

申論題：（每題二十五分）

請注意：以下七題任選四題作答，請勿多答。

- 一、形上學（metaphysics）是傳統哲學的一個基本部門，殆無疑義。依此，
 - （1）請明確判定：現代社會是否真實需要任何一門形上學的學問？理由何在？有何特殊意義？
 - （2）您認為形上學之建立的首要依據，應當是「道/器」之區分？還是「理/氣」之區分？或者其它基本區分（請舉出）？或者皆不是？請詳細論述，或列舉既有哲學家之主張說明之。
- 二、如果內在于西方哲學思想史中，抽離了三位哲學家，則西方哲學思想的發展將完全改觀，你個人認為那三位具有如此舉足輕重的分量？為什麼？又西方哲學可能發展成什麼樣子？
- 三、《論語》中所謂「志於道，據於德，依於仁，游於藝」，《老子》書中所謂「道生之，德畜之，物形之，勢成之」，又說「失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮，禮者，忠信之薄而亂之首也」，請據此等語句之理解，並就所知，進一步闡述儒、道兩家對於「道德」的看法。
- 四、請依你個人對於「無我」、「四諦」、「十二因緣」、「緣起性空」、「萬法唯識」與「一切眾生皆有佛性」等概念的了解作為拼圖的材料，拼出你對佛教思想的整體看法。
- 五、先秦儒、道、墨、法各家對於「名」、「實」各有不同見解，請詳述之，並說明彼與其人性論及實踐哲學有何關連。
- 六、《中庸》云「喜怒哀樂之未發謂之中，發而皆中節謂之和」，是「致中和」的工夫；又云「戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞，故君子慎其獨也」，是「慎獨」的工夫。依此，
 - （1）請比較「致中和」與「慎獨」有何異同？兩者關連為何？
 - （2）對於「他人」（other）的存在，以及對於現代「社會規範」（social norm）之客觀建立而言，《中庸》這兩種工夫論有何正面意義或根本限制？請詳細論述之。
- 七、波普（K. Popper）與孔恩（T. Kuhn）都曾經針對邏輯實證論（logical positivism）作過不同的批判，請說明這兩種批判的立場，並請更進一步說明他們兩者是否真正地批判了邏輯實證論的基本立場。