

# 南華大學九十四學年度 碩士在職專班 招生考試試題

系所別：環境與藝術研究所

科目編號：B1-16-0

科目：藝術史及理論

試題紙第    / 頁共   

以下題目，共有四題申論題，每題各佔 25 分。(這些申論題，主要在測試應考者對抽象理念的推理能力，以及對自己想法的陳述能力。請耐心思考後再作答，陳述可以簡短，但須有重點。)

1. 在西雅圖的「飛夢社區」(Fremont)，藉由公共藝術的設置，而賦予了社區新的生命。請問你認為它成功的原因為何？
2. 藝術史，代表了人類在各歷史階段的重要創作歷程。請問，在一般藝術史的書籍之中，你自己對哪個時期的藝術形式或內涵，印象最為深刻？請你對那一時期的藝術，作出一簡介。
3. 曾有某美國學者以「嘉年華概念」(Carnivalism) 來解釋電視摔角節目，認為它是一種奇觀形式，而不是正式運動競技。它的快感，是一種諧謔、觀看及在場隨機參與的複雜快感。就像是「嘉年華會」一樣，它逾越規矩卻令人滿足，呈現出了與嚴肅正軌社會不同的一個顛倒世界。請以此「嘉年華」理論概念，嘗試舉一例分析台灣的類似文化現象(比如，流動夜市、檳榔攤，或者某些媒體內容或社會演出狀況)。
4. 在 1950-60 年代開始的「普普藝術」(pop-art)，排拒了過去精英主義者對精緻文化及高貴藝術的崇尚，而偏好威廉斯(Williams) 的定義，將文化視為是「整套生活方式」。其中，美國藝術家安迪沃荷(Andy Warhol) 是一個重要的創作者，他打破了通俗文化與嚴肅藝術的界限。請問，你認為這種藝術理念與後現代文化的基調，有哪些異同之處？