唸普通高中，或是因為家裡財力問題而放棄的學生呢或是太累了不想走了

師：喔…喔有，我有一個學生考高中考上建中，我想他現在應該在台大吧！呵呵

筆：也是啦

師：就是如果學生功課比較好，家長會希望他往比較拿手的那條路去。或是說他明明吹的很辛苦，或是怎樣都不會進步他自己可能會打退堂鼓。

筆：那在學習中有遇到什麼樣的困難？

師：困難是一定有的，對，當你在樂團裡面吹，或是，就這困難就是…音吹不長阿，你的低音又要很小聲啊，又吹不下去，只是要用什麼樣的方式去克服，就是要好好的練，呵呵。

附錄四

訪談內容

受訪者：王韻婷

受訪日期：一月三十號(日)

受訪時間：12:40~14:00

※以下筆者以「筆」為代表、受訪者以「婷」代表

筆:那想請問一下是什麼原因讓你想學雙簧管?

婷:喔~~那時候是因為我們要選樂器的，選到最後只剩下雙簧管，所以我就選雙簧管了

筆:喔~所以你是音樂班的?

婷:嗯~我國小的時候是音樂班的

筆:所以小學是三年級的時候開始學樂器的

婷:對~就是三年級的時候才開始的

筆:為什麼你是到最後一個才選到樂器的?

婷:沒有~那個時是選什麼長笛小提琴，剛好就別人想要，我也沒有特別想要阿，所以就讓他們，後來只剩下雙簧管，我就只好選，小時候也不知道雙簧管是什麼，就想說那就學學看吧

筆:是老師教你學的囉?

婷:算....也算是吧

筆:誰是你學雙簧管的推手?

婷:應該是我媽吧，是我媽帶我去學的

筆:喔~~所以你媽也知道這個樂器

婷:對對對

筆:那有沒有人反對你學這個?

婷:嗯....反對喔!反對倒是沒有耶

筆:所以從以前到現在都沒有

婷:對對對

筆:那你有兄弟姊妹嗎?

婷:有...我有!我家有五個小孩

筆:五個，那你是最大的?

婷:我是最大的

筆:喔~那都有學樂器嗎?還是只有你有?

婷:沒有耶!只有我而已

筆:那他們沒有學些跟音樂有關的?

婷:就是剛開始我妹妹有學，但後來沒有了，比較沒興趣

筆:喔~~~那妳爸媽的學歷就是在哪裡?

婷:就是我爸高中我媽高職

筆:喔!那他們是在做什麼的?

婷:我爸是修車我媽是家庭主婦

筆:所以你能預估一下年薪或是月薪差不多多少?

婷:這我不知道耶!呵呵

筆:喔~那你爸是在人家那上班還是自己開店?

婷:自己開店的，就是開一間修車廠

筆:喔~那你國中到大學有就學貸款嗎?

婷:嗯~我大學有

筆:大學有然後國高中沒有

婷:嗯~對

筆:可是你國高中是念國立的音樂班還是私立的?

婷:我都國立的

筆:都國立的

婷:對，然後就是高中都有獎學金這樣

筆:喔!哪間學校

婷:喔~就是清水高中，因為他是國立的然後他還有什麼社區補助這樣!啊我住清水，好像就是學校前三名他社區有補助，學校本來前三名就有學雜費減免

筆:好好喔~

婷:但我不知道現在有沒有!呵呵~~我已經畢業大概五年了

筆:好像也是，那學雙簧管的時候你有遇到什麼樣的困難或是限制嗎?譬如說金錢上或是很難吹之類的....

婷:剛開始的時候就是很難吹啊!怎麼吹都吹不好，然後現在最大的問題應該是做竹片吧!呵呵

筆:SO CA!

婷:因為受限於竹片非常大啊

筆:現在在學弄竹片嗎?

婷:對~

筆:不覺得他很難削嗎

婷:超難削的阿!就已經沒有吹得很好了，連竹片都做不好，吹又不能吹，心情就很煩，想把樂器折斷

筆:簧片也是啊!我簧片綁好，又被老師退回來!說妳到底在綁什麼東西啊!一個簧片我綁三、四次了

婷:真的假的

筆:真的阿!他就一直說不行、不行、不行

婷:你老師是誰?

筆:我之前是許芷芸，現在是黃幸茹，在台中，就一直不行不行!就算了

婷:嗯嗯嗯嗯，可是我覺得綁竹片

筆:而且簧片很貴，我削錯了，我就.....心痛

婷:對，而且削出來他不一定是好的，因為他本身竹材，對

筆:而且削的時候他那個心，從側面一看漏了小小一個洞

婷:對，沒錯

筆:心都涼了

婷:沒錯，重點是我.....

筆:我竹材用 MARIGAUX 的

婷:你是說竹材

筆:對我竹材用 MARIGAUX 的

婷:你為什麼要用的?不是聽說 MARIGAUX 還好嗎?

筆:一開始我們老師就是用 MARIGAUX 的，所以我買也是買 MARIGAUX 的，所以我也用習慣了，我那幾片綁的還蠻慢的，所以用得很慢，後來我就改用約瑟芬的比較便宜

婷:可是約瑟芬的就很軟，我就用不習慣

筆:你用 loree 的?

婷:不是我是跟我們老師買的，因為他是從美國那邊直接訂回來的

筆:喔~那我知道了

婷:對，我是覺得那個還忙好吹的

筆:喔~我在尋找看看有沒有別的竹片

婷:對阿，我的學弟學妹好像都是自己從國外訂，超酷的阿!

筆:嗯~~

婷:他們就是大量訂，然後好像會比較便宜，我也不知道，因為他們都是這樣訂的，他們是說台灣的竹材不多而且又不好用，所以他們就自己買，他們覺得錢要花在自己習慣的，想 MARIGAUX 那些他們不習慣，幹脆不要買了

筆:嗯....想我老師削給我的，是用約瑟芬削的，我就覺得還不錯用，可是馬力歌不知道是怎麼兩個老師削的竹材不一樣，吹的方式就不一樣，

婷:對對對對，那就是有可能你要找到適合自己的削法吧

筆:我已經銷很久了，從高三開始學

婷:真的假的，我是從大學開始

筆:對阿!因為我們老師覺得你閒著也是閒著，那就開始削好了，那我在請問你一下，你有什麼原因會使你想要放棄嗎?

婷:嗯.....應該是沒有吧

筆:喔~~~從小就學的話，那你為什麼會跑去念音樂班?

婷:不好意思你可以在講一次嗎?

筆:是說因為媽媽讓你去念音樂班，還是從小就很久興趣?

婷:嗯...從小有興趣，那媽媽就說去考看看吧

筆:喔~就只是覺得還不錯這樣!

婷:對對對，然後就這樣子

筆:喔~那你覺得學習雙簧管需要什麼?譬如說很強的毅力、天分、金錢、或是家庭支持嗎?或是需要什麼才會讓你繼續學下去?

婷:我覺得最大的是毅力吧

筆:為什麼?

婷:對，我覺得因為他是個很難吹的東西，然後你又是從小開始吹然後你小時候其實又是坐不住，然後你沒有那個毅力的話，你會吹不好，我覺得啦

筆:那你的樂器是買過那隻就用到現在嗎?

婷:喔~~我換過兩隻

筆:那你第一支樂器是哪一隻?

婷:我是瑪莉歌的，然後他是二手的

筆:多少錢?

婷:哪時候好像是六萬塊

筆:六萬，然後又換了一隻，還是 MARIGAUX 的?

婷:第二支是約瑟芬

筆:喔~~

婷:對，那現在這支是第三支，是 MARIGAUX 的

筆:鍍銀的還是鍍金的?

婷:鍍銀的

筆:那一支應該也買二十幾萬吧

婷:對對對，我那時候是高三換得

筆:跟我一樣，我是高一買的，我直接買那一支

婷:嗯嗯嗯

筆:那你身邊有沒有朋友就是學習雙簧管放棄的?

婷:就是現在有阿!現在有，高三的時候就是有一個他直接轉到音樂工程組，就不想吹雙簧管這樣

筆:為什麼?

婷:就是他覺得自己對雙簧管沒有興趣，對音樂工程比較有興趣

筆:喔~是喔

婷:他不喜歡練雙簧管

筆:喔~了解!那父母就是在你身邊以前有沒有聽音樂的習慣?

婷:沒有!呵呵呵

筆:沒有?都沒有!那看得懂五線譜嗎?

婷:他們看不懂

筆:所以你們家只有你跟你妹看得懂?

婷:嗯

筆:那你父母有跟你一起去聽過音樂會或什麼的?

婷:沒有耶!他只有聽過就是我們學校的成果發表會

筆:那你媽怎麼會突然讓你去念音樂班?還是你媽身邊有朋友介紹?

婷:沒有!就是因為之前電視上有什麼鋼琴教室，那時候我就很想學鋼琴

筆:嗯

婷:對，那時候我媽就讓我去學鋼琴，後來鋼琴老師就是跟我舅婆學!我媽要叫他舅媽，他有開音樂教室我就跟他學，後來他就跟我媽說可以去考考看音樂班，這

樣子

筆:喔!所以你也應該是始於有天分型的

婷:也不是吧，我覺得不是耶

筆:你有天分嗎?

婷:有吧

筆:是喔!這樣好好喔

婷:會嗎?可是我覺得這樣不好耶因為像聽音程和弦之類的，我都習慣先聽音程再用和弦

筆:我也是這樣耶!

婷:然後我覺得這樣不太好

筆:會嗎?我覺得這樣比較準確阿

婷:是沒錯，可是這樣時間也蠻浪費的

筆:是喔!那你有在打工嗎?

婷:我現在就是會在學校有打工之類的!

筆:在大學的時候呢?

婷:大學比較沒有打工

筆:喔~大學是就學貸款，那生活費也是家裡出嗎?

婷:對，生活費有時候是靠家裡有時候是接 case 這樣!

筆:所以你大學是念東吳?

婷:對，我念東吳

筆:喔~好那就這樣，謝謝你

婷:不會

附錄五

訪談內容



受訪者：許芷芸

受訪日期：100年2月6日(日)

受訪時間：10:00~12:40

地點：雅韻音樂教室

※以下筆者以「筆」為代表、受訪者以「師」代表

筆：想請問老師是什麼原因讓你想學雙簧管？

師：沒有阿！從小學校規定

筆：國小？

師：恩

筆：所以你國小就學雙簧管

師：對

筆：就是你國小老師要你學的

師：對

筆：喔~那老師有沒有說過什麼

師：喔~學校有缺人

筆：那是在國小三年級開始學的吗？

師：不是，是國小五年級，我之前是學小提琴

筆：喔~所以是學鋼琴在學小提琴在學雙簧管？

師：恩對~幼稚園學鋼琴

筆:那誰是你學雙簧管的推手?老師還是家長

師:老師

筆:那有沒有人反對你學這個樂器?

師:沒有，以前那個年代家長什麼都好，老師說什麼都說好

筆:可是不覺得學雙簧管很貴嗎?

師:那我問你以前的年代家長是不是比較好

筆:也是啦

師:所以就是老師說好就好

筆:那是媽媽送你去音樂班還是你自己覺得要去的?

師:老師，鋼琴老師

筆:鋼琴老師?

師:我們鋼琴老師說我可以去考音樂班

筆:然後你媽就說好?

師:對，老師說什麼都說好

筆:好

師:真是個好的家長

筆:真的，那你還記得那時你父母親的學歷嗎?

師:父親高中阿，母親國中而已

筆:那你又印象他們的月薪或年薪是多少嗎?

師:很難評估耶，因為他們做生意的

筆:是做生意的

師:恩，而且那個時候的錢比較大

筆:比較小?喔~對 比較大

師:所以我也不太知道，我只知道那時候買那隻樂器十萬，那就已經是好幾個月的薪水了

筆:十萬?那時候樂器要十萬?

師:還不只呢，那時候新的要十幾萬

筆:喔

師:十幾萬那是好幾個月的薪水

筆:喔~因為我之前問許瑞真老師買樂器的時候，他說才買六、七萬

師:那一定不是全新的阿，而且他年紀又比我大

筆:對對對，我想說你們價錢不知道怎麼算

師:他一定不是新的

筆:那你有兄弟姊妹嗎?

師:有，兩個哥哥

筆:那都有學鋼琴嗎?

師:都沒有

筆:那只有你學嗎?

師:對

筆:所以你媽覺得你要學?

師:因為女生，沒有，其實都是因為因緣際會，譬如說小時候都會先學跳舞，然後跳舞老師說你可以學鋼琴，就學鋼琴，然後鋼琴老師說你可以讀音樂班，就去讀音樂班，就這樣啊!這麼簡單，男生怎麼可能

筆:喔~可是不會學個小提琴之類的

師:沒有那個概念，那一定都是老師講的，那個年代的父母沒有那個概念，除芬教育水準在大學以上

筆:那你以前學雙簧管有什麼困難跟限制嗎?

師:完全沒有，就是隨便亂學，而且都沒有練習，還可以會吹

筆:真好!!!呵呵呵

師:真的

筆:那有什麼原因會讓你想要放棄的念頭或是想法

師:有阿，那當然，國中的時候吧，國中的時候我覺得挫折蠻大的，理由不是你

對於雙簧管的挫折，而是學校老師給你的壓力，可是老師給你的壓力，是屬於那種不公平的待遇，讓你覺得很不開心，你會覺得被一種藐視的態度去對你跟你的樂器，譬如說：班上不是會有實習音樂會什麼的，他開始選人，一定會選優秀的人才擔任某個很重要的節目，木管五重奏、管絃樂四重奏都算很大的節目，結果我那時候是全校木管最高分，老師還是把我的節目換掉讓別人去吹，如果你，你還想學嗎？

筆：喔~原來是這樣，所以是老師？

師：老師就覺得你不行啊，那老師覺得你不行的理由，不是因為你平常

筆：不練琴？

師：不是吧！他怎麼知道我練不練，導師耶

筆：喔

師：就覺得你平常嘻嘻哈哈比較活潑，這樣不行。以前那年代的老師就這樣，小孩一定要乖巧，愛講話的就是壞學生

筆：那你父母親看得懂五線譜嗎？

師：看不懂

筆：那他們有在你從小就有聽音樂的習慣？任何音樂

師：都沒有

筆：那你們有一起去聽過音樂會？

師：沒有，只有我們在實習音樂會他們才會來

筆：喔~~~就是已經開始

師：對對~

筆：那在你的想法中學習雙簧管需要具備什麼條件，譬如說毅力、金錢、家裡的支持？

師：我覺得不管學雙簧管還是任何音樂，第一個父母要支持，第二個父母不要干預，這就是我剛剛說的一長篇大論，有時候不是只有父母支持而已喔，父母不要干預來的比父母的支持還要重要，也許孩子還不知道他到底喜歡什麼，但是你就

只有 SUPPORT，其實就很夠，當遇到挫折你就是鼓勵他，這樣就是對小孩子最大的幫助，而不要去干預他，譬如說:為什麼你會訪問到我?因為我們走音樂的路是很長的，那長的 BACKGROUND 只有一個，就是父母完全沒有干預，就是很自由的放你去學習，那你在音樂上面或者是各種學習上面遇到困難你都會自己想辦法去克服，也因為他們沒有干預，相對的他們也沒有所謂的幫助，只有支持而已，父母親不見得要幫助子女，他自己就會走出自己的道路，那父母親有太多的想法或阻礙或幫忙都會讓他學習不夠完整

筆:那人家說學習管樂器需要天分，那你覺得

師:我一點都沒有天分我完全不是天分型的

筆:不會阿!!你不賺錢就可以那個....

師:我問你全世界的小孩只要有一點才智，他就可以變成這樣，那只是你有沒有去用那個心思而已，那你心思用在哪邊?像我說我沒有練習，可是我上課的時候我有用心，我沒有很混，那我上完課回去，回去沒有花很多時間練習，可是你依舊可以上課，其實雙簧管已經算是很簡單的了，比起鋼琴來講，那個要練多少時間?雙簧管比起鋼琴那是天壤之別，所以你說雙簧管會很難?那只是入門而已啊!你入門會了就一定會了。

筆:那你覺得為什麼學雙簧管比起來人比較少

師:就只有貴而已啊

筆:巴松也很貴阿，所以更少

師:對阿!沒錯，只有貴而已啊

筆:可是像很多樂器比起來，像小提琴再來的也都很貴阿

師:那很多人都是被騙進去的，四千五讓你學還送教學，買課程送小提琴

筆:喔~

師:對不對

筆:所以一般雙簧管會練的話都是.....就是要一直往上走的才有可能去學雙簧管?

師:應該這麼說啦，你去評估這個學習人數的時候，你沒有想到，第一、一般大

眾對於這個樂器的了解，因為他不了解，所以不會有人知道，那小提琴是全世界都知道。第二、當你開始知道了，你會去問樂器價錢，一問都是二十幾，人家就嚇在那了。就不敢再踏進這個門了，因為沒有一個家長有勇氣覺得這個小孩他的未來可以對這個樂器走得長久，都是心臟不夠強就對了，可是你說他們有沒有錢，我相信財務上的障礙不是主要的原因，是心臟沒有到那個位置，你說他家有沒有錢？

筆:可是有錢他大不了像鋼琴一樣放在那裡當裝飾阿

師:所以他是不是心臟不夠強?他就是怕變成裝飾品然後還要賣掉，麻煩。對不對?可食你回頭想想看為什麼家長會有這種想法?其實這就叫家長的阻礙，你有沒有想過，如果全世界的家長，只有支持兩個字，他怎麼會去想到這些?是不是這麼說?每次都有家長為我說，我的小孩可以嗎?你覺得他可以就可以，覺得不行就不行。沒錯嗎!你覺得~~現在是你覺得可不可以，那為什麼會有 NIKE 的廣告”JUST DO IT” 什麼叫”JUST DO IT”?你做了或者是不做還會想說做了會怎樣嗎?你就做了就好了，想東想西就是你阻礙他的原因

筆:了解，那從國小到大學的學費?以前應該沒有助學貸款吧?

師:喔~~後期比較有

筆:結果你應該也是全部付清吧?

師:恩~

筆:喔~~~那.....

師:你說以前的學費都是付清?

筆:對阿

師:所以你想看我們家庭的狀況，做一個小生意。其實我們家還開貨車，在這樣的一個家庭背景之下，小孩子還可以學音樂，只有父母支持阿!阿不然有什麼?那父母有一個最大的優點，就是老師說他們就是做，從湊錢到省吃儉用，來付你這個學費!相反的你看現在的家長，現在的財力比我們當初還多兩倍以上，至少是兩倍以上，比我，不是我們那時候。甚至到十倍、二十倍的都有，這樣子的人

也不願意買樂器，然後他就會告訴你他沒錢，然後他就會告訴你說有沒有中古的，然後他就會跟你說我也不知道他能學多久，然後他就會跟你說他來念音樂班也是看看他，萬一不行的話，還要轉走，不覺得很神奇嗎？那你來幹嗎？

筆：也是啦，所以你自己也是對雙簧管非常有興趣嗎？

師：沒有，誰有興趣？？

筆：嗯？不是一般雙簧管都對雙簧管有興趣，對鋼琴就還好嗎？

師：那有，我跟你說全天下沒有一個人他對什麼事情是有興趣的，你可以去詢問，那我問你，你對看電影有沒有興趣？睡覺有沒有興趣？

筆：有有有

師：出去玩有沒有興趣？

筆：有

師：那你問全世界的人是不是都對這三樣有興趣？

筆：是阿！

師：那你問到一個怪咖，他對電腦有沒有興趣？有阿！那我問你對讀書有沒有興趣？

筆：沒有阿

師：剩下一半了嘛！有阿，還是有人對讀書有興趣的阿

筆：對阿

師：那我問你對音樂有沒有興趣

筆：以前有，現在

師：跟以前沒有關係，我講的是音樂喔

筆：有阿

師：有阿！那你對練樂器有沒有興趣？

筆：沒有

師：練琴有沒有興趣？

筆：沒有

師：那我問你是不是這樣？我的答案跟你是一模一樣的，你去問全世界的人，你現

在隨便去訪問某一個人

筆:可是現在很有天分的音樂家不是都對自己的樂器、音樂都很有興趣，所以才
會一直.....

師:我就問你嘛，你對音樂有沒有興趣啊?

筆:有阿

師:有阿，那你對音樂有興趣，普羅大眾都對音樂有興趣，否則周杰倫的音樂怎
麼會大賣

筆:可是像劉毅老師就是對雙簧管有興趣，所以才會一直....

師:我不認為他雙簧管有興趣，他是對音樂這個詞他是有趣的，音樂其實是有趣
的，沒有錯

筆:嗯....

師:音樂他是有趣的，然後一般的觀眾或聽眾，他就是聽一般普羅大眾會聽的音
樂，學音樂的他就多聽了一種音樂，叫做古典音樂，那教授級的像劉容易老師或
像我這樣，我們頂多是可以把古典音樂聽得更深入，如果你更深入你會對這音樂
有種莫名的感動，你會覺得你的生命在聽到那個音樂的感動，會覺得這個很足夠，
如果你要去練習這很有興趣，這不可能，你為了這個感動而去做練習才有可能，
生命就是這樣，所以為什麼學音樂後來會覺得比一般人，如果說我這樣子走走走
走走下去，堅持到底的那個人他就會走得下去，他就會變得以後的方向，沒有堅
持到底的人他可能走了別的行業，可是我們姑且不論他的薪水高或低，這個人他
最後走到底的這個人，他活者是有意義的，他很容易知道那個生命的感動點，那
另外一個人他沒有學到很深入，可是他有學過古典音樂，譬如說像這樣的人他對
於音樂的感動點不會那麼深入，我只能這麼說，那你們都會看到什麼東西覺得很
感動?電影情節，電影的感動，小說的感動，因為他有一個具象的思考點，具體
的畫面具體的故事性，讓你覺得這個東西對你是很感動的，那在你生命的過程你
走到這個感動點，你就會覺得你活得很足夠，相反的，因為音樂他夠深，你聽到
這個音樂你可以吹到自己掉眼淚，我跟你講，這就是學音樂的人他為什麼不會放

棄

筆:喔!了解

師:這是比較深入的，所以你說有沒有興趣?誰會有興趣?你要問我說你國小國中高中大學有沒有興趣過，沒有一次有興趣過的，你叫我練琴，我都很痛苦，我只是到高中的時候我覺得，我不應該在如此的鬼混下去，那不然我以後能做什麼，就只有這樣而已，你說對於一個高中生他能夠對於音樂有多大的體悟，那是不可能的，頂多到了大學像你們這個年紀，開始去聽去看去觀察去了解很多的時候，你說我到什麼時候才真正對音樂有些感動，就是我在吹管弦樂團，那時候我就覺得很好聽，我就只有覺得很好聽，吹起來很感動，就這樣，到後來你比較大的時候，你可能會分析曲式，了解故事了解背景的時候，你就會覺得阿~~死在台上蠻不錯的，你有沒有看過那種鋼琴家彈一彈死在台上的?那個剎那你就覺得生命就是這樣，他有一道光，真的，你沒有那個畫面很可惜

筆:那就是你教那麼多學生或身邊的朋友因為什麼樣的原因而放棄學習雙簧管?

師:我只能說雙簧管這個樂器，也因為他學的人少，那你要踏進門買了這個樂器，放棄可能性低卻比較低，因為錢花得比較多，所以家長也不太會讓你放棄，這是第一個點，第二個點也很神奇的就是自動淘汰法，你就會自動淘汰這些人，哩哩叩叩的人，這家長不會支持，家長不會"just do it"，他就會自己就不見，對不對?雙簧管的門檻，他自己已經設立好了

筆:那你覺得這門檻是什麼?

師:就是錢阿，沒別的阿

筆:可是.....

師:第一個你要學雙簧管，家裡要了解這個是什麼咧

筆:是學了才會了解阿

師:怎麼可能?首先，第一個一定有人跟你說雙簧管，沒有人跟你說雙簧管三個字，你是不會開門去了解的

筆:嗯....

師:重點來囉，誰去跟你講雙簧管? NOBODY，誰跟你說?一定有 SOMEBODY

筆:老師....

師:對嘛，你才會開這個門嘛，阿你現在去問普羅大眾，誰跟他講雙簧管三個字?

某人某人嘛，他要怎麼進來?不是不了解喔!總得有人跟你講這三個字，你才開始做功課，打打打雙簧管是什麼，多少錢?來了，第二個門檻，第一個門檻沒人知道嘛，總要有 SOMEBODY 告訴你

筆:嗯....

師:那會有人告訴你，你已經是不一樣的人了阿，人家才會告訴你，不可能隨便一個人告訴你雙簧管三個字，不可能啦

筆:嗯哼

師:今天你沒有接觸過音樂，你完全聽不到這三個字的，我有沒有說對?

筆:應該是啦!

師:對阿，你至少學過音樂嘛，所以我有沒有自動淘汰法?

筆:嗯哼~

師:門檻很高的!!!

筆:哪有沒有人士來學個初階的，然後覺得很難，它就不學了?

師:你想想看，你已經做了兩次自然淘汰法了，第三個它可能叫做它很難，那你看，第一個門檻它至少已經學過音樂了喔!

筆:對

師:第二個，他家裡又有點錢喔，學音樂的小孩都不是笨蛋才能學耶，又要學第二個樂器叫雙簧管耶!鋼琴又已經幫我們做了另外一次的淘汰法了

筆:那你覺得學雙簧管的人之前就一定會先學鋼琴

師:八九不離十，你去看哪一個沒學的，真的沒有

筆:一般學雙簧管的都是要考音樂班吧?

師:也不一定啦，我很多學生都考舞蹈班

筆:那他們沒有考的原因是?

師:從家裡還是家裡

筆:所以金錢跟家裡的支持.....

師:我跟你講，不考音樂班的人，又是另外一種，你看買新樂器跟中古的，中古的就是不會考

筆:可是我昨天訪問了一個，它是國中高中都用中古的，用的還蠻好的，那她媽媽說，你考上國立大學，我就買一支新的給你，有些人不都是這樣?

師:哪一開始用新的嗎?

筆:她大學後才開始用

師:是阿!!

筆:可是他國高中

師:那她有沒有用到新的?

筆:有阿

師:有阿!

筆:可是這種會放棄的，一般不都是國高中就放棄了嗎?

師:沒有放棄阿，她沒有放棄

筆:只是一直都是中古的

師:對....只是念普通科系的

筆:那那種人腦袋比較聰明.....考得比較好

師:百分之九十....連功課都超好的，不是好而已喔，是全校排前三十，北一女、台大，真的

筆:嗯....

師:我很少學生是功課不會，然後音樂有還好，很少。大部分這種人都是去聲樂組

筆:嗯哼

師:要不然就長笛，一定考不上，阿不然就豎笛，阿不然就薩可斯風

筆:因為比較便宜的關係?還是比較好入門?大家都知道的樂器，所以才會去學?

師:你說什麼意思??

筆:就是長笛阿、豎笛阿、聲樂比較多人學，就像你剛剛說得大家就會想跑去唸這些東西

師:應該是她功課不好，可是她有學鋼琴，然後她現在想說想要考音樂系，她就比較會去學這些樂器，比較不會去學到雙簧管

筆:好...了解!那你們家之前是做類似什麼樣的生意?

師:瓦斯店，年收入應該會有台幣五十萬吧，我在想

筆:那個時候的五十萬，可是一隻樂器就要十萬塊

師:對

筆:好，所以你覺得一般學雙簧管，家庭支持跟金錢算是非常重要的問題

師:嗯

筆:首先也要這個家庭知道這個樂器是什麼

師:嗯

筆:一般來說連知道都不太會知道

師:我就問你，是不是嘛?

筆:我國中待在樂團，所以我知道這個樂器啊

師:對阿，那你家裡有沒有支持?剛開始要買樂器的時候，有沒有一個掙扎期，才決定要不要買

筆:就問你說你真的要學嗎? 有 好好好 就這樣

師:那表示你父母親比較有概念啊，像一般人才不會問你真的要學嘛，這幾個字，你一看到這個數字，妳還是先學別的好了，通常都這樣

筆:所以有些學生放棄是因為就真的考得很好或者是家裡覺得沒有這麼必要?

師:我跟妳說的重點就是，目前我的雙簧管學生，沒有放棄的，就算她高中沒有吹，她大學也一定會回來，真的是 NO ONE ，我跟你說真的

筆:那你覺得學雙簧管以後出來可以幹嗎?

師:這就是重點，我已經跟我另外一個學生講，因為她有放棄的念頭，可是他要

放棄的念頭也不是因為這個樂器怎麼樣，第一個她本來就不是，是她爸爸叫她去學的，爸爸喜歡，第二個她樂器真的很難吹，第三個她爸爸還自己做竹片，還幫她拿來吹，種種的過程她怎麼會想學?所以我就跟她溝通，然後她跟我說我真的不知道學雙簧管能幹嘛，她真的不能幹嘛，收學生的收學生，吹樂團的吹樂團，要表演沒地方，又不是弦樂四重奏，妳能幹嗎?



附錄六

訪談內容

受訪者：王瑋琪

受訪日期：100 年 2 月 25 日(日)

受訪時間：14:00~15:30

※以下筆者以「筆」為代表、受訪者以「琪」代表

筆:就是…想請問你一些有關於你學雙簧管的家庭背景跟一些問題

琪:嗯…

筆:那先請問你，什麼樣的原因使你想要學雙簧管?

琪:喔…那時候我是因為要考試

筆:所以你是高中還是國中學的?

琪:我是國中才開始學的

筆:學雙簧管…所以是因為考試?

琪:對的

筆:為什麼考試要選它?

琪:因為考試的時候要兩個樂器阿，那時候老師說這個樂器比較少人學，然後好像比較好考大學，所以就選這個樂器

筆:喔~所以你國中是念音樂班?

琪:國中是管樂班

筆:管樂班算音樂班嗎?

琪:嗯~不算

筆:不算，是一般的那種，算樂團吧?

琪:對對對對

筆:喔~~所以你是國一開始學嚕?

琪:對

筆:國一是十三歲嘛

琪:對

筆:那...誰是你學雙簧管的推手?就是老師?父母?還是自己

琪:我自己

筆:是你想要學這個樂器?

琪:對

筆:喔~那有沒有對你學這個樂器反對的?

琪:有阿!那個時候,爸爸媽媽覺得這個樂器很貴,那時候可能自己沒有這麼認真,然後爸爸媽媽覺得很浪費錢,然後他就是要考大學的時候,就是我也沒有很好的樂器

筆:喔~所以你的樂器買多少錢?

琪:是後來上大學才買的阿

筆:所以你一開始是用塑膠管的喔?不是吧

琪:就是...一樣用學生的,然後就是 YAMAHA 的,十二萬

筆:十二萬

琪:對

筆:那後來上大學又再買一隻?

琪:對,就是爸媽說要考上國立大學,才能換新的樂器

筆:呵,所以你換了哪一隻?

琪:我換了 marigaux

筆:就是.....鍍銀的?

琪:就是 918

筆:鍍銀全部鍍銀的嘛

琪:鍍金的

筆:耶~鍍金的,那不是五十幾?

琪:鍍金的現在好像四十左右，三十八

筆:哇~~好貴喔

琪:呵呵，可是你的樂器應該也

筆:我的樂器是鍍銀的，三十六左右，我第一隻就買 marigaux

琪:喔~~那也不錯

筆:沒錯!就…它真的也比較好啦，我覺得還是有差

琪:對阿

筆:那可以問一下你父母的學歷大概在哪裡嗎?

琪:爸爸是高中，然後媽媽是國中

筆:那你當初想要進管樂班是你自己想要進去?還是你從小就有學鋼琴?

琪:我從小就有學鋼琴

筆:喔~妳爸媽從小就有讓你學鋼琴

琪:對

筆:那可不可以問一下…妳爸媽都有在上班嗎?

琪:蛤?

筆:爸爸媽媽都有在上班嗎?

琪:媽媽是家管，只有爸爸在上班

筆:那爸爸就是一個月的月薪大概多少?

琪:嗯…其實這我也不清楚耶

筆:沒關係，那你知道你爸爸在做什麼嗎?

琪:蛤?

筆:你知道你爸爸在做什麼嗎?

琪:他是在做營造包工程的那種

筆:喔~~好，了解

琪:對

筆:那你在學雙簧管的時候有遇到什麼樣的困難或是限制?譬如說反對或是被嫌

說嘴巴的形狀不適合吹雙簧管

琪:喔~~就是爸爸媽媽一直到我上大學後，才真的支持這個樂器，然後~

筆:那一直反對的話要怎麼學?

琪:蛤?什麼

筆:如果一直反對的話要怎麼學?一直叫你不要去嗎?

琪:就那時候考大學的時候，他就會可能你第一階段已經上了，但是他們不會讓你去面試或是幹嘛

筆:喔~所以你一定要用考試入學就對了?

琪:對對對，他們就會覺得說我又沒要讓你念，他們會怕就是我考上了又要再花錢

筆:喔~

琪:對啊!

筆:那你高中也不是念音樂班喔?

琪:高中是音樂班

筆:你高中是念華岡喔?

琪:不是，我是念新明

筆:喔~~新明?

琪:在中壢那邊

筆:那你不會想說就是要這樣放棄，然後還是要繼續

琪:那時候我就很認真，想說我一定要考上，不然就是

筆:你高中音樂班也是國立的?

琪:我的音樂班是私立的

筆:喔~所以一個月大概多少?要花多少?音樂班應該要六萬多塊吧

琪:一個學期就快十萬吧

筆:了解

琪:大概六七萬吧!很貴

筆:所以你國高中沒有想過放棄，就覺得我一定要考上大學

琪:國中有一段時間有停下來

筆:為什麼?

琪:就是我們管樂班的爸爸媽媽覺得，學生要以考學測為重，所以大家就是說那不要繼續上，有關管樂這部分的課程，然後大家就停下來，然後因為我本來是要考高中的音樂，反正後來爸爸媽媽就是不讓我繼續學，所以我自己也就拚了一年，

筆:喔~那你還考上高中你也很厲害

琪:可是那個是獨招，所以就沒有哪麼嚴格，然後我就前幾天去準備準備，然後我就去考，就考上了，然後我才又繼續念這個東西

筆:那你媽不是很生氣嗎?

琪:是沒很生氣，就是我媽問我要不要考考看

筆:喔~了解

琪:對，因為我就是一直跟他講說我不知道要幹嘛啊!之類的

筆:喔~~~那家裡有沒有人學樂器?

琪:沒有耶!!!\ ~~哥哥有!就是他有一陣子腳受傷他有學過鋼琴

筆:喔~所以你們家就只有你跟你哥哥?

琪:對對對對

筆:所以爸爸媽媽沒有接觸樂器?

琪:對對對對

筆:所以也應該看不懂五線譜

琪:對，應該可以這樣講

筆:那你高中的時候是就學貸款?還是付清?

琪:就是直接付清

筆:大學也是喔?

琪:對對對

筆:那你覺得一個人學雙簧管需要具備什麼?譬如說毅力、金錢、天分或者是家庭

支持?你覺得哪些就是非常需要?

琪:就是...那個家人要支持阿，然後就是別人在玩的時候你要花比較多時間在練琴，想我起步比別人還要晚，有的人是從國小開始學，像我比人家晚學的話，我就是要花比別人更多時間，去把別人之前學的補回來，不然我會跟不上別人或者是我的程度不如別人

筆:喔~~~

琪:對阿

筆:那你身邊就是有沒有朋友放棄學雙簧管?

琪:嗯~~我身邊目前沒有，但是別的樂器還蠻多的

筆:是喔

琪:對

筆:所以雙簧管就是學了比較不會放棄囉

琪:應該說我就是比較少認識吹雙簧管的人

筆:也是啦!還真的蠻難找的

琪:對~~對阿

筆:喔~那就大概是這樣

琪:嗯!!好

筆:謝謝你

附錄七

訪談內容

受訪者：陳育銘

受訪日期：100年2月26日(日)

受訪時間：18:00~18:45

※以下筆者以「筆」為代表、受訪者以「陳」代表

筆：什麼樣的原因使你想要學雙簧管呢？

陳：其實是國中參加管樂團，覺得樂器聲音 極為特別，就決定學習了

筆：所以樂器是學校租的還是自己購買的呢

陳：是學校提供的，不需要付樂器出租費用

筆：那誰是你學習雙簧管的推手，而誰又是阻力呢？

陳：要說推手，應該是我國中的班導師吧，因為小時候有學習過鋼琴，所以看的懂五線譜，老師就建議說可以去管樂團看看，而和老師詢問過雙簧管後，他也分推薦，我就決定了。而阻力… 該說是阻力嗎，應該說是家裡吧，因為家裡認為學生應該要好好念書，不需要再去學習其他東西，不過因為也不需要做出額外的花費，所以他們也就沒有再多些什麼了。

筆：那父母親的學歷是？

陳：父親是高工畢業，母親則是國中

筆：那父母親的月薪是？

陳： 好深入喔～～父親是四萬多吧！我也不太清楚，母親大概是一萬多

筆：那有額外的收入嗎？

陳：哈哈！打麻將贏錢算不算呢哈哈，我是不清楚，應該是沒有了

筆：你覺得學習雙簧管有什麼困難或是限制？

陳：困難喔！就是常常會吹不出聲音，或是音準很難抓，還有就是一隻簧片是有

壽命的，但價錢卻又很貴，樂器不用錢，但是簧片和老師買，一隻就要五百塊，每次都要用到它無法使用才能更換，因為那五百塊必須是我自己支出，家裡不太會出這筆錢，好險我沒有把學校樂器用壞過，我可賠不起呢，聽說一隻要十幾二十萬，我們國中另外一隻雙簧管就是自己買的，二十幾萬，嚇死我了。

筆：恩…那這些種種困難怎麼使你想要放棄？

陳：其實我是想了很久，因為高中如果還要繼續學習，不是要考音樂班，就是繼續在學校樂團中，但是音樂班家裡十分反對，而高中的樂團，木管大多是用自己的樂器，我沒有辦法，而確定要完全放棄，是因為國中學力測驗放榜，我考上了建中，那家裡就更是反對了，不過也好啦！聽家裡的話，好好唸書就好，不要再想些什麼，藥學以後自己賺錢在學也不遲啦！厂哈哈

筆：也是丫～～腦袋那麼聰明，不要和我們搶飯碗嗎？大家同學一場不要這樣哈哈。那家裡是否有人學習樂器呢？

陳：妹妹有學鋼琴阿 和我一起學的。

筆：不過你父母親覺得唸書就好，怎麼還要讓你們學習鋼琴呢，因為那是我們親戚的小孩要學，和我媽說，一起請老師比較便宜，反正用親戚的鋼琴學，在分時間練習，我媽認為可以，反正這個還負擔的起，學一下也好，讀過後來親戚小孩出國了，我們也就沒學囉！

筆：對喔，所以你之外還有一個妹妹，那你的學費是繳清還是助學貸款？

陳：我從高中開始助學貸款，現在念大學還是助代阿

筆：那你在台大那裡打什麼工阿？

陳：家教，還有吉野家。

筆：那以後還會想要摸一下雙簧管嗎

陳：以後錢是自己能做主，自己家裡都養的起，會想要買一隻便宜一點的，學個興趣吧，怎麼說想是個未了的心願一樣。

筆：哈哈雙簧管有你這樣的人熱愛著他應該很開心厂厂厂

陳：哈哈是誇獎嗎…

附錄八

訪談內容

受訪者：許亭怡

受訪日期：100年2月27日(日)

受訪時間：11:00~11:40

※以下筆者以「筆」為代表、受訪者以「呂」代表

筆：你如何開始學習雙簧管？

許：一開始是學鋼琴，後來國中媽媽希望我考音樂班，要選擇樂器，媽媽選雙簧管

筆：你知道為什麼媽媽喜歡雙簧管嗎

許：媽媽以前有學過鋼琴，很喜歡古典音樂在交響樂中常常聽到雙簧管的獨奏

筆：所以媽媽是你學習雙簧管的推手囉

許：恩…是阿

筆：在小時候你媽媽有常在你面前聽甚麼樣的音樂嗎

許：就古典音樂而已、她古典音樂很熱愛

筆：你也是因為這樣喜歡上音樂嗎

許：恩…多少都有一些感染吧，她在聽我在旁邊也得默默跟著聽阿

筆：所以她以前也常帶你去聽音樂會嗎

許：有去過幾次

筆：都是媽媽提議嗎

許：幾乎是吧

筆：那可以詢問一下你們家是雙薪還是單薪呢

許：雙薪

筆：爸媽一個月多少錢呢

許：爸爸在大陸工作企劃，一個月差不多有十五萬吧，媽媽應該只有四五萬左右

筆：父母學歷大概在哪裡呢

許：父親是台大企研所畢業的，媽媽師大教育什麼系的，忘記了

筆：所以父母都相當贊同你學習雙簧管囉

許：恩 可以這麼說，爸爸沒意見，媽媽時很同意，她覺得學音樂才是女孩子，而且她覺得雙簧管是很美的樂器

筆：那你的雙簧管多少錢呢？

許：我國中那隻買十五萬多，大學又買了一隻四十六萬多

筆：好貴。

許：恩對阿，爸爸說 要吹就吹好一點

筆：那你覺得學習雙簧管需要有甚麼樣的支持，如毅力、經濟、家庭支持等

許：其實我覺得雙簧管因為家裡給了經濟上很大支持可以讓我沒有後顧之憂，不然音樂這條路可以說是用錢排出來的，再加上媽媽對我一在鼓勵與支持我覺得這也是走下去的動力，不然真的很辛苦也不好練。

筆：那你有兄弟姊妹嗎

許：沒有ㄝ 我是獨生女

筆：所以從國中開始念音樂班到大學？

許：嗯啊

筆：好的謝謝你給我訪問

附錄九

訪談內容

受訪者：黃幸如

受訪日期：100年3月30日(三)

受訪時間：13:20~14:10

筆:老師我想請問你，是什麼原因讓你想學雙簧管?

師:喜歡是當初國中還是高中的時候?

筆:想學

師:就聽到音樂，就是看到人家表演，人家示範，然後就回家跟媽媽說我想學，就當場就說我要學雙簧管

筆:是媽媽帶你去聽音樂會?

師:不是，就是我上音樂班的不是要學樂器，要學第二項樂器，有國中的學長姐來表演

筆:喔~~~那你媽聽到這個樂器的價錢，他沒有傻住嗎?

師:有阿

筆:有，那他沒有說你確定要學嗎?

師:有問一下你確定你要學嗎?然後有問一下價錢，最後還是買了

筆:喔~~~所以你覺得誰是你學雙簧管的推手?誰促使你的

師:自己，就自己想學的

筆:好，那可以問一下你父母親的學歷是?

師:就高職

筆:兩個都是高職?

師:是

筆:那你大概記得那時候年薪或是月薪多少嗎?

師:當然不知道

筆:那在那時候就是算中間...

師:就小康啦

筆:那有沒有兄弟姊妹嗎?

師:有

筆:那都有學鋼琴嗎?

師:都有學鋼琴

筆:所以是你們從小爸媽就叫你們去學鋼琴?

師:對,可能壞了沒有談完就對了

筆:喔~所以是小學就學了

師:對

筆:那那那~~你覺得學雙簧管的途中會有什麼困難或限制?

師:困難跟限制喔

筆:譬如就是有人阻止你啊!或是你學了有什麼障礙讓你不想學?

師:呵呵~~這個一定要講嗎?

筆:可以講一下啊

師:障礙喔~~哈~~可是這是隱私耶

筆:真的喔!沒有瓶頸嗎?就是學習上的瓶頸,或者家庭上的阻止

師:家庭是沒有阻止!

筆:蛤?

師:有阿!也 OK,家庭的阻止是因為我的身體不行,可是他們覺得不要再繼續了,可是我就是喜歡

筆:那所以說中間有發生這種困難你有想過要放棄嗎?

師:除非是意外,所以會有遭逢意外的,是這樣的

筆:喔~~~

師:所以不是音樂雙簧管....

筆:所以是國中、高中

師:嗯...大學

筆:喔

師:對

筆:所以是大學的時候你們有意外，你想要放棄，還是

師:啊!有兩次耶!怎麼辦?

筆:哇~~

師:那在跳回去，有一次是家庭的經濟就是

筆:不行

師:對

筆:你們家是做生意的是不是

師:對!爸爸這邊是做生意的，所以就是音樂班有一定的學費，所以是就沒辦法念
啦

筆:所以是有繼續念還是

師:中間就沒念了

筆:國中的時候?

師:對

筆:喔~~~~

師:國中接高中是沒念的

筆:沒念音樂班

師:對!就是沒有念連樂器都沒有碰，什麼都沒有，鋼琴也沒有

筆:然後高中

師:之後是，OK 後來又繼續接觸了!唉....有遭逢另一個意外，對~是身體不太行，
可是我就是覺得喜歡，還是靠意志力，我覺得是 OK 的

筆:所以你覺得學雙簧管是需要具備什麼像是毅力、經濟、能力或者是家庭支持，
或是哪些

師:我覺得毅力是最基本的，有家裡的支持是更好的

筆:對，那你看沒有人支持

師:沒有的話，我覺得就是意志力，如果你真的喜歡，哪時候學我是覺得沒有差這麼多，也許你小時候必須靠爸爸媽媽才有辦法學，你可能長大到了大學可以半工半讀或是說對

筆:買樂器?

師:可以先借阿!都 OK 的

筆:那你周邊的朋友或學生會因為有什麼原因，而放棄學雙簧管的?

師:我覺得實在會放棄，第一點是有應該可以說成幾種，第一個可能就是我有遇到家庭，就是家庭遭逢意外，已經沒有經濟，那第二種的是他發現他自己 就是…

筆:就是不願意

師:自己的音樂能力上沒有這樣理想，反而是學科還不錯，那就直接念書，而樂器一般來說還不會賣力，能留著就留著

筆:那父母有聽音樂的習慣囉

師:沒有，卡拉 OK 有啦

筆:那看得懂五線譜嗎

師:不懂

筆:那有和你聽過音樂會

師:沒有 我自己開的有啦

筆:那為什麼會送你去國小的音樂班

師:在那個年代是台灣剛開始剛起步的音樂班的年代，所以我覺得我爛那年代的家長，勝利後來念音樂班都是家長使然，就會覺得家長認為把孩子送去音樂班很有面子，好像是我孩子念音樂班和資優班是類似的，所以那時候念音樂班資優班，都是比較驕縱一點，有這種傾向。

筆:所以一定要有一定經濟基礎囉

師:我相信 一定有

筆:你覺得學雙簧管一定要學習鋼琴嗎

師:我覺得要看你的那個…你頭腦的思維，也許你可能不會鋼琴也許…你到了高中，你理解度已經到了一個程能力的時候，OK 你不一定要學鋼琴，不見得你一定一定要學鋼琴，只是學鋼琴有個好處是可以讓你的拍子、看譜的速度、反應力都會比較快，就只是這樣而已，可是我不覺得不見得要學鋼琴才會學 OBOE。可是如果你的理解力還未到時，譬如說小學國中理解力還未到，我還是建議先學鋼琴，必盡他是同時用到很多種，眼睛阿、氣阿、手指阿，對。

筆:那老師你的第一支樂器是買新的嗎

師:是的，在我們那個年代，二手的比較少

筆:現在也不多啊

師:現在其實很多 只是你有沒有門路

筆:對阿 就是…

師:真的很多只是要慢慢找找到好的

筆:以前比較少

師:就剛起步，所以其實以新樂器就已經少了

筆:所以那時候買甚麼牌子的樂器

師:R 那時候只有 Roree 和 Marigaux 的，我記得是十八還是二十

筆:那你們家收入應該有二十吧

師:沒有保證沒有

筆:那有十吧

師:那我爸爸媽媽有能力買，是因為爸爸家是開公司的，家裡每年會有分紅利，應該是用紅利買的

筆:那家裡也算小康

師:對小康，所以月收入沒有很高，只是還可以負擔

筆:但是還可以負擔，所以家裡是雙薪囉

師:是，是雙薪

筆:那到高中有打工囉

師:沒有

筆:那大學呢

師:大學有

筆:那是負擔生活費囉

師:大學也不算打工

筆:所以有兼家教，那是教好玩的，那有付自己的生活費嗎

師:嗯對

筆:那研究所呢

師:研究所就有在工作

筆:那就是自己賺自己的學費囉

師:也沒有 哈哈，不需要啦

筆:不需要

師:嗯

筆:所以家裡只有你自己一個人有學音樂

師:一開始大家都有學啦。

筆:後來就只有你

師:嗯對

筆:那在家中有人和你談論音樂嗎

師:嗯...不會，偶爾跟弟弟啦



附錄十

書寫日期：100 年 1 月 12 日

書寫時間：21:34

書寫地點：嘉義筆者宿舍

民族誌

十一月八號打電話給佳璉學妹，希望他可以接受筆者的訪談，而受訪這一開始詢問要問些什麼，筆者訴說有關家庭背景或是家庭經濟，學習過程等的問題，一開時害羞的受訪者，猶豫了一下，筆者可以說是發揮了爐的功力，受訪者答應了這次的訪談，因為是第一次做訪談希望可以有圓滿的訪談過程與結果。

十一月九號就了第一次的深度訪談，受訪者為南華大學民族音樂學戲的學妹呂佳璉，在這此之前早已和指導教授談果幾次的訪談內容與方式，所以一開始是想以很輕鬆的想法與說法來訪談，但是一開始錄音的那瞬間，變的像是一問依達的問卷方式再做訪談，把自己所有擬好的問題問完後，就無法在訪談下去了，原本教授的意思是從擬出的問題中在訪談時再更延伸出去，結果當下問完，卻無法再繼續問下去，所以深度訪談似乎沒有很深入，需要更多的心力去準備訪談的內容，與訪談時的心境，這樣在訪談時才會有最佳的效果，不需要再一次次的訪談。

附錄十一

書寫日期：100 年 1 月 28 日

書寫時間：22:40

書寫地點：台北筆者家中

民族誌

筆者本來想說可以從博凱樂器公司詢問到一些有關雙簧管在台灣是否有工廠，以及雙簧管售價較貴的原因，還有維修費用，也間接發現博凱公司算是雙簧管進口商中的大廠，因此筆者就在一月二十七號在電話中與博凱樂器公司的維修師傅，與他約時間 想要向他訪問，一開始她有些防衛的問我筆者，要訪問些什麼，他沒甚麼好說的，筆者講一些訪問內容，以及說道是許老師介紹的，再加上筆者本身和師傅也有微薄的交情，和師傅拜託了一陣子，師傅就說：「那好我們再來就要放假了，那就明天來好了。」比這順利地約到時間。

一月二十八號筆者三點半來到台北博凱的分公司，見到黃師傅就有很多的問題想要詢問他，而在問題中受訪者都相當的配合，和筆者之間就很像是一般地聊天，後來筆者問到了有關買賣數量，不知道是因為商業機密還是甚麼原因，師傅不是很想回答，筆者只好使用大概的方式，給了個大概，只要師傅回答一個大概，就可以，而師傅也就有回答到了筆者要的答案，讓筆者十分開心，因為其實比這一開市想書有可能會問不到這個答案，只是用別的方式來問，不會太為難師傅，卻也可以拿到筆者要的，真的很開心。

附錄十二

書寫日期：100 年 1 月 29 日

書寫時間：21:56

書寫地點：台北筆者家中

民族誌

一月二十號筆者打電話給許瑞真老師，詢問他是否願意給比這訪問，而許瑞真老師十分愉快的也迅速的答應了這次的訪談，筆者感到十分開心與雀躍，而也約了在一月二十九號去許老師家做訪談。

一月二十九號兩點十分筆者帶著要送給許老師的咖啡豆前往許老師家，三點整筆者準時到達老師家中，許老師收到咖啡豆還直接打開泡煮，喝著咖啡，與筆者以聊天方式做訪談，許瑞真很健談也很誠懇，筆者的問題老師都毫無保留，讓筆者滿載而歸，一聊就是兩個小時，而許瑞真老師也說，若是有任何問題或是遺漏的，可以再打給我，我再告訴你。這次訪談內容豐富也讓筆者更有自信去訪談往後的每一位受訪者。

附錄十三

書寫日期：100 年 1 月 30 日

書寫時間：14:30

書寫地點：士林茶店

民族誌

一月二十八號筆者打電話給王韻婷，尋求他是否可以和他約時間訪問一些有關家庭背景與學習過程，而因為是我們共同的老師介紹的，所以他也很快就答應了這次的訪談，約在一月三十號中午十二點半在土林的茶店。

一月三十號十一點五十分出發到士林，台北好冷，一到店裡就抖到不行，到店裡時間差不多是十二點二十分，受訪者還沒到，筆者在想一個考上北藝大研究所的音樂人長得怎麼樣，會不會很難訪問，腦海裡好多問號問號。十二點四十分，受訪者來了，一個很有氣質的女孩，他剛剛家教趕過來，所以晚了一點，小聊了一下就開始了我們的訪問。他有些緊張，因為一直在摳手指頭，不過比這問題慢慢問，也帶點聊天的感覺，慢慢的我們聊開了，從學習講到竹片，想到購買等，忽然知道了不少，原來還有這樣的雙簧管世界，自己真是井底之蛙呢，很快的問題問玩了，受訪者沒有很明白的告訴筆者，家裡的收入，但是筆者也大概有了一個底，因為這次訪談前，筆者已經有去詢問過他的老師，也是筆者的鋼琴老師，他的家狀況了，只是在這點讓筆者有點覺得美中不足的地方，今天天氣真的好冷，和受訪者說了掰掰，結束了約一小時的訪談。

附錄十四

書寫日期：100年2月6日

書寫時間：21:25

書寫地點：台北筆者家中

民族誌

一開始比這在一月二十號有打電話給許芷芸老師，詢問可否訪談地的事情，兒也相約在一月二十八號早上十一點在他位於東區的音樂教室進行訪問，而一月二十七號晚上筆者還有打電話再次詢問是否可以接受訪問，老師說可以；筆者十點出發前往老師家，十點五十到達，但是音樂教室卻沒有人，筆者打好幾通電話，但都未有人接聽，直到十一點半左右，許芷芸老師記了簡訊給筆者，說他來不及，筆者只好無收穫的返回家；當天比這再次打給老師，約時間，希望可以訪問到，而約到了二月六號，十點整，筆者想說這次應該不會再被放鴿子了吧。

二月六號當天九點前往老師的音樂教室，很開心老師在裡面，但是裡面人來人往，老是一直在各個人打招呼，許老師的小孩也在場，有時開電視有時又拿起手機撥音樂，有時又大哭了一起來，讓筆者訪問斷斷續續，也害怕收不到音，但是還好還算順利，而且老師的自我對雙簧管的認知十分清楚也肯定，因此他對雙簧管的學習管道與想法，都很有自我思維，讓筆者彷彿也學了一課，不過很有趣的是老師與我對雙簧管的人數數量多寡，有相同的思考方向，也順利完成這次訪談。

附錄十五

書寫日期：100 年 2 月 25 日

書寫時間：16:12

書寫地點：天母玫瑰園

民族誌

二月二十號，筆者在以前南華學弟那裡要到了他台藝大學雙簧管同學的電話，也請他先幫我和她說我會打電話給她和她約時間，於是二十號那天筆者就打電話給她，詢問她是否可以讓筆者訪問，她很開了一下就說好了，受訪者說她二十五號有空，因此筆者就和她約二十五號下午去玫瑰園喝下午茶訪問，而她約下午兩點在天母玫瑰園。

二月二十五號今天筆者一點五十在玫瑰園等受訪者，而受訪者約兩點出頭到達，好可愛的受訪者，講話方式也很有趣，而且她很緊張，訪問過幾次過的筆者，好像遇到陌生人已經不會這樣緊張，反而相當自然與順口，雖然她講話有些緊張，但是還是很樂於回答我的問題與我聊天，所以問題也都很快都可以得到答案，她的開朗讓我很順利的進入她的心房，與她聊起來，今天的訪問也是十分充實也有趣的。

附錄十六

書寫日期：100年2月26日

書寫時間：21:44

書寫地點：台北筆者家中

民族誌

當筆者在想身邊有沒有認識在吹雙簧管的人，想了很久，後來想到筆者國中有一位同學，曾經吹過雙簧管，但現在已不知道這位同學何去何從了，因此筆者四處向國中同學打聽這位同學的去處，終於在二月十五日的時候，筆者的同學找到了這位同學，也將這位同學的手機號碼交給了筆者，於是筆者在二月十九日連絡到了這位陳育銘同學，筆者好不容易與這位同學約到了時間，因為陳同學平日忙於上課與打工，時間訂於二月二十六日晚上六點，在公館的麻布茶坊。

今天是二月二十六日，筆者在下午五點的時候，從捷運芝山站到公館捷運站，到達店家的時間約為五點五十分左右，筆者發現受訪者已在門口等候，受訪者的先到讓筆者感到不好意思，客套的打聲招呼，便進入店家，開始受訪的時候，筆者先從國中的時期與受訪者聊起，希望可以讓彼此喚回國中時期的記憶，也可以幫助受訪者在訪談中不拘束，總算打破了僵局，開始進入訪談時間，筆者以為受訪者會因為家庭的關係，會比較對於有關於家庭的問題，會比較不好意思說明，使筆者必須拐彎抹角的發問，而受訪者卻非常樂意的回答筆者的問題，讓筆者可以順利得到想要的答案，讓此次訪談非常順利的完成，也讓筆者找回一位國中時期的同學。

附錄十七

書寫日期：100年2月27日

書寫時間：22:26

書寫地點：台北筆者家中

民族誌

今天與許亭怡同學約北市敦化南路的星巴克，早上十點四十分筆者就在店裡等這受訪者的到來，是既緊張又興奮，筆者除認識學校吹雙簧管的學妹外沒又認識其他吹雙簧管的人，這次可以藉由訪談認識同行，真的很高興，約十點五十分左右許亭怡也來到了星巴克，他打電話給問我在哪裡，我和他揮揮手，請他過來，大概和他說訪談內容後開始進行訪談，訪談過程中，一開始許同學表情很生硬，或許是不認識的關係吧，後來慢慢講下去，她越是開朗，一開始的語塞都沒了，回答得很快也簡潔，不過沒有拒絕筆者詢問的一些問題，讓筆者受寵若驚，後來結束訪談後，有詢問亭怡，這些問題會不會讓他感到不便，他說其實是還好，而且同是雙簧管的愛好者，他很期待我的論文，這是訪談讓筆者了解了很多，也讓筆者交到了一個朋友。

附錄十八

書寫日期：100年3月30日

書寫時間：17:35

書寫地點：嘉義筆者宿舍

民族誌

其實筆者已經和受訪者詢問過很多次了，只是受訪者一直害羞不肯接受訪問，也要求要先看訪問內容她要先想好答案，只是筆者認為如果先看過訪問稿，那所回答的答案就不構具真實性了，因此筆者也至是說了大概，直到今天筆者再次詢問是否可以訪問，而老師終於鬆口，讓筆者很開心，因為筆者真的問了很多次，而受訪者真的很害羞，其實在回答問題時，也是有一些地方很難開口，但是慢慢問，還是可以讓受訪者說出來的，這應該也是一種成就感吧！很有自我想法的受訪者，其實筆者慢慢聊，會有很大的收穫的。因此這次的訪問很成功，可能也是本身認識老師的關係，訪問起來很輕鬆也自然，答案的真實性也是有的。