

戈登幼兒音樂課程之協同行動研究

陳玉婷

南華大學幼兒教育學系 助理教授

摘要

本研究採用協同行動研究法，探討戈登幼兒音樂課程之實踐與成效。研究者帶領兩名職前幼教師在幼兒園大班進行三個月的戈登幼兒音樂教學活動。本研究的資料蒐集包括：教室觀察、課堂評量、教學省思日誌、教學回饋單、研究團隊教學檢討等。研究結果發現：（一）幼兒在音高型式與節奏型式的表現有進步，然而幼兒在小調音型與三拍子型式的表現仍較弱。（二）職前幼教師必須解決的教學困境包括：音準問題、班級經營的問題。（三）職前幼教師在音樂學科知能與教育專業知能方面有其專業成長。研究者最後針對幼兒音樂課程與教學，以及未來相關研究提出建議。

關鍵詞：戈登幼兒音樂教學、教師專業成長、職前幼教師、協同行動研究



壹、緒論

在幼兒成長的過程中，音樂活動是不可或缺的，幼兒音樂教育對幼兒身心發展的重要性是受到音樂教育學者所肯定的。日本音樂教育家鈴木鎮一指出音樂教育應該自零歲開始。美國幼兒音樂教育學家戈登（Gordon，1986）認為，人類具有的音樂潛能在九歲前尚未定型，仍具有發展空間，幼兒從出生到六歲這階段的發展極為重要，這段期間的音樂性向發展受到天賦與環境交互之影響。國內學者楊艾琳（2000）亦強調幼兒音樂教育應兼顧每位幼兒的音樂潛能與受教權利。

目前國內音樂教學法的運用包括：達克羅茲教學、柯大宜教學、奧福教學、鈴木教學（鄭方靖，2002），以及戈登教學。達克羅茲（Dalcroze，1865-1950）強調以肢體律動做為學習音樂的基礎；柯大宜（Kodály，1882-1967）強調以唱歌學習音樂基礎的全民化音樂教育；奧福（Carl Orff，1885-1982）主張透過音樂的探索與經驗，啟發孩童的想像力與即興能力；鈴木鎮一（Suzuki Sinichi，1898-1998）主張「母語教學」和「才能教育」的音樂教育；戈登（Edwin E. Gordon，1927~）則是強調幼兒音樂性向發展與音樂聽想的重要性，並發展一套音樂學習理論。然而，戈登音樂教學的學說較晚形成，國內教師對它的熟悉度較低，而國內關於戈登教學法的研究資訊亦較少。

研究者於大學部教授幼兒音樂教材教法等課程，發現部分學生對戈登幼兒音樂教學法頗有興趣，但卻缺少與幼兒教學互動的機會。研究者因而在幼教專題研究課中，引導這群學生設計一系列的戈登幼兒音樂教學活動，進入幼兒園進行實際教學，期盼職前幼教師透過行動研究，結合理論與實務，改善幼兒在音感與節奏感的問題，並提升教學專業成長。

本研究採用協同行動研究法，探討戈登幼兒音樂課程之實踐與成效。研究者帶領兩名職前幼教師在幼兒園進行三個月的戈登幼兒音樂教學活動，研究參與者為 22 名五至六歲的大班幼兒。待答問題如下：

一、戈登幼兒音樂教學對幼兒的音高能力與節奏能力造成甚麼樣的影響？



二、職前幼教師在教學中遭遇的困境為何？如何解決？

三、職前幼教師在教學反思中，其專業成長為何？

貳、文獻探討

由於本研究是以戈登音樂教學為基礎，研究者在此探討戈登幼兒音樂學習理論與教學，以及戈登音樂教學之相關研究。

一、戈登幼兒音樂學習理論與教學

美國音樂教育家戈登以音樂學習理論解釋人們是如何學習音樂，並強調聽想(Audiation)是建立音樂性的基礎(Gordon, 1997)。Audiation(聽想)是戈登於1976年自創的詞彙，意指在無聲時想像並了解音樂的聲音，由辨識曲調與節奏型式開始，例如：我們可以回想「小星星」這首曲子，進而思考它的調性、拍子、主音、節奏、和聲等(莊惠君，2000)。戈登認為音樂是一種聽的藝術(an aural art)，聽想能力的建立是學習音樂的基礎，教師必須幫助學生利用聽想來建立個人對音樂的領悟與理解，尤其是音樂教學中的調式與節奏等重要元素的了解。

在聽想之前發展的聽想能力，戈登稱之為預備聽想(Preparatory Audiation)(莊惠君，2000)。預備音樂聽想階段是指零歲到七歲的幼兒在進入聽想之前的階段，也就是幼兒尚未脫離音樂喃喃發聲期。預備音樂聽想階段包括三類型與七階段：接收同化型(Acculturation)，含吸收、隨意反應、有意識地反應三階段；模仿期(Imitation)，含意識到自我、離開自我兩階段；融合推衍型(Assimilation)，含內省、協調兩階段。預備音樂聽想類型與階段之摘要整理如表一所示。



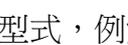
表一 預備音樂聽想類型與階段之摘要整理

類型	階段
一、接收同化型(Acculturation)：出生至 2-4 歲的幼兒，對外在環境有部分的自我意識。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 吸收 (Absorption)：幼兒以聽覺來收集環境中各種音樂的聲音。 2. 隨意反應 (Random Response)：幼兒隨意動作與喃喃發聲，但與外在音樂環境無關。 3. 有意識地反應 (Purposeful Response)：幼兒試著應和音樂環境而有所動作或喃喃發音。
二、模仿型 (Imitation)：2-4 歲至 3-5 歲的幼兒，有意識參與，且專注於環境。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 意識到自我 (Shedding Egocentricity)：此為第一個過渡期，幼兒意識到自己的律動、發音與外在的音樂不合。 2. 離開自我 (Breaking the Code)：幼兒能部分正確地模仿外在的音樂，尤其是音高型式 (tonal patterns) 和節奏型式 (rhythm patterns)。
三、融合推衍型(Assimilation)：3-5 歲至 4-6 歲的幼兒，有意識參與，且專注於自我。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 內省 (Introspection)：此為第二個過渡期，幼兒發現自己的唱、唸、呼吸與律動之間缺乏協調。 2. 協調 (Coordination)：幼兒能將自己的唱、唸、呼吸與律動之間做相互的協調。

資料參考：Gordon, 1997; 莊惠君, 2000。

戈登幼兒音樂教學即是以預備聽想為理論基礎，教學上採用不同調性的曲調以及不同拍號的唸謠為教學素材。在曲調方面，教師採用不同調性的曲子，例如：大調、小調、教會調式等的曲子；在節奏方面，教師採用不同拍號的唸謠，例如：二拍子、三拍子、五拍子、七拍子等的唸謠。音高型式的練習包括：級進音、屬音與主音、琶音的音高型式，節奏型式練習包括：兩個大拍的節奏型式、四個大拍的節奏型式，但教學者依照不同階段的幼兒而給予不同的音高型式或節奏型式練習。在接收同化型的三階段，音高型式練習為級進音的音高型式，例如：C大調的Do-Re-Mi 和 Mi-Re-Do。在模仿型的意識到自我階段，音高型式練習為屬音與主音的音高型式，例如：C大調的Do-Sol 和Sol-Do。接著在模仿型的離開自我階段與融合推衍型兩階段，音高型式練習則為較難的琶音音高型式，例如：C



大調的Do-Mi-Sol和Sol-Re-Ti。然而教師在教學中僅以哼唱的方式(如：Bum音節)將音高型式唱出，而不直接唱出唱名。在接收同化型的三階段，節奏型式練習為兩個大拍的節奏型式，例如：。在模仿型與融合推衍型的各階段，節奏型式練習為四個大拍的節奏型式，例如：。但教師以Bah音節將節奏型式唸出，而不唸出節奏名 (Valerio et al., 1998)。

此外，戈登亦在音樂課程中融入舞蹈家拉邦(Rudolf von Laban, 1879-1958)的律動元素，包括：流動 (flow)、空間 (space)、力度 (weight)、時間 (time)，流動表示自由連續的或繃緊的、空間包括直接或間接的空間、時間代表速度的快慢、力度表示輕重的力量等，以具體的肢體律動協助幼兒感受抽象的音樂元素。

由表一可知，本研究的參與者一大班幼兒處於模仿型或融合推衍型的階段，此時期的幼兒能有意識的參與音樂，並專注於週遭環境中的音樂或專注於自我。然而，每位幼兒的音樂發展能力並不完全相同，因此研究團隊也根據幼兒的實際情況而給予不同難易程度的音高型式與節奏型式之練習機會。

二、戈登音樂教學相關研究

國內外研究者對戈登音樂學習或教學的相關研究以實驗研究為主，早期的研究多為探討戈登音樂學習對學童音高能力、節奏能力、樂器演奏能力或音樂性向能力之影響，例如：Palmer (1974) 比較戈登音樂教學與高大宜音樂教學對國小四年級學童節奏能力之影響，MacKinight(1975)探討戈登的音型教學(tonal pattern training)對國小四年級樂器初學者的聽力與演奏能力之影響，Shuler (1991a & 1991b)探討戈登音樂學習系統對三年級學童歌唱成就之影響，McDonald(1987)探討戈登音樂學習理論融入三年級直笛教學對學童音樂性向與音樂能力發展之影響。這些研究結果均顯示，以戈登音樂學習理論為基礎的音樂教學有助於學生的音樂能力或音樂演奏能力。

除此之外，有些研究者將戈登音樂學習理論運用於器樂教學，例如：



Owen(2005)將戈登音樂學習理論運用於薩克斯風個別課的教學、Krigbaum(2005)將戈登音樂學習理論運用於鈴木小提琴初學者的教學、Choi(2001)將戈登音樂學習理論運用於五歲至六歲兒童的鋼琴個別課。也有研究者將它運用在合唱教學，如：Jenema(2001)結合戈登的音型教學與節奏教學於七年級的中學生合唱課程，以行動研究法探討該合唱課程的優缺點。這些研究結果亦顯示，以戈登音樂學習理論為基礎的器樂教學有助於學生的音樂學習。

國內研究者對戈登音樂學習或教學的實徵性研究並不多，研究者在此僅對楊道鑛(Yang, 2002)、李佳玲(2005)與謝欣吟(2008)三篇論文進行分析。

楊道鑛(Yang, 2002)以實驗研究法探討傳統音樂教學與戈登音樂學習理論教學對台灣地區小學一年級學童的音樂性向發展與歌唱表現之影響。研究設計中，實驗組與控制組(各兩組)分別接受傳統音樂教學與戈登音樂學習理論教學，教學時間為每週一節(四十分鐘)，共十二週。研究結果顯示，接受戈登音樂教學的實驗組學童，其節奏性向發展達顯著差異，但其音高性向與歌唱表現並未達顯著差異。此外，從初級音樂聽想測驗(Primary Measures of Music Audiation, 簡稱PMMA)結果觀之，台灣地區一年級學童音樂性向發展的分數(含節奏性向與音高性向)低於美國一年級學童的分數，然而並沒有達到顯著差異。

李佳玲(2005)在戈登(Gordon)「音型教學」對國小二年級學童「調性音樂性向」與「歌唱音準及節奏表現正確性」影響之研究中，結合實驗研究與行動研究，探討接受音型教學與否對國小二年級學童在「中級音樂聽想測驗」與「歌唱表現評量表」上是否造成差異。實驗組與控制組均接受一般音樂教學活動(每週兩節，共十六週)，但實驗組的音樂教學活動含音型教學。研究結果顯示，接受音型教學與否對國小二年級學童在歌唱曲調節奏表現正確性、歌唱曲調相對音準表現正確性、整體歌唱表現等能力上，均達顯著差異，但在「依教師給予之調(key)高，持續演唱之歌唱音準」表現能力上，未達顯著差異。音型教學可協助中低音性向的國小二年級學生發展音樂性向，並輔助他們運用歌唱的聲音唱歌。



謝欣吟(2008)於「國小五年級學生音樂即興表現之成效—運用戈登音樂語法教學為例」的研究中,採實驗研究法探討戈登音樂語法教學對國小五年級音樂即興教學之成效。實驗組與控制組均接受一般音樂教學活動(每週兩節,共十週),但實驗組另接受每節十分鐘的戈登音樂語法教學。經過戈登音樂語法教學後,實驗組學生在音樂即興表現之節奏、曲調、結束感、力度、速度,以及音樂整體表現均達顯著差異。此外,學生對於運用戈登音樂語法教學所設計的音樂即興活動持正面看法者居多,學生音樂即興表現與其對音樂即興活動的看法之間則呈現低度相關。

從以上的研究結果可知,根據戈登音樂學習理論設計的課程對於學童的音高能力、節奏能力和音樂性向能力大多有正向的改變。然而這些研究多為實驗研究,且大多是為國小以上學童所設計。因此,研究者帶領研究團隊設計一套合適的幼兒戈登音樂教學課程,融入童謠與多元音樂,期盼透過行動研究,結合理論與實務,改善幼兒在音感與節奏感的問題。

參、研究方法

本研究依據甄曉蘭(2003)所提出的課程行動研究歷程,由研究者帶領研究團隊進行戈登幼兒音樂教學,期盼透過行動研究,結合理論與實務,改善幼兒在音感與節奏感方面的問題,並提升教學專業成長。本研究實施概況如下。

一、研究團隊

本研究的研究團隊成員包括:研究者、兩名協同教學的職前幼教師、兩名協助研究記錄的大學生,以及托兒所大一班導師李老師(化名)。兩名協同教學的職前幼教師—小雯與小穎(化名)為大四同班同學,兩人均修習過研究者的幼兒音樂律動、幼兒音樂教材教法、鍵盤樂初級、鍵盤樂進階,以及戈登幼兒音樂教學的教師培訓課程,具備基本的幼兒音樂教學能力。帶班的李老師畢業於幼兒教育系,亦曾修習過幼兒音樂律動、幼兒體能與遊戲等專業課程,並有多年的教學



實務經驗。

二、研究場域與研究對象

私立優優托兒所（化名）位於嘉義縣竹崎鄉的田野小鎮間，園所課程採主題式教學，並搭配音樂、美勞、美語等才藝課程，以及感覺統合課程、品格教育課程等。托兒所含大班與中班各兩班、小班與幼幼班各一班，每班大約有 20 多位幼兒及一位帶班老師，另有課後安親班。園所內的幼兒大多天真活潑，家長職業以農工商為主，對托兒所的教學活動頗支持。

本研究的研究對象為 22 名大一班幼兒（5~6 歲），男生 14 人，女生 8 人。幼兒普遍活潑好動，樂於參與學習活動。部分幼兒曾在中班時上過外聘音樂教師的奧福音樂課，僅有一位幼兒學習鋼琴，其他幼兒並無學習樂器的經驗。

三、行動研究歷程

依據甄曉蘭（2003）所提出的課程行動研究歷程，本研究之歷程分析如下：

- （一）評估課程改革需求、分析教學現況：研究者發現多數幼兒園的音樂課以奧福音樂或音樂表演為主，有些園所聘請幼兒音樂老師教課，有些園所則由帶班老師自行上課或將音樂融入主題課程中，音樂教學品質良莠不齊。在本研究中，研究者先拜訪合作的嘉義縣優優托兒所，獲得園長對提升音樂課程品質的支持。
- （二）發現潛藏問題：研究者發現多數幼兒仍有音感與節奏感的問題。
- （三）擬定課程與教學改革方案：研究團隊計畫以戈登幼兒音樂教學法設計一套幼兒音樂教學課程，對幼兒進行三個月的音樂教學活動，期盼透過行動研究，結合理論與實務，改善幼兒在音感與節奏感方面的問題，並提升教學專業成長。
- （四）預備教學情境：研究團隊先於九十九年八月下旬在嘉義縣優優托兒所大班



進行試探性教學，由研究者與兩名職前幼教師進行協同教學，以協助職前幼教師與幼兒進入教學情境。

(五) 執行教學行動：研究團隊於九十九年九月三日開始於每週音樂課時間進行正式教學，由兩名職前幼教師對 22 名大班幼兒進行為期三個月的戈登幼兒音樂教學，每次教學時間約三十分鐘，共計十週十次。研究團隊於每次上課前討論教案與模擬教學，並於下課後檢討課程實施狀況，針對幼兒上課的反應以及教學者本身的問題進行課程的修正與調整，而帶班的李老師則協助維持幼兒上課秩序，並給予教學回饋。

(六) 評估教學成效：研究團隊透過各種資料的蒐集，包括：教學省思日誌、課堂觀察記錄、課堂評量、教學回饋單、研究團隊教學檢討單等，對教學實踐行動進行成效評估。

(七) 成果分享與傳播：研究團隊於一〇〇一年一月於本校幼教專題研究發表會中將研究成果進行口頭發表。

(八) 進入另一循環的改革行動：研究團隊僅針對本次行動研究結果做總檢討，但日後由於教學者已畢業，因此研究團隊並沒有繼續進行另一個循環的實務改革行動。

四、課程設計概況

本研究的幼兒音樂課程以戈登的預備聽想階段為理論基礎，研究團隊在歌曲（曲調）方面設計不同調性的曲子，例如：大調、小調，在唸謠（節奏）方面設計不同拍號的唸謠，例如：二拍子、三拍子。研究團隊進一步引導幼兒練習音高型式與節奏型式，音高型式包括：級進音、屬音與主音、琶音，節奏型式包括：兩個大拍的節奏型式、四個大拍的節奏型式。研究團隊亦在幼兒音樂活動中融入舞蹈家拉邦的律動元素，包括流動、空間、力度、時間，以協助幼兒感受抽象的音樂元素。



研究團隊設計十次的幼兒音樂教學活動，每次教學約三十分鐘，上課流程主要包括：(1) Hello Song、(2) 兒歌律動、(3) 音高型式練習、(4) 音樂遊戲、(5) 唸謠與節奏型式練習、(6) 音樂律動、(7) Goodbye Song。單元名稱與教學元素如表二所示，課程設計實例如附錄所示。

表二 課程設計一覽表

教學元素 單元名稱(教學日期)	歌曲調性	歌曲拍子	唸謠拍子	拉邦律動元素
一、飛呀小蜜蜂(990903)	大調	4/4 拍	6/8 拍	時間、流動
二、小小螢火蟲(990910)	大調	4/4 拍	2/4 拍	力度、空間
三、田園(990915)	小調	6/8 拍	2/4 拍	力度、空間
四、森林裡的小鳥 (990921)	大調	3/4 拍	2/4 拍	空間、流動
五、海底世界(990929)	大調	6/8 拍	2/4 拍	空間、流動
六、星星月亮(991006)	小調	6/8 拍	6/8 拍	空間、力度
七、大象(991013)	大調	4/4 拍	3/4 拍	力度、空間
八、蝴蝶好美麗(991020)	大調	4/4 拍	6/8 拍	空間、流動
九、娃娃的世界(991027)	小調	2/4 拍	2/4 拍	時間、空間
十、早起的公雞(991103)	小調	6/8 拍	6/8 拍	空間

五、資料蒐集

本研究的資料蒐集包括：(1)課堂觀察紀錄：課堂觀察記錄共計十次，每次三十分鐘，由兩名協助研究的大學生於觀察時錄影，並提供詳細的課堂觀察記錄。(2)課堂評量：在教學過程中，兩名教學者亦觀察每位幼兒的參與狀況與學習成效，將幼兒的特殊音樂表現以及幼兒與老師的互動表現記錄在課堂評量表上。(3)教學省思日誌：兩名教學者於每次教學後記錄個人的教學省思札記。(4)教學回饋單：研究者與帶班教師—李老師針對每次上課內容填寫教學實施回饋單，給予教學建議。(5)研究團隊教學檢討單：每次教學過後，研究者帶領研究團隊成員針對當日的教學進行教學檢討。



六、資料分析與檢證

在資料分析的過程中，研究團隊先將所有的資料分類編號，再從資料中尋找關鍵字句或段落以進行編碼（coding），編碼（codes）包括：音感、音準、音高型式、節奏型式、音高能力、節奏能力、歌唱能力、教學困難、秩序管理等。研究者亦針對研究問題來分析資料，並與研究團隊討論相關議題。

本研究以三角交叉檢證法進行資料檢證，其中包括：戈登音樂學習理論的理論檢證、研究團隊的研究人員檢證、多方資料來源的方法檢證、資料持續比較的資料檢證（甄曉蘭，2003），以增進本研究之效度。研究者亦將所得的資料以匿名方式呈現於報告中，以保護研究參與者的隱私權。

肆、研究結果

一、幼兒音高能力之表現

經過為期 10 週的戈登幼兒音樂教學，幼兒在音高方面有逐漸的進步，研究團隊根據每堂課的課堂評量表以及教師省思紀錄發現，隨著課堂數目的增加，幼兒被特別標記需加強的標記越來越少，而表現良好的幼兒越來越多。教學者小雯提到幼兒在音樂學習上更能進入狀況，可以模仿老師所唱的音高型式：

小朋友在這次的教學中更進入狀況，小朋友也會用唱的方式來回應老師，除了小朋友的音感佳以外，幼兒的模仿能力也很厲害，可以模仿老師所唱的音來做回應。（小雯教學省思四，990921）

教學者小穎則提到幼兒能主動哼唱 Hello Song，對大調音高型式的歌唱能力也愈來愈好，幼兒雖然較無法掌握小調音高型式，但經過練習，也能唱出較正確的音高：

在歌唱部分，幼兒現在會主動跟著唱 HELLO SONG，在點名的部份，回應 HELLO (SOL-DO)，大部分幼兒都唱得越來越好。音高型式的部份，小調音



高部分幼兒容易走音，但稍經引導練習皆能表現的好，“La-Mi, Mi-La”較好掌握，幼兒唱的音聽起來較準且明確。(小穎教學省思十，991103)

雖然教學者分別在不同週次進行大調或小調的歌唱活動，研究團隊卻發現幼兒在大調的音高型式練習中，以主音與屬音的音型(Do-Sol/Sol-Do)以及琶音的音型(Do-Mi-Sol/Sol-Mi-Do)為例，幼兒能在沒有音磚的輔助下唱出正確的音高。相對之下，幼兒在小調的音高型式練習中，以級進的音型(La-Ti-Do/Do-Re-Mi/Mi-Re-Do/Do-Ti-La 和 La-升 Sol-La)為例，幼兒容易把小調的 La-Ti-Do 唱成大調的 Do-Re-Mi，然而經過教學者帶領幼兒個別反覆練習後，幼兒能準確唱出小調的音型。小穎在教學省思中提到：

對於小調的部分幼兒比較難掌握，容易唱成 Do-Re-Mi 的聲調，個別的部份有讓幼兒多練習，經過多次練習後，幼兒可以準確唱出小調的音調。(小穎教學省思三，990915)

整體說來，幼兒在大調的音高型式上表現良好，然而在小調的音高型式表現較弱。研究團隊認為會造成此結果，一方面是幼兒在日常生活中較少接觸小調的音樂，另一方面是教學者容易將小調唱成大調的音高型式，造成幼兒有更多的大調音高練習機會，而減少了小調音高練習的機會。誠如小穎在教學省思中所言：

幼兒在唱小調時容易唱成大調，加上教學者小調型式唱的不明確，容易演變成像在唱大調型式，未來應多加強小調型式而教學者也應多熟練小調型式，不要害怕開口，才能有效幫助幼兒分清楚小調大調之差異。(小穎教學省思六，991006)

二、幼兒節奏能力之表現

經過為期 10 週的戈登音樂教學，幼兒在節奏方面有所進步，研究團隊根據每堂課的上課觀察記錄以及教師省思紀錄發現，隨著課堂數目的增加，幼兒被特別標記需加強的標記越來越少，而表現良好的幼兒越來越多。教學者小雯提到幼



兒在二拍子與三拍子的節奏練習上都有進步，幼兒的節奏感有愈來愈好的趨勢：

這次幼兒在節奏感方面好很多，因為這次和上次的鳥兒的教學一樣，在節奏方面皆是二拍子，雖然都是二拍子，但是教學者在這次唸謠節奏方面加了較難的節拍，大部分的幼兒都能跟唸出來。(小雯教學省思五，990929)

幼兒在節奏感方面也越來越好，一開始幼兒對於三拍子很不熟悉，也不能準確的打在拍子上，經過多堂課程的訓練以後，幼兒對於三拍子漸漸熟悉也比較能打在拍子上。(小雯教學省思七，991013)

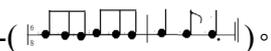
雖然教學者分別在不同週次進行 2/4 拍以及 6/8 拍節奏練習，研究團隊卻發現幼兒在二拍子的表現比三拍子的表現良好，教學者在教學中也發現幼兒對二拍子節奏型式較三拍子節奏型式容易掌握，因此建議日後應加強幼兒對三拍子的熟悉度。小穎提到：

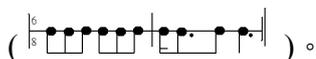
幼兒節奏感部分，部分幼兒身體會跟著擺動，在唸三拍子時較為混亂，慢慢教，漸漸有較為整齊，而教學者後來開始唸 bah-bah-bah-bah bah-- (♩♩♩♩♩♩) 卻唸成二拍的 bah-bah-bah-bah (♩♩♩♩♩♩)，無意插柳卻發現幼兒這二拍的拍子唸的最好，由此可以確定二拍子對幼兒較簡單，相對三拍子較難掌握，後續幾次教學應加強幼兒三拍子的熟晰度。(小穎教學省思六，991006)

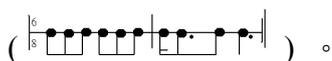
在 6/8 拍的節奏型式練習中，以 ♪♩♩♩♩♩♩♩♩ 以及 ♪♩♩♩♩♩♩♩♩ 為例，幼兒對 ♪♩♩♩♩♩♩♩♩ 較熟悉，且團體一起回答得很整齊，幼兒對 ♪♩♩♩♩♩♩♩♩ 回答得較零散，有些幼兒自行多加了很多拍，而有些則是唸第一小節就忘了第二小節，甚至自創節奏。雖然幼兒在三拍型式的表現較二拍型式為弱，但幼兒在 ♪♩♩♩♩♩♩♩♩ 的團體表現良好，由於教學者在教學時經常以此節奏型式作為暖身，多次讓幼兒重複練習，因此幼兒在 6/8 拍節奏中對此節奏型式最為熟練。教學者小穎與幼兒在課堂上的互動情形如下：

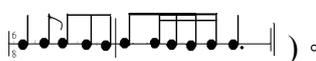


小穎老師唸：bah-bah-bah bah-bah-bah bah~ bah bah-- ()。

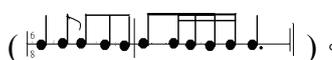
幼兒整齊回應：bah-bah-bah bah-bah-bah bah~bah bah--()。

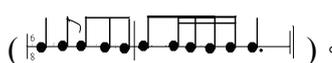
小穎老師很滿意又唸：bah-bah-bah bah-bah-bah bah bah~bah bah--
()。

幼兒跟著唸：bah-bah-bah bah-bah-bah bah bah~bah bah--
()。

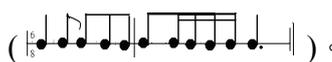
小穎老師面帶微笑，以眼神巡視著全部的小朋友，接著唸：bah~ bah
bah-bah-bah bah bah-bah-bah-bah bah--()。

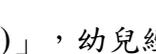
但幼兒在回應中，第一小節的節奏唸得很凌亂，幾乎都唸錯，只聽到較為清楚的第二小節，小穎老師不是很滿意地看著大家，又重唸了一次。

小穎老師唸：bah~bah bah-bah-bah bah bah-bah-bah-bah bah--
()。

幼兒比較整齊的回答：bah~bah bah-bah-bah bah bah-bah-bah-bah bah--
()。

接著小穎老師開始個別點選小朋友進行仿唱，並針對容易漏拍或跟不上
的幼兒進行個別指導，待一輪幼兒個別指導結束後，小穎老師回到原位微笑
的看著全班，示意要再次帶領全部的幼兒一起做回應。

小穎老師開始唸：「bah~bah bah-bah-bah bah bah-bah-bah-bah bah--
()。」並伸手迎向全部的幼兒，幼兒齊聲回答卻唸得較

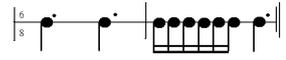
混亂：「bah~bah bah-bah-bah...()」，幼兒經過一輪的個別練習

後已把此節奏忘了一二，小穎老師看著全部的小朋友，面露苦笑說：「再一
次喔！」小穎老師把唸的速度放慢一些，並擺動身體，她唸：「bah~bah



bah-bah-bah bah bah-bah-bah-bah bah-- ()」，幼兒只唸出之前重複練習過很多次且較為熟悉的節奏：「bah~bah bah bah bah... ()」，幼兒跟著唸的時候，也會自動擺動身體，但幼兒只把第一小節唸得整齊，第二小節的節奏幾乎不會唸，或唸得混亂，而且大部分為自創或是唸自己較熟悉的節奏。(課堂觀察紀錄十，991103)

在幼兒節奏練習的速度上，每當團體回答很雜亂時，教學者教導幼兒輔以大拍子的身體搖擺，拍子的整齊度往往因而提升，但隨著練習次數增加，有些幼兒會忘了穩定拍子的速度而越唸越快、又顯得凌亂，教學者不斷地提醒幼兒穩定速度並以大拍子搖擺身體，經過幾次練習，雖然幼兒仍有些細碎的聲音出現，但大致上均能整齊地回答。教學者小穎提到：

這次三拍子所帶的型式相較之前可能有些難度，幼兒團體表現上顯得凌亂，只有第 1 拍的節奏是整齊的，第二個稍為整齊，為調整後皆有進步，而其中第 3 拍跟第 4 拍的節奏幼兒較難掌握，在長短音的斷點較不知如何拿捏，3 拍子的節拍也容易越唱越快，小朋友看老師搖擺身體也會跟著搖擺來掌握節拍，但當他唸的越來越快時身體的擺動也會變快，每當這時會提醒他們再慢一點，並帶領大家慢慢唸，其中個別指導時發現幼兒對這個節奏  容易少拍會多拍或以自己的意思唸。(小穎教學省思十，991103)

三、職前幼教師之教學困境與解決

在教學過程中，職前幼教師最常遭遇的困難包括：音準的問題、班級經營的問題，研究者在此說明他們的困境與解決之道。

(一) 音準的問題

兩位職前幼教師並非從小學音樂，研究者在訓練他們音樂教學技巧以及觀察



他們教學時，發現他們在歌唱上的問題，例如：對小調的音樂不熟，且容易將小調的音高型式唱成大調的音高型式。

小穎念高職幼保科時已有幼兒音樂教學的實習經驗，在研究者的幼兒音樂與律動、幼兒音樂教材教法課堂上表現尚佳，但在這次的行動研究教學中卻因為緊張、對自己的歌聲比較沒有信心，再加上練習不夠，而在教學中出現走音或忘詞的問題，也容易將小調的音高型式唱成大調的音高型式，她在省思中提到：

課程實施前研究者經由指導教授指導，學習基礎戈登音樂教學之要領，其中更針對歌唱音準、音高型式以及節奏部分作訓練及加強，前幾次的教學研究者因能力不足加上緊張、信心不夠容易因一點小失誤而自亂陣腳，加上教學前幾天沒充分練習導致容易忘詞走音，尤其是小調部分。(小穎綜合省思，1000112)

另一位教學者小雯在教會擔任司琴的工作，鋼琴伴奏技巧甚佳，在研究者的鍵盤樂課堂也表現優異，但在本次的行動研究教學中，卻有著音準的問題，也容易將小調的音高型式唱成大調的音高型式，她在反省中提到：

今日教學遇到的困難就音準的問題，在 resting tone 時都有音準不準的問題，雖然有音磚的協助，但是還是會有音準不夠準的問題存在，Neutral Syllabus 的部分，也是有同樣的問題。(小雯省思二，990910)

今天的教學是小調教學，但是在教學過程中，把小調唱成了大調。(小雯省思九，991027)

研究者認為兩位教學者心中並沒有聽想(audiate)小調的旋律，因而容易將小調的音高型式唱成大調的音高型式。針對兩位教學者的歌唱問題，研究者先要求他們在家加強練習，並建議他們跟著戈登教學的音樂 CD，練習唱音高型式，之後研究者亦要求兩位教學者在一週前把隔週要唱的歌曲與音高型式唱給研究者聽，以協助他們克服歌唱的困難。研究者的回饋單如下：

整體而言，教師能熟悉教學活動內容，並展現教學的自信、吸引幼兒參與活動，但教師的 Gordon 音樂教學技巧還需要再琢磨，建議你先在家裡練習唱



tonal patterns & rhythm patterns. 也可以對著鏡子練習，讓自己更熟練！（陳老師回饋單一，990903）

兩位教學者也能盡量根據研究者的建議，加強自己的音準。例如：小雯利用音磚來檢驗自己的音準，將個人的歌唱錄音並檢視自己的優、缺點，以瞭解自己需要加強的地方與保持的地方，她提到：

當下的解決之道是在敲音磚讓音回到正確的音準上，而回家後也要加強音準的穩定度，可以在練習的時候邊敲音磚這樣才會知道自己的音準是不是準的，也可以在上課前將自己的練習錄音，這樣可以知道自己哪裡需要加強哪裡要保持穩定。（小雯省思二，990910）

小穎則根據研究者的建議，每天聆聽戈登幼兒音樂教學教材 CD 中的音高型式與節奏型式，並跟著練唱，而她也因此而加強音準與拍子的準確度，對自己的教學更有信心。她提到：

遵循指導教授的建議，每天至少聽十分鐘戈登的 tonal patterns & rhythm patterns，並跟著唸唱，更針對該次教學有相關的拍子部份做重複的聆聽及練習，如此的練習加上指導教授的監督，發現後續的教學上研究者雖有時仍會有走音的失誤，但相較於前幾次的教學，歌唱的音準及拍子的掌握度更加純熟，教學也更有自信。（小穎綜合省思，1000112）

兩位教學者在經過多次練習之後，音準逐漸穩定，也對個人的教學更有信心。

（二）班級經營的問題

兩位職前幼教師在班級經營上遇到的問題主要包括：維持幼兒上課的專注力以及幼兒律動的秩序管理問題。

教學者從課堂一開始的歡迎歌到點名，以及音高型式、節奏型式的練習皆是以歌唱對話的形式與幼兒進行互動，教學者亦針對幼兒的程度隨時改變音高型式、節奏型式的難易度，然而教學者在進行個別點唱時，若費時太久，其他幼兒容易出現不專注的問題。因此教學者在後續課堂中進行個別點唱時，掌握「亂中有序」的法則，即時讓幼兒看不出點選的順序，看似隨機挑選，其實仍有一定的



點選機制，此技法的運用使幼兒變得較為專注，由於幼兒不確定教學者何時會點到他，因此幼兒的目光會隨著教學者而移動。小穎的省思如下：

這次在指令的下達仍需要更明確地下指令，比較好引導幼兒，以順利課程進行。在做個別點選時，以跳選方式去挑小朋友，幼兒說話的頻率變少，且較能專心聆聽被點到的幼兒唸唱音高與節奏型式。(小穎教學省思十，991103)

在律動教學上，教學者依照拉邦律動的四大元素－空間、時間、力度、流動來設計活動，然而卻常遇到幼兒秩序失控的問題。帶班教師李老師也提到：「課程實施有趣活潑，孩子很喜歡上，只不過在秩序上比較無法靜下來。」(李老師回饋單六，991006)

教學者小穎發現，幼兒在進行律動活動時想像力豐富、但情緒容易波動，由於幼兒專注於自己和同儕互動的興奮情緒之中，因而影響律動的進行。小穎認為幼兒在律動時秩序雜亂是難免的，甚至是許可的，但她卻覺得自己的教學功力尚未純熟，無法使躁動的幼兒皆能明確且清楚的聽到教學指令，因此只先要求幼兒在律動時保持安靜、只動身體不動口的狀態為目標。小穎在省思中提到：

幼兒的律動基本上沒有問題，配合度也很高，也很有想像力，勇於展現，但律動時會發出聲音，會興奮的說出自己要做什麼，在帶領時容易受干擾，在最後面圍圈學太空人走路時幼兒會配合，老師帶領以及所下指令，幼兒大致會配合，只是在秩序方面的掌握仍須費心，幼兒勇於發表所要扮演的東西是好事但時機不對，這部份仍須再溝通。(小穎教學省思六，991006)

另一位教學者小雯也有著類似的教學困擾，她發現幼兒在律動時很容易將自己投入情境中，也容易發生吵雜的情形。但為了管理秩序，小雯認為老師可以限制幼兒律動活動的種類，並帶領幼兒一起進行律動。小雯的省思如下：

幼兒本身有很強的律動能力，這次是覺幼兒扮演海底生物，有魚、螃蟹、水草和烏龜，幼兒可以跟著音樂做出扮演動物的律動，每個幼兒都很投入在音樂律動裡，但也就是這樣在秩序方面有些吵雜。如果要幼兒又律動也要有秩序的話，可能不能有這麼多種的律動，老師也要帶這幼兒一起律動。(小雯



省思五，990929)

兩位教學者雖然遇到類似的秩序管理問題，但對於解決之道卻有不同的看法，小穎認為要求幼兒動手不動口，自由進行律動即可，而小雯卻認為教師可以限制幼兒律動的種類，以管理好秩序。總之，兩位教學者都給予幼兒有限制的自由空間，以掌握幼兒在自由律動的秩序。

四、職前幼教師的專業成長

在反思中，職前幼教師認為他們在音樂學科知能以及教育專業知能方面皆有專業成長。茲分析如下：

(一) 音樂學科知能

兩位教學者並非音樂系學生，然而他們在這次的行動研究中學習到更多的音樂學科知能，包括：音高與節奏的準確度、歌唱的技巧、戈登音樂學習理論的教學運用等。

在音高上，教學者逐漸熟悉大調音高型式與小調音高型式，經過多次的練習，較能掌握音準，也對自己的歌唱能力更有信心。在節奏上，教學者在二拍子的節奏型式與三拍子的節奏型式表現尚可，小雯一開始對三拍子節奏型式不夠熟悉，但經過多次練習，也抓到訣竅，漸入佳境。小雯提到：

對三拍子的節奏型式較不熟悉，需要經過反覆的練習與指導教授的指導才能念出正確的三拍子節奏型式。例如第七次大象的教學中，我對三拍子唸謠「大象」始終唸不好，但是經過指導教授的指導和研究團隊的陪同練習後，在教學時就沒有出錯。在教學過後的課程檢討中指導老師和研究團隊也給予很多意見和練習的方法，我在練習三拍子的唸謠方面也抓到了訣竅和重點。(小雯綜合省思，1000112)

小穎在綜合省思中也提到在音樂知能方面有所成長，尤其是教學者在研究團隊的協助下，更能掌握音高型式與節奏型式的技巧，順利進行教學。她說：



在這方面能有所成長要感謝指導教授的建議與指導以及協同合作者的回饋與幫助，讓教學者在練習音高型式和節奏型式時抓到技巧，在進行教學時能循序漸進的引導幼兒熟悉戈登音樂教學。(小穎綜合省思，1000112)

在戈登音樂學習理論的教學運用上，研究團隊透過文獻的討論、課程設計、教學演示、實際教學、教學檢討等，讓職前幼教師對戈登音樂課程內容安排與課程設計的重點有更進一步的了解。研究團隊在綜合省思中提到：

經過這三個多月的研究，研究團隊對於課程的安排與課程的重點都比之前有更進一步的了解。例如：律動的安排必須要包含空間、流動、力量、時間等四個元素，或是透過遊戲來訓練小朋友的拍子準確度，這些都是在設計課程時必須要考量的。(研究團隊綜合省思，1000112)

(二) 教育專業知能

在教育專業知能方面，兩位教學者的成長主要包括：班級秩序的掌控以及師生的互動等。

教學者一開始在班級秩序掌控上遇到些許困難，但透過研究團隊的檢討與個人的省思，教學者逐漸找出掌控班級秩序的方法，例如：小雯以敲擊樂器吸引幼兒上課的注意力；小穎以冥想方式幫助幼兒的心情平靜下來，以便繼續進行下一個活動。教學者在省思中提到：

對於今天的教學還滿意，因為幼兒在秩序上面改善很多，幼兒會被樂器所吸引，所以都希望老師可以點他拿樂器，所以就會特別乖。(小雯省思四，990921)

在班級秩序掌控方面，一開始教學者遇到這個問題時完全束手無策，但是經過研究團隊的反覆檢討與改進，研究者在班級秩序掌控的能力進步許多。教學者用冥想的方式讓幼兒的煩躁的心情平靜下來，再繼續進行下一個活動，這個方法的確可以掌控班上的秩序。(小穎綜合省思，1000112)

由於教學者每星期僅跟幼兒相處半小時的上課時間，教學者因而運用一些技巧來增進師生互動的關係，例如：記住每位幼兒的名字，以增加師生互動的親切



感；在個別點唱時，點選注意力不集中的幼兒來回應，讓幼兒保持專注認真的上課態度。教學者提到：

因為每個禮拜只有一次的相處時間，要在這麼短暫的時間中認識幼兒是件不容易的事情，特別是將幼兒的姓名和學習狀況記下來。因此，教學者利用課堂觀察記錄表和課堂評量還觀察幼兒的學習狀況，這樣一來可以增強教學者記住幼兒的名字，在課堂上的互動也會多一些。而其中團體教唱時幼兒會一起回應且較為專注，而個別點唱時有些沒被點到的幼兒注意力會分散較不專心，因此教師會使用跳號的方式點選幼兒，讓幼兒看不清老師點選的順序，而保持專注且認真的情緒。(小穎綜合省思，1000112)

伍、結論與建議

一、結論

本研究採協同行動研究法，由研究者帶領研究團隊進行戈登幼兒音樂教學，期盼結合理論與實務，改善幼兒在音感與節奏感方面的問題，並提升教學專業成長。研究者在此提出研究結論，回應研究問題。

(一) 幼兒在音高型式與節奏型式的表現有進步，然而幼兒在小調音型與三拍子型式的表現仍較弱

經過十週的戈登幼兒音樂教學，幼兒在大調的音高型式上表現良好，但在小調的音高型式表現較弱。研究團隊認為會造成此結果，一方面是幼兒在日常生活中較少接觸小調的音樂，另一方面是教學者容易將小調的音高型式唱成大調，因而影響幼兒的表現。李佳玲(2005)在戈登音型教學的研究中亦提到，教師本身的歌唱能力足以影響其教學成效，她在教學中也曾經有幾次不小心將小調音高系列唱成大調，或發生音高不夠準確的情形，而影響學童的學習效果。

雖然教學者分別在不同週次進行二拍子以及三拍子節奏練習，研究團隊卻發現幼兒在二拍子節奏型式的表現比三拍子節奏型式的表現好，且幼兒也容易出現



趕拍子的情況，教學者因而教導幼兒輔以大拍子的身體搖擺，以幫助幼兒穩定速度。Gordon (1997) 指出，幼兒若沒有學會在律動時配合呼吸而轉移能量，則容易出現趕小拍子和大拍子速度的情形，他建議教學者引導幼兒以持續肢體動作來讓自己在律動中調節並配合呼吸。

(二) 職前幼教師必須解決的困難包括：音準的問題、班級經營的問題

兩位職前幼教師在音準方面的問題主要是對小調的音樂不熟，且容易將小調的音高型式唱成大調的音高型式。研究者認為兩位教學者心中沒有聽想(audiate)小調的旋律，因而容易將小調的音高型式唱成大調的音高型式。針對兩位教學者的歌唱問題，研究者要求他們在家加強練習唱歌，並建議他們跟著戈登教學的音樂 CD 練習大小調音高型式，研究者亦要求兩位教學者在一週前把隔週要唱的歌曲與音高型式唱給研究者聽，以協助他們克服歌唱的困難。

兩位職前幼教師在班級經營上遇到的問題包括：維持幼兒上課的專注力以及幼兒律動的秩序管理問題。教學者以「亂中有序」的點選方式讓幼兒變得較為專注，而教學者也給予幼兒有限制的自由空間，以掌握幼兒在自由律動的秩序。李佳玲(2005)在研究中亦提出國小低年級學童在音高型式練習時專注力的問題，例如：已唱過的學童或覺得老師不會點到他的學童容易出現上課不專心的情形，她建議教師可以安排更緊湊的活動，增加師生間的互動機會，以維持小朋友的專注力。

(三) 職前幼教師在音樂學科知能與教育專業知能方面有其專業成長

兩位教學者並非音樂系學生，然而他們在這次的行動研究中學習到更多的音樂學科知能，例如：音高與節奏的準確度、歌唱的技巧、戈登音樂學習理論的教學運用等。而她們在教育專業知能方面的成長則包括：班級秩序的掌控以及師生的互動等。由於戈登音樂教學十分重視教學者的歌唱能力與聽想能力，兩位教學者曾經因為音準的問題而對自己的歌唱缺乏信心，但透過這次行動研究，兩位教學者逐漸克服困難，在音樂教學上有其專業成長。過去的戈登音樂教學研究似乎比較重視學習者的學習成效，較少探討教學者的立場，但從這次的研究中，我們



也看到教學者在戈登音樂教學中的成長。

二、建議

研究者根據研究結果，在此提出課程與教學以及未來相關研究之建議。

(一) 課程與教學方面之建議

1. 提供幼兒聆聽並接觸不同節拍的音樂

從職前幼教師設計的課程看來，音樂的元素包括：大小調、2/4 拍、4/4 拍、3/4 拍、6/8 拍，然而有些相同的音樂元素卻在同一單元中重複，例如：第二次與第九次單元的歌謠與念謠都是二拍子，第六次、第十次單元的歌謠與念謠都是 6/8 拍。建議未來課程設計者應兼顧歌謠節拍與念謠節拍之多元性，以提供幼兒聆聽並接觸不同節拍的音樂。

2. 加強節奏及歌唱音準的穩定性

戈登音樂教學十分重視教學者的歌唱能力與聽想能力，因此教學者必須具備良好的音準以及節奏的穩定性，才能在教學上做有效且正確的示範。建議未來教學者多加強個人在節奏及歌唱音準的穩定性，例如：跟著戈登音樂教學 CD 練習各調式的音高型式與節奏形式，在日常生活中培養音樂聽想的習慣等。

3. 參加音樂律動相關研習活動

肢體律動對幼兒的學習亦十分重要，為了讓幼兒在音樂中充分發揮肢體舞動之潛能，教學者須有良好之律動帶領技巧，並選取合適的音樂引導幼兒發展律動動作。建議未來教學者多參加音樂律動相關研習活動，以增進個人在音樂律動方面的知能與技巧。

4. 提供戈登音樂教學法相關課程

戈登音樂教學對學童的音高能力與節奏能力有正向的影響，然而國內目前的音樂教師或幼兒教師對戈登音樂學習理論及其教學法卻較陌生，而幼稚園也多以奧福音樂教學為主，研究者建議大學院校開設戈登音樂教學法相關課程，以提供



職前教師或在職教師進修，讓音樂教學工作者吸收各教學法的優劣、融會貫通，為幼兒營造更多元的音樂學習環境。

（二）未來相關研究之建議

1. 延長種子教師培訓的時間

本研究為配合本系幼教專題研究課程，研究者僅花一學期的時間對職前教師進行戈登音樂教學之培訓，由於職前教師並非音樂系學生，因此在學習過程中仍有音準的問題。建議未來研究者延長種子教師培訓的時間，以提高戈登音樂教學的教學品質。

2. 增加各種不同調式與節拍的音樂

戈登(Gordon, 1997)認為教學者應讓幼兒全面聆聽並接觸不同調式、節拍的音樂，在教學上則採用不同調性的曲調以及不同拍號的唸謠為教學素材。由於本研究的職前教師的音樂表現尚不足，因此僅以大調、小調、二拍子與三拍子為主要的音樂教學素材。建議未來研究者提供各種不同調式、節拍的音樂，甚至多元文化的音樂，以瞭解幼兒在不同音樂素材的學習環境中之學習情形與學習成效。

誌謝

感謝李佳穎、王昭雯、李筱雲、林志翰協助本研究之進行。



參考文獻

中文部分

- 李佳玲 (2005)。戈登 (Gordon)「音型教學」對國小二年級學童「調性音樂性向」與「歌唱音準及節奏表現正確性」影響之研究。國立臺南大學音樂教育學系碩士班碩士論文，未出版，臺南。
- 莊惠君 (譯) (2000)。幼兒音樂學習原理。臺北：心理出版社。
- 楊艾琳 (2000)。序。藝術教育教師手冊：幼兒音樂篇。台北：國立台灣藝術教育館。
- 甄曉蘭 (2003)。課程行動研究—實例與方法解析。台北：師大書苑。
- 鄭方靖 (2002)。當代四大音樂教學法之比較與運用。高雄：復文。
- 謝欣吟 (2008)。國小五年級學生音樂即興表現之成效—運用戈登音樂語法教學為例。國立臺中教育大學音樂學系碩士論文，未出版，台中。

外文部分

- Choi, M. Y. (2001). *The development of private piano lesson plans for young children based on Gordon's music learning theory*. Unpublished master's thesis, Michigan State University, MI, USA.
- Gordon, E. E. (1986). *Primary measures of music audiation and the intermediate measures of music audiation*. Chicago: G.I.A.
- Gordon, E. E. (1997). *A Music learning theory for new born and young children*. Chicago: G.I.A.
- Jenema, S. A. (2001). *Incorporation of music learning theory in a middle school choral classroom*. Unpublished master's thesis, Michigan State University, MI, USA.
- Krigbaum, C. D. (2005). *The development of an audiation-based approach to Suzuki violin instruction based on the application of Edwin E. Gordon's music learning theory*. Unpublished master's thesis, the University of Texas at Arlington, TX, USA.
- MacKinight, C. B. (1975). The effects of tonal pattern training on the performance achievement of beginning wind instrumentalists. *Experimental Research in the Psychology of Music : Studies in the Psychology of Music*. 10, 53-76.
- McDonald, J. C. (1987). *The application of Edwin Gordon's empirical model of learning sequence to teaching the recorder*. Unpublished master's thesis, the University of Arizona, AZ, USA.



- Owen, T. J. (2005). *Integrating the music learning theory of Edwin E. Gordon with abeginning saxophone curriculum*. Unpublished master's thesis, the University of Iowa, IA, USA.
- Palmer, M. H. (1974). *The relative effectiveness of the Richard and the Gordon approaches to rhythm reading for fourth grade children*. Unpublished doctoral dissertation, the University of Illinois at Urbana-Champaign, IL, USA.
- Shuler, S. (1991a). A critical examination of the contributions of Edwin Gordon's music learning theory to the music education profession. *The Quarterly Journal of Music Teaching and Learning*, 2(1-2), 37-58.
- Shuler, S. (1991b). The effects of Gordon's learning sequence activities on vocal performance achievement of primary music students. *The Quarterly Journal of Music Teaching and Learning*, 2 (1-2), 118-129.
- Valerio, W. H., Reynolds, A. M., Bolton, B. M., Taggart, C. C., & Gordon, E. E. (1998). *Music play*. Chicago: GIA.
- Yang, T. (2002). *The comparative effects of the traditional Taiwanese curriculum and a curriculum based on music learning theory on the developmental music attitudes and singing performance of first grade students in Taiwan*. Unpublished doctoral dissertation, Michigan State University, MI, USA.

初稿收件：2011年06月29日

完成修正：2011年07月09日

接受刊登：2011年07月09日



附錄一課程設計實例

教學單元：(三) 田園

教學日期：99/09/15

教學地點：音樂律動教室

教學器材：音響、CD

教學目標：(1)幼兒能唱出小調音高型式

(2)幼兒能唸出二拍子的節奏型式

(3)幼兒能以肢體做出空間的律動

教學流程：

1、老師以 Hello Song 開場，老師帶領幼兒一邊唱一邊配合以雙手拍腿拍打固定拍子。老師以 Sol-Sol Do-Do 之音高唱出“哈囉 x x”點名全班幼兒，幼兒回應「哈囉」(Do-Do) 或「哈囉 老師」(Sol-Sol Do-Do)。

2、老師唱「My Pony Bill」，並邀請小朋友用身體律動的輕重做出馬走路的輕重，學大馬踏步、小馬墊腳輕踢，老師最後邀請小朋友以 Neutral Syllabus “bam” 唱出小調終止音 La。

3、老師以 Neutral Syllabus “bam” 唱出小調的音高型式(La-Ti-Do, Do-Re-Mi, Mi-Re-Do, Do-Ti-La, La-升 Sol-La)，並且邀請幼兒回應唱出。

4、老師唱「小馬」，配合拍子以拍肩、拍頭、拍手、拍腳方式表現，隨音樂速度可加快或減慢，隨程度將幼兒分邊指定動作，老師指到哪一邊就做哪一邊動作，期間老師會點出做錯拍子的幼兒唱出終止音 bam。

5、老師以二拍子的型式，唸出「一早就出門，天色漸漸亮」，以 bah 唸節奏型式，並且邀請幼兒回應唸出。

6、老師邀請幼兒聆聽貝多芬《田園交響曲》，並引導小朋友創意律動，體驗田園豐收的快樂，隨著音樂的大(小)，圍大(小)圈圈，身體跟著作出空間的律動。

7、老師唱 Goodbye Song 作結束，老師帶領幼兒邊唱邊以雙手拍手大固定拍子。



「My Pony Bill」兒歌樂譜

My Pony Bill

註解

Piano

My po- ny Bill is rid- ing high see my po- ny gal- lop- ing by. My
po- ny Bill is rid- ing high See him gal-lop- ing by.

Detailed description: This is a musical score for the song 'My Pony Bill'. It features a piano accompaniment in G major, 4/4 time. The melody is simple and repetitive. The lyrics are written in English and are repeated twice. The first line of lyrics is 'My po- ny Bill is rid- ing high see my po- ny gal- lop- ing by. My' and the second line is 'po- ny Bill is rid- ing high See him gal-lop- ing by.' The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature.

「小馬」遊戲兒歌樂譜

小馬

註解

Piano

小 馬 小 馬 搖 著 尾 巴 跟 著 爸 爸
去 玩 耍 東 邊 跑 跑 西 邊 跳 跳
ㄉㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ 跌 一 跤

Detailed description: This is a musical score for the song '小馬' (Little Horse). It features a piano accompaniment in D minor, 4/4 time. The melody is simple and repetitive. The lyrics are written in Chinese and are repeated twice. The first line of lyrics is '小 馬 小 馬 搖 著 尾 巴 跟 著 爸 爸' and the second line is '去 玩 耍 東 邊 跑 跑 西 邊 跳 跳'. The third line of lyrics is 'ㄉㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ ㄨㄛˊ 跌 一 跤'. The score includes a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 4/4 time signature.

「田園」唸謠節奏樂譜

田園唸謠

一 早 就 門 天 色 漸 漸 亮

Detailed description: This is a musical score for the song '田園唸謠' (Rural Lullaby). It features a piano accompaniment in D major, 2/4 time. The melody is simple and repetitive. The lyrics are written in Chinese and are repeated twice. The first line of lyrics is '一 早 就 門 天 色 漸 漸 亮'. The score includes a treble clef, a key signature of two sharps (F#, C#), and a 2/4 time signature.

Teaching Young Children Music with Gordon's Music Teaching Approach : Collaborative Action Research

Yu-Ting Chen

Assistant Professor, Department of Early Childhood Education, Nanhua University

Abstract

Using collaborative action research, this study aims to investigate the implementation and effect of Gordon's music approach in a kindergarten class in Taiwan. The author served as the research team leader and two early childhood pre-service teachers served as co-teachers to teach music to kindergarten children for three months. Data sources included classroom observations, classroom assessment, pre-service teachers' reflection notes on teaching, research team's feedback and discussion on teaching, and so on. Findings revealed that (1) young children's performances in tonal and rhythm patterns improved, but they had certain difficulties in minor tonality and triple meter. (2) The pre-service teachers had to solve the problems of their pitch in singing and classroom management. (3) In spite of the teaching problems, the pre-service teachers found that they promoted their professional development in music knowledge and educational knowledge. Recommendations for teaching young children music and future research are also discussed.

Keywords: Gordon's music approach in early childhood, teacher's professional development, early childhood pre-service teachers, collaborative action research

