

漢字部首圖像形態之研究

The Study of Icons for Chinese Character Radicals

*劉育辰
Yu-Chen Liu

**王藍亭
Lan-Ting Wang

*台南應用科技大學視覺傳達設計系碩士班 研究生
**台南應用科技大學視覺傳達設計系 副教授

摘要

部首是造字的基礎，而漢字主要是以形為主的文字，因此研究漢字會發現到部首的不同也會連帶影響到字的形成和字義上的不同，但隨著時間的改變，人們漸漸忽略了部首對於文字的重要性，而部首也只能淪為查閱字典的方法之一，因此，本研究目的在於透過文字和其部首的演變史，了解漢字的象形意念形態和其部首之間的關係演變，利用歸納分析法，依照部首屬性的不同作分類，並以文獻分析法搭配圖像式的描繪分析，探討字彙使用部首的代表涵意。研究結果發現，凡是使用相同部首的漢字，通常在字義上也有相同的意思，期以本研究之結果，能讓人們對部首和文字間的關係有充分的認識，並提升學習的效率且體認到中國文字之美。

關鍵詞：部首、象形字、繁體字、漢字、圖像

Abstract

Radical is the creation of the basis for the Chinese. Chinese Character is mainly based on the shape of the text. So when you study Chinese Character, you will find that the Chinese radical differences will influence the formation of word and its meaning. But as time have changed, people gradually overlooked the importance of the Chinese radical for the text, while the Chinese radical is also reduced to one way access to the dictionary. Therefore, this study employs the Chinese text and the evolution of the radical history to understand Chinese Character pictographic form and the relationship between the radicals. Using inductive analysis, according to the Chinese radical for the classification of the different attributes, combined with literature analysis with image-type described analysis to explore the use of words representative of radical implications. The results showed that the same radicals in Chinese Character, they usually have similar meaning. Look forward to the results of this study, will allow people to have a full understanding in the relationship between radicals and words, and improve the efficiency of learning and realize the beauty of Chinese characters

Keywords: Radicals, Pictographs, Traditional Characters, Chinese Characters, Icons

一、前言

1. 研究背景與動機

漢字是世界上最古老的三大文字系統中還繼續沿用至今的文字，其經歷了從描繪意象圖畫文字的階段簡化成容易刻畫記錄的甲骨文階段，再經過各種書體的演變，才成為了當今漢字文化圈最為廣泛使用的一種文字。漢字主要是以形為主的文字，因此漢字的創造過程也是一種形的創造，從形的方面來看，部首對於漢字的形態構成有著莫大的關聯，但中國文字量過於龐大，為了檢字方便，明朝時由梅膺祚所編撰之字彙就大膽整併以往字書中經常可見之過少文字的部首，且部首本身的排列與部首內的文字排列都採用筆劃數順序去編寫而成，這也使部首檢字容易了許多，之後康熙字典延續了字彙的 214 部首，也成為近代字典之標準，至今大部分字典所採用的部首仍都以康熙字典的 214 部首為主，儘管部首歷經簡化後，漢字組字的基本原理依舊遵循六書的原則來解析漢字的涵意和形態構成。

研究者有感於現今受到網路文字環境衝擊下，人們已缺乏對文字藝術的審美能力，為了喚醒大眾對文字之美的感受力，以及顛覆長久以來文字是一門艱深的刻板理論，此論文將利用漢字「見形知義」的特色，以字與圖並重的方式，將部首與文字依其屬性分類，從具體圖像切入，分析其特性及表現方式，歸納出一套有趣且系統性的文字圖像教材，讓大眾能細細品味漢字獨特的線條造型藝術。



2. 研究目的

研究中國文字都會深刻的體認到部首對於一個字的形成與字義，有著莫大的關聯，人們可以從漢字的形態上了解文字想要表達的意思，因此漢字屬於表意文字這點說法是成立的。雖然有少數漢字因為被簡化、線條化而造成部首的改變，但部首依舊是漢字形成的重要關鍵。本研究乃在探討將部首和文字依其屬性分類，分析其元素、特性、表現方式在加以探討，其目的為：









- (1) 藉由部首和文字結構形態之間的關係，探討其部首的構成演變及其對字義的形成意義之關係。
- (2) 藉由漢字不同的書結構形態、漢字造字原理，讓現代人以漢字結構理論為中心，寫方式，從甲骨文、金文、篆書以圖像式描繪方式一一呈現，再搭配文字敘述出結構形態、漢字造字原理，讓現代人以漢字結構理論為中心，了解到漢字在中華文化生態下具有的文化價值。

二、文獻探討

1. 文字的發展

人類有了語言，進而累積成知識形成文化。有了文字，開始將語言記錄下來，以便交流資訊。在文字未發明前或沒有文字的野蠻人，均以繪畫文字代替文字。在所有的文明中，最初創立的符號必定是圖畫，如殷商甲骨文、蘇美人、埃及人、西臺人、克里特人的文字都是一樣(Ota, 1993)，其他如中美洲古代馬雅人、北美印地安土著、西伯利亞土著等圖畫文字，請參見表 1。埃及的文字雖似圖畫文字，但並非真正圖畫文字，只是形狀像形聲文字的每一個字形，如蛇與人的頭等，僅只表示音而已，並不具形的意義。並由象形文字(Pictograph)走向表意文字(Ideograph)，而有書寫技術，也開始了人類歷史的文字記載。故古代或原始的繪畫性記號(pictorial sign)稱圖畫文字(pictograph)¹。由此可知，人類早期傳達方式基本都是利用圖形來進行。而後隨著人類文化的發展及圖畫記事大量的使用，慢慢的寫實圖像轉變成為早期的象形文字，再經過長期的演變，才成為現今使用的文字。以圖畫來替代文字，除遠古時期的繪畫性記號(pictorial sign)的圖畫文字(pictograph)使用外，在設計領域中對圖像視覺語言的發展乃是近代 19 世紀之後²。

表 1 各國象形文字

			
古代人類原始繪畫	克里特島邁諾斯符號	印地安史前岩洞壁畫	中國殷商甲骨文字
			
埃及象形文字	象形文字	馬雅象形文字	納西象形文字

(資料來源：引自王秀如等，2003，本研究匯整，2011)

2. 漢字的發展與規範



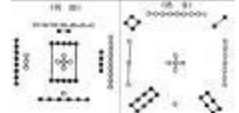
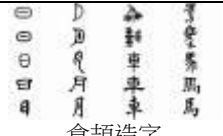

中國的文字是從圖畫轉化而來的，當討論到漢字的起源時，就必須追溯到最初讓文字產生那些原始的、互相交流、記錄的記事方法，關於漢字的起源說法眾多，有結繩說、八卦說、河圖洛書說、倉頡造字說、圖畫說等。表 2 整理出漢字的起源傳說之詳細定義。

¹陳俊宏、楊東民，《視覺傳達設計概論》，台北市，全華科技圖書股份有限公司，民 89，第 21 頁。

²王秀如、李傳房，「圖像符號設計基礎範疇與理論之回顧」，國立雲林科技大學，民 92，第 2-3 頁。



表 2 漢字的起源傳說

類別	定義	圖例
結繩說	原始社會部落或中國一些少數民族，在文字尚未出現以前，使用結繩記事，將戰爭、狩獵、選舉、婚姻、生育、慶典、災難禍害等事情記錄下來。結繩雖然可以幫助記憶，但並不和語言有直接的聯繫。	 結繩記事
八卦說	八卦是最原始的文字，歷史傳說伏羲教民漁、獵、畜牧，創造了八卦文字，卦即指易卦，為易經的符號體系，但從現代文字起源和理論來看，漢字直接紀錄漢語，八卦則無，因此兩者的起源性質是不同的。	 伏羲八卦
河圖洛書說	為古時代一種數字排列之圖案，被認為是中國傳統易理哲學的一部分。在宋朝之前，洛書的記述只有文字，到了道家一代宗師陳搏，才提出了之後才出現了洛書的圖案，被應用於風水、占卜等術數中。雖然河圖洛書與文字的起源關係毫無關聯，不過他將圖畫與文字結合與現代學者認同的文字起源於圖畫之觀念相合。	 河圖與洛書
倉頡造字說	傳說倉頡是黃帝的史官，黃帝為古代中原部落聯盟的領袖，由於聯盟之間需要共用的交際符號，於是整理文字的工作便交付在史官倉頡的手上。倉頡造字說到目前都只是傳說，因要單靠一人造出這麼多字，是不太可能的，但說他是漢字的整理者，是極大有可能的。	 倉頡造字
圖畫說	現代學者認為漢字的真正起原來自於圖畫，一些出土文化上刻劃的圖形與文字極有可能有相當密切的關係。	 仰韶文化彩陶盆鳥型

(資料來源：本研究整理，2011)

漢字是由象形、指事、會意、形聲、轉注、假借六種文字組成，即為人們所稱的六書。漢字與埃及文字的造字原理，都是從圖畫、象形文字演變而來的，但其演化的過程卻是不盡相同的。幾千年來，漢字的演化，始終沿著文字是從原始圖畫或符號演化、進展的規則前進。為了產生更多的文字，人們在原有的文字構成基礎上，不斷交疊組合，形成更多的文字，這也是漢字在文化發展史上最獨一無二的地方。六書是古代文字學家對漢字的構成進行分析，所歸納出來的一套文字理論，表 3 列舉六書各形式一詞之定義。

類別	象形	指事	會意	形聲	轉注	假借	釋義	
象							人或一類 人與令類 (字)止(足)	
								動物正類 動物正類
形								自然物類 自然物類
								人工器物 人工器物


圖 1. 甲骨文構造例圖

(圖片來源：中華印刷通史網站，2011)

表 3 六書分析表



類別	定義		範例字
象形	畫成其物，隨體詰詘	字的形狀是仿照事物的形狀書寫而成。	日、月
指事	視而可識，察而見意	用文字來反映事物的真實狀況的。	上、下
會意	比類和誼，以見指搆	由形、聲兩部分組成。一部分表示形，另一部分表示聲。	河、湖
形聲	以事為名，取譬相成	兩個原有字的字義組合起來而新生出一個新的字義。	信
轉註	老者考也，考者老也	兩字互相為注釋，彼此同義卻不同形。	考、老
假借	本無此字，依其托事	原來無此字，新的意義又無其它字可表達，於是把這新的無字可以表達的意義賦予一個原有的字。	來、求



漢字演變史
(圖片來源：中華印刷通史網站，2011)




(資料來源：本研究整理，2011)

今天的漢字，是經過多次變革慢慢演變而來的，大致來說，漢字主要經歷了甲骨文、篆書、隸書、楷書等四個階段的演變過程。若是仔細探討漢字的字形發展史可從圖形符號簡化成原始文字開始探討起，之後在歷經甲骨文、金文、戰國文字、篆書、隸書、草書、楷書、行書、簡化字，電腦化普及之後，為了適應電腦螢幕點陣顯示，開始有筆畫大小粗細均衡的印刷字體產生。表 4 為漢字字體發展之解釋與範例介紹。

表 4 漢字的字體發展

類別	定義	字形特點	圖例
甲骨文	古漢字字體之一，為商末使用在龜甲、獸骨上進行占卜所記下的文字，被認定為中國最早的定型文字。	象形性很強，缺乏統一、固定的樣式。因為多以尖銳的利器刻鑄，所以筆畫大多呈線形。	 「大」字殷墟甲骨文
金文	古漢字字體之一，又稱為吉金文字、鐘鼎文字等，為商周時代刻鑄在青銅上銘文。	以象形字為基礎，象形性也很強，六書的原則都具備了，但筆畫多成肥胖，不如甲骨文來的均勻。	 「大」字金文
戰國文字	介於商周時代甲骨文、金文和秦漢時代的篆文、隸書間時期的文字。	依據記錄文字的材料，分成石鼓文、盟書文字、簡帛文字、璽印文字、貨幣文字。	 「止」字戰國文字
篆書	分成大篆和小篆，主要流行於漢代之前，大篆是比較廣泛的稱呼，一般指先秦的文字，而小篆則是指秦國固有的籀文形體精簡後的一種新字體，大篆和小篆統稱為篆書。	字體結構整齊，筆畫的疏、密、長、短都配合的很好，漢字在小篆這階段，從筆畫到結構逐漸定型化，對於漢字規範有大的幫助。	 「女」字篆書
隸書	也稱漢隸，是漢字中比較能簡便書寫又莊重的字體風格，字的構架多有方折稜角，筆畫橫畫長直畫短，字形扁平呈長方形狀，講究蠶頭燕尾、一波三折。	一波三折、蠶頭燕尾式的隸書，主要指通行於西漢中葉到晉初一段時間裡的漢隸，其書寫比篆書來的快也簡易。由於漢隸講究波隸，特別是撇筆和捺筆。	 「方」字隸書
草書	漢字書法中的一種手寫字體風格，特徵是筆畫連帶，結體簡約。	從漢到唐，出現了章草、今草、狂草等形式，漢代具有隸書筆法的草書稱為章草；帶有楷書筆法的稱為今草，通常我們所指的草書就是今草。	 「鳳」字草書
楷書	漢字手寫體的參考楷模，筆勢多向內集中，字形較為正方，又稱正楷、楷體、正書、真書。	雖是一種具有嚴格法則的文字形式，如講究永字八法等，但中國古代書法家還是從中發展出許多具有強烈個人風格的楷書書體。	 「書」字楷書



行書	介於草書和楷書間的書體，也是日常中最常用的一種書體，行書的誕生補足草書的難辨認感和楷書書寫太慢的缺點。	若是含有草書成分居多，可叫做草行或行草；楷書成分較多者，也可以叫做行楷或真行。	 「逸」字行書
簡化字	民眾一般稱簡化字為簡體字，也就是在字體的形上很明顯做了簡化，同一漢字通常比未簡化漢字，筆劃還來的少。	簡體字有八種構成方法：粗具匡廓、採用草書、僅存部分、簡筆替代、採用古體、音符從簡、別造簡體、假借他字(錢玄同，1922)。	 「歡」字簡化字
宋體字	為了適應印刷，尤其是書刊印刷的需要，於是出現了宋體字。宋體字定型於明朝，故日本人稱為明朝體。隨著文化的發展。	宋體字形橫平豎直、方方正正，又適合人們在閱讀時的視覺要求，一直沿用至今，是出版印刷使用的主要字體。	 「巨」字宋體字

(資料來源：本研究整理，2011)

3. 部首分類的歷史

部首源自於中國東漢許慎的說文解字一書，其誕生方便了文字做分類，說文解字一書中將這漢字的造字原理歸類成象形、指事、會意、形聲、轉注、假借，稱為六書(參見表 3)。現通行之 214 部首，由明朝梅膺祚所編撰之字彙所創始的，字彙是第一本部首本身的排列與部首內的文字排列順序都採用筆劃數順序的字書，並且整合字書中經常可見之過少文字的部首，字彙的誕生使部首檢字容易了許多，之後康熙字典承襲字彙的 214 部首，也成為近代字典之標準。

表 5 採用部首作為漢字分類的古書籍分析表

書名	表現形式
說文解字	將漢字以意味加以分類的體系，部首必須對此漢字之結構有所意義。
字彙	採用筆劃數順序分類而成。
康熙字典	採用筆劃數順序分類而成。

(資料來源：劉育辰，王藍亭，2011)

至今大部分字典採用的部首多符合康熙字典的 214 部首，但有些字典中，會有少數部首沒有任何常有字而遭刪除，故約 210~214 個部首，從部首的演進史來看，人們為了便利逐漸拋棄了許慎的原則，取而代之的是將文字偏旁相同結構的文字放在一起歸類的檢字法，如國語字典就是一個最好的例子，但這也只是為了整理文字上一種以簡馭繁的作用，絕大部分的文字仍是與部首有關係，兩種部首分類法的定義與範例介紹(參見表 6)。部首的誕生方便了人們可以快速的去檢索文字，更能正確的針對文字的屬性去作分類。文字體系中分為五個階層，「群、體、類、屬、部」。漢字只是世界各種文字體系裡的一個字群，因此從「體」才開使正式做分類，概分為「生命體」、「形象體」與「自然體」。以生命區分的又細分為「動物類」、「植物類」。以形象區分的又分為「物質類」、「形容類」。自然體又分為「地物類」、「量能類」，類底下又分成各屬，屬底下才為部(首)，部底下才有各依屬性分類出來的漢字。當部首和偏旁或部件複合之後就成為一個單獨的字，如看到石部的「砂、碧、礪、硃」大概就知道這些字是和石材有直接或間接的關係。大部份漢字的部首就是一個單獨的字，具有不同的解釋或引伸，所以一個漢字部首可以跨幾個不同的屬性³。

表 6 部首分類分析表

部首分類法	表現形式	範例	附註
文字學原則	按六書條列，從義歸類以此來統屬漢字。	甥 舅	皆為男部
檢字法原則	按字形結構，取其相同部位，作為查字的依據。		甥：生部 舅：臼部

(資料來源：劉育辰，王藍亭，2011)

³郭文軒，「以漢字形、音、義形成簡化字體的法則研究—探討視覺設計元素之研究」，樹德科技大學碩士論文，民 95，第 52 頁。



4. 漢字部首相關研究

面對浩瀚繁美的大自然，人類不自覺想以各種方法加以分類，以安理出一個秩序。所謂「先民結繩記事，後世聖人易之以書契」就代表先民記錄其分類結果的分法(結繩)，以及發明文字來更清晰更持久的傳承。文字的造形及流變也就代表了分類精神的遞衍發展，甲骨文、金文、大小篆、隸書到楷書，於隋唐而大致定型。楷書最重要的一個分類精神形塑就是部首分類法，為什麼某些字要歸於某一部首，以及出現哪些部首，往往就代表分類的精神準繩，也反映出中華文化分類精神的特色⁴。朱歧祥(2009)⁵認為要客觀了解漢字，必須要先掌握漢字的原形、流變和字用，徐富昌(2006)⁶也提到漢字的構成涉及到兩個概念：一個構形方式，二是結構類形。前者是漢字形體符號的生成方式，後者則是對用不同構形方式構成的漢字進行靜態的分析歸納的結果。因此，了解文字顯然是要先由形開始。漢字本身都能用六書加以分析歸類，才能進一步理解其形音義的內容，而提到六書又要探討到部首，六書是最早將漢字構造加以分類的系統理論；部首則是將漢字裡的相同偏旁作為分類漢字的標準，以利文字分類，兩者皆為漢字造字的基本原理，有著相當密不可分的关系。綜合多位學者期刊與論文後，針對漢字與部首的關係規範做以下整理(參見表 7)。

表 7 漢字與部首之關係規範

學者	年份	定義
郭文軒	2006	1.漢字的字義普遍是一種形容的引申義。 2.漢字具有意義的結構分為部首與偏旁。 3.利用字典的「部首屬性」與「仿生物分類法」做文字的特性分類。 4.字形結構體裡具有「生活、動物等」，以邏輯推論字體組成元素的共同性或相似性。
劉君燦	2002	中文造字有「進取諸身，遠取諸物」的原則。
李尉郎	2004	1.文字最初主要用幾何圖形的點、線、方形來表示，類似於繪畫一樣，透過圖像來表達字義。 2.有些漢字雖然本身不是以圖像象徵字義，而是以會意的方式表現。
朱歧祥	2009	1.甲骨文、金文、篆文、楷書為漢字流變的主要階段。 2.明白文字流變的軌跡，是正確分析文字的客觀標準。

(資料來源：本研究整理，2011)

三、研究方法與步驟

1. 研究方法

本研究以歸納分析法蒐集、分析與日常生活事物密切相關的漢字與部首，將部首與文字依其屬性分類歸納，分為三大類群，第一群體為生命體，包含人類、植物類、動物類；第二群體為自然體，包含自然現象類；第三群體為形象體，包含人文地理環境類、無關實物形象類。蒐集研究資料有兩種方式，一種是直接的，如觀察法、訪談法等，而另一種則是間接的，從現有的相關文獻資料與檔案中去蒐集資料。內容分析法是屬於以間接方式的一種研究法，主要是針對已有的事物，透過質性的分析與量化的技術，已非介入的形式及客觀與系統性的態度來進行相關內容的研究，藉此得知事務之內容的環境脈絡與其所傳達之意義。內容分析法將漢字與部首等相關文獻資料進行分析和歸納，即是將資料除了大量的文字敘述外，針對文字與部首之結構形態和字形演變，進行圖片、名稱、形制等的整理並表格化，由於漢字本身是以傳統六書法則進行系統化的分類，透過樣本分析，探索其部首的應用對字義的形成間有何影響與關聯性。

2. 研究步驟

本研究步驟如下：1.蒐集與研讀資料：閱讀與蒐集關於漢字與部首的相關書籍和論文資料。2.選取樣本：因漢字數量過多，只選取字形演變過程完整之文字當範本。3.歸納、分類部首與文字：採兩階段方式分析，第一階段針對部首進行分析，以歸納分析法將部首一一分類，分為：第一群體為生命體，包含人類、植物類、動物類；第二群體為自然體，包含自然現象類。第二階段針對與選取出來的部首有關係的文字進行分析，文字包含部首所屬字和部首關係字。4.運用內容分析法將樣本資料進行整合與歸納：說明部首與文字本身它的由來與意義，透過「字」、「圖」並用，「圖像式」描繪方式來表達。

⁴劉君燦，試探中文中有關「人身」部首的意義，鵝湖月刊，第三二九期，民 91，第 63 頁

⁵朱歧祥，論文字流變對漢字教學的重要性，東海中文學報，第二十一期，民 98，第 1 頁。

⁶徐富昌，從甲骨文看漢字構形方式之演化，臺大文史哲學報，第六十四期，民 95，第 2 頁。



3. 研究範圍

漢字，也被稱做中國字、中文字，廣義的漢字包含甲骨文、金文、小篆，隸書、草書、楷書、行書等的文字，狹義指的是正楷寫法的漢字，但少數民族為了區別，而將漢字歸類為僅為漢人使用的文字，也就是漢族使用的字，但因為漢族佔了中國大陸人口的大部分，因此會誤解成漢字等於中國字刻版印象。漢字的構成要素包含了筆畫、筆順、偏旁、六書、部首，筆畫是漢字的最小構成單位，指的是在書寫文字時一筆成形寫成的線條；筆順是指筆畫出現的順序；偏旁是部首作為右邊或左邊時的稱呼；六書是最早將漢字構造加以分類的系統理論；部首是將漢字裡的相同偏旁作為分類漢字的標準，方便文字的分類。部首的觀念源自於中國東漢許慎的說文解字一書，在書中將這些漢字的造字原理歸類成象形、指事、會意、形聲、轉注、假借，稱為六書，在上述這六種構成要素中，六書和部首都是漢字造字的基本原理，兩者間有著密不可分關聯性，因此，本研究只針對部首與漢字進行研究，範圍包括生命體，人類、植物類、動物類皆歸類為此類群；再者為自然體，範圍是自然現象類，如：土地、氣候、天文星體、顏色，皆屬於此類群；最後是形象體，人文地理環境類、無關實物形象類屬於此類群，如：與食、衣、住、行相關者為人文地理環境類，而數字、測量、形容詞等抽象意義的皆為無關實物形象類。

4. 研究樣本與限制

目前漢字的數量並沒有一個準確數字，日常生活所使用的漢字約為幾千字，漢字的數量太多，有些部首並不適合以圖文方式去歸納、分析，因此本文所舉字例均具備以下條件：1.字形演變過程完整。2.文字和其本身古文字之間的圖像辨識度較高。3.與中國傳統風俗有淵源者，如白、赤、青、黃、黑是與顏色有關的部首，這五色是五行學說代表五方的顏色，同時也代表仁、義、禮、智、信五德。經過對照比較後篩選出的樣本，依所屬類別進行分類，再以圖表做歸類，進行個別分析，表 8 為「漢字部首屬性分類表」；表 9 至表 14 為「依部首區分屬性之漢字分類表」。中國文字數量繁多，許多文字的象形寫法資料已不齊全，故在選擇樣本時只採取象形寫法較完整的文字。現今字典使用 214 部首，但為了研究方便，只挑選資料齊全之部首為樣本，故在樣本選取時有許多部首沒有納入在本研究中。某些字體的字形演變資料不齊，無法以甲骨文、金文、小篆、標準字形依續排列，但甲骨文與標準字形在每一樣本中都會固定呈現。

四、 部首的字形流變與探討

文字是日常生活中接觸最頻繁的視覺符號，人們自小就不斷在認識與練習新的文字，在學校國語文教育中，想要了解一個字的寫法與用法，必須先從查字典找尋部首的基礎下去認識每個文字。漢字的屬性以部首和偏旁最容易區分，部首是造字的基礎，大多數的部首本身都是獨體的字，其功能除了方便檢字以外，另外是對文字屬性的分類。從東漢文字學家許慎開始，漢字開啓了科學分類與分析的研究方法，通常漢字的分類以文字學的方式有「六書」或「形、音、義」來歸納，兩者的本質是完全一樣的。而《玉篇》是漢字裡以楷書撰寫，最古老的字書，且已具部首屬性分類之法，如：卷第九；是以「口」的屬性為分類；如：「言、詰、日、云、音、臬、欠、食、甘、卍」。卷第二十；是以類似「自然現象」來分類，如「林、𠄎、泉、雨、風、雲、日、月、晶等」⁷。因此，從視覺藝術的角度下去研究漢字，會發現到漢字不但都是從圖畫的概念發展出來的，其造字的創意概念，取材多來自人體部位與宇宙自然萬物間。在探討一個漢字與部首間的關係時，首先要先單獨分析部首的部分，了解該部首形體結構的發展，再深入探討與部首相關的文字。本章先針對「部首」造型與線條進行分析，將該部首的甲骨文、金文、篆文、標準字形依序呈現。本章節依照屬性的不同，將部首分為：第一群體為生命體，包含人類、植物類、動物類，第二群體為自然體，包含自然現象類。

1. 生命體部首分類

(1)人類：與人的整體外形有關


「大」，屬於描繪實體的象形字，本義是指大人。字形像一個正面站立之人，手臂朝左右兩方伸展，雙腿呈自然張開狀⁸，像是一位為了展現自己的偉大與重要性，而大口吸足了氣，用最豪邁的站姿去展現他勇猛男子氣概的人。

⁷同註 3，第 52 頁。

⁸林西莉，《漢字的故事》，台北市，貓頭鷹出版社，民 95，第 25 頁。



表 8 部首「大」之字形演變

部首	
大	
	甲骨文 金文 小篆 標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

(2) 側面人形

「人」，屬於描繪實體的象形字，在不了解字形流變前，會認為人字是腿的形象，像是一個昂首闊步的走在大街上的人，但從字形演變來看，人字其實是人的剖面形象，字的上方為人的頭部，中間部份是身體，伸展的一撇代表手臂，像一位側面站立的人，整個字會聯想到是一個手自然下垂擺放且頭朝地面上看的人。

表 9 部首「人」之字形演變

部首	
人	
	甲骨文 金文 小篆 標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

(3) 與女性有關

「女」，屬於描繪實體的象形字，本義是指婦女。字形像一個雙手交叉、跪坐在地，勤奮的做著日常生活家事或哄小孩的女性。中國傳統男主外女主內的觀念較重，因此婦女多在室內活動，屈膝交叉雙手是她們在室內常用的姿勢，伸出的手臂極有可能是表現順從的意思。

表 10 部首「女」之字形演變

部首	
女	
	甲骨文 金文 小篆 標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

(4) 與小孩有關

「子」，屬於描繪實體的象形字，字形像一個躺著的小嬰兒，有著渾圓的頭和令人憐愛的小軀體⁹，字形強調嬰兒揮舞雙臂動感的模樣。

表 11 部首「子」之字形演變

部首	
子	
	甲骨文 金文 小篆 標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

2 人類：與人的頭部與五官有關

(1) 與頭部有關





「頁」，屬於形聲字，字的上半部表示人的頭，中間是眼睛，頭頂上長了三根頭髮，代表全部頭髮的意

⁹同註 8，第 42 頁。



思，下半部是朝著左邊跪坐的人，字形的視覺表現以頭的部分最明顯，因此在甲骨文時期，頁的本義依然是指頭，但到了金文和小篆時期，字形開始轉變，字義則開始被拿來假借為「書頁」的頁，於是後來誕生出「頭」這個形聲字。

表 12、部首「頁」之字形演變



部首				
頁				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

(2) 與臉部有關

「面」，描繪實體的象形字，從甲骨文去判斷會誤認為是指眼睛的意思，但從小篆可以清楚了解到的字型外部是指臉的輪廓，中間的目字代表著眼睛的意思。眼睛是靈魂之窗，在人的五官中為相當重要的角色，任何事物的分辨都要靠眼睛才可以得知，因此目字才會在字形中佔了相當大的比例。

表 13 部首「面」之字形演變

部首			
面			
	甲骨文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

(3) 與五官有關

「目」，屬於描繪實體的象形字，字形像一隻眼睛的樣子，由於西元前兩百年統一文字的關係，目字的右上角高起來，所有的線條因此都變成了直畫¹⁰，從小篆之後目字開始豎起來寫，儘管字形從橫的變成直的，還是能直接聯想到眼睛的實物形象。

表 14 部首「目」之字形演變




部首				
目				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

「口」，屬於描繪實體的象形字，字形像是開口大笑的嘴、張著口等吃飯的嘴，本義是指人的嘴，有上下唇，但後來轉義為「開口」的口、「入海口」的口、「門口」的口、「出口」和「入口」的口¹¹。古代多用「口」來作為人的單位詞，因為在古代物資糧食缺乏，經濟又不穩定，要填飽肚子是件相當困難且奢侈的事，孩子經常站著，餓著肚子張著嘴等著吃東西，因此看到口字還是會自然而然聯想到是吃飯張嘴的口，如中國人常會說「家中有四口人」、「國家有幾千萬人口」，代表著有幾張口等著吃飯，人要吃飽才有力氣工作去養家活口。

¹⁰同註 8，第 27 頁。¹¹同註 8，第 31 頁。

表 15 部首「口」之字形演變

部首				
口				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形





(資料來源：本研究整理，2012)

3. 人類：與人的身體與組成組織有關

(1) 身體

「身」，屬於指事字，字形像一個腹部隆起的人形，從甲骨文來看，會認為是個舉著手、挺著大肚子的胖子，而肚子上的那點是肚臍，但與實際上人類肚子的肚臍位置相差甚遠。身的本義為妊娠，從金文上可看出孕婦的意向特別明顯，若是把肚子上的點看成是小孩的話，那就完全合乎邏輯。女性因為懷有身孕，身體也會感到沈重，中國人也常使用「有身」一詞表示懷孕，現也引申為「自身」的意思。

表 16 部首「身」之字形演變




部首				
身				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

(2) 組成組織

「歹」，屬於假借字，字形像一個人的部分殘骨，本義指死亡的意思，後來引申為莽撞、壞、不好的意思，成語「為非作歹」，即表示做壞事之義，做壞事的人通常都是處理事物過於魯莽，因此不小心釀成大錯。


表 17 部首「歹」之字形演變

部首			
歹			
	甲骨文	金文	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

「心」，屬於描繪實體的象形字，字形像人類與動物的心臟，但人們實際上並不常見自己的真心，雖然每分每秒心臟不斷的跳動，但心的形象仍然是抽象的。從金文可看出，左右兩撇有如連接心臟的血管般往外延伸，這與人類對心臟形狀的認知是不謀而合的。心字表示各種不同的感情，與它有關的名詞都與感情和感覺有關，人之所以會想念、會憂傷、會心痛等種種情感上的感覺，都是因為有心的存在。

表 18 部首「心」之字形演變

部首			
心			
	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

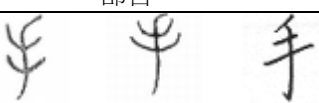
4. 人類：與人的手有關

(1) 手的部位

「手」，屬於描繪實體的象形字，本義是指人的「手」，字形像一隻人手的形狀，上面的分支代表五隻手指，下方所延伸出來的是手臂，金文和小篆的手字寫法比較像是對稱的葉脈形狀，把中指看做手掌的中軸，會發現手指是均勻分佈在手掌邊，就像是葉子上對稱分佈的葉脈。古人把靜態的手稱為「手」；動態、正在進行某種動作的手，稱為「又」。



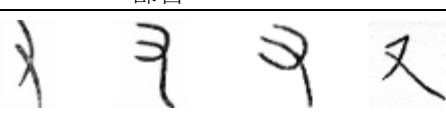
表 19 部首「手」之字形演變

部首	
手	
	金文 小篆 標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

「又」，屬於描繪實體的象形字，字形像一個人正在做某件事情所呈現的右手側面形狀，人的右手在使用時，從側面並不能看到完整的五根手指頭形狀。又的本義為右手，但現在被當成副詞在使用，表示重複動作，與「再」是同樣的意思。

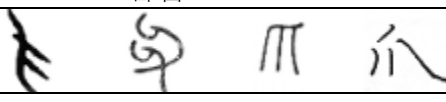
表 20 部首「又」之字形演變

部首	
又	
	甲骨文 金文 小篆 標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

「爪」，屬於描繪實體的象形字，本義是用手指抓握的意思。字形像是手的形象，如同動物的爪子朝下抓著，從小篆開始，寫法轉變成「𠂔」。由爪字組成的字，意思多半與手有關，如「爭」字，有爭奪之意，很多事物都是靠雙手去奪取而來的；「為」字，雖然常做成介詞在使用，有「替」、「給」、「為了」之意，但本義是指「做」、「幹」的意思，「有所作為」就是這番意思，在不凡的成就背後。

表 21 部首「爪」之字形演變

部首	
爪	
	甲骨文 金文 小篆 標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

(2)手的動作

「攴」，是個相當特別的字，幾乎很少單獨出現成為一個獨體的字，其念法與用法更是容易被人忽略，但從它的甲骨文寫法中可以看出右手的形，「又」的形象相當明顯。字形像是人的手高舉著一把鋤頭與斧子，因此與攴字組成的字多半具有強烈的攻擊性¹²，如「敲」、「攻」、「放」；或是和掌管秩序有關的字上。

表 22 部首「攴」之字形演變

部首	
攴	
	甲骨文 小篆 標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

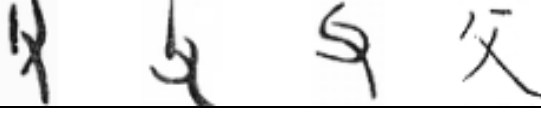
「父」，屬於描繪實體的象形字，是個男性意味濃厚的文字。在甲骨文、金文、小篆裡看的出有手的形象，手中拿的直立狀東西，像是一把石斧的樣子，象徵著某種權力與權威(林西莉，2006)，或是具有攻擊

¹²同註 8，第 35 頁。



性的物品，本義是指手持石斧，從事獵捕或勞動等行為之工作。在古代大多為男性在外從事粗重工作居多，因此父字也代表著從事勞動的男人。

表 23 部首「父」之字形演變

部首				
父				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

5. 人類：與人的腳有關

「足」，屬於描繪實體的象形字，本義是指腳，從字形流變並無法直接聯想到腳的形狀，反倒像是一個人舉著手、踮起腳尖走路，上半部像是人類大而圓的頭，下半部有手、軀幹、腳。足字的下半部是「止」字，止字是腳趾的意思，與止字組成的字也多半具有活動的意思，除了足字以外，如「走」。足字後來引申為滿足、充實的意思，人們常說做事除了要靠智慧以外，還要「身體力行」、「腳踏實地」、「一步一腳印」的去實行，努力把基礎的腳步踏穩，做起事來才能順利，事成之後，必能心滿意足。

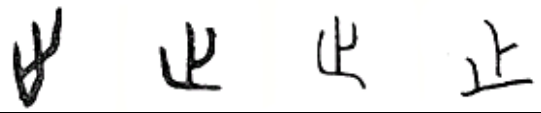
表 24 部首「足」之字形演變

部首				
足				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

「止」，屬於描繪實體的象形字，字形有如人的腳趾，像是不受拘束、自然張開的腳趾，雖然這個字在甲骨文演變成金文的時期就徹底被簡化，但原義依然是腳趾，現在的止字有「停止」、「禁止」之意，後來這個字加上了足字偏旁，寫作「趾」，與「停止」的「止」做了個區別，與止字組成的字多有行走、站立之義，如「步」、「走」。

表 25 部首「止」之字形演變

部首				
止				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

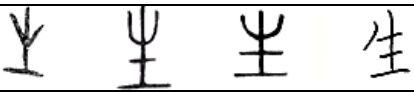
6. 植物類：與草木有關

「生」，屬於會意字，字的底部一橫表示地面，地面上是一株小草，據說在古代是指生長在中國北方或西北地區結子的一種草，或者是野生蔬菜的一種¹³。生字的本義是指草生長，現拿來泛指「生存」、「生育」、「產生」的意思。

¹³同註 8，第 147 頁。



表 26 部首「生」之字形演變

部首	
生	
	甲骨文 金文 小篆 標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

「艸」，屬於描繪實體的象形字，在甲骨文中艸字只有一個芽，兩片至三片的薄葉正破土而出，到了周朝後期，人們就把它寫成了雙芽¹⁴，有如兩個十字的樣子，也就是人們現在所稱的艸字頭，如「苗」字，上半部的雙十狀艸字頭就是現在慣用的寫法，而與植物有關的字幾乎都和艸字頭一起組成的。

表 27 部首「艸」之字形演變

部首	
艸	
	甲骨文 金文 標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

「木」，屬於描繪實體的象形字，字形像一棵樹木的形狀，上面是樹枝，中間是樹幹，下面是樹根，其造型表現出一棵只有樹幹和樹枝的樹。在樹的生長期中，停留最久的是樹木光禿的面貌，如剛栽種的樹、冬天中的樹、快凋零的樹。

表 28 部首「木」之字形演變

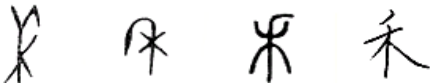
部首	
木	
	甲骨文 金文 小篆 標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

7. 植物類：與禾穀有關

「禾」，屬於描繪實體的象形字，本義是指穀子，現泛指穀類作物。禾字指的是在新石器時代出現在華北地區的一種野生的禾¹⁵。字形像是一株成熟的莊稼，上頭結了飽滿穗子，向下低垂著。

表 29 部首「禾」之字形演變

部首	
禾	
	甲骨文 金文 小篆 標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

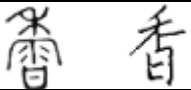
¹⁴同註 8，第 141 頁。

¹⁵同註 8，第 150 頁。



「香」，屬於會意字，由「禾」與「日」這兩個字所組成，日字最初是由「甘」字轉換而來，它呈現一個口字形，舌頭上有一塊糖或是食物之類的東西。香字的本義是指食物的味道相當美味，引申為芬芳的氣味。小篆的寫法很像是古時候的爐灶上頭蒸著小米飯，也有可能是表現利用小米釀造的米酒，所散發出來的香味¹⁶。與香字有關聯的詞彙都是使人感到美妙、賞心悅目的。


表 30 部首「香」之字形演變

部首	
香	
	小篆 標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

「米」，屬於描繪實體的象形字，字形像是一些散開的米粒或是像打穀場上的四堆穀子，也有可能像是稻穗，橫線是稻草本身，黑點則是稻粒，但它刻劃著某種具體的東西，而《辭海》提到米字是代表一種穀物或其他植物的種子，而且是去了皮的¹⁷。人們所吃的米都是稻穀或穀子去皮而成的，稻穀去了皮的稱為大米，穀子去了皮的稱為小米。本義是指稻米，現引申形容小事或類似的東西。

表 31、部首「米」之字形演變

部首		
米		
	甲骨文	小篆 標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

8. 動物類：與陸行動物有關

「馬」，屬於描繪實體的象形字，由於筆畫繁雜，因此從金文開始，馬字就不斷的被簡化，演化到現今人們所熟知九個筆畫的「馬」字。甲骨文和金文時期的字形像是一匹真馬的樣子，字形特點是馬的頭朝上，馬背偏右，左邊則是馬的腹部和腿，以及馬鬃和馬尾巴；金文時期開始有所簡省，比較像是馬的側視圖，強調馬頭、馬鬃、馬尾巴；小篆時期的馬字開始有了極大的轉變。

表 32 部首「馬」之字形演變

部首			
馬			
	甲骨文	金文	小篆 標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

表 40 是大約出現在西元前一千年的一把砍斧上的圖畫，當時強調馬的外形有著大腦袋。出現在石鼓上的一段長題詞，在唐朝連同九個其它類似的文物在西安西部渭河谷地所發現的，這段石鼓文可能在西元前七百七十一年或四百二十二年就出現了，而此地區在西元前二百二十一年剛好位處於統一中國的秦國¹⁸，秦始皇統一中國後，開始執行統一文字的政策，經過文字統一後的馬字成為了小篆的範本，小篆時期的馬字也成為了沿用至今的文字。

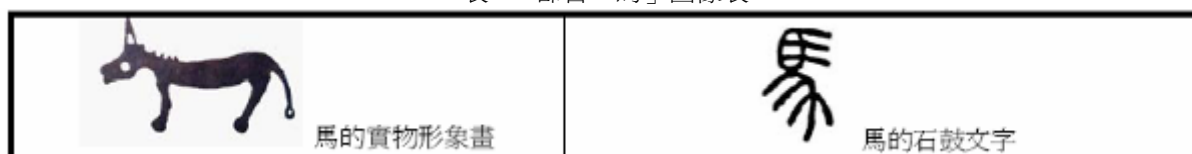
¹⁶同註 8，第 152 頁。

¹⁷同註 8，第 155 頁。

¹⁸同註 8，第 112 頁。



表 33 部首「馬」圖像表



(資料來源：漢字的故事，2006)

「牛」，屬於描繪實體的象形字，是古代六種家畜之一，在商代經常是祭祀所用的動物，古人也只有舉行儀式時才會吃牛肉，牛字的甲骨文的寫法像是一頭牛的樣子，強調突出的牛角，結實的弓形角從金文時期開始轉變成角度圓滑的角，但是牛的高鼻樑和耳朵的平行線依舊保留了下來。牛字常以兩種形式出現在其它與牛相關的文字中，如「牧」字的左半部和「告」字的上半部皆是牛字的寫法。

表 34 部首「牛」之字形演變

部首				
牛				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

「犬」，屬於描繪實體的象形字，大者為犬，小者為狗。甲骨文的犬字樣貌算是相當溫馴，有著瘦扁的腹部和長而捲的尾巴，捲起的尾巴是犬類處於警覺性很強的狀態下才會有的行為。犬是古人主要的肉食品種之一，也是狩獵的好幫手，在現今的人類世界中，吃狗肉是會被大眾踏伐的行為，因為犬被譽為人類最好的朋友，但古人在創造犬這個字的時候，並沒有以牠的美好形象做為創字的依據，反倒是將牠視為野獸世界的一部分，這可以從犬的組合字觀察出來，如「狼」、「猴」、「獺」，行徑多屬於野蠻，以肉食性、雜食性為主的動物。

表 35 部首「犬」之字形演變

部首				
犬				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

9. 動物類：與兩棲動物有關

「龜」，屬於描繪實體的象形字，在甲骨文和金文時期，烏龜的實物形象相當清楚，甲骨文的龜字是側面的形象，龜甲上佈滿著紋路，脖子伸長將頭往前探，腳趾也呈現分開狀，金文時期的龜字變成正視的形象，依舊保有甲骨文的特徵，並不難辨認，小篆時期的字形開始轉變，除了改為側視形象外，烏龜獨有的特徵開始變得難以辨認，僅能辨識出刻有紋路的龜甲和分開的腳趾，一九五八年中國文字改革後，龜字的寫法簡化，與實物形象失去了關聯。分析龜字的標準字形需要將字體拆解，字的上部代表烏龜的頭部，右邊是背甲，背甲上有紋，左邊是足爪，下部則是尾巴。

表 36 部首「龜」之字形演變

部首				
龜				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)



10. 動物類：與水生動物有關

「魚」，屬於描繪實體的象形字，字形像是一條頭在上尾在下，兩旁有鰭，下端尾巴是分岔，擁有豐滿肌肉的魚。金文的字形是隻有著尖牙利齒的魚。篆文和標準字形的寫法已逐漸失去魚形的表現力象徵，上部份代表魚的頭，與龜字上部份表現龜的頭形是同樣寫法，中間部分像「田」字的部分是代表肥滿的魚身，魚尾從分岔的兩邊變成四個橫點，有如魚尾上一條條整齊排序的紋路。

表 37 部首「魚」之字形演變

部首				
魚				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

「貝」，屬於描繪實體的象形字，字形像是像是齒形海貝的形狀，現泛指貝殼。在中國古代，海貝被視為珍貴的裝飾品，當貨幣不盛行之時，人們會以海貝代替貨幣，進行金錢與許多貿易上的往來。

表 38 部首「貝」之字形演變

部首				
貝				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

11. 動物類：與飛禽有關

「鳥」，屬於描繪實體的象形字，到了周代後期鳥字分為兩個種類，一種為人們所熟知的「鳥」，指長尾巴的鳥；另一種為「隹」，指短尾巴的鳥。鳥字的創字概念是建立在對鳥類以及其運動方式的基礎之下去發想的，鳥類最明顯的特徵是突出的嘴部，它們習慣用尖銳細長的嘴去啄食東西，這個特徵在字形中表露無疑，好比是在描寫啄木鳥這種有著逗趣嘴形和行為的鳥類。


表 39 部首「鳥」之字形演變

部首				
鳥				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

「隹」，在周代後期才誕生¹⁹，為了區別鳥類的種類，隹字代表的是短尾巴的鳥，如「家雞」、「野雞」、「雁」等。

表 40 部首「隹」之字形演變

部首				
隹				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

¹⁹同註 8，第 80 頁。



12. 動物類：特殊動物

「角」，屬於描繪實體的象形字，像是獸角整體的形狀，中間的對稱曲線代表角的紋理，是一個有著許多皺摺且寬大的角，這個字轉義後，也形容許多與其形狀相似的事物上，如「海角」、「尖角」，或是地名「好望角」²⁰。


表 41 部首「角」之字形演變

部首				
角				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

「龍」，屬於描繪實體的象形字，是中國人極為景仰的神話動物，能興雲降雨，在西方的童話和神話或是聖經中，龍經常被形容成會噴火或是多顆頭的怪獸，表示邪惡²¹，但對中國人來說，龍象徵著權利、豐收以及仁慈尊貴的形象。在甲骨文和金文中，龍的形象較為具體，有著雙角的頭部、曲線圓滑又細長的身體、巨大無比的口，嘴邊也長了對稱的角，到了小篆後的字形轉變甚大，字形已脫離龍的實物形象。

表 42 部首「龍」之字形演變

部首				
龍				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形





(資料來源：本研究整理，2012)

13. 自然體部首分類

(1) 自然現象類：與土地有關

「土」，屬於指事字，文字本身是根據何種實物去創造出來的，至今仍沒有一個確切答案，若是土字與自然生態有著密切關係，代表的是一棵小樹苗即將破土而出，就較符合大眾對此字的印象；又或許它是個土堆或土塊，類似中國將往生者土葬後，地上隆起一堆一堆土堆的樣子；也有可能土字是一個清楚的男性生殖器的形象，轉義為繁育，世界上有許多地區都會將圓柱直立狀的東西與男性生殖器做意像的連結²²。儘管傳說眾多，但破土而出的樹苗或是土堆、土塊的想法，是多數人較能接受與理解的說法。與土字組成的合成字中大多與農產業和種植或是聚集地、住所有關，如「栽」、「培」、「填」是與農業相關的；「屋」、「街」、「墳」、「場」是與住屋有關；「堤」、「牆」是與人類為了自我保護而建造的堡壘有關。

表 43 部首「土」之字形演變

部首				
土				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

²⁰同註 8，第 113 頁。





²¹同註 8，第 97 頁。

²²同註 8，第 135 頁。



「田」，屬於描繪實體的象形字，本義是指「耕種用的土地」，在甲骨文時期就已經固定了寫法，跟現今在使用的標準字形差距甚小，從田字可以清楚的聯想人類現實生活中耕種用的土地就是長的如此，外框表示田野，中間由田間的阡陌小道區隔開來，也就是田埂，田的本義是指耕種用的土地。

表 44 部首「田」之字形演變

部首				
田				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

「山」，屬於描繪實體的象形字，本義是指綿延起伏的山峰，像一座又一座高聳並立的山，甲骨文的寫法像是綿延起伏的山峰的輪廓，金文的表現方式像山的剪影，字體轉變至篆文時則削減了峰尖的形象，到了標準字形時連峰稜的形象都淡去許多。

表 45 部首「山」之字形演變

部首				
山				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

(2) 自然現象類：與氣候有關

「雨」，屬於描繪實體的象形字，是雲的形象，本義是雨水。甲骨文中雲的形象特別明顯，字形上部分如 m 字形的寫法是代表飄在天空中的雲，下部分的三條直線像是正在垂落的小雨滴。




表 46 部首「雨」之字形演變

部首				
雨				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

「水」，屬於描繪實體的象形字，本義是指從峭壁或陡岩飛濺而下的「泉水」，字形中的曲折線表示峭壁，散落在旁邊的點則代表水。古代通常都稱從山壁飛濺下來的山泉的稱為「水」，富有動態美感的水。

表 47 部首「水」之字形演變

部首				
水				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

「川」，屬於描繪實體的象形字，也可寫做「巛」。甲骨文的表現方式比較特別，兩邊的曲線代表河岸，中間的點是水流；金文和小篆的寫法是把中間的點簡化成曲線，以三條曲線代表河流的意思。水字和川字雖然都代表河的意思，但川字指的是流域範圍較廣的河，如中國省份「四川」省，即是指四條河之地，長江和其三條支流流經這個省份，河域範圍相當廣，因此取名為「四川」，而不是「四水」。




表 48 部首「水」之字形演變

部首				
川				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

「火」，屬於描繪實體的象形字，像是一團火焰的樣子，字形邊緣呈現的不規則狀像是火在燃燒時所產生的造型。甲骨文時期的火字表達的與實物形象較為相近。

表 49 部首「火」之字形演變

部首			
火			
	甲骨文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

(3) 自然現象類：與天文星體有關

「日」，屬於描繪實體的象形字，是太陽的意思，在小篆之前，字形為了仿照太陽的形狀，因此都書寫成圓形，之後為了書寫方便，將圓形改成方形，中間的圓點也寫成一橫畫。

表 50 部首「日」之字形演變

部首				
日				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

「月」，屬於描繪實體的象形字，是月亮的意思，一年之中月亮正圓時的天數較稀有，人們看見月亮呈現半圓的形狀居多，故以月牙形狀描寫月亮。

表 51. 部首「月」之字形演變

部首				
月				
	甲骨文	金文	小篆	標準字形

(資料來源：本研究整理，2012)

五、結語

本研究主要是探討部首和其所屬文字之間的關係，藉由文字有趣的圖像演變與文字分析，統整出一套以「漢字部首圖像」為主的教材，分析內容著重於部首的構成演變關係，將艱深難懂的文字學與視覺藝術兩者結合，培養人們對文字的審美素養。本章根據第四章的研究結果，提出研究結論與建議，供有興趣者之學習及未來研究參考。回歸本研究探討目的，歸納研究結論如下：1.古代的造字者以生活自然萬物做為創造文字的基本元素，其中以與人類相關的文字最多數，其次是「人文地理環境類」、「自然現象類」、「動物類」、「植物類」、「無關實物形象類」。人類是萬物的主宰者，是地球上最有智慧的動物，為此，古代造字者才會先以「人」為首要的造字元素，人文地理環境則是跟人類生活息息相關，舉凡食、衣、住、行、育、樂皆包括在此類群。2.本研究將部首與漢字做系統性的整理、歸類與整合後，發現到使用相同部首的漢字，



通常在字義上也多為類似或相同的意思。3.少數字體不只屬於在一個類群中，如：「革」，是與動物相關的字，本義是指野獸皮，字形像是動物的皮攤開來的樣子，現在也被歸類到「衣」這個類群。4.漢字數量無從可計，許多字體有所引申而被轉注、假借其他意義，若能先對各部首代表之意義漢字體的字形流變有充分的認識，對於文字的學習必然可達到事半功倍的效果。

參考文獻

一.中文參考文獻

- 1.王志成、葉紘宙，《部首字型演變淺說》，台北市，文史哲出版社，民 89。
- 2.王秀如、李傳房，「圖像符號設計基礎範疇與理論之回顧」，國立雲林科技大學，民 92。
- 3.王歆昀，「圖畫字的創作研究」，國立高雄師範大學碩士論文，民 98。
- 4.王心怡，《古代圖形文字藝術》，台南市，鳳凰文物中心，民 98。
- 1.中國文化研究院。漢字的結構，取自 <http://www.chiculture.net/0602/html/a00/0602a00.html>，民 100 年 6 月 30 日。
- 5.中國文化研究院，教育部異體字字典，取自 <http://dict.variants.moe.edu.tw/>，民 100 年 6 月 30 日。
- 6.中國文化研究院，燦爛的中國文明，取自 <http://www.chiculture.net/php/frame.php?id=/cnsweb/html/0601>，民 100 年 7 月 15 日。
- 7.中華印刷通史，取自 http://www.cgan.net/book/books/print/g-history/big5_12/02_2.htm，民 100 年 7 月 16 日。
- 8.朱歧祥，論文字流變對漢字教學的重要性，東海中文學報第二十一期，民 98。
- 9.李尉郎，「圖像文字中圖像意涵與替換位置對視認性之影響」，國立台灣科技大學碩士論文，民 93。
- 10.林漢裕、林榮泰、薛惠月，漢字轉換成產品造形的可行性探討，設計學報，第十期第二卷，民 94。
- 11.林西莉，《漢字的故事》，台北市，貓頭鷹出版社，民 95。
- 12.季旭昇，《漢字說清楚》，台北市，城邦文化事業股份有限公司，民 96。
- 13.段譽老師奇摩部落格。文字學－中國字的部首分布，取自 <http://tw.myblog.yahoo.com/jw!XmwyWJGaBRk5PO3qtnLiUAap6d6Mag--/article?mid=319&prev=321&next=318&l=f&fid=8>，100 年 6 月 30 日。
- 14.徐富昌，從甲骨文看漢字構形方式之演化，臺大文史哲學報第六十四期，民 95。
- 15.郭文軒，「以漢字形、音、義形成簡化字體的法則研究－探討視覺設計元素之研究」(碩士論文，樹德科技大學，民 95)。
- 16.陳菽玲，「漢字形體演變之研究－從字典部首文字探究漢字形體之演變」，國立中興大學碩士論文，民 96。
- 17.陳俊宏、楊東民，《視覺傳達設計概論》，台北市，全華科技圖書股份有限公司，民 90。
- 18.張瓊文，「漢古文字與納西東巴文字結構比較研究」，國立中正大學碩士論文，民 94。
- 19.張晏銖，「國小創意漢字教材研發-以字素手為主題的古漢字形義研究」，嶺東科技大學碩士論文，民 99。
- 20.張韜，漢字結構理論的文化價值，中華書道第六十九期，民 99。
- 21.國際電腦漢字及異體字知識庫，取自 <http://chardb.iis.sinica.edu.tw/>，民 100 年 2 月 12 日。
- 22.象形字典，取自 <http://vividict.com/WordInfo.aspx?id=1533>，(2012 年 2 月 12 日)。
- 23.溫雅欣，「現代漢語詞類與部首之關聯分析與教學應用」，國立臺灣師範大學碩士論文，民 95。
- 24.劉君瓏，試探中文中有關「人身」部首的意義，鵝湖月刊，第三二九期，民 91。
- 25.潘重規，《中國文字學》，台北市，三民書局股份有限公司，2004。
- 26.謝幼璇，「文字設計在漢字海報中的表現方式研究」，國立雲林科技大學碩士論文，民 97。
- 30.優質教育基金。小學中文科常用字研究，取自 <http://alphads10-2.hkbu.edu.hk/~lcprichi/> 民 100 年 6 月 30 日。

