

一、斷句與詮釋（請抄題並加以斷句，針對本文的內容加以申論）：

文心雕龍諸子篇（三十分）

夫自六國以前去聖未遠故能越世高談自開戶牖兩漢以後體勢漫弱雖明乎坦途而類多依採此遠近之漸變也嗟夫身與時舛志共道申標心於萬古之上而送懷於千載之下金石靡矣聲其銷乎

二、改寫為新詩（十行以內）、絕句（五言或七言）各一首：

小窗幽記卷二（三十分）

黃葉無風自落。秋雲不雨長陰。天若有情天亦老。  
搖搖幽恨難禁。惆悵舊歡如夢。覺來無處追尋。

三、文學批評（可以使用各種批評理論）：

1.李白的「春日醉起言志」（二十分）

處世若大夢。胡為勞其生。所以終日醉。頽然臥前楹。  
覺來眊庭前。一鳥花間鳴。借問此何時。春風語流鶯。  
感之欲歎息。對酒還自傾。浩歌待明月。曲盡已忘情。

2.胡適的「舊夢」（二十分）

山下綠叢中  
露出飛簷一角  
驚起當時舊夢  
淚向心頭落  
對他高唱舊時歌  
聲苦無人懂  
我不是高歌  
只是重溫舊夢