

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

彰化縣員林瑞法壇道教吉祥經懺消災解厄儀式之研究



學 生：劉怡欣

指導教授：陳美華 教授

授課老師：周純一 教授

中華民國 一 百 年 六 月

## 謝誌

一篇論文，是經過許多人的幫助，一步一步的直到完成，而一篇論文的完成也是求學階段的一個段落。在這一年所參予的田野調查的時間裡，受到了許多人的幫助，現在回首，心裡充滿著深深的感謝，在田野工作中要是沒有這些親切的人給予幫助，就不會有現在這篇論文的產生，讓我感受最深的是中部人的熱情，在彰化、台中等地參予的廟宇以及其中的信眾、村民，都不吝嗇給予我們相當多的方便以及親切的笑容、還有在於廟誌上的資料也不吝嗇給予。對於初來乍到的我們最多的照顧，此誌上誠摯的謝意。

筆者由衷的感謝瑞法壇的壇主黃川榕老師，在我們最初的接觸就給予我們相當多的善意、提供我們許多的資料，也不厭其煩的解釋我們所詢問的一些問題，並讓我們能夠參予瑞法壇的法會活動，詳細的解釋活動的細節，在此篇論文中黃川榕老師對筆者的研究幫助很大，可說是此篇論文的一大幫助者，筆者在此誌上誠摯的感謝，謝謝黃老師幫助。還有也要謝謝瑞法壇團員的幫忙，在這不熟悉的場域中，感謝團員們的親切和所釋出的善意，讓筆者在進行研究時不會覺得有太多的隔閡，其中也不顧忌的提供了筆者所需要的一些資訊，在此筆者相當的感謝。

筆者相當感謝此篇論文的指導老師陳美華老師，要是沒有老師的親切指導以及詳盡的解釋指教，並且給予了我許多寶貴的意見。老師也在忙碌的時間中，抽空聽取我們的進度報告，給予我們忠懇的建議。還有民族音樂學系的周純一主任，要是沒有主任嚴厲的批評問題，還有教導我們論文的應用，那筆者也不會了解此篇論文的問題所在。

最後，筆者在此對曾幫助筆者完成此篇論文的所有人們，致上最誠摯的謝意，謝謝。

## 摘要

本論文是以員林瑞法壇，和其所展演之吉祥經懺消災解厄儀式為主要研究對象。此篇論文偏重於瑞法壇消災解厄儀式中的《清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科》的內文意義以及其展演形式，包含其中所使用的儀式、儀式音樂、儀式法器以及員林瑞法壇的研究。本論文分成三部分，第一部分是研究對象及展演的背景。的第二部分主要是訴說吉祥經懺儀式的內容和其中的意義分析。第三部分是從儀式的展演以及音樂部分分析為主軸。

第一部分是從員林瑞法壇的基本背景作探討，包含其團體的成員背景，從中延伸至其團體的歷史、起源及發展，並簡單介紹何謂吉祥經懺的定義，從中簡單介紹其展演此經懺的所在廟宇。

第二部分則是為儀式經文內容的探討和此儀式所使用的樂器簡單介紹。此部分主要是以探討消災解厄儀式中的《清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科》。探討包含此部經文的內文意思、經文意涵為主軸。其中包含介紹此儀式所使用的法器及後場樂器。

第三部分為儀式音樂的展演和分析、此儀式的流程和展演形式，以及局內人局外人的探討。首先先探討此儀式的展演流程以及形式，在從其中探討此儀式的音樂元素，其使用了何種音樂的元素，以及音樂的分析。

關鍵字：瑞法壇、北斗經、道教、消災解厄、科儀

# 目錄

謝誌.....	I
摘要.....	II
第一章 緒論.....	01
第一節 研究動機.....	01
第二節 研究目的.....	02
第三節 文獻回顧.....	03
第四節 研究方法.....	04
第五節 研究範圍與對象.....	07
第六節 研究限制.....	07
第二章 吉祥經懺消災解厄之儀式.....	09
第一節 瑞法壇之介紹.....	10
第二節 道教吉祥經懺之介紹.....	19
第三節 瑞法壇吉祥經懺展現之一例.....	21
第三章 吉祥經懺儀式之經懺內容和其意義分析.....	27
第一節 經文內容意義.....	27
第二節 使用之法器、樂器介紹.....	44

第四章 吉祥經懺儀式展演及樂曲分析.....	53
第一節 經懺之展演形式介紹.....	53
第二節 經懺之樂曲分析.....	65
第五章 結論.....	94
參考文獻.....	96
附錄一：田野訪談.....	97
附錄二：田野日記.....	110



## 表目錄

表 1-1 論文研究架構.....	06
表 2-1 龍井無極天道監修宮順天聖母成道 1220 年暨三天法會流程.....	24
表 4-1《清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科》祭壇擺放方式及人員所在位置.....	55
表 4-2《清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科》儀式流程.....	57



## 圖目錄

圖 2-1 瑞法壇匾額.....	10
圖 2-2 為瑞法壇壇主黃川榕老師.....	12
圖 2-3 黃建隆先生.....	13
圖 2-4 劉瑞謙先生.....	13
圖 2-5 黃秀紡女士.....	14
圖 2-6 吳佩菁小姐.....	15
圖 2-7 林長錫先生.....	15
圖 2-8 張承鑛先生.....	16
圖 2-9 柳順鏵先生.....	17
圖 2-10 林征治先生.....	18
圖 2-11 黃中和先生.....	18
圖 2-12 誦念北斗經儀式.....	20
圖 2-13 無極監修宮所設法壇三寶壇之全壇.....	22
圖 2-14 拜道時的三位主事者.....	23
圖 3-1 道教《太上玄靈北斗本命延生妙經》精裝經文.....	29
圖 3-2 為奉法壇藏書.....	29
圖 3-3 為法壇上的法器擺設全圖.....	45
圖 3-4 道教法器-笏.....	46
圖 3-5 道教法器.....	47
圖 3-6 後場打擊樂器全圖.....	50

圖 3-7 嗩吶演奏.....52

圖 4-1 無極監修宮三寶壇內部.....56

圖 4-2 無極監修宮三寶壇全景.....56



## 譜目錄

譜 4-1 北斗經樂段重覆舉例.....	67
譜 4-2 常用結尾音形.....	68
譜 4-3 附點節奏音形.....	69
譜 4-4 經文與音樂的對應關係.....	70
譜 4-5《北斗延壽妙經》曲譜 P1.....	71
譜 4-6《北斗延壽妙經》曲譜 P2.....	72
譜 4-7《北斗延壽妙經》曲譜 P3.....	73
譜 4-8《北斗延壽妙經》曲譜 P4.....	74
譜 4-9《北斗延壽妙經》曲譜 P5.....	75
譜 4-10《北斗延壽妙經》曲譜 P6.....	76
譜 4-11《北斗延壽妙經》曲譜 P7.....	77
譜 4-12《北斗延壽妙經》曲譜 P8.....	78
譜 4-13《北斗延壽妙經》曲譜 P9.....	79
譜 4-14《北斗延壽妙經》曲譜 P10.....	80
譜 4-15《北斗延壽妙經》曲譜 P11.....	81
譜 4-16《北斗延壽妙經》曲譜 P12.....	82
譜 4-17《北斗延壽妙經》曲譜 P13.....	83
譜 4-18《北斗延壽妙經》曲譜 P14.....	84
譜 4-19《北斗延壽妙經》曲譜 P15.....	85
譜 4-20《北斗延壽妙經》曲譜 P16.....	86

譜 4-21《北斗延壽妙經》曲譜 P17.....	87
譜 4-22《北斗延壽妙經》曲譜 P18.....	88
譜 4-23《北斗延壽妙經》曲譜 P19.....	89
譜 4-24《北斗延壽妙經》曲譜 P20.....	90
譜 4-25《北斗延壽妙經》曲譜 P21.....	91
譜 4-26《北斗延壽妙經》曲譜 P22.....	92
譜 4-27《北斗延壽妙經》曲譜 P23.....	93



## 附錄圖目錄

附錄圖 2-1 瑞法壇匾額.....	110
附錄圖 2-2 左邊為黃川榕老師;右為此代張天師.....	112
附錄圖 2-3 圖左為黃老師兒子黃建隆先生;圖右為張天師.....	112
附錄圖 2-4 黃建隆先生道士執照.....	113
附錄圖 2-5 黃川榕老師道士執照.....	113
附錄圖 2-6 黃川榕老師於修德堂講師聘書.....	113
附錄圖 2-7 為黃川榕老師.....	113
附錄圖 2-8 鳳天宮法壇全景.....	114
附錄圖 2-9 啟請聖真儀式.....	116
附錄圖 2-10 紫竹寺祭壇全景 .....	118
附錄圖 2-11 紫竹寺蒙山施食科儀.....	120
附錄圖 2-12 無極天到監修宮.....	122
附錄圖 2-13 主要道場三寶壇.....	123
附錄圖 2-14 地府陰陽區.....	123
附錄圖 2-15 放置金紙的財帛區.....	123
附錄圖 2-16 普品區.....	123
附錄圖 2-17 監修宮負責人.....	124
附錄圖 2-18 監修宮吉祥金懺儀式.....	125

附錄圖 2-19 監修宮法會開幕儀式.....	125
附錄圖 2-20 無極監修宮法會之瑞法壇後台場景.....	126
附錄圖 2-21 瑞法壇於監修宮法會引魂儀式.....	127
附錄圖 2-22 拜道儀式的場景.....	128
附錄圖 2-23 金剛科儀儀式.....	129
附錄圖 2-24 午敬儀式.....	130
附錄圖 2-25 蒙山科儀儀式.....	131
附錄圖 2-26 蒙山科儀進行時，起駕.....	131
附錄圖 2-27 蒙山儀式時，在壇外的信眾.....	131
附錄圖 2-28 蒙山儀式，丟灑供品.....	131
附錄圖 2-29 彰化縣永靖鄉護懿宮全景圖.....	135
附錄圖 2-30 消災解厄儀式.....	137
附錄圖 2-31 星神寶燦儀式.....	138

## 第一章 緒論

台灣民間信仰相當的發達，台灣早期的信仰主要是以釋教、道教為主，之後因為殖民統治以及外國傳教士的來訪傳教等原因，造成了現今宗教信仰的五花八門。這些有著各自特色的宗教信仰在於台灣這個小島上，造就了現今台灣多元的宗教文化，但是對於這些各種各樣的宗教信仰，在於台灣這個地方上，我們最常見的還是各個地方各種樣式的宮、堂、廟宇、佛寺，從這些宮廟佛寺中我們所看到現象，主要是以佛教與道教諸神為主要的信仰。道教是這些玲瓏滿目的宗教信仰裡，是道地從中國本土發起創教的宗教信仰，其在於台灣宗教信仰中融入了釋教的宗教信仰，造成現今寺廟中有佛道兩教諸神共處的特別民間信仰模式，在這特別的民間信仰中，無論是佛教或是道教，對於宮廟的活動法會、作醮、廟會、祭典等儀式，這些祭祀或敬神是不可或缺的，而在這些法會作醮敬神祭天等儀式思想中，仍不會忘卻信仰的最終目的。信仰主要是寄託人們的心靈，讓人們在於無形或有形中有個依靠，信仰集結了人心，依靠信仰的同時也希望能為自己或他人消災解厄和祈福。

### 第一節 研究動機

筆者小時候無意間在某個廟宇看到了道教的一些儀式，道士們穿著紅色黃色繡著閃亮亮絲線的衣袍，走跳著一些特殊的步伐，唸著剛強有力的經文，這些吸引當時只是路過不知名廟宇的筆者。筆者雖然生活在廟宇附近，但是因為筆者生

活地區主要是在南部，黃川榕老師認為在南部地區的廟宇其實較少舉辦一些大型法會或是作醮儀式，這些法會及作醮在於中部地區比起南部地區可說是極為盛行，在於北部又有些減少。筆者現今正在就讀嘉義大林鎮的南華大學民族音樂學系，在學校就讀期間，聽聞指導教授說大林的妙修堂有著三天的法會儀式，此法會為佛教的法會，承辦法會的團體就是員林的瑞法壇，瑞法壇承辦大林妙修堂法會多年，是個相當有經驗的團體，並且此團體所知曉通達的法會儀式遍及儒教、釋教和道教。筆者也因此得知此團體，對於此團體相當的有興趣，經與指導教授詢問和討論後，決定以此團體為田野目標，在田野拍攝瑞法壇所參與的法會作醮等儀式後，發現除了敬拜神名神尊、祭祖普渡、招魂等儀式外，其中有消災解厄祈福的儀式，在於這些眾多的祭神祭天祭祖儀式中，也不會遺忘了陽世間萬物，為其唸誦經文消災解厄、祝燈延壽，為陽世命運較不平穩的眾人，從無形中給與命中的補救。因此，這些消災解厄的科儀儀式給了筆者更加想深入了解的原因，成為了筆者此篇研究的契機。

## 第二節 研究目的

在於台灣，道教團體何其多，在各式各樣不同的團體中，會選擇瑞法壇為究目標除了機緣外，也因為其道教儀式讓筆者倍感興趣，可以帶來消災解厄功效的儀式，其在於民間信仰中相當被受到信任，信仰就是心靈寄託的中心，而在這員林瑞法壇中，其把有關消災解厄、祈福平安的相關經懺，稱做為吉祥經懺，這些經懺在於法會中所帶來的作用，到底是由什麼元素所構成，其經文內文中所撰寫的文字，是為何意，這些都為筆者此篇研究探討的問題。所以筆者想藉著此篇論文中可以了解到何謂消災解厄，其使用的經文，其經懺所帶來的意涵，音樂中的

展演形式等等，而吉祥經懺對於信奉的信眾所帶來的團聚效果，是因何而生。筆這希望能憑藉著此篇研究，可以對道教消災解厄的文化有進一步的認識。

### 第三節 文獻回顧

本文所探討的吉祥經懺消災解厄的儀式研究，在道教用語中並無此科儀名稱，對於此名稱為員林瑞法壇的創新專業用語，雖然此名稱是創新使用，但依照其所進行儀式中所使用的經懺來說，在於道教科儀裡，吉祥經懺所使用的經典在於道教是相當常被使用的。其中筆者拿《靈寶正一星辰法懺玄科》及《清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科》此兩部典籍作為介紹。在於台灣，道教文化的相關書籍可說是種類繁多，畢竟道教是起源於中國，可說是一個富有歷史年代的主要宗教信仰之一。雖然道教相關的書籍種類繁多，但對於道教音樂上的資訊並無特別充足，而對於以經懺作細部分析的書籍更是不多。相關書籍如下：

#### 一、經文經懺

涉及《清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科》並有詳盡介紹的有 蕭登福註譯《南北斗經今註今譯》(1999)，其中詳細的解釋北斗經的來源、作者以及詳盡的解釋北斗經文中的意義和內涵。當中分成兩部分，一部分是解釋北斗經的歷史淵源、北斗為何、其與佛教道教有何關聯；另一部分專門解釋北斗經的內文意涵，此書協助筆者了解北斗經的內容意義，以及更了解何謂「北斗」。與《靈寶正一星辰法懺玄科》此本經典有詳盡介紹的書籍並未查閱到，但給予筆者更加了解道教儀式實作的書籍有柯一男《高雄市左營區洲仔清水宮-壬午年一朝慶成醮科儀研究》(2004)，此書以出版是在七年前，但畢竟其所作的田野工作對象是南部道教作醮

儀式中屬大型的儀式。而道教文化是經過歷史的薰陶，雖然有些東西可能會有所改變，但筆者認為此書還是有相當的參考價值，此書其中內容相當的詳盡，包含了樂器、法器、衣物的介紹等，在於文字敘述上相當的明瞭清晰，對於筆者在儀式上一些不懂的詞彙，可以讓筆者更加了解道教儀式的文化。

## 二、道教音樂分析

呂鍾寬《台灣的道教儀式與音樂》(1985)，其中所介紹相當詳細的儀式展演方式、到場的設置、還有儀式上的音樂等等，內文所介紹的道派主要以正一派和靈寶派為主，其中包含了科儀的介紹、法事的形式還有音樂上的分析，都相當清楚。此書在於道教音樂分析時，可以更加了解儀式音樂的形態，但此書是所有道教儀式的總括，故對於筆者所研究的議題只有略為提到，但此書給予筆者相當多的幫助。

## 第四節 研究方法

研究方法主要是先以人類學式的短期田野調查法參與瑞法壇之活動，從中參與觀察，並使用訪談法配合影像錄音以及文獻的搜集整理法，融合這些資訊再加入自己研究之想法。

使用攝影機錄下所有儀式過程，可從影像中了解法會等活動中之流程及儀式動向和聲音內容；使用相機做定點及細部性的畫面拍攝，可作為研究論文的圖表使用；使用錄音筆錄下田野筆記及訪問對象之應答內容，打出逐字稿。查詢並閱讀與研究有關之相關書籍、影像音樂、網路資訊，可作為參考書籍文獻資料，並可更了解所要研究之文化等內涵。問卷調查，對於一般民眾及祭祀圈中的民眾做

問卷普查，統計後做成表格可作為社會功能研究之參可依據。

研究主要順序為，以員林瑞法壇吉祥經懺消災解厄科儀的研究為主軸，環繞著此儀式的所有功能性做探討和研究，最初要先了解道教為何，道教從中國到台灣的所有歷史脈絡，分成何種派系，再了解瑞法壇的發展及其組織的架構，如何造就今日瑞法壇的樣貌，其付出的心路歷程，後分析消災儀式之經懺意義、儀式內含、音樂元素成份、譯譜、唱腔等社會功能，最後做出此篇研究之總結。



研究架構如下：

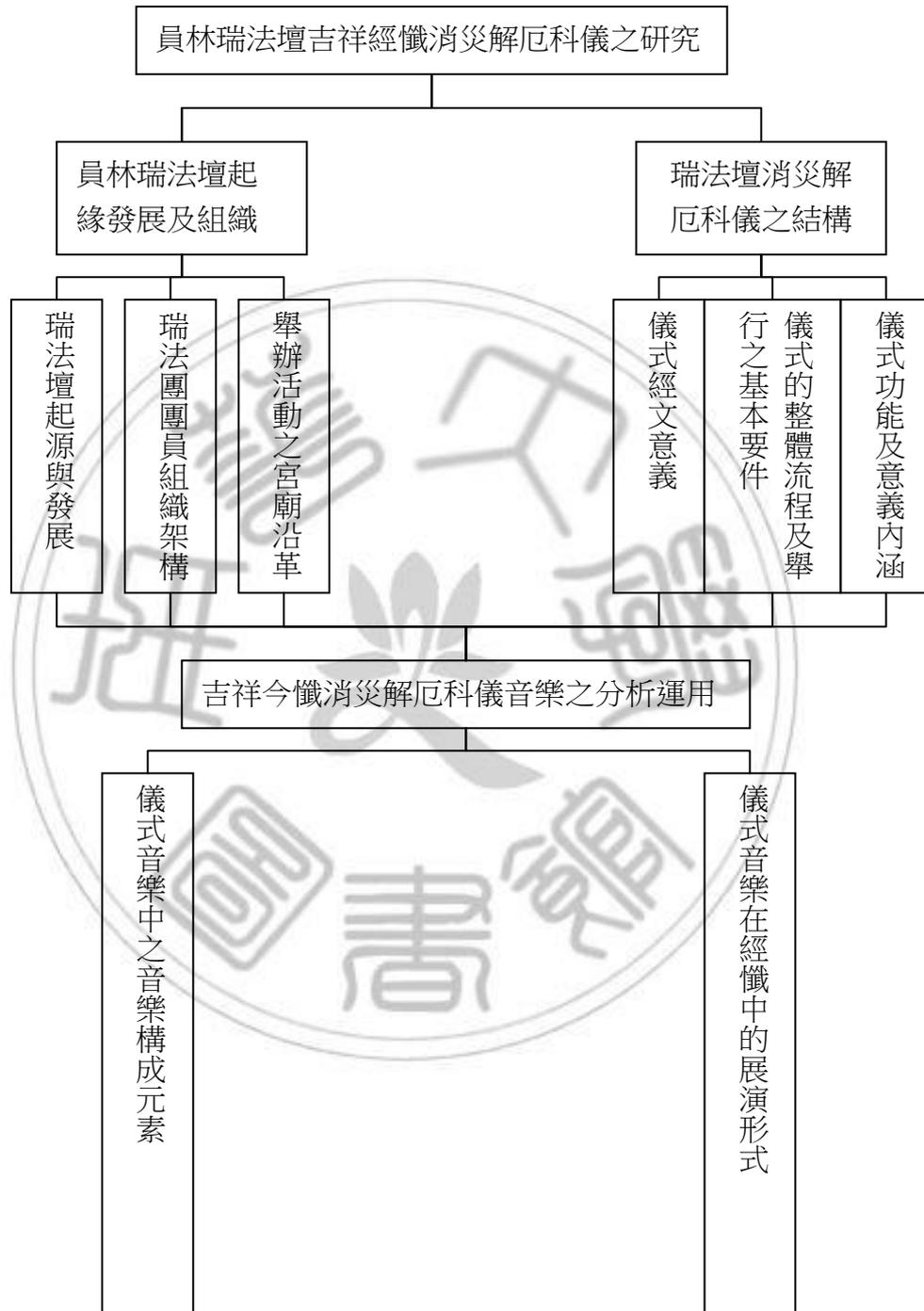


表 1-1 論文研究架構

## 第五節 研究範圍與對象

本研究所研究之範圍以員林瑞法壇所有相關人、事、物，人的部份包含瑞法壇團長、所有瑞法壇的成員以及活動邀請之主辦單位的相關人員和一般民眾；事的方面，包含所有儀式的流程動向、廟方的動向、事實的發展等；物的部份包含所有使用的器具、供品、樂器等等。

## 第六節 研究限制

在做研究時，會碰到一些不可避免的限制性，這些限制有可能會影響本篇研究中論述的一些部份，舉例來說，所遇到的限制會有筆者身處的是局外人的身分、還有一些儀式活動時間點的限制等等，在此列出本研究的限制，可使閱讀者更加了解本研究的一些不完整之處。在以下說明之：

### (一) 局內人局外人的身分

筆者本身並無時常接觸此文化信仰，對於田野工作來說，可以說是局外人的身分。在此，因為是局外人的身分，對於瑞法壇團員局內人的身分所了解參與的東西可能並不是相當完全，就拿道教儀式來說，道教內部的作業，也有些是不可與外人道的，所以筆者雖然以民族音樂學參與觀察法來研究瑞法壇儀式，但從民族音樂學角度來看，筆者是屬於局外人的，也因此筆者本身局外人的因素而受到限制，故可能有一些較隱藏或不與外人道的層面的儀式內含或是重點，會有所忽略或簡單化，將有可能造成論文研究上的不完整性。所以筆者將盡量不會先人為主或是太過於注重表層展現出的文化，而是以局內人和局外人的觀點融合，儘可

能不偏重任何一邊的觀點來述說本篇研究所要提出的要點。

## (二) 活動時間的不定期性

筆者因為是與員林瑞法壇的所有活動為田野目標，行程也是跟著瑞法壇被廟方邀請所參與的活動來進行田野工作，這些法會、作醮、安太歲等節慶活動因是不定期的，會受到時間上的限制，例如農曆七月是宮廟普渡法事最多的時間，農曆十二月則可說是謝太歲的旺季，農曆新年過後則是會有安太歲的法會儀式。這些廟宇的活動會有旺季和淡季的影響，在跟著瑞法壇做參與時，不可避免的也會受到這些時間上的限制。故筆者將盡可能參與各個時間點上的活動，從中觀察其共通性，使此研究的準確性更高更完整的呈現出來。

## (三) 文獻的使用

主要對於道教儀式音樂上與本研究相關的書籍文獻並無非常的多，但對於大範圍的道教儀式音樂仍有一定的書籍文獻量，在這些有限制的書籍中，要抓住要點一定得要從旁推敲，並多閱讀一些有關道教的相關書籍，並積極的參與觀察和與專家們討論，深入了解所要研究儀式的意涵，不過也因為書籍文獻資料少數，也造成了文獻資料搜集整理的限制性，並不能更加客觀的蒐集資料了解內容，這些都可能成為文獻資料蒐集的不完整性。

## 第二章 吉祥經懺消災解厄之儀式

在台灣，延續著中華民族的民間習俗的思想，對於吉祥這兩字，可說是在於每個人心中的追求，吉祥可謂之平安祥順、大吉大利。而在於宗教上，宗教也可謂之於人民心靈上的寄託。在於台灣這個小島上，宗教信仰各式各樣，最多人信仰其中的是為佛教及道教，佛教和道教可說是二種宗旨上不同的宗教信仰，佛教重視人類心靈上的覺醒與頓悟，認為所煩惱的一切都是有因有緣才有果，有句話說「諸法因緣生，諸法因緣滅」，此句話訴說著人和其他的眾生一樣，沉淪於苦海之中，不斷的歷經生死輪迴，只有了斷貪、嗔、痴的聖人才能脫離生死輪迴，達到了涅槃的境界，涅槃的意思為沒有任何的煩惱。所以信奉佛教的信徒即在佛教的經典中，看透苦海的真相，最後終能超越生死與苦、斬斷一切煩惱，即能成佛，故佛教所種是的無非是心靈層面，所望皆空。道教重視著渡己渡人，道教相信人通過修行，物質上的生命可以得到延續，精神生命可以得到升華，最終可以成仙得道，其修行的要求主要是以心性品德的修養和身形生命上的修行為主，心性上的修養是修行物質生命的基礎，其是修道的德行清心寡慾、不爭，並排除一切私心與慾望、淡泊名利，精神方面勿被外務所影響，可以使生命得到修養。除修己渡己之外，道教也講求著渡人的責任，用自己的道德行為去感化他人，以自己的能力去輔助他人，以自己的知識去教導他人，以自己的宗教修為為大眾服務等等的行為，其認為基及的為社會世人做貢獻，自身才能功德圓滿。故道教主要是做為陽世渡人為多。但在於台灣這塊寶地上，最常見的莫過於是佛教道教諸神共處的現象，這種現象可說是台灣本地的民俗信仰。中華民族本身對於吉祥喜慶的事物相當的追求，舉例來說過年要除舊佈新，可帶來新氣象、橘子可以討個吉利、蘋果平平安安、鳳梨可以旺旺來、紅色也可以帶來吉祥，在於中華民族的

思想中，生活的一些細節裡，這些物品都帶有著要討個吉利也能盼望一切都能平平安安、吉祥如意，所以相對的我們心中所寄託的宗教信仰上，人們也希望能對於達到這些順遂平安有幫助。所以在於一些廟會、法會上，就會念誦一些經懺或是進行一些科儀，來幫助祈求的信眾，人生能平安順遂。

## 第一節 瑞法壇之介紹

員林瑞法壇最早是以瑞法壇為名，最初此團體是在大陸江夏沿海一帶崛起，創立瑞法壇的人是黃川榕老師的祖先，其祖先在於大陸淪陷之時，來到了台灣雲林的虎尾，再遷移到埔心鄉埤下村，然後黃川榕老師的祖父就於台灣省彰化縣員林來開壇，從黃川榕老師的父親到現在，總共經歷的時間具黃老師知道並提供的確切的歷史，是從其曾祖父到現今壇主黃川榕老師的兒子黃建隆先生，已經延續到第六代了，黃川榕老師是第五代，黃建隆先生是第六代，雖然瑞法壇並無確切的歷史紀錄，但從黃川榕老師的口中可以得知一些端倪。



圖 2-1 為龍華聖教第五十三代掌教劉普蓮，給授門徒弟子黃川榕。(劉怡欣拍攝，2010/11/14 黃川榕老師家中)

瑞法壇從創壇至黃川榕老師父親那代，主要的法會形式都是以佛教為主，瑞法壇的佛教經典及佛學、儀式是其祖先歷代傳授，是其家中的祖傳行業，現今瑞法壇壇主是為黃川榕老師，而佛教的佛學法會儀式以傳至下一代黃建隆先生。瑞法壇主要修行的佛法是屬於佛教(齋教)三大派系中的龍華教派，除了家中傳授的佛學以外，會令拜師學藝，所拜師門為龍華教門下，龍華教是屬於台灣民間佛教信仰的一大流派。佛教儀式傳至黃川榕老師後，黃老師認為在進行法會時，因為廟宇的廟會，裡面有佛教和道教的諸神，只有佛教的法術是不夠的，因為「道無焰口，佛無拜斗」。佛教沒有一些能為陽世的人消災解厄平穩人生的坎坷法術，佛教沒有在做類似的科儀，所以在於一些道場的法會中，有一些法術佛教不方便去做，所以黃老師認為要改變一些方式，不能只學習佛教的佛法，應該也要學習道教的一些儀式，才能在法會進行中，不會遺漏或忽略一些重要的部分。因此，黃川榕老師就開始學習道法，其與黃建隆先生所拜師門為正一派門下，並考取了道教的執照，其執照是經由考試背誦經典以及演繹科儀等方式，從現今張天師認證取得執照，兩位都是以是專業的道士。故瑞法壇至今已成為一個佛教、道教儀式都精通的一個團體，在各式各樣的法會、廟會中，也配合廟方的要求進行完整的儀式。

員林瑞法壇現今的主要成員為黃川榕老師家中的人，壇主黃川榕老師、黃建隆先生、吳佩菁小姐；其餘成員大多是由黃川榕老師叫人，其中有些人是為黃川榕老師的學徒。現今瑞法壇主要配合的成員有黃秀紡女士、劉錦村先生、劉瑞謙先生、林長錫先生...等等。



圖 2-2 (駱怡玲拍攝，2010/11/29 南投六分寮鳳天宮)

姓名	黃川榕	年齡	
專長	佛教、道教法會儀式； 樂器；噴吶、二胡、打 擊樂器	法會負責項目	道教、佛教誦經；後場打 擊樂
簡介	從小學習佛教誦經，此為家中的祖傳行業，小時跟隨父親接場，現今以此為職業，但早期有從事許多其他工作。除了學習佛教以外，另於正一派門下修習道法。現今以此作為職業，是為員林瑞法壇第五代壇主。		



圖 2-3 (劉怡欣拍攝，2010/11/29 南投六分寮鳳天宮)

姓名	黃建隆(法號：黃羅建)	年齡	36
專長	道教、佛教法會儀式	法會負責項目	道教高功、都講；佛教主行、主懺與懺腳；偶爾兼任鼓類與噴吶。
簡介	為壇主黃川榕老師之二子，與劉瑞謙先生為同門師弟，從小時就跟隨其父黃川榕先生學習法會等儀式，法會相關後場樂器大致都會演奏。現在為瑞法壇第六代傳人。		



圖 2-4 (劉怡欣拍攝，2010/11/29 南投六分寮鳳天宮)

姓名	劉瑞謙	年齡	36
專長	道教、佛教誦經；樂器：鑼、鼓(學習中)	法會負責項目	道教高功、都講；佛教誦經主懺與懺腳；偶爾兼任鼓類
簡介	<p>學習誦經以有 10 年，最初先開始學習誦經，後才跟著黃川榕老師學習打擊樂器。法會活動作為現在的正式職業，最早有曾在台北從事過冷氣的行業。最早學習誦經時，因有其父親劉錦村先生的指導，所以較為順遂。劉先生認為比起誦經，學習後場打擊更為困難，其困難在於技巧上的操作，敲擊時的強弱輕重有譜的記錄。主要所接的場子，以彰化縣為主，但有其他縣市也會接，較多接喜喪場。</p>		



圖 2-5 (劉怡欣拍攝，2010/11/29 南投六分寮鳳天宮)

姓名	黃秀紡	年齡	40 幾
專長	誦經	法會負責項目	誦經

簡介	跟與黃老師學習佛法及誦經。
----	---------------



圖 2-6 (劉怡欣拍攝，2010/11/29 南投六分寮鳳天宮)

姓名	吳佩菁	年齡	30 幾
專長	誦經	法會負責項目	誦經
簡介	為黃建隆先生之妻。最早對於誦經並無太大接觸，之後是因嫁於世家，故才開始接觸誦經、佛法。		



圖 2-7 (駱怡伶拍攝，2010/12/26 彰化花壇紫竹寺)

姓名	林長錫	年齡	50 幾
專長	佛教誦經、打鼓	法會負責項目	佛教誦經；打擊樂器
簡介	<p>從小時候就開始學習誦經，約四、五十年了，從國小就開始學了，學習誦經是因為阿公的時代就開始了，算是祖傳，所以是和家裡面的人學的。在從事誦經這行前並無再從事其他的行業，之後開始跟著黃川榕老師學習。學習這一行的原因是因為認為跟佛祖有緣份，故克服艱難學習。所接場子為喜喪場都有，大部分都在中部，但若其他地區有叫，那也會接。</p>		



圖 2-8(駱怡伶拍攝，2010/11/29 南投六分寮鳳天宮)

姓名	張承鑣	年齡	28
專長	噴呐、笛子、二胡、三弦、板弦	法會負責項目	後場的管、弦樂器

簡介	學習北管已有十幾年了，與冬山北管少年團的朝長春北管老師學習彰化的體系，以演奏後場樂器作為職業，無其他副業。
----	-------------------------------------------------------



姓名	柳順鑄	年齡	22
專長	嗩吶、笛子、三弦、板胡、 二胡、高胡、薩克斯風	法會負責項目	後場管、弦樂器
簡介	家中也從事法會、後場，從小開始學習後場樂器，現今以此作為職業，最早先開始學習北管，北管所學習的樂器有鼓、嗩吶等，師事李錦順老師。接場地區除了彰化縣以外，也有台中、台北等地。接場性質為喜喪場，		



圖 2-10 (駱怡伶拍攝，2010/11/29 南投六分寮鳳天宮)

姓名	林征治	年齡	39
專長	鍵盤	法會負責項目	後場的鍵盤
簡介	學習鍵盤從高中至今，約二十年，以此作為職業，無其他副業。後場使用公尺譜。		

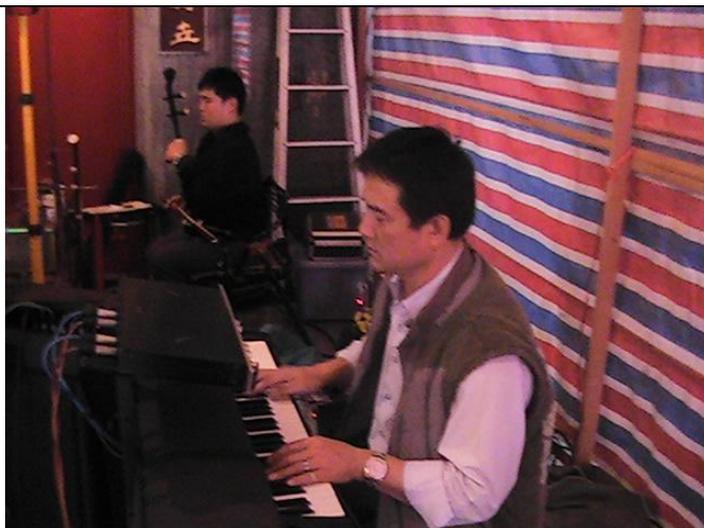


圖 2-11 (駱怡伶拍攝，2010/12/26 彰化花壇紫竹寺)

姓名	黃中和	年齡	44
專長	噴呐、笛子、鑼、鍵盤	法會負責項目	後場的鍵盤
簡介	學習樂器約二十多年，五十幾歲就以演奏後場音樂為職業。黃中和先生對於漢譜、簡譜、五線譜都常使用。除了彰化以外，接場喜喪都有接，哪裡叫場就都會接。		

## 第二節 吉祥經懺消災解厄儀式之介紹

在於種種法會及作醮、齋會等等有包含道教儀式的祭典中，其必包含了若干種的科儀和經懺，這些科儀以及經懺所代表的意義和作用都不盡相同。道教的科儀指的是道教裡的人對於道場法會中的程序以及規矩，這些程序會依著不同的法會訂立並形成不同的形式，依照道教的說法按照一定的法會形式、準則做法場可稱為是依科闡事，照著科儀來做法事，而在舉行各種不同性質的法會活動時，可說是都會有一定的儀式，在這種有一定規定流程的儀式中所用的經書，可稱做為科儀。我們有句成語叫做「按本宣科」，此語說得即是按照著規定的形式與順序舉行科儀的進行(科一男 2004：21)。

吉祥經懺是為一個代名詞，其意思是包含所有帶有吉祥祈福等內容的經懺。吉祥經懺這個詞的所用之處，廣義來說不單只有道教的經懺經文，在於佛教經文中也有一些使用，但若是以狹義上來說明吉祥經懺的使用，可說是意指著道教與吉祥祈福、消災延壽、解厄等等與之相關的經懺。舉例來說，如《靈寶正一星辰法懺玄科》《清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科》《禳星禮斗科儀》《太上靈寶正一解冤釋節玄科儀》《靈寶正一北斗解厄延生妙經》《太上靈寶正一天妃救苦真經玄科》《靈寶正一謝壇玄科儀》《太上靈寶正一天上聖母妙經》《靈寶正一建醮獻供

科儀》《靈寶正一解結科儀》等等。

吉祥經懺此一詞，是瑞法壇壇主黃川榕先生依據以往長久的經驗，所創新的名詞，其是以吉祥經懺此詞來概括所有道教與吉祥相關的經文經懺，做為一個統稱。吉祥經懺此詞在於道教中並無如此的用法，在於進行儀式之時通常是以經懺名稱做為此時儀式的暫定名稱或以科儀做為訂名。吉祥經懺所指的為經文類的統稱，而消災解厄儀式指的是作用上的稱法，消災解厄儀式中包含許多，但最主要的儀式為祈安禮斗，祈安禮斗為道教科儀中獨一無二的。禮斗可謂之拜斗，拜斗是為道教專門用來為人消災解厄、延壽祈福的科儀，此科儀的名稱為「朝真禮斗」。俗話說：「佛無拜斗，道無焰口；北斗主死，南斗主生。」。拜斗的意義在於，拜斗所拜的為自己的本命元辰，進行儀式後可以使自身的元辰光彩、消災趨福並祈求平安順遂，因此此科儀可說是在於現實之中生活裡的觀照，也展現了道教比起佛教屬於渡陽的理念。而瑞法壇在於道教消災解厄儀式上，其最常使用的為《清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科》，此部經典也是為道教儀式中相當常用的經典。



圖 2-12 誦念北斗經儀式，主事者為劉瑞謙先生。懺腳為黃秀紡、劉錦村、黃建隆、吳佩菁。(劉怡欣拍攝，2010/11/29 南投六分寮鳳天宮)

### 第三節 瑞法壇吉祥經懺展現之一例

本研究首先介紹台中龍井無極天道監修宮順天聖母成道法會。

#### 一、台灣省中區無極天道監修宮沿革介紹

筆者透過田野工作，拍攝了廟中的沿革，並與廟方談話過後，其提供了完整的監修宮廟誌，其內容講敘監修宮的歷史。監修宮於民國六十五年歲次丙辰年十一月元始天尊降臨指式後成立了「無極天道監修所」。再於民國六十六年歲次丁巳年正月安座即成立「無極天道堂」，而後接旨雕塑三清、五老虎、三聖奶夫人等金駕，遂因神威顯赫人神配合場面漸大，後神聖時常降駕指示三綱五常，四維八德，並諭以玉旨降臨在龍圖。龍圖所指的為清朝有命官奉旨來台灣視察風水地理，到達本地(現今監修宮位址)認為此地可建「八角樓」，以彰化八卦山為龍頭，八角樓為龍尾，神尊命名此為龍圖。

於民國六十七年陸續興建至民國七十七年廟宇正式落成。民國九十年玉旨巡按官，巡是山東省一東嶽泰山玉皇頂，青島嶗山太清宮皇殿由黃海宮送東海龍王復職一國際公事，峽西省一北嶽恆山。

監修宮曾被三勝三奶夫人降旨曰：歷經乾隆家慶時受封為「龍目井」是九龍穴地，本宮乃屬八角樓，如一對天燭向蒼天乾坤旨轉輪，天尊與玉帝在南天轉五旨降臨聖地。五旨是為道旨、懿旨、玉旨、佛旨、聖旨之總稱，並賜本宮為五旨總廟聖地。監修宮自民國七十八年奉玉旨、聖旨巡視世界五大洲，共計一百九十六個國土，渡陰渡陽渡眾生渡世界和平、正統人和、修合道一家圓滿的職務，其

一直至民國九十五年丙戌年三月十一日到非洲埃及開羅，主辦世界國際公事。

監修宮一樓主神為順天聖母三奶夫人，其分別為：林奶夫人(九娘)、陳乃夫人(靖姑)、李奶夫人(三娘)，右偏殿為註生娘娘，左偏殿為福德正神。二樓主神為玉皇大帝和三官大帝，右偏殿為天師府(張府天師)，左偏殿為玄天上帝。三樓主神為三清道祖和五老母，右偏殿為孔子府，左偏殿為王禪老祖鬼谷先師。後殿主神為慈航大士和三寶古佛，後殿右側為太歲殿，其主神為圓明道老元君，後殿左側主神為陰陽司法官 (無極監修宮寶鑑，2007)。

龍井無極天道監修宮，在於台中龍井當地，是一間相當知名的宮廟，其曾去到世界五大洲作廟宇公事，深得眾人知曉。

## 二、法會介紹

此次法會主題為台中龍井監修宮順天聖母成道 1220 年暨三天法會慶典。時間為中華民國九十九年十二月三十一日至中華民國一〇〇年一月二日，農曆日期為十一月二十六日至十一月二十八日為期三天。



圖 2-13 無極監修宮所設法壇三寶壇之全壇。(林思吟拍攝，2010/12/31 台中龍井無極天道監修宮)

每年農曆十一月二十六、二十七、二十八日為龍井無極天道監修宮的宮慶，舉行了祈安植福三天的法會，為信眾超渡亡靈，陰陽兩利，希望在法會的期間能夠藉著神佛主持莊嚴隆重的科儀，來超渡親屬的亡靈，或是拜斗延壽、點元辰燈，或藉由普施桌來辦理功德果、陰德果，累積無形中的功德，化解因果的牽絆，希望能使工作順利、事業也能鴻圖大展、人生一路平平安安，或子女順、婚姻美滿、考試順利、金榜題名等等，用以無形的功德來換取有形的平安幸福與順利。

十一月二十六日子時(二十五日晚上十一點起)，起鼓發表起壇禮讚為三天法會宣達開始，奏向天庭，新舊的五旨五方旗交接，三寶壇大士、山神、土地開光，未、申時(下午二點到五點)引魂，晚間五點到七點法師拜斗，點斗燈並鑑印、鑑符。



圖 2-14 拜道時的三位主事者。左至右劉瑞謙先生、黃建隆先生、黃川榕先生。  
(林思吟拍攝，2010/12/31 台中龍井無極天道監修宮)

十一月二十七日辰時(早上七點到九點)外敬發帖開個城門，午、未時(下午一點左右)誦讀解和狀、拔渡文、授證科榜文，申時五點前化解本命繳旨。十一月二十八日子時設置天臺叩謝皇恩，恭請三清五老齊降賜福，降示公事，上午開始鋪排譜兔桌與普渡品，往年都有二千五百桌左右。下午一點前鳴炮誦經，三寶壇法師

舉行普渡科儀，兩點左右開始尋是普渡場，四點半鳴炮燒金紙結束普施，個人開始收普渡品，普渡場上展開收普渡桌的工作，晚間九點謝高真、謝斗，請三寶壇鑑壇神尊回宮，完成謝壇，圓滿完成祈安植福三天法會（農民時報，A8 全版宗教信仰，20110102）。

龍井無極天道監修宮順天聖母成道 1220 年暨三天法會流程			
日期	時間	儀式	簡述
中華民國九十九 年十二月三十一 日(農曆十一月 二十六日)	23：00	起鼓宣達三天 法會開始	奏向天庭，稟之天庭三天法會 開始，請神儀式(儀式性質：佛 教)
	09：00	吉祥經懺(消災)	念誦北斗延壽妙經、星辰法 懺，消除陽世人的災厄、祈求 平安順遂、福祿雙收。
	11：20	午敬聖真	用供品供養神明。此次午敬使 用了香、花、燭燈、水果、飯、 茶..等等供品。
	14：00	引魂	以佛教招魂儀式，使用招魂幡 招引冤親債主、祖先親人靈 魂、孤魂..等好兄弟，前來參 加法會聽經，接受普施。
	17：00	拜道(拜斗)	法師點斗燈並鑑印、鑑符，為 道教科儀。
	19：00	祝燈延壽	其為醮祭中用來祈求延年益 壽的科一，大多在法會第一天

			晚上進行，是屬道教儀式。
中華民國一百年 一月一日(農曆 十一月二十七 日)	07：00	早敬聖真	念誦經文，並用供品供養神明。使用了香、花、燭燈、水果、飯、茶..等等供品。
	08：00	外敬	環繞法會主壇外各處神明及其他神壇，念誦經文供養神明等。
	12：00	午敬聖真	念誦經文，並用供品供養神明。使用了香、花、燭燈、水果、飯、茶..等等供品。
	14：00	誦經禮禪	
	16：00	晚敬	念誦經文，並用供品供養神明。使用了香、花、燭燈、水果、飯、茶..等等供品。
	19：00	晚課	反省對照所念經典，對於自己的思想和言形有無違背，有的話就要改進，沒有的話就繼續維持，晚課是用來懺悔，還有把所念誦之經文回向給有需要幫助的人。
	23：00	拜上蒼	用來感謝上蒼的庇佑，祈禱吉祥如意、豐收事順，也祈求自身的平安順遂。
中華民國一百年 一月二日(農曆	07：00	早茶	念誦經文，並用供品供養神明。使用了香、花、燭燈、水

十一月三日)			果、飯、茶..等等供品。
	09：00	金剛科儀	對於冤親債主、祖先親人、孤魂等，與其說明金剛經的意義，勸其不要感慨生命短暫，希望其能面對生命歷程，並希望能獲得真正的解脫。
	11：00	午敬	念誦經文，並用供品供養神明。使用了香、花、燭燈、水果、飯、茶..等等供品。
	13：30	蒙山科儀	普渡孤魂、祖先親人、好兄弟等等，化其焰口，能順利接受布施。
	19：00	消災解厄	道教儀式，消除災厄，並將其人生道路上的坎坷運勢，盡所能使其平穩，使生命能順遂平安。
	21：00	送諸尊	敬謝神明三天加持坐鎮，將其送返天庭，並給予感謝之意。

表 2-1 龍井無極天道監修宮順天聖母成道 1220 年暨三天法會流程(田野訪問黃川榕老師得知)

### 第三章 吉祥經懺儀式之經懺內容和其意義分析

#### 第一節 經文內容意義

##### 一、清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科

道教文化在於華夏民族中流傳相當的久遠，非常具有歷史性。民間相傳有一句俗話為：「北斗主死，南斗主生」，北斗星君司掌著死亡，是為掌管人生死禍福的神祇，所以若想要延年益壽、治病消災、解除厄運就可以向北斗七星祈求保佑。在於祭拜北斗的儀式上，祭拜前最先要齋戒、設壇，而祭壇的行是應為內圓外方，祭壇上要供奉鮮花、桃子、棗子、李子、粟、杏等等果品，壇上設有燈燭和香火。儀式開始時應該先啟祝北斗、三官、五帝、九府、四司，啟祝的意思為焚香並誦念要上呈天神的奏章，三官是指天地水，九府指的是三官的附屬機構，五帝是指青赤黃白黑五方帝君，四司指的為天曹四司司命、司錄、司非、司危；地府四司為司命、司錄、司功、司殺。

可以本命之日。修齋設醮。啟祝北斗。三官五帝。九府四司。薦福消災。  
。奏章懇願。虔誠獻禮。種種香花。時新五果。隨世威儀。清淨壇宇。  
法天像地。或於觀宇。或在家庭。隨力建功。請行法事。功德深重。不  
可具陳。唸此。大聖北斗七元真君 名號。當得罪業消除。災衰洗蕩。  
福壽資命。善果臻身。凡有急難。可以焚香誦經。剋期安泰。(奉法壇藏  
書 清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科)

《北斗經》內容在敘說著太上老君因在天上看到人間受苦受難，對於人的生死輪迴感到悲憫，故在於永壽元年的正月七日，從天上將於人世，傳授道教天師張道陵此部經文，並讓其給予信眾誦念學習，誦念北斗經以求取消災及延壽。北斗經內容中分別寫出了以自身出生年月天干地支的不同，而給予不同的北斗七星星君所管轄。北斗七星星君為破軍、武曲、廉貞、文曲、祿存、巨門、貪狼，此七星分別掌管的時辰如下：

北斗第一天樞宮。陽明貪狼太星君。子生人屬之。

北斗第二天璇宮。陰精巨門元星君。丑亥生人屬之。

北斗第三天璣宮。真人祿存真星君。寅戌生人屬之。

北斗第四天權宮。玄冥文曲紐星君。卯酉生人屬之。

北斗第五天衡宮。丹元廉貞綱星君。辰申生人屬之。

北斗第六問陽宮。北極武曲紀星君。巳未生人屬之。

北斗第七瑤光宮。天衝破軍關星君。午生人屬之。

(奉法壇藏書 清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科)

北斗七星即是為西洋的大熊星座，其中因其形狀像是斗杓，方位又在於北方，故古代稱北斗星為「北斗」。在於《北斗經》中所認為的北斗除了上述所說的北斗七星外，還包含了二位尊皇高上玉皇、紫薇帝君，外輔星君、內弼星君及上臺虛精開德星君、中臺六淳司空星君、下臺曲生司祿星君(合稱三台)，其中另有包括北斗七星的使者擎羊、陀羅二星聖者。

聖母紫光天后。太極天皇大帝。擎羊聖者。陀羅聖者。…北斗洞明宮。

外輔星君。北斗隱光宮。內弼星君。上臺虛精開德星君。中臺六淳司空

星君。下臺曲生司祿星君。三臺生吾來。三臺養吾來。三臺護吾來。(

奉法壇藏書 清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科)

《北斗經》的作者從古至今大部分的說法是由張道陵天師所作，經文內文中有寫到此北斗經是由太上老君傳於天師張道陵，故古人認為北斗經是為太上老君所說，漢朝天師授傳後由張道陵紀錄傳授於教眾，但近來也有其他說法，其認為北斗經內文中有提到有關佛教六道輪迴的理念，故認為應該是六朝後的著作。這些說法，通說仍是以天師張道陵所著作為主，畢竟六朝後的著作此觀點，並無確實提出證據，只是推測性的論述(蕭登福註釋 1995：172-178)。



圖 3-1 道教《太上玄靈北斗本命延生妙經》精裝經文(劉怡欣翻拍，2011/03/11 黃川榕老師家中)

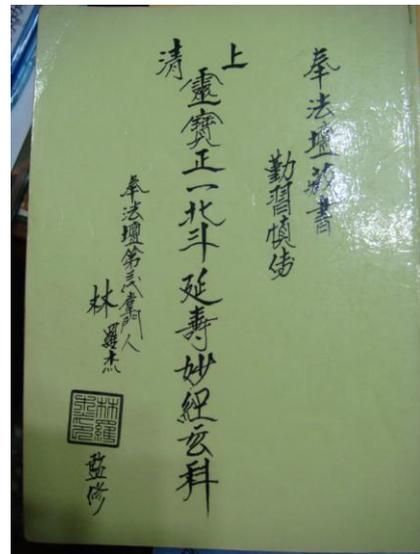


圖 3-2 為奉法壇藏書(劉怡欣翻拍，2011/03/11 黃川榕老師家中)

以下為經文的內文解釋：

奉法壇藏書 勤習慎傳

清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科

奉法壇第三代掌門人 林羅杰 監修

金闕明皇後星君。劉思煥彩結丹文。不因太上親傳授。安得人間北斗經。

長生保命大天尊。

座上虔將香燈凡儀普供養。座上虔將香燈凡儀普供養。普供養。纏會諸聖賢。普供養。纏會諸聖賢。請開。靈寶正一北斗妙經。出琅涵。開涵演教。演教大天尊。稽首投清淨。神皈妙法門。臣今恭敬禮。祥光作證明。恭對。道前。爾誦。北斗延壽妙經。具有神咒。僅當讀宣。

#### 淨心神咒

太上台星。應變無停。驅邪縛魅。保命護身。智慧明淨。心神安寧。三魂永久。魄無喪傾。急急如律令。

#### 淨口神咒

丹朱口神。吐穢除氛。舌神正倫。通命養神。羅千齒神。卻邪衛真。喉神虎噴。氣神引津。心神丹元。令我通真。思神鍊液。道炁長存。急急如律令。

#### 淨身神咒

靈寶天尊。安慰身形。弟子魂魄。五臟玄冥。青龍白虎。墜仗紛紛。朱雀玄武。侍衛吾身。急急如律令。

#### 安土地神咒

元始安鎮。普告萬靈。獄瀆真官。土祇地靈。左社右稷。不得妄驚。回向正道。內外澄清。各安方位。備守家庭。太上有命。搜捕邪精。護法神王。保衛誦經。皈依大道。元亨利貞。急急如律令。

#### 淨天地神咒

天地自然。穢氣分散。洞中玄虛。晃朗太元。八方威神。使吾自然。靈寶符命。普告九天。乾羅答那。洞罡太玄。斬妖縛邪。殺鬼萬千。中山神咒。元始玉文。吾誦一遍。却鬼延年。按行五嶽。八海知聞。魔王束手。侍衛吾軒。兇穢蕩散。道炁長存。急急如律令。

#### 金光神咒

天地玄宗。萬炁本根。廣修萬劫。證吾神通。三界內外。惟吾獨尊。體有金光。覆映吾身。視之不見。聽之不聞。包羅天地。養育羣生。誦持萬遍。身有光明。三界侍衛。五帝伺迎。萬神朝禮。役使雷霆。鬼妖喪膽。精怪亡形。內有霹靂。雷神隱名。洞慧交徹。五炁騰輝。金光速現。覆護真人。急急如律令。

天獻天獻。猛烈請侯。上朝金闕。下臨九州。身批金甲。手執戈矛。眼化雷電。爪似金鈎。逢妖寸斬。遇鬼擒收。順鬼不斬。惡鬼裁頭。上帝勒令。不得留停。急急如律令。

### 開經玄蘊咒

急急至無宗。取世劫因何。豁羅通玄文。雖則此由霞。一入大乘路。取皆年劫多。不生亦不滅。永世永蓮荳。照臨三界度。慈心解世羅。真人無上德。世世為僊家。北斗九皇。位冠五方。人神主宰煥星光。調理紀和綱。聖德難量。賜福頌無疆。

皈命。

北斗賜福大星君。

仰啟中天聖。尊居北斗垣。宣威司造化。垂象制乾坤。廣設皈依路。大開解謝門。延齡與度厄。持誦各沾恩。

上述為開經神咒，用於誦經儀式前的準備動作，內容主要是在講述，儀式前要先齋戒，並且誦念淨心靜口神咒，使自身內外皆清淨，外表要端正莊嚴；誦經時每字的每個意義都要講究，不可馬虎，使用音韻上要貴氣和諧，不可粗糙低俗；並按照章程朗讀誦念，逐字逐句要吟唱清晰，不可隨口混讀、交談以及邪視，不要成為陰陽兩界的笑柄，若能如此，上天就會聽到祈求。

### 太上玄靈北斗本命延生妙經

爾時。太上老君。以永壽元年正月七日。在太清境上。太極宮中。觀見眾生。億

劫漂沉。周迴生死。或居人道。生在中華。或生夷狄之中。或生蠻戎之內。或富或貴。或賤或貧。暫假因緣墮於地獄。為無定故罪業牽纏。魂繫陰司。受苦滿足。人道將違。生居畜獸之中。或生禽蟲之屬。轉乖人道。難復人身。如此沉淪。不知自覺。為先世迷真之故。受此輪迴。乃以哀憫之心。分身教化。化身下降。至於蜀都。地神湧出扶一玉局。而作高座。於是。老君昇玉局座。授與天師真人。北斗本命經訣。廣宣要法。普濟眾生。

太上玄靈北斗本命延生妙經：其意思指最高無上，玄秘靈妙，北斗主掌個人年命，祈求延長壽命的真實經典。

此文大致上在敘述為太上老君在永壽(漢桓帝)元年的正月七日時，在太極宮中看到眾生有許多劫難，在生死海上沉浮並一直生死輪迴。或出生於人道中，住在中國，有時出生在蠻夷之地裡，有時富有地位高，有時貧窮地位低下，有時因因緣果報而無確定的出生場所，瘦自己的罪牽連而在陰曹地府，受苦期滿後再回到人道。有的出生在飛禽昆蟲類，難以再回到人道。項這樣沉淪在其中，字跡都不知不覺，是因為迷失了本性真心，才會受此輪迴果報。於是太上老君以其憐憫之心到處施行教化。太上老君分身由天而降，來到四川首府，當地的地神從地下出現，拿著玉做得座椅，當作老君的寶座。此時，老君把寶座升高，並把《北斗本命經》傳授給張天師，讓其廣為宣傳妙法，普救眾生(蕭登福註釋 1999：264-392)。

是時。老君告正乙天師曰。人身難得。中土難生。假使得生。正法難遇。多迷真道。多入邪宗。多種罪根。多肆巧詐。多恣淫殺。多好羣情。多縱貪瞋。多沉地獄。多失人身。如此等緣。眾生不悟。不知正道。迷惑者多。吾今哀見此等。眾生。故垂教法。為說良緣。令使知道。知身性命。皆憑道生。了悟此因。長生人道。種子不絕。世世為人。不生無道之鄉。不斷人之根本。更能心修正道。漸入

仙宗。永離輪迴。超昇成道。吾故示汝妙法。令度天民歸真知命。可以本命之日。修齋設醮。啟祝北斗。三官五帝。九府四司。薦福消災。奏章懇願。虔誠獻禮。種種香花。時新五果。隨世威儀。清淨壇宇。法天像地。或於觀宇。或在家庭。隨力建功。請行法事。功德深重。不可具陳。唸此。大聖北斗七元真君 名號。當得罪業消除。災衰洗蕩。福壽資命。善果臻身。凡有急難。可以焚香誦經。尅期安泰。於是說。大聖北斗解厄應驗曰。

此時，太上老君跟天師說，人類身體難以取得，中原地方是個難得可以來此地出生的地方，若能為人，並出生於中元，也難以知道正道大法，多數人都迷失真理，多數人走入邪路，種下了許多罪根，過於邪惡詐騙、縱淫殺生、貪心嗔恨，大多數的人陷入地獄，大多數的人失去人身，這些惡緣，眾生不能知曉領悟，不知要求取正道，因此迷失的人很多。現在看到這類的眾生，心裡很哀傷，所以流傳北斗法來教化，為他們說正因善緣了解其中道理，知道身體性命是依憑大道而生，能明白了悟這個生死緣由，就能在入道中出生，只要有著道心不斷絕，就可世世為人，不會出生於沒有大道傳播的地方，不會斷絕做為人類的根源。更能新修正道，漸入仙聖之流中，遠離生死來證明大道。所以吾把北斗法告訴你，讓你渡化人民，使其能返回真性，了解生命。可以在個人的出生日本命日哩，設齋飯建立醮壇，起請禱祝北斗諸君、天地水三官等，求取福祿消除災病。向神祇成奏章祈求，獻上祭禮，用種種花香，當季新鮮桃李等五種水果，隨世人所認的莊嚴禮儀來辦理，祭壇的形是要象徵天圓地方。或在廟中、家庭裡舉行，隨個人能力來建立功德，祈求上蒼，施行北斗齋法事宜，功德深遠無法全部訴說出來。能誦念這些大勝北斗七名號，便得以消除罪業，善報臨身。遇到急難，可燃燒線香，誦念經文，便能在期限內保平安。於是，講述大勝北斗七元君消除災厄，靈驗之事（蕭登福註釋 1999：264-392）。

大聖北斗七元君。能解三災厄。大聖北斗七元君。能解四煞厄。大聖北斗七元君。

能解五行厄。大聖北斗七元君。能解六害厄。大聖北斗七元君。能解七傷厄。大聖北斗七元君。能解八難厄。大聖北斗七元君。能解九星厄。大聖北斗七元君。能解夫妻厄。大聖北斗七元君。能解男女厄。大聖北斗七元君。能解產生厄。大聖北斗七元君。能解復連厄。大聖北斗七元君。能解疫癘厄。大聖北斗七元君。能解疾病厄。大聖北斗七元君。能解精邪厄。大聖北斗七元君。能解虎狼厄。大聖北斗七元君。能解蟲蛇厄。大聖北斗七元君。能解劫賊厄。大聖北斗七元君。能解枷棒厄。大聖北斗七元君。能解橫死厄。大聖北斗七元君。能解咒誓厄。大聖北斗七元君。能解天羅厄。大聖北斗七元君。能解地網厄。大聖北斗七元君。能解刀兵厄。大聖北斗七元君。能解水火厄。於是七元君。大聖善通靈。濟度諸厄難。超出苦眾生。若有急告者。持誦保安寧。盡憑生百福。咸契於五行。三魂得安健。邪魅永消停。五方降真炁。萬福自來臻。長生超八難。皆由奉七星。生生身自在。世世保神清。善似光中影。應如谷裏聲。三元神共護。萬聖眼同明。無災亦凡障。永保道心寧。

大聖北斗七元君，能消除三災星降臨本命年所代帶來的厄運；能消除四季邪氣所帶來的災病；能消除五行生剋所帶來的災病；能消除六氣不調所產生的疾病；能消除劫煞災煞等七種傷害；能消除八種厄難；能消除九星臨本命年所帶來的災害；能消除夫婦不和和相剋等災害；能消除男女子嗣災病及絕嗣等災難；能消除祖先無法超拔的家中連續災病夭亡；能消除瘟疫的流行；能消除舊疾新病；能消除精魅邪怪的崇病；能消除入山遇虎狼之禍；能消除被毒蟲蛇腹所咬之禍；能消除路上遇盜匪劫殺財物人命之禍；能消除牢獄中頭戴枷身受棒之苦；能消除胡亂盟詛咒誓所帶來的災病；能消除大自然所降臨躲逃災難；能消除大地所呈現的地震山崩等災難；能消除被刀劍砍殺的災厄；能消除水溺火燒的厄難；是大神仙，專精於通曉民苦而有靈驗，就度各種災厄危難，使眾生超脫苦海，如有急難來稟告，詩經誦念，可以保平安，盡心竭誠依憑經書能得百福，所作所為都等於五行

造化，三魂能安固穩健，邪魔不能侵身，五方天帝降賜真氣，萬福自然聚集而來，能獲得長生不死超脫八種難境，都是由於祀奉了北斗七星君，生生世世身體自在安泰，生生世世永保精神清明，善事像出現在光中的影子易見，善報像空谷回聲一樣迅速準確，添地水三官神祇共同保護，眾神仙眼中所供明見，沒有災難沒有惡障，長保向道之心可以安寧永固(蕭登福註釋 1999：264-392)。

老君曰。北辰垂象而眾星拱之。為造化之樞機。作人神之主宰。宣威三界。統御萬靈。判人間善惡之期。司陰府是非之目。五行共稟。七政同科。有迴死注生之功。有消災度厄之力。上至帝王。下及庶人。尊卑雖則殊途。命分俱無差別。凡夫在世。迷謬者多。不知身居北斗。命由天府。有災有患。不知解謝之門。祈福祈生。莫曉歸依之路。致使魂神被繫。禍患來纏。或重病不痊。或邪妖尅害。連年困篤。累歲迍邐。塚訟徵呼。先亡復連。或上天譴責。或下鬼訴誣。若有此危厄。如何救解。急須投告。北斗醮謝真君。及轉真經。認本命星君。方護安泰。以致康榮。更有深妙。不可盡述。凡見。北斗真形。頂禮。恭敬。咒曰。天靈節榮。願保長生。太玄之一。守其真形。五臟神君。各保安寧。急急如律令

北斗星代表天帝，在天中顯示兆象，而群星都環繞歸向他。他是創造天地，化育萬物的關鍵所在，是世人與眾神的主宰。宣揚威令於三界，統治著萬神。斷定世人善惡報應之期，司掌地府是非對錯的事項。金木水火土五行生剋，共同稟承北斗之意而行；日月及今木水火土五星，童北斗所管轄。北斗有挽回死期，加注受命的功效；有消除災病超越危難的能力。上自帝王，下到百姓，雖然尊貴和低踐各有不同，但受命的長短，同屬北斗所轄，則毫無差別。凡夫生活在世上，迷惑事理胡作亂為者多，不知到繫屬北斗七星所管轄，壽命記錄在天曹簿記中。有災難病患，不知道解災懺謝之法；祈求福報，祈求長生，卻不知到何處是返歸大道的路徑；以至於使的魂魄精神被拘繫在地府中，禍患災難纏身。有的重病不

能痊癒；有的被邪魅精怪所傷害。連續多年身陷困境，經年累月不能順利。死者向陰司訴訟，拘魂誣告。如果有這些危難災厄，要如何來化解救度呢？必須要緊急的投告北斗，以壇祭醮儀來向七真星懺悔謝罪，並且要誦念北斗真經，認真管轄自己生死受命的事哪位真君，。這樣才能平安康泰，甚至健康榮樂。此經更有深妙功德，無法全部敘述出來(蕭登福註釋 1999：264-392)。

聖母紫光天后。太極天皇大帝。擎羊聖者。陀羅聖者。北斗第一天樞宮。陽明貪狼太星君。子生人屬之。北斗第二天璇宮。陰精巨門元星君。丑亥生人屬之。北斗第三天璣宮。真人祿存真星君。寅戌生人屬之。北斗第四天權宮。玄冥文曲紐星君。卯酉生人屬之。北斗第五天衡宮。丹元廉貞綱星君。辰申生人屬之。北斗第六問陽宮。北極武曲紀星君。巳未生人屬之。北斗第七瑤光宮。天衝破軍關星君。午生人屬之。北斗洞明宮。外輔星君。北斗隱光宮。內弼星君。上臺虛精開德星君。中臺六淳司空星君。下臺曲生司祿星君。三臺生吾來。三臺養吾來。三臺護吾來。如是。真君名號。不可得聞。凡有得聞。能持唸者。皆。道心深重。宿有善緣。得聞持誦。其功德力。莫可稱量。若。正信男女。值此真文。智慧性圓。道心開發。出群迷逕。入希夷門。歸奉真宗。達生榮界。於三元八節。本命元辰。北斗下日。嚴置壇場。轉經齋醮。依儀行道。其福無邊。世世生生。不違真聖。不入邪見。持經之人。常持誦。七元真君。所屬尊號。善功圓滿。亦降吉祥。

凡是看到北斗七元君真形的人，就需要五體投地，恭敬行禮，北斗是天上第一星天樞，劫後署陽明、屬春，明貪狼星君，住太上宮；出生年廿之中為「子」者，屬貪狼星君所管轄。北斗第二星天璇，節候屬陰精、屬春，名巨門星君，住中元宮；出生年廿之中為「丑」、「亥」者，屬巨門星君所管轄。北斗第三星天璣，節候屬真人，名祿存星君，住真元宮；出生年之中為「寅」、「戌」者，屬

祿存星君所管轄。北斗第四星天全，節候玄冥，明文曲星君，住紐幽宮；出生年廿之中為「卯」、「酉」者，屬文曲星君的管轄。北斗第五星天衡，節候丹元、屬夏，名廉貞星君，住綱神宮；出生年干支中為「辰」、「申」者，屬廉貞星君所管轄。北斗第六闔陽，節候北極、屬冬，名武曲星君，住紀明宮；出生年廿之中為「巳」、「未」者，為武曲星君所管轄。北斗第七星瑤光，節候天衝，名破軍星君，住關會宮；出生年干支為「午」，屬破軍星君所管轄。北斗第八星，是星光顯現在外的外輔星君。北斗第九星，為藏光匿形的內弼星君。上台星君為虛精，主司壽命、開佈恩德。中台星君名六淳，主司宗室眷屬。下台君星名曲生，主司賞功進祿。向這些真君，祂們的名號難得聽聞；凡是有人看見或聽到祂們的名號。能夠專心誦念，都是好道之心深厚、宿世和北斗經結了善緣的人，所以能夠聽到此經並加以念誦，他們的功德是沒辦法去衡量的。如果心地忠正誠信的男女，遇到這部真經，能使他們的心性智慧圓融無礙，起發向道之心；能使他們逃脫眾人迷惑的邪道，走入正統大道之門；能使他們歸依奉持真正不虛的北斗宗門，達到長生榮樂的境界。在三元日〈上元正月十五、中元七月十五、下元十月十五〉八節日〈立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、冬分、冬至〉、自己出生年所遇之甲子日〈本命日〉、生出之日〈生辰〉、北斗星君下臨人世之日；敬慎佈置莊嚴道場，誦念經文、齋戒，設壇供祈祭，按照科儀來行事，那麼所獲得的福德是廣大無邊際的；生生世是不違離本性，不走入邪見邪途。持有經書的人，常常心持口誦北斗七大真所屬的名號，等善行功德圓滿，上天也會降賜吉祥(蕭登福註釋 1999：264-392)。

即說咒曰。北斗九宸。中天大神。上朝金闕。下覆崑崙。調理綱紀。統制乾坤。大魁貪狼。巨門祿存。文曲廉貞。武曲破軍。高上玉皇。紫微帝君。大周天界。細入微塵。何災不滅。何福不臻。元皇正炁。來合我身。天罡所指。晝夜常輪。俗居小人。好道求靈。願見尊儀。永保長生。三台虛精。六淳曲生。生吾養吾。

護我身形。

## 密咒

魁勺歡行鱈甫鱈。尊帝。急急如律令。老君曰。凡人性命五體。悉屬本命星官之所主掌。本命神將。本宿星官。常垂蔭佑。主持人命。使保天年。凡俗無知。終身不悟。夫。本命真官。每歲六度。降在人間。降日為。本命限期。有南陵使者三千人。北斗真君七千神將。本命真官。降駕眾真。可以消災懺罪。請福延生。隨力章醮。福德增崇。其有本命限期將至。自身不知。不設齋醮。不修香火。為此輕生迷本。不貴人身。天司奪祿。減算除年。致多天喪。迷誤之者。雖遇經訣。懷不信心。毀謗真文。如此之人。身謝之後。淪沒三途。漂沉六趣。永失人身。深可悲哀。自致斯苦。若本命之日。能修齋醮。善達天司。一世於本命限期。轉開真經。廣陳供養。使三生常為男子身。富貴聰明。人中殊勝。其有生身果薄。雖生人中。貧窮下賤。縱知本命。無力修崇。能酌水獻花。冥心望北斗。稽首禮拜。唸本命星君名號者。亦不虛過本命限期。皆得延生注福。繫係人身。災厄蠲除。獲福無量。天師歡喜。踴躍作禮。讚嘆。難可得遇無上法橋。老君。重告。天師曰。世人罪福。善惡皆屬天司。懺罪消災。莫越修奉。遇本命生辰。告身中元辰驛馬。削落三災九厄。保見令眷屬安寧。凡有上士。於本命生辰。持此真文者。外伏魔精。內安真性。功霑水陸。善及存亡。悔過度恭。漸登妙果。重立玄功。證虛無道。乃得聖智。圓通隱顯莫測。出有入無。逍遙雲際。昇入金門。與聖合真。身超三界。永不輪轉。壽量無窮。快樂自在。凡有男女。於本命生辰。及諸齋日。清淨身心。焚香持此真文。自認北斗本命所屬星君。隨心禱祝。善無不應。災罪消除。致感。萬聖千真。俱來衛護。此文所在之處。千真敬禮。萬聖護持。魔鬼潛消。精靈伏匿。世有災殃。悉皆消滅。是名北斗本命延生經訣。乃修真之徑路。得道逍遙。皆因此經。證聖成真。皆因此經。保護男女。皆因此經。

保命延年。皆得自在。永為身寶。福壽可稱。保而敬之。非人勿示。老君說經將畢。龍鶴天仙來迎。還於玉京。是時。天師得妙法而作是言。誓願流行。以傳善士。若有男女。受持讀誦。吾當與十成僊官。所在擁護。於是。再拜。老君。而說讚曰。

於是就說北斗咒語：北斗九星君，是天上大神，上謁三清黃金絕闕中三天尊，夏統崑崙山上諸位先真調和治裡陰陽，統治宇宙天地，北斗斗魁之首是貪狼星，巨門、祿存，文曲、廉真，武曲、破君，另有高上玉皇，紫微帝君。北斗九聖的神通能力，大可以包涵整個天界，小的可以潛入微塵中，哪種災難不能除滅，哪種福祥不會到來。北斗至大至尊至正之氣，降臨我身，北斗斗柄所指的方向，晝夜不停的轉動居住在塵俗的小民，喜愛道術追求神仙，盼望能看見北斗九聖的真形容儀，永遠保持長生不死，三台是虛精星君，六淳星君、曲聲星君。祂們賜我生命、養育我，並保護我身形能健康鳳魁、勺、歡、行、蠶、甫、蠶及二尊帝聖名，所屬仙吏，應急切遵照所命令的式來辦理。

太上老君說：「世人的性命、身體，都全屬自己生年干支所屬之七星君管轄自己生出所處的六十甲子神、十二八宿中本宿星官等神，他們常加以庇護保護世人，主管世人的壽命，使人們能保有上天所賜給人們的正常年壽。庸俗無知的人，不知道這些道理，一輩子不能領悟。那些北斗七元君等本命真官，每年六次降臨到人世來，降臨的日期，即是個人本命日，隨從者有南嶺使者三千人、北斗真君七千神降。北斗七元君下降時，眾仙真都來擁戴護衛。可利用次日來消除災障，為所犯罪過向神祇懺悔謝罪，求取幸福，延長壽命。隨著個人能力來上章醮祭，曾後自己的福德。那些自己本命壽限將到的人，自己不知道，不舉行齋戒，設置醮壇來祭禱，不擺設爐香、燈燭；這是青是自己生命，遺失本性，不看重難得的人身。天上主管壽命的神祇，將奪去他祿命中該有的俸祿，使他由貴變賤，由富轉貧；奪去他年命中該有的算紀，除去他的年壽；使他常常遭遇到夭折喪亡。有

些迷失本性物入邪途的人，雖然幸逢北斗君和修行法訣，但懷著不相信的心，毀謗真經。像這樣的人，生死之後，淪落在地獄、餓鬼、畜牲等三惡道，在各惡道中輪迴，永遠喪失作人的機會。身令人悲傷，而這些苦果是自己找來的。如果在本命日這天，能夠修持齋戒、設醮祭，好好的上章稟告天上的主管壽命的神祇。這一生在每個本命日打開經書，誦念經文，廣設供養之物，則可使得未來三世，都出生為男子，自身富貴、聰明，在人群中獨異卓特。如果有人今生果報福淺，雖然出生在人類中，而貧窮低賤，縱使之到本命日要祭禱北斗，也沒有能力來修建醮壇，廣加供養。如果它能夠到一杯水，共上鮮花，專心一志，面向北斗，扣頭禮拜，口中念誦所屬本命真君名號，也不會使自己的本命日空過，都能獲得北斗真君延長壽命，降賜福祥，永遠出生在人道，災難消除，獲得無窮的福報。」天師聽完後，歡喜跳躍，禮拜老君，稱讚這是難得值遇的最高無上度人法門。太上老君再度告訴天師說：「世人的功過善惡，都屬於上天所管轄。想要懺悔過厄，消除災厄，沒有比的過修齋供奉北斗來的好。遇到自己本命日、生日，上章稟告自身所屬北斗星君及深中本命及神，祈求牠們消除我們的三災九厄，保佑現今的家眷能獲得平安無事。凡是有上等智慧的人，能在自己本命日、生日，誦持這本真經，對外能降伏妖魔精怪，對內能安定自己道心。他們的功德，可以使水中陸上生物蒙受恩澤；他們的善行，可以使獻是家屬及往生祖先接受到利益。虔誠恭敬的懺罪，能逐漸登上仙界妙果，重新建立悟道的功業，進入無生不滅的道體中。自在敖由於雲端，飛昇進入仙境中，和仙聖同悟真理；身體超越三界，永遠不再生死輪迴。壽命無窮無盡，快樂自在。凡是有男女，在自己本命、生日這天，以及在所有的齋戒日，能清淨自己的身心；爐中焚香，持誦這本真經，並且能辨認本命所屬北斗星君。隨著我們虔心的禱祝，有善行，沒有不立刻回應的；可以消除所有的災難罪業，並感動萬聖千君前來保衛庇護我們。這本經書所在的地方，所有仙真都會恭敬頂禮，萬聖會前來擁護；魔鬼潛藏消亡，精怪逃亡躲避；世上所有災難，全都消滅。這本經名叫《北斗本命延生經訣》，是修道的捷徑。

能悟道自在遨遊，都是因為這本經書；能證得正道成為仙真，都是因為這本書；能跳出生死輪迴，都是因為這本經書；能保佑庇護家中男女平安，都是因為這本書。此經能保護我們的生命，延長我們的壽命，使我們能獲得自在，永遠成為身家之寶，增福添壽讓人稱頌。要好好保護它，恭敬它；無道心，不應該讓他知道的人，就不要告訴他。」(蕭登福註釋 1999：264-392)。

家有北斗經。本命降真靈。家有北斗經。宅舍得安寧。家有北斗經。父母保長生。  
家有北斗經。諸厭化為塵。家有北斗經。萬邪自歸正。家有北斗經。營業得稱情。  
家有北斗經。闔門自康寧。家有北斗經。子孫保榮盛。家有北斗經。五路自通達。  
家有北斗經。眾惡永消滅。家有北斗經。六畜保興生。家有北斗經。疾病得安痊。  
家有北斗經。財物不虛耗。家有北斗經。橫事永不起。家有北斗經。永保亨利貞。  
老君曰。善哉。善哉。汝可宣揚正教。普濟世人。福利無邊。永沾勝善。是時。  
天師。再拜。老君。流傳此經於世。廣垂濟度。勿示非人。戒慎之焉。

太上老君說經文將要結束，龍、鶴、天仙都下來迎接，準備返回太清淨宮絕關。這時候張天師接受了這本奧秘的延生法門，便說：「立誓發願流傳此書，將它傳給善心的人。如果有善心的男子、女子，受教奉持，讀誦這本經書，我將和時界仙官道此地所在地擁戴保護。」於是天師在度禮拜太上老君而說頌贊：「家裡有共奉北斗經，本命所屬北斗元君，會降賜真氣，延年益壽；能使家宅平安；能使父母長壽健康；能使別人施加的厭倦術，化為塵土，消除不見；眾邪自然歸心正道，不改為祟；所經營的事業，能稱心如意；全家滿門都健康；後代子孫長繁榮昌盛；行事無障礙；所犯諸罪皆消滅；六畜長保繁衍興旺；疾病能痊癒；財物不會平白流失；橫禍永遠不會發生；永遠能亨通、得利，並堅正」太上老君說：「很好啊！很好啊！你可以闡揚這正確的教理，使人們或得無窮回報利益，把它傳遍到百姓身上，讓他們永遠因你這卓特的善行而受惠。」天師頂禮扣頭，答謝

老君，虔信、受教，並恭敬來實行它(蕭登福註釋 1999：264-392)。

中天大聖。北斗玄冥。七元解厄善通靈。集福並延齡。願見真形。頂禮獲康寧。  
皈命。

北斗。賜福大天尊。北斗寶誥。志心皈命禮。開明三景。迴度五常。為造化之樞  
機。作人神之主宰。宣威三界。統御萬靈。判人間。善惡之期。司陰府。是非之  
目。能解一切罪。攝伏諸魔精。大悲大願。大聖大慈。中天大聖。北斗九皇賜福  
星君。以此經功德。崇奉上高真。三元神共護。萬聖眼同明。無災亦無障。永保  
道心寧。經中有罪消滅。經中無罪保平安。保平安。常安樂。常安常樂。大天尊。  
誦經以週以畢錢財獻。瑞霞火風傳。一朵紅霞燦爛。千重火起藹山川。福壽廣無  
邊。交財使者心歡喜。交財使者生歡喜。高登寶座大天尊。延真歡聖大天尊。

## 二、靈寶正一星辰懺玄科

天上星辰在於中國道教文化中佔有重要的地位，而對星辰祈求治病延壽、消災解厄等等，更是在於道教文化中最為主要的信仰中心。

《靈寶正一星辰懺玄科》內容在敘說，敬拜天上星辰、個大星君，以祈求懺悔，並消除自己的罪業。其經典最先介紹所有的星君、神祇，要消災解厄，並向星辰懺悔，祈求平順，就要對星辰神祇虔誠恭敬的朝拜聖君。

至心朝禮。紫微上宮。南極天皇帝。中天星主。北極紫微大  
帝。日宮太陽鬱儀帝君。月府太陰結璘皇君。

至心朝禮。東方木德歲尊真君。南方火德熒惑真君。西方金德  
太白真君。北方水德伺宸真君。中央土德地厚真君。三台華蓋

正炁真君。至心朝禮。神手羅喉星君。神尾計都星君。太乙紫炁星君。太乙月孛星君。

至心朝禮。北斗貪狼星君。北斗巨門星君。北斗祿存星君。北斗文曲星君。北斗廉貞星君。北斗武曲星君。北斗破君星君。北斗長生星君。

至心朝禮。北斗左輔星君。北斗右弼星君。南斗司命星君。南斗司祿星君。南斗延壽星君。南斗益算星君。東斗陽昌星君。東斗陰惠星君。

至心朝禮。東斗青華星君。東斗長生星君。西斗陰壽星君。西斗陰愛星君。西斗陰鎮星君。西斗陰算星君。西斗陰照星君。西斗陰考星君。……天市垣內星君。路馬貴人星君。上清本命元辰星君。(奉法壇藏書)

無論各式各樣的罪孽，只要誠心朝天焚香禮拜，念誦經懺，就可以在經懺中有罪，罪行將會消滅，無罪時，念誦經懺能使自身長保平安快樂。罪惡無論輕重，只要誠心悔過，追求善念，即可消補過失，順歲平安。

瑤宮上聖。星府高真。恭望大慈。同垂真澤。普降吉祥。臣聞煌煌列宿。拱照北極之尊。赫赫七星。默運中天之炳。有求必應。無願不從。以今行道。焚香朝真。禮拜懺悔。臣等自於無始以來乃至今生。或身心口一之相違。廣榮三業。或貪嗔癡愛之未斷。……十惡眾重。任聖其為。不知慚愧。或見而自在。或相憲以殺他。種種罪根。一心懺悔。伏願星真洞鑿。斗極垂光網。……以此懺良因。四拜上高真。三元神共護。萬聖服同明。無災亦無障。永保道心寧。懺中有罪罪消滅。懺中無罪保平

安。

## 第二節 使用之法器、樂器介紹

### 一、法器

法器對於道教來說，是個相當重要的用具，法器又可稱之為法具，法器的意思大多數人都指的是舉行道教儀式上所使用到的器具，但是因為道教儀式上不止只有使用祭祀用的器具，也有些屬與樂器類等等的用具，故法器上的定義是較為廣義的。法器的用途大致上是用於請神、避邪、通神、差使鬼神等等，對於台灣的道教法器來說，因為台灣道教文化相當興盛，道教門派眾多，每個門派所擅長的儀式也不盡相同，更遑論使用的唱腔、法器、經典也有差異，各個教派也會各自擁有一些獨特的法器，但大致上的法器仍是大同小異。對於道教來說，法器和經典都是屬於其神聖的物品，所以都相當的重視。



圖 3-3 為法壇上的法器擺設全圖  
(劉怡欣拍攝，2010/11/29 南投六分寮鳳天宮)

(一) 笏(ㄉㄨˋ)

又稱作圭簡，是一種長約五十公分、寬約五公分、厚約五公厘的長方型木片，形狀稍彎，表面有用漆塗飾，普遍多為木製，也有玉製與象牙製。其原本為大臣像皇帝參奏時所拿持的物品，正式名稱為手板，朝觀時稱為朝板，通俗稱做奏板(楊逢時 1996：1-6)。



圖 3-4 道士手中所拿的為笏。

(劉怡欣拍攝，2010/11/29 南投六分寮鳳天宮)

道教齋醮時會使用笏，法師手直笏以侍奉神靈，其姿勢是兩手相合，恭敬的將笏執於胸口前方，以謁見三清聖祖、玉皇上帝等等神靈，謁見時須身穿正式服裝，並以紅布包手，儀式莊嚴(科一男 2004：43)。

## (二)法印

法印大多是正方形，邊長約四公分至十五公分，大小不一定。法印得質料有很多種，有木製、玉石製等等，印章上的紋路為神仙的稱號等等，上面的文字已趨向符文的形式，一般人較難閱讀。法印多用於驅魔避邪，醮壇上使用的青詞、章文、符籙等等，多要蓋上法印，以象徵神靈。還有到是受籙，也要蓋法印作為證明。在於道教中，正一道派最重視法印的使用，其認為法印非常具有

靈力，張天師的『陽平治都功印』玉印和寶劍被視為傳家之寶，現今已傳了六十多代的天師(楊逢時 1996：1-6)。



圖 3-5 道教法器介紹 (劉怡欣拍攝，2010/11/29 南投六分寮鳳天宮)

### (三)令牌

又稱做五雷印、雷令，高約十八公分、寬約七公分、後約三公分，圓頂平底的木製令牌，正面寫著「五雷號令」，背面為「總召萬靈」，在令牌兩側則刻有二十八個星宿的名稱，上圓下方的形狀像徵著天與地，是召靈的神器。其也有避邪作用，可用來差遣雷神，是為天師派在執行法術時常會使用到的令牌(楊逢時 1996：1-6)。

### (四)帝鐘

帝鐘高約二十三公分，口徑大小約九公分，黃銅所製作，鈴內有舌，有柄，柄端稱為劍，形狀像山字形，此三根突起物象徵

三清。帝鐘有降服神明和驅魔雙重的作用，行法時，道士手握帝鐘搖鈴，會發出搖鐘的聲音，所以又稱做三清鈴、法鈴。最早是相傳於皇帝會見神靈於崑崙峰上，天帝授與皇帝帝鐘，故此由來(科一男 2004：43)。

#### (五)甘露碗

又稱水盂，是裝水用的器具，但在道教儀式的場合中，是用來盛裝聖水的。高約四公分，直徑約六公分，多為黃銅製作，有的為矮胖的壺形也有飯碗形狀的水盂。道士會以左手拿水盂，右手拿有葉的小樹枝或柳枝沾取聖水，揮灑在道場上，作為淨場的作用，是為道士不離手的法器之一(楊逢時 1996：1-6)。

#### (六)淨板

又稱方子、奉旨。淨板長約十公分、高約四公分、寬約三公分，是為木質而成，向上的那一面有些為高起，底部面平坦，大多用漆塗成紅色，側面刻有符文，類似於古時候的驚堂木，或是說書人所使用的醒木。大多放於桌案上，高功及淨板用以發出儀式進行段落的信號，或以淨板拍擊桌面用以威嚇惡靈(楊逢時 1996：1-6)。

#### (七)手爐

為有柄的香爐，是拿於手上燃香供神的一種祭祀器具。整體形狀有較簡單者如斗狀，亦有較複雜的蓮花形狀，材質多為木製，爐中用以盛燒粉香或插香枝。爐身連接向下彎曲的握把以讓手持拿，握把尾端通常做成龍形或如意形。手爐的使用通常是在較為

重要的祭祀活動，如建醮、法會時，由主祭者等人持之隨拜或由主壇道士持之進行獻供等儀式，表達神聖隆重的意思。醮壇儀式的發爐，指的是道士手拿手爐燃香，讓以行祭禮(楊逢時 1996:1-6)。

#### (八)單音

俗稱為烏鑼，是為直徑約十一公分的皿狀小銅鑼，用繩子繫上銅的圓框，並打上三個繩結，安上柄把的一種小型的鈺。烏鑼通常是以中指、無名指、小指握住手把，並用大拇指及食指拿著撥子敲打，具有操作輕便的特點。單音是紅頭道士在莊嚴的儀式中獨用的通神樂器，這也是道教教派的標識物。烏頭道士則是以左手持一面直徑約十公分的小銅鑼，用右手撥子去敲奏它(楊逢時 1996:1-6)。

#### (九)磬

是為銅製，為僧侶在修行時所敲打的青銅製的鉢形樂器。其口徑大約為十公分的小碗磬，拿在手中相當輕便。磬的作用主要是通神，但也可以除魔(楊逢時 1996:1-6)。

#### (十)仰

是為金屬打造而成的，用於道長在進行儀式時插在髮冠上的用器(科一男 2004:47)。

#### (十一)木魚

又稱做木鼓，是一種中空的魚形打擊樂器，通常鐘磬放在桌子的右手邊，木魚放在左手邊，木魚的長寬大約都是十二公分。(科

## 二、樂器



圖 3-6 後場打擊樂器全圖。

(劉怡欣拍攝，2010/11/29 南投六分寮鳳天宮)

### (一) 扁鼓

又稱做餅鼓。鼓身較低，扁平而小，中間挖空，上下兩面以牛皮蒙上，鼓面比單皮鼓與通鼓更大，音色比通鼓更為低沉宏亮，通常擺放在通鼓旁邊，由負責打擊通鼓的人，配合打擊演奏，以製造音色上的改變(呂鍾寬 2000：94-95)。

### (二) 通鼓

鼓框是由木材製成桶狀，鼓身較為小鼓大，聲音清澈且響亮，音色類似通通聲，主要作用為鼓點上的裝飾音響，具有強烈烘托氣氛效果，是為雙面蒙上皮革的中型鼓。通鼓演奏時是以兩支木棒敲擊演奏(呂鍾寬 2000：94)。

### (三) 大鼓

鼓身略呈圓柱體，上下兩端較小，兩面都蒙有皮革，是為大型鼓。其聲音低沉洪亮。其形體分成兩種，一種為特大型，用於迎送神明或大鼓陣；小型的鼓用於道教儀式後場演奏(呂鍾寬 2000：94)。

### (四) 扣板

是為長條形硬木所製成，中間挖空，音色比單皮鼓較為低沉。通常放置於單皮鼓鼓架的左側，演奏時以單皮鼓的鼓棒敲擊，用來控制樂曲速度，是變化鼓點及音樂走向時不可缺的樂器，屬於調節樂曲節奏的樂器(呂鍾寬 2000：96)。

### (五) 鑼

是以銅錫合金所製作而成，外觀是為圓形，鑼面較小，直徑大約為六寸半。演奏者左手持拿上方繩索提鑼，右手拿長條狀且末端有圓球的鑼棒敲擊。或是架在鑼架上，常和大鑼一起。音色較柔和清亮並且突出，常圍繞著大鑼的重音，作各種裝飾性演奏(呂鍾寬 2000：98)。

### (六) 鑊鈸

又寫作鑊鈸，鑊鈸會發出鏘鏘的聲音，聲音聽起來像鈔，是為一種

圓形銅上，用繩子繫住隆起的地方，方便手拿取。也可至於桌上，用另一片鑊鈹去敲。道教是利用鑊鈹來驚退妖魔(呂鍾寬 2000：97-98)。

#### (七) 三弦

屬於抱彈法，柄細長、音箱略是為方型，有兩種形式，一種為音箱覆以木片，一為覆上蛇皮。聲音較為洪亮(呂鍾寬 2000：101)。

#### (八) 噴呐

又稱做大吹，因為其屬於大型的吹，是由吹身、吹嘴、喇叭口所組成，吹嘴的部分包括簧片與戧管，簧片為啥與口內的吹奏物件，由蘆葦所製成(呂鍾寬 2000：103-104)。



圖 3- 7 噴呐演奏。(劉怡欣拍攝，2010/11/29 南投六分寮鳳天宮)

## 第四章 吉祥經懺儀式展演及樂曲分析

經過筆者實際參與吉祥經懺消災解厄儀式，此儀式主要是以《清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科》為主，故筆者在此章節將把重點放於以《清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科》為主的消災解厄儀式上。筆者在田野工作時，參與了從民國九十九年十一月到民國一百年一月的四場法會，這些法會中除了在花壇紫竹寺的全佛教的法會外都有《清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科》的展演。此部經文對於道教經典來說使用的次數可說是相當的多，這也代表了此部經文的重要性。消災解厄的儀式到底對於祈求的信眾有無實質上的幫助呢？其儀式的展演時主事者的看法如何？主事者對於經懺中音樂的看法為何？此些問題，將會在於此章節討論到。

### 第一節 經懺之展演形式介紹

吉祥經懺在於字面上的解釋來說，即是為祈福吉祥於天於人的經文，用來消災解厄，吉祥經懺所指的是大範圍能為生者帶來祥安的經文都包含在內，這些經文中消災解厄最常用的是清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科，其主要是北斗七元解厄 消災星君 降下祥光，此經文為正一派和靈寶派都可用，可用於早朝或晚朝。早朝是於清晨程表章謁帝闕，以祈恩請福；晚朝是於下午（正一派）或晚上（靈寶派）程表章謁帝闕，以祈恩請福(呂鍾寬 1985：96)。

## 一、《清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科》展演形式

此儀式的主事者為黃建隆先生，舉行此儀式前先由二胡拉奏過場音樂，儀式一開始前約九點，主事者先手執笏向外朝禮，後於祭壇桌右方點香給予參拜者。接下來儀式要正式開始，主事者拿香及笏先向右朝拜、後向左朝拜，最後向中間朝拜，其彎腰禮拜時會先墊腳抬高身段後再拜，此形為代表著禮敬神明，拜好後又於祭壇桌左方插香，儀式正式開始。其誦經者的服裝為深黃色道袍，除了高功外，主要懺腳有四位，穿著黃色佛教袍服，其餘另有許多懺腳在一旁默念經文。其中懺腳所念的經文與主事者所念誦的經文並不相同，懺腳所念誦的經文並無限制，而念誦的形式功效，主要是先經過人的理解，才能傳達給他人。儀式剛開始誦念經文時，是由黃建隆先生和劉瑞謙先生互相交換念誦經文，一人一句，之後才由黃建隆先生一人念誦，念誦經文開始後，又再拜三次，拜前會先轉一圈，走至定位後才拜。唱誦經文到一段落時，會敲擊磬，改為念誦。念誦完再唱誦，交替進行，整場儀式大致上都為唱誦的部分。

祭壇擺放方式及人員所在位置：

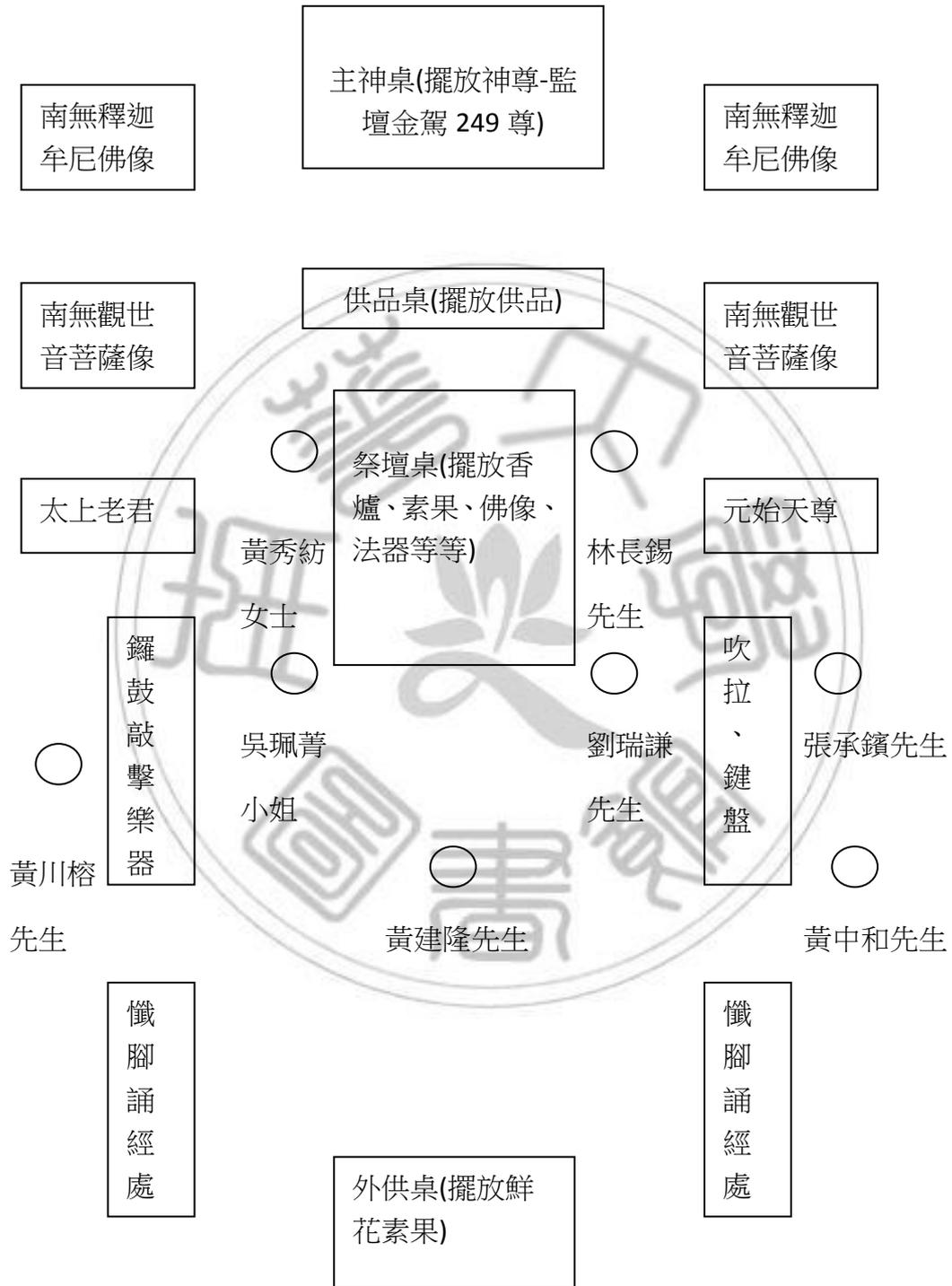


表 4-1 《清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科》祭壇擺放方式及人員所在位置(劉怡欣製)



圖 4-1 無極監修宮 三寶壇內部(林思吟拍攝，2010/12/31 台中龍井無極天道監修宮)



圖 4-2 無極監修宮 三寶壇全景(林思吟拍攝，2010/12/31 台中龍井無極天道監修宮)

## 二、吉祥經懺消災解厄儀式之《清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科》儀式流程

此儀式時間為民國九十九年十二月三十一日，從早上 8:55 分開始，直到 9:50 分儀式正式結束。此儀式為吉祥經懺消災解厄儀式，所使用的經文為道教《清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科》，地點在於龍井的無極天道監修宮中所舉辦。

《清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科》儀式流程			
時間流程	譯譜小節數	經文	展演形式
8 點 55 分 16 秒			儀式即將開始，先從祭壇右邊點香，給予信眾後敬拜神明一拜，從左側插香，回位後儀式開始。
8 點 56 分 46 秒	P72 圖 4-6 第 1~8 小節	開經咒，經文中無記載。	無伴奏，為主事者黃建隆先生與劉瑞謙先生輪流唱誦。
8 點 57 分 45 秒	P72~73 第 9~79 小節	金闕明皇后星君。劉恩煥彩結丹文。…具有神咒。僅當讀宣。	為唱誦，有樂器伴奏。在 9 點 00 分 43 秒時唱誦到“稽首投清淨”此句為念誦，無樂器伴奏但有鼓擊奏。
9 點 01 分 10 秒	P73~74 第 80~89 小節	淨心神咒 太上台星…急急如律令。	為開經神咒，都為唱誦部分，是由黃建隆先生和劉瑞謙先生輪
9 點 02 分 15 秒	P74 第 90~113 小節	淨口神咒 丹朱口神…急	流唱誦。由二胡、電子琴、打擊樂器伴

		急如律令。	奏。
9 點 02 分 54 秒	P74 第 114~120 小節	淨身神咒 靈寶天尊…急 急如律令。	
9 點 03 分 22 秒	P74~75 第 121~132 小節 第一拍。	安土地神咒 元始安鎮…元 始安鎮	
9 點 04 分 00 秒	P75 第 132~161 小節	淨天地神咒 天地自然…急 急如律令。	
9 點 04 分 58 秒	P75~77 第 162~220 小節	金光神咒 天地玄宗…急 急如律令。	
9 點 06 分 42 秒	P77~78 第 221~250 小節	開經玄蘊咒 急急至無宗… 賜福頌無疆。	
9 點 07 分 50 秒		皈命…持誦各 沾恩。	
9 點 08 分 25 秒	P78~79 第 251~295 小節	太上玄靈北斗 本命延生妙 經…令度天民 歸真知命。	本文正式開始，為唱 誦，有伴奏。主事者 為黃建隆先生，其手 執笏，跪於祭壇前。
9 點 12 分 38 秒			間奏，只有樂器演 奏，無唱。奏後主事 者敲磬二下。

9 點 12 分 48 秒		可以本命之日。修齋設醮。啟祝北斗…於是說。大聖北斗解厄應驗曰。	主事者誦念經文，無樂器伴奏。念誦到“大聖北斗解厄應驗曰”時的“應驗曰”，是以慢漸快的方式，由念轉唱。“曰”字時拉長音，有電子琴簡單伴奏。
9 點 13 分 53 秒	P79~82 第 296~442 小節	大聖北斗七元君。能解三災厄…無災亦凡障。永保道心寧。	第一句的“大聖北斗七元君”大聖北斗”四字為念誦，後為唱誦，加入伴奏樂器。
9 點 21 分 14 秒至 9 點 21 分 26 秒			間奏，但二胡和電子琴逐漸消失，只剩下打擊樂器的鑼和鼓。
9 點 21 分 36 秒		老君曰。北辰垂象而眾星拱之…更有深妙。不可盡述。凡見。北斗真形。頂禮。恭敬。咒曰。	9 點 21 分 34 秒主事者敲磬一下。後開始念誦經文，無伴奏樂器。念誦至“凡見。北斗真形。頂禮。恭敬。”時反覆念誦此句至“頂禮”後，“恭敬”用唱的，加入配樂。

9 點 23 分 30 秒	P82~85 第 443~567 小節	天靈節榮。願保 長生…北斗第 七瑤光宮。天衝 破軍關星 君。 午生人屬之。	在“北斗第一天樞宮” “陽明貪狼太星君” 中間加入鑼鼓約 8 拍，節奏為一拍半+四 個四分音符+一拍 半。此節奏在上述經 文中都有插入。然後 在“午生人屬之”候 間奏約 12 拍後漸慢結 束。
9 點 29 分 50 秒		北斗洞明宮… 下臺曲生司祿 星君。	為念誦，結束後敲磬 一下。
9 點 30 分 10 秒		唱三個字。	經文中無記載。
9 點 30 分 16 秒		三臺生吾來。三 臺養吾來。三臺 護吾來。	為念誦，美念完一句 後朝拜，先向左、在 向右、罪後是中間。 朝拜時有鑼鼓和樂器 伴奏，念誦時則無。
9 點 31 分 24 秒	P86 第 568~575 小節	如是。真君名 號…若。正信男 女。	站著唱誦，有伴奏。
9 點 32 分 10 秒	P86 第 576~596 小節	值此真文…歸 奉真宗。達生榮 界。	站著念誦，有音樂伴 奏。

9 點 32 分 28 秒	P86~87 第 597~609 小節	於三元八節… 其福無邊。	站著唱誦，有伴奏。
9 點 32 分 52 秒	P87 第 610~622 小節	世生生生…七 元真君。所屬尊 號。	站著念誦，有音樂伴 奏。
9 點 33 分 11 秒	P87~88 第 623~663 小節	善功圓滿…下 覆崑崙。調理綱 紀。	站著唱誦，有伴奏。
9 點 33 分 34 秒		統制乾坤…武 曲破軍。高上玉 皇。	站著念誦，有伴奏。
9 點 33 分 53 秒	P88 第 664~676 小節	紫微帝君。大周 天界…本命神 將。	站著唱誦，有伴奏。
9 點 35 分 17 秒	P88~91 第 677~787 小節	本宿星官…北 斗真君七千神 將。	站著念誦，有伴奏。
9 點 35 分 55 秒		本命真官…請 福延生。	在唱誦“請福延生” 此句時，跪下。
9 點 36 分 34 秒		隨力章醮。福德 增崇…老君。重 告。天師曰。	念誦，無樂器伴奏。
9 點 38 分 17 秒			間奏，由二胡、電子 琴和打擊樂伴奏。
9 點 38 分 26 秒		世人罪福。善惡	唱誦，有伴奏。

		皆屬天司…得道逍遙。皆因此經。	
9 點 42 分 13 秒			樂器間奏。
9 點 42 分 25 秒		證聖成真。皆因此經…老君。而說讚曰。	念誦。無伴奏樂器。
9 點 43 分 33 秒	P91~94 第 788~結束。	家有北斗經。本命降真靈…願見真形。頂禮獲康寧。	唱誦。有伴奏。樂曲音形與相似，重複性高。
9 點 47 分 09 秒		皈命…北斗九皇賜福星君。	為唱誦，有伴奏。“中天大聖。北斗九皇賜福星君”此句重複唱誦兩次。
9 點 47 分 17 秒		以此經功德…高登寶座大天尊。延真歡聖大天尊。	“以此經功德”中的“以此經”是以慢唱無伴奏。“功德”則由慢見快加入伴奏。此段由黃建隆先生與劉瑞謙先生輪流唱。最後一句“延真歡聖大天尊”重複唱奏四次後結束。
9 點 49 分 40 秒		口白	說明今天在監修宮進

			行北斗經儀式，北斗經到此正式結束。祝福大家大吉大利，富貴萬萬年。說後，一拜，插香後結束。
9 點 50 分 11 秒			儀式正式結束

表 4-2 《清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科》儀式流程(劉怡欣製)

### 三、此儀式的問題與探討

#### (一) 消災解厄的儀式到底對於祈求的信眾有無實質上的幫助呢？

筆者在於龍井監修宮法會結束，事後對於當地民眾以及信眾作隨機的簡單詢問，大約詢問了約十多名的對象，這些對象想法都不盡相同。有人認為既然都已經信奉了神明，那就該抱持著信任與尊重，無論是不是對於自身有所助益，那都只是信仰的後論，這就像是對於法會的普渡孤魂及祖先，這些法會是否讓好兄弟們得到作用，都不是我們一般信眾所能知曉的，但只要相信並且誠心的祈求，這些無形的東西是必將會存在。當然也有人認為，既然這麼多人在信奉宗教，那一定有其可信之處以及對自身有利的地方，所以消災解厄的儀式一定是有所作用，不論是作用大還是作用小，在這麼多的信徒中，一定是有人有所相信，並且這些儀式真的有所幫助，才會吸引人們對神的祈求與冀望。除了這些抱持相信想法的人，也有人認為這些儀式可能只是表面上的，對於到底有沒有作用其實自己也不知道，通常是跟隨家人一同信仰，認為這些玄靈的事，不是一般人所能觸及的。在筆者的詢問下，大至分為這三類，不過人以第一類的人居多，所以筆者認為無論是真的可以消災補運、延年益壽，這些我們用肉眼所看不到的東西，還是抱持

著尊敬的心態，俗話說：寧可信其有，不可信其無。雖然這是筆者的認為，但無論此儀式的作用是否真實，這也是為個人的看法不同。

消災解厄的儀式不單只有一種，消災解厄可說是具備此種功能的統稱效益。而對於所謂不同的災難和厄運，可選擇較為適合的經文去作化解，例如若要解路煞，那就得用道教的跳鍾馗儀式去化解。但是，無論是何種災厄都繪有其共通性，而對於這種共通性我們也統稱作這是厄運，無論哪本經文也無非都是用來祈求平安順遂的，面向都是善的而非惡，所以都會有其功效。至於是所有信眾都能感受到消災解厄的功效，那就是個人感受或是心得，無論是何種身分，罪孽深重、病人、癱人、瘋人、狂人，只要其有向善的心，有正面的想法，願意來聽經，願意相信，那多少的助益就非我們所能評論的。俗話說「舉頭三尺有神明」，信與不信、有效與否，這些往往都是個人的感受與看法了。

## (二) 其儀式的展演時主事者的看法如何？

《清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科》，曾念誦此儀式的主事者分別有兩位，一位為黃建隆先生，另一位為劉瑞謙先生，此部儀式的使用在於筆者的田野中，在南投六分寮鳳天宮、台中龍井無極天道監修宮、彰化縣永靖鄉護懿宮中都有展演，其展演意義即是消災解厄、祈求平安順遂。黃建隆先生認為，對於無論任何儀式的展演，他都抱持著誠心的態度，因為自他從小就接觸這個法會儀式的文化，之後再學習道教，其實相信的想法已經根深柢固，而且做法會念誦經文時的程序，可以讓自己了解到另一方世界，所以對於儀式的展演，黃建隆先生確信有所作用。劉瑞謙先生也是抱持類似的看法，他認為沒有作用的話，何必得要去做法會儀式，而且宗教就是心靈上的寄託，一切就是心誠則靈，要是這些儀式在展演時毫無作用，那道教、佛教文化怎麼會流傳千年之久。黃川榕老師也認為一切都是心和法，心誠、心善則會使自己走向正面的方向，時間久了就會改變自己的運式，所有的儀式只是帶你進門而以，人生的走向都是自己所掌握，儀式的作

用是一定有的，但那是事實幫你抬高一些你的運事，讓事情可以更為順利平安。

而在於兩位主事者在念誦經文時的局內觀，他們則說就是要去觀想經書的內容，以及專心一致和信念，念誦經文就是在與神祉溝通，讓祂們能賜予福報，所以念誦經文時絕不可想東想西，要專注於經文上。

### (三) 主事者對於經懺展演中音樂的看法為何？

黃川榕老師認為儀式唱誦的曲調可以說是音樂，但是在他們在展演時，並不認為這是音樂，這些經文展演時的抑揚頓挫，都是有所意義的，並不能拿音樂來簡單敘述，黃老師並不排除唱誦經文的腔調音樂性，因為後場都是音樂，但這些音樂在展演時，後場音樂只是做為配樂的部分，音樂主要是以主事者唱誦經文為主，所以後場的音樂曲調都是跟著經文的唱法在做變化，經文該停時就要結束，這些都需要經驗上的配合。現在儀式的後場音樂有使用一些民間歌謠，除了在過場音樂上以外，在於儀式展演上，有時也有用到民間歌謠作為配樂，若只是單純念誦經文也可以，但在從事法會時，後場音樂部分已成為固定的形式。黃建隆先生認為音樂有相對性的重要，在念誦經懺時音樂不僅可以增加念誦經文時的效果，儀式開始時和結束後的過場音樂都是需要的。劉瑞謙先生認為後場音樂是有必要的，在於行使一些科儀儀軌時，需要一些節奏上和氣氛上的效果，而後場音樂可以造就氣氛，舉例來說，向喪式場的音樂性質，就是用來造就氣氛的配樂。

## 第二節 經懺之樂曲分析

《清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科》此儀式所使用的樂器為二胡、小鑼、大

鑼、鈔、鍵盤、通鼓。樂曲中大多用鈔，在唱誦經文後要轉變為念誦時或念轉唱時，才使用了小鑼及大鑼和鼓類樂器，作為漸慢和速度上的控制。經文念誦的曲調相當類似，大多唱誦的形式為一字多音，段落後會有幾拍休息配合打擊樂器鑼的使用，其大多打於後半拍。儀式音樂是以唱誦經文為主，其他後場樂器只負責伴奏，其所拉奏的曲調並無固定的曲調，也非全與念誦者的音高相同，而是以相同的曲調相同的調性來做配合演奏，而鑼鼓部分則是在於充實，以及唱誦經文者將結束時的提示作用。念誦者的音調有時短促有時剛硬，通常在於斷句的地方會特別剛強有力，有時會唱頌有時用念誦，念誦時有時有配樂，有些時候只是單純在念誦。念誦到三臺生吾來。三臺養吾來。三臺護吾來。時，雖有音樂配樂，但是是以剛強的斷句念誦後跪拜，第一次跪拜時是先拜中間，第二次是跪拜右邊，第三次是面向左邊跪拜，每次跪拜前會先轉一圈到達定位後，再行跪拜禮，結束後又恢復成唱誦的形式。而念誦到此段即說咒曰。北斗九宸。中天大神。上朝金闕。下覆崑崙。調理綱紀。統制乾坤。大魁貪狼。巨門祿存。文曲廉貞。武曲破軍。高上玉皇。紫微帝君。大周天界。細入微塵。何災不減。何福不臻。元皇正炁。來合我身。天罡所指。晝夜常輪。俗居小人。好道求靈。願見尊儀。永保長生。三台虛精。六淳曲生。生吾養吾。護我身形。(奉法壇藏書)時，前一句可能是唱誦，後一句就變成念誦，但音樂仍持續在伴奏，有時是一字多音，有時短促有力，這些都展現出道教唱法的剛強有力，與佛教唱頌形式的莊嚴平穩不同。

筆者譯譜後，此部經文在音樂的展演上，發現有許多類似的部分。此曲使用了相當多的四分音符與八分音符，其節奏類型相當類似，筆者把節奏類形大致分為附點四分音符和八分音符、八分音符和二分音符、四分音符加八分音符最常見。此曲有相當多樂段音樂重複，以曲式來講的話，一個段落是為 A，再將 A 做上加花和一些變化變成了 A'，取中有許多由此元素所構成的段落，這些變化舉例來說：可能 A 是由四分音符+四分音符+二分音符-，加了花後變成四個八分音符+附點四分音符+八分音符。這些元素在此曲中使用很多，相似的音中，因為加花

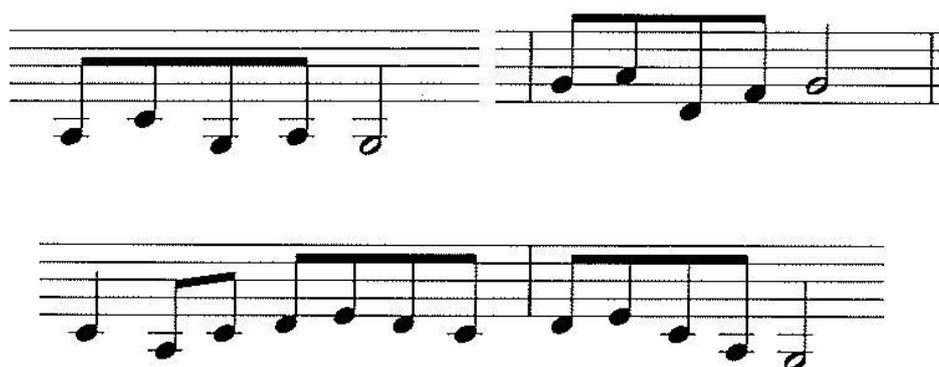
的不同而有了不同的改變，筆者認為會如此使用是因為經文上有許多相似的斷句，重複的經文也很多，例如大聖北斗七元君。能解三災厄。大聖北斗七元君。能解四煞厄。大聖北斗七元君。能解五行厄。大聖北斗七元君。能解六害厄。大聖北斗七元君。能解七傷厄。大聖北斗七元君。能解八難厄。大聖北斗七元君。能解九星厄。大聖北斗七元君。能解夫妻厄。大聖北斗七元君。能解男女厄。大聖北斗七元君。能解產生厄。大聖北斗七元君。能解復連厄。大聖北斗七元君。能解疫癘厄。大聖北斗七元君。能解疾病厄。大聖北斗七元君。能解精邪厄。大聖北斗七元君。能解虎狼厄。大聖北斗七元君。能解蟲蛇厄。大聖北斗七元君。能解劫賊厄。大聖北斗七元君。能解枷棒厄。大聖北斗七元君。能解橫死厄。大聖北斗七元君。能解咒誓厄。大聖北斗七元君。能解天羅厄。大聖北斗七元君。能解地網厄。大聖北斗七元君。能解刀兵厄。大聖北斗七元君。能解水火厄。(奉法壇藏書)。這些有相當多的重覆句子，在此段落上所配上的曲調，大致上都是相同的。如下譜：

The image displays a musical score for a chant, consisting of eight staves of music in treble clef. The staves are numbered 260, 264, 268, 272, 276, 280, and 284. A red box labeled 'A' highlights a specific melodic phrase starting at measure 260 and ending at measure 263. The music is written in a simple, repetitive style, typical of traditional Chinese religious music.



譜 4-1 北斗經樂段重覆舉例(劉怡欣譯譜)

此曲所用到的音分別為 C.D.E.G.A，是為中國的五聲音階宮調式，只有在一些經過音時會使用到 F 音，唱誦者的音域在 g-c2，常用的音域為 g-a1。此曲在樂句段落結束時，常常使用四個八分音符加上二分音符的節奏類形，而其音調大致上常用如下：



譜 4-2 常用結尾音形(劉怡欣譯譜)

常使用的附點節奏音形：



譜 4-3 附點節奏音形 (劉怡欣譯譜)

The image displays three musical staves illustrating dotted rhythms. The top row contains two staves, each with a sequence of notes including dotted rhythms. The bottom row contains one staff with a longer sequence of notes, also featuring dotted rhythms. The notes are primarily quarter and eighth notes with stems pointing downwards.

此曲為正一派的唱腔唱法，音形上從譜例鐘即可看曲調較為平直，而節奏上的拍形也較為固定，而其後場伴奏較為單一，主要都是依據唱誦者的旋律為主要音形，並在此音形中加花。但是在於氣分上是熱鬧高亢的。其中唱誦的曲調形式都比較固定，大多是圍繞在 CDEGAC 五個音上迴旋，取子重複的部分也相當的多，但因為音形有所改變，故筆者在譯譜時無法使用反覆記號代替。後場音樂主要是為北管，但又與北管龐大的編制不同，有所縮小並改變，根據演奏者說，過場音樂有大多是使用一些曲牌，但筆者偶爾也會聽到一些民間歌謠，這可說是教為現代的觀感。

在以下譜例，可以看到經文與音樂的對應關係。主要唱法為一字多音的方式，此譜例最前方沒有念誦經文的方為密咒的部分。速度不定，密咒的地方為慢板長音，拍子都較長較慢，後轉入經文部分則由慢變快。

密咒

4

7

11 金闕明皇 後星君。劉恩 煥彩 結丹文。

15 不 因 太上 親傳 授。安得人 間北 斗經。長

19 生 保 命 大 天 尊。座 上 虔 將 香 燈 凡 儀 普 供 養。

23 普 供 養。 纏 會 諸 聖 賢。 普 供 養。 纏 會 諸 聖 賢。

27 請 開。 靈 寶 正 一 北 斗 妙 經。 出 琅 函。 開 函 演 教。

31 演 教 大 天 尊。 稽 首 投 清 淨。 神 皈 妙 法 門。

35 臣 今 恭 敬 禮。 祥 光 作 證 明。 恭 對。 道 前。 爾 誦。 北 斗 延 壽  
妙 經。 具 有 神 咒。 僅 當 讀 宣。 淨 心 神 咒……

譜 4-4 經文與音樂的對應關係(劉怡欣譯譜)

清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科

黃建隆 唱誦  
劉怡欣 譯譜

The musical score is written in a single system with 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The score is numbered at the beginning of each staff: 4, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, and 35.

- 1 -

譜 4-5 《北斗延壽妙經》曲譜 P1(劉怡欣譯譜)



85

89

94

99

104

108

112

116

120

124

譜 4-7 《北斗延壽妙經》曲譜 P3(劉怡欣譯譜)

The image displays a musical score for the piece '北斗延壽妙經' (P4), translated by Liu Yixin. The score is presented in ten staves, each beginning with a measure number: 128, 132, 136, 140, 144, 148, 152, 156, 160, and 164. The notation is written in a single treble clef on a five-line staff. The music consists of a sequence of notes, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are occasional rests and a few longer note values. The overall style is that of a traditional Chinese melody transcribed into Western musical notation.

The image displays a musical score for the piece '北斗延壽妙經' (P5), translated by Liu Yixin. The score is presented in ten staves, each beginning with a measure number: 168, 172, 176, 180, 184, 188, 192, 196, 200, and 204. The notation is written on a single treble clef staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests. The overall style is characteristic of traditional Chinese instrumental music, possibly a guqin score, given the context of the title.

208

212

216

220

224

228

232

236

240

244

- 6 -

譜 4-10 《北斗延壽妙經》曲譜 P6(劉怡欣譯譜)

248

252

256

260

264

268

272

276

280

284

- 7 -

譜 4-11 《北斗延壽妙經》曲譜 P7(劉怡欣譯譜)

288

292

296

300

304

308

312

316

320

324

The image displays a musical score for a piece titled '北斗延壽妙經' (Buddhist sutra). The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is organized into ten systems, each starting with a measure number: 288, 292, 296, 300, 304, 308, 312, 316, 320, and 324. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. The piece concludes with a double bar line at the end of the final system.

328  
332  
336  
340  
344  
348  
352  
356  
360  
364

譜 4-13 《北斗延壽妙經》曲譜 P9(劉怡欣譯譜)

368

372

376

380

384

388

392

396

400

404

408

412

416

420

424

428

432

436

440

444

- 11 -

譜 4-15 《北斗延壽妙經》曲譜 P11(劉怡欣譯譜)

448

452

456

460

464

468

472

476

480

484

- 12 -

譜 4-16 《北斗延壽妙經》曲譜 P12(劉怡欣譯譜)

488

492

496

500

504

508

512

516

520

524

528

532

536

540

544

548

552

556

560

564

The image displays a musical score for the piece '北斗延壽妙經' (P15), translated by Liu Yixin. The score is presented in ten staves, each beginning with a measure number: 568, 572, 576, 580, 584, 588, 592, 596, 600, and 604. The notation is written in a single treble clef on a five-line staff. The music consists of a sequence of notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

608

612

616

620

624

628

632

636

640

644

- 16 -

譜 4-20 《北斗延壽妙經》曲譜 P16(劉怡欣譯譜)

648

652

656

660

664

668

672

676

680

684

688  
692  
696  
700  
704  
708  
712  
716  
720  
724

- 18 -

譜 4-22 《北斗延壽妙經》曲譜 P18(劉怡欣譯譜)



768  
772  
776  
780  
784  
788  
792  
796  
800  
804



848  
852  
856  
860  
864  
868  
872  
876  
880  
884

888

892

896

## 第五章 結論

此篇論文是以員林瑞法壇的吉祥經懺中的消災解厄儀式做為研究，法會則是以台中龍井吾及監修宮三天法會為主。無論是任何一種宗教的儀式，其中必定包含了許多的內涵，無論多麼微小的儀式，也一定有它的發展。員林瑞法壇把有關消災解厄、祈福平安的相關經懺，稱做為吉祥經懺。這些經懺在於法會中所帶來何種的作用，這個儀式到底是由什麼元素所構成，其中所使用的經懺經文內文所撰寫的文字，是為何種意思，這些都為筆者此篇研究所講述的問題。

筆者第二章先討論研究的對象和瑞法壇在吉祥經懺消災解厄儀式上的運用，在其中了解到吉祥經懺的定義，吉祥經懺此一詞，是瑞法壇壇主黃川榕先生依據以往長久的經驗，所創新的名詞，其是以吉祥經懺此詞來概括所有道教與吉祥相關的經文經懺，做為一個統稱，廣義來說它不單只有道教的經懺經文，在於佛教經文中也有一些使用，但若是以狹義上來說明吉祥經懺的使用，可說是意指著道教與吉祥祈福、消災延壽、解厄等等與之相關的經懺。筆者在這大範圍中選擇監修宮的消災解厄儀式，選擇的原因是因為其三天的法會相當的盛大，在這些儀式中，所選擇的經懺就一定相當的具有代表性，而《北斗延壽妙經》更是消災解厄儀式的重要經典。而第三章則是討論在進行儀式的經典，其中的意義為何？經典中的詞句意思是在訴說什麼？而在道教的法器上有何種作用？《星辰法懺》主要是在敘說想要懺悔並消災，解除自己的罪惡，就要像天上的星辰尊敬的祈求平安。《北斗延壽妙經》用來消災和解厄，因為北斗星掌管死亡，所以想要延壽祈求平安都得向其祈求，內文中有記載什麼生辰的人要祭拜哪顆星，還有祭拜儀式都祭祀方法，這些都為北斗經文中所論述的事物。第四章則為探討消災解厄儀式上音樂元素以及儀式的展演，在於音樂的元素上使用了相當多類似的節奏形以

及聲音效果，而此儀式的實質作用到底是有還是無，筆者在進行田野時，有初步的詢問參與的人員，看法人人不同，對於此筆者認為宗教是廣泛的玄學，而不是我們所謂的科學，所以無論是存在與否，都是自由心證。兒局內人與局外人的觀點也不相同，拿筆者自己舉例來說，筆者第一次接觸到道教文化，對於道教的一些儀式作用可說是半信半疑，雖然偶爾會抱持著寧可信其有，不可信其無的道理，但無論什麼事都要有所證明，並實地參與過後才會知道。而在於瑞法壇主事者局內人的觀點來說，這些儀式所產生的作用是有的，只是不是用眼睛所能感受到的，他們對於祭祀儀式等等活動，是相當成心並投入其中的。再舉一例，筆者是為局外人，在看到乩童起駕時，筆者是用很旁觀的角度去看待這件事情，心中會懷疑其真還是假，而在於局內人參與其中時，他們的想法一定會跟筆者不同，他們覺得能被神明所寄附是一件相當光榮的事情。

筆者在此篇論文田野中，認識了許多的人，包含了瑞法壇的團員，還有廟宇的廟方、村民等等，筆者在進行田野時，學習到了如何與人溝通，如何發現問題的所在，如何去探討問題，也了解到一個問題有許多不同的看法，並不能以一為是。而道教的儀式和其中的內涵相當的廣泛，此篇論文也只是為初步的淺寫，對於這些可以一再發現問題的宗教信仰，筆者相當的感到興趣，總覺得解決了一個問題好像又會有另一個問題浮現檯面。從事田野時，筆者發現宗教信仰的力量相當的強大，其可以將普通本來沒有交集的人們，匯聚起來。以此可以證明，宗教信仰真可說是人們心靈上的寄託。

## 參考書目

史新民。2002《宗教音樂卷·道教音樂》。中國：人民音樂出版社

呂鍾寬。1985《台灣道教儀式與音樂》。台中：學藝出版社。

呂鍾寬。2000《北管音樂概論》。彰化：文化局出版。

林羅杰。無《清上靈寶正一北斗延壽妙經玄科》。台灣：奉法壇藏書。

林羅杰。無《靈寶正一星辰懺玄科》。台灣：奉法壇藏書。

柯一男。2004《高雄市左營區洲仔清水宮-壬午年一朝慶成醮科儀研究》。高雄：復文圖書出版社。

陳美華。1999《反思「參與觀察」在台灣漢人宗教田野的運用：一個女性佛教研究者的觀點》。中央研究院民族學研究所集刊第 88 期 335-267 頁。

楊逢時。1996《中國正統道教大辭典 上下》。彰化：逸群圖書有限公司。

蕭登福註譯。1999《南北斗經今註今譯》。台北：行天宮文教基金會

## 附錄一：田野訪談

### 一、 2011/11/29 田野訪談

(一) 時間：2011/11/29 AM9：00

(二) 地點：南投鳳天宮

(三) 訪問對象：林征治(負責鳳天宮鍵盤)

(四) 參與者：劉瑞謙、吳佩菁、張莖晨、駱怡玲、林思吟、劉怡

欣

張莖晨：請問叫什麼名子？

林征治：林征治。雙木林，出征的征，政治的治

張莖晨：政治的治？

林征治：三點水在一個台

張莖晨：請問你今年幾歲？

劉瑞謙：十八

林征治：三十九

張莖晨：三十九歲。那你是擅長什麼樂器？電子琴？

林征治：嗯

張莖晨：學那個樂器多久了？

劉瑞謙：幾十年了

張莖晨：幾十年了？

林征治：高三到現在，有二十年了

張莖晨：二十年了。是以這個來當做你的職業嗎？

林征治：對阿，是職業阿

林思吟：平常有其他的副業，或是其他工作嗎？

林征治：沒有

駱怡玲：嗜好呢？

吳佩菁：檳榔

林征治：檳榔是她叫我吃的

張廷晨：你們這樣每一個儀式你們有...就是都背起來了，都不用看譜嗎？

林征治：不用

張廷晨：都不用了？

林征治：嗯...

林征治：經驗累積的

張廷晨：經驗這樣累積，就不用。那最剛開始的時候是跟誰學的？

林征治：跟老師學的阿

張廷晨：跟哪一個？

林征治：跟黃老師學的

張廷晨：跟黃老師學的。那你們那個有沒有演奏什麼儀式要特定什麼調？還是都沒有？

劉瑞謙：有阿

林征治：有，有啦！

劉瑞謙：工尺的，大工的那個

張廷晨：就是有特定的調？

林征治：有，什麼形式的

劉瑞謙：看女生有什麼調，男生有什麼調，就用什麼調

張廷晨：那剛剛的那個是什麼調？

林征治：剛剛喔？

張廷晨：剛剛那個是屬於一個儀式而已嗎？

林征治：嗯

張莛晨：那是算...

林征治：請神

張莛晨：請神。那剛剛請神是用什麼調？

林征治：上尺的妳聽的懂嗎？

劉瑞謙：那個有分拉，那個有分那個不是 ABC 什麼調，漢譜妳聽的懂嗎？

張莛晨：上尺工凡那個嗎？

林征治：對

張莛晨：工尺譜？

林征治：對

張莛晨：那你們中間有那個串場的音樂阿

林征治：對

張莛晨：用比較流行的音樂，有特定什麼種的嗎？

林征治：沒有沒有，就輕快的就好

張莛晨：輕快的

林征治：台灣民謠

劉瑞謙：不要文不對題就好了

張莛晨：喔

林征治：一般都是台灣民謠比較多

林思吟：所以說剛剛用的是有先是先談好說今天要用什麼嗎？

林征治：沒有沒有

林思吟：固定是一個模式了嗎？

林征治：就是適合這個慶典用的都可以

劉瑞謙：喜的拉

張莛晨：適合喜事用的這樣子

林征治：對

張廷晨：好，謝謝

## 二、 2011/11/29 田野訪談

(一) 時間：2011/11/29 AM9：00

(二) 地點：南投鳳天宮

(三) 訪問對象：張承鑣(鳳天宮吹管拉弦類樂器)

(四) 參與者：劉瑞謙、吳佩菁、張廷晨、駱怡玲、林思吟、劉怡

欣

林思吟：方便請問幾個問題嗎？

張廷晨：請問你的大名？

張承鑣：弓長張，張承鑣

張廷晨：哪一個承？

劉瑞謙：奉天承運的承

黃建隆：承認的承

張承鑣：承諾

張廷晨：哪一個鑣？

張承鑣：金字旁的

劉瑞謙：金字旁在加一個賓客的賓

張廷晨：請問你今年幾歲？

張承鑣：二十八

張廷晨：二十八。你擅長的有哪些樂器？

張承鑣：嗩吶、二胡，然後三弦、板弦

張廷晨：學多久了？

張承鑣：學十幾年了

張廷晨：十幾年了，所以是學北管的嗎？

張承鑛：嗯

張廷晨：剛開始時就是跟學的？

張承鑛：跟北管的老師啊

張廷晨：北管，是彰化這個體系的嗎？

張承鑛：對阿

### 三、 2011/01/02 田野訪談

(一) 時間：2011/01/02 AM9：00

(二) 地點：台中龍井無極監修宮

(三) 訪問對象：瑞法壇團長 黃川榕老師

(四) 參與者：林思吟、劉怡欣

林思吟：請問每個法會三天的儀式中都固定有早茶、午敬和晚敬嗎？

黃川榕：對，早上七點到八點通常是早茶，午餐和晚餐前會有午敬跟晚敬。

林思吟：那早茶、午敬、晚敬裡敬神的對象有一樣嗎？

黃川榕：早敬跟晚敬通常都是敬諸神，早茶主要的意思是在告訴神明，儀式已經準備要開始了。午敬比較特別，因為古早說，佛祖每天早上起來之後，就會挨家挨戶去乞食，分到什麼中午就吃什麼，但中午過後，佛祖就不再進食了，這就是我們說的佛祖過午不食，所以午敬特別是在敬佛祖的。

林思吟：那請問法會跟平常看到的廟裡的神明生日廟會形式有什麼不同，為什麼感覺好像在南部沒什麼見過？

黃川榕：現在法會大部分都在中部，北部跟南部比較少，北部和南部一般只有辦廟會，比較少辦法會。中部的廟，每年大都會固定舉行一次法會。舉辦法會的目的，主要是在解開人與鬼生前所結的怨。假如你今天跟某個人

有不愉快，因此兩人結下了怨氣，這個人可能死後成鬼了之後，會因生前跟你結下的怨來打擾你的生活，使你的生活不好過。法會時，會誦經文告訴他，過去的事情已經過去，要叫他要開，不要記仇，才能夠重新投胎不在當鬼。而廟會則是每間廟的神明都會有生日，幫神明慶祝生日的慶典就叫做廟會，這是每間廟都會有的。

林思吟：這個法會，和上次到南投鳳天宮的儀式又有什麼不同？

黃川榕：作醮法會是廟裡面隔三年、五年或固定年份會舉辦的，舉行作醮法會是因為前幾年的收成穩定，沒有受風寒災影響，人民生活安定，要感謝神明，並且想祈求神明在未來也能繼續保佑村民所辦的。通常作醮法會是由同信仰的大區域一起辦，常有好幾個村莊聯合起來，辦一個很盛大的儀式。跟法會、廟會不同。

林思吟：法會通常都像紫竹寺和建修宮這兩次一樣，都辦三天嗎？

黃川榕：法會通常是三天，但也有一天的，也有辦五天的，五天以上的也有。

林思吟：一般法會都是佛教，還是大多是佛道融合嗎？

黃川榕：不一定，也有純道教的法會，我們也辦過五天的純道教的法會，要看廟的需求，一般比較常見的都是佛道融合的。

林思吟：那像法會通常辦三天，這三天主要是代表什麼，有什麼不同？

黃川榕：第一天通常是解人跟鬼的怨恨。第二天則是在渡化祖先，例如有的長輩已經過世了，但還是對後輩念念不忘，所以我們所念誦的經文裡面就會告訴他，你現在生在世的世界已經不同了，所以已經過世了該放下人世間的事，這樣繼續牽掛，會讓自己不只沒有辦法投胎，而會一直是鬼魂，他的子孫在陽間做人也會不好過，所以要勸他放下。第三天則跟農曆七月十五的中元節普度很像，在普施孤魂野鬼。佛經說人死了之後會有焰口，因此吃東西的時候會很痛苦，會吞不下去。念經文是要消除焰口，讓他可以吃東西，好可以解除他們的飢餓。所以第三天的儀式都會

拜很多的食物，像今天監修宮這邊，每年都會舉辦的很盛大，普度桌至少應該都有兩、三千桌。

林思吟：普孤魂野鬼是像上次紫竹寺最後一天丟東西的儀式那樣嗎？

黃川榕：對，但今天這場規模比較大，所以人的人會比上次多很多。

林思吟：這個儀式是什麼？

黃川榕：這個儀式用的科儀叫蒙山科儀。

#### 四、 2011/01/07 田野訪談

(一) 時間：2011/01/07 AM9：00

(二) 地點：黃川榕老師家中

(三) 訪問對象：瑞法壇團長 黃川榕老師

(四) 參與者：劉怡欣、何育樺陪同

劉：方便請問一下黃老師瑞法壇的歷史嗎？

黃：最早祖先是在中國江下沿海一帶。

劉：是跟著誰一起過來台灣的？

黃：那時候的歷史不太確認，不過知道是同一個時期從江要渡海過來，大概是大陸淪陷的時候，沿海過來到這個雲林虎尾，再遷移到埔心鄉埤下川(村?)，然後到祖父的時代到員林來開壇，從我爸爸到現在，總共時代從我知道的是，從曾祖父到我的兒子。

劉：老師，從祖先都是傳佛教的嗎？

黃：對對對，通通都是傳佛教，到我這代才學道教。

劉：老師為什麼會像要學道教？

黃：因為廟宇的廟會，裡面有佛教和道教，只有佛教不夠，因為“道無齒口，佛無拜道”。佛教沒有在(問禮斗??)，他們沒有再做那個科儀，所以那個道場裡面有一些法術佛教不方便去做，所以要改變一些方式。

劉：老師除了家人是從事這個行業外，還有什麼原因造成老師繼承這個行業？

黃：因為最主要是普渡眾生，因為這個佛教可以啟發人性，佛教、道教裡面的道理有很多可以起人性善良的一面，可以改變人的一生，假如說你性情不好，還是性情暴躁、家庭的問題，來學佛教了解其中的道理，你就會頓悟到這社會上實在不是這麼亂，都是自己，一切都是從自己的內心修起才可以。

一方面是為了生活，一方面是為了不枉來此生，在這社會上作一些公益的事情，一方面講解一些經典、講解一些道理。我們社會上大學或是什麼學分裡面的道理都不像佛教的深奧。所以佛教裡面的學問實在是一門很深的學問。吃到老學到老，也沒辦法完全了解佛教裡面的道理，太深奧了。祂所有是說我們世間上的貪、嗔、癡。雖然一方面是為了生活，但這是要抱著這個理念，你才可以繼續生存。你若是只是抱著為了賺錢、有目的，你就沒有辦法生存。你就是要敬業的精神，對這個宗教裡面的歷史去了解，了解說他這個佛教的厄命和道教的厄命有什麼不同，為什麼這個宗教的力量那麼大，在世界各地，一個國家沒有宗教國家就無法生存。這是要讓你了解說，宗教的力量未什麼這麼大，就像大愛電視台(慈濟)，這也都是宗教的，為什麼他(慈濟)的力量這麼大。

(會做這行)一方面的好奇，一方面是長輩在做這個，那我們就去探討一下到底是什麼原因，了解他後，那我們就認真的對這個經典裡面的意義去了解，了解佛祖的經文裡面在說什麼。所謂的誦經就是“上啟佛性，下啟眾生”，上啟佛性第一點就是對佛所說的經文、所說的話，要有深入的了解，了解佛的理念之後才把理念說給這些禮佛的學徒聽。“上啟佛性，下啟眾生”的意義總括佛經，經文

的意義中的「經」的意思就是，跟我們讀書一樣，要融會貫通，像我們這些做老師的人，也是要把這些書的意義了解來教學生來解釋，解釋說這條是什麼意思。一般的誦經人抱持的理念都不同，十成見五成的人都是為了賺錢，沒這個理念說去認真了解佛的道理，了解佛的道理幫助也很大，本身的修身養性，感覺說這人間“得饒人且饒人，退一步海闊天空、風平浪靜”，你就靜靜的研究著道理。就像這些社會的記事都是不能忍一時，造成了終身的遺憾。所以這不是佛的境界，佛是在勸世間人的境界。

劉：那道教也是這樣子的理念嗎？

黃：同樣的，道教也是一樣，但是道教他的理念喔~比較屬“陽”。“陽”就是說，佛是屬於渡陰，道教是屬於渡陽，道教做的是比較讓人看的到的，佛教是無形的。佛教的無形就是說例如金剛經所說的，四無忌。“一切都為法，如夢幻泡影，(…)”指世間一切的事情都是法，你所看到的所做的事情一切，所念的一切都是法，如夢幻的泡影，就像是在做夢一樣，泡影就是水泡，破一下就不見了，就像白天的露水，太陽還沒出來時有看到太陽出來後就不見了，像閃電一樣閃一下你又看到但馬上就消失了，你只是知道而已，所以這意思就是要把世間的所有事情都要這樣想。指你不要在意世間上的重重事情，只要生活可以過得去，就好了。當然，沒錢就要賺，但是你不要做違背良心的事情或駭人的事情都不可以，我們憑自己的實力，安分守己按部就班，世間總是好的人很多，沒有大家心都很壞。第一點就是我們要心存善念，不要想要害人，這樣我們的人生就會感覺快樂漸漸接近，這是一個觀念。因為你們(10.18)要怎麼樣得到快樂？要怎麼樣心平氣和？遇到神麼樣的事情用客觀的來看，佛祖說，你要吃我的肉，我消肉給你吃，希生到這樣就不要去強求，佛祖堅持這個意念，就是這樣，你在世的時候，無法研究佛經，在念經的時候，招喚你的靈魂回來，你現在不在世間，你不是在人間，你不要寄度你的子孫，在陽世間，你做不到的你來補，你就極樂世界過著無憂無慮的日子，

道教就沒有這樣的說法。人出生的八字，人的八字在一生中起起伏伏，每一個人的事業、朋友、兄弟，一生不一定平順，你的事業不順，就來道教祭祀解厄、來點燈、拜斗、補運，用拜斗儀式保你的前途平順，道教重視的是你能看的見你的事業平順，報護我們世間的人，而佛教講的是陰陽兩方面，就是你有時間就去學佛，總而言之，一切都是空。這個世間沒有一件好。

劉：老師，你學這學了多久，到最後獨當一面？

黃：我七歲出來。跟父親學，一直到當兵完，自己才認真去學。我都認為父母是我的依靠，任何事都有他頂著。當兵回來才頓悟我要獨當一面。我在七歲的時候開始聽、看、記，我累積我的經驗，不是短時間就會了。我中間也有休息，去鐵工廠上班，那時生活困苦，找了很多工作，最後走到這條路。到了三十幾歲，就以這為事業，也很有興趣。一般的道士，在念經作法式指懂得皮毛，要對經文的精華，你才有辦法得到這個效果，就像喝茶的人要研究茶道一樣，所以社會上的各種工作都需要深研，你如果了解的話，你對世俗的看法就會不一樣。

劉：老師，你什麼時候開始學道教？

黃：十年前，五十歲才開始學道教。因為很多寺廟需要協助，很多都是道教的，了解了道教就知道佛教，要建廟沒有道教不行，用道教的經文、佛教的音樂，這樣是不行的，道教有道教的音樂，佛教有佛教的音樂，佛教的音樂教柔又莊嚴，道教是強而又力，佛教比教慈悲，道教需現場考試。

劉：老師，道教有分很多派別嗎？

黃：有，道教有分很多，佛教也很多，道教有正一派，做喪事的是靈寶派，道教有很多，牽亡陣也屬道教的，

劉：道教的老師是學什麼派？

黃：正一派都在做廟，沒在辦喪事。禮斗，消災解厄，排八字，幫人祭解，跳鍾馗。道教服裝跟佛教服裝不得混雜，道教比較強調手的擺位腳步的走位。年齡漸長，就多研究經書，道教跟佛教的差別就會這樣。佛教世上都有，道教功夫教難學，佛教經書四處都可買到。道教的發源比佛教早，佛教五百多年，道教五千多年的歷史，佛教是普渡眾生。以前只有三道，儒道釋三家。

劉：老師是佛、道教都會，那其他團員？

黃：沒有，道較少傳女弟子，都是男眾較多。

劉：可以問他們的姓名嗎？

黃：沒有固定的團員。通常是誰有空就叫誰。

劉：最近常見的團員？

黃：劉瑞謙、劉景村〈劉瑞謙的父親〉、黃健隆、黃秀紡

劉：樂器比較常叫的人有哪些？

黃：談鍵盤的是黃中和、弦樂器是張承鎮

劉：法會中比較常用的是北管嗎？

黃：沒有，南北管都有。

劉：老師怎麼認是這些團員的？

黃：有的是自己出來研究、出來學習的，有的是工作時認識的，有的是學生，有的是來這學的學生，是我的學生。

劉：道教是跟著台中的老師學的嗎？請問台中的老師叫什麼名字？

黃：是，林聖節。

劉：他大概多大了？

黃：跟我差不多，差不多五六十歲，約五十歲，比我還小。

放影片中。

劉：此儀式是什麼(龍井監修宮吉祥經懺，第一個儀式八點到九點)，是在做些甚麼？

黃：是在念北斗經，這是道教的經，此部經書有五斗，東西南北中五斗。

劉：那這本經書主要在說些什麼？

黃：這本經書主要是用來消災解厄，補人的元氣，人在運氣不順時，元氣會低下，起伏不定，而北斗經文就是用來填補這些運氣。人家說南斗主生，北斗主死。這兩部經文就是用來延年益壽，消災解厄。主要是在講消災解厄的科儀。

劉：除了念北斗以外，還有使用其他的經文嗎？

黃：消災解厄大多使用北斗經。其他吉祥經懺還有許多的經文。三天法會第一天都是用來做消災解厄的，大都是念依些吉祥的經文，向南北斗經，和這些(桌上的)。

劉：老師，請問一下你對儀式音樂的看法？

黃：儀式音樂喔~我們在念經時都部時說那是音樂，經文是有自己意義的，這是認知上的問題，不過我們念誦時的抑揚頓挫我是認為可以說是音樂。至於後場音樂是用來配樂的，配合經懺在唱的時候變化，經念經念道段落時要停，音樂也要

變慢停止，所以儀式音樂還是都是以誦經的為主要。

劉：這個法器有什麼作用(五雷印)？

黃：是用來鎮壓邪門歪道，道教有許多神是從封神榜傳來的。

劉：吉祥經懺使用的經文，怎麼知道什麼時候使用甚麼樣式的經文？

黃：看是什麼樣的科儀就要使用什麼要的經懺，北斗經就是用來消災解厄的。東西南北中的經文都是消災解厄科儀道教的科儀有許多經典。

劉：那你們在念誦這些經文時，認為念誦這些經文真的有用嗎？

黃：我是認為，念誦經文是用心，有沒有用另當別論，不過這就是修行，信不信是在於個人，我修習這門學問就是因為相信這是有所作用的，而且主要是對於自己的修行，不是他有沒有實質上的作用。所有的經典都是善意的，不論是佛教還是道教的經書，只要多多接觸就會改變自己的運氣。儀式是給信仰的人憑藉的形式，人相信就會有所作用，我是相信的，畢竟從是這些法會活動，修習了這些佛法和道教的法術，漸漸都有接觸到一些事情，所以我是認為有做有的。

劉：吉祥經懺在其他法會有嗎？

黃：有，吉祥經懺有，大部分的法會都會有吉祥經懺，都在誦念南北斗經。

## 附錄二：田野日記

### 一、第一次田野初訪

(一) 時間：2010/11/14 (日)

(二) 地點：黃川榕老師家中

(三) 訪談對象：瑞法壇壇主 黃川榕老師

(四) 田野參與人員：劉怡欣、林思吟、張廷晨、駱怡伶



附錄圖 2-1 瑞法壇匾額。(劉怡欣拍攝)

今天是 2010 年 11 月 14 日星期日，筆者與同組的同學林思吟、張廷晨、駱怡伶四人一同去員林瑞法壇壇主黃川榕老師家做初次的接觸。我們最初是透過我們論文的指導老師陳美華老師介紹後，才與此壇團長有近一步的接觸，陳美華老師因參與了大林妙修堂的三天法會，而認識了員林瑞法壇的團長，對於瑞法壇的

文化內涵老師認為其中有多可以研究探討的價值，因此介紹給我們四人認識，讓我們能更近一步的去接觸這個團體。目前我們四人所要研究的對象都是以員林瑞法壇為主，我們預計先參與瑞法壇的一些活動後再決定下一步的方向應如何訂定，這些也是陳美華老師所給我們的建議。

今天我們主要與黃川榕老師接洽的聯絡人是我的同學張廷晨，她於前幾日與黃老師聯絡詢問何時我們方便去拜訪他並跟黃老師詢問是否可以做為我們的研究對象，黃老師就跟我們約今日到他家作第一步的接觸。我們搭乘火車從民雄到員林火車站，到了火車站黃老師說再與他連絡，黃老師很客氣的開車來載我們到他家，黃老師的家離員林火車站前站車程約 10 分鐘左右的距離，若從員林火車站後站走路到黃老師家中也大約為 20 多分鐘的路程，算是交通相當的便利。黃老師家中有養著許多的動物，外面有養著許多不知名的鳥類，屋內養著一尾看起來很厲害的魚，還有一隻紅色的貴賓狗，相當的可愛。黃老師相當熱情的招待我們，還泡茶給我們喝，感覺想跟我們促膝長談的樣子，我們也看到師母，師母也很熱情的跟我們打招呼。之後我們就開始詢問黃老師一些有關瑞法壇的相關問題，今天我們的訪談只是簡單的了解員林瑞法壇是屬於何種性質的團體、之後瑞法壇有些什麼類型的活動、活動的種類是屬於佛教還是道教的，團員有些什麼人、為什麼會創立瑞法壇等等的相關問題。

我們在詢問與閒聊中簡單的了解了一些有關員林瑞法壇的一些事情，瑞法壇的現任壇主為黃川榕老師，黃老師今年以六十四歲，黃老師是一位從小學習佛教儀式並且有著道教道士執照的老師，雖然老師學習道教儀式沒有學習佛教儀式的長久，但其可說是相當富有經驗的一位老師，其除了接下一些廟宇的法會、作醮、喪葬法會等等儀式外，也被聘請擔任一些佛學等經典的講師，參與一些相關的活動，黃老師可說是台灣中部有所經驗及名氣的一位老師。我們在詢問的過程中，老師相當的熱絡，還把他以前所擁有的資料都拿給我們參考，老師搬出一箱的資料，裡面有許多以前法會的照片，相當的有記錄性，照片中有道教的儀式也有佛

教的儀式，除了照片，老師熱情的拿出他的手機播放他之前做法會時的記錄性影片，有相當大型作醮儀式的錄像(經過專業剪接過的)，還有老師跳鍾馗時的錄像，跳鍾馗是用來鎮壓或驅除不好的東西等作用。看完這些照片及影片，老師指著牆上的一些表框起來的照片及證書，牆上掛著的照片有黃老師與張天師的合照、黃老師兒子與張天師的合照、大型作醮儀式的全體人員合照、黃老師和黃老師兒子的道教執照、黃老的講師證明...等等的照片，老師還特別的跟我們介紹這一代的張天師，讓我們知道這一代的張天師是誰。除了這些了解外，我們也詢問了瑞法壇的樂器元素，瑞法壇廟宇法會の後場是使用北管，但樂器的使用並非是以此為主，而是作為配合誦經等儀式的配樂，有時做為儀式的過門使用；喪葬儀式的樂器使用為國樂，是作為告別式時整場配樂使用，樂器的使用也包含了儀式中所需用到的法器。廟會部分的儀式，是以農曆七月為最多，農曆七月是普渡的月份，故法會儀式相當的密集；十二月則為廟中謝太歲的時節，一月則是安太歲為主等等的季節性活動。



附錄圖 2-2 左邊為黃川榕老師；右為此代張天師(張廷晨翻拍)



附錄圖 2-3 圖左為黃老師兒子黃建隆先生；圖右為張天師(張廷晨翻拍)



附錄圖 2-4 黃建隆先生道士執照(張廷晨翻拍)



附錄圖 2-5 黃川榕老師道士執照(張廷晨翻拍)



附錄圖 2-6 黃川榕老師於修德堂講師聘書(張廷晨翻拍)



附錄圖 2-7 圖左為黃川榕老師；圖右為筆者劉怡欣(張廷晨拍攝)

在詢問的過程中，黃老師有說到員林火車站附近的廟宇現在有三天的法會儀式，今天是法會的最後一天，想要帶我們一起去參與法會，老師相當的熱心，但因為法會是下午兩點開始，現在是中午十一點多，老師要幫我們買飯，吃飽後下午再帶我們去參與法會活動，現在距離兩點還有將近兩個多小時，故我們怕打擾老師太久時間，我們就婉拒老師的好意，並與黃老師確認之後活動的行程，結束了今日的田野初訪。

## 二、第二次田野調查

(一) 時間：2010/11/29 (一)

(二) 地點：南投六分寮鳳天宮

(三) 主題：庚寅年南投六分寮奉天宮祈安三獻大典

(四) 法會參與者：黃川榕、黃建隆、吳佩菁、張承鑣、林征治、黃秀紡、  
劉瑞謙

(五) 田野參與人員：劉怡欣、林思吟、張廷晨、駱怡伶



附錄圖 2-8 鳳天宮法壇全景(劉怡欣拍攝)

今日為 2010 年 11 月 29 日星期一，地點是在南投縣六分寮的鳳天宮，我們對於此次的行程非常重視，這次是我們第一次參與員林瑞法壇的活動，此次活動是從前一日晚上十一點開始，而今日的是從早上八點開始，我們清晨就坐著火車

出發到員林，再轉搭彰化客運到南投的六分寮，六分寮這個地方，感覺相當富有鄉下村落的氣份，當時坐在公車上，我們經過了六分寮附近的村落，也在舉行廟會和法會的慶典，附近電線杆上結滿了象徵祭祀圈的紅燈籠，附近的廣場也擺滿了圓桌，有許多戶人家中都有著辦桌，好不熱鬧。我們下了公車後就詢問兩位學生鳳天宮怎麼走，我們就照他們所說的路進去，進去是一片鄉村的住宅，走了一陣子，我們又再問了路，村民親切的說前面三叉路走中間，結果我們到了三叉路卻不知道怎麼走，第一次覺得三叉路這麼複雜，我們只好又問了附近的住戶，問完後，居然發現牆上有指標，真是覺得我們的眼睛都不知道在看哪！

我們到達後先去與黃老師打聲招呼，法會還沒開始，我們就先隨處照相作為紀錄，法會是在廟前的空地，廟前除了儀式需要的祭壇外，還擺滿了桌子，這些桌子上還放了切過的冬瓜，我們起初不知道這些冬瓜是做什麼用的，後來知道是用來插香的。在那陳列的桌子旁有個棚子，棚內放了許多一簍一簍的紅色籃子，裡頭放滿了白米、麵線、粽子、麵龜等等。

八點開始的是引鼓啟聖(擂鼓點金 法鼓壓煞)、天開黃道(三界齊臨 萬聖金盟)、啟請聖真(營鑾接駕 蒞臨齊筵)、開啟斗姥燈(星斗齊祥 燦爛光彩)、行香安灶(泰安香位 盛齊都供)、啟請化財(焚化金紙 納財享食)，這些儀式是由五個人穿著紅色袈裟進行儀式站於主位的是黃建隆先生，黃建隆先生由手邊由外而內依順序是劉瑞謙先生、吳佩菁小姐，左邊為劉錦村先生、黃秀紡女士。



附錄圖 2-9 啟請聖真唸誦法會經文時所拍攝，依序為吳佩菁小姐、劉瑞謙先生、黃建隆先生、劉錦村先生、黃秀紡女士。(劉怡欣拍攝)

儀式結束後，我們訪問了幾個團員，內容大約是名字、年鈴、學什麼樂器、幾歲開始學的、是否為現在職業...等等，都是一些比較基本的有關經歷上的問題，訪問時有些尷尬，因為大家都才第一次見面不熟悉，有時候覺得有些冷淡，但一切都算很順利。就在這時候，我深深發現台語講得不輪轉真的很不好，瑞法壇的人幾乎都是台語不離口，雖然國語也聽得懂，但是不會說台語就感覺無法深入的融入他們的團體中。

時間漸漸過去，以經中午十二點，午餐時間到了，廟方的人和村民相當熱情的邀我們去吃飯，黃川榕老師們也教我們去用餐，順便休息一下，下午的怡是要到兩點才開始。黃老師應該是吃素，所以那天沒有跟我們一起用餐，我們用餐的地方在廟宇的地下室，環境雖然不是很正式，但也算是一個乾淨通風的地方，菜色也相當的豐富，和我想像中廟宇的菜色有些不同呢！大廚真會煮東西！！吃完午餐，廟方的人就招待我們到他們的辦公室休息，大家都有些累了，所以看到以

子就坐著睡著，除了林思吟以外，她還跑到外面去看風景，真是佩服她的體力。

兩點儀式就開始了，儀式開始前黃川榕老師都會先打鼓敲鑼提醒大家儀式準備要開始了，.....團員看到我們全程錄影和拍照，都有些緊張，怕我們拍道不好看的表情或動作，希望我們能把那些照片或段落刪掉，我們就跟他們說影片只是要做為紀錄用的，照片的話我們會整理過，並會把所有的影片及照片給他們，讓他們做當作記錄使用。今天的儀式是一直到晚上才會結束，但是我們大約參與到下午三點四十分，我們因為當地山上的交通不便，所以只能跟黃老師說一聲我們要提早先離開，離開前他們已經開始準備下一個儀式所要用的用具和法器，我們相當遺憾當天不能全程參與，但是這是我們第一次參加法會，感覺仍是收穫很多。



### 三、第三次田野調查

(一) 時間：2010/12/26(日)

(二) 地點：彰化花壇紫竹寺

(三) 法會參與人：黃川榕、黃建隆、吳珮菁、劉瑞謙、

(四) 參與人：劉怡欣、林思吟



附錄圖 2-10 紫竹寺祭壇全景(林思吟拍攝)

今天是十二月二十六日星期日，今天是紫竹寺三天法會的最後一天，今天是我跟思吟來做田野，今天的儀式是九點開始，所以我們搭乘八點五十一分的車到達花壇，花壇火車站真不是一個大站，但隔一條馬路其實還算熱鬧。我們坐完火車得要搭計程車到紫竹寺，結果我們出了站連一輛計程車都沒看到，聽張庭晨敘述，出火車站往左走就會看到計程車招呼站，結果，我們什麼都沒看到，以為自己走錯路了，白白繞了一大圈又回到火車站，中於看到招呼站的牌子，是要我們

自己打電話啦！私人計程車打完電話很快就到了，看到的車不是黃黃的 taxi，而是私人的黑色車子，不愧是私人計程車，第一次坐。

到達紫竹寺其實已經小遲到了，儀式已經開始，我們趕快找好方位架好攝影機，然後再跟黃川榕老師打聲招呼，我們就開始東拍拍西拍拍，今天天氣真的很冷，由其是紫竹寺的風爆大，一直吹一直吹，結果我今天穿了短褲絲襪配馬靴，我是覺得冷度還可以接受，但廟裡的村民和瑞法壇的團員都忍不住問我說，妳穿短褲不冷嗎？還有不然就是問我會不會冷，要不要借我衣服。大家人真是太好了，害我尷尬中帶點感動。今天我們有帶攝影機的腳架，而不像上次在鳳天宮時，大家是輪流用手拿攝影機，拿的手一直抖抖抖，而且可能是人在拍攝，所以團員們都有些不自在，搞得我們也有些壓力了。今天換成腳架，拍攝就感覺起來相當的順利，我們也不用一直看顧攝影機，可以到處東拍拍西拍拍的，紀錄其他我們攝影機拍不到的地方。

第一個儀式是佛教的誦經，儀式很快就結束，大約一個小時的時間，之後就休息了約三十分鐘，我們趁休息時找黃川榕老師，我們買了福義軒的蛋捲想要謝謝老師，並把上次鳳天宮的影片、照片拿給老師，DVD 片超多的，快要十片，不知道老師看不看的完？！第二個儀式開始後，黃建隆先生也來了，看到他提著超級大的皮箱裝滿經文，應該都是要用到的。今天誦經的部分很多，可以說是今天一整天都是誦經，之後聽黃老師說這次的三天法會是屬於全佛教的形式。

今天瑞法壇的人員有九位，有黃川榕老師，其負責展演的部分有打擊鑼鼓部分和一些誦經的片段；至於誦經的部分就由黃建隆先生、吳佩菁小姐、劉瑞謙先生、林長錫先生、和第一次看到的 XXX 先生們負責。後場管弦樂和鍵盤部分是由兩位第一次見面的柳順鐸先生和中和先生，而且經過訪問後，令我訝異的是柳順鐸先生居然跟筆者同年齡；還有一位為黃秀紡女士，不過這次並沒有看到她誦經，反而在外場座廟方的服務，她感覺好像是當地的人，一直忙於廟方的事務，而沒有參與儀式的部分，我們今天有訪問到負責後場吹拉了柳順鐸先生，詢問的

問題為基本的資料簡介。今天的午餐相當的豐盛，而且村民整個就是相當的熱情，一直邀我們去吃飯，我們吃完飯後去找了黃老師問了一些問題，黃老師回答完後就帶我們去禪房休息。



附錄圖 2-11 紫竹寺蒙山施食科儀(林思吟拍攝)

下午兩點的時候儀式準時開始，此儀式為普渡，一直到下午五點才結束。下午的儀式是蒙山科儀，用來普渡的，總共約三小時，我以為會相當的久，結果儀式相當的有趣，到達儀式後半段時主事者開始灑糖果餅乾、水果、香菸、零錢、紅龜以及一些供品，只要是擺在祭祀桌上的東西都陸續的往下面丟，原先我們攝影機前面沒有什麼人，不到多久就人變得超多。大家都樣搶，一開始我們就默默的站在攝影機旁邊，之後就有熱心的村民鼓動我們去前面搶，叫我們站前面一點才搶得到。人越來越多，村民也熱心的把他們搶到的東西分一些給我們，問我們有沒有搶到，在叫我們站中間一點，但東西一灑，大家又搶成一片了，這真像先禮後兵。我們在攝影時陸續有村民與我們聊天，問我們哪來的，怎麼和昨天的人不一樣，是同一個地方來的嗎？等等的問題，但大家其實最關心的還是攝影機拍不拍得到他們，拍的好不好看之類的話題。蒙山科儀黃老師說，在不同場合和不同人數上，儀式會有些稍做改變，但大致上都大同小異。

到了五點，儀式以進行差不多，我們也準備要回去了，結果我們攝影機都還沒關，就被熱情的小姐拉去吃飯，我們原先是五點要去搭車，但村民叫我們吃完再走，真是熱情難拒，我們就順水推舟的吃飽飯，吃飽後大家還是看到你就教你快去吃飯，有時候我們都很尷尬。村民也有問我們說是不是會給廟方帶子。吃飽後我們要去搭車，結果邀我們吃飯的小姐知道後，就找人要開車帶我們去火車站，為我們省下了計程車錢，並叫我們明年可以再來參加。我們要走前，去跟黃老師和團員打聲招呼，他們邀請我們參加下一場儀式，並告訴我們要多穿衣服會很冷，我想大概是我今天真的讓人感覺穿太少了。



#### 四、第四次田野調查

(一) 時間：2010/12/31 (五)

(二) 地點：台中龍井無極天道監修宮

(三) 主題：台中龍井監修宮順天聖母成道 1220 年暨三天法會慶典(第一天)

(四) 法會參與者：黃川榕、黃建隆、吳佩菁、張承鑽、黃中和、黃秀紡、劉瑞謙

(五) 參與人員：劉怡欣、林思吟



附錄圖 2-12 無極天到監修宮 (林思吟拍攝)

此次法會在台中龍井的無極監修宮，我們坐火車從嘉義到彰化，再轉搭海線的火車到達龍井火車站，我們在火車站就看得見監修宮，但實際走到那裏真是有一段距離，繞了整整一大圈，宮廟明明就只在火車站附近而以。我們到達龍井火車站時已經七點三十多分了，走到建修宮後，法會早上七點到八點的儀式已經結束了，直到九點早敬聖真的儀式才開始。早敬聖真中，主事者為黃建隆，旁邊另外有四位誦經者，分別是吳佩菁、劉瑞謙、劉錦村、黃秀紡，當天黃川榕老師負責的鑼鼓、吹拉為張承鑽負責，鍵盤部分則是黃中和負責，除了這些團員以外，

下面兩邊各坐了一排，有約六位的誦經者。在兩邊誦經的人大多是廟裡的人員，與瑞法壇的團員有所認識和默契，因為每年瑞法壇都會受邀來監修供做法會，而此種形式的法會也與其他法會有所不同。今天的法會是佛道混合，法會開始的前一天廟裡起請了兩百四十九尊的神尊到三寶壇裡坐鎮。今天祭壇為三寶壇，與法壇連接的是地府陰陽區以及財帛區，棚子設在三寶壇的右方。三寶壇的左方為歌仔戲團的台子，三寶壇的對面則是普品區與福食區，福食區的位置在宮廟的旁邊。在入宮的廣常大門謙方有一塊相當大的空地，上面擺滿了普渡桌，黃老師說那裏有兩三千張的桌子，這應該是全台最大場的普渡法會，他說在儀式時會加一些特別的手路進去，場面很大，當天也會有起駕的現場。



附錄圖 2-13 主要道場三寶壇(林思吟拍攝)



附錄圖 2-14 祭祀孤魂野鬼以及神祖牌位的的地府陰陽區(林思吟拍攝)



附錄圖 2-15 放置金紙的財帛區(林思吟拍攝)



附錄圖 2-16 普品區(林思吟拍攝)

這間宮廟相當具有特色，是全台灣唯一去過世界五大洲，到許多國家去辦事的宮廟，如法國、大陸、巴黎、印度等等，都有他們的蹤跡，這所宮廟的負責人也精通各種國家的梵語，相當的利害，他上知天文下知地理。



附錄圖 2-17 中間為監修宮負責人，又方為黃川榕老師。(劉怡欣拍攝)

瑞法壇於九點就開始進行吉祥經懺的儀式，三天法會的第一天主要是為人消災解厄，所以第一個儀式就為吉祥經懺的消災解厄儀式，使用的是北斗經，主事者為黃建隆先生。在進行法會的期間，我們聽聞開幕典禮是定在十點，地點在宮廟的大廳，大約九點五十幾分左右，儀式就結束了，宮廟中也陸續有許多嘉賓前來，每來一個嘉賓，廟方就會放一串鞭炮，我超怕攝影機會只祿到鞭炮聲而沒祿到誦經聲。前來參禮的嘉賓有台中市長胡志強、大甲鎮瀾宮董事長顏清標等等。開幕儀式結束後，接下來的也是為吉祥經懺儀式，接下來則為十一點舉行的午敬聖真儀式，在約十一點五十多分時結束。接下來廟方的人以及團員都陸續叫我們去吃飯，當天參與聖會的信眾相當多，吃飯還要排隊呢。



附錄圖 2-18 監修宮吉祥金懺儀式。(林思吟拍攝)



附錄圖 2-19 監修宮法會開幕儀式，中間為台中市市長胡志強。(林思吟拍攝)

今天午餐結束後，有許多團員都過來跟我們聊幾句，我們覺得非常高興，他們跟我們說可以到後台休息，裡面比較沒風。之後黃川榕老師也叫我們進去後台休息，老師其實在早上就有跟我們說有空時，可以到後台休息，喝杯茶。我們感謝他的好意後，就到後台休息，並且觀看他們號台的擺設。他們的後台上面就是二百四十九座神尊，帝一次稅在神尊座下，別有一番風味。



附錄圖 2-20 無極監修宮法會之瑞法壇後台場景。(林思吟拍攝)

下午儀式是兩點進行，為引魂，引魂是在三寶壇外進行，在壇前的廣場上，他們大約在一點五十幾分的後就開始做準備，把需要的供桌放於外面擺好。儀式開始後，主事者黃建隆先生穿著佛教的法袍，黃秀紡女是手拿招魂幡，吳佩菁小姐手那法鈴。主事者站於壇前，參拜者拿著香站在主事者身後，並跟隨主事者的引領到各個區域做祭拜的動作。此引魂儀式主要是引領祖先的魂魄來到此地參與三天的法會儀式。引魂儀式大約在四點時結束，團員們趕緊把一些法器及物品收拾好，並把下一場拜道儀式所需要的物品拿到宮廟大廳，拜道儀式在宮廟大廳中舉行。



附錄圖 2-21 瑞法壇於監修宮法會引魂儀式。(劉怡欣拍攝)

接下來為拜道儀式，原先我們因為需要趕火車而要在引魂結束後先行離開，但在我們將離開時黃建隆先生就跟我們說，經采的正要開始，你們就要走了喔。拜道儀式是在四點二十左右開始，高功為黃建隆先生，其身著黃色絳衣，督獎分別為劉瑞謙先生和黃川榕老師，他們身著紅色絳衣。黃老師說因為監修宮法會規模大，所以在一些儀式中會加上一些特別的儀式，拜道儀式就是其中之一。儀式開始後，三位主事者輪流唱誦經文，之後黃建隆先生開始拿起印章、桃木劍走起一些道教的儀軌，其中還口吐淨水，此儀式相當的精彩，我都捨不得走開，但因為龍井的火車相當少，而且地處偏僻，所以我們一直錄到最後一刻才依依不捨的離開。



附錄圖 2-22 拜道儀式的場景，中間為黃建隆先生，右為黃川榕老師，左為劉瑞謙先生。(林思吟拍攝)

#### 五、第五次田野調查

(一) 時間：2011/01/02 (日)

(二) 地點：台中龍井無極天道監修宮

(三) 主題：台中龍井監修宮順天聖母成道 1220 年暨三天法會慶典(第三天)

(四) 法會參與者：黃川榕、黃建隆、吳佩菁、張承鑽、林征治、黃秀紡、劉瑞謙

(五) 參與人員：劉怡欣、林思吟

今天我們搭乘了較晚的火車，但也是在九點前到達監修宮，仙跟黃老師問好後，我們趕緊搭好攝影機，我們在搭攝影機的過程中，團員不時的經過詢問我們一月一日怎麼沒來？是不是跑去約會了等等的。他們釋出了相當大的善意，我們

相當的開心，並且在跟他們相處上也比較不感到拘束。

儀式九點準時開始，第一個儀式為金剛科儀，金剛科儀所念誦的經文是為金剛經，這個儀式大約在十點左右就結束了。結束後，黃秀紡女士相當親切的拉著我們進去裡面坐，劉錦村先生也靠過來一起聊天，黃秀紡女士不停遞來花生糖、熱茶，接著她又拿起放在一旁，廟方用來招待瑞法團的水果、紅龜跟麵包還有橘子，要我們拿去吃，說是下午的供品。之後就跟他們聊天，而劉瑞謙先生與負責電子琴的先生，也加入我們的談話。聊了一下後，他們相當好奇我們學校到底是在學習什麼的。今天團員們都一改之前對我們的態度，從面無表情，感覺難以相處，到大家都很幽默的與我們閒聊。林長錫先生告訴我們，到我們壇裡來，就是我們的人了，有什麼東西，你們不必客氣，我們也不介意。深深的發現大家都相當的好。午敬大約在十點五時左右就開始了，先是道教的午敬之後是佛教的午敬，大約在十一點左右就結束了，我們趁著他們的休息時間趕緊詢問黃老師一些問題。



附錄圖 2-23 金剛科儀儀式進行，主事者為黃秀紡女士。(林思吟拍攝)



附錄圖 2-24 午敬儀式。(林思吟拍攝)

今天下午是蒙山科儀，是這三天最大的活動，我們在架攝影機時，團員們和廟方的人都不時提醒我們，今天人潮會相當的多，叫我們攝影機架裡面一點，果然今天來參拜的信眾和其他廟宇來參禮的隊伍相當的多。此次儀式和紫竹寺的普渡法會一樣，台上有五位成員，最中間是主事者黃建隆先生，他坐在方桌上，面向他從左邊到右邊分別是黃秀紡女士、林長錫先生、(主事者黃建隆先生)、劉瑞謙先生，以及吳佩菁小姐。台下則坐了好幾排廟方的人員，他們席地而坐地上有座墊，其中包括廟方負責人、幹事等等。其他原先在兩旁的廟方誦經者，他們的工作變成在台子兩邊協助台上五位來進行儀式。台下廟方幹部人員的後方，則是站著許多的村民。台上的五位站在祭壇與神明之間的桌前誦經，後來主事者先來到壇前，先面對著神尊誦經，之後再到祭壇與神明之間的桌前，五位面對眾人誦經。誦完經後，五位誦經者離開祭壇，到外面擺放普渡桌的地方，他們一一列的走過兩、三千桌的供品桌，並一邊撒水和念誦經文，當時一直刮著大風，塵土飛揚。結束之後繼續誦經的動作，主誦者坐上方桌上，邊誦經邊有一些手勢動作。整個場面相當莊嚴神聖。稍後，在壇前坐著的一些人，開始起駕，其中有人會拿起毛筆及紅色的顏料，許多人在旁護衛，也有人走到其的面前，讓其在身上比畫，最後在額上一點，達到平安之效果。之後乩童們一個接著一個的起駕到

外面普渡的會場去。最後，祭壇前面完全淨空，村民則是被用桌子擋在外面，主事者會對祭祀品做過初淨化的舉動並且向外灑出，最初是米，再來則是硬幣，重複了這樣的儀式後，工作人員就拿著這些受過加持的供品，爬到圍著壇的桌子往外灑，供品有餅乾、糖果、水果、香菸、硬幣、綠豆澎、整朵的紅色及白色的菊花等等。聽廟方的人說菊花是拿來求子用的，據說紅色代表生女生，白色代表生男生。供作人員把東西一灑，下面的信眾紛紛的搶食物，都不派會被水果砸到頭。灑完之後，儀式快要結束。裡面的供桌上，剩下三個上頭紅龜，在主事者的加持後，就往台下丟，工作人員也上前去搶，好不熱鬧。儀式結束大約在四點半左右。我們結束後就要離開，想與黃老師告知一聲，結果團員們說黃老師回員林家中更換車子，準備要進行晚上的儀式。



附錄圖 2-25 蒙山科儀儀式。(林思吟拍攝)



附錄圖 2-26 蒙山科儀進行時，起駕。(林思吟拍攝)



附錄圖 2-27 蒙山儀式時，在壇外的信眾。(林思吟拍攝)

附錄圖 2-28 祭壇前淨空，丟灑祭拜的供品給信眾。(林思吟拍攝)

## 六、第六次田野訪談

(一) 時間：2011/01/07 (五)

(二) 地點：黃川榕老師家中

(三) 訪問對象：瑞法壇壇主 黃川榕老師

(四) 參與人員：劉怡欣 陪同人員：何育樞

今天與黃川榕老師約九點在他家進行訪談，因為筆者的台語部怎麼能溝通，所以就麻煩同學和育樞陪同。我在前幾天先擬好了所要詢問的問題，想在今天盡可能的把所有問題都釐清，我們搭約八點多到員林的火車，到達員林候我們覺得時間還早，就先去吃個早餐，大約八點五十五分到達黃老師家。今天詢問的問題大致如下，有些問題並沒有詢問到，仍有些不清楚。今天訪談時間大約為一個小時，受益良多。

**Q00.** 方便再請問一次黃老師瑞法壇的歷史嗎？老師怎麼會想去學道教的儀式呢？除了是父親傳下來外，有沒有其他原因造成老師您想學的原因呢？黃老師從來都沒想過要從事別的行業嗎？黃老師學多久才出來獨當一面呢？

**Q0.** 方便問一下團員的資料嗎？姓名

**Q1.** 詢問 12/31 台中龍井 無極監修宮

- 每日儀式項目確切名稱、
- 念什麼經文、
- 唸此經文有什麼作用、
- 此儀式是否有專門的名稱，例如蒙山科儀、金剛科儀...？

第一天(I)

- 3 分 44(吉祥金燦?)
- 1 時 01 分(吉祥金燦?)淺藍色

### 吉祥金燦

**Q2.** 是否可以請問一下，此儀式是道教的嗎？還是佛教的？黃色服飾是佛教的嗎？為什麼黃老師的兒子穿著是道教的衣服？還是黃色服飾是通用的呢？橘色的道袍跟拜道詞的衣服不一樣，是作用上有不同嗎，還是有其他原因？

**Q3.** 方便請教一下吉祥金燦文本的歷史來源嗎？唸誦吉祥金燦除了消災以外還有其他的意義嗎？此儀式有他的歷史嗎？是從何而來的呢？

**Q4.** 想請問一下，為什麼經文要換人唸呢？是有什麼特別的意義在嗎？他們怎麼會知道什麼時候要換人唸呢？是有輪流的順序嗎？經文上有特別註記嗎？還是經文上有特別的地方就須換人唸呢？唱誦中間有時會用念的，念誦時經文中會標記嗎？還有有用說的中間可能會加一些會改變的唸誦文本(今天是在無極監修宮舉辦法會..)，是有固定時候會插入在經文內嗎？(28 分、1 時 32 分)

**Q5.** 唸經文的曲調唱腔，是有分派系嗎？是哪一派的呢？佛道兩教的唱腔有不同嗎？

**Q6.** 唱腔是如何學的呢？方便問一下老師是誰嗎？

**Q7.** 唱誦經文時有時候會比較快有時候會比較慢，也是在學唱腔時就固定了嗎？每本經文都有他的速度嗎？要如何分辨呢？還有有時候唱誦經文時(道教)會有一些字會加重音或斷句，是有別意義嗎？因為佛教的經文感覺好像沒有，是不是因為唱法不同呢？

**Q8.** 道教的曲調聽起來很相似，是曲調用的是一樣的嗎？還是他有固定的唱法？

**Q9.** 想請問一下座位的順序有固定嗎？是依照什麼排列的呢？有特別的意思嗎？

**Q10.** 可否請問一下唸誦經文時手上拿的那塊板子有何作用？如何稱呼那塊板子呢？版子上的不有時是紅色的，有時是黃色的，是用在何種場合呢？有什麼意義呢？唸誦經文前會先有舉香的動作，這是道教特有的嗎？有什麼特別意思嗎？

**Q11.** 為什麼旁邊的人所默唸的經文與中間唱誦的經文不一樣，是有什麼作用嗎？中間那個唸誦經文的人我們應該如何稱呼呢？

**Q12.** 廟方拜拜的人未什麼是拿像龍形的木頭香座，而不是直接拿香呢？

**Q13.** 經文唸完後，會一頁一頁翻回去有什麼意義嗎？是佛教才有這樣的作法嗎？還是道教也有？還是要看經文是何種型式呢？

**Q14.** 有時候唸誦者沒有再看經文，所唸的東西是經文上的東西嗎？還是別的呢？(1 時 38 分)

**Q15.** 聽說黃老師在那邊做很多年了，可以請問老師在無極監修宮做了幾年了呢？方便問一下當初怎麼會與他們認識而去參加他們的法會呢？

• 是否有許多經文可以用在吉祥金燦(消災...)裡面嗎？還是就固定只能用某些經文呢？

**Q16.** 要詢問農曆 12/23 永靖鄉 當天的時間和法會流程、項目？

**Q17.** 詢問所要研究之項目之後的法會中是否還有？(拜道、吉祥金燦)

**Q18.** 是否可以再次借看他人所寫的論文內容？

## 七、第七次田野調查

(一) 時間：2011/01/26 (三)

(二) 地點：彰化縣永靖鄉設懿宮

(三) 主題：謝太歲

(四) 法會參與者：黃川榕、黃建隆、吳佩菁、張承鑽、林征治、黃秀紡、

劉瑞謙

(五) 參與人員：劉怡欣 陪同人員：何育樺、藍郁琇



附錄圖 2-29 彰化縣永靖鄉謏懿宮全景圖。(藍郁琇拍攝)

今天到達彰化縣永靖鄉謏懿宮，因為自己一人做田野不甚方便，所以麻煩了同學何育樺、藍郁琇幫我忙，今天很早就起床了，感覺有點對不起我的同學。我們坐火車到達員林後坐計程車到永靖高中旁的謏懿宮。我們八點就到了，黃老師們還在準備，此一天的法會主要是謝太歲，都是屬於道教的科儀，今天的儀式順序為：啟請諸佛神聖、消災解厄儀式(南北斗經)、星神寶燦、七獻廟供、藥師寶懺、收天兵、消災儀式。早上八點四十準時開始，今天儀式所穿著的服裝相當正式，高功都穿著絳衣。廟方的人相當親切的告訴我廟宇的歷史，說此間廟元仙教做東興堂，之後改名為謏懿宮，主神是孚佑和司命真君，正中間為關帝君。起請

諸神的儀式很快就結束了，接下來是誦念北斗經，是十點開始，主事者為劉瑞謙先生，其身著暗紅色的絳衣，進行儀式。儀式結束後，我趁著休息時間，去向劉瑞謙先生和黃建隆先生詢問了幾個問題，問題有對於消災儀式的看法如何？是否認為有其作用？還有對儀式展演的音樂看法為何？等等。劉瑞謙先生認為所有的儀式都有作用的，若是毫無作用，那信眾為何會信服，就算這些作用是看不到的，但這也就世宗教在心靈上的寄託，就是心誠則靈，要是沒有一些作用，那這些宗教怎麼會流傳千年之久。至於儀式音樂方面，其認為這些後場是有必要的，可以製造音樂的氣氛。黃建隆先生認為，他從小就學習了佛教文化，後來又接觸了道教的經典儀式，其實這些儀式中，自己都有感覺儀式的作用，更了解另一方的世界，而且若是在進行儀式時抱持著不信的態度，那不就是自打嘴巴。而至於音樂在儀式上當然站有它的地位，畢竟是以固定的展演形式，所有法式都會使用，而在念誦經文時能增加一些儀式效果，而且無論是過場或開場時都需要音樂作為陪襯。

問完問題後其實就已經大約中午了，廟方準備了相當多的葷食，不過我們因為下午有事，所以得要先走，我們跟黃老師報備過後，原本要離開，結果被熱情的村民留下來，要我們吃完飯再走。今天雖然不能將整天的儀世紀錄下來，但也算是有所收穫。



附錄圖 2-30 消災解厄儀式，主事者為黃建隆先生。(藍郁琇拍攝)





附錄圖 2-31 星神寶燦儀式，高功為劉瑞謙先生，督導為黃川榕老師、黃建隆先生。(藍郁琇拍攝)

#### 八、第八次田野調查

- (一) 時間：2011/03/11 (三)
- (二) 地點：黃川榕老師家中
- (三) 訪談對象：黃川榕老師
- (四) 參與人員：劉怡欣、張莚晨、林思吟

今天我們跟老師約九點到十點之間，為了要解決許多的疑問。我們到達員林以經快要九點了，但是因為是跟黃老師約九點到十點之間，我們就先去早餐店吃個早餐。我們到的時候，老師已經在裡面等我們了。我們一進去就馬上開始

發問，我們先跟黃老師借經懺及佛經翻閱並拍攝，黃老師一邊告訴我們什麼是經懺、寶懺、科儀，寶懺指的是後代根據記憶，對於佛祖的紀錄，科儀則是儀式進行時，有唱誦的部分。黃老師說在每部佛經中，只要是佛祖說的就會有：如是我聞，一時佛在。而在道教經文上，寫有“伏以”兩字代表經文的開始。這次的田野也更加確認吉祥經懺消災解厄的意義，也拍攝了經文做為紀錄。這次不到二個小時訪談時間，知曉了更多以前不懂的問題。我想這也要對之前幾次的田野，有所交代。我們第一次來到瑞法壇詢問黃老師問題時，相當的無話可問，這次我們則是不間段的的問題，我們在想黃老師在我們走後，應該會相當的累吧。透過田野以及訪談，也讓我們漸漸開始了解到一些法會的形式，並常與他們相處久後，感覺漸漸沒有之前的不自在。

