

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

雲林笨港集斌社南管音樂文化研究



學 生：何玟穎

指導教授：陳美華 教授

授課老師：周純一 教授

中華民國 一 百 年 六 月

謝誌

在經過將近一年的田野研究中，歷經了很多困難，當然也有開心的時候，很开心能訪問集彬社這個充滿熱情與活力的團體，在他們身上讓筆者學到很多學校學不到的事，不管是解決問題或是想辦法找尋答案等等部分，都讓筆者學習到很多。

在這次的論文研究中，首先，筆者要感謝的是指導筆者的陳美華教授，為筆者訂定這次的研究主題，以及帶領筆者找尋目標和方向，再來，是為我們上畢業論文課程的周純一主任，每個星期的上課與教導，才能完成今天的論文。也謝謝黃淑基老師、李秀琴老師給筆者的批評與指教，讓筆者能將論文作的更好。還有陪筆者一同作田野的駱怡伶與張廷晨同學，謝謝妳們陪我在寒冷的天氣中，不畏風寒的與筆者同行。

當然，也要特別感謝集彬社，不管是團長或是裡面的任何團員，都很盡力的配合我的研究，甚至提供一些很有幫助的資料給筆者，團員經營與南管相關的部落格，也幫助筆者不少。

最後，要謝謝筆者的爸爸、媽媽，在筆者心情低落、遇到瓶頸時，給予關心與安慰，並且給予很多的鼓勵，謝謝大家。

摘要

這次對於笨港集斌社南管研究，主要的動機是因為在之前都沒有人有類似的深入研究，但集斌社卻是歷史悠久的南管團，也有他們自己的一套制度與措施，我認為這是很值得研究的南管團。

研究的方法則是採參與觀察法，在整個拍攝過程中，每位團員都是知道的，而我使用的器材方面，則有：錄影機、錄音機、相機、筆記本、原子筆等等…。而口述歷史的部分在整理之後也會給每個團員參考，之後才有公開在論文中的動作，在這個過程中，希望每位團員都能配合，並且放心的提供資料給我，所以，在這個希冀下，我當然也會常常去看看他們，與他們聊聊天，才能讓他們放心且安心。

研究的目的，一方面是想充實南管方面的知識，畢竟，南管的譜子跟我們的五線譜完全不相同，做南管的研究能了解譜的奧妙，也能聽聽美妙的音樂演奏及演唱，因為集斌社裡沒有年輕一輩的團員，希望在做了這個研究之後，能吸引一些對南管有興趣的年輕人加入，能為集斌社傳承下去。

關鍵字：集斌社、南管、朝天宮

目錄

謝誌	I
摘要	II
目錄	III
表目錄	IV
圖目錄	V
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究對象與範圍	2
第三節 研究方法與步驟	3
第四節 研究問題、研究限制	4
第五節 預期結果	5
第二章 南管集斌社歷史簡介	6
第一節 南管簡介	6
第二節 集斌社歷史、傳承與儀式	8
第三節 小結	20
第三章 集斌社樂隊組織	21
第一節 集斌社編制	21
第二節 集斌社音樂	23
第三節 集斌社 99 年活動介紹	38
第四節 集斌社團員介紹	41
第四章 結論	46
參考文獻	48
附錄一 民族誌	50
附錄二 口述歷史	67
附錄三 新龍團表演當天照片	92

表目錄

表一	集斌社平時練習座位安排表	21
表二	集斌社表演座位安排表	22
表三	集斌社民國 99 年活動一覽表	38



圖目錄

圖 1	集斌社早期表演照片	8
圖 2	皇帝御賜的彩牌	9
圖 3	集斌社團員照	10
圖 4	集斌社旗幟	10
圖 5	吳坤仁老師像	11
圖 6	集斌社先賢圖	14
圖 7	集斌社先賢圖 2	15
圖 8	集斌社先賢圖 3	15
圖 9	集斌社於新龍團表演	22
圖 10	集斌社使用樂譜封面	24
圖 11	集斌社練習曲一覽	24
圖 12	手抄譜 1~短滾(夫為功名)	24
圖 13	手抄譜 2~福馬郎(感謝公主)	25
圖 14	手抄譜 3~序滾(山不在高)	25
圖 15	手抄譜 4~短滾(冬天寒)	26
圖 16	手抄譜 5~中滾(看牡丹)	26
圖 17	手抄譜 6~雙閨(念月英)	27
圖 18	琵琶彈奏(蔡翠瑛)	28
圖 19	琵琶彈奏(林春櫻)	28
圖 20	琵琶彈奏	29
圖 21	琵琶彈奏	29
圖 22	二弦彈奏	30
圖 23	手持拍板演唱	30
圖 24	團長吹洞簫	30
圖 25	三弦彈奏	30
圖 26	南管譜~山不在高	32
圖 27	山不在高手抄譜	34
圖 28	南管譜~夫為功名	35
圖 29	夫為功名手抄譜	37
圖 30	集斌社與北辰國小學生聯合演出	39
圖 31	集斌社與北辰國小學生聯合演出	39

圖 32	集斌社跨年表演~十音合奏 風打梨	40
圖 33	新街里活動中心外觀	63
圖 34	新街里活動中心外觀	63
圖 35	新街活動中心木匾	63
圖 36	團員用來放樂器的桌椅	64
圖 37	平時練習照(左:許澤猛，中:蔡翠瑛，右:楊淑姬)	64
圖 38	全體練習情況	65
圖 39	平時練習(左:楊淑姬，中:蘇碧娥，右:邱瑛燦)	65
圖 40	非集斌社員，但會一起來團練	66
圖 41	團長葉勝祈	67
圖 42	負責人許澤猛	69
圖 43	團員唐昭龍	70
圖 44	團員蔡翠瑛	72
圖 45	團員黃崇榮	73
圖 46	團員蔡月治	74
圖 47	團員林春櫻	76
圖 48	團員邱瑛燦	79
圖 49	團員蘇碧娥	81
圖 50	新龍團招牌	83
圖 51	新龍團神壇	83
圖 52	與楊淑姬阿姨的合照	85
圖 53	與黃崇榮叔叔的合照	86
圖 54	與唐昭龍叔叔的合照	87
圖 55	南管用的金獅	88
圖 56	集斌社的旗幟等	88
圖 57	與葉勝祈團長的合照	89
圖 58	受訪者葉勝輝與筆者合照	90
圖 59	受訪者葉勝欽與筆者合照	91
圖 60	表演中	92
圖 61	表演中	92
圖 62	表演中	92

圖 63	表演中	93
圖 64	表演中	93
圖 65	與團長合照	93
圖 66	聽眾	94
圖 67	遠拍表演景像	94



第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

集斌社南管團在北港是很有名氣的團體，但是不知道為什麼之前沒有人研究過，集斌社已經是十幾年的社團了，指導老師剛好提供這個社團給筆者，而筆者又想了解南管的形態和體系，甚至團體中的文化，於是就決定了這次的研究。而筆者最主要的目的就只有一個，就是幫他們發揚光大，繼續傳承下去，讓北港這個地方除了有名的大餅外，還有個南管集斌社。

而南管也有很多的樂種和劇種，有洞管、品管、九甲南等等，這些名詞是筆者在之前所不知道也沒聽過的，在有關於南管的書籍中才發現南管的種類繁雜，這也使得筆者的訪問更深入且更艱難，讓筆者有個想要挑戰的心。

一開始做田野，還不知道他們的年紀等各方面，直到後來才知道他們的真實身分與年齡，發現雖然他們的年紀不小，但還是有著年輕人的熱血的心，拼命學習、練習，精神著實讓人感動。每一次的訪問，都可以看見他們的認真，再加上大家的精力不比以往，集斌社真的想找一些會國樂的、對南管有興趣的年輕人加入，筆者在訪問中，常常可以聽見他們說很怕沒有人可以傳承下去，聽了真有點不捨，也覺得遺憾。所以，希望藉由這次的論文研究，讓大家在看到論文後，知道這個團體，知道他們需要人才，讓集斌社發揚光大，並且源源不絕。

第二節 研究對象與範圍

這次的研究，是位於笨港的集斌社南管團，集斌社創立於一七四六年(乾隆十一年)，以朝天宮為社址。民國 97 年，以『笨港集斌社』，正式向雲林縣申請業餘演藝單位設立，希望能延續近二百年歷史的北港南管古樂。

集斌社在每個星期四晚上七點至九點，都固定在北港鎮新街活動中心練習、切磋，互相學習，原本對南管一竅不通的團員，現在各個都是老師級的了，不僅自己本身有南管的才藝，也很熱心的舉辦南管相關課程來教授給大家，讓北港的鎮民多多認識南管。

這次筆者主要是想針對集斌社員的觀察，不只是在學習中的態度，在演奏音樂方面更是這次研究的重點部分。不管是在平常的練習，或是在廟宇中的表演，都是筆者所想要研究的方向。

所以，對於每位成員的不管是口述歷史或觀察方面，筆者都會做深入的探討與研究。現在南管集斌社中的團員約有十五位，每次實到人數約十位，因人數不多，所以在每個團員的想法方面能比較好做訪問及觀察，較能進一步的深入探討。

集斌社目前的團員有:葉勝祈(團長)、許澤猛(負責人)、唐昭龍(唐龍部落格負責人)、以及楊淑姬、邱瑛璿、蔡月治、林春櫻、蔡翠瑛等十五位團員。

第三節 研究方法與步驟

在大學的四年，上過周純一主任的論文課，陳俊斌老師的文化人類學，以及明立國老師的記譜法等課程，讓我們了解在田野中該注意的事項、方法和如何和一個民族相處，使我們在做研究時比較容易且上手。

在這次的研究中，我利用以下這幾個方法做為我的研究方向：

1. 文獻收集: 蒐集有關南管的歷史沿革，南管的規則，南管的譜與記號，以及笨港集斌社的相關報導文件。
2. 田野訪問: 實地至笨港新街活動中心做研究，希望可以跟社員們有多一些的接觸，多聊聊天，從中知道團員們的學習態度、環境背景等各方面。
3. 參與觀察法: 在平時練習時，觀察他們的練習情況，甚至是大家的互動，而在出外演出時，也跟著他們在一旁做記錄、拍攝等等，盡可能的都跟著他們一起。
4. 訪談: 訪問集斌社團員做訪談記錄，以及觀看集斌社表演的旁觀者的訪談。

研究步驟:

首先，先訂定這次論文的題目，再來決定研究的範圍並且蒐集相關資料，再經由訪談人員的同意後，進行訪談，同時作文獻的分析與整理，在訪談完與資料整理完時，最後進行文章撰寫的部分。

當然，在當中會視各種的情況調整研究步驟，例如訪談完時立即寫下民族誌，而不是到最後才一起完成等等。

第四節 研究問題、研究限制

一、 研究問題

- 1、 想了解集斌社中團員對南管的認識、熱忱以及興趣。
- 2、 集斌社的音樂；包括使用的樂器、樂譜、樂隊的組織、演奏的形式、演出的場合等等。
- 3、 集斌社的傳承。

二、 研究限制

南管對筆者來說，是很陌生的，而以前也只有聽過沒有接觸過，所以在進行研究時，會不知道要問什麼問題，對於他們的樂譜也都一竅不通，自己的基礎能力也不夠，只能在決定這次研究題目後趕緊惡補一下，在訪問時，也可能遇到團員不配合，不拍照等等，只好在幾次的相處中自己觀察，那會是比較主觀的意見和想法，就無法知道局內人的觀點。

第五節 預期結果

集斌社中的成員目前只有約十五位，但卻很努力的練習與增進表演的機會，是個欠缺發揚光大的社團，也欠缺年輕一輩的人才，藉由這次的研究報告，希望能幫助他們更有名氣，並且使更多人知道他們的存在而加入他們，讓集斌社成為北港的一個大家庭，成為人人都知道的知名南管樂團。

這次的論文研究，主要是想了解笨港集斌社的音樂文化，也希望在整個過程中都能順順利利，和集斌社的叔叔阿姨們都相處得很好，而做集斌社的研究，不僅認識到一個社團，還包括了很多知識與常識，重點是希望能了解整個南管的系統及重要性，使自己又多了一個專業的知識。



第二章 南管集斌社歷史簡介

第一節 南管簡介

南管是台灣最具有代表性的古典音樂之一。原屬於閩南民間音樂的一環，隨著中國泉州、廈門等的移民而傳至台灣、澎湖、金門等地，「南管」這個名稱，在台灣是相對於北管的，另外還有「絃管」「南樂」「南曲」「郎君樂」「御前清曲」等名稱。但「南管」是台灣目前最常用的名稱。

南管音樂保存了漢、魏、唐、宋的音樂特點，曲和詩都以泉州話為正音，講究咬字，曲調優美，節奏徐緩。南管有「千載清音」之稱，在曲目數量上，南管人以「詞山曲海」稱之，歌詞內容豐富，受到宋詞、元曲、戲曲、宗教音樂等影響。

南管以音樂為主體，但是南管音樂中的指套、套曲、散曲等，都帶有歌詞，南管稱為「曲詩」，曲詩也決定了曲的內容及情感表現。傳統中的南管教學是口傳心授的，學習者一般不需要樂譜，但是現在，受到西方文化的影響，學生在沒有譜的情況下是無法學習的。而在台灣南管的流程中，仍可以看到兩種的曲譜與曲詩；手抄本與正式出版本。

南管的音樂唱奏方式，就拍法用字來說，明清兩代一般都是使用「板眼」二字，但是南管是稱「撩拍」，而「拍」就是「板」，「撩」就是「眼」。按照西樂系統來說，「板」是每小節的第一拍，為強拍，「眼」是弱拍，如「一板三眼」是為西樂的 4/4 拍。不過，南管的「撩拍」，會從第一撩起算，最後才打拍，但是，想從西樂的強弱中找尋南管拍位，會發現是不可能的，因為南管節拍中不存在強、弱、次強、弱的規則，而且不管是於第幾撩起唱，最後一字一定在拍位上結束，南管節奏每小節一定要有完整拍數的觀念。而且南管音樂的節奏緩慢，拍法也比西樂大一倍，雖然南管音樂聽起來是西樂的 4/4 拍的節奏，但實際上是為 2/2 拍。

南管的唱奏一般可分成上四管和十音二種，以上四管的方式唱曲，簫、二弦、三弦、琵琶、拍板，依順時鐘方向排列，演唱者手執拍板站其中，演唱者左邊為簫與二弦，右邊為琵琶與三弦，琵琶為主要樂器。下四管為小樣的打擊樂器：響盞、雙鐘、叫鑼、四塊等等。在十音演奏時，還會加上噯子。

南管的音樂內容可分為指、曲、譜。「指」是指套曲，有詞，但演奏時不唱，

各個套曲長短不一，演奏時間通常為十五至五十分鐘，在各個館閣交流時，常以「五大套」指套做為必備曲目，分別是《趁賞花燈》《一紙相思》《自來生長》《心肝跋碎》《為君去時》，各套演奏時間約在三十至四十五分鐘之間。「曲」是南管音樂活動最重要的部分，長度則為四至二十五分鐘，甚至超過三十分鐘以上，但是現在大曲已經很少人演唱，多為小曲。

傳統的南管音樂活動稱為「整絃」或「排場」，大多配合南管神的郎君季春秋兩季舉行，整絃活動依指、曲、譜程序演奏。起指可從「嚶子指」起，是十音演奏，較為熱鬧，類似中國戲曲的「鬧台」，有暖身作用，接著是「簫指」，上四管演奏，而活動的主體就是唱曲，被唱過的曲目不可以重複，所以，如果是初學者，曲目被別人先唱了，就只能欣賞別人的演唱了，唱曲的活動快結束時，就必須要「煞譜」，選擇與最後一曲同一管門的一套譜演奏，表示活動結束。

第二節 集斌社歷史、傳承與儀式



圖 1 集斌社早期表演照片 資料來源:唐龍部落格¹

一、歷史

北港較早的南管樂團是集斌社(1746年)和武城閣(1859年)。後來集斌社分初集英社(1930年);武城閣分出南華閣(1941年)和集賢社(1951年),之後因南管逐漸沒落,後繼無人。只剩下集斌社和武城閣。

武城閣成立的目的是因為對南管音樂的熱愛,聚會則單純是參加排場演出和休閒娛樂,所以武城閣除了參加農曆一月十五日、三月十九、二十日朝天宮媽祖遶境之外,以及寺廟祭典邀請他們演出與義務參加會員家中的婚喪喜慶以外,不為外人演奏,但至今,武城閣已完全沒落。

清朝時台灣巡府推薦集斌社到清宮演唱,光緒皇帝十分讚賞,頒賜御前清曲及涼傘一把。所以,集斌社參與遶境時,前頭彩牌黃底繡龍上有御前清曲四字,並有涼傘一把前導。集斌社創立於乾隆十一年,以朝天宮為社址,之後有武城閣、南華閣、集賢閣及集英社等南管社團之成立,這都由集斌社帶動出來的,此應歸功於先祖林杏水之功勞。林杏水是清末駐廈門水師提督巡防台灣,因篤信北港媽祖,而與笨港結緣。當他到鹿港巡防砲台時,不慎跌傷腳踝,以年紀已老辭官,並舉家遷居笨港,他能文能武,曾在聚奎閣教授詩文及武術,並精於書法。他當年手抄的南管曲譜八冊,以傳家之寶珍藏。林杏水從小就浸潤南管音樂,退休後

¹ 唐龍部落格為集斌社團員唐昭龍所經營的與南管相關的部落格

也去集斌社教授。光緒年間集斌社被台灣巡撫唐景崧推薦到清宮演唱。光緒帝對林棟財(林杏水之子)、林尚泉父子檔更是讚賞。全體人員於榮歸笨港後，特從台北聘來攝影師拍照留念，照片中的涼傘就是光緒帝所賜。此項殊榮是全台獨一無二的，也是北港人的光榮。



圖 2

皇帝御賜的彩牌

2010.10.14 何玟穎攝

集斌社曾分出集英社(1930年);武城閣分出南華閣(1941年)和集賢社(1951年),但因南管逐漸沒落,後繼無人,只剩集斌社和武城閣。公元一九八一年,集斌社參加媽祖遶境時,因人手不足,便決定與武城閣合併成一隊參加遶境,後來武城閣也因為人手不足,參加媽祖遶境時需要向笨港媽祖文教基金會的南管社借調人手。武城閣南管練習地點在光民里活動中心,會館則設於朝天宮仁和大樓。

集斌社目前重新振作,借用新街里的活動中心聚會練習,也常常應邀表演。

民國九十七年,集斌社以『笨港集斌社』,正式向雲林縣文化局申請業餘演藝單位設立,得到府文表演餘樂證字第 035 號登記²,登記的地址則在目前練習的新街里活動中心,目前成員有葉勝祈、許澤猛、唐昭龍、黃崇榮、王淑珍、林秀梅、蔡月治、王春櫻、邱瑛璨、蘇碧娥、楊淑姬、蔡翠瑛等人。

² 出自 http://content.edu.tw/primary/music/tp_ck/2003/2003sourth_page.htm 唐龍部落格



圖 3 集斌社旗幟 2010.10.14 何玟穎攝



圖 4 集斌社彩球 2010.10.14 何玟穎攝



二、傳承

集斌社從清朝到現在，歷經了兩百多年的歷史，雖然中間面臨了幾年的解散與斷層，但在民國八十八年又重新聚集練習表演，使集斌社成為現在北港的代表南管團體。而在這兩百多年中，有許多集斌社的成員因為年齡老化而去逝了，現今的集斌社團員則列了一個先賢圖以示對已故團員的尊敬，在每年春秋兩季的祭祀中，舉辦一場儀式來緬懷他們。先賢圖中，無法得知成員是第幾代或何時加入集斌社，只可說排越前面的成員為最早期的人物，而離我們最近的則是先賢圖中最底下的兩位成員:王瑞興以及吳坤仁。



圖5 吳坤仁老師 2011.04.15 唐昭龍先生提供

吳坤仁老師可說是集斌社的重要人物，吳老師是北港人，也是北港從古至今，唯一榮獲頒發薪傳獎的傳統藝師國家級的南管大師。因為年少瀟灑，穿著氣派，南管界稱他為「黑狗先」，民國六年生，民國九十四年辭世，享年八十九歲。吳老師因為年少時常惹事生非，父親擔心他學壞，因此，十四歲從公學校畢業後，就先安排他在武城閣學習南管唱曲，西望能改變他的心性，在十六歲時，吳老師正式加入集斌社，拜師學習南管。「集斌社」當時得成員大部分都三、四十歲上下，吳老師記憶力很好，很快就學會琵琶彈奏。在「集斌社」中，吳老師的第一位老師為金池先³。當時集斌社的

³ 金池先，人稱「鬍鬚金池」，廈門人，不知其姓，當時約五十多歲，琵琶、嗩子、二弦、洞簫

對外活動，常號稱有「集斌社五傑」，分別為：吳坤仁(琵琶)、王金鐘(簫)、蔡少庭(二弦)、陳文錦(三弦)、魏火炎(唱)，除了吳坤仁老師當時只有十六、七歲外，其他成員都以三、四十歲，為吳老師上一輩的成員。而吳老師曾經任教於台灣師範大學音樂研究所、江之翠劇團、笨港媽祖文教基金會南管研習社…等處，生前積極從事薪傳的工作。

吳坤仁老師在晚年為了回饋北港鄉里，不辭南北奔波，接受笨港媽祖文教基金會的邀請，每個禮拜從台北坐車到北港教授南管，並在民國八十八年七月三日，在北港朝天宮媽祖文化大樓演藝廳，舉辦薪傳音樂會。北港人盛讚吳老師『南北奔馳不老翁；薪傳南樂回鄉里』。吳坤仁老師一生奉獻給南管曲樂七十多年，積極從事薪傳工作。在民國九十一年，國立台北藝術大學傳統系，因國內老藝人漸凋零，為傳統藝術的保存，特別舉辦了吳坤仁先生南管音樂保存計畫，希望對未來從事研究或學習之人能有所幫助。

集斌社經過多人的加入以及支撐，才能有現在這樣的成績與名氣，而現在的社長葉勝祈先生也希望能延續吳坤仁老師的精神繼續傳承下去。

集斌社從古至今的成員為：

第一代創始人：

永	進	泉	晉	同
春	江	州	江	安
王	陳	李	葉	黃
祥	雲	伯	時	響
光	行	義	靄	應

集斌社所有已故成員名單(由右至左，由上至下:先後加入順序):

樣樣精通。

蔡光	張四	阮文	盛媽	許雲	蔡迪	李潭	傅仕	陳佛	陳佛	蔡東	蕭江	陳拜	郭仲	趙文	吳勤	蕭天	卓仕			
的朋	恭涼	桂			旦	觀	望	助	益	陽	淮	本	珍	墳	德	與	曜			
許時	吳周	吳天	許雲	郭探	蔡光	蔡杏	許時	陳友	陳智	陳邦	林和	吳寶	吳麗	蔡迪	江彩	蔡怕	許際			
禮觀	賜	歛	觀	赫	華	燃	成	聖	彥	合	灶	水	接	鳳	光	淺				
張許	蔡光	林仕	林年	許逍	許九	蔡系	楊江	陳仕	蔡秋	陳豪	蔡媽	陳九	許扶	蔡媽	許怡	潘顏	陳梁	黃金	蔡汝	
汲棍	好	觀	遙	題	光	觀	統	露	傑	旦	定	岱	觀	堯	金	帛	觀	觀	斗	梅
曾吝	陳文	許鐸	王宗	吳樹	陳廷	許時	吳董	許番	林存	陳媽	陳燕	謝摺	周德	黃玉	蔡錫	鄭堅	陳大	王金	陳光	蔡江
觀彭	觀	觀	觀	觀	蹟	觀	江	觀	歷	觀	觀	昭	宗	熙	光	有	敬	夾	河	
蔡文	蔡老	周朝	蔡本	林開	陳綿	葉文	王霖	王烏	蔡光	蔡仕	陳寬	蔡五	陳文	蔡建	梁上	陳長	陳燦	陳文	陳霞	施文
錫乞	貫	性	宗	觀	喜	觀	秋	守	教	諒	福	潭	材	榮	壽	桂	霞	卒	瓊	
蔡本	謝烏	王賽	洪讀	洪華	吳忠	黃寬	陳蘭	龔廷	留屋	許際	蔡文	吳金	王達	陳溪	周蒲	林捷	蔡文	蔡九	王賽	蔡文
的水	時	觀	振	和	皎	芳	華	老	漳	探	冬	聰	先	觀	茂	江	那	式	燦	
林祥	陳文	張阿	許賽	林信	施抽	洪文	王則	周可	趙清	龔廷	林文	李文	張媽	陳振	蔡汝	周文	蔡崑	蔡然	吳文	許文
瑞葉	鴻	先	杯	舍	燦	本	梁	波	桂	凍	儉	摺	輝	直	穎	耀	灶	淵	華	
鄭萬	蔡和	王吟	陳文	林然	蔡讀	楊聲	林全	蔡春	穆胡	施寶	黃禮	蔡大	陳肇	劉欽	蔡老	陳振	盧清	黃禮	王則	陳成
成尚	寅	宗	騰	然	讀	聲	全	春	胡	舍	宇	目	欽	清	坪	春	泉	石	采	文
陳王	陳金	蔡永	蔡然	許龍	趙平	張隸	蔡陽	楊勳	黃螺	許輝	許撥	許祥	許貫	蔡安	龔保	林某	施玉	王丕	陳淇	王子
辰池	富	琴	渺	平	隸	陽	勳	螺	輝	撥	祥	貫	安	保	某	林	顯	清	修	
吳烟	顏東	楊漢	黃起	吳丕	龔顯	蘇廷	許芳	蘇池	林炳	楊西	曾人	李甘	林連	蔡瑞	王吟	王仰	許明	李耀	陳桂	王祥
春鶴	木	生	進	趁	黎	芳	池	奎	園	替	樹	生	福	子	南	印	耀	桂	祥	
王瑞	吳昆	高泉	許回	陳蕃	蔡福	王希	陳文	陳安	陳淵	吳金	蔡資	陳文	王作	蔡霖	林達	洪良	蔡德	洪我	李德	
興仁	泉	澎	薯	安	安	錦	峻	全	源	看	三	智	霖	達	良	水	鑑	善		

集斌社目前成員:



圖 7

集斌社先賢圖 2

2011.04.15 集斌社唐昭龍先生提供



圖 8

集斌社先賢圖 3(圖中五人為集斌社第一代創始人)

2011.04.15 唐昭龍先生提供

三、儀式

南管通常在祭祀中，分為春秋兩季，只有在這個時候會有祭拜祖先或先賢的儀式，而儀式可分成祀先賢儀與祀先師儀兩種。

(一) 祀先師儀:

流程:

司儀

音樂

中華民國某年某月某日歲次某某樂朔月某日某時

某社春秋祀先師孟府郎君

典禮開始

序立

執事者就為(樂生 禮生)

主祭官盥洗

主祭官就位(陪祭官就位)

舉樂

(梅花)首節

(迎神)常祀者省

上香 跪 上香 叩首 再叩首 三叩首 興

初獻 跪 進爵 再進爵 三進爵 興

再獻 跪 進花 進果 進牲 興

三獻 跪 進糕 進饌 進帛 叩首 再叩首 三叩首 興

金爐寶 (慢頭)

四時 八節

樂止

讀祝 俯伏

贊者就位 跪

維中華民國某年歲次某年某月朔月某日

弟子某等謹以清酌果品庶饜之儀

敢昭告於先師郎君之靈曰

作樂功成 雅頌昇平 律協韶護 器譜含英 清時錫命 蜀群蜚聲 八閩衍教 五美芳名
時維某月 敬薦素盛 穀核維旅 醴酒維清 百花百朵 寶炬千敬 麟兒載錫 金燁品瑩
俾諸弟子 福祇日昇 勤學不倦 游藝皆精 神祇歆哉 鑒此微誠 尚饗

叩首 再叩首 三叩首 興

諸絃友向先師郎君致禮

一鞠躬 再鞠躬 三鞠躬

望燎

送神(常祀者省)

禮成

祭祀位置:



祭品 糕:發糕或紅龜或壽桃 果:時果(蕉李鳳梨等) 牲:雞豬魚(半熟)
饌:菜羹飯(熟食)

服裝 主祭官 樂生 禮生 司儀皆長衫

(二) 祀先賢儀

流程:

司儀

音樂

中華民國某年某月某日歲次某某樂朔月某日某時

某社春秋祀先師孟府郎君

典禮開始

序立

執事者就為(樂生 禮生)

主祭官盥洗

主祭官就位(陪祭官就位)

舉樂

(五面)金錢經

(迎神)常祀者省

上香 跪 上香 叩首 再叩首 三叩首 興

初獻 跪 進爵 再進爵 三進爵 興

再獻 跪 進花 進果 進牲 興

三獻 跪 進糕 進饌 進帛 叩首 再叩首 三叩首 興

畫堂彩(慢頭)

(五面)小採茶

樂止

讀祝 俯伏

贊者就位 跪

為中華民國某年歲次某某月朔月

某地子某等謹以香花果品庶饈之儀敢昭告於

五少先賢暨列待先賢之靈曰

為我先賢 志趣超然 心淡爵祿 維我管絃 知音雅托 貧富奚嫌 邂逅相遇 知契夙緣

風徽以邈 教澤未湮 寸衷仰慕 教荐蔬筵 珍饈環列 酒醴陳前 杯譜後學 福祉綿綿

技藝精巧 教習頻添 神其來格 鑒此微虔 尚饗

叩首 再叩首 三叩首 興

某社全體向先賢致禮

一鞠躬 再鞠躬 三鞠躬

望燎

送神(常祀者省)

禮成

祭祀位置:



第三節

小結

南管，對筆者來說是個很難理解的音樂，而看過了幾本相關的南管書籍之後，總算能有小小的認識，雖然不能像那些學了幾十年的人一樣了解，但還是能有小小的知識，在唱腔方面，或許要很能夠表達情感的人才能詮釋得很好，這也是筆

者必須要克服的，因為個性害羞，對於放感情還要再加強努力，這讓筆者不得不佩服那些專家，擁有勇氣以及高超的技巧。

對於集斌社的歷史，更讓人讚賞，成立了那麼久，停止練團了那麼久，如今還能重新組成這個社團，這種精神也讓人敬畏，尤其是再把集斌社組起來的那些團員們，更是珍惜集斌社的練習及表演，那麼，我們大家是不是該幫助他們找到更多喜愛南管的成員加入他們呢？



第三章 集斌社樂隊組織

第一節 集斌社編制

集斌社不管是在平時練習，或是有表演時，都有一定的位子，平時練習通常演唱者都站於中間，扮演指揮的角色，而演唱者的左邊為琵琶，右邊分別為三弦和二弦，對面則為洞簫，每次練習，大家都會固定的走到自己的位子，有一定的規範。

集斌社的表演場合通常以廟會為主，每到北港廟中有慶典時，都會邀請集斌社的演出，而私人的婚喪喜慶則很少邀請他們，演出的曲目則是不一定，看時間的長短來做決定，通常表演的程序為先十音演奏，接著為指、譜、曲依序演出，在儀式方面，只有春、秋兩季才有儀式，主要是祭祀郎君爺。

(一) 平時練習座位安排

表 1

平時練習座位安排表



表演時則看當天的曲子需要用到的樂器來做安排，一般都為五個人組成一個小樂隊為主。

(二) 表演座位安排

表 2

表演座位安排表

演唱			
琵琶		洞簫	
三弦		二弦	



圖 9 集斌社於新龍團表演 2010.12.01 何玟穎攝

第二節 集斌社音樂

一、樂譜

南管的記譜法以及樂理、演奏文化都自成一個體系，南管所用的工尺譜所記錄的是琵琶所需彈奏的弦律骨幹，工尺譜主要是由三個方面所組成：琵琶高音符

號、琵琶指法符號、撩拍(節拍)記號，有時還會加上歌詞。ㄨ、工、六、士、一 是工尺譜的基本譜字，而南管以「撩」做為基本單位，以「拍」表示打拍板，南管在撩拍方面一共有六種:分別為七撩拍、三撩拍、一二撩拍、疊拍、緊疊、傘板等。七撩拍就是七撩再加上一拍，一共為八撩，就是 8/2 拍的意思，疊拍是為 1/2 拍，散板則是自由的節拍，常在曲首或曲尾出現。

集斌社主要有一本固定練習的樂譜，平常就按照譜子進行練習，而遇到表演時也從譜裡面挑曲子，所以這種樂譜一共有十本，可以供給團員平時回家練習，在團練時，大家也都拿著同樣的譜子練習，譜子由團員黃崇榮先生整理並影印十份，依照順序一本一本整理好，供大家練習，使團中有秩序並且有規矩，讓今天的集斌社有很好的團體規範。

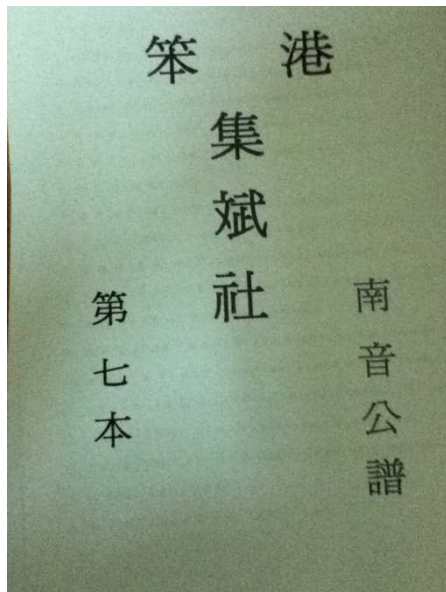


圖 10 集斌社使用樂譜封面 何玟穎攝



圖 11 集斌社練習曲一覽 何玟穎

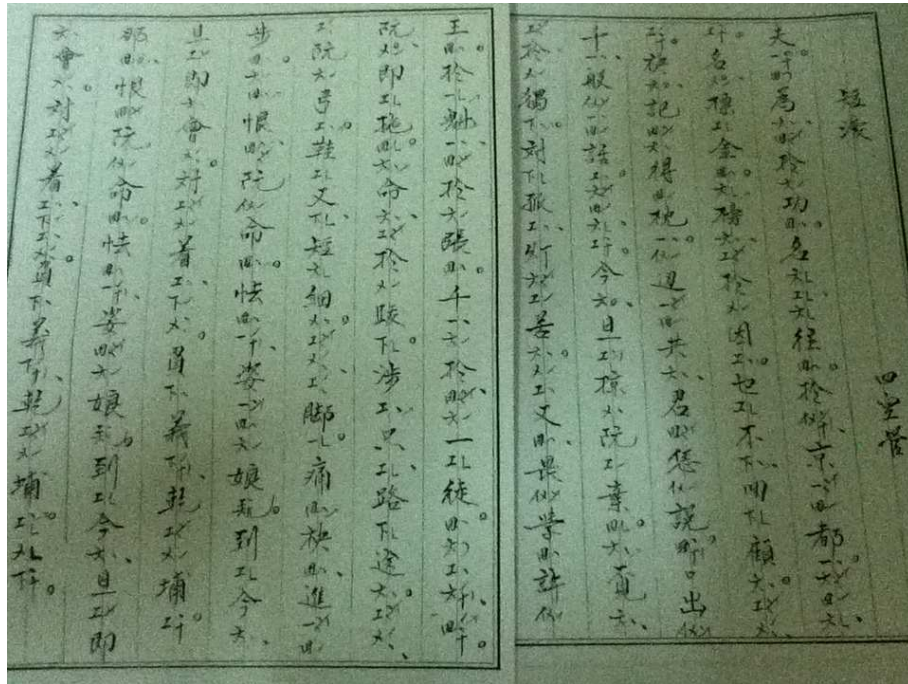


圖 12

手抄譜 1~短滾

2010.10.14 何玟穎攝

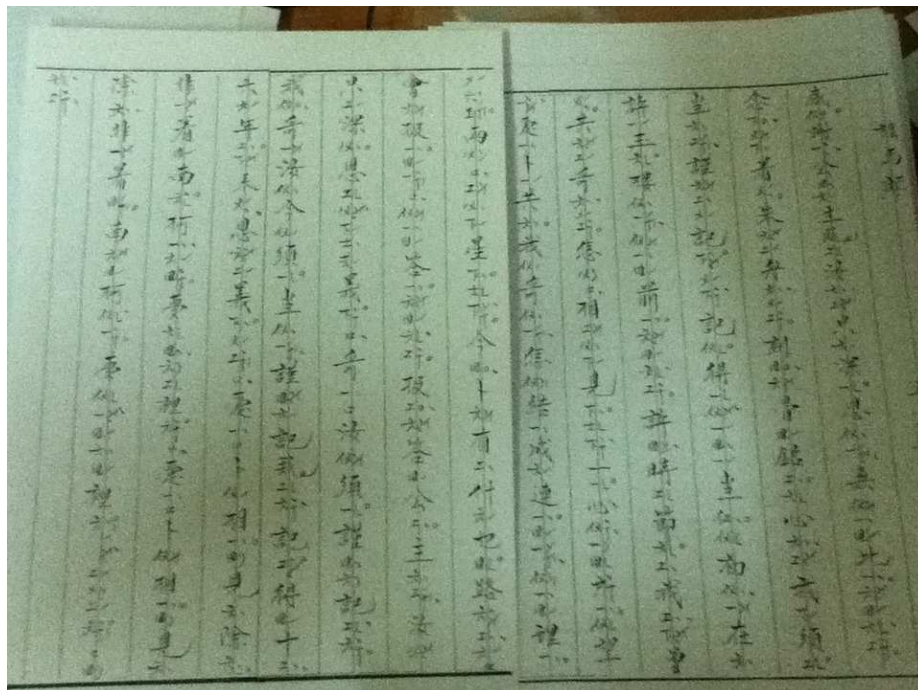


圖 13

手抄譜 2~福馬郎

2010.10.14 何玟穎攝

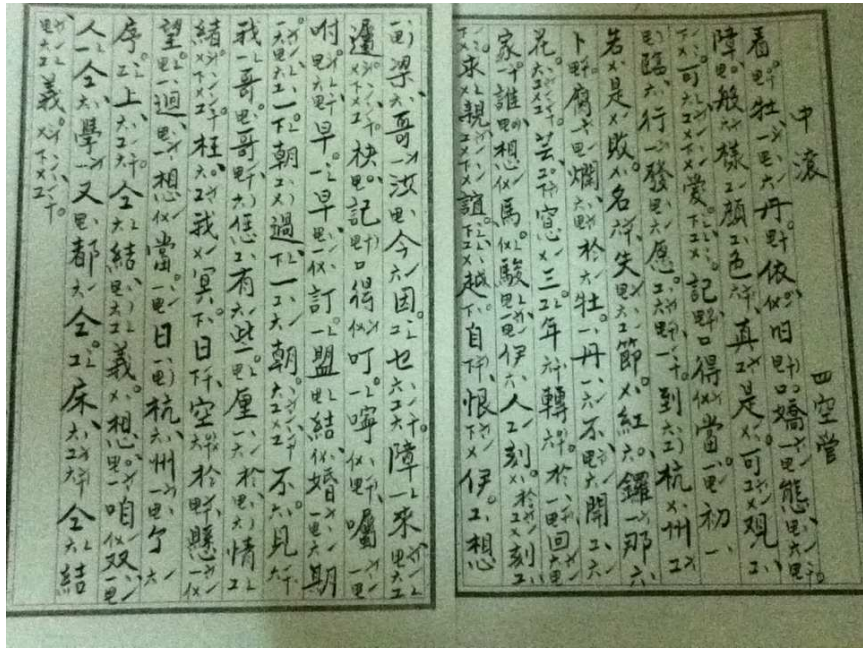


圖 16

手抄譜 5~中滾

2010.10.14 何玟穎攝

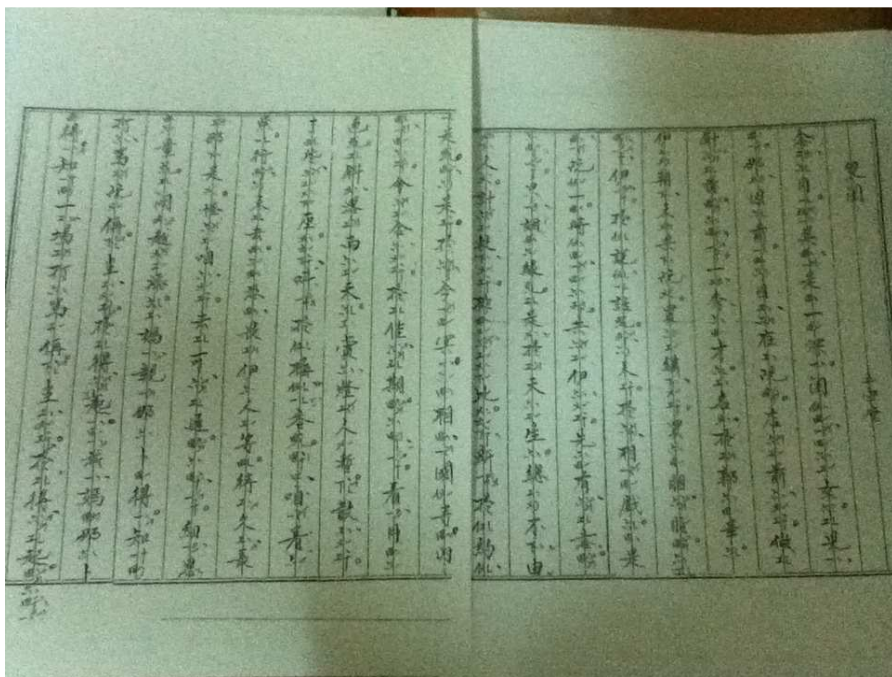


圖 17

手抄譜 6~雙閨

2010.10.14 何玟穎攝





圖 20 琵琶彈奏 2010.20.21 何玟穎攝



圖 21 琵琶彈奏(蔡月治) 2010.10.21 何玟穎攝

三弦則是用來輔助琵琶的，以低八度跟隨琵琶旋律及指法，而洞簫則是利用琵琶的旋律，用上或下鄰音讓整個旋律有連貫性，是為裝飾用。二弦則是輔助洞簫用的，利用擦弦的特殊聲音，與洞簫聲交錯進行，當洞簫發出長

的持續音時，填補他的空間，而當二弦的聲音快消失時，洞簫又接著出聲，拍板則以清脆的木頭聲打節拍，使節奏鮮明。



圖 22 二弦彈奏 何玟穎攝



圖 23 手持拍板演唱 何玟穎攝



圖 24 團長吹洞簫 何玟穎攝

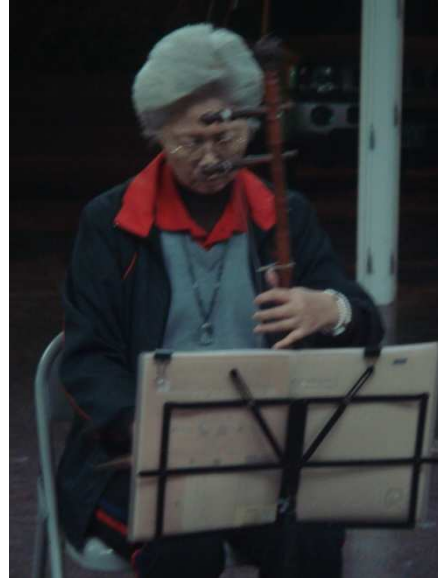


圖 25 三弦彈奏 何玟穎攝

三、樂曲分析

(一)集斌社的團員唐昭龍先生將南管演唱技巧分成三個重點:

- 1、咬字清楚正確:南管演唱非常注重分析字音的唱法，每個字的開頭及尾音都必須要清晰，講求字正腔圓，聲音氣息要圓潤，在處理喉嚨、舌頭、鼻腔、牙齒、嘴唇的運用上需特別的注意，抑揚頓挫的技巧也很重要，這樣才能使人聽到優美的旋律感。
- 2、用心演唱:用心不只代表著專心的意思，而是有著出神入化的境界，也就是說，演唱時必須把情感及思想融入歌聲中，這樣才能詮釋自己所演唱的樂曲，不僅能感動別人，更能感動自己。
- 3、自然不造作:人的歌聲雖然不能像樂器一樣有寬廣的音域與美妙的演奏技巧，但是卻能自然的唱出心裡的想法與感受，甚至是當下的心情表現，來傳達歌詞的意境，在節奏上也能隨心所欲，聲音方面更能自由發揮，不管是沉重的、圓渾的、宏亮的等等，都能掌握。

(二)南管曲記譜與分析

<1>山不在高(序滾)五空管

南管曲的特色，本身就有很多的轉音在字尾的部分，尤其是一句歌詞之尾，例如:山不在高這首曲子中第五小節的「高」後面，就有八拍的轉音，十二小節的「深」後面，也有八拍的轉音，幾乎每個斷句之前都有轉音，這是南管中的大特色，幾乎每首曲子都會有，用來強調語氣，使曲子生動些。山不在高這首曲子中，也有很多相同的旋律不斷反覆，像是第五小節與十二至十三小節及三十五小節的 La、Mi、La、Sol 等四個音，在一首曲子中就出現了三次，五十四小節中的 Re、La、Re、Do 也有相同用法，只是調性不同。整首曲子簡單明瞭，利用劉禹錫<<陋室銘>>來編曲而成。

序滾

五空管

山。不。一。千。在。高。一。六。一。口。六。一。有。仙。大。一。
 則。六。一。名。五。一。水。一。不。一。千。在。六。深。一。六。一。口。
 六。一。有。六。龍。六。一。則。下。靈。六。一。斯。上。是。
 下。一。陋。土。室。下。下。惟。六。吾。行。德。一。馨。六。一。
 一。野。六。一。若。六。痕。上。上。階。六。一。綠。六。一。
 草。六。一。色。一。入。上。簾。下。青。六。一。談。六。一。
 有。一。四。鴻。六。一。儒。一。六。一。口。六。一。往。六。一。來。六。一。無。
 六。一。白。下。一。了。一。可。一。以。一。調。六。一。素。六。一。琴。

北港集斌社

六。一。一。閱。六。一。金。一。下。一。一。無。一。上。一。絲。六。一。竹。一。
 之。六。一。亂。一。耳。六。一。無。一。下。一。案。一。續。六。一。之。一。
 勞。一。形。一。南。一。下。一。一。陽。一。南。一。
 陽。一。諸。一。一。一。廬。一。一。西。一。蜀。一。
 子。一。一。亭。一。孔。一。於。一。子。一。日。一。一。
 何。一。陋。一。之。一。有。一。下。一。孔。一。於。一。子。一。一。
 云。一。一。何。一。陋。一。之。一。有。一。一。一。一。

圖 26 南管譜~山不在高 集斌社提供

山不在高. (序滾) 五空管

演唱: 朱斌社.

何玖穎記譜.

Handwritten musical score for the piece "山不在高" (Mountain is not high). The score is written in Western staff notation (treble clef, 4/4 time) and includes Chinese lyrics. The lyrics are: 山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南。

The score consists of 11 staves of music. The lyrics are written below the notes. There are some markings above the notes, such as "5", "10", "15", "20", "30", "35", "40", "50", which likely indicate measure numbers or specific musical techniques. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the piece "山不在高" (Shan bu zai gao). The score is written in staff notation with lyrics in Chinese characters. The lyrics are: 陽南陽諸葛廬西蜀子雲亭，孔子曰何陋之有。 (Yang Nanyang Zhuge Lu, Xishu Ziyunting, Kongzi yue He lou zhi you.)

The score consists of four staves of music, each labeled "演唱" (Singing). The first staff starts at measure 55, the second at 60, the third at 70, and the fourth at 75. The music is written in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

圖 27 山不在高手抄譜 2011.03.24 何玟穎記譜

演唱：集斌社。 夫為功名〔短滾〕四空管 何玟穎記譜。

夫 為 功 名 往 來 京 都 榜 上 擒 拿 因 也 去 去 不 回 顧 袂 記 得 枕 邊 君 恁 說 出 千 般 今 且 採 玩 棄 覓 拾 獨 對 孤 燈 苦 又 畏 學 許 王 拾 魁 拾 張 千 一 徒 玩 即 拋 命 拾 踐 滿 天 路 途 玩 弓

鞋又短細 腳痛
 袂進步 恨死命 怯
 婆娘到今日即會對
 著 負義 乾埔
 那恨死命 怯
 婆娘到今日即會對
 著 負我乾埔。



圖 29 夫為功名手抄譜 2011.03.24 何玟穎記譜

第三節 集斌社民國 99 年活動介紹

集斌社在民國九十九年度辦了許多的活動，近年來，集斌社慢慢上軌道，對南管也很熟悉了，團員們利用自己的專長，以免費的方式教授大家，希望南管能在北港發揚光大。

社區居民眼中的集斌社:認為集斌社是個做公益的樂團，因為在南管的教學上都是免費的，有些媽媽帶著自己的小孩報名學習南管，都只是因為是免費的，因此並沒有很珍惜學習的機會，這讓負責人許澤猛先生覺得很可惜，畢竟許老師是很認真的在教學，他覺得學生如果不認真，就會讓他有點失去動力，而學習的學生也從原本的二十幾個減少到現在的十幾位，讓他感到很無力，但許老師並不因此而放棄那剩下的十幾個學生，反而更用心的教導。

集斌社民國 99 年活動一覽表

表 3

葉勝祈團長提供

日期	活 動
99.03.06	集斌社研習(南管發聲法)
99.04.10	集斌社研習(南管的歌唱藝術)
99.04.24	集斌社研習(南管琵琶指法教學)
99.08.05	台北華聲社與集斌社聯誼會
99.09.20	集斌社巡安宮演出
99.09.25	參加合和藝苑秋季祭典
99.10.02	北辰國小南管社團開訓研習
99.10.09	參加南聲社 2010 秋季整絃
99.11.14	參加灣裡和聲社
99.12.25	北辰國小跨年彩排
99.12.31	集斌社與北辰國小跨年演出



圖 30 集斌社與北辰國小學生聯合演出 2010.12.31 唐昭龍先生提供



圖 31 集斌社與北辰國小學生聯合演出 2010.12.31 唐昭龍先生提供



圖 32 集斌社跨年表演~十音合奏 風打梨 2010.12.31 唐昭龍先生提供



第四節 集斌社團員介紹

團長~葉勝祈先生(55 歲)



葉勝祈先生現在不僅是集斌社的社長，也是新龍團(葉家事業)的團主，平時不只有在練南管，也積極的教授廟中的舞龍舞獅，帶領小孩子參加各廟中的表演，不只南管團帶得好，連舞龍舞獅團也是很有名的!

在葉家子孫中排行老七，因上頭的兄弟年紀漸大，遂輪到他管理新龍團，雖然兩邊都責任重大，但葉團長仍然把兩團都領導得很好。

負責人~許澤猛先生(52 歲)



許澤猛先生為第一屆的團長，現在卸任，但還是有負責人一職，集斌社的團員大多是許伯伯帶進，因為平時在練太極拳，把很多家庭主婦都帶進南管團，使這些阿姨能更充實。

集斌社中的研習活動也都由許伯伯負責，不管是研習、表演、教學，都由他一手包辦，現在是學生口中的許老師了。

團員~唐昭龍先生(48 歲)



唐昭龍先生為民國八十年接觸南管，之後加入集斌社，而經營集斌社的部落格~唐龍部落格的人就是他，把部落格經營得有聲有色，不僅如此，對社團中的事務也很熱心，請教他的問題都能一一解答，也很有耐心，幫了筆者不少的忙。

會加入集斌社的原因，主要是因為有興趣，在加上本身的工作比較彈性，可以兼顧，所以便加入集斌社。

團員~黃崇榮(49 歲)



黃崇榮先生雖只是集斌社中的團員，但他的學習精神是令人佩服的，因為他的職業是自己在市場賣豬肉，而豬肉生意必須很早起，但他卻沒有缺席練習過，而一到活動中心拿起樂器也立即練習，絲毫不浪費時間，集斌社的曲譜也由他整理，讓大家能有整齊得清楚得譜子可以舒服練習，學習精神可嘉。

團員~蔡翠瑛(62 歲)



蔡翠瑛阿姨，當他說他六十二歲時，讓筆者嚇了一跳，因為真的看不出來，身為家庭主婦的她，因為沒事做，想學音樂而加入了集斌社，曾經想放棄，但還是繼續努力，到今天有了很好的成果。

團員~蔡月治(不透露年齡)



蔡月治阿姨是其中最活潑可愛的團員，加入集斌社也十幾年了，當筆者在問問題時，他的經驗分享讓我們哈哈大笑，也說得栩栩如生，但是唯一美中不足的地方，就是不告訴我們他的年齡，他說:什麼都可以問，就是不能問年齡。呵~很可愛吧!

團員~林春櫻(不透露年齡)



林春櫻阿姨雖然看起來年紀不大，但還是堅持不透露年齡，加入集斌社只有一兩年的時間，所以現在很積極的練習，會跟不上別人，平時在做電機的生意，所以比較多機會可以跟著大家一起表練習，就決定參加了集斌社，當然，最重要的原 是因為興趣

團員~邱瑛瓏(55 歲)



邱瑛瓏阿姨是個很和藹可親的人，加入集斌社有八年的時間，因為是家庭主婦，想說沒事，就加入了集斌社，在訪問中很熱心很盡力的回答問題。圖中是阿姨在演唱的照片，阿姨的唱歌技巧很好，聲音也很宏亮喔!

團員~蘇碧娥(65 歲)



蘇碧娥阿姨是團中年紀最長的，一開始並不是很願意接受訪問，在筆者的拜託之下，才願意受訪，蘇阿姨在民國八十四年加入集斌社，算是資深的團員，阿姨一直很怕筆者把照片用到網路上，在一番安撫後才放下心，阿姨的演奏技巧沒話說，但演唱的音量有點小就是了。

團員~楊淑姬(56 歲)



楊淑姬阿姨在筆者訪問時並不接受訪問，直到新龍團的演出時，才卸下心防受訪，訪問後覺得，阿姨並不個難相處的人，而參加集斌社的機緣則是在太極拳中被許澤猛先生拉進，目前學了三、四年，學久了，也培養出興趣來了。

第四章 結論

南管音樂在台灣已經有百年的存在歷史，但是現今卻很少可以看的見，必須要到特定的某些地方才能欣賞，南管的社團也變的很少了，甚至沒人研究，這是很可惜的，畢竟，南管是台灣的特色之一，有它存在之重要性，也不是任何音樂能取代的，失去了是多麼遺憾的事啊!

在經過了半年多的田野工作與研究，發現在不同的地方有著不同的文化，而在不同的人身上也可看到不一樣的特質，在集斌社南管團中，發現到大部分的團員的職業都是自己經營店家或是家庭主婦居多，好像真的要有自由的自己的時間，才能夠參加所謂的團體或社團，但團員們每個都很認真的學習，好像要參加比賽一樣，令人感動，而他們在社區中扮演重要的角色，例如:媽祖生時應邀至妙鐘表演、也曾應邀至表演藝術中心表演、更在地方上教授南管相關課程，讓大家都學有機會，社區中的人們都相當佩服他們並且抱著支持的態度，就連媽媽都會和孩子意起參與學習，可見集斌社在笨港的影響力。

集斌社是個很可愛又很值得學習的團體，練習中互相幫忙，互相教學，在平常時候也會相約出外走走，聯絡感情，甚至有時還會有個小聚餐，利用這樣的方式使團體生活更融洽、和諧。在練習時，當演唱者唱錯或是走音時，大家都會給予適當的導正，不是取笑也不是酸言酸語，而是耐心指導，這樣的團體怎麼不會出名呢?

集斌社從原本的二十幾位成員，如今卻只剩下十幾位，因為南管複雜，許多人吃不消，也覺得無趣，但至今的十幾位成員，卻不放棄自己的興趣，這就好像是他們的責任一樣，一定要盡心盡力完成它。

相信南管在集斌社的團員心中都站有很大的地位，從他們表情與一舉一動中可以看出，南管已經深印在他們心中。

這次的研究後，筆者發現自己長大了，也懂很多知識，不管是在音樂、文化、相處、膽子等方面，都有很大的進步，平常不敢輕易跟別人交談的筆者，也慢慢

懂得問候別人，對筆者來說，是個很不容易的突破，筆者相信，「集斌社」在筆者人生中，已經有個很重要且無法忘記的位置了，希望，在很多年後的今天，及斌社依然保持現況，甚至更多團員的加入及參與，成為一個台灣代表團。



參考文獻

網址:

<http://tw.myblog.yahoo.com/t-sl/profile>

唐龍部落格

http://content.edu.tw/primary/music/tp_ck/2003/2003sourth_page.htm

南管音樂介紹

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%97%E7%AE%A1>

南管~維基百科

<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=21431>

南管音樂~台灣大百科

<http://web.hach.gov.tw/hachweb/blog/s15263>

笨港集斌社~文建會部落格

專書:

周倩而

1986《台灣的南管》 台北:樂韻出版社

林勃仲, 劉還月

1990《變遷中的台閩戲曲與文化》, 台北:台原出版。

張正體

1995《南管曲樂薪火》 苗栗縣文化基金會

辛晚教

1998《南管戲》 台北:國家圖書館

曾永義, 游宗蓉, 林明德

2003《台灣民俗藝術六, 台灣傳統戲曲之美》 台中:晨星出版

論文:

楊清雅

2010 《彰化縣鹿仔港地區南管樂系調查研究》

任美容

2010 《彰化永靖附近知北管音樂研究》

黃敬雅

2010 《嘉義羅山義和軒音樂文化研究》



附錄一 民族誌

一、

訪問地點: 新街里活動中心

訪問日期: 民國 99 年 10 月 8 日(四) 天氣晴

訪問對象: 笨港集斌社團員~許澤猛、唐昭龍、黃崇榮以及全體演出人員

訪問人員: 駱怡伶(錄影)、張廷晨(拍照)、何玟穎(訪問)

今日實到人數: 十人

訪問器材、用具: 錄影機、錄音機、相機、筆記本、原子筆

訪問時間: 晚上七點至八點半

內容:

今天是我的第一次田野研究的日子，很開心也很緊張，當天下午三點多以經有先打過電話告知負責人今天要訪問，因為不知道電話是負責人的家用電話，所以當我打電話去時，有個小男孩說我打錯了，於是我又打了第二通，這才讓負責人接了電話，在我說明來歷後，便允許了我的訪問。

因為第一次到新港，我和同學騎著小摩托車，一路衝向新港，雖然在六點半時就準時出發，但到了他們練習的地方時，已經超過了一點點的時間，但團員似乎沒那麼準時，到了活動中心，只看見一個伯伯在修電燈，一問之下，才知道他就是負責人，他要我們先稍等一下，過了十分鐘(19:10)，團員陸陸續續來了，看到我們學生，都充滿好奇的問我們的來歷和學校，之後便展開他們的練習。

當然，負責人很熱心的向我們先介紹樂器，以及樂譜，大多都是我們看過的國樂器，但他們的說法和我們不太一樣，這是我第一次聽到的。

老實說，因為第一次訪問，沒什麼經驗，所以也不知道要問什麼問題，只是小小的聊一下天，就在一旁靜靜看他們的演出，直到八點半，因為怕太晚，就先離開了。

今天的演奏曲目是:

1. 夫為功名(短滾): 這是一首在描述高文舉的妻子王玉珍前往京城尋夫，路上跋涉感嘆的苦況。
2. 感謝公主(福馬郎): 宋朝朱牟金國出使十六年，歸國時公主備酒餞行。
3. 山不在高(序滾): 本文取材劉禹錫的陋室銘。
4. 冬天寒(短滾): 妻子想念遠出的丈夫，差遣女婢梅香叮嚀送寒衣的心情。

這些曲子都是很慢且聽起來很悲苦的曲子，但是聽完之後，真的覺得他們不管是演唱還是演奏的都很好。期待下次的田野。 99.10.09 19:20

二、

訪問地點: 新街里活動中心

訪問日期: 民國 99 年 10 月 14 日(四) 天氣晴

訪問對象: 笨港集斌社團長~葉勝祈

訪問人員: 駱怡伶(訪問)、張莚晨(拍照)、何玟穎(錄影)

今日實到人數: 九人

訪問器材、用具: 錄影機、錄音機、相機、筆記本、原子筆

訪問時間: 晚上七點半至九點

內容:

上禮拜因為團長缺席，沒能訪問到團長，這次，終於見到團長本人，在訪問中，也發現團長是個很親切的阿伯，他提供了我們很多可以更了解集斌社資訊的資料和部落格，讓我們在訪問與了解中更熟悉。

團長說:既然我們來了，就要演奏個幾首給我們聽，並且用手指指著譜子一一告訴我們曲子的流動，使我們更容易融入他們的音樂中。

這次的訪問，了解到他們的唱腔和文字上的運用，與一般平常說話的不同，真的是需要時間學習才能了解的。

團主告訴我們，在他們團中，必須先學會唱腔再學樂器(琵琶優先)，而彈琵琶

琵琶則是橫式的彈，先學琵琶是因為琵琶比較簡單，比較容易學會，若先學其它樂器，怕自己會有挫敗感，導致不想學習。聽他這麼說，好向挺有道理的。

團主也順便介紹了他自己，他是新龍團(一間廟宇)的團主，因為是自己家族的廟宇，在葉家排行老七，剛好輪到他接任團主，而問到他說又當團長又當團主會不會很忙?團長的回答卻是:一點都不。團長熱衷於集斌社與新龍團，負責任又盡責，也難怪能管理這些團體事務，真是令人佩服。

今天很開心能得到這麼多的資訊，下次的個人訪問讓我既緊張又期待，希望可以很順利的進行。晚安

今天的演奏曲目是:

1. 看牡丹(中滾): 敘述梁山伯祝英台求學，馬駿逼親，祝英台焦急盼望相會的心境
2. 聽閒人(空管)
3. 念月英(雙閨): 留鞋記.秀才郭華與王月相約於國寺內相會
4. 望遠行(指十八套)
5. 孤棲悶(潮疊)

99.10.14 22:10

三、

訪問地點: 新街里活動中心

訪問日期: 民國 99 年 10 月 21 日(四) 天氣陰

訪問對象: 笨港集斌社所有團員

訪問人員: 駱怡伶(拍照)、張廷晨(錄影)、何玟穎(訪問)

今日實到人數: 八人

訪問器材、用具: 錄影機、錄音機、相機、筆記本、原子筆

訪問時間: 晚上七點至九點

內容:

這次的訪問，是針對集斌社的所有團員的個人訪問部分，但是因為沒有全員到齊，所以就只訪問到場的幾位團員。

一開始，大家都很害羞，大多都拒絕訪問，但經過我們的一番解釋後，大家都順利的訪問，在過程中，也以一種輕鬆的聊天方式進行，而有些媽媽甚至和我們說笑了起來，很喜歡這種感覺，覺得被信任，而不是很懼怕我們，甚至有些媽媽很怕我們把訪談的錄影 PO 到網路上去，但我們請他們放心，資料是不會外流的，而阿伯們都很配合，問什麼說什麼，雖然有些媽媽不願透露年齡，但其他的問題方面都很有成意的回答我們，今天很順利、很開心。

訪問的問題:

1. 姓名、年齡
2. 職業
3. 何時開始參加南管團?
4. 師事何人?
5. 會什麼樂器?
6. 覺得困難的地方?
7. 表演經驗
8. 進集斌社的原因?

今天很謝謝讓我訪問的叔叔阿姨們，希望他們能朝自己的目標前進，技巧也越來越純熟，順利的結束了一天，這幾次的訪問，讓我覺得騎了四十分鐘的車是值得的，也相信能越來越好。

99.10.22 16:24

四、

訪問地點: 新街里活動中心

訪問日期: 民國 99 年 10 月 28 日(四) 天氣晴

訪問對象: 笨港集斌社所有團員

今日實到人數: 十一人

訪問人員: 駱怡伶、張廷晨、何玟穎

訪問器材、用具: 錄影機、相機、

訪問時間: 晚上七點半至八點四十分

內容:

今天的田野工作純粹只有拍攝他們的練習情況，因為他們即將有表演，所以就在一旁看著譜，安靜的聽他們練習。

今日練習曲子:

1. 望明月(中滾): 西廂記中，張君瑞於月夜思念崔鶯鶯，書齋中企盼之恍惚心情
2. 南海觀音讚(寡北)
3. 鵝毛雪(崑腔寡): 鄭元和迷戀李亞仙，淪為街頭乞討之慘景
4. 共君斷約(水車): 荔鏡記，黃五娘被逼與林岱定親，趁夜爛和陳伯卿相約思奔

五、

訪問地點: 新街里活動中心

訪問日期: 民國 99 年 11 月 4 日(四) 天氣晴

訪問對象: 笨港集斌社所有團員

訪問人員: 駱怡伶、何玟穎

今日實到人數: 九人

訪問器材、用具: 錄影機、相機、

訪問時間: 晚上七點至八點

內容:

今天和上禮拜一樣，就純粹錄影並看表演。因為最近都沒什麼活動，而練習的都是為了十二月一日的祝壽，所以在十二月一日這天，才去做了田野。

今日練習曲子:

1. 心頭悶焦焦(玉交枝): 描述少婦久盼情郎，藉唱歌及觀賞打花鼓以解愁悶
2. 一間草厝(望遠行): 孟姜女為夫送寒衣，途中屢次棲身之苦況
3. 良緣未遂(竹馬兒)
4. 清風頌(南澳拆)
5. 起手板

六、

訪問日期: 民國 99 年 12 月 1 日(四) 天氣寒冷

訪問對象: 笨港集斌社部分團員

今日實到人數: 十一人

今日訪問地點: 新龍團

訪問人員: 駱怡伶、何玟穎

訪問器材、用具: 錄影機、錄音機、相機、筆記本、原子筆

訪問時間: 晚上七點至九點

內容:

今天是團長家新龍團的葉府千歲祝壽，這是他們葉家的企業，很特別，到場時，他們已經開始了，而南管的曲子一首接一首，觀眾大多是葉家的兄弟，因為主要是給神明看的，所以沒什麼其他觀眾，而在這個表演過程中，訪問了一些旁觀者，其中有兩位是葉家的兄弟，當然，對於表演者也要有些採訪，大家都覺得今天很開心，但都覺得自己表現不盡理想，而詳細的訪問內容，就放置口述歷史的部分囉!

今天一共演出了十一首曲子，分別有夫為功名，感謝公主，山不在高，冬天寒，望明月，南海觀音讚，鵝毛雪，共君斷約，心頭問焦焦，一間草厝，良緣未遂等曲子。

今天雖然很冷，但是很開心能看他們的演出，拍了很多照片很開心，心都暖了起來，而這場表演也很成功的順利的結束。 99.12.01 23:00

七、

訪問日期: 民國 99 年 12 月 31 日(五) 天氣寒冷

訪問對象: 笨港集斌社所有團員

今日實到人數: 十一人

今日訪問地點: 北港鎮公所

訪問人員: 駱怡伶、何玟穎

訪問器材、用具:無

訪問時間: 晚上七點半至八點

內容:

今天是特別的跨年夜，由北港社教站所舉辦，集斌社也受邀演出，而今天不只有集斌社的演出，還有其他的表演團體，但因為時間關係，所以只觀賞了集斌社表演的部分，而因為北辰國小接受集斌社兩個月的訓練，所以當天也和小朋友一起演出，有個精彩的夜晚。

而雖然集斌社當天只為大家演奏一首，但是所有成員也都很開心，加上接下來要迎接新的一年，特別興奮。

但是，今天太匆忙出門，忘了帶所有拍照的器具，真是可惜!

今日演奏曲:

集斌社: 十音合奏-風打梨

北辰國小(演唱)與集斌社(演奏): 直入花園、山不在高。

八、

訪問日期: 民國 100 年 2 月 24 日(四) 天氣寒冷

訪問對象: 笨港集斌社所有團員

今日實到人數: 八人

今日訪問地點: 新街里活動中心

訪問人員: 駱怡伶、何玟穎

訪問器材、用具: 錄影機、錄音機、相機、筆記本、原子筆

訪問時間: 晚上七點半至九點

內容:

過了一個寒假，很開心今天又見到了南管團的叔叔阿姨，而寒假因為家中繁忙，所以沒有前往，所以今天再去到北港，有種熟悉又興奮的感覺，有些阿姨過了個年，換了個新髮型，變的年輕又美麗，而有些也因為過年吃飽飽而稍稍變胖，但都還是一些熟悉的面孔。

接下來又來到了練習時間，為了接下來的媽祖生，最近他們不斷反覆練幾首當天要表演的曲子，為媽祖生做準備。

媽祖生預定演奏曲目:

1. 念月英(雙閨): 留鞋記.秀才郭華與王月相約於國寺內相會
2. 山不在高(序滾): 本文取材劉禹錫的陋室銘。
3. 良緣未遂
4. 清風頌

100.02.24 22:20

九、

訪問日期: 民國 100 年 3 月 6 日(日) 天氣晴

訪問對象: 笨港集斌社負責人許澤猛先生

今日實到人數: 二人(許澤猛、葉勝祈)

今日訪問地點: 新街里活動中心

訪問人員: 駱怡伶、何玟穎

訪問器材、用具: 錄影機、錄音機、相機、筆記本、原子筆

訪問時間: 下午兩點至四點

內容:

今天是集斌社南管初階班的第一次上課，為了使更多人了解南管，認識南管，集斌社特別以不收費的方式來免費教大家南管，不管是學生、社會人士都可以免費參加，只要有心想學，都歡迎加入。

雖然報名的人數不多，也大多是小孩子，但是許澤猛先生還是很努力很盡力得在教大家，而學生大多都是媽媽帶著小孩來上課，一拿到譜子的小朋友，有些興奮有些疑惑，畢竟南管譜不是那麼容易理解，今天許先生教大家認識南管的樂器和譜子，雖然下個禮拜可能大家就忘了，但許先生還是希望大家回家能多看看，這群小朋友記乖巧又可愛，靜靜的聽老師講解，雖然只是國小生，但真的很不容易，希望藉由這個活動，能達到集斌社傳承的目的。

很開心有了不一樣的參與活動，今天可說是收穫良多呢!

十、

訪問日期: 民國 100 年 3 月 10 日(四) 天氣冷

訪問對象: 笨港集斌社所有團員

今日實到人數: 十人

今日訪問地點: 新街里活動中心

訪問人員: 駱怡伶、何玟穎

訪問器材、用具: 錄影機、錄音機、相機、筆記本、原子筆

訪問時間: 晚上七點至八點

內容:

今天抱著愉快又緊張的心情來到集斌社，因為接近口考的日子，再加上需要整理的東西很多，心中不免有很多複雜的感覺，但是看到認真的阿姨叔叔練習的情況，就覺得該為他們努力努力，畢竟，我的目標就是幫他們發揚光大。

而今天集斌社的團員們正在討論確定的媽祖生(農曆三月二十三)表演曲目，以及由誰演唱哪些曲目，以及誰當天能到場等等話題，大家都很有興趣也很緊張。

媽祖生當天確定表演曲目:

- 1、念月英(雙閨): 留鞋記.秀才郭華與王月相約於國寺內相會
- 2、一間草厝(望遠行): 孟姜女為夫送寒衣，途中屢次棲身之苦況。
- 3、良緣未遂
- 4、山不在高(序滾): 本文取材劉禹錫的陋室銘。
- 5、望明月(中滾): 西廂記中，張君瑞於月夜思念崔鶯鶯，書齋中企盼之恍惚心情

討論完曲子後，大家都提早回家了，結束了快樂的禮拜四。

100.03.10

22:03

十一、

訪問日期: 民國 100 年 3 月 17 日(四) 天氣冷

訪問對象: 笨港集斌社團長

今日實到人數: 十二人

今日訪問地點: 新街里活動中心

訪問人員: 駱怡伶、何玟穎

訪問器材、用具: 錄影機、錄音機、相機、筆記本、原子筆

訪問時間: 晚上七點半至八點四十

內容:

今天田野的目的是想要訪問團長有關於集斌社的歷史與傳承，並且訪問團長在去年中所有演出的日期以及活動，當然，也有觀看他們的練習情況囉!團長提

到昨天(3/16)有三位團員(唐昭龍、黃崇榮、許澤猛)至台南添增新的樂器(四把琵琶、一支玉瓊、兩付四塊)，也順道拜訪了南聲社(台南的南管團，每個禮拜三固定練習)，可見集斌社對南管的重視啊!南聲社的成員大多都是業餘的，不是專業的，但南聲社開館到現在也已經有百年的歷史了，現在的團員大約有五十多位。團長短短的介紹了南聲社。而今天的田野工作屬於比較輕鬆的一天，也順順利利的結束了!

100.03.17 22:20



十二、

訪問日期: 民國 100 年 3 月 31 日(四) 天氣冷

訪問對象: 笨港集斌社團員

今日實到人數: 十人

今日訪問地點: 新街里活動中心

訪問人員:何玟穎

訪問器材、用具: 錄影機、錄音機、相機、筆記本、原子筆

訪問時間: 晚上七點半至九點

內容:

雖然明天就是繳交論文的日子，但因為今天又到了禮拜四，所以我必須再做最後一天的努力，衝到北港做田野，今天社員們練了一首新曲子<懶繡停針>，由許澤猛老師帶頭練習，今天他們也買了一個新的樂器~叫鑼，但是因為他還沒組

裝完成，所以沒有照片供大家欣賞，但是那是一個很可愛的樂器，上面為木魚，是一條魚的形狀，下面則是小面的鑼，而木魚棒也是一條扁扁的魚形，可愛極了！

今天錄了一些大家演唱的影片，當做一個結束，今天也是做田野的最後一次了，在跟大家道謝後結束了這次的研究，這次的田野可說是路程遙遠，也冒著寒冷的風前進，希望能順利完成這次的論文。 100.03.31 10:38

今日練習曲目：

- 1、懶繡停針
- 2、念月英
- 3、聽閒人
- 4、鵝毛雪



圖 33 圖 34

新街里活動中心外觀



2010.10.14 何玟穎攝



圖 35 新街活動中心木匾 2010.10.14 何玟穎攝



圖 36 團員用來放樂器的桌椅 2010.10.14 何玟穎攝



圖 37 平時練習照(左:許澤猛,中:蔡翠瑛,右:楊淑姬) 2010.10.21 何玟穎攝



圖 38 全體練習情況 2010.10.21 何玟穎攝



圖 39 平時練習(左:楊淑姬,中:蘇碧娥,右:邱瑛燦) 2010.10.21 何玟穎攝



圖 40 非集斌社員,但會一起來團練 2010.10.21 何玟穎攝



附錄二 口述歷史

1、平時練習口述歷史

時間: 99.10.21 19:30~21:00

地點: 新街里活動中心

器材: 錄影機、相機、紙筆

訪問者: 何玟穎、駱怡伶、張廷晨

受訪者: 葉勝祈、許澤猛、黃崇榮、唐昭龍等人

一、葉勝祈(團長) 55 歲

(附註:以下葉勝祈先生簡稱葉，筆者簡稱何)



圖 41

何: 請問您現在的職業是什麼?

葉: 我現在是新龍團的團主, 新龍團是我們葉家的企業, 我排行老七, 家裡共有七個堂兄弟, 平常我都會在廟裡, 除了南管以外, 我還有訓練一些舞獅團。

何: 那這樣兩邊兼顧會不會覺得很累?

葉: 還好啦! 因為已經習慣了, 這些都不是很粗重的工作, 所以還好啦!!

何: 那您加入南管團多久時間了?

葉: 大概有十幾年囉!

何: 那麼久囉? 那現在會什麼樂器? 哪幾種?

葉: 最先是先學會唱, 因為老師要求要會先唱才學樂器, 現在的話, 大概還會琵琶, 笛子, 三弦, 大部分的樂器都會一些啦!

何: 哇! 那很厲害耶! 難怪可以當團長! 那在學習過程中有沒有什麼困難的?

葉: 困難是很多啦! 但是要克服! 克服困難才是重要的! 現在就覺得還好了! 我記得最困難的是當初在看譜的時候, 有時候上完課就忘記了, 下一次來又要從頭開始, 有時候還會想要放棄!!

何: 現在看你們這樣已經很厲害了餒! 大家都很厲害了啊! 所以你們都有找老師來教嗎?

葉: 有啊! 之前有找一個叫蔡清原的老師來教!

何: 那你們來這裡都不用繳錢, 老師的費用誰出?

葉: 如果有請老師來教, 就會大家平分請老師的費用!

何: 嗯嗯! 那請問你的表演經驗有哪些?

葉: 我有去過北港文化大樓表演，嘉義文化中心，媽祖生，還有很多，忘記了!!

何: 呵呵!! 好的!! 謝謝團長!

葉: 不會啦!!



二、 許澤猛(前任團長) 52 歲

(附註: 以下許澤猛先生稱許，筆者稱何)



圖 42

何: 請問您現在的職業是什麼?

許: 我現在自己有開一間便利商店

何: 哇! 便利商店耶! 那請問您加入集斌社多久了?

許:我是八十八年的三月加入的!我是第一任的社長，但不是有集斌社的時候我就進來的，在我之前，他們都沒有所謂的社長!

何:嗯嗯!我想說你是第一任社長，可是你八十八年才加入，有點矛盾!那所以你們都是蔡清原老師教出來的嗎?

許:對啊!之前也有別的老師啦!可是時間都不長，所以就沒有說!!

何:那你會的樂器大概有哪些勒??

許:我會演唱、還會三弦、琵琶、洞簫等等

何:在這裡的人好像都會很多樂器吼!!

許:(笑)

何:那你覺得學習中最困難的是什麼?

許:看譜跟演唱吧!因為演唱要放感情去唱，有時候唱得很平淡又不知道怎麼詮釋，就會很挫敗!

何:現在唱得很好就好了啦!很有成就感吧?

許:呵呵!對啊!現在越來越有興趣了!

何:那你當初怎麼會加入集斌社?

許:那時候是有在打太極拳，有人在講，想說反正玩一玩也好，就加入了!我們這裡面有幾個阿姨也都是我們太極拳的社員啊!

何:是喔!所以有些人還沒加入大家就都認識了嘛!!這樣比較不會不敢唱出來吧!

許:對啦!也比較敢問問題啦!!

何:那~大概這樣!謝謝叔叔!

許:不會!

三、 唐昭龍(團員) 48 歲 屬兔

(附註:以下唐昭龍先生稱唐)



圖 43

何:叔叔你好!呵呵!先請問一下你的職業?

唐:我在土庫製油廠上班

何:好特別喔!那怎麼會想要來這裡學南管?

唐:興趣吧!知道這裡有這個團體，就想要加入他們

何:那請問你在這裡幾年了?

唐:我八十年的時候就加入囉!很久了

何:真的很久了耶!那到現在不會覺得很膩嗎?都一直學一樣的那幾首曲子?

唐:不會啊!因為每一次都在進步，大家都越來越好，所以覺得很開心，不會膩啦!!

何:可是我們每次一直重複彈同一首曲子就覺得很煩!呵呵!所以你應該也是幾乎所有樂器都會吧?

唐:對啊!差不多了!

何:那你覺得最困難的地方在哪裡?

唐:我覺得是背譜最難!因為有詞又有轉折的地方，那很難詮釋，技巧還要再多練習!

何:那看譜子方面有困難嗎?

唐:看譜是還好!演奏多了就會知道也會習慣他的符號那些!

何:嗯!所以還會想要一直練下去嗎?

唐:會啊!一定會!

何:那你對這個團有沒有什麼期許?

唐:我希望會有更多的年輕人來加入我們!畢竟我們年紀也都不小了!但是現在的

年輕人對舞龍舞獅比較有興趣，所以有點困難!但是我還是希望可以年輕一輩的人來加入!

何:嗯!謝謝叔叔的受訪!我會盡量問看看有沒有人願意加入你們!畢竟也那麼久了!解散也蠻可惜的!

唐:對啊!謝謝妳喔!



四、 蔡翠瑛(團員) 62 歲

(附註:以下蔡翠瑛稱蔡)



圖 44

何:阿姨你好!請問你的職業是?

蔡:我是家庭主婦

何:那請問妳加入集斌社幾年了?

蔡:我加入不久餒!才三年而已!所以我現在只會演唱跟琵琶而以

何:是喔!那也沒關係啊!過幾年就會很多樂器了!那阿姨是怎麼會想加入這個團體?

蔡:我本來是打太極拳!許澤猛介紹我來的!我想說也沒幹嘛就答應他了!

何:那有遇到什麼困難嗎?

蔡:很多困難!剛開始學的時候，每個禮拜學的都會忘記，那時候想說不要學了，可是後來想想，才剛開始，就又繼續學下去!

何:那現在有沒有好一點了?

蔡:有啊!好很多了!可是還是要自己回去多練啦!才趕得上他們!

何:我看阿姨每次都很早來就在練了!一定可以啦!

蔡:唉唷!沒有啦!可是我會加油!

何:呵呵!阿姨開心就好!!那阿姨有什麼表演經驗嗎?

蔡:我到過媽祖文化大樓表演，還有嘉義文化中心，這樣而已。

何:嗯!好!謝謝阿姨喔

五、 黃崇榮(團員) 49 歲



圖 45

何:請問叔叔的職業是什麼?

黃:我自己經營豬肉攤

何:好跳調喔!呵呵!那請問你加入幾年了?

黃:六年而已餒!

何:可是我看你很厲害了餒!

黃:哪裡有!

何:那你怎麼會想加入集斌社?

黃:興趣吧!因為豬肉攤只有早上有,所以想說晚上來學這個!

何:這樣白天無會很累嗎?

黃:不會啊!除非前一天晚上有表演會比較累一點!其他時間就還好!

何:嗯嗯!那有沒有什麼難忘的經驗嗎??

黃:恩~沒有什麼經驗餒!

何:所以演出都很順利囉?

黃:呵!可以這麼說吧!

何:好!那謝謝叔叔喔!!

六、 蔡月治(團員) 不透露歲數



圖 46

何:阿姨,先說一下你的名子

蔡:我叫蔡月治

何:那說一下你今年幾歲

蔡:那個歲數蓋起來不要說(笑)

何: (笑)那現在有什麼職業嗎?

蔡:沒有。純粹是英英美代子

何:喔!(笑)

蔡:我都專門出去學東西的

何:喔!那...

蔡:我學好多東西喔!

何:學什麼?學什麼?

蔡:串珠、陶藝、中國結、烘培

何:哇!這麼多!

蔡:嘿嘿!阿還有國樂

何:國樂?

蔡:嘿!對!

何:國樂是學什麼樂器?

蔡:國樂我學中阮

何:中阮?

蔡:對!

何:那你在這邊的

蔡:南管，我是那個琵琶、二弦，什麼都要學

何:什麼都學喔!

蔡:嘿!!(笑)但是...

何:那有老師教你嗎?

蔡:有!有!有!我是蔡青源老師!我來這裡的目的是那個朋友那個鎮公所的朋友吼，說那個里長吼，要蓋這一間大樓(指活動中心)，說他要開那個南管給我們社區學習，我說好啊!我來參加一份!

何:所以這邊有了你就來囉?

蔡:嘿!對對對!來蓋的時候

何:這樣子幾年了?

蔡:很多年了!從開始就來了!

何:有十幾年了嗎?

蔡:十幾年了啊!

何:那~在學習上有沒有什麼困難的?

蔡:有啊!很多困難啊!都不會阿!開始都不會啊!都看不懂啊!

何:那有想要放棄嗎?

蔡:沒有!但是我樂器買了，都不想放棄!誰給我什麼刺激啦、打擊，我都堅持下去

何:這樣很好喔

蔡:對啊!我買了三種樂器

何:所以你來這邊也是因為興趣?

蔡:沒有!我最早以前什麼興趣什麼都沒有，別人要我來這裡學習阿，從零開始，我都沒有興趣，什麼都沒有

何:那現在有學出興趣嗎?

蔡:有啊!有興趣了!十幾年了沒興趣才怪

何:那現在有在教北辰國小嗎?

蔡:北辰有!

何:那你覺得他們好教嗎?

蔡:還好啊!蠻可愛的!

何:好好!謝謝!

七、 林春櫻(團員) 不透露歲數



圖 47

何:阿姨先說一下你的名子!

林:我叫林春櫻，春天的春，櫻花的櫻

何:那你今年幾歲?

林:今年幾歲喔?要講出來嗎?

何:不講也可以啦!那你就是學幾年了?

林:沒有學很多年!大概一兩年而已

何:一兩年

林:嗯!

何:那你會什麼樂器?

林:就琵琶!因為剛開始學，就只有學琵琶

何:那會唱嗎?

林:唱?會啊!

何:是要先學會唱在學琵琶嗎?

林:對對!要先學會唱!琵琶再跟著學

何:那教你的老師?

林:我是那個許澤猛教的，現在有請男老師在教啦

何:蔡青源?

林:不是不是，是一個台北的

何:那你有跟他們一起去表演過嗎?

林:只是在那個廟裡面這樣表演

何:就媽祖廟?

林:媽祖廟，還有那個原水夫人那邊

何:那你現在的職業是什麼?

林:我是做生意的

何:什麼生意

林:我先生是做電機的

何:電機喔!那在學習方面有什麼困難嗎?

林:困難?剛開始學比較難，因為這個還要唱還要看譜，比較難

何:那有想要放棄嗎?

林:應該不會啦!!

何:不會?也不會覺得很煩還什麼?

林:不會這都不會，就學多少算多少這樣啦!

何:那有遇過什麼難忘的經驗嗎?

林:難忘的經驗喔?

何:嗯!

林:就是有時候如果在唱，腦筋飄到別的地方的時候會忘記

何:喔!就是要很專心就對了!

林:對對對!

何:那為什麼會想要來這邊學習?

林:就是玩嘛!許老師注在我們隔壁阿，他就問我要不要學，我就說好啊，就來這邊了!

何:所以是因為你們是鄰居?不是太極拳喔?

林:對對對!

何:好!那就這樣子!謝謝!



八、 邱瑛璨(團員) 55 歲



圖 48

何:阿姨先說一下你的名子

邱:~!我叫邱瑛璨!

何:那今年幾歲?

邱:我今年喔?我今年 55 了!

何:看不出來ㄟ!那你在這邊學了幾年了?

邱:我從 47 歲開始學的!

何:八年

邱:差不多八年，都斷斷續續啦!

何:那你會什麼樂器?

邱:我最主要是琵琶開始，現在慢慢練二弦，三弦，最主要是唱也要會啦

何:唱也要會!那你的老師?教你的老師?

邱:我的老師是蔡青源

何:就都一樣!

邱:對

何:那有什麼表演經驗嗎?

邱:表演經驗就是我們去過國立藝術大學，因為老師在那邊教啊!他們有活動，我們去那邊學

何:那阿姨你現在的職業是什麼?

邱:我職業喔?我是家管

何:有沒有遇到什麼困難?在學習南管?

邱:就是，感覺人越學越少，因為這個不好學阿，招不到新人阿!這就比較困難
所以會有點就是沒有動力

何:以前很多人嗎?

邱:以前我們二十幾個

何:那有什麼難忘的經驗嗎?去表演遇到得特別事情

邱:出去上台都會緊張，琵琶掉了趕快要撿起來，牙齒還會一直抖

何:那為什麼會來這裡學習?

邱:因為我朋友來，就跟他一起來，只是先看，沒有說要加入，因為我來也看不懂他們在幹嘛!他們唱我也聽不懂啊!我看了兩三個月我才開始要來學

何:好!那大概就這樣子!阿姨謝謝

九、蘇碧娥(團員) 65 歲



圖 49

何:阿姨，先自我介紹一下，叫什麼名子

蘇:我姓蘇，蘇碧娥，今年 65 歲

何:那你什麼時候來的

蘇:我八十四年來的

何:那你會什麼樂器

蘇:我會二弦、三弦這兩樣而已

何:那曾經教過你的老師也是蔡清源嗎?

蘇:對!就他而已

何:那有什麼表演經驗嗎?

蘇:都是團體的成果展表演，在北港演藝廳，媽祖廟

何:那你的職業是什麼?

蘇:我之前在電信局，先在退休了

何:那有遇到什麼困難嗎?

蘇:困難很多啊!看譜看不懂，經過蔡老師指導，現在都可以了

何:那唱方面呢?

蘇:我覺得不理想

何:那有難忘的經驗嗎?

蘇:表演的時候很緊張

何:那怎麼會來這邊?

蘇:我起初以為是國樂團，結果一來，老師就在教南管，我就很高興，
因為我小時候就有聽，以前很盛行，都有南管到家裡演唱，我就
有看過，就想說，如果中間演唱的人是我該有多好

何:呵呵!好!謝謝!謝謝!

2、新龍團葉府千歲表演後之口述史



圖 50 新龍團招牌 何玟穎攝



圖 51 新龍團神壇 何玟穎攝

時間: 99.12.01 19:30~21:00

地點: 新龍團

器材: 錄影機、相機、紙筆

訪問者: 何玟穎、駱怡伶

受訪者: 葉勝祈、許澤猛、黃崇榮、唐昭龍等六人

一、 楊淑姬 43 年次 (團員)

何:阿姨，可以訪問妳一下嗎?

楊:可以啊!

何:妳剛剛演奏的樂器是什麼?

楊:三弦

何:那你對自己的表演滿意嗎?

楊:很滿意啊!大家在一起很開心啊!開心最重要!

何:咦?阿姨妳是不是之前不讓我們訪問的那個?

楊:對啊!怎樣?

何:那現在我們都熟了!讓我們訪問一下啦!

楊:好啦!要訪問什麼?

何:那請問你的職業是什麼?

楊:我是在建材行上班

何:那你怎麼會加入集斌社?

楊: 是許澤猛找我的!我們之前一起參加那個太極拳，他就問我要不要加入，我就想說也好啦!一方面也有興趣!

何:那妳在集斌社幾年了?

楊:三四年而已餒!

何:那在學習上有什麼困難嗎?

楊:一開始覺得很難唱，因為有那個泉州腔，要學校字，改不過來，因為他不是正統的台語，要改過習慣很難!

何:那現在應該習慣了吧?

楊:嗯!現在有好一點了!!

何:那阿姨有什麼難忘的經驗嗎?

楊:有一次在表演的時候，因為太緊張了，結果生因卡在喉嚨唱不出來，就傻在

那邊，還好旁邊的人幫忙唱，不然場面就很尷尬，還有忘詞也是很難忘，常常發生

何:呵呵!是喔!阿姨怎麼那麼可愛!!所以今天阿姨很滿意囉?

楊:當然啊!又多了一個經驗!

何:嗯!好!謝謝阿姨!



圖 52 與楊淑姬阿姨的合照 2010.12.01 駱怡伶攝

二、 黃崇榮(團員)

何:叔叔!可以訪問你一下嗎?

黃:可以啊!你要問什麼?

何:請問你一共表演幾首曲子?

黃:五首!

何:那覺得自己演奏得好嗎?

黃:還好餒!還要努力啦!每次的表演都很開心，心情很重要，好不好是其次啦!

希望下次還可以更好!!

何:好!謝謝叔叔!



圖 53 與黃崇榮叔叔的合照 駱怡伶攝

三、 唐昭龍(團員)

何:叔叔!換訪問你囉!

唐:好!

何:你今天演奏了幾首曲子?

唐:我演奏了兩首,演唱兩首

何:那還滿意嗎?

唐:很開心,但覺得不盡理想,要繼續努力

何:你們都很謙虛,我剛剛聽下來覺得很好啊

唐:呵!謝謝啦!還要努力努力

何:很厲害了啦!

唐:真的嗎?開心就好啦!不一定要完美

何:恩恩!我知道了!謝謝叔叔!



圖 54 與唐昭龍叔叔的合照 駱怡伶攝

四、 葉勝祈(團長)

何:團長，請問今天是什麼節日?

葉:(嚼著檳榔回答)今天喔?是我們葉家新龍團葉府千歲祝壽啦!想說我自己也有參加南管團，又是團長，所以想說請他們來表演，我自己也可以表演給祖先看這樣啦!

何:是喔!新龍團是葉家的事業喔?我想說是什麼日子哩!

葉:呵呵!對啊!

何:那你們這個位子有特定的安排嗎?表演的位子?

葉:恩~稍微安排啦!沒有特定的原因餒!南管一般不就是這樣子坐?

何:恩!!那你們今天一共演奏幾首曲子?

葉:噢!十幾首有喔!

何:那麼多喔!那請問一下，他們腳上踩的那隻是什麼?

葉:那是金獅啊!只有南管才可以踩的!別的沒有喔!



圖 55 南管用的金獅 何玟穎攝

何:那可以簡單介紹掛著的那些旗幟嗎?

葉:噢!那些是屬於集斌社社團的東西。橫的那個是皇帝御賜的彩牌，阿旁邊還有涼傘跟旗幟。

何:好特別喔!



圖 56 集斌社的旗幟等 駱怡伶攝

何:那你覺得今天大家的表現好嗎?

葉:很好啊!大家有心就好!其實好壞沒關係啦，有那個心要來表演就很好了，所以當然很不錯。

何:今天大家都有來，團長心情很好喔!

葉:呵呵!當然啊!很有面子!快要結束了!等一下一起去活動中心吃點心

何:不用啦!很晚了!我們等一下還要騎車回去，太晚了不好!

葉:是喔!很多東西好吃!一起來啊!你們訪問也很辛苦餒!今天那麼冷

何:呵!還好啦!慢慢騎回去!所以就不跟你們吃了!!謝謝叔叔喔!

葉:好啦!不會啦!謝什麼謝

何:呵~



圖 57

與葉勝祈團長的合照

駱怡伶攝

五、 葉勝輝(旁觀者)(葉家子孫~老三) 63 歲



圖 58 受訪者葉勝輝與筆者合照 駱怡伶攝

何:伯伯你好!方便訪問您一下嗎?

葉:妳要抽菸喔?好好

何:不是啦!我不會抽啦!是想請教你集斌社的問題!

葉:我不是團員餒!

何:對啊!就因為不是團員我才要訪問啊!

葉:喔!好啦!你要問什麼?

何:請問一下你目前的職業是什麼?

葉:我在小美冰淇淋工務課當組長啦!

何:是喔!那你今天怎麼會在這裡?

葉:我是葉家的子孫啊!我是老三,阿那個葉勝祈是老七,所以我在這邊!

何:噢!你也是葉家的喔!那你應該很早就知道集斌社了吧?

葉:對啊!很小的時候就知道了!只是那時候還沒有像現在這樣練習。

何:那你覺得他們這個表演得怎麼樣?

葉:很好啊!

何:那你有想要加入他們嗎?

葉:我也是會很多樂器餒!我十幾歲就開始學了,我也是朝天宮的國樂團出來的啊!

待了三十年有

何:那你會什麼樂器?

葉:什麼都會啦!古箏不會而已!

何:那你很厲害餒!那對他們這個團你有什麼想法?

葉:我覺得應該多招一點年輕人進來傳承,不然沒有了很可惜啦!

何:嗯!我在做的論文就是想要幫他們一點

葉:這樣很好啦!你要不要也加入

何:我喔?我不是這裡的人餒!呵呵

葉:沒關係啊!還是可以啦!對不對?

何:呵呵呵……好啦!謝謝你嘿!

六、 葉勝欽(旁觀者)(葉家子孫~老二) 64 歲



圖 59 受訪者葉勝欽與筆者合照 駱怡伶攝

何:哈囉伯伯!可以訪問一下你嗎?

葉:噢!好啊!

何:請問你的職業是什麼?

葉:我在賣魚，也幫人家縫紉

何:賣魚跟縫紉?好跳調喔!

葉:還好啦!因為兩個都會啊!以前有個律師現在在當濟公餛!對不對?阿我每個月都有上那個台北天母的傳統市場月刊，因為我有賣生魚片嘛!很有名阿

何:哈哈!真的嗎?好特別喔!那你也有接觸國樂嗎?

葉:有啊!在國樂界十年!我會那個中國笛!

何:那怎麼會想學中國笛?

葉:興趣吧!想學阿

何:那你覺得他們表演得好嗎?

葉:很好啊!一流的!比賽可以得冠軍!如火純菁啊!

何:呵!你對他們很有信心喔!

葉:對啊!

何:好的!謝謝伯伯!

附錄三 新龍團表演當天照片

2010.12.01



圖 60 表演中 何玟穎攝



圖 61 表演中 何玟穎攝



圖 62 表演中 何玟穎攝



圖 63 表演中 何玟穎攝



圖 64 表演中 何玟穎攝



圖 65 與團長合照 唐昭龍攝



圖 66 聽眾 何玟穎攝



圖 67 遠拍表演景像 何玟穎攝