

南華大學九十七學年度第二學期（寒假）轉學生招生考試考試試題

招生學系／年級	各學系／2年級	編號：A21
科目：國文		第 / 頁共 3 頁

一、 選擇題 45%

- 下列「 」內的字，何者注音正確？(A)屈「撓」：ㄅㄠˊ (〈我們對於一棵古松的三種態度〉) (B)十「稔」：ㄕㄨㄛˇ (〈臺灣通史序〉) (C)色不「沮」：ㄓㄨˇ (〈道德的勇氣〉) (D)「瘡」癥：ㄔㄨㄤ (〈翡冷翠山居閒話〉)
- 下列各詞語，何者沒有錯別字？(A)渾渾惡惡 (〈藝術與科學〉) (B)觸目驚心 (〈母親的書〉) (C)自感歎咎 (〈田園之秋〉) (D)飛揚跋扈 (〈蒼蠅與我〉)
- 下列各句「將」字，何者詞性與意思和其它三句不同？(A)明日即「將」來射曹軍 (〈用奇謀孔明借箭〉) (B)不覺那隻手隱隱的痛「將」起來 (〈范進中舉〉) (C)只見那個人「將」出一兩銀子與李小二 (〈林冲夜奔〉) (D)且「將」酒來，我與丈人回敬 (〈花和尚大鬧桃花村〉)
- 「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。」(〈勸學〉)此句說明為學須：(A)持恆專一 (B)有良好環境 (C)順自然發展 (D)自立自強
- 下列文句，何者述及「因果關係」？(A)師者，所以傳道、受業、解惑也 (B)雖世殊事異，所以興懷，其致一也 (C)親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頽也 (D)王公貴人所以養其身者，豈不至哉
- 以下詞語的解釋何者正確？(A)文定：訂婚 (B)于歸：出嫁的女兒歸寧 (C)稽首：鞠躬 (D)度晷：小孩出生滿月
- 「對權貴諂媚巴結，乃是小人行徑，為正人君子所不□。」缺空處宜填入：(A)齒 (B)侈 (C)恥 (D)尺
- 下列文句，不屬於對偶的選項是：(A)僂欄垂絳袖，倚石護青煙 (B)香融金谷酒，花媚玉堂人 (C)軟襯三春草，柔拖一縷香 (D)杏帘招客飲，在望有山莊
- 漢語常依照眼睛「看」事物的情態，選用不同的表達詞彙。下列各組與「目視」有關的詞，兩字所表達的情狀相差最遠的選項是：(A)瞪／瞰 (B)瞻／眺 (C)睨／瞟 (D)瞪／瞋
- 下列「 」內的字詞解釋，何者不正確？(A)「屏」四惡：除去 (B)眾星「共」之：共同 (C)子適衛，冉有「僕」：駕車 (D)舉直「錯」諸枉：安置
- 下列四個「見」字有幾種不同的意思？(甲)「見」藐小微物。(乙)修身「見」於世。(丙)不「見」容於社會。(丁)晉今則可以「見」矣。(A)一種 (B)二種 (C)三種 (D)四種
- 下列有關賴和〈一桿「秤仔」〉的敘述，何者錯誤？(A)「秤仔」有公正、客觀的象徵意義 (B)是賴和的第一篇白話小說 (C)「秤仔」是臺語，即「秤」的意思 (D)用來反諷日本統治時期，執法者的不公平
- 〈腳印蘭嶼〉文中「孔雀仍炫耀牠的美，由於寂寞」這句話，運用了

南華大學九十七學年度第二學期（寒假）轉學生招生考試考試試題卷

招生學系／年級

各學系／2年級

編號：A21

科目：國文

第 2 頁 共 7 頁

何種修辭手法？(A)轉品、象徵 (B)擬人、引用 (C)擬物、引用 (D)象徵、雙關

14. 「這裡好。人好，風景好，空氣好，學生好。」這句話運用了何種修辭手法？(A)夸飾 (B)類疊 (C)雙關 (D)映襯
15. 小倫到大陸旅遊，看到一副「義膽忠肝，六經以來二表；託孤寄命，三代而下一人」的對聯，請問可能是在以下哪個場所？(A)杜工部祠 (B)岳武穆廟 (C)關帝廟 (D)諸葛武侯祠

二、複選題 30%

- 1 《孟子》一書所說的「四心」，是指：(A)忠、孝 (B)仁、義 (C)禮、智 (D)廉、恥之心
2. 對人稱自己父親，可用：(A)家父 (B)家君 (C)家大人 (D)家慈 (E)家嚴
3. 下列何者運用了映襯修辭？(A)眾人皆以奢靡為榮，吾心獨以儉素為美 (B)以儉立名，以侈自敗 (C)家人習奢已久，不能頓儉 (D)居官必賄，居鄉必盜 (E)衣取蔽寒，食取充腹
4. 下列屬於明喻的選項有：(A)年輕時的媽媽，像一瓶酒；爸爸嘗了一口，就醉了（何麗美〈酒〉）(B)我是天空裡的一片雲，偶然投影在你的波心（徐志摩〈偶然〉）(C)芙蓉如面柳如眉（白居易〈長恨歌〉）(D)趙衰，冬日之日也；趙盾，夏日之日也。（《左傳》文公七年）(E)真金不怕火煉，真人不說假話。（諺語）
5. 古人常以流水比喻時間不停地消逝，例如孔子就有「逝者如斯夫，不舍晝夜」之歎。下列同樣是感歎時間流逝的選項為：(A)水流心不競，雲在意俱遲 (B)江流天地外，山色有無中 (C)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬 (D)悵望西溪水，潺湲奈爾何。不驚春物少，只覺夕陽多 (E)君不見黃河之水天上來，奔流到海不復還；君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪
6. 下列詩句表露詩人心中悠然自得之樂的選項是：(A)雲淡風輕近午天，傍花隨柳過前川。時人不識余心樂，將謂偷閒學少年 (B)渺渺孤城白水環，舳舻人語夕霏間。林梢一抹青如畫，應是淮流轉處山 (C)昔日齷齪不足誇，今朝放蕩思無涯。春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花 (D)中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值鄰叟，談笑無還期 (E)劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽
7. 下列李白詩句畫線處，詮釋恰當的選項是：(A)「見說蠶叢路，崎嶇不易行。山從人面起，雲傍馬頭生」，形容山勢陡峻，行路窘迫 (B)「浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴」，意謂友情如浮雲、

南華大學九十七學年度第二學期（寒假）轉學生招生考試考試試題

招生學系／年級

各學系／2年級

編號：A21

科目：國文

第3頁共3頁

落日，難得易逝 (C)「抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」，強調滿腔憂鬱，揮之不去 (D)「越王勾踐破吳歸，義士還鄉盡錦衣。宮女如花滿春殿，只今惟有鷓鴣飛」，表達盛衰無常，繁華成空 (E)「雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢」，盛讚殿宇富麗，宛如天庭

8. 「用典」是古典詩詞常見的表現方式。下列關於各詩詞句子用典的敘述，正確的選項是：(A)「天子三章傳，陳王七步才」用「曹植」的典故 (B)「嘆鳳嗟身否，傷麟怨道窮」用「孔子」的典故 (C)「千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論」用「白居易」的典故 (D)「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」用「白樸」的典故 (E)「靈均標致高如許，憶生平既紉蘭佩，更懷椒醕」用「屈原」的典故
9. 今日常用的語詞，有些是出自古典小說或戲曲故事，如「空城計」即來自《三國演義》。下列文句「」中語詞，與其後出處搭配正確的選項為：(A)我最喜歡當「紅娘」了，我來介紹你們認識吧／《西廂記》(B)他「過五關斬六將」，終於在全國比賽中獲得冠軍／《三國演義》(C)歷史告訴我們，吏治不清之時，人民會「揭竿起義」／《水滸傳》(D)放心，任憑他怎麼油滑，也「翻不出如來佛手掌心」／《西遊記》(E)這次到了巴黎，真可說是「劉姥姥進大觀園」，大開眼界／《紅樓夢》
10. 寫作時，運用人類各種感覺可以相通的原理，將某一種感官的感覺轉到另一種感官上，常能產生新穎的效果。如「好一團波濤洶湧大合唱的紫色」的詩句，即是運用聽覺的動感，來摹寫視覺的形象。下列文句，也採用不同感覺移轉的手法的選項是：(A)陰陰夏木轉黃鸝 (B)間關鶯語花底滑 (C)那株柳在矮牆邊迅速抽芽／把自己站成一個春 (D)晴天之後仍然是完整無憾飽滿得不能再飽滿的晴天，敲上去會敲出音樂來的稀金屬的晴天 (E)三粒苦松子／沿著路標一直滾到我的腳前／伸手抓起／竟是一把鳥聲

三、閱讀寫作 25%

※請以下列的詩，闡發己見，寫作百字短文。

青春不是人生的一段時光，
青春是心情的一種狀況。
青春不是柔美的膝，
朱紅的唇
粉嫩的臉龐。
青春是鮮明的情感，
豐富的想像，向上的願望，
像泉水一樣的清冽
激揚。

(原詩為 Samuel Ullman(山繆·烏爾曼)所作，陳之藩翻譯。)