

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

雲林縣褒忠鄉花鼓陣團體特色與文化推廣發展研究



學 生：林佩瑤

指導教授：黃淑基 教授

授課老師：周純一 教授

中華民國 一 百 年 六 月

## 致謝

能如期完成此篇論文，在此要感謝幫助過筆者的人。初步以花鼓陣為研究對象時，因對花鼓陣尚未熟悉透過指導教授黃淑基老師的指導、建議，讓筆者在田野工作中有更多的想法進行訪談工作，明確的研究方向。

初步田野工作幕後推手吳麗珠女士，透過他的協助讓筆者能順利接洽各花鼓陣的負責人。甚至多次陪同筆者拜訪研究對象，讓筆者能快速與受訪者關係更為親近。

此篇文章集大成者為，論文中所有受訪人。在此感謝成裕花鼓陣理事長林秀美女士、大廊花鼓陣張來福先生、新厝花鼓陣陳永昌先生...，透過訪談讓筆者更了解花鼓陣的概況，以及所有花鼓陣團員的協助。

在此特別感謝褒忠國小李宜馨老師；復興國小董慧敏主任、鄭素貞老師、陳永昌老師；潮厝國小顏小如老師；龍巖國小丁憶甄老師，與接受筆者訪問的小朋友，願意讓筆者在上課時在旁觀看，並上課之餘利用空檔時間向我介紹學校花鼓陣的組織模式、發展情況...，使筆者了解對每個團體發展概況。

最後要感謝民族音樂學系讓筆者學習到與以往所學不同的理論、知識，經過此次田野工作經歷讓筆者成長甚許，才能完成此論文。此文章還有許多進步、改進空間，在此希望此篇文章在未來能帶給讀者一些有效價值。

## 摘要

在現今科技發達、多元文化加速衝擊的世界潮流中，強勢文明的勢力無形中充斥在我們身旁，影響著我們的生活。近年來各國皆努力的保存自身文化特色，以期擁有屬於自己傳統的文化。而台灣在此時期的潮流發展過程中，也開始對本土地方文化、民俗傳統漸漸重視。

雲林縣褒忠鄉是台灣花鼓陣發源地之一，約始於民國五十年代，從早期農村活動漸漸發展到今日參與國際演出。花鼓陣象徵著台灣農村生活，延續至今依舊保留傳統並且加入新的陣勢。

雲林縣褒忠鄉從開創時期只有一團花鼓陣，至今已有數團花鼓陣。為何褒忠鄉民人人皆跳花鼓?這些花鼓陣之間有何關聯與差異性?筆者希冀藉由訪問、田野調查，研究此地區各個花鼓陣，探討褒忠鄉花鼓陣的藝術特色與在文化推廣、發展上的比較與差異；試進一步釐清台灣傳統表演藝術的未來發展定位。

關鍵字：褒忠鄉花鼓陣、團體特色、推廣發展

## 目錄

致謝.....	I
摘要.....	II
目錄.....	III
圖目錄.....	V
表目錄.....	VIII
<b>第一章 緒論.....</b>	<b>1</b>
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 文獻探討.....	2
第三節 研究對象.....	4
第四節 研究方法.....	6
第五節 研究限制.....	8
<b>第二章 褒忠鄉傳統花鼓藝術之歷史背景與發展現況.....</b>	<b>9</b>
第一節 傳統花鼓藝術的源起探究.....	9
第二節 雲林縣褒忠鄉大廍花鼓文化促進會.....	12
第三節 雲林縣成裕花鼓發展協會.....	14
<b>第三章 雲林縣花鼓陣團隊特色介紹.....</b>	<b>17</b>
第一節 花鼓陣的演出陣勢.....	33
第二節 地區特色花鼓陣.....	33
第三節 國小特色花鼓陣.....	37
<b>第四章 區域性傳統表演藝術與文化推廣發展之影響.....</b>	<b>61</b>
第一節 花鼓節的舉辦.....	61
第二節 地方社區與學校的推廣.....	63
第三節 國際活動的演出.....	66

第五章 結論	71
第一節 研究結論	71
第二節 研究建議	73
參考書目	74
附錄一	77
附錄二	110

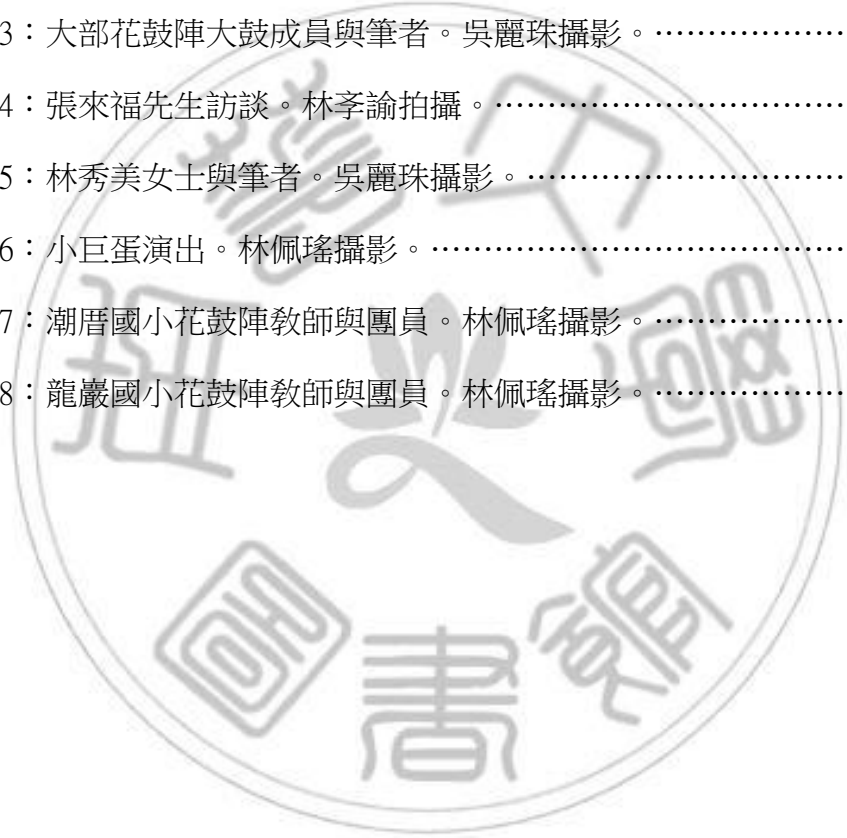


## 圖目錄

圖 2.2-1：雲林縣褒忠鄉大廂花鼓文化促進會延革翻拍。林佩瑤拍攝。·····	12
圖 2.2-2：大廂花鼓文化促進會立案證書翻拍。林佩瑤拍攝。·····	14
圖 2.3-1：雲林縣成裕花鼓發展協會立案證明翻拍。林佩瑤拍攝。·····	15
圖 3.1-1：起馬、下馬陣勢。筆者自製。·····	17
圖 3.1-2：起馬、下馬陣。林佩瑤拍攝。·····	18
圖 3.1-3：龍行陣勢。筆者自製。·····	18
圖 3.1-4：萬歲陣行(龍搶珠)。筆者自製。·····	19
圖 3.1-5：萬歲陣行(龍搶珠)。林佩瑤拍攝。·····	19
圖 3.1-6：8 字陣行。筆者自製。·····	20
圖 3.1-7：螺旋陣勢。筆者自製。·····	20
圖 3.1-8：螺旋陣勢。林佩瑤拍攝。·····	21
圖 3.1-9：花開富貴陣勢。筆者自製。·····	21
圖 3.1-10：花開富貴陣勢。林佩瑤拍攝。·····	22
圖 3.1-11：三朵花陣勢。筆者自製。·····	22
圖 3.1-12：三朵花陣勢。林佩瑤拍攝。·····	23
圖 3.1-13：十字形陣勢。筆者自製。·····	23
圖 3.1-14：雙圓圓滿陣勢。筆者自製。·····	24
圖 3.1-15：雙圓圓滿陣勢。林佩瑤拍攝。·····	24
圖 3.1-16：穿針引線陣勢。筆者自製·····	25
圖 3.1-17：穿針引線陣勢。林佩瑤拍攝。·····	26
圖 3.1-18：半邊圓陣勢。筆者自製。·····	26
圖 3.1-19：半邊圓陣勢。林佩瑤拍攝。·····	27

圖 3.1-20：三進三退陣勢。筆者自製。	27
圖 3.1-21：三進三退陣勢。林佩瑤拍攝。	28
圖 3.1-22：雙喜臨門陣勢。筆者自製。	29
圖 3.1-23：雙喜臨門陣勢。林佩瑤拍攝。	29
圖 3.1-24：天女散花陣勢。筆者自製。	30
圖 3.1-25：天女散花陣勢。顏小如老師提供。	30
圖 3.1-26：潮厝國小頭旗。顏小如老師提供。	31
圖 3.1-27：涼傘-潮厝國小涼傘。林佩瑤拍攝。	31
圖 3.1-28：小鑼。顏小如老師提供。	32
圖 3.1-29：小鈸。顏小如老師提供。	32
圖 3.1-30：潮厝國小大鼓。顏小如老師提供。	33
圖 3.3-1：褒忠國小校園一景。林佩瑤拍攝。	37
圖 3.3-2：復興國小花鼓隊全體。林佩瑤拍攝。	41
圖 3.3-3：復興國小花鼓隊陣勢練習-萬歲陣勢。林佩瑤拍攝。	44
圖 3.3-4：復興國小花鼓隊練習。林佩瑤拍攝。	45
圖 3.3-5：潮厝國小校園一景。林佩瑤拍攝。	46
圖 3.3-6：潮厝國小花鼓隊全體。林佩瑤拍攝。	47
圖 3.3-7：潮厝國小花鼓隊花鼓節演出。顏小如老師提供。	48
圖 3.3-8：潮厝國小花鼓隊比賽得獎。顏小如老師提供。	48
圖 3.3-9：潮厝國小花鼓隊-下馬陣勢。顏小如老師提供。	50
圖 3.3-10：潮厝國小花鼓隊-萬歲陣勢。顏小如老師提供。	51
圖 3.3-11：潮厝國小花鼓隊-螺旋陣勢。顏小如老師提供。	51
圖 3.3-12：潮厝國小花鼓隊-龍形陣勢。顏小如老師提供。	51
圖 3.3-13：鄉土主題館內一景。林佩瑤拍攝。	52
圖 3.3-14：潮厝國小設立鄉土主題館。林佩瑤拍攝。	53
圖 3.3-15：龍巖國小花鼓隊團體。林佩瑤拍攝。	54

圖 3.3-16: 龍巖國小公視「台灣囝仔讚」演出。照片提供丁憶甄老師。	55
圖 3.3-17: 龍巖國小花鼓隊。照片提供丁憶甄老師。	56
圖 3.3-18: 龍巖國小花鼓隊。照片提供丁憶甄老師。	56
圖 3.3-19: 龍巖國小花鼓隊受訪小朋友。林佩瑤拍攝。	57
圖 4.3-1: 四海同心聯歡海報。僑務委員會網站資料。	68
附圖 1.1-1: 大部花鼓陣夜間練習。林佩瑤攝影。	110
附圖 1.1-2: 張來福先生合影。林孝諭攝影。	111
附圖 1.1-3: 大部花鼓陣大鼓成員與筆者。吳麗珠攝影。	112
附圖 1.1-4: 張來福先生訪談。林孝諭拍攝。	113
附圖 1.1-5: 林秀美女士與筆者。吳麗珠攝影。	114
附圖 1.1-6: 小巨蛋演出。林佩瑤攝影。	115
附圖 1.1-7: 潮厝國小花鼓陣教師與團員。林佩瑤攝影。	119
附圖 1.1-8: 龍巖國小花鼓陣教師與團員。林佩瑤攝影。	120





## 表目錄

表 1.3-1：特色花鼓陣。筆者自製。·····	5
表 1.4-1：研究流程·····	7
表 2.2-1：雲林縣褒忠鄉大廓花鼓文化促進會第一屆幹部。筆者自製。·····	13
表 2.2-2：雲林縣褒忠鄉大廓花鼓文化促進會第二屆幹部。筆者自製。·····	14
表 2.3-1：雲林縣成裕花鼓發展協會第一屆幹部。筆者自製。·····	15
表 2.3-2：雲林縣褒忠鄉大廓花鼓陣與褒忠花鼓陣比較。筆者自製。·····	16
表 3.3-1：雲林縣褒忠鄉地區國小花鼓陣異同。筆者自製。·····	58
表 4.1-1：歷屆花鼓節活動表·····	62
表 4.2-1：雲林縣褒忠鄉各花鼓陣及其成立時間·····	64
表 4.3-1：慶祝中華民國 99 年國慶四海同心聯歡大會資訊。筆者自製。·····	68
表 4.3-2：「2010 臺北國際花卉博覽會」跳躍花鼓大廓·····	70

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

傳統藝陣為臺灣民間民俗藝術的一大特色，每一個地區皆會有一個具有代表性的地方特色。在雲林縣褒忠鄉地區，由林成裕先生率領一群青年伙伴，於民國50年代成立了台灣第一支花鼓陣。

筆者於國小遷居於褒忠鄉，當時只要是村莊內有慶典活動，就會看到花鼓陣遊街繞境，使得全村熱鬧萬分。同時，也因為家中的妹妹有參與學校花鼓隊社團活動，所以經常觀賞花鼓陣的演出。

褒忠鄉花鼓陣的發展至今已有45年的時間，從初始的單一花鼓陣發展至今，每一個社區幾乎都有屬於自己的花鼓陣陣頭。演出場合也從地方廟會發展到國際舞台，近年來，花鼓陣也參與數次的國際型演出，如：民國九十九年國慶日於小巨蛋演出、民國九十九年十一月二十六日於「2010台北國際花卉博覽會」上演出。

雲林縣褒忠鄉地區花鼓陣在這短短的四十五年間，有著巨大的轉變，也因筆者感受到花鼓陣的轉變，因此想透過田野調查更進一步，深入了解花鼓陣的藝術特色、近年來發展與未來的文化推廣。

## 第二節 文獻探討

本論文所探討的問題部份著重在雲林縣褒忠鄉地區花鼓陣源流及其發展概況，筆者在此節歸納出有關花鼓陣文獻的專書及碩博士論文資料。

### 一、專書

(一)、黃文博(民 89)。《台灣民間藝陣》。台北：常民文化。

此書主要介紹臺灣地區廟會活動中常出現的藝陣，作者將這些陣頭分為六類分別為香陣陣頭、音樂陣頭、喪葬陣頭、宗教陣頭、小戲陣頭、趣味陣頭。主要是簡單的介紹各陣頭的表演形式、常出現的場合，可透過此書基礎了解台灣的傳統民間藝陣。

(二)、雲林縣褒忠鄉大廓花鼓文化促進會(民 8 4 - 8 8)。《大部鄉情》(1 - 1 5 期)。臺北：雲林縣褒忠鄉大廓花鼓文化促進會。

「大部鄉情」此書是雲林縣地區第一本地方期刊，除了對褒忠鄉地方民土風情的介紹之外，也有許多花鼓陣相關活動內容。是認識褒忠鄉地區文化特色重要一書。

(三)、吳騰達(民 91)。《臺灣民間藝陣》。台中：晨星。

此書深入介紹臺灣民間十一種不同的藝陣，包括：龍陣、獅陣、宋江陣、高蹺陣、布馬陣、鬥牛陣、跳鼓陣、十二婆姐陣、八家將、車鼓陣、牛犁陣。書中詳細介紹陣頭的歷史發展、陣頭的陣勢隊形、後場音樂，讓讀者能更進一步了解台灣傳統民間藝陣的藝術特色。

(四)、沈文台(民 94)。《馬鳴褒忠》。雲林：雲林縣政府文化局。

此書由雲林縣政府出版以雲林縣褒忠鄉為對象，介紹當地歷史發展、人口概況、宗教信仰、文化特色為主，能從書中詳細得知褒忠鄉的文化概況，書中也特別介紹當地文化特色—花鼓陣。

(五)、陳彥仲，黃麗如。(民 92)。《台灣的藝陣》。台北：遠足文化。

書中分類方式與黃文博先生著作的「台灣民間藝陣」一書，陣頭分類方式相同，之外增加一項武術性陣頭。此書依據台灣北、中、南三個地區分別介紹較為興盛的陣頭，並選擇具有代表性的祭典儀式詳細說明較為特別的陣頭組織，如：東港王船祭、大龍峒保生文化祭。由於此書為多人共同編撰，因此書寫的結構尚為不一致。

(六)、黃文博(民 80)。《跟著香陣走：台灣藝陣傳奇續卷》。台北：臺原出版。

此書內容介紹的陣頭分為三類項：香陣陣頭、音樂陣頭及喪葬陣頭。多以介紹各陣頭的形式、表演方式、演出場合為主。

## 二、碩博士論文

(一)、張雅婷(民 93)。《臺灣陣頭鑼鼓之研究》。南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文。

此論文針對鑼鼓於各個陣頭當中的重要性、角色地位、社會功能、鑼鼓音樂文化作為研究。探討陣頭鑼鼓在臺灣社會中的功能、價值。

(二)、梁恩嘉(民 91)。《大部花鼓陣對居民社區意識覺醒及社區發展影響之研究。》  
臺北：國立中正大學成人及繼續教育研究所碩士論文。

此論文以社區發展為著重點，探討大部花鼓與社區之間的互相影響。以大部花鼓陣逐漸發展蓬勃對當地社區意識覺醒和社區發展的影響作為探討主軸，與筆者探討花鼓陣的推廣發展部份稍有連貫，本論文使筆者對社區發展意識概念更為

了解。

(三)、陳永章(民 91)。《雲林大廂花鼓陣發展過程之研究》。國立台灣師範大學體育學系碩士論文。

此篇論文以雲林縣褒忠鄉大部花鼓陣為主要研究對象，探討大部花鼓的源起、再造、茁壯三大重點，詳細說明大部花鼓在不同的時代背景之下的發展過程、形成的藝術特色。藉由閱讀本文能進一步對大部花鼓的發展脈絡有更深入的了解。

### 第三節 研究對象

筆者研究對象為雲林縣褒忠鄉特色花鼓陣，針對褒忠鄉地區代表性的花鼓陣，了解花鼓陣的團體特色。以下簡單說明雲林縣褒忠鄉的歷史發展、地理位置。

褒忠鄉原名埔姜崙莊，清代屬布嶼堡，隸彰化縣，至光緒十四年改隸雲林。乾隆五十一年林爽文事起與其黨莊大田攻嘉義，肆擾各堡，當時張源懃及其兄明義，乃組訓民眾，協同幫助官兵作戰，最後終於將亂匪擊敗，清帝乃賜名「褒忠」，授源懃通判，明義州同之職位，藉資褒揚，因此而得名。

日據時代，在宣統元年置埔姜崙區，屬土庫支廳，民國九年裁區設莊，本鄉被合併於土庫莊；光復初期改莊為鎮，轄區不變，隸台南縣；後因地方需要，向上陳請准予劃分，於民國三十五年元月二十三日始由土庫鎮劃分一部分，另成立褒忠鄉，仍隸屬台南縣；至民國三十九年臺灣省行政區域調整，改隸新增之雲林縣

迄今。<sup>1</sup>

褒忠鄉位於嘉南平原北邊，為雲林縣中部，東鄰土庫鎮，西接東勢鄉，南鄰舊虎尾溪毗鄰元長鄉，北隔新虎尾溪與崙背鄉相對。

褒忠鄉，共分為九個村。東西寬約 4.2 公里，南北長約 8.823 公里，全鄉面積 37.0552 平方公里。其九村有中民、中勝、埔姜、馬鳴、新湖、有才、田洋、龍岩、潮厝。

雲林縣褒忠鄉地區於民國五十年代時初創花鼓陣，當時以廟會活動為主。現今褒忠鄉每一個社區幾乎都有一個花鼓陣，有些組織較小的花鼓陣只有在地方廟會熱鬧活動中才會出團演出，有些花鼓陣蓬勃發展，常常到縣市演出，在花鼓藝術的推廣也不遺餘力，筆者針對在褒忠鄉地區活躍的花鼓陣為研究對象，地方特色花鼓陣以大廂花鼓陣、褒忠花鼓陣為訪問對象，褒忠鄉地區國小特色花鼓陣以褒忠國小花鼓隊、復興國小花鼓隊、潮厝國小花鼓陣、龍巖國小花鼓隊為研究對象。

表 1.3-1：特色花鼓陣。筆者自製。

地方特色花鼓陣	國小特色花鼓陣
大廂花鼓陣	褒忠國小花鼓隊
褒忠花鼓陣	復興國小花鼓隊
	潮厝國小花鼓陣
	龍巖國小花鼓隊

<sup>1</sup>沈文台(民 94)。馬鳴褒忠。雲林：雲林縣政府文化局。

## 第四節 研究方法

此研究計畫以地區性田野工作進行研究。研究透過田野調查及多次的深入訪談，取得各個團隊的資料。此研究田野工作首先為觀察、拍攝各陣頭的平常練習況，進一步訪問對象，包括：花鼓陣負責人、花鼓隊指導教師、參與花鼓隊的成員，設計一套有系統的問題針對不同的受訪對象進行訪談，將這些訪談內容及問題書寫為口述歷史，作為研究中重要的參考資料。此研究方法分為三大部分進行：文獻分析、口述歷史、田野調查。

(一)、文獻分析：前往褒忠鄉圖書館雲林縣文化局搜尋地方出版期刊、雲林縣誌，利用網路資料搜尋與花鼓陣相關的書籍、文章著作、期刊論文，前往南華大學、中正大學等大專院校借閱，經研讀後加以分類整理、印證。

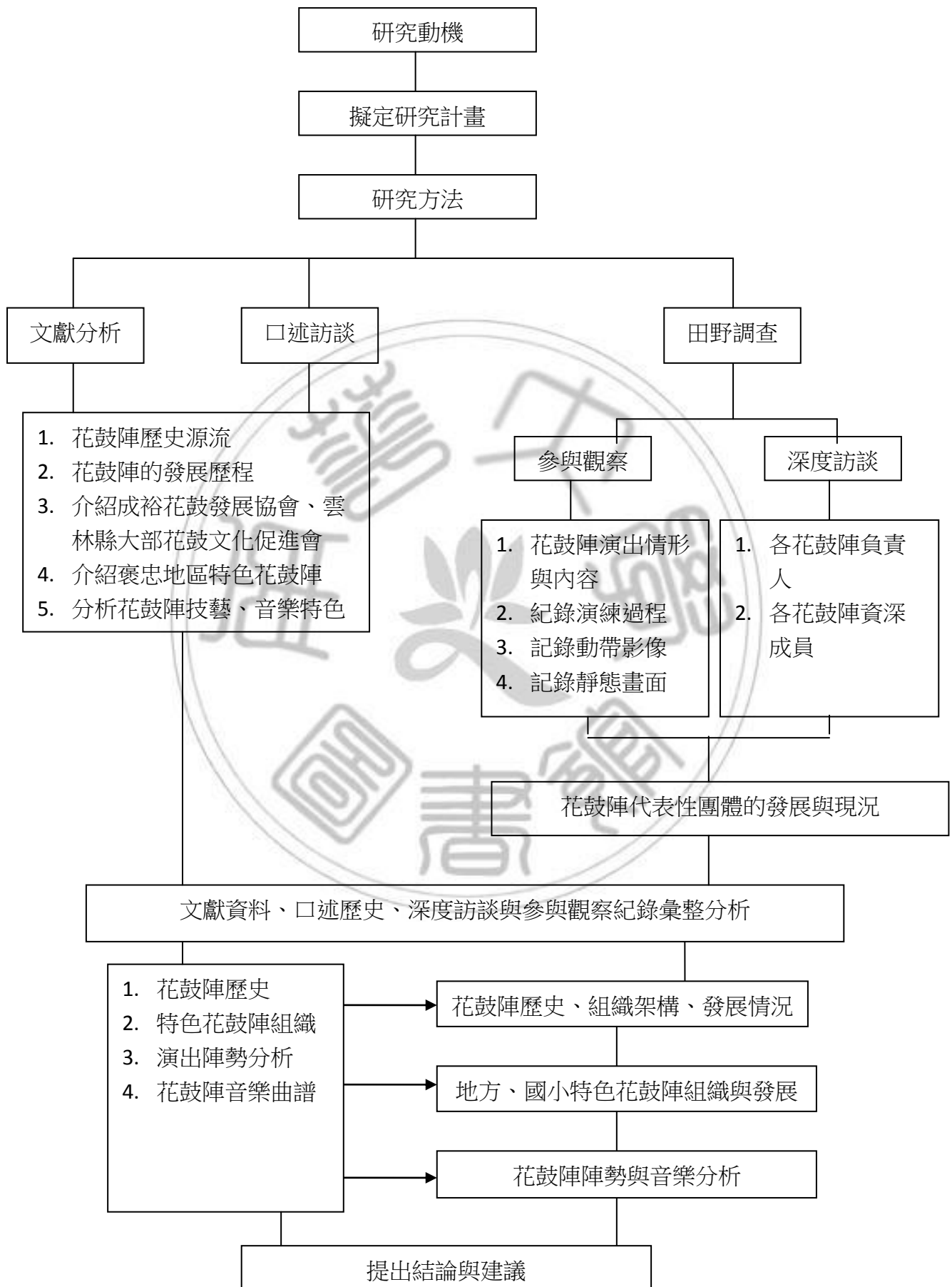
(二)、口述歷史：是以錄音訪談(interview)的方式蒐集口傳記憶以及具有歷史意義的個人觀點。<sup>2</sup>訪問者需事前設計一套針對論文主題相關問題，以一問一答的方式訪問，並以錄音或錄影方式記錄。進行訪談前後作業首先為花鼓文獻探討、選擇受訪對象、設計訪問內容、接洽訪談的時間與地點，進行訪談過程中使用錄影器材記錄訪談過程，結束後將訪問內容書寫成逐字稿。

(三)、田野調查：主要以訪談與參與觀察兩部分為主，透過此方式了解花鼓陣的現況。針對褒忠地區特色花鼓陣與國小特色花鼓陣，已設計好的深入訪談問卷進行深入訪問。除此之外，參與花鼓陣平時練時活動與出陣表演，進行參與觀察，記錄練習情況、演出場所地點、演出內容，以錄影、錄音、拍照記錄活動過程，以作為分析對照之用途。田野調查中的受訪對象，以各團花鼓陣負責人為主要訪問對象及參與陣頭的團員。本論文以參與觀察法、深入訪談集以影像記錄花鼓隊演出影像，加上文獻資料的分析研究其動作、音樂、特色，由此了解花鼓陣的發展現況及其藝術特色。

---

<sup>2</sup>唐諾·里齊(民 86)。大家來做口述歷史。臺北：遠流。

表 1.4-1 研究流程





## 第五節 研究限制

初步進行田野工作時，必須要了解褒忠鄉地區花鼓陣分布及組織性質。一開始在收集各團隊的聯絡方式時，因沒有廣闊的人脈，所以要不斷的尋求長輩的協助，詢問褒忠地方人士，得知當地各社區的花鼓陣負責人聯絡方式。

每個花鼓陣的練習時間不一定，組織性較大的花鼓陣皆有固定練習時間，但組織性較小的花鼓陣，在有演出之前才會安排練習，因此在些許花鼓陣的田野工作上，時間上面的配合較為不容易。

褒忠地區小學花鼓隊練習時間皆為禮拜二、五早上 7:50-8:30 社團時間，因此在各個花鼓隊時間上的協調，時常遇到困難。對於花鼓隊成員問卷調查部份，因皆為上課時間所以安排問卷訪問上常常遇到狀況。

筆者在訪問花鼓陣先前有初步了解花鼓隊陣勢，但因為沒有親自參與跳花鼓陣，因此在花鼓陣詳細的陣勢、腳步、動作上無法詳細的說明。

受訪者有部分講閩南語，為將訪談內容書寫成口述歷史，在不影響訪談過程中的意思，會將口語化的對白以用相近字眼代替。

花鼓陣的文獻資料有限，筆者訪問對象為代表性團體負責人，所獲得資料或許會以偏概全，因此需針對此領域更加深入研究。

## 第二章 褒忠鄉傳統花鼓藝術之歷史背景與發展現況

### 第一節 傳統花鼓藝術的源起探究

花鼓陣，此名稱的由來從沈文台著《馬鳴褒忠》得知：「花鼓陣，有人稱為『大鼓花』、『大鼓弄』，也有人稱為『跳花鼓』、『鼓花陣』，名稱雖然不一而足，不過它的表演形式卻是全然一致的，也就是一樣以打擊鑼鼓和奔跑跳躍為主，注重隊伍的團隊步伐和整齊劃一動作，來作為表演型態的傳統農村民俗技藝。」<sup>3</sup>

黃文博於《台灣民間藝陣》一書中提到：「『跳鼓陣』是台灣民間最具有活力與動感的一種陣頭，在不同地方有不同叫法，有些地方叫『大鼓花』、『鼓花陣』，但也有人叫『大鼓弄』或『鼓花陣』，其所指的都是同以跳躍和擊鑼鼓為主要表演形態的民間藝術，名稱雖與『車鼓陣』相近，但卻是兩種完全不同表演性質的陣頭。」<sup>4</sup>

陳彥仲、黃麗如兩位共同著作的《台灣的藝陣》指出：「花鼓陣是一種身體隨著鑼鼓節奏而躍動的舞蹈表演，其名稱雖然與另一種民間藝陣『車鼓陣』僅有一字之差，但兩者表演方式完全不同，主要差別在於花鼓陣不含戲劇成份在內。不同地區的花鼓陣名稱也有所不同，舉凡『大鼓花』、『鼓花陣』、『大鼓弄』、『跳鼓陣』，其實指的皆是同一種陣頭。」<sup>5</sup>

花鼓陣的文獻記載最早出現於吳新榮等人編的《臺南縣志》。此書中描述：「表演時，兩人一對手，一人持涼傘，一人抱大鼓，陽傘打迴旋，大鼓雙面打，鞭打

<sup>3</sup>同註 1。頁 149。

<sup>4</sup>黃文博(民 89)。台灣民間藝陣。台北：常民文化。頁 272。

<sup>5</sup>陳彥仲，黃麗如。(民 92)。台灣的藝陣。台北：遠足文化。頁 80。

編舞；另有打鑼手三、四人，四人圍住大鼓，邊打邊舞之。其狀天真浪漫，爽然欲醉，又名鬧鼓花。」<sup>6</sup>

《台灣省通志》：「『大鼓陣』，一稱『大鼓弄』，本省南部最盛，每有迎神賽會，則見其敲鑼打鼓，舞於行列之中，此種『大鼓陣』，係本省最原始之樂隊，樂器僅用鑼鼓兩種，中央一人擊鼓，四方四人敲鑼，兩人執旗前導；另有一人手執紅紙作成之小涼傘，與鼓手相向，全體進退急徐，悉聽擊涼傘者指揮，涼傘或前或後，或上或下，或左或右，旋轉不已，全員隨之而動，鼓手前佩大鼓，頭纏白巾，忽立忽蹲，隨之不斷跳躍，最為費力，故鼓手及擊涼傘者，必須常換，鼓聲鑼聲，互相響應，雄而壯，使觀者聽之稱快。」<sup>7</sup>

有以上文獻可歸類出，「花鼓陣」，亦稱「大鼓花」、「大鼓弄」、「跳花鼓」、「鼓花陣」。使用的傳統樂器有頭旗、涼傘、小鑼、小鈸、大鼓。以敲擊鑼鼓與陣勢隊形為主，注重陣形動作的整齊，鑼鼓旋律的變化配合陣形的改變。雖與「車鼓陣」名稱相近，但演出型式不同，差別於花鼓陣演出中不包含戲劇成份的演出。花鼓陣演出形式是傳統農村社會時代的產物。

劉還月著《臺灣民俗誌》：「『據傳跳鼓陣乃源於明鄭的部隊而來』，鄭成功克復來臺灣時，竭力整軍經武，勤奮練兵，各地的英雄志士也都聞風聚集，互較武藝，在競技的同時，往往有人在旁擊軍鼓助威，鼓聲豪壯，比武者動作俐落，受到許多青少年的喜愛；施琅攻臺後，這些仁人志士圖謀反清復明，又恐為清廷知悉，於是分散各地，農耕魚牧維生，但仍時時不忘鍛鍊武藝，乃以花鼓及鑼鼓取代原來的軍鼓，並穿插一些消遣性活動以避人耳目，後來終慢慢演變為動作輕快活潑、節拍具韻律的重要民俗陣頭。」<sup>8</sup>

沈文台著《馬鳴褒忠》：「花鼓陣，一般都稱為『跳鼓陣』。本省民間相傳，跳鼓源自於明朝末年，鄭成功從荷蘭手中收復台灣以後，矢志反清復明。為了整

<sup>6</sup> 台南縣志卷二 人民志(民 69)。台南縣政府。頁 115。

<sup>7</sup> 台灣省通志第一冊第二章第四目大鼓陣卷六學藝志藝術篇(民 60)。臺灣省文獻委員會編印。頁 47。

<sup>8</sup> 劉還月(民 70)。臺灣民俗誌。大立出版社。頁 167-168。

軍經武，他的軍隊每當演練搏擊技藝時，總有人在一旁擊鼓壯勢助威。後來，清兵入台，許多不甘臣服清廷的部將志士，紛紛引入鄉間農村從事耕讀，閒暇時則以昔日軍中鼓樂改編成為『跳鼓』，指導鄉鄰作為農村娛樂。當時，一方面由於正值台灣大量拓墾開發時期，民間可供作為助興娛樂的活動不多，不需太多人手參與的『跳鼓』，很快便在鄉間聚落傳揚發展起來；二方面則因農村迎神賽會的場合眾多，以鑼鼓節奏為主導的『跳鼓』，不久即與廟會活動結合在一起，成為神明出巡遶境時壯大聲勢的陣頭之一。這兩項因素彼此相輔相成，互為因果之下，自然也就使得花鼓陣的發展更為迅速，表演的型態也越發複雜多元。」<sup>9</sup>

從劉還月著作的《臺灣民俗誌》與沈文台著作的《馬鳴褒忠》，兩書中記載花鼓陣的起源得知，花鼓陣起源於明朝末年，鄭成功來台時期，當時要提升軍隊士氣勤奮練兵，練習同時旁邊有人敲擊軍鼓助威。之後施琅帶兵入台，反清復明的部將志士怕引起清廷政府注意，於是分散到農村各地，以農耕漁牧方式自給自足，閒暇之餘乃不忘練武，以花鼓及鑼鼓取代原先的軍鼓，成為農村娛樂活動之一。台灣開拓發展時期，花鼓於民間盛行，當時廟會迎神慶典中，也加入了以鑼鼓為主的花鼓陣，成為神明出巡遶境時的重要陣頭之一。

據成裕花鼓發展協會理事長林秀美女士表示：雲林縣褒忠鄉花鼓陣的起源，追溯於民國五十年，褒忠鄉林成裕先生率領一群青年為了褒忠鄉迎神廟會慶典需要所組成的。組成此花鼓陣最初的原因是每到褒忠鄉馬鳴山鎮安宮廟會迎神慶典時，都會有各地的陣頭前來參拜，可以說是幾乎每一個村莊皆會有屬於自己的陣頭。有一次褒忠鄉三村聯合要到北港朝天宮進香，希望能有一個陣頭助陣，此因緣際會之下林成裕先生和一群青年組成了一支新的陣頭為「花鼓陣」。

由上述文獻中筆者歸類，文獻中將「花鼓陣」與「跳鼓陣」視為同一類型陣頭。筆者認為花鼓陣的形成是以跳鼓陣為基礎演變而成。民國五十年代，雲林縣褒忠鄉地區，林成裕先生以跳鼓陣陣勢為基礎，發展出一套花鼓陣陣勢，「花鼓陣」此名稱由來，是為了與「跳鼓陣」有差別，當時演出服裝以花衣服為主，所

---

<sup>9</sup>同註 1。頁 149、150。

以由此命名而來，成為雲林縣褒忠鄉地區獨特的陣頭藝術。

## 第二節 雲林縣褒忠鄉大廓花鼓文化促進會

### 一、組織章程

雲林縣褒忠鄉大廓花鼓文化促進會 延革

大廓花鼓成立於民國 52 年，在廟會慶典表演陣頭深受歡迎，女子花鼓服裝設計概念於農村生活、頭帶斗笠、穿花布衣及繡包鞋演出，跳出健康及團隊合作精神。

由於政府對社區花鼓陣頭文化，十分重視大部社區，除了辦理過六屆花鼓節，更在民國 84 年參加中視全國社區博覽會比賽第一名、民國九十年台北市舉辦「亞泰之都」開幕典禮表演、民國九十一年行政院客委會在總統府廣場舉行「族群和諧，客家心願」表演、民國九十九年在台北舉辦花卉博覽會，也受邀請表演，在國內、外聲名遠播，大部社區居民設立「花鼓意象」，宣揚花鼓村文化傳承。

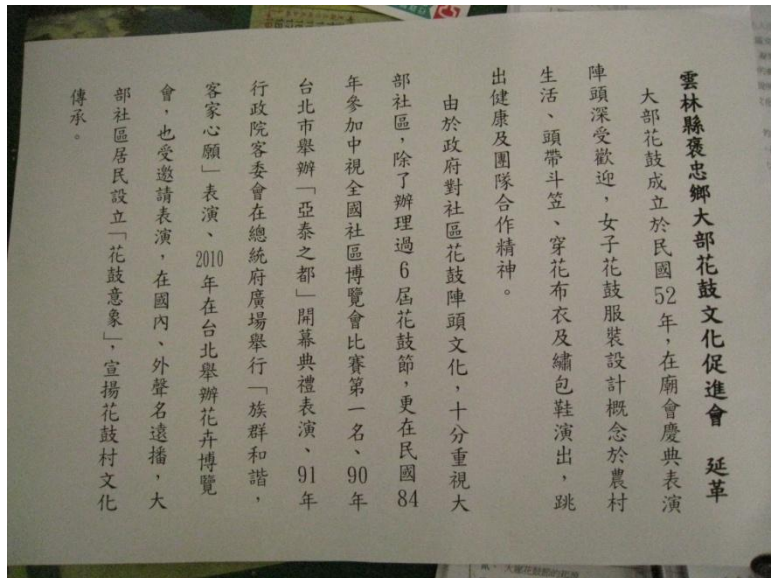


圖 2.2-1: 雲林縣褒忠鄉大廓花鼓文化促進會延革翻拍。林佩瑤拍攝。99.07.17

## 二、活動內容

民國八十四年，大廓花鼓陣成立「雲林縣褒忠鄉大廓花鼓文化促進會」，著手進行社區總體營造，探索地方本土的特色，展現民間自發力量，使大廓啟動了雲林縣的社區營造，使得大廓成為台灣最早進行社區總體營造的示範社區。

民國八十五年舉行了全國文藝季雲林縣「跳躍花鼓大廓情」，於五月二十五日到五月三十一日舉行。此活動由雲林縣立文化中心所舉辦，台大城鄉研究所和大廓花鼓文化促進會共同策劃，活動內容以跳躍花鼓為主題，主要有花鼓踩街及廟會文化、花鼓陣觀摩、展示鄉土文化之美...等，為小農村帶來了濃厚的文化氣息。

## 三、幹部名單

雲林縣褒忠鄉大廓花鼓文化促進會依人民團體法規定於民國八十四年十月二十六日正式成立。

以下為雲林縣褒忠鄉大廓花鼓文化促進會兩屆幹部名單。

表 2.2-1：雲林縣褒忠鄉大廓花鼓文化促進會第一屆幹部。筆者自製。

雲林縣褒忠鄉大廓花鼓文化促進會第一屆幹部	
理事長	張昆田
常務理事	張福氣、郭素鳳
理事	楊水龍、謝水村、張三賢、張淑汝、張晉騰、張志賢
常務監事	張水成、楊永忠、張陳秀蘭
總幹事	張肇陽
會計	張來福

表 2.2-2：雲林縣褒忠鄉大廓花鼓文化促進會第二屆幹部。筆者自製。

雲林縣褒忠鄉大廓花鼓文化促進會第二屆幹部	
理事長	謝清男
常務理事	張勝聰
理事	楊永忠、謝水村、張清河、張福氣、張文龍
總幹事	謝盟和
會計	張來福

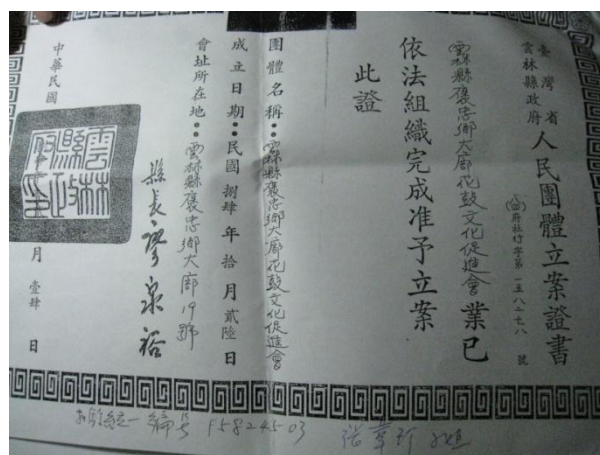


圖 2.2-2：大廓花鼓文化促進會立案證書翻拍。林佩瑤拍攝。99.07.17

### 第三節 雲林縣成裕花鼓發展協會

#### 一、組織章程

雲林縣成裕花鼓發展協會成立時間於民國九十七年十月二十六日，前身為「褒忠鄉花鼓陣」。成立此協會是為了推動花鼓發展活動之便利。

因褒忠鄉花鼓陣成立初期因為當時社會經濟發展初起飛，農村地區經濟條件不佳，演出所需要用到的鑼、鼓等道具都必須向歌仔戲班團員外借來使用，而服裝是自己設計由團員集資購買布料製作而成。

## 二、活動內容

民國九十九年三月參加於三重舉辦的雲林同鄉會演出。

## 三、幹部名單

表 2.3-1：雲林縣成裕花鼓發展協會第一屆幹部。筆者自製。

雲林縣成裕花鼓發展協會第一屆幹部	
理事長	林秀美
總幹事	陳真年
常務理事	蔡榮端
理事	許秀娟、蘇淑珠、蔡美珠、吳麗惠、吳麗娟、許秀哖、林文欽



圖 2.3-1：雲林縣成裕花鼓發展協會立案證明翻拍。林佩瑤拍攝。99.09.17



表 2.3-2：雲林縣褒忠鄉大廍花鼓陣與褒忠花鼓陣比較。筆者自製。

內容	大廍花鼓陣	褒忠花鼓陣
花鼓陣組織 藝陣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 成立於民國五十二年</li> <li>• 大廍村莊迎神廟會</li> <li>• 民國八十三年女子團成立</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 成立於民國五十年</li> <li>• 花鼓陣創始團體</li> <li>• 創始人林成裕先生</li> <li>• 民國八十九年女子團成立</li> </ul>
音樂、陣勢藝術特色	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 為口傳心授教學</li> <li>• 無傳承譜例</li> <li>• 屈膝扭步</li> <li>• 演出人數多為十四人</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 為口傳心授教學</li> <li>• 無傳承譜例</li> <li>• 強調肢體動作</li> <li>• 演出人數多為十四人</li> </ul>
傳承與推廣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 以大廍社區居民為主</li> <li>• 舉辦花鼓節活動</li> <li>• 端午節踩街活動</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 社區花鼓陣教學</li> <li>• 國小花鼓陣教學</li> </ul>
藝陣團隊經營	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 舉辦花鼓陣活動</li> <li>• 受公部門補助演出</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 組織性較小</li> <li>• 無受公部門補助</li> <li>• 以社區、國小花鼓陣推廣教學為主</li> </ul>

### 第三章 雲林縣花鼓陣團隊特色介紹

#### 第一節 花鼓陣的演出陣勢

##### 一、花鼓陣演出基本陣勢

花鼓陣的形成，是基於跳鼓陣的精神，加上陣勢的變化，形成獨樹一格的傳統藝陣。花鼓陣早期的陣勢只有六種，每一個陣勢反覆變化演出一套二十分鐘的花鼓陣演出。

筆者將花鼓陣常使用的陣勢以圖形呈現。陣勢圖中的道具有以下圖代表：頭旗：、大鼓：、小鑼：、小鈸：、涼傘：。

##### (一) 起馬、下馬陣勢

起馬意為行禮，進入表演場地時由頭旗帶領進場，由一直排進入，頭旗者到場地中心點時，小鑼、小鈸、涼傘分別站開排成兩排，大鼓站在頭旗後方。全體站定位子後，頭旗側身跨右腳呈弓箭步形，頭旗三次上下搖擺之後，將頭旗高舉，表示變化下一陣勢。

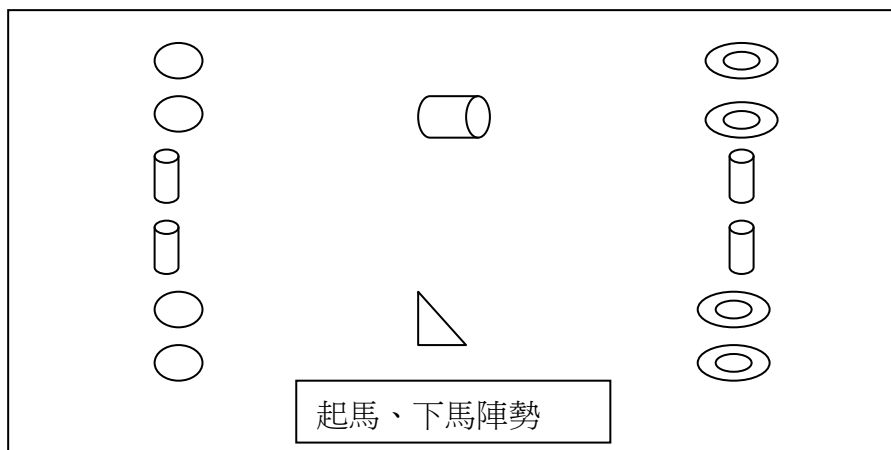


圖 3.1-1：起馬、下馬陣勢。筆者自製。



圖 3.1-2：起馬、下馬陣。林佩瑤拍攝。99.10.09

## (二)、龍行陣勢

龍行陣勢為以頭旗為頭，以曲線動向行走，如同一條龍的身形流動。陣勢位置以頭旗為始，依序為小鑼、小鈸、小鑼、小鈸、涼傘、涼傘、大鼓、涼傘、涼傘、小鑼、小鈸、小鑼、小鈸。



圖 3.1-3：龍行陣勢。筆者自製。

### (三)、萬歲陣行(龍搶珠)

以頭旗帶領走成圓形，頭旗與大鼓在圓形中心，小鑼、小鈸、涼傘從外圍漸漸往內移動，圓形最內圈為頭旗與大鼓，第二圈為四把涼傘，外圈為小鑼、小鈸交錯站開，當頭旗揮動旗幟及吹起哨音的同時，全部樂器向中心聚集，頭旗與涼傘高舉起來，全體喊「嘿」。

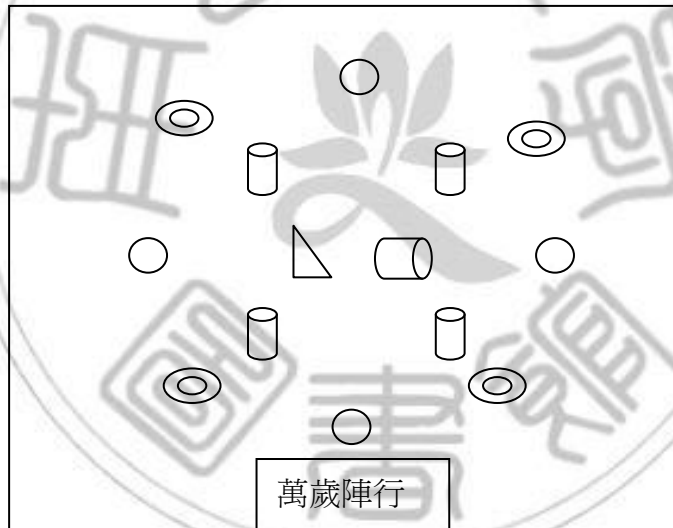


圖 3.1-4：萬歲陣行(龍搶珠)。筆者自製。



圖 3.1-5：萬歲陣行(龍搶珠)。林佩瑤拍攝。99.10.09

### (四)、8 字陣行

以頭旗為伍，走出「8」字形，配合屈身前進的陣勢。

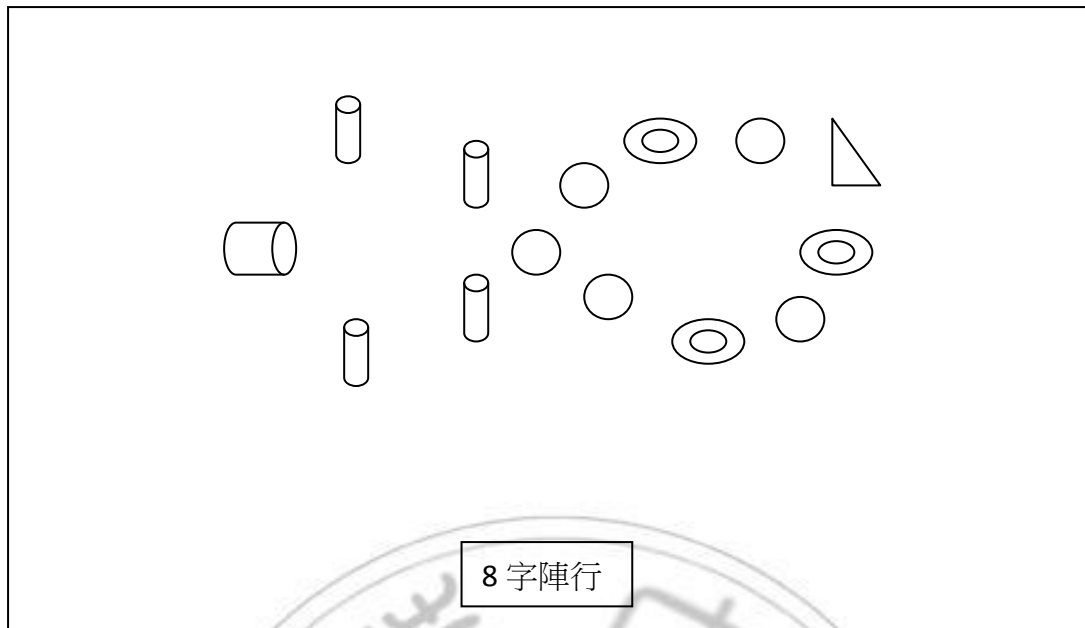


圖 3.1-6：8 字陣行。筆者自製。

#### (五)、螺旋陣勢

由基本原型漸漸向內縮小，以頭旗從中心慢慢往外移動，配合屈身前進的基本動作形成。

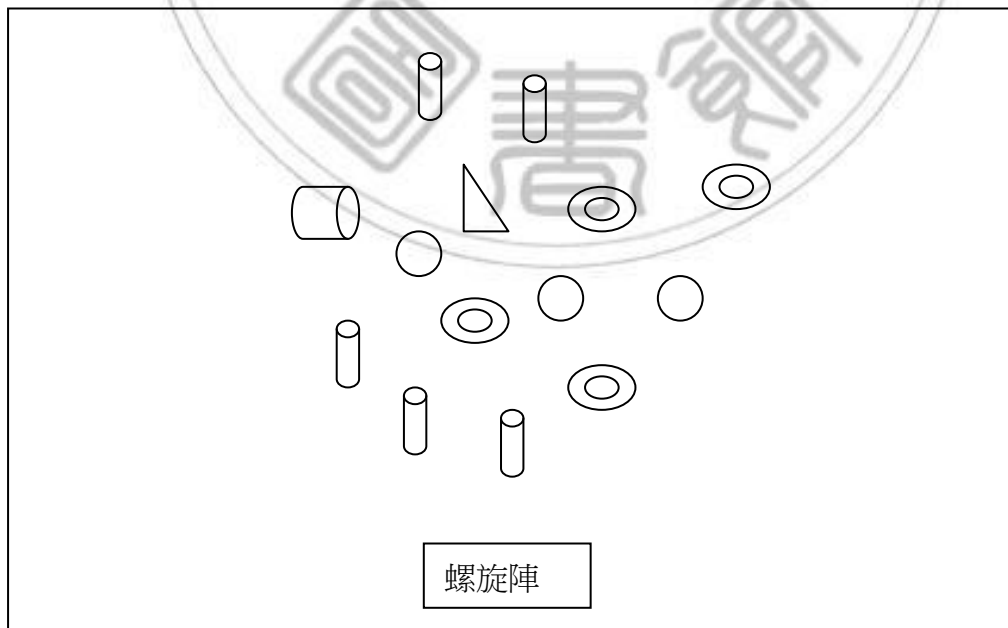


圖 3.1-7：螺旋陣勢。筆者自製。



圖 3.1-8：螺旋陣勢。林佩瑤拍攝。99.11.19

#### (六)、花開富貴陣勢(同心圓)

以圓形為基礎隊形，圓形最內圈為頭旗與大鼓，第二圈為四把涼傘，外圈為小鑼、小鈸交錯站開，站定位子後，四把涼傘向頭旗移動，屈身前進與後退移動三次，小鑼與小鈸站在原地蹲下敲擊節奏。

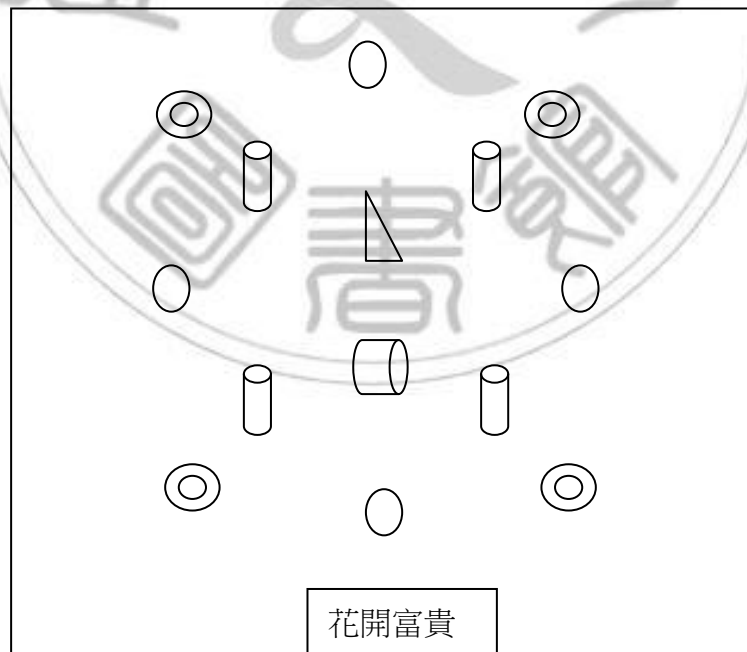


圖 3.1-9：花開富貴陣勢。筆者自製。



圖 3.1-10：花開富貴陣勢。林佩瑤拍攝。99.10.09

## 二、花鼓陣演出變化陣勢

花鼓陣發展過程中陣勢產生一些變化，除了原先的六種陣勢之外，增加了其他陣勢，以求不同的變化。

### (一)、三朵花陣勢

圓形的基本隊形後，聽到旗手的哨音與揮旗動作後，四隻鈸移動在一起，四隻涼傘與旗鼓在一起，四面鑼在一起，形成陣勢時各據三個位置。因而稱為三朵花。

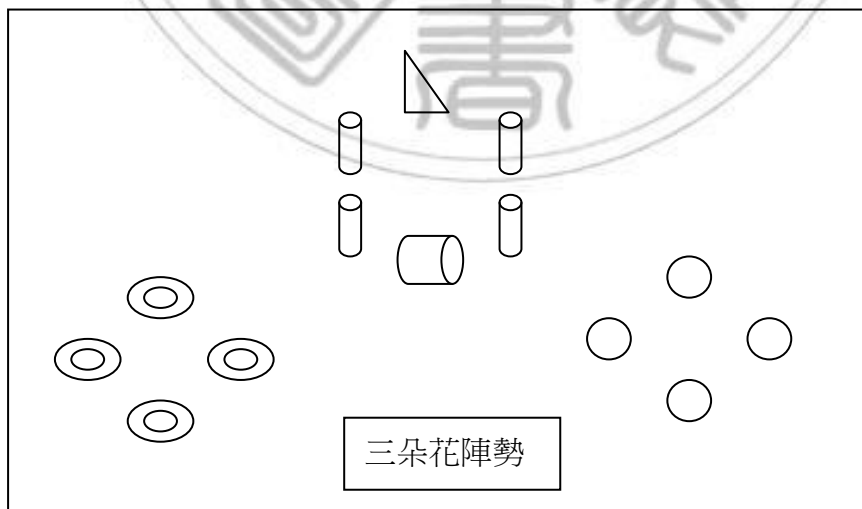


圖 3.1-11：三朵花陣勢。筆者自製。



圖 3.1-12：三朵花陣勢。林佩瑤拍攝。99.11.19

## (二)、十字形陣勢

本陣勢從圓形基本隊形轉化而來，俟頭旗以哨音和揮旗示意時，頭旗、鼓和涼傘往中心移動，以頭旗和鼓為中心點，涼傘分站四個方位，各方位平分站鑼鈸，成十字形後，頭旗再以哨音示意時，則全隊一邊敲鑼打鼓，一邊向順時鐘方向移動。

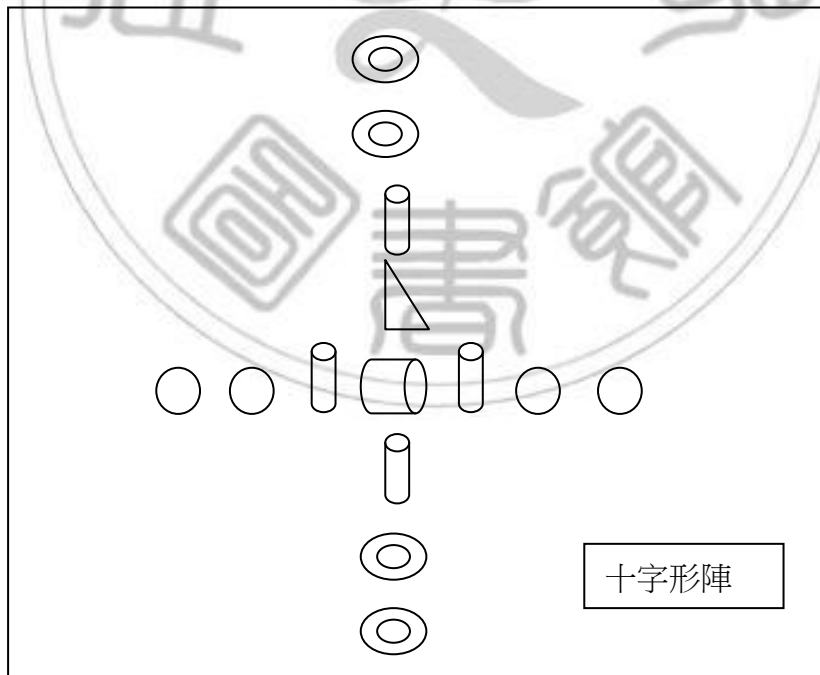


圖 3.1-13：十字形陣勢。筆者自製。



### (三)、雙圓圓滿陣勢

基本隊形完成後，頭旗與鼓及涼傘往較內圈移動，俟頭旗哨音響起時，持涼傘的隊員一次相對兩人，往中心點移動後，雙雙互相交換位置，退回到對方的位置，如此一共各交換一次位置。在外圍的持鑼、鈸的隊員則在涼傘交換位置的時候，左搖右擺並敲鑼、鈸以助氣勢。

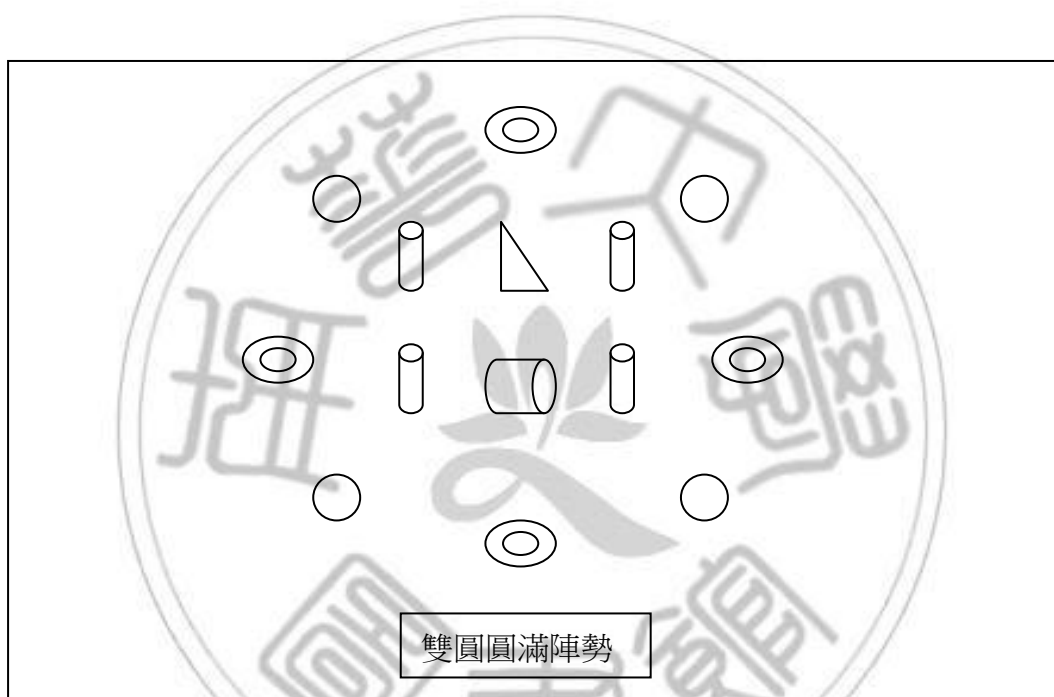


圖 3.1-14：雙圓圓滿陣勢。筆者自製。



圖 3.1-15：雙圓圓滿陣勢。林佩瑤拍攝。99.10.09

#### (四)、穿針引線陣勢

顧名思義，穿針陣勢如拿針縫衣服的方式，由頭旗先帶領隊伍成一直線，俟頭旗哨音及揮旗示意後，頭旗向後回轉往鑼、鈸之間穿越，然後鑼、鈸依序回轉與頭旗做相同動作，頭旗尚未穿越的隊員，則小步往前左搖右擺等頭旗來穿越，頭旗走到最後一員時，哨音即響起以變換下一個陣勢。



圖 3.1-16：穿針引線陣勢。筆者自製



圖 3.1-17：穿針引線陣勢。林佩瑤拍攝。99.10.09

#### (五)、半邊圓

頭旗將陣勢帶向外形成圓形基本隊形後，頭旗下達口令，頭旗先脫離圓形隊形往中心屈腳前進，接著小鑼跟在頭旗後面行進，頭旗必須前進接到隊伍的尾端然後跟著尾端走，依循行進路線會形成半圓形的陣勢。

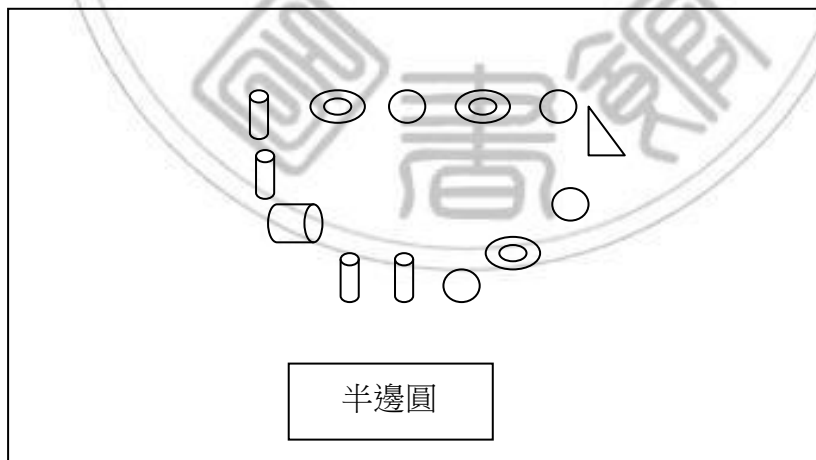


圖 3.1-18：半邊圓陣勢。筆者自製。



圖 3.1-19：半邊圓陣勢。林佩瑤拍攝。99.10.09

### (六)、三進三退

頭旗指揮陣勢成兩列後，頭旗和鼓分別站在兩列前方，頭旗吹哨音並揮旗示意後，兩列同時屈腳前進三步，哨音再響後退三步，反覆三次完成三進三退的陣勢。

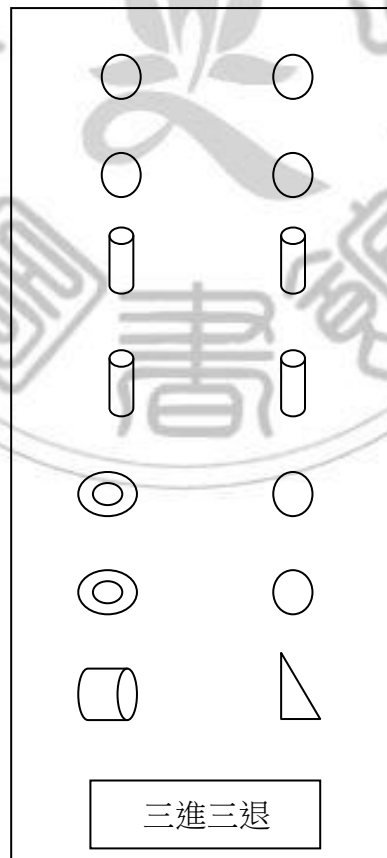


圖 3.1-20：三進三退陣勢。筆者自製。



圖 3.1-21：三進三退陣勢。林佩瑤拍攝。99.11.19

#### (七)、雙喜臨門陣勢

頭旗和鼓分別引導面向左右兩側，成兩列但前後的位置顛倒，所有團員面對面，頭旗號令下達後，兩列的團員前進三步後退三步置不變；哨音再響，面對面的團員前進到對方的位置互繞一圈後再前轉半圈成背對背；哨音再響，原地蹲低搖擺身體，頭旗號令下達完成雙喜臨門陣勢。



圖 3.1-22：雙喜臨門陣勢。筆者自製。



圖 3.1-23：雙喜臨門陣勢。林佩瑤拍攝。99.11.19

#### (八)、天女散花陣勢

頭旗將陣形帶至小圓形，每個團員面向外面，頭旗哨音下達，每個團員屈腳前進六步變成大圓；頭旗哨音響起，所有隊員採退後基本步，回到原先的小圓，哨音響起又再次上述動作，反覆兩次即完成整個陣勢。

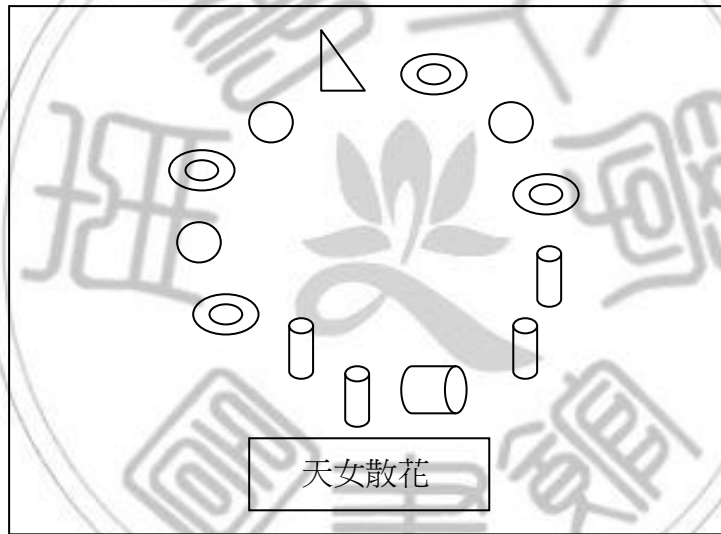


圖 3.1-24：天女散花陣勢。筆者自製。



圖 3.1-25：天女散花陣勢。顏小如老師提供。

### 三、花鼓陣的傳統樂器與道具

花鼓陣的演出人數並不固定，可因空間大小做調整。基本樂器包括頭旗一人、大鼓一人、涼傘二至四人、小鑼、小鈸共為四至八人。人數上的改變以小鑼、小鈸為主。

(一)、**頭旗**：旗幟形狀呈三角形，布面以精細繡工繡出祥龍，旗幟邊緣有流蘇，配有旗桿，旗桿上方有金屬茅，茅的下緣綁著紅棉布的大紅花。所有道具中頭旗算是最重要的靈魂角色，相當於指揮角色，控制陣頭的節奏速度、隊形轉換的工作。



圖 3.1-26：潮厝國小頭旗。顏小如老師提供。

(二)、**涼傘**：為布製、橢圓形傘，涼傘上繡有龍鳳花卉，傘邊上有垂穗，旋轉時隨風飄轉。在舞動節奏高潮時帶有較高難度的技巧動作。花鼓陣的涼傘與大鼓涼傘有點異曲同工之處，花鼓陣的涼傘繡面大約 30 公分x40 公分之間，頂端附有高 8 公分的木製紅葫蘆，把柄 110 公分。



圖 3.1-27：涼傘-潮厝國小涼傘。林佩瑤拍攝 99. 12.31



(三)、小鑼：是體振動樂器，以銅製成，呈圓弧狀，以槌敲擊鑼面中央振動而發出聲音。花鼓陣是屬於臺灣民間藝陣中武陣的一種，使用的鑼是以小鑼助威，動作輕快劇烈，為民間練武，增添聲勢。鑼面直徑 30 公分。

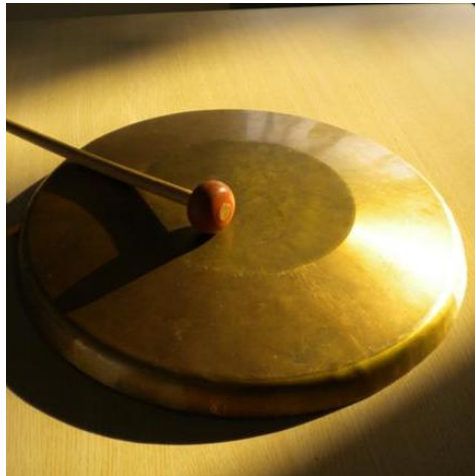


圖 3.1-28：小鑼。顏小如老師提供。

(四)、小鈸：又稱銅鈸、銅盞或鑠，民間稱鑠。是體振動打擊樂器，拔身為銅鑄，以中央突出部分為固定點，向四面振動發聲。演奏時，雙手各持一面互擊，演奏手法眾多，拍擊可呈現喜悅輕巧的效果，音色清脆活潑，為花鼓陣添加節奏感。直徑為 15.5 公分。



圖 3.1-29：小鈸。顏小如老師提供。

(五)、鼓：花鼓陣使用的鼓是背於胸前，鼓面以牛皮製成，鼓的大小較跳鼓陣的鼓小，與頭旗為陣頭中的靈魂角色。花鼓陣是沿襲古代兵法中的各種佈陣，以「鼓」為主角、鑼、鈸為助勢。



圖 3.1-30：潮厝國小大鼓。顏小如老師提供。

## 第二節 地方特色花鼓陣

### 一、大廍花鼓陣

而大廍隸屬於中民村中的小聚落，只有二鄰人口只有七十三戶，約為三百人，是傳統農村聚落。<sup>10</sup>

#### (一)、藝陣組織

大廍花鼓陣組成機緣，是早先大廍供奉的媽祖每年要回麥寮鄉拱範宮進香，一開始都只有神轎而沒有陣頭，覺得不夠熱鬧，於是就有想組陣頭的念頭。於是

<sup>10</sup> 參考《認識大部》雲林縣褒忠鄉大部花鼓文化促進會。頁 10。

村內幾個男子去跟褒忠花鼓陣師父學跳花鼓，成立在民國八十四年。從此大廩的花鼓就代表大廩參加迎神賽會，並在村內廣受歡迎。

大廩的花鼓陣早期成員皆為男性，近年來由於男性多到外地謀生，留在村子裡人數愈來愈少，而跳花鼓一次至少要十四人，後來便常發生人數不足無法表演的問題。後來為了因應困窘情況，在民國八十三年社區媽媽郭素鳳的召集之下，女子花鼓隊正式成軍。不過成軍初期，這些花鼓媽媽面臨了許多困難，但是他們憑著不服輸的意志及為村子盡一分力的使命感，一一克服了困難。現在大廩花鼓聞名全台，這些花鼓媽媽的功勞功不可沒。

## (二)、音樂、陣勢藝術特色

花鼓陣使用的主要樂器有頭旗、小鑼、小鈸、大鼓、涼傘。花鼓陣的學習為口傳心授，沒有傳承的譜例。傳統的花鼓陣，是鑼鼓音樂性質表演，賴肢體動感、打擊器樂節奏以及簡潔有利的吆喝來吸引觀眾的注意

花鼓陣的舞步，是屈膝扭步移換空間的方式，在跳步中進行表演。鑼鼓的聲音，可以發出振人的聲響，在鑼鼓的節拍、速度變化、聲音強弱中變換隊形。

一般表演多由「龍行」開始，再來是一個基本的歡呼隊形，另外還有兩種比較困難和複雜的隊形，被稱為「穿針」，有「對面穿」與「8字形」兩種。從另一種角度來看，花鼓陣的一些動作，很有可能都是來自於農村社會的一些工作，例如插秧。常演出的陣勢現在有十二套的陣勢。

花鼓陣由於活動量大，大多由村落青年組成，鑼鼓喧嘩熱鬧，舞步和音樂也充滿了力與美的節奏，是農民農閒時的娛樂活動，在廟會時也扮演了極重要的角色。參與的活動包括了文化局舉辦的花鼓節、縣政府舉辦的藝文活動、各地廟會熱鬧的場所，現在連婚喪喜慶也都會參與。

每一套陣勢的演出時間與人數演出時間長短是可以調整的，表演人數大多是十四人或是十六人，在樂器上的調整都是改變鑼、鈸的人數，其他的是固定的。

服裝的主要設計理念因為是花鼓陣，所以張清運先生覺得要穿花俏一點，戴

斗笠，穿繡花鞋，代表傳統的農村婦女。

### (三)、傳承與推廣

參予大廊花鼓學習的團員大多以大廊社區的人為主。但只要想參與練習的朋友都很歡迎一起學習。常常也會看到母女一起來跳花鼓的情況，或是媽媽跟媳婦一起來跳花鼓陣的情景。

大廊花鼓與社區間的互動關係，多與廟會配合演出，因為大廊花鼓社區有一座大廟，所以廟有活動都會進行演出。前六屆花鼓節活動都是由大廊花鼓舉辦，近兩年由縣政府文化處舉辦擴大舉行，讓許多花鼓陣能一起踩街演出。

大廊花鼓與學校間的合作關係之前由花鼓媽媽郭素鳳等人於褒忠國小教小朋友跳花鼓。與褒忠鄉當地其他花鼓陣之間的互動頻繁，新厝庄花鼓陣、東勢鄉口厝寮都是由大廊花鼓派團員去教導跳花鼓陣。

### (四)、藝陣團隊經營

大廊花鼓文化促進會是一個獨立單位，是有經過立案的團體，為一個獨立營運團體。團隊組織架構有理事長、總幹事、出納、常務理事、理事。

大廊花鼓經費的主要來源都是由邀請單位給的，買服裝道具都是由花鼓媽媽自己掏腰包買的。

大廊花鼓如果要辦大型的活動，會向文建會申請演出經費、也曾向環保局、電力公司、農委會申請經費演出。較少在私人機關團體中申請補助。

大廊花鼓陣對未來發展期望，希望花鼓陣能傳承下去，年輕人能一起來參予花鼓陣的活動。花鼓媽媽共同鼓勵自己家中的小孩一起來跳花鼓，方得增進部落之間的感情。

## 二、褒忠花鼓陣

### (一)、藝陣組織

褒忠花鼓陣為林成裕先生創團，為褒忠鄉花鼓陣的創始團體，成立於民國五十年，當時會成立花鼓陣的想法是，其他村莊在廟會遶境中都有屬於自己的陣頭，但褒忠鄉卻沒有，因此以此為動機，林成裕先生與幾位青年朋友成立的褒忠鄉第一支花鼓陣。

褒忠花鼓陣的團員多為褒忠鄉的鄉民共同組成，現在有男子團與女子團。為了使花鼓陣發展更為快速，於民國九十七年申請政府立案，以林成裕先生名字取名為「雲林縣成裕花鼓發展協會」。

### (二)、音樂、陣勢藝術特色

褒忠花鼓陣的鑼鼓音樂沒有特定記譜，也沒有譜例，全由參與過程中口傳方式學習，鑼鼓音樂配合陣勢的變化改變音色的大小與節奏的快慢，音樂演出與肢體的律動相互結合，呈現花鼓陣陣勢之美。林秀美女士表示花鼓陣的肢體動作非常豐富，在演出時必須將動作放大，整個看起來就會很整齊、俐落。樂器音色變化跟著大鼓的節奏快慢改變，大鼓速度加快時，鑼、鈸的速度也跟著緊湊加快，陣行變換也會跟著影響。

### (三)、傳承與推廣

褒忠花鼓陣為褒忠鄉花鼓陣創始團，之後各個社區陸陸續續也成立花鼓陣，當時多為褒忠花鼓陣的成員前往教導花鼓陣。林秀美女士現為褒忠國小花鼓隊指導教師，在花鼓陣傳承也貢獻甚多，除了褒忠鄉在地花鼓陣的社區教學，如：潮厝社區、太湖社區、芋頭厝社區、有才社區、馬鳴山社區也到鄰近鄉鎮教授花鼓陣，如麥寮鄉橋頭社區、後安、口湖鄉水井社區、元長鄉…社區教學。

#### (四)、藝陣團隊經營

透過地方上的邀請演出，讓褒忠花鼓陣成在地方上活躍。因組織性質較小，所以沒有申請政府公部門的補助款項。

### 第三節 國小特色花鼓陣

#### 一、褒忠國小花鼓隊

##### (一)、學校概況

褒忠國小位於褒忠鄉埔姜村，是褒忠地區小學人數最多的一所學校。

根據《續修台灣府志》記載，「褒忠鄉在清代雍正年間稱為「埔姜崙庄」，隸屬於彰化縣布嶼（西）堡。埔姜崙係褒忠鄉先民拓墾肇始所在地，也是鄉域開發的源頭。當時由於墾地多半為起伏綿延的沙丘，且四周到處都是低矮叢生的埔姜樹，因而取名為「埔姜崙庄」。」



圖 3.3-1：褒忠國小校園一景。林佩瑤拍攝。99.11.05

##### (二)、成立源由

因褒忠鄉為花鼓之鄉，褒忠國小是褒忠鄉地區主要中心學校，翁振文校長於

民國八十三年接任褒忠國小校長一職，任期間大力推廣藝文活動，因此於民國八十五年成立褒忠國小花鼓隊，校方重視本土地方文化的發展，希望以花鼓隊作為褒忠國小的特色。

### (三)、成員結構

褒忠國小花鼓隊為社團性質，目前由三年甲班李宜馨老師負責指導，校方特別外聘褒忠鄉成裕花鼓協會理事長林秀美女士親自到校教學，學習傳統花鼓陣。目前花鼓隊成員共有二十四人，男生七人，女生十七人，皆為三年級的學生為主。

花鼓隊招收團員的方式原先以同一批學童從三年級練到六年級，三年級開始練習直到將陣勢學習完畢後，皆由這些成員代表學校出去演出。直到大約三、四年前，更改為每一屆的三年級為主要招生對象。三年級開始練習經過大約一年的期間能將所有陣勢練完，到了四年級具備一定程度便能對外表演。接著再訓練新的一批三年級學生學習花鼓，而現在主要練習是以三年級成員為主。如果需要對外表演，會由高年級跳花鼓的成員代表學校出去演出。

### (四)、演出經歷

褒忠國小花鼓隊曾經到總統府表演、全國社區總體營造博覽會、國歌片頭演出拍攝、台灣民俗藝術文化節、雲林國際偶戲節開幕、總統府人權婚禮表演、2001年亞太文化之都博覽會、馬鳴山五年千歲文化節總統蒞臨之前導隊伍暨晚會表演等不勝枚舉。只要地方廟會有活動也會看到褒忠國小花鼓隊的身影。近期的一次演出是經濟部水利署於二崙鄉舉辦慢壘比賽，花鼓隊開幕式表演。

### (五)、經費來源

褒忠國小花鼓隊的經費來源主要以教育部傳統藝術經費款項為主，每年由學校訓育組長申請，將這些經費作為花鼓隊的治裝費、道具費、講師費。

## (六)、孩童、家長、學校對學習花鼓的反應與態度

褒忠國小小朋友參與花鼓隊練習，一開始大家都抱著很大興趣，因為三年級學生較有活力，剛開始對花鼓不了解，所以對花鼓產生好奇心，但是到了高年級，小朋友正值青春期，因此在跳花鼓時沒辦法將肢體動作放大跳，肢體動作都變小。目前現在三年級的成員，大部分都覺得跳花鼓蠻有興趣，校方在三年級學生部分加強練習，高年級學生練習次數較少，常常到了高年級在表演態度上熱情會降低。

剛開始小朋友都是自發性的參與花鼓隊社團，但是有時候小朋友會因為練習久了而感到乏味，所以校方現在改成每學期的三年級成員訓練。四年級後可以參加其他社團，但需要演出時都需要回花鼓隊支援。

褒忠國小大部分家長對於孩童學習花鼓都表示支持。但也有些家長會覺得小孩長期在鑼鼓聲中練習，擔心耳朵會受傷、受影響，所以在練習時老師會告訴小朋友不要太用力敲擊鑼、鈸，將動作做確實比較重要；家長也曾反映出去表演常曬大太陽，因此也有少數家長不支持經常出去表演。反之，當我們要去表演時，支持的家長也會熱心的幫忙小朋友化妝，幫忙作服裝上的打理。

筆者透過訪問褒忠國小花鼓隊成員表示，目前已經學習花鼓陣一個多月，皆為自發性參與花鼓隊練習，參與花鼓隊的原因有喜歡跳舞、能與他人團結合作演出、看到他人跳花鼓覺得很有趣，因此嘗試學習跳花鼓。團員也表示在花鼓隊中學習到不同樂器的演奏方式、每個陣勢的動作讓肢體更為開發，也學習到具備團隊精神。

## (七)、演出陣勢、人數與造型

褒忠國小花鼓隊演出人數主要為二十四人。因為演出人數彈性大，如果新生表現不錯都會讓他們參與演出。演出中常使用陣勢，如龍形、萬歲、倒退、八字形，主要教基本隊形為主，以這些隊形做一些變化。

褒忠國小花鼓隊演出時的整體服裝有特製的花鼓服裝，使用亮面材質的布料，



還有配件頭巾、腰帶，使得整體造型較為活潑。

#### (八)、課程設計與師資培養

褒忠國小花鼓隊以社團性質為主，練習時間為每周二、五早上七點五十到八點半，利用晨間活動時間讓小朋友認識花鼓陣的表演方式，由此認識自己故鄉的地方藝術特色。

花鼓隊指導教師為林秀美老師，林老師為褒忠花鼓陣掌旗者，專精花鼓陣表演藝術。李宜馨老師為褒忠國小專任教師、花鼓隊負責教師，協助林秀美老師花鼓教學。

#### (九)、團員培訓

褒忠國小花鼓隊完成一套花鼓陣演出基本練習需要一個學期以上的時間，有些成員在操控節奏上較容易出錯，所以會讓新生在校內運動會嘗試上台演出，也許技巧上不夠精巧，希望能透過表演讓新成員學習更為快速。

## 二、復興國小花鼓隊

#### (一)、學校概況

復興國小創校於民國四十二年九月一日，初始為雲林縣褒忠鄉褒忠國民學校鎮安分校，於民國四十五年八月一日獨立為雲林縣褒忠鄉復興國民學校，直到民國五十七年八月一日改稱為雲林縣褒忠鄉復興國民小學。位於雲林縣褒忠鄉新湖村，學區有新湖村、馬鳴村兩村、分新厝、芋頭厝、馬鳴三部落。全校人數約為一百一十人左右。

## (二)、成立源由

復興國小花鼓隊成立於民國九十一年三月十二日，貴校花鼓隊在褒忠鄉大廓花鼓促進會理事長張清男先生跟第十一任校長郭勇童先生等人大力支持之下成立。由大廓花鼓的成員跟學生家長、陳永昌會長與會長夫人，每周二、五到校義務指導花鼓至今已有九年之久。

褒忠鄉是花鼓的起源地，因地方政府大力推廣花鼓陣，在當時每一個學校都有成立花鼓隊，貴校順理成章也成立。孩童的家長多有參與社區花鼓陣，也支持孩童跳花鼓，貴校花鼓隊就此延續至今。也成為復興國小一大特色。

## (三)、成員結構

復興國小花鼓隊指導教師為陳永昌老師、鄭素貞老師。陳永昌老師為新厝仔花鼓陣負責人也是成立復興國小花鼓隊重要推手，鄭素貞老師為復興國小專任教師因喜愛運動跟隨陳永昌老師學習花鼓，從旁指導成員。

復興國小花鼓隊總共有三十九名成員，其中三年級十人，四年級十二人，五年級六人，六年級十一人。由於一、二年級學童肌肉發育尚未完全，為考量孩童發育與安全，招收對象以三年級以上學生為主。



圖 3.3-2：復興國小花鼓隊全體。林佩瑤拍攝。99.11.19

#### (四)、演出經歷

復興國小花鼓隊歷年常受邀演出，於民國九十一年十一月參加褒忠鄉馬鳴山五年千歲文化節晚會表演，此活動五年才舉辦一次，當時前總統陳水扁也前來共襄盛舉，為褒忠地區年度大型活動之一。於民國九十二年七月六日，貴校花鼓隊受邀到總統府廣場表演，當時也引起眾人注目；民國九十四年十月擔任雲林縣主辦的全國運動會開幕式表演；民國九十七年五月代表雲林縣參加全國民俗舞蹈比賽得到甲等；民國九十八年五月參與縣政府舉辦第一屆雲林縣「肉粽端午慶端陽花鼓」比賽，於民國九十九年六月參與第二屆花鼓踩街活動。平常也會在地方廟會活動中演出。

#### (五)、經費來源

復興國小花鼓隊經費來源為縣政府教育優先區補助項目，經費主要支出在道具購買。也有部分由家長捐贈，如製作第一套衣服費用全由陳永昌會長捐贈。

#### (六)、孩童、家長、學校對學習花鼓的反應與態度

小朋友參加花鼓隊其實很辛苦，有時候跳久了也會有不想繼續跳的念頭。長時間在太陽下練習花鼓陣，即使流了再多的汗水，動作也必須確實，老師為了鼓勵成員讓大家有跳下去的動力，有時休息時間會請成員吃點心、喝飲料慰勞大家。如果出團表演會順道帶團員出去玩，如參加全國民俗舞蹈比賽，為了要獎勵大家平常認真練習，回程帶團員到屏東海生館參觀。透過這些獎勵讓學童更積極的練習，學習花鼓能出去比賽、表演又可校外觀摩，成為小朋友學習花鼓的動機之一。

孩童家長大部分都是支持小孩學習花鼓。因家長多也參加社區花鼓陣所以也會鼓勵自己的小孩參加。學校帶領花鼓隊出去表演、比賽得獎，讓孩童有成就感，可以培養孩童的榮譽感。另一方面家長希望小孩能有刻苦耐勞的精神，不希望從小無所事事有所好閒，長大後吃不了苦。而學習跳花鼓非常辛苦，可以藉此

培養孩童的意志力，所以家長都很贊成學童跳花鼓。

學校對於學生學習花鼓的看法為注重團員練習的態度，平時培養跳花鼓的標準動作與團隊默契，這些都會表現在校外演出中，所以平時練習是非常嚴謹的。

筆者透過訪問復興國小花鼓隊團員得知，團員多從三年級開始學習花鼓陣之今都為兩、三年之久，一開時學習花鼓的動機多為對花鼓很好奇，所以參與練習而產生興趣且沒有中斷練習。在學習花鼓中體會到必須扮演好自己的角色，才能讓團隊更加團結。復興國小花鼓隊掌旗同學表示：「花鼓不只是一種傳統也是一種藝術」。

#### (七)、演出陣勢、人數與造型

復興國小花鼓隊在陣勢上的使用，因近年來比賽、表演皆有限制時間，所以陣勢一直在縮短。原先有十幾套，現在大概剩下八套。陣勢由陳永昌老師做決定，選擇具有代表性的陣勢練習。三年級初學成員一開始學習花鼓陣基本動作，主要是四、五年級團員比較熟練花鼓陣勢，六年級下半年為了準備升學，沒有參與花鼓隊練習，所以主要以四、五年級對外演出為主。如果教太難的動作學習的效果較慢，所以有些難度較高陣勢慢慢減少。

花鼓陣成為復興國小一大特色，因復興國小申請教育優先區。政府會補助每個學校的特色，復興國小以花鼓作為本校特色。

花鼓隊演出人數大多在三十到四十人之間。因為花鼓隊為自願性參加的社團，每一年參加人數不一致。人太多不易訓練，無法照顧周全，場地、道具也有限，如此學習效果有限，所以成員人數控制在三十到四十人之間。

復興國小傳統花鼓陣服裝由專人設計。目前學校共有三套花鼓服裝，每一套大約有四十件。第一套於全國運動會時訂做，此套服裝較為像跳鼓陣服裝不適合傳統花鼓，因此目前為保存起來已經沒有使用。另外兩套服裝分別為成立花鼓隊時訂作與民國九十九年暑假新訂作，為目前主要演出服裝。



圖 3.3-3：復興國小花鼓隊陣勢練習-萬歲陣勢。林佩瑤拍攝。99.11.19

#### (八)、課程設計與師資培養

復興國小花鼓隊在學校裡屬於分組活動，花鼓隊為分組活動中的一個組別。由學童自由參加，只要對跳花鼓有興趣的學童皆可參與，主要以三到六年級學童為主。一般加入的學童都會從三年級跳到六年級。本校學生人數約為一百多人，花鼓隊成員佔有三十幾人，由此可見復興國小花鼓陣受到學生的喜愛。

復興國小是否培養校內花鼓隊的種子教師方面，鄭素貞老師表示「這會牽扯到老師有沒有興趣」。鄭素貞老師原為球隊指導教師，但因學校停止球隊招生，後來成立花鼓隊，也因鄭素貞老師本身喜歡運動，所已加入花鼓隊的學習與指導。從不會跳花鼓開始學起。跟著從社區跳花鼓出來的陳永昌老師學習，至今已有半年多。跳花鼓必須要扭、要動、扭屁股，可能有的老師不喜歡或不敢這些動作，所以不是每一位老師都願意學習花鼓陣。鄭素貞老師以跳花鼓能保持身體健康的心態與成員共同積極學習。

### (九)、團員培訓

花鼓隊社團活動課程選擇，為三年級加入時，選擇有興趣的樂器，但有些樂器會以半強迫方式，比如大鼓較重，所以會選體態比較壯碩的小朋友練習此項樂器。家長也會希望比較豐腴的孩童來參加花鼓隊增加運動量。如涼傘比較適合瘦瘦的、高高的小朋友，因為這樣拿起來比較漂亮，個子矮小的小朋友拿涼傘動作叫無法展現出來。

新成員完成一整套花鼓陣演出基本練習最少需要半年以上的時間，三年級初學的姿勢不夠好，跳的時候常不清楚何時要換陣勢，所以由高年級帶領初學如此一來比較快融入到陣勢裡面，直到四年級練習一年左右，再正式參與表演會比較妥當。真正進入最佳狀況是五、六年級，又因六年級有升學壓力較少參加，所以主要以五年級團員表演為主。



圖 3.3-4：復興國小花鼓隊練習。林佩瑤拍攝。99.11.19

### 三、 潮厝國小花鼓陣

### (一)、學校概況

潮厝國小前身為雲林縣立龍岩國校潮厝分班，創始於民國四十一年。於民國六十四年奉教育廳令准予獨立，校名為雲林縣立潮厝國民小學。

潮厝國小位於雲林縣褒忠鄉潮厝村，於民國九十六年轉型為優質國民小學。現任校長廖建盛非常重視潮厝國小花鼓陣的未來發展。



圖 3.3-5：潮厝國小校園一景。林佩瑤拍攝。99.12.31

### (二)、成立源由

潮厝國小花鼓團名為”潮厝花鼓陣”，成立於民國九十四年九月。花鼓陣成立緣由為花鼓陣是褒忠鄉的在地特色，當初褒忠鄉以褒忠國小中心學校開始推行花鼓藝術。褒忠鄉地區共有四所國民小學，一開始政府在民國九十一年左右希望四所小學都能成立花鼓陣，但因潮厝國小人數較少，且不是每一個小朋友都能參與，成立花鼓陣不易著手，所以一開始潮厝國小沒有成立花鼓陣，後來褒忠鄉地區與各小學極力推廣花鼓陣，當時只有潮厝國小沒有參與。近年潮厝國小轉型為優質學校，為了表現在地的特色於校園，而褒忠鄉最大在地特色就是花鼓陣藝術，最後排除困難成立潮厝花鼓陣。

### (三)、成員結構

潮厝花鼓陣的指導教師顏小如老師與張採蓮老師，兩位老師負責花鼓陣融合

其他藝術部分，兩位社區志工媽媽林麗娜與陳麗香媽媽負責教導傳統的花鼓部分。

潮厝花鼓陣共有二十八位團員，男生十一人，女生十七人。一年級三人，二年級兩人，三年級五人，四年級七人，五年級五人，六年級六人。這是平常練習花鼓陣的人數。低年級的小朋友不會真正上場從邊學習，到人員交換時才正式進入到隊伍中。

花鼓陣招收團員的方式為自由參加。基本上都是自願，如果人數不齊全的話才會挑選或是強迫參加，但強迫參加方式也是以鼓勵性，跟小朋友表明跳花鼓的好處及優勢，所以希望小朋友參加，到最後也變成小朋友自願參加。



圖 3.3-6：潮厝國小花鼓隊全體。林佩瑤拍攝。99.12.23

#### (四)、演出經歷

花鼓陣平常多為參加廟會迎神的演出，如民國九十九年十月參加社區謝平安遶境活動。於九十六學年度時參加人文公園的表演賽演出；九十七學年度參加螺陽花鼓節得到最佳精神獎；民國九十九年元旦參加雲林縣跨年晚會開場演出；民國九十八年十月將花鼓文化融入於英語話劇中演出；民國九十九年十一月參加全



縣舞蹈比賽民俗舞蹈組優等第一名。

顏小如老師表示當時參加第一屆褒忠鄉螺陽花鼓節比賽，原先大家都不看到，因為學校學生人數有限，每年級只有一班，出去比賽的小朋友從二到六年級都有，比賽結果得到最佳精神獎，也許是看到高低年級小朋友的身高差太多，但團隊精神很好，評審覺得潮厝學校的小朋友很認真賣命表演，所以頒發最佳精神獎獎項以茲鼓勵。



圖 3.3-7：潮厝國小花鼓隊花鼓節演出。顏小如老師提供。



圖 3.3-8：潮厝國小花鼓隊比賽得獎。顏小如老師提供。

## (五)、經費來源

花鼓陣經費來源一開始是由家長募款，之後演出較為平淡直到螺陽花鼓節獲獎得到兩萬五千的獎金，成為花鼓陣基金。只要是對外演出都會有車馬費的補助。

## (六)、孩童、家長、學校對學習花鼓的反應與態度

潮厝花鼓陣性質一開始是為了發展學校特色，與褒忠鄉花鼓特色結合的一個社團，第一年剛成立時，小朋友跳得不是很有興趣，因為花鼓陣活動都以廟會節慶為主，如果有廟會迎神活動小朋友就會支援，一開始活動範圍單純以廟會為主，所以小朋友興致不是很高。參與文化局邀請賽表演，因為沒有獲獎的動機，所以小朋友也不會很認真去跳。小朋友一開始參與花鼓隊的反應大多不佳，直到表演機會變多後對自我團隊有信心，到現在還蠻喜歡跳花鼓。

校方老師曾經問過小朋友說，你們喜不喜歡花鼓陣呀？很多小朋友都回答不喜歡。接著問想退出花鼓陣的舉手，當時也有多人舉手。再問畢業後不會再碰花鼓的請舉手，依舊多人舉手。由此可見當時小朋友蠻排斥跳花鼓。

九十八學年度，校方將花鼓陣與英語話劇結合，參加全縣比賽得到第四名，把褒忠鄉花鼓由來的故事，用英文戲劇呈現，劇情中穿插花鼓的舞步，如花鼓陣的舞步由來、如何跳，皆用英文對話，這些皆與花鼓陣藝術有關。民俗舞蹈比賽中也融入花鼓陣陣勢，作一個比較不一樣的演出形式，將花鼓融入民俗舞到、戲劇，透過不一樣演出方式呈現，獲得眾人的肯定。小朋友也因此更有興趣，所以從一個傳統的花鼓陣，小朋友一開始不太喜歡，到現在結合其他藝術更為創新、有現代感，使得小朋友更樂於練習。

家長一開始覺得小朋友好好唸書就行，沒有必要在學校學跳花鼓。因為社區傳統花鼓對外演出有額外收入，所以家長認為學花鼓去社區學即可，還會有演出費。因為近期比賽較多，帶給小朋友正向的觀念，現在家長也贊同小朋友跳花鼓

也很樂意幫忙。學校對於學生學習花鼓的態度一開始是強迫學習，因為初學會比較辛苦。所以也會常鼓勵小朋友使用軟硬兼施的方法。

### (七)、演出陣勢、人數與造型

花鼓隊演出人數較為彈性，舞台小演出人數大約十四人，譬如螺陽花鼓節演出為二十人較為彈性，增減的樂器以鑼、鈸為主。花鼓隊最常用的陣勢是”萬歲”，也最具有氣勢，其餘有”龍形”、”團圓”象徵牡丹花開、”八字”、”穿針引線”，其它也會改編陣勢如變成兩排、三排、V字型。在傳統的陣勢中加入新陣勢，如民國九十九年跨年演出，排出 99 字型的陣行。

花鼓陣演出時的整體造型設計一開始設計概念以傳統的花鼓造型為主，最早期是使用棉被花上面的圖案，服裝顏色使用上較為鮮艷，褲子為黃色配上一條腰帶。髮型造型上，曾綁馬尾或兩個包頭，馬尾造型較為帥氣，包頭較為可愛，但多數小朋友較喜歡帥氣的造型。



圖 3.3-9：潮厝國小花鼓隊-下馬陣勢。顏小如老師提供。



圖 3.3-10：潮厝國小花鼓隊-萬歲陣勢。顏小如老師提供。



圖 3.3-11：潮厝國小花鼓隊-螺旋陣勢。顏小如老師提供。



圖 3.3-12：潮厝國小花鼓隊-龍形陣勢。顏小如老師提供。

#### (八)、課程設計與師資培養

潮厝國小鄉土教材著重在語言部分，花鼓以社團活動方式學習，雖然無法將花鼓融入到體制課程上，但平時也會教導許多花鼓歷史、文化方面的知識。如英語話劇演出是以花鼓由來劇情為主，民俗舞蹈學習讓小朋友知道花鼓的跳法、舞步的由來、創新，這些與課程皆息息相關，花鼓藝術特色教學在社團活動中都會教導小朋友只是無法成為獨立一門課程。

種子教師培育方面學校沒辦法特別執行，但只要是負責花鼓陣的老師就會全力去學習。社團活動課程的選擇基本上為每學年更換一次，但自從花鼓陣成立後選擇減少，因花鼓陣是三個社團中最大的社團，通常是花鼓陣成員先挑選後，其他人高年級參加電腦社，低年級參加繪畫社。



圖 3.3-13：鄉土主題館內一景。林佩瑤拍攝。2010.12.31



圖 3.3-14：潮厝國小設立鄉土主題館。林佩瑤拍攝。2010.12.31

#### (九)、團員培訓

完成一套花鼓陣演出基本練習需要一、兩個月的時間，多以高年級帶領低年級的方式，因此新生也較快融入到花鼓陣陣勢中。

目前花鼓陣的練習主要以融入其他藝術為主，將花鼓陣以不一樣的方式呈現。所以除了學習花鼓陣陣勢動作以外也必須學習基礎了舞蹈能力與戲劇演出的臨場表現。

### 四、 龍巖國小花鼓隊

#### (一)、學校概況

龍巖國小位於雲林縣褒忠鄉田洋村，學區包括田洋村、龍巖村、有才村。民國二十五年一月創校。於民國四十八年，校名更改為現今的雲林縣褒忠鄉龍巖國民學校。目前班級數為六班，全校學生人數約一百三十名，學校以花鼓陣為發展傳統藝術教育特色。

#### (二)、成立源由

龍巖國小花鼓隊成立緣由為當時校方重視褒忠鄉花鼓陣傳統藝術的發展，因此希望透過教育將褒忠鄉花鼓陣延續傳承。

### (三)、成員結構

龍巖國小花鼓隊指導教師為李美惠老師與丁憶甄老師，團員共有二十一人，四年級九人、五年級十二人。花鼓隊成立時間於九十四學年度。性質屬於代表學校性質的大型社團。花鼓隊招收團員的方式剛開始由舞蹈老師挑選肢體豐富的學生，之後由校內兩位指導教師招收團員。



圖 3.3-15：龍巖國小花鼓隊團體。林佩瑤拍攝。99.11.19

### (四)、演出經歷

花鼓隊演出以教育局或其他學校團體邀請對外表演為主，如民國九十九年十一月褒忠國中校慶也特邀龍巖國小開幕表演。民國九十九年曾參加公視「台灣囡仔讚」錄影活動演出跳花鼓。因褒忠鄉農會四健會都會輪流補助褒忠四個國小花鼓隊，所以透過公家機關、單位邀請參與演出。



圖 3.3-16：龍巖國小公視「台灣囝仔讚」演出。丁憶甄老師提供。

#### (五)、經費來源

花鼓隊的經費來源主要由縣政府每年的補助，列入龍巖國小花鼓隊傳統藝術表演的經費，褒忠鄉農會定期也會補助經費。

#### (六)、孩童、家長、學校對學習花鼓的反應與態度

龍巖國小小朋友參與花鼓隊前後的差別是體能皆增強許多，因為練習過程中有充份的訓練，因此韻律感、節奏、肢體方面都大為提升。

龍巖國小家長對於孩童學習花鼓的態度大部分都很支持，多少也有少部分不支持的家長，是因為覺得小孩功課方面比較重要，不希望讓小孩花時間在練花鼓上，那支持的家長也都很鼓勵多參與練習活動。

學校對於學生學習花鼓的看法是希望能提供在校學生更良好的學習環境，可以參加花鼓隊演出則表示本身的協調能力不錯。基本上老師都會以中、高年級的學生為主，因為道具蠻重對低年級來說負荷會有點大，所以一般都是以中、高年級為主。



### (七)、演出陣勢、人數與造型

花鼓隊演出常使用的陣勢與傳統花鼓陣大為不同，因為花鼓陣陣勢是請舞蹈老師編排，以傳統花鼓陣陣勢動作為基礎，加入其他步伐、動作形成新的演出方式，所以沒有明確的分出套勢。陣勢的轉換以固定節拍為主，拍子到了就轉換隊形。

花鼓隊演出人數為二十一人，是固定的演出人數，因為它有一定的隊形變化所以人數尚不能改變是沒有彈性變化的。

花鼓隊演出時的整體造型設計由舞蹈老師協助學校設計兩套演出服，服裝造型不同於傳統花鼓陣，以紅色無袖上衣、藍色九分褲、藍色腰帶、紅色頭巾為主。



圖 3.3-17：龍巖國小花鼓隊。丁憶甄老師提供。



圖 3.3-18：龍巖國小花鼓隊。丁憶甄老師提供。

## (八)、課程設計與師資培養

跳花鼓在龍巖國小成為一個固定的活動，把它當作學校的特色發展。校方培養校內教師主要是請舞蹈老師來教學，校內老師也跟著學習，之後再教新生。

花鼓隊社團活動課程的選擇方面，主要是由老師甄選為主。有意願的小朋友會讓他們優先加入，如果家長不願意的話學校也不會讓他加入。如五年級學生跳到下學期時花鼓隊必須準備要換一批新生進來。六年級因為課業會比較重，基本上是不會讓小朋友繼續跳花鼓，是考慮到課業上的學習。所以更換成員學校會從三年級開始挑選，家長方面沒有問題的話，就會固定成員，因為練這些陣勢也需要投入長時間。

## (九)、團員培訓

完成一套花鼓陣演出基本練習需要大約要超過十周左右，一周大概要兩、三個小時，因為從不會到會還要記很多隊形，動作也要從不熟練一直到熟練，還有上台以後不會怯場忘記真的要練習蠻久的。平常練習時間是一周有兩次，如果花鼓有演出活動就會密集練習，看學生熟練度來決定，練習時間比較彈性。小朋友也可以選擇其他的社團像籃球社、棒球隊，花鼓隊算代表學校性質的表演團體，主要是演出時安排練習。



圖 3.3-19：龍巖國小花鼓隊受訪小朋友。林佩瑤拍攝。100.01.14

表 3.3-1：雲林縣褒忠鄉地區國小花鼓陣異同。筆者自製。

	褒忠國小 花鼓隊	復興國小 花鼓隊	潮厝國小 花鼓陣	龍巖國小 花鼓隊
成立源由	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 民國八十五年成立</li> <li>• 翁振文校長任期間大力推廣藝文活動</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 成立於民國九十一年三月十二日</li> <li>• 因地方政府大力推廣</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 成立於民國九十四年九月</li> <li>• 轉型為優質學校</li> <li>• 表現在地的特色於校園</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 成立時間於九十四學年度</li> <li>• 校方重視褒忠鄉花鼓陣傳統藝術發展</li> <li>• 透過教育將花鼓陣延續傳承</li> </ul>
成員結構	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 成員二十四人</li> <li>• 男生七人</li> <li>• 女生十七人</li> <li>• 三年級學生為主</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 三十九名成員</li> <li>• 三年級十人</li> <li>• 四年級十二人</li> <li>• 五年級六人</li> <li>• 六年級十一人</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 二十八位團員</li> <li>• 男生十一人、女生十七人</li> <li>• 一年級三人</li> <li>• 二年級兩人</li> <li>• 三年級五人</li> <li>• 四年級七人</li> <li>• 五年級五人</li> <li>• 六年級六人</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 團員二十一人</li> <li>• 四年級九人</li> <li>• 五年級十二人</li> </ul>
演出經歷	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 全國社區總體營造博覽會</li> <li>• 台灣民俗藝術文化節</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 褒忠鄉馬鳴山五年千歲文化節晚會</li> <li>• 總統府廣場表演</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 多為參加廟會迎神的演出</li> <li>• 民國九十一年元旦雲林跨年</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 以教育局或其他學校團體邀請對外表演為主</li> <li>• 民國九十</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>雲林國際偶戲節開幕</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>全國運動會開幕式表演</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>晚會開場</li> <li>全縣舞蹈比賽民俗舞蹈組優等第一名</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>九年公視「台灣仔讚」錄影活動演出跳花鼓</li> </ul>
<b>經費來源</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教育部傳統藝術經費款項為主</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>縣政府教育優先區補助項目</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>一開始是由家長募款</li> <li>演出車馬費</li> <li>無政府補助款項</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>主要由縣政府每年的補助為主</li> <li>褒忠鄉農會補助</li> </ul>
<b>孩童、家長、學校對學習花鼓陣的反應與態度</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>孩童自發性的參與花鼓隊社團</li> <li>家長對於孩童學習花鼓都表示支持</li> <li>校方在三年級學生部分加強練習</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>透過獎勵讓學童更積極的練習</li> <li>家長希望小孩有刻苦耐勞精神</li> <li>學校注重團員練習的態度</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>一開始興致微薄</li> <li>結合其他藝文特色後意願提升</li> <li>家長不贊同練習傳統花鼓</li> <li>校方使用軟硬兼施的方法</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>孩童體能皆增強許多</li> <li>家長看法兩極</li> <li>學校希望能提供更良好的學習環境</li> </ul>
<b>演出陣勢、人數與造型</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>演出人數主要為二十四人</li> <li>人數彈性大</li> <li>基本陣勢為主</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>演出人數大多在三十到四十人之間</li> <li>人數彈性大</li> <li>共三套花鼓服裝</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>演出人數大約十四人</li> <li>人數彈性大</li> <li>一套花鼓服裝</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>演出人數為二十一人</li> <li>固定的演出人數無彈性</li> <li>以傳統陣勢為基礎，加入其他步伐、形成新演出方式</li> </ul>

<b>課程設計 與師資培 養</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 社團性質</li> <li>• 每周練習兩次</li> <li>• 指導教師為林秀美老師</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 屬分組活動</li> <li>• 校方指導教師鄭素貞老師</li> <li>• 外聘教師陳永昌老師</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 社團性質</li> <li>• 校方指導教師顏小如老師、張採蓮老師</li> <li>• 傳統花鼓教學社區志工媽媽林麗娜與陳麗香</li> <li>• 設立鄉土主題館</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 代表學校性質的大型社團</li> <li>• 指導教師為李美惠老師、丁憶甄老師</li> </ul>
<b>團員培訓</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 完成一套花鼓陣演出基本練習需要一個學期以上的時間</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 完成一整套花鼓陣演出基本練習最少需要半年以上的時間</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 完成一套花鼓陣演出基本練習需要一、兩個月時間</li> <li>• 高年級帶領低年級的練習方式</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 完成一套花鼓陣演出基本練習需要大約十周以上</li> <li>• 一周練習兩、三個小時</li> </ul>

## 第四章 區域性傳統表演藝術與文化推廣發展之影響

### 第一節 花鼓節的舉辦

褒忠鄉於民國八十五年五月二十五日至五月三十一日第一次舉辦全國文藝季雲林縣「跳躍花鼓大廓情」系列活動。此活動連續舉辦六年，每一年的活動項目皆非常精彩，不管是在花鼓陣踩街、競賽或是靜態的研討會、文物展、認識鄉土…等，皆受到民眾的喜愛。藉由此活動讓大家更為認識花鼓陣。

從舉辦六屆花鼓節活動當中可發現幾個重點，以花鼓陣為活動主旨，設計與花鼓相關的項目：如花鼓主題館、花鼓文物展、花鼓研討會，以靜態方式呈現花鼓藝術的另一種風貌。

花鼓節的重頭戲為花鼓陣的競賽，除了褒忠鄉本地的花鼓陣的參與，其他縣市也有知名的陣頭慕名而來，共同參與花鼓陣競賽。每個陣頭發揮特色，此活動讓每一個花鼓陣可以互相學習、觀摩，並透過花鼓節的舉辦強化褒忠鄉為花鼓之鄉的區域文化意識。

透過花鼓節的舉辦使更多人了解褒忠鄉地區的花鼓陣，以辦全國文藝季活動的方式，透過地方政府的將地方傳統藝術特色發揮淋漓盡致，成為不論是在學童的鄉土教育學習，或是對褒忠鄉的文化特色推廣都帶來許多效益。

花鼓節活動的舉辦受到普羅大眾的肯定，使大眾增長了藝文見聞，對於本土傳統藝術特色更加重視，對藝文活動的參與也更加熱絡。當地居民也因花鼓節的舉辦而增加互動，使褒忠鄉地區凝結意識更為強烈，鄉親之間感情更為良好。

表 4.1-1：歷屆花鼓節活動表

屆別	日期	活動主題	花鼓活動內容	參與隊伍
一	85.05.25 至 85.05.31	跳躍花鼓-大廊情	花鼓踩街、超級花鼓加牛車、花鼓系列演出	大廊花鼓陣、田洋花鼓陣、褒忠國小花鼓隊、西螺大花鼓、石龜車鼓陣、台中黎明國中車鼓陣、臺中新社國中跳鼓陣、臺南安順國小跳鼓陣、臺南陽明國小大花鼓
二	86.05.14 至 86.05.18	花鼓響·花生香	花鼓起舞、高手過招、花鼓同臺	大廊男子花鼓陣、大廊女子花鼓陣、褒忠國小花鼓隊、苗栗媽媽跳鼓陣、大雅國小跳鼓陣、台灣體育學院飛鼓陣
三	87.01.01 至 87.02.20	花鼓鬧元宵	花鼓踩街	大廊男子花鼓陣、大廊女子花鼓陣、褒忠花鼓陣、田洋花鼓陣、褒忠國小花鼓隊
四	88.03.14 至 89.03.31	花鼓鄉土情	花鼓風情展、舞動花鼓、花鼓觀摩	大廊花鼓陣、褒忠花鼓陣、田洋花鼓陣、褒忠國小花鼓隊、東勢明倫國小花鼓陣
五	89.01.16 至	大廊大步向前行	花鼓遊藝、花鼓同樂會、花鼓同臺競	大廊花鼓陣、臺南陽明國小大花鼓、臺南民族

	88.01.18		賽、花鼓 Party、 神鼓響連天	舞蹈團鼓舞
六	90.04.28 至 90.05.02	鬥陣弄花鼓	花鼓踩街、雲林鼓 舞、花鼓對談、大 廊花鼓之夜、花鼓 擂臺	大廊花鼓陣、褒忠男子 花鼓陣、褒忠女子花鼓 陣、田洋花鼓陣、三和 花鼓陣、龍巖花鼓陣、 芋頭厝花鼓陣、新厝花 鼓陣、太湖花鼓陣、褒 忠國小花鼓隊、東勢明 倫國小花鼓陣、九芎國 小跳鼓隊、褒忠托兒所 花鼓隊

參考資料：陳永章（民91）。雲林大廊花鼓陣發展過程之研究。國立台灣師範大學體育學系碩士論文。頁 186、187。

## 第二節 地方社區與學校的推廣

雲林縣有二十個鄉鎮，褒忠鄉為面積最小、人口最少的鄉，僅僅只有九個村莊，自民國五十年代始創花鼓陣以來，至今有五十年之長的時間，這期間內每一個社區陸續成立花鼓陣。

以下為民國五十年起，雲林縣褒忠鄉地區成立的花鼓陣與其成立時間。



表 4.2-1：雲林縣褒忠鄉各花鼓陣及其成立時間

團名	成立時間
褒忠男子花鼓陣	民國五十年
褒忠女子花鼓陣	民國八十九年
大廂花鼓陣男子隊	民國五十四年
大廂花鼓陣女子隊	民國八十三年
芋頭仔花鼓陣	民國九十年
新厝花鼓陣	民國九十年
三和花鼓陣	民國九十年
龍岩花鼓陣	民國九十年
田洋女子花鼓陣	民國八十五年

資料來源：參考陳永章(民 91)「雲林大部花鼓陣發展過程之研究」及訪問所得。

11

### 一、社區互動與學習

社區(community)：「一些人以自由結合的方式所居住的特定區域。此範圍內的每一分子，皆可共享區域內所有的服務與利益。」<sup>12</sup>

社區意識(sense of community)：「社區居民在心理上對所屬的社區有從屬感，並對社區公眾的事務關心，即為社區意識。」<sup>13</sup>

民國八十五年舉辦的花鼓節活動，讓每一個花鼓陣能互相切磋，透過活動的舉辦，讓每一個陣頭關係能更加親近。由此增加民眾的參與意願與學習動機，提升對社區文化的了解。

花鼓陣是褒忠鄉民共同的記憶，促使居民關心社區。從早期花鼓陣活躍於廟

<sup>11</sup>參考陳永章(民 91)。雲林大部花鼓陣發展過程之研究。國立台灣師範大學體育學系碩士論文。頁 160。

<sup>12</sup> 教育部重編國語辭典修訂本

<http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/newDict/dict.sh?cond=%AA%C0%B0%CF&pieceLen=50&fld=1&cat=&ukey=502726868&serial=2&recNo=3&op=f&imgFont=1>

<sup>13</sup> 同註 12。

會慶典中，至今發展到文藝活動演出。參與花鼓陣的成員經歷了花鼓陣的發展，不論是在廟會助陣或是在藝文活動中演出，這些皆成為鄉民共有的回憶。居民對花鼓陣有著深厚的情感，也會對花鼓陣在社區發展更為關切。

傳統農村婦女藉由花鼓陣的演出，得到不一樣的價值觀與態度，生活添加許多樂趣。花鼓陣參與其他社區的活動能接觸到不一樣的社區文化，透過此增加無形的知識與生活美學。

花鼓藝術活動提升居民的凝聚力，提高居民社區參與的意願。花鼓陣成為雲林縣褒忠鄉的特色後，由於傳播媒體的大量報導花鼓藝術，地方政府開始重視花鼓的發展，使褒忠鄉當地居民主動參與花鼓陣的練習、演出，使花鼓陣更為蓬勃發展。

## 二、花鼓與社區營造

社區發展(community development)：「有計畫的加強社區的實質、經濟、社會情況，使其成為較健康、繁榮和令人滿意的居住環境。」<sup>14</sup>

花鼓節活動的舉辦，為褒忠鄉地區文化、農產發展帶來正面效益。花鼓節系列活動中，除了花鼓陣的演出、競賽交流之外，也包含的褒忠鄉當地文化的介紹，透過花鼓節活動，體驗褒忠鄉農村社會生活，如傳統建築文化、花鼓文化、糖部文化、花生文化、甘蔗文化。

地方政府更為積極發展褒忠鄉地方社區活動，使花鼓文化能永續發展。文建會推動「社區總體營造」計畫，讓褒忠鄉居民對於本土文化、鄉土藝術更為重視。褒忠鄉居民利用政府推行的計畫，得到更多專家的協助，使社區經營與發展更為快速。

## 三、花鼓與文化傳承

本土文化：「由當地人民長期面對生活和環境所孕育和創造出來的成果。包

---

<sup>14</sup> 同註 12。

括思想、觀念、習俗、器物、生活方式等。」<sup>15</sup>

傳承：「傳接繼承。」<sup>16</sup>

學校將花鼓陣活動視為鄉土教育教材，讓對花鼓陣有興趣的學生學習，不僅將花鼓陣傳承給下一代，也讓學校充滿活力。學校校慶、地方慶典中，國小花鼓陣充滿青春活力的演出，常受到眾人注目，贏得大眾喝采。學生參與花鼓陣之後，不論是在體能方面或是榮譽感都大為提升，由此能培養學生在團隊中守紀律、互助合作的精神。

透過學生參與花鼓陣活動，讓家長更為關切學生在學校的學習情況。家長有更多機會參與小朋友的學習活動，藉此更了解學校的教學情況，與老師及其他家長之間互動更為頻繁。

除了褒忠鄉地區四所國民小學成立花鼓陣之外，鄰近鄉鎮東勢鄉明倫國小也成立花鼓陣，林內鄉九芎國小成立跳鼓陣，皆為受到褒忠鄉花鼓陣發展的影響。

### 第三節 國際活動的演出

#### 一、「2001年國際亞太文化之都」演出

自從民國八十五年舉辦全國文藝季雲林縣「跳躍花鼓大廊情」系列活動之後，褒忠鄉「花鼓的故鄉」享譽各地，活動慢慢的增加，甚至受邀至其他縣市演出。

於民國九十年七月十九日參加台北市舉辦的首屆「2001年國際亞太文化之都」活動，以「跨越」為主題。此活動為國際性，共有二十五個國家代表參與盛事，臺灣二十五個縣市中，有十八個縣市指派最具代表特色團體參加，當時雲林縣代表為褒忠鄉大廊花鼓陣。

---

<sup>15</sup> 同註 12。

<sup>16</sup> 同註 12。

「2001 年國際亞太文化之都」活動，舉辦一系列足以展現各地方特色的文化活動，褒忠鄉大廓花鼓陣擔任開幕活動的第一場演出，當時台北市文化局局長龍應台女士，以「台灣鄉土的驕傲」<sup>17</sup>來介紹花鼓陣。

雲林縣褒忠鄉花鼓陣在地方政府注視協助發展與鄉民熱情參與、推廣不遺餘力之下，在國際亞太文化之都活動中，脫穎而出受到注目。這份榮耀是對褒忠鄉居民很大的肯定。

花鼓陣在「2001 年國際亞太文化之都」活動中，初登大舞台演出極受到肯定，表示花鼓藝術是被大眾喜歡的。也透過此活動讓更多人了解在雲林縣褒忠鄉農村中保有一份傳統文化特色。

## 二、「慶祝中華民國 99 年雙十國慶」小巨蛋演出

「慶祝中華民國 99 年雙十國慶-四海同心聯歡大會」，慶祝活動是由僑務委員會特別為返台僑胞規劃舉辦。於民國九十九年十月九日下午三時至五時在台北小巨蛋舉辦。由高凌風及白冰冰擔任主持，透過優質藝文團隊及知名歌手的演出，讓海外僑胞朋友與國人一起慶賀國慶日，並以歡欣鼓舞的心情，共同迎接中華民國建國一百年的到來。

此次國慶活動演出主軸為「四海同心，歡騰九九」，特別邀請演藝人員共同演出，透過台灣多元文化特色的優質藝文團隊，展現台灣豐富的文化傳承與創新，凝聚海外僑胞團結精神。藉由表演藝術軟實力，讓返台僑胞感受台灣豐富的生命力與旺盛的企圖心。

節目表演分為青少年團隊表演、台灣文化創新演出與巨星懷舊演唱三種風格演出。懷舊歌曲演唱特別邀請歐陽菲菲、陳美鳳、關聰及曾雅君擔綱演出；青少年團隊表演有世新啦啦隊、梅門功藝坊的功夫扇舞以及國防部藝工隊與歌手蔡旻佑搭配大型華麗歌舞；台灣傳統創新藝術部份，有九天民俗技藝團的電音三太子、臺灣省舞獅技藝會舞獅表演、祖韻原民舞蹈團、雲林縣褒忠鄉大廓花鼓文化促進

<sup>17</sup> 陳志豪(民 90)。亞太文化博覽會登場。聯合報。

會的传统技藝花鼓陣及無双樂團創新國樂演奏等。

節目透過中視頻道現場播出，讓未能返台的海外僑胞與國人，也能欣賞台灣優美獨特的多元表演藝術，分享國慶喜悅。

雲林縣褒忠鄉花鼓陣被列為，台灣傳統創新藝術系列活動中，並受邀演出在大螢幕中曝光，讓僑胞與國人不須親自到雲林縣也能感受到花鼓陣的農村活力氣息。



圖 4.3-1：四海同心聯歡海報。僑務委員會網站資料。

表 4.3-1：慶祝中華民國 99 年國慶四海同心聯歡大會資訊。筆者自製。

慶祝中華民國 99 年國慶四海同心聯歡大會	
活動名稱	慶祝中華民國 99 年國慶四海同心聯歡大會
活動日期	2010/10/09
開演時間	15：30~17：00
活動地點	台北小巨蛋
主辦單位	僑務委員會

### 三、「2010 臺北國際花卉博覽會」演出

「2010 臺北國際花卉博覽會」是臺灣第一次正式獲得國際授權舉辦，也是亞洲第 7 個城市經 AIPH 正式授權舉辦的國際園藝博覽會。由臺灣首次申辦的「2010 臺北國際花卉博覽會」是中華民國開國以來，國際首次授權認證的世界性博覽會，在民國九十九年十一月六日至民國一百年四月二十五日舉辦，這是臺灣的園藝產業首度以領航之姿站上世界舞台。

人們經由參觀與學習「2010 臺北國際花卉博覽會」的展示內容，可以改善人們的價值觀，改變人類與自然環境之間的互動關係，在生活中實踐綠色生態理念，最終希望能達成愛護地球、保育人類美好家園的終極目標。<sup>18</sup>

大廂花鼓陣於民國九十九年十一月二十六日上午十一點三十分，於「2010 臺北國際花卉博覽會」美術公園區的美術廣場前演出，演出名稱為「跳躍花鼓大廓情」，演出時間長達三十分鐘。

大廂花鼓透過國際性的演出，將雲林縣褒忠鄉的地方特色-花鼓陣，更廣為人知，除了台灣當地居民能感受到雲林縣褒忠鄉農村文化之外，來自國外的朋友也藉此認識台灣的花鼓陣傳統表演藝術。

大廂花鼓在申請「2010 臺北國際花卉博覽會」演出過程，通過民政局臺北市內湖區公所的核准，表示雲林縣褒忠鄉花鼓藝術是得到政府認同的藝文團體，才得於臺北國際花卉博覽會中演出，大放異彩。

---

<sup>18</sup> 參考「2010 臺北國際花卉博覽會」網站。

<http://www.2010taipeiexpo.tw/ct.asp?xItem=13428&CtNode=5657&mp=3>

表 4.3-2：「2010 臺北國際花卉博覽會」跳躍花鼓大廓情

「2010 臺北國際花卉博覽會」	
展演團體	大廓花鼓陣
展演名稱	跳躍花鼓大廓情
展演日期	2010/11/26
展演時間	11:30
展演地點	美術公園區 美術廣場
展演長度	三十分鐘
策展局處	民政局臺北市內湖區公所
展演簡介	<p>聞名全台的雲林褒忠大廓花鼓陣，不僅代表了地方特色，也是彰顯臺灣所含有之獨特文化的表徵之一。由褒忠鄉成功的地方社區營造成果展現，進而推及至臺灣文化的發揚。</p> <p>花鼓陣以跳躍和擊鑼鼓為主要表演形態，鼓背於胸前，鑼鈸為助勢，陣勢沿襲古代兵法中的各種佈陣。花鼓陣表演時由頭旗領隊進場，和鼓一同控制全隊的節奏。隨後各人依二鑼二鈸交叉、二人持涼傘一人背花鼓、二人持涼傘、二鑼二鈸交叉的順序入場。</p>

此表來源：「2010 臺北國際花卉博覽會」網站演出團隊介紹與筆者整理。

## 第五章 結論

### 第一節 研究結論

從一開始進行雲林縣花鼓陣田野工作至今完成論文，花了約一年時間，這段期間不斷閱讀文獻資料、拜訪各花鼓陣團體，增加論文內容相關資料，發現田野工作是不嫌多的，問題亦是永無止境的。完成此篇論文，讓筆者從中學習到許多寶貴經驗，感受不同的生活體驗。從一開始接觸田野工作調查至今，似乎較為上軌道，比較能從中找到自己的想法。

傳統花鼓陣是鑼鼓音樂的遊藝陣頭，對於一般人而言，它的音樂內容或許略過單調，因此筆者在選定雲林縣褒忠鄉地區花鼓陣作為研究對象時，曾遭受過質疑，花鼓陣的音樂有什麼值得研究、分析的價值？也正因為這個侷限，使此研究得以展現另一面的研究特色。藉著有限可分析的音樂素材與音樂相關內容，包括編制、隊形、樂器、道具、技法，與社會現象、文化脈絡連結在一起，可得知在現代社會當中音樂的運用及其多功能性。

#### 一、花鼓的藝術內涵

雲林縣褒忠鄉花鼓陣為臺灣地區的花鼓陣表演藝術代表。花鼓陣為傳統表演藝術的一種，是廟會慶典、歲時節令的一環，也是休閒娛樂活動，與人的生活息息相關。

「花鼓陣」是一個民間遊藝陣頭，使用的樂器有頭旗、涼傘、大鼓、小鑼和小鈸。花鼓陣基本節奏只有「慢鼓」和「快鼓」兩種，但不論在樂器的演奏、舞



步的運用、陣勢的轉換或個人表現上，都可在固定節奏中變化，形成多變的內涵，動作、律動散發出獨特風格，充滿歡樂的風格特色。

花鼓陣的藝術形式特徵具備獨立的藝術形式結構、群體性的表演團體、以陣勢組成的藝術題材形式。花鼓陣具備傳統表演藝術特色，是將音樂節奏與肢體律動結合運用後形成的藝陣。

## 二、常民文化的展現

花鼓陣由民間蘊生，呈現民間的思想情感，並且蘊含質樸與樂觀的精神。花鼓陣的樂器、道具，具有濃郁農村生活氣息及人文情懷。花鼓陣凝聚擁有共同興趣的居民的居民的思想，正因為鄉民的努力，讓傳統藝陣可以傳承下去。

花鼓陣在廟會中的存在意義，能夠在慶典中製造熱鬧的氣氛，利用歡鬧的本質吸引人潮同歡。

花鼓陣成為雲林縣褒忠鄉居民，生活中的共同話題之一。練習花鼓陣已成為生活中的一部份，利用練習花鼓陣之餘，增進鄉民之間的感情、互動更為密切，使褒忠鄉更具有人情味。

國小特色花鼓陣是褒忠鄉花鼓陣最具青春活力的代表，透過學校活動課程學習花鼓，使學童能認識地方傳統藝陣特色之外，對音樂節奏、身體律動更為發達，藉此培養節奏感和肢體開發。

花鼓陣在學校發展以社團活動課為主，有固定練習時間、有規劃的課程訓練，如此之下學習成效明顯提升。因部分家長重視課業學習，學習花鼓陣意願不高，須在榮譽與課業共同兼具之下，家長才放心讓學童參與花鼓陣練習，如此花鼓陣才得傳承延續。

## 第二節 研究建議

筆者另提出以下建議，提供花鼓陣傳統藝術特色建立與推廣發展之參考：

- 一、 架設花鼓陣網站，並且建立數位典藏資料庫。透過網路介紹樂器、陣勢、文化概況等，讓更多人能了解花鼓陣的傳統藝術之美與發展現況。
- 二、 在地方國民中學、國民小學體育課程中設計花鼓陣陣勢教學；音樂課程中，設計花鼓陣樂器樂器特色與使用方式相關課程。
- 三、 站在歷史的根基上將花鼓陣陣勢加以改變、創新，但不宜危險動作。
- 四、 朝國際舞台發展，發展台灣地方傳統藝術特色。

撰寫此篇論文過程中，讓筆者透過田野工作經驗成長許多，從中獲得傳統藝陣知識，了解花鼓陣的表演藝術、組織與發展，透過訪問了解花鼓陣為何能在雲林縣褒忠鄉此農村社會中成立、發展直到受到重視。也學習與他人溝通的技巧，如何向他人表述自己的來歷。體會人與人相處之間互動關係的重要性，在人際關係學習上受益良多。也因此認識許多對花鼓陣滿懷熱誠的長輩，從中感受到一群人共同喜歡跳花鼓而一起學習花鼓，為了能讓此傳統表演藝術傳承延續而共同努力的精神，令我感到尊敬。

對於花鼓陣的成立目的，因缺乏歷史文獻清楚紀錄描述，民間說法呈現耐人尋味的語意、解釋，此解釋也許會被敘述者加入自我的認知與經驗，主觀的從某角度、立場強調，對於此敘述現象，是無法呈現原意的，以文化角度觀點而言，或許代表此文化中被認為有意義及重要內容的一部分。

此篇論文限於筆者的能力範圍之中，以雲林縣褒忠鄉花鼓陣為例進行的傳統表演藝術特色建立與推廣發展初步研究，篇幅內容還待詳細說明、深入探討，希望此篇文章能讓讀者對雲林縣褒忠鄉花鼓陣藝術特色有初步了解。

## 參考書目

### 專書

- 沈文台(民 94)。《馬鳴褒忠》。雲林：雲林縣政府文化局。
- 邱坤良(民 84)。《民俗藝術的維護》。台北：行政院文化建設委員會。
- 吳騰達(民 69)。《民俗遊藝》。台北：行政院文建會。
- 吳騰達(民 85)。《臺灣民間陣頭技藝》。東華書局。
- 吳騰達(民 86)。《跳鼓陣研究》。台中：台灣省政府教育廳。
- 吳騰達(民 87)。《台灣民間雜技》。國立傳統藝術中心籌備處。
- 吳騰達(民 91)。《臺灣民間藝陣》。台中：晨星。
- 唐諾·里齊(民 86)。《大家來做口述歷史》。臺北：遠流。
- 陳正之(民 86)。《樂韻泥香—台灣的傳統藝陣》。台中：台灣省政府新聞處。
- 陳彥仲，黃麗如。(民 92)。《台灣的藝陣》。台北：遠足文化。
- 許常惠，呂錘寬，鄭榮興(民 91)。《台灣傳統音樂之美》。台北：晨星文化。
- 黃文博(民 80)。《跟著香陣走：台灣藝陣傳奇續卷》。台北：臺原出版。
- 黃文博(民 80)。《台灣藝陣傳奇》(上、下)。台北：台原出版。
- 黃文博(民 83)。《當鑼鼓響起·臺灣藝陣傳奇》。
- 黃文博(民 89)。《台灣民間藝陣》。台北：常民文化。

### 碩博士論文

- 呂桂英(民 82)。《社區發展與文化重建--虎尾西安社區白鶴文化節與褒忠大部社區大部花鼓節的比較研究》。國立中正大學政治學研究所碩士論文。
- 吳騰達(民 85)。《台灣傳統雜技藝術研究會論文集》。國立傳統藝術中心籌備處。

莊嘉仁(民 88)。《台灣民間武藝表演之型態與演變》。台灣傳統雜技藝術研究會論文集。

梁恩嘉(民 91)。《大部花鼓陣對居民社區意識覺醒及社區發展影響之研究》。臺北：國立中正大學成人及繼續教育研究所碩士論文。

陳永章(民 91)。《雲林大部花鼓陣發展過程之研究》。國立台灣師範大學體育學系碩士論文。

張雅婷(民 93)。《臺灣陣頭鑼鼓之研究》。南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文。

### 期刊論文

林明德(民 91)。《重現民俗藝術之美》。台北：明道文教。

邱淑玲(民 90)。《台灣民俗藝陣傳承觀察從觀光事業·校園傳承到社區活動》。台北：傳統藝術，第 12 期。

陳世霖(民 94)。《重現民俗藝術之美》。台北：南現國教，第 20 期。

張清運(民 90)。《大部花鼓新故鄉-文化視窗》。台北：行政院文建會，第 28 期。

劉還月(民 70)。《臺灣民俗誌》。大立出版社。

### 影像資料

「大部順天宮破土典禮」，(民 83)。

「八十五年全國文藝季—跳躍花鼓大部情」記錄片，(民 85)。

「大部順天宮入火安座典禮」，(民 88)。

「第六屆花鼓節踩街活動資料」，(民 90)。

### 政府出版品

大部社區推動鄉土藝文活動—培育鄉土藝術師資企劃案(民 87)。大部花鼓文化促進會提案。

台南縣志卷二 人民志(民 69)。台南縣政府。

台南縣政府(民 59)。《台南縣志》。台北：台南縣政府。

《台灣省通志》第一冊第二章第四目大鼓陣卷六學藝志藝術篇(民 60)。臺灣省文獻委員會編印。

台灣省文獻委員會(民 60)。《台灣省通志》。台北：台灣省文獻委員會。

行政院文化建設委員會(民 86)。《花鼓傳鄉情》。台北：行政院文化建設委員會。

雲林縣政府(民 86)。《雲林縣發展史》(上、下冊)。台北：雲林縣政府。

雲林縣政府文化局(民 90)。鬥陣弄花鼓 2001 年雲林大部花鼓研習營。台北：雲林縣文化局。

雲林縣褒忠鄉大部民俗村社區總體營造計劃—建議書(民 89)。大部花鼓文化促進會提案。

雲林縣褒忠鄉大部花鼓文化促進會(民 84—88)。《大部鄉情》(1—15 期)。台北：雲林縣褒忠鄉大部花鼓文化促進會。

雲林縣褒忠鄉大部花鼓文化促進會跳躍花鼓(民 85)。《大部情活動成果專輯》。台北：雲林縣立文化中心。

### 參考網站

文建會 <http://www.cca.gov.tw/>

國立教育資料館 <http://3d.nioerar.edu.tw/2d/default.asp>

雲林縣政府 <http://www.cca.gov.tw/>

### 其他

「雲林大部花鼓文化促進會組織章程」。(民 85)。

## 附錄一

### 訪問紀錄一

訪問時間：民國 99 年 09 月 09 日 10:00 a.m

訪問地點：褒忠鄉張來福先生住宅

受訪者：張來福先生

訪問者：林佩瑤

筆：請問成立此花鼓陣的創辦人？

張：張清運先生是大廊花鼓的發起人。

筆：請問成立緣由？

張：因為當時要舉辦花鼓節所以才想要成立花鼓陣，這樣也比較好練習。

筆：請問此花鼓陣成立時間？

張：大廊花鼓成立在民國 84 年。

筆：請問歷屆總幹事？

張：大廊花鼓已經經歷了三屆的幹部。

筆：請問成員的背景分析？

張：大家的職業多以務農為主。大多以男性居多年紀大約都是 50 歲有了。

筆：請問使用的主要樂器？

張：頭旗一支、鑼兩個、鈸兩個、大鼓一顆、洋傘四支。

筆：請問是否有傳承的固定樂譜？

張：沒有傳承的譜例，皆為現場直接教授傳承。

筆：請問本團在音樂方面有何創新或與眾不同的地方？

張：一直都有再創新，有時到外地演出看到其他團演出有新的東西，就會先將他學起來，之後自己再編新動作。例如：三朵花也是最近幾年才編出來的。

筆：請問舞蹈肢體的著重點？

張：最主要是在腳的舞步，還有身體的律動。

筆：請問本團是否有創新、改良的肢體舞蹈設計？

張：肢體動作幾乎都是我們自己編的所以不會跟其他團一樣。

筆：請問花鼓陣的舞蹈特色？

張：以半蹲的動作為大廊花鼓陣的舞蹈動作。

筆：請問共有幾套常演出的陣勢？

張：現在有 12 套的陣勢。

筆：請問陣勢演出與特定場合的關連？

張：我們參與的活動包括了文化局舉辦的花鼓節、縣政府舉辦的藝文活動、各地廟會熱鬧的場所，現在連婚喪喜慶也都會參與。

筆：請問陣勢排列是否具有特殊意義？

張：我們都是以農村造型為主，所以有些陣型代表農村的活動，例如前進象徵種花生、後退象徵插秧。

筆：請問本團的陣勢舞蹈有無特殊或創新的編制？

張：最近編了一個新的陣勢，叫十全十美，是將陣勢排成一個十字。

筆：請問每一套陣勢的演出時間與人數？

張：演出時間長短是可以調整的，表演人數大多是 14 人或是 16 人，在樂器上的調整都是改變鑼、鈸的人數，其他的是固定的。

筆：請問服裝的主要設計理念？

張：因為是花鼓陣所以張清運先生覺得要穿花俏一點，然後戴斗笠，穿繡花鞋，代表傳統的農村婦女。

筆：請問道具、配件有否創新的設計？

張：道具都是固定的，沒有其他的配件。

筆：請問歷來重要演出紀錄？

張：總統府演出。

筆：請問團員的家庭成員是否參予學習？

張：我們的團員大多以大廊社區的人為主。但只要想參與我們也都很歡迎！我們也有母女一起來跳花鼓的，媽媽跟媳婦一起來跳花鼓陣也有。

筆：請問與社區間的互動關係？

張：我們多與廟會配合演出，因為大部社區有一座大廟，所以廟有活動我們都會演出。前 6 屆花鼓節都是由我們大部花鼓舉辦，近兩年由縣政府文化處舉辦擴大舉行，讓許多花鼓陣能一起踩街演出。

筆：請問學校間的合作關係？

張：之前由花鼓媽媽郭素鳳等人於褒忠國小教小朋友跳花鼓。

筆：請問與褒忠鄉當地其他花鼓陣之間的互動關係？

張：新厝庄花鼓陣、東勢鄉口厝寮都是由我們派人去教導他們跳花鼓陣。廟會活動大家會一起參予，所以都會認識，大家跳的陣勢都是不一樣得所以這樣比較有各個花鼓陣特色。

筆：請問本團經費的主要來源？

張：經費都是由邀請我們演出的單位給的，買服裝道具都是有花鼓媽媽自己掏腰包買的。每次出去演出都會有演出費，所以如果有樂器壞掉等都是。

筆：請問本團為獨立社團或附屬組織？

張：大部花鼓文化促進會是一個獨立單位，我們事有立案的，是一個獨立營運的一個團體。

筆：請問團隊組織架構？

張：理事長、總幹事、出納。

筆：請問近年來是否申請或接受公部、民間團體的補助？

張：如果要辦大型的活動我們會去文建會申請演出經費、也曾向環保局、電力公司、農委會申請經費演出。很少像一些私人機關團體申請補助。



筆：請問未來發展期望？

張：希望花鼓陣能傳承下去，有一些年輕人能一起來參予花鼓陣的活動。花鼓媽媽也會鼓勵自己家中的小孩一起來跳花鼓增進部落之間的感情。

## 訪問紀錄二

訪問時間：民國 99 年 11 月 05 日 7:40 a.m

訪問地點：褒忠國小三年甲班教室旁

受訪者：褒忠國小花鼓隊指導教師 李宜馨老師

訪問者：林佩瑤

筆：請問團名？

李：褒忠國小花鼓隊

筆：請問指導教師？

李：林秀美老師 李宜馨老師

筆：請問團員名單？

李：男生是 07 人，女生是 17 人，都是 3 年級的學生，共有 24 人。

筆：請問花鼓隊成立時間？

李：褒忠國小成立花鼓隊時間在 85 年，在翁振文校長任期。

筆：請問花鼓隊成立緣由？

李：褒忠鄉原本就是花鼓的故鄉，校長應該是因本土化的課程，又因這個地方就是跳花鼓的起源，所以他就成立花鼓隊。

筆：請問花鼓隊的性質？

李：社團。

筆：請問花鼓隊招收團員的方式？

李：在以前都是從三年級練到六年級，可能就是他們訓練完就是這一批，然後到

大約三四年前就改成每一屆的三年級都要來招生。然後三年級跳到一個程度，可能跳到四年級左右就會出去表演。那等到他們四年級以後在由一批三年級練習，現在只要是以三年級為主。如果三年級還不能表演就會去找學長姐之前練習過的。

筆：請問花鼓隊演出時的整體造型設計？

李：他們有特製的花鼓服裝，比較亮面一點，還有頭巾、腰帶。

筆：請問花鼓隊歷年演出紀錄？

李：如果比較早的話，我記得是有去總統府表演過，後來就是有一些廟宇請我們去熱鬧。像上次我們就去一個經濟部水利署他們慢壘的開幕表演，目前比較多的就是廟會演出。(廟會是在褒忠地區嗎?)也有，譬如虎尾。(最近一次的演出?)最近一次是在二崙那邊一個慢壘比賽開幕表演

筆：請問花鼓隊的經費來源？

李：有一筆傳統藝術經費，每年由學校的訓育組長幫我們申請，申請來可以作一些治裝費、道具費、還有講師費可以用。(所以是教育部撥下來的經費?)對

筆：請問小朋友參與花鼓隊前後的反應差別？

李：一開始大家都是很有興趣，因為三年級剛開始招生時他們比較有活力當然對這個東西一定會比較認識，可是有時候到了比較高年級，他們小朋友會變得比較沒辦法放的那麼開。但現在三年級這一批，他們都還蠻有興趣這樣子，其實越大年紀跳的次數會比較少，我們會三年級加強練習，到了四年級時是偶爾練習、表演，所以態度上到後面都比較熱情少一點。(剛開始大家都是自發性的想要參與這個社團?)對。有的時候小朋友就會是這個東西久了會比較膩，所以我們現在才改成每個三年級訓練。以前那一批是三到六，他們就會覺得沒辦法參加其他社團。

筆：請問家長對於孩童學習花鼓的態度？

李：都很支持。很多有一些家長都會覺得說時間久了，他們小孩長期有那個很大的聲音，他們比較怕耳朵會受傷、受影響;有些家長反映過出去表演都曬大太陽，

沒有大部份都很支持，有時候我們要去表演他們也會來幫忙化妝，幫忙作一些服裝上的打理。

筆：請問學校對於學生學習花鼓的態度？

李：目前是以一般社團，跟其他社團一樣。

筆：請問花鼓隊演出人數？

李：24個。因為它很彈性，如果今年新生多就都會盡量讓他們上場。像去年就大概20個，所都不一定。因為那個陣勢老師都會排，所以只要可以就可以，不一定要幾個。

筆：請問花鼓隊演出常使用幾套陣勢？

李：像龍形、萬歲、倒退、八字型，大部分就這幾個。以前還有十字，老師都會教他們一皆基本隊形，交完這些再去做一些變化。

筆：請問花鼓隊的練習是在課程中的一部分，而不是課餘時間，這方面優點是學生能按照上課時間練習花鼓，有效率得學習。

筆：請問社團活動課程的選擇，多久更改一次？

李：一年。

筆：請問完成一套花鼓陣演出基本練習需要多久時間？

李：能出去演出大概需要一個學期以上，像我們練到現在，有些在樂器操控節奏上比較容易出差錯，我們下學期都會有校內運動會，我們就會讓他們試試看，可是有時候到那時候也不一定能練得很精，因為我們一個禮拜只練習兩次，不是很集中加強的那種社團，所以大概也要半年。

（那如果像現在這段時間需要花鼓隊出去表演，但現在的三年級還沒練習完整，那表演方面？）請學長姐演出。目前有一批五年級的已經表演蠻多次的，其實叫他們回來，他們就會馬上熟悉，不用說還要花個兩個月再去加強他們，他們跳過那一年以後，只要一拿上道具就能夠上手。可能只要事前練習一兩遍他們就能夠回到那個情景。

### 訪問紀錄三

訪問時間：民國 99 年 11 月 05 日 8:00 a.m

訪問地點：褒忠國小三年甲班教室旁

受訪者：褒忠國小花鼓隊成員

訪問者：林佩瑤

姓名：褒忠國小花鼓隊 A 同學

性別：男

筆：請問幾年級？

答：三年甲班。

筆：請問為什麼會參加花鼓隊？

答：我的興趣，我喜歡跳舞。

筆：請問喜歡跳花鼓嗎？

答：喜歡。

筆：請問參與跳花鼓多久時間？

答：一個月多。

筆：請問在花鼓隊中的角色？使用的樂器？

答：洋傘。

筆：請問在花鼓隊中學習到什麼？

答：洋傘怎麼轉，要扭屁股。

筆：請問以後有機會，會不會自己或鼓勵朋友、家人參與或觀看花鼓的演出？

答：會。

姓名: 褒忠國小花鼓隊 B 同學

性別:男

筆:請問幾年級?

答:三年甲班。

筆:請問為什麼會參加花鼓隊?

答:有興趣, 感覺可以跟別人團結。

筆:請問參與跳花鼓多久時間?

一個月。

筆:請問在花鼓隊中的角色?使用的樂器?

答:大鼓。

筆:請問在花鼓隊中學習到什麼?

答:跟同學的默契。可以跟同學團結的感覺很好。

筆:請問以後有機會, 會不會自己或鼓勵朋友、家人參與或觀看花鼓的演出?

答:會。

姓名: 褒忠國小花鼓隊 C 同學

性別:女

筆:請問幾年級?

答:三年甲班。

筆:請問為什麼會參加花鼓隊?

答:很好玩。

筆:請問參與跳花鼓多久時間?

答:一個月。

筆:請問在花鼓隊中的角色?使用的樂器?

答:小鑼。

筆:請問在花鼓隊中學習到什麼?

答:打鑼的技巧。

筆:請問以後有機會，會不會自己或鼓勵朋友、家人參與或觀看花鼓的演出？

答:會。

姓名: 褒忠國小花鼓隊 D 同學

性別:女

筆:請問幾年級:

答:三年丙班。

筆:請問為什麼會參加花鼓隊?

答:有興趣，看到別人跳花鼓覺得很好玩。

筆:請問參與跳花鼓多久時間?

答:一個多月。

筆:請問在花鼓隊中的角色?使用的樂器?

答:頭旗。

筆:請問在花鼓隊中學習到什麼?

答:可以帶領別人。

筆:請問以後有機會，會不會自己或鼓勵朋友、家人參與或觀看花鼓的演出?

答:會。

#### 訪問紀錄四

訪問時間：民國 99 年 12 月 03 日 07:30 a.m

訪問地點：褒忠鄉復興國小

受訪者：復興國小花鼓隊 鄭素貞老師

訪問者：林佩瑤

筆：請問貴校花鼓隊團名？

鄭：平常我們都稱復興國小花鼓隊，出去表演、比賽報名也都用復興國小花鼓隊。

筆：請問指導教師？

鄭：陳永昌老師、鄭素貞老師。

筆：團員名單？

鄭：我沒特別注意男生、女生的人數比例，一、二年級的小朋友的小肌肉發育還不完全，因為我們都要半蹲這樣對一、二年級的學生比較不好。我們是從三年級開始練習，三年級有十人，四年級有十二人，五年級有六人，六年級有十一人，總共是三十九人。

筆：請問花鼓隊成立時間？

鄭：是九十一年三月十二日成立的。

筆：請問花鼓隊成立緣由？

鄭：本校花鼓隊在褒忠大部花鼓促進會理事長張清男先生跟我們前幾任校長郭校長他們都很全力的支持，所以就在那一天成立花鼓隊，剛開始都是由大部花鼓的成員跟幾個家長、會長和會長夫人，每星期二、五到學校義務來指導花鼓至今已八年之久。因為褒忠鄉是花鼓的起緣地，因為政府也再大力推廣所以當時每個學校都有設立一個花鼓隊，因此我們學校也成立了。也因為小朋友的家長也都有在社區跳花鼓，所以也支持小朋友跳花鼓，順理成章的我們學校也成立了花鼓隊。這樣也成為了我們學校的一個特色。

筆：請問花鼓隊的性質？

鄭：在學校裡面是屬於分組活動，花鼓隊算是分組活動中的一個組別。

筆：請問花鼓隊招收團員的方式？

鄭：由小朋友自由參加，只有對花鼓有興趣的小朋友都可以參加，只要是以三到六年級為主。一般加入的都會從三年級跳到六年級。完全都是自由的，想參加哪一組就可以參加，通常比較多小朋友參加花鼓隊。因為花鼓隊成員大約有三十人

左右，學校學生人數不多大約只有一百人。

筆：請問花鼓隊演出時的整體造型設計？

鄭：傳統花鼓陣的服裝都是請專人設計的。目前學校共做了三套花鼓服裝，每一套大約有四十件。有一套是全國運動會時做的，原本成立花鼓隊時也有做一套，今年暑假時又做了一套新的。全國運動會那一跳服裝比較像跳鼓的，所以比較不適合傳統花鼓。傳統的花鼓步伐動作跟跳鼓不一樣，所以要演出都穿另外兩套，全國運動會那一套我們是都保存起來。

筆：請問花鼓隊歷年演出紀錄？

鄭：民國九十一年十一月有參加褒忠鄉馬鳴山五年千歲文化節五年才舉辦一次的晚會表演，那一年前總統陳水扁也有來，算是一個很大型的活動。再來是九十二年七月暑假，我們受邀到總統府廣場表演。九十四年十月擔任雲林縣主辦的全國運動會開幕式的表演，九十七年五月我們參加全國民俗舞蹈比賽得到甲等，那時在台東比賽。這些是我們比較大型的活動，因為平常我們小演出很多也沒特別紀錄。去年九十八年五月是第一屆雲林縣肉粽端午慶端陽，今年是第二屆在九十九年六月，這是縣政府舉辦的活動。去年本來是比賽，今年算表演。

筆：請問花鼓隊的經費來源？

鄭：經費的來源有家長的捐贈，如果出去表演也會有補助經費。那時做第一套衣服時，費用都是由我們的會長捐贈的。像之前去總統府演出車費住宿費都是由會長和家長補助。平常的道具、鞋子的經費支出，縣政府都有補助我們教育優先區也有補助。

筆：請問小朋友參與花鼓隊前後的反應差別？

鄭：小朋友參加花鼓隊其實也很辛苦，他們跳到最後都會很不想跳，因為真的會很累，但是我們老師就是要想辦法鼓勵他們，讓他們有想要跳下去的意願。沒有他們最後都不太想跳，尤其是在大太陽底下，流的滿身是汗又要半蹲，所以真的很不容易。所以有時候夏天就要買飲料慶他們喝，肚子餓了買點麵包給她們吃。出去表演就順便帶他們出去玩一玩，像上次去台東比賽本來兩天就可以，去一天



比賽隔一天回來，為了要獎勵他們平常認真的練習，就又多住了一天帶他們去屏東海生館參觀。因為這裡比較多隔代教養，爺爺奶奶帶的比較多，家長要帶他們到那麼遠的地方機會比較少，所以那次也花了十幾萬，用這樣的一個方式鼓勵他們。去總統府那一次也多停留一天，帶他們去六福村，那次也花了很多錢，這些經費都是我們必須去籌備。這些可能就會刺激他們，學起來又可以出去比賽出去表演又可以玩，這樣一個動機他們就會很喜歡，想要跳。那如果這陣子又沒有帶他們出去表演出去玩，他們又會覺得很累又沒有興趣了，都沒有動機了。

筆：請問家長對於孩童學習花鼓的態度？

鄭：一般家長大部分都是很支持的。可能喜歡孩子有個成就感，出去表演、比賽得獎家長會覺得有成就感。像社區也有花鼓陣如果之後長大社區需要小朋友也可以去參加社區花鼓陣，因為很多家長也都有參加花鼓陣。另一方面也是希望小孩能吃點苦，鄉下就是這樣，希望讓小孩子從小吃點一苦，不要從小不所世事有所好閒，長大也不能吃苦。跳花鼓就是很辛苦，所以家長都很贊成他們跳花鼓。

筆：請問學校對於學生學習花鼓的態度？

鄭：我們有點半強制又帶鼓勵，像我在練習時比較嚴格，如果不嚴格的話，他們跳起來懶懶散散、跳起來動作不標準、不正確。他們跳的時候如果很隨便將來出去表演、比賽也會跳的很隨便。那因為人多有三、四十個人，在訓練時如果不嚴格他們就會嘻嘻哈哈，會覺得說這同其他社團要求沒那麼嚴格。這會牽扯到學校外演出的表現，如果平常不嚴格會影響到出去外面的常規、聽話的態度。出去外面如果脫隊會有安全問題這些都會牽扯到。再來是他們有沒有認真跳、有沒有聽話，表現不太好這都會關係到我們復興國小的面子問題。如果復興國小跳的很爛、隊伍懶懶散散、又不聽老師的話、沒有很認真跳、隨隨便便態度不好，可能別人會看在眼裡，這也算是我對自己的自我要求。我一項注重常規，所以我訓練花鼓隊的時候會比較要求常規這是在訓練部分，跳完了偶而也會讓他們開玩笑、說說笑話，說真的平常練習時枯燥乏味也真的很辛苦。

筆：請問花鼓隊演出人數？

鄭：差不多三十到四十人。因為每一年參加人數不一致，因為這是志願性參加的，但如果太多人的話我們會控制人數，因為人太多的話會不好訓練，也照顧不到那麼多人，場地也有限，人太多場地擠不下。道具也有線沒有那麼多，再來就是，人太多老師沒辦法照顧到每一位小朋友，這樣訓練起來效果有限。所以我們都差不多三十幾人到四十幾人。

筆：請問花鼓隊演出常使用幾套陣勢？

鄭：以前比較多，因為現在比賽、表演都有限制時間，所以我們一直在縮短，以前有十幾套，現在大概剩下八套左右。這些都是由會長做決定，覺得哪一跳值得秀出來。那有的比較難短時間要訓練小朋友不容易。因為三年級初學都學基本動作，主要是四、五年級比較熟練，六年級下半年為了準備升學所以分組活動時我們都讓他們唸書，所以真正再跳的是四五年級，如果教太難的動作學習的效過就比較不好，所以有些陣勢就慢慢減少比較沒有那麼多。

筆：請問校方是否考慮將學習跳花鼓與鄉土教材課程結合，成為體制內的課程？

鄭：跳花鼓就變成我們學校的特色，因為我們有申請教育優先區。政府補助每一個學校的特色，如有些學校是打球打的很好、有些是樂隊、直笛隊，每個學校都不一樣，那我們學校就是花鼓。因為要訓練一個花鼓隊真的不容易，不是說這個年級的小朋友一直跳因為他們到六年級也是會畢業，每此三年級近來又必須從頭教，從三年級不懂教到他們會跳這個過程很辛苦。所以教六年級跳的很好了已經可以上場表演了，但他們又要畢業了，每一次都是這樣反覆著練習。所以我們學校以花鼓作為我們的特色。

筆：請問校方是否培養校內花鼓隊的種子教師？

鄭：這會牽扯到老師有沒有興趣。我當初是指導球隊的，但因學校現在沒有球隊。以前學校特色是球隊比賽還得過全國第一名，但因為現在沒有了所以我也沒有再帶球隊，也因為學校現在有花鼓隊，而我本身比較喜歡運動，說真的其他老師對這個也比較沒有興趣，因為要扭、要動、要會扭屁股，可能有的老師不喜歡這些動作也不敢。那剛好我對運動比較感興趣，所以我也是從不會跳花鼓開始學起，

完全是個門外漢。會長是內行的，他們是在社區跳花鼓出來的。我完全是不會跳，跟著會長這樣學，到現在已有半年多，我不敢說我很會跳只有懂了一點。我的心態是想說跳花鼓身體會健康，以這個心態來接觸，雖然會很熱且流很多汗，其實說真的流很多汗後進教室上課真的很不舒服，因為流很多汗而且又很累，那個情緒很難轉換到教室裡面，說真的很辛苦。但想說忍耐一下就過去了，以這個心境來跳花鼓。有些女老師可能不喜歡運動，也不敢在那邊扭來扭去又要喊又要叫，教了那麼多年聲帶都長繭，因為現場鑼、鼓都很大聲，又要跳又要叫這樣下來真的很辛苦。因為現場鑼鼓聲很大聲，如果小朋友跳錯的話要當場指導沒有他們會不知道哪裡跳錯沒有機會教育，在很大聲的鑼鼓中要跟他講哪裡跳錯是需要用很大的聲音才聽的清楚。

筆：請問社團活動課程的選擇，多久更改一次？

鄭：剛開始是三年級一進來時，看他們對哪一個道具有興趣，有些道具會半強迫，比如說像拿鼓叫一個瘦瘦的小朋友光一顆鼓就沒辦法背了，因為鼓很重，所以我們會選那個體態比較壯碩的小朋友。一些比較有肉的小朋友家長也會希望他們來參加花鼓隊是為了讓他們減肥。像洋傘我們都比較喜歡瘦瘦的小朋友，因為這樣拿起來比較漂亮，叫矮矮的小朋友拿洋傘那個動作秀不出來，而且拿洋傘手會很酸，一剛開始拿的時候手都會起水泡或瘀青、破皮，所以跳洋傘要選身材、還有能不能吃的了苦，這多多少少都有關係。

筆：請問完成一套花鼓陣演出基本練習需要多久時間？

鄭：最少要半年以上，像現在他們三年級已經訓練三個月了，可以下去但說真的姿勢還不夠好，跳的時候有時候還不知道要繞到哪裡，不是很好。但讓他們下去跳讓大哥哥大姐姐帶他們這樣他們比較快融入到裡面，事實上，要求嚴格的話他們這樣還不行，到四年級在正式下去表演這樣會比較好一點。但真正跳的比較好是五、六年級，但因為六年級又有升學歷力比較少參加，所以應該說五年級的表現是最好的。三年級這一整年是沒辦法下場表演，到四年級比較進入狀況，到五年級可能進入頂峰，表演到最高峰，因為跳久了。因為我不是真正很內行，像會

長他們從花鼓陣中學出來，他們比較內行，而我是從跟著會長這樣學習過來，可能懂得不是很多，只是把我知道的這樣講出來，如果有講錯了我也會很對不起會長他們真的內行的人。只是學習的這八年來的心得。

## 訪問紀錄五

訪問時間：民國 99 年 12 月 03 日 08:30 a.m

訪問地點：褒忠鄉復興國小

受訪者：復興國小花鼓陣成員

訪問者：林佩瑤

姓名：復興國小花鼓陣 A 同學

性別：男

筆：請問你幾年級？

答：六年甲班。

筆：為什麼會參加花鼓陣？

答：想要多學一樣學藝。

筆：喜歡跳花鼓嗎？

答：喜歡。

筆：參與跳花鼓多久時間？

答：。大約四年了。

筆：在花鼓陣中的角色？使用的樂器？

答：掌旗。拿的樂器是旗子。

筆：在花鼓陣中學習到什麼？

答：要扮演好自己的角色。

筆:以後有機會，會不會自己或鼓勵朋友、家人參與或觀看花鼓的演出?

答:會。因為花鼓不只是一種傳統也是一種藝術。

姓名: 復興國小花鼓陣 B 同學

性別:女

筆:請問你幾年級?

答: 五年甲班。

筆:為什麼會參加花鼓陣?

答:因為它的樂器很有趣。

筆:喜歡跳花鼓嗎?

答:喜歡。

筆:參與跳花鼓多久時間?

答:三年。

筆:在花鼓陣中的角色?使用的樂器?

答:鑼。

筆:在花鼓陣中學習到什麼?

答:可以強身。

筆:以後有機會，會不會自己或鼓勵朋友、家人參與或觀看花鼓的演出?

答:會。

姓名: 復興國小花鼓陣 C 同學

性別:女

筆:請問你幾年級?

答: 五年甲班。

筆:為什麼會參加花鼓陣?

答:對花鼓有興趣。

筆:喜歡跳花鼓嗎?

答:喜歡。

筆:參與跳花鼓多久時間?

答:三年。

筆:在花鼓陣中的角色?使用的樂器?

答:鈸。

筆:在花鼓陣中學習到什麼?

答: 認識更多的朋友。

筆:以後有機會，會不會自己或鼓勵朋友、家人參與或觀看花鼓的演出?

答:會。

姓名: 復興國小花鼓陣 D 同學

性別:男

筆:請問你幾年級?

答: 六年甲班。

筆:為什麼會參加花鼓陣?

答:因為對花鼓有興趣。

筆:喜歡跳花鼓嗎?

答:喜歡。

筆:參與跳花鼓多久時間?

答:四年。

筆:在花鼓陣中的角色?使用的樂器?

答:鼓手，使用的樂器是花鼓。

筆:在花鼓陣中學習到什麼?

答:團隊合作的重要。

筆:以後有機會，會不會自己或鼓勵朋友、家人參與或觀看花鼓的演出?

答:會。

姓名: 復興國小花鼓陣 E 同學

性別:男

筆:請問你幾年級?

答: 四年甲班。

筆:為什麼會參加花鼓陣?

答:因為對花鼓很好奇。

筆:喜歡跳花鼓嗎?

答:喜歡。

筆:參與跳花鼓多久時間?

答:一年。

筆:在花鼓陣中的角色?使用的樂器?

答:鈸。

筆:在花鼓陣中學習到什麼?

答:打鈸的技巧。

筆:以後有機會，會不會自己或鼓勵朋友、家人參與或觀看花鼓的演出?

答:會。

## 訪問紀錄六

訪問時間：民國 99 年 12 月 31 日 13:00

訪問地點：褒忠鄉潮厝國小教室

受訪者：潮厝國小花鼓陣指導教師顏小如老師

訪問者：林佩瑤

筆:請問潮厝國小花鼓團名是?

顏:叫做”潮厝花鼓陣”。

筆:請問潮厝花鼓的指導教師有哪幾位老師?

顏:指導老師有我，顏小如還有張採蓮老師，兩位老師負責校內的部分，然後有兩位社區志工媽媽林麗娜與陳麗香媽媽、因為他們本身有參加社區的花鼓陣，所以傳統的花鼓由兩位媽媽帶領。

筆:請問張採蓮老師負責哪一部分?

顏:一開始成立花鼓陣是由張老師負責，因為張老師是在地人。可能傳統花鼓比較沒有新意，所以後來校長要我再進去教導，因為之前我在總務部門，所以花鼓屬於活動部門，原先沒有參與花鼓的活動，直到新校長廖校長接任後，校長要我全權負責花鼓部分，再把它創新。(筆:所以張採蓮老師是新校長上任之前得負責人?) 顏:對。(筆:所以張採蓮老師沒有參與花鼓部分?) 顏:幫忙。

筆: 請問團員名單方面，男生、女生的人數?

顏:男生 11 人，女生 17 人。這是以我們平常練花鼓的小朋友而言，因為平常我們也會帶幾個低年級的小朋友，但是不會真正讓他們上場，在旁邊觀看學習，等到下學期人員要交換的時候他們才正式的有進入到隊伍裡面。然後 1 年級有 3 人，2 年級 2 人，3 年級 5 人，4 年級 7 人，5 年級 5 人，6 年級 6 人。

筆: 請問花鼓隊成立時間為何時?

顏:94 學年度，也就是 94 年 9 月。

筆: 請問花鼓隊成立緣由?

顏:因為這是褒忠鄉的特色，因為花鼓本身就是由褒忠大部那一邊發源起來的，當初褒忠由褒忠國小開始推行花鼓，因為他們是中心學校。褒忠鄉種共有四所小學，一開始是希望四所小學都有花鼓陣，當時應該是民國 91.92 年左右，我有點忘記了，但是因為我們學校的人數真的太少，要成立一個花鼓陣不容易，因為不是每一個小朋友都可以這樣跳，所以一開始我們沒有加入，我們跟褒忠那邊有派



人出去協商，表示因為我們學校人數太少，所以不想成立一個這樣子的隊伍。後來是因為整個鄉都在推，只有我們學校沒有，又加上我們要轉成成為一個優質的學校，想說要表現在地的特色，那我們褒忠鄉最大的在地特色就是花鼓，所以最後還是決定成立。

筆：請問花鼓陣的性質為何？

顏：一開始為了發展學校特色，單純跟褒忠鄉結合，就是學校一個特色活動，後來因為可能第一年剛成立，然後小朋友跳得可能不是那麼的有興趣，因為本身花鼓就是以廟會節慶來進行這個花鼓陣的活動，那小朋友在這裡跳一跳，如果有廟會拜拜迎神活動小朋友就出去支援，一開始只是單純這樣而已，所以一開始小朋友興致都不是很高，後來是因為有比賽。一開始只有文化局的邀請賽這不是真正的比賽，所以小朋友基本上沒有真正獲獎的動機，他們就不會很認真去跳，也不覺得這樣跳有什麼意義。在 98 年 5 月，我們參加了第一次的褒忠鄉螺陽花鼓節，那一年是校長請我下去帶，那時我想說總共有九個隊伍，他會有比賽獎金，為了這個花鼓的基金，我們是跟小朋友將說這有獎金，如果這個獎金過來，我們就會有花鼓基金，不然成立花鼓不是那麼容易，學校也沒有經費，這個也不是縣政府要我們發展的，所以學校幾乎沒有什麼經費可言，那我們一開始是跟家長募款，希望家長來開會，跟家長溝通有這個訊息，說句然這個社區有這個團體，那要不要學校也成立這樣一個團體。那學校成立第一個就是道具樂器，這些樂器也不便宜，所以就跟家長募款包括樂器、服裝，後來請兩外社區媽媽進來教導，不然學校老師不會，也沒有經費再聘知名的地方人士過來教導，完成由當地的社區媽媽義務進來教。所以這樣子的一個性質，一開始的動機不是很強，直到 97 學年度去參加比賽，大家本來都不看到，因為我們學校小人力有限，那要出去比賽從二到六年級的小朋友都有，比賽最後我們得到最佳精神獎，就是看到我們的身高高矮差太多，二年級的很小一隻，六年級的很大一隻。看到小朋友精神很好，雖然我們的舞步沒有他人創新，因為是傳統的舞步，雖然我們是這樣的隊伍很像雜牌軍，但是我們很有精神，評審覺得我們學校的小朋友很認真跳所以給我們這一個

獎項。從這一個獎項獲得之後，小朋友就有一個獎勵，也對自己有信心，之後就比較投入練習活動。加上去年 98 學年度，我們把花鼓與英語話劇結合，參加全縣比賽得到第四名，把褒忠鄉花鼓由來的故事，用英文演出來，裡面穿插花鼓的舞步。花鼓的舞步怎麼來、如何跳皆用英文說，這都跟花鼓有關係。今年是民俗舞蹈比賽也融入花鼓，作一個比較不一樣的比賽，家長也很盡力的幫忙，小朋友也都很有信心。所以就變成從一個傳統的花鼓陣，小朋友一開始不太喜歡，覺得扭屁股在那邊敲而已，穿花衣服很俗氣，都很排斥。曾經問過小朋友說，你們喜不喜歡花鼓陣呀？就是像有人來訪問，跟小朋友彈你們喜不喜歡花鼓陣，小朋友都回答不喜歡。問想退出花鼓陣的舉手，當時也蠻多人舉手的。問畢業後不會再碰花鼓的請舉手，也是蠻多人舉手。那表示那個時候小朋友真的蠻排斥的，那現在再問問看，可能就不會了。可能一、兩個六年級男生會覺得這樣跳很累，小朋友會問說是哪一套花鼓，因為我們現在有好幾套花鼓再跑，小朋友就會問說老師你是說傳統花鼓嗎？聽到傳統那一套花鼓就會說那我不要跳了。他們會比較想跳一些創新一點，比較現代感一點。所以就傳統的角色一直演變現在比較活潑、現代的角色。

筆：請問花鼓隊招收團員的方式？

顏：基本上我們學校沒得挑，但也不能用募兵制方式，說你喜歡來參加，這樣一開始會招不到人，現在是一定有，但是有可能他不太會跳或是節奏感不太好的小朋友也想參加。我們是讓小朋友社團活動時挑選花鼓，雖然節奏感不太好但還是會讓小朋友參加。基本上都是自願，如果人數不齊的話才用挑的或是強迫參加。但強迫參加也是鼓勵性的，跟他說你跳得很好所以希望你參加，到最後小朋友也是變成自願參加。

筆：請問花鼓陣演出時的整體造型設計？

顏：一開始設計是以傳統的花鼓造型為主，主要是花花綠綠的，最早是用棉被花上面的圖案，我們服裝上的顏色使用比較鮮艷的顏色，褲子是黃色，配上一條腰帶。髮型上，曾綁馬尾或兩個包頭，馬尾造型比較帥氣，包頭較為可愛，但小朋

友比較喜歡帥氣的造型。

筆: 請問花鼓隊歷年演出紀錄?

顏: 平常會參加廟會迎神的演出, 向 2010 年 10 月時參加社區謝平安的遶境活動。在 96 學年, 參加人文公園的表演賽演出; 97 學年度(98 年 5 月), 參加螺陽花鼓節得到最佳精神獎; 99 年元旦參加雲林縣跨年晚會的開場演出; 98 年 10 月將花鼓融入英語話劇中; 99 年 11 月參加全縣舞蹈比賽民俗舞蹈組優等第一名。

筆: 請問花鼓隊的經費來源?

顏: 一開始跟家長募款, 之後比較平淡直到螺陽花鼓節得到兩萬五千的獎金, 其中一萬是車馬費補助, 另外的是比賽優勝獎金。元旦開幕政府也補助一萬五的車馬費。

筆: 請問小朋友參與花鼓隊前後的反應差別?

顏: 一開始蠻反彈的, 之後表演機會變多也對自己有信心, 所以現在還蠻喜歡花鼓。現在比較正向。

筆: 請問家長對於孩童學習花鼓的態度?

顏: 家長一開始覺得就好好唸書就好為什麼要學這些東西, 因為社區傳統的花鼓對外可以演出會有額外的收入, 所以家長會覺得如果要學花鼓就去社區學就可以還可以賺錢, 但學校又不能賺錢, 所以一開始不是很看好。後來因為最近比賽比較多, 都給小朋友有正向的觀念, 所以現在家長都蠻樂意來幫忙。

筆: 請問學校對於學生學習花鼓的態度?

顏: 一開始是強迫學習, 因為初學會比較辛苦。也會鼓勵他們, 軟硬兼施。

筆: 請問花鼓隊演出人數?

顏: 我們都較為彈性, 舞台小一點的話大約 14 人, 像跨年晚會那一次有 16 人, 校內的演出通常是 14 人, 螺陽花鼓節演出 20 人, 都比較彈性。增減的人數都是鑼鉞。

筆: 請問花鼓隊演出常使用幾套陣勢?

顏: 最常用是”萬歲”, 這是最常用也是最有氣勢的, 剩下有”龍形”、”團圓”

象徵牡丹花開得繞圓、”八字”、”穿針引線”，其他的也會自己變化，像變成兩排、三排、V字型。傳統的陣勢中加入的新的隊形，像跨年那次是九十九年，我們就排出 99 的字型，隨時會增修邊改。

筆：請問校方是否考慮將學習跳花鼓與鄉土教材課程結合，成為體制內的課程？

顏：我們現在鄉土教材著重在語言部分，所以花鼓是以活動的方是來學習，課程方面比較沒有那麼積極，但現在也有不斷增加練習花鼓。像我們的英語話劇就是花鼓由來的教育，然後民俗舞蹈也會跟小朋友說花鼓的跳法，舞步的由來、創新，這些跟課程都有關係，所以都有搭在一起，只是沒有獨立一個課程。

筆：校方是否培養校內花鼓隊的種子教師？

顏：學校沒辦法特別去培養，但看是誰負責誰有去學會，一開始我也不清楚，只是對舞蹈比較了解。

筆：請問社團活動課程的選擇，多久更改一次？

顏：基本上每學年更換一次，但自從有花鼓時選擇比較少。花鼓陣是三個社團中最大的，通常都是花鼓的成員先挑選周後其他人高年級參加電腦低年級參加繪畫社。

筆：請問完成一套花鼓陣演出基本練習需要多久時間？

顏：應該也要一兩個月的時間，現在都是大帶小的方式，所以新生也比較快融入。

## 訪問紀錄七

訪問時間：民國 99 年 12 月 31 日 14:00

訪問地點：褒忠鄉潮厝國小教室

受訪者：潮厝國小花鼓陣成員

訪問者：林佩瑤

姓名: 潮厝國小花鼓陣 A 同學

性別:男

筆:請問你幾年級?

答:六年甲班。

筆:為什麼會參加花鼓陣?

答:因為這是我的家鄉才有的。

筆:喜歡跳花鼓嗎?

答:喜歡。

筆:參與跳花鼓多久時間?

答:四年，一、二年級，然後三、四年級中斷，接著五、六年級繼續參加。

筆:在花鼓陣中的角色?使用的樂器?

答:打鼓。

筆:在花鼓陣中學習到什麼?

答:團隊精神和使用樂器的方法。

筆:以後有機會，會不會自己或鼓勵朋友、家人參與或觀看花鼓的演出?

答:會呀。

筆:學習跳花鼓以來的心得:

答:覺得跳花鼓很有趣，而且可以減肥，能跟大家培養感情變好。

姓名: 潮厝國小花鼓陣 B 同學

性別:女

筆:請問你幾年級?

答:六年甲班。

筆:為什麼會參加花鼓陣?

答:興趣，因為看到其他人跳所以也想參加。

筆:喜歡跳花鼓嗎?

答:喜歡。

筆:參與跳花鼓多久時間?

答:今年第六年，我從一年級就參加了。

筆:在花鼓陣中的角色?使用的樂器?

答:頭旗，我從五年級的時候開始學頭旗，在這之前我是學洋傘。

筆:在花鼓陣中學習到什麼?

答:只要大家團結在一起力量就會很大。

筆:以後有機會，會不會自己或鼓勵朋友、家人參與或觀看花鼓的演出?

答:會。

筆:學習跳花鼓以來的心得:

答:覺得跳花鼓很好玩，大家的互動也很好。

姓名: 潮厝國小花鼓陣 C 同學

性別:女

筆:請問你幾年級?

答:五年甲班

筆:為什麼會參加花鼓陣?

答:因為感覺很想很好玩所以就加入了。

筆:喜歡跳花鼓嗎?

答:喜歡。

筆:參與跳花鼓多久時間?

答:三年的時間。

筆:在花鼓陣中的角色?使用的樂器?

答:洋傘。

筆:在花鼓陣中學習到什麼?

答:如何轉洋傘，還有跳花鼓的舞步

筆:以後有機會，會不會自己或鼓勵朋友、家人參與或觀看花鼓的演出?

答:會。

筆:學習跳花鼓以來的心得:

答:我學到很多舞步，動作也變得比較大，所以希望以後能跳得更好。

姓名: 潮厝國小花鼓陣 D 同學

性別:男

筆:請問你幾年級?

答:五年級

筆:為什麼會參加花鼓陣?

答:覺得好玩。還有媽媽叫我加入。

筆:喜歡跳花鼓嗎?

答:喜歡

筆:參與跳花鼓多久時間?

答:兩年。

筆:在花鼓陣中的角色?使用的樂器?

答:鉞。

筆:在花鼓陣中學習到什麼?

答:學到怎麼跳花鼓，怎麼學習敲鉞。認識到更多的新同學。

筆:以後有機會，會不會自己或鼓勵朋友、家人參與或觀看花鼓的演出?

答:會。

筆:學習跳花鼓以來的心得:

答:覺得跳花鼓可以增進肺活量很健康，可以讓肢體更豐富，和學習到鉞如何使用。

## 訪問紀錄八

訪問時間：民國 100 年 01 月 04 日 07:30 a.m

訪問地點：褒忠鄉龍巖國小

受訪者：龍巖國小花鼓陣 丁憶甄老師

訪問者：林佩瑤

筆：請問團名？

丁：龍巖國小花鼓隊

筆：請問指導教師？

丁：李美惠老師、丁憶甄老師

筆：團員名單？

丁：四年級有九人、五年級有十二人。

筆：請問花鼓隊成立時間？

丁：龍巖國小花鼓隊是在九十四學年度時成立。

筆：請問花鼓隊成立緣由？

丁：當時的校長重視。

筆：請問花鼓隊的性質？

丁：龍巖國小花鼓隊屬於代表學校性質的大型社團。

筆：請問花鼓隊招收團員的方式？

丁：剛開始由舞蹈老師挑選肢體豐富的學生，之後由我們招收團員。

筆：請問花鼓隊演出時的整體造型設計？

丁：由舞蹈老師那邊幫助我們設計兩套演出服，樣式比較不同於傳統。

筆：請問花鼓隊歷年演出紀錄？

丁：如果是教育局或是學校團體邀請我們的表演我們都會參加，農會的四健會他都會輪流補助褒忠四個國小花鼓隊，所以我們都會去表演。



筆：請問花鼓隊的經費來源？

丁：縣政府每年都會給我們一些傳統藝術表演的經費，褒忠農會也是幾年會有一次補助我們。

筆：請問小朋友參與花鼓隊前後的反應差別？

丁：當然是體能都變好了，因為我們練習時都蠻累的，韻律感、節奏、肢體都會變好很多。

筆：請問家長對於孩童學習花鼓的態度？

丁：支持的都很支持，然後也有不支持的，會覺得小孩功課比較重要，不想讓他的小孩花時間在練花鼓，那支持的家長也都很鼓勵。

筆：請問學校對於學生學習花鼓的態度？

丁：當然是很好，你可以來參加那表示說你本身的協調能力都不錯，但是我們還是都會挑中高年級的，因為道具蠻重對低年級來說負荷會有點大，所以一般都是以中高年級為主。

筆：請問花鼓隊演出人數？

丁：都是二十一人，都是固定的，因為它有一定的隊形所以一個人也不能少，是沒有彈性的。

筆：請問花鼓隊演出常使用幾套陣勢？

丁：也不算很制式的套勢，因為我們那是請舞蹈老師編出來的，是把那些步伐、動作融入成一套表演，所以沒有說是哪一個套勢，沒有很明確的分出來。換隊形時是算拍子來算，久了自然就知道哪時要換隊形。

筆：請問校方是否考慮將學習跳花鼓與鄉土教材課程結合，成為體制內的課程？

丁：跳花鼓在我們學校幾乎變成一個固定的活動，但是要讓全不的小朋友學習到這比較有困難，我們是把它當作學校的特色。

筆：請問校方是否培養校內花鼓隊的種子教師？

丁：主要是請老師來教之後我們老師也跟著學，之後再教學生。

筆：請問社團活動課程的選擇，多久更改一次？

丁：花鼓隊沒有選擇性，主要是老師去甄選，有意願的小朋友會優先讓他加入，如果家長不願意的話我們也不會選取他。像五年級跳到下學期時我們就準備要換一批新的進來，因為六年級基本上是不會讓小朋友進來跳，因為課業會比較重一點，考慮到他們的學習。所以換的話我們就會從三年級開始挑，家長方面沒有問題的話，我們就會固定下來那些人，因為練這個也需要蠻久的時間，因為蠻多的。

筆：請問完成一套花鼓陣演出基本練習需要多久時間？

丁：大約要超過十周左右，一周大概要兩、三個小時，因為從不會到會還要記很多隊形，動作也要從不熟練一直到熟練，還有上台以後不會怯場忘記真的要練習蠻久的。平常練習時間是一周有兩次，如果花鼓有演出活動就會密集練習，看學生熟練度來決定，練習時間比較彈性。小朋友也可以選擇其他的社團像籃球社、棒球隊，花鼓隊算代表學校性質的表演團體，主要是演出時安排練習。

#### 訪問紀錄九

訪問時間：民國 100 年 01 月 04 日 08:00 a.m

訪問地點：褒忠鄉龍巖國小

受訪者：龍巖國小花鼓陣成員

訪問者：林佩瑤

姓名：龍巖國小花鼓陣 A 同學

性別：男

筆：請問你幾年級？

答：五年級。

筆：為什麼會參加花鼓陣？

答：被老師選進去的。

筆:喜歡跳花鼓嗎?

答:還好。

筆:參與跳花鼓多久時間?

答:兩年半。

筆:在花鼓陣中的角色?使用的樂器?

答:大鼓。

筆:在花鼓陣中學習到什麼?

答:要準時時間練習。

筆:以後有機會，會不會自己或鼓勵朋友、家人參與或觀看花鼓的演出?

答:會。

筆:學習跳花鼓以來的心得:

答:體力變好，跟別班的同學認識，學習到平常上課不會學的。

姓名: 龍巖國小花鼓陣 B 同學

性別:女

筆:請問你幾年級?

答: 五年甲班。

筆:為什麼會參加花鼓陣?

答:被媽媽強迫。

筆:喜歡跳花鼓嗎?

答:還好。

筆:參與跳花鼓多久時間?

答:應該是三年。

筆:在花鼓陣中的角色?使用的樂器?

答:頭旗。

筆:在花鼓陣中學習到什麼?

答:學到怎麼數拍子。

筆:以後有機會，會不會自己或鼓勵朋友、家人參與或觀看花鼓的演出?

答:會。

筆:學習跳花鼓以來的心得

答:可以去比賽得到獎金。

姓名: 龍巖國小花鼓陣 C 同學

性別:女

筆:請問你幾年級?

答: 五年甲班。

筆:為什麼會參加花鼓陣?

答:被姐姐和老師拉進去的。

筆:喜歡跳花鼓嗎?

答:喜歡。

筆:參與跳花鼓多久時間?

答:三年。

筆:在花鼓陣中的角色?使用的樂器?

答:洋傘。

筆:在花鼓陣中學習到什麼?

答: 洋傘怎麼轉，隊形怎麼走。

筆:以後有機會，會不會自己或鼓勵朋友、家人參與或觀看花鼓的演出?

答:會。

筆:學習跳花鼓以來的心得:

答:很開心能參加這個花鼓陣，跟同學默契變好。

姓名: 龍巖國小花鼓陣 D 同學

性別:女

筆:請問你幾年級?

答: 四年甲班。

筆:為什麼會參加花鼓陣?

答:被老師選進去的。

筆:喜歡跳花鼓嗎?

答:喜歡。

筆:參與跳花鼓多久時間?

答:一年。

筆:在花鼓陣中的角色?使用的樂器?

答:鉞。

筆:在花鼓陣中學習到什麼?

答:速度的轉換，腳步的轉換。

筆:以後有機會，會不會自己或鼓勵朋友、家人參與或觀看花鼓的演出?

答:會。

筆:學習跳花鼓以來的心得:

答:我剛學跳花鼓所以還有很多需要再學的。

姓名: 龍巖國小花鼓陣 E 同學

性別:女

筆:請問你幾年級?

答: 四年甲班。

筆:為什麼會參加花鼓陣?

答:被老師選進去的。

筆:喜歡跳花鼓嗎?

答:還好。

筆:參與跳花鼓多久時間?

答:一年。

筆:在花鼓陣中的角色?使用的樂器?

答:鉞。

筆:在花鼓陣中學習到什麼?

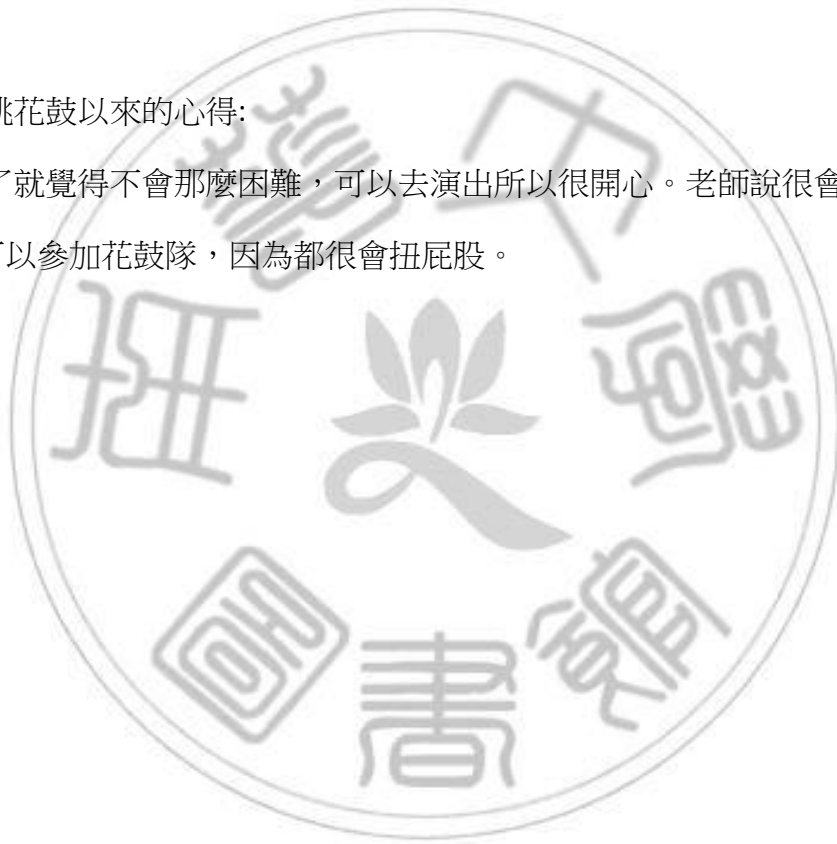
答:速度的轉換。

筆:以後有機會，會不會自己或鼓勵朋友、家人參與或觀看花鼓的演出?

答:會。

筆:學習跳花鼓以來的心得:

答:跳久了就覺得不會那麼困難，可以去演出所以很開心。老師說很會搖呼拉圈的人都可以參加花鼓隊，因為都很會扭屁股。



## 附錄二

### 田野日誌一

時間：民國 99 年 07 月 16 日 20:20

地點：雲林縣褒忠鄉大部社區

受訪者：大部花鼓陣

訪問者：林佩瑤

陪訪者：吳麗珠女士

器材：攝影機、照相機

這一次的訪問是透過吳麗珠女士的協助，得到大部花鼓陣張來福先生的聯絡方式，先前與張來福先生電話聯繫過後得知今天有練習。晚餐過後，筆者與吳麗珠女士騎著機車前往大部花鼓陣的練習地點。

今晚的練習是為了參與雲林縣政府舉辦的「雲林行腳 雲香風情-報馬仔遊雲林」活動演出。

練習時間是晚上八點，大部社區花鼓陣團員利用餐後時間，聚在一起練習，練習過程中，是歡樂不拘束的，讓筆者感受到居民之間的感情很濃厚。

練習一開始，先從頭演出一次，一整首演出結束需要將近十分鐘，休息時大家將剛才練習過程中，覺得哪裡不夠好，換隊形不夠快速、不整齊的地方，大家提出來討論，共同改進。大家有了共識以後，再重新開始練習，將剛才大家提出的問題加以修正。

這是我第一次參與花鼓陣的平常練習活動，也是我第一次的田野工作，從中看到了一個團隊的團隊精神，初步了解花鼓陣的陣勢變化的過程、使用的樂器、道具、鑼鼓音樂特質。



附圖 1.1-1：大部花鼓陣夜間練習。林佩瑤攝影。99.07.16

## 田野日誌二

時間：民國 99 年 07 月 17 日 08：00 a.m

地點：雲林縣褒忠鄉三民路 148 號

受訪者：大部花鼓陣-張來福先生

訪問者：林佩瑤

陪訪者：吳麗珠女士

器材：攝影機、照相機

今日一早，在吳麗珠女士的陪同之下，去張來福先生府上拜訪，張先生世大部花鼓的幹部，負責花鼓活動的連絡、接洽事宜，對大部花鼓陣相當了解。我向張先生表明了目的，是正在書寫一篇學士論文，研究對象以褒忠鄉地區花鼓陣為例，希望能藉由他的協助，幫助我了解大部花鼓陣的組織、特色…等。

張先生也很熱情告訴我一些大部花鼓陣的形成、經歷、平常練習狀況、餐與花鼓陣的對象，透過聊天的方式，讓我對花鼓陣藝術有些為概念。

因為過幾天大部花鼓陣有系列活動演出，張先生也跟我說明花鼓陣陣式變化的隊形有哪一些，很感謝張先生能跟我分享那麼多花鼓陣的陣勢內容，我對陣勢變化上的改變完全不清楚，如果沒有張先生的解釋，我還會摸不著頭緒。

因為這次我第一次接觸參與花鼓陣，所以對花鼓陣的特質還不認識，所以沒有事先設計問題，希望藉由輕鬆的對談了解花鼓陣概況。



附圖 1.1-2：張來福先生合影。林孝諭攝影。99.07.07



### 田野日誌三

時間：民國 99 年 07 月 17 日 19:00 p.m

地點：雲林縣口湖鄉 金湖萬散爺廟

受訪者：褒忠鄉大部花鼓陣

訪問者：林佩瑤

陪訪者：吳麗珠女士

器材：攝影機、照相機

今天晚上大部花鼓陣參加在雲林縣口湖鄉金湖萬散爺廟舉辦雲林縣舉辦的「報馬仔遊雲林」演出。此演出資訊是張來福先生告知我的。因為家距離雲林縣口湖鄉有一段距離，所以下午五點多就出發前往目的地，感謝吳麗珠女士的陪同，讓我進行田野工作交通方面如此便利，也協助我拍照、攝影。

晚上六點多左右，我已到達目的地，了解現場情況。此活動是為了展現雲林縣各地方的民俗風情，所以現場有許多藝文團體前來表演，場面非常熱鬧。

大部花鼓陣的大鼓演奏者是吳麗珠女士的好友，因為在演出前向他打招呼。此活動演出分為四幕，花鼓陣演出為第一幕農村戲曲。因為現場觀眾很多，所以前方的位置早已滿席，直到花鼓陣演出時站在側面拍攝錄影。

除了在廟會之外，這是我第一次在文藝活動中觀看花鼓陣演出，與在廟會慶典中的感覺有差異。或許是燈光舞台效果的關係，使花鼓陣的鑼鼓音樂與肢體動作更為生動。



附圖 1.1-3：大部花鼓陣大鼓成員與筆者。吳麗珠攝影。99.07.17

## 田野日誌四

時間：民國 99 年 09 月 09 日 10:00a.m

地點：雲林縣褒忠鄉三民路 148 號

受訪者：張來福先生

訪問者：林佩瑤

陪訪者：林孝諭

器材：攝影機、錄音筆、照相機

九月八號晚上八點時打電話拜訪張來福先生，詢問他哪時候比較有空，想親自到府上訪問他，相關大部花鼓的問題。最後決定九月九號早上十點前往張先生住處訪問。

九月九號一早起床準備攝影器材，確定電力充滿了。吃了自製早餐，九點多騎著摩托車載著妹妹一同前往張來福先生的家中。到達地點時張來福先生已經在等待我們的到來。這次麻煩妹妹協助我攝影、拍照的部分，在訪問過程中協助了我許多細節。

這次拜訪張先生之前，我有事先設計一些問題詢問張先生，經過大約 40 分鐘的訪談，從張來福先生口中得知，大部花鼓陣是由一群同一社區喜愛花鼓的朋友一起組成的。學習花鼓陣的動機很簡單，因為花鼓陣發源地就是在褒忠鄉，為了將褒忠鄉地方特色保存下去，就是延續學習，所以村莊內大家都學習跳花鼓。

訪問過程中，得知教授花鼓陣的方式為口傳心授，鑼鼓音樂沒有記譜，皆為實際練習配合陣勢的轉化，跳久了就知道陣勢，所以沒有譜例。

此次為第二次拜訪張先生，透過上回的對談中，初步知道花鼓陣，這一次針對我的疑問請教張先生，經過這一次的訪談，對大部花鼓陣有全面的認識。



附圖 1.1-4：張來福先生訪談。林孝諭拍攝。99.09.09

## 田野日誌五

時間：民國 99 年 09 月 09 日 20：00 p.m

地點：雲林縣褒忠鄉林秀美女士住宅

受訪者：林秀美女士

訪問者：林佩瑤

陪訪者：吳麗珠

器材：攝影機、照相機

能夠聯絡上林秀美女士，要感謝住在馬鳴山的阿珠姑姑，因為姑姑也在社區跳花鼓，剛好有一天姑姑來家裡，跟媽媽聊天時媽媽想到姑姑有跳花鼓，順便問姑姑有沒有認識哪一社區花鼓陣的負責人，透過姑姑的聯絡介紹選定在九月九號晚上八點在林秀美女士家中訪問。

一開始，我不清楚林秀美女士所處的花鼓陣，林老師自我介紹後我才知道，原來褒忠鄉花鼓陣的創始者是林老師的父親-林成裕先生。頓時覺得我自己有眼不識泰山，竟然不知道花鼓陣的創始團。

林秀美女士為成裕花鼓發展協會理事長，立案於民國九十七年十月二十六日。林老師告訴我，此發展協會是為了讓花鼓陣藝術更容易推廣、舉辦活動，花鼓陣的名稱「褒忠花鼓陣」。

我按照我的研究問題訪問林老師，



附圖 1.1-5：林秀美女士與筆者。吳麗珠攝影。99.09.09

## 田野日誌六

時間：民國 99 年 10 月 09 日 04：30 a.m

地點：台北小巨蛋

受訪者：雲林縣大部花鼓陣

訪問者：林佩瑤

器材：攝影機、照相機

這一天一大早四點半，爸爸載我到張來福先生家去搭遊覽車，因為遊覽車司機睡過頭，讓團員們等了半個小時以上。出發一路到台北小巨蛋已經九點多，小巨蛋工作人員安排我們進入會場，這次演出為大型活動管制很嚴格，出入都必須有通行證。上午進行活動彩排，下午正式演出，我負責幫花鼓陣拍照、錄影的工作，從旁參與他們的活動，此次活動讓我感受到許多表演藝術團體聚在一起演出，能看到不一樣的文化特色。



附圖 1.1-6：小巨蛋演出。林佩瑤攝影。99.09.09

## 田野日誌七

時間：民國 99 年 10 月 15 日 07：50 a.m

地點：褒忠國小校門廣場

受訪者：褒忠國小花鼓隊

訪問者：林佩瑤

器材：攝影機

.

今天早上有褒忠國小花鼓隊的練習，所以我七點半左右即準備出發，騎著機車自行前往參與褒忠國小花鼓隊的練習活動，練習方式一如往常讓看了解褒忠國小花鼓隊平日的練習狀況，目前團員都是三年級的新生，所以還在學習基本的陣勢，過程中部分還不夠熟練，由此讓我知道花鼓陣傳承必非容易，必須要付出許多的心血與耐心。

## 田野日誌 八

時間：民國 99 年 11 月 05 日 07：40 a.m

地點：褒忠國小教室

受訪者：褒忠國小花鼓隊教師與團員

訪問者：林佩瑤

器材：攝影機、錄音筆

今天的晨間活動花鼓隊不用練習為在教室自習，我利用這簡短的時間進行褒忠國小花鼓隊教師與團員的訪問，了解褒忠國小花鼓隊團體編制與發展現況。

李宜馨老師為學校花鼓隊負責人，教學是由外聘教師林秀美老師指導。以學習傳統花鼓陣為主，希望由此能訓練小朋友的節奏感與肢體律動。

也許是面對攝影機的關係，小朋友回答問題時都相當害羞，很簡略的回答問題。但還是能從中感受到這些小朋友都是自發性的想學習花鼓陣而參與的。所以學習心態上都很正向。

## 田野日誌九

時間：民國 99 年 11 月 19 日 07：50 a.m

地點：復興國小操場

受訪者：復興國小花鼓隊

訪問者：林佩瑤

器材：攝影機、照相機

今天早上有復興國小花鼓隊的練習，所以我七點左右即準備出發，騎著機車自行前往參與復興國小花鼓隊的練習活動，練習方式一如往常讓看了解復興國小花鼓隊平日的練習狀況，老師對於平常練習相當嚴格，希望能從平日練習中將隊形、姿勢表現到最好的狀況，到演出時才不需要再另外更改。

## 田野日誌十

時間：民國 99 年 11 月 19 日 08：40 a.m

地點：褒忠國中操場

受訪者：龍巖國小花鼓隊

訪問者：林佩瑤

器材：攝影機、照相機

今天是褒忠國中校慶，褒忠國中邀請龍巖國小花鼓隊在開幕活動中演出，藉此我去拍攝龍巖國小花鼓隊的表演，順便向丁憶甄表明我的訪問動機，希望能夠得到他的協助。

在這之前我在復興國小花鼓隊參與社團活動課，下課後馬上趕過去活動現場，剛好龍巖國小花鼓隊表演開始，急忙的拿出攝影器材拍攝。表演結束後，幫龍巖國小花鼓隊拍攝團體照作為紀念，因為老師在忙收拾道具、樂器，不好意思打擾太久所以簡單說明我的研究問題，擇日到校拜訪。

## 田野日誌十一

時間：民國 99 年 11 月 19 日 09：20 a.m

地點：雲林縣褒忠鄉陳永昌先生家中

受訪者：陳永昌先生

訪問者：林佩瑤

器材：攝影機、照相機、錄音筆

透過復興國小董主任的協助，得知了陳永昌老師的連絡方式，在這一次的訪問之前，筆者在 11 月 12 號傍晚也先到陳老師府上作了一個簡單的拜訪。表明筆者的動機與目的，與轉交受訪問卷內容，讓陳老師先知道有哪一些問題。陳老師很友善的表示，全力配合。

## 田野日誌十二

時間：民國 99 年 12 月 03 日 08:30 a.m

地點：褒忠鄉復興國小

受訪者：復興國小花鼓陣教師與團員

訪問者：林佩瑤

器材：攝影機、照相機、錄音筆

這一天一早我騎著機車出發前往復興國小，進行田野工作訪問。訪問學校花鼓陣指導教師鄭素貞老師與花鼓陣團員，與老師的對話中了解復興國小花鼓陣的成立發展、團隊基本組織架構，老師也分享許多他在花鼓陣中自己學習到、體會到的想法。

社團活動結束後、訪問幾位花鼓陣小朋友，小朋友多為怕生，所以回答問題時都很簡短。我透過引導方式詢問小朋友，讓他們回答更多的問題，得到他們對學花鼓的動機與心得。印象讓我最深刻的是掌頭旗的小朋友說「花鼓不只是傳統也是一種藝術」。

### 田野日誌十三

時間：民國 99 年 12 月 31 日 13:00 p.m

地點：褒忠鄉潮厝國小教室

受訪者：潮厝國小花鼓陣教師與團員

訪問者：林佩瑤

器材：攝影機、照相機、錄音筆

這一天午飯過後，我騎著機車再次前往潮厝國小進行老師與花鼓對團員的訪問工作，很感謝顏小如老師能夠犧牲他的午睡時間讓我訪問。顏老師很仔細得為我說明，潮厝國小花鼓陣的成立發展過程中一度沒落，直到在比賽中脫穎而出後，小朋友有榮譽感因此對花鼓陣的活動參與度都很高。

最特別的是，將花鼓陣文化、樂器使用、表演特色…以英語話劇的方式演出呈現，讓小朋友從中學習到褒忠鄉本土藝術特色的知識，由活動之中學習，讓小朋友覺得更有趣。

另外是學校參加全國民俗舞蹈比賽，以褒忠鄉農村生活為主體，將農村生活情境、廟會文化、花鼓陣藝術也融入其中，此次比賽得到優等的好成績。讓小朋友也增加演出慾望。

經過這次的訪問，得知褒忠鄉潮厝國小現在花鼓陣有兩個系統，一個是傳統花鼓陣，另一種是與其他藝術結合的表演形式，我個人覺得褒忠鄉潮厝國小校方對花鼓隊相當重視，希望保存傳統藝術之外也能發展不同的演出形式。



附圖 1.1-7：潮厝國小花鼓陣教師與團員。林佩瑤攝影。

#### 田野日誌 十四

時間：民國 100 年 01 月 14 日 08:00 a.m

地點：褒忠鄉龍巖國小教室

受訪者：龍巖國小花鼓陣教師與團員

訪問者：林佩瑤

器材：照相機、錄音筆

這一天一早我騎著機車，看著自繪的地圖出發前往龍巖國小，進行田野工作訪問。龍巖國小的位置很好找，因此我提早到達目的地。走入陌生的學園中，發現龍巖國小校地頗小，看到教職員辦公室往那走，進去就看到了憶甄老師。當時為打掃時間，小朋友都在進行打掃工作。後跟隨老師到班級教室找受訪問的小朋友，與小朋友初次見面，回答問題時都很簡短。我透過引導方式詢問小朋友，讓他們回答更多的問題。

訪問完小朋友之後，接著訪問了憶甄老師，詢問老師關於龍巖國小花鼓陣的概況、演出方式、發展情形，因為下課時間有限的關係，對談較為簡短。但也從中知到了，龍巖國小花鼓陣有別於其他傳統花鼓陣，是以花鼓陣勢為基礎之下，下去改編成的演出，沒有所謂的陣勢，因為是以鑼鼓點拍子為主，來變化隊形。演出人數是固定不改變更的，是褒忠鄉特色國小花鼓陣中獨樹一格的團體。





附圖 1.1-8：龍巖國小花鼓陣教師與團員。林佩瑤攝影。

