


南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文



風潮唱片新時代音樂理念研究

學 生：潘文菁

指導教授：周平 教授

授課老師：周純一 教授

中華民國 一 百 年 六 月

## 摘要

本研究內容為風潮唱片新時代音樂理念研究，以研究新時代音樂對台灣音樂市場的理念創作，來進行探討，內容包括新時代音樂背景、台灣的新時代音樂，風潮音樂的理念分析，風潮音樂創作對社會上的影響，最後台灣音樂市場音樂類型不同進行分析，最後以通常會將會與新時代音樂相提並論的流行音樂者進行評述，在本文中詳細說明與介紹。

由於新時代音樂尚未有人研究過此論文，在文獻資料部分有限，大多採樣網路資料的部分進行分析研究，加以融會貫通，寫製而成，筆者也採取田野調查的方法，探討新時代音樂在台灣社會上的發展，是否為大眾化或是影響在社會中的實例，希望本文能讓大眾更了解新時代音樂，並且也認識新時代音樂。

**關鍵字：**新時代、新時代音樂、台灣新時代、風潮音樂、理念

## 目錄

摘要.....	I
目錄.....	II
圖目錄.....	III
表目錄.....	IV
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與研究對象.....	1
第二節 研究問題.....	4
第三節 文獻探討.....	5
第四節 研究方法與步驟.....	9
第五節 研究限制預期成果.....	11
第二章 新時代研究探討介紹.....	12
第一節 新時代背景介紹.....	12
第二節 新時代音樂背景介紹.....	14
第三節 台灣新時代背景介紹.....	22
第三章 台灣的新時代音樂理念--以風潮唱片為例.....	26
第一節 台灣新時代音樂理念創作分析.....	26
第二節 新時代音樂之影響與運用實例.....	32
第四章 新時代音樂在台灣音樂社會下之比較與評論.....	50
第一節 台灣的新時代音樂與其他類型音樂之比較.....	50
第二節 評述－台灣的新時代音樂.....	51
第五章 結論.....	55
參考書目.....	56
附錄一.....	59
附錄二.....	62
附錄三.....	64
附錄四.....	85
附錄五.....	95

## 圖目錄

圖 3-1-1 社會、生活與文化關係圖.....	27
圖 3-2-1 風潮音樂專輯-心靈針灸.....	34
圖 3-2-2 風潮音樂專輯-心靈推拿.....	34
圖 3-2-3 風潮音樂專輯-胎教音樂(1)媽咪的愛.....	35
圖 3-2-4 風潮音樂專輯-胎教音樂(2)天使寶貝.....	35
圖 3-2-5 風潮音樂專輯-鳥.....	36
圖 3-2-6 風潮音樂專輯-森林狂想曲.....	37
圖 3-2-7 風潮音樂專輯-阿美族的複音音樂.....	38
圖 3-2-8 風潮音樂專輯-台灣原住民音樂紀實-套裝.....	38
圖 3-2-9 風潮音樂專輯-牽 Ina 的手.....	39
圖 3-2-10 風潮音樂專輯-陽樂.....	40
圖 3-2-11 風潮音樂專輯-意象太極.....	40
圖 3-2-12 風潮音樂專輯-熱情紅水晶.....	41
圖 3-2-13 風潮音樂專輯-晶瑩.....	42
圖 3-2-14 風潮音樂專輯-自然 SPA.....	43
圖 3-2-15 風潮音樂專輯-禪 SPA.....	43
圖 3-2-16 風潮音樂專輯-綠色方舟.....	44
圖 3-2-17 風潮音樂專輯-心經.....	45
圖 3-2-18 風潮音樂專輯-閑踏清涼月.....	46
圖 3-2-19 風潮音樂專輯-范宗沛經典配樂選集.....	47
圖 3-2-20 風潮音樂專輯-音樂。偵探。王雁盟.....	48
照片 - 風潮音樂有限公司.....	95

## 表目錄

表 1-4-2 研究步驟時施進度說明表 .....	10
表 2-2-1 新時代音樂常見作者與表演者 .....	21
表 3-1-1 風潮音樂出版品分類圖表 .....	27



# 第一章 緒論

在我們的生活當中，所有的場合都離不開音樂，不僅僅是舞蹈與戲劇需要音樂，現在連醫療業者也創造出用音樂治療心理的科別，由此可見音樂在日常生活是無所不在的，在我們的生活當中是更是不可缺少的；這幾年，因新時代音樂發展迅速並且相較於古典與流行音樂盛行，它的演出方式與作曲手法有別於其它樂種，使筆者深感興趣，希望能對它有更深入的了解與認識。

## 第一節 研究動機與研究對象

### 一、研究動機：

筆者認為音樂是人與人溝通的橋梁，更是一種傳達媒介，當我們在聽音樂時，音樂帶給聆聽者有不同的感受，例如：為什麼聆聽者聽到貝多芬的交響曲，會感覺到激動，而無法靜下心來思考，為什麼聆聽者聽到凱文•柯恩的音樂，就能使心靈感到平靜，台灣的新時代音樂少數人認為能在睡前聆聽，幫助睡眠...等等，音樂就是有股神奇的力量在攜伴著我們的心靈，正因為如此，時代不斷的在的創新改變，音樂文化不僅僅侷限於傳統的古典音樂與中國音樂，現今非古典音樂漸漸的竄出頭，形成了許多不同類型的音樂表現形態，因時代的進步，演奏者與聆聽者心態也跟著不相同，演奏者過去是因為喜歡或是依情緒起伏來演奏樂曲，聆聽者是因為喜歡音樂而去聆聽或者是購買，但現今演出者是否因為市場訴

求或是資本需求才來演奏音樂，聆聽者聆聽音樂也不再只是因為單純喜歡而去收聽，更是有其他面向與需求，近期筆者發現，古典音樂越來越沒落，流行音樂與新時代音樂越來越盛行，筆者從近期音樂演出上發現，古典音樂展演，越來越少人想去觀看演出，導致票卷未受完的情況，但流行音樂卻是越來盛行，演出票券需要排隊才買的到票的形況，筆者藉由此例發現是否因為時代的進步時而感到漸漸感覺到傳統的無趣，音樂是否也需要不斷的創新才能迎合社會大眾需求。

新時代音樂也跟著生活，不斷的再突破與創新，在現今社會上更是需求量大增，社會大眾也漸漸接受新時代音樂，更把新時代音樂運用於現代生活當中，在書局、咖啡廳、速食店或是在文藝展覽活動...等等，背景音樂皆使用新時代音樂，人們的各方面都有壓力，為了尋求抒壓管道，音樂也是的其中一環。現代許多人都會去參予以新時代音樂為主的舒壓課程，即使資本付出不符合實質收穫，也願意花錢療癒，只是希望能找到對自己有幫助的方法抒壓，藉由此論述讓筆者不禁懷疑，為什麼背景音樂要放新時代音樂為主，它到底有甚麼功用或功能？為何不播放古典音樂或是流行音樂？就音樂社會學的角度去看待，現今已有那麼多不同的音樂種類存在，新時代音樂的存在對我們來說，又有何價值？它又能帶給我們甚麼意義嗎？這些新時代音樂的問題，更讓筆者更加疑惑，現今的音樂都不斷的遭受加工與包裝，不僅音樂出版品遭受到包裝，為了尋求樂曲的好聽，連生活中的管樂團、管絃樂團與流行樂團也是遭受制式化的對待，筆者不禁懷疑新時代音樂是否也遭受如此的對待，還是新時代音樂有別於其他音樂？有獨樹一格的思想與風潮？筆者認為失去的生命不僅僅是音樂的生命，連需求人員人數也跟著受限制，筆者以大學音樂術科聯招考試為例，各校所收的樂器數量，就是一種音樂受限制的實例，在現今的台灣社會裡，音樂就是要受到如此制式化的對待嗎？而不能是因為喜歡而創作嗎？筆者希望能藉由新時代音樂的研究能找尋創造音樂最原始的動機，為了自己的情緒而製造音樂，能以自己的情感創作，不再只是為了

市場利益，筆者希望藉由此研究論文探討讓大眾認為音樂不該只是金錢上的商品，也可以是心靈上的傳遞，音樂不只是聽而已，更是有不同層面的意義存在，因為在台灣音樂社會中存在著這些問題，因此讓筆者有了對新時代音樂研究之想法。

## 二、研究對象：

本論文研究主要對象為風潮音樂總經理－楊錦聰，以風潮音樂對台灣新時代音樂的發展作為本論文討論之重點，筆者認為台灣的新時代音樂推廣較明確為風潮音樂，並且也分類較明確，會想找楊錦聰先生做為本論文訪談對象，起源可追溯到范宗沛先生在 2008 年《風潮音樂 20 週年紀念特輯》某次訪談內容中在的一席話中提到：

… 對我而言，楊錦聰就是風潮，風潮就是楊錦聰 …

看到此訪談內容，讓筆者了解到原來風潮唱片與楊錦聰先生有這麼重要的意義存在，在筆者收集台灣新時代音樂的資料中發現，楊錦聰先生對於新時代音樂也有所接觸，個人首張的專輯”遇見天空”的創作，可以堪稱台灣新時代音樂最具代表性的一張專輯，同時也讓筆者認為楊錦聰先生與新時代音樂有著密不可分的關係，因為這些因素讓筆者更明確確定楊錦聰先生就是筆者希望受訪的對象。

## 三、受訪者-楊錦聰先生資料介紹：

本名：楊錦聰



出生：1960 年，出生於新竹

學歷：交大傳輸工程與管理系畢業

目前現職：風潮音樂總經理，

經歷：唐山樂集業務經理、牛頓出版社行銷企劃。

個人創作與作品：曾於 1999 年發表暢銷單曲《櫻花雨》，在 2000 年發行首張專輯《遇見天空》。

除了訪談風潮音樂之外，筆者同時也訪談古典音樂與流行音樂線上工作者，希望能得知他們自身角度如何看待此時期的新時代音樂，是否能給予新時代音樂有不同的定義，希望能以不同的角度來評論，讓此論文更有研究價值。

## 第二節 研究問題

筆者研究的內容包含三大部分：第一部分為新時代、新時代音樂介紹與台灣新時代音樂背景介紹，第二部分為新時代音樂在台灣社會下的創作發展，第三部分則為新時代音樂在台灣音樂社會下之評述。主要研究內容著重於新時代音樂創作發展與介紹，在台灣社會中，新時代音樂存在之意義為何？新時代音樂受到現代社會哪些方面之影響？可以從新時代音樂上學到些什麼？也包括新時代音樂在社會中運用之實例，除此之外，筆者也做了從新時代音樂主觀認知外，也希望能從多方面視角了解新時代音樂發展理念與影響。

新時代音樂擁有著新的思潮與手法，展現方式也不同，有別於一般音樂發展形式與手法，多元文化的結合，使得新時代音樂也跟著多元文化而不斷創新，中西方音樂結合，創造出屬於新時代特有的音樂，使得現今音樂文化遭受影響而改

變，上述這些問題，筆者希望將群眾對於音樂價值觀得以更新與變化，而不是不斷的停留過去，筆者目的是希望群眾對新時代音樂能有更進一步的了解與認識。

### 第三節 文獻探討

筆者所閱讀的文獻，大致可分為兩大類，第一類是台灣的新時代運動，第二類為新時代音樂相關文章，筆者主要是在論述，台灣的新時代音樂，此種這特殊樂種絕不是憑空產生的，在台灣是如何發展與運用或是有甚麼事件的影響而影響這種特殊音樂的產生，這是一個必須先了解的問題。

#### 一、 台灣的新時代運動

早期新時代運動是由英美國家所發起的，初期，新時代運動傳入了東方國家，此時新時代運動也受到東方國家的影響，文化相互融合，而形成了多元的文化產生，具有東方的文化色彩，又有西方的新面貌。在陳家倫《新時代運動在台灣的發展》中提到：

『在 1980 年代開始蔓延到英語世界以外的角落。這個時候的台灣也出現了新時代運動的種籽，十年間從一股細細的涓流，匯聚為一個顯著的新興靈性運動。探討新時代運動的起源及其對西方社會的文化意義，有助於我們瞭解晚近現代化極致下的西方社會其宗教和文化變遷的趨勢與影響，而對新時代運動在台灣發展的探索將有助於掌握近二、三十年來台灣社會文化變遷部份的趨勢與軌跡。( p. 1 )』

在台灣的新時代運動裡，我們可從此句話得知，新時代運動由 1980 年代所漸漸傳入台灣，也因為透過新時代運動，倒置文化改變，要了解台灣的新時代音樂發展，必須從新時代運動開始著手研究。

1980 年新時代運動在台灣還算是個剛萌芽的時期，在 1990 年中期以後在台灣的新時代運動發展上是有些徵兆，可看出台灣新時代運動發展的現象。在陳家倫《新時代運動在台灣的發展》中提到：

『第一，台灣的新時代運動不再侷限於少數的翻譯者的圈子之中，有更多的人選擇性地投入於新時代理念/市場的引進與開發，此一新興的市場也越來越吸引人們的注目與參與。有更多的出版社相繼投入出版的行列，除了方智外，世茂、張老師、時報、遠流、聯經、桂冠、水瓶時代、偉志、生命潛能…等出版社，都開闢了與「新時代」有關的叢書，積極地投入此一新興的市場，為台灣出版界創造了一個新興而豐富的市場。

第二，進入百家齊放的時代。出版品的種類相當多元而豐富，大致可分為高靈訊息、大師、冥想/神祕術、轉世/輪迴經驗、ESP 經驗、大自然/環保、科學、企業、醫學、夢、預言、UFO/ET、心靈成長、潛能開發、音樂、神話、和文學類等(陳建志 1997:262-70)。此外，還有芳香療法、精油、水晶、身心靈療法、占星術、塔羅牌、超心理學、超個人心理學、新時代音樂等，在台灣書店市場中持續大量出版和熱賣中。

第三，新興靈療市場的形成。除了外來的治療師和潛能開發課程專家的進駐台灣之外，有一些資深的本土新時代運動參與者，從閱讀思想的進入實際體驗和學習各種潛能開發或治療的技巧，進而成立個人工作室或工作坊，提供身心靈方面的諮商或治療的服務。這些工作室或工作坊的成立除了為台灣的新時代運動

型塑了一個新興的靈修市場，也為台灣的靈修文化注入許多新的元素。此外，靈療市場中形成的諮商者/治療師和案主之間的企業化關係，顯示台灣的新時代運動也出現了 Stark and Bainbridge(1985)所謂「案主崇拜」的形式。

第四，有越來越多的讀書會/共修會在各地出現，同時出現了第一個全國性推動新時代運動的社團。此外，網際網路的使用日益頻繁，有關新時代的相關網站快速增長。』

這些現象說明了，新時代運動對台灣在各方面有著不同影響力，由第二段指出，新時代運動不只影響了我們的社會生活部分，連心靈層面也連帶影響到，同時也包含影響了新時代的音樂部分，這更是說明了，新時代運動在台灣是很重要的一環。

在台灣早期一直是遭受被統治時期，人民的自我意識一直遭受打壓與不平等對待，本土文化無法合理化的展露出來，戰後的台灣人民的主觀意識高漲，不希望被主宰，因而有個體化的思想。在黃俊傑，2000，《台灣意識與台灣文化》，李筱峰，2007，《台灣近現代史論集》...等等，都在述說著台灣人民的自我意識高漲，更勇於表達自己的思想與看法。

## 二、 新時代音樂

在新時代音樂的發展中，早期是先由國外所先發起的，漸而融入本土文化裡，新時代音樂可由 Josephine 的音樂專欄文章《古典已死！？- 論音樂新時代》中提到：

『古典音樂是隨著西方文藝復興後所萃煉出的精華，沒有人懷疑它該是重要、偉大的人類資產，但它只是音樂世界裡的一部份，而不是全部。在這個『全球化』

論述當道的時代裡，許多人在歐美強勢文化的資訊洗腦下，把西方的正典、藝術形式當成了至高無上的標準，甚至連許多藝術工作者也不例外。這些曾稱霸海洋、廣佈殖民地的強勢歐美國家，固然留下保貴的文化資產，卻也嚴重扭曲了殖民地人民的文化、語言甚至自我認同。今日走在台灣街頭，隨便找幾個民眾，大概少有人不知道貝多芬和莫札特的，有的說不定還會告訴你還有海頓和巴赫，但若問起近代華人作曲家，或是國樂裡頭的名曲，得到恐怕會是相當茫然的眼神，而音樂，反映的不過是整體在文化上進退失距的縮影罷了。』

以筆者認為，此篇專欄給予新時代音樂有著不相同的定義，就因為時代的變遷，包括音樂類型也跟著改變，古典音樂漸漸的被遺忘，現今若沒有音樂系 / 班或是外面才藝班進行傳承，或許古典樂，就真的會被遭受遺忘了。

新時代音樂在台灣音樂市場盛行，可由 1988 年成立的風潮音樂來談起，在生活美學館所編製出版的《楊錦聰與風潮音樂》中提到：

『就像藝術是法國的生活一樣，音樂也可以是台灣的生活。』（2003, p. 62）

『把傳統裡的美麗芬芳，與現代人生活結合，找出當下價值，再延續下去；把音樂帶入孩子們的生活，帶入家庭生活，帶入全民生活，…』（2003, p. 62）

筆者認為，台灣人就是有這樣的理想，有著自己不同的思想與目標，不斷的創新是台灣人一貫的作風，也是不斷的創造，台灣的音樂才能永流傳，發展享譽國際。

### 三、其他

筆者在文獻中，閱讀了有關流行音樂的網路文章與期刊，對筆者而言，新時代音樂不只是氣氛音樂、心靈音樂...等等，而是新時代音樂是所謂的當代音樂，從這時期發展出的相關音樂，皆為新時代音樂；筆者更閱讀了音樂分析與研究的相關文章，藉由此學習如何進行比較與分析，新時代音樂與古典時期音樂之不同。

#### 第四節 研究方法與步驟

筆者在研究方法中，運用了三種方式來對新時代音樂創作發展對台灣社會影響之研究-以風潮音樂為例進行研究。一、文獻探討與分析，二、音樂與社會關係，三、深度訪談，並運用相關理論文獻與資料相互對照比較，除此之外，筆者更以自身角度去聆聽，更對新時代音樂在市場上調查進行整理分析。

表 1-4-1 本論文之研究流程圖

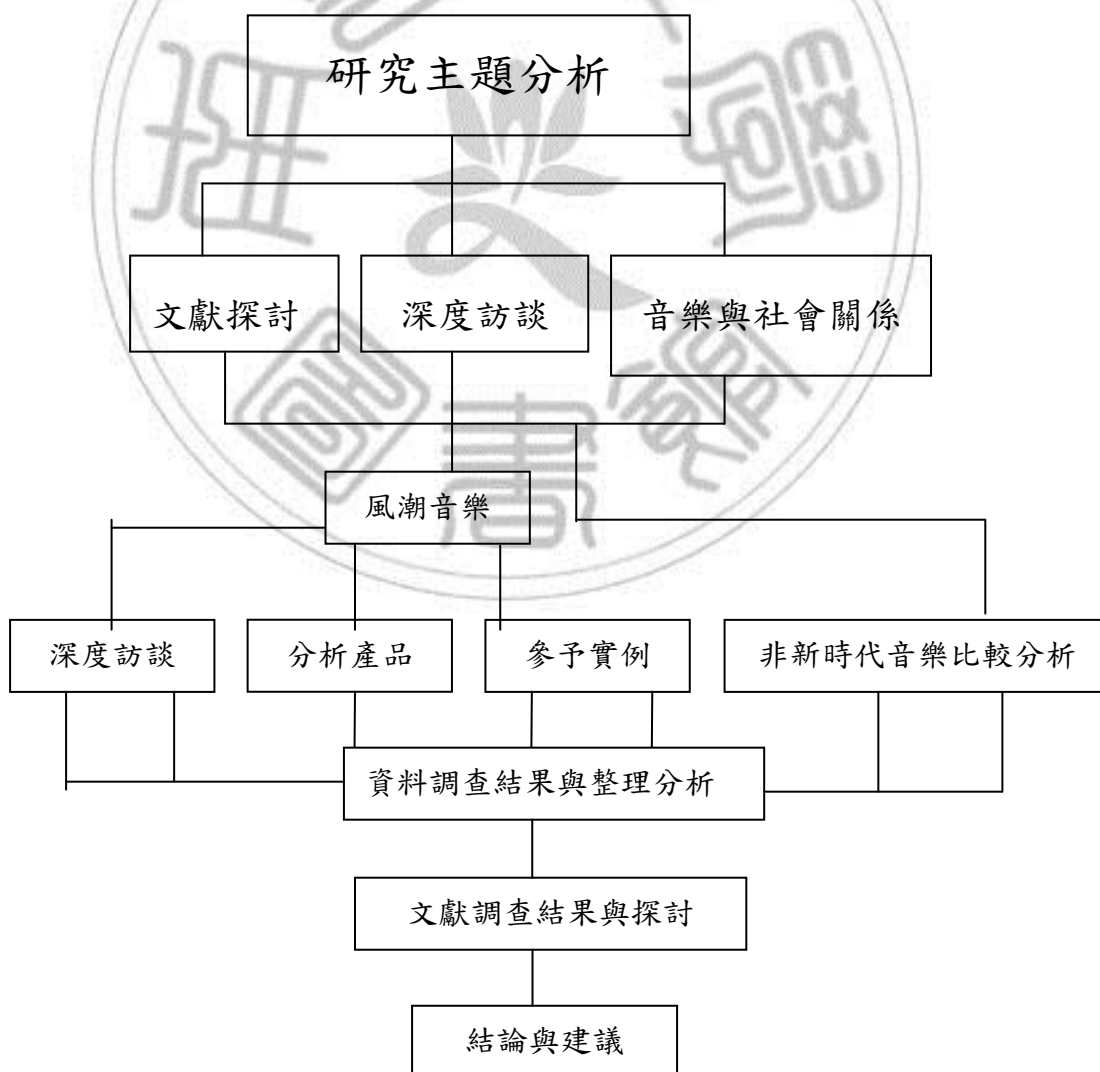


表 1-4-2 研究步驟時施進度說明表

月份	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月
工作								
紙本資料蒐集	●	●	●	●	●	●	●	●
CD 資料蒐集	●	●	●	●	●	●	●	●
報告撰寫	●	●				●	●	●
專人訪談 田野工作調查	●			●		●	●	
資料整理						●	●	●

本研究結構主要為探討，新時代音樂在台灣發展與對台灣社會之影響，希望能對新時代音樂有所認識並加以統整，了解當代台灣音樂發展情況，來做整理分析，以各個角度去論述此音樂，更兼具評論之價值。

本文研究方法先以大家對新時代音樂的概念來解釋，而後以人們的行動與生活行為做為基準，最後將此三環節「概念」、「行動」、「音樂」來進行討論與研究，使此篇論文更具有價值參考性。

## 第五節 研究限制預期成果

### 一、研究困難與限制：

新時代音樂愛好者，不願接受採訪，需要多方面溝通與深交，由於製作人時間繁忙，需要與本人聯繫，尋求最合適訪談時間。因與製作人不熟識，需要透過相關人物進行訪談，就算表明來歷，若沒有一段時間的相處與接觸，受訪者也無法告知你相關細節部分。

### 二、預期成果：

希望能探討出現代人對於新時代音樂之喜好，讓音樂能更深入人心，音樂不是只有不斷的展現出技巧與迎合市場需求，希望能聽到由內心世界來創造的音樂，讓我們回頭看看音樂的另一種樣貌也是很美好的。

我們的生活中，永遠少不了音樂，音樂到底可以帶給我們甚麼樣的啟發？我們可以從音樂上得到些什麼？音樂為什麼總是離不開生活？少了音樂又會如何？...這些都是我所想探討的目標與目的。



## 第二章 新時代研究探討介紹

### 第一節 新時代背景介紹

新時代總體來說是一種跳脫於中心、非主流的思想，它非常的多變，在現代社會來說更具有不同的定義，不同的時代定義也不同，新時代思想主要所強調是自我心靈與身心的一種思潮，”新時代”一詞隨著時代的變遷，在不相同人的身上發生的改變，也會看到不同的思想與影響力。以下論述以筆者參考多方角度加以論述及統整資料，撰寫而成。

#### 一、新時代背景概論

新時代發展可經由西方的一個運動說起，可稱為”新時代運動或是新紀元運動（New Age Movement）”，它起源於 1960-1970 年代，發展至今已成為世界思潮的一種主流，它是身、心、靈三項合而為一的一種思潮，New Age (新時代) 又可稱作是 The Aquarian Age (寶瓶座時代)，「寶瓶座」象徵人道主義，人類由社會、物質的或科技層面的進步，漸漸注重到心靈與精神的層面，人類能漸漸重視平等性，提高自我意識，新時代時期的人認為物質與精神是可以融合的，他們將這個世界看成是靈魂的遊戲場，讓身、心、靈能得到全面的發展，使我們

的能以樂觀的去面對壓力並且愉快的過生活。新時代這個名詞已被過多濫用，媒體對新時代的某些層面的過度關注和曝光，而造成大眾對新時代有所偏見。所以，現今已有些人並不願以新時代人自稱。

筆者認為，新時代一詞，為非真的為新時代，只是這個時代轉換成另一個時代，人民賦予一個”新時代”一詞作為論述或是標記，讓人民認為，這就是新時代。

## 二、新時代運動的時代背景

戰後人民的覺醒、新科技進步發展、文化互相融合...等等，這些都是影響新時代運動的主要時代背景。年輕一輩對現實的困惑、對戰爭的厭惡、對生命意義的迷惘，利益的虛榮，也些是發起新時代運動的主要因素。

自從工業革命以來，西方一直崇尚科學與理性主義。科學技術不斷進步、創新，但這些科技發展並沒有將生活帶來安逸，更無法阻止不同文化的人民相互對立、戰爭的產生...等等，反而帶給人們心理與精神層面的問題。因此，當時各種主張非理性主義和重新強調人本主義思潮就此而衍生出來。

在發生眾多的文化運動的背景下，不僅只是東西方文化的融合，連宗教思想、哲學思想...等等，同時也奠定了新時代運動多元的文化。

## 三、新時代的定義

新時代可以是一種思潮、一場運動、一種文化、一門哲學、一套世界觀、或者是一種療法，或是一種宗教教派，它可以是某項療法、書籍、音樂或電影的風格，有人說，新時代一個萬花筒，包含：宇宙、水晶能量、占星術、巫術、超感官知覺、通靈、催眠、脫體經驗、紙牌算命、甚至還有中國的易經、風水、氣功、中醫.....等等，包羅萬象。

## 第二節 新時代音樂背景介紹

美國雜誌專欄作家約翰·瓊斯在 94 年音樂評論中提到

...「New age music 為現代人創造了一片美麗新世界，引領人們找回生命最原始的感動」…（引用-自世紀末的全球化題-新世紀音樂）

所謂"New Age"新時代音樂，又可稱為新世紀音樂，新時代音樂經常使用較不複雜的作曲手法，不斷重複同一樂句，較無多大改變，使得成為此時期得特色。有時也結合大自然的聲音等各種音響，使得這時出現了一種安靜、平順、溫和的情緒音樂，新時代音樂不僅僅是一種音樂，他更是一種能量。

筆者以自身角度加以統整論述與分析，使讀者能前顯易懂，並在新時代音樂分類部分加入台灣的範例或譜例能加以對照，更為清楚明顯。

### 一、新時代音樂背景介紹

新時代音樂背景起源眾說紛紜，統整後可分為兩種不同的起源說法。

#### （一）

新時代音樂起源於 1973 年，在舊金山舉辦的彗星音樂節（the San Francisco Festival in Honor of Comet Kohoutek）中，眾多音樂工作者前來

聚會。這次音樂聚會碰巧讓 Joel Andres、Iasos、Steven Halpern 等人發現，他們之間在創作音樂上有許多共同特質與特徵，甚至超出於其他領域的音樂工作者。作品分類若要稱以流行、搖滾、古典或爵士都有些不妥，性質未那麼相似，不過他們可說皆以冥想、心理層面為出發點來創作，而後試圖為自己創作的音樂類型下定義，它不是流行樂，也不是古典樂，那就稱他為『劃時代的新音樂』New Age Music。

## (二)

另一則說法是，新時代音樂在 1967 年德國所產生，德國在此時成為電子音樂最先進的國家，當時有一個團體 Tangerine Dream 受到注目，他們演奏音樂的與主流音樂極為不同，更與主流的搖滾樂大不相同，可堪稱是很特別的以電子音樂方式呈現，可稱為電子樂隊。

在日本，有一位喜多郎 (Kitaro) 先生，去了趟歐洲因而結識了 Tangerine Dream 的團員，從此迷上了的電子合成樂器所演奏出來的曲風。此時 New Age 這個名稱尚未出現，於是有人稱它為『冥想音樂』、『太空音樂』等等，眾說紛紜。

## 二、新時代音樂特色與作曲型態

新時代音樂歸類的類型有許多種，筆者以自身參考文獻與統整的結果進行分類，有一種為作者追求簡單，柔和的作曲手法，較少炫技，音樂速度也較為緩慢，並且運用音色較柔和的樂器來進行演出，創作出一種非技巧性，純感性的音樂，讓音樂帶領聆聽者能沉醉在音樂裡。

另一種則為電子合成音樂，以所有配器皆為電子化所創作出來，所創照出來的聲音也較不真實，作曲手法較為簡單，音色較不柔和，以科技感

來呈現音樂，使得我們也從中得知，此時期科技以相當進步，影響力也相當大。筆者以音樂理論的角度分析 **New Age Music** 所具有的特色，包括以下所述五個重點：

(一) 和聲：

1. 較常使用大三度、大六度與完全四度、完全五度與完全八度，以使用這些音程為主，小和絃偶爾使用，以較平穩且抒情的演奏或發音方式，以避免不和諧與不悅耳的聲音出現。
2. 電子合成音樂較以較電子化的處理方式來處理合音部分，較難以判斷劃分和絃大小與差別。

(二) 旋律：

作曲手法，兩者皆為相同，不以傳統的對位原理進行編製，只是很簡單的旋律線條，不斷的輪迴、重複，或是加入不同音色類型樂器，演奏同一種旋律，就新時代音樂旋律線條而言，不見得能像流行樂或古典樂能輕易記住的旋律。

(三) 節奏：

1. 較常使用全音符、二分音符或是四分音符，較少使用切分音或休止符的概念，得使樂曲聽起來較為平順、柔和，音型強度也叫無分別。
2. 利用電子的方式製造出整首無停頓與休息的樂曲，不強調節奏的變化，創造出特殊的虛幻感與科技感。

(四) 音色：

1. 避免使用音域較高的樂器，以長笛、大提琴、單簧管較常進行使用、敲擊樂器也不常出現。
2. 電子合成音樂，音色部分較為特別，無法使用樂器所演奏出來，只能使用電子琴或是電腦合成音樂作成。

(五) 特質：

1. 空間感是新時代音樂很重要的一部分，也曾有「空間音樂」之稱，因為有空間感才能將聆聽者帶入另一個層面與環境下。
2. 電子音樂，聲音的本身具有非常電子化的音色呈現，聆聽者在聆聽的過程中，也會覺得自己身處在太空中或是宇宙中。

三、新時代音樂常見的表演型態

筆者將新時代音樂（New Age music）的分類成下列這十二種：

1. 宗教音樂
2. 心靈音樂
3. 自然音樂
4. 空間音樂
5. 樂器演奏音樂
6. 自我意識音樂
7. 新古典音樂
8. 電子合成音樂
9. 人聲演唱音樂
10. 民族融合音樂
11. 現代器樂演奏音樂
12. 原始族群本土音樂

一般來說現有的新時代音樂中還有許多不同總的表演型態，以筆者統整介紹大可分為以下四種：

### （一）樂器演奏：

包含樂器獨奏、新古典樂派、原始族群本土音樂派等。

新世紀音樂家們紛紛以這種「印象派」風格進行創作，甚至從民謠中取得靈感，以鋼琴、吉他或是當地特有的民俗等樂器來進行表演。這時的演奏家都受過嚴格的古典音樂訓練，以聆聽到古典樂而自我創新改編所演奏出來的樂曲。就當代演奏形式而言，新古典音樂是指任何受到古典音樂影響的音樂類型，或者是以重新編曲的方式演奏古典音樂，或者是把巴洛克、古典的、浪漫樂派的、印象樂派的音樂因素予以重組，都可以稱為新古典樂派。

原始族群本土音樂，簡稱為”新原音樂”，此音樂類型是混合著鄉村音樂與爵士音樂，專輯中通常都使用當地民俗樂器，例如：曼陀鈴琴、小提琴、斑鳩琴及原音吉他...等等民謠風樂器。

### （二）環境音樂：

這類音樂也有人稱它為自然音樂、綠色音樂、芬多精音樂…等等，現在因為盛行於水療按摩（SPA）與渡假放鬆冥想室，現在竟也有人稱它為 SPA 音樂。

這些音樂都是營造氣氛與聲音環境的要素，早期環境音樂大多屬無調性音樂或是大自然音樂，其中許多作品曲目時間冗長，但在這段時間內的音樂內涵與音色的變化上卻是極其細微，例如單調重複的火車聲與飛機起飛的自然聲響。但現在一般所謂的環境音樂卻有其更廣泛的定義，包含透過環境聲音、結合音樂而創作出的優美曲風，有如在鳥叫蟲鳴山風水瀑中演奏。甚至有許多音樂工作者已經發展出一種能力，能夠模擬大自然中的聲音、企圖複製聽者對於空間與時間的感覺。

### （三）電子合成：

包含電子樂派與電子的原音樂派、科技的原始部落音樂。

各種不同類型音樂的出現，往往述說著科技本身的發展。這類的音樂家他們傾向於改變聲音原有的音質，有時會轉換成根本無法辨認聲音的狀態。有些人會創造出特有的聲音，而不再使用現代合成樂家已經創造出來的現成聲音。電子樂在這類的創作中，與原音樂器扮演了相等的角色，他們通常以合音或回音等等方式來演奏原音樂器，對演奏者的技藝可是一大挑戰。

談到科技的原始部落音樂，其實也可說是「民族風融合音樂」的變形。這種音樂理念，在那些使用電子樂器、注重音效的音樂家之間，已漸形成一股風潮。其內涵是將人類最原始的音樂表演方式與現代科技的樂器、設備予以結合。來自於非洲、澳洲與南北美洲的原始部落旋律和樂器，配合著細緻的電子音效，是這種音樂的最大特色。

### （四）人聲演唱：

人聲是一種天然的樂器，大部分人聲都是結合著樂器或是電子音樂做為演出，也有部份以全為人聲進行演出。



#### 四、新時代音樂特殊題材

##### (一) 民族融合音樂：

在當代器樂演奏的音樂中將具有民族特色的樂器、樂風、節奏與西方音樂風格或東方音樂風格加以融合。這一類的音樂往往和「世界音樂」、「民族音樂」有著很大的關係。大致上來說，世界音樂所呈顯的還是較純粹、傳統的表演，多與其文化、傳統慶典、神話傳說有關；而民族音樂的範圍應更小、更嚴謹，如同世界上各個民族自己的古典音樂，若有創新，也不偏離固有曲式、調性、曲牌等多年歷史累積形成的規格。在新時代音樂中所呈顯的民族融合音樂，就是帶有民族風味的樂器、以當地特有的旋律與節奏，來呈現當地不同的表現風格，能讓聆聽者聯想到當時候的情景，更像是深入其中。

##### (二) 宗教音樂：

新時代的宗教音樂，以主要的宗教音樂演唱方式為基準，加入不同的元素，這一類的專輯聆聽者聽起來寧靜也安逸、使得心境較能平靜下來。加入的元素也包含了樂器演奏、電子合成與人聲演唱，而且有別於在古典音樂中的聖歌與一般的宗教樂曲…等等。

##### (三) 冥想音樂：

冥想音樂大多是電子音樂的成分，基於引發內心的在寧靜感，與於「靜坐」、「冥想」…等等，相當有關聯。一般而言，這種音樂類型的專輯所具有的和諧的特色，鼓勵人們在精神上超脫塵俗，透過心靈的修鍊來進行的治療。這一類的專輯也同時在醫療界具有治療性的功用。

#### (四) 電影配樂：

電影配樂的風格是最多元化的且最多變的，電影配樂與電影是相輔相成的，在電影配樂在電影中更扮演著很重要的角色，一部電影的成敗電影配樂占很重要的一部分，背景配樂可以將影迷藉由音樂帶入另一個時空與環境裡，這就是配樂在電影裡扮演的重要性，配樂有時甚至比電影畫面更令人記憶深刻。

#### 伍、新時代音樂常見作者與表演者：

筆者列出近代較暢銷或是名聲較盛的演出者與作家，根據網路與文獻資料進行研究並且加以統合整理。如下表：

表 2-2-1 新時代音樂常見作者與演出團體

英國	莎拉·布萊曼 (Sarah Brightman)、妮琪貝瑞 (Nicci Berry)
愛爾蘭	恩雅 (Enya)、秘密花園 (Secret Garden)、莫雅 (Maire)
瑞士	班德瑞 (Bandari)
西班牙	Psicodreamics (心理夢境)
美國	喬治·溫斯頓 (George Winston)、凱文·柯恩 (Kevin Kern)、喬許·葛洛班 (Josh Groban)
加拿大	馬修·連恩 (Matthew Lien)、雷恩·寇伯 (Ron Korb)
希臘	雅尼 (Yanni)
德國	謎 (ENIGMA)、橘夢樂團 (Tangerine Dream)、

法國	ERA
中國大陸	朱哲琴、鮑比達 (Chris Babida)、女子十二樂坊、林海、薩頂頂
臺灣	郭英男、風潮音樂
日本	喜多郎 (Kitaro)、久石讓、姬神 (Himekami)、S.E.N.S
韓國	李閏珉 (YIRUMA)

(筆者參考自維基百科-新時代音樂，與眾多網路資料整理而成)

透過以上的介紹，了解到新時代的音樂創作者遍布世界各地，但，筆者在整理資料中發現，新時代音樂者的分類眾說紛紜，各持的不同的看法，筆者在此分類中提出了疑惑的部分，中國大陸”女子十二樂坊”，與台灣的”郭英男”，此兩種音樂類型，可分類至新時代音樂嗎？

根據筆者分析女子十二樂坊的音樂組成元素以傳統創新為主，郭英男先生的音樂而是創新，以原始原住民唱腔加入西方音樂元素，此兩種音樂類型，嚴格說起來，此兩種音樂只可被歸類成當代新創作音樂，要把他們歸類為新時代音樂，些許有點牽強，筆者心存懷疑，更抱持保留態度。

在台灣，通常提到新時代音樂，都會提到風潮音樂，根據網路上資料表示，都會把風潮音樂歸類為新時代音樂的演出者，在筆者研究中發現，風潮音樂並為是表演團體或是演出者，若要細分可列指風潮唱片製作人-楊錦聰，風潮唱片製作人-范宗沛、吳金黛，作為新時代音樂台灣叫具代表性的人物，對於台灣新時代音樂方面，筆者認為，還有可以研究之空間，更可以深入調查研究。

### 第三節 台灣新時代背景介紹

## 一、台灣新時代運動

台灣的新時代運動，可追朔至 1980 年代，1990 中後期快速興起的運動。在陳家倫《台灣新時代團體的網絡連結初探》中提到：

『基本上，新時代運動在台灣的發展大致有兩個主軸，分別是王季慶創立的「中華新時代協會」與台灣的奧修運動為新時代運動代表。

這兩個團體的風格、內容和運作模式雖有差異，卻是台灣新時代運動的兩大推手。這兩個團體在當前台灣新時代運動具有的地位與影響力，與新時代運動發展過程中的前導地位有相當密切的關係。儘管如此，眾多獨立運作的團體規模雖然不大，但是總和起來的種類和數量相當可觀，在整個台灣的新時代運動發展中仍然相當重要。例如公開或非公開的讀書會、成長團體、治療中心(本土或外來)以及許多網站等。這些小而獨立的新時代團體的組織形態與運作模式，相當程度地反映了新時代靈性觀中反宗教制度和組織的立場。即使「中華新時代協會」是台灣新時代運動中最有規模的組織，登錄其下的團體仍然保有高度的自主性與獨立性，彼此之間的關係主要是建立在訊息的流通，只有在特殊狀況下，才會應讀書會之邀給予支援或協助。另一個主軸台灣奧修運動的運作方式更是分散與獨立，採用奧修學說或靈修方式的治療中心、工作坊及讀書會等團體之間的聯繫方式可能比「中華新時代協會」更不具形式化。』

在台灣的新時代運動中，筆者以陳家倫《台灣新時代團體的網絡連結初探》的研究進行探討與了解，因而從中得知新時代的發展與背景探討，經過筆者的探討過後論述，新時代運動對於台灣新時代藝術文化與生活方面有著極大的影響力。根據筆者研究探討中得知，在台灣的新時代團體近 80 多個，以提倡身、心、靈或是宗教性質為主，更由此得知來自西方的新時代運動對台灣社會而言影響非

常之大。

## 二、台灣新時代音樂

根據筆者調查研究中發現，在 1980 年代新時代運動傳入台灣，此時，新時代音樂影響著台灣，於 1983 年喜多郎就已經到過台灣來進行演出，說法縱說紛紜，不得而知，但我們現今可由目前持續有在創作新時代音樂的風潮音樂來談起。

就台灣音樂市場而言，新的消費市場與新的消費模式，數位化以及網路化的普及，造就台灣音樂市場的改變，更使非主流音樂也有竄出頭的機會，更奠定了不同的音樂模式與市場。

風潮音樂，全名為「台灣風潮有聲出版有限公司」，在 1988 年由楊錦聰先生創立了風潮音樂，從小對音樂的熱忱，而創立了風潮音樂，想了解風潮音樂需要從創辦人楊錦聰先生來進行了解。

楊錦聰先生出生於農家社會，因外公的關係，從小就常接觸廟會活動，時常接觸到北管、南管音樂，漸漸耳濡目染，對音樂也產生興趣，真正開始碰觸音樂是在國小三年級的時候，長兄給了把塑膠笛子，自己慢慢摸索，自然而然就學會了，更在國小唱遊課時，遭受校長點名上台演唱，唱完之後獲得許多掌聲，自己也會覺得非常快樂，在此時也就領悟了音樂是一種能讓自己快樂，同時也能帶給別人快樂的事情。在求學階段，國中與高中參加管樂社，奠定了對音樂的基礎，在高二時期，開始夢想當一位音樂家。然而踏入音樂領域的第一步便是要考音樂系，承蒙於一位小喇叭的學長的教導，音樂造詣非常好，他的第一志願就是師大音樂系，但他不幸落榜。這對楊錦聰而言的打擊很大，楊錦聰自身認為：「連他

都考不上，那我算又怎能跟人家比呢？」因而放棄了報考音樂系的想法，而就讀了一般的理工學院，剛開始念大學接觸到理工科課程時，成績並不理想，曾一度想休學，幸好，在大學期間有許多同學願意協助完成學業，僥倖畢業，在種種的挫折之下，還有一個使楊錦聰先生支持持續下去的信念，即是音樂。在大學的期間都在帶合唱團、學吉他、寫歌、編刊物以及拉廣告，也曾瘋狂地追求過一個女孩，寫了一首歌送給她，雖沒有結果，但這是楊錦聰先生創作的開始。

接觸到音樂讓楊錦聰先生在大學生活過得很充實，在大學時期就立下志向並下定決心，在訪談中楊錦聰先生說到：「我不能成為一個音樂家，但希望我這輩子都能從事跟音樂有關的工作」。

（以上內容由筆者進行訪談後進行整理資料）

由此上訪談楊錦聰先生得知，對音樂的熱忱與態度不變的，雖然途中有曾動搖，但，音樂是從小到大的不變的興趣，也因為帶領者有著對音樂不滅的熱忱與態度，在台灣，風潮音樂才會發展的如此興盛，對音樂市場上，更是有進一步的突破與創新，也開創了台灣的「新時代音樂風潮」。

### 第三章 台灣的新時代音樂理念--以風潮唱片為例

台灣音樂發展中，新時代音樂(new age music)是特別獨立的一環，它的組成包含眾多因素在其內，新時代運動的發展更是組成新時代音樂的重要因素之一，自我意識的覺醒，讓藝術文化不再侷限於某些規範之中，使得在新時代運動下的文化創作出版品風格多元且豐富的，在台灣社會中當代的創作音樂，在這二十多年來出版與推動而言，所產生對台灣社會的影響，就以台灣的新時代音樂代表一風潮音樂而言，筆者認為風潮音樂在台灣是最具有影響力，與我們的生活更是息息相關連。

#### 第一節 台灣新時代音樂理念創作分析

台灣的當代音樂市場裡，有著一環與社會息息相關的生活音樂，在台灣最具新時代音樂的代表「風潮音樂」來進行探討研究，現今的生活上，無論喜歡或不喜歡音樂，音樂已經融入在我們的生活中，成為必須品了，與生活緊緊相連著，以台灣的社會文化做為出發點去追尋，或許就能了解到新時代音樂在台灣音樂市場地位著重要性。

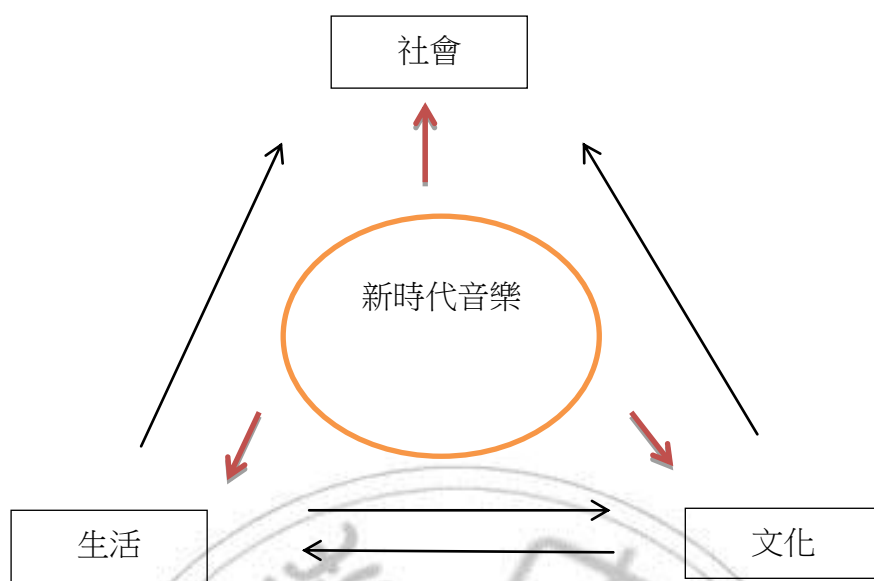


圖 3-1-1 社會、生活與文化關係圖

由以上筆者製作關係圖可發現，文化與生活與社會息息相關連，新時代音樂更是緊緊扣緊這三種面向，筆者這為如果沒有這三環，新時代音樂也就不會產生。以台灣的新時代音樂種類而言，因特有的文化背景來論述，較為蓬勃發展的音樂為台灣原住民音樂創新發展，次為台灣宗教音樂，最後則為台灣自然音樂，在台灣音樂市場上，根據筆者調查研究指出，新時代—電子音樂的部分大多與流行音樂做為結合，而未有獨立出來的音樂種類。台灣的新時代音樂，較提倡的為較為緩慢且抒情的音樂，以這些特點而言，筆者將以上音樂分成三種種類來談論，第一種為宗教音樂，第二種為當代音樂，第三種則為心靈音樂加以論述介紹進行分析。

表 3-1-1 風潮音樂出版品分類圖表



類型 種類	宗教音樂	心靈音樂	當代音樂	中國音樂	民族音樂	健康音樂	身體工房
1.	藏音快樂 頌系列	心靈音樂 詩系列	騰格爾音 樂系列	夸父音樂 系列	西藏音樂 紀實系列	健身音樂 系列	養生放鬆 系列
2.	啞行系列	心靈養生 音樂系列	東方的天 使之音系 列	典藏中國 音樂大系 系列	台灣原住 民音樂紀 實系列	北京五音 療效音樂 系列	國外代理 系列
3.	兒童菩提 園系列	東方冥想 音樂系列	自然生活 系列	喜慶音樂 系列	福佬民歌 紀實系列	睡眠音樂 系列	
4.	天女新世 紀系列	花樂系列	陶笛音樂 系列		客家音樂 紀實系列	太極養生 樂系列	
5.	佛號唱讚 系列	音樂畫廊 系列	少數民族 印象之旅 系列		平埔族音 樂紀實系 列	寶寶的音 樂花園系 列	
6.	傳統樊樂 系列	Herbal life 香草音樂 系列	台灣囡仔 歌系列		世界音樂 圖書館系 列	易經五行 風水音樂 系列	
7.	童心菩提 系列	水晶清音 樂系列	音樂風系 列			健康美容 音樂系列	
8.	藏密教學 音樂系列	水晶真顏 色音樂系 列	童話森林 系列			身心靈健 康音樂系 列	
9.	佛曲古箏 禮讚系列	SPA life 系列	選輯系列			易經五行 療效音樂	

10.	藏傳佛教 音樂系列		聽見大自 然系列				
11.	道教音樂 系列		配樂系列				
12.	新世紀密 語系列		原創音樂 系列				
13.	波羅海宗 教音樂		馬修·連 恩系列				
14.			器樂演奏 家系列				
15.			發燒音響 系列				

(引用自風潮音樂產品目錄與風潮音樂產品網頁整理而成)

筆者可由以上整理出版品發現，風潮音樂可做為新時代音樂的台灣代表，出版品包含了新時代音樂元素存在，更加入新的元素改變傳統方式，創造出台灣獨特的音樂類型風格，根據筆者調查研究指出，風潮音樂對於台灣社會影響可分為三個層面去做探討研究，第一：身體工坊，音樂紓壓療癒系列由台灣第一套經工研院實證研究 邱永林心理師臨床驗證，10 分鐘內有效提升放鬆  $\alpha$  波 21%，5 分鐘內自律神經系統高度協調（引用自音樂紓壓療癒系列-產品解說），由以上敘述證實音樂與台灣治療上具有影響力，更是與社會息息相關連，第二：宗教音樂，在佛曲古箏禮讚系列中，包含了佛曲精典代表之作，屢次榮獲台灣供佛齋僧大會指定音樂，為台灣目前最搶手的佛曲演奏專輯，可由以上證實，宗教在台灣也是非常蓬勃的，因為有宗教的存在，人們心靈上才得以寄託，宗教與我們的生活更

有著密不可分的關係，第三：健康音樂館，北京五音療癒音樂系列，此音樂分類以中國五音宮、商、角、徵、羽做為基準而去製作，此音樂更被中國音樂治療學會推薦為「兼具音樂性與療效的養生良方」，另外健康音樂系列，根據目前太極、氣功…等練功原理而製作，此音樂發為音樂效能，更具有養生的目的，更在 1995 年榮獲中國時報「民族音樂」銷售排行榜第五名的成績，台灣人目前因受外在壓力上的影響，太極與氣功更標榜著對自我身心有用處，希望能從中得到些幫助，促使了在台灣社會當中，人們幫助自我調節的一種方式，根據筆者調查研究裡，大約 5 個公園中就有 2 個中有太極團體或是氣功團體在練習，老師教導的拳法，更配合著音樂，讓太極與氣功不那麼無趣，更有不一樣的效果產生，由此可得知音樂更介入我們的生活中，具有極大的影響力。

對於那麼多的種類來談，風潮音樂的總經理，堅持著分享音樂、分享感動的理念來創作音樂，音樂是風潮音樂最大的力量，根據楊錦聰先生表示：

…風潮音樂，我強調的是音樂與生活的結合，更鼓勵在家學習音樂的風氣，我們也不斷自我要求與成長…

音樂市場的競爭過於激烈，楊錦聰先生創做每一項音樂，每一項音樂背後的理念也不相同，根據楊錦聰先生表示：

…先鎖定出版宗教音樂，希望能開創出新的市場，之後領悟出了必須扣緊生活為出發點，才漸漸創造出不同類型的音樂，首先先創造心靈音樂、健康音樂部分、而後才漸漸創造民族音樂、當代音樂與世界音樂，因為喜歡音樂，而希望將音樂分享給大家…

在音樂創作部分，筆者也詢問楊錦聰先生，是否有分期或是在甚麼時期創作了甚麼，是否有背景，在訪談中，楊錦聰也表示：

…有時候會因為社會上發生的一些事件而創作音樂，不過大部份會依照作曲者的心境，創作的構想，甚麼時候創作完成，就出版，音樂創作不就是這樣，也無法說怎麼分期的…

從風潮音樂的創作理念說起，根據楊錦聰先生表示：

…背後不單單只是因為文化而創作，是因為發現生活的重要性，希望能創作音樂而扣緊生活，要從傳統中學習，結合時代的不同，而創作出屬於我們自己的音樂種類…

根據以上的訪談結果，筆者可得知風潮音樂-楊錦聰的理念，更是影響著風潮團隊創作理念，依循著這種創作理念，讓風潮音樂虧損轉為正常，讓風潮在台灣音樂市場上能蓬勃發展。

筆者以局內觀觀點對風潮音樂分類進行分析討論，從此研究發現，在市面上，風潮音樂不能全盤歸類為新時代音樂，就音樂分類來說，民族音樂卻只有幾首樂曲以傳統加入新的素材，但幾乎都是以實地調查來進行收錄出版，筆者對此項分類此不贊同狀態，筆者認為，新時代音樂定義應為加入創新，或是改編原始樂曲，但就風潮音樂的民族音樂系列而言，專輯風格太相近於傳統，筆者認為此系列音樂不應歸類為新時代音樂，只能歸類為創作音樂或是創新音樂。

## 第二節 新時代音樂之影響與運用實例

在我們的生活中，音樂像是必需品離不開我們，不管是去到哪裡，音樂無所不在，走在路上，店家放著背景音樂做為陪襯，代表著本店特色，走進書局聽到背景音樂讓人有種放鬆自在的感覺，開車的時候聽音樂，睡覺的時候也要聽音樂，音樂更可以帶起我們情緒，不同種類的音樂，讓我們的心靈上有不同的感覺，電影配樂與偶像劇配樂就是很好的例子，當主角出場或是反派角色出來時，音樂更是扮演著重要角色，搭配上電影畫面，為電影增色不少，在社會中音樂更伴隨著我們身旁，筆者藉由以下的幾點介紹分析，能讓讀者能夠了解到在台灣社會中音樂所運用的實例有哪些，以台灣新時代音樂做代表進行探討與研究調查。

在台灣社會上新時代音樂的運用可分為五項類型進行討論，一：醫療，二：教育，三：生活，四：宗教，五：藝術，可由這五種層面論述，台灣新時代音樂在社會上的運用種類與方式，以下是筆者實際以參與觀察法進行分析所彙整出來的。

### 一、醫療

新時代音樂在醫療界中基本作用中，可分成三種類型做為探討，第一為生理需求層面，可促使人們呼吸緩慢，心跳減慢，血壓降低，第二為心理層面與情緒控管，可以藉由音樂來感化不愉快的情緒得以讓心理層面或得釋放，第三為人際與社會，藉由音樂可提高人際能力以及語言能力，更可以增

加自我的行為的克制能力，音樂的美感在音樂治療的功用上音樂能將悲傷化為力量，以正面的角度，改變人們對人生的態度，使得能藉由以上敘述應證音樂具有此神奇功效。在台灣更有設置中華民國應用音樂推廣協會，於民國八十五年六月八日正式成立，在留美資深音樂治療師張初穗女士的推動下，目前總共有十幾位領有國外合格音樂治療師執照的音樂治療師在台灣從事音樂治療的工作。以下為筆者進行調查資料統整後，目前台灣音樂治療醫療單位實例運用，如下：

1. 台大醫院精神科官能症病房
2. 台北林口長庚醫院復健科
3. 台安醫院兒童發展中心
4. 台北市立療養院
5. 苗栗縣為恭醫院精神科
6. 高雄長庚兒童醫院復健科楊恩林
7. 嘉義聖馬爾定醫院
8. 花蓮黎明教養院
9. 花蓮啟智學校
10. 台中維新醫院藝術治療中心
11. 台北永和博群復健診所
12. 桃園療養院兒童青少年精神科
13. 台北醫學大學附設醫院復健科

針對醫療來談，以台灣風潮音樂出版品在醫療部分更推出了以中國醫療為主的系列音樂，現在中醫盛行，在針灸、推拿..等等，更是推出此相關心靈音樂，使得醫師與病患進行醫療時得以聆聽，可使病患進行放鬆達到更好的療效。以下為風潮音樂出版品介紹：



圖 3-2-1 風潮音樂專輯-心靈針灸

曲目：

- 1.天地靈氣 2.凝神 3.氣動 4.心有靈犀 5.舒暢 6.平衡之心

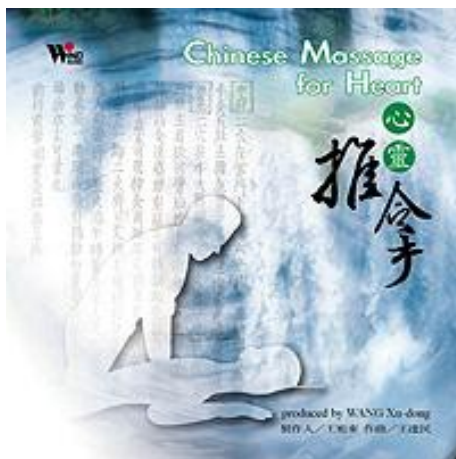


圖 3-2-2 風潮音樂專輯-心靈推拿

曲目：

- 1.日精月華 2.意守 3.元氣 4.身如雲 5.心安神寧

發行：2001，台灣：風潮 (引用風潮音樂出版品)

針對醫療系列，風潮音樂還出版了胎教音樂系列產品，根據醫學研究報導指出，適度的刺激，對胎兒健康成長是非常重要的，不僅僅在台灣盛行，更盛行至丹麥深受醫生喜愛的新時代音樂療法品牌，具有安撫與放鬆的胎教音樂。以下

為風潮音樂出版品介紹：



專輯：胎教音樂(1)媽咪的愛

製作人：王旭東

製作群：作曲：王建元，

演出：南京交響樂團

圖 3-2-3 風潮音樂專輯-胎教音樂(1)媽咪的愛

曲目：

1. 生之喜
2. 媽咪的愛
3. 溫柔的夜
4. 無限的祝福
5. 親親小寶貝
6. 寧靜小世界

發行：1998，台灣：風潮 (引用風潮音樂出版品)



專輯：胎教音樂(2)天使寶貝

製作人：王旭東

製作群：作曲：王建元，

演出：南京交響樂團

圖 3-2-4 風潮音樂專輯-胎教音樂(2)天使寶貝

曲目：

1. 天上星星下凡來
2. 好甜好甜的夢
3. 天使寶貝
4. 媽咪的懷抱裡
5. 開心的笑
6. 天真無邪
7. 手舞足蹈
8. 天使的聲音
9. 奇妙的仙境
10. 來自天上的祝福

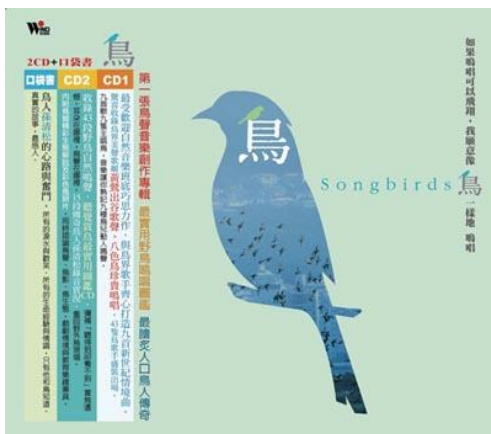
發行：1998，台灣：風潮 (引用風潮音樂出版品)



## 二、教育

在教育層面部分，可經由兩種方向進行探討研究，第一為學院校科系進行探討研究，第二為教學課程來進行解說，根據筆者調查研究指出目前有設立以新時代音樂做探討研究科系，只有國立臺南藝術大學-應用音樂學系音樂治療組有對新時代音樂加以運用與教學部分，以教學課程來論述，就目前筆者調查所得知，目前國小音樂課本內，有收錄台灣本土音樂教材部分，有些老師會以新時代創作音樂為例子播放給小朋友們聆聽，讓小朋友更了解本土文化，相關的教學課程也有使用到新時代音樂來進行教學，目前所得知，自然科類的老師也會以新時代音樂舉例，加深小朋友的印象，就訪談吳金黛老師時也提到：

…就我知道，目前也有許多自然類的老師在教鳥類時，也會使用風潮音樂——鳥與台灣森林自然聲音圖鑑的幾片CD，來進行教學加深小朋友的印象…



專輯：鳥  
製作人：吳金黛  
製作群：鳥聲錄音：孫清松、吳金黛  
（「水鳥之歌」），自然音源雜訊處理、剪接：吳金黛，作曲：吳金黛、林海、楊錦聰、彭靖、何真真、范宗沛、

圖 3-2-5 風潮音樂專輯-鳥

曲目：

- 1.天籟森林
- 2.都會小飛俠
- 3.黃鶯出谷
- 4.牠所遨翔的天空
- 5.鄉間飛行
- 6.畫眉，微光
- 7.夢與仨鳥舞
- 8.灌叢精靈
- 9.水鳥之歌
- 10.野鳥鳴唱圖鑑

發行：2004，台灣：風潮（引用風潮音樂出版品）

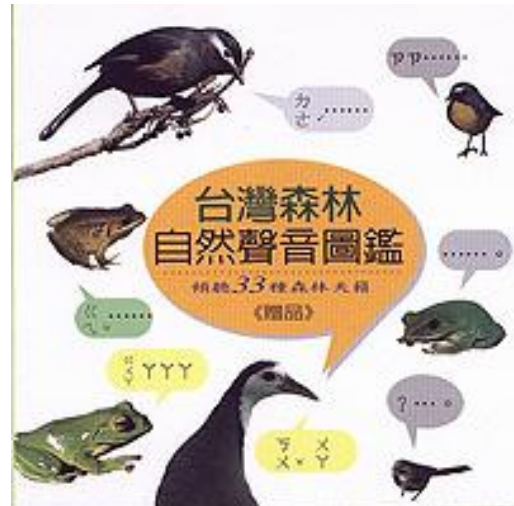


圖 3-2-6 風潮音樂專輯-森林狂想曲

專輯： 森林狂想曲

產品附件：台灣自然聲音圖鑑

製作群：

荒野探險家徐仁修、自然錄音專家劉義驊、自然觀察家楊雅棠、留美製作人吳金黛、金曲獎製作人及演奏音樂獎得主范宗沛。

曲目：

- |         |         |         |          |         |         |
|---------|---------|---------|----------|---------|---------|
| 1.小翼鶉   | 2.烏頭翁   | 3.黃胸青鶉  | 4.台灣畫眉   | 5.白耳畫眉  | 6.巴丹綠繡眼 |
| 7.紅嘴黑鶉  | 8.五色鳥   | 9.小鷺鶉   | 10.蘭嶼角鶉  | 11.褐鷹鶉  | 12.白腹秧雞 |
| 13.環頸雉  | 14.頭烏線  | 15.山羌   | 16.飛鼠    | 17.台灣獼猴 | 18.日本樹蛙 |
| 19.面天樹蛙 | 20.莫氏樹蛙 | 21.白領樹蛙 | 22.中國樹蛙  | 23.腹斑蛙  |         |
| 24.貢德氏蛙 | 25.小雨蛙  | 26.澤蛙   | 27.虎皮蛙   | 28.眉紋蟋蟀 | 29.蝨螿   |
| 30.台灣騷螿 | 31.熊蟬   | 32.台灣騷蟬 | 33.陽明山暮蟬 |         |         |

發行： 1999，台灣：風潮 (引用風潮音樂出版品)

此 CD 更附贈台灣自然聲音圖鑑，筆者認為可以使孩子圖片與聲音能對照來看，達到視覺與聽覺享受，更達到教育的目的。

在教育部分，更也有少數歷史與地理老師教學也使用新時代音樂，不利用傳統的音樂反而利用創新的民族音樂來教導孩子，讓孩子能輕易記得不同民族的特殊性，更加深孩子對台灣本土民族印象，使用新時代音樂，較不像傳統無聊乏味，又兼具教學效果。以下為風潮音樂出版品代表介紹：



專輯：阿美族的複音音樂

製作人：吳榮順

製作群：演出：台東馬蘭、都蘭部落

圖 3-2-7 風潮音樂專輯-阿美族的複音音樂

曲目：

1. 除草歌
2. 老人聚會歌
3. 古老的工作歌
4. 歡迎歌
5. 巫師治病歌(一)
6. 巫師治病歌(二)
7. 乞雨歌
8. 召喚青少年聚會歌
9. 老人教青年跳送客舞
10. 即興曲
11. 田間工作歌
12. 工作完工歌
13. 歡樂歌

發行：1993，台灣：風潮 (引用風潮音樂出版品)



專輯：台灣原住民音樂紀實-套裝  
(8CD)

製作人：吳榮順

製作群：阿美族、布農族、魯凱族、排灣族、  
泰雅族、鄒族、雅美族

圖 3-2-8 風潮音樂專輯-台灣原住民音樂紀實-套裝

發行：1993，台灣：風潮 (引用風潮音樂出版品)

此音樂以田野採集方式錄製而成，讓我們聽者更了解各族音樂與文化，採用現場表演進行實錄，彷彿身入其中，在教育上，更希望能傳承台灣特有的原住民文化。另外加入新的創作元素的原住民音樂出版品代表介紹如下：



專輯：牽 Ina 的手

製作人：吳金黛、懷邵、法努司

製作群：阿美族 Tabalong (太巴塢)

圖 3-2-9 風潮音樂專輯-牽 Ina 的手

曲目：

- 1.祖源之歌 2.頭目之歌 3.項鍊 4.期待 5.織布 6.歡欣(一)
- 7.等待捕魚人 8.迎賓 9.戲謔 10.炫耀 11.歡欣(二) 12.希望
- 13.除草 14.聚會 15.分食鹽 16.叮嚀 17.休閒 18.歡送
- 19.獵首歌 20.祭祖-1 21.祭祖-2 22.ilisin 祭歌-1
- 23.ilisin 祭歌-2 24.ilisin 祭歌-3 25.ilisin 祭歌-4 26.ilisin 祭歌-5
- 27.ilisin 祭歌-6 28.ilisin 祭歌-7 29.ilisin 祭歌-8 30.ilisin 祭歌-9
- 31.ilisin 祭歌-10 32.ilisin 祭歌-11 33.ilisin 祭歌-12 34.ilisin 祭歌-13
- 35.ilisin 祭歌-14 36.ilisin 祭歌-15 37.ilisin 祭歌-16 38.ilisin 祭歌-17
- 39.ilisin 祭歌-18 40.ilisin 祭歌-19 41.ilisin 祭歌-20 42.ilisin 祭歌-21

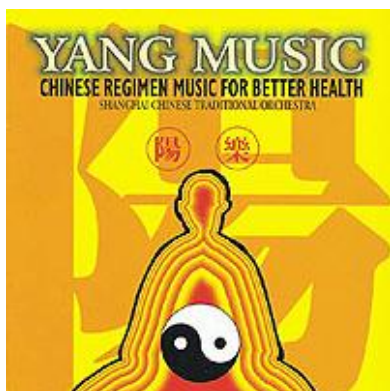
發行：2005，台灣：風潮 (引用風潮音樂出版品)

筆者由以上這片 CD 可探討，以祖源之歌加入鋼琴元素音樂，演奏出濃濃的原住民音樂的樂曲，此種手法更是對於台灣原住民音樂有更大一步的突破，同時也加入傳統元素，讓大家都漸漸接受去認識台灣的原住民音樂。

就筆者局內觀而言，只有祖源之歌加入其他創新元素，其他樂曲還是一樣以實地收錄的音樂為基準進行創作，筆者將此系列歸類為創新音樂或是創作音樂來解釋或許會較貼切些。

### 三、 生活

提到了生活部分，更讓我們聯想到平常日常活動，早晨起床聽到鳥叫聲，它是人們最原始的音樂，更是音樂的開端，早晨公園裡運動所放的音樂，跳著土風舞或是打著太極拳也需要配合著音樂來做進行，更加有感覺，較不會枯燥乏味，當我們要出去逛街時，經過店家也是要放些音樂，來代表他們的特色，經過書店，經過美容院…等等地方，都具有代表性的音樂存在，筆者就風潮出版品來研究探討，希望得以探討出音樂在生活中的影響力。早晨經過公園，可以聽到公園內傳出太極拳的配樂，也因為風潮音樂做了此類型音樂讓那些學習者較不感到枯燥乏味，風潮出版品如下：



專輯：陽樂

製作人：王旭東

製作群：

作曲：王建民，演出：上海華夏民族樂團

曲目：1. 剛音 2. 激曲

發行：1997，台灣：風潮（引用風潮音樂出版品）

圖 3-2-10 風潮音樂專輯-陽樂



專輯：意象太極

製作人：徐清原

製作群：

作曲、編曲：徐清原、許紫庭、王俊傑、吳宗憲、張永智，笛、簫：吳宗憲

圖 3-2-11 風潮音樂專輯-意象太極

曲目：

1.天地無極 2.雲行水流 3.日月光 4.海的呼吸 5.如風似嶽 6.宇宙一氣 7.靈氣飛

發行：1997，台灣：風潮 (引用風潮音樂出版品)

筆者認為，風潮音樂出的太極音樂其實不止是打太極拳時可以運用，在打坐同時、寫書法同時都得以加以聆聽，使得心情安逸自在，對身心調節也是具有影響的作用的。

每個人都有需要進書店買書、看書與購買一些文具商品，或是需要在特殊日子裡要去高級一點的餐廳用餐的時，店內的背景音樂，就成了店家很重要角色，人的情緒是會受音樂的起伏跟著改變的，為了賺錢需要，希望顧客能待久一些，購買慾望提高，店內都會放較輕鬆、舒服的音樂來做為陪襯，風潮音樂也出了一系列的水晶音樂，以水晶琴或是水晶杯來做為主要元素，清脆美妙的音色，使得人得以享受其中，引導自我心靈得加以放鬆。以下為風潮音樂出版品，水晶音樂代表介紹，如下：



專輯：熱情紅水晶

製作人：王森地

製作群：

編曲：崔安強、王森地、張正弟、范宗沛，

水晶琴：王偉、陳璘，古箏、笙：任潔、潘中

琦，大提琴、小提琴：呂軍、崔安強

圖 3-2-12 風潮音樂專輯-熱情紅水晶

曲目：

1.熱情 2.真善美 3.邀舞 4.金色沙灘 5.緩步 6.夢中的飛行 7.紙鳶 8.最相思

發行：1997，台灣：風潮 (引用風潮音樂出版品)



專輯：晶瑩

製作人：王森地

製作群：

作曲：鄒建平、王森地，演出：王嵐

### 圖 3-2-13 風潮音樂專輯-晶瑩

曲目：

- 1.深藍～水晶杯
- 2.吉普賽～水晶球
- 3.晶瑩～千年冰
- 4.夢遊～水晶枕
- 5.綠光～夜明珠
- 6.靈芝～水晶柱
- 7.天上人間～水晶宮
- 8.紅蓮～水晶簇

發行：1997，台灣：風潮（引用風潮音樂出版品）

根據筆者研究調查得知，風潮音樂在身、心、靈有做出一系列的產品，希望能藉由音樂來達到調節心靈的功用，就心靈音樂出版品來談，風潮音樂更是藉由不同元素進行創作，希望能得到相同效果，不僅以水晶琴來做為樂器，也有以中國古箏，大自然音樂，還有以西方樂器來演奏中國元素的樂曲，目的為了達到心靈的放鬆與寧靜，讓現代社會人心靈得以紓壓，獲得不一樣的感受。

目前在台灣，台灣人追求放鬆的管道越來越多種，因為時代的進步，人民的壓力也越來越大，近期許多美容院、SPA 館陸續開張，希望能藉此使人民利用不同方式達到心靈上的紓壓；美容師在為顧客做美容時，為了使顧客能舒舒服服的放鬆，排除一切壓力，也搭配著緩慢，舒適，自然的音樂來進行使用，希望人民能藉由身理獲得放鬆，引人能使心靈得到放鬆，風潮唱片也出了一系列有關於美容 S P A 的背景音樂，提供美容院播放，風潮音樂出版品如下：



專輯：自然 SPA

圖 3-2-14 風潮音樂專輯-自然 SPA

曲目：

1. 春天的歌
2. 早春的太魯閣山林
3. 晨歌
4. 螢火蟲之舞
5. 嘟嘟霧的夏日夢境
6. 霧中天池
7. 小夜曲
8. 白腹秧雞的長夏
9. 鄉間晚風
10. 伏流
11. 秋雨
12. 一個人的雨
13. 暖暖寒冬
14. 溫泉
15. 綠池

發行：2006，台灣：風潮（引用風潮音樂出版品）



專輯：禪 SPA

圖 3-2-15 風潮音樂專輯-禪 SPA

曲目：

1. 身如雲
2. 氣動
3. 真滋味
4. 快意
5. 靈氣養心
6. 心安神寧

發行：2006，台灣：風潮（引用風潮音樂出版品）



筆者認為此音樂都較為抒情且柔和，讓聽者能得以在音樂上得到紓壓的效果，搭配著美容師的按摩，達到身與心接達到放鬆的效果。

就目前活動而言，最紅的應該就是花博了，它不止響應台灣，更響應全世界，花博除了展現台灣在園藝產業的實力，其實是希望透過此博覽會，改變人們的價值觀，改善人類與自然環境之間的相處方式。因許多天災而影響人民的生命及財產安全，大自然的反撲，希望能藉由此博覽會讓我們重新檢視面對大自然的愛護。以風潮出版品而言，近期花博，也與音樂做為結合，”綠色方舟”專輯也被選為花博特色篇廣告曲，進行使用，希望能以藉由音樂來保存大自然的美。風潮音樂出版品如下：



圖 3-2-16 風潮音樂專輯-綠色方舟

專輯：綠色方舟

製作人：吳金黛

製作群：

作曲：吳金黛，大提琴：范宗沛，小提琴：林天吉、陳怡婷、陳香廷，中提琴：賴以祈，民謠吉他、電吉他、古典吉他：董運昌，長笛、短笛：聶琳，雙簧管：謝宛臻，水晶琴：許嫚烜，南管：王心心，巴烏、新笛：

楊萬得，單簧管：朱玫玲，鋼琴：聶琳、范宗沛、吳金黛

曲目：

1. 溼地小精靈
2. 水雉之舞
3. 風的顏色
4. 穿越山水的溪
5. 水的季節鳥
6. 金黃色寧靜
7. 老時光
8. 河濱鐵馬樂
9. 一首名叫雲霧的詩
10. 綠色方舟

發行：2010，台灣：風潮（引用風潮音樂出版品）

#### 四、宗教

台灣音樂受到外來族群的影響，導致台灣成為多元文化的社會，各地不同的宗教也紛紛傳入，音樂與萬物是息息相連的。藉歌詞與曲調，音樂在本質上能將心靈與物質世界做相連結。印度宗教師說，音樂與宗教是一體的兩面，音樂純淨至極即為宗教，宗教純淨至極即為音樂。希望能藉由音樂的藝術美德，以及宗教的信仰崇拜，能感動且啟發人。風潮音樂在此也做了一系列的音樂產品，以傳統的佛經曲加入新的元素，不只有死板板的木魚為伴奏樂器，更加入了，鋼琴，中國樂器與西洋樂器來進行改變，希望也得以使世人未能接受此音樂的，慢慢接受與容納。風潮出版品如下：



專輯：心經

製作人：董克鈞

製作群：作曲：董克鈞、任韻

演出：上海梵樂團

演唱：上海梵唱團 |

圖 3-2-17 風潮音樂專輯-心經

曲目：

1. 心經(梵唱)
2. 心經(梵樂)

發行：1992，台灣：風潮（引用風潮音樂出版品）



專輯：閑踏清涼月

製作人：陳大偉

製作群：

作曲：陳大偉，演出：上海華夏民族樂團

圖 3-2-18 風潮音樂專輯-閑踏清涼月

曲目：

1. 閑踏清涼月
2. 靈隱初曉
3. 雷峰夕照
4. 岳王忠廟
5. 斷橋殘雪
6. 虎跑夢泉
7. 曲院風荷

發行：1995，台灣：風潮（引用風潮音樂出版品）

筆者認為，風潮音樂不僅僅是在佛經上做突破，更是將佛曲相關的資料編製成樂曲，不斷的創新與改變，更是別的唱片行沒有做到的部分，雖然說風潮的音樂也許沒有別家唱片業大賣，但，宗教音樂這塊領域對台灣的社會上影響力是很大的，更帶起了人民的信仰，此影響力之前到現在從未消失過，這就是風潮音樂特有的地方。

## 五、藝術

最後在於文化產業部分，藝術其中的一環就緊緊扣緊著音樂，藝術更是生活中的一部分，對藝術家而言音樂是相當寶貴的創作資產，更對音樂家而言，生活上各種音響節奏或是事件皆是音樂，建築是音樂，園藝是音樂，耕種是音樂，繪畫是音樂，詩詞是音樂各種自然變化皆是音樂。音樂的需求，對於藝術作品而言是相當大的，美術展需要背景音樂，舞蹈需要背景音樂，電視劇、偶像劇皆須運用背景音樂，音樂可以使人哭泣、歡喜甚至可以引出人們驚恐、害怕…等等情緒，風潮不僅僅只做跟身心靈有關音樂，連影片背景音樂或是廣告配樂皆有製作，讓大家覺得，風潮音樂不僅僅只關心身心靈與自然界，希望能讓大家看到，他們的多源與創新。風潮音樂出版品代表如下：



專輯：范宗沛經典配樂選集

製作人：范宗沛

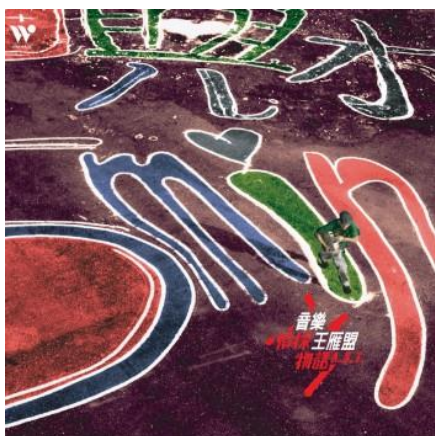
圖 3-2-19 風潮音樂專輯-范宗沛經典配樂選集

曲目：

- 1.夏天的浪聲(2002年「那年夏天的浪聲」)
- 2.那年(2002年「那年夏天的浪聲」)
- 3.汪洋中的一條船(1999年「汪洋中的一條船」)
- 4.人生(1999年「汪洋中的一條船」)
- 5.車站(2001年「車站」)
- 6.將軍碑(1999年「將軍碑」)
- 7.曾經(1999年「曾經」)
- 8.白色戀人(1999年「曾經」)
- 9.記憶中的你(1999年「曾經」)
- 10.寒夜(2002年「寒夜」)
- 11.從前·從前(2002年「寒夜」)

- 12.頭擺的你(2002年「寒夜」) 13.深情(2002年「真愛父子情」) 14.鴿(1999年「鴿」) 15.飛翔(1999年「鴿」) 16.輾轉紅蓮(1999年「輾轉紅蓮」) 17.活得像個人樣(2001年「活得像個人樣」) 18.蓮花池·紅(2003年「孽子」) 19.戲水(2003年「孽子」)

發行：2004，台灣：風潮 (引用風潮音樂出版品)



專輯：音樂。偵探。王雁盟

製作人：王雁盟

製作群：

作曲：王雁盟、柯智豪、OPE-Deadhorse、

作詞：王雁盟、廖晉儀、柯智豪、

OPE-Messi 先生，演唱：范植偉、巴奈、

藍貝芝，手風琴：王雁盟，吉他：柯智豪、OPE-隊長小 B、

OPE-Deadhorse

圖 3-2-20 風潮音樂專輯-音樂。偵探。王雁盟

曲目：

- 1.徹夜監視 (偵探物語電視片頭曲)
- 2.愛你的缺點 (片尾曲陽光版)
- 3.阿卡偵探社
- 4.人間奔逃
- 5.If you do love me
- 6.你不知道我愛你
- 7.Summertime
- 8.探員老灰
- 9.黑色心跳
- 10.失心飛翔
- 11.預言的前方
- 12.黎明前的黑暗 (片尾曲 dark 版)
- 13.女探長香露
- 14.狗屎般的好運

發行：2005，台灣：風潮 (引用風潮音樂出版品)

對於此音樂類型，筆者認為風潮的音樂打破以往流行樂的思籌來進行製作與錄製，少許使用M I D I 的混音方式來製作，也減少使用電子合成樂，幾乎都使用現成樂器演奏，這是風潮音樂與別間製作配樂獨樹一格的地方。

就台灣音樂市場上而言，風潮音樂於許多地方皆有設櫃，不止書店有風潮音樂視聽區，網路上有免費試聽使用，風潮更在台灣音樂市場上有直營門市專櫃，也不定期舉辦音樂講座與治療課程，分享音樂、分享感動更分享愛，希望將他們的作品傳遞出去讓更多人知道，醫院有設立獨特專櫃，學校內有設立風潮專櫃，更在飯店或是休息區...等等皆有設立專櫃，希望能從不同角度去吸引顧客，將音樂作品分享出去，能讓全世界聽到風潮的音樂。目前風潮直營門市專櫃如下表：

表 3-2-1 風潮直營門市專櫃

門市專櫃	地址	電話
台中辦事處：	台中市西區精誠路 447 號 1 樓	04-24757616
師大門市：	台北市和平東路一段 129-1 號	02-23511218
台北馬偕醫院專櫃	台北市中山北路二段 92 號	02-23516972
台大專櫃	台北市常德街 1 號	02-23813652
北醫專櫃	台北市信義區吳興街 252 號	02-27332137
慈濟醫院專櫃	台北縣新店市建國路 289 號 B1-12 櫃	0282193565
台中榮總專櫃	台中市中港路三段 160 號第一門診大樓 一樓	04-23592397
彰化基督教醫院專櫃	彰化市南校街 135 號	04-7234080
高雄榮總醫院專櫃	高雄市左營區大中一路 385 號	07-3490003

## 第四章 新時代音樂在台灣音樂社會下之比較與評論

筆者希望能藉由此章節探討出，在台灣音樂社會中，新時代音樂與其他類型音樂之差異進行比較，加以探討進行研究；希望能以不同的音樂者角度評述，希望能得知不同領域音樂者是如何看待新時代音樂，新時代音樂者又是如何看待新時代音樂，又會賦予對新時代音樂有不同的評論與定義。

### 第一節 台灣的新時代音樂與其他類型音樂之比較

台灣的音樂市場中，擁有著許多不同的音樂類型，筆者將台灣音樂劃分為四種不同類型的音樂進行比較，可由不同音樂角度進行了解，並且得知差異性。

如下表：

筆者以古典音樂來談論，通常音樂曲式較有規則性，曲式分類也較為明顯，運用到音樂技巧性也較高，通常有樂章之分別，曲式分類較為明顯，由此可得知，古典音樂是具有規則性的音樂，注重形式的美感，統稱被現代人所稱之古典音樂；以流行音樂來論談論，此類型音樂較無規則性，但他是大眾都能接受與喜歡的音樂，通常無規則性，有時是為了情緒或是靈感而創作，較無多大限制，但他卻的旋律卻是大家能朗朗上口的旋律；爵士音樂許多人會把他歸類為流行音樂的一部分，也有人會將他歸類於新時代音樂的一部分，所使用的演奏方式也不相同，較常使用切分音與連結線的運用，更融合了古典與流行的元素，使用相同樂器，改變了遠本的演奏方式，使得產生不一樣的音樂風格；以新時代音樂來談論，又是別種不一樣的風格類型音樂了，它包含了，環境音樂、輕音樂或是身、心、靈療癒音樂，他的

音樂風格又更不相同了，使人聽起來較為舒服、寧靜的感覺，旋律創作部分不斷的再重複主題或是某段樂句交疊而成，讓聆聽者聽了會有不斷輪迴的感覺，就以上論述可得知，每種音樂類型都不相同，筆者疑問，為什麼古典音樂要稱做古典音樂？為什麼爵士音樂要稱為爵士音樂？他也可以為別種代名詞，這些音樂名詞的分類只是為了讓民眾好去記得歸類。

## 第二節 評述－台灣的新時代音樂

台灣新時代音樂在台灣市場來看，對於新時代的定義眾說紛紜，對於台灣的社會大眾，又是如何去看待新時代音樂，根據此論點筆者進行了對於新時代音樂的調查研究，希望能從中得知新時代音樂在台灣目前推廣如何與民眾的接受度如何，筆者以三種不相同的場所進行調查與訪談，此三種不同場所為，一：唱片行，二：公園，三：咖啡廳，以下為筆者調查報告統合表：

12月24號問卷統計表	地點: 嘉義市中山公園
1月13號訪談內容	地點: 嘉義市齊柏林唱片行
1月14號訪談內容	地點: 嘉義市齊柏林唱片行
1月22號問卷統計表	地點: 嘉義市中山公園
1月29號問卷統計表	地點: 嘉義市光南唱片行(嘉義店)
2月25號問卷統計表	地點: 嘉義市星巴克-(耐斯店)
3月2號問卷統計表	地點: 嘉義市星巴克-(耐斯店)

由此敘述分析表來看，在台灣社會新時代音樂還是大家不熟悉的音樂種類，不那麼被普遍化接受，雖然可能大家都了解那是音樂，但卻不知道他的分類，只知道這個音樂很好聽、很舒服，而卻不知道那些音樂就是新時代音樂，該如何讓



新時代音樂拓展到全世界，就是未來我們將探討的議題了。

新時代音樂時常會被外界與流行音樂混為一談，認為流行音樂與新時代音樂是同以體裁的音樂種類，有許多人卻不知道其實流行音樂與新時代音樂是完全不相同的，因此筆者找了流行音樂製作人-李正帆老師與李王若涵老師來進行訪談，論述流行樂者是如何看待新時代音樂的。

流行音樂者－李正帆老師簡介：

李正帆老師：

專輯製作、編曲、作曲與演唱，作品包括陳淑樺的夢醒時分、趙詠華的最浪漫的事、陳昇的 One Night in Beijing、張清芳的花雨夜、彭佳慧的舊夢與梁靜茹的寧夏...等。

流行音樂者－李王若涵老師簡介：

李王若涵

主唱、詞曲創作、音樂製作、樂團行銷及公關操作，從小學習音樂，具有深厚古典音樂基礎，畢業於 Mills Liberal Arts College，雙主修理論作曲與鋼琴演奏；工作歷任 Prada、Davidoff 品牌公關、NARS 彩妝師、潮人物雜誌專欄作家...等。

對於新時代音樂的評述方面，各方所下的定義都不相同，筆者這幾次的訪談中得知，不同業者對新時代音樂的定義皆不相同，對風潮音樂的訪談中，楊錦聰先生表示：

…就我自己來講，我不會用”新時代”這個名子去代表風潮，我會用比較具風潮的名稱來定，跟生活連結，可以說創新生活，音樂也是以環保、心靈、自然、健康，這些都是跟生活息息相關，過去人寫的那些傳統的留下來的，現在在加以

創作…

同時，筆者也訪談了流行音樂者，希望能得知些不同的見解，根據訪談內容中，李正帆老師與珍妮佛老師也表達了流行音樂者的立場。珍妮佛老師表示：

…我真的認為覺得 new age 議論真的很大，好啦，我認為喔！New age 要有一點點介於，我覺得介於是 world music 跟 pop 之間…

李正帆老師也表示出他對 new age 的定義，在訪談內容中同時也提到：

…我想 new age 大家對於齣，流行音樂 4 分半鐘規格的起承轉合，做比較大的區隔，比較沒有結構性的轉化，他是一種氛圍，我跟珍妮佛結婚的那天，結婚的那天的小型 party 上，我做了個音樂，我把他叫作之音樂壁貼，可以貼在牆上的音樂，那就是這個氛圍中的一些聲響，等一下可以放給妳聽，我們就亂聊拉。其實每一個人的人生，也都希望能塑造一個很平順的一種交替，這聽起來，這很有可能心靈交融已經交融成長，互相交替，淡入淡出，這也是一種人生的境界，心靈上面只是個過程…

根據訪談內容，製作人吳金黛老師，也提出了一句，點出了泛指風潮音樂製作人的想法，吳金黛老師表示：

…就創作端來講，我們不會希望我們的音樂被歸類為新時代的一部分…

在外界也認為，風潮音樂也許是新時代音樂的一種，筆者認為，風潮音樂不僅僅是新時代音樂也是當代創作音樂，也有許多人稱之為非主流音樂，但是，筆者認為這些也都只是名稱代表而已最重要的是，不僅僅只有利益的存在，大家幾乎都以分享音樂為理念做出發點，對於評述新時代音樂，流行音樂者珍妮佛表示：

…新世紀音樂齣，我說實話我要講，因為我不太喜歡討論這個，沒有甚麼意義，其實音樂是沒有分的，名子都是人曲的，他就是想要賣這首歌，才會曲一個風號麻，其實有真的多不一樣嗎？我聽流行音樂、爵士音樂、我不覺得他有甚麼差別，對阿，我還是真的是覺得，名子是人取的，音樂就是音樂，這些取的人就是商人，對阿，他必須要覺得他自己的音樂有正面也有影響的，他必須要取一個名詞對不對妳說？從古自今巴洛克時期、古典時期、羅曼蒂時期，最後到新音樂世紀 這四個這是個名稱也是人取出來的阿，貝多芬也不知道 he 自己是屬於古典時期，莫札特也不知道巴洛克，巴洛克也是人取出來的 可是這就是音樂麻，他就是跟著不同年代在轉換，說實在是這樣…

筆者很同意珍妮佛老師的說法，音樂是沒有國界之分的，更沒有時代之分別，就是因為商人或是一些利益團體硬要將音樂套進某些專有名詞來代稱，不過這樣的分類有好也有壞，一方面可使民眾更認識音樂，也在購買時較能清楚表示需求，音樂不止是商品，更是人與人溝通之間的橋梁。

## 第五章 結論

新時代音樂在台灣的音樂市場中，雖然沒有像古典音樂或流行音樂那麼較受大眾所喜愛，不過也是有一定的市場，有特定場合會使用，現代人常常因為課業或工作等等而感到壓力很大，希望能找到宣洩的管道，音樂是其中的一環，也是很特別的一種方式，不一定要去野外踏青…等等。閒暇之餘也能聽聽這類的音樂來放鬆，沉澱心靈。

筆者在研究中發現，也許現在還是有許多音樂人不認同新時代音樂的產生，筆者希望透過此論文能告知讀者，能以不同角度去看待新時代音樂，聽到不同的音樂類型，能試著去接納它、了解它，說不定會發現新時代音樂的動之處，新時代音樂也被其他人認定為非主流音樂，但依新時代音樂創作者來說，新時代音樂是否為他們的主流音樂，對我們來說是非主流，要定義為非主流音樂，範圍太過於廣泛，而無法將新時代音樂定義為非主流音樂。

音樂就是不斷的創新、才能受到大眾的肯定與認同，風潮音樂為了不失傳統又希望能迎合大眾口味，就是以創新為主，將傳統音樂加入新的元素，這點是跟別的唱片公司不同的地方，也讓我覺得此音樂有值得研究的地方。

生活中總是離不開音樂，筆者認為民眾總使是將背景音樂，視為理所當然的音樂，更不被看重，希望能透過此研究能使大眾更關注音樂，不同類型的音樂，都有不同層面的意義存在，如果哪一天，這世界沒有了音樂，無法想像音樂會變成怎麼樣，音樂也具有生命力，更希望能把新時代音樂帶給大眾，讓大眾都認識新時代音樂。

## 參考書目

- Anthony storr 譯者:張嚶嚶, 1992 《音樂與心靈》, 台北: 時英出版社
- Leela , 2009 《魔法地圖—16種療癒身心靈的新時代教導》, 台北: 佳赫出版社
- 湯亞汀, 2005 《城市音樂景觀》, 上海: 上海音樂學院出版社
- 吳志浩, 1995 《音樂與家庭》, 高雄: 名作曲家出版社
- 汪彥青, 2002 《音樂治療》, 台北, 先知文化
- 曾遂今, 2004 《音樂社會學》, 上海: 上海音樂學院出版社
- 諾曼·萊不列希, 2001 《誰殺了古典音樂》, 台北: 新新聞文化事業股份有限公司
- 陳家倫, 2002, 《新時代運動在台灣發展的社會學分析》。台灣大學社會學研究所博士論
- 黃俊傑, 2000, 《台灣意識與台灣文化》
- 李筱峰, 2007, 《台灣近現代史論集》
- 羅基敏, 1997, 《當代台灣音樂文化的反思》, 台北: 揚智文化
- 柯基良, 2003, 《楊錦聰與風潮音樂》, 台北: 中國時報系時廣企業有限公司生活美學館
- 王耀華, 喬建中, 2005, 《音樂學概論》, 北京: 高等教育出版社
- 音樂同分享-音樂專欄文章-古典已死! ?—論音樂新時代  
[http://comemusic.com/columns.php?select=columns\\_content&columns\\_board\\_id=301](http://comemusic.com/columns.php?select=columns_content&columns_board_id=301)
- 楊忠衡-樂壇 <http://mel.allmusic-mag.net/>
- 部落格-新時代音樂 <http://blog.udn.com/jag6926/429683>
- 必修 -新世紀音樂概論 <http://www.playes.net/Blog/122.asp>
- 五行音樂療法對情緒與經絡影響之研究  
[http://cetd.tmu.edu.tw/etdservice/view\\_metadata?etdun=U0007-3007200714421700&quer](http://cetd.tmu.edu.tw/etdservice/view_metadata?etdun=U0007-3007200714421700&quer)

[y\\_field1=&&query\\_word1=%BEG%BB %BB &](#)

神奇的新世紀音樂 New Age music

<http://library.ksvs.kh.edu.tw/article/disquisition/2007102820130184.pdf>

蘇友瑞－從古典音樂之樂評類型談『專業』與『深度』

<http://life.fhl.net/Music/cd/02/05.htm>

蘇友瑞－賦格曲 —— 貝多芬音樂心靈的永恒提問

<http://life.fhl.net/fall98/ps1.htm>

蘇友瑞－與貝多芬心靈相遇

<http://life.fhl.net/Music/Beethoven/Beethoven.htm>

蘇友瑞－談 藝術欣賞的『時代處境』與『心靈躍升』角度

[http://life.fhl.net/Culture/tend/classical\\_music.htm](http://life.fhl.net/Culture/tend/classical_music.htm)

是誰殺了古典音樂？—探討台灣古典音樂市場的衰退

<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2008/10/2008103112075918.pdf>

主流都去死！一個新世紀音樂瘋子的狂吠！

<http://blog.sina.com.tw/newagemusic/article.php?pbid=89514&entryid=589892>

陳家倫－台灣新時代團體的網絡連結

<http://soc.thu.edu.tw/acdamic/tsa/data%20of%20Taiwan%20sociology%20association/%B7s%B8%EA%AE%C6%A7%A8/Chenchialung.pdf>

新時代運動在臺灣的發展

<http://www.osho.tw/osho/upload/viewthread.php?tid=1218>

新世紀音樂環球之旅

<http://blog.xuite.net/jo5375/music/7431009>

風潮廿年 音樂、人生、夢

<http://forums.chinatimes.com/report/people/970502/02-2.htm>

風潮音樂

[http://www.windmusic.com.tw/shop/Stores\\_App/Store.asp?Shopper\\_id=525133165](http://www.windmusic.com.tw/shop/Stores_App/Store.asp?Shopper_id=525133165)

[2125251&Store\\_id=103&page\\_id=5](#)

認識 New Age 新世紀音樂

<http://tw.myblog.yahoo.com/0213-ivan888/article?mid=4370&prev=4373&next=3358&l=f&fid=51>

認識台灣系列之文化篇：傳統在流行中傳承

<http://tw.people.com.cn/BIG5/14810/7359528.html>

NEW AGE

<http://kgy888.pixnet.net/blog/post/23619432>

什麼是電影配樂？

[http://muse-garden.blogspot.com/2009/05/blog-post\\_4315.html](http://muse-garden.blogspot.com/2009/05/blog-post_4315.html)

台灣音樂治療養成教育的探討

<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2005/10/2005102518142965.pdf>

音樂治療 讓藝術探索你的心

<http://www.newstory.info/2008/08/post-20.html>

自閉症治療靠音樂 半年見效？

[http://www.tvbs.com.tw/news/news\\_list.asp?no=vivi20051011195556](http://www.tvbs.com.tw/news/news_list.asp?no=vivi20051011195556)

音樂・舞蹈・美術・園藝都能醫病 藝術治療師 醫院新勢力

<http://www.career.cps.shs.hcc.edu.tw/ezcatfiles/b003/img/img/75/5-2.doc>

維基百科－古典音樂，流行音樂，爵士音樂，新世紀音樂，新世紀

## 附錄一

12 月 24 號問卷統計表

地點: 嘉義市中山公園

時間: 早上 7 點~9 點

問題	回答統計		
Q1: 請問您身為男性還是女性?	男: 25 人		女: 25 人
Q2: 請問您的年齡層為?	20 歲以下: 9 位	20 歲~40 歲: 18 位	40 歲~60 歲: 23 位
Q3: 請問您覺得鳥叫聲、風聲和雨聲...這些大自然聲音是音樂嗎?	是: 19 人		不是: 31 人
Q4: 您知道自然音樂是什麼嗎?	知道: 19 人		不知道: 31 人
Q5: 請問您喜歡這一類的音樂嗎??	喜歡: 10 人		不喜歡: 40 人
Q6: 請問您有聽過大自然音樂類型的唱片專輯嗎?	有: 17 人		沒有: 33 人
Q7: 您會想去買有關大自然的音樂的專輯嗎?	會: 9 人		不會: 41 人

新時代音樂分析表

問題	回答統計		
• 得知有自然音樂這類型的男女數量比較?	男: 7 人		女: 12 人
• 得知有自然音樂這類型的年齡人數分佈?	20 歲以下: 1 位	20 歲~40 歲: 12 位	40 歲~60 歲: 6 位
• 喜歡自然音樂這類型的男女數量比較?	男: 1 人		女: 9 人
• 自然音樂這類型的購買類型男女數量比較?	男: 0 人		女: 9 人



## 1 月 22 號問卷統計表

地點: 嘉義市中山公園

時間: 早上 8 點~12 點

問題	回答統計		
Q1: 請問您身為男性還是女性?	男: 25 人		女: 25 人
Q2: 請問您的年齡層為?	20 歲以下: 5 位	20 歲~40 歲: 12 位	40 歲~60 歲: 33 位
Q3: 請問您覺得鳥叫聲、風聲和雨聲... 這些大自然聲音是音樂嗎?	是: 22 人		不是: 28 人
Q4: 您知道自然音樂是什麼嗎?	知道: 21 人		不知道: 29 人
Q5: 請問您喜歡這一類的音樂嗎??	喜歡: 18 人		不喜歡: 32 人
Q6: 請問您有聽過大自然音樂類型的唱片專輯嗎?	有: 20 人		沒有: 30 人
Q7: 您會想去買有關大自然的音樂的專輯嗎?	會: 16 人		不會: 34 人

## 新時代音樂分析表

問題	回答統計		
• 得知有自然音樂這類型的男女數量比較?	男: 6 人		女: 15 人
• 得知有自然音樂這類型的年齡人數分佈?	20 歲以下: 0 位	20 歲~40 歲: 4 位	40 歲~60 歲: 17 位
• 喜歡自然音樂這類型的男女數量比較?	男: 5 人		女: 13 人
• 自然音樂這類型的購買類型男女數量比較?	男: 4 人		女: 12 人

2月25號與3月2號問卷統計表

地點: 嘉義市星巴克

時間:晚上5點~6點

問題	回答統計				
	日期	2/25		3/2	
Q1: 男性還是女性?		男:12人	女:8人	男:9	女:11人
Q2: 這種場所播放的音樂, 喜歡嗎?		喜歡:20人	不喜歡:0人	喜歡:18人	不喜歡:2人
Q3: 您知道這種音樂類型是甚麼嗎? 屬於流行音樂還是新時代音樂		流行:15人	新時代:5人	流行:20人	新時代:0人
Q4: 請問您聽這一類的音樂會有放鬆的感覺嗎??		有:19人	沒有:1人	有:18人	沒有:2人
Q5: 如果出一整片都是這種類型的專輯會去購買嗎?		會:8人	不會:12	會:9人	不會:11人
Q6: 您喜歡這種類型的音樂嗎? 書店、速食店或是咖啡廳的背景音樂?		喜歡:20人	不喜歡:0人	喜歡:19人	不喜歡:1人

附錄二

## 音樂問卷調查表

地點:嘉義市中正山公園

時間:早上 7 點~早上 9 點

1.請問您身為男性還是女性？

男 女

2.請問您的年齡層為？

20 歲以下 20 歲~40 歲 40 歲~60 歲

3.請問您覺得鳥叫聲、風聲和雨聲…這些大自然聲音是音樂嗎？

是 不是

4.您知道自然音樂是什麼嗎？

知道 不知道

5.請問您喜歡這一類的音樂嗎??

喜歡 不喜歡

6.請問您有聽過大自然音樂類型的唱片專輯嗎？

有 沒有

7.您會想去買有關大自然的音樂的專輯嗎？

會 不會

感謝您接受我們的訪問，謝謝

# 音樂問卷調查表

地點:嘉義市星巴克

時間:2/25 日 下午 5 點 , 3/2 日 下午 5 點

1.請問您身為男性還是女性? 男 女

2.這種場所播放的音樂,喜歡嗎?

喜歡 不喜歡

3.您知道這種音樂類型是甚麼嗎?屬於流行音樂還是新時代音樂?

流行音樂 新時代音樂'

4. 請問您聽這一類的音樂會有放鬆的感覺嗎??

有 沒有

5. 如果出一整片都是這種類型的專輯會去購買嗎 ?

會 不會

6. 您喜歡這種類型的音樂嗎?書店、速食店或是咖啡廳的背景音樂??

喜歡 不喜歡

感謝您接受我們的訪問，謝謝

### 附錄三

## 田野訪談口述歷史

日期：1 月 13 日訪談內容

受訪者：shandi

採訪者：潘文菁（簡稱潘）

採訪時間：pm 2 點 30~2 點 40 分

採訪地點：齊柏林唱片行(嘉義市西區西門街 207 號)

訪談紀錄：筆記與錄音，

採訪困難：受訪者不接受錄影與拍照，導致無任何影像存證。

採訪內容：

- 潘：你好，我是南華大學民族音樂學系學生，我目前在做有關新時代音樂的研究，希望你可以接受訪問。
- 潘：請問你是來購買此非流行古典區 c d 嗎？還是純粹來看看？
- shandi：恩，純粹先來看看而已。
- 潘：那你喜歡非古典流行音樂區的音樂嗎？
- shandi：還蠻喜歡的。
- 潘：你是如何得知此音樂的？
- shandi：前陣子這些音樂好像有幫花博代言，好像有廣告出來，讓我覺得還滿好聽的，書局有時候也常常會放，恩…。所以我覺得還不錯啦。
- 潘：我看到你手上拿的是”森林狂想曲”，這張 c d，你有聽過嗎？還是你是因為單純喜歡還是他跟別人有甚麼特別的？
- shandi：這張 c d 還滿特別的，我有聽過人家說過，這張好像裡面加了許多大

自然的聲音，讓我覺得很特別。

- 潘：這些音樂，你聽了讓你有甚麼跟其他音樂不同的地方嗎？
- shandi：恩……應該是比較輕鬆的感覺吧，比較不覺得他很吵吧。
- 潘：你有想會這片 c d 嗎？
- shandi：不會吧。
- 潘：讓你不會想購買的原因為何？
- shandi：雖然在反對盜版，但是網路收聽就有了，沒必要買。
- 潘：恩，謝謝你喔，謝謝。



日期：1 月 13 日訪談內容

受訪者：王振宇 (以下簡稱王)

採訪者：潘文菁 (以下簡稱潘)

採訪時間：pm 2 點 50 分~3 點

採訪地點：齊柏林唱片行(嘉義市西區西門街 207 號)

訪談紀錄：筆記與錄音.

採訪內容：

• 潘：你好，我是南華大學民族音樂學系學生，我目前在做有關新時代音樂的研究，希望你可以接受訪問。

• 潘：你是來買流行音樂的 c d ？

• 王：恩，對阿。怎麼了嗎？

• 潘：我想要請問你一下，你有沒有聽過，這些非古典音樂呢？就是試聽區的那些音樂呢？

• 王：沒有阿，那是什麼音樂？

• 潘： 你可以去聽聽看？

(受訪者看起來雖然很不耐煩但還是接受了此意見，走去試聽區)

• 潘：你聽了之後，你對”綠色方舟”這種音樂喜歡嗎？

• 王：ㄟ…不是很喜歡。

• 潘：為什麼不是很喜歡？

• 王：他很安靜，不知道該怎麼說耶，就是一直鋼琴跟流水聲阿，沒甚麼特別的耶。

• 潘：那你聽完，有什麼感覺嗎？

• 王：想睡覺吧。

• 潘：所以這樣來說，你還是比較喜歡流行音樂嗎？

• 王：恩。

- 潘：那你能接受這種音樂嗎？
- 王：不會。
- 潘：恩，謝謝接受訪問，謝謝。





1 月 13 日訪談內容

受訪者：林辰如(以下簡稱林)

採訪者：潘文菁 (以下簡稱潘)

採訪時間：pm 3 點 05 分~3 點 10 分

採訪地點：齊柏林唱片行(嘉義市西區西門街 207 號)

訪談紀錄：筆記與錄音.

採訪內容：

- 潘：你好，我是南華大學民族音樂學系學生，我目前在做有關新時代音樂的研究，希望你可以接受訪問。
- 潘：我大概可以詢問一下，請問你是幾年級的嗎？
- 林：我是 6 年級的。
- 潘：你會來唱片行的目的來買哪一類的專輯？古典音樂還是流行音樂？
- 林：流行音樂。
- 潘：你會買哪一類的流行音樂？
- 林：國語。
- 潘：那你有聽過治療系音樂嗎？
- 林：怎樣叫治療系音樂。
- 潘：就是可以使人抒發音樂，讓心情不要那麼緊繃的音樂，就像是你去咖啡廳常會聽到的一些音樂阿。
- 林：喔。
- 潘：那你會想買這類型的音樂嗎？
- 林：不會ㄝ。
- 潘：為什麼不會？是因為價格的關係？還是？
- 林：我根本就不會聽這個阿。
- 潘：恩，謝謝接受訪問，謝謝。

日期：1 月 13 日訪談內容

受訪者：劉志強(以下簡稱劉)

採訪者：潘文菁 (以下簡稱潘)

採訪時間：pm 3 點 05 分~3 點 10 分

採訪地點：齊柏林唱片行(嘉義市西區西門街 207 號)

訪談紀錄：筆記與錄音.

採訪內容：

- 潘：你好，我是南華大學民族音樂學系學生，我目前在做有關新時代音樂的研究，希望你可以接受訪問。
- 潘：我大概可以詢問一下，請問你為什麼會來唱片行？
- 劉：因為我要去買專輯。
- 潘：那你要買哪一類的專輯呢？
- 劉：流行音樂。
- 潘：喔，是喔，你對別種類型音樂，還那一類型比較有興趣呢？
- 劉：布袋戲音樂。
- 潘：那你聽過自然音樂嗎？
- 劉：沒有。
- 潘：恩，謝謝接受訪問，謝謝。

日期：1 月 13 日訪談內容

受訪者：顏君如 (以下簡稱顏)

採訪者：潘文菁 (以下簡稱潘)

採訪時間：pm 3 點 10 分~3 點 15 分

採訪地點：齊柏林唱片行(嘉義市西區西門街 207 號)

訪談紀錄：筆記，不接受錄音與錄影。

採訪內容：

• 潘：你好，我是南華大學民族音樂學系學生，我目前在做有關新時代音樂的研究，希望你可以接受訪問。

• 潘：你來唱片行是來買專輯的還是明星相關商品？

• 顏：來買 cd 的呀。

• 潘：你來買哪一類型的 cd 呢？

• 顏：小提琴。

• 潘：是喔，那你有聽過自然音樂嗎？

• 顏：有。

• 潘：那你喜歡這類型的音樂？

• 顏：還不錯，蠻喜歡的。

• 潘：那你有想過買這類型的音樂 c d 嗎？

• 顏：不會吧。

• 潘：為什麼不會呢？

• 顏：因為上網就載的到了。

• 潘：那謝謝你的訪談喔。

• 顏：不會。

日期：1 月 13 日訪談內容

受訪者：高育樺(以下簡稱高)

採訪者：潘文菁 (以下簡稱潘)

採訪時間：pm 3 點 15 分~3 點 20 分

採訪地點：齊柏林唱片行(嘉義市西區西門街 207 號)

訪談紀錄：筆記與錄音.

訪談內容：

- 潘：你好，我是南華大學民族音樂學系學生，我目前在做有關新時代音樂的研究，希望你可以接受訪問。
- 潘：你怎麼會來唱片行?
- 高：我來買專輯的。
- 潘：你來買哪一類的專輯呢?
- 高：電子音樂。
- 潘：你有聽過自然音樂嗎?
- 高：有。
- 潘：是在哪裡聽過的?
- 高：上課時聽到的。
- 潘：那你有喜歡這類型的音樂嗎?
- 高：還好。
- 潘：你會想自然音樂這類型的 c d 嗎?
- 高：不會吧，如果我有閒錢了話，我就會買了。
- 潘：喔，好吧，謝謝你的訪問喔。

日期：1 月 13 日訪談內容

受訪者：林慧民 (以下簡稱林)

採訪者：潘文菁 (以下簡稱潘)

採訪時間：pm 3 點 25 分~3 點 30 分

採訪地點：齊柏林唱片行(嘉義市西區西門街 207 號)

訪談紀錄：筆記與錄音.

採訪內容：

• 潘：你好，我是南華大學民族音樂學系學生，我目前在做有關新時代音樂的研究，希望你可以接受訪問。

• 潘：你怎麼會來唱片行嗎？

• 林：我在等人所以順便來看看。

• 潘：你有特別喜歡哪一類型的音樂嗎？

• 林：流行樂會西洋音樂。

• 潘：那你聽過甚麼是自然音樂嗎？

• 林：我只聽過水晶音樂，沒聽過甚麼是自然音樂。

• 潘：你有興趣聽我介紹一下甚麼是自然音樂嗎？

• 林：請說。

• 潘：就是有關大自然的聲音，就是風聲阿、流水聲阿，之類的，將他製作成曲子，或自然的聲音加入鋼琴或是其他樂器的音樂，這也算是自然音樂的一種。

• 林：然後呢？

• 潘：那你有喜歡這類型的音樂嗎？

• 林：還好耶，不會特別的去注意。

• 潘：那你會想買嗎？

• 林：理論上是不會，不好意思我朋友來了，我要先走了。

日期：1 月 14 日訪談內容

受訪者：櫃台小姐（以下簡稱櫃）

採訪者：潘文菁（以下簡稱潘）

採訪時間：pm 2 點 10 分~ 3 點

採訪地點：齊柏林唱片行(嘉義市西區西門街 207 號)

訪談紀錄：筆記與拍照，受訪者不接受錄影錄音。

採訪內容：

• 潘：你好，我是南華大學民族音樂學系學生，我目前在做有關新時代音樂的研究，希望你可以接受訪問。

• 櫃：恩。

• 潘：能接受我錄音或是錄影嗎？

• 櫃：不要。

• 潘：那接受我中途拍照嗎？

• 櫃：恩

• 潘：我想請問妳一下，妳在這間唱片行大約做多久了？

• 櫃：兩年多了。

• 潘：我看你們的服務員都 3 個左右，那我想請問一下，妳都是一直站櫃檯嗎？還是有分批時間？

• 櫃：我們有每個人負責的部分跟區域，我剛才來站櫃檯而已。

• 潘：是喔，那我想請問妳一下，你負責的區域是屬於哪一方面呢？

• 櫃：非古典區域，其實大家都互相了解不同的區域拉，只是有負責會比較好分配而已。

• 潘：喔！現在在做新代音樂的唱片公司，就是風潮唱片與金革唱片行，妳對這兩個唱片行熟嗎？

- 櫃：我對風潮唱片比較熟啦，金革應該另外一個小姐會比較知道。
- 潘：那另外一個小姐，她有在嗎？
- 櫃：她剛好下班了。
- 潘：那名後天她會來嗎？
- 櫃：她正好休假耶。
- 潘：好吧，那我想請問妳一下，風潮唱片購買的年齡層大約都在？大概都是哪些人在購買？
- 櫃：30幾歲40幾歲左右吧，哪些人在購買喔！上班族比較多吧，還有貴婦。
- 潘：有固定的人會來購買嗎？有基本客源嗎？
- 櫃：有阿，有貴婦會定期來定一整套，因為他自己聽覺得很好聽，然後又買一套送朋友。
- 潘：我想請問一下，每天銷售量大約多少？
- 櫃：因為這種c d不像是流行音樂，所以購買的人不多，每天要賣到一張幾乎是不可能的，通常我們都會以星期來計算，有時候一星期也不到一張。
- 潘：那我可以詢問這一星期或一個月，大約賣幾張嗎？
- 櫃：不能跟你說，如果你想知道，我可以詢問店長，妳之後再來問。
- 潘：那可以告訴我，你們哪一張c d目前賣得還不錯嗎？
- 櫃：最近幫花博代言的這幾張c d都還不錯阿，賣最好的應該是”台北 草山下的家，還有試聽區那個”綠色方舟”。
- 潘：有人會來櫃檯詢問這些音樂嗎？你們店會播放嗎？
- 櫃：我們會有公播時間，有些人會聽到覺得還不錯，就會來詢問，我們再來做介紹。
- 潘：那，謝謝妳接受我的訪問喔。謝謝。
- 櫃：不會，妳改天再來問我店長會更清楚。

日期：3 月 28 日訪談內容

受訪者：楊錦聰總經理

採訪者：潘文菁 (以下簡稱筆)

採訪時間：am 2 點到 4 點

採訪地點：新北市新店區民權路 130 巷 16 號 4 樓-風潮音樂股份有限公司

訪談紀錄：筆記與錄音.

訪談內容：

楊：妳比較想知道甚麼？哪一些東西對妳來說比較重要？

筆：比較想知道新時代音樂部分。

楊：新時代音樂這個名子是妳自己定的？

筆：恩。

楊：恩。

筆：題目大概在這裡。有甚麼比較好建議，需要改？或是？

楊：新時代後來已經變成一種名詞，英文稱為 **new age**，可是其實，現在應該算是現代音樂的創作，恩～風潮音樂歷史來講，現在都用當代音樂家的創作，創作都是跟生活有關，主題如果放在就是說，風潮其實很重要，包括以前做、現在做未來做都扣緊生活，現在華山文化產業，也在做這樣的事情，風潮現在也在舉辦，自然生活音樂營，如果可以你等等也可以訪談金黛，她的音樂在風潮算具代表性，用新時代音樂這個名稱來泛稱這樣的音樂類型，可能有點反，也不能說，而且用新時代這個名子也被用舊了，所以你可以說”當代的音樂作品”不知道你們會怎麼去訂，就我自己來講，我不會用”新時代”這個名子去代表風潮，我會用比較具風潮的名稱來定，跟生活連結，可以說創新生活，音樂也是以環保、心靈、自然、健康，這些都是跟生活息息相關，過去人寫的那些傳統的留下來的，現在在加以創作，像我們最近幫雙簧管-謝宛臻出的專輯，像她的作品就會跟南管有



些互動，這些都是傳統樂曲，必須跟用新的創作手法來製作成的。

筆：老師 就你認為這些音樂都算是新時代音樂嗎？

楊：我現在已經不在用新時代音樂來泛稱，我們現在做的類型大概可以大於新時代了，有些東西，大概可說，也可以把她翻成當代音樂創作，當代的作曲家與風潮互動以她們生活或傳統素材加以創作。

筆：風潮音樂經過出版或是推動，對台灣有甚麼影響？

楊：不管在生活或是修行，都有很好的影響，也是生活的一部分，音樂也有這樣的影響，不管是佛教、宗教的音樂，變成你生活的一部分，找到這個影響力就可以切入說，因為風潮開始製作這個音樂，風潮第一張創作佛教音樂叫”中國禪樂”，到現在宗教音樂也作了一百多張的音樂創作，一百多以上，包括加入創新，宗教音樂變成也是音樂類型的一部分，這又代表台灣宗教是非常蓬勃，希望可以對心靈追求安定，那種力量，那種生活是密切相連的，所以像才會有佛書，還有包括點那個香，都是跟宗教有關的現象，如果你到別的國家，在這方面的文化，會發現是最獨特的，可以發現蹤叫跟生活是非常契合的，藉由這個，影響力就出來了，這是第一個，風潮最強還有健康音樂，也是最早，在國外用科學與音樂作結合，作成音樂療法，音樂療法在全世界已經變成是一種顯學，所有大學幾乎都有設音樂療法，現在醫院也有設音樂治療師，台灣也都有了，風潮做的音樂是以我們中醫的心、肝、脾、胃、腎，中國五行音樂為基準，宮、商、角、徵、羽，也結合陰陽的五行，金木水火土，我們發展出以中國為準的一套醫學，創造出以東方為主的一套音樂，風潮做的結合中國的理論，大約在 91 年 92 年出版，賣的最好是美國 德國 日本，國外賣得很好，不只台灣賣很好，國外也非常的風行，就像說針灸阿，太極阿，在全世界都很受到很喜歡，因為音樂與生活文化息息相關，我們作的音樂就是跟生活相關，他的原理因為創新才有影響力，影響力最基本的應該是你的銷售東西受肯定，銷售有一定的市場，我現在說的影響都還沒有消失喔，沒有影響力的東西，就沒必要研究了，近 20 間，影響力都一直持續的，如果流行的東西就沒有必要研究了，如果假如 20 年時間，影響沒有一

直存在，那研究就沒有甚麼意義了，因為我後來作南管、原住民音樂，從傳統音樂到原住民音樂，建立風潮的基礎—佛教音樂，甚麼音樂賣到全世界？健康音樂，你今天來訪問我，你講的 new age，我們把她分為在為心靈音樂一部分，可是我們不叫它 new age，叫它”東方心靈音樂”，它大概是風潮裡面重要性是八分之一或十分之一，像我後面還有說吳金黛作的大自然音也賣了快 20 萬張，她的綠色方舟，我們辦大自然音樂會，從九月底到現在也賣了快一萬五千張，這是很難得的，流行音樂要像大咖的才有辦法賣那麼多張，為什麼風潮的演奏可以賣那麼多張，因為與生活有關係，大家對社會有關，還有一個說，風潮的團隊，我們這些人我們在公司熱愛音樂，然後音樂與生活有關，我跟吳金黛很喜歡這件事情，因為你有喜歡作東西才有動力，拿出來創作也拿出來分享，因為熱情，音樂才有生命力，風潮也創新通路，不僅僅只賣到書店，風潮音樂不止這樣，因為當初大家只注意流行音樂，所以風潮選擇最難的通路，不僅全省去開發新點，就像：飯店、到國家公園、到茶藝館、禮品專賣店，所以我們都設定點，到這些地方我們認為會有喜歡風潮音樂的族群出現，現在到花博、故宮....都有風潮的專櫃，因為風潮主動設點，然後接近喜歡音樂的族群，這也是在創新阿，音樂也是要聽的，因為聽了喜歡而靠近他，我們也主動設播放器，拿起耳機聽一聽，不買也沒關係，銷售變成是種很好的分享，這些東西這是以前沒有的，風潮音樂無所不在，在我們的生活中，因為音樂感動我，所以我創造公司，我創作那麼多音樂，希望把這份感動靠著感動而分享下去，他不是現在，在未來也具有影響力。

日期：3 月 28 日訪談內容

受訪者：吳金黛製作人(以下簡稱吳)

採訪者：潘文菁 (以下簡稱筆)

採訪時間：am 2 點到 4 點

採訪地點：新北市新店區民權路 130 巷 16 號 4 樓-風潮音樂股份有限公司

訪談紀錄：筆記與錄音.

訪談內容：

筆：以您創作的音樂來說，你會認為他是新時代音樂的一部分嗎？

吳：就創作端來講，我們不會希望我們的音樂被歸類為新時代的一部分。

筆：妳為什麼會想這種音樂，有甚麼理念嗎？

希望可以透過音樂這個載幾，很多藝術創作也是一個載幾，音樂的流傳也是一個載幾，畫面也是載幾，對話也是一個載幾，每一項載幾都是一種傳達的功能，我們希望透過音樂這個載幾，去傳遞的內容希望能讓大家能知道這個聲音，去認識這些聲音，去愛惜這些聲音，去愛惜這塊土地。

筆：對於您的音樂創作有沒有甚麼影響，或是？

吳：妳覺得咧？希望大家能去愛惜他阿。

筆者：妳最初的創作構想來自於哪裡？

吳：因為之前都在山裡面跑來跑去，錄原住民比較多，對阿，忽然一個老人家過世，他身上的東西然後有一天如果就忽然消失了，妳懂那意思嗎？我覺得有一些東西好像應該要保留，如果有一天聲音忽然全部消失，妳也會覺得失望吧。

筆：與別人的音樂類型，風格有甚麼不相同？就自然音樂的部分？

吳：在台灣比較常聽到的自然音樂，就是以風潮為主，其他比較多是國外作的，國外作的自然音樂大部分作的以療效、放鬆為主，他們的音樂音樂性比較緩和，放大自然聲音作為陪襯，我在做自然音樂之前也聽了很多這樣的作法，後來我決定不要作成這樣，雖然這也是可以作的一種方式，但，我就認為不要這樣做，我

不想以這種模式作為主軸，讓我們的自然音樂能成為有機的動力，我把大自然音樂當成是一種樂器，讓大自然音樂部是一種聲音，讓動物的聲音變成是一個音樂家的部分，我希望聽了不是希望他們能放鬆，而是希望能 enjoy 在裡面，開始對聲音好奇，當你認識了之後，妳可能會希望了解他住在哪裡，妳可能會想到說對牠了解，而去觀照去在乎注意，是不是我可以來保護這種聲音，而不是只是聽到可以好好睡覺之類的，透過這種音樂可以與動物有些關聯，而去愛護他，保護他。在作法上可以主動一點，可以透過音樂讓大家對生態的認知與關心。



日期：3 月 29 日 訪談內容

受訪者：李王若涵-珍妮佛 (以下簡稱珍)

採訪者：潘文菁 (以下簡稱筆)

採訪時間：pm 7 點 25 分 ~ 8 點 10 分

採訪地點：李正帆老師家中-未能告知，僅得知為涵碧樓

訪談紀錄：筆記與錄音.

筆：恩～老師，大概我想詢問的是新世紀的音樂部分，就流行音樂者，就以妳來說好了，妳覺的新時代音樂定義或是....。

珍：我真的認為覺得 new age 議論真的很大，好啦，我認為喔！New age 要有一點點介於，我覺得介於是 wor music 跟 pop 之間，妳要我給妳更完整的形容嗎？

筆：恩，就依以妳們流行音樂者角度來看，有甚麼影響或是甚麼？就在台灣流行音樂部分。

珍：我可以說 new age 他會讓人聽起來沒有壓力，new age 應該就是這樣，因為我們來講說，流行音樂永遠都有人唱歌，好像就是要逼著人要聽妳唱，妳懂嗎？，new age 他比較沒有這麼嚴格的標題或是....，因為他都是音樂，new age 就是說好像會，尤其是成年人，比較紓壓或是甚麼的。

筆：認為差別比最大的地方在哪？

珍：差別比較阿，對我來說是是配器吧？

筆：哪種配器有落差？

珍：nea age 它很多叮叮咚咚，比較多輕點的，他不會有電吉他，他不會有重，像鼓那種的，旋律性不會那麼跳，也不會有那麼強的 他只是順著過去好聽，但是，恩 就這樣概念吧！

筆：就妳認為音樂出版品與背景有沒有相關聯..之類的？

珍：我覺得每個年代會出品的音樂，其實都跟那個世界的背景是有關的，巴黎為什麼狂歡，為什麼？沒有戰爭拉，大家 high 拉，錢多拉，20 年代為什麼會有那

些爵士阿還會有一些，就是虛華年代阿，大家有錢阿，對阿，我覺得都跟生活背景有關聯。

新世紀音樂齣，我說實話我要講，因為我不太喜歡討論這個，沒有甚麼意義，其實音樂是沒有分的，名子都是人曲的，他就是想要賣這首歌，才會曲一個風號麻，其實有真的多不一樣嗎？我聽流行音樂、爵士音樂、我不覺得他有甚麼差別，對阿，我還是真的是覺得，名子是人取的，音樂就是音樂，這些取的人就是商人，對阿，他必須要覺得他自己的音樂有正面也有影響的，他必須要取一個名詞對不對妳說？從古自今巴洛克時期、古典時期、羅曼蒂時期，最後到新音樂世紀這四個這是個名稱也是人取出來的阿，貝多芬也不知道 he 自己是屬於古典時期，莫札特也不知道巴洛克，巴洛克也是人取出來的 可是這就是音樂麻，他就是跟著不同年代在轉換，說實在是這樣。



日期：3月29日 訪談內容

受訪者：李正帆(以下簡稱李)

採訪者：潘文菁 (以下簡稱筆)

採訪時間：pm 8 點 ~ 9 點 分

採訪地點：李正帆老師家中-未能告知，僅得知為涵碧樓

訪談紀錄：筆記與錄音.

筆：我想詢問老師，希望能得知以流行音樂角度，如何來看待新時代音樂 new age ?

李：我想 new age 大家對於齣，流行音樂 4 分半鐘規格的起承轉合，作比較大的區隔，比較沒有結構性的轉化，他是一種氛圍，我跟珍妮佛結婚的那天，結婚的那天的小型 p a r t y 上，我做了個音樂，我把他叫作之音樂壁貼，可以貼在牆上的音樂，那就是這個氛圍中的一些聲響，等一下可以放給妳聽，我們就亂聊拉。

其實每一個人的人生，也都希望能塑造一個很平順的一種交替，這聽起來，這很有可能心靈交融已經交融成長，互相交替，淡入淡出，這也是一種人生的境界，心靈上面只是個過程，可是在心靈可能已經進入了另外一個層次，最純真的是老人家與小朋友，越老越小這樣，ㄟ~有趣的就在這裡，最純真的就是老人家與小孩，那年輕人是甚麼？年輕人就是太多的七情六慾，太多的應用程式，但也得要去撞擊，也得要去面對，如何去做到很平順的？平順的？那輛個字我想不到~就是無縫交接，沒有接縫，沒有縫，在這個音樂裡面我想傳達的是這個，那妳會覺得，好像都一樣，但是，我可以跟妳講，都不一樣，我是用電腦處理的，他幾乎沒有那一段是一樣的套過來，雖然底一樣，但是會有一些東西是交錯的，妳可以把它當成是亂述，他是用亂述來處理，說實在，為什麼一直重複，講的是甚麼，

一直輪迴，我的概念輪迴不見得是好事，因為妳一直未了心願，好像沒有盡頭，一直輪迴，我在我們在結婚上，他們聽到也不會不 high，他會讓他們覺得” high 好久不見的感覺”，因為我不放 ” 哪麼觀世音菩薩” ...，不是那種，這種是很型式，很...，這樣可以造就朋友可以見面聊天，他也可以回想一些曾經有過的事情，那回憶跟緬懷，再去重新檢視，他會是那個時候的一個功能，對於我的賓客，對於我，還有...，後面還有，又突然起來了，這是我所認為的 new age，現在，我們眼睛一張開所看到的世界，說實在的，很多很多複雜的情緒，這個環境所需要音樂，他不是這麼用力的來告訴你，來來聽我唱歌或者是來聽我吹的多好聽，是他的位置往後退，他變成成為壁紙，我稱做壁上觀，為什麼妳都不參予我們，為什麼都只做壁上觀，他是壁上觀，某一種音樂 new age 齣~，我們稱為 new age，也許我認為這是壁上觀的態度，也有很多人在做，這個，就像洋蔥齣，也載出這一類的東西，無非不是希望把心情沉澱下來，我是學氣功的，老師都有教，在能量靜坐的時候，基本上簡單來說就是會睡著，但是不會倒下，是一種很飽滿的，很充分，能量非常強的，一直在幫妳做一個循環，所以？為什麼要靜坐，常常都會睡著阿，那個睡著醒過來，精神好好，就好像充了電的感覺，音樂他只是付出一個氛圍，讓妳進入方便進入的狀況，雖然我是做流行音樂，但我也曾經做過，我的 new age，是甚麼呢？是我做的“唵嘛呢叭嘛呢唵”，然後我自己念“唵嘛呢叭嘛呢唵”，我選一句，最好的，最專心的，跟最真誠的一句，把那句考備 108 遍，我一面放，鋼琴伴奏就加，即興彈，108 遍我怎麼可能去算，我就彈彈彈彈，居然可以剛好就 108 遍，這有點像潛意識，真正超乎用妳的腦來想，我那個音樂做完，那段時間我憂鬱症很嚴重，剛好碰到老師，他說你不舒服你就念“唵嘛呢叭嘛呢唵”，這跟我媽一樣，(台語)”你拿魔鬆快，愛念喔”...，那是個頻率，手機軟體灌一灌，灌到最後中間有一些亂掉，該怎麼辦？原廠設定，”破”按下去，全部都回去原廠設定，”唵嘛呢叭嘛呢唵”就是這個功用，就這麼簡單，我只要現在發生，門一關到錄音室大喇叭一開，我那感受到能量一直下來，



大瀑布一直下來，淚一直流，那種音樂是好軟好軟，好溫暖，聽完 108 遍，開心的不得了，整個鬆掉，這個已經是我在十幾年前的事了。

筆：對於您來說，認為流行音樂與新時代音樂創作有甚麼差別？

李：現在在流行音樂比較麻煩，最近聽到小朋友在抱怨說，說編曲所到的，得到的業者的需求，拿 damo 拿樣本，拿參考的東西，就會變成這樣，把別人的歌先改一改，新時代音樂，當你現在坐在這裡，外面的景色，黃昏，鳥慢慢開始不叫了，然後呢？看到月亮慢慢冒出來，現在手上有一把二胡，你在跟這個大自然對話，然後，還不止喔！旁邊有一個老伯伯，他看到你，聽到你拉的二胡，並不是任何曲牌，不是任何的旋律，是藝術家在這個環境下給他的感動，他可以這個音拉好長好長好長，完全開放到與大自然合而為一，可能是天邊一道閃電，老伯伯寫了來首詩，大自然與這個音樂家造就出來的一首詩，給他的一個感覺，而他寫了，不會再有人跟他寫一樣，因為大自然沒有第二個一樣的，因為感動而創作，完全超出電子音樂，就只是氛圍的創作，自然而然的創作。

## 附錄四

### 民族誌

日期：12 月 24 號

地點：嘉義中山公園

前幾天與老師約談過後，老師希望我先親身去體驗此領域音樂。

一大早起，前往嘉義市中山公園，在同時在想，鳥叫聲與風聲能帶給大家甚麼感覺？為什麼有許多人願意，天還沒亮時就會來公園散步，跑步運動？為什麼會選擇公園？有些人也喜歡在那時間，帶著早餐就坐在公園裡悠閒的坐著？為什麼許多人都說，有壓力時有到空曠中走走可以舒壓？到底他們聽到了些什麼？

聆聽早晨的鳥叫聲，或許是我們現在大學生很難聽到的，更聽到人們自然放鬆的談話？是那麼輕鬆自在，一點都不匆促。早晨的鳥叫聲，風聲，落葉聲，許多人說，鳥叫聲代表的活力，更讓我了解為什麼許許多多的人會想追求自然了，也因為這次的前往，更讓我也體會到，原始音樂的美好。

因為現在人們的壓力很大，導致只能追尋最原始的大自然，來找尋最能放鬆的那種方式，一大早，有人在走路，賞鳥，更有人只是坐在亭子裡聆聽，休息放鬆，當你真正要走過去想要詢問時，他們卻避而不回，說「不好意思，我們很忙....」不然就是「對不起，請找別人，好嗎？」。這就是現在人對事情的態度，最終還是找到了一位賞鳥的先生接受了我的訪談，並且給予我很高深的見解。

今天我先做了問卷調查，對於人們的大自然的聲音，到底是不是音樂？人們到底對這種音樂有甚麼感覺？

早上 9 點結束我兩小時調查訪問，問到了 50 位人，有男有女，年輕老的都有。

日期：1 月 13 號

地點：嘉義齊柏林唱片行（嘉義店）（嘉義市西門街 207 號）

在齊柏林唱片行看見滿滿的人潮，發現幾乎都是停留在流行音樂那一區，引起我的好奇，對於我們來說，流行音樂真的就是這麼流行嗎？還是被傳播媒體所炒作才是流行音樂？流行音樂為什麼那麼容易被淘汰？古典音樂卻可以一直被保存？新時代音樂又是如何存在這個社會的？對於我們這時代的人而言，又有誰會去聆聽此範圍的音樂呢？

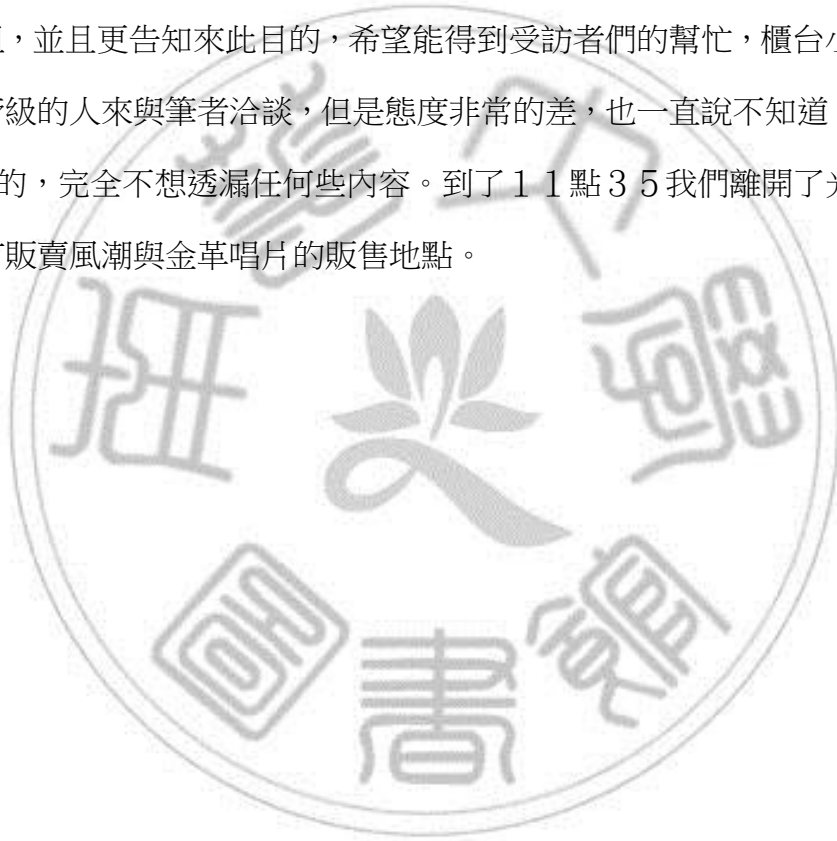
一整個下午，幾乎都待在非古典音樂區，期待會有人來買此音樂的 c d 或觀看此音樂的 c d，其實內心是掙扎又害怕，我的害怕點在於，也許一整天並不會有半個人來看此區的 c d，更不會有人購買，這是場賭注，更是場冒險。同時，今天我也去找了店裡面的店員進行訪談，但，店員卻一再的無可奉告，更是不想理會，導致我的研究訪談遭受到困難，

不過，今天還好讓我有遇到，來觀看此音樂唱片的人，但並無購買，對我來說，更是一大安慰，購買新時代音樂的人少之又少，只能到現場碰碰運氣，是否能遇到一、兩位知心人士，喜歡此音樂，並且購買的，因為唱片行屬於營利團體，並不是屬公益團體，難免會因為同業心裡，而不想告知所有訊息內容，他們也會怕我們是否是同業派來詢問或是調查的，我想，我不會因此而放棄的，我會努力，讓他們卸下心房，希望我能問到我想得知的資料與資訊，今天做到五點，結束了今天一整天的訪談調查。

日期：1 月 14 號

地點：嘉義光南唱片行（嘉義店）

今天預計要前往嘉義有在販賣風潮唱片的地方進行研究訪談，早上 1 0 點出發，感謝同學們的陪同參予，前往光南唱片行（嘉義店），位於嘉義市中山路 4 7 6 號。到了光南唱片，他並沒有像真正的唱片行有分區，筆者直接去詢問櫃台小姐，並且更告知來此目的，希望能得到受訪者們的幫忙，櫃台小姐去找他們的主管級的人來與筆者洽談，但是態度非常的差，也一直說不知道，我們不知道...之類的，完全不想透漏任何些內容。到了 1 1 點 3 5 我們離開了光南，前往下一個有販賣風潮與金革唱片的販售地點。



日期：1 月 14 號

地點：嘉義齊柏林唱片行（嘉義店）

到了中午，我們先去吃個飯，下午一點半時再去前往位於嘉義市中山路 4 7 5 號的”齊柏林唱片行”，希望能遇到告訴我資訊的人，感覺櫃台小姐看到我，就覺得很不耐煩了，之後我還是厚著臉皮去詢問他有關新時代音樂的相關音樂銷售...，那位受訪者卻說：「我不要、我不要，你去找她？（指另外一位櫃台小姐）」，現在大家都害怕麻煩，也害怕我問的事情會影響到他們的內部作業，還是來幫別間唱片行刺探敵情的。不過今天總算有一點進展了，她們也比較願意跟我說話，回答問題，不過態度還是不是很好，起碼他們較能出透露訊息了，這算是我田野的一大進展，一直到下午三點半才離開，完成了我今天一天的訪談。

日期：1 月 22 號

地點：嘉義中山公園

前陣子與周平老師討論過後，老師希望我能多做些普查，希望能從民眾中得知，新時代音樂理念在社會上的影響與實踐部分，希望更能由此方式得知成果，老師希望我能從不同角度，但，都有新時代音樂播放的場所進行調查，新時代音樂也包含了有自然音樂的這塊領域部分，所以我也再去了一次公園，希望能得知不同的效果。這次在公園裡，聽到不相同的是，有人撥放著音樂，有許多人練太極拳，男女老少都有，由於我這次時間比上次要來的晚，公園人也比較多，希望能得知不同的結果。或許人們對事情的態度就是這樣，不知名的人來進行訪談，總是會避開，本來是希望能以問卷調查方式並且與口頭詢問方式得知結論，結果她們還是不願意，我就只好就把問卷發一發，希望能幫我寫一寫，得知資料。這次做調查時間較久，我還是以 50 人為基準進行隨機採納，這次的配合度不高，所以一直到 12 點才正式離開中山公園。

日期：1 月 29 號

地點：嘉義市光南唱片行（嘉義店）

1 月 13 號訪問過了齊柏林唱片行的櫃姐與某些顧客，今天我希望能從不同唱片行的角度來觀看，是否結論也會相同，以發問卷方式詢問，有些加上口頭詢問，但她們也是不怎麼願意回答，所以我的問卷方式有些更動，希望能從中得知不同的效果，等了一整個下午卻沒有甚麼人願意去選購唱片或是觀看，讓我有點灰心，透過這次的結果得知，光南唱片不是，專門賣唱片的店家，這樣的結論也許謹供參考用。



日期：2 月 25 號

地點：嘉義市星巴克（不願透露分店店名）

星巴克是一個令人可以放鬆的場所，我認為他裡面一定有放一些音樂來襯托著咖啡，讓民眾可以在裡面無憂無慮的休息做任何想做的事情。這次的採樣人數也不多，為了不打擾到星巴克業者作業與顧客休息聊天時間，他只讓我們問卷調查一小時，所以筆者在小柔與佑珍一起幫我，希望顧客能填問卷。

一小時過後，採樣人數為 20 人，流動人口不算在調查內，實際坐在店裡的人才進行調查。





日期：3 月 2 號

地點：嘉義市星巴克（不願透露分店店名）

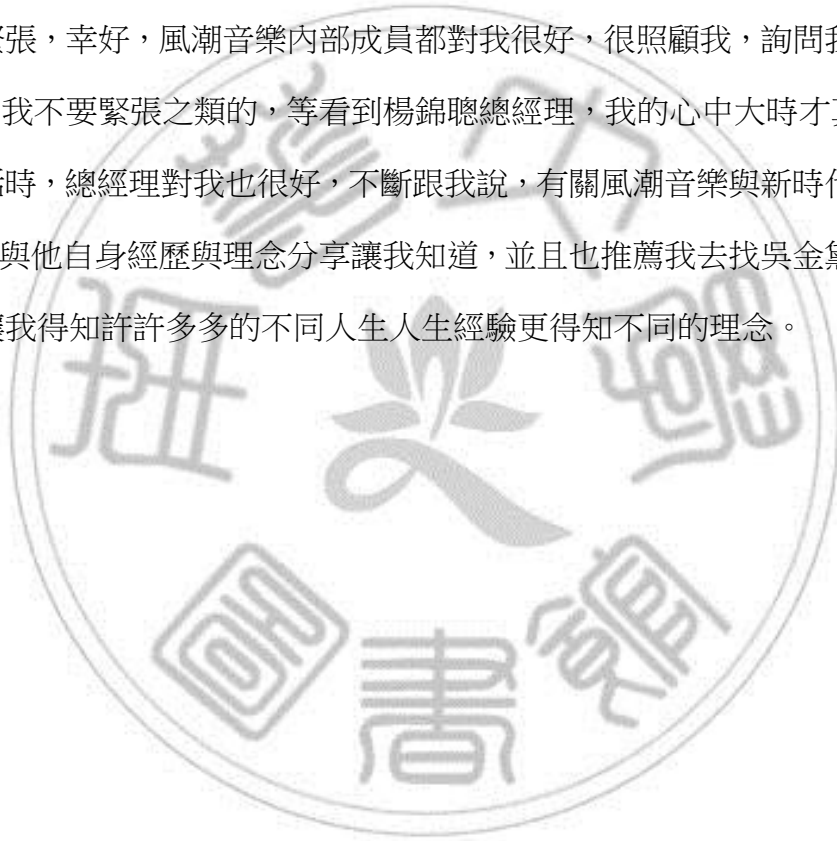
我還是以相同時間去訪談，這次只有我自己一人前往，本來一開始星巴克不讓我進行問卷調查，後來溝通的一段時間，才讓我進行採訪，不知上一次是因為主管不在還是??種種因素，我剩沒多少時間，趕緊把握機會與時間進行問調，這次就較少表明來歷，還是有一些人很熱心，主動問我，有關新時代音樂的東西，讓我覺得很甘心。我今天有拖到一些時間才走，採集人數一樣是 20 人，這次比上次好多了，



日期：3 月 28 號

地點：新北市新店區民權路 130 巷 16 號 4 樓-風潮音樂股份有限公司

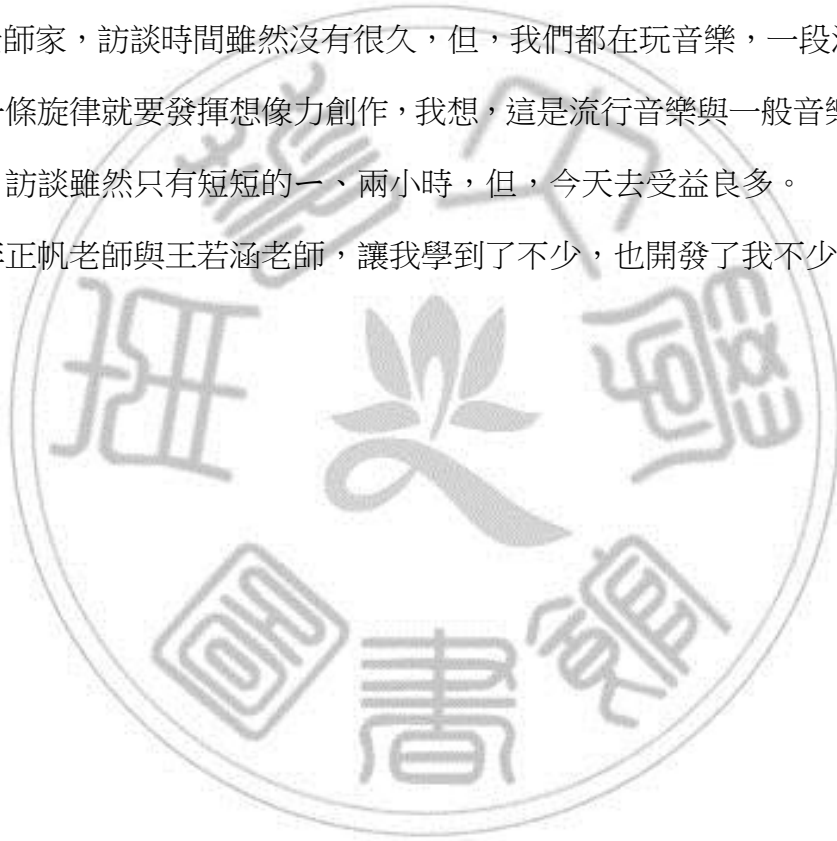
今天從一起床，就在查看訪問稿，看還有沒有要增加或補強的地方，到了中午，吃飽飯，爸媽就載我從基隆去新店進行訪問，等我到風潮的樓下時，其實我非常緊張，幸好，風潮音樂內部成員都對我很好，很照顧我，詢問我要不要喝水阿，叫我不要緊張之類的，等看到楊錦聰總經理，我的心中大石才真正放下，進行談話時，總經理對我也很好，不斷跟我說，有關風潮音樂與新時代的音樂的相關連，與他自身經歷與理念分享讓我知道，並且也推薦我去找吳金黛老師進行訪談，讓我得知許許多多的不同人生人生經驗更得知不同的理念。



日期：3 月 29 號

地點：李正帆老師家中-未能告知，僅得知為新北市涵碧樓

今天我希望訪談到了製作流行音樂的夫妻檔－李正帆老師，希望能由流行音樂的角度來看待新時代音樂，理念是否都相同阿，或是...之類的，今天我自己坐火車到板橋火車站，與以前高中學長與他女友一同前往老師家中，很感謝他們的陪伴，在老師家，訪談時間雖然沒有很久，但，我們都在玩音樂，一段沒有譜子，只給你一條旋律就要發揮想像力創作，我想，這是流行音樂與一般音樂不相同的地方吧，訪談雖然只有短短的一、兩小時，但，今天去受益良多。很謝謝李正帆老師與王若涵老師，讓我學到了不少，也開發了我不少潛能。

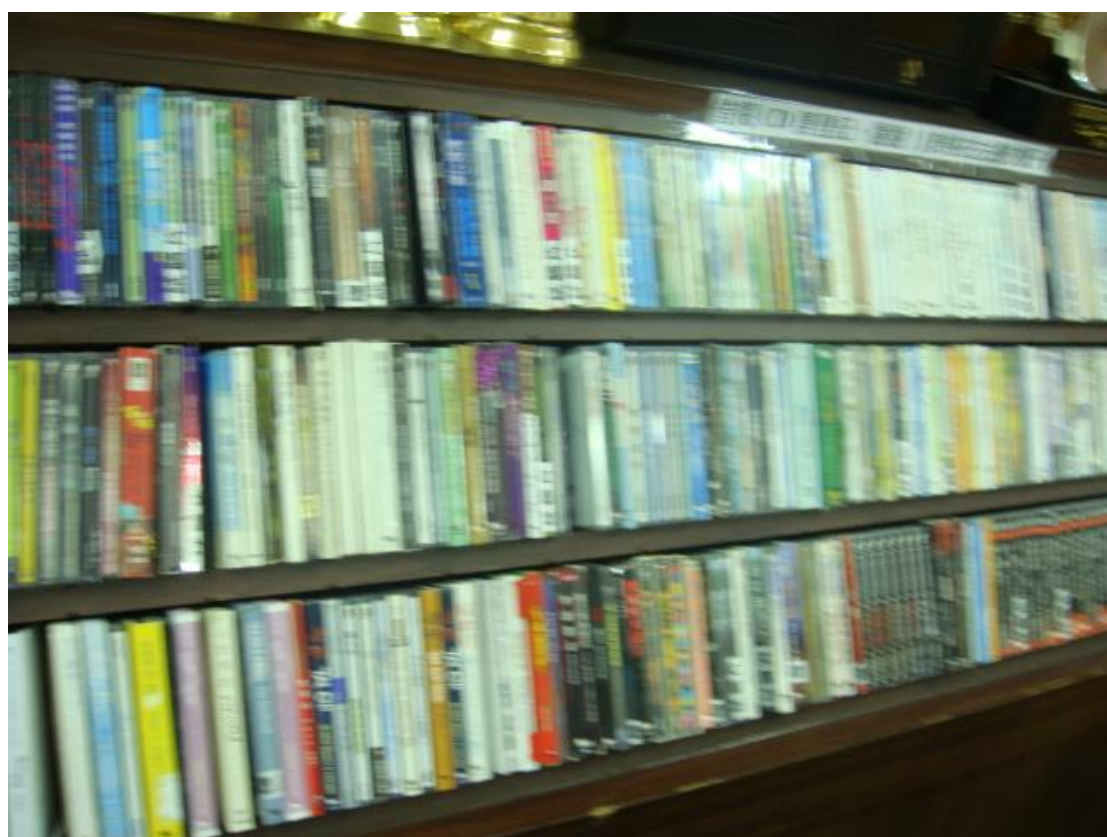


## 附錄五

照片 - 風潮音樂有限公司



風潮音樂公司內部-出版品部分



訪談-楊錦聰總經理



訪談-吳金黛老師



訪談-李正帆與珍妮佛老師



李正帆老師錄音間



