

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

盂蘭盆法會之儀規與音樂演釋—以雲林地區佛寺為例



學 生：楊淑清

指導教授：陳美華 教授

授課老師：周純一 教授

中華民國 一 百 年 六 月

## 摘要

根據《佛說盂蘭盆經》的記載中，盂蘭盆（ullambana）是梵語，而「盂蘭」是指「倒懸」；「盆」意指「救器」之義，因此，「盂蘭盆」解釋為用來救倒懸的器物，即是「解倒懸」的意思。引申之意是指仰仗供養清淨十方僧眾的功德，救渡惡道眾生出離苦海。本文探討佛教盂蘭盆法會於佛教中的教義，以及盂蘭盆法會儀式在信徒中的定位意義，及其延伸到現代社會中的功能作用。

本文內容分為第一章 緒論、研究動機、研究對象、研究方法、研究限制、文獻回顧；第二章 就盂蘭盆經文詮釋、盂蘭盆法會因緣脈絡、印度早期之盂蘭盆、中國古代之盂蘭盆、當代之盂蘭盆分析；第三章 證法道場與慈惠寺之法會儀式探討、証法道場盂蘭盆法會儀軌實錄、慈惠寺盂蘭盆法會儀軌實錄、兩者舉辦盂蘭盆法會儀式之差異性則就 1、法會程序方面；2、法會在儀式主持部分；3、在唱誦方面；4、法器使用方面；5、護持之信徒方面，五個方面討論，並列出差異性表。小結部份以四個方向做討論分別為：

（一）法會宗旨；（二）信仰理念；（三）宗教派系；（四）梵唄與法器；第四章 盂蘭盆法會中之讚誦及其音樂、法會所使用之法器介紹、讚誦如何與法器配置、常用讚誦分析及其音樂；第五章 結論；最後為圖目錄、表目錄、田野記錄。

關鍵字：盂蘭盆、曼陀羅、蒙山施食、五方結界

摘要	I
目錄	II
<b>第一章 緒論</b>	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究對象	1
第三節 研究方法	6
第四節 研究限制	6
第五節 文獻回顧	7
<b>第二章 盂蘭盆之因緣脈絡</b>	9
第一節 結夏安居與盂蘭盆經之典故	9
第二節 印度時期的盂蘭盆	10
第三節 中國古代時期的盂蘭盆	11
第四節 當代之盂蘭盆法會	11
<b>第三章 證法道場與慈惠寺之法會儀式探討</b>	14
第一節 証法道場盂蘭盆法會儀軌實錄	14
第二節 慈惠寺盂蘭盆法會儀軌實錄	22
第三節 兩者舉辦盂蘭盆法會儀式之差異性	25
第四節 小結	27
<b>第四章 盂蘭盆法會中之讚誦及其音樂</b>	30
第一節 法會所使用之法器介紹	30

第二節 常用讚誦之法器配置及其音樂-----	35
第五章 結論-----	38
參考文獻-----	42
附錄-----	49
孟蘭盆經全文-----	47
訪談問題設計表-----	50
田野訪談資料-----	61
証法道場訪談紀錄-----	61
慈惠寺訪談紀錄-----	64
民族誌-----	66
<b>圖目錄</b>	
圖 1-1 千手千眼觀世音-----	4
圖 1-2 藥師佛-----	4
圖 1-3 地藏王菩薩-----	4
圖 1-4 釋善欽法師-----	4
圖 1-5 慈惠寺-----	5
圖 1-6 上正下定法師-----	5
圖 1-7 慈惠寺本寺-----	5
圖 1-8 釋迦牟尼佛、觀世音菩薩、普賢菩薩、文殊菩薩-----	5
圖 1-9 不二講堂-----	5
圖 4-1 小木魚（慈惠寺）-----	32

圖 4-2 大木魚（慈惠寺）	32
圖 4-3 吊鐘（慈惠寺）	32
圖 4-4 大鐘（慈惠寺）	32
圖 4-5 大鼓（慈惠寺）	32
圖 4-6 小鼓（慈惠寺）	33
圖 4-7 大磬（慈惠寺）	33
圖 4-8 引磬	33
圖 4-9 鈴子（慈惠寺）	33
圖 4-10 大磬鐺子（慈惠寺）	51
附錄圖 1-1 民國 84 年的慈惠寺(慈惠寺住持提供)	52
附錄圖 1-2 慈惠寺三時繫念會場	52
附錄圖 1-3 慈惠寺法師供誦殊文	53
附錄圖 1-4 慈惠寺午供施食	53
附錄圖 1-5 慈惠寺院中供品擺設	54
附錄圖 1-6 三時繫念施食文	54
附錄圖 1-7 慈惠寺寺院外供品擺設	55
附錄圖 2-1 法會公告	56
附錄圖 2-2 証法道場大殿	56
附錄圖 2-3 院中供品台	57
附錄圖 2-4 眾佈置供品台	57
附錄圖 2-5 供品台佛桌擺設	57
附錄圖 2-6 法會情況	58
附錄圖 2-7 法師供誦殊文	58
附錄圖 2-8 法師超荐情況	59
附錄圖 2-9 法師五方結界 1	59
附錄圖 2-10 法師五方結界 2	59

附錄圖 2-11 法師結手印 1-----	59
附錄圖 2-12 法師結手印 2-----	59
附錄圖 2-13 焰口儀式中打手印(翻拍自焰口儀式集)-----	59
附錄圖 2-14 焰口儀式中打手印(翻拍自焰口儀式集)-----	60
附錄圖 2-15 中醫義診-----	60

## 表目錄

証法道場法會儀式會場簡圖-----	14
証法道場法會流程表-----	15
慈惠寺盂蘭盆法會會場示意簡圖-----	23
慈惠寺盂蘭盆法會流程表-----	23
証法道場與慈惠寺在盂蘭盆法會中的比較-----	26
法器名稱與符號對照表-----	31
法器符號與拍數對照表-----	34
法器的分配表-----	35
讚佛偈樂譜-----	37
訪談問題設計表-----	50

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機

中國人長遠的觀念都認為農曆七月為鬼月，必須避免婚喪喜慶之事，避免探病、開刀、買賣土地房屋等事務。可是在佛教觀念裡，七月真為鬼月嗎？近年來我有善緣參加雲林縣証法寺與清涼山慈惠寺的多起法會，且由師父的開示中得知，在佛教來說七月即是佛的感恩月、吉祥月，而七月十五日為佛的歡喜日。佛立夏季三個月即四月十五日至七月十五日為集體共修，並宣說法要，夏季天氣炎熱且蟲蟻蛇蠍眾多，避免傷害眾生是為結夏安居。結夏安居時，即於七月十五日，由比丘僧自行發露表白做錯之事，並由他人指舉錯誤之行為或怠慢不精進之處，此是為自咨日、清淨自咨僧。七月十五日這一天會舉行盂蘭盆法會、供佛齋僧，超冥濟幽，乃是中國佛教依據佛典記載所形成的傳統儀式。至今每年七月十五日佛寺裏都會舉行盂蘭盆法會，但儀式內容確略有不同，幾乎法會中都會誦地藏經，而地藏經所述的光目女救母以及盂蘭盆經講述的目犍連報親恩，皆為大教大孝之行，因此本文研究目的為：1. 為何舉行孝親法會儀式中，有很多地方都跟音樂性有關呢？；2. 音樂在佛教儀式中所佔的意義為何？；3. 音樂中所使用的樂器有何種功用呢？；4. 為何儀式中咒語要用音樂表現？；5. 又為何音樂可以超渡亡魂？我希望以此次因緣再深入探討盂蘭盆法會之因緣脈絡、儀式精神與法會中的法器及音樂部份的了解，以真正了解做盂蘭盆法會的實質意義與在現今社會上功用。

## 第二節 研究對象

筆者以雲林縣兩家佛寺為主要對象：「証法道場」與「清涼山慈惠禪寺」。

主要選擇此兩個對象，地緣關係方面來說，距離筆者住處相當近，在採訪與田野的方便性佳；在則兩對象的熟識程度已有多年，在取得資料的可信度增加。

「証法道場」位雲林縣北臨林內鄉，南近斗六市，東臨古坑鄉，西臨虎尾鎮。寺院於當地約有20年之久，殿堂中間供奉千手千眼觀世音菩薩（圖1-1），千手千眼觀世音菩薩前方供奉彌勒佛，殿堂右邊奉藥師佛（圖1-2），左側奉地藏王菩薩（圖1-3）。寺院裡的出家僧有三位，信徒都稱呼為大師父、二師父還有一位年長負責院中事務的老師父，証法道場信眾多來至斗六市附近之鄉里，信眾包含士農工商各層面，信徒年紀由二十幾歲至老人大致分配均勻，但女眾多於男眾。証法道場鄰近的信徒平日都會回來參加各種大大小小法會，也都會幫忙寺院做些法會前的準備工作，証法道場目前住持為釋善欽法師（圖1-4）在二十幾歲時曾赴日本就讀日本京都佛教大學，專於華嚴經與法華經。由於善欽法師談笑風趣，使得信徒們與法師的相處都非常的親近，常聊中常以最淺顯易懂及最切身的感受做比喻來為信徒們講法。寺院於假日時會陸續提供學習課程，包含：梵唄與法器學習課程；水懺研習課程研習；瑜珈律動與經絡等。

另一寺院清涼山慈惠寺（圖1-5）位雲林縣崙背鄉建寺至今已有約70年歷史久。清涼山慈惠禪寺，地址在雲林縣崙背鄉港尾村。崙背鄉原無佛寺，為護持佛教，供養三寶，以祈求 佛菩薩加被，使四境風調雨順，物富民安。於是地方士紳，有德之人，呼請十方善信大德，慷慨解囊，集資購地。承蒙諸佛菩薩神威之力，便有本寺現址福地出現。

民國三十年，由台中慈航寺<sup>上達</sup>賢法師攜同弟子來此，為靜修而修建簡陋茅蓬，供奉觀世音菩薩、普賢菩薩、文殊菩薩。之後<sup>上達</sup>賢法師因事返回慈航寺，寺務轉由皈依弟子阿燕居士護持。並在阿燕居士發心整建下，中央的平房是紅磚砌成的大殿，側邊則有竹籬泥敷而成的寮房。並於民國四十二年完成，於該年臘月八日入火安座。至此，本寺終於擁有開堂接眾的佛寺。



民國六十四年，港尾村村長廖俊男先生及村中耆宿廖興有先生等禮聘受具足戒比丘尼<sup>上</sup>正<sup>下</sup>定法師晉山住持（圖 1-6），佛寺便也入住了位能成熟有情的法師。

<sup>上</sup>正<sup>下</sup>定法師稟承釋迦牟尼佛自覺覺他的大乘精神，法則曹溪六祖無念、無相、無住的禪風治寺，然自阿燕居士改建以來，歷經二十餘寒暑已屋陋苔生、垣頹瓦碎。為莊嚴佛土，使有情可以安心辦道、修行，法師乃提趣慈悲心、堅忍力，毅然決定重建，並於民國六十八年臘月竣工並安座。

新寺（圖 1-7）以鋼骨水泥建造，高約十公尺，分上下兩層。樓上大雄寶殿，中央供奉了本師釋迦牟尼佛（圖 1-8 後排中央）以及觀世音菩薩（圖 1-8 前排）、普賢菩薩（圖 1-8 後排右方）、文殊菩薩（圖 1-8 後排左方）；左廳堂供奉藥師琉璃光如來；右廳堂供奉地藏王菩薩。樓下不二講堂（圖 1-9），講堂中央供奉達摩祖師（圖 1-10）；目前講堂兩側暫時間隔成為常住眾寮房。庭院裡栽種了各種花、果植物，並不時修剪花木，更添賞心悅目。

為了讓來到寺院的參與法會或共修的善男子、善女子們，可以安心自在的在大殿裡、講堂裡、庭院裡能各得其所。法師更發願，在原有佛寺後方啟建共修大樓（近期完工啟用）讓前來參與活動的菩薩們在此能有如不二講堂大門那幅對聯『清澈天風廣醞禪薰飄境域，涼生地味聿承法統繼嵩山』所寫那般。



圖 1-1 千手千眼觀世音

拍攝人:楊淑清 時間:2010.08.29



圖 1-2 藥師佛

拍攝人:楊淑清 時間:2010.08.29



圖 1-3 地藏王菩薩

拍攝人:楊淑清 時間:2010.08.29



圖 1-4 釋善欽法師

拍攝人:楊淑清 時間:2010.08.29



圖 1-5 慈惠寺（後方白色建築為共修大樓）

拍攝人:楊淑清 時間:2010.08.29



圖 1-6 上正下定法師

拍攝人:楊淑清 時間:2010.08.29



圖 1-7 慈惠寺本寺

拍攝人:楊淑清 時間:2010.08.29



圖 1-8 後排中央釋迦牟尼佛、前排：觀世音菩薩、後排右方：普賢菩薩、後排左方：文殊菩薩

拍攝人:楊淑清 時間:2010.08.29



圖 1-9 不二講堂

拍攝人:楊淑清 時間:2010.08.29

### 第三節 研究方法

証法道場與清涼山慈惠寺，在舉行法會儀式時內容有所差異，選擇唱誦的經典與唱誦的音韻也不盡相同。筆者實地參與証法道場與清涼山慈惠禪寺兩家寺院的盂蘭盆法會，兩家寺院舉行盂蘭盆法會的時間均在農曆七月份，但前後相差兩個禮拜，因此紀錄法會舉行的時間並不衝突。並擬定研究計畫對其法會儀式內容、流程、使用的經典、唱誦方式與法師開示內容一一記錄。

研究方法首先歸納為：1.蒐集相關文獻資料；2.法會舉行前詢問寺院，以徵求法會中錄音與錄影動作；3.觀察寺院於法會前有哪些準備動作；4.全程參與法會拜念，並一一紀錄；5.法會後設定相關問題，以便訪談法師及信徒。

預設研究得到結果有：1.法會儀式內容所代表的實質意義；2.法會儀式本源探討與法會中的音樂及法器說明；3.信徒為何每年都要參與法會？其對信徒心靈層面的象徵意義；4.法師們與信徒們學習梵唄與學習法器的過程；5.法會進行時有無禁忌或規則。

### 第四節 研究限制

在佛教眾多儀式中，有些大型的法會多為一年舉行一次，而本研究主題『盂蘭盆法會』亦是如此，本法會儀式固定於每年農曆七月中舉行，因此採訪盂蘭盆法會儀式前，必須先對法會資訊先做大方向了解。除了對佛教中的基本禮儀規範及局內人的專業用語熟悉外，還要先對盂蘭盆法會歷史因緣查閱了解。

研究過程中，雖然取得錄音、錄影、拍照的方便，但由於法會大多是沿著儀式一直持續下去，直到儀式結束。所以，這對佛教基本儀式原本不熟悉的我來說，從頭到尾都不知道進行到哪一階段，導致儀式程序的階段性如何區分，出現困難。全程的法會中，很少有其他的言語告知，有的話也只有指

示翻開經典某個頁數而已，何時需跪拜？何時只需禮拜？何時要合掌？何時要起身？何時可坐下？都只有法師給予手勢指示或看其他參與信徒的動作。

再則，雖取得錄音、錄影、拍照的授權，但僅取得拍攝權，卻無法真正取得完整發表權，因研究對象告知，部分照片及影片不可公開於文章或網路發表，因此造成報告內容部分，照片說明部分較為不足，或只能改由圖示或描述方式說明。

## 第五節 文獻回顧

有關於佛教儀式儀軌之分析的文獻在台灣博碩士論文網中列舉幾篇有：

- 1、九十八年國立臺南藝術大學民族音樂學研究所林嘉雯《臺灣佛教盂蘭盆儀軌與音樂的實踐》對當代台灣佛教將盂蘭盆儀式擴大舉辦，並結合蒙山施食、瑜伽焰口、三時繫念、懺法等有關普渡、施食的佛事活動，也將盂蘭盆作為法會活動的名稱，但實際上卻沒有實踐傳統的盂蘭盆儀式及供僧齋會。
- 2、九十七年玄奘大學宗教學研究所碩士論文呂明原《分析蒙山施食法門》說明了佛教的蒙山施食法門結合台灣本土的施食文化特色。並提出蒙山施食法門在佛教中是屬於具有密教色彩的儀規，具有許多的密咒、手印、與觀想等各種儀式。而佛教施食儀式中常用的甘露施食要集、大甘露門施食要集，及大蒙山施食儀規、瑜伽焰口施食要集皆屬之，除了農曆七月的盂蘭盆法會之外，在平日佛事中也會舉行施食儀式。
- 3、九十六年國立臺南藝術大學民族音樂學研究所謝惠文《台灣「彌陀佛七」之儀式與音樂研究》文中部份提出念佛曲調一般分為「固定調」與「自由調」兩種念佛方式。「固定調」即是以一首固定的弦律，不斷地反覆唱誦六字或四字佛號，包括六字一音、六字二音、六字五音、四字四音、四字六音等。
- 4、九十六年國立臺南藝術大學民族音樂學研究所黃淑珮《漢傳佛教音樂供養與供養儀式之研究》提出供養為大乘佛教的一種修行法門，文中部份探討供



養意義與供養分類並說明音樂供養之功德。供養在儀式中成為重要的一部份，大眾藉由供養的修持達到遠離災難、淨化身心等作用。

5、九十四年輔仁大學宗教學研究所陳省身 碩士論文〈台灣當代佛教瑜伽餞口施食法會研究〉摘要中提出：餞口施食法會，主要是通過主法的金剛上師，經由身結手印，口誦真言，意持觀想，以達到身、口、意三密相應，即身變化為本尊聖觀音，進而能為鬼道眾生，變現甘露法食，講經說法，期能使鬼道眾生超生佛國淨土。台灣餞口施食法會可以說是相當普遍，其儀文演法有著豐富的文化內涵，其超度的範圍遍及水陸一切男女有情眾生。餞口法會將佛道二教的地獄思想進行融會，可謂是佛教中土化儀式的重要代表作品。而餞口施食的性質又可分消災的「陽餞口」和超度的「陰餞口」。為活人做生日或為死人做超薦亦都可放餞口。

6、九十年南華大學生死學研究所研究生吳典擇碩士論文《蒙山施食研究》中以信眾、宗教信念與儀式之間的聯繫作為分析，探討信眾如何透過儀式追求身心安頓的治療。在文章中提出：宗教信念對民眾仍有相當的影響力；而民眾對宗教行為與世俗行為是有區分；超度的宗教信念是長期流傳的信仰行為；儀式的操作也提高宗教的精神療養功能。

7、八十八年南華大學哲學研究所黃進仕碩士論文〈臺灣民間「普渡」儀式研究〉針對儒、釋、道三教的傳統信仰對普渡儀式發展的影響做說明，從佛道之間的經典發展做歷史考證說明有關儀式抄襲的問題，以「普渡」儀式的內在意義分析，為研究的目的，探討台灣人的人神鬼結構觀念為何，並歸納出「普渡」儀式所呈現的文化功能。

8、八十三年文化大學藝術研究所張杏月《台灣佛教法會——大悲懺的音樂研究》，第一部份簡介佛教與佛教音樂，包括佛教音樂之分類及佛教的音樂觀。第二部份介紹大悲懺由來、精神、功德、儀軌及音樂。以不同宗教派之四個廟堂——承天寺、佛光山、農禪寺、蓮華學佛園為主。藉田野、記譜將大悲懺的音樂以譜例呈現。介紹大悲懺音樂之旋律架構、調式、音域、音階等。

## 第二章 孟蘭盆之因緣脈絡

### 第一節 結夏安居與孟蘭盆經之典故

印度在夏季裡炎熱且多雨，雨季長達三個月，出家人不方便到戶外渡化，且蟲蟻繁殖迅速，草木生長繁茂，為避免出外托鉢時傷害無辜蟲蟻，於是佛立夏季三個月為集體共修日，集聚一處安心修道，稱為「結夏安居」。

「孟蘭盆」，即「救倒懸盆」，凡夫眾生輪迴於地獄、餓鬼、畜牲三惡道，苦不堪言，如人腳朝上，頭朝下，無可樂者。先人若無子女為做福德，無以為濟脫離惡道。《佛說孟蘭盆經》中記載著，孟蘭盆法會是十方眾生於七月十五日即佛歡喜日、眾僧自恣日時，具飯、百味五果、汲灌盆器、香油燈燭、床敷臥具供養十方大德僧眾、佛、菩薩、聲聞、緣覺等一切聖眾，依其供養之德回向父母、六親眷屬，可得生者福樂百年，亡者升天自在化生得享天樂，遠離地獄、餓鬼、畜牲、惡道。然天福只道忉利天，欲升其解脫道，其福不能救，須修禪定及解脫慧。

《佛說孟蘭盆經》中也記載：大目犍連。始得六通。欲度父母報乳哺之恩。即以道眼。觀視世間。見其亡母。生餓鬼中。不見飲食。皮骨連立。目連悲哀。即以鉢盛飯。往餉其母。母得鉢飯。便以左手障鉢。右手搏食。食未入口。化成火炭。遂不得食。說明了佛陀住世時，弟子目犍連尊者精進修道，出家一個月便證果位，得六種神通（天眼、天耳、他心、宿命、神足、漏盡）。目犍連尊者以天眼看見母親在餓鬼道飢餓受苦。尊者取一鉢飯往餉其母，飯未入口即化火焰，不得其食。尊者自知己力不能救拔母親，便求助佛陀。

又記載：十方眾僧。七月十五日。僧自恣時。當為七世父母。及現在父母厄難中者。具飯。百味五果。汲灌盆器。香油錠燭。床敷臥具。盡世甘美。

以著盆中。供養十方大德眾僧。此為盂蘭盆經經典中佛陀回答目犍連尊者的一段話：你母親生時，謗佛謗僧，不信因果正法，因此受此苦報，你雖已證到阿羅漢果，但因果的重罪，難以化解救濟。佛陀教示他於七月十五日，眾僧自恣日供養十方自恣僧，仗眾僧禪定之功以救拔其母之苦。目犍連尊者依教奉行，做盂蘭盆器，以百味蔬果、飲食、醫藥、衣服、臥具盛於盆中，供養自恣僧，其母得脫餓鬼之苦，生天得勝妙樂。

目犍連尊者之孝行與悲願為後人之典範流傳至今，此為盂蘭盆之起源。因此《佛說盂蘭盆經》，是一部教導我們如何孝順父母，如何使父母在餓鬼道中離苦得樂的一部孝親聖典。其具備世間孝道與出世間的孝道，為佛陀親自所說之寶典。

## 第二節 印度時期的盂蘭盆

印度時期的盂蘭盆以齋僧供養自恣僧之功德迴向咒願往生者，離三惡道，往生人天，受勝妙樂。在印度夏季時，夏季天氣炎熱且蟲蟻蛇蠍眾多，為避免傷害眾生，佛立夏季三個月即四月十五日至七月十五日為集體共修，並宣說法要，是為結夏安居。眾生便於七月十五日時，即圓滿解夏是佛歡喜日，又僧自恣日，具飯、百味五果、汲灌盆器、香油燈燭、床敷臥具供養十方僧眾、佛、菩薩，以此功德咒願迴向已故先人，可得大利益離開三惡道，轉生人天。爾後印度佛教徒每年七月十五日，都啟建盂蘭法會。盂蘭盆法會可說是十方僧人的自恣日，是供僧節。世間福報最大莫過於懺悔及供養已開悟解脫之人如佛、菩薩、比丘僧尼等，此時期盂蘭盆其意涵即是在於結夏安居的三個月中，以自恣功德、禪定功德、聽經聞法功德為資糧，咒願往生親人離惡道苦，得人天樂。



### 第三節 中國古代時期的盂蘭盆

佛陀教法自東漢時期由印度傳入中國，印度的佛教融入中國思想也慢慢起了變化，南朝梁武帝提倡啟建盂蘭盆法會，供養三寶並由高僧大德講經說法，饒益文武百官，上行下效。到了唐宋時期，佛法最為昌隆，盂蘭盆儀式由宮廷傳至民間廣為民間所遵行，百姓以花、燭、餅干、飲食鋪設於佛殿前，供養三寶，全城庶民隨喜參加，法會莊嚴隆重。宋末時，供養三寶風氣漸微，一般寺院於七月十五日會集施主之財物，舉行超渡祖先宗親之荐亡儀式，流傳至今。

普門學報 24 期：我國最早行盂蘭盆會者，傳說是梁武帝，據《佛祖統紀》卷三十七所載：「大同四年，帝幸同泰寺設盂蘭盆齋。」《釋氏六帖》也記載有：梁武帝每逢七月十五日即以盆施諸寺。自此以後，蔚成風氣，歷代帝王臣民多遵佛制，興盂蘭盆會，以報答父母、祖先恩德。如唐朝代宗、德宗等，都曾親設盂蘭盆供，代宗還將過去施盆於寺的儀式改設於宮內道場，並設高祖以下七聖位，將帝名綴於巨幡上，從太廟迎入內道場中。

此外，《法苑珠林》載：國家大寺，如長安西明、慈恩等寺，每年送盆獻供種種雜物及舉盆音樂人等，並有送盆官人，來者不一；而信眾獻盆獻供者亦多。可知唐代朝廷和民間對於盂蘭盆供是相當的重視。

### 第四節 當代的盂蘭盆法會

當代的盂蘭盆法會均結合了瑜珈焰口、蒙山施食、三時繫念懺法及誦持地藏經、心經、阿彌陀經等，這是與印度早期盂蘭盆不同之處。若以佛陀的時代來分析區分即可明白，盂蘭盆緣起的時代在目犍連初證道時，亦即所謂的阿含期。地藏經緣起在法華涅槃期，即佛陀上忉利天宮為母說法時。而瑜

珈焰口是佛陀後來為阿難尊者所宣說的法典。歷代祖師大德為使法會更為隆重，漸漸結合各種慈悲懺法儀軌、梵唄、誦經、施食以度親靈及孤魂鬼眾。

拜神祭鬼是民間信仰的重要活動內容，一般的廟會、建醮，乃至農曆七月十五日的「中元普渡」，都是最典型的例子。

在台灣，農曆七月，一般俗稱「鬼月」。根據民間的說法，七月鬼門關大開，所有無祠孤魂鬼眾都會返回人間享受祭祀，家家戶戶都會準備祭品來普濟無祠孤魂，以祈家宅平安，消災免難，此稱為「普渡」。

中元普渡又稱「中元祭」，其實是融和佛教「盂蘭盆節」和道教「中元節」而成的民俗節日。道教的中元節是「三元」之一，也就是農曆元月十五為上元，是天官賜福紫微大帝誕辰日；七月十五為中元，是地官赦罪清虛大帝誕辰；十月十五為下元，是水官解厄洞陰大帝誕辰。依照道教的說法，七月十五日地官下降凡間，判定人間善惡，這一天道士會日夜誦經，舉行齋醮法事，用以祭祀地官並超度亡靈餓鬼，稱為中元普渡。

盂蘭盆會其強調藉供養十方自恣僧以達慈孝雙親，乃至度脫七世父母的思想，與中國崇尚孝道，慎終追遠的倫理傳統；再加上帝王的倡導，很快由寺院廣至民間，也成為民間的節日了。這與中國傳統對祖先鬼魂崇拜融和一起，盂蘭盆會的性質也由「孝親」變成「祭鬼」。流傳至今，「中元普渡」已是民間七月的主要祭典。

除了中元普渡之外，民間還有「放水燈」的活動，目的在為水中的孤魂照路，招引至陸地共享普渡，台灣各地港口都有的活動。另外，農曆七月最後一夜的「搶孤」，用意是關鬼門前請走孤魂野鬼，這也是中元祭典的重頭戲。

雖然，佛教的「盂蘭盆」最後結合了民間思想成為了「中元普渡」，但民間常殺豬宰羊來祭拜亡者和諸路鬼神，實已違反了佛教的不殺生原則，根據《地藏菩薩本願經》說：「臨終之日，慎勿殺害，拜祭鬼神，

求諸魍魎。何以故？爾所殺害乃至拜祭，無纖毫之力利益亡人，但結罪緣，轉加深重。」可見為了祭拜亡者而殺豬宰羊，等於又為他造殺生之業，對亡者而言只有害而無益處。

因此，當代「盂蘭盆」以供養三寶、孝道敬祖精神為主軸，加入「瑜伽餞口」、「三時繫念」等普濟十方一切幽靈、功德回向一切眾生的佛事法會，其目的與意義自是不同，不但普渡亡魂，並藉此慈悲普濟、莊嚴隆重的法會，可謂「冥亡兩利」。

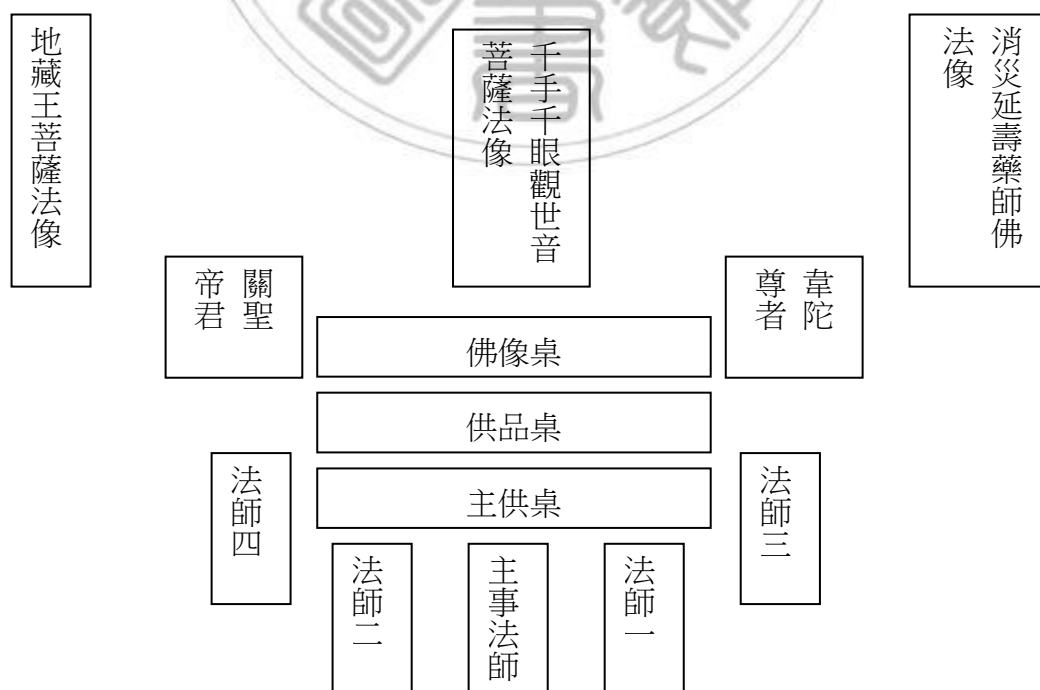


### 第三章 盂蘭盆法會儀式與音樂探討

#### 第一節 証法道場盂蘭盆法會儀軌實錄

筆者於 2010 年 8 月 29 日全程參與雲林縣斗六市証法道場所舉辦之盂蘭盆法會儀式，因為証法道場會在法會舉行的前一個月會每天供誦地藏經典回向給拔渡者，因此寺院一方會提前主動通知信徒是否要參加本次的拔親法會即（盂蘭盆法會），或者每年都會參加的信徒會主動告知寺院要參加今年的法會。

証法道場在舉辦盂蘭盆法會當天早上 8 點舉行，由禮佛三拜開始揭開盂蘭盆法會儀式。法會大致分為四大部分：壹、禮佛三拜；貳、午供；參、往生超荐牌位；肆、焰口儀式。其中焰口儀式部分又分為：（一）上表啟建法會；（二）五方結界；（三）敘述法會因緣、皈依三寶；（四）回向。整場法會於下午五點時結束，會場也由發心的信徒們分工合作整理，使回復原本大殿的擺置。下圖為証法道場法會儀式會場簡圖。



下表為証法道場法會流程表：

法會日期:2010.08.29 (農曆 7 月 20 日) 主辦道場：証法道場 法會名稱：盂蘭盆法會			
<b>壹、禮佛三拜</b>			
時間:08:10			
程序	儀軌名稱	說明	備註
1-1	演淨科儀	用意為清淨道場	佛門必備課誦本 p164
1-2	主白水文、大悲咒		佛門必備課誦本 p164
1-3	主白香文		
1-4	三寶讚		心經 p172
1-5	供誦經典	<b>盂蘭盆經典、地藏經典</b>	
1-6	唸誦疏文		
<b>貳、午供開始</b>			
時間:10:50			
程序	儀軌名稱	說明	
2-1	戒定真言	戒定真香焚起衝天上... 菩薩摩訶薩	佛門必備課誦本 p80
2-2	香讚	香讒熱爐焚寶鼎.....南 無香供養菩薩摩訶薩	佛門必備課誦本 pp83~84
2-3	南無靈山會山佛菩薩 三稱甘露水真 言七遍	南無 蘇嚕婆耶 怛他誡 哆耶 怛姪他 唵 蘇嚕 蘇嚕 鉢囉蘇嚕 鉢囉蘇	佛門必備課誦本 p86

		<p>嚕 娑婆訶。</p> <p>用意: 透過甘露真言的加持，讓這些供品，變成清淨甘露，飲後可使身清涼，心無貪瞋癡，一切眾生皆能離苦得樂。</p>	
2-4	供養讚	<p>香花灯塗果……</p> <p>將香(焚香)、花(鮮花)、灯(光明)、塗(香水、香皂)、果(水果)、樂(音樂)，供養五方佛降臨道場並加持。</p>	佛門必備課誦本 p87
2-5	供養三寶	<p>佛法僧三寶，眾生良福田，志心恭敬者，福壽廣增延。上來啟建消災延壽植福道場於今午供之次仍有文疏恭對佛前披宣伏祈慈悲俯垂朗鑒。</p> <p>此由法師誦唸疏文並解釋法會作用與功德並祈福，一一唱名召請所有亡靈至現場聆聽法會。</p>	佛門必備課誦本 p88

2-6	七佛滅罪真言		
2-7	迴向讚	天廚妙供禪悅.....	佛門必備課誦本 p89
2-8	迴向偈	我以普賢行願力.....	佛門必備課誦本 p89
<b>參、往生超荐牌位</b>			
時間:12:10			
程序	儀軌名稱	說明	備註
3-1	蓮池海會、彌陀 經、往生咒、施食		佛門必備課誦本 p42
3-2	引魂法節	南柯一夢屬黃梁，堪嘆 人生不長久....	佛門必備課誦本 pp174-184
<b>肆、焰口儀式</b>			
時間:13:30			
程序	儀軌名稱	說明	備註
4-1	(一)上表啟建法會 因緣	會啟瑜珈最勝緣，覺皇 垂範利人天.....永 脫輪迴幽暗一時開。  南無雲來集菩薩摩訶薩 三稱 三問訊。	
4-2	香供養	此一瓣香不從天降豈屬 地生.....悉仗真香 普同供養。	瑜珈焰口施食要 集 p11

		南無香雲蓋菩薩摩訶薩 三稱 三問訊	
4-3	登寶座	2-1.佛面猶如淨滿月，亦 如千日放光明，圓光普 照於十方，喜捨慈悲皆 具足，南無盡虛空遍法 界過現未來佛法僧三 寶。  登寶座菩薩摩訶薩 三稱	瑜珈焰口施食要 集 p13
	時間::14:00		
4-4	(二)五方結界(參考 附錄圖 2-9)	五方五佛大威神，結界 降魔徧剎塵，今宵毘盧 冠上現，一瞻一禮總歸 真。.....  寶雲華薩摩訶薩 三稱	瑜珈焰口施食要 集 pp15~23
		伏以登瑜珈顯密之座， 六度齊修.....教有真 言謹當持誦。  南無甘露王薩摩訶薩 三 稱	瑜珈焰口施食要 集 pp23~30
		瓶中甘露如來置，要去 塵勞不淨身，我今乞取	



		掌中存，普灑法筵長清靜。	
4-5	淨法界真言	唵 覽 唵 覽 莎訶。  此為請求觀音親臨道場，加持甘露淨法界，法師以空瓶取水並向左、右及外邊彈出，淨化道場。「淨法界真言」為持經咒之前用於淨化身心之意。	瑜珈焰口施食要集 p31
4-6	淨點真言	唵 啞 穆 葛.....  此為淨壇場之界，法師取水彈灑虛空，壇場內外悉令清淨。	瑜珈焰口施食要集 p32
4-7	加持花米真言	唵 幹 資 囉 普 彌 啞 吽。  法師持咒捻花米 3 次，灑向空中，此米仗咒不思議力，粒粒皆成光明種。徧灑空中宏施不竭。	瑜珈焰口施食要集 p32
4-8	加持鈴杵真言	鈴代表大智宏法；杵代表大力降魔。誦真言時即成權實智慧種。此時，法師左手持鈴右手拈米三灑	瑜珈焰口施食要集 p33

		三誦真言。	
4-9	.自性皈依三寶、十二因緣咒	我及法界，一切有情， 從今為始，乃至未證菩提之間，誓願皈依金剛上師三佛。  此咒喻上來諸法皆從因緣而有，亦即當體全空，自性而發誓願皈依上師三寶	瑜珈焰口施食要集 p36
4-10	上師三寶真言	此時法師將所拈花米散灑虛空，寶米落處悉成香花供養，皈依上師寶。	瑜珈焰口施食要集 pp.38~42
4-11	音樂咒	此咒喻以自性之音樂供養自性之三寶。	瑜珈焰口施食要集 pp.42~44
(三)敘述法會因緣、皈依三寶、供養上師			
時間:16:30			
4-12	請啟教阿難尊者親臨道場	法不孤起，仗境方生……阿難陀尊者，阿難陀尊者，興權啟教。  此時法師執爐恭迎阿難陀尊者，捻香，眾和，問訊放爐跌坐。	瑜珈焰口施食要集 pp.44~50
4-13	參與法會眾等皈依	夫三寶者，千生罕遇，	瑜珈焰口施食要

	三寶	萬劫難逢，歸依者，福 增無量……………消滅 傍生苦。	集 pp.50~55
4-14	建立曼荳辣，供養 上師、三寶、護神。	於空性中想……………吒 莎訶。	瑜珈焰口施食要 集 pp.60~82
4-15	法會眾等發菩提心	眾等發廣大心，歸依金 剛上師……………證無上 道。	瑜珈焰口施食要 集 pp.84~97
4-15	請諸佛菩薩、諸聖 賢親臨法會受供 養。	十方一切剎……………成 就普賢廣大願。	瑜珈焰口施食要 集 pp.97~117
4-16	奉請地藏王菩薩親 臨會場。	若人欲了知，三是一切 佛……………來受甘露味。  南無蓮池海會佛菩薩 三 稱	瑜珈焰口施食要 集 pp.117~160
4-17	奉請餓鬼道親臨法 會受供養。	我以大悲佛神力，召請 冥陽諸有情……………速令 離苦趣。	瑜珈焰口施食要 集 pp.161~163
4-18	召罪滅定業離苦趣	汝等諸佛子，得遇道場 中……………證無上道。	瑜珈焰口施食要 集 pp.164~186
4-19	與法會六道眾生歸 依三寶	歸依佛，兩足尊，歸依 法……………從此化生，得佛 法分。	瑜珈焰口施食要 集 pp.187~194
4-10	供養四生六道眾生	汝等冥陽諸有情，吾今	瑜珈焰口施食要

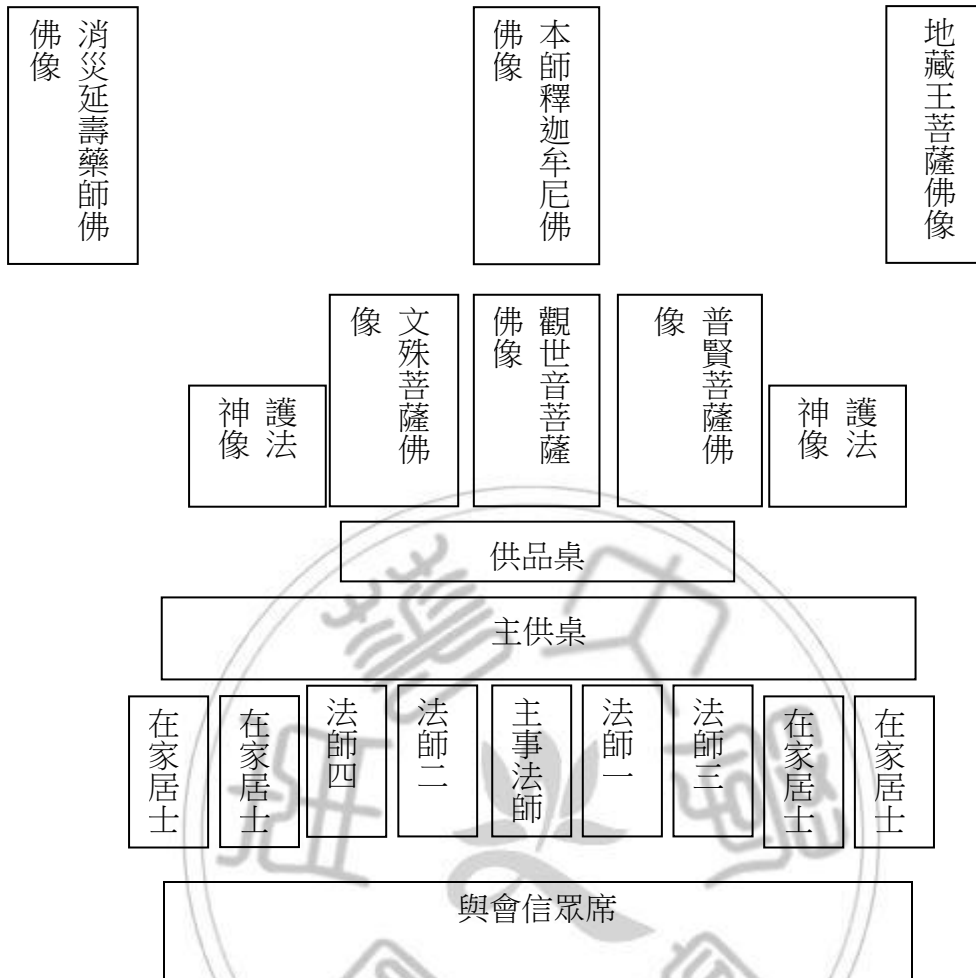
		施與甘露食，法力加持 徧十方……願速成佛。	集 pp.194~206
4-11	大眾同念尊勝咒	此咒使孤魂得以解脫	瑜珈焰口施食要 集 pp.206~228
(四)	回向	願以此功德，普及於一 切，我等與眾生，皆共 成佛道。	瑜珈焰口施食要 集 p228

## 第二節 慈惠寺盂蘭盆法會儀軌實錄

筆者於 2010 年 8 月 17（農曆 7 月 7 日）全程參與雲林縣崙背鄉慈惠寺盂蘭盆法會，法會於當天早上 8 點半舉行直至下午六點結束。全程法會分為：（一）儀式開始的香讚、香供養；（二）誦大乘金剛般若寶懺；（三）午供；（四）宣讀疏文、超拔；（五）三時繫念佛事；（六）蒙山施食；（七）法會圓滿、回向。

法會中感受不同的是，在上午法會告一段落時，大眾齊坐稱佛號萬聲並閉上眼睛，感覺有許久的時間，直到大眾心都平靜時停止稱念佛號，一片寂靜中由木魚敲出由緩至急的節奏總共三次，再由法師開始向大眾開示。經筆者事後的訪談得知，大師的開示會視當日參與法會的信眾來決定開示的內容表達，開示中大師多為說台語，可能是當日的信眾多為崙背鄉當地的居民有多為老人吧。當日法師的開示以盂蘭盆經典之緣由開始說明孝親之感動，再延伸至個人心境態度的整合，使面對任何事件都能平靜有智慧。下圖為慈惠寺法會會場示意簡圖。

慈惠寺孟蘭盆法會會場示意簡圖：



下表為慈惠寺孟蘭盆法會流程表：

慈惠寺 2010 年孟蘭盆法會流程：	
時間: 2010.8.17 (農曆 7 月 7 日)	
時間	內容
8:40	(一) 儀式開始 誦讀 香讚 開經偈
9:00	南無本師釋迦摩彌佛三稱 (二) 誦大乘金剛般若寶懺 卷上
9:25	讀懺悔文

10:10	誦大乘金剛般若寶懺 卷中結束
休息	
10:40	誦大乘金剛般若寶懺 卷下 南無消災延壽藥師佛三稱 迴向
11:20	(三) 午供 佛前大供、甘露水真言、普供養真言 南無大乘常住三寶 三稱
11:40	(四) 宣讀疏文
11:50	唱誦地藏王菩薩數遍 宣讀超拔者芳名
12:00	蓮池讚 <b>佛說阿彌陀經</b> 念佛號 (大眾禪坐齊唸佛號) 法師開示、靜坐禪定
12:30	敲板 (打齋、午休時間)
14:30	香讚
15:00	(五) <b>三時繫念佛事</b> 第一時
15:50	三時繫念佛事 第二時
16:30	三時繫念佛事 第三時
17:10	(六) 蒙山施食
17:40	彌陀讚
18:00	(七) 法會圓滿、回向

### 第三節 兩者舉辦盂蘭盆法會儀式之差異性

筆者參與兩邊法會後，對兩邊法會情況在，法會程序、主持儀式、唱誦經典、法器使用方面等作分析。

#### 1.法會程序方面：

除了儀式一開始第一部份之「香供養」儀式與「午供」儀式相同外，在供誦經文的部份：証法道場選擇誦「盂蘭盆經典」與「地藏經典」；而慈惠寺選擇誦「大乘金剛般若寶懺」與「阿彌陀經」。根據筆者參與法會後訪談得知，証法道場每年盂蘭盆法會所唱誦的經典都不變；而慈惠寺盂蘭盆法會當天選擇何部經典唱誦是由主事法師來決定的。

#### 2.法會在儀式主持部分：

証法道場除了主事法師外，有四位出家僧主導唱誦；而慈惠寺除了主事法師外，另有四位出家僧與四位在家居士主導唱誦部份。而「超渡」與「施食」可說是盂蘭盆的重要之程序，証法道場與慈惠寺的「超渡」儀式相同，但「施食」方面：証法道場舉辦「焰口施食」儀式；而慈惠寺則選擇「三時繫念」。

#### 3.在唱誦方面：

証法道場在咒語使用與唱誦感覺較多，但由於當天前來主導唱誦部分的法師有些來至於別間寺院的幫忙，因此當天法會唱誦部分少許的出現唱誦音韻的不和，其中年紀較長老的法師也因體力關係會出現斷續的音韻；而慈惠寺由於多為經典誦念居多，所以感覺上較少的唱誦部份，經典誦念部份只由木魚控制，唱誦部份大多是佛號，除此之外，法會中會出現禪坐觀想。

#### 4.法器使用方面：

兩者法會中使用的法器大致相同的有：磬、鼓、鐘、木魚、鈴子等小型法器。唯有不同的是，証法道場於『焰口儀式』中有出現密宗派法器如金剛杵、金剛鈴等。而比較整個法器的使用：証法道場使用法器的配置較為豐富，

小鼓使用的鼓點加入較多八分音符及十六分音符，相對下較為花俏活潑；慈惠寺使用法器的部份較為規則的板眼打法，鼓點以較為穩定的節奏進行，只有少部份加入八分音符，大部分只以穩定的四分音符進行。

#### 5.護持之信徒方面：

証法道場在法會前壇場的準備工作，皆由信徒發心參與佈置，法會當天來的信眾多為女性，信眾年紀大致分配均勻，但女眾多於男眾，而法會結束後也是由信眾齊力分工將壇場回復為原本大殿的擺設。

下表為証法道場與慈惠寺在盂蘭盆法會中的比較。

	證法道場	慈惠寺
法會日期	2010.08.29(農曆 7 月 20 日)	2010.8.17(農曆 7 月 7 日)
主奉神像	千手千眼觀世音菩薩	南無本師釋迦摩彌佛
側奉神像	藥師佛、地藏王菩薩	藥師佛、地藏王菩薩
主持法會人數	五人（皆為出家僧）	九人（5 位出家僧 4 位在家居士）
使用經典	盂蘭盆經、地藏經 阿彌陀經	大乘金剛般若寶懺 阿彌陀經
施食儀式	焰口施食儀式	三時繫念
法器使用	大磬、引磬、吊鐘、鈴子、 大小木魚、小鼓、鐺子、金 剛杵、金剛鈴、曼荅	大磬、引磬、大鐘、吊鐘、 大小木魚、大鼓、小鼓、 鐺子、鈴子
法器節奏	花俏活潑	穩定節拍
唱誦	多	少
禪坐觀想	無	有
繞佛稱念佛號	較少	較多



法師開示	有	有
信徒	年齡平均，女多於男，男眾 約佔十分之一比例	多為老人，男女平均，有家 庭成員或夫妻一起前來
法會會場佈置	法會前與法會後都由信徒 佈置整理	法會前由寺院人員佈置，法 會後信徒發心整理恢復
法會會場附設之 活動	附設：中醫免費諮詢 經絡免費健檢	無附設其他活動

#### 第四節 小結

筆者參與雲林縣兩家寺院之盂蘭盆法會，與對盂蘭盆因緣脈絡了解及兩者法會程序分析比較後，以四個方向做小結討論分別為：一、法會宗旨；二、信仰理念；三、宗教派系；四、梵唄與法器。

##### （一）法會宗旨：

兩者盂蘭盆法會宗旨均為供養佛、法、僧三寶，藉助受齋者淨三業之禪定功德力迴向亡親與眾生離三惡道，不入苦趣。民間普渡多為敬鬼神而給予施食，而佛教的思維是在於終極，因此佛教的盂蘭盆多了拔渡亡親的孝親表現。餓鬼道者，食物尚未入口即化成火燄，喉嚨如針孔般細小無法飲食，佛教普施有佛、法、僧的力量加持，誦咒可讓餓鬼道眾生得以飲食。

##### （二）信仰理念：

南部鄉下地區信徒大多有多種信仰，但兩邊寺院均不排斥也認為沒有衝突且互相尊重，來寺院的信眾寺方會隨機教化，傳播佛教的理念，隨順其參與法會的意願與布施供養。

##### 法會中規則與忌諱：

法會中應保持肅靜、拿東西需小心輕拿輕放、不可喧嘩或與人談笑影響

他人修習、不可妄語、不可搬弄是非動搖人心。古云：『寧斷人性命，莫退道人心』。若斷了修行人的法身慧命，比斷人性命罪更為嚴重，因修行人修行正果渡化無量眾生，若能供養禮敬，其功德不可言喻。

參加法會的人要身、口、意三業清淨，並着乾淨衣服以表示禮敬供養，但若是貧苦之人或乞丐亦能參加法會，聽聞佛法，只要心地清靜發菩提心最為重要，佛法渡化眾生不分貴賤。

### （三）宗教派系：

佛教派別分為大乘佛教、小乘佛教。佛涅槃後百年教分二部：上座部與大眾部。上座部之法多南傳，仍道修身，以成阿羅漢，以其渡一人也，曰小乘。傳於斯里蘭卡、緬甸、泰國。大眾部之法多北傳，道助人行善，以成菩提薩埵，入世更渡人，曰大乘。傳於中國、日本、朝鮮。後有大乘者，取古婆羅教咒法瑜伽，謂佛教真義艱奧難道，必以密法傳人，乃有密宗，多傳於西藏，日本亦有之。

呂明原《台灣當代蒙山施食儀式研究》提及，『由於蒙山施食法門在佛教中是屬於具有密教色彩的儀規，雖有歷代祖師加上許多顯宗的教理思想詮釋，然有許多的密咒、手印、與觀想等各種儀式』。証法道場主奉『千手千眼觀世音菩薩』，較屬於密宗派別，因此法會中較多的咒語，焰口儀式中法師也有很多的打手印與觀想。相較下供奉『南無釋迦摩彌佛』，較屬禪宗與淨土宗派系的慈惠寺就較多的佛號唱誦與經文的唸誦。因此，佛教派系不同導致舉行盂蘭盆法會的儀式內容有差異，但其最終的目的同樣是超渡亡親，接引西方極樂世界永不退轉的一種孝親儀式。

### （四）梵唄與法器：

在中國佛教寺院中，將各類唱誦統稱為「唄」，有時也都俗稱為「唱念」。而目前台灣的佛教課誦大都是承自大陸兩個地區：

1.江蘇省常州天寧寺，稱為「海潮音」。

法華經卷七觀世音菩薩普門品（大九·五八上）：「妙音、觀世音、梵

音、海潮音，勝彼世間音，是故須常念，念念勿生疑，觀世音淨聖，於苦惱死厄，能為作依怙。」大佛頂首楞嚴經卷二（大一九·一一〇下）：「佛興慈悲，哀愍阿難及諸大眾，發海潮音，遍告同會。」此係喻佛之音聲如同海潮。

2.福建省福州市的鼓山湧泉寺，稱為「鼓山音」。

由於明朝朝廷詔令以常州天寧寺為主的禪宗寺院清規的唱誦統一了佛教梵唄唱誦的韻調，現在幾乎都採用「鼓山音」的唱法。

証法道場住持法師比喻說此「梵音」如海浪一般，前浪未平後浪又起相繼不斷，如同《法華經》念佛圓通章所說的，如母憶子連綿不斷永無止息，又說眾生若能如此連綿不斷永無止息念佛修行，必能遠離餓惡道往生極樂。

慈惠寺住持法師解釋「梵音」指清靜無雜染的聲音，所謂的無雜染她以凡夫說話的聲音相比較，比喻凡夫說話多參雜名、聞、利等利害關係。而梵音者，清淨無為。

## 第四章 盂蘭盆法會中之讚誦及其音樂

### 第一節 法會所使用之法器介紹

梵唄讚誦用的法器，用於寺院日常行事或集會敲鳴用的器具，及唱誦、法會及各種儀式中領導之，用包括木魚（圖 4-1、圖 4-2）、鐘（圖 4-3、圖 4-4）、鼓（圖 4-5、圖 4-6）、磬（圖 4-7、圖 4-8）、雲板等。法器於佛教中可說是共尊的訊號，叢林中一切行事皆依法器為準，例如晨鐘暮鼓以及各種報鐘、板聲等。

要了解法器如何使用，首先最基本要先認識（一）法器名稱與其所代表的符號；（二）法器所使用音值的長短（拍數）；（三）法器如何配置。

(一) 法器名稱與其所代表的符號：

讚誦中「大磬」(圖 4-8) 使用在唱誦偈文或經典的開頭與結束處，為引導唱誦的起落處、法會時段落轉換處、佛號處、起腔、收腔、合掌、放掌處。為使大眾特別注意到的段落處。「木魚」多為跟著字節敲打；「鈴子」(圖 4-9) 與「大鼓」(圖 4-5) 同節奏；「鐺子」(圖 4-10) 與「弔鐘」(圖 4-3) 同節奏，所以「木魚」、「鈴子」、「鐺子」再不另記符號。再則，若有使用「鐺子」則「弔鐘」可以不用。

由於「木魚」是跟著字節一字一板來控制唸誦速度的，大都是由主導唱誦的法師自己控制的，而「鈴子」用在較穩定的板眼的部份；「鐺子」與「鈴子」搭配，「鈴子」大都在正拍上而「鐺子」大都使用在反拍上，只有少數用在正拍上。因此「木魚」沒有特別使用符號標記；「鈴子」跟著「鼓」的符號演奏；「鐺子」跟著「弔鐘」的符號演奏。

唱誦中若都能穩定的整齊唱誦，在不擾亂大眾唱誦節拍下，則「小鼓」(圖 4-6) 可選擇較為花板式的鼓點打擊法。以下圖表為法會中使用法器名稱與其符號對照表。

法器名稱與符號對照表：

法器名稱	符號	備註
大磬	◎	
引磬	●	
弔鐘	—	
大鼓	○	若無「大鼓」可由「小鼓」(圖 4-10)代替。
大鐘	△	

引磬、鼓同擊	⊙	
鐃子	無	「鐃子」與「弔鐘」同節奏；若有「鐃子」則「弔鐘」可不用。
鈴子	無	「鈴子」)與「大鼓」同節奏。
木魚	無	跟著字節敲打。
大木魚	無	跟著字節敲打。



圖 4-1：小木魚（慈惠寺）

拍攝人:楊淑清於 2010.08.29



圖 4-2：大木魚（慈惠寺）

拍攝人:楊淑清於 2010.08.29



圖 4-3：弔鐘（慈惠寺）

拍攝人:楊淑清於 2010.08.29



圖 4-4：大鐘（慈惠寺）

拍攝人:楊淑清於 2010.08.29





圖 4-5：大鼓（慈惠寺）

拍攝人:楊淑清於 2010.08.29



圖 4-6：小鼓（慈惠寺）

拍攝人:楊淑清於 2010.08.29



圖 4-7：大磬（慈惠寺）

拍攝人:楊淑清於 2010.08.29



圖 4-8：引磬

拍攝人:楊淑清於 2010.08.29



圖 4-9：鈴子（慈惠寺）

拍攝人:楊淑清於 2010.08.29



圖 4-10：鐺子（慈惠寺）

拍攝人:楊淑清於 2010.08.29

## (二) 法器所使用音值的長短：

以上所述之法器符號其實也同時代表了拍數，比方「鼓」的符號是「○」，那麼如果符號是「○○」表示等於樂譜上的二分音符，即音值為二拍；符號是「○」表示等於樂譜上的四分音符，即音值為一拍；符號是「。」表示等於樂譜上的八分音符，即音值為半拍。同理，「弔鐘」符號是「—」，那麼如果符號是「—」表示等於樂譜上的四分音符，即音值為一拍；符號是「—」表示等於樂譜上的八分音符，即音值為半拍。以下方圖表解釋。

法器符號與拍數對照表：

法器符號	音值
○○	二拍
○	一拍
。	半拍
—	一拍
—	半拍

根據以上概念可得知，若譜上記載○○或○○或 — — 或。 — 。 — 均等同二拍。因此，經譜上所用的符號代表二種意思：法器符號；法器進行的拍數。

## (三) 法器如何配置：

眾多常用的法器大致可歸納為幾類：鐘、磬、木魚、鼓共四類。「鐘」可分為大鐘、弔鐘或由鐺子來代替鐘；「磬」有大磬、小磬、引磬、捺引磬；「木魚」有大木魚、小木魚；「鼓」有大鼓、小鼓。有了法器的分類後，在依法會

當天的法師人數以及有加入導唱的居士共多少人，來決定使用哪些法器。小型的法會或者是由法師外出至信眾家的法會時，至少會有三位法師，若在寺院中則會選擇大磬、大木魚（或小木魚）、弔鐘（或鐺子）；若是外出則會使用攜帶方便之法器，如引磬、小木魚、鐺子。儀式的法師人數除了中間的主事法師外，兩旁都會以對稱的人數安排，因此主導整場法會的法師人數多為奇數人數。

以下方表格表示法器的分配：

儀式主持法師人數（包含導唱居士人數）	使用法器
3人	小木魚、引磬、鐺子
5人	大磬、小木魚、引磬、鐺子、小鼓
7人	大磬、小木魚、引磬、鐺子、小鼓、弔鐘、大木魚
9人	大磬、小磬、引磬、小木魚、大木魚、鐺子、弔鐘、小鼓、大鼓、大鐘

## 第二節 常用讚誦之法器配置及其音樂

本文中兩者法會皆有用到的讚誦有：爐香讚、香爇讚、戒定香真言、讚佛偈、回向偈、三皈依。另外略不同的是証法道場使用「南柯一夢」、「南無消災延壽藥師佛」；慈惠寺則使用「清淨法身佛」。

佛教各式的法會中常使用到「讚佛偈」，在盂蘭盆法會中也有用到「讚



佛偈」，而讚佛偈即為稱讚阿彌陀佛的偈誦，因此又稱「讚阿彌陀佛偈」或「彌陀讚」。以下就「讚佛偈」分三部份討論：第一部分為文字分析解釋；第二部份為音調弦律；第三部份為法器配置。

### （一）讚佛偈本文

阿彌陀佛身金色，相好光明無等倫，白毫宛轉五須彌，紺目澄清四大海，光中化佛無數億，化菩薩眾亦無邊，四十八願度眾生，九品咸令登彼岸。

偈文分析：

「阿彌陀佛身金色，相好光明無等倫」

意指：阿彌陀佛的報身如同黃金般的金色，阿彌陀佛的形相，有無量相好莊嚴，金色的光閃耀徹照十方國土，無不周遍，世間沒有任何光能夠超越。

「白毫宛轉五須彌，紺目澄清四大海」

意指：阿彌陀佛所化的形像中之兩眉中間的一根白毫毛向右盤旋成一圓珠狀所散發出來的白毫光，就像五座須彌山一樣高大。青色的眼睛中帶點紅色猶如青蓮花一樣，清淨廣拓如四座大海一般無邊無際。

「光中化佛無數億，化菩薩眾亦無邊」

意指：在佛陀的無量相光中，變化出現百千萬億的化身，無法用數目來計算化佛的數量。而無量相光中，每一尊化佛所相伴的觀音菩薩與勢至菩薩，亦是無量無邊無法計數。

「四十八願度眾生，九品咸令登彼岸」

意指：阿彌陀佛在成佛前名為法藏比丘，曾發過四十八個大願，成佛國土，渡脫眾生，離開三界往生西方極樂世界。西方極樂世界裏，雖依所修功德之深淺分為九品，然而，任何一品的功德利益皆能不退轉，讓娑婆世界的眾生到達不生不滅解脫境界之彼岸，共證菩提。

### （二）「讚佛偈」譜例與法器配置：

以下為慈惠寺於盂蘭盆法會中所唱誦「讚佛偈」之譜例與法器配置：

譜例說明：

1. 「。◎」符號表示「鼓」與「大磬」同敲。
- 2.一開始由「大磬◎」敲擊代表此段落的開始。
- 3.「阿彌陀佛身金色」，由於稱及阿彌陀佛法號，所以唱誦到「色」字時需要敲擊大磬。「化菩薩眾亦無邊」亦是如此。
- 4.最後一句「南無西方極樂世界大慈大悲阿彌陀佛」，前敲擊「大磬◎」表示尊稱佛號處；後敲擊表示整個段落的結束。
- 5.「小鼓」沒有符號，在不擾亂穩定的節奏下，由持器法師自己變化節奏。

4/4 1=G

讚佛偈

釋譜 楊淑清

緩慢地

5	<u>6 1</u>	<u>1 · 6</u>	<u>5 6</u>    :	1	<u>2 3 2</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 5 6</u>	<u>1 2 1</u>	6	
阿	彌	陀	佛	身	金							
◎◎	—	—	○	—	○	—	○	—	○	—	○	—
			宛	轉	五	須						
			○	—	○	—	○	—	○	—	○	—
			化	佛	無	數						
			○	—	○	—	○	—	○	—	○	—
			八	願	度	眾						
			○	—	○	—	○	—	○	—	○	—
<u>1 2 1</u>	<u>6 5 3</u>	<u>2 · 3</u>	<u>5 6 5</u>	<u>6 · 1</u>	<u>2 3 1 6</u>	5	<u>6 5</u>	5	<u>6 1 6</u>	1	<u>· 6</u>	
色，			相	好	光	明						
。◎	—	—	○	—	○	—	○	—	○	—	○	—
彌，			紺	目	澄	清						
○	—	—	○	—	○	—	○	—	○	—	○	—
億，			化	菩	薩	眾						
○	—	—	○	—	○	—	○	—	○	—	○	—
生，			九	品	咸	令						
○	—	—	○	—	○	—	○	—	○	—	○	—
<u>5 · 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	5	6	1 · <u>6 5</u>	<u>6 1 6</u>	1		<u>1 · 2</u>	<u>3 5 3</u>	2	<u>3 2</u> :	
無		等	倫，		白	毫						
○	—	○	—	○	—	○	—	○	—	○	—	○
四		大	海，		光	中						
○	—	○	—	○	—	○	—	○	—	○	—	○

亦		無		邊，		四		十					
○	—	○	—	。◎	—	—	○	—					
登		彼		岸。		南		無					
○	—	○	—	○	—	—	◎	○					
1	<u>2 3 3</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5 6</u>	1	<u>2 3</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5 · 6</u>	1	<u>2 1 6</u>	1	<u>6 5 3</u>		
西		方		極		樂		世		界			
○	—	—		○	—	—		○	—	。◎			
	<u>2 · 3</u>	<u>5 6 5</u>	6	<u>2 3 1 6</u>	5	<u>6 5</u>	5	<u>1 6</u>	1	<u>2 1 6</u>	5	<u>6 1 6</u>	
				大		慈		大		悲			
—	—	○		—	—	○	—	○		—	—		
	<u>1 · 2</u>	<u>3 5 3</u>	2	<u>3 2</u>	1	<u>6 5 3</u>	5	—					
阿		彌		陀		佛							
○	—	—		。◎		○							

## 第五章 結論

筆者從研究初期的一知半解，到研究中期的深入體驗及了解，至後期的種種感受，發現在佛教教義的領域包含萬千，不僅有著慈悲濟世觀、分享利樂有情、更能擺脫生死苦海；佛教音樂的功用，在普渡眾生及教化人心方面，更有著重要的地位。

中華國際供佛齋僧功德會，於 2010 年 8 月 29 日林口體育館舉行「2010 國際供佛齋僧暨仁王護國孝親報恩息災祈福大會」，大會當天有來自中國大陸、日本、韓國、泰國、美國等各地長老、法師參與盛會。「供佛齋僧」緣起於佛陀的大弟子目犍連尊者，欲救渡亡母離餓鬼道往生善道，釋迦牟尼佛為目犍連說法以渡其母，興盂蘭盆法事、虔誠供佛齋僧，另母得渡。

本次探討主題『盂蘭盆法會之儀規與音樂演釋』：

(一)、在儀規方面：

佛教自印度流傳於不同國家，融入各國民俗風情，也展現出不同風貌，就『盂蘭盆法會』而言，藏傳密宗佛教多加入「瑜珈焰口儀軌」，法會中口持密咒，手打出密印，意想諸佛如來親臨會場渡眾生；淨土宗、禪宗多以加

入「三時繫念」法事，法會道場清淨肅穆，為其亡親供誦佛號、心經、阿彌陀經，並為亡親歸依，願眾生皆能發願往生西方極樂淨土。而盂蘭盆在台灣一般民眾觀念中，常與『中元普渡』混為一談，畢竟在台灣，佛、道兩教在七月份所做的法會對民眾來說，似乎沒有多大區分。『中元普渡』是以鬼道為主軸，以祭祀鬼道，祈求人間平安為主，所以在『中元普渡』的儀式中，將農曆七月又稱之為『鬼月』，在該月份各項喜、喪事宜，皆禁止不宜進行；但在佛教領域中，七月份並非所謂『鬼月』反而是一個吉祥、孝親的好月份，故在佛教來說，七月份又稱『孝親月』、『歡喜月』所講求的是對已故長者追思感恩，對陽世長者敬重、服侍尊親，這是與一般民眾所認為的『中元普渡』有著最大的差別。在儀式過程中『盂蘭盆法會』能輕易讓參與者有著及時行孝的感受，又『佛說盂蘭盆經』所誦唱內容就是『目蓮救母』，以經典故事或演譯成為流傳，故在佛教的『盂蘭盆法會』更能讓信眾，清楚地了解這法會的意義，進而實踐在生活層面上，這比起民間『普渡』儀式所給予的感受更於直接，更能回歸人文本質，讓家庭能更為和樂、社會更為和諧、國家更為安定、世界更能遠離人禍爭戰，這就是所謂的大同世界。

## (二)、音樂演繹方面：

為何儀式中咒語要用音樂表現？為何音樂可以超渡亡魂？使用音樂來唱誦佛號或是咒語其用意在於：清淨莊嚴法場並莊嚴佛法；清靜思緒並使聞聲者能靜下心思無罣礙；為使法會大眾能供誦能整齊。除了藉由聲音傳遞佛法、莊嚴佛法、清靜心念以外，也使信眾藉由音樂親近佛，再則法會時有使誦念整齊之效。《阿彌陀經》中也有提及有關音樂的部份，佛告舍利佛，極樂世界國土有：彼佛國土，常作天樂。黃金為地。又言：

：「彼國常有種種奇妙雜色之鳥：白鶴、孔雀、鸚鵡、舍利、迦陵頻伽、共命之鳥。是諸眾鳥，晝夜六時，出和雅音。其音演暢五根、五力、七菩提分、八聖道分，如是等法。其土眾生，聞是音已，皆悉念佛、念法、念僧。」是諸眾鳥，皆是阿彌陀佛，欲令法音宣流，變化所作。」

「舍利弗。彼佛國土，微風吹動諸寶行樹，及寶羅網，出微妙音，譬如百千種樂，同時俱作。聞是音者，自然皆生念佛、念法、念僧之心。」說明了微妙之音可使人心生念佛、念法、念僧之心。

(三)、經文內容方面:

較少文字上的深奧，能用最簡單的唸誦方式傳遞佛法；這與較難理解的咒語來說，較能輕易理解經文涵義與親近信眾。佛教自印度傳入中國，從初期的經文翻譯宣傳弘揚佛法，逐漸轉換成由經文唸誦、梵唄歌唱、或是演繹成通俗的民間故事，逐漸在廣大的群眾中推廣及普及，尤以音樂型態表現之佛教音樂，在弘法過程中更是發揮極大功用，不僅能陶冶性情、修養身心、更是宏揚佛法最直接也最重要的環節，因為他能直接觸動信眾的感情，讓人產生好感進而引起共鳴，讓肅穆莊嚴的佛寺，顯出其柔和的一面，以激發起人們信仰佛教的情緒。在佛教音樂清新、恬雅及簡單自然地音符中，讓人體悟到人生本質，除了能使人走入善的一面，感受到吉祥的意蘊及圓滿外；更能使我們了解活在當下，當下清淨、當下覺悟、當下喜悅、當下自在的灑脫與自在，讓信眾通向智慧的彼岸，這也就是所謂的『音樂禪』。

在佛學經文中，內容文字層面上，或許有種難以讀懂的感受，但藉由音樂的融入，即使聽不懂法師的唱贊，也會從梵曲聲中有所感悟，達到唱者與聽者心靈的感應，這就是佛樂的妙用。佛樂使佛學不分國界、民族、年齡、男女；以佛樂傳播佛教思想，以佛音弘揚佛法，教誨世人棄惡從善，撫慰眾生心靈的悲苦，是人間之佛教。

(四)在社會功能方面:

近代佛教亦因應民主化的社會，在音樂方面更融合中西樂，很多寺院道場也都有法器、梵唄的傳授及佛曲唱誦班的教學，如慈濟功德會、佛光山、慈光寺等，都有很好的成果，這都能接引大眾親近佛法，使其入道。影音方面，有衛星電視台如，生命電視、華藏衛視、佛光衛視等，使用高科技的影音傳播，更具保存與流通的功用，真正做到佛遠佛界的人間佛教。妙樂《佛

光山「佛教音樂」實踐歷程之研究(上)》：佛教以音聲作為眾生瞭解自我、建構自我的基本元素之一；佛教的音樂組成建構於其教體論、善聲離欲與音聲緣起的觀點，落實於宗教實踐、度化眾生與教義傳承等功能，衍生出梵唄等宗教儀式的獨特音樂特質，完成其為教體的宗教使命；星雲大師致力將人間佛教透過音樂傳播，實現大眾性、普及性、喜樂性的生活佛教功能，而建構起「弘法利生」、「經驗平台的建構」與「傳統與現代融和的多元運用」等屬於佛光山「佛教音樂」的實踐精神；千年來梵唄的場合性的局限，是造成其無法普及的原因之一，因此星雲大師成立「佛光山梵唄讚頌團」，帶入新的成員與觀眾共同參與其建構，使傳統梵唄音樂實踐掙開場合性的局限後，讓它的教化功能更具體普及。

佛教音樂創作近來也越來越多樣化，甚至這幾年以擺脫傳統，發展電音佛樂等型態，這對傳法者來說，也是件好事，這表示佛教已慢慢擺脫傳統，能隨著社會潮流演變，以不同的佛樂型態親近新世代信眾，可避免出現斷層，造成信眾年齡層老化現象。這一轉變，能促進增加新世代信眾的參與，讓佛教宣法更為多樣化，年齡層能更為廣泛，是宣法者樂於所見的新局面。

總結論述，佛法在世間，不壞世間法隨緣度化，眾生無量無邊為度無量眾生亦須無量法門，為攝受於不同國家、地區，必須與當地的語言、生活方式、喜好相呼應，才能教化令其信佛以至得渡。中國人涵養豐富，從古至今受孔孟學說、四書五經、孝經等教化影響，孝順父母先人之心遠勝其他民族，這也是佛教在中國得以昌盛及普遍流傳的原因。盂蘭盆法會、瑜珈焰口、三時繫念、蒙山施食、甚至民間的中元普渡，都為度化先人、鬼神的法會，其深入民間深根雖形式有所不同，但其意義本質上並無大差異。

參考文獻

一、論文：

于光華

2008。《水陸法會懺法之研究》。佛光大學。

田青

1997。《中國宗教音樂》。宗教文化出版社。

田青

2005。《中國音樂學研究文庫：淨土天音》。文藝出版社。

永本法師

1999。《普門期刊第 239 期～佛教與音樂》。普門出版社。

呂明原

2008。《台灣當代佛教瑜伽噉口施食法會研究》。年玄奘大學宗教學研究所。

杜亞雄

2002。《民族音樂學概論》。文藝出版社。

何麗華

2000。《佛教儀口儀式與音樂之研究—以戒德長老為主要研究對象》。  
成功大學藝術研究所碩士論文。

李姿寬

2004。《佛教梵唄〈大悲咒〉之傳統與遞變》。臺北藝術大學音樂學院  
音樂學研究所。

李純仁

1971。《中國佛教音樂之研究》。中國文化大學藝術研究所碩士論  
文。

李炳南

《佛門課誦本》

邱鈺鈞

2004。《慈悲道場懺法儀式與音樂的研究》。成功大學藝術研究所  
碩士論文。

佛光山文教基金會

1999。《佛學研究論文集/佛教音樂》。

佛光山文教基金會

2001。《佛學研究論文集/佛教音樂/2》。

佛陀教育基金會

1990。《中華大藏經》。財團法人佛陀教育基金會。

佛陀教育基金會

1990。《般若波羅蜜多心經》。財團法人佛陀教育基金會。

佛陀教育基金會

1990。《金剛般若波羅蜜經》。財團法人佛陀教育基金會

佛陀教育基金會

2005。《佛學字典》。財團法人佛陀教育基金會



林久惠

1983。《台灣佛教音樂—早晚課主要經典的研究》。台灣師範大學音樂研究所碩士論文。

林惠美

2005。《臺灣佛教水懺儀式音樂研究—以佛光山及萬佛寺道場為例》。台北藝術大學音樂研究所。

林嘉雯

2009。《台灣佛教盂蘭盆儀軌與音樂的實踐》。臺南藝術大學民族音樂研究所。

林天佑

2002。《網路電子化資料引用及參考文獻的寫法》。臺北市立師範學院國民教育研究所期刊。

林谷芳

1998。《從形式到實質的轉化：臺灣佛教音樂的發展與檢討》。台灣南華大學學術發表論文。

林美君

2001。《從修行到消費—臺灣錄音佛教音樂之研究》。成功大學藝術研究所碩士論文。

吳佩珊

2008。《儀式、音樂、意義：台灣浴佛法會之研究》。臺南藝術大學民族音樂學研究所。

吳典擇

2001。《蒙山施食研究》。南華大學生死學研究所研究生碩士論文。

周文賢 & 吳金潮

1998。《碩士論文撰寫方法》。華泰文化事業股份有限公司。

胡耀

1992。《佛教與音樂藝術》。天津人民出版社。

星雲法師

《佛光教科書》。

施伊姿

2003。《三時繫念儀式及其與台灣實踐之研究》。成功大學藝術研究所。

洪依君

2010。《臺灣佛教朝暮課誦音樂之研究—以中部地區寺院為例》。臺中教育大學音樂學系。

高雅俐

1998。《從佛教音樂文化的轉變論佛教音樂在台灣的發展》。臺灣師範大學音樂研究所碩士論文。

高雅俐

1998。《佛教音樂傳統與佛教音樂》。佛光山文教基金會佛學論文座談發表。

高厚永

1987。《民族器樂概論》。丹青圖書有限公司。

袁靜芳

2003。《中國漢傳佛教音樂文化》。華樂出版社。

徐復觀

1973。《中國藝術精神》。臺灣學生書局。

馬宗達

1986。《高級印度史》。北京商務印書館。

梁蟬纓

2000。《佛教音樂觀》。臺灣藝術學院研究論文。

許常惠

1987。《追尋民族音樂的根》。樂韻出版社。

郭長揚

1991。《音樂美的尋求－應用音樂美學》。樂韻出版社。

黃玉潔

2004。《臺灣佛光山道場體系瑜伽法器儀式音樂研究》。台北藝術大學音樂研究所。

黃進仕

1999。《臺灣民間「普渡」儀式研究》。南華大學哲學研究所論文。

黃淑珮

2007。《漢傳佛教音樂供養與供養儀式之研究》。臺南藝術大學民族音樂學研究所。

陳欣宜

2005。《台灣佛教梵唄教學之轉變與影響》。成功大學藝術研究所。

陳省身

2005。《台灣當代佛教瑜伽法器施食法會研究》。輔仁大學宗教學研究所碩士論文。

陳慧劍

1978。《弘一大師音樂遺集》。天華出版社。

陳美華

1999。《反思「參與觀察」在台灣漢人宗教田野的運用：一個女性佛教研究者的觀點》。中央研究院民族學研究所專刊第 88 期

張杏月

1994。《台灣佛教法會——大悲懺的音樂研究》。文化大學藝術研究所。

張詩涵

2008。《敦煌佛教敘事歌曲與其相關文藝研究》。中興大學中國文學系所曾焜宗

2006。《音樂的教育功能》。復文圖書出版社。

葉志明

1982。《中國音樂理論作曲新解》。天同出版社。

塔帕爾

1990。《印度古代文明》。浙江人民出版社。

新窟智朝

1998。《以藝術的眼光探討宗教教化》。財團法人佛光山文教基金會。

楊沛仁

2001。《音樂史與欣賞》。美樂出版社。

聖巖法師

1997。《印度的佛教》。法鼓文化事業股份有限公司。

慈怡

1989。《佛光大辭典》。佛光出版社。

慈容法師

1999。《佛教音樂弘法的應用》。台灣佛教寺院行政管理講習會特刊。

愚溪

2002。《啟動中國佛教音樂文化的新紀元》。普音文化。

賴永海

1991。《佛道詩禪：中國佛教文化論》。中國青年出版社。

賴信川

1999。《魚山聲明集研究—中國佛教梵的考察》。華梵大學東方人文思想研究所。

錢仁康

2004。《弘一大師歌曲集》。東大圖書股份有限公司。

謝惠文

2007。《台灣「彌陀佛七」之儀式與音樂研究》。臺南藝術大學民族音樂學研究所。

蘇珏文

2009。《龍華派法會儀式音樂之探討—以慈妙師姑為例》。台北教育大學音樂學系。

釋東初

1974。《中國佛教近代史》。東初出版社。

釋昭慧

1980。《佛教音樂思想》。法界出版社。

釋祥雲

1992。《佛教常用「唄器，器物，服裝」簡述》。佛陀教育基金會。

釋青峰

1981。《菩提樹期刊第 29 期～佛教音樂概況》。菩提樹雜誌社。

《盂蘭盆經文》

《地藏經》

《佛說阿彌陀經》

《心經》

《千手千眼大悲心陀羅尼經》

《瑜珈焰口施食要集》瑞成書局

二、網站資料:

中國佛教文化網

中國佛教文化藝術網

戒幢佛學教育網 <http://icedu.org/index0.HTM>

慧海佛光網 <http://www.hhfg.org/>

中國佛教信息網 <http://www.buddhism.com.cn/>

電子佛典協會 <http://www.cbeta.org/index.htm>

中華佛教線上 <http://www.fjnet.com/>

中華佛教佛典寶庫 <http://www.lxbbook.com/books/>

中國佛教音樂的產生與發展 <http://www.tianqing.org/>

中台世界 <http://www.chungtai.org.tw/questions/>

佛光文教基金會 <http://song.fgs.org.tw/>

慈蓮寺佛教網 <http://www.tzulien.org.tw/>

## 附錄

盂蘭盆經全文

佛說盂蘭盆經

西晉三藏法師竺法護譯

聞如是。一時佛在舍衛國。祇樹給孤獨園。大目犍連。始得六通。欲度父母報乳哺之恩。卽以道眼。觀視世間。見其亡母。生餓鬼中。不見飲食。皮骨連立。目連悲哀。卽以鉢盛飯。往餉其母。母得鉢飯。便以左手障鉢。右手搏食。食未入口。化成火炭。遂不得食。目連大叫。悲號涕泣。馳還白佛。具陳如此。佛言。汝母罪根深結。非汝一人。力所奈何。汝雖孝順。聲動天地。天神地祇。邪魔外道。道士四天王神。亦不能奈何。當須十方眾僧威神之力。乃得解脫。吾今當說救濟之法。令一切難。皆離憂苦。佛告目連。十方眾僧。七月十五日。僧自恣時。當為七世父母。及現在父母厄難中者。具飯。百味五果。汲灌盆器。香油錠燭。床敷臥具。盡世甘美。以著盆中。供養十方大德眾僧。當此之日。一切聖眾。或在山間禪定。或得四道果。或在樹下經行。或六通自在。教化聲聞緣覺。或十地菩薩大人。權現比丘。在大眾中。皆同一心。受鉢和羅飯。具清淨戒。聖眾之道。其德汪洋。其有供養此等自恣僧者。

現世父母。六親眷屬。得出三塗之苦。應時解脫。衣食自然。若父母現在者。福樂百年。若七世父母生天。自在化生。入天華光。時佛勅十方眾僧。皆先為施主家咒願。願七世父母。行禪定意。然後受食。初受食時。先安在佛前。塔寺中佛前。眾僧咒願竟。便自受食。時目連比丘及大菩薩眾。皆大歡喜。目連悲啼泣聲。釋然除滅。時目連母。即於是日。得脫一劫餓鬼之苦。目連復白佛言。弟子所生母。得蒙三寶功德之力。眾僧威神之力故。若未來世一切佛弟子。亦應奉盂蘭盆。救度現在父母。乃至七世父母。可為爾否。佛言。大善快問。我正欲說。汝今復問。善男子。若比丘比丘尼。國王太子。大臣宰相。三公百官。萬民庶人。行慈孝者。皆應先為所生現在父母。過去七世父母。於七月十五日。佛歡喜日。僧自恣日。以百味飯食。安盂蘭盆中。施十方自恣僧。願使現在父母。壽命百年無病。無一切苦惱之患。乃至七世父母。離餓鬼苦。生人天中。福樂無極。是佛弟子修孝順者。應念念中。常憶父母。乃至七世父母。年年七月十五日。常以孝慈。憶所生父母。為作盂蘭盆施佛及僧。以報父母長養慈愛之恩。若一切佛弟子。應當奉持是法。時目連比丘。四輩弟子。歡喜奉行。

訪談問題設計表：

盂蘭盆法會與民間所謂的七月普渡有何差異點？
信眾如何參加盂蘭盆法會?事前需要準備何種工作？
佛教的梵唄是如何傳承的?師父學習梵唄的方法是什麼?過程又是如何？
佛教所說的梵音、海潮音是什麼意思？
盂蘭盆法會中所誦的《佛說阿彌陀經》其意涵為何？
儀式中鐘聲、鼓聲所代表的意思為何？
當代盂蘭盆法會中何故加入《地藏經》修持法門？

焰口儀軌中「五方結界」的意思是什麼？

婦女於月事中是否能進入道場供香拜佛？

對於想發心出家修行的人，須在寺院中經過什麼程序？

樂器的使用與佛曲唱誦是否有規範？各種法會都可用音樂、技藝供養嗎？

為何咒語要用音樂表現？為何音樂可以超渡亡魂？

#### 圖附錄一 慈惠寺圖片



附錄圖 1-1：民國 84 年的慈惠寺(慈惠寺住持提供)

(左一為 2 歲時的勝惠法師；左二為二師父；中間為大師父)

拍攝人:楊淑清翻拍



時間:2010.10.21



附錄圖 1-2：慈惠寺三時繫念會場 拍攝人:楊淑清 時間:2010.08.17



附錄圖 1-3：慈惠寺法師供誦殊文 拍攝人:楊淑清 時間:2010.08.17



附錄圖 1-4：慈惠寺午供施食 拍攝人:楊淑清 時間:2010.08.17



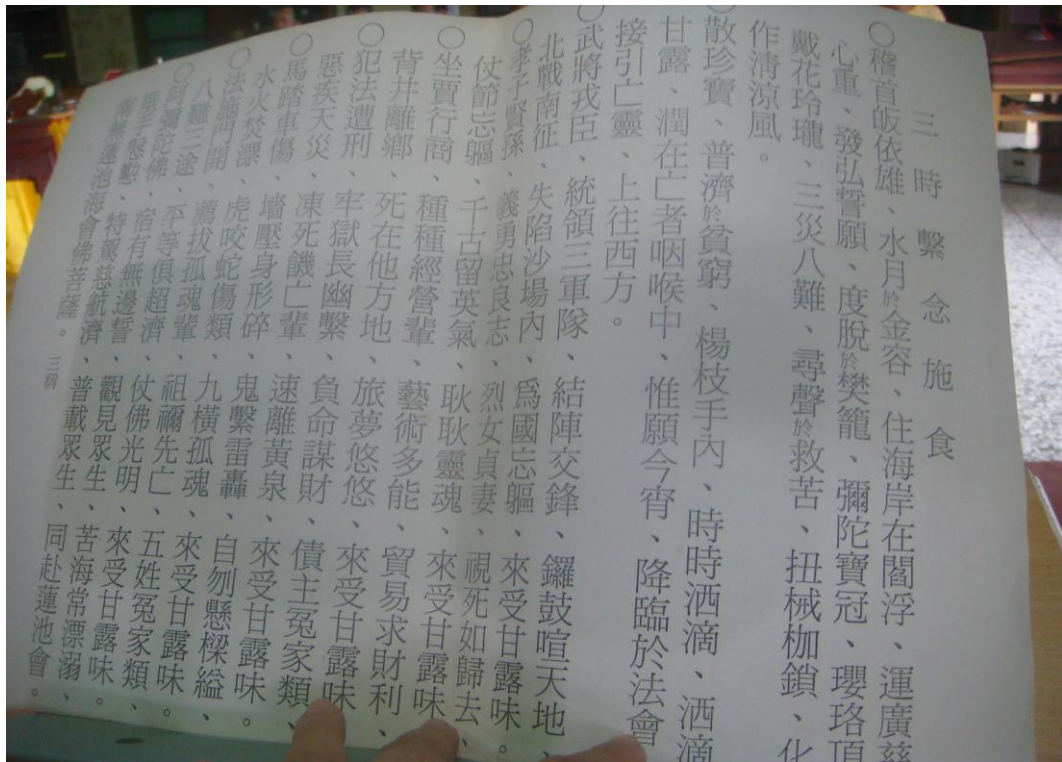


附錄圖 1-5：慈惠寺院中供品擺設

拍攝人:楊淑清

時

間:2010.08.17



附錄圖 1-6：三時繫念施食文

拍攝人:楊淑清

時間:2010.08.17





附錄圖 1-7：慈惠寺寺院外供品擺設 拍攝人:楊淑清 時間:2010.08.17

圖附錄二 証法道場圖片



附錄圖 2-1：法會公告

拍攝人:楊淑清

時間:2010.08.30





附錄圖 2-2：証法道場大殿

拍攝人：楊淑清

時間：2010.08.29



附錄圖 2-3：院中供品台

拍攝人：楊淑清

時間：2010.08.29



附錄圖 2-4：眾佈置供品台

拍攝人：楊淑清

時間：2010.08.29



附錄圖 2-5：供品台佛桌擺設

拍攝人：楊淑清

時間：2010.08.29





附錄圖 2—6：法會情況

拍攝人：楊淑清

時間：2010.08.29





附錄圖 2-7：法師供誦殊文

拍攝人：楊淑清

時間：2010.08.29



附錄圖 2-8：法師超荐情況

拍攝人：楊淑清

時間：2010.08.29





附錄圖 2-9：法師五方結界 1

拍攝人:楊淑清 時間:2010.08.29



附錄圖 2-10：法師五方結界 2

拍攝人:楊淑清 時間:2010.08.29



附錄圖 2-11：法師結手印 1

拍攝人:楊淑清 時間:2010.08.29

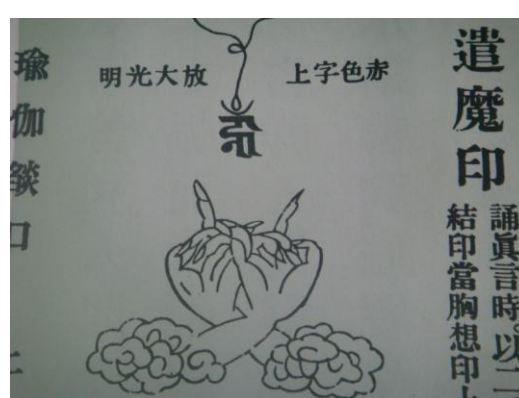


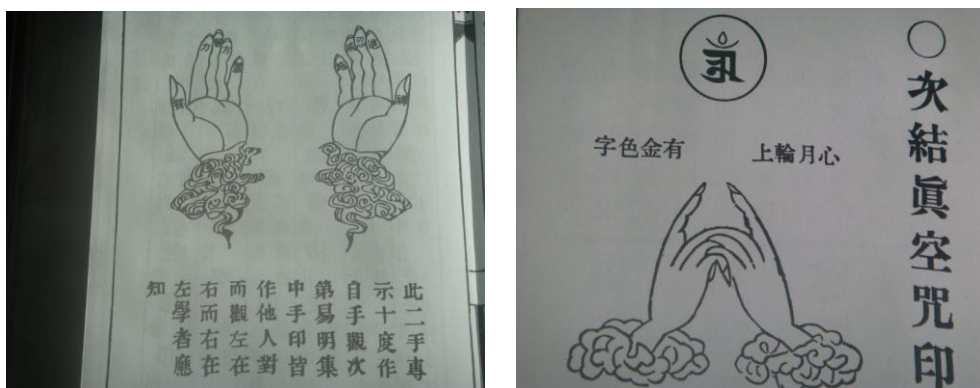
附錄圖 2-12：法師結手印 2

拍攝人:楊淑清 時間:2010.08.29



附錄圖 2-13：焰口儀式中打手印(翻拍自焰口儀式集)





附錄圖 2-14：焰口儀式中打手印(翻拍自焰口儀式集)



附錄圖 2-15：中醫義診

拍攝人:楊淑清 時間:2010.08.29

## 訪談紀錄

### 一、証法道場訪談紀錄

1、日期:2010.09.20

訪談對象：証法道場住持法師

陪訪人：無

#### 問題一

盂蘭盆法會與民間所謂的七月普渡有何差異點？

『中元普渡』是以鬼道為主軸，以祭祀鬼道，祈求人間平安為主，所以在『中元普渡』的儀式中，將農曆七月又稱之為『鬼月』，在該月份各項喜、喪事宜，皆禁止不宜進行；但在佛教領域中，七月份並非所謂『鬼月』反而是一個吉祥、孝親的好月份，故在佛教來說，七月份又稱『孝親月』、『歡喜月』所講求的是對已故長者追思感恩，對陽世長者敬重、服侍尊親，這是與一般民眾所認為的『中元普渡』有著最大的差別。

#### 問題二

盂蘭盆法會中所誦的《佛說阿彌陀經》其意涵為何？

世間人總是認為給予父母親有吃有住有穿，或生病時得以醫藥並伴隨在側就算是孝行表現，然而佛教的思維更是在於終極。子女若能讓父母、先人不再入於輪迴，遠離惡道永脫輪迴之苦，入於不生不滅之境界，此乃大孝。釋迦牟尼佛宣說<無量壽經> <觀無量壽經>及<佛說阿彌陀經>，即是教人修往生極樂淨土的經論，是對即將往生的人或年老體弱者往生極樂的捷徑法門。

<佛說阿彌陀經>介紹極樂國土世界生活現況，以淨土的境界引導世間人發心求往淨土，並告知世人，若往生極樂世界的人不分品位高低皆能不退轉，修習佛道直至成佛，然而最簡單穩當的就是唸佛法門。

佛說阿彌陀經云:佛告舍利佛:「極樂國土有七寶池、八功德水充滿其中,池底,純以金沙布地,四邊階道、金銀、琉璃、玻璃合成,上有樓閣、亦以金銀琉璃、玻璃碑磬、赤珠瑪瑙、而嚴飾之,池中蓮華大如車輪、青色、青光、黃色、黃光、赤色、赤光、白色、白光,微妙香潔」。

唸佛法門中持名唸佛是最方便的捷徑,阿彌陀佛是諸佛共讚的經典,所以又名《稱讚不可思議功德一切諸佛所護念經》,修行人只要相信阿彌陀佛並發願求生淨土,念佛名號,一心不變,人人都可帶業往生得勝妙樂,不再沉淪六道輪轉受苦無盡,現世子女若能為父母、先人造福往生極樂,乃是孝之極至,無有倫比。

### 問題三

當代盂蘭盆法會中何故加入《地藏經》修持法門?

藏經忉利天宮神通品第一中提到:

佛告文殊師利菩薩,此菩薩威神誓願,不可思議。若未來世,有善男子、善女人,聞是菩薩名字,或讚歎、或瞻禮、或稱名、或供養,乃至彩畫刻鏤塑漆形像,是人當得百返生於三十三天,永不墮惡道。

閻浮眾生業感品第四中提到:

地藏菩薩摩訶薩白佛言:世尊,我承佛如來威神力故,遍百千萬億世界,分是身形,救拔一切業報眾生。若非如來大慈力故,即不能作如是變化。我今又蒙佛付囑,至阿逸多成佛以來,六道眾生,遣令度脫。唯然世尊,願不有慮。

如來讚歎品第六中提到:

佛告普廣:若未來世諸眾生等,或夢或寐,見諸鬼神乃及諸形,或悲、或啼、或愁、或嘆、或恐、或怖。此皆是一生十生百生千生過去父母、男女弟妹、夫妻眷屬,在於惡趣,未得出離,無處希望福力救拔,當告宿世骨肉,使作方便,願離惡道。普廣,汝以神力,遣是眷屬,令對諸佛菩薩像前,志心自讀此經,或請人讀,其數三遍或七遍。如是惡

道眷屬，經聲畢是遍數，當得解脫，乃至夢寐之中，永不復見。

從佛告文殊、普廣的二段文義中可知，佛滅渡後若有人想渡脫現世、過去世的父母及兄弟姐妹與眷屬，應廣造佛像、禮拜、供養，以此福德得使先人離開三惡道，乃至升忉利天得勝妙樂。若往生者經四十九日間無人繼嗣作為功德，救拔苦難，生時又無善因，當依據本業人所感地獄永無出期。

## 2、日期:2010.10.22

訪談對象：証法道場住持法師

陪訪人：無

### 問題一

焰口儀軌中「五方結界」的意思是什麼？

法會開始前會先供請五方、五佛放五色光，使主事法師與大眾之身、口、意三業清淨，運想起觀。

五方佛分別為:東方世界阿閼佛放青色光；南方世界寶生佛放赤色光；中央世界毘盧遮那佛放黃色光；西方世界阿彌陀佛放白色光；北方世界成就佛放黑色光。

五方結界，即是法師觀想五佛並打出手印執持法器，供請五方佛以清淨道場、摧碎邪惡鬼眾，降魔歸順，或使其遠離不敢來擾亂道場。五方結界完成後再做「壇城」（曼陀羅），供養諸佛如來、天仙、神眾。

### 問題二

寺院如何安排信眾學習經典？及法器的使用？

本寺院每個月都會舉辦一次大悲懺共修，都安排在星期日早上 9 點，大悲懺後隨即午供，法會後大家都留下來午餐。如此寺中僧侶與大眾共同參加學習，增加彼此互動。

法器的學習很重要，要先學會唱誦並了解鼓、鐘、磬等樂器使用時機，



音節強弱要非常熟悉，才能正式在法會中操作，絕不能臨陣上場。樂器是領眾唱誦的關鍵，音韻高低、快慢、和悅協調才能使法會莊嚴肅穆。所以，法器的學習一定要安排課程，先一對一教學再大眾一起配合，一般寺院都安排在週六、日來教導居家士。

## 二、慈惠寺訪談紀錄

### 1、日期:2010.11.11

訪談對象：慈惠寺住持法師

陪訪人：無

#### 問題一

請問師父，樂器的使用與佛曲唱誦是否有規範？各種法會都可用音樂、技藝供養嗎？

樂器的使用主要是悅眾，讓參加法會的人感受歡喜、和樂、心靈得以清淨。唱誦時的節奏主要是能讓僧、眾等人唱誦整齊，免於零亂無所適從，尤其是大法會時人員眾多，音調需緩和且慢才能整齊劃一。而音樂、技藝供養方面應要有所區別，如觀世音聖誕或彌勒聖誕等聖誕祝壽法會，可用輕鬆、輕快的音樂或技藝供養神佛。又如盂蘭盆、三時繫念、水懺法會、梁皇寶懺，應以莊嚴肅穆的方式，不適宜用舞蹈技藝供養。

#### 問題二

婦女於月事中是否能進入道場供香拜佛？

婦女於月事中只要着乾淨衣物，清洗潔淨，並無忌諱，如同寺院中的比丘尼每天的早晚課沒有停過一天，所以只要清淨、恭敬、真誠一切皆無礙。

### 2、日期:2010.01.20

訪談對象：慈惠寺住持法師

陪訪人：無

問題一

常聽說「暮鼓晨鐘」，其意義如何解釋？

寺院中，我們會在早上先打鐘後打鼓，早上打的鐘稱為「醒鐘」，目的是提醒修行人應該起床不可在貪睡；打鼓則是告知前往大殿做早課的時間。

晚上則先打鼓後打鐘，打鼓是告知今日之事已告一段落，應該回到自己寢室自我修行，念經或參禪打座；後打鐘是提醒修行人，很多眾生或鬼神眾在黑暗中無法自拔，須待人救助，修行人應發菩提心將功德迴向給眾生，利樂有情。

問題二

對於想發心出家修行的人，須在寺院中經過什麼程序？

對於對於想發心出家修行的人，須在寺中戴髮修行觀察一段時間，三至五個月不等，由各寺院住持自己訂定，這主要是又了解有無定心要出家，或只是因為想逃避現實，也讓其先適應融入寺中僧眾的生活，若能真心發菩提心出家才能續佛慧命，渡化眾生。

3、日期:2011.03.30

訪談對象：慈惠寺住持法師

陪訪人：無

問題三

為何儀式中咒語要用音樂表現？為何音樂可以超渡亡魂？

使用音樂來唱誦佛號或是咒語其用意在於：清淨莊嚴法場並莊嚴佛法；清靜思緒並使聞聲者能靜下心思無罣礙；為使法會大眾能供誦能整齊。除了藉由聲音傳遞佛法、莊嚴佛法、清靜心念以外，也使信眾藉由音樂親近佛，再則法會時有使誦念整齊之效。《阿彌陀經》中也有提及有關音樂的部份，

佛告舍利佛，極樂世界國土有：彼佛國土，常作天樂。黃金為地。又言：「彼國常有種種奇妙雜色之鳥：白鶴、孔雀、鸚鵡、舍利、迦陵頻伽、共命之鳥。是諸眾鳥，晝夜六時，出和雅音。其音演暢五根、五力、七菩提分、八聖道分，如是等法。其土眾生，聞是音已，皆悉念佛、念法、念僧。」是諸眾鳥，皆是阿彌陀佛，欲令法音宣流，變化所作。」

「舍利弗。彼佛國土，微風吹動諸寶行樹，及寶羅網，出微妙音，譬如百千種樂，同時俱作。聞是音者，自然皆生念佛、念法、念僧之心。」說明了微妙之音可使人心生念佛、念法、念僧之心。

民族誌

民族誌 1

日期:2010.08.25

今日一早來到証法道場拜訪師父，以便了解一下院方在法會前的一些準備動作。由於証法道場的師父只有三位，因此法會前會場的桌椅、告牌等較為粗重的佈置皆由男眾發心參與，像是文書書寫或整理方面的工作就由女眾來分配，今天剛好到淑芬師姐來院裡幫忙寫些參加本次盂蘭盆超荐的名單，淑芬師姐本身是縣府的工作人員，已經跟寺院往來有好幾年之久了，看她忙寫名單連喝口茶的時間都沒，真是好發心喔。也看師父忙進忙出的，自己好像有沒幫上什麼忙，師父說平常都是常來寺院的信徒較熟悉一些法會事務，所以我今天只拍幾張照片，就跟師父告辭了。

民族誌 2

日期:2010.08.29



今天一早來到証法道場寺院參加盂蘭盆法會，整個法會的過程長達一整天，一直到下午將近六點才結束。過程中的錄音、拍攝、錄影雖很忙碌卻還都很順利。我邊參與法會拜念且邊做紀錄，不過有時稱一法號就跪地一拜，還真吃不消呢！真是輸給那些年紀大的老信徒。

寺院於法會中也安排了中醫免費診斷及經絡諮詢服務與健檢，這些都是信徒自願發心與信眾結緣的。院中較粗重的供品擺設都是由男眾齊力完成的，年紀較大的女眾有都自願負責廚房的工作，每次到了法會時間，大家都好像有默契似的，各自負責份內的職責，好讓法會圓滿法喜。

大型的法會，除了讓住附近平日常常回來寺廟供佛的信眾外，也讓許多平常少回到寺廟參佛或住較遠或者在外地工作的信徒也回來參加法會。不過，法會中所唸的超渡疏文的數量，與當天來到法會親自參與超渡儀式的人數相比懸殊。我想如果可以親自參與超渡祖先的莊嚴儀式，應該形成的願力會更大吧。

民族誌 3

日期:2010.10.02

這是法會後第一次拜訪証法道場師父，師父說要過目了我的照片與錄影，後來給我的答案是，希望不要把法會中照到法師與信徒正面的照片公佈，也不要寫出寺院的名子與法師的名子公佈出來，更不要與其他寺廟或往來之寺院有所比較，還希望我改寫其他較大型的寺院，如此對我的研究可能會更有價值性。頓時，感覺很挫折，因為心裏想，不可寫寺院名子與法師法號也不可拍正面照片，那我的論文還能具有內容嗎？可是，我只能點頭說是是是。所以今天的訪談很簡短。

回來後，找了論文指導陳美華老師討論，才知道在人類學研究方面，是用其他代號來代表研究對象或者訪談對象的，有時這樣的方式保護被訪

談者避免公開姓名，也能得到較具實的結果。

#### 民族誌 4

日期:2011.01.10

已經隔上次採訪證法道場時間好久了，今天一早來找師父泡茶，師父衣樣是那麼熱情招待我，師父談起她在二十幾歲時在日本京都佛教大學時的事，那年她也為了論文口考很緊張，我問她，日本人對佛學的看法。她告訴我當年她的論文寫有關「菩薩道」的問題，但她同學卻寫一個對日本佛教來說是個有爭議的論點，後來我具體了解後應該可以解釋為是一個不存在的論點。

師父說在台灣佛教大都是「禪淨雙修」的，而在日本是禪宗、淨宗完全分開，並沒有禪淨雙修一詞。因此她同學寫「禪淨雙修」的論文題目時，才知道在日本是禪淨雙修是不存在的，日本教授當然無法通過這論文。

今天採訪的重點是對於法會儀式中的一些過程，與每一環節所代表意義。才發現有好多的佛教儀規細節是我都不懂的，要從了解再陳述出來真需要多發點心呢！師父說，她們以前有都是從早晚課開始學習，有時連一個出家僧光學好早晚課的儀規都需要花個 3 個月時間才算完整學會。師父又說，信徒學習梵唄過程可由法會中常使用的讚偈、心經、阿彌陀經、大悲咒、往生咒、回向偈等，在早晚課時參與隨眾唱誦，若再精進者，可再學習精進課程，一週安排一~二天為宜，一段時日即能熟悉。