

南 華 大 學

文學系

碩士論文

少年小說中喪親兒童主題研究——  
以「九歌現代少兒文學獎」得獎作品為例



研 究 生：黃于珊

指 導 教 授：王祥穎 博士

中 華 民 國 一 〇 二 年 十 二 月

南 華 大 學

文 學 系

碩 士 學 位 論 文

少年小說中喪親兒童主題研究--  
以「九歌現代少兒文學獎」得獎作品為例

研究生：黃子珊

經考試合格特此證明

口試委員：林仁昱  
曾居承  
王祥穎

指導教授：王祥穎

系主任(所長)：鄭幸雅

口試日期：中華民國一〇二年十二月九日

## 謝誌

終於完成這本論文了，心中有滿滿的感謝。

感謝王祥穎老師，在我寫論文遇到瓶頸時，總是耐心的給予指導，並在一旁為我加油打氣，不僅關心我的論文進度，也常叮嚀我別忙壞了身體，因為有您的鼓勵與關懷，讓我有力量及信心一步步的完成論文，老師，謝謝您！也十分感謝口試委員林仁昱老師及曾金承老師的提點，給了我許多的建議，讓論文能更臻完善。

感謝南華提供良好的環境讓我學習，綠蔭青蔥、優雅寧靜的校園，真的是讀書的好環境。感謝文學系教導過我的老師，兩年半的時間讓我成長不少，不僅領略了文學之美、文學之深，也明白了自己的不足，然而文學始終是我的最愛。

感謝這兩年一起讀書的同學嘉惠，我倆在校園裡總是形影相隨，一起上課、討論課業、完成報告，謝謝妳的陪伴，讓我兩年的求學生涯不孤單。

感謝學校裡的好同事，宇雯常貼心的準備補品，讓我元氣滿滿的繼續跟論文奮戰，瑞玲和中儷不時的為我加油打氣，世明則是耐心的當我的垃圾桶，偶爾聽我發發牢騷、吐吐苦水，讓我的壓抑的情緒得到舒緩，有你們真好！

感謝我的家人，尤其是最親愛的老媽，您是最堅強的後盾，假日上課時，您總是無怨無悔的幫忙照顧兩個兒子，讓我可以無後顧之憂完成學業；感謝兩個兒子犧牲快樂的暑假，乖乖的去安親班上課，讓我可以在家專心寫論文。

感謝心裡最重要的那個人，你永遠在那不起眼的角落，默默給予我力量，是你讓我明白生命的真諦，我想我懂，兩個兒子長大也會懂。失去親人固然是至極之痛，但人生仍然是美好的，只因有「愛」。願每個喪親者都能讓愛走進心裡，勇敢的熬過黑夜，等待破曉的曙光，迎向那一大片湛藍的天空。

2013年12月 黃于珊

## 摘要

本研究旨在探討「九歌現代少兒文學獎」第一屆至第二十屆得獎作品中喪親兒童所呈現出的形象，並分析其面對喪親事件的悲傷調適歷程，最後以閱讀治療的觀點歸納出喪親議題少年小說對少兒之閱讀啟迪。

本論文共分為六章，第一章〈緒論〉先闡述本研究的動機和目的以確定研究之範圍，接著歸納有關九歌現代少兒文學獎之相關資料，最後說明研究方法及步驟。第二章是〈少年小說與九歌現代少兒文學獎「喪親」議題文本介紹〉，先界定少年小說的範疇，了解目前少年小說的研究狀況，接著對喪親議題文本進行探究，介紹作者背景及內容。第三章〈九歌少兒小說之喪親兒童形象分析〉從家庭狀況、行為表現及人際關係三個面向來探析喪親兒童的形象。第四章為〈九歌少兒小說之喪親兒童的悲傷調適歷程〉，依 Worden 正常的悲傷反應及喪親事件的文本類型來分析喪親兒童的悲傷反應和調適歷程，再從自我力量、人際互動、家庭支持、藝術創作、閱讀指導及敘事治療來探析喪親兒童的復原，最後歸納出喪親事件對兒童造成正面及負面的影響。第五章〈九歌小說喪親主題對少兒之閱讀啟迪〉把九歌喪親議題少兒小說主題之意蘊特色分為情感及生命，接著從人物及情節分析其呈現技巧，最後歸納出主題思想對少兒讀者有減緩對死亡的恐懼、在閱讀中撫慰創傷、勇於面對困難恐懼、用同理心關懷他人及愛是活下去的力量等具體影響。最後，在第六章〈結論〉提出研究成果，希望能提供給有心關懷喪親兒童之師長及少年小說創作者作為參考。

關鍵詞：少年小說、喪親兒童、九歌

## Abstract

This study aimed to discuss images reflected from the bereaved children whom were the subjects depicted in the best selections of the 1<sup>st</sup> ~ 20<sup>th</sup> “CHIU KO Modern Juvenile Literature Award” and analyzed experience these children tuned up their sadness in the face of bereavements, at last, generalized reflections such juvenile fiction in topic of bereavement had on juvenile’s reading a book from a viewpoint of reading therapy.

The Study was segmented into a total of six chapters. In Chapter One, that is, Introduction, the study elaborated research motive and purpose to ascertain scope of research, followed by summary of materials as to CHIU KO Modern Juvenile Literature Award, at last, illustrated research method and process. Chapter Two, “Introduction to the topic, “bereavement”, in the CHIU KO Modern Juvenile Literature Award”, which defined scope of juvenile literature and got whole picture of current researches made on the juvenile literature, followed by detailed discussions of this topic with introduction of texts and author’s background. Chapter Three, “Image Analysis of Bereaved Children in CHIU KO Juvenile Literature”, explored and analyzed images of bereaved children from three dimensions, family, behavior and impersonal relationship. Chapter Four, “Bereaved Children, subjects of CHIU KO juvenile literature, Sadness Tune-up Experience”, analyzed these children’s reaction and tune-up history for sadness from Worden’s normal reaction for sadness and causes of bereavement, further explored and analyzed their discovery from self power, interaction with others, family support, art creation, reading guideline and narrative therapy, at last, generalized any positive and negative impacts these bereavements had on the children. Chapter Five, “Reflections CHIU KO Literature’s Topic of Bereavement Have on Juvenile Children”, divided featured implications behind juvenile children literature in the topic of bereavement chosen by CHIU KO into emotion and life, followed by analysis of skills presented from characters and

plot, at last, generalized specified impacts the idea of topic slowed juvenile children readers' fear in the face of death, comforting their sadness by reading, encouraging them to face with difficulties and fear and use sympathy to care for others, and love is power to live. At last, Chapter Six, Conclusion, suggested findings, with expectation to be references for those faculties, teachers who care for bereaved children and authors of juvenile children literature.

**Keyword:** Juvenile Children Literature, Bereaved Children, CHIU KO



# 目次

第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
一、研究動機.....	1
二、研究目的.....	3
第二節 研究範圍.....	4
一、九歌現代少兒文學獎之源起.....	4
二、「喪親兒童」之定義.....	7
三、九歌現代少兒文學獎「喪親」議題得獎作品之觀察與研究篩選.....	8
第三節 文獻探討.....	15
一、九歌現代少兒文學獎相關學位論文.....	15
二、九歌現代少兒文學獎相關期刊論文.....	22
第四節 研究方法與章節安排.....	25
一、研究方法.....	25
二、章節安排.....	27
第二章 少年小說與九歌現代少兒文學獎「喪親」議題文本介紹....	28
第一節 少年小說概述.....	28
一、少年小說的定義.....	28
二、少年小說的異稱.....	30
三、少年小說所起之作用.....	31
第二節 九歌現代少兒文學獎「喪親」議題文本之介紹.....	33
一、《安妮的天空，安妮的夢》.....	33
二、《南昌大街》.....	34
三、《又見寒煙壺》.....	35
四、《風與天使的故鄉》.....	36
五、《天使帶我轉個彎》.....	37
六、《藍月亮·紅月亮》.....	38
七、《鯨海奇航》.....	39

八、《希望偵探隊》 .....	40
九、《不說話的女孩》 .....	40
十、《來自天堂的暑假作業》 .....	41
十一、《幸福的眼淚》 .....	42
十二、《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》 .....	43
<b>第三章 九歌少兒小說之喪親兒童形象分析</b> .....	<b>45</b>
<b>第一節 喪親兒童之家庭狀況</b> .....	<b>46</b>
一、喪親兒童之家庭背景.....	46
二、喪親兒童與家人的互動 .....	55
三、喪親兒童之家庭經濟狀況 .....	66
<b>第二節 喪親兒童之行爲表現</b> .....	<b>69</b>
一、性格傾向.....	69
二、情緒反應.....	76
三、學習表現.....	82
<b>第三節 喪親兒童之人際關係</b> .....	<b>86</b>
一、與同儕關係.....	86
二、師生關係.....	90
三、與其他人關係 .....	92
<b>第四章 九歌少兒小說之喪親兒童的悲傷調適歷程</b> .....	<b>98</b>
<b>第一節 喪親事件的原由與悲傷顯現的樣貌</b> .....	<b>100</b>
一、地震 .....	101
二、疾病 .....	109
三、意外 .....	117
四、其他 .....	124
<b>第二節 喪親兒童的復原</b> .....	<b>129</b>
一、自我力量.....	130
二、人際互動.....	135
三、家庭支持.....	142
四、藝術創作.....	146
五、閱讀引導.....	148
六、敘事治療.....	149



第三節 喪親之影響.....	153
一、正面的影響.....	153
二、負面的影響.....	160
第五章 九歌少兒小說喪親主題對少兒之閱讀啓迪.....	167
第一節 九歌少兒小說喪親主題之意蘊特色.....	167
一、情感主題.....	168
二、生命主題.....	188
第二節 九歌少兒小說對少兒之具體影響.....	197
一、減緩對死亡的恐懼.....	199
二、在閱讀中撫慰創傷.....	200
三、勇於面對困難恐懼.....	201
四、用同理心關懷他人.....	202
五、愛是活下去的力量.....	204
第六章 結論.....	206
參考書目.....	211
附錄一：第一屆九歌現代兒童文學獎徵文辦法.....	219
附錄二：歷屆九歌現代少兒文學獎得獎作品.....	221

# 表 次

表格 1-1 九歌現代少兒文學獎「喪親」議題得獎作品之出版概況.....	8
表格 1-2 九歌現代少兒文學獎「喪親」議題得獎作品之喪親角色及喪親對象 .....	10
表格 1-3 研究文本及作者 .....	13
表格 1-4 研究九歌現代少兒文學獎作品有關「臺灣文化」的學位論文 .....	16
表格 1-5 研究九歌現代少兒文學獎作品有關「家庭研究」的學位論文 .....	17
表格 1-6 研究九歌現代少兒文學獎作品有關「情感」的學位論文 .....	18
表格 1-7 研究九歌現代少兒文學獎作品有關「人物」的學位論文 .....	19
表格 1-8 研究九歌現代少兒文學獎作品有關「少年的成長啓蒙」的學位論文 .....	21
表格 1-9 九歌現代少兒文學獎得獎作品相關期刊論文 .....	22
表格 3-1 文本之喪親兒童性別、身分及過世親人.....	45
表格 3-2 喪親兒童所處之家庭類型 .....	48
表格 3-3 喪親兒童與家人關係表.....	55
表格 3-4 喪親兒童性別與喪親對象 .....	57
表格 3-5 喪親兒童之家庭經濟狀況 .....	66
表格 3-6 喪親兒童之性格傾向.....	70
表格 3-7 喪親兒童之情緒反應.....	76
表格 3-8 喪親兒童之學習表現.....	82
表格 3-9 喪親兒童之人際互動.....	86
表格 3-10 喪親兒童之同儕關係.....	87
表格 4-1 Worden 正常的悲傷反應 .....	99
表格 4-2 九歌少兒小說中喪親兒童的悲傷反應 .....	126

## 圖 次

圖 3-1 喪親兒童所處之家庭型態分布長條圖 .....	54
圖 3-2 喪親兒童之家庭經濟狀況分布長條圖 .....	68
圖 3-3 喪親兒童之性格傾向分布長條圖.....	84
圖 3-4 喪親兒童之情緒反應分布長條圖.....	85
圖 3-5 喪親兒童與同儕互動長條圖 .....	95
圖 3-6 喪親兒童與其他人關係分布長條圖.....	96



# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

### 一、研究動機

「生、老、病、死」是人的一生必經之歷程。我們常歌頌新生命的誕生，對於「死亡」卻總是避而不談，甚至視為一種禁忌；然而死亡並未因此遠離人們，反而更增添神祕色彩，加深了人們對死亡的恐懼與不安。既然人的一生都在一步一步邁向死亡，那有什麼逃避的必要呢？楊國樞認為：「生與死的意義是相互發明的，了解了生便可以更了解死，了解了死便可以更了解生。<sup>1</sup>」可知生和死其實是一體兩面，唯有真正明白死的意義，才能有智慧和勇氣讓自己的此生活得更有意義。

「死亡」是生命的最後過程。成人不能否認自己或最愛的人終將會死亡的事實，也體認到死亡可能會發生在任何人身上。當面對死亡時，成人會流淚、悲傷、哀痛、沮喪和憂鬱，兒童也會如同成人般感覺哀傷；但成人往往基於「保護」的立場，不讓兒童看見死亡，不想讓他悲傷，這無疑是堵住他們情感的出口，使得情感無法自由宣洩，反而會造成兒童內在的心理問題和外在的行為問題。因此，保護孩子最好的方式，不是假裝死亡不曾發生過，而是陪著他們一起走過。

根據民國 99 年內政部〈臺閩地區單親家庭狀況調查報告分析〉指出，「離婚」為單親家庭的主要成因占 82.45%，有 267835 人，次要原因為「喪偶」占 14.58%，有 47362 人，「未婚」占 2.96%，有 9615 人。喪偶原因造成的單親家庭雖遠不及離婚因素造成的單親家庭數目，然而因父母任一方喪偶而成為喪親兒童的為數不

---

<sup>1</sup> 楊國樞：〈一個不平凡的人，一本不平凡的書〉，載於傅偉勳，《死亡的尊嚴與生命的尊嚴》，臺北市，正中書局，1993 年，頁 2-8。

少，有 38292 人<sup>2</sup>。這些喪親兒童在面臨雙親或父母任何一方逝去，內心產生的恐懼、哀傷和失落，需要成人的陪伴、傾聽和關懷。

一個美滿幸福的家庭，是每個人所渴望擁有的，但是往往有些不可預料的外在因素卻迫使一個完整的家支離破碎。近年來在國小教育現場，研究者發現，最近兩屆帶的班級，班上都有 1-2 位的喪親兒童，喪親原因有的是意外事故，有的是疾病因素。這些喪親的孩子大多有情緒上的壓抑和行為的偏差，研究者身為導師很想多給予一些關懷及瞭解，協助這些孩子面對喪親的問題，然而卻不知該從何開口跟他談論親人的死亡，深怕問的問題不適切，一不小心觸碰了孩子脆弱的心靈。當兒童面臨喪親之痛時，親密的家人是最能給予心靈與情感的撫慰，此外，教師更是孩子可以信任的傾吐對象，因為教師就像是孩子的另一個母親，有責任也有義務協助他們走出悲傷的陰霾。因此，當面對喪親兒童時，教師能提供輔導機會，適時給予談論死亡議題的機會及提供情緒的抒發，引領養成正確的死亡態度，乃是首要之務。

該如何幫助這些喪親兒童呢？如何協助這些孩子探索至親的死亡？如何引領他們學會健康的活著和愛？研究者思考著是否可以藉著閱讀治療，透過適宜的兒童文學作品，讓這些喪親兒童從中獲得問題解決的能力。張子樟在《少年小說大家讀：啓蒙與成長的探索》提到：

青少年閱讀少年小說可能出於「樂趣」、「了解」及「資訊的獲得」，卻同時得到體驗生活及潛移默化的作用。閱讀使他們不自覺地有了認同、洞察、淨化、移情和頓悟等不同感受，也可能憑藉擬想扮演超越年齡局限的角色，達到「成長」的願望。<sup>3</sup>

透過閱讀，喪親的孩子發現小說中的故事情境與自己所處情境相似時，會和小說中的人物共鳴，認同小說中的主角，而產生一種全新或不同的角度，對於自己的問題產生新的見解，情緒上也獲得抒發淨化，最終確認引導他可能解決問題的辦法。誠如施常花在〈論少年小說欣賞的教育心理療效功能〉中提到小說欣賞的層

<sup>2</sup> 根據內政統計調查〈臺閩地區單親家庭狀況調查報告分析〉表 3-18，指出單親成因為「喪偶」的單親家庭子女數為 103828 人，其中 0~2 歲占 0.24%，3~5 歲占 2.73%，6~11 歲占 16.70%，12~14 歲占 17.21%，15~17 歲占 36.66%，18 歲以上占 26.46%。

<http://sowf.moi.gov.tw/stat/Survey/surveylist.htm>

擷取日期：2013/9/19。

<sup>3</sup>張子樟著：《少年小說大家讀》，臺北市：天衛文化，1999 年，頁 18。

次有三個步驟，即認同、淨化和洞察<sup>4</sup>。

吳鼎在《兒童文學研究》中提出：

小說為兒童文學中的重要一環，配合兒童身心發展的階段，兒童學、生物學、心理學、社會學各方面的理論原理，均為兒童文學理論基礎<sup>5</sup>。

由上述可知，兒童小說的內容可以涵蓋兒童心理、兒童行為、認知行為等多元性的層面，配合不同階段的身心發展，從生活領域中取材，讓兒童讀者從小說中借鏡，學習自我成長。

九歌出版社自 1978 年蔡文甫先生創辦至今已三十幾年的歷史，對出版少兒讀物深耕多年，不遺餘力，對提升少兒的閱讀鑑賞能力及啟發創意貢獻良多。在臺灣少年小說的發展歷程中，兒童文學獎作品深受肯定且占了極重要之地位；其中，「九歌現代少兒文學獎」的設立，鼓勵了許多少年小說創作者，也使得愈來愈多的少年小說佳作得以問世。因此，研究者欲以九歌出版之「九歌現代少兒文學獎」得獎作品為研究文本，從中篩出以喪親兒童為主角的少年小說，試圖從中了解喪親兒童的內心世界。

## 二、研究目的

少年小說應該給予兒少正向、積極的教育意義，透過小說的引導使其領悟人生的真諦，選擇正確人生的方向，幫助兒少成長，並擁有健康的身心。透過閱讀少年小說，兒少可以去認同書中主角人物，淨化心靈，洞察問題，使內心壓抑的情緒能獲得紓解，解決面臨的問題，使身心獲得良善的發展。

喪親兒童為社會上弱勢的一環，面對喪親事件之巨大打擊，身心靈承受著莫大的壓力，然卻因為年紀小能力有限，根本無法對外尋求協助，或受到身旁成人的忽略，常常被老師或家長誤以為是不懂得悲傷，或不會悲傷，而忽略了他們的

---

<sup>4</sup>施常花：〈論少年小說欣賞的教育心理療效功能〉《認識少年小說》，臺北：中華民國兒童文學學會，1986年，頁23。

<sup>5</sup>吳鼎著：《兒童文學研究》，臺北市，臺灣教育輔導月刊社，1965年，頁1-2。

感受。既然欣賞少年小說具有高度心理療效的功能，喪親兒童藉由閱讀少年小說，透過閱讀的歷程，歷經投入、認同、投射、淨化、領悟及應用<sup>6</sup>六個階段，了解喪親兒童的形象，透過投入，使自己對書中人物有認同感，從中發掘喪親兒童的悲傷反應，經由人物的投射和自己相互映照，得以宣洩壓抑的情緒，與書中人物相互比較，重新建構正確的價值觀，且從中得到解決問題需要的訊息，嘗試去解決自己的問題，讓自己脫離困境。

從十二本九歌少兒小說文本中，可知社會上有不少的喪親兒童在面臨喪親事件時，仍是處於孤立無援的弱勢地位，研究者欲從文本中爬梳少年小說中喪親兒童的外在形象以及內心世界，分析作者如何引導喪親兒童一步步從悲傷中走向復原，以及少兒在閱讀小說時能從中得到何種啟發。因此，本論文的研究目的如下：

- (一) 分析文本中喪親兒童的形象。
- (二) 探討文本中喪親兒童之悲傷反應與復原。
- (三) 探析文本中喪親事件對兒童之正面與負面的影響。
- (四) 歸納文本主題思想的呈現技巧對少兒讀者之啟迪。

## 第二節 研究範圍

### 一、九歌現代少兒文學獎之源起

關於九歌現代兒童文學獎的設立要從蔡文甫談起。1978年3月，任職於中華日報副刊主編的作家蔡文甫，秉持「為讀者出好書，照顧作家辛苦結晶」的理念，在他52歲那年獨資創辦了九歌出版社。創業第一年，出版文庫14本，叢刊3本，共計17本書。除由蔡文甫任社長兼管編輯部，員工只有會計、發行經理，連同蔡文甫本人共三名成員。成立出版社之後，蔡文甫認為單獨出版一系列兒童讀物是出版人的責任及努力的方向，在1983年3月，為了提升國內兒童文學水

<sup>6</sup> 王萬清著：《讀書治療》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2002年，頁30-31。

準，提供孩子更多的好書，出版了「九歌兒童書房」<sup>7</sup>一集四冊，開始為出版兒童讀物盡一份心力。在 1992 年 6 月，蔡文甫獨立籌措五百萬元成立了財團法人九歌文教基金會。為了鼓勵作家創作兒童文學作品，期待能有更多屬於本國兒童的讀物，不全依賴翻譯作品，藉此以提升兒童閱讀鑑賞的能力，啟發其創意，並培養對社會人生之關懷及開闊的世界觀，基金會於同年設立了「九歌現代兒童文學獎」，是繼洪建全兒童文學獎、東方少年小說獎、台灣省兒童文學創作獎之後，為鼓勵少年小說的創作而設立的獎，也是目前台灣地區唯一以少年小說為徵文對象，其參選資格以海內外華人為主。

「九歌現代兒童文學獎」第一屆徵文辦法<sup>8</sup>中，規定獎項為「兒童小說」，徵選適合九歲至十四歲兒童及少年閱讀的作品，文長三萬五千字至四萬五千字；直至第七屆徵文辦法中才改徵文項目為「少年小說」，必須符合十歲至十五歲兒童及少年閱讀，文長改為三萬五千字至四萬字，至今，文長提高到四萬至四萬五千字左右。

從第一屆的「九歌現代兒童文學獎」至第二十一屆「九歌現代少兒文學獎」，皆得到行政院文化建設委員會的贊助。第一名獎金逐年提高，首屆為十五萬元，第二屆十八萬元，第三屆更提高到二十萬元。第九屆起，第一名改為「文建會獎」，第二名為「評審獎」，第三名為「推薦獎」，佳作仍為「佳作獎」，之後又將「佳作獎」改為「榮譽獎」。一九九四年第二屆「現代少兒文學獎」徵文開始設限，曾獲該獎項首獎者不得參加，後來，又改為三年內不得參加，希望提供更多文學創作者創作機會<sup>9</sup>。

綜觀台灣兒童文學史，四〇年代光復後的臺灣兒童文學園地幾乎是一片荒漠，五〇年代官方系統出版的兒童讀物著重於語文的推廣教育而非文學的表達與欣賞，此時期的創作並不豐富，必須大量翻譯外國兒童文學作品給兒童們閱讀，但也讓大家注意到創作本國兒童文學的迫切需要，開始由翻譯走向創作。六〇年代除了推展兒童讀物<sup>10</sup>外，報章雜誌出版社<sup>11</sup>紛紛提供寫作園地和寫作機會，臺

<sup>7</sup> 後為擴大閱讀範圍，自三十一集呂紹澄《創意神豬》（二〇〇三年一月）改名為「九歌少兒書房」。見汪淑珍著：《九歌繞樑 30 年》，臺北市，九歌出版社有限公司，2008 年，頁 62。

<sup>8</sup> 詳見附錄一：第一屆九歌現代兒童文學獎徵文辦法。

<sup>9</sup> 汪淑珍著：《九歌繞樑 30 年》，臺北市，九歌出版社有限公司，2008 年，頁 31。

<sup>10</sup> 教育部國語推行委員會、臺灣省教育會、臺灣文化協進會、中華兒童教育社等公私立教育團體負責人像國語推行委員會的何容、洪炎秋；臺灣省教育會和臺灣文化協會游彌堅、中華兒童教育社唐守謙和司琦等。參閱邱各容著：《臺灣兒童文學史》，臺北市，五南圖書出版股份有限公司，2005 年，頁 67。



灣兒童文學才逐漸推展、茁壯，其間聯合國兒童基金會曾出資協助台灣出版的兒童刊物，在 1964 年「教育廳兒童讀物編輯小組」成立，由於小組成員<sup>12</sup>皆為一時之選，該小組之成立，凸顯出「官方系統對台灣兒童文學發展，真正具有火車頭帶動作用<sup>13</sup>」，在民國五十四年所出版的《中華兒童叢書》，可謂是點燃了臺灣兒童文學創作的一盞明燈。臺灣第一個由私人企業所屬基金會捐助的「洪建全兒童文學創作獎<sup>14</sup>」（1974~1988）不但開創了民間企業資助兒童文化活動先河，也掀起了兒童文學創作熱潮，大規模造就兒童文學寫作人才<sup>15</sup>，促使台灣當代兒童文學正式啓動，歷經「東方少年小說獎<sup>16</sup>」（1976~1979）、「臺灣省兒童文學創作獎<sup>17</sup>」（1988~2001）、「幼獅青少年文學獎<sup>18</sup>」（1998）、「臺東大學兒童文學獎<sup>19</sup>」（2004~2006）到目前碩果僅存的「九歌現代少兒文學獎」（1992~），這些獎項的確為台灣培養不少寫作新秀。「洪建全兒童文學創作獎」中關心臺灣本土未來的作品不少，但得獎者持續寫作的並不多，這當然與作品是否有機會出版有關；舉

---

<sup>11</sup> 《國語日報》「兒童版」、「少年版」、「我的作品版」，《中央日報》「兒童刊」，《中華日報》「兒童版」，《大華晚報》「新少年版」，《徵信新聞報》「徵信週刊兒童版」，《臺灣日報》「兒童版」，《民族晚報》婦女版「方媽媽講故事專欄」，《聯合報》家庭版「林叔叔講故事專欄」，東方出版社《小學生雜誌》、《東方少年》、《學友》、《良友》、《學伴》等。參閱邱各容著：《臺灣兒童文學史》，臺北市，五南圖書出版股份有限公司，2005 年，頁 67-68。

<sup>12</sup> 總編輯彭震球主編的《學友雜誌》與當時的《小學生雜誌》、《東方少年》各領風騷，無論是內容和發行，都締造了臺灣少年兒童刊物的第一個黃金時期。文學類編輯林海音是名作家，健康類編輯潘木人也是名作家，科學類編輯柯泰是位自美援會科學教育組退休的翻譯人員，美術類編輯曾謀賢是以畫馬著稱的畫家。參閱邱各容著：《臺灣兒童文學史》，臺北市，五南圖書出版股份有限公司，2005 年，頁 69。

<sup>13</sup> 洪文瓊著：《臺灣兒童文學手冊》，臺北市，傳文文化事業有限公司，1999 年，頁 70。

<sup>14</sup> 「洪建全兒童文學創作獎」，自 1974 年舉辦第一屆徵稿，至 1991 年（第十八屆）後停辦。此獎項係臺灣企業家洪建全出資設立，由洪建全教育文化基金會和書評書日雜誌社合辦。該基金會有感於中國的兒童缺乏具有代表中國文化的讀物，期盼能有更多為孩子寫作的作家，以中國人的情感、生活背景、傳統遺風為孩子寫出童稚的世界，從小建立孩子對自己文化的認同，建立民族自尊心。參閱邱各容著：《臺灣兒童文學史》，臺北市，五南圖書出版股份有限公司，2005 年，頁 103-106。

<sup>15</sup> 從「洪建全兒童文學創作獎」出身的代表性少年小說作家有林立、曾妙容、陳玉珠、朱秀芳、李潼、陳肇宜、黃海、邱傑、蒙永麗等。參閱邱各容著：《臺灣兒童文學史》，臺北市，五南圖書出版股份有限公司，2005 年，頁 105。

<sup>16</sup> 「東方少年小說獎」的設立旨在紀念東方出版社創辦人游彌堅對文化事業的貢獻，並鼓勵從事少年文學的創作，提升創作品質。參閱邱各容著：《臺灣兒童文學史》，臺北市，五南圖書出版股份有限公司，2005 年，頁 157。

<sup>17</sup> 「臺灣省兒童文學創作獎」為臺灣省政府教育廳為鼓勵兒童文學創作所設立之獎項，每年選定童話或少年小說一項徵獎，按慣例每兩年更換一次。參閱邱各容著：《臺灣兒童文學史》，臺北市，五南圖書出版股份有限公司，2005 年，頁 159。

<sup>18</sup> 《幼獅少年》雜誌於 1988 年開辦了第一屆「幼獅青少年文學獎」，只辦了一屆就停辦。

<sup>19</sup> 「臺東大學兒童文學獎」於 2004 年首度舉辦，有鑒於要積極發展臺東大學的特色與深入兒童文學研究領域，鼓勵兒童文學創作，推廣書寫能力，期能提升兒童文學創作風氣，為教育界及文學界培養出更多新生代的兒童文學閱讀者與創作者。

文化部兒童文化館 <http://children.moc.gov.tw/award/intro.php?id=B012> 搜尋日期：2013/12/14。

辦三年的「東方少年小說獎」以科幻為主，範疇較窄，激起的反應也不多；「幼獅青少年文學獎」只辦了一年，因沒有經費而停辦；「臺東大學兒童文學獎」不限定主旨，得獎作品除延續溫馨層面的刻劃之外，亦觸及現實社會陰暗面，但因理念問題而停辦<sup>20</sup>。目前，僅剩九歌文教基金會於 1992 年設立的「九歌現代少兒文學獎」持續在少年小說這塊園地上耕耘，提供海內外華人一個少年小說創作及出版的機會，對本土少年小說的推展功不可沒。

洪文珍在〈影響二十世紀後半台灣少年小說發展的十三樁大事〉中也肯定九歌基金會設立的「九歌現代少兒文學獎」，認為此獎項的指標意義有三：獎金最高、獎勵創作中篇小說、華人作家均可參加。不但扣緊時代脈動，使中長篇少年小說有發表與出版的機會，更鼓勵作家認真寫作、出版專集、流通觀摩、拓展寫作題材和創新寫作技巧，對台灣少年小說的蓬勃發展居功厥偉<sup>21</sup>。林文寶在〈九歌「現代兒童文學獎」的觀察〉一文中提到，九歌現代兒童文學獎肯定得獎者的才華，培養了不少的本土作家，以及優秀的本土作品，而文建會長期的贊助，更是對兒童文學的肯定<sup>22</sup>。

九歌現代兒童文學獎除了提供一個創作園地給少年小說創作者外，得獎作品都由九歌出版社列入「九歌少兒書房」書系出版，讓小說有發表出版的機會，更以提供高額獎金作為獎勵，無疑對創作者有著莫大的鼓舞，此獎項在臺灣少年小說創作上貢獻良多。

## 二、「喪親兒童」之定義

本論文於文本中所提之小說中「喪親兒童」的定義，根據聯合國「兒童權利公約」的定義，所謂「兒童」是指十八歲以下之人；然而，依據內政部於民國九十二年所公布的「少年及兒童福利法」中明定，「兒童」指未滿十二歲之人。在臺灣的法律上，我們都將未滿十二歲的孩子稱為「兒童」，十二歲以上未滿十八歲則稱為「少年」，以此來區分孩子成長過程中的不同階段。

<sup>20</sup> 張子樟：〈臺灣少年小說創作的回顧〉，《全國新書資訊月刊》，2009 年 1 月號，頁 23-25。

<sup>21</sup> 洪文珍：〈影響二十世紀後半台灣少年小說發展的十三樁大事〉，《兒童文學學刊》第三期，國立臺東師院兒童文學研究所，頁 71。

<sup>22</sup> 林文寶主編：《少兒文學天地寬—台灣少年小說學術研討會論文集》，臺北市，九歌出版社有限公司，2002 年，頁 23-25。

研究者採用「少年及兒童福利法」對兒童的定義，故本論文所指之喪親兒童是面臨親人死亡的十二歲以下兒童，其父親、母親其中一方死亡，或是父母親雙亡。

### 三、九歌現代少兒文學獎「喪親」議題得獎作品之觀察與研究篩選

綜觀歷屆九歌現代少兒文學獎得獎作品，從 1992 年至 2011 年中，二十屆的作品數量共計有 142 本之多，其中有關喪親議題的作品有 23 本。研究者將這 23 本有關喪親議題之得獎作品，觀察其作者性別、創作時間，以及作品中喪親角色與喪親對象。

#### (一) 作者性別與創作時間之觀察

表格 1-1 九歌現代少兒文學獎「喪親」議題得獎作品之出版概況

得獎屆別	作品名稱	作者	作者性別	出版日期
二	《安妮的天空，安妮的夢》	胡英音	女	1994 年 9 月
三	《老蕃王與小頭目》	張淑美	女	1995 年 9 月
七	《青春跌入了迷宮》	林峻楓	女	2000 年 12 月
八	《南昌大街》	王文華	男	2000 年 7 月
八	《又見寒煙壺》	鄭宗弦	男	2001 年 1 月
八	《成長的日子》	蒙永麗	女	2001 年 1 月
十	《風與天使的故鄉》	林佩蓉	女	2002 年 7 月
十	《少年鼓王》	鄭如晴	女	2002 年 7 月
十三	《莞爾的幸福地圖》	饒雪漫	女	2005 年 8 月
十四	《天使帶我轉個彎》	呂淑敏	女	2006 年 7 月
十六	《藍月亮·紅月亮》	孫 昱	女	2008 年 12 月
十七	《鯨海奇航》	蕭逸清	男	2009 年 8 月
十七	《希望偵探隊》	劉美瑤	女	2009 年 9 月
十八	《不說話的女孩》	蔡聖華	女	2010 年 8 月
十八	《我們不是小偷》	鄭丞鈞	男	2010 年 8 月
十八	《男孩的狐狸》	沈習武	男	2010 年 9 月
十八	《來自天堂的暑假作業》	曾詠蓁	女	2010 年 11 月

十九	《送馬給文昌帝君》	顏志豪	男	2011年9月
十九	《幸福的眼淚》	吳洲星	女	2011年12月
二十	《她的名字叫 Star》	許芳慈	女	2012年8月
二十	《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》	張英珉	男	2012年9月
二十	《冥王星公主的故事罐頭》	蘇 湛	女	2012年11月
二十	《流淚的白楊樹》	余 雷	女	2012年12月

資料來源：研究者自行整理

綜觀上表二十三本有關喪親議題得獎作品，研究者有以下幾點發現：

首先，就創作者性別觀之，男性作者占七人，女性作者占十六人，顯示出創作者男女性別比例懸殊，女性創作者比男性創作者較有興趣從事少年小說「喪親」議題的書寫創作。

再者，可以發現第八屆得獎作品王文華的《南昌大街》、鄭宗弦的《又見寒煙壺》、蒙永麗的《成長的日子》都是以地震題材來書寫，由出版的時間點（2000年、2001年）推測，其創作源起應是1999年臺灣發生死傷慘重的九二一大地震，在此事件中死亡人數達二千餘人，表示有數千家人的家庭結構受到嚴重影響，造成喪親兒童人數攀升。九二一大地震可謂臺灣人民的集體創傷記憶，這個議題自然也受到文學界的關注，因此創作者紛紛以地震題材融入少年小說，試圖以作品表達對此次災害的關懷之情。

最後，除了九二一地震引起創作者高度對喪親議題的關注之外，可以發現臺灣的社會由傳統社會進入現代化社會，在轉型的過程中，社會結構產生諸多的改變，單親現象愈見明顯，也產生更多家庭問題，而社會在經濟高度發展之後，也開始注意這些家庭問題，強化對弱勢關懷，特別是對兒童。社會對弱勢兒童的關懷引起作者們的關注，投射在文本中，試圖再次喚起讀者對喪親兒童的注意。從文本中可知除了第一屆、第四屆、第五屆、第六屆、第九屆、第十一屆、第十二屆和第十五屆沒有喪親題材作品得獎之外，其餘每屆都有，第十七屆有二本，第十八屆有四本，第十九屆有二本，第二十屆有四本。文學界創作者已漸漸關注到社會上這些為數不少的喪親兒童，期待能以其作品撫慰他們的心，帶領他們走出傷痛，明白每一個生命都有出路。

## (二) 喪親角色及喪親對象之觀察

除了觀察九歌現代少兒文學獎「喪親」議題得獎作品之作者性別與創作時間外，因本研究之研究聚焦於「喪親兒童」身上，而「喪親兒童」意指十二歲以下之兒童，其父親、母親其中一方死亡或是父母親雙亡。為釐清本研究之範圍，故以下對於九歌二十三本喪親議題得獎作品之喪親角色及喪親對象進行觀察。

表格 1-2 九歌現代少兒文學獎「喪親」議題得獎作品之喪親角色及喪親對象

得獎屆別	作品名稱	喪親角色性別	喪親角色身分	喪親對象	過世因素
二	《安妮的天空·安妮的夢》	女	五年級的小學生(此角色敘寫到高三)	母親	疾病
三	《老蕃王與小頭目》	男	十五歲的少年	父親 母親	天災 (山崩)
七	《青春跌入了迷宮》	女	十三歲的學生	母親	疾病
八	《南昌大街》	男	六年級的小學生	父親	天災 (地震)
八	《又見寒煙壺》	女	六年級的小學生	母親	天災 (地震)
八	《成長的日子》	男	國二的學生	父親 母親	天災 (地震)
十	《風與天使的故鄉》	男	五年級的小學生	母親	疾病
十	《少年鼓王》	男	國一的學生	父親 母親	意外 (車禍)
十三	《莞爾的幸福地圖》	男	高三的學生	父親 母親	意外(工傷)、疾病
十四	《天使帶我轉個彎》	女	四年級的小學生	父親 母親	天災 (地震)
十六	《藍月亮·紅月亮》	女	六年級的小學生(此角色敘寫到成人)	父親	疾病
十七	《鯨海奇航》	女	六年級的小學生	父親	意外 (工傷)

十七	《希望偵探隊》	男	六年級的小學生	母親	意外 (車禍)
十八	《不說話女孩》	女	六年級的小學生	父親 母親	自殺、疾病 (難產)
十八	《我們不是小偷》	男	十二歲的小學生	母親	原因不明
十八	《男孩的狐狸》	男	不詳	母親	疾病
十八	《來自天堂的暑假作業》	男	十二歲的小學生	母親	疾病 (難產)
十九	《送馬給文昌帝君》	男	國一的學生	母親	意外 (車禍)
十九	《幸福的眼淚》	女	三年級的小學生	父親	意外 (雪崩)
二十	《她的名字叫 Star》	女	國一的學生	母親	原因不明
二十	《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》	男	四年級的小學生	母親	天災 (地震)
二十	《冥王星公主的故事罐頭》	男	十三歲	母親	原因不明
二十	《流淚的白楊樹》	女	國一的學生	父親	原因不明

資料來源：研究者自行整理

綜觀上表二十三本有關喪親議題得獎作品，研究者有以下幾點發現：

(1) 就喪親者角色性別分布而言，喪親角色性別為男性的有十三位，女性則為九位，男性的角色略多，然相差並不懸殊，可看出創作者對男性喪親角色與女性喪親角色都予以關注及重視。

(2) 就喪親者角色身分而言，喪親者為國小中年級學生之作品有三本，喪親者為高年級學生之作品有八本，喪親者為國中學生之作品有八本，喪親者為高中學生之作品有一本，喪親者由國小高年級敘寫至高中學生之作品有一本，喪親者由國小高年級敘寫至成人之作品有一本，喪親者身分作品中並無清楚交代者有一本。此顯示出創作者對於國小階段喪親兒童投入較多的關注，國小學生中又以高年級學生為多，想必角色年齡層的設計，應與少年小說所設定的主要閱讀群為十至十五歲之少兒有密切關聯。

(3) 就喪親對象分類，主角喪親對象為父親的作品占五本，主角喪親對象為母親的占十二本，主角喪親對象為父親和母親的占六本。此顯示作者在安排喪

親對象時，偏重於母親死亡，其次為父母親雙亡，父親死亡的比例最少。在兒童小的時候，對母親的依附最強烈，而母親對孩子的人格發展影響也最大，沒有獲得足夠母愛的孩子，心理的正常發展將遭受極大影響，文本中兒童多為十二歲以下，此時正需母親充沛的愛給予關懷及溫暖，並協助建立正確的人生價值觀。文本中喪親兒童之喪親對象多為母親，想必是作者亦深知母親對兒童的重要性，因此對喪母之兒童投入較多關注。

(4) 就喪親對象過世的因素細分為天災、疾病、意外、自殺及原因不明五類。天災包括雪崩、山崩、地震、海嘯……，舉凡自然界所發生的異常現象，對周圍的生物造成悲劇性的後果；因身體生病或不適而導致身亡者屬於疾病類；指外來的、突發性的、非由疾病而引致死亡者屬意外類；自殺指的是自身結束自己生命的行為；而原因不詳是指作品中並無說明原因。因天災而導致其喪親的作品有七本，其中山崩一本，雪崩一本，地震有五本；因疾病而導致其喪親的作品有八本，其中難產二本，本身身體有疾病者六本；因意外而導致其喪親的作品有五本，工傷二本，車禍有三本；因自殺而導致其喪親的作品有一本，而作品裡並無說明喪親原因的則有四本。此顯示作者在對喪親對象過世因素的鋪排上，疾病因素比例最高，依序為地震和意外，自殺比例為最低。根據行政院衛生署統計<sup>23</sup>，國人的十大死因每年都在更新，但是排行卻少有變動，排名第一的死因每年都是惡性腫瘤，腦血管疾病及心臟疾病也是名列前茅，事故傷害和自殺也名列榜上。可見，創作者在導致喪親因素的編排上和社會現狀是相符合的。

但因本論文研究對象為少年小說中的「喪親兒童」，因此本研究欲以十二歲以下兒童為研究對象，故十二歲以上兒童排除在本研究之外。根據九歌喪親議題作品中，主角為十二歲以下兒童者為《南昌大街》、《又見寒煙壺》、《風與天使的故鄉》、《天使帶我轉個彎》、《鯨海奇航》、《希望偵探隊》、《不說話女孩》、《來自天堂的暑假作業》、《幸福的眼淚》、《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》等共十本。此外《安妮的天空，安妮的夢》主角是從國小五年級敘寫到高三，而《藍月亮·紅月亮》主角是從國小六年級敘寫到成人，兩本主角年齡十二歲以下階段，亦為研究者研究的範圍，故羅列於本論文之研究文本共計十二本。

---

<sup>23</sup> 行政院衛生署 [http://www.doh.gov.tw/CHT2006/index\\_populace.aspx](http://www.doh.gov.tw/CHT2006/index_populace.aspx)  
擷取日期：2012/7/22。



表格 1-3 研究文本及作者

得獎屆別	作品名稱	作者	作者 性別	出版日期
二	《安妮的天空，安妮的夢》 <sup>24</sup>	胡英音	女	1994年9月
八	《南昌大街》 <sup>25</sup>	王文華	男	2000年7月
八	《又見寒煙壺》 <sup>26</sup>	鄭宗弦	男	2001年1月
十	《風與天使的故鄉》 <sup>27</sup>	林珮蓉	女	2009年6月
十四	《天使帶我轉個彎》 <sup>28</sup>	呂淑敏	女	2009年12月
十六	《藍月亮·紅月亮》 <sup>29</sup>	孫昱	女	2008年12月
十七	《鯨海奇航》 <sup>30</sup>	蕭逸清	男	2011年6月
十七	《希望偵探隊》 <sup>31</sup>	劉美瑤	女	2011年6月
十八	《不說話的女孩》 <sup>32</sup>	蔡聖華	女	2011年12月
十八	《來自天堂的暑假作業》 <sup>33</sup>	曾詠蓁	女	2011年12月
十九	《幸福的眼淚》 <sup>34</sup>	吳洲星	女	2011年12月
二十	《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》 <sup>35</sup>	張英珉	男	2012年9月

資料來源：研究者自行整理

綜觀這十二本文本，除了主角都為十二歲以下兒童之外，喪親事件發生之時對他們都造成了極大的衝擊，在個人方面，包括個性、情緒以及學習表現；在人

<sup>24</sup> 胡英音著：《安妮的天空，安妮的夢》，臺北市，九歌出版社有限公司，1994年。本書在後文引用時將不再註記，如引用內容文字，只在文後加上頁碼。

<sup>25</sup> 王文華著：《南昌大街》，臺北市，九歌出版社有限公司，2000年。本書在後文引用時將不再註記，如引用內容文字，只在文後加上頁碼。

<sup>26</sup> 鄭宗弦著：《又見寒煙壺》，臺北市，九歌出版社有限公司，2001年。本書在後文引用時將不再註記，如引用內容文字，只在文後加上頁碼。

<sup>27</sup> 林珮蓉著：《風與天使的故鄉》，臺北市，九歌出版社有限公司，2009年。本書在後文引用時將不再註記，如引用內容文字，只在文後加上頁碼。

<sup>28</sup> 呂淑敏著：《天使帶我轉個彎》，臺北市，九歌出版社有限公司，2009年。本書在後文引用時將不再註記，如引用內容文字，只在文後加上頁碼。

<sup>29</sup> 孫昱著：《藍月亮·紅月亮》，臺北市，九歌出版社有限公司，2008年。本書在後文引用時將不再註記，如引用內容文字，只在文後加上頁碼。

<sup>30</sup> 蕭逸清著：《鯨海奇航》，臺北市，九歌出版社有限公司，2011年。本書在後文引用時將不再註記，如引用內容文字，只在文後加上頁碼。

<sup>31</sup> 劉美瑤著：《希望偵探隊》，臺北市，九歌出版社有限公司，2011年。本書在後文引用時將不再註記，如引用內容文字，只在文後加上頁碼。

<sup>32</sup> 蔡聖華著：《不說話的女孩》，臺北市，九歌出版社有限公司，2011年。本書在後文引用時將不再註記，如引用內容文字，只在文後加上頁碼。

<sup>33</sup> 曾詠蓁著：《來自天堂的暑假作業》，臺北市，九歌出版社有限公司，2011年。本書在後文引用時將不再註記，如引用內容文字，只在文後加上頁碼。

<sup>34</sup> 吳洲星著：《幸福的眼淚》，臺北市，九歌出版社有限公司，2011年。本書在後文引用時將不再註記，如引用內容文字，只在文後加上頁碼。

<sup>35</sup> 張英珉著：《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》，臺北市，九歌出版社有限公司，2012年。本書在後文引用時將不再註記，如引用內容文字，只在文後加上頁碼。



際互動方面，包括同儕、師生以及其他入；在家庭方面，包括家人間的互動及家庭經濟狀況。而文本中的兒童在歷經喪親的悲傷後，不管是源自藝術的創作、閱讀的引導，抑或是自我的力量、得到同儕、師長的關懷，都能從悲傷中慢慢調適邁向復原之路。

上述十二本文本作品主角皆為十二歲以下，另有兩本作品主角雖為十二歲以下，卻未被納入本研究文本者有《男孩的狐狸》<sup>36</sup>、《我們不是小偷》，以下將分述此二本作品被排除於文本之外的原因。前文本全文皆在鋪陳展現男孩與狐狸這一段跨越人與動物的情誼。雖然小男孩的背景為母親過世的單親家庭，然而作品中難以找出喪母因素對男孩所造成的影響，研究者認為作者之所以設計男孩為喪母背景，原因是要突顯出男孩的孤獨，白天父親忙著工作，男孩因無母親照料又缺少玩伴，才有機緣和兩隻狐狸譜出一段真摯的情誼，故排除在研究文本之外。作品中並無詳述男孩的年齡，但作者根據小說內容情節判斷男孩年齡應為十二歲以下。

《我們不是小偷》<sup>37</sup>此作品的主題在主角對負面傳統的掙扎與反抗，寫出一個少年的質疑，進而改變整個偷盜之村的傳統。母親過世對小杰的影響，書中呈現的部分只有在父親生病時，小杰透過回憶思念起母親，回想自幼承受的喪母之痛，對於父親的依附更為加深，不願意再失去父親。因此，研究者認為作者之所以安排男孩為喪母背景，是為了加深男孩對父親的依附關係，以利後續高潮情節的鋪排。此外，喪親因素在書中並未見對主角有造成影響，故研究者把此作品排除在研究文本之外。

---

<sup>36</sup> 《男孩的狐狸》主角為小男孩暖暖，他跟著父親在寨子的北面林子養雞，父親最大的煩惱就是狐狸晚上來偷雞。孤單的暖暖一個人在森林裡玩耍，偶然發現兩隻紅狐狸，牠們在林子裡追捕山鼠、山雞，看來十分聰明，讓暖暖非常喜歡。暖暖從想要捕捉、逗弄、馴服，甚至到久不見面感到掛念；狐狸面對男孩則是從充滿敵意、猜忌，到信任、託付。

<sup>37</sup> 主角為十二歲小學生小杰，生長在偷盜之村－大埔村，村中之人全都是偷盜技巧高明的高手，偷盜的技巧不但一代傳一代，平時大家還會互相切磋。村中有個特殊傳統，只要十二歲一到，就必須到外頭展開七天的成年禮，也就是七天要靠著偷盜技巧過活，如此才能跨入人生新階段。小杰在十二歲生日那天將在學校接受模範生表揚，隔天卻要用偷盜技巧在外地接受成年禮的磨練，不想當小偷的他只好向導師吳美香求救，在老師鼓勵之下，小杰和堅持保存傳統的村民們對抗，最後，終於改變大埔村的陋習。

### 第三節 文獻探討

此章以文獻探討為主，由於九歌現代少兒文學獎之研究在專書方面是較為缺乏的，因此，研究者對於九歌現代少兒文學獎之相關研究探討將以學位論文及期刊論文為主，先蒐集相關的學位論文及期刊論文加以整理及歸納，以了解前人研究之成果，並以此為基礎進行本研究論文之論述。

#### 一、九歌現代少兒文學獎相關學位論文

「九歌現代少兒文學獎」創辦至今已有一年二十一年的時間，得獎的篇數至第二十屆共有一百四十三篇，數量可謂不少，再加上得獎作品都由九歌出版社列入「九歌少兒書房」書系出版，如此有系統的徵文、出版作品，不但維持了少年小說的品質水準，更成爲了國內不少的研究者研究對象。目前在臺灣博碩士論文知識加值系統中<sup>38</sup>中，以「九歌現代兒童文學獎」爲關鍵字而搜尋到的論文有十一篇，以「九歌現代少兒文學獎」爲關鍵字而搜尋到的論文則有十三篇，加上論文名稱未以上述二者爲名的有一篇，因此，從 2001~2012 年間就有二十五篇有關「九歌現代少兒文學獎」論文問世。

研究者整理此二十五篇以「九歌現代少兒文學獎」得獎作品爲文本的相關論文，發現少年小說研究面向可約略分爲以下五個議題，包括：研究臺灣文化，如美食書寫、客家文化、族群融合研究；研究家庭議題，如家庭問題、單親題材表現、親子關係、親子衝突、父母親形象、父子（女）關係研究；研究人之情感，如青少年的感情世界及情感書寫研究；研究人物，如少女形象、人物刻畫技巧、女性角色、性別角色、問題少年、少年偏差行爲研究；研究少年的啓蒙成長，如啓蒙與成長的心靈捕手、人物的挫折與成長。近來，也有研究者進行文本在閱讀教學上的應用及科幻類作品的探討。研究者就以上各研究面向的學位論文逐一探討。

---

<sup>38</sup> 臺灣博碩士論文加值系統

<http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/ccd=POLRBf/search?mode=basic>

搜尋日期：2013/9/15。

### (一) 研究九歌現代少兒文學獎作品有關「臺灣文化」的學位論文

臺灣文化是居住在臺灣這塊土地上的人民所發展、營造出來的。從臺灣的發展史看來，數千年前在臺灣這塊土地上就有原住民文化在此孕育而生，之後又有來自閩、粵、客家族群的移民帶來他們的原鄉文化傳統，接著日本政權的統治，加上皇民化運動的推行，這些文化相互影響並揉和成現今台灣文化的源頭。研究者在此所指涉之「臺灣文化」，係指生活在臺灣的居民們所形塑出來的習俗、傳統、社會生活和規範，並包含其人生觀及價值觀。

表格 1-4 研究九歌現代少兒文學獎作品有關「臺灣文化」的學位論文

研究者	出處	論文名稱	時間
洪綺蓮	國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文	少年小說中臺灣文化研究—以九歌現代兒童文學獎作品為例	2005
蔡戶正	國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文	文化的殖民與融合—從「九歌現代兒童文學獎」得獎作品談起	2006
陳素宜	國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文	發現客家身影—從「九歌現代兒童文學獎」看臺灣現代少年小說中的客家文化現象	2007
馬麗君	國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文	少年小說中的臺灣美食書寫—以九歌得獎作品為例	2007

資料來源：研究者自行分類

洪綺蓮先探究臺灣文化在社會的形式現象，分為宗教信仰活動、風俗傳說、根的追尋、社會的集體記憶及飲食的活動經驗與意義，再探討臺灣文化內在的族群融合和衝突現象、人物形象及對文化實踐方式，最後歸納出少年小說中的文化功能。蔡戶正透過文本分析原住民文化、漢人傳統文化及西方科技文化對台灣的影響。陳素宜從三個面向：客族作家的客家作品、客族作家的非客家作品、非客族作家的客家作品，來分析客家文化在社群、精神和物質三方面的呈現形貌。馬麗君以得獎作品中的臺灣美食為主要研究對象。依文本中主要角色的族群將臺灣美食分為原住民、閩南、客家、外省四大族群，並探討其內容及意義。

上述有關臺灣文化的學位論文中，洪綺蓮論文中探究臺灣文化氛圍中的人物形象可以作為研究者探析喪親兒童形象時參考。

## (二) 研究九歌現代少兒文學獎作品有關「家庭研究」的學位論文

朱岑樓教授在龍冠海主編的《王雲五社會科學大辭典》中給家庭所下的定義是：「其組成者包括成年人（至少有一對無血統關係而經由婚姻結合之成年男女）和小孩（成年人之婚生子女），最低限度之功能，須在情感需要方面給予滿足與控制，包括性關係和生育教養子女之社會文化情境。<sup>39</sup>」依此家庭定義，研究者所指之「家庭研究」範圍涵括家庭中夫妻關係、親子互動、父母教養、子女成長以及家庭類型。

表格 1-5 研究九歌現代少兒文學獎作品有關「家庭研究」的學位論文

研究者	出處	論文名稱	時間
徐曉放	臺東師範學院，兒童文學研究所，碩士論文	九〇年代少年小說中的臺灣家庭問題—以九歌現代兒童文學獎得獎作品為例	2002
龔瓊玉	國立臺南大學，國語文學系國語文教育碩士班，碩士論文	少兒小說中單親題材表現之研究—以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例	2006
劉怡君	國立臺中教育大學，語文教育學系碩士班，碩士論文	少年小說中親子關係之研究—以「九歌現代少兒文學獎」得獎作品為例	2006
吳映慧	國立臺中教育大學，語文教育學系碩博士班，碩士論文	少年小說中親子衝突之研究—以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例	2009
施美夙	國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文	二十一世紀少年小說中的父子（女）關係—以「九歌現代少兒文學獎」得獎作品為例	2012

資料來源：研究者自行分類

徐曉放從文本中的情節設計和發展來分析家庭問題。從家庭類型的改變、兩性家庭角色的轉變、家庭互動的衝突和子女身心成長的困擾四個面向呈現家庭問題，並探尋其所提供的處理方法和對家庭成員的影響。

龔瓊玉從七個層面來探討文本中單親兒童問題：心理、人際、經濟、學業、

<sup>39</sup> 蔡文輝著：《婚姻與家庭-家庭社會學》，臺北市，五南圖書出版股份有限公司，2003年，頁9。

偏差言行、家庭生活適應、個人未來發展。歸類出文本作者對於單親兒童問題的轉化，所運用的處理模式包括「由敘述心思展示」、「由動作演示」、「由表情顯示」和「由對話表示」等四種心裡刻畫技巧。

劉怡君從親子形象、父母教養類型及親子衝突三方面分析親子互動關係的呈現。在親子形象方面，把父親形象分成依循傳統與適應現代兩個類型；把母親形象分為雙親家庭、單親家庭、繼親家庭三類來探討；兒女的形象，以成人觀點為分類基準，分為四種類型：懂事體貼、渴求認同、叛逆自我及封閉疏離。

吳映慧探究親子衝突背後的親子問題、存在小說中的意涵，及置於小說中不同處的相異作用，並分析親子處理衝突的策略類型對親子關係的影響。

施美夙從文本中分析父子（女）的形象及互動事件，以了解現代少年小說中父子（女）所呈現的關係。

上述有關家庭議題的學位論文對於研究者在探析喪親兒童的家庭狀況可作為參考。其中，徐曉放從家庭類型的改變來分析家庭的問題，對於本研究喪親因素而導致家庭形態之改變而衍生出的問題關係密切，可以做為本研究之研究基礎；龔瓊玉從七個層面來探究單親兒童問題，其單親兒童其中有部分屬於喪親兒童，因此，可提供研究者在分析喪親兒童形象時作為參考。

### （三）研究九歌現代少兒文學獎作品有關「情感」的學位論文

人類需要靠情感來維繫生命。張清榮對少年「情」的世界分為親子、手足、同學、師生、異性、群己、物我、國家等八種不同的感情<sup>40</sup>。研究者據此看法，把研究有關這八種感情之論文皆歸為一類。

表格 1-6 研究九歌現代少兒文學獎作品有關「情感」的學位論文

研究者	出處	論文名稱	時間
徐筱琳	國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文	少年小說中青少年的感情世界—以九歌現代兒童文學獎作品為例	2005
吳雅芬	國立臺南大學，國語文學系教學碩士班，碩士論文	臺灣少年小說中的情感書寫—以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例	2009

資料來源：研究者自行分類

<sup>40</sup> 張清榮著：《少年小說研究》，臺北市，萬卷樓圖書股份有限公司，2002年，頁316。

徐筱琳從文本中探討青少年的感情，包括友情、情愛和親情。

吳雅芬探討文本中情感書寫使用的表達技巧。

上述有關人之情感的學位論文，對於研究者在探析喪親兒童之人際關係，包括與同儕、老師及家人互動時，可以作為參考。

#### (四) 研究九歌現代少兒文學獎作品有關「人物」的學位論文

「情節」可以塑造、刻畫人物；「人物」可以撐持、貫串情節，優質的小說作品，必然是「情節」和「人物」相輔相成，以收紅花綠葉相互映襯的效果<sup>41</sup>。可知小說中人物之重要性，以及不能獨立於情節之外而存在的特質。研究者將九歌現代少兒文學獎作品研究有關人物刻畫、人物衝突、人物類型之學位論文歸為一類。

表格 1-7 研究九歌現代少兒文學獎作品有關「人物」的學位論文

研究者	出處	論文名稱	時間
施佩君	臺東師範學院，兒童文學研究所，碩士論文	台灣少年小說中的少女形象—以九歌現代兒童文學獎作品為例	2003
楊寶山	國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文	臺灣少年小說人物刻畫技巧之研究—以九歌現代兒童文學獎得獎作品為例	2003
楊鴻銘	國立臺中教育大學，語文教育學系碩士班，碩士論文	鄭宗弦少年小說創作技巧研究：以其九歌現代兒童文學獎得獎作品為例	2006
廖雙秀	國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文	臺灣少年小說中的女性角色—以九歌現代兒童文學獎為例	2007
陳明芳	國立臺北教育大學，臺灣文化研究所，碩士論文	臺灣少年小說中的性別角色：以九歌現代兒童文學獎為例	2008
林藹苒	國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文	少年小說中的老人書寫—以九歌現代少兒文學獎為例	2009

<sup>41</sup> 張清榮著：《少年小說研究》，臺北市，萬卷樓圖書股份有限公司，2002年，頁121-122。

黃睿名	國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文	台灣少年小說中少年偏差行為研究－以九歌現代兒童文學獎為例	2009
何宛凌	國立彰化師範大學，國文學系，碩士論文	論九十年代前期少年小說中的父母親形象－以「九歌現代少兒文學獎」得獎作品為例	2010
張嘉慧	國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文	臺灣問題少年小說研究－以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例	2010

資料來源：研究者自行分類

施佩君以女性讀者和社會學中女性主義者的角度對台灣少年小說中少女形象進行分類，並探討作家的詮釋及其隱含的社會、文化意識型態。

楊寶山從三個面向來探討文本的人物刻畫，從人物肖像描寫、對話描寫、行動描寫來探討人物的外刻畫；從描繪人物心理、內心獨白、藉景物襯托人物心理、藉場面與事件刻畫、人物的對比與映襯五個方向探討人物內刻畫情況；從開頭、發展、高潮、結尾等人物性格轉變的過程探討情節對人物刻畫所呈現的效果。

楊鴻銘從情節安排、人物刻畫、主題呈現與環境烘托等層面，探究鄭宗弦得獎作品的創作技巧特色。廖雙秀把女性分為三大類，分別為傳統的女性角色、現代的女性角色和後現代的女性角色，分析其分別在親情、友情及愛情的情感呈現和生活面向。陳明芳把男性化的性別角色分為三類，即男性化的男性、女性化的男性和兩性化的男性；把女性化的性別角色也分成三類，即男性化的女性、女性化的女性及兩性化的女性。歸納出文本中男性人物傾向男性化，女性人物傾向兩性化，而文本中又以男性人物居多。

林藹苒從老人社會學與老人心理學出發，以普羅普《故事型態學》角色區分理論為依據，歸納出老人以主角、相助者和贈與者的角色呈現為多數。從老人的外表形象、內在描寫，老人與子孫、孫女、朋友和自然的互動關係，以及文化傳承談起，歸納老人角色的外在與心理特質，對文化傳承的信念及其思維方式。

黃睿名把少年偏差行為分為四種類型：「不良習性型偏差行為」、「學習困擾型偏差行為」、「衝突型偏差行為」、「暴力型偏差行為」，並從文本中整理出所反映的問題及協助者或輔導者對少兒的幫助。

何宛凌從家庭結構、家庭問題、父母親在家庭中所扮演的角色，以及父母親的教養類型分析父母親形象，進而探討父母親形象對青少年的影響。

張嘉慧將臺灣問題少年分為「違規犯過的問題少年」、「心理困擾的問題少年」以及「學習困擾的問題少年」三種類型，釐清其問題行為衝突的真相，並分析問題行為解決的模式。

上述有關人物的學位論文中，何宛凌認為家庭結構與父母親之間的角色之間關係密切，進而探析父母親的形象對於青少年的影響。此與研究者探究喪親導致的家庭結構改變對於喪親兒童的影響有密切關連，故可輔助本研究。

#### (五) 研究九歌現代少兒文學獎作品有關「少年的成長啟蒙」的學位論文

張子樟在《少年小說大家讀》中表示：「不論少年小說如何分類，它的基調永遠是啟蒙與成長。」且認為描繪一個人如何在挫折中認識真實的世界，在酸楚中蛻變成長的過程的故事，就可稱之為「啟蒙故事」<sup>42</sup>。研究者據此看法，把以下兩篇論文歸為此類。

表格 1-8 研究九歌現代少兒文學獎作品有關「少年的成長啟蒙」的學位論文

研究者	出處	論文名稱	時間
呂得輝	國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文	少年小說中啟蒙與成長的心靈捕手—以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例	2006
王佩翎	高雄師範大學，回流中文碩士班，碩士論文	少年小說中人物的挫折與成長—以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例	2007

資料來源：研究者自行分類

呂得輝歸納文本中青少年成長與啟蒙三部曲—衝突、逃避與認同，經由家人、老師、朋友、長者的協助，解決問題，衝破難關，邁向新階段。

王佩翎以佛洛伊德提出的防衛機轉為理論架構，將少年小說中的青少年挫折時的反應分為攻擊性、逃避性、妥協性和積極性四種類別，歸納出影響青少年產生挫折的因素主要來自家庭親子關係及課業壓力。

<sup>42</sup> 張子樟著：《少年小說大家讀：啟蒙與成長的探索》，臺北市，天衛文化，2007年，頁15-16。



除上述研究者以五個面向歸納研究九歌現代少兒文學獎作品的學位論文之外，另有探討社會文學教育實踐的歐美瑩《今日臺灣少年小說社會文學教育之研究—以「九歌現代少兒文學獎」得獎作品為例》；也有研究生進行文本在閱讀教學上的應用，如王靚瑜《「九歌現代少兒文學獎」得獎作品主題分析及其在閱讀教學上的應用》；還有黃青芬《九歌現代少兒文學獎科幻類作品研究（1~15屆）》是對科幻類作品的探討。綜觀以上有關「九歌現代少兒文學獎」的研究論文，研究者也發現對於喪親兒童的研究目前尚無，僅龔瓊玉《少兒小說中單親題材表現之研究—以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例》中，其研究文本中的單親兒童有一部分是喪親因素所造成，故研究者將會以其對喪親兒童研究的部分做為參考。

## 二、九歌現代少兒文學獎相關期刊論文

關於九歌現代少兒文學獎相關期刊論文，如下：

表格 1-9 九歌現代少兒文學獎得獎作品相關期刊論文

編號	作者	名稱	時間
1	張子樟	畫一個現代桃花源—淺析《少年龍船隊》	1993
2	張子樟	表層與深層—淺論鄭宗弦與王文華的作品	2002
3	張子樟	臺灣少年小說中的文化現象—以「九歌現代兒童文學獎」得獎作品為例	2002
4	張子樟	少年小說的功能和欣賞作用—以「九歌現代兒童文學獎」得獎作品為例	2004
5	陳昇群	文化衝突下掙扎的鮮活意象—探究《老番王與小頭目》的人物描寫	1998
6	傅林統	職業小說—《第一百面金牌》	2001
7	林文寶	九歌「現代兒童文學獎」的觀察	2002
8	許建崑	筆下展乾坤—試評王文華、林音因、王晶現代兒童文學獎得獎作品	2002
9	黃秋芳	從意識形態看台灣少年小說的原住民形象	2003
10	林哲璋 王宇清	陳素宜少年小說中的台灣少女—不是問題少女，卻有少女問題	2004

資料來源：研究者自行整理

首先，就張子樟的四篇有關九歌現代少兒文學獎得獎作品分析，在〈畫一個現代桃花源—淺析《少年龍船隊》〉<sup>43</sup>中析論第一屆首獎作品《少年龍船隊》，認為書中有幾個特點：善用「龍」的意象、融入優良文化傳統、人物動人鮮活及塑造和樂的烏托邦。此外，張子樟還認為書中人物缺乏中生代，在敘述中引用方言可能會破壞文字的一致性，和出現一些用常理難以解釋的現象。

其二，張子樟在〈表層與深層—淺論鄭宗弦與王文華的作品〉<sup>44</sup>一文中認為在大量國外得獎作品的譯本和大陸作家作品的衝擊下，國內的少年小說創作逐漸步入高峰期，部分功勞要歸功於獎的設立。尤其是已經停辦的「台灣省兒童文學創作獎」和現在仍持續的「九歌現代兒童文學獎」，對少年小說的成長自有其不可磨滅的貢獻。張子樟從這兩種獎項得獎常客中，以鄭宗弦與王文華兩位男性得獎作家為例，從個人背景、得獎作品內容分析，認為兩人的作品內容都與其背景有關，而作品的評估上，則以為兩人在「提供樂趣」、「增進了解」、「獲得資訊」這三方面表現比較理想，文學性和藝術性較弱。

其三，張子樟在〈臺灣少年小說中的文化現象—以「九歌現代兒童文學獎」得獎作品為例〉<sup>45</sup>一文中，認為本土少年小說逐漸捨棄傳統的表層書寫方式，取而代之的是百花齊放的眾聲喧嘩的熱鬧場面，背景變得無限大，主題趨於多重化，表現手法變化多端，呈現出多種面向的文化書寫更是加速作品的深化程度的因素。張子樟從「九歌現代兒童文學獎」創辦十年來的六十三本得獎作品中，找出與文化現象有關的作品加以分析歸納，共分為民俗、信仰、飲食、尋根和養蘭等五種文化現象來探討。張子樟在文末認為文化現象融入作品應該是自然形成的，而不是刻意強加插入的；其次，作者在動筆之前，應該有詳盡的構想，並且要考慮到自己的知識層次；最後的層面涉及到作家與讀者的互動，讀者閱讀了作者精心勾勒的文化現象，潛移默化的影響是必然的結果。

最後，張子樟在〈少年小說的功能和欣賞作用—以「九歌現代兒童文學獎」得獎作品為例〉<sup>46</sup>一文中，認為少年小說的功能分為提供樂趣、增進了解以及

<sup>43</sup> 張子樟：〈畫一個現代桃花源—淺析《少年龍船隊》〉，《少年龍船隊》，臺北市，九歌出版社有限公司，2010年，頁163-175。

<sup>44</sup> 林文寶主編：《少兒文學天地寬—台灣少年小說學術研討會論文集》，臺北市，九歌出版社有限公司，2002年，頁33-44。

<sup>45</sup> 張子樟：〈臺灣少年小說中的文化現象—以「九歌現代兒童文學獎」得獎作品為例〉，《回顧中的省思—少年小說論述及其他》，澎湖縣馬公市，澎湖縣文化局，2002年，頁169-187。

<sup>46</sup> 張子樟：〈少年小說的功能和欣賞作用—以「九歌現代兒童文學獎」得獎作品為例〉，《台灣少年小說作家作品研討會論文集》，台南市，國家文學館，2004年，頁5-30。

獲得資訊，絕大多數作品都能達到上述三種功能，也分析歸納出作品欣賞的淨化作用較少，多集中在認同、洞察、頓悟和移情作用上，主要是作品以呈現人生的光明面為主的緣故。

陳昇群於〈文化衝突下掙扎的鮮活意象—探究《老番王與小頭目》<sup>47</sup>的人物描寫〉一文探討張淑美的《老番王與小頭目》中的人物，認為在現代文明的衝擊之下，原住民漸漸成為文化弱勢的族群，但在文化日漸消逝之情況下，仍有堅持的強者（瑪樂德）以堅毅不拔的形象啓蒙後輩（小頭目戈德），使得族群文化得以被認同、護衛。陳昇群亦認為作者善於運用「視角」的轉換使人物形象更為鮮活，如以「景」比喻人物的各種心境，或是以「物」形喻人物的立體面向，多元技巧的運用，使人物形象鮮明生動、躍然紙上。

傅林統在〈職業小說—《第一百面金牌》<sup>48</sup>〉文中把第七屆得獎作品《第一百面金牌》界定為職業小說。此書把廚師這項職業寫得具體細微，真實感十足，是十分專業的寫實作品。傅林統認為作者採取總舖師拼桌為題材，具有創新的意味，並在書中揭示「行行出狀元」、「職業無貴賤」的道理，能啓發讀者選擇適合的職業和具備開闊的心胸，使主題更加鮮明。

林文寶在〈九歌「現代兒童文學獎」的觀察〉<sup>49</sup>中指出，從第一屆到第九屆得獎作品中，以現實小說佔百分之七十六，比率偏高，而冒險小說、推理小說、動物小說、歷史小說則偏低。林文寶認為或許是徵文辦法的限制，作品寫作技巧不夠多元，亦嫌單薄，寫作策略太以讀者取向為依歸，建議徵文篇幅字數至少在五萬字以上，甚至增加到六萬字至七萬字。同時，他希望創作者能回歸文學的基本面，不要過度兒童取向，而缺乏文學性的自覺，在美學與想像及多元的技巧上多加用心經營，唯有如此，才会有優質的作品出現。

許建崑在〈筆下展乾坤—試評王文華、林音因、王晶現代兒童文學獎得獎作品〉<sup>50</sup>一文在評論「現代兒童文學獎」第八、九屆中，連續獲獎的王文華、林音因、王晶這三位作家的作品。許建崑認為王文華以材取勝，能搭建故事場面，醞釀出磅礴的氣勢；林音因很能掌握小主人翁善良、頑皮，也能奮發的性格，在人

<sup>47</sup> 陳昇群：〈文化衝突下掙扎的鮮活意象—探究《老番王與小頭目》的人物描寫〉，《兒童文學學刊》創刊號，國立臺東師院兒童文學研究所，1998年，頁159-177。

<sup>48</sup> 傅林統：〈職業小說—《第一百面金牌》〉，《書評》第54期，2001年，頁10-13。

<sup>49</sup> 林文寶主編：《少兒文學天地寬—台灣少年小說學術研討會論文集》，臺北市，九歌出版社有限公司，2002年，頁7-25。

<sup>50</sup> 林文寶主編：《少兒文學天地寬—台灣少年小說學術研討會論文集》，臺北市，九歌出版社有限公司，2002年，頁47-65。

物描寫上著力甚深；王晶能注意故事的趣味性，以活潑的想像、緊張的情節安排為主。整體而言，三位作家都能反映出社會的現實面，各具寫作的特質，在敘事觀點的選擇上，都熱衷於第一人稱觀點。

林哲璋、王宇清在〈陳素宜少年小說中的台灣少女—不是問題少女，卻有少女問題〉<sup>51</sup>一文中，探討陳素宜的三部長篇少年小說，分別是《等待紅姑娘》、《秀巒山上的金交椅》及《第三種選擇》，認為陳素宜作品中少女的問題，注重內心思維的變化，並呈現出獨立思考以了解生命的示範。

黃秋芳在〈從意識形態看台灣少年小說的原住民形象〉<sup>52</sup>一文從意識形態的檢視與省思出發，探討台灣原住民在母語流失、教育失根、文化架空的內在危機同時，依據各種原住民少年小說文本塑造出的五種原住民形象：假想、扭曲、代言、擁抱和發聲，來作整體討論。最後，期望以人與人的互相了解作基礎，減少對立與差距，一起共有異質文化中值得珍惜之處。

上述有關九歌現代少兒文學獎相關期刊論文，可以幫助研究者對於九歌少兒文學獎的發展歷程有更深一層的認識；而兒童文學學者對作者及得獎作品的評析及建議，更可以看出少年小說在兒童文學這塊園地上努力耕耘的經過，不論是多元技巧的運用、創意題材的開展，或是對少兒的啟發方面，得獎作品不斷的在作家與兒童文學家的努力下精進。

## 第四節 研究方法與章節安排

### 一、研究方法

本研究是以九歌現代少兒文學獎得獎作品中喪親兒童為主角之作品進行分析探究，主要採用的研究方法有文獻分析、文本分析及心理學分析。

<sup>51</sup> 林哲璋、王宇清：〈陳素宜少年小說中的台灣少女—不是問題少女，卻有少女問題〉，《台灣少年小說作家作品研討會論文集》，台南市，國家文學館，2004，頁 31-58。

<sup>52</sup> 發表於行政院原住民委員會原住民教育研討會，2003 年 10 月，<http://www.fgu.edu.tw/~wclrc/drafts/Taiwan/huang/huang-03.htm>。擷取日期：2013/9/15。

### (一) 文獻分析

首先，蒐集九歌現代少兒文學獎得獎作品，經過仔細的閱讀，除了對九歌少兒小說有更深入的認識，也確定了「喪親兒童主題」的研究方向。接著，分析、歸納有關九歌現代少兒文學獎相關的專書、學位論文及期刊，以了解九歌現代少兒文學獎的沿革及目前的研究現況。最後，探究有關少年小說之相關資料，以界定研究範疇，同時整理目前相關研究，以了解目前少年小說的研究狀況。

### (二) 文本分析

首先，研究者分別從喪親兒童之家庭背景、行為表現及人際關係三方面進行文本分析，輔以社會學、兒童心理學等領域，以歸納出喪親兒童在文本中所呈現出之形象。接著，從文本中分析喪親兒童的悲傷調適歷程與復原力量，以及喪親事件帶給兒童的影響。最後，從人物與情節來分析喪親文本主題思想的意蘊特色有情感主題和生命主題，以及主題思想對少兒產生的具體影響。

### (三) 心理學分析

J. William Worden (威廉·華爾頓) 長達三十年的時間對悲傷議題投入相當的關注，其著作也廣被翻譯為七種語言，於世界各地廣泛地被使用作為有關悲傷輔導的標準參考書。因此，研究者擬以他的正常的悲傷反應與四個悲傷調適任務來導入本研究。首先，在第四章中研究者使用 J. William Worden (威廉·華爾頓) 所分類的正常的悲傷反應<sup>53</sup>為基礎，來探究喪親兒童遭遇喪親事件後所產生的悲傷反應，接著，以 Worden 的四個悲傷調適任務<sup>54</sup>來分析喪親兒童心理的調適歷程。最後，在第五章第二節中，以王萬清的讀書治療觀點來探究文本對少兒讀者之具體影響。

---

<sup>53</sup> Worden 把正常的悲傷反應分為四項：感覺、生理感官知覺、認知和行為。

<sup>54</sup> 第一項任務：接受失落的現實，第二項任務：經驗悲傷的痛苦，第三項任務：重新適應一個逝者不存在的新環境，第四項任務：將對逝者的情感重新投注在未來的生活上。參閱 J. William Worden 著，李開敏、林方皓、張玉仕、葛書倫譯：《悲傷輔導與悲傷治療：心理衛生實務工作者手冊》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2004 年，頁 32-46。

## 二、章節安排

本論文共分為六章，分述如下：

第一章為緒論，共分為四節，第一節先闡述本研究的動機和目的，第二節確定本論文的研究範圍，第三節進行文獻探討，分析、歸納有關九歌現代少兒文學獎相關資料，以了解九歌現代少兒文學獎的沿革及目前的研究現況，第四節則說明本論文的研究方法及研究步驟。

第二章是對少年小說及九歌現代少兒文學獎之「喪親」議題文本探究，共分為二節，第一節是少年小說的概述，分析、歸納有關少年小說相關資料，以界定少年小說的範疇，同時整理目前對少年小說的研究，以了解目前少年小說的研究狀況，第二節則是九歌現代少兒文學獎之「喪親」議題文本探究，首先，介紹文本之作者背景，接著介紹文本之內容。

第三章是九歌少兒小說之喪親兒童形象分析，共分為三節，第一節從喪親兒童之家庭背景、與家人的互動及家庭經濟狀況探析喪親兒童之家庭狀況，第二節從性格傾向、情緒反應及學習表現分析喪親兒童的行為表現，第三節則是從同儕、師生及其他人三個面向來探究喪親兒童的人際關係。

第四章是針對九歌少兒小說之喪親兒童的悲傷調適歷程做探究，共分為三節，第一節是分析喪親兒童喪親的原由與悲傷顯現的樣貌，第二節分別從自我力量、人際互動、家庭支持、藝術創作、閱讀引導與敘事治療六個面向來探析喪親兒童的復原，第三節是從文本中分析喪親事件對兒童所造成正面及負面的影響。

第五章是探究九歌少兒小說喪親主題對少兒之閱讀啟迪，共分為二節，第一節探討九歌少兒小說喪親主題之意蘊特色，第二節則是分析九歌少兒小說喪親主題思想對少兒讀者之具體影響。

第六章為結論，研究者提出研究成果，以供後來學者或創作少年小說者進行研究或創作之用。

## 第二章 少年小說與九歌現代少兒文學獎「喪親」議題 文本介紹

少年小說是兒童文學中較為特殊的一環，它不如童話、童詩那般的淺顯易懂，而是比較接近現實生活。張子樟在《少年小說大家讀》中表示，少年小說在表達時，可以在文字敘述中加入優美動人的童詩；爲了加強故事性，刺激青少年讀者的想像力，可以適度地使用推理偵探的情節，也可以加入奇幻小說的手法，使其內涵更爲深廣<sup>55</sup>。爲了明確界定少年小說的範疇，本章將從少年小說的定義、異稱及對少兒讀者所起之教育作用談起；接著，根據研究者在第一章對九歌現代少兒文學獎之觀察結果所確定的十二本文本，對其作者背景及內容作深入的介紹。

### 第一節 少年小說概述

#### 一、少年小說的定義

何謂「少年小說」？很多學者都曾提出看法。洪文瓊在〈少年小說的界域問題〉中說：

就少年小說而言，它的指涉範疇有二，一是小說的，一是少年的。要判定某一文學作品是否兼屬這兩個範疇，在過程上要確定它是不是小說？再確

<sup>55</sup> 張子樟著：《少年小說大家讀》，臺北市，天衛文化圖書股份有限公司，2007年，頁13。

定是否適合少年的讀者。<sup>56</sup>

張清榮在《兒童文學創作論》中認為：

凡是主角由兒童擔任，描述合乎兒童心理的現實及幻想故事，具備高度文學價值，且內容及文字適合少年程度，有助於兒童各方面成長的文學作品，即是少年小說。<sup>57</sup>

林良在〈論少年小說作者的心態〉一文表示：

從兒童文學的觀點來看，少年小說的讀者既是少年，作品當然是「為少年而寫」的了，問題是，「為少年而寫」是一個多義的短語，至少含有兩種解釋。一種解釋是：「因為關心少年而寫下這篇作品」。另一種解釋是：「這篇作品是寫給少年看的」。<sup>58</sup>

綜合上述，「少年小說」可以說是「少年」的「小說」。少年指的是閱讀者，而小說指的是文學的範圍，少年小說就是由少年和小說兩者組成。

就「小說」層面而言，少年小說既是屬於小說的範疇，就必須具備小說的要素。羅盤在《小說創作論》中認為小說是由人物、故事和主題三者所組成。人物用以扮演故事，故事用以表現主題。由此三者互為因果所產生的小說，才能算是真正的文藝作品<sup>59</sup>。張清榮認為小說是由人物、故事、結構三者構成，且能把握一嚴肅主題，以人物扮演故事，以故事表演主題，而結構乃人物、故事、主題之所依附，由此四者相互維繫所成的作品，使稱引人入勝有機體、鮮活之小說<sup>60</sup>。

就「少年」層面而言，從法律觀點來看，依據內政部於民國九十二年所公布的「少年及兒童福利法」中明定，「兒童」指未滿十二歲之人，十二歲以上未滿十八歲則稱為「少年」；「少年事件處理法」第二條中規定少年是指十二歲以上，

<sup>56</sup> 洪文瓊，〈少年小說的界域問題〉，收錄於馬景賢主編《認識少年小說》，臺北：中華民國兒童文學學會，1986年，頁11。

<sup>57</sup> 張清榮著：《兒童文學創作論》，臺北市，富春，2001年，頁242。

<sup>58</sup> 林良，〈論少年小說作者的心態〉，收錄於馬景賢主編《認識少年小說》，臺北：中華民國兒童文學學會，1986年，頁6。

<sup>59</sup> 羅盤著：《小說創作論》，臺北市，東大圖書股份有限公司，1980年，頁4。

<sup>60</sup> 張清榮著：《少年小說研究》，臺北市，萬卷樓圖書股份有限公司，2002年，頁11-12。



未滿十八歲之人，可見，在臺灣的法律上，少年是指十二歲以上，未滿十八歲之人。就認知心理學觀點來看，皮亞傑（Jean William Fritz Piaget）<sup>61</sup>認為十一歲以上的兒童進入「形式運思期」，才具備抽象思考的能力。

林文寶對少年小說的閱讀者年齡有相關的看法：『所謂「少年小說」，是以十一至十四、五歲的孩子為閱讀對象；他們大約是小學五年級到國中二、三年級。<sup>62</sup>』林政華亦認為少年小說的閱讀對象為小學高年級至國中，約十歲至十五歲上下，因為他們有對於幼稚的明顯擺脫和對於成熟的明顯躍進特徵<sup>63</sup>。而「九歌現代兒童文學獎」在第一屆徵文辦法中針對適讀者年齡予以明言，小說要適合九到十四歲的少兒閱讀，在第七屆徵文辦法中改為要適合十至十五歲少兒閱讀。

綜合以上所述，研究者對少年小說的定義，歸納如下：

（一）就少年小說的主要閱讀年齡層而言，是以十歲至十五歲的兒童和少年為主，大約是國小高年級至國中階段。

（二）少年小說要包含人物、故事、結構和主題四個要素，藉由人物的扮演，用生動的故事情節表現出主題。

（三）少年小說的主角必須由兒童來擔任，內容要和兒童有關，故事合乎兒童的心理，文字敘述、思想和意識要適合兒童的程度，而且要對其心理及生理成長有所助益。

## 二、少年小說的異稱

小說是兒童文學領域中的一環。有人稱為「兒童小說」，有人稱為「少年小說」，也有人稱「兒童少年小說」，至今仍是莫衷一是。張清榮在《少年小說研究》中就直言「少年小說」和「兒童小說」是同義詞<sup>64</sup>。廖卓成在《兒童文學批評導論》中認為兒童文學裡的小說應該稱作兒童小說，但常見的稱謂是「少年小說」，

<sup>61</sup> 尚·威廉·弗里茲·皮亞傑（Jean William Fritz Piaget）（1896-1980），瑞士人，是近代最有名的兒童心理學家。他的認知發展理論成爲了這個學科的典範。皮亞傑早年接受生物學的訓練，但他在大學讀書時就已經開始對心理學有興趣，共曾涉獵心理學早期發展的各個學派，如病理心理學、精神分析學、容格的格式塔學和弗洛伊德的學說。參考自維基百科：

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%AE%93%C2%B7%E7%9A%AE%E4%BA%9E%E5%82%91>  
搜尋日期：2013/12/22。

<sup>62</sup> 林文寶著：《兒童文學論述選集》，臺北市，幼獅文化事業公司，1989年，頁184。

<sup>63</sup> 林政華著：《兒童少年文學》，臺北市，富春文化，1999年，頁281。

<sup>64</sup> 張清榮著：《少年小說研究》，臺北市，萬卷樓圖書股份有限公司，2002年，頁12。

也可以用「兒童少年小說」稱之，一般而言，都習慣以「少年小說」包括敘事簡單的兒童小說和較複雜的少年小說<sup>65</sup>。

讀少年小說，要了解小說的主題，要知道人物刻畫的意義，就必須具備抽象思考的能力。從少年小說的閱讀族群來看，必須是處在 Piaget 認知發展期的「形式運思期」以後，一直到醫界認定的小兒科年齡的上限，也就是十一歲到十八歲的兒童，其年齡層是屬「兒童」還是「少年」，實在不易畫分。林政華在《兒童少年文學》乾脆稱「兒童少年小說」，涵括的範圍更為周延<sup>66</sup>。

由上所述，要切割清楚少年小說與兒童小說實在困難，反而會對閱讀者造成限制。研究者在本篇論文中將以「少年小說」概括「兒童小說」和「兒童少年小說」。

### 三、少年小說所起之作用

少年小說的主要閱讀群是十至十五歲的兒童和少年，此時期的兒少感情豐富，生理上正產生變化的他們，會面臨到諸多問題，包括身心成長、課業、父母管教、同儕競爭、兄弟姊妹相處等問題。少年小說應該給予兒少正面、積極的教育意義，透過小說引導來領悟人生的真諦，選擇正確的人生方向，幫助兒少成長以至成為身心適應良好的成人。因此，它的內容必須是要適合兒少，閱讀少年小說可以視為兒少的課外休閒娛樂之外，也應對其身心發展有所裨益。

張清榮在《兒童文學創作論》<sup>67</sup>中認為少年小說應當負起展示人生真相、堅信邪不勝正、體認成功應流血汗及發揮民胞物與的精神等任務。林良在〈論少年小說作者的心態〉中說：

對於少年小說，我的一個文學信念是：用人生的光明面來滋潤少年的心靈。有了為愛所滋潤的孩子，人類就會有光明的未來<sup>68</sup>。

<sup>65</sup> 廖卓成著：《兒童文學批評導論》，臺北市，五南出版社，2011年，頁79。

<sup>66</sup> 林政華：《兒童少年文學》，臺北市，富春文化，1999年，頁281。

<sup>67</sup> 張清榮：《兒童文學創作論》，臺北市，富春文化，2001年，頁245-247。

<sup>68</sup> 林良著：〈論少年小說作者的心態〉收錄於馬景賢主編《認識少年小說》，臺北市，中華民國兒童文學學會，1986年，頁8。

人生有光明面，也有黑暗面的存在，雖然少年確實有必要逐步認識世界上有惡的存在，但是前提是少年必須有堅實的善的基礎，這就必須靠少年小說展示出人生的光明面，讓善的種子在少年心中萌芽。

關於少年小說所起之作用，張清榮在《少年小說研究》中提到少年小說有娛樂遊戲、啓發心智、增進知識和提升審美能力等功能<sup>69</sup>。柯華葳在〈寫少年小說給少年看〉中認為少年小說必須要幫助少年了解自己身心的發展，對兩性的友伴建立新的友誼關係，並能脫離父母及他人而有獨立的能力和信心，且能選擇職業並做好準備，發展行使公民權責所必需有之知識、技能與觀念，獲得社會性負責的行為，準備婚姻及家庭生活，以至在和諧世界觀上建立良知價值體系<sup>70</sup>。施常花在〈論少年小說欣賞的教育心理療效功能〉中認為少年小說具有高度的教育心理療效功能，讀者藉由小說的欣賞去認同主角人物，淨化心靈，洞察問題，使壓抑的情緒獲得舒展，並解決面臨的問題，同時亦使得思想、情緒、行為獲得良好的改變，對身心發展產生正面的影響<sup>71</sup>。而張子樟更是提出了少年小說具有認同、洞察、移情、頓悟和淨化五大作用<sup>72</sup>。吳鼎在《兒童文學研究》中指出小說在兒童文學中佔有重要位置，能夠增進兒童的智慧，啓發思考，刺激想像能力，擴充生活經驗，也能培養兒童欣賞文藝的興趣，發展自動閱讀的能力，在教育上有重要的作用<sup>73</sup>。

綜觀以上學者看法，研究者認為少年小說所起之作用有以下幾點：

(一) 閱讀少年小說可以使兒少認同書中主角人物，心靈得到淨化，進而找到解決問題的方法，同時使得思想、情緒和行為得到良好的改善，對其身心發展有正面的影響，因此，少年小說具有教育心理療效之功能。

(二) 閱讀少年小說可以增進兒少的智慧，啓發想像力及思考力，更可擴充生活經驗，因此，少年小說具有啓發心智及創思，增進生活認知之功能。

(三) 閱讀少年小說可以使兒少從中體察到自己的問題，並思考解決問題的方法，增進其解決問題能力。

<sup>69</sup> 張清榮：《少年小說研究》，臺北市，萬卷樓圖書股份有限公司，2002年，頁40-43。

<sup>70</sup> 柯華葳：〈寫少年小說給少年看〉收錄於馬景賢主編《認識少年小說》，臺北市，中華民國兒童文學學會，1986年，頁34。

<sup>71</sup> 施常花：〈論少年小說欣賞的教育心理療效功能〉收錄於馬景賢主編《認識少年小說》，臺北市，中華民國兒童文學學會，1986年，頁25。

<sup>72</sup> 張子樟：〈論少年小說的欣賞作用—「以洪建全兒童文學創作獎」作品為例〉收錄於《兒童文學學刊(上)》，第6期，臺東，臺東師範學院，2001年，頁6-21。

<sup>73</sup> 吳鼎：《兒童文學研究》，臺北市，遠流出版社，1989年，頁285。

(四) 閱讀少年小說可以使兒少更了解自己身心的發展，有助於展開兩性的友誼關係，培養獨立健全的人格，建立正確的價值觀，進而產生良好的社會適應行爲。

(五) 閱讀少年小說可以提供兒少正當的休閒娛樂，培養文學欣賞能力和自動閱讀的興趣，並提升審美能力，從中體認到人性及周遭事物的美好，用積極樂觀的態度迎向未來。

## 第二節 九歌現代少兒文學獎「喪親」議題文本之介紹

本論文之研究文本共有十二本：《安妮的天空，安妮的夢》、《南昌大街》、《又見寒煙壺》、《風與天使的故鄉》、《天使帶我轉個彎》、《藍月亮·紅月亮》、《鯨海奇航》、《希望偵探隊》、《不說話的女孩》、《來自天堂的暑假作業》、《幸福的眼淚》及《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》。以下研究者將介紹十二本文本內容及作者。

### 一、《安妮的天空，安妮的夢》

安妮的母親在她國小五年級時因病過世，母親的死使得安妮和父親各自沉浸在自己的悲傷之中。安妮變得非常沉默，只有在餵食白馬「銀光」時，才會對牠傾訴對母親的思念，大多數的時間，她只是靜靜的做自己的事，或者是一聲不出的發呆，而父親則是用喝酒來麻痺自己，常喝到爛醉，甚至連工作也受到影響。「九先生」的出現讓安妮和父親的生活有所轉變，九先生使用「心念幻真機」帶著安妮到母親死後的世界去，看到母親在另一個世界生活得很好，安妮對死亡的恐懼漸漸消失。不再沉溺於喪母的悲痛中的安妮，開始關心父親，她把九先生帶她去找母親的事告訴了父親，開始和父親開始有了共同的話題，兩人一起討論有關死亡的書籍，互相安慰、鼓舞，如好友般無話不談。母親過世六年後，父親除了工作之外，還去進修心理輔導課程，也和一位女子互相了解、相互慰藉，感情穩定發展；而安妮也結交一個男朋友，慢慢學會對愛保持開放的態度。

《安妮的天空，安妮的夢》作者為胡英音<sup>74</sup>，湖北武昌人，臺灣大學外文系畢業。目前任職於美國史丹福大學胡佛研究所東亞圖書館，業餘從事兒童文學創作及西洋文學翻譯，已出版的譯作有《第五度空間》、《羅桑倫巴蒙難記》、《生命不死》、《神秘的死亡經驗》、《時空之外》、《大地》等，其譯作多為西藏喇嘛羅桑倫巴生前之著作。以《安妮的天空，安妮的夢》獲第二屆現代兒童文學獎第三名。

## 二、《南昌大街》

莊君立居住的南昌大街上，人人安居樂業。街上有大半輩子都站在火爐旁的打鐵伯公的店，伯公是阿公這輩子最欽佩的人，他們兩人都是南昌大街上的長輩，平常街上有什麼重要的事解決不了，大家都會請他們出馬擺平；外公的大世界電影院是從外公的爸爸手上傳下來的，算得上是傳家之寶，平常雖然沒什麼人來看電影，可過年或大片子上映時，電影院裡一定會擠得水洩不通；老山東的饅頭店是三個愛國的退休老兵經營的，總愛在閒暇時高聲的把陳年往事一件一件搬出來說給孩子們聽，除了努力做好食物之外，他們還在小學成立了獎學金，用生意結餘的錢當作鼓勵學生的獎金；凍霜孀的雜貨店則是莊君立又愛又恨的地方，除了上她店裡買東西會看到的那張兇巴巴的臉之外，那凡事斤斤計較的態度更是教人退避三舍，然而，街上的人卻都體諒她一個女人家養四個孩子的辛勞，沒有人跟她計較；莊君立父親的魚攤生意很好，父親在凌晨就到港口去買魚，回來後就跟母親在魚攤忙得團團轉，而莊君立和妹妹則會幫忙送魚。

然而，一場驚動地的大地震，讓這條小街變了樣，房子倒了，外公的戲院像是被炸彈打過，鄰近的市場也成了一片廢墟。許多人也往生了，莊君立的父親和阿公被地震帶走了，母親承受不了打擊，總是沉浸在哀傷之中，凍霜孀的四個孩子也全喪生，讓凍霜孀傷痛不已。往生的人全在媽祖廟前廣場排成了一長排，一入夜，低低的哀泣聲，伴隨著燒紙錢的縷縷輕煙，讓夜變得更漫長。

震後，大多數人就在學校操場搭起帳篷充當臨時的家。消防隊、民間救難隊、慈濟團體、軍人……等紛紛投入救災行列，災民們也不分你我，發揮互助的精神。凍霜孀的四個孩子全部罹難，讓她一改先前小氣的個性，把家中多餘的物資跟大家分享；母親在歷經喪夫之痛後，在親人的安慰及鄰居的扶持下重新找到自我的

<sup>74</sup> 參考自網站：九歌文學網 <http://www.chiuko.com.tw/author.php?au=detail&authorID=245>  
搜尋日期：2013/9/19。

定位，加入小鎮的志工團隊，為救災盡一己之力；老山東的班長和排長幫大家準備免費的早餐；賣水果的阿舍伯請大家吃水果；校長太太和學校的女老師幫忙洗菜；總鋪師和自助餐的阿水叔幫忙煮飯炒菜；阿土伯捐出自己的地蓋組合屋。克難的南昌市場重新開張，在組合屋裡大家談論著新年的新計畫，準備迎向千禧年的第一道曙光。

《南昌大街》作者為王文華<sup>75</sup>，生於 1966 年，臺中縣大甲鎮人，畢業於國立台東大學兒童文學研究所，目前於南投縣擔任國小教師。王文華對兒童文學有著一份濃厚的興趣，於 1996 年開始創作發表，每年都有著作出版，創作產量可謂豐碩，其類型多樣，有童話、散文、兒童故事、少年小說、圖畫書……等。此外，有些作品還被選入國小國語教科書課文教材。自 1999 年以〈少年遊〉榮獲臺灣省兒童文學獎開始，每年都獲得獎項或好書推薦，可見其創作產量之豐富，其作品質量更是深獲肯定。曾獲得臺灣省兒童文學獎、陳國政兒童文學獎、民生報兒童文學獎、臺中縣文學散文獎，以《南昌大街》獲第八屆九歌現代兒童文學獎佳作，以《再見，大橋再見》獲第九屆九歌現代兒童文學獎佳作，在第十一屆九歌現代少兒文學獎中以《年少青春紀事》獲榮譽獎。

### 三、《又見寒煙壺》

一場壺藝展覽中意外出現的寒煙壺，勾起了秋香的記憶。十年前的那一頓最後的晚餐，秋香一家人興高采烈的討論著要到哪兒去看千禧年的第一道曙光，然而，一場驚天動地的大地震卻使得這家人天倫夢碎。秋香的母親在這場大地震中喪生，連美麗的家園也被摧毀，父親為了處理災後事宜，不得已把秋香託付給姑姑照顧，小小年紀的秋香就這樣承受著生離死別的痛苦。在姑姑家裡，表弟曉良不友善的對待，加上唯一的親人父親也不在身旁，處於陌生環境的她心裡感到非常恐懼，怕地震又再度來襲，怕受到曉良的欺負，怕再也看不見爸爸，怕姑姑說她可憐，孤苦無依的她，只能在夜晚擁著媽媽遺留下來的毛衣，慢慢摸索到夢的方向。

秋香寄讀在曉良的班上，在新的班級裡，導師並沒有特別的關心秋香，甚至

---

<sup>75</sup> 參考自網站：九歌文學網 <http://www.chiuko.com.tw/author.php?au=detail&authorID=588>  
王文華的童話公園 <http://home.educities.edu.tw/fest1/index1.htm>  
搜尋日期：2013/9/19。



認為寄讀的學生是一種負擔，言談之中透露出不耐煩的態度，對於秋香沒有完成功課，導師也沒有去探究背後真正的原因，反而是用處罰的方式草率的處理；同學們惡意的嘲笑和異樣的眼光，更是深深傷害了秋香，然而他只能默默承受，時常在晚上抱著媽媽遺留的舊毛衣躲進一片黑暗裡。直到遇見溫老師，以包容和耐心，用繪畫慢慢引導她走出喪母的悲痛，用寒煙壺鼓勵她在歷經過挫折和傷痛後，反而更能散發出光芒，就像在刺骨的寒風中，雪白的花兒更顯得淒美，溫老師的循循善誘，讓秋香終於打開封閉的心，迎接千禧年的第一道曙光。在未來的日子裡，秋香遇到挫折時，只要想著溫老師和她的寒煙壺，心中就會充滿力量。

《又見寒煙壺》作者為鄭宗弦<sup>76</sup>，嘉義縣新港鄉人，1969年生。畢業於國立中興大學農藝系，研究所轉攻農業推廣教育所，再念國立台東師範學院學士後國小師資班，轉任國小教師，目前任教於臺中市國小。

鄭宗弦從小醉心於繪畫與民俗藝術，後來發現自己也有寫作之才，他的創作產量豐富，深受肯定，作品屢次受到教育部「好書大家讀」年度最佳少年兒童讀物的推薦。曾獲青溪文藝金環獎、觀光文學獎、柔蘭兒童文學獎、臺灣省政府兒童文學創作獎、行政院文建會特別獎、小太陽獎、陳國政兒童文學獎，以《姑姑家的夏令營》獲第六屆九歌現代兒童文學獎佳作，以《第一百面金牌》獲第七屆九歌現代兒童文學獎第三名，及以《又見寒煙壺》獲第八屆九歌現代兒童文學獎第二名，在九歌現代兒童文學獎屢獲佳績。自1996年開始發表兒童文學作品，作品多受到他的專業知識（農學）與興趣（繪畫與民俗藝術）的影響。著有《媽祖回娘家》、《阿公的紅龜店》、《臺灣炒飯王》等書。

#### 四、《風與天使的故鄉》

母親告訴小蒙每個小孩子都是天使送來的，當然小蒙也是。小蒙一家人為了讓母親養病而搬到了海邊的一個小村莊，並認為這兒是天使的故鄉。小幼從小住在這個村莊，她是小蒙的鄰居，也是同學，小蒙認為「天使的故鄉」，對小幼來說卻是「風的故鄉」，儘管兩人想法不同，兩人仍是無所不聊的好朋友，小幼教小蒙學騎腳踏車，陪著小蒙的母親去看海，帶領小蒙和她母親遊歷這個「天使的

---

<sup>76</sup> 參考自網站：九歌文學網 <http://www.chiuko.com.tw/author.php?au=detail&authorID=419>  
鄭宗弦的酷酷夢想屋部落格 <http://blog.yam.com/aaxyz&act=profile>  
搜尋日期：2013/9/19。

故鄉」。隨著母親的病愈來愈沉重，小蒙也變得不喜歡風跟天使了。母親的喪禮過後，小蒙愈顯孤僻，對任何事情都失去了興趣，甚至關閉自己的心門，拒絕小幼的關心，兩人之間逐漸疏遠，就像普通同學。隨著時間的消逝，小蒙的心窗也因小幼真摯的情誼而逐漸開啓，兩人之間終於取得了友情的諒解。

《風與天使的故鄉》作者為林佩蓉<sup>77</sup>，西元 1969 年生，台中縣人，逢甲大學財稅系畢業。曾任會計、編輯、文案及電視節目企編等，目前任職於學校。她不但喜愛畫畫，也衷情寫作，希望往後可以從事繪本創作。第一本作品《風與天使的故鄉》榮獲第十屆九歌兒童文學獎特別獎，評審喻為文筆清新，引領讀者開啓心靈之眼，讓他們能勇於學習關於生命、死亡、友誼和愛等人生功課。

## 五、《天使帶我轉個彎》

小臻只到顏阿姨家住一天，隔天，溫暖的家只剩斷垣殘瓦，父親和母親都不見了。小臻住進了阿姨家，除了書包之外，還帶了一株玫瑰，因為她答應過爸爸和媽媽要好好照顧這株玫瑰，替它澆水，她相信只要自己不偷懶，信守承諾的照顧好這株玫瑰，爸爸和媽媽一定會出現，她不斷找尋，卻一無所獲。

在新班級裡，小臻封閉自己，不願意接受新老師和新同學，認為自己根本不屬於這個地方，等父母親出現，就可以回到自己的家和原來的班級。阿碰是小臻的舊同學，他沒有爸爸和媽媽，跟外婆一起住，因為成績不好，老師就派林臻負責當她的小老師，兩人因此發展出一段深厚的情誼。

在小臻跟她的新生活格格不入時，阿碰出現了，她陪著小臻一起玩，一起走過困境，帶著她看見每一個人身上的不完美：在學校總是欺負弱小的陳興強，在家裡卻像一條倒楣蟲，常被父親以暴力對待；李為萍的父母離異，平日要自己料理生活，還要照顧弟弟，只有假日才有辦法和父親相聚；黃映橙的母親只關心成績，只要成績沒有符合標準，就會嚴厲的責罵她，甚至把考卷撕毀。阿碰讓小臻看見身邊的同學身上的不完美，引領她接受父母親已經過世的事實，讓小臻懂得在生命的「意外」處讓路轉彎，展開新的人生。

---

<sup>77</sup>參考自網站：九歌文學網 <http://www.chiuko.com.tw/author.php?au=detail&authorID=123>  
搜尋日期：2013/9/19。



《天使帶我轉個彎》作者為呂淑敏<sup>78</sup>，生於西元 1954 年，畢業於台北市立師專幼教科（今臺北市立教育大學幼兒教育學系）。曾任幼兒教育工作，現任童書編輯。喜歡閱讀、寫作及編輯的她，相信一花一草、一沙一石，身邊林林總總的訊息都是成書的好材料。著有《天使帶我轉個彎》、《送你一個名字》等兒童文學，《新五代史：享樂亂政的五代》、《唐玄宗李隆基：盛唐轉衰的關鍵》、《武則天：中國第一女皇帝》等歷史故事，以及《成語就是這樣讀和寫》語言類書籍。以《天使帶我轉個彎》獲第十四屆九歌現代少兒文學獎榮譽獎。

## 六、《藍月亮·紅月亮》

費月月是一個敏感、自尊心強的女孩，五歲時腿部殘疾，因為別人同情的眼光讓月月變得自閉，在師長的引導下，大自然和繪畫讓她找到情緒的出口。

因為一隻貓，月月結識了男孩蔣咪，蔣咪是一個善良、懂得為別人著想的男孩，兩人也因為共同的興趣—繪畫，發展出深厚的友誼。月月六年級時，父親生病過世了，母親因為精神恍惚，在工作上有了幾次疏失，因此丟了銀行的工作，為了家中生計，母親開起了早餐店，為了幫忙分擔家計，月月犧牲了自己的興趣畫畫，蔣咪依舊以友情給她溫暖的支持。直到月月認識畫家古劍秋，他是月月家的房客，兩人同樣對繪畫有著一份熱情，他重新燃起月月對繪畫的渴望，同時也是月月精神上的父親，不需言語的心靈相通，如父親疼惜女兒般，讓月月明白其實自己是一直被關注的。

古劍秋呵護著月月對藝術的夢想和熱情，鼓勵她去實現夢想，月月努力的追求自己的藝術理想，終於成為畫家，而蔣咪也如願成了郵政總局的郵票設計師。

《藍月亮·紅月亮》作者為孫昱<sup>79</sup>，出生於西元 1982 年，浙江舟山人。在海島上長大的她，從小喜歡在海邊幻想，在書房閱讀。即使長大了以後，她的一部分的內心還沒有走出童年的幻想，所以開始寫作兒童文學，出版有繪本《魔法百味醬》、《三個「怪物」和笨龍》、《送小星星回家》。《彩虹森林》獲 2007 年冰心兒童文學新作獎大獎，少年小說《神祕島》獲第十五屆九歌現代少兒文學獎評

<sup>78</sup>參考自呂淑敏著：《天使帶我轉個彎》作者簡介，臺北市：九歌出版社有限公司，2009 年，頁 197。

<sup>79</sup>參考自網站：九歌文學網 <http://www.chiuko.com.tw/author.php?au=detail&authorID=965>  
搜尋日期：2013/9/19。以及孫昱著：《藍月亮·紅月亮》作者簡介，臺北市，九歌出版社有限公司，2008 年，頁 192。

審獎，在第十六屆九歌現代少兒文學獎中以《藍月亮·紅月亮》獲榮譽獎。

## 七、《鯨海奇航》

薇薇和小豆的父親在一場氣爆事件中不幸喪生，母親為撐起家計，天天在公司加班，沒有多餘的時間陪伴孩子。為了出席薇薇的家長會，母親冒著被公司解雇的風險，卻在途中發生車禍而生命垂危，薇薇對母親的意外心懷愧疚，認為是自己的任性害了母親。

一隻大鯨魚的出現，開始了一連串搶救母親性命的奇幻冒險旅程。在「起源鯨場」面對專吃生人的鎚頭鯊警長及警察們的追捕下，小豆被抓住了，薇薇在少年愛迪的幫助下成功的把小豆救回。薇薇和小豆想救回母親的堅定決心感動愛迪、鐵鯨長、丑龜和水母婆婆，大家決定要幫助這對姐弟救回他們的媽媽，搭上鐵鯨長駕駛的老座頭鯨，在藍色海洋宇宙裡除了要閃避銀海亂流之外，還得躲避黑心鎚頭鯊警長的追捕。另一方面，薇薇和小豆用心電感應尋找擁有母親記憶的海豚時，過往美好與痛苦記憶的出現，不僅讓兩人明白母親的愛，同時也讓愛迪找回自己千方百計想尋回的丟失的記憶，愛迪竟是兩人的父親。

在得知鎚頭鯊警長已抓住母親的訊息，薇薇和小豆決定不要再連累鐵鯨長及愛迪等人，跟著擁有媽媽記憶的雪豚前往可怕的監獄島，不料途中遇上食人魚群，幸好有愛迪的及時相救才逃過一劫。為了成功的救出母親，愛迪心生一計決定智取，而薇薇和小豆以無比的勇氣，加上得到鐵鯨長的幫忙，終於成功拯救母親的生命。歷經一趟奇幻冒險的鯨海冒險，薇薇和小豆不但更能體會到母親的愛，也更懂得珍惜生命的可貴。

《鯨海奇航》作者為蕭逸清<sup>80</sup>，台北縣板橋市人，師大美術系畢業，國立台北教育大學語文與創作學系碩士班，現職國中專任美術老師。喜歡為孩子寫作溫馨有趣的故事，目前主要從事兒童文學與小說、劇本的創作。他曾以筆名哈卡發表《李杜江湖》獲九二年行政院新聞局劇情漫畫獎、《裸足的天堂》獲九七年新聞局優良電影劇本比賽佳作、《崩》獲枋橋藝文獎散文類優選、〈垃圾王子〉獲教育部文藝創作獎教師組童話類特優、〈汪汪星球〉獲吳濁流文學獎童話類第三名、《浩瀚之錫》獲第二屆臺灣角川輕小說暨插畫大賞小說類金賞，以《鯨海奇航》

<sup>80</sup>參考自網站：九歌文學網 <http://www.chiuko.com.tw/author.php?au=detail&authorID=1053>  
搜尋日期：2013/9/19。

榮獲第十七屆九歌現代少兒文學獎特別獎。

## 八、《希望偵探隊》

母親未婚生下賴執安，卻在車禍中喪生，此後，他便讓舅舅收養了。住在舅舅家，他總覺得自己是個外人、包袱，拒絕家人的關心。在學校裡，他習慣以冷漠武裝自己，每一個人離他遠遠的，就只有徐以樂總是報以太陽般的熱情，絲毫不為他的冰冷態度所逼退。

賴執安和徐以樂因為一起倒垃圾而發現一隻受虐致死的貓，接著，同學陳希曦家的貴賓狗 hope 也離奇失蹤了，種種一切指向其背後的原因並不單純，徐以樂便發起組成「hope 偵探隊」來找尋失蹤的 hope，拉著賴執安加入偵探隊，因為徐以樂的引導，讓賴執安慢慢卸下武裝，懂得伸出手接受友誼。

一個月內連續發生的四起寵物毒殺事件引起了徐以樂和賴執安的猜疑，再加上賴執安最喜歡的流浪狗「寶弟」不見了，他們決定揪出背後的兇手，憑著機智與勇敢，終於成功的救回 hope 與寶弟，也讓兇手接受應得的懲罰。在尋找小狗的過程中，賴執安真心的為朋友付出，也得到朋友善意的回應，冰冷的心漸漸被融化，懂得伸出手握住友情，也願意敞開心接納舅舅和舅媽的愛。他不但成功的找到小狗「hope」，同時也找尋到人生的「hope」。

《希望偵探隊》作者為劉美瑤<sup>81</sup>，屏東師範學院畢業，就讀台東兒文所博士班，喜歡逛街、讀小說、看電影和吃美食。著作《剝開橘子之後》榮獲第十二屆九歌現代少兒文學獎評審獎，《神秘的白塔》獲第十三屆九歌現代少兒文學獎榮譽獎，《網站奇緣》獲第十四屆九歌現代少兒文學獎推薦獎，而在第十七屆九歌現代少兒文學獎中以《希望偵探隊》獲榮譽獎。

## 九、《不說話的女孩》

白曉雲老師來到新學校，認識了孤獨沉寂的珮珮，充滿熱忱的白老師，一心想幫助她，卻總是徒勞無功。珮珮和奶奶住在一起，然而奶奶卻很討厭珮珮，

---

<sup>81</sup>參考自網站：九歌文學網 <http://www.chiuko.com.tw/author.php?au=detail&authorID=173>  
搜尋日期：2013/9/19。

認為她剋父、剋母又剋哥哥，讓感受不到親情溫暖的珮珮封閉自己，以沉默來對待身旁的人。珮珮喜歡看書，喜歡一個人躲進書中的世界，藉著閱讀找回過去幸福的回憶。她常一個人到獨居老人的木屋去看書，卻意外發現獨居老人（白伯伯）就是老師白曉雲的父親，她和李平運用電腦網路幫助白伯伯找到白老師；在珮珮的奶奶生病時，白伯伯和李平也來幫忙，因為白伯伯的出現，珮珮和白老師兩條脆弱又頑強的生命交疊在一起，珮珮的奶奶在過世之前終於放下心中的恨，並把珮珮託付給白伯伯；而白老師也不再任由自己的任性和親情拉鋸，決定敞開心慢慢接受這位父親。

《不說話的女孩》作者為蔡聖華<sup>82</sup>，輔仁大學畢業，現為新竹縣寶山國小教師。曾獲 2005 年吳濁流文藝獎，著有《爸爸，五又三分之一》，以《歡迎光臨幸福小館》、《不說話的女孩》分別獲第十五屆九歌現代少兒文學獎推薦獎及第十八屆九歌現代少兒文學獎推薦獎。她認為最快樂的事是撐著橘黃色野菇傘，追著湛藍色藍鵲尾巴，看著大冠鷲在天空悠呼悠呼的翱翔。她最常做的事是沉浸在繪本圖與文的琴瑟和鳴裡，拉著故事裡露出來的狐狸尾巴思考；把自己放逐在小說的想像草原上，自在的徜徉，然後，把織出來的夢說給孩子聽。

## 十、《來自天堂的暑假作業》

川楓的母親因生下他而過世，對於母親的死，大家都選擇閉口不提，父親另組了新家庭搬出去住，川楓就和阿嬤一起住。代課老師給川楓的暑假作業〈我的母親〉作文一篇，讓川楓十分傷腦筋，因為對母親的印象一直是模糊的，為了完成這項作業，他從爸爸的信、媽媽年輕時的日記、阿嬤模糊的記憶、小阿姨的口述裡，拼湊出母親的輪廓。

從爸爸的信中，川楓知道父親是深愛著母親；在翻閱母親年輕時的日記與畢業紀念冊中，好像跨越時空的阻隔，互相凝視著對方，讓川楓不再覺得自己是孤孤單單的一個人；從小阿姨口中，他明白父母親相愛至深，而自己更是父母親相愛的結晶；外婆要川楓不要沉浸在自己的負面想法中，好好看向心中的母親，去感受她的真正期待，好好的活下去，珍愛自己的生命，就是對母親最好的回饋。

在重繪母親生前畫像的過程中，川楓了解到母親的死並非自己的錯，也能諒

<sup>82</sup>參考自網站：九歌文學網 <http://www.chiuko.com.tw/author.php?au=detail&authorID=952>  
搜尋日期：2013/9/19。



解父親心裡的苦，進而重新思考自己和父親、繼母之間的關係，重新展開新的生活。

《來自天堂的暑假作業》作者為曾詠蓁<sup>83</sup>，畢業於輔大中文系，曾任職雜誌、報紙、書籍編輯，寫作方面曾獲得輔大文學獎，台北文學市民寫作獎的肯定。目前為全職媽媽與全職寫作者，喜歡撰寫奇幻、療癒、心靈系的故事，希望創作出更多的好作品給大人、小孩看。以《來自天堂的暑假作業》榮獲第十八屆九歌現代少兒文學獎評審獎。

### 十一、《幸福的眼淚》

凌子和母親住在一幢居民樓裡。父親常年不在家，家中只剩母女兩人，每當家中煤氣燒完了，搬煤氣瓶就成了母女倆的大難題，瘦弱的母親總因為搬不了沉甸甸的煤氣瓶而委屈落淚，幸好有鄰居項叔叔的幫忙，搬煤氣瓶的問題總算獲得解決。為了給父親一個驚喜，凌子特地拍了一張上小學的照片寄給父親，等到的消息卻是原信件上頭的小紙條「查無此人」，隨後就收到父親在一次雪崩中喪生的噩耗。

父親過世後，失去依靠的母親決定嫁給項叔叔，也就是凌子的同學胖的父親，因為胖的母親也過世了，然而凌子卻無法接受母親的再婚，決定反對到底。他開始孤立胖，然而在梅子滾下樓的意外中，胖卻為凌子頂罪，為此胖被父親狠狠修理了一頓；他製造謠言想讓母親誤會項叔叔，結果卻讓母親受傷。在眾人的包容之下，凌子感受到愛的溫暖，也體悟到自己的不懂事，終於願意敞開心接受與胖和項叔叔的這段新關係，讓幸福重新降臨。

《幸福的眼淚》作者為吳洲星<sup>84</sup>，西元 1988 年出生於浙江寧波，2011 年畢業於浙江師範大學行知學院。2009 年開始創作兒童文學，寫童話和小說。出版長篇兒童小說《紅舞鞋》、《滬上春歌》，曾獲 2010 年冰心兒童文學新作獎，以《幸福的眼淚》獲第十九屆九歌現代少兒文學獎榮譽獎。

---

<sup>83</sup>參考自網站：九歌文學網 <http://www.chiuko.com.tw/author.php?au=detail&authorID=1124>  
搜尋日期：2013/9/19。

<sup>84</sup>參考自網站：九歌文學網 <http://www.chiuko.com.tw/author.php?au=detail&authorID=1186>  
搜尋日期：2013/9/19。

## 十二、《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》

阿丹家是只有爸爸的單親家庭，母親在阿丹三個月大時因一場大地震而喪生，阿丹一歲大左右就隨著父親搬來老社區。一天放學後，阿丹偶然在自家頂樓發現了一隻剛孵出的小鴿子，爲了保護這隻脆弱的鴿子，阿丹決定把牠帶回家。爲了飼養這隻鴿子，阿丹苦苦哀求父親，卻也意外的發現父親多年前曾是賽鴿大王，因爲一場大地震，鴿子籠舍、豪華獎杯、親愛的家人都在一夕之間崩潰，此後，阿丹父親的個性從樂觀變得低沉，不再養鴿子，就每天上下班，回家煮飯給阿丹吃。

阿丹常常帶著小鴿子小虎練習飛行，小虎漸漸喜歡上飛行的感覺，然而看到一大群賽鴿的飛行，小虎感覺到自己的孤單，對團隊的活動充滿嚮往。阿丹讓小虎參加一場賽鴿飛行大賽，不料因天候不佳，小虎在這次比賽中受傷而迷失方向感，找不到回家的路；受傷的小虎被流浪鴿集團收留照顧，在集團裡，小虎結交了一群朋友，也從鴿王身上學到了飛行的技巧，最後恢復感受磁場能力回到自己的家。

阿丹有了一次失去小虎的經驗之後，就不隨便把小虎放出來了，然而，回家後的小虎明顯變得更強壯，也更渴望飛翔，阿丹在幾經考慮決定讓小虎繼續飛行；父親也受到小虎的影響而重拾往日對賽鴿的熱忱，父子倆開始爲了飛行大賽對小虎展開訓練。在比賽中，小虎憑著無比的毅力，以及和同伴間的互助提攜，順利躲過老鷹的攻擊和強風的吹襲，終於不負阿丹和父親的期望，平安的到家。

《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》作者爲張英珉<sup>85</sup>，台灣藝術大學應媒所畢業，讀過農校，也學過視覺傳達設計，曾獲選優秀青年詩人、新聞局優良電視劇本首獎、梁實秋散文創作獎，作品曾入選九歌 98 年童話選、散文選，得過一些文學獎、影像獎，現任文字藝術工作者。以《黑洞垃圾桶》獲第十九屆九歌現代少兒文學獎榮譽獎，及在第二十屆九歌現代少兒文學獎中以《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》獲榮譽獎。

綜觀以上文本作者之背景資料，首先，可以發現作者職業爲教師者爲數不少，共有五位，其中更有三位在國小任職，可見站在教育第一線教學現場的教師

---

<sup>85</sup>參考自網站：九歌文學網 <http://www.chiuko.com.tw/author.php?au=detail&authorID=1132>  
搜尋日期：2013/9/19。以及張英珉著：《鴿王再現-流浪鴿集團的榮耀》作者簡介，臺北市：九歌出版社有限公司，2012 年。

對喪親兒童投入較多的關注，尤其是國小教師，也呈現出喪親兒童在學校中的確實是弱勢的一群，教師們很想盡一己之力關懷他們，因而以他們為少年小說中之主角，試圖喚起社會對喪親兒童的重視。其二，作者中除了臺灣作家之外，不乏中國作家，因為九歌現代少兒文學獎不但獎金優渥，得獎作品素質高，使得不僅國內作家踴躍參與，就連中國作家也願意投稿，足見「九歌現代少兒文學獎」之少年小說徵文在國內已具標竿性。



### 第三章 九歌少兒小說之喪親兒童形象分析

父母任何一方的缺席，無疑地會對喪親兒童造成身心等不同程度的影響，除了是心理上重要依附關係的失落之外，家庭型態的立即改變、家庭經濟陷入困境、生活起居乏人照料、兒童在家庭中角色的轉變，或是被迫寄居親友家中、轉學，甚至面臨尚存父母再婚問題，喪親事件影響兒童的層面之廣及帶給兒童傷害之深，實不容小覷。兒童在歷經喪親事件時往往被成人所忽略，不哭泣的他們被誤以為不會悲傷，不會表達的他們被誤以為內心堅強，然而兒童和成人一樣，失去親人時也會悲傷、哭泣。

形象包括一個人的外貌、性格及表現出的外在行為，外在形象的展現跟一個人所處的環境及遭遇更是密不可分，了解喪親兒童的外在形象，才能更進一步去探析他們的內心世界，明白喪親事件帶給他們的衝擊，身邊的人才能適切的給予協助。為了更進一步了解兒童在歷經喪親事件時外在行為表現及內在心理的轉折，本章擬從「九歌現代少兒文學獎得獎作品」篩選出的十二本有關喪親兒童的文本，從家庭狀況、行為表現及人際關係探析喪親兒童的形象。為了方便後續討論分析，研究者將文本中的喪親兒童性別、身分及其過世的親人整理如下表：

表格 3-1 文本之喪親兒童性別、身分及過世親人

得獎屆別	作品名稱	喪親兒童性別	喪親兒童身分	過世親人
二	《安妮的天空，安妮的夢》	女	五年級的小學生（此角色敘寫到高三）	母親
八	《又見寒煙壺》	女	六年級的小學生	母親
八	《南昌大街》	男	六年級的小學生	父親
十	《風與天使的故鄉》	男	五年級的小學生	母親
十四	《天使帶我轉個彎》	女	四年級的小學生	父親 母親
十六	《藍月亮·紅月亮》	女	六年級的小學生（此角色敘寫到二十五歲）	父親
十七	《鯨海奇航》	女	六年級	父親



十七	《希望偵探隊》	男	六年級的小學生	母親
十八	《來自天堂的暑假作業》	男	十二歲	母親
十八	《不說話的女孩》	女	六年級的小學生	父親 母親
十九	《幸福的眼淚》	女	三年級的小學生	父親
二十	《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》	男	四年級的小學生	母親

資料來源：研究者自行整理

## 第一節 喪親兒童之家庭狀況

家庭是每個人來到這個世界上最早接觸到的環境，是人類生活中最基本的一種組織。對成人而言，家庭提供了成長與發展的生活經驗以及機會，以滿足生理及心理的需求；對孩子而言，家庭則供給了生活必需的物質需求，並給予精神上的滿足，為往後人生價值觀打下基礎。近年來由於社會變遷迅速，使得家庭結構改變，功能也跟著改變。本節研究者先將文本中喪親兒童家庭所屬之家庭型態，逐步分析各種不同類型的家庭容易遇到之困境，及對喪親兒童造成之影響；接著，從喪親兒童與家人互動狀況及其家庭經濟狀況剖析喪親兒童之形象。

### 一、喪親兒童之家庭背景

家庭最普遍的定義乃是家庭是由一些人經由血緣、婚姻或其他關係，居住在一起，分享共同的利益和目標<sup>86</sup>。家庭之所以在社會、國家中受到重視，是由於它具有許多功能可以滿足人們不同的需求。

家庭的功能可以分為固有的功能和歷史的功能，固有的功能是指情愛、生殖和養育子女的功能，是不會因時代和社會的不同而改變；歷史的功能是指經濟、

<sup>86</sup> 黃迺毓：《家庭教育》，臺北市，五南出版社，1988年，頁11。

保護、教育、娛樂和宗教的功能，會隨著時代和社會的不同而改變<sup>87</sup>。在社會歷經人口轉型，加上兩性平等、教育普及、女性投入勞動市場、女性意識抬頭、現代人對婚姻的自主性、個人主義的抬頭及家與工作地點分開等，這些因素促使家庭結構產生了改變。

根據家庭成員的關係組合把傳統家庭的類型分爲三種類型<sup>88</sup>：

(一) 核心家庭：是由一對夫妻和其未婚子女所組成，俗稱「小家庭」。這種家庭因爲尊重夫妻關係，所以又稱爲「配偶家庭」。

(二) 主幹家庭：即由祖父母、父母及未婚子女所組成，俗稱折衷家庭。

(三) 擴展家庭：俗稱大家庭，以一個核心家庭爲基點，做上下左右十字形的擴張，集合這許多核心家庭於一處。

而隨著上述因素影響家庭的結構，除了以上三種傳統的家庭類型，還有一些新興家庭類型<sup>89</sup>：

(一) 單親家庭：父或母單獨一人和未成年子女組成的家庭。

(二) 重組家庭：家庭中父母雙方，其中一方曾經結過婚，並帶來前次婚姻的子女，俗稱繼親家庭。

(三) 雙薪家庭：夫妻兩人均有受僱工作的家庭。

(四) 雙生涯家庭：夫妻兩人均擁有自己事業的家庭。

(五) 新三代同堂：離婚或未婚生子的子女帶著第三代回來與父母同住。

(六) 單身家庭：單身生活的人，包括未婚、離婚或喪偶者。

(七) 隔代家庭：夫妻忙碌或因單親，將孩子交由祖父母照顧，而形成了第三代與祖父母共同生活的家庭。

(八) 公社家庭：一群人包括男女老幼居住在一起，分擔生活中的一切，但仍維持一夫一妻之夫妻關係。

(九) 社區家庭：由許多家庭組成的，每個家庭各自擁有住屋，且輪流負責採購、餐點和日間的托兒工作，利用鄰里關係拓展家庭感覺，利用互助合作分擔工作和生活資源，家庭支援網絡的建立使得社區成爲廣義的家庭。

<sup>87</sup> 黃迺毓：《家庭教育》，臺北市，五南出版社，1988年，頁12。

<sup>88</sup> 黃迺毓、黃馨慧、蘇雪玉、唐先梅、李淑娟編著：《家庭概論》，臺北市，空大，1998年，頁36、37。

<sup>89</sup> 黃迺毓、黃馨慧、蘇雪玉、唐先梅、李淑娟編著：《家庭概論》，臺北市，空大，1998年，頁42-76。

(十) 同性戀家庭：同性別的人居住在一起，分享性行爲及感情的承諾，經由私下或公開的方式結合。

除上述之家庭類型外，根據民法第 1072 條：「收養他人之子女爲子女時，其收養者爲養父或養母，被收養者爲養子或養女。<sup>90</sup>」破碎家庭或父母雙亡的子女，經由法律程序被其他家庭收養，親生父母喪失監護權，此家庭通稱爲收養家庭；根據兒童及少年福利與權益保障法第 62 條：「兒童及少年因家庭發生重大變故，致無法正常生活於其家庭者，其父母、監護人、利害關係人或兒童及少年福利機構，得申請直轄市、縣（市）主管機關安置或輔導。<sup>91</sup>」當家庭發生重大變故，爲使子女獲得妥善照顧，便將其暫時寄養在其他家庭，親生父母保有監護權，此家庭通稱爲寄養家庭。

綜觀上述，可知臺灣家庭型態除了傳統家庭之外，更有許多新興家庭型態。研究者將探究文本中這些不同的家庭型態所遭遇到的困境及對喪親兒童成長所造成的影響。爲方便後續討論，將以上述家庭類型爲文本中之喪親兒童所處家庭做分類：

表格 3-2 喪親兒童所處之家庭類型

家庭類型	研究文本
單親家庭	《安妮的天空，安妮的夢》、《南昌大街》、《風與天使的故鄉》 《藍月亮·紅月亮》、《鯨海奇航》、《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》
收養家庭	《天使帶我轉個彎》、《希望偵探隊》
重組家庭	《來自天堂的暑假作業》、《幸福的眼淚》
寄養家庭	《又見寒煙壺》
隔代家庭	《不說話的女孩》

資料來源：研究者自行分類

根據上表，綜觀十二本文本，單親家庭有六個，收養家庭有兩個，重組家庭有兩個，寄養家庭一個，隔代家庭一個，分述如下：

<sup>90</sup> 法源法律網

<http://www.lawbank.com.tw/treatise/lawrela.aspx?lsid=FL001351&ldate=19301226&lno=1072,1073,1074,1075,1076,1077,1078,1079,1080,1081,1082,1083> 搜尋日期：2013/12/21。

<sup>91</sup> 法源法律網

<http://db.lawbank.com.tw/FLAW/FLAWQRY03.aspx?lsid=FL024905&keyword=%e5%af%84%e9%a4%8a> 搜尋日期：2013/12/21。

### (一) 單親家庭

在社會變遷之中，無論是歐美國家或是臺灣，單親家庭在家庭類型的比率中都大幅的提高。根據行政院主計處九十五年公布之〈家庭組成型態變遷〉<sup>92</sup>中指出2004年我國單親家庭有54.8萬戶，相較於1988年27.3萬戶成長了一倍，以離婚、非婚生嬰兒、喪偶及分居為主要因素。可知單親家庭在臺灣的家庭類型中所占的比例是愈來愈高。

單親家庭由於缺少了一位家長，所以家庭內的事務，諸如維持生活、料理家務、養育子女就會顯得較為困難。以單親母親而言，可能面臨的問題會有家庭經濟壓力，管教時要母兼父職的角色壓力，和被社會孤立的孤單寂寞感受；單親父親主要面臨的問題大致有角色壓力、父子關係的改變以及生活型態的改變。單親家庭的孩子在生活環境改變之下，性格難免會受到影響，通常是早熟而懂事，若是成為父母親訴苦的對象，將使孩子承受太多壓力；而父母親若是期望過高，則會使孩子感到惶恐；在同儕間易受歧視，以致於性格呈現偏激，容易發怒，缺乏安全感和善妒。在單親家庭中，父親或母親的形象其實正是單親兒童所處之環境背景，與單親兒童之行為表現有密切關聯，因此，以下就文本中「喪偶之親」的形象來分類，探究單親家庭面臨的困境及兒童在單親家庭中呈現出的形象。

#### 1. 孤立、頹廢及調適的喪偶之「親」

文本中呈現出單親家庭中喪偶之父親或母親，因為承受不了喪偶之悲痛，表現出孤立、頹廢的形象，需要親人在一旁扶持、安慰，方能調適自己，慢慢走出傷痛。

《安妮的天空，安妮的夢》中，安妮的母親病逝後，父親還是要上班工作，因喪妻之痛，常常喝酒喝得酩酊大醉，對於女兒安妮並沒有多餘的心力去關心。安妮的父親因經常沉溺在自己的悲傷之中，文本中對於父親的角色壓力並無敘寫。父女關係一開始是疏離的，由原本的各自活在自己的世界中，直到安妮透過九先生在另一個世界中遇見死去的母親，兩人的關係才由疏離漸漸變得親密；安妮十分獨立，因此在母親病逝後安妮的生活並未發生劇烈改變，就和母親生病臥

<sup>92</sup> 民國95年6月27日行政院主計處公布之〈家庭組成型態變遷〉  
<http://www.stat.gov.tw/public/Data/662814133871.pdf> 搜尋日期：2013/7/5。

床時一樣，安妮會自己料理早餐，然後搭乘校車到學校；在父親喝醉得爛醉時，安妮會幫父親請假，照顧父親，可看出安妮早熟、懂事的個性。

《南昌大街》中，莊君立的父親在地震災害中過世，遭受喪夫之痛的母親一時無法接受事實，差點因悲傷過度而精神崩潰，在此情形之下，著實也無力去照顧孩子的受創心靈。在震災後，因鄰居們的互相幫助及善心人士捐贈物資，使得莊君立一家人並未感受到家庭經濟壓力，加上鄰居善心捐贈土地提供搭建組合屋，使居住的問題得以解決；後莊母因加入「婆婆媽媽服務隊」準備成立一間食品加工廠，工作也不成問題。文本中並未把單親母親的經濟困境凸顯出來，也沒有角色壓力的困擾，更沒有被社會孤立之感，因文本中主要呈現出的是遭遇天災時，人們不分你我、互助合作的精神。

## 2. 母兼父職或父兼母職的喪偶之「親」

文本中呈現出單親家庭中喪偶之父親或母親，要獨自扛起家庭生計及承受家庭角色的壓力，因此表現出母兼父職或父兼母職的形象。

《風與天使的故鄉》中，在文本中對於小蒙的父親並無太多敘寫，因此對於單親父親要面臨的角色壓力和父子關係改變的問題便無從得知。母親過世後，小蒙和父親便決定搬離鄉村回到城市，以減輕父親每天奔波之勞苦，顯示單親因素對於家庭生活型態的改變有顯著關係。母親病逝對於小蒙的個性更是有極大的影響，他變得冷漠、孤僻，拒人於千里之外。

《藍月亮·紅月亮》中，父親病逝後，家庭緊接著面臨的便是經濟問題的壓力，為了解決家中債務問題以及籌措月月將來上大學學費，母親開起了早餐店。也因此改變了家中的生活型態，母親每天早上四點就得起床工作，而月月為了幫母親分憂解勞，有時也跟母親一樣四點就起床了，所以常常精神不濟，甚至還因此感冒過很多次，可看出單親家庭的孩子比起一般的孩子更為乖巧、體貼。

《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》中，阿丹的母親在一場地震中過世之後，父親帶著阿丹搬到老社區重新開始生活。父親開始「父兼母職」肩負起養育孩子的責任，每天煮飯做菜給阿丹吃。文本中呈現出單親因素導致父親必須做角色的調適及對家庭生活型態改變的適應；但因母親過世時，阿丹處於襁褓嬰兒階段，故文本對於父子關係的改變並無著墨。

《鯨海奇航》中，在父親過世後，母親便承擔了家庭經濟的重擔，為了工作

被迫犧牲掉與孩子相處的時間，因此造成薇薇對母親的誤解，認為母親根本不愛他。除了母兼父職為工作而忙碌之外，母親對子女失去父親心中有著一份疼惜與虧欠，因此，在管教孩子方面顯得力不從心，文本中呈現出單親母親的角色壓力。而薇薇容易受到同學的言語刺激而生氣，也明顯的呈現出單親兒童個性上容易發怒的特質。

## (二) 收養家庭

收養家庭乃指收養他人之子女為自己子女的家庭<sup>93</sup>。一般家庭會收養子女原因很多，《天使帶我轉個彎》、《希望偵探隊》兩本文本中喪親兒童所處之收養家庭皆為出於愛屋及烏之心，收養親人之遺孤。

由於撫育養子女就像撫養一般子女同樣辛苦，因此如果養子女個性較為倔強，與養父母有溝通不良之情形，容易歸咎於收養之故，而使得親子問題複雜化。旁人容易以雙重標準來看待養父母，養父母在責罵孩子時，很容易被解讀為虐待孩子，再加上大眾媒體的渲染，養父母形象的呈現往往被汙名化，過分重視生育之情，而忽視養育之恩，使得養父母與養子女間的和諧親子關係不易建立。儘管血緣是親情的基礎，然而卻不是必要條件，親情是需要靠長時間的培養，而中國人的觀念較為傳統，在現代社會中需要經過一番調適。

《天使帶我轉個彎》中，父母親在地震中雙雙罹難，小臻只好被阿姨、姨丈收養。初至新環境的小臻因無法接受父母親已過世的事實，因此在阿姨家是以客人的心態自居，對於阿姨、姨丈和表弟並未真心接受為其家人，阿姨體諒她的喪慟心情，給予處處的包容，因此文本中並未出現養子女與養父母間的衝突。而在阿姨真心的給予親情的溫暖下，兩人之間的信任感漸漸建立，親子關係也趨向和諧緊密。

《希望偵探隊》中，賴執安在母親過世後由舅舅、舅媽收養。賴執安認為舅舅和舅媽根本不喜歡他，事實上是他自己沒有將心打開真誠的接受他人。文本中把養子和養父母之間對立的關係清楚呈現，以徐以樂「旁觀者清」的角度給「當局者迷」的賴執安當頭棒喝，讓他看清楚養父母對他真心的關懷，雙方重新建立起良善的親子關係。

<sup>93</sup> 蔡春美、翁麗芳、洪福財著：《親子關係與親職教育》，臺北市，心理，2001年，頁283。

### （三）重組家庭

隨著單親家庭的增加，重組家庭也會不斷增加。重組家庭有好幾種情況，通常是單親的家長再婚，再婚的對象可能是單身未婚，也可能是單親，若為後者，重組家庭裡可能會有「你的孩子和我的孩子，打我們的孩子」的情況發生，在教養孩子上更需要特殊的技巧<sup>94</sup>。

重組家庭通常會遭遇到以下問題：每個人不同的生活習慣都不同，必需磨合出一套新生活方式；家庭中的時間、物質、財務、精力和情愛將由誰來做公平的分配；新家庭中的向心力與歸屬感需要重新培養；旁人不合理的袒護孩子，會使得繼父母在管教孩子時動輒得咎，困難重重；繼父母不必因急著想被孩子認同而過度付出，更不要急於取代原生父母親的地位，否則將會欲速則不達，而得到反效果。

對孩子而言，融入重組家庭可能會有以下困難：孩子在原本單親狀況下，已與父親或母親建立親密的互信互賴關係，如今外人加入家庭裡，需要重新適應新的親子關係；繼父母形象被小說及戲劇形塑成陰險狠毒的角色，受此刻板印象影響，孩子對繼父母有抗拒心理，使得和諧親子關係的建立更顯困難。

《來自天堂的暑假作業》中的重組家庭是屬於第一種狀況，川楓父親再婚的對象是單身未婚，結婚後生下與川楓同父異母的妹妹。新媽媽對川楓的嚴格管教是婆媳之間關係緊張的原因，而家庭間和諧的關係無法建立，也導致父親和繼母最終搬出去自組家庭。經過一番的磨合時期，繼母最終明白自己無法取代川楓生母的地位，並真心接納川楓母親在每個人心中所佔有的那一席位置，以開放的心和川楓重新建立起和諧的新關係。

《幸福的眼淚》中的重組家庭是屬於第二種狀況，凌子母親再婚的對象是同為單親家庭的項叔叔，育有一子胖。原本就和母親相依為命的凌子，堅決反對母親再婚一事，因為「外人」進入她的家庭，不僅取代了父親在家中的地位，母女間互相依賴的親密關係也會遭受破壞，所以她決定反抗到底。凌子聯合鄰居孤立胖，散播謠言破壞母親和繼父的感情，種種不當且傷人的行為，本應不可原諒，最後卻得到家人、鄰居的包容與諒解，被感動的凌子決定接受新的家人，開展幸福的人生。

---

<sup>94</sup> 黃迺毓：《家庭教育》，臺北市，五南出版社，1988年，頁252。



#### (四) 寄養家庭

當家庭發生重大變故，為使子女獲得妥善照顧，便將其暫時寄養在其他家庭，親生父母保有監護權。寄養兒童對寄養家庭而言是屬於外來者，原本寄養父母及其子女的互動模式可能因為寄養兒童的加入，使得原本家庭中的規則改變，寄養兒童必須不斷的與寄養家庭互動、調適，以取得平衡的關係。

《又見寒煙壺》中，地震使得秋香家毀母亡，為了使秋香得到最妥善的照顧，父親把她寄養在姑姑家中。秋香加入姑姑的家庭，首先對她懷有敵意的便是表弟，家庭因為秋香的加入，表弟時常受父母責罵，並認為秋香搶了他父母親的愛，因此對秋香總沒好臉色，甚至惡言相向，這對遭逢喪母之痛的秋香適應寄養家庭的新環境而言，無疑是雪上加霜，更加困難。

#### (五) 隔代家庭

隨著社會、經濟結構快速的改變，小家庭逐漸取代折衷家庭及大家庭，然而這樣的改變卻大大衝擊了傳統家庭的功能。由於女性紛紛投入職場，使得家庭中原本的女性角色無法扮演，甚至教養子女的工作也無法勝任，往往尋求他人的協助，而自己的父母便是優先考慮人選，祖父母基於愛護子女的心，再加上經濟上須仰賴子女的照顧，因此便形成了祖父母與孫子女一起生活的「隔代家庭」。隔代家庭並不限於孫子女年幼時的照顧，也不限於白天的托育，有許多祖父母在面臨孫子女之父母親死亡或離婚的情況，一肩擔起照顧孫子女的責任。

《不說話的女孩》中之隔代家庭是屬於孫女之父母死亡，祖母負責照顧孫女的情況。通常祖母教育孫女會遇到語言溝通、價值觀念差異或是過度縱容孫女的問題。在文本中完全沒有這些問題的呈現，原因在於祖母在教養上是採取漠不關心的態度，把兒子、媳婦及孫子的死全歸咎於孫女，對孫女只有仇恨，隔代家庭嚴重失能，孫女從唯一的親人身上得不到感情的慰藉，致使孫女對於家庭沒有歸屬感，對於失去親人的悲傷也一直無法平復。

不同的家庭背景將會對兒童在面臨喪親事件時，在生活上以及情感上造成不同的影響，在親子和諧關係的建立上更是面臨極大的挑戰，故作者除了要處理兒童伴隨喪親而來的悲傷之外，兒童如何在喪親後適應新的家庭型態亦是小說中所



要處理的重點。綜合以上所述，在十二本文本呈現出喪親兒童的家庭背景中，研究者有以下幾點發現：

1.就家庭型態而言，如圖 3-1 所示，十二本文本之中，單親家庭有六個，收養家庭有二個，重組家庭有二個，寄養家庭和隔代家庭各有一個。顯示出少年小說中喪親兒童所處之家庭以單親家庭比率最高，收養家庭及重組家庭次之，寄養家庭及隔代家庭最少。

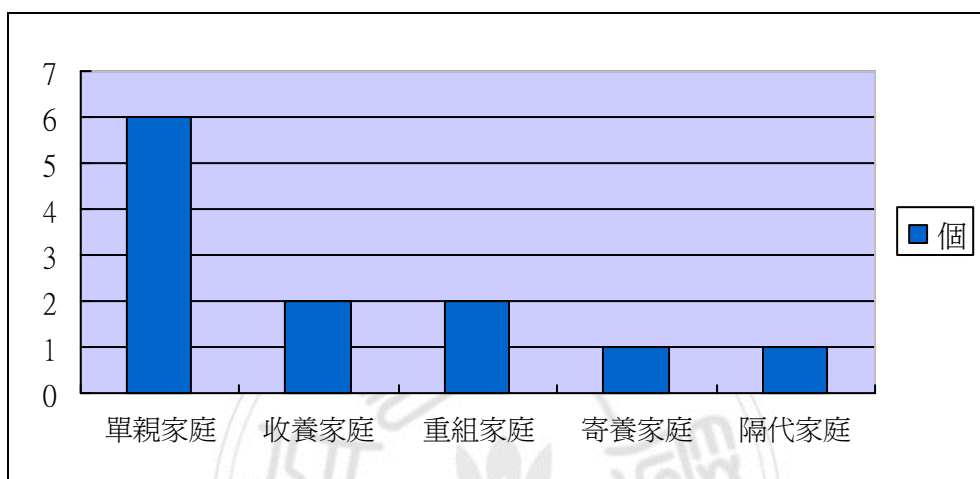


圖 3-1 喪親兒童所處之家庭型態分布長條圖

2.文本中《藍月亮·紅月亮》、《南昌大街》、《鯨海奇航》三個單親家庭的母親要承擔起家中之經濟責任，其中《藍月亮·紅月亮》和《鯨海奇航》這兩個單親家庭面臨經濟上的困難，或多或少都對單親兒童的生活及情感造成程度不一的影響，此與社會上單親母親容易面臨經濟困難之狀況相符合。

3.《天使帶我轉個彎》和《希望偵探隊》兩本文本是屬於收養家庭，呈現出養子女融入收養家庭的適應期長短，與養父母的態度有極大的關係，養父母若有長足的耐心及愛心，養子女將更容易與養父母建立起和諧之親子關係。

4.《來自天堂的暑假作業》和《幸福的眼淚》兩本文本是屬於重組家庭，都呈現出兒童要融入重組家庭的困難，繼父母的加入家庭對兒童而言會破壞原本的親子關係，而新的親子關係建立則必須靠雙方慢慢建立，繼父母最忌急於取代兒童原生父母親之地位，否則良善親子關係將更難建立。

5.《又見寒煙壺》為寄養家庭，因寄養兒童屬於寄養家庭之外來者，必須重新適應和原家庭不一樣之生活模式及家人，對於初遭喪慟兒童，無疑更添心理壓力，因此寄養父母應特別注意寄養兒童之心理調適，從旁協助早日適應新生活。

6.《不說話女孩》為隔代家庭，與普通隔代家庭祖父母疼愛孫子女之狀況不同，明顯的呈現出年長之長輩重男輕女的傳統觀念，故小說著重在處理祖母與孫女的關係。祖母把兒子、媳婦及孫子死亡歸咎於孫女身上，對孫女而言，心中已為家人死亡而傷痛，祖母將仇恨又加諸身上，所造成傷害之深難以言喻。

## 二、喪親兒童與家人的互動

家庭是人類最溫暖、最安全和獲得親密關係的地方。夫妻之間的情愛與父母兄弟姊妹的親情是最珍貴的，沒有任何的人際關係可以取代。而家庭成員關係之和諧與否，不僅影響家庭功能是否能順利實施，對於個人需要之滿足亦有很大之關聯。研究者將探究喪親兒童在面臨喪親所致的家庭結構的破裂之下，與親人互動狀況及所呈現出的形象。在喪親兒童與家人互動方面，一家人的關係可分為父親、母親、父母親之外的家中長輩、有血緣兄弟姊妹、無血緣兄弟姊妹、堂兄弟姊妹、表兄弟姊妹。研究者將文本中喪親兒童與家人之關係以表格列出以便後續分析：

表格 3-3 喪親兒童與家人關係表

研究 文本	與家人互動							
	父親 母親	家中 長輩	有血緣兄弟姊妹			無血 緣兄 弟姊 妹	堂兄 弟姊 妹	表兄 弟姊 妹
			同父 且同 母	同父 不同 母	同母 不同 父			
《安妮的天空,安妮的夢》	父親 母親 (幻 象)							
《又見寒煙壺》	父親	姑姑 姑丈						表弟
《南昌大街》	母親	外公 舅舅	妹妹					

		舅媽						
《風與天使的故鄉》	父親							
《天使帶我轉個彎》		阿姨						表弟
《藍月亮·紅月亮》	母親							
《鯨海奇航》	母親	外公 外婆	弟弟					
《希望偵探隊》		舅舅 舅媽						
《來自天堂的暑假 作業》	父親	奶奶 外婆 阿姨 繼母		妹妹				
《不說話的女孩》		奶奶						
《幸福的眼淚》	母親	外婆 繼父				哥哥		
《鴿王再現：流浪鴿 集團的榮耀》	父親							

資料來源：研究者自行整理

在探析喪親兒童與父母親之互動之前，我們知道父親和母親的角色對子女的意義並不相同，對子女所造成的影響也不相同。因此為了更清楚爬梳出父母親與子女的親子互動關係，必須先釐清父親與母親這兩個角色。

父親是子女心中的太陽，他能給予安全感和穩定情緒的力量。六到十二歲的兒童都喜歡英雄人物，這時候的父親就是他心目中的英雄人物。他也明白家中最有權利的人是誰，他們學習的對象已由母親轉向父親，男孩子更愛學習父親，對父親的事業產生興趣，他會開始向父親提出一連串的事業問題<sup>95</sup>。父親對子女的自我形象有很大的影響力，若家中沒有一個固定的父親形象，將會造成子女的自我形象混亂，因而缺乏角色認同感。父親對女兒而言，是她對男人期望的模式；對兒子而言，則是他的第一個認同和模仿的對象。父親是子女社會化過程中重要的人物，母親跟子女玩的遊戲通常較溫和，而父親力氣大，可以玩一些較劇烈的遊戲，父母親一起照顧子女，可以使社會發展的環境不致於單調；而在子女的成長過程中，可以同時吸收母親的柔和和父親的剛強，人格成長才會平衡。換言之，若是兒童失去了父親或母親，都會構成成長中不平衡現象。

<sup>95</sup> 鄧繼強著：《兒童的心理輔導》，臺北市，五南圖書出版有限公司，1989年，頁260-261。

兒童出生的最初教育場所是家庭，而家庭中以母親為中心的各種活動對孩子的人格發展影響最大；沒有獲得母愛教育的兒童，其心理的正常發展將受到很大的影響<sup>96</sup>。男孩和女孩在生命剛剛開始時都強烈的依附於母親；這樣的依附與認同，女孩可以一直持續下去，而男孩則被期待發展出其他的認同形式，轉變為擁有男子氣概的男性。正因如此，在兒童早期的生活中，失去母親所造成的傷害要比失去父親來得嚴重；由於失去母親之後，照顧兒童的責任便由父親或其他親戚擔負，而他們所照顧的方式往往不是兒童習慣的那種充滿母愛的方式。當兒童漸漸長大之後，對男孩而言，失去父親的嚴重性就比失去母親來得大，因為無法使自己的來源得到認同。研究者依據喪親兒童性別與喪親對象，把文本細分為六種類型：

表格 3-4 喪親兒童性別與喪親對象

喪親兒童性別	喪親對象	文本
男	父親	《南昌大街》
男	母親	《風與天使的故鄉》、《希望偵探隊》 《來自天堂的暑假作業》、《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》
男	父親、母親	無
女	父親	《藍月亮·紅月亮》、《鯨海奇航》 《幸福的眼淚》
女	母親	《安妮的天空，安妮的夢》、《又見寒煙壺》
女	父親、母親	《天使帶我轉個彎》、《不說話的女孩》

資料來源：研究者自行整理

### （一）與父親的互動

#### 1. 女兒與父親的互動

《安妮的天空，安妮的夢》中，在母親病逝之後，安妮和父親各自沉浸在自己的悲傷之中，沒有多餘的心力去關心彼此。直到九先生的出現，帶著安妮到死後媽媽去的世界，透過九先生的引導，明白母親並沒有真正離開他們，以另一

<sup>96</sup> 陳巖眉、洪福財著：《兒童發展與輔導》，臺北市，五南圖書出版有限公司，2001年，頁201。

型態存在另一個世界，活在他們心中；此後，父女開始會一起討論母親的死亡，在彼此面前抒發情緒，分享痛苦，兩人互動日益親密，安妮也漸漸走出母親死亡的陰霾。

《又見寒煙壺》中，地震發生之前，秋香的父親本來計畫帶全家人到臺東看千禧年的第一道曙光。

爸爸轉對我說：「其實我早就想好了，帶全家到台東去玩。太麻里的金針山聽說很漂亮，看完日出，我還打算去鹿野，看看人家的『福鹿茶』是怎麼種的。」

「還可以去知本泡溫泉。」媽媽興奮的說。

爸爸又說：「嗯！秋香元旦有兩天假，如果來不及趕回來，就再請兩天假好了。」

「萬歲！」我抱住媽媽，大聲歡呼。（《又見寒煙壺》頁 31）

原本一家人開開心心的在吃飯時討論著元旦假期要去哪兒玩，家人之間的感情十分融洽，怎料無情的地震卻讓這家人天倫夢碎。地震後，秋香的爸爸強忍住失去妻子的悲痛，堅持留在家鄉料理震後事宜，又心疼著秋香跟著吃苦，只好忍心將她託付給姑姑。

「……都是爸爸不好，爸爸該死，救不出媽媽……學校也垮了，每天睡帳篷，對小孩子是不好的，山上露氣重，天變得快，爸爸不能再失去你……」  
爸爸抱著我哽咽。（《又見寒煙壺》頁 41）

在這場地震中失去了妻子，只剩下和唯一的女兒秋香相依為命，若非為了家園和女兒身體健康著想，父親怎會忍心將秋香送走，秋香在父親心中的重要地位由此可見。

在溫老師請秋香上臺「話畫」時，秋香表示將來希望能回到父親的茶園，幫父親採茶菁，對父親的情感溢於言表，而父親也實踐了在秋香母親生前他許下的諾言——一起去看千禧年第一道曙光。父女兩人在經歷過家破人亡之後，更加珍惜彼此，情感愈見深厚。

## 2. 兒子與父親的互動

《風與天使的故鄉》中，小蒙一家人爲了讓母親養病而由城市搬到鄉村，母親病逝後，考慮到父親的工作，爲避免每天奔波勞累，決定和父親搬回原本居住的城市，對父親的體諒之心由此可見。文本中喪親兒童與父親互動的情況著墨甚少。

《來自天堂的暑假作業》中，川楓的母親過世之後，父親續弦之後搬出去住，把他託付給阿嬤照顧，因此對於兒子始終有著一份虧欠。雖然父親總會固定來陪他吃飯，偶爾聊聊天，然而父子間的感情卻是疏離的。直到川楓對父親問起母親的事，從信中明白父親對母親的死是如此的自責後，他不但放下對於當年父親拋下他去建立新家庭的憤怒，更從旁協助無助的父親走出低潮，重新展開新生活。川楓與父親因爲「一篇作文」的穿針引線而坦誠相見，兩人一起面對母親已然過世的事實，並把哀慟化爲力量，父子間的感情也因此而更加深厚。

《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》中，阿丹的父親以前曾是位意氣風發的賽鴿大王，但在一次大地震裡，他的妻子、家園、鴿子籠舍和豪華獎盃全在一夕之間化爲烏有。此後，他的個性變得低沉，也不再養鴿子，每天就安靜的上、下班，回家煮飯給阿丹吃。當阿丹拾得小鴿子回家飼養時，父親原本是反對的，但在阿丹的堅持之下，父親總算點頭答應；父親對鴿子的豐富知識，幫助阿丹順利的把小鴿子養活，父子兩人也因爲生活中多了這隻鴿子，而有了更多的交集與話題。阿丹和小鴿子間的深厚感情與良好互動，不僅喚起了父親塵封的記憶，更接續了父親未完成的夢想。

綜觀上述，研究者有幾點發現。首先，在喪親事件發生後，喪偶父親的行爲反應會對兒童的悲傷調適造成影響，尤其是喪母之女童，特別需要父親的陪伴與支持。在《安妮的天空，安妮的夢》、《又見寒煙壺》中均呈現出在歷經喪母之痛的女童是需要父親親情上的支持與陪伴面對傷痛，因爲女孩通常和母親較爲親密，突然失去母親，女童會把感情轉移到父親身上，希望以此來恢復往常的安全感。在《來自天堂的暑假作業》中呈現出喪母雖對喪親男童造成傷痛，然而化解男童心中恐懼的卻是「父與子」之間真誠的對話，使得男童的性別角色得到父親的認同，和父親在同一陣線上接受母親已然過世的事實。

其二，喪親兒童在喪偶之親的復原歷程中扮演著重要的角色，能幫助喪偶之親走出悲傷。在《來自天堂的暑假作業》與《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》中，

喪母雖對兒童造成傷害，然而喪偶對父親的打擊更深，父親長久沉溺於喪妻之慟，在兒子的寬容與鼓勵之下，漸漸從悲傷邁向復原之途。文本中，男童在父親悲傷的歷程中扮演著極重要的角色，也顯示出成人在面臨喪親事件時，有孩子在身邊給予情感上支持，將對其復原有所助益。

最後，《安妮的天空，安妮的夢》、《來自天堂的暑假作業》、《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》三本文本中，呈現出喪偶對父親的心情及個性造成極大的影響，沉浸在悲傷中，個性變得消沉，無法及時的調適心境，使得父親根本無心力去關心子女。如此將導致喪親兒童感覺不被需要，甚至有挫折感，將會拉長喪親兒童復原所需時間。從文本中父親從不主動和子女分享心情及提起已過世之妻子，可以看出父親感情之內斂，與傳統之父親形象吻合。

## （二）與母親的互動

### 1. 兒子和母親的互動

《南昌大街》中，父親過世後，母親因過度悲傷，有如行屍走肉，不哭不笑，不吃也不喝，幸而後來加入了婆婆媽媽服務隊，生活有了重心，才慢慢打開心房走出悲傷，能以一己之力去幫助別人，更懂得珍愛身旁的子女。莊君立樂於看到母親的改變，也希望能早日走出陰霾，母子之情由此可見。因小說主要著重在整個南昌大街地震前後的描述，故文本中對於喪親男童與母親之互動極少提及。

### 2. 女兒和母親的互動

《藍月亮·紅月亮》中，母親爲了家中生計開起早餐店，月月體諒母親，每天四、五點便起床幫忙，犧牲自己的睡眠，更拋棄自己的興趣，毫無怨言；而母親因爲沒有錢供月月上學費昂貴的藝術大學愧疚不已，母女倆人相依相偎，感情深厚。

《鯨海奇航》中，父親過世後，母親忙於家計，每天加班而疏於陪伴孩子，薇薇對於母親因工作而未能出席家長會十分憤怒及不諒解，而母親爲了不想再次失信於薇薇不惜丟了工作趕去參加家長會，卻在途中發生車禍命在旦夕。薇薇因自己的任性而後悔不已，在搶救母親生命的過程中，多次面臨生命垂危之際，憑

著對母親的愧疚及愛，薇薇不但毫不退縮，而且還展現出超人的勇敢堅毅，終於成功救回母親。薇薇把自己的性命置之度外，全心全意只為救回母親，可知母親在她心中之重要性。

《幸福的眼淚》中，凌子的母親柔弱又膽小，遇到事情容易掉眼淚，尤其是搬煤氣瓶這事總會惹得母親淚眼汪汪；凌子和母親不同，有著男孩子的性格，父親不在家時，她就擔起保護母親的責任了；住在居民樓裡，凌子和母親總一起期待著父親的歸來。在凌子的父親過世後，母親嫁給了項叔叔，她對母親的改嫁十分不諒解，認為自己不但沒有了父親，連唯一母親也失去了。凌子開始挑撥母親和項叔叔的感情，甚至害母親的手受傷，在母親的原諒及眾人的包容之下，凌子感受到親情的溫暖，最後決定接受母親再婚的事實，也願意開展新的生活，迎接人生的下一段幸福。

上述文本中呈現出，母親多半無法及時調適喪偶的心境，甚至會因過度悲傷而精神崩潰。喪偶伴隨著而來的經濟問題也是家庭的大難題，母親常會為了家計忙碌，犧牲了與兒女的相處的時間。若是子女們能自立自強，從旁幫忙母親，照顧年幼的弟妹，母女間的感情將愈親密；若是子女感覺不被需要，將會導致怨恨而破壞家庭關係。

### （三）與家中長輩之互動

《又見寒煙壺》中，姑姑及姑丈對於秋香的遭遇十分心疼，因此對他十分照顧。他們不僅為秋香布置了溫馨的房間、買新的衣服，還出學費讓秋香同曉良去學畫畫；然而他們的憐憫卻無意的傷害了秋香。

「曉良！放下！」姑姑跑過來大喝一聲。「你這個孩子，實在太皮了，跟你說過幾次了，舅舅家被地震震垮了，很可憐，你不同情秋香，竟然還欺負人家。」

聽到「可憐」和「同情」，我心神晃動，彷彿經歷另一場大地震。

（《又見寒煙壺》頁 45-46）

姑姑斥責曉良對秋香的捉弄，是出自一番好意，但語帶同情對秋香而言卻是「另一場的大地震」，令他感到恐懼害怕。姑姑未料想到對秋香的關心會帶來傷害，



反而讓他初到新環境更覺驚惶；也由於姑姑對秋香的愛護，導致曉良對秋香的不滿。

秋香知道自己寄人籬下，表現非常乖巧。爲了不想給姑姑添麻煩，從不曾洗過衣服的他，卻在洗完澡後把自己的衣服襪子洗乾淨；答應去學畫畫，也是不想辜負姑姑的好意。姑姑對秋香是疼愛沒錯，卻忽略到其內心的感受；而秋香把姑姑當做長輩尊敬，兩人間的互動大多是由姑姑主導，秋香處於被動地位。

《南昌大街》中，一場大地震帶走了莊君立的父親與爺爺，母親沉溺在哀慟之中，年幼的妹妹卻又不懂世事，讓頓失家園及親人的他實在是手足無措。幸而身邊的外公、舅舅和舅媽在一旁幫忙照料，他才能安然度過這段災後的日子，而不致於無所依靠。

《天使帶我轉個彎》中，林臻在父母親過世之後便由阿姨收養。阿姨知道林臻面臨人生的巨變，需要一段時間調適，因此給予極大的包容及寬慰。阿姨把林臻當成自己的親生女兒一般疼愛，在傷心時給予擁抱、關懷，讓她飼養小狗，賦予她當肚子裡寶寶的大姐姐，不但撫慰林臻因死亡帶來的創傷，更讓她明白新生命帶來的喜悅及希望。

《鯨海奇航》中，在薇薇的母親出車禍住院時，薇薇的外公和外婆也從鄉下趕到醫院來關心狀況，在得知母親狀況並不樂觀時，外公的情緒激動，外婆則是心疼前幾年父親才過世的兩個小孫子，深怕他們又失去唯一的母親，在傷心難過之餘，外婆注意到薇薇的壓抑的情緒，要她把情緒發洩出來，足見這兩位未和孫兒同住的老人家，對他們的關愛疼惜之心。

《希望偵探隊》中，賴執安在母親過世後便由舅舅、舅媽撫養，舅舅對這個失去母親的姪子十分疼惜，不但關心他和同學間的互動，也關切他在學校所發生的事；舅舅心中有一份責任在，決定要好好的照顧他，兩人互動良好。

舅媽對於賴執安的關心不亞於他的舅舅，然而說話一根腸子通到底的個性，讓關心總是無法傳遞到賴執安心裡，兩人的關係一直是處於緊繃狀態。一直到倒垃圾事件，舅媽在三姑六婆前替他解圍，他總算感受到舅媽的關愛，兩人的關係逐漸好轉。

《來自天堂的暑假作業》中，在母親過世後，父親忙於工作，因此川楓是由奶奶一手帶大的。爲了好好照顧、教養川楓，奶奶帶他上菜市場買菜、去公園散步、講睡前故事、帶他去圖書館借書，學校的親師活動更是從未缺席過，奶奶竭盡心力把川楓拉拔長大，而川楓是個感恩的孩子，心中十分感謝奶奶爲他的付

出，兩人的關係親密。

川楓的外婆在女兒過世後十分悲傷，常常會嘆氣、掉淚，透過看著川楓常讓她想起已經過世的女兒，面對如此傷心的外婆，無奈的川楓真的不知道該如何安慰她。在外婆得到老人癡呆症後，忘記很多事情，甚至連川楓是誰都記不起來了，爲了得到媽媽的更多故事，川楓決定利用暑假時間多陪伴外婆；在一次陪伴外婆散步時，外婆告訴川楓母親的死並不是他的錯，要用心去體會母親真正的期待，珍愛生命就是對母親最好的回饋。失智的外婆突然有如正常人般對川楓訴說母親的事，可見外婆一直關心著川楓這個孫子，只是一直沉浸在失去女兒的悲慟的她，無法及時去關心川楓。

美琳阿姨是川楓母親小十幾歲的妹妹，在得知川楓要採訪周遭親人以更了解母親時，她大表贊成，不但把記憶中有關姐姐的事告訴了川楓，並且邀川楓一起來整理母親的房間，還把母親的日記及畢業紀念冊讓川楓帶回保管，期望他找到與母親間更多的交集。此外，美琳阿姨還要川楓在母親的忌日，也是川楓的生日這一天，把他所寫的這篇文章朗誦發表給大家及在天上的母親聽。美琳阿姨不但對於川楓重新拼湊母親形象的計畫及行動予以支持，更要求川楓在家人面前朗誦有關母親的這篇文章，對川楓放下喪母悲情有推波助瀾之功。

在川楓的母親過世後，父親娶了一個新媽媽。曾經，川楓期待著新媽媽能夠毫無保留的接受他、愛他，然而他卻失望了，所以一直和新媽媽維持著疏遠而客氣的關係；新媽媽對川楓管教嚴格，認爲他被阿嬤寵壞了，而在生下妹妹川櫻之後，她的性情變得較爲柔和，不像以前那般嚴厲講究規則。川楓對於妹妹川櫻真心的愛護讓新媽媽十分感謝，並且肯定川楓是個很好的孩子，要他安心當個小孩，不用再擔心大人的世界。川楓對妹妹的真摯情感感動了新媽媽，並且有了善意的回應。

《不說話的女孩》中，柯珮珮在失去父母親及哥哥後，就和奶奶住在一起。奶奶認爲珮珮剋死了全家，對她總是恨意盈懷，從不給好臉色；儘管奶奶總對她惡言相向，在奶奶生病時，仍是不遺餘力的照顧。血總是濃於水，回想起昔日與珮珮的情感，奶奶在過世前總算來得及對珮珮說聲對不起，不但解開了兩人心中的結，也讓珮珮擺脫一直以來揮之不去的夢魘。

《幸福的眼淚》中，凌子認爲外婆不喜歡她母親，所以連帶著討厭她，每次和母親去看她，她總沒給過好臉色，兩人之間的關係並不和睦。一直到母親再婚，外婆搬過來與凌子同住，外婆漸漸對凌子釋出善意，在有較多時間的相處下，兩

人的關係逐漸好轉。

上述文本呈現出喪親兒童在喪親之後，倖存的父母親會沉浸在自己的哀傷之中而忽略掉喪親兒童的心理及情緒反應，此時，其他家人對喪親兒童的關心就顯得更為重要了。而寄養在親人家中的喪親兒童，內心往往有極強的自尊心，不希望親人以可憐、憐憫的態度相待，同時也不希望自己造成親人的負擔，所以與親人互動多會採取忍讓的態度。

#### **(四) 與有血緣關係手足間之互動**

##### **1.同父且同母之手足的關係**

《南昌大街》中，莊君立的妹妹因年幼並未意識到父親的死亡，看著不懂事的妹妹天真的模樣，讓他是感慨萬千。當他看到妹妹因找不到平時疼愛她的父親而嚎啕大哭時，心裡更是對這個妹妹有無盡的疼惜。

《鯨海奇航》中，薇薇的弟弟是遲緩兒，對於這個動作緩慢笨拙又愛哭的弟弟，她雖是常常嫌棄，但在外人面前，卻十分愛護這唯一的弟弟，絕不許有人欺負他。在拯救母親的過程中，薇薇奮不顧身的想解救身處險境的弟弟，而弟弟也發揮勇氣不再輕易掉淚，兩人不但成功救回母親，彼此的感情也更加深厚。

##### **2.同父不同母之手足的關係**

《來自天堂的暑假作業》中，六歲的川櫻是川楓同父異母的妹妹，川楓很羨慕她能同時擁有父母親的呵護與關愛，卻也為她這麼小年紀就得到糖尿病感到憐惜，對於妹妹，他心中有羨慕、嫉妒、疼惜等不同的情緒交織。妹妹很崇拜川楓，總喜歡親暱的黏著他，而對於妹妹的熱情及無條件的喜歡自己，川楓儘管無法把她當成自己的親妹妹看待，仍是時常督促自己要保護、忍讓她。

上述文本呈現出喪親兒童在歷經喪親之痛後，對於同父且同母的弟妹擁有愛護之心，尤其疼惜年幼弟妹缺少已故父親或母親的關愛，因此手足感情深厚；而在《來自天堂的暑假作業》中，面對於同父異母的妹妹，儘管川楓內心有嫉妒、有羨慕，對於妹妹仍是以善意的態度回應。

### (五) 與無血緣關係手足間之互動

《幸福的眼淚》中，胖是凌子母親再嫁對象項叔叔的兒子，因凌子不贊成母親再嫁，所以十分討厭胖，甚至聯合鄰居玩伴一起孤立他，然而胖卻是用真誠的心對待凌子，在梅子摔下樓梯事件中為凌子頂罪，最後感動凌子接納他這位哥哥。

文本中呈現出喪親兒童對於繼父的兒子採取排斥且仇視的態度，但最後被對方真誠的態度所打動，雙方的關係才漸趨良好。

### (六) 與有血緣關係之表兄弟姊妹間之互動

《又見寒煙壺》中，自從秋香住進姑姑家裡，表弟曉良對待她的態度就十分不友善，認為秋香搶奪了原本屬於他的父母親的愛，不但口出惡言，甚至以暴力對待秋香，使得原本就遭喪母之痛的秋香更覺得傷心、無助。表姐弟之間的關係是緊張及不和諧的。

《天使帶我轉個彎》中，阿姨的兒子阿哲是林臻的表弟，阿哲是個性天真又爽朗的孩子，林臻當他是幼稚的小弟弟，雖然有時會覺得他很煩，卻從不和他計較太多。

上述文本呈現出，喪親兒童住進寄養家庭後，與有血緣關係之表兄弟姊妹的互動明顯和以往不同，喪親兒童會認為父母健在的他們是無法體諒及了解自己的處境；而這些有血緣關係之表兄弟姊妹部分也會認為自己父母親的愛被瓜分掉而起起了仇視之心，雙方的互動多不甚和諧。

綜合以上所述，在十二本文本呈現出喪親兒童與家人的互動中，研究者有以下幾點發現：

1. 文本中呈現出喪偶對父親的情緒及個性造成極大的影響，沉浸在悲傷中，個性變得消沉，無法及時的調適心境，使得父親根本無心力去關心子女。而喪偶之母除了無法及時調適喪偶的心境，甚至會因過度悲傷而精神崩潰。

2. 文本中呈現出喪親兒童在喪親之後，倖存的父母親會沉浸在自己的哀傷之中而忽略掉喪親兒童的心理及情緒反應，此時，其他家人的關心就顯得更為重要了，其他親人適時的關心可以幫助喪親兒童早日走出悲傷。

3. 寄養在親人家中的喪親兒童，內心往往有極強的自尊心，不希望親人以憐

憫的態度相待，同時也不希望自己造成親人的負擔，所以與親人互動多會採取忍讓的態度。

4.文本呈現出喪親兒童在歷經喪親之痛後，對於同父且同母的弟妹會表現出愛護及疼惜。而對於與無血緣關係之兄弟姊妹或有血緣關係之表兄弟姊妹間的互動，若對方能真誠的釋出善意，最後雙方多能擁有良好的互動及和諧的關係。

5.文本十二本中有十本文本的喪親兒童是屬於獨生子或獨生女，只有《南昌大街》及《鯨海奇航》中的喪親兒童擁有同父且同母的妹妹和弟弟。在面對喪親事件時，獨生子女的喪親兒童往往會感覺無所依靠，因無手足而更顯形單影隻；而擁有手足之喪親兒童，如《南昌大街》中之莊君立因身為大哥，看到年幼妹妹在哭泣，反而更顯堅強勇敢。

### 三、喪親兒童之家庭經濟狀況

研究者將十二本文本中喪親兒童家庭之經濟狀況進行探析，首先，概分為家庭經濟狀況沒有問題與家庭經濟狀況有問題，家庭經濟狀況有問題者再詳以食、衣、住、行、育和樂六方面分別列表分析之。

表格 3-5 喪親兒童之家庭經濟狀況

		研究文本
家庭經濟沒有問題		《安妮的天空，安妮的夢》、《風與天使的故鄉》、 《天使帶我轉個彎》、《希望偵探隊》、《不說話的女孩》、 《來自天堂的暑假作業》、《幸福的眼淚》、 《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》
家庭經濟有問題	食	《南昌大街》、《鯨海奇航》
	衣	無
	住	《又見寒煙壺》、《南昌大街》
	行	無
	育	《藍月亮·紅月亮》
	樂	無

資料來源：研究者自行整理

### (一) 家庭經濟狀況沒有問題

上表所列家庭經濟狀況沒有問題之文本共有八本，在十二本文本中占了三分之二，比率很高。原因應是作者欲把寫作的重點擺在喪親事件對兒童本身造成的影響，以及家庭適應問題，因而淡化喪親所衍生的家庭經濟問題。

《天使帶我轉個彎》與《希望偵探隊》兩本文本中喪親兒童為寄養家庭所撫養；《安妮的天空，安妮的夢》、《風與天使的故鄉》、《來自天堂的暑假作業》和《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》四本文本中喪親兒童的主要照顧者是父親；《不說話的女孩》中之喪親兒童是父母雙亡，與奶奶同住；《幸福的眼淚》中之喪親兒童則是與母親同住。家庭經濟狀況沒有問題比例最高的是主要照顧者為父親的家庭，寄養家庭次之，主要照顧者為母親的家庭最低。顯示出作者在安排喪親兒童家庭經濟狀況時，偏向於父親尚存的家庭較有能力維持家庭的經濟，與現實生活之狀況相吻合。

### (二) 家庭經濟狀況有問題

#### 1. 食

《南昌大街》中，莊君立所居住的南昌大街遭大地震摧毀，不僅喪失父親，還得面對悲傷過度的母親，無家可歸的他，飲食方面只能靠慈善團體及外界善心人士提供的物資，加上鄰居間互助合作、一起分享物資，讓莊君立在震災後飲食部分能夠不虞匱乏。

《鯨海奇航》中，自父親過世後，薇薇的母親為了家計每天都忙著加班，以至於沒有時間為孩子料理豐盛的三餐，常常是以微波食物來取代。喪親兒童在「食」方面得不到滿足，是由於家中的經濟拮据所帶來的難題。

#### 2. 住

《又見寒煙壺》中，秋香在大地震中失去了母親和家園，父親捨不得讓她跟著一起睡帳篷，逼不得已把他送到姑姑家寄居。在震災後，因為親人的協助，秋

香得以免除了無家可歸的窘境。

《南昌大街》中，莊君立的家在地震中被摧毀，他和家人、鄰居都被安置在學校的操場上，以帳篷搭起他們臨時的家，一直到善心的村民願意捐出自己的土地給大家蓋組合屋，莊君立和鄰居才真正擁有屬於自己的家，不必再住在操場上簡陋的帳篷裡，總算解決了自震災以來「住」的問題。

### 3.育

《藍月亮·紅月亮》中，自月月的父親過世後，經濟的重擔便落到母親一個人身上，除了償還家中的負債，也爲了月月以後上大學的學費，母親辭掉銀行的工作，開始經營早餐店。可知，孩子未來的教育費用，也是家庭中龐大的一項支出，的確會造成喪親家庭經濟的負擔。

綜合以上所述，在喪親兒童的家庭經濟狀況方面，研究者有以下幾點發現：

1.文本作者在安排喪親兒童的家庭經濟狀況時，比較偏重於家庭經濟狀況沒有問題，如圖 3-2 所示，家庭經濟狀況沒有問題十二本文本中占了八本，而家庭經濟狀況有問題只有四本。

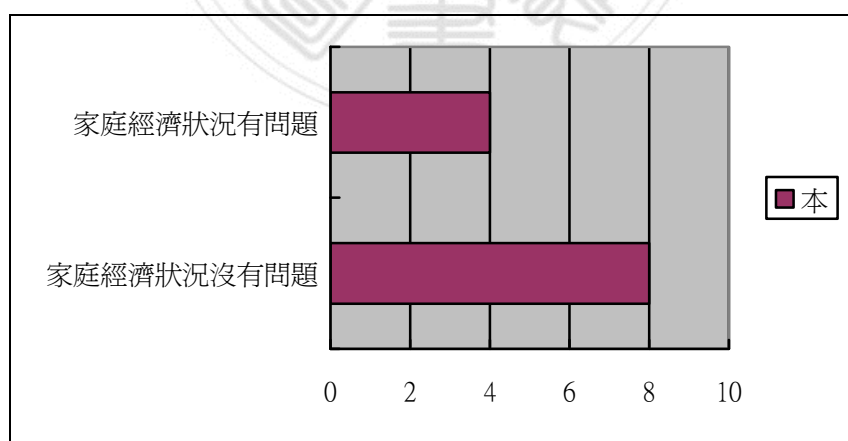


圖 3-2 喪親兒童之家庭經濟狀況分布長條圖

2.文本中，喪親兒童面臨經濟上的問題以「食」、「住」及「育」爲主。在「食」的方面，喪親兒童在遇到食的問題，主要爲鄰居或善心人幫助解決問題；也有因爲照顧者忙碌而致使喪親兒童在飲食尚無法得到妥善的照顧。在「住」的方面，

地震災害是造成喪親兒童無家可歸的主要原因，搭建臨時住所及把喪親兒童託付給親人照顧是解決的方法。在「育」的方面，為負擔起喪親兒童未來的龐大教育費用，唯一的方式就是開源節流，照顧者得努力賺取更多的金錢。

3.文本中並無任何與「衣」、「行」、「樂」相關的問題出現，研究者認為並非喪親兒童家庭都無遭遇此方面之難題，而是作者較著重於喪親兒童其他方面的呈現，如喪親事件對兒童個性、情緒及學習方面之影響，與同儕及師長間的人際互動，及與家人間和諧關係的建立。

## 第二節 喪親兒童之行為表現

嬰兒從一出生就會開始產生不同形式的行為模式，每一種行為都會依照著不同生長的模式而構成。兒童就好比一塊黏土，由父母來塑型，再加上周遭的環境，如家庭、學校和社會，配合兒童本身的素質發展出行為，就可決定日後成為怎樣的人。而兒童的行為是好是壞，有時實在難以斷定；兒童有很多行為在成人眼中是不好的，事實上卻是兒童發展過程中必然之事。兒童在歷經喪親事件後，對其生理及心理會造成程度不一的影響，表現在外的便是其外在的行為表現，研究者將從性格傾向、情緒反應和學習表現三方面來探析喪親兒童之行為表現，從中分析會導致此行為表現之因素。

### 一、性格傾向

德國精神科醫師克雷奇默（Ernst Kretschmer）為性格下了一個定義：「性格就是一個人生活中，一切情緒上、意志上可能反映的總和。<sup>97</sup>」而性格會受社會、文化及環境的影響，尤以家庭環境對人類性格的形式影響最大，特別是在特殊環境下成長的人。也有人認為「個性」和「性格」並無差異，然鄧繼強認為個性是人格發展上的一個特徵，從個體的不同，成了個體的不同個性，隨著個性的發展便有了不同的行為<sup>98</sup>。稻永和豐也提出自己對個性的見解，指出「個性」是「和

<sup>97</sup> 稻永和豐著，官淑媛譯：《性格地圖》，臺北市，經典傳訊文化股份有限公司，1999年，頁3。

<sup>98</sup> 鄧繼強：《兒童心理的輔導》，臺北市，五南圖書出版有限公司，1989年，頁23。



他人得以區別的整體特質<sup>99</sup>」。基於上述，研究者採用「性格」的定義來研究喪親兒童之性格傾向。人格分析學家與心理輔導或治療學家認為兒童出生的次第會構成兒童性格的差異，此外，尼格理（Arthur G.Nikelly）認為家庭結構的改變也會影響兒童的性格，如雙親中有一人死亡，或離婚，或再婚，都會影響子女的個別性格<sup>100</sup>。在心理學的類型論中，瑞士心理學家榮格（C. G. Jung）<sup>101</sup>提出了外傾型和內傾型性格，外傾型的人應對如流、心胸開闊、態度積極、人際關係良好，對環境適應力強，與周圍的人相處融洽，喜歡掌聲，執著於權力、財富、名聲的追求，喜歡富於變化、新鮮的人、事、物；內傾型的人靦腆、內斂、好沉思、封閉、躊躇、猶豫，不喜向人透露心事，不愛表現，對人、對事常常表現出防衛的態度，經常蜷伏在自己的殼裡，不能順應外在的環境變化，缺乏權宜變通的柔軟性<sup>102</sup>。研究者以榮格的性格兩大態度類型為基礎，發現十二本文本中，喪親兒童所呈現的性格傾向多為內傾型，明顯表現於外的行為有自我封閉、沉默寡言與缺乏安全感，研究者將探究導致喪親兒童有此性格傾向之原因。

表格 3-6 喪親兒童之性格傾向

性格傾向	自我封閉	缺乏安全感
研究文本	《又見寒煙壺》 《風與天使的故鄉》 《天使帶我轉個彎》 《鯨海奇航》 《希望偵探隊》 《來自天堂的暑假作業》 《不說話的女孩》	《又見寒煙壺》 《藍月亮·紅月亮》 《不說話的女孩》

資料來源：研究者自行整理

<sup>99</sup> 稻永和豐著，官淑媛譯：《性格地圖》，臺北市，經典傳訊文化股份有限公司，1999年，頁4。

<sup>100</sup> 鄧繼強：《兒童心理的輔導》，臺北市，五南圖書出版有限公司，1989年，頁31。

<sup>101</sup> 榮格（C. G. Jung）（1875-1961），出生於瑞士，1900年獲巴塞爾大學醫學博士學位，1909年與佛洛伊德同時應美國克拉克大學之邀赴美講學，被視為佛洛伊德的繼承人。1914年兩人關係絕裂，此後榮格不再支持精神分析理論，轉而倡導分析心理學。榮格在他八十三歲高齡寫下畢生回憶錄；在他眼中，生命就像潛藏土裡的根莖植物，綻放在外的花葉縱有枯榮，醞釀生機的地下根卻仍常在。參閱 C. G. 榮格（C. G. Jung）著，劉國彬、楊德友譯：《榮格自傳——回憶·夢·省思》，臺北市，張老師文化事業股份有限公司，1997年。

<sup>102</sup> 稻永和豐著，官淑媛譯：《性格地圖》，臺北市，經典傳訊文化股份有限公司，1999年，頁86-87。

### (一) 自我封閉

自我封閉是指將自己與外界隔絕開來，很少或根本沒有社交活動，自我封閉的人都很孤獨，沒有朋友，甚至害怕與人互動，是一種環境不適應的病態心理現象。對於親人的喪生致使家庭環境突然改變，此改變讓兒童產生適應上的困難，容易使其性格有自我封閉的傾向。

《又見寒煙壺》中，秋香因地震而失去疼愛她的母親，父親暫時把他託付給姑姑照顧。她心裡除了要承受喪母之痛，還得忍受父親的不在身邊，加上新學校裡老師不當的言語刺激和同學的嘲笑欺負，以及表弟曉良對她的不友善，在在都使得秋香一步步封閉自我，總是一個人緊抱媽媽遺留的毛衣，蒙在被子裡，躲進一片黑暗中。

秋香自我封閉的個性傾向表現於外的便是她的沉默。初至姑姑家的秋香，吃飯時沉默低著頭細細嚼飯，對於姑姑的問話搖頭不語；相較於母親過世前，一家人吃飯時，於餐桌上開心的談論自己導師的活潑模樣，簡直是判若兩人。在姑姑家，秋香很少說話；在學校，面對老師的問題，秋香依舊沉默以對。

為什麼又和我們秀峰國小不一樣呢？課間活動時，我們作的體操完全不是這樣的。

「喂！那個新來的女生，為什麼不跳？」體育老師發現我。

「老師，她很奇怪，都不講話喔！」有人說。

「她是鍾曉良的表姊。」又有人說。

「要你管！」曉良狠狠的回了他一句。

「不會跳嗎？」體育老師走過來。

我看著他，搖搖頭。

（《又見寒煙壺》頁 65）

「不一樣」帶給秋香極大的不安，她身邊所有的一切幾乎都「不一樣」了，包括住的地方、一起生活的親人、老師、同學以及作業，生活上面對如此大的變動，秋香的不語，其背後著實隱藏著對新環境的不安及不適應。

《風與天使的故鄉》中，自小蒙的母親病逝後，他感覺自己的世界因此改變，個性愈顯孤僻，對於好友小幼的關心拒之千里，選擇自己躲起來舔舐傷痛，並在自己的心中築起一道牆，不許任何人跨越。

「先跟你說好了，我們還是朋友，但有些事你不要過問。」

「什麼事？」我問。

「我心裡的事。」 （《風與天使的故鄉》頁 156）

在母親病逝之後，小蒙逐漸封閉自我，變得沉默寡言，對外界的一切不再關切，對朋友的關心，則選擇冷淡回應或斷然拒絕。

《天使帶我轉個彎》中，小臻的父母親在一場大地震中喪生，而小臻因不在家而逃過一劫。她對於父母親的死亡一直心存疑問，認為父母親只是為了懲罰她而躲藏起來，總有一天會再回到她身邊。因此，小臻在阿姨家及學校都把自己當成是「外人」，每天渾渾噩噩過日子，認為一切陌生的人、事、物都與她不相干，對於外界的一切興趣缺缺，總是冷眼旁觀、沉默以對，她活在自己的小小世界裡，唯一的期望是等待父母親的出現。。

小臻不多話，簡直就像啞巴。事發後好一陣子，她到阿姨家，成天直盯著電視看；看不到她要的東西，便成天睡覺。而後，阿姨告訴她，不能繼續當遊魂，必須打起精神，讓生活恢復正常。難道她不知道這是不可能的事嗎？爸媽不在，怎麼恢復正常？要恢復正常，就得讓他們出來啊<sup>103</sup>！

（《天使帶我轉個彎》頁 12）

《鯨海奇航》中，為了救回母親，薇薇跟弟弟小豆搭上藍鯨班機展開一場奇幻冒險之旅，也找回曾被她遺忘在腦海深處的重要回憶。回想起在父親剛去世沒多久時，每每思念起父親，總是淚流不止，最後開始逃避現實，把自己封閉起來，一個人躲在房間裡。

《希望偵探隊》中，賴執安認為自己並不需要朋友，在學校裡一向待人冷漠，從不參加團體活動，不好奇、不惹麻煩、不管閒事是他保護自己的方法，把自己的心以冷漠的殼包圍起來，拒絕他人的關心。

---

<sup>103</sup> 《天使帶我轉個彎》中主角小臻之內心獨白，以此字體標出。

「賴執安，你在想什麼？」

清亮的聲音又扯斷我的想像。

唔……。我搖頭不想回答。

「賴執安，你在家裡會說話嗎？」

（《希望偵探隊》頁 16）

以沉默來回應問題，拒人於千里而使其知難而退，是賴執安保護自己的方法，把自己封閉起來有如孤島，不許任何人進入。

《來自天堂的暑假作業》中，母親過世後，父親再娶，因新母親與阿嬤之間的婆媳關係日漸緊張，而迫使父親不得不搬離阿嬤家。父親沒有帶川楓一起走，讓他覺得自己被「拋棄」了。

他連流淚也是無聲的，似乎在那一個晚上，突然發現了自己心中的一個小房間，一個只容得下他身軀大小的房間。在那個小房間裡他只想安安靜靜的跟自己在一起，不希望任何一個人走進來找他。

（《來自天堂的暑假作業》頁 30-31）

被「拋棄」的川楓，就算父親偶爾會來看他，但父子之間的距離愈來愈疏遠，兩人的心隔著一道無形的鴻溝，再也無法像以前緊緊相靠，他只能把自己封閉起來。

《不說話的女孩》中，珮珮把家人過世的責任攬在身上，再加上奶奶的不諒解，使得她更加無法原諒自己。

我知道，我是一個罪人，一個傷痛的始作俑者，一個悲劇的製造者。這樣的一個人，有什麼資格說話？為了不再多作孽，罷了！閉嘴吧！這樣……不會惹事生非。

（《不說話的女孩》頁 49-50）

把過錯攬上身，使自己成爲一個罪人，用「封閉」、「沉默」來懲罰自己，因此，在同學、老師的眼中的珮珮是個幾乎不說話的人，她不在乎任何人，也不想理會任何人。

上述文本呈現出喪親兒童在經歷親人死亡後，明顯對外界事物失去興趣，也不希望有人進入他們的內心，採取的應對方法是逃避現實、封閉自我，躲在自己築起的堡壘裡，拒絕他人的關心，沉默是他們隔離外界最好的利器。

## (二) 缺乏安全感

孩子自呱呱墜地，聽到母親的聲音、心跳，聞到母親的味道，自然就會產生安全感，這是一種對人信賴的感覺。教育學者鄭石岩教授認為，人如果從小就缺乏安全感，將來就容易產生心理上的問題，最嚴重的三個問題是：不安、哀傷、敵意。如果一直持續到長大都沒有把這種安全感的缺乏處理好，也可能演變成憂鬱傾向或暴力傾向<sup>104</sup>。喪親兒童由於失去父親或母親，原本帶給他信賴及安全感的重要人物突然消失，心裡很容易缺乏安全感。

《又見寒煙壺》中，秋香的父親爲了留在家鄉處理震後事宜，把秋香託付給姑姑，但甫失去母親的秋香，怎麼也不肯再離開她唯一的親人一父親。

爸爸推我上車，別過頭去，說：「乖乖聽姑姑和姑丈的話，等這邊都恢復了，再接妳回來。」

「不要！不要！不要——」我不肯，抱著他的腰，放肆大叫。

……

我噙著淚，依依不捨的上車，姑丈的油門一踩，我趴在玻璃上，看著爸爸的身影離我越來越遠，我想哭，卻已經哭不出聲，哭不出聲了。

（《又見寒煙壺》頁 42）

「生離死別」莫過於是人生最悲痛之事，發生在成人身上都未必能承受得住，更何況是十二歲的女孩呢？秋香剛歷經喪母之慟，對母親過世的事實仍無法接受，此時最需要親密的家人陪伴在身邊，然礙於現實所迫，唯一的親人父親也無法留在身邊，她心中的不安全感化爲激烈情緒反應，她哭泣、大叫，甚至抱著父親的腰不肯分離，最後連哭也哭不出來，只能無聲的接受與父親分離的事實。

在姑姑的家，秋香雖受到姑姑及姑丈的疼惜，但因曉良的捉弄，讓她備感孤苦無依，走進姑姑精心爲她布置的房間，心中沒有驚喜，只有不安。

夜裡，姑姑爲我換上新買的衣褲，送我到一個大房間，說：「秋香，聽到

<sup>104</sup> 許芳菊：〈從「心」學做好父母〉收錄於天下雜誌 2005 年教育特刊《家庭教育，贏的起點》，臺北市，天下雜誌股份有限公司，2005 年，頁 202。

妳要來住，我特地換了新床單和新被單，妳看看。」

燈光一打開，滿眼都是打著粉紅色蝴蝶結，沒有嘴巴的凱蒂貓，張著大眼睛，無辜的望著我。

……

我躺在床上，不敢關燈睡覺，我好怕。

我怕地震隨時會來，我怕看不見任何東西，我怕曉良再欺負我，怕再也看不到爸爸……我怕……怕姑姑說我可憐……

（《又見寒煙壺》頁 48-49）

滿屋子都是凱蒂貓的房間應該是每個小女孩的夢想，但是金窩銀窩不如自己的狗窩，秋香只想回到自己的家，只希望最愛父母親在身旁。躺在床上輾轉反側、無法成眠的秋香，只得躡手躡腳潛進浴室，找出剛剛洗澡換下的藍毛衣——媽媽唯一留下的東西，把它穿在身上，才能找回母親溫暖的懷抱。而今，藍毛衣是秋香和媽媽唯一的連結，也只有藍毛衣才能撫慰秋香這條不安的魂魄。

除了媽媽給秋香的藍毛衣之外，地震後唯一搶救出來的東西就是她的紅書包。在秋香感覺不安惶恐的時刻，總會緊抓著紅書包，第一天在姑姑家吃飯時如此，第一次到溫老師畫室時亦如此。紅書包對秋香而言已不再是單純的書包，面對陌生環境帶來的壓迫，這個從斷垣殘壁中搶救出的紅書包，彷彿是一個不離不棄的親人，陪伴在心靈受創的秋香身邊，帶來些許安全的感覺。人總會希望在不安全感的氛圍中有個憑藉，而藍毛衣和紅書包就是秋香在喪母後內心的憑藉。

《藍月亮·紅月亮》中，月月的父親過世前，家中總是充斥著廣播聲或越劇；自父親過世後，家中的寧靜卻帶給她和母親痛苦，一片「死寂」的寧靜讓他們感到窒息。空虛也常在夜半夢醒時分襲擊月月，而她只能在被窩裡抱著枕頭，一個人舔舐鹹鹹的淚水。缺少父親的家已不似從前，讓月月窒息、痛苦，感受不到安全。

《不說話的女孩》中，失去雙親及哥哥的珮珮，由於奶奶的誤解，兩人間的爭執不斷，奶奶句句尖銳的話語，刺得她的心滿是創痕，冰寒的心感受不到任何親情的溫暖，家不再是溫柔的港灣，珮珮心中充滿強烈的不安全感。

上述文本呈現出喪親兒童在失去親人後，心裡會因失落而產生強烈的不安全感，在缺乏家人及時的關懷下，兒童往往只能獨自承受，躲在自己的世界裡。

## 二、情緒反應

嬰兒出生後，一切按照生長的發展過程，而情緒的發展也有一定的過程。兒童日漸成長，在成熟和學習兩大因素之下，情緒的反應發展愈來愈多，也愈來愈複雜，日趨成熟階段。在情緒發展成熟的過程中，構成情緒反應的刺激也會因年齡和經驗而有所不同<sup>105</sup>。兒童到了五、六歲之後，在正常的發展上，有部分的情緒日趨成熟，會運用成人能接納的方式來表達自我情感。

當成人失去東西或失去某人時，一定會歷經情緒上的多重感受。兒童也是如此，如果能夠了解兒童真實情緒的爆發是正常的，便能夠幫助我們知道他們是傷心，而非故意不乖或是頑皮。戈德曼在《生命與失落》一書中列出一系列喪慟兒童可能有的各種感受，有憤怒、沮喪、恐懼、緊張、罪惡感、孤寂、焦慮、無助……等<sup>106</sup>。此外，兒童外在的行為也會受情緒和理智所影響，舉凡失眠、嘆氣、過度安靜、漠不關心。研究者把十二本文本中喪親兒童出現的情緒反應整理如下表，再一一探析導致喪親兒童有此情緒反應之因素。

表格 3-7 喪親兒童之情緒反應

情緒反應	研究文本
壓抑情緒	《又見寒煙壺》、《風與天使的故鄉》、《希望偵探隊》 《來自天堂的暑假作業》、《不說話的女孩》
情緒激動	《又見寒煙壺》、《天使帶我轉個彎》、《鯨海奇航》、《希望偵探隊》、 《來自天堂的暑假作業》、《不說話的女孩》、《幸福的眼淚》
恐懼	《又見寒煙壺》、《藍月亮·紅月亮》、《鯨海奇航》 《幸福的眼淚》
愧疚	《來自天堂的暑假作業》、《不說話的女孩》

資料來源：研究者自行整理

<sup>105</sup> 鄧繼強：《兒童心理的輔導》，臺北市，五南圖書出版有限公司，1989年，頁137。

<sup>106</sup> 喬依·強森 Joy Johnson 著，陳逸群譯，《協助孩子了解死亡課題》，臺北：生命潛能文化，2000年，頁140。

### (一) 壓制情緒

兒童面對家人過世，產生悲傷的情緒反應是正常的，有些孩子的情緒表達比較內隱、不會干擾他人，甚至僅會在安全的環境才爆發，這樣的問題比較會被父母或老師忽略。這些內向性的問題表現方式可能是沈默、退縮、被動的拒絕，甚至是一個人孤立起來，這些行為在不敏感的家長或小學的大班級中，很容易被忽略。很多研究證實，家長和教師都比較容易注意到外向性的問題，可以在早期就介入，而內向性問題比較容易被忽略，所以一旦變成被注意到的問題，通常狀況已經比較嚴重了<sup>107</sup>。兒童在面臨喪親事件無法在短時間之內撫平悲傷，但現實又逼迫著要恢復正常作息，很容易情緒就會被壓抑<sup>108</sup>，長期下來會影響到身體的生理功能。

《又見寒煙壺》中，秋香寄居在姑姑家，失去母親的悲傷，再加上父親不在身旁的無奈，內心充滿無助與孤寂，然而，寄人籬下的她卻無法盡情宣洩悲傷的情緒，只能一再壓制，等到夜深人靜時，獨自抱著母親遺留的藍毛衣暗地裡啜泣。

《風與天使的故鄉》中，小蒙在母親過世後，對任何事都失去了興趣，好像外界發生的一切都與她無關，對好友關心也很冷淡的回應，甚至不願意他人再提起有關母親的話題，顯示出其對母親的死有壓抑情緒傾向。

《希望偵探隊》中，賴執安在母親過世後被舅舅收養，一直認為自己是舅舅的包袱，在學校也不願意敞開心交朋友，認為他人的善意全是虛情假意，根本沒有人肯真心接納他。他努力想壓制內心的孤獨，結果卻愈顯寂寞。

《來自天堂的暑假作業》中，川楓的母親在生下他時難產過世，關於母親的種種，家人都選擇閉口不談，他也不敢過問，甚至連生日都不曾慶祝過。在他心裡，一直認為母親的死是自己所害，再加上父親另組新家庭，更讓他感覺是個被拋棄的孩子，如此複雜的情緒一直壓抑在心中，直到外婆對他說出心裡的話，川楓的悲傷情緒才迸裂出來。

《不說話女孩》中，父母親及哥哥的死，再加上奶奶的誤解，讓柯珮珮以一個罪人自居，選擇自我封閉、沉默不語。他心裡的悲傷無人關心、無人能訴，只

<sup>107</sup> 洪麗瑜：〈我的孩子有情緒困擾嗎？〉收錄於親子天下雜誌《教出好情緒》，2009年，第5期。擷取自親子天下網站：<http://www.parenting.com.tw/article/article.action?id=5042645&page=3> 擷取日期：2013/9/21。

<sup>108</sup> 壓抑 (repression) 所指的是無意識地、自然地把引起焦慮的事物、痛苦或不舒服的東西從意識中去除的動作。出自蔡秀玲、楊智馨著：《情緒管理》，臺北市，揚智文化事業股份有限公司，1999年，頁161。



能跟苦楝樹告白，只能躲進書中的世界溫習回憶，暫時忘卻痛苦的現實世界。

上述文本呈現出喪親兒童在經歷過親人過世後，大多選擇封閉自我，與外界隔絕，不願意交朋友，隱藏孤獨的感覺；不願意說話，把失去親人的悲痛藏在心底，壓抑情緒並不能使情緒消失，反而在找到出口時倏然湧出。

## （二）情緒激動

行為學派中，Shoben 曾於 1960 年為文說明情緒釋放的治療功用，宣洩使得各種受到壓抑的情緒，在一種符合社會規範的關係中獲得釋放，使個人得以重新檢驗、整合創傷的經驗<sup>109</sup>。如前所述，兒童在遭遇喪親事件後容易壓抑情緒，然被壓抑的情緒並未消失，就像壓力鍋般一有出口便宣洩而出，最終仍是要自己面對與接受，學習有效處理情緒。宣洩情緒遠比壓抑情緒有益多了，心理健康的人並不否認情緒的存在，而是允許自己有負面情緒，並給它一個適當的空間。

《又見寒煙壺》中，秋香遭遇家變後，一直活在自己封閉的世界裡，對於別人言語上的刺激，只能自己默默承受，長久以來悲傷情緒被壓抑住，一旦找到了出口便全傾瀉而出了。

聽到「舊衣一件」，使我想起媽媽為我穿上的藍毛衣，媽媽那麼疼我，卻慘死在冰冷的水泥堆下，我忍不住一陣心酸趴在桌上低聲啜泣。

「怎麼了？怎麼了？」溫老師問。

「不是我，與我無關，我只是叫她快點喝茶而已。」曉良連忙解釋。

我感覺到一雙溫熱的手搭上我的肩膀。

我搖頭，臉卻沒有抬起來，因為兩行淚不知為何，像是關不住的水龍頭，一直往外流，一直往外流，我好想叫，叫媽媽……媽媽……

（《又見寒煙壺》頁 118-119）

一首歌喚醒秋香的悲痛，更喚起對母親無垠的思念，若非有過切身之痛，否則怎能體會這種悲從中來之感。

《天使帶我轉個彎》中，小臻眼看四隻貓咪及表弟阿哲即將受到陳興強的惡

<sup>109</sup> 蔡秀玲、楊智馨著：《情緒管理》，臺北市，揚智文化事業股份有限公司，1999 年，頁 175。

意欺負，隨即挺身而出，不料卻招來陳興強言語上無意的刺激，一句「沒有爸媽就了不起啊！幹麼誰都讓她！」<sup>110</sup>讓小臻憤怒的情緒爆發出來。

小臻腦袋頓時轟然一響。什麼沒有爸媽，你閉嘴！閉嘴！你才不配說我爸爸媽媽。誰說我沒有爸媽？我爸來了鐵定不饒你！他會揍你，揍得你滿地爬<sup>111</sup>。小臻哇的哭出來，伸手往陳興強身上捶去。

（《天使帶我轉個彎》頁 93）

小臻始終都不承認父母親已經過世的事實，被陳興強一刺激，表面上雖是憤怒，內心裡卻是悲痛萬分，仿如心上的瘡疤被無情的揭開，傷口滲血作痛。

《鯨海奇航》中，滿心期待母親會來參加家長會的薇薇，在母親打電話解釋因公司太忙而無法出席時，情緒失控的對著話筒大喊「你是大騙子，你根本就不愛我和小豆！」<sup>112</sup>甚至還脫口而出「妳——去死好了！」的話語，可見對於母親未能出席家長會，她心中強烈的失望及不諒解。

《希望偵探隊》中，倒垃圾時，賴執安因袒護野狗而惹來鄰居三姑六婆的一陣譏諷，惡毒的言語使他深感憤怒，反射性的推了徐以樂一把。

他們的話像一桶又一桶的餿水朝我身上潑來，我閃避不及，瞬間惡臭加身。我知道應該盡快掙脫這股惡臭拔腿就跑，可是身體卻好像當機似的沒辦法動了，我感覺自己身上的溫度開始急速下降，結冰的耳朵漸漸聽不見外面的聲音了。

（《希望偵探隊》頁 47-48）

母親未婚懷孕後遭男友拋棄，爾後又發生車禍過世，賴執安因而成了孤兒。擁有如此身世一直是他封閉自己的原因，而今在大庭廣眾之下，當著同班同學徐以樂的面被嘲諷，也難怪他的情緒反應要如此激烈。

《來自天堂的暑假作業》中，母親因生下川楓難產而死，川楓心中一直認為

<sup>110</sup> 呂淑敏著：《天使帶我轉個彎》，臺北市，九歌出版社有限公司，2009年，頁93。

<sup>111</sup> 《天使帶我轉個彎》中主角小臻之內心獨白，以此字體標出。

<sup>112</sup> 蕭逸清著：《鯨海奇航》，臺北市，九歌出版社有限公司，2011年，頁30。

母親的死是他造成的。在一次偶然的機會下，外婆對他說出了心裡的話，引領他勇敢碰觸內心最深處的秘密。

川楓的眼淚簌簌落下，那眼淚像是從胸口的深處湧出，如潰堤的河水，滔滔不絕，無法控制的漫向他的雙眼，再從眼眶處流淌出來。他感覺那滔滔不絕的眼淚來源，正是自己的心，此刻川楓的心就像是痙攣了一樣，正在抽搐、疼痛不止。  
(《來自天堂的暑假作業》頁 134)

長久以來，家人絕口不提，川楓也不敢問的問題——母親的死，在他心中留下的陰影漸漸地散去。外婆溫暖的懷抱，眼睛裡透出母親慈愛的眼神，川楓已完全明白母親對他真正的期待，他用心去體會母親傳遞的訊息，內心澎湃悸動不已。

《不說話的女孩》中，奶奶一直認為珮珮剋死了父母和哥哥，總是用尖銳的言語刺傷她。

鑽進耳朵的掃把星和剋星，順著我的血管而下，拿著尖刀，在心底瘋狂的亂砍，我腳一軟，「咚」的一聲，跪在地上。(《不說話的女孩》頁 170)

一聲聲「掃把星」、「剋星」出自奶奶口中，一次又一次，就像一場又一場的惡夢，這無情的控訴，讓深愛父母及哥哥的她心如刀割、痛苦萬分。

《幸福的眼淚》凌子的父親過世，一向和母親相依為命的她，明明知道母親需要一個肩膀，仍是無法接受母親與同學胖的父親結婚的事實，認為父親的位置被他人取代，因此她討厭胖和他的父親。當胖拿著外婆買的平安符給她時，她卻不領情的把它拍掉在地上。

胖看見我媽，可憐巴巴地說：「媽……」

我生氣地大叫：「不許你喊他媽媽！」  
(《幸福的眼淚》頁 138)

失去父親已經很難過的凌子，聽見胖喊的那一聲「媽」，彷彿也把她僅存的母親也奪走了，委屈地大哭起來。

上述文本呈現出喪親兒童平時的表現多屬比較內斂，或有壓抑情緒的情況，一但被他人的言語刺激，被嘲笑的憤怒，或是喪失親人的悲痛情緒便一傾而出。

### (三) 恐懼

恐懼是一種緊急的情緒。人感覺到自己處在一個實際的，或只存在想像中的危險或緊急的狀態，便產生恐懼<sup>113</sup>。親人死亡讓兒童感覺自己所處的環境產生劇烈的變化，以及對死亡認知的不成熟都會導致心理的恐懼。

《又見寒煙壺》中，一場無情的大地震帶走了秋香的母親，留給秋香的卻是恐懼，害怕地震隨時會來，害怕看不見任何東西，害怕表弟的欺負，害怕姑姑說他可憐，所有的恐懼都源自於這場驚天動地的地震。

《藍月亮·紅月亮》中，費月月在醫院得知父親死亡消息，剎時恐懼席捲全身，她一路跌跌撞撞走回家，看見布置好的靈堂，陌生的家再次喚醒她的恐懼，也宣告著父親真正的離去。可知父親的死亡帶給月月的震撼及心中的恐懼有多大。

《鯨海奇航》中，父親的過世對薇薇造成不小的打擊，如今面對躺在病床上奄奄一息的母親，十分害怕母親也隨著父親而去。對死亡的恐懼使得她一步都不敢離開母親，甚至連眼睛也不敢眨，專心注意著病床上母親的狀況。

《幸福的眼淚》中，凌子的母親生病臥床，凌子很擔心母親是否會死，也十分懊悔跟母親賭氣冷戰。母親生病讓她聯想到父親的死，對死亡的恐懼緊壓在心頭，讓她喘不過氣來。

上述文本呈現出父母親死亡會帶給喪親兒童對死亡的恐懼，而對死亡的恐懼會使他們更關心另一位還活著父母親的身體健康狀況。

### (四) 愧疚

愧疚感與自責是喪親者常有的經驗。喪親者常常會因為自己對逝者不夠好、沒能及早就醫等事感到愧疚。也會為死亡事件發生時的一些狀況，或忽略一些事情而感到愧疚<sup>114</sup>。兒童面對喪親事件而無能為力時，常會把親人過世之責攬於自

<sup>113</sup> 鄧繼強著：《兒童的心理輔導》，臺北市，五南圖書出版有限公司，1998年，頁139。

<sup>114</sup> J. William Worden 著，李開敏、林方皓、張玉仕、葛書倫譯：《悲傷輔導與悲傷治療》，臺北市，心理出版社有限公司，2006年，頁10。

身，此狀況於成人身上也常見到。

《來自天堂的暑假作業》中，川楓的母親因生他而難產過世，使他從小一直籠罩在害死母親的陰影之下，全家人對關於母親的話題閉口不提，而他也不敢多問。直到川楓的老師出了一項暑假作業——一篇作文〈我的母親〉，才讓他有機會更進一步了解母親，透過一次與外婆親密的交談，碰觸到自己的內心深處的感覺。

這個感覺在說：「我是一個沒人要的小孩，因為我害死了自己的母親。」

（《來自天堂的暑假作業》頁 135）

各自沉浸在自己悲傷裡的大人，根本沒人注意到川楓受傷的小小心靈，他把母親的死歸咎於自己身上，內心既悲傷又愧疚。

《不說話的女孩》中，柯珮珮和奶奶不只一次爲了父母親及哥哥的死發生爭執，奶奶認爲她剋死了所有人，一次又一次無情的控訴都讓她無法爲自己辯白，她甚至認爲自己是一個罪人，是這個家庭悲劇的製造者，對親人的死懷著愧疚之心。

上述文本呈現出與父母親的死有直接或間接相關之喪親兒童，明顯對死者懷有深深的愧疚之心，把親人之所以會死亡的錯歸到自己身上，內心深受折磨。

### 三、學習表現

學習是人類天生的本能，人的一生都在不斷的學習，尤其是學齡期的兒童，父母最關心的就是子女的學習成績。構成成績好壞的因素，常源自於學習態度的優劣，而影響學習態度的原因有很多，有智能的高低、學習動機的強弱、學習方法的優劣、生理健康、心理健康、學習環境……等。研究者將從十二本文本中分述喪親兒童之學習態度，並探析其學習態度養成之背後因素。

表格 3-8 喪親兒童之學習表現

學習表現	學習態度積極	學習態度消極
研究文本	《希望偵探隊》 《來自天堂的暑假作業》	《又見寒煙壺》 《不說話的女孩》

資料來源：研究者自行整理

### （一）學習態度積極

《希望偵探隊》中，賴執安總是抱怨徐以樂對他造成的困擾：害他上課沒聽到重點、被糾察隊登記、作錯實驗、差點打破顯微鏡、補寫作業。可知，賴執安在學校是個上課認真、循規蹈矩的好學生，學習態度應該是非常良好。

《來自天堂的暑假作業》中，川楓總會在放暑假前的一個禮拜裡就把作業寫完，如此，他才能放心的玩樂。代課老師出給川楓的作業〈我的母親〉作文一篇，卻讓他煩惱不已，沒寫作文這事讓他一直擱在心上，無法安心的放假。由此可知，川楓是個用功又積極的好學生，學習態度佳，對自我有所要求的孩子。

### （二）學習態度消極

在《又見寒煙壺》中，秋香初到新環境，心裡本來就充滿著恐懼及不安全感，在新班級裡也是如此。老師嚴格的教導方式讓秋香對學習總是膽戰心驚，再加上班上同學的嘲諷與排擠，使得秋香學習態度趨於消極。直到去上繪畫課，秋香的學習態度才有了轉變。初至繪畫班上課，秋香一如往常以逃避的態度面對，內心總是充滿著自卑和恐懼，然而，在溫老師耐心、細心的指導之下，一步一步的引導秋香抒發內心的情緒，給予學習上的肯定，才讓秋香重拾自信，在學習上態度由消極轉為積極。可知，老師的教導方式及態度對喪親兒童影響甚巨，真摯的關心與適時的引導有助於喪親兒童改善學習態度。

《不說話的女孩》中，在學校裡，柯珮珮總是沉默不語，不論是對同學或是老師都是如此。珮珮不只不說話，上課時更是連課都不聽，眼睛從不看黑板，學習意願低落，所以成績自然表現得不理想。然而，在白老師說故事給全班聽時，表面上珮珮仍是心不在焉，事實上她卻是絲毫不漏掉任何一個情節豎起耳朵聽故事。可見，珮珮的學習態度是有改善的，也顯示出老師的適當的改變教學方法，對喪親兒童改善學習態度是有所助益的。

上述文本呈現出喪親兒童的學習態度有兩極化的表現。學習態度消極的喪親兒童多半沉默，有自卑心態，對外界事物不感興趣；學習態度積極的喪親兒童則是獨立自主、富有責任感。對於喪親兒童學習態度的改善，老師的態度及適時的

引導實是關鍵所在。

綜觀上述，從性格傾向、情緒反應和學習表現三個面向來分析十二本文本中喪親兒童之行爲表現，研究者有以下幾點發現：

1.在性格傾向方面，文本裡呈現出喪親兒童之行爲表現包括了「自我封閉」和「缺乏安全感」。如圖 3-3 所示，文本中呈現出「自我封閉」者有《又見寒煙壺》、《風與天使的故鄉》、《天使帶我轉個彎》、《鯨海奇航》、《希望偵探隊》、《來自天堂的暑假作業》和《不說話的女孩》七本；呈現出「缺乏安全感」者有《又見寒煙壺》、《藍月亮·紅月亮》和《不說話的女孩》三本。可知，文本在喪親兒童在性格傾向方面以「自我封閉」表現為最多，顯示出喪親兒童在面對親人過世時，容易採取逃避現實的方式，拒絕外界的關心，躲在自我封閉的世界中；自我封閉的個性傾向經常伴隨著沉默寡言的個性，以不說話的方式徹底隔絕自我與外界的溝通；缺乏安全感的兒童多半是在喪親事件發生後，缺乏家人及時的關懷與陪伴。

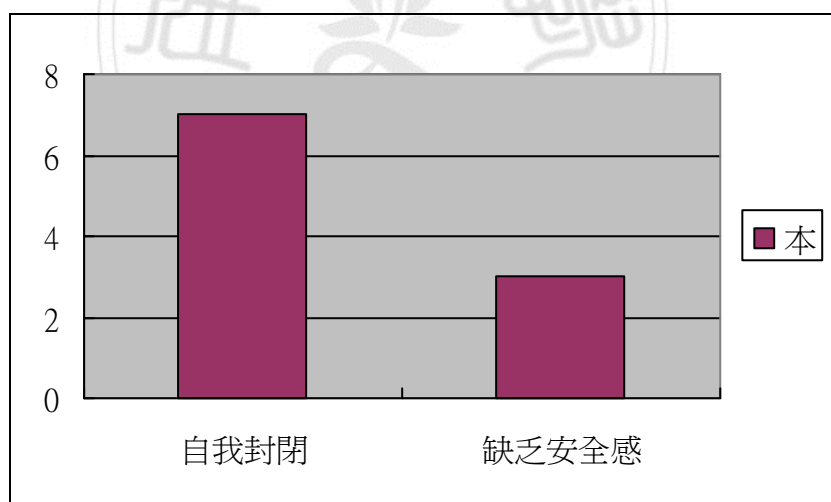


圖 3-3 喪親兒童之性格傾向分布長條圖

2.在情緒反應方面，文本裡呈現出喪親兒童之行爲表現包括了「壓抑情緒」、「情緒激動」、「恐懼」和「愧疚」。如圖 3-4 所示，文本中呈現出「壓抑情緒」者有《又見寒煙壺》、《風與天使的故鄉》、《希望偵探隊》、《來自天堂的暑假作業》和《不說話的女孩》五本；呈現出「情緒激動」者有《又見寒煙壺》、《天使帶我轉個彎》、《鯨海奇航》、《希望偵探隊》、《來自天堂的暑假作業》、《不說話的女孩》

和《幸福的眼淚》七本；呈現出「恐懼」者有《又見寒煙壺》、《藍月亮·紅月亮》、《鯨海奇航》和《幸福的眼淚》四本；呈現出「愧疚」者有《來自天堂的暑假作業》和《不說話的女孩》兩本。首先，文本在喪親兒童的情緒反應上有較多的表現，喪親兒童在失去親人之後，會因為失落而產生不安全感，對外界的事物失去興趣，而以沉默來封閉自己。其次，喪親兒童會有壓抑情緒的情況，一旦被刺激，悲痛情緒便會倏然傾瀉而出。再則，父母親的死亡會帶給喪親兒童對死亡的恐懼，而這種對死亡的恐懼會使他們更關心另一位還存活父母親的身體健康狀況；更有些喪親兒童會把親人的死歸咎於自己身上，內心深受折磨。

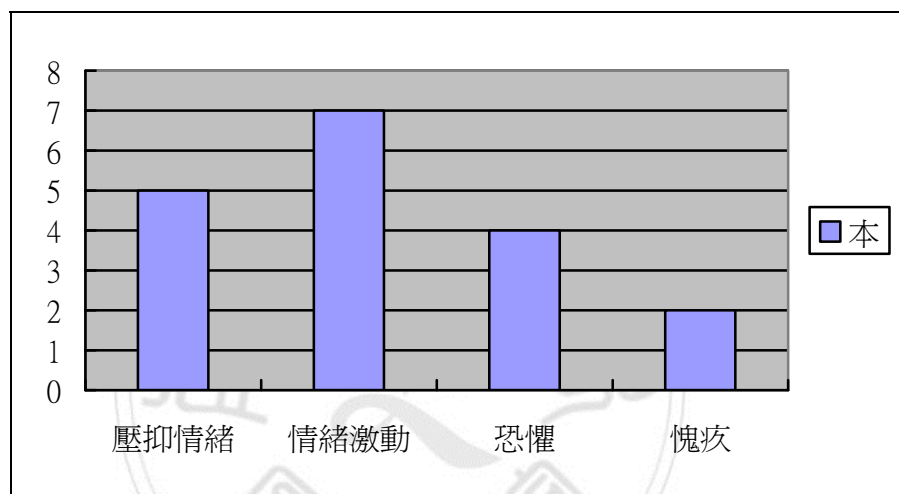


圖 3-4 喪親兒童之情緒反應分布長條圖

3.在學習表現方面，文本裡呈現出喪親兒童之行爲表現包括了「學習態度積極」和「學習態度消極」。其中，呈現出「學習態度積極」者有《希望偵探隊》和《來自天堂的暑假作業》兩本文本；呈現出「學習態度消極」者有《又見寒煙壺》和《不說話的女孩》兩本文本。文本中關於喪親兒童的學習上的表現著墨不多，僅有四本文本。但可以發現喪親兒童的學習態度呈現兩極化，學習態度積極之喪親兒童多是個性獨立自主、富有責任感；而學習態度消極之喪親兒童則是沉默寡言、自卑感較重。



### 第三節 喪親兒童之人際關係

人無法離群索居且無法避免與他人互動，因為人類的社會是分工的社會。小學階段是兒童社會化的重要時期，良好的人際關係可以促進身心良好的發展，而在班級中的群體生活就成了兒童進入社會之前學習人際溝通的場所。此時除了老師和同學與兒童有較頻繁的接觸之外，其人際關係上還會出現鄰居、朋友和一些發生過短暫接觸之人。研究者將就所選文本，將與喪親兒童產生互動之人物深入探究，分別就同儕關係、師生關係和與其他人關係三方面來進行分析。

表格 3-9 喪親兒童之人際互動

	同儕關係	師生關係	與其他人關係
研 究 文 本	《又見寒煙壺》 《南昌大街》 《天使帶我轉個彎》 《藍月亮·紅月亮》 《希望偵探隊》 《不說話的女孩》 《鯨海奇航》 《幸福的眼淚》	《又見寒煙壺》 《南昌大街》 《風與天使的故鄉》 《天使帶我轉個彎》 《藍月亮·紅月亮》 《來自天堂的暑假作業》 《不說話的女孩》	《鯨海奇航》 《幸福的眼淚》 《來自天堂的暑假作業》 《南昌大街》 《風與天使的故鄉》 《藍月亮·紅月亮》 《不說話的女孩》 《鴿王再現—流浪鴿集團的榮耀》 《希望偵探隊》

資料來源：研究者自行整理

#### 一、與同儕關係

同儕團體提供了孩子與成人的關係中所缺乏的機會。根據魯賓（Z.Rubin），同儕團體可以幫助兒童促進社會技巧、自我了解及歸屬感<sup>115</sup>。在同儕團體中，兒童學到了如何建立友誼，也學會如何維持和斷絕友誼；學習如何在被孤立與被排

<sup>115</sup>查里斯·史密斯（Charles A.Smith）原著，楊國樞、張春興主編，呂翠夏譯，《兒童的社會發展：策略與活動》，臺北：桂冠，1994年，頁183。

斥中求生存，此雖是相當殘酷卻也必經的途徑。就文本中與喪親兒童有人際互動的同儕角色，可分為同學、鄰居和朋友三者，研究者將探究喪親兒童與此三者間人際關係。

表格 3-10 喪親兒童之同儕關係

	同學	鄰居	朋友
研 究 文 本	《又見寒煙壺》 《南昌大街》 《天使帶我轉個彎》 《希望偵探隊》 《不說話的女孩》 《鯨海奇航》	《風與天使的故鄉》 《幸福的眼淚》	《藍月亮·紅月亮》 《不說話的女孩》 《鯨海奇航》

資料來源：研究者自行整理

### (一) 同學

學校是兒童最早接觸到的同儕團體。在團體中生活，兒童得學習某些技巧，如折衷和解決衝突的藝術。學習與人相處上，克服被孤立與排斥時還能在其中生存，這雖是殘酷卻也是必經的途徑<sup>116</sup>。

《又見寒煙壺》中，秋香被安排寄讀在曉良班上，曉良因此被導師賦予課業上協助秋香的職責。但因秋香不會畫圈詞，不會跳健康操，連帶曉良也跟著一起被老師處罰，所以曉良非常討厭秋香，就連其他同學們也開始嘲弄秋香。

不只曉良討厭我了，還有男生莫名其妙的跳過來，扮鬼臉唱著：「林秋香啊！林秋香，一把大火燒光光。」

我再怎麼裝作沒聽見，也難以壓住心中那一股怨氣。

「你們再欺負人，我們要去告訴老師。」幾個女生看不過去，幫我罵回去。

「唉——唉——我們可沒亂講，你看看，林是兩根木頭，秋是一個禾加上一把火，香是一個禾底下一個大太陽，大太陽底下的一把火，不是會把樹

<sup>116</sup> 查理斯·史密斯（Charles A. Smith）原著，楊國樞、張春興主編，呂翠夏譯，《兒童的社會發展：策略與活動》，臺北市，桂冠圖書公司，1994年，頁183。

木和到草都燒光光嗎？哈！哈！」

「啊！嘻！嘻！嘻！」就連幫我說話的幾個女生，也跟著取笑我了。

（《又見寒煙壺》頁 66-67）

在學校裡，向來是受到老師讚美的學生才是公認的「好學生」；受到處罰、不聽話的學生，總是會被邊緣化。秋香就是如此才會被全班同學孤立、嘲笑，她在新的班級遇到的不止是課業上的難題，就連人際關係也陷入困境。

《南昌大街》中，莊君立的同學余河漢是轉學來的布農族學生，長得黝黑、壯碩，因班際躲避球比賽兩人成了好朋友，主角從他身上看到布農族人的熱情。地震後，莊君立再度拜訪余河漢他們族人搭建暫時的家，除了熱情不退之外，更感受到布農族人樂天、無私的精神。

《天使帶我轉個彎》中，小臻在新班級裡一直當自己是個局外人，總是漠視同學的善意，根本沒打算敞開心交朋友，直到以前的同學「阿碰」出現——林臻幻想出的人物，也是林臻生命中的天使。阿碰不但陪伴林臻，更引領她勇敢看待人生的不完美，接受親愛的父母親已過世的事實，最後，林臻明白父母親是愛她的，也找回自己愛人的能力，開始關心身旁的人，並開展她的新生活。由於阿碰從中的引導，林臻逐漸敞開心胸接受他的新同學，並願意對周遭的人付出關心。小臻對自己所處的新班級是沒有認同感的，因此才會把自己當成局外人，在慢慢接受與同學之間的關係，對班級有了認同感，與同學間的互動也就自然改善。

《希望偵探隊》中，賴執安總是以冷漠武裝自己，不願意參與團體活動，也因此同學幾乎視他為隱形人，沒有人願意伸出手接納他，和大多數同學間的關係非常不好。唯有同班女生徐以樂一直以真誠之心對待，因而慢慢改變他孤怪冷漠的外表，他和同學間的關係才逐漸好轉。

《不說話的女孩》中，珮珮在學校中對任何人都是沉默以對，甚至被老師們認為是個啞吧，和同學間鮮少有互動。當白曉雲老師請假沒來上課時，引起班上同學一陣揣測，有同學認為是柯珮珮成績太爛，害白老師被校長罵，面對於同學的指責，柯珮珮也不予以反駁澄清，原因是她早已習慣了同學異樣且不友善的眼光，不只習慣，還有更多漠視。可知，柯珮珮在班級中的人際關係不佳，和同學幾乎是沒有互動。

《鯨海奇航》中，薇薇的同學大砲是班上的搗蛋鬼，常常嘲笑薇薇的弟弟小豆是白痴，在大砲的一再挑釁下，終於激怒了薇薇，兩人因此產生激烈的爭執，

兩人之間的關係不佳，而薇薇與其他同學的互動文本中則少有描述。

上述六本文本中，喪親兒童與同儕呈現不友善的關係的有四本，比例算高。而自卑、不安全感是導致喪親兒童與同儕間關係不和善的主要原因。

## (二) 鄰居

《風與天使的故鄉》中，小蒙一家人因母親養病而搬到靠海的鄉村，結識鄰居小幼一家人，兩人因同班，小幼每天騎腳踏車載小蒙一起上學。而後，因為同學們的嘲笑，小幼不想再騎車載小蒙上學而教他騎腳踏車，也曾萌生念頭疏遠小蒙以換取同學們的情誼，然而，小幼最後決定順從自己的心，繼續與小蒙間的友情。在小蒙在母親病逝之後，性情變得孤僻，一度拒絕小幼的關心，兩人的關係日趨平淡，然而在小幼真摯的關懷下，兩人之間終於取得友情的諒解。

《幸福的眼淚》中，大虎和小虎這對兄弟是凌子的鄰居，三個人總喜歡想些鬼點子，在居民樓裡做些稀奇古怪的事情，三人是好玩伴。大虎曾在凌子因父親過世悲傷時給予友情上的安慰；在她孤立時，大虎和小虎也都順從其想法，縱使平常會有些摩擦，然而感情還是堅定。

上述文本呈現出喪親兒童與同儕關係和善的有一本，不和善關係的也有一本。顯示出喪親兒童的個性是能否擁有良善同儕關係的重要原因，喪親兒童個性封閉、孤僻，同儕的關心被拒之千里，雙方就很難有良好的互動關係；反之，喪親兒童願意敞開心接受他人的關懷，雙方較易有良性的互動。

## (三) 朋友

《藍月亮·紅月亮》中，蔣咪與月月因為一隻貓咪及上同一間繪畫班而結緣，兩人喜歡貓咪也喜歡畫畫。在她難過時，蔣咪總是善解人意的陪在身旁；當家中經濟陷入困境時，蔣咪用撿破銅爛鐵的錢，買水彩顏料及畫筆給她當作生日禮物，和蔣咪一起總是能讓月月有著一份安全感。從小到大，蔣咪陪著月月追逐夢想，一直是默默在身邊支持月月的人。

《不說話的女孩》中，李平是李主任的兒子，因幫助拾荒老人組裝電腦，而結識柯珮珮。李平的聲音酷似珮珮過世的哥哥，珮珮的奶奶幾乎把它當成了自己的孫子，而珮珮也因為李平的聲音填補了心中哥哥的空缺；熱心的李平常在有空

時探望珮珮的奶奶，溫柔的和她說說話，爲她翻身、按摩。李平和珮珮雖是朋友的關係，對珮珮而言更像是哥哥。

《鯨海奇航》中，薇薇在尋找母親的旅程中，途中遭可惡的錘頭鯊警長追捕，因金髮少年愛迪出手相救而逃過一劫；爲了幫助薇薇救回母親，愛迪還動之以情，請求盡忠職守鐵鯨長的幫忙，是個熱心助人的少年。愛迪在幫助薇薇的過程逐漸的找回自己所遺失的記憶，原來她就是薇薇前世的父親。在薇薇悲傷無助時，愛迪安慰她；在尋找擁有母親記憶的海豚時，愛迪在旁鼓勵她；在生命垂危時，愛迪及時出現解救她，最後，機智的愛迪還幫她救回了母親。

上述三本文本呈現出喪親兒童與同儕的互動都是良善的，也顯示出，只要喪親兒童願意接受，而同儕也能夠對喪親兒童主動關心或是提供協助，雙方多能擁有良好的互動。

## 二、師生關係

師者，有傳道、授業、解惑之職責，但如果師生之間沒有良好的互動，這些職責都將無法實現。因此，良好的師生關係對於教育目的的達成有很大的幫助。研究者將就文本中所呈現喪親兒童與老師的互動進行探究。

《又見寒煙壺》中，導師何老師對於秋香暫時的寄讀並沒有對她給予特別的關心與輔導，而且還在言語中透露出不耐及冷漠。

有什麼不會的，林秋香，你就多問問你表弟，班上同學這麼多，你們這些轉學的、寄讀的，來來去去，我可沒有時間一個一個從頭教。知道嗎？

（《又見寒煙壺》頁 54）

對於秋香不寫功課的行爲，何老師的處理方式是處罰，根本沒有多作深入的了解，使得本來就自我封閉的秋香在班級裡更是受到同學的排擠。而畫室的溫老師對秋香的沉默給予包容，慢慢的用繪畫引導，鼓勵她用畫圖抒發心中壓抑的情緒，讓秋香走出封閉，展開笑顏。

何老師是正規教育體制內教師，秋香突然的加入班級，無疑是增加他工作上的負擔，對秋香表現出不耐及冷漠的態度，明顯呈現出何老師的「功利」心態；溫老師只是一位美術班老師，非正規教育體制內教師，卻能在盡本分工作之時，同時觀照到學生的內心，以「欣賞」的心態鼓勵秋香走出傷痛。此二位老師形成強烈對比，也指出了教育現場教師對學生普遍存有的兩種極端心態對學生影響甚巨。

《南昌大街》中，地震過後，莊君立的導師鄭家邦老師在學校四周尋找班上同學，得知班上幾位同學也在地震中喪生，難過得掉下淚來。在南昌大街災後重建時，鄭老師不但在克難的環境下幫學生們上課，更教他們要對未來生活心存希望。

《風與天使的故鄉》中，小幼爲了不想讓同學看到她騎腳踏車載小蒙上學，每天上學校總是故意遲到，老師見狀詢問原因，小幼隨口說是因小蒙母親生病之故，老師聽後不但沒有責罵他們，反而交代有困難隨時讓他知道。可知老師是明理之人且對學生有著關愛之心。

《天使帶我轉個彎》中，林臻初至新班級時，下課時間會和阿碰在操場玩，上課時總會遲到，陳老師認爲他在適應環境，沒有予以責備。當陳老師知道撿回四隻小貓的人是林臻時，除了鼓勵她的行爲之外，並表示要詢問獸醫朋友如何照顧小貓。陳老師對林臻處處包容與關心，讓她漸漸能融入班級。

《來自天堂的暑假作業》中，川楓對代課的雯雅老師既尊敬又畏懼，在老師的堅持之下他得補寫〈我的母親〉一文，這篇作文帶給他極大的困擾，卻又有著一種奇怪的引力。代課老師可說是班級短暫的過客，大可不必給學生出難題，然而老師卻能因材施教，給川楓一樣讓他可以「真正成長」作業，而川楓也在完成這篇作文後，真正認識自己的母親，同時明白老師的用心良苦。真正的成長是「面對」而非「逃避」，在老師引領下，川楓勇敢面對生命至痛，不但重繪母親生前畫像，更補足他心中空缺的一塊。

《不說話的女孩》中，白曉雲老師初到新學校，面對總是沉默不語的珮珮，再加上學校老師們的冷嘲熱諷，絲毫不忘自己教書的初衷，秉持自己座右銘「挑戰不可能的任務」決心要拉柯珮珮一把。珮珮喜歡這位新老師，爲了讓珮珮走出封閉的世界，白老師說故事給所有學生聽，爲了讓同學喜愛閱讀，把家中的書搬到學校給他們看，儘管面對學校施壓要求提升學生成績的要求，仍是堅持要用更多的故事來紓解學生課業上的壓力。白老師的悲痛的身世也隨著珮珮發現獨居老

人的洋娃娃而被揭開，珮珮和白老師兩人都有著傷痛的過去，彼此互相憐惜，也都鼓起無比的勇氣，試圖接受人生的不完美。珮珮的沉默是家庭問題困擾的表徵，兒童在缺乏家人可求助狀況之下，老師無疑是唯一可拉他一把的人，顯示出沉默者背後的原因，正是教育者好奇心的投注之處。

《鯨海奇航》中，薇薇的級任方老師，身材瘦小，說話聲音輕飄飄，班上的同學顯然都不怕她。因此在大砲用言語挑釁薇薇時，方老師並沒有能力及時阻止，反而演變到發生衝突，雙方家長被請到學校來的局面，最後，方老師僅要求雙方互相道歉而草草結束這場紛爭，對於學生的偏差行為，方老師並沒有適時導正，可見其對於學生的問題處理能力不佳。

上述文本中喪親兒童與老師呈現出良好的互動有六本，占了七分之六，比例極高。喪親兒童面臨了人生中極大的變動，對於所處環境甚至未來的不確定感，以至於內心充滿悲傷、自卑與恐懼，此時，老師若能覺察喪親兒童外在表現的異狀，投注好奇心發覺他們內心的困擾，耐心的付出關懷及給予導引，相信能縮短喪親兒童悲傷的時間，更早讓生活步入正軌。

### 三、與其他人關係

在研究文本中，與喪親兒童產生人際互動較頻繁的除了家人、同儕和老師之外，喪親兒童的生活中還會有許多不同角色之人與之互動。因此，研究者將與喪親兒童有人際互動之家人、同儕及老師排除在外，再把與喪親兒童有互動的其他人分為無血緣關係之長者、初識者、不相識者三方面來分述。

#### (一) 與無血緣關係之長者的互動

《幸福的眼淚》中，唐伯伯、張奶奶、姑姑、李阿姨和葉阿姨都是凌子的鄰居，平時母親都有與之往來，所以與凌子有或多或少接觸。唐伯伯是住在凌子家樓下的一位老爺爺，每次見到凌子就拿糖給她吃，是個慈愛的長者，兩人有不錯的互動；張奶奶和姑姑是一對沒有血緣關係的母女，平日與凌子母親有較多的互動，會關心彼此的生活狀況，遇到困難時也會相互安慰；李阿姨是小虎和大虎的

母親，李阿姨平時相當熱心，常幫忙凌子的母親搬那惱人的煤氣瓶，在知道凌子同小虎一起欺負梅子時，毫不留情的拎著兩人上葉阿姨家負荆請罪，可知，李阿姨對凌子就如同自己孩子般，做錯事就要給予導正；葉阿姨是梅子的母親，是個單親媽媽，在知道凌子欺負梅子、害梅子滾下樓及造謠事件後，葉阿姨都以包容的態度原諒凌子，是個對孩子犯錯有極大包容心的大人。這些鄰居的長者對凌子都十分愛護且照顧，與他們母子的關係和諧。

《南昌大街》中，地震過後，南昌大街的街坊鄰居不分你我的發揮互助合作的精神。凍霜嬭改變昔日小氣、刻薄的個性，把家中物資送給需要的人，甚至，主動關心安慰莊君立的母親，引導她走出喪夫之痛。此外，震災之後，鄰居們互相幫助，有物資的出物資，有力的出力，阿土伯更是捐出土地給大家重建家園。莊君立及家人在鄰居的關心及幫助之下，漸漸走出地震的陰霾，一起為重建南昌大街而努力。

《風與天使的故鄉》中，自從小蒙一家人為了母親的病搬到鄉下來，鄰居小幼的母親對小蒙一家人非常照顧。為了讓剛搬來的小蒙上學時有個伴互相照應，小幼的母親強迫女兒每天騎腳踏車載他上學，自己則是每天去小蒙家陪伴她母親，順便幫忙家務，對小蒙一家人而言她是非常和善且熱心的鄰居。

《藍月亮·紅月亮》中，月月得知父親得到肺癌且病情嚴重後，既擔心又害怕，無助的她甚至不敢獨自留在空無一人的家，只好暫時到蔣咪家，蔣咪的母親不但留她下來吃飯，還給予關心及安慰，讓月月無依無靠時，感受到一絲溫暖。

《不說話的女孩》中，住在木屋的白伯伯本是個孤僻的獨居老人，從不和鄰居打交道，然而因為白老師，白伯伯與柯珮珮有了互動，在白老師失聯時，珮珮幫忙獨居老人連繫白老師；在珮珮奶奶生病時，白伯伯煲湯給她喝。珮珮和白伯伯在彼此陷入困境時互相關心幫忙，也因此珮珮奶奶過世前決定把珮珮托付給白伯伯收養，兩人的關係更為密切。

《鴿王再現－流浪鴿集團的榮耀》中，鄰居阿嬤在與阿丹閒聊中，透露出阿丹的父親以前是賽鴿大王，因為十年前的一場地震失去妻子，從此個性變得消沉，並且勉勵阿丹要加油，不要讓父親失望。鄰居阿嬤對阿丹有著疼惜之情，是個慈愛的長者。

上述文本呈現出與喪親兒童互動之無血緣關係長者多屬鄰居長輩，平時就有較頻繁且密切的接觸，是使彼此關係和諧之原因。



## （二）與初識者之互動

《安妮的天空，安妮的夢》中，在母親過世之後，一天「九先生」突然出現在安妮面前，他不僅帶著安妮跨越時空去見已過世的母親，還教授他跨越時空限制的祕訣，在安妮悲傷時予以安慰，引導他抒發內心的哀慟。他們兩人的關係建力在信任與依賴之上，待安妮已了解生命的本質後，九先生才離開安妮的生活中。

《鯨海奇航》中，深受救母心切的薇薇所感動的愛迪，帶著薇薇和小豆求助鐵鯨長的幫忙；初見兇悍的鐵鯨長，薇薇心裡不免有些遲疑及害怕，然而基於對愛迪的信任以及想救出母親的決心，薇薇選擇相信鐵鯨長。終於，薇薇的勇敢及決心感動了鐵鯨長，讓他願意伸出援手幫忙。薇薇的勇敢和決心是在解救母親的過程中最重要的因素，也正因如此薇薇才能獲得許多人的協助，成功的救回母親。

《希望偵探隊》中，爲了找出寵物殺手，賴執安和徐以樂決定到清潔隊找線索，清潔隊的伯伯本來不大願意幫忙，最後被徐以樂以陽光的笑容和和善的態度打動了，站在旁邊的賴執安也學徐以樂一起扮笑臉討好伯伯，兩人一搭一唱從伯伯口中打探線索。在向江媽媽尋問貓咪線索時也是如此，多是由徐以樂開口主導；賴執安向來不善與人互動，在與人交談時用語也顯得直接而不夠婉轉，和初識者的互動雖然有些笨拙、不自然，卻也不失和善。

懷疑阿進就是寵物毒殺事件兇手的賴執安，爲了想釐清整個事件的真相，他和同學鏗而不捨的追問阿進是否就是毒殺寵物的兇手，結果卻是碰觸到阿進及其母親的傷口，阿進冰冷的眼神讓他似曾相識，剎那間，他明白有些公道是討不回來的，就如他母親的死，同時，感同身受的明白這對母子跟他一樣對生命中不完美有著無語問蒼天的疑問，因此決定放棄追尋真相。由此可知，賴執安是個有正義感的孩子，同時擁有一顆柔軟的心，能夠站在他人的立場著想。

上述文本呈現出喪親兒童與初識者的良好互動。其中，兩本文本中之初識者對於喪親兒童表現出善意，並且願意提供協助，這是雙方能有良善互動的主要原因。

## （三）與不相識者之互動

《希望偵探隊》中，賴執安在超商看見三個國中生惡劣的拿飲料罐丟擲小狗

寶弟，當下決定要插手解救寶弟，便拉開搖晃過的可樂噴向其中一人，然後和寶弟奔跑逃離。第二次賴執安再見到這三個人時，他們正在欺負他的同學施旻紹，於是賴執安再度故技重施以可樂攻擊，成功解救施旻紹，足見賴執安有強烈正義感。而在倒垃圾時，賴執安同樣為了一隻狗而和鄰居婦人起衝突，婦人們聚集一起對賴執安的身世議論紛紛，讓他感到難堪不已，覺得非常受傷。

《南昌大街》中，地震後的南昌大街湧入了許多救災救濟團體紛紛投入救援工作，有消防隊、民間救難隊、慈濟團體、國軍……等，在許多不認識的人幫助之下，使莊君立在失去親人、無家可歸時感受到人情的溫暖與可貴。

上述文本呈現出喪親兒童與不識者互動的比例較少，僅兩本文本，因此，無法論定喪親兒童與不識者的關係好壞。在《南昌大街》中，對於許多救難及救助團體的幫助與關懷，喪親兒童是心存感激的，呈現出雙方良善的互動。

綜合以上所述，從同儕關係、師生關係和與其他人關係三個面向來分析十二本文本中喪親兒童的人際關係，研究者有以下幾點發現：

1.在喪親兒童與同儕關係方面，研究者從「同學」、「鄰居」和「朋友」三個面向來深究。如圖 3-5 所示，在「同學」關係上有表現的有《又見寒煙壺》、《南昌大街》、《天使帶我轉個彎》、《希望偵探隊》、《不說話的女孩》和《鯨海奇航》六本文本；在「鄰居」關係上有表現的有《風與天使的故鄉》和《幸福的眼淚》兩本文本；在朋友關係上有表現的有《藍月亮·紅月亮》、《不說話的女孩》和《鯨海奇航》三本文本。顯示出文本中喪親兒童與同學的互動最多，朋友次之，鄰居則是最少。因研究者所研究之對象為十二歲以下之喪親兒童，此時期之兒童多為國小學童，因之與同學之互動較為頻繁，與喪親兒童之實際生活情況是符合的。

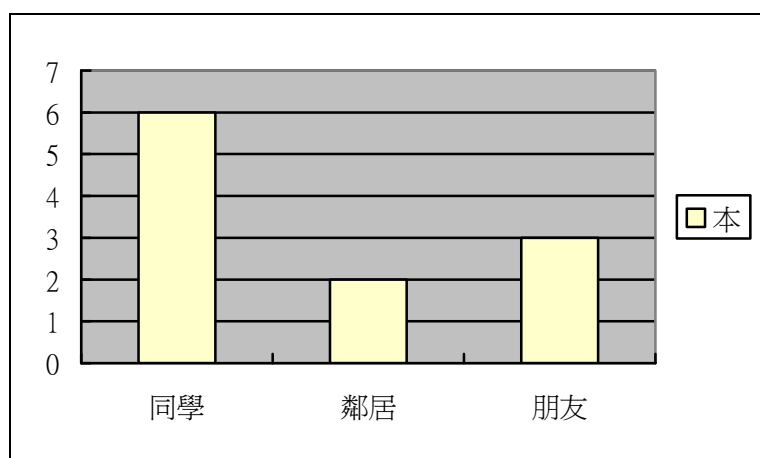


圖 3-5 喪親兒童與同儕互動長條圖

2.在喪親兒童與同儕的關係方面，文本中喪親兒童與同儕呈現不友善關係的因素，主要是喪親兒童自身的自卑感及不安全感，導致個性封閉，不易接受同儕的善意關懷；而喪親兒童能與同儕維持和善關係的因素，則是自身能持開放的態度，能大方接受他人的關心與協助。

3.在師生關係方面，文本中喪親兒童與老師呈現出良好的互動有《又見寒煙壺》、《南昌大街》、《風與天使的故鄉》、《天使帶我轉個彎》、《來自天堂的暑假作業》、《不說話的女孩》六本文本，占了七分之六的極高比例。顯示出大部分的老師都能給予喪親兒童多一些的包容與關懷，而適時的引導更能讓喪親兒童早日走出悲傷，讓生活恢復正常。

4.在喪親兒童與其他人關係方面，如圖 3-6 所示，在喪親兒童與無血緣關係之長者的互動上有表現之文本有《幸福的眼淚》、《南昌大街》、《風與天使的故鄉》、《藍月亮·紅月亮》、《不說話的女孩》、《鴿王再現—流浪鴿集團的榮耀》六本文本；在喪親兒童與與初識者之互動上有表現之文本有《安妮的天空，安妮的夢》、《鯨海奇航》、《希望偵探隊》三本文本；在喪親兒童與與不相識者之互動上有表現之文本有《希望偵探隊》、《南昌大街》兩本文本。顯示出喪親兒童與無血緣關係之長者互動最多，初識者次之，不相識者最少。而無血緣關係長者以鄰居長者占絕大多數，因平時就有較頻繁的接觸，所以喪親兒童對其信任度較高，雙方的關係較為和諧。

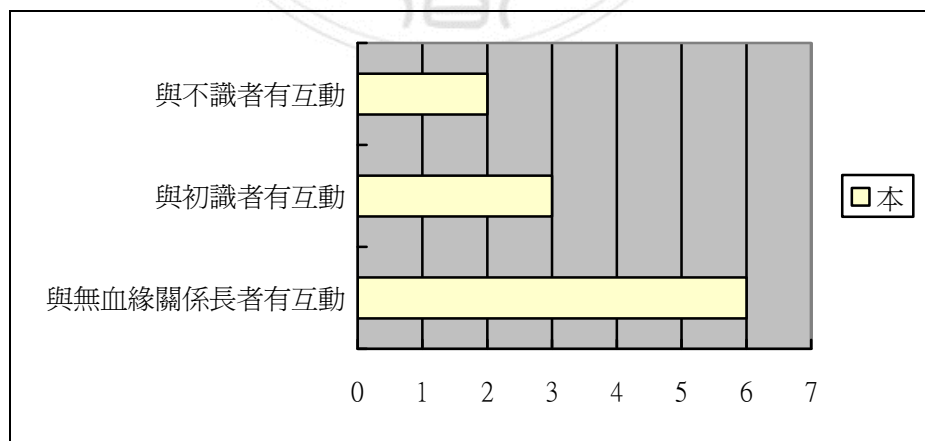


圖 3-6 喪親兒童與其他人關係分布長條圖

5. 在喪親兒童與其他人關係方面，文本中呈現出喪親兒童與初識者及不相識者的互動較少，從《鯨海奇航》、《希望偵探隊》兩本文本可以看出，喪親兒童

在初與人接觸時會有些許膽怯、遲疑，然而，只要肯勇敢踏出第一步釋出善意，都能得到對方和善的回應。



## 第四章 九歌少兒小說之喪親兒童的悲傷調適歷程

人的一生都在經歷各種不同的失落<sup>117</sup>，如：心愛的小狗走失、考試名落孫山、失戀、失業，乃至親人的死亡等，這些都會造成我們不同程度的悲傷。父母是兒童最重要的依附對象<sup>118</sup>，若遭遇到父母死亡，這樣的失落對兒童而言可以視為嚴重的失落，影響自然是十分巨大的。Furman 認為兒童有哀悼父母死亡的能力，只是需要成人的情緒支持。換言之，喪親兒童需要他人的協助來了解人為什麼會死，同時並給予他們關懷、再保證和安慰，以忍受失去父母所帶來的痛苦<sup>119</sup>。此外，喪親兒童不像成人可以主動尋求外在的支援網絡，其實是非常需要成人給予適當的協助，幫助喪親兒童走出傷痛並學習面對人生中死亡帶來的失落與悲傷。因此，研究者認為從文本中探究喪親兒童之悲傷反應、調適與復原是有其必要性，不僅可以幫助閱讀的少兒更了解成人世界中視為禁忌的「死亡」，明白死亡是生命的一環，喪親者從中產生情緒的認同，學習如何表達悲傷、處理悲傷，邁向復原之路，而未經歷喪親者則可為將來不可避免之失落做好心理準備。

當人遭受到失落事件，會引發一連串的悲傷反應。J. William Worden<sup>120</sup>把悲傷反應分為正常<sup>121</sup>的悲傷反應和複雜的悲傷反應，正常的悲傷反應是指遭遇失落後常見的許多感覺和行為，而複雜的悲傷反應是一種心理失調及過度扭曲的反

<sup>117</sup> 失落(loss)：任何破壞了生活及自我的某些方面等事情，無論其大小，即為失落。(Weenolson, 1988)

<sup>118</sup> 依附對象：是指一個養育兒童，照顧他們身體和情緒上的需要，提供他們生活中必要的保護和安全，而且是為兒童所認同的人。(Bowlby, 1982)

<sup>119</sup> Charles A. Corr & Donna M. Corr 編，李開敏總校閱，李閏華、張玉仕、劉靜女譯：《死亡與喪慟：兒童輔導手冊》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2001年，頁133。

<sup>120</sup> J. William Worden (威廉·華爾頓)是美國心理學資深會員，哈佛醫學院及加州羅斯密德心理學研究所教授，也是麻省綜合醫院哈佛兒童喪親研究的共同主持人。他長達三十年的研究及臨床工作都以生命攸關的疾病及行為議題為主，經常從事有關臨終疾病、癌症及喪親的演講及寫作，目前在加州新港海灘從事臨床工作。以上資料出自 J. William Worden 著，李開敏、林方皓、張玉仕、葛書倫譯：《悲傷輔導與悲傷治療：心理衛生實務工作者手冊》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2004年。

<sup>121</sup> 正常：這個詞有臨床上和統計上的意義。「臨床」指的是臨床工作者所稱之正常哀悼行為，而「統計」上的意義則指在隨機抽樣的喪親人口群中發現的某個行為的發生頻率。頻率愈高的行為，就愈被認為是正常。

應。Worden 認為正常的悲傷反應可分為四大項目，研究者整理如下表<sup>122</sup>：

表格 4-1 Worden 正常的悲傷反應

	正常的悲傷反應
感覺	悲哀、憤怒、愧疚感與自責、焦慮、孤獨感、疲倦、無助感、驚嚇、渴念、解脫感、放鬆、麻木
生理感官知覺	胃部空虛、胸部緊迫、喉嚨發緊、對聲音敏感、一種人格解組的感覺 <sup>123</sup> 、呼吸急促，有窒息感、肌肉軟弱無力、缺乏精力、口乾
認知	不相信、困惑、沉迷於對逝者的思念、感到逝者仍然存在、幻覺
行為	失眠、食慾障礙、心不在焉的行為、社會退縮行為、夢到失去的親人、避免提起失去的親人、尋求與呼喚、嘆氣、坐立不安、過動、哭泣、舊地重遊及隨身攜帶遺物、珍藏遺物

有關喪親兒童的了解多是經由臨床上的觀察，系統性的研究並不多，所以並非每一位喪親兒童皆會經歷每一種的悲傷反應，這與兒童的發展上的差異仍有密切的關係。兒童的年齡和發展階段是影響兒童失落反應的的重大因素。大部分與兒童死亡相關的文獻中，著重於兒童的認知發展，和智能上兒童了解死亡程度對其失落反應的影響。然而，除了認知理解能力外，其它發展的觀點如兒童個別化分離的程度、自我防衛機轉與自我功能發展的成熟與否，都會影響到他們對喪慟的心理反應<sup>124</sup>。可知，影響兒童悲傷反應的因素有很多，且並非每位兒童的悲傷反應都相同，研究者將根據 Worden 所分類正常悲傷反應的四個項目為基礎，來探究文本中喪親兒童遭遇喪親事件後產生的悲傷反應。

失落的心理調適和適應是一個過程，而哀悼是一個人適應失落或悲傷的調適歷程。有許多的研究者在悲傷調適歷程中提出不同的觀點：Furman（1984）的模式是任務模式的代表，他認為喪慟兒童第一個任務是了解並接受死亡的真實性，第二個任務是哀悼，第三個任務是重新回到生活。Fox（1985）則以為兒童喪慟任務有（1）了解（2）悲傷（3）紀念（4）繼續生活和對愛投入<sup>125</sup>。而 Worden 提出了悲傷調適任務有（1）接受失落的事實（2）經驗悲傷的痛苦（3）重新適

<sup>122</sup> J. William Worden 著，李開敏、林方皓、張玉仕、葛書倫譯：《悲傷輔導與悲傷治療：心理衛生實務工作者手冊》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2004年，頁7-20。

<sup>123</sup> 一種人格解組的感覺：「我走在街上，可是沒有一件事看起來是真實的，包括我自己在內。」

<sup>124</sup> Charles A. Corr & Donna M. Corr 編，李開敏總校閱，李閏華、張玉仕、劉靜女譯：《死亡與喪慟：兒童輔導手冊》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2001年，頁138。

<sup>125</sup> Charles A. Corr & Donna M. Corr 編，李開敏總校閱，李閏華、張玉仕、劉靜女譯：《死亡與喪慟：兒童輔導手冊》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2001年，頁143-151。

應一個逝者不存在的環境（4）將對逝者的情感重新投注在未來的生活上<sup>126</sup>。

Worden 所提出的四個悲傷調適任務，從過去、現在到未來一連串的悲傷任務貫穿，不但使悲傷的方法清晰明瞭，更使悲傷的歷程清楚的展現。因此，研究者將採用 Worden 的悲傷調適任務，把兒童面對哀悼的心理任務分為四期，以此為基礎來探析文本中喪親兒童心理的調適歷程。

兒童面臨喪親事件，正是處於人生的逆境之中，如何從悲傷調適的歷程中產生力量邁向復原之路，是必須去面對且學習的，若有支持系統的從旁協助，相信兒童的復原歷程將會更為順遂。首先，本章將先從文本中分析兒童面臨喪親事件所產生不同的悲傷反應及悲傷調適的歷程，接著從兒童的悲傷調適歷程中探究復原的因素，最後分析喪親事件對兒童所帶來正面與負面的影響。

### 第一節 喪親事件的原由與悲傷顯現的樣貌

本節研究者將以 Worden 提出的正常的悲傷反應為基礎，來探究文本中喪親兒童遭遇父母親死亡所產生的悲傷反應，及分析造成此反應之因素，並以 Worden 的悲傷調適任務對照文本中喪親兒童調適失落、走出悲傷的歷程。哀悼任務不必透過直線形式進行，是可以在進程中間歇性地再被檢視和處理的<sup>127</sup>，所以，研究者只能根據文本內容作推論，無法確切斷言喪親兒童是否完成每項哀悼任務。文本中每位兒童所遭遇到的喪親事件皆不同，所產生的悲傷反應及調適歷程也會有所差異，因此，本節將採取個案研究的方式，一一探究每一文本中喪親兒童的悲傷反應及調適，且依據文本中兒童喪親的原因分類，探析親人死亡因素相同的兒童，其悲傷反應之異同。

<sup>126</sup> J. William Worden 著，李開敏、林方皓、張玉仕、葛書倫譯：《悲傷輔導與悲傷治療：心理衛生實務工作者手冊》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2004年，頁32-46。

<sup>127</sup> J. William Worden 著，李開敏、林方皓、張玉仕、葛書倫譯：《悲傷輔導與悲傷治療：心理衛生實務工作者手冊》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2004年，頁46。

## 一、地震

一般而言，生命中遇見的事大約可以分成預料中發生的以及預料不到的事情；當事件涉及到某人死亡時，其區別更相形重要了。地震是不可預知的天然災害，所造成的死亡事件經常會引起極為痛苦的震驚及對親人死亡的不可置信；親人在毫無預警地震中死亡，相較於預知的死亡，會讓孩子更困難接受，也需要更長時間的調適。父母在兒童的成長過程中提供溫暖的愛與經濟基礎，提供他們心理上和物質上所需，教育他們成為社會上有用之人，當父母死亡，家庭組織崩解，所提供的功能也殘缺不全了。文本中的兒童在經歷過地震的過程中感受到強烈的震撼與驚嚇，再加上喪失親人伴隨而來的失落與悲傷，讓他們無論在生理、心理或是行為上都會產生許多反應。喪親因素為地震之文本有《又見寒煙壺》、《南昌大街》、《天使帶我轉個彎》、《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》四本，以下將逐一探討。

### (一)《又見寒煙壺》中的秋香：

地震過後幾天，秋香就發生退化性身體的症狀。每當餘震來臨時，她便退化成一個小嬰兒，不會說，不會爬，流盡了淚，唯一能做的只有乾嘔。在歷經地震災難及喪母之慟，最急需他人安慰之時，最親愛的父親卻不能待在身邊提供支持，離別時，秋香緊抱著父親的腰放肆大叫，呈現出喪親兒童有嚴重的分離焦慮。喪慟會使人陷入痛苦的情緒之中，只有在安全和被保護的情境之中，人才能冒險<sup>128</sup>。無疑的，秋香在離開父親後心理上更缺乏安全感，這將會延遲秋香完成哀悼的心理任務。

秋香在喪母後的悲傷反應最明顯表現在珍藏母親的遺物：

翻開被子，我躡手躡腳的潛進一樓的浴室。換下來的衣褲還堆在籃子裡沒洗，我找出媽媽的藍毛衣，穿上它，感覺好像重新回到媽媽溫暖的懷抱。擁著媽媽的毛衣，想像媽媽陪我說說笑笑。好久好久，我那一條不安的魂

<sup>128</sup> Charles A. Corr & Donna M. Corr 編，李開敏總校閱，李閏華、張玉仕、劉靜女譯：《死亡與喪慟：兒童輔導手冊》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2001年，頁146。



魄才稍稍慢下驚惶的腳步，摸索到夢的方向。

（《又見寒煙壺》頁 50、51）

唯一的遺物藍毛衣變成了秋香唯一可以和母親產生連結的東西，其實此種悲傷反應是正向的適應，可以抒發秋香對母親的思念與情感。Silverman 和 Worden 就曾提出兒童企圖與死去父母維持情感連結的發現，根據兒童的自述，57%的兒童會和已逝的父母說話，55%曾經夢到過死去的父母，81%覺得逝去的父母正注視著他們<sup>129</sup>。此種兒童依附對死去父母的記憶和思考也是一種正向的悲傷調適。

過度的罪惡感也是學齡兒童對於親人死亡常有的反應，他們可能潛藏著如果做些事或許可幫助，甚至是拯救死者生命的想法。秋香對於母親的死就心懷愧疚：

……媽，您到哪裡去了呢？都是我不好，我沒有努力挖，把您害死了，為什麼老天爺不帶我一起去呢？媽……

（《又見寒煙壺》頁 50）

把母親會死亡的過錯歸咎於自己的錯，反映出了喪親兒童對於親人驟逝無法接受的態度。此外，秋香的人際關係有退縮表現，有社會退縮行爲，不管是在姑姑家或者是在學校裡與人的互動都是比較畏縮、被動的，不會畫圈詞，不會跳健康操，她都自己默默承受，也不願請同學幫忙，再加上老師及同學不和善的態度，導致秋香人際互動更陷困境。

秋香在心理及人際關係上承受了如此大的壓力，總是壓抑自己的情緒，彷彿把自己關進冰冷的岩穴之中，直到溫老師的出現，她才尋覓到一絲溫暖的陽光。在喪親兒童身陷悲傷與環境不適應的泥淖之中，作者設計了一位生長背景和秋香類似的人物——溫老師，溫老師和秋香同樣是地震的受害者，父母被地震引起的火災燒死，從小被親戚收養，因為有著類似的生長背景，讓這位溫老師走進秋香的生命中拉了她一把，鼓勵她用畫筆釋放心裡悲傷的情緒：

「秋香，你可以加點其他的顏色啊！」溫老師打破沉默，給我建議。

「……可是，我的夢是黑白的，沒有彩色的……」我照實回答。

<sup>129</sup> Charles A. Corr & Donna M. Corr 編，李開敏總校閱，李閏華、張玉仕、劉靜女譯：《死亡與喪慟：兒童輔導手冊》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2001 年，頁 138。

「哦！既然是這樣，就畫黑白的，沒有關係。」她又笑著點頭。

（《又見寒煙壺》頁 114、115）

不同於一般的繪畫老師，對於秋香，溫老師不強調畫圖要表現出色彩的豐富，而是著重在畫出真實的感受。此外，還鼓勵秋香說出心中感受：

大家陸續走了之後，她慢慢拿起我的畫，觀看了一會兒才說：「你的夢裡面，昏天暗地的，一定是個可怕的惡夢，對不對？」

我沒有回答。

她又指著畫中間，慈祥的問：「這是什麼東西？有凹下去的，也有凸出來的？能不能告訴老師，是什麼？」

我呆呆的看著圖，小聲說：「那是馬路，馬路陷下去了，又凸起來……」

「這邊好像又有東西裂開？」她又說。

「……那是牆，牆壁裂開了，地震來的時候，我家的牆壁裂開了，倒了……一面又一面都倒了，我的床沒了，我的洋娃娃沒了，我的書桌沒了，我的衣服沒了，嗚……我……我媽媽壓死在裡面，哇嗚……」

「秋香，秋香，哭吧！想哭就盡情的哭，老師陪著妳。」她摟住我。

「我什麼都沒有了，什麼都沒有了啊……」

（《又見寒煙壺》頁 120、121）

老師和學生是很特別的關係，雖沒有血緣關係，卻有某種程度上的依附關係。文本中溫老師發現秋香的悲傷、痛苦，於是老師以一個傾聽者的立場，採取溫和的態度，一步一步引導秋香說出心中的恐懼與無助，接受她的情緒反應，並從旁給予支持、鼓勵及安撫。喪親兒童的情緒其實很難真實表達出來，只有在覺得安全及被保護時，而溫老師此時便提供給秋香這樣的安全感。

文本中的秋香在喪母後的悲傷反應有哭泣、悲哀、分離焦慮、珍藏母親遺物、缺乏安全感、愧疚感、社會退縮行爲。

（二）《南昌大街》中的莊君立：

在地震中失去了阿公和父親，莊君立除了哭泣，更伴隨著不可置信：

老爸走了，一整個白天我都還是不太相信這樣的事。他那麼強壯那麼嚴肅，一個地震，卻把他和阿公都帶走了。前幾天他還說要帶我去釣魚，爸爸賣魚，我卻不知道他會釣魚。老爸還說他小時候常去眉溪釣魚，那裡有條小溪澗是沒人知道的。如果昨天晚上他不要進房子裡去，阿公也不要下樓來，那今天我們家也許什麼事都沒有？

（《南昌大街》頁 97）

在地震發生的極短時間內，親人就喪生了，這種突發的災難總是令人難以接受，而不相信是悲傷的早期反應，也是正常的反應。但喪親兒童必須慢慢從情緒上接受失落，從理智上接受死亡，思考一個人死亡隱含的意義，包括永遠再也見不到死者，永遠無法一起分享快樂，生活再也無法回到從前。換言之，喪親兒童必須接受這個人已經無法復返了。莊君立知道父親是不會回來了，儘管生前的父親總是嚴肅、不苟言笑的，但對父親的思念卻是斷不了，過去種種甜蜜與辛酸交織，都化成了臉頰上的淚滴。

因為死亡的對象是父親或母親，所以自我保護對喪親兒童而言更顯重要。因為家庭中重要成員的死亡常會影響到家庭功能的正常運作。莊君立除了失去阿公和父親，身邊還有母親、妹妹、其他親人以及鄰居，再加上宗教團體的關心，民間物資的進注，在情感及生活上都得到不少保護與支持，因此完成哀悼的心理任務會比《又見寒煙壺》中的秋香來得快。

隨著南昌大街的重建，街坊鄰居的互相幫忙，母親的重新振作，莊君立對未來的生活充滿了希望：

千禧年的第一道光一定很壯觀，我們都會在這裡等著，在歌聲和五彩煙火下等著、數著，只要我們在一起，黎明終究還是會來的，不是嗎？

我回頭望望掛在牆上爸爸的照片，彷彿也看到他笑著點頭了呢！

（《南昌大街》頁 161、162）

哀悼的第四項心理任務「將對逝者的情感重新投注在未來的生活上」，也就是找到自己的方法紀念死者，在死者已不能復返的認知之下，發展出和死者的新關係，讓摯愛的親人得以永存在心中。文本中，主角呈現出的悲傷反應有悲哀、哭

泣、不相信和思念；在震災過後三個月，主角就能對未來有所展望，並且進入和父親新的關係，復原速度之快，研究者認為在現實生活中是很難做到的。然而，正如張子樟在《少年小說大家讀》中寫的：

談「死亡」並不是單純的介紹死亡的原因、方式、種類等等。而往往是逆向操作，它的最終目標在於宏揚生命的真正意義，勸告人人珍惜生命，以生的意志去克服生的苦難<sup>130</sup>。

作者雖然在作品中對於喪親兒童的心裡描寫不夠深入，但內容溫馨，不會給太小的讀者留下無法承受之沉重感，文本中表達出「以生的意志去克服生的苦難」，能帶給閱讀者積極、正向的意念。

### （三）《天使帶我轉個彎》中的小臻：

小臻的父母親在一場地震中死亡，她因到阿姨家度假而躲過一劫，卻也因為未能目睹事件的經過，儘管參加了父母親的喪禮，仍是無法接受親愛的父母已經過世且永遠不會回來的事實。她天真的以為是自己不乖，不聽爸爸的話去澆花而受到了懲罰：

別以為用殘破的布景和一場唏哩嘩啦的喪禮就能唬過我。沒用的！我才不信！大家只是要給我一個教訓，告訴我：心存僥倖或偷懶的孩子將會失去一切。我知道了，我已經知道了，爸媽一定也知道了。他們愛我，才不會不理我，再過幾天他們就來接我了。事情就是這麼簡單，我哪裡是孤兒<sup>131</sup>？

（《天使帶我轉個彎》頁 15）

國小四年級的小臻年齡大約是十歲左右，大都可以了解死亡是普遍性<sup>132</sup>、不可避

<sup>130</sup> 張子樟著：《少年小說大家讀》，臺北市，天衛文化圖書股份有限公司，2007年，頁152。

<sup>131</sup> 《天使帶我轉個彎》中主角小臻之內心獨白，以此字體標出。

<sup>132</sup> 普遍性：意指所有生物必死之事實。Charles A. Corr & Donna M. Corr 編，李開敏總校閱，李閏

免<sup>133</sup>和不可逆<sup>134</sup>，也就是說小臻對死亡概念的了解與成人大致是相同的。當兒童在面臨喪慟時，他們的需求不只是對死亡的認知，而是還要以他們可以了解的語言，讓他們知道死亡事件的細節。而小臻所不知道的就是父母親死亡的經過及細節，以至於他無法完成第一個任務「接受失落的事實」，更無法悲傷她的失落。

爲了讓小臻能完成第一項任務，作者設計了「阿碰」這個人物來幫助她。小臻認爲父母一定會來接她回家，對新同學她根本不會敞開心接受，她沒有朋友，直到阿碰出現，阿碰陪伴小臻，讓她明白身旁的同學們生命中都有不完美之處，慢慢引導她接受自己的人生。此外，身旁的成人更是協助喪親兒童了解死亡的重要因素。對於小臻想確定的疑問：「我的爸爸媽媽現在哪裡？」從表弟阿哲和阿姨的回答中，小臻才真正的明白父母親是真的死了，不可能再回來了。

阿姨有點猶豫，不知道該怎麼回答，倒是阿哲又搶先了。「在天上啊！他們一起到天堂去了。」

阿姨看著阿哲，無力的嘆了一口氣。阿哲以爲自己講錯話了，趕緊又說：「是在金寶山啦！」

小臻看看阿哲又看看阿姨，等著答案。

一會兒阿姨才說：「你知道金寶山，那天你也去了，記不記得？」

小臻點點頭，她是去過。那麼，從那時候開始就不是夢了？她的爸爸媽媽現在在那個埋葬死人的地方，在一方小小的櫃子裡，在一甕白瓷罈子裡？那些全是真的？

他們不會回來了！

（《天使帶我轉個彎》頁 173、174）

儘管小臻已經確認父母親死亡的事實，然而存在她心中更大的疑問是：「爲什麼要選在她不在的時間？爲什麼選在她耍賴的那天？爲什麼沒有帶她一起走？」這

---

華、張玉仕、劉靜女譯：《死亡與喪慟：兒童輔導手冊》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2001年，頁 34。

<sup>133</sup> 不可避免：死亡的必要性不是策略或機率可預防或閃躲的，也就是說，死亡最終仍無法避免。Charles A. Corr & Donna M. Corr 編，李開敏總校閱，李閏華、張玉仕、劉靜女譯：《死亡與喪慟：兒童輔導手冊》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2001年，頁 35。

<sup>134</sup> 不可逆：指的是一但身體死亡即無法復活。Charles A. Corr & Donna M. Corr 編，李開敏總校閱，李閏華、張玉仕、劉靜女譯：《死亡與喪慟：兒童輔導手冊》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2001年，頁 37。

些問題也正是造成她一直否認父母死亡的因素。

「他們……有沒有說什麼呢？」小臻小聲的問，不確定自己希望聽到什麼答案。

「沒有。找到他們的時候，他們都沒……呼吸了。」阿姨輕輕牽了一下嘴角。「我想，假如他們有話要說的話，一定會說，還好你那天不在家；他們會要我好好照顧你；他們會要你好好的生活。」

「他們……不是故意要讓我找不到他們？不是故意不帶我去？」

「你怎麼會這樣想？你是他們最愛的孩子，他們怎麼會故意放你一個人不管呢？」阿姨心疼的伸出手去握著小臻的手。這時她才看到這個小外甥女除了喪親之痛之外，心裡還有大大的影子。

（《天使帶我轉個彎》頁 175）

至此，小臻才完成她哀悼的第一個任務「接受失落的事實」。在協助兒童了解死亡課題時，成人必須確定孩子是否真正的明白了，回答兒童所提出來的問題，並確定他知道不是他造成別人的死，尤其是對於喪親之後表現沉默的孩子，更是需要成人的關懷，適時的溝通與傾聽，才不致於延宕兒童心理任務的完成。而在小臻明白父母親已經真正回不來了之後，阿姨真心的關懷讓她感受到溫暖，她開始關心以前她所忽略的身旁的人，迎接她的新生活。

文本中小臻的悲傷反應呈現出不相信、感到逝者仍然存在、沉默、做惡夢、社會退縮行為和哭泣。作者費了很多心思在處理小臻否認父母親死亡所呈現內心世界，並且一步一步安排她接受現實，在完成第一個任務後，後續的任務就能順利展開，儘管父母親的死對她來說是一輩子的遺憾，但他們充足無私的愛將永遠滋養小臻的生命，幫助她有勇氣去面對新的人生。

#### （四）《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》中的阿丹：

當阿丹得知父親曾是當年意氣風發的賽鴿大王後，就一心想讓心愛的鴿子小虎參加飛行大賽。儘管小虎只有經過幾次的飛行訓練，而父親也認為小虎沒有好的血緣，阿丹依舊對小虎信心滿滿。在一次天候不佳的情況下，阿丹堅持己見的讓小虎進行飛行訓練，導致小虎受傷且迷失方向找不到回家的路，阿丹為此傷心

不已，常常騎著腳踏車在社區裡尋找阿丹的身影。

兩個月後當小虎飛回家時，阿丹簡直無法置信，小虎不但變得更強壯，想要飛行的意願也更加強烈，然而有了一次失去小虎的經驗之後，要不要再讓小虎飛行這個問題讓他困擾不已。

阿丹偷偷看著爸爸，隨後放輕腳步，回到了房間去，拉緊棉被一直想著。

「媽媽，如果你還在，你會怎麼做呢？」阿丹拉起了棉被蓋住了自己的頭偷偷的哭著。「妳會讓小虎去飛行嗎？」

「如果媽媽還在，一定也希望妳繼續下去吧。」小虎在籠子裡面咕咕說著，振了振翅膀。

「媽媽……」小虎轉身一看，籠子裡的小虎振動了翅膀，而空氣之中，飄下來一根小虎細微的白羽毛，就在阿丹眼前飄啊飄，慢慢落到阿丹手上，就像是媽媽回答了他的話語一樣。

(《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》頁 146、147)

在阿丹無助時，想起了過世的母親，希望母親能指引他正確的方向。此時的阿丹在遇到困難時會思念起已逝的母親，哭泣甚至於呼喊，儘管母親在他襁褓時期便已過世，然而悲傷是沒有真正的終點，在人經歷某些事件、節日、情境時，都會激起對死者的思念，而痛苦當然也會伴隨而來。雖然痛苦的情緒不會讓人有好的表現，但在一次次的體驗失落的經驗中，可以讓人不斷的成長茁壯。

文本中，阿丹在嬰兒時期失去母親，而作者敘寫阿丹的年紀是四年級的小學生，可見喪親已經過很長的一段時間，然而阿丹對母親的過世仍有悲傷反應，表現在哭泣及思念母親；在悲傷調適的歷程方面，小虎的出現讓阿丹更懂得「愛」，對未來充滿希望，所以阿丹已完成了第四項任務「將對逝者的情感重新投注在未來的生活上」。

在地震中，《南昌大街》中的莊君立失去了父親和阿公，而《又見寒煙壺》中的秋香則是失去了母親，兩人都親眼目睹親人罹難的經過，但莊君立在災後身旁有許多親人和鄰居，因此擁有情感上的支持；而秋香則必須離開唯一的親人父親到陌生的環境生活，這也導致秋香極度缺乏安全感，在面臨喪親事件的悲傷調適速度比莊君立來得慢。地震屬於無法預測之災害，所造成突然之死亡，讓人有不真實的感覺，兒童在認知上會選擇否認、不肯相信。

《南昌大街》中的莊君立和《天使帶我轉個彎》中的小臻在面對親人死亡最初都是持不相信的態度，但目睹整個事件的莊君立很快的便承認這個事實，而沒有目睹父母親死亡經過的小臻依舊不肯相信，直到透過身旁成人清楚解答心中的疑惑，她才願意相信父母死亡的事實。可知，對死亡的認知程度也會影響到兒童悲傷調適的歷程，成人應該適時的提供協助，幫助兒童順利完成哀悼任務。

## 二、疾病

當親人處於疾病的末期，兒童心裡充斥著預期性的失落，在漫長的疾病過程及病況時好時壞的拖延之下，會對家庭造成了沉重的負擔及家人精神上的壓力，特別是親人一次又一次的擺盪在死亡與穩定狀況的邊緣，當死亡真正到來時，卻會讓人覺得死亡似乎不是真實的。而當漫長的疾病過程結束後，可能會讓人有解脫的感覺，但也有可能會導致在往後的日子心中罪惡感的浮現，或是產生不良的反應。喪親因素為疾病之文本有《安妮的天空，安妮的夢》、《風與天使的故鄉》、《藍月亮·紅月亮》、《來自天堂的暑假作業》四本，以下將逐一探討。

### (一)《安妮的天空，安妮的夢》中的安妮：

在母親葬禮過後兩個月，安妮依然是非常沉默，每天一如往常的上學和放學，維持著最低的生活規律。沉默的安妮只有在餵食白馬時，才會對牠訴說出對母親的思念，有時也會憤憤不平的怨恨老天搶走了他的母親。安妮雖然和父親生活在同一個屋簷下，但她的注意力根本在父親身上，多數時間裡她只是靜靜做自己的事，或者是不發一語的發呆。

最殘忍的是，母親下葬那一幕常常會像電影一樣在安妮的腦中一放再放，無疑是一種折磨：

慢鏡頭中，安妮用手掬一把泥土，連同鮮花，一起灑向墓穴中的棺木，泥土和鮮花停在空中似的，不知多長多久才觸到棺木，再反彈濺在四周，而她心中呼喊：「媽媽啊！媽媽啊！」不斷像回音一樣一遍又一遍在心中響，



幾乎像槌子一樣一記一記往她心中敲，敲到她的心開始疼起來。

(《安妮的天空，安妮的夢》頁 11)

喪禮會是幫助兒童處理死亡的一個很重要的過程。當一個小孩失去了具有意義的親人或寵物時，他很可能需要盡快地舉行葬禮來幫助他處理情感上的變化<sup>135</sup>。有些孩子能夠在喪禮裡感受到悲傷及承認失落的感覺，喪禮就具有撫慰人心的效果；而有些孩子則會感覺喪禮讓周遭的事情都變得不自在，且太戲劇化了。儘管喪禮中的每一幕會一再出現在安妮腦海裡並讓她有心痛的感覺，但無疑的，喪禮讓安妮承認了失去母親的失落，並邁向調適歷程，學習承擔痛苦。因為悲傷的主要任務是必須去承擔痛苦，不是逃避，不是否認，而是去感受它<sup>136</sup>。支持雖然很重要，但喪禮兒童最終仍是必須自己去感受並承受痛苦的感覺，而兒童在處理第二項哀悼任務「經驗悲傷的痛苦」時通常是緩慢嘗試且斷斷續續的。

正如上述，兒童在處理第二項任務「經驗悲傷的痛苦」這個任務是十分緩慢的，作者設計「九先生」的出現則是使安妮的心理任務更快的向前推進到與死去的母親建立新的關係。悲傷最終的結果並不是指情緒的分離，而是建立一種新的依附<sup>137</sup>。在往者已矣的認知下，兒童能找到自己的方法來紀念過世親人，以形成雙方的新關係，讓摯愛的親人能以新的方式留存在心中。

當安妮沉浸在喪母的悲痛中，九先生帶著她到另一個世界與母親相會，知道母親並沒有死，只是住在另一個世界裡，儘管不能和母親同住在一起，安妮很快的和母親建立起一種新的依附關係。死後的世界是個未知的、神祕的世界，活著的人們總對其心懷恐懼，安妮就常夢到黑影襲來，以及大水漫淹，這些都代表著安妮害怕死亡的象徵，當她能面對死亡，夢境中的黑影及大水就不足以懼了。嶺月評論此書：

人的生命分為肉體和精神體，作者把抽象的「精神體」加以具象化，能幫助少年了解，並學習掌控精神體，以便超越現實、超越自我，去面對人生最無奈的，生離死別及情緒等逆境。主題健康積極，可讀性高。是很好的

<sup>135</sup> Eric E. Rofes and the Unit at Fayerweather Street School 著，洪瑜堅譯：《與孩子談死亡—孩子從恐懼、瞭解到學習接受生命交替的真實記錄》，臺北：遠流出版社，2004 年，頁 58。

<sup>136</sup> Charles A. Corr & Donna M. Corr 編，李開敏總校閱，李閏華、張玉仕、劉靜女譯：《死亡與喪禮：兒童輔導手冊》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2001 年，頁 148。

<sup>137</sup> Charles A. Corr & Donna M. Corr 編，李開敏總校閱，李閏華、張玉仕、劉靜女譯：《死亡與喪禮：兒童輔導手冊》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2001 年，頁 150。

心理治療小說<sup>138</sup>。

把死亡當成是去了另一個世界，死去的親人精神面依然可以和活著的人同在，便可大大減低喪親兒童悲傷的程度。閱讀小說時，讀者從中「認同」主角，並從主角的傳達，學習到情緒的釋放，可以達到悲傷治療的功效。

文本中，安妮的悲傷反應有沉默、思念親人、哭泣、憤怒、心不在焉的行為、悲哀、喪禮畫面出現、做惡夢。

(二)《風與天使的故鄉》中的小蒙：

母親的喪禮過後，小蒙顯得孤僻，拒絕和好友去盪鞦韆、不想去看海，甚至連家也不想回了，對身旁所有的事情都失去了興趣。旁人的關心本應是扶持的力量，然而卻只是讓他難受，他的心充滿憤怒：

我希望所有的人都帶著他們婆婆媽媽的關心滾開，像現在這樣滾得越遠越好。是我媽媽死了，又不是他們的媽媽，他們懂個

(《風與天使的故鄉》頁 146)

一張紙條抒發了小蒙心中的怒氣，在他心中別人的關心都是多餘的，因為只有他是當事者，旁人根本無法理解他心中的哀痛，因此，他選擇獨自一人盡情哭泣。

在母親過世後，小蒙認為他的世界已經改變了，很多東西也隨著母親而逝。小幼把小蒙媽媽生前告訴他的話轉述給小蒙知道，想讓他能擁有力量走出失去母親的悲痛，然而，小蒙卻連母親以前說的話也不相信了。

「她跟你說什麼？」

「她說風把他吹起來，吹向天使，天使把她接走了。」

「啊，就這樣？」小蒙不相信的樣子。

「有什麼不對嗎？」我焦慮的問。

「她要你跟我說風把她吹給天使了是嗎？」

<sup>138</sup> 胡英音著：《安妮的天空，安妮的夢》，臺北市，九歌出版社有限公司，1994年，頁2。

「是啊。」

「但是我已經不相信天使了。」

（《風與天使的故鄉》頁 150、151）

曾經，爲了讓母親養病，小蒙一家人遠離家園來到他們認爲是天使故鄉的鄉間生活，原以爲母親的病會好轉，沒想到卻在此病逝，讓他再也不相信母親曾經跟他說過天使的存在。黃秋芳在《風與天使的故鄉》延伸閱讀中認爲文本中的「天使」是一種期盼、一種不確知的安慰，讓我們在無可奈何中，仍能堅持，好好活下去<sup>139</sup>。可知小蒙對母親逝去後的未來完全沒有期盼，他的希望已隨母親而去，無法相信世界仍有美好之處。

小蒙的冷漠態度更是把昔日好友的關心阻絕在他的心牆之外，讓真正想幫助他的朋友顯得力不從心：

「先跟你說好了，我們還是朋友，但是有些事你不要過問。」

「什麼事？」我問。

「我心裡的事。」

「那還叫朋友嗎？」所謂知心嘛，不知心算什麼朋友。

「那才叫朋友，朋友做到一個程度就好了，太深入反而做不成朋友。」

（《風與天使的故鄉》頁 156）

就這樣兩人雖然表面上仍如往常般是朋友，事實上小蒙已對好友關閉心門。但隨著時間的治療與小幼鏗而不捨的努力，小蒙終於不再否認天使的存在：

「你這樣不要命的趕來就為了跟我說這個？」小蒙一臉難以置信的表情。我輕輕的點頭。在我說話的時候，我突然明白了一個道理——遇見天使是無可描述的經驗，只能放在心底，不能訴諸言語告訴別人。

「真的就只有這樣，不會吧？」他臉上仍是寫著疑惑與不解。

「你走吧，記著，這裡曾是風與天使的故鄉。」

小蒙無言的看了我一會兒，才點點頭說：「這裡一直都是風與天使的故鄉。」

<sup>139</sup> 林佩蓉著：《風與天使的故鄉》，臺北市，九歌出版有限公司，2009年，頁 181。

一時之間，我覺得好高興好欣慰，「沒錯，這兒以後也還會是風與天使的故鄉。」

（《風與天使的故鄉》頁 166-168）

小幼的友情關懷及時間的療癒，小蒙已不再否認天使的存在，也表示他擁有了安慰的力量讓他在沒有母親的世界好好活下去。

文本中小蒙的呈現悲傷反應有孤僻、憤怒、哭泣、冷漠、社會退縮行爲。而在悲傷調適歷程中，很明顯的，小蒙已完成了接受失落的現實，面對母親已然死亡的事實，也經驗過悲傷的痛苦，進入第三個任務「重新適應一個逝者不存在的新環境」，在心靈適應領域部分，母親的死亡使得他動搖個人的基本信念，否定世界的美好，但最後在失落和伴隨而來的生活變遷之中，嘗試著重新掌握生命的目標。

### （三）《藍月亮·紅月亮》中的月月：

在知道父親得了肺癌而且做化療也沒用的消息之後，月月就十分傷心、無助，甚至還因此生了一場大病，儘管明白父親的病已沒有好轉的可能，獨自在醫院聽到父親的死訊，仍是造成她很大的打擊：

這時，我聽到一個尖利的女聲：「三〇二床不是今天下午死了嗎？讓新來的那個胃癌住三〇二床。」

天昏地暗，我覺得自己渾身的血液此刻都凍住了。

我跌跌撞撞的往回家路上走，一路上好像周圍的所有東西都模糊了，我想走得快一點，可是沒走幾步就摔倒在黃泥路上，我掙扎著起來，再往前走。在恐懼中，我希望自己能走得快一些，似乎就能擺脫這種恐懼。

（《藍月亮·紅月亮》頁 60、61）

一個六年級的小學生，沒有家人陪伴在身邊，突然得到父親病死的消息，打擊之大，悲傷和恐懼毫不留情的襲來，身體的痛比不上心裡的。回到家，父親的喪禮讓曾經溫暖的家變得陌生而令人害怕，卻也明確的讓她知道父親真的不會再回來了。來不及見父親一面的她傷心的在心中呼喊：

爸爸，你知道嗎，如果沒有你，我長大成人的過程會比別的有爸爸的孩子困難很多，你知道嗎？

可是我最親的爸爸，最愛的爸爸，儘管你知道這一切，你為什麼還要丟下我和媽媽？媽媽她身體不好，你也是知道的。你為什麼這麼無情？

你回來好不好，你不要走好不好？你回來，我一定會很乖很乖，好好的讀書，好好的畫畫，你讓我再去上陳月亮的課也行。

爸爸，你答我一聲吧，爸爸！

（《藍月亮·紅月亮》頁 64、65）

月月的聲聲呼喚除了表達內心的悲痛，更是不捨父親的離去，對已逝親人的呼喚是喪親者常有的正常悲傷反應。

在往後的日子裡只剩下月月 and 母親相依為命，知道母親身體不好，不捨母親爲了家計太過操勞忙碌，月月總是犧牲睡眠時間來幫忙母親經營的早餐店，儘管常常精神不佳去上學甚至染上感冒，也不會抱怨；母親對她而言是如此重要，尤其在父親過世後。

那些個寂靜的時候，我除了想我的爸爸，還會想我的媽媽。我聽大人說，我爸就是翻修房子時太累了，才會生那種毛病。我絕對不能讓媽媽累垮。爸爸不在了，我要保護好媽媽。

（《藍月亮·紅月亮》頁 71）

顯示出喪親兒童會把注意力集中在尚存的父母身上，因爲他們知覺到尚存的父母也有可能死亡，留下孤單無依的他們，而導致對他們有著多一分的牽掛和關注，在外顯行爲上更顯成熟。

失去父親的空虛除了會在夜半時分襲擊月月，在家裡，這個沒有父親的安靜空間裡，寧靜更是直接宣告著他和母親的痛苦，壓迫著母女倆，讓他們感到無法呼吸。而這樣的痛苦是喪親者必經的歷程，他們必須完成第二、三項心理任務——經驗悲傷的痛苦及重新適應一個逝者不存在的環境。

文本中月月呈現出的悲傷反應有悲哀、哭泣、無助、恐懼、呼喚、對聲音敏感和呼吸困難。文本對月月的敘寫從六年級的小學生一直到成人，在她的悲傷調

適的歷程中，出現了一個重要人物中年畫家「古劍秋」，他有如月月精神上的父親懂她、疼惜她，呵護著她對藝術的夢想與熱情，讓十八年前父親在她心裡埋下的希望種子發芽、茁壯，最後成了一位年輕畫家。已是成人的月月，把對父親的情感投注在藝術創作之上，即將完成哀悼的第四個任務「將對逝者的情感重新投注在未來的生活上」。

#### （四）《來自天堂的暑假作業》中的川楓：

母親是死於生產時的併發症，這對川楓及其他家人而言都是很大的傷痛，尤其是與母親的死有直接關係的川楓。面對這樣的傷痛，大家都選擇閉口不談，川楓也明白不該問起母親的事，以免揭開大人心中好不容易癒合的傷疤。

因為川楓從小就有一種感覺：爸爸、阿嬤不喜歡他提到媽媽，他們常常三言兩語的就打發掉他的問題，這讓川楓覺得，他們是怎麼了呢？提到媽媽似乎會引起他們的不開心。

久而久之，川楓就放棄再去想媽媽的事了，雖然他仍會難過，但他已經認命的把自己當作是天生就沒有母親的孩子，就像是學校裡有些同學，天生就失去了手腳、視力、智力一樣。

（《來自天堂的暑假作業》頁 49）

儘管大人們不喜歡提起母親，川楓也放棄追問，然而在他心中卻是多麼渴望了解這位未曾謀面的母親，雯雅給他的這項作文作業，讓他鼓起勇氣去探索大人們心中的禁區。美琳阿姨給了川楓母親的畢業紀念冊及小時候的日記本，這兩樣東西讓他與母親之間產生了一股神奇的連結力量。

川楓同時看著自己年幼的父親、母親的照片，突然產生了一股神奇的感受：他們好像穿越了時空的阻隔，從生命的紙本當中走了出來，來到川楓面前，一起注視著他。

那注視當中有一股深沉厚實的支持力量，像是在說：「親愛的孩子，我們也曾經跟你一樣，你並不是孤孤單單的一個人。」

（《來自天堂的暑假作業》頁 72）

在母親過世之後，再加上父親再婚後搬出去住，儘管有阿嬤無微不至的照顧和其他親人的關懷，但這些碰觸似乎都無法真正到達他的心裡。現在，只有母親的畢業紀念冊及日記本能讓他覺得自己不再無依無靠，在情緒低落時給予他力量。

家人各自沉浸在母親過世的悲傷之中，沒有人去注意到川楓小小心靈承受了多少的痛苦，在一次川楓與外婆的談話中，他再也無法壓抑自己的情緒。

外婆說：「也許只有我適合跟你說這些話，因為我是生你母親的人，但過去一段時間裡我實在是太悲慟了，沒有辦法想到你。孩子，我想你爸爸也是一樣，也許到今天他都不能原諒自己，所以他無法照顧你。孩子，別怨恨我們這些軟弱無能的大人啊。」

（《來自天堂的暑假作業》頁 132）

從外婆的眼睛裡，川楓看到了母親的眼睛，他覺得難過、無助，除了大哭，無法表現自己的失落，此時，心中的愧疚感浮現：「我是一個沒人要的小孩，因為我害死了自己的母親。<sup>140</sup>」這種感覺讓他無法反駁，事實擺在眼前，母親就是在生他時難產過世的，這真相實在太令人難以接受了。在一場惡夢裡，他竟然萌生想跟母親一起走的念頭，幸而外婆及時搖醒他，並看穿他內心的想法說：

「美茹告訴我，她希望你不要再責備自己了，她的死是因為時間到了，而不是因為生下你。如果你真的愛媽媽，想媽媽，就做一些好事來紀念他，這樣，她才會真正感到高興。」

（《來自天堂的暑假作業》頁 132）

再次透過外婆的眼睛，他看到母親的雙眼，無限慈愛的望著他，在一剎那，川楓明白母親真正的期待——「好好活下去，愛你的生命。我的孩子，這就是你對我最好的回饋。<sup>141</sup>」他明白了母親的愛會透過所有人來滋養他的生命，他與有母親陪伴的孩子一樣，都是幸福的、擁有滿滿的愛的小孩。

文本中川楓的悲傷反應有悲哀、避免提起失去的親人、孤獨感、哭泣、做惡

<sup>140</sup>曾詠蓁著：《來自天堂的暑假作業》，臺北市，九歌出版社有限公司，2011年，頁135。

<sup>141</sup>曾詠蓁著：《來自天堂的暑假作業》，臺北市，九歌出版社有限公司，2011年，頁141。

夢、愧疚感和珍藏遺物。在悲傷調適歷程方面，川楓從親人的口中、信中拼湊出母親的形象，並透過日記本、畢業紀念冊與母親取得情感上的連結，並且能將感情投注在未來的生活中，與父親、繼母及同父異母的妹妹展開新的生活。因此，川楓已進入哀悼的第四項任務「將對逝者的情感重新投注在未來的生活上」。

《安妮的天空，安妮的夢》中的安妮、《風與天使的故鄉》中的小蒙和《藍月亮·紅月亮》中的月月，三人在得知親人生病且又病得不輕時，對他們的生活就已產生了很大的影響：安妮憂慮母親的病情，恐懼母親即將面臨死亡；小蒙以憤怒表現對母親的病無法好轉之不滿；月月則是感到恐懼、無助。即使明白親人會因疾病而慢慢邁向死亡，對兒童而言，這種預期性的死亡仍是教人難以接受，但相較於地震這種不可預期的死亡，對親人死亡已有了預期的心態，在面對親人死亡那一刻，通常都能接受現實。《來自天堂的暑假作業》中，川楓的母親死亡的原因為難產，此因素導致川楓把母親死亡的錯歸咎於自己身上，飽受愧疚感與自責的折磨。

### 三、意外

意外失落、毫無預警的死亡會帶給遺族極大的困擾，因為完全沒有心理準備面對失落，也未向罹難者道別，或還有未竟之事未完成，悲傷經常會更強烈。喪親因素為意外之文本有《鯨海奇航》、《希望偵探隊》、《幸福的眼淚》三本，以下將逐一探討。

#### （一）《鯨海奇航》中的薇薇：

薇薇和弟弟小豆跟隨著媽媽來到了起源鯨場，在彩虹光洗滌全身時，被薇薇遺忘在腦海深處的回憶一一浮現。

在那個時候，爸爸去世還沒有很久，每當樓下傳來汽車的停車聲，或是有人經過的聲音，我就會急忙奔出房間，等著爸爸推開家門進來。每次發現搞錯了，我都好傷心。看到什麼我都會想起爸爸，眼淚流個不停。我開始



逃避現實，只想把自己封閉起來。

(《鯨海奇航》頁 55)

約六歲到九歲之間的兒童，大都可以了解死亡的不可逆，雖然他們可能只是隱藏死者會再回來的幻想<sup>142</sup>。回憶中薇薇的年齡大約是九歲，雖然知道父親已經過世，心裡仍殷切期盼父親有一天會再回來，因此她對聲音特別敏感，只要有汽車聲，或是人經過的聲音，馬上聯想到父親，然而希望一次又一次落空，讓她只想逃離這個現實世界。但是薇薇沒忘記，除了父親，她還有親愛的母親和弟弟，當她看到母親爲了自己的封閉傷心的在啜泣，終於下定了一個決心：

「媽！」

「薇薇！妳……妳走出房間了！」媽媽驚喜的看著我，她的眼睛哭得好紅腫。我抱住了媽媽，她的身體在發抖。

「媽媽，我答應妳。」我對媽媽說。「我再也不會躲在房間了。」

「真的嗎？」媽媽不敢置信的說。

「爸爸……走了。」說出爸爸這兩個字，像是要把我的心割裂般痛苦。「我們要堅強。媽媽，我再也不哭了。」

「薇薇……」

我和媽媽緊緊的抱在一起，從那個時候起，就算再想念爸爸，我也不哭了。哭泣只會帶來更多的悲傷，我再也不哭泣，不讓媽媽傷心了。

(《鯨海奇航》頁 56)

剎那間，母親的哭泣讓薇薇明白，母親現在是她最重要的人了，爲了照顧母親，她一定要振作。在這裡薇薇的悲傷反應呈現出承擔主要照顧者的角色，她將注意力集中在照顧身旁親人，而抑制了個人的情緒，對尚存的母親比以往多了一分關注。

在親人過世後，所有的家人都必須重新適應一個逝者不在的新環境，這不是一件容易的事情。父親過世後，母親爲了擔起家中生計忙於工作，壓縮到與孩子相處的時間，也使得家中的生活型態發生改變，薇薇對於父親不在的生活感到

<sup>142</sup> Charles A. Corr & Donna M. Corr 編，李開敏總校閱，李閏華、張玉仕、劉靜女譯：《死亡與喪慟：兒童輔導手冊》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2001年，頁139。

不適應。

「我說你的書包整理好了沒有？」

「…還……」

「還沒弄好啊！昨天晚上不是要你先整理嗎？你怎麼老是這樣子！」

「…我……」小豆說不出話來。薇薇只好一邊看著小豆的課表，一邊把他的課本雜物往書包裡頭塞。她不高興的想：「為什麼我要為他做這麼多事？為什麼我這麼倒楣？」

是啊！為什麼我這麼倒楣？人家有聽話的弟弟，在家裡做家事的媽媽，還有……會回家的爸爸。為什麼我都沒有？

（《鯨海奇航》頁 12、13）

身為一個姐姐，薇薇雖然會幫忙遲緩的弟弟，但同時她也對自己要兼父母職抱怨不已，甚至對母親忙於工作而無法煮飯，只買微波食品給姐弟倆吃而心裡感到忿忿不平。在喪親之後，兒童的家庭生活模式多少會受到改變，然而重新適應一個逝者不在的新環境是需要時間及心理的調適。

曾經，因為母親無法參加家長會，薇薇懷疑母親對她的愛。在一場被食人魚包圍的惡夢裡，已逝的父親在她沮喪、彷徨失措時出現。

「我好累……我該死……就讓我死在這裡吧……」

就在她即將放棄的時候，有一個微小的聲音在心中響起。

「你要相信……」

好像有誰和我說過。

「媽媽她一定是愛你的……」

真的嗎？可是我犯了罪，媽媽還會愛我嗎？

「一定會的。」溫暖的聲音從耳邊傳來。

聽到這個熟悉的聲音，薇薇轉頭一看，一個男人微笑著站在她的身旁。薇薇大喊：「爸爸——！」

「薇薇……」爸爸溫柔的摟著薇薇，眼中閃著淚光。「真是辛苦妳了。」

「爸爸…爸爸……」薇薇緊抱住爸爸，眼淚不停的流下，想說的話很多，卻一句都說不出來。

(《鯨海奇航》頁 12、13)

父親的出現，不但讓薇薇不再懷疑母親的愛，更體會到雖然父親已經過世，但對家人的愛是永遠不會消逝的；在遇到困難時，父親溫暖的愛會是背後支持她的一股強大力量。當愛迪想起家人，為自己的死自責不已：

「我死了，對最愛的人失信，沒有能夠盡到我該盡的責任。」愛迪的聲音像在哭泣。「想到家人在人間的悲傷日子，我痛苦得簡直要發狂。」

「愛迪……」薇薇握住愛迪的手。「那不是你的錯，死亡也不是你願意的。」愛迪看著薇薇。「如果是你的爸爸，你願意原諒他嗎？」

「我的爸爸對我們一直很好，我永遠都會愛著他。」薇薇想起被迷惑時出現的爸爸。「我以他為榮。」

(《鯨海奇航》頁 12、13)

此時的薇薇已重新和逝去的父親發展出新關係，摯愛的父親將以新的存在永遠留在薇薇心中，給予她慰藉與支持。

文本中薇薇呈現出的悲傷反應有悲哀、對聲音敏感、哭泣、思念、感到逝者仍然存在；在悲傷調適歷程上，已完成了第一、二項心理任務，在第三項任務「重新適應一個逝者不在的環境」中努力。

## (二)《希望偵探隊》中的賴執安：

母親是未婚媽媽，所以賴執安出生就沒有爸爸，母親又在一場車禍中亡故，被舅舅、舅媽收養的他從小就獨立、乖巧，然而對於母親的思念，仍是會在遭遇不如意之事時悄悄爬上心頭。母親在他小時候曾提起的「鹿仔樹」，成了和母親唯一的連結。

當我一看到這棵樹就覺得似曾相識，我摘下樹葉仔細觀察，發現和鹿仔樹的樹葉幾乎一模一樣，我心中認定這就是鹿仔樹，但奇怪的是，這幾年來，這棵樹從沒有像媽媽說的一樣結出橘紅色的果子。

正當我抱著鹿仔樹回憶過去時……

（《希望偵探隊》頁 60）

心中認定這棵樹便是小時候母親提過的鹿仔樹，透過這棵樹他能回憶過去和母親的種種。在這棵樹下，他也可以卸下武裝的冷漠，深刻的去感受自己內心最真誠的感覺。

我拿起鳳梨酥咬了一口。酸的，我又拿了一個起來吃，仍然是酸的，而且，還帶著鹹味……呸，我伸手抹掉嘴角的泡沫，卻發現泡沫越抹越多，我才驚覺到，手背上的不是泡沫，而是我的淚水。

原來，一個人，真的會寂寞……

（《希望偵探隊》頁 60）

一直以爲自己不需要朋友的賴執安，總是拒人於千里之外，但在鹿仔樹下，在取得與母親的連結後，思念母親，回憶過去，讓他堅硬的心軟化了，不需要再偽裝，誠實面對自己的孤獨，這種孤獨感來自於喪母後封閉自己所致。

一直以爲自己是舅舅和舅媽的負擔，在朋友徐以樂的當頭棒喝之下，賴執安總算明白一切都是自己的問題，必須「要先伸出手，人家才可以握住你的手<sup>143</sup>」。賴執安對舅媽的態度開始有了轉變，當學校的虐貓事件出現在電視新聞上時，面對舅舅和舅媽的關心，他開始用心去感受。

舅媽點頭附和：「有什麼事一定要跟我們說，不要像這次學校的事情一樣，什麼都不講，這樣我們會很擔心。」舅媽的臉上流露出少見的溫情，印象中她很少這樣溫言軟語的對我說話，可是，我轉而一想，同樣的，我似乎也很少對舅媽投以笑容。想起徐以樂下午跟我說的話：「拒絕別人的，是我自己，不是別人。」我不禁心頭一熱，我點頭小聲的說知道了。

（《希望偵探隊》頁 84）

賴執安是在小時候失去母親，而文本敘寫的賴執安已是國小六年級的學生，因此，文本中呈現的悲傷反應有悲哀、思念、哭泣、孤獨感、社會退縮行爲，不

<sup>143</sup> 劉美瑤著：《希望偵探隊》，臺北市，九歌出版社有限公司，2009年，頁 69。

像剛遭遇喪親的兒童那般明顯；在悲傷調適上，研究者認為他能打開心接受身旁同學及親人的關心，已經完成了第四項哀悼的任務「將對逝者的感情重新投注在未來的生活上」。對許多人而言，這是一項困難的任務，生者往往緊抓著對逝者的依戀，不再往前走，也不再建立新的關係，因而無法完成這項任務，換言之，可以和他人重新建立起新關係，且認為還有別人值得付出愛，如此，可說是完成了第四項任務。

(三)《幸福的眼淚》中的凌子：

父親在一場雪崩中過世，母親哭得很傷心，倒是凌子一滴眼淚都沒有掉，還養成了一個怪癖，買了一大堆的宣紙，一大疊一大疊的堆在房裡。

我趴在紙上，默不作聲，沒人知道我為什麼會這麼喜歡宣紙，黃色的宣紙，因為摸著它，讓我想起從前爸爸摸我臉時候的感覺，爸爸的手也是這麼粗糙的。

我知道爸爸走了，可是這一次他再也不回來了，永遠地不回來了。

宣紙摸起來的感覺讓我想起爸爸的手，我只想留住爸爸，哪怕是一丁點也好，可以讓我一遍一遍地回想。

(《幸福的眼淚》頁 101、102)

凌子對於父親的過世不以哭泣來表達情緒，並不代表不懂得悲傷。這個年齡的兒童所表現在情緒上的自制，反映著他們希望別人把他們當作成人看待，也反映出他們的無助，兒童的真實情緒表達其實很少見，只有在他們覺得安全和被保護時才可能出現。研究中發現，喪慟兒童普遍會從事一些讓他們覺得仍和死去父母相連結的適應行為<sup>144</sup>。而凌子以「摸宣紙」來取得與父親的連結與沉浸在對父親的思念中，是對失落的正常調適。

失去父親的悲傷讓凌子只想一個人躲起來，躲起來想念父親，偷偷流淚，獨處讓她情緒得到發洩；她也意識到自己已沒有了父親，只剩下母親了，必須一改過去的任性，好好聽母親的話。

<sup>144</sup> Charles A. Corr & Donna M. Corr 編，李開敏總校閱，李閏華、張玉仕、劉靜女譯：《死亡與喪慟：兒童輔導手冊》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2001年，頁148。

媽打了我，可是我不恨她，一點也不恨。我知道她心裡難受，爸爸走了，她一定傷心到極點，我一個人跑到外面去，她一定以為我失蹤了。她已經沒有了愛人，可是我差點把她唯一的女兒弄丟了，所以她才生氣，才打我了。我不恨她。

（《幸福的眼淚》頁 101、102）

凌子雖然決定要好好聽母親的話，但對母親再婚這件事她是說什麼也不同意。儘管明白母親需要一個肩膀，幫她搬煤氣瓶，在她生病時，有人可以背著她去看醫生，但想到有人要取代父親的地位，她覺得委屈又傷心。

媽還要我喊那個人爸爸，我更加不樂意了，「爸爸」對我來說是一個傷心的詞語，它只屬於我的爸爸，那個埋在雪地裡的人。

我傷心地垂著頭掉眼淚，胖的爸爸趕緊打圓場說：「就喊叔叔。」

「媽媽應該和爸爸住在一起，為什麼和叔叔？」我撇下一句話就把他噙在那裡。

（《幸福的眼淚》頁 101、102）

兒童會因為害怕遭遇另一次失落，或與死者間仍有尚未解決的問題，而避免發展新的關係。但另一種可能的情形是兒童會願意嘗試建立新的關係，卻常常因為新對象無法和已被理想化之死者相提並論，導致關係無法維持<sup>145</sup>。兒童也有可能害怕逝去的父母被取代，擔心因為新的關係而失去尚存父母的關心，或者害怕父母親再婚所帶來的改變。此外，兒童悲傷調適所需要的時間要比大人來得長，當喪偶的父母親已經準備好再婚時，喪親兒童往往是不能接受的。因此，對於喪親兒童新關係的建立，成人應多給予一些時間與自由。

對母親再婚反對到底的凌子，決定要破壞母親與叔叔的感情。她捏造謠言讓母親誤會叔叔有了外遇，卻意外害母親的手燙傷，謊言接著被戳破，母親和叔叔都沒有責怪他，凌子感受到家人的愛和包容，開始轉變對叔叔的態度。而叔叔的兒子胖在梅子跌下樓事件中為凌子背黑鍋，被叔叔打得半死，凌子也感受到胖對

<sup>145</sup> Charles A. Corr & Donna M. Corr 編，李開敏總校閱，李閏華、張玉仕、劉靜女譯：《死亡與喪慟：兒童輔導手冊》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2001年，頁150。

他這個妹妹的疼愛。凌子在生活中感受到家人對他的愛，使她不再抗拒母親再婚，不再排斥叔叔和胖，更使她敞開心接受這段新關係。

文本中，凌子呈現的悲傷反應有悲哀、沉迷於對逝者的思念、哭泣，且已經達成了四項基本任務，完成哀悼的過程。

《鯨海奇航》中的薇薇、《希望偵探隊》中的賴執安和《幸福的眼淚》中的凌子對親人意外死亡都引發了各自的悲傷反應，但三人同時都有著「沉溺於對逝者的思念」的認知反應。薇薇從沉溺於對父親的思念中，體悟到父親已真正死去的痛苦；而賴執安與凌子則是藉由思念死者，重溫曾經與死者相處的美好片段，以減輕現實生活中死者缺席所帶來的痛苦。

#### 四、其他

在十二本文本中，喪親因素除了地震、疾病和意外三種類型之外，另有一本《不說話的女孩》較為特殊，書中主角珮珮的母親是難產過世，父親自殺身亡，哥哥死於車禍，由於喪親的因素較為複雜，所以歸類為其他來討論。

《不說話的女孩》中，失去雙親與哥哥的珮珮，總是以沉默來對待身旁的人，不管是同學或老師，一律隔絕在她的心門之外，社會退縮行為十分顯著。在老師上課時，也老是心不在焉：

開學的的一天，我就和這個不說話的柯珮珮正面交鋒。她上課不說話、下課不說話、整天不說話，不只不說話，而且連課都沒在聽呢！她的眼睛從來沒有看過黑板，也沒正眼瞧過我一下，就連那個引得全班熱鬧滾滾、口沫橫飛的「鬼屋」飄出來時，都不見她動一下唇、眨一下眼。

（《不說話的女孩》頁 22）

每當在生活中遇到無法排解的壓力與困境時，老木屋旁的那棵苦楝樹是珮珮喜歡去的地方，苦楝樹結實的胸膛為她撐起了遮風避雨的港灣，給了她安全感及信任感，只有在苦楝樹旁她的情感才能得到滿足，「苦楝」就有如她「苦戀」著自己的哥哥和親人。除了苦楝樹，書本也是她和哥哥產生連結的媒介，在書本的

故事中，她能回憶過去與哥哥共度的美好時光。

這時天色已暗，幾許殘留的橘紅掛在苦楝樹梢，我走過去，靠著苦楝樹。

「哥哥回來看我了，他和我一起看《女巫》<sup>146</sup>，和以前一樣。我要回去再努力看書，他一定會再來的。」

我充滿了信心，只要哥哥回來就好，即使在夢中我也甘願。

（《不說話的女孩》頁 22）

書本是珮珮逃離現實的地方，她幻想著哥哥會在看書時出現，沉迷於對哥哥的思念之中，甚至連幻覺都出現了。

文本中，母親是生珮珮難產過世，父親受不了而自殺，因此，自她出生後，哥哥便對她百般呵護。悲傷的強度常常由愛的強度來決定，在強烈的愛的關係中，悲傷反應會大幅的增強，她與哥哥之間有著濃厚的情感，因此，所呈現的悲傷反應幾乎都是針對哥哥。從影響哀悼的要素中之一的死亡的形式來看，哥哥的死是屬於「可預防之死亡」，也因此她對於哥哥的死亡心裡有著很深的愧疚感。

要回想那天的事是不容易的。我閉上眼睛，鎖緊眉頭，揪著心吐著氣，咬著唇滴著淚，讓自己回到出事的那一天。

「那天我踢了一個超級歪的球，球一路溜了下去，一直彈到馬路上。……哥哥忙著去追。」

我停了下來，關閉記憶，沉默了好一會兒，直到那天的景象清晰的浮現腦海。我又大吸了一口氣。

「一輛水泥車開了過來，……哥彈了起來，砰砰砰的掉到地上……好大聲……」

「我站在路口，再也等不到他回來……」

「是我害死他的。」

「是我害死他的。」我大吼一聲，承認了我不可原諒的罪行。

（《不說話的女孩》頁 173、174）

<sup>146</sup> 《女巫》(The Witches)，羅爾德·達爾 (Rqald Dahl) 著，任以奇譯，志文出版社，1970 年。



文本中，珮珮的悲傷反應主要是著重在手足死亡這方面，有社會退縮行爲、心不在焉的行爲、愧疚感、窒息感、沉迷於對逝者的思念、幻覺、哭泣。當然父母親雙亡對珮珮不能說沒有影響，作者應在強化表現出失去雙親與手足對主角所造成的失落更甚於一般喪親兒童，而悲傷調適歷程也會比一般喪親兒童來得艱辛與漫長。

當父母一方或雙方相信死亡是可以避免的，罪惡和自責成了家庭的中心議題時，常會阻礙手足死亡的健康反應<sup>147</sup>。在珮珮的家庭中，奶奶認爲孫子的死亡是可以避免的，因此連帶把親人的死全歸咎於珮珮身上，讓她深感愧疚及自責，這種不健康的家庭反應阻礙了她悲傷調適的歷程。最後，她取得了奶奶情感上的諒解，雖然這對她的悲傷調適有很大幫助，然而奶奶的過世，又將造成她另一個失落。珮珮經歷母親、父親、哥哥及奶奶在不同時間死亡，其調適歷程是複雜的，加上文本敘述內容有限，研究者無法判斷她究竟完成哪些哀悼任務。

根據本節所論述，研究者把十二本文本中喪親兒童的悲傷反應一一列出，以便於後續分析：

表格 4-2 九歌少兒小說中喪親兒童的悲傷反應

親人死亡原因		地震				疾病				意外			其他
文 本 正 常 的 悲 傷 反 應		又見寒煙壺	南昌大街	天使帶我轉個彎	鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀	安妮的天空，安妮的夢	風與天使的故鄉	藍月亮·紅月亮	來自天堂的暑假作業	鯨海奇航	希望偵探隊	幸福的眼淚	不說話的女孩
	悲哀	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	憤怒					✓	✓						
	愧疚感與自責	✓							✓				✓

<sup>147</sup> Charles A. Corr & Donna M. Corr 編，李開敏總校閱，李閏華、張玉仕、劉靜女譯：《死亡與喪慟：兒童輔導手冊》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2001年，頁186。

	焦慮	✓											
	孤獨感							✓		✓			
	無助感						✓						
生理 感官 知覺	對聲音敏感						✓		✓				
	有窒息感						✓						✓
認知	不相信		✓	✓									
	沉迷於對逝 者的思念		✓		✓	✓				✓	✓	✓	✓
	感到逝者仍 然存在			✓						✓			
	幻覺												✓
行爲	心不在焉的 行爲					✓							✓
	社會退縮行 爲	✓		✓			✓				✓		✓
	避免提起失 去的親人								✓				
	尋求與呼喚							✓					
	哭泣	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	舊地重遊及隨 身攜帶遺物												
	珍藏遺物	✓							✓				

資料來源：研究者自行整理

綜合以上對文本中喪親兒童之悲傷反應及悲傷調適歷程的探究，研究者有以下幾點發現：

(一) 作者對於喪親兒童悲傷反應的呈現以悲傷「感覺」反應及悲傷「行爲」反應為最多，「生理」及「認知」反應的呈現則較少，應是後者在敘寫呈現上較前者為困難。悲傷感覺反應中以悲哀最多，悲哀是喪親者最常有的感受，悲哀不一定每個人都會以哭泣行爲表達出來，但大部分的人都會以哭泣來宣洩悲哀的情緒，因此，悲傷行爲反應中哭泣行爲占最多。

(二) 喪親兒童的悲傷「感覺」反應以悲哀為最多，有十一本文本出現，其次是愧疚感與自責，有三本文本出現；悲傷「生理」反應上，窒息感及對聲音敏感各有兩本文本出現；悲傷「認知」反應以沉迷於對逝者的思念為最多，有七本文

本出現，不相信及感到逝者仍然存在各有兩本文本出現；悲傷「行爲」反應以哭泣行爲最多，十二本文本皆出現，社會退縮行爲次之，有五本文本出現。

(三) 文本中之喪親兒童除了 Worden 所提出之正常的悲傷反應之外，研究者發現喪親兒童還有其他悲傷反應，如缺乏安全感、沉默、作惡夢、孤僻、冷漠、恐懼等。目前有關於喪親兒童的了解大多來自於臨床上的觀察，因此，不同的兒童的悲傷反應仍有其個別性及差異性。

(四) 在悲傷調適的歷程中，喪親兒童在面對第一項任務「接受失落的事實」時，最重要的是要讓兒童「了解」死亡，傳統的儀式如葬禮，可以幫助生者逐漸接受失落的事實，如文本《安妮的天空，安妮的夢》中的安妮及《藍月亮·紅月亮》中的月月都參與了過世親人的喪禮，他們就能很快的完成第一項任務。反觀《天使帶我轉個彎》中的小臻，雖然也參加了父母的喪禮，卻無法接受及了解父母的死亡，原因在於她不知道父母親死亡的經過及細節，以至於延宕了他完成第一項任務的時間。因此，身旁的成人要給予喪親兒童正確且容易理解的訊息來了解死亡是非常重要的。

(五) 在悲傷調適的歷程中，喪親兒童在面對第二項任務「經驗悲傷的痛苦」時，要明白悲傷的主要任務是要去承擔痛苦，不是逃避，而是要去感受。兒童在處理這個任務時通常是緩慢的，過程中很多兒童會和死者產生情感的連結，如文本《又見寒煙壺》中的秋香透過藍毛衣感覺母親的溫暖；《希望偵探隊》中的賴執安透過鹿仔樹回憶和母親的種種；《來自天堂的暑假作業》中的川楓透過母親的畢業紀念冊和日記更了解未曾謀面的母親；《不說話的女孩》中的珮珮透過書本回憶和哥哥共度的美好時光。這些和過世親人的情感連結有助於喪親兒童對悲傷的調適。

(六) 在悲傷調適的歷程中，喪親兒童在面對第三項任務「重新適應一個逝者不存在的新環境」，包括外在適應<sup>148</sup>、內在適應<sup>149</sup>和心靈適應<sup>150</sup>，如果親人已經過世很久，或是在兒童年紀很小的時候就過世了，如文本《希望偵探隊》中的賴執安、《來自天堂的暑假作業》中的川楓，喪親兒童的外在適應會比較容易。其實，文本中喪親兒童都在執行第三項任務，作者比較著重在外在適應與內在適應的敘寫，如《天使帶我轉個彎》中的小臻學會開始關心身邊的人、《藍月亮·紅

<sup>148</sup> 逝者如何影響生者在世上的日常功能。

<sup>149</sup> 逝者如何影響生者的自我概念。

<sup>150</sup> 逝者如何影響生者的信仰、價值觀和世界觀。

月亮》中的月月每天早起幫忙母親的早餐店、《鯨海奇航》中的薇薇要適應三餐吃不到母親親手煮的食物；而心靈適應的呈現，研究者認為只有《風與天使的故鄉》中的小蒙，因為母親的死亡使他否認世界的美好，已經影響到他的價值觀。

(七) 在悲傷調適的歷程中，喪親兒童要完成第四項任務「將對逝者的情感重新投注在未來的生活上」是非常困難的。有些人會緊抓住對過去的依戀，而不再繼續往前走，也不去建立新的關係，因而無法完成此任務。文本中，有的喪親兒童仍在這項任務中努力，有的喪親兒童經過漫長的時間及努力已完成任務，但有兩本文本呈現出喪親兒童完成此項任務看似容易且不需太長的時間，《南昌大街》中的莊君立，只三個月就完成了哀悼的任務；《天使帶我轉個彎》中的小臻，才剛了解父母親的死亡，就能接著完成第三、四項任務。研究者認為《南昌大街》的主題思想是著重在南昌大街地震前乃至地震後，人與人之間互相扶持的情感；在《天使帶我轉個彎》中，作者則是想呈現喪親兒童如何從不能接受父母親死亡到接受這段期間的內在心理描寫，把主角如何完成哀悼的第一項任務「接受失落的現實」的過程細膩的展現在讀者眼前，再加上小說短短的四萬至四萬五千字，作者只能針對主題思想加以取捨，實在難以完整敘述喪親兒童的悲傷調適歷程。

(八) 在喪親兒童悲傷調適歷程中，雖然每位喪親兒童面臨的喪親狀況不同，調適的歷程各異，如果擁有的支持系統愈多，將有助喪親兒童的悲傷調適與復原。

## 第二節 喪親兒童的復原

少年小說應給予兒童正面的、積極的教育意義，因此喪親兒童的復原是小說內容鋪排之所必然。蕭文提及對「復原力」的定義，即「復原力乃個人具有的某些特質或能力，使個人處於危機或壓力情境中，能發展出健康的因應策略<sup>151</sup>」。Brooks 和 Garnezy 則從人格成長的觀點認為復原力包括三個層面：1.良好的自尊 (self-esteem) 2.合諧的家庭成長經驗 3.良好的社會外在支持系統<sup>152</sup>。從良好的自尊而言，指的是復原力的內在保護因子，即個人本身擁有的或學習來的，具有保

<sup>151</sup> 蕭文：〈災變事件前的前置因素與復原力在創傷後壓力症候反應心理復健上的影響〉，收錄於《九二一震災心理復健學術研討會論文集》，主辦單位：教育部，2000年，頁38。

<sup>152</sup> 蕭文：〈災變事件前的前置因素與復原力在創傷後壓力症候反應心理復健上的影響〉，收錄於《九二一震災心理復健學術研討會論文集》，主辦單位：教育部，2000年，頁38。

護的心理能力或人格特質，就是個體內在的復原力，如：能與他人建立良好關係的能力、肯定自我價值的態度、對挫折事件的正向認知、冷靜不衝動等特質；而後二者屬於復原力的外在保護因子，家人能給予支持、情感與關懷是屬於家庭系統的保護因子，社會支持系統可分為學校及社區層面。復原力的展現需要內在與外在保護因子互相協調、互動，在面對危機或創傷時，才能讓個體發展出良好的因應對策。

成人在面臨親人過世而導致身心面臨極大壓力時，可以主動向外尋求支持網絡，而兒童卻沒有這樣的能力。在兒童喪失親人後，尚存的父母親或是親人也正和兒童同時在處理自己的失落，根本無心力照顧兒童的需要，因此，喪親兒童在悲傷調適的過程中得到的支持就更顯重要。在父母一方過世之後，喪親兒童所得到的支持的多寡和品質是影響其悲傷調適的重要因素，除了親人之外，對兒童較有影響力之成人的安慰也相形重要，他們可以選擇在適當的時機，透過傾聽、詢問、溝通，讓喪親兒童對已逝父母多一些認識，並在喪親兒童體驗悲傷痛苦時提供支持及安慰，讓喪親兒童能夠更順利走完悲傷調適的歷程。

兒童復原的力量除了家庭支持之外，個人的特質更是不容忽視，如果兒童本身是比較獨立自主、有忍耐力，都會成為其復原的因素。本節研究者將從五個方面探究喪親兒童在悲傷調適的歷程中得到的支持及助力，文本從多到寡，依序是自我力量、人際互動、家庭支持、藝術創作、閱讀引導，從中分析這些力量是如何幫助兒童從喪親的悲痛中邁向復原之路。

## 一、自我力量

我們無法控制身旁發生的事情，但卻可以決定看事情的角度。事情有一體的兩面，選擇積極、正向的態度去面對，或是讓消極、絕望的想法縈繞心頭，完全取之於個人的選擇。喪親兒童雖然遭遇了不幸的事件，但與其怨天尤人，每天顧影自憐，事實仍是無法改變，不如勇敢以對，讓自己早日脫離困境。文本中的喪親兒童在歷經悲傷之後，能讓內在的復原因子發揮功效，轉化悲傷為力量，勇敢的做出改變，讓自己的人生能夠繼續走下去，證明未來是掌握在自己手中。

## （一）選擇正面思考

《希望偵探隊》中，賴執安在調查寵物殺手事件時，知道阿進的手之所以會截肢，是被垃圾袋裡的罐頭割傷所致，此事不禁使他聯想到害死自己母親的那場車禍，因為司機酒醉肇事，害他成了孤兒，不想沉浸在仇恨中的賴執安選擇正向思考。

算了！我朝空中揮了一拳：「恨什麼？恨又不能填補遺憾，愛才能修復傷口啦！」

（《希望偵探隊》頁 122）

一個轉念，使得困擾內心的負面情緒一掃而空，讓自己的人生又重新充滿了希望。世事難料，沒有規則可尋，人生的境遇更是人人不同，如果真要真要找上蒼問原因，恐怕一輩子都得活在怨恨之中，因為「有些公道是永遠討不回來的<sup>153</sup>」；事情都有一體的兩面，困境能讓人軟弱，但也能讓人更堅強，凡事正向思考，人生將有更多出路。

《來自天堂的暑假作業》中，失智的外婆突然清醒對川楓說的一番話，讓川楓不再沉浸在自己的負面思想裡，他明白了母親對他的真正期待是要好好的活下去，並珍愛自己的生命。他也把母親的期待傳遞給父親知道，不但挽救了父親的性命，父親的改變連帶影響他和繼母的關係。

所以，親愛的爸爸，你感覺到媽媽對你的愛了嗎？媽媽不需要我們的不幸，她真正的心意是：要我們幸福的活著，這才是對她最好的報答與回饋。

（《來自天堂的暑假作業》頁 178）

川楓把母親的期待傳遞給父親知道，不但挽救了父親的性命，父親的改變連帶影響他和繼母的關係。

在你的心裡，她是獨一無二的，在你爸爸心中，她也永遠占有一個位置，

---

<sup>153</sup> 劉美瑤著：《希望偵探隊》，臺北市，九歌出版社有限公司，2009年，頁 186。

誰都不可能取代，所以，我釋然了。從此以後，若我再跟妳父親吵架、甚至離婚，那就是我跟他的問題了，不是你的責任。你，就安心當個小孩吧！

（《來自天堂的暑假作業》頁 192）

「安心當個小孩」——一個大人對小孩最珍貴的承諾，川楓感受到繼母對他的愛。因為川楓選擇正向思考，相信外婆對他說的話，他才有辦法藉由自己的力量去影響父親，修復和繼母間的關係，甚至於挽救自己瀕臨破碎的家庭。

## （二）勇敢面對現實

《風與天使的故鄉》中，為了讓母親養病而搬到小村莊的小蒙一家人，本為逐夢卻夢碎，母親的過世讓小蒙一直沉浸在悲傷之中，而時間是治療傷口最好的良藥，隨著時間流逝，總要鼓起勇氣面對。

「啊，要搬回去了？」我禮貌的回應著，其實心裡真正想說的是，這裡不是你們尋尋覓覓的理想夢土嗎？怎麼要搬走了？

小蒙倒像知道我想說什麼似的說：「我們搬來這裡是為了我媽，現在她已經不在了，我爸工作又在那邊，每天來來去去的，他又忙又累。」

（《風與天使的故鄉》頁 159、160）

小蒙已然接受母親已經不在世上的現實，現實生活是他要和父親一起走下去，考慮到父親的工作，體諒他兩地奔波的辛苦，而決定搬回原來的城市，離開這個曾經他們認為的天使的故鄉。也許小蒙心中的傷痛仍未痊癒，但他選擇勇敢的接受現實，已經向復原之路又邁向一大步。

《天使帶我轉個彎》中，在地震後一直無法接受父母親死亡的小臻，在阿姨的證實之下，總算明白父母親已不會再回來的事實，了解到父母親對她充足且沒有責怪的愛，讓她有勇氣面對現實，讓生命在意外處轉彎，她要繼續大步往前走迎接新生活。

《藍月亮·紅月亮》中，月月父親過世之後，就從旁幫忙辛苦的母親撐起家計，不惜犧牲自己的睡眠時間，甚至連最愛的畫畫也因經濟不允許而中斷了。對繪畫的熱愛雖然暫時因課業升學的壓力而被壓抑下來，然而青春期的躁動與不

安，全讓畫筆及顏料盡情的揮灑在畫布上；對繪畫的熱情從不曾褪去過，即使沒有錢讀高等藝術學校，仍保有一身傲骨的月月，要藉由自己的力量成為出色的畫家，她做到了！勇敢面對父親已經過世的事實，但卻不因經濟困境而放棄心中父親早已埋下的希望種子，努力逐夢，終至夢想成真。

《鯨海奇航》中，在父親過世後，悲傷的薇薇看到什麼都會使他想起父親，這使他痛苦不已，只想把自己封閉起來。一直到她發現母親為了她的狀況擔心不已，決定要勇敢起來，不要再讓母親擔心了。

我和媽媽緊緊的抱在一起，從那個時候起，就算再想念爸爸，我也不哭了。  
哭泣只會帶來更多的悲傷，我再也不哭泣，不讓媽媽傷心了。

（《鯨海奇航》頁 56）

對於父親的死，薇薇最後選擇勇敢面對，不但減輕了母親心理上的負擔，也讓自己邁向復原的歷程。

### （三）展望美好未來

《又見寒煙壺》中，秋香在溫老師的關懷和鼓勵之下，慢慢走出失去母親的悲傷，同時也漸漸恢復自信。秋香上繪畫課時會主動發問，書包也不需陪在身旁，現在的她已不像之前那麼畏縮害怕；當老師宣布畫畫主題是「未來世界」，她很快的構思好想要畫的內容，圖畫裡她把自己畫上妝，顯得精神奕奕，又畫上一棵棵綠油油的茶樹。她繪畫中選擇的色彩不似之前那麼陰鬱灰暗，而是鮮豔飽滿；這次輪到「話畫」時，她不再害怕，勇敢的走上去說。

「我的『未來世界』不是很久很久以後，而是在不久的將來。我希望不久的將來，能回到爸爸的茶園，幫爸爸採茶菁，到現在，我都還沒採過茶……」

（《又見寒煙壺》頁 156）

秋香自從到了姑姑家，常常沉浸在喪母的痛之中，新環境及身邊的人造成她莫大的痛苦，幸有溫老師一步一步用繪畫引導她抒發情緒，給她關心鼓勵，秋香終於不再沉溺於傷痛，除了母親之外她還有父親，她畫了一張和父親的未來藍圖，並



且要去實現它。就如父親所說的：「秋香，雖然這裡的曙光來得比別的地方晚一些，可是還是一樣的光明燦爛。<sup>154</sup>」

《南昌大街》中，地震過後，新的南昌大街要建組合屋了，這對地震後只能住在操場上簡陋帳篷裡的莊君立，無疑是一件令人高興的事情。

長長的一條街轉眼就要成了一個小小的村子，想著就叫人覺得期待，看著我們一天比一天蓋得像樣的房子，看著那些燈火通明的新村子討論會，我知道我今天晚上一定會睡得特別香特別甜。

（《南昌大街》頁 158）

有了家，讓人有了棲身之所，更讓人覺得安心，緊接著，南昌市場也重新開張了，大家的新生活重新展開了。新的一年，大家對未來都有新的希望。

我們坐在組合屋裡，一屋子擠得滿滿都是人，大人們談著新的一年的計畫；二叔的烤肉攤要在大世界戲院外重新開張、「婆婆媽媽服務隊」準備在組合屋裡成立一間食品加工廠，專門製作發粿和粽子，機器和原料都買好了，就等他們現成的班長——凍霜嬌喊開工。

（《南昌大街》頁 158）

莊君立聽著大人們談論著新的計畫，也跟著對未來充滿希望。地震後本來已失去一切，但憑著街坊鄰居發揮互助的精神，加速了整個南昌大街重建，而家園一步一步的重建恢復，也讓大家相信黑夜過去之後，黎明終究會來的。

《幸福的眼淚》中，在父親過世後堅決的反對母親再婚，在繼父及眾人的包容之下，凌子感受到愛的溫暖，願意敞開心接受和繼父的這段新關係。一家人因為愛與包容讓心靠得更緊密，凌子相信幸福會再降臨。

<sup>154</sup> 鄭宗弦著：《又見寒煙壺》，臺北市，九歌出版社有限公司，2001年，頁159。

## 二、人際互動

人類爲了情感上的滿足，不可能離群索居，而當人在遭遇生命中的困頓、人生的低潮時，更是需要身旁的人給予關懷及支持。對喪親兒童而言，悲傷、失落、痛苦固然是必須歷經的過程，但若有朋友、鄰居、師長或其他人的安慰及鼓勵，必定能更快的走出悲傷。研究者把幫助喪親兒童復原的這些身旁的人分成同儕、師長及其他人三類，以便一一探究他們在喪親兒童復原的歷程扮演的重要角色。

### （一）同儕的支持

影響兒童的擇友因素有很多。他們多選擇和自己類似的，能迎合自己內在需要的同儕做朋友，而擇友的範圍不大，大多以學校、鄰近的爲主；另一個擇友的因素是人格特徵，如果孩子具有友善、合作、仁慈、誠實與慷慨等特徵，往往比較容易被選爲朋友，而具有相同社經地位或相同宗教信仰也容易成爲好朋友。塞爾孟（R. Selman）、尤尼斯（J. Youniss）和戴孟（W. Damon）等研究者曾經發表兒童對友情的推理與成人的截然不同，兒童有自己對友誼的期待和規則<sup>155</sup>。對三到七歲的兒童而言，友誼是短暫的玩伴關係；對四到九歲的兒童而言，友誼是單向的協助，視朋友爲肯做別人要他做的事的人，他們對友誼的觀念只針對一個人的需要與經驗，朋友只有在滿足別人的希望時才是有價值的；對六到十二歲的兒童而言，友誼則是雙向的協助，他們視友誼是互相有益的特別關係，他們可以分享彼此的感覺與祕密，談論互相的問題和提供有助益的建議<sup>156</sup>。而善於感受別人痛苦的孩子會比自我中心的孩子更能向別人伸出援手，他們有能力了解他人的痛苦而不受自己的感覺所干擾，也有能力表現關懷別人福祉的行爲。

成人對兒童的意義絕對和同儕不同，成人對兒童而言代表著權威，而與同儕相處卻能在互相尊敬和合作的基礎上建立起對等的關係。同儕間能藉由分享東西，告訴彼此一些小祕密，或者是爲對方做犧牲來發展情感，建立起友誼。在文

<sup>155</sup> 查里斯·史密斯（Charles A. Smith）著，楊國樞、張春興主編，呂翠夏譯：《兒童的社會發展》，臺北市，桂冠圖書公司，1994年，頁190。

<sup>156</sup> 查里斯·史密斯（Charles A. Smith）著，楊國樞、張春興主編，呂翠夏譯：《兒童的社會發展》，臺北市，桂冠圖書公司，1994年，頁190-193。

本中不難發現，友誼往往是幫助喪親兒童復原的重要力量。

《風和天使的故鄉》中，在小蒙一家人搬到海邊小村莊後，小幼和小蒙就成了好朋友，儘管有著異性相處的尷尬，然而兩人天真良善的互動，透過分享、傾聽，發展出一段純真的友誼。然而，友誼卻在小蒙的母親病逝後面臨考驗，喪母的打擊對小蒙來說實在太大，導致他變得孤僻、拒人千里。小幼很想幫助他，想把他母親的心意傳達他知道，讓他明白世界仍是美好的、圓滿的，但小蒙的態度卻是讓他力不從心。絲毫不放棄的小幼一直在他身旁等待時間療癒他的傷口，也想盡辦法想幫助他，終於在小蒙離開小村莊前，冒著被車撞的危險，也要告訴他遇見天使的經過。

「你到底怎麼了？」

「我……」我想說又顧忌著，說出來如果他不信我不是自討沒趣嗎？但如果不說我這樣急急忙忙的追車又是為了什麼？

「我，」不管了，就算他不信我也必須說，只是說得非常曲折：「剛剛我在村子南邊，也是在這樣一叢竹子下，那邊也有這樣一條小河，但是河上有個橋，我就坐在橋上踢水、拿竹葉做船，很好玩。」

「你這樣不要命的趕來就為了跟我說這個？」小蒙一臉難以置信的表情。

（《風和天使的故鄉》頁 165、166）

就算知道自己的付出沒有任何回報，還是決定去做，只要能讓小蒙相信世上仍有天使，人生是美好的，這就值得了。也許小蒙的悲傷調適歷程仍有很長的一段路要走，但小幼友情的陪伴與支持溫暖他冰冷的心，重新感受到這世間的美好。

《天使帶我轉個彎》中的阿碰是帶小臻走出失去父母親悲傷的天使。剛失去父母的小臻整天像個遊魂一般，渾渾噩噩過日子；不願意接受事實的她，根本不願意交新朋友，也不想與人互動。阿碰在小臻寂寞時陪她玩耍，製造機會讓她和同學之間有互動，帶她看到每個同學身上的不完美，讓她知道她並不是全世界最不幸的人，此外，阿碰對朋友的善解與關懷也啟發了小臻。

一定是這樣了！一定是她需要有人陪伴，所以阿碰才會變成他最希望擁有

妹妹，就像阿碰也在我最需要有人陪伴的時候，留下來陪我一樣。那麼，

這個阿碰，就不只是阿碰了！他是小天使嗎？只要人家需要他，他就隨時準備陪在人家身邊的小天使嗎？下次見到他，一定要問他個清楚<sup>157</sup>。

（《天使帶我轉個彎》頁 192）

阿碰曾經是陪伴在小臻身邊走過悲傷的天使，他讓小臻相信她也有這個能力，成爲別人生命中的天使，小臻決定要關懷身邊的人，在人生的意外處讓路轉彎，勇敢跨步向前走。

《鯨海奇航》中，薇薇在拯救母親的過程中，多次遇到危險而奮不顧身，甚至不惜犧牲自己的生命來換回母親的性命，看在愛迪眼裡，讓他十分心疼不捨，他語重心長的告訴薇薇生命的可貴。

「我知道你很想救媽媽。」愛迪嘆了一口氣。「但是不要忘記，你和小豆的生命是爸爸媽媽給你們的，他們絕不會希望你輕易的拋棄生命。」

「可是……」

「生命是很珍貴的。」愛迪雙掌握住薇薇的手。「在這個充滿死亡的世界，更是要珍惜生命。你們要好好的活過一生。等到死亡來臨時才不會後悔，知道嗎？」

（《鯨海奇航》頁 161、162）

愛迪對生命的態度影響了薇薇，而他的生命故事更是深深感動了薇薇。愛迪對自己沒能對家人盡到該盡的責任就撒手人間，感到十分痛苦及自責，而薇薇在安慰愛迪的同時，也原諒了父親的過世，掃除了怨恨，讓父親的愛永遠留存在自己的心中。

《希望偵探隊》中的賴執安從小被舅舅和舅媽收養，孤僻的他從不願做開心交朋友，直到遇見同學徐以樂，他的生活開始起了變化。徐以樂看透他冷漠的殼下遮掩的是一顆寂寞的心，她想關心他，幫助他脫掉外殼，她以陽光笑容和真誠的心慢慢融化賴執安冰冷的心。

---

<sup>157</sup> 《天使帶我轉個彎》中主角小臻之內心獨白，以此字體標出。

徐以樂把葉子貼在自己的衣服上面。

「有充足的陽光，就是完整的心，一直活在陰影底下，心就會有缺口，有了缺口的心，就需要——」

「夠了！」我做出阻止她往下說的手勢：「不要再說教了，我實在搞不懂妳，一會很熱絡一會發脾氣不理人，現在像上次一樣，又突然出現，還說一大堆道理，妳到底想怎樣？」

「想當你的朋友！」

（《希望偵探隊》頁 65、66）

徐以樂不僅讓賴執安成為她的朋友，她也努力要讓賴執安成為班上同學的朋友，所以邀請他加入 hope 偵探隊一起找尋失蹤的小狗。徐以樂為賴執安的心注入一股愛的暖流，讓總是怨天尤人的他願意打開心，讓朋友的關懷、家人的關愛幫助他修復心裡的傷口。

## （二）老師的關懷

兒童除了家人之外，與他關係最密切的人就是老師了。老師長時間與學生相處，對於學生的智能、生活技能皆能提供幫助，有時甚至也能提供學生情感上的慰藉。若老師能在喪親兒童遭遇困難之際，給予適時的幫助及溫暖，尤其當喪親兒童缺乏家庭系統的支持，老師的幫助對他們而言將會是復原的一股強大力量。文本中，有三本呈現出老師在喪親兒童的復原過程中扮演著舉足輕重的協助角色，除了呈現出老師對兒童的影響之深遠外，因三位作者中有兩位為現任國小老師，也展現出在教育現場的老師都富有愛心，願意在兒童面臨困難時義無反顧的對兒童伸出援手。

《又見寒煙壺》中的秋香在喪母後，因為父親立即無法提供親情上的支持，而秋香寄養在阿姨家裡，又受到表弟的欺負，新的家庭系統無法提供秋香情感上的支持，加上學校的老師不當的對待及同學的嘲笑排擠，秋香的心苦不堪言，愈來愈封閉自己。幸而遇見了畫室的溫老師，就像茫茫大海中的一盞明燈，引導著秋香走出悲傷。溫老師溫柔的鼓勵秋香用繪畫宣洩內心的悲痛，真誠的關懷更是溫暖秋香的心。

「老師拿出心愛的茶壺給妳看，其實是想告訴妳，我們人也一樣，經歷過挫折和傷痛的人，反而能散發出更多的光芒，就像這只『寒煙壺』一樣。」她握著我的手說：「秋香，加油喔！」

（《又見寒煙壺》頁 130）

作者安排的這位溫老師，跟秋香有著相似的成長背景，因此能以「同理心」同理喪親兒童的內心感受，及時給予心靈上的安慰及情緒上的疏導。溫老師雖不是學校體制中的教師，與學生相處的時間當然不及學校老師來得長，但卻能在學生需要協助時，及時伸出援手，把老師為學生無私奉獻的精神展露無遺。

《來自天堂的暑假作業》中，一直以來，老師出的作文題目只要是有關我的母親，川楓會坦承沒有母親，而以阿嬤為藍本來寫，或者借繼母的模樣來寫，或是根據照片裡母親給她的印象來寫，老師通常都會接受，但這次代課的雯雅老師卻是不肯讓他過關，讓川楓覺得老師是故意找麻煩。

「想不想更進一步認識自己的母親呢？」……

「我的建議是，你可以試著當一個小記者，採訪爸爸、阿嬤、外婆等有跟你媽媽相處過的人，了解媽媽是怎樣的人，媽媽做過哪些事等等。」

雯雅老師認真的看著他：「老實說，這個作業不是那麼容易，對你、或是對爸爸、外婆來說可能都有點困難，但是，如果你可以認真的把它完成，老天爺會送你一個禮物。」

（《來自天堂的暑假作業》頁 16、17）

代課老師通常是班級短暫的過客，只要能在代課期間平順的上完課，平安的帶好學生，任內的職責就算達成，然而這位代課老師卻能細膩的觀照到學生心理的輔導，而且只藉由一項作業就能引導學生正視且修復內心的傷口。可知，老師對學生的影響不在於相處時間的長短，而是在於是否真正的對學生付出關懷。

《不說話的女孩》中，珮珮因為父母及哥哥的死亡，加上奶奶對她的怨恨，使得她選擇把自己封閉。新來的白老師很喜歡說故事，常對愛看書的珮珮給予鼓勵，儘管對於老師的鼓勵有如驚弓之鳥般，不可諱言的，珮珮喜歡這位老師也能體會到她的關懷。珮珮對白老師有著一份好感，在知道白老師身世後，主動幫忙，也因兩人生命中的不完美而讓彼此距離靠得更近。

我靜靜的站在電腦前面，看著這一個長長的故事，連嘆氣的力氣都沒有了，想不到白曉雲老師和拾荒老人竟然有這一層關係。白老師啊！白老師，你到底在哪裡？我好想緊緊的擁抱你，怎麼覺得那種失去親人的悲傷彷彿似曾相識，如果我們依偎在一起，是不是可以互相取暖？

（《不說話的女孩》頁 99—101）

有著跟珮珮一樣坎坷身世白老師，讓珮珮生起同病相憐之感；而白老師在了解珮珮的家庭狀況之後，不但在課業上幫助她，更希望能協助她走出喪親的悲痛。

「我會把我的書搬來，……得添一些書架才行。」我又自言自語了起來。  
「讓每個孩子都像柯珮珮一樣愛看書。」白板上寫著。  
「也讓書治療內心的傷痕。」  
我沒把這句話說出口。

（《不說話的女孩》頁 180）

知道珮珮喜歡看書，白老師決定用書來治療她的心。在學校裡，老師與學生相處的時間長，對於學生的心理問題若能多一點的關心與觀察，相信能找出最適當的方法來協助學生解決問題。

### （三）其他人的溫情

《南昌大街》中，受到地震的肆虐，南昌大街的居民們中有很多都失去親人，此時外面的宗教團體湧入安慰倖存的災民，不但為死者念經，同時關懷生者，安撫他們悲痛的情緒。

我和媽媽大部分的時間都留在廣場上，陪著爸爸和阿公，白天裡人來人往還不覺得寂寞，來探望我們的人很多，有不少宗教團體來這裡幫爸爸念經：「讓他們一路上平安，心裡踏實些。」那個臉圓圓的阿婆是這樣告訴我們的。

（《南昌大街》頁 101、102）

還有一些大學生，聽聞南投發生地震，便自掏腰包跑來，晚上跟著災民睡在帳篷裡，白天則是陪伴災區的兒童們算數學、作美勞或是玩遊戲，再不就利用他們的清純的歌聲來撫慰人心。這些不認識的朋友們，用他們的行動和歌聲，陪伴災民們度過災後的日子。此外，消防員、救難機構、國軍、民間慈善團體、各種服務的人也提供災民們生活的、心靈的協助及支持。鄰居們發揮無我無私的精神互相幫助，除了物資的共享，更有人捐地重建家園。身旁的這些人，讓地震後失去親人和家園的莊君立，在生活上和心靈上得到了支持，也成為他悲傷調適過程中復原的助力。

《藍月亮·紅月亮》中，在月月九年級時，家裡租給了一位畫家房客古劍秋，兩人因喜歡繪畫而有了心靈上的交會，他對月月的了解與疼惜，宛如她精神上的父親，給予她溫暖與支持。

妳知道嗎？妳所有的畫裡都藏著一個孩子，她在畫中看著畫外的妳無可挽回的長大，慢慢淡忘傷痛。

孩子，妳是幸運的。你從來沒有被你周圍的世界遺忘過。而我的童年，是在被壓抑和被遺忘中度過的。我家裡有八個孩子。誰會在乎其中一個孩子是否受了委屈？是否有夢想？

（《藍月亮·紅月亮》頁 167、168）

看了古劍秋給她的信，月月總算明白她並不是世界上最不幸的孩子，她是一直被呵護、關注的，只是自己從來沒有發現。除了是月月的心靈導師，他也鼓勵月月勇敢去追尋藝術夢想，一句「畫家不一定是藝術學院培養出來的<sup>158</sup>」，讓家境不允許讀藝術學校的她，保有對藝術的熱情，憑著自己的努力，終於成了一位畫家。

古劍秋彌補了月月心裡父親的空缺，給予她心靈上情感的慰藉，並呵護她的夢想，鼓勵她勇敢去追夢，古劍秋是讓她轉化心中的悲傷為力量的人。

<sup>158</sup> 孫昱，《藍月亮·紅月亮》，臺北市：九歌出版有限公司，2008年，頁171。



### 三、家庭支持

家庭是我們生命的源頭，是滋養我們情感的所在，也是我們生命劇本演出的重要舞臺。家庭對兒童的重要性是無庸置疑，而家庭動力事實上是處於喪親兒童悲傷調適的核心位置，換言之，家庭是喪親兒童自悲傷中復原的療癒力量。悲傷的過程，需要整個家庭一起來承認真實的失落和不可逆轉的死亡。透過家人一起討論對死亡事實的理解與真相，分享悲傷痛苦的經驗，然後慢慢重組家庭系統，重整家人間的關係與目標，家庭若能有效發揮功能，將是喪親兒童最有效的復原資源與力量。

在《安妮的天空，安妮的夢》中，母親病逝之後，安妮的家庭生活失去了平衡。喪妻之痛讓父親終日酗酒逃避現實，無法提供母親原有的功能，安妮沉浸在母親過世的悲慟之中，唯一的家人無法給予適時的支持與安慰。直到安妮知道死去的母親以另一種形式存在於另一個世界中，她很想幫助父親逃離悲傷的泥淖，父女倆開始有了對話，也知道了母親生前對父親的外遇有多麼傷心及怨恨。

安妮的眼淚隨著爸爸斷斷續續的語句潛潛流下來，心裡想：「可憐的媽媽，原來妳臨死前的日子是這麼難過，還掛念著我。怪不得妳沒有在一見到我時就問及爸爸，那時妳還是有點恨他吧？」他想罵爸爸幾句出氣，可是看到爸爸也是淚流滿臉，「爸爸也可憐啊！而且媽媽說她已經原諒他了……。」

（《安妮的天空，安妮的夢》頁 56）

這是母親過世後，第一次安妮與父親深入的交談，談及母親的死時，父親對女兒坦承自己的錯與悲傷失落。在對談之中，兩人的情緒得到完全的宣洩，並且建立兩人之間的信任感，讓彼此的心靠得更緊。

經過那次深入的交談，父女兩人的關係日益親密。爲了更了解死後的世界，父女到圖書館借了許多人生哲理、心理及心靈探討的書，他們一起討論書的內容，讓他們成爲無話不談的朋友，不僅分享所學感想，互相安慰鼓舞，更使他們的生命爲之擴展。安妮和父親一起討論母親的死亡，毫不保留的在彼此面前抒發

情緒，分享痛苦的經驗，最後一起探究死亡的面貌，最後，安妮不僅揮別死亡的恐懼，父親也走出了喪偶之慟。

當家人認為兒童無法了解失落，或是太脆弱以至於無法理解失落，兒童反而會出現適應上的困難，因為兒童將無法悲傷他的失落。《來自天堂的暑假作業》中的川楓即是如此，母親在生川楓時難產過世，一直以來家人都避談有關母親的事，以至於他對母親一無所知。

為了完成老師交代的作業，川楓決定主動出擊拼湊出母親的形象。那一天，失智的外婆居然清醒過來告訴川楓：

「我就跟她說：『其實我沒有關係耶，我是一個已經快死的老人，很快就可以在天上跟她碰面，可憐的是我的孫子，他一生出來就沒有媽媽，爸爸又再娶了，由阿嬤帶在身邊。這孩子特別乖、特別懂事、特別早熟。但我有點擔心這孩子太成熟懂事了，他心裡的苦，要跟誰說去啊。』」

（《來自天堂的暑假作業》頁 131、132）

外婆轉述的這段與母親的對談內容緊緊揪住川楓的心，因為竟然能把他心中的感受說得那樣透徹清楚，他心裡的苦伴隨著眼淚滑落出來。

「川楓，我一定要告訴你一些話，唯有說完這些話，日後我才能安心的走。」外婆說：「也許只有我適合跟你說這些話，因為我是生你母親的人，但過去一段時間裡我實在太悲慟了，沒有辦法想到你。孩子，我想你的爸爸也是一樣，也許到今天他都不能原諒自己，所以他無法照顧你。孩子，別怨恨我們這些軟弱無能的大人啊。」

（《來自天堂的暑假作業》頁 131、132）

如果沒有外婆的這番話，他將永遠都不知道大人們避談母親原因，都是因為心裡太過悲傷。外婆的這番話不僅解開自川楓出生以來一直藏在心中的死結，也讓他內心的情緒得到了發洩的出口，他心裡的悲傷、痛苦、罪惡感此刻通通傾巢而出，外婆透過擁抱，透過眼睛，傳達給他母親真正的期待——好好活下去，愛你的生

命。我的孩子，這就是你對我最好的回饋<sup>159</sup>。

在父親給他的信中，川楓不僅了解到父親對母親的深厚情感及自責，感受到父親的真情流露。而第一次與父親深入的對談，明白父親多年以來都為母親的死、自己的再婚及無法照顧兒子而心懷愧疚，內心深受煎熬。

「爸爸，你是我的爸爸啊，」川楓說：「在我心中，你是一個好爸爸，最重要的是，沒有你，就不會有我，而且我知道你是盡全力的在照顧我了，這樣就已經很夠了。」

「我怎麼可能是一個好爸爸？好孩子，你別安慰我，我知道自己是個怎麼樣的人……」爸爸仍舊用一雙大手覆蓋著臉龐。

（《來自天堂的暑假作業》頁 174）

就在父親對他懺悔並祈求原諒時，他看到了父親內心恆久不癒的傷痕，他無法再去怨恨他。也了解到父親和自己這些年來被諸多情緒及行為深深困住的原因了，都是因為他們深愛自己的妻子、或是母親，為自己比她多出來的壽命感到無比罪惡。他不要失去父親，他得把母親的心意傳達給父親知道。

所以，親愛的爸爸，你感覺到媽媽對你的愛了嗎？媽媽不需要我們的不幸，她真正的心意是：要我們幸福的活著，這才是對她最好的報答與回饋。

（《來自天堂的暑假作業》頁 178）

在對談中，父親分享了自己的悲傷，解開了川楓長久以來心裡的結，更讓他即時挽救了父親想跟隨母親而去的自殺念頭，父子兩人一同面對親人死亡的悲傷，讓彼此成為互相扶持活下去的力量。家庭之中家人如果能彼此分享悲傷的經驗，在包容彼此不同情緒反應下進行自由的表達，能為整個家庭和孩子營造氣氛，會讓整個家庭包括孩子的復原歷程更加順利。

《幸福的眼淚》中，在父親過世後，母親再婚了，凌子的家庭進行新的整合。對兒童而言，要接受角色改變的事實是不容易的。所依賴的父母不在了，可能會

<sup>159</sup> 曾詠蓁著：《來自天堂的暑假作業》，臺北市，九歌出版社有限公司，2011年，頁 141。

立刻極力轉換依賴另一位，或是無法想像別人來填補這個角色<sup>160</sup>。凌子就無法接受由項叔叔來遞補父親的空缺，她用壞脾氣及不理人來表達她的抗議，甚至用謠言來破壞母親和項叔叔的感情，雖然害母親的手受傷了，但家人都選擇用愛包容她，感受到家人的滿滿的愛的凌子不再像隻刺蝟。

那天的飯我吃得香極了，胖的爸爸把魷魚挾到我的碗裡的時候我也沒有挾回去，他一高興又挾給了我好多。我把菜挾到他碗裡，沒好氣的說：「你也吃嘛。」所有的人都愣愣的看著我，胖的爸突然大口大口地吃了起來，吃得好香。

（《幸福的眼淚》頁 168）

除了項叔叔用愛包容凌子之外，項叔叔的兒子胖也同樣真心疼愛她。在一次闖禍的事件中胖為凌子背黑鍋，被自己的爸爸打得半死，最後得到凌子對他這位哥哥的認同。

想到胖在我被小虎扔沙子的時候拿著磚頭跑出來，現在又替我背黑鍋，我的眼淚嘩嘩地掉下來。

我在心裡頭對他喊著，胖，我親愛的小哥哥。

胖的爸爸還在死命地打著，一下。一下。啪！啪！啪！……

胖的叫喚變成了哼哼聲。

我再也忍不住了，哭起來：「別打了，是我，是我，嗚嗚……」

（《幸福的眼淚》頁 168）

雖然凌子的家庭因為父親的過世及母親的再婚而產生了家庭結構的重組，也讓凌子產生了適應不良的問題，然而家庭的成員皆能以愛來包容她的反抗情緒，用愛來修補她心中的失落，重組家庭重新具備了功能的架構，對喪親兒童的復原絕對是很大的助力。

---

<sup>160</sup> Charles A. Corr & Donna M. Corr 編，李開敏總校閱，李閏華、張玉仕、劉靜女譯：《死亡與喪慟：兒童輔導手冊》，臺北市，心理出版社，2001年，頁 281。

#### 四、藝術創作

兒童是天生的藝術家。對孩子而言，用一枝水彩筆或彩色筆來表達自己，遠比用口語的方式來得簡單。藝術創作對兒童來說既是如此自然的事情，用藝術來當成表達兒童內在世界的橋梁，不但能讓成人更明白其內心的困擾，更能及時給予協助及輔導。美國藝術治療協會給藝術治療所下的定義是：「藝術治療提供了非語言的表達和溝通機會。<sup>161</sup>」並認為藝術創作即是治療，因為創作的過程可以緩和情緒上的衝突並且有助於自我認識及成長。

從藝術治療執行的過程而言，藝術治療有個別化（individuation）與團體（group）的藝術活動設計。病患常被鼓勵參與小組團體的藝術創作過程，以增進其社交互動，發展病患對人的信賴和接納，以及與他人溝通的技巧。此外，在團體藝術治療活動中，將鼓勵每一位組員分享他們對自己的藝術作品之感受和看法，而沒有任何評論情形發生。因為身為一位藝術治療師<sup>162</sup>是在幫助病患進行創作，以使個體達到較高的昇華作用，或是增加個體的自尊心。藝術治療涵蓋了心理健康和藝術教育的理念，而且運用在藝術經驗的創作過程來探討個體的感覺<sup>163</sup>。關於藝術治療課程設計方面，不論是在美國或是在臺灣，現有的教學都缺乏整體、有系統的、基於發展理論的課程設計；但絕大多數的藝術教育治療專家對於課程重點有一致的看法：對於較特殊的學生 1.限制其藝術媒材的種類 2.在藝術創作過程中，儘量避免高難度的技巧 3.提供反覆練習同一媒材或藝術經驗的機會 4.將過程分解成幾個小步驟，然後按部就班地去實行 5.在學生的技巧日趨成熟後，提功成功的機會，以獲得有效的藝術經驗<sup>164</sup>。當兒童面對外在環境的壓力使得內在的情緒無法抒發或由行動表現時，用藝術創作來做為兒童抒發其負面想法及情緒的媒介，實不失為一個好方法。

<sup>161</sup> 陸雅青著：《藝術治療－繪畫詮釋：從美術進入孩子的心靈世界》，臺北市，心理出版社有限公司，1997年，頁21。

<sup>162</sup> 藝術治療師：需要藝術和治療學多方面的訓練涵養，在藝術治療過程中以協助個體釋放或表達其在人際互動和內心思維過程的動力關係為職責。出自范瓊芳著：《藝術治療－家庭動力繪畫概論》，臺北市，五南圖書出版股份有限公司，2004年，頁28。

<sup>163</sup> 范瓊芳著：《藝術治療－家庭動力繪畫概論》，臺北市，五南圖書出版股份有限公司，2004年，頁27-28。

<sup>164</sup> 陸雅青著：《藝術治療－繪畫詮釋：從美術進入孩子的心靈世界》，臺北市，心理出版社有限公司，1997年，頁229。

《又見寒煙壺》中的秋香寄養在姑姑家，喪母之慟再加上適應新環境實在造成她心理上不小的壓力，而表弟的不友善對待及同學們的嘲笑更是讓她的個性愈見封閉。原本就不大會畫畫的秋香，在與有良好繪畫天分的表弟相較之下，更是顯得自慚形穢，對自己更沒信心了。畫室的溫老師知道秋香坎坷的背景，希望藉由繪畫幫助她；在第一堂課溫老師請大家畫自己時，同學們都開始動筆了，只見秋香仍遲遲未動筆，一問之下才知道沒自信的她覺得自己畫的東西很難看，根本不敢下筆。

她拉我到角落裡，翻出地上堆著的作品，挑出一幅烏漆抹黑的油畫，說：「妳看，很醜吧！抽象畫，我畫的呢！妳再怎麼樣，也會畫得比這張漂亮的，放心好了，大膽去畫吧！」

（《又見寒煙壺》頁 90）

秋香在初次面對陌生的溫老師時會感覺生疏、表現防衛，而溫老師能建立一個溫暖、友善、和諧、信任的環境，秋香即能以一種放鬆的方式塗繪，藉由繪畫媒材表達個人的思想及情感。在一起分享自己所畫的作品時，每個人都畫得很好，上臺也都說得頭頭是道，這讓秋香更是緊張得說不出話來。溫老師看出她的焦慮，決定要幫她「話」畫，在溫老師解釋秋香的作品時，同時尊重作者對自己作品的看法，所以時時徵詢秋香自己的解釋是否正確，當老師的解釋和秋香心中的想法契合時，讓秋香有種被人了解的感覺，也對溫老師充滿信任感。

第一次和老師建立了信任關係的秋香，在第二次畫畫時便不假思索的提筆作畫了。「夢中世界」的題目讓她畫下了一個多月來常常啃食她心靈的恐怖畫面，她只蘸上黑色顏料畫，因為這個可怕的夢只有黑白，沒有其他顏色；這次溫老師沒有幫她解釋畫作，在老師的引導下，秋香悲傷的情緒爆發了。

「……那是牆，牆壁裂開了，地震來的時候，我家的牆裂開了，倒了……一面又一面都倒了，我的床沒了，我的洋娃娃沒了，我的書桌沒了，我的衣服沒了，嗚……我……我媽媽壓死在裡面，哇嗚……」

「秋香，秋香，哭吧！想哭就盡情的哭，老師陪著妳。」她摟住我。

（《又見寒煙壺》頁 120、121）

平時，秋香總是壓抑住自己的悲傷情緒，新環境的不適應，再加上沒有傾訴的對象，幸而有藝術創作作為媒介，加上老師細心的引導，讓她心裡壓抑已久的悲傷情緒得以發洩出來。

治療師在敏覺於兒童的圖畫中具象徵性的符號後，引導他們對此符號重新加以詳繪，於是兒童自我探索個人的內在的潛意識痛苦情感，有益助兒童的成長與改變<sup>165</sup>。文本中的溫老師扮演的角色有如藝術治療中的治療師，引導秋香從繪畫中達到情感的宣洩，溝通內在的情感與思想，並從中建立起自信心，使藝術創作成為她從悲傷歷程中邁向復原的力量。

## 五、閱讀引導

王萬清認為讀書治療可以運用在親人死亡、離婚、夫妻關係、人際關係、受虐等問題<sup>166</sup>。當人在閱讀書本時，會因書本中所展現的人物、語言、情節及思想，被書中主角所遭遇的情境及問題所牽引，無意識就碰觸到自己的內在世界，而導出所未曾意識到的情感。讀書治療的實施，包含確立諮商員與當事人的責任<sup>167</sup>、暖身活動、介紹書及閱讀、或傾聽故事、討論延伸活動，除重視諮商員臨場的反應，也需要事先計畫，再根據當事人的反應修改活動<sup>168</sup>。儘管文本中並無閱讀治療中的諮商員的角色，也沒有特地為喪親兒童挑選的讀物，然而經由喪親兒童自發性的閱讀，並從書本中收到「釋放壓力情緒，減輕孤獨感<sup>169</sup>」的效用，可以說閱讀也是幫助喪親兒童復原的力量之一。

《不說話的女孩》中，珮珮是喜歡閱讀的。在失去父母及哥哥之後，在奶奶的不諒解及仇視之下，她選擇封閉自己，沒有人可以寄託情感，只好把情感託付於閱讀之中，只因哥哥在生前陪她一起看書的經驗是如此美好甜蜜，唯有在閱讀中才能感受到愛，所以只能透過書本中才能重溫那些曾經擁有過的幸福。

<sup>165</sup> 林建平著：《兒童輔導與諮商》，臺北市，五南圖書出版股份有限公司，2010年，頁437。

<sup>166</sup> 王萬清著：《讀書治療》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2002年，頁7。

<sup>167</sup> 確立諮商員與當事人的責任：治療進行之初，當事人要了解諮商過程中，將會發生什麼事，治療過程中有哪些規則要遵守，並確定自己需要參與治療。其次，諮商員也要擔負起催化當事人投入治療活動的責任，尊重當事人的權利和隱私權，傾聽當事人的反應，耐心地期待當事人的成長。參閱王萬清著：《讀書治療》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2002年，頁36。

<sup>168</sup> 王萬清著：《讀書治療》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2002年，頁36。

<sup>169</sup> 王萬清著：《讀書治療》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2002年，頁8。

我把自己沉浸在故事裡，享受而且回味曾經擁有的幸福，那種被愛被呵護的氛圍，我以為我已經遺忘了，沒想到是被我推到心的最底層，深深的埋藏了起來，因著這個故事，這本書，幸福的氣味包裹著泡泡，竟被一點一點的勾引出來。

（《不說話的女孩》頁 30、31）

歷經喪親及喪手足之慟的珮珮，其內心的悲傷其實是更甚於一般的喪親兒童，在缺乏家庭的支持之下，她的悲傷歷程本來就會走得比較辛苦，無奈又遭受唯一親人奶奶的不諒解，這對她悲傷調適歷程無疑是很大的阻力，幸而有閱讀這個管道抒發情緒，得到心靈上的慰藉，讓她有繼續走下去的力量。

## 六、敘事治療

敘事治療的創始人是麥克·懷特（Michael White）<sup>170</sup>，他提出敘事治療的目標是治療師與當事人一起發掘多元生命故事，從而發現生命的豐富，因為敘事治療法相信每一個故事都充滿著縫隙（gaps）以及存在著矛盾，亦沒有一個單獨的故事能夠涵蓋及處理生命的可能性（Michael White, 1995）<sup>171</sup>。故事敘事會讓當事人成為故事的主人翁，重新投入自己的世界，因為每一次的重述，都是一個新的理解及演繹，讓故事的主人翁及其他參與者一起重寫及重塑那些影響當事人生活及關係的故事內容<sup>172</sup>。

---

<sup>170</sup> 麥克·懷特（Michael White）（1948-2008）是「敘事治療與社區工作」諮商學派的創始者。他最早接受的是社會工作和家庭治療方面的訓練，因為不滿此領域的傳統想法和作法，而創發了新的觀念。在敘事治療的發展上，他是最多產且最有影響力的人，2008年因心臟衰竭驟逝。參閱麥克·懷特（Michael White）、艾莉絲·摩根（Alice Morgan）著，李淑珺譯：《說故事的魔力—兒童與敘事治療》，臺北市，2008年。

<sup>171</sup> 列小慧著：《敘事從家庭開始—敘事治療的尋索歷程》，香港，突破出版社，2005年，頁26-27。

<sup>172</sup> 列小慧著：《敘事從家庭開始—敘事治療的尋索歷程》，香港，突破出版社，2005年，頁19。



敘事治療有兩個重要的步驟——外化對話<sup>173</sup>及重寫生命故事對話<sup>174</sup>。目的是發覺那些在故事化的過程中未充分被表達的、並與主導的徒然故事相互矛盾的生活經驗，容讓當事人對生活有新的詮釋及發現新的可能性<sup>175</sup>。

《來自天堂的暑假作業》中，母親因難產過世這件事是川楓心中無法打開的結，因為所有家人都避於談論關於母親的事，所以他一直活在害死母親的愧疚之中。

有一種真實而殘酷的感覺在他心裡浮現，事實上，這種感覺對川楓而言一點也不陌生，只是它隱身成為他心理狀態的一部分，不容易分辨、不容易察覺，就像是一首聽得太熟的背景音樂，詞曲反而變得模糊不清。

這個感覺在說：「我是一個沒有人要的小孩，因為我害死了自己的母親。」

（《來自天堂的暑假作業》頁 134-135）

當川楓一直沉浸於他自己的生命故事中，被「害死母親」的枷鎖壓得喘不過氣來時，外婆在甦醒時對他說的一段話，帶著川楓重新檢視這段生命故事，並讓他重新對「母親難產過世」這件事有新的理解。

「美茹告訴我，她希望你不要再責備自己了，她的死是因為她的時間到了，而不是因為生下你。如果你真的愛媽媽，想媽媽，就做一些好事來紀念她，這樣，她才會真正感到高興。」

（《來自天堂的暑假作業》頁 141）

外婆帶著川楓以不同的角度重新審視「母親難產過世」這件事，推翻了他自以為「害死母親」的想法。此外，作者在情節中，讓川楓死去的母親透過外婆的眼睛一起參與川楓生命故事的重寫，也讓川楓明白了母親真正的期待，對自己的生命

<sup>173</sup> 通常尋求協助或輔導的當事人，都感到自己充滿問題，並為此相當困擾。故此，深入了解困擾當事人的徒然故事是外化對話的第一步。在對當事人的困擾及問題有比較深刻的理解後，治療師通常會鼓勵當事人為該問題命名（name the problem）。這是一個將問題客體化的具體方式，將問題變成一個與當事人分開的客體（object），以致能提供一個距離或空間，讓當事人從一個歷史的角度，探討該問題的形成、出現及對當事人在各方面的影響。參閱列小慧著：《敘事從家庭開始—敘事治療的尋索歷程》，香港，突破出版社，2005年，頁 32-33。

<sup>174</sup> 當從一個歷史的角度去看困擾當事人的問題時，會發現問題故事相矛盾的片段，這也是敘事治療法所指的「獨特結果」（unique outcome）。而獨特結果的發現，正好為重寫故事打開了一扇門，也讓當事人對自己有一個新的身分結論，並得以鞏固。參閱列小慧著：《敘事從家庭開始—敘事治療的尋索歷程》，香港，突破出版社，2005年，頁 34-35。

<sup>175</sup> 列小慧著：《敘事從家庭開始—敘事治療的尋索歷程》，香港，突破出版社，2005年，頁 32。

重新賦予價值及意義。

川楓再度凝視外婆的眼睛，那眼睛裡還有一雙眼睛，那是媽媽的眼睛。媽媽正透過有同樣血緣的外婆，無限慈愛的看著他，川楓完全明白了媽媽的真正期待是什麼——好好的活下去，愛你的生命。我的孩子，這就是對我最好的回饋。

（《來自天堂的暑假作業》頁 141）

作者運用敘事治療的手法，讓川楓生命故事的參與者外婆與母親出現，跟他一起重新詮釋「母親難產過世」這件事，使他得以逃離「害死母親」的痛苦泥淖，進而肯定自己的生命價值。

綜合以上對文本中喪親兒童的復原之探究，研究者有以下幾點發現：

一、研究者從六個面向探究喪親兒童在悲傷調適的歷程中得到的支持及助力，發現作者在對喪親兒童支持的鋪排在「自我力量」及「人際互動」兩方面為多，各有九本文本；「家庭支持」次之，有三本文本；「藝術創作」、「閱讀引導」及「敘事治療」最少，各有一本文本。顯示出作者傾向於呈現人際互動是協助喪親兒童復原最普遍的支持，此外，喪親兒童自我的力量也是不可或缺，外在的復原力再加上源自於內在的力量，是喪親兒童能走出悲傷歷程邁向復原的關鍵。

二、喪親兒童在面臨喪親的悲傷調適過程中，除了外在的支持是幫助他們復原重要的因素之外，最重要的支持其實是「自我的力量」。如同施常花提倡「讀書治療法」，企圖利用小說的文學功能來改變兒童的行為，即是對於兒童心智發展的啟發教學法<sup>176</sup>。透過少年小說，作者將寫小說的企圖蘊含其中，待讀者受到故事情節或主角人物言行的潛移默化影響，而對讀者身心產生正面的影響，達到啟發心智的作用。這是研究者認為作者絕大多數皆把「自我的力量」安排進文本中成為喪親兒童復原力量之因素。

三、在「人際互動」同儕的支持方面，呈現出同儕如果以和善、真誠的態度對喪親兒童付出關懷，喪親兒童多能感受到這份溫暖，只是喪親兒童在悲傷調適的歷程中，內心往往較為細膩敏感，所以情緒起伏也較大，身旁的同儕除了關心

<sup>176</sup> 張清榮著：《少年小說研究》，臺北市，萬卷樓圖書股份有限公司，2002年，頁41。

之外，還要有多一點的包容心，再加上耐心的陪伴，才能有效的幫助喪親兒童早日復原。

四、在「人際互動」老師的關懷方面，呈現出老師對喪親兒童是影響力很大的人。在《又見寒煙壺》中，老師用繪畫幫助秋香走出悲傷；在《來自天堂的暑假作業》中，老師以一篇作文功課幫助川楓拼湊出母親的形象；在《不說話的女孩》中，老師打算以書本來治療珮珮心裡的傷痛。如果老師願意給喪親兒童更多的關懷，並找出適當的方式從旁協助，相信是幫助喪親兒童復原很大的助力。可惜的是文本中的老師都是女老師，只有《南昌大街》中有男老師出現，但作者並未安排成爲喪親兒童復原的助力，也許女老師的心思真的比男老師來得細密，較容易觀察到喪親兒童需要協助之處，然教育現場上男老師的比率也不低，況且不管男女老師都有責任幫助心理需協助之學生。因此研究者認爲作者應提高文本中男老師的比例，讓閱讀者明白會幫助喪親兒童的除了女老師之外還有男老師。

五、在「家庭支持」的三本文本中，《安妮的天空，安妮的夢》和《來自天堂的暑假作業》中的安妮及川楓，並非都是在喪親事件發生後即馬上得到家人的支持，反而都是先藉由自己的力量去影響父親，讓父親不再沉浸在悲傷裡，喪親兒童再從父親的回應中得到心靈上的回饋，而形成雙方互相扶持走出悲傷的景況，可見作者傾向於把喪親兒童復原力量中的家庭支持淡化，以凸顯出兒童自身的力量。

六、喪親兒童的「家庭支持」明顯的所占比率不高，也顯示出喪親事件發生之後，往往對家庭造成極大的衝擊，家庭結構遭到破壞，無法發揮功能，尙存父母親或親人仍沉浸悲傷之中，自然無法對兒童多加關懷及引導。

七、「藝術創作」、「閱讀引導」及「敘事治療」所占比例最低，也顯示出作者多不願意以心理學上兒童心理治療方法來導入文本中喪親兒童的復原力量，也許是與作者們幾乎都不具有心理學背景之故，但更大的原因應該是爲增加作品的可看性以滿足閱讀群的閱讀心理，因此著重在呈現兒童的成長與蛻變。

### 第三節 喪親之影響

#### 一、正面的影響

許多研究結果都指出，不論是事發早期或事過多年進入成年期，喪親兒和非喪親兒在許多方面的功能表現都不相同，包括「情緒焦躁不安、性別角色及相關行為、違法和犯罪活動、認知、學業和創造力的表現<sup>177</sup>」。然而，「喪親」對兒童的影響絕非全部都是負面的，它亦能成為兒童成長的動力，為兒童帶來正面的影響。研究者將文本中所呈現「喪親」對兒童所帶來正面的影響分為四個面向，呈現出「學習被愛與愛人」有九本，「學會自我反省與改進」有六本，「學會以正向的態度面對未來」有六本，「和家人之間的感情更為親密」有三本，以下將一一分述。

##### (一) 學習被愛與愛人

愛是人類的精神食糧。愛，可以讓我們得到心靈上的豐足，讓我們有力量去面對外來的挑戰；愛，也可以幫我們修復傷口，當我們徬徨無助、挫敗受傷時，不管是家人的愛或是朋友、師長的關懷，都能給予安慰，讓人重新振作；愛，更是一門課題，在人生的歷練中，每個人都要學習接受被愛、感恩被愛及如何付出真摯的愛去關懷他人。

照顧和養育可以建立信任關係，缺乏照顧和養育會產生無助、無望和憤怒的情緒。所產生的信任感愈多，孩子就愈有能力處理需求的感受和安全的感覺；相反的，信任感愈少，孩子就愈容易有無法實現的需求、焦慮和躁動不安<sup>178</sup>。喪親兒童失去養育照顧他們的父親或母親，內心極易產生強烈的不安全感，隨著壓力的增加，喪親兒童會尋求過去支持他們的父母，對親情與愛的需求也愈顯強烈，

<sup>177</sup> Charles A. Corr & Donna M. Corr 編，李開敏總校閱，李閏華、張玉仕、劉靜女譯，《死亡與喪慟：兒童輔導手冊》，臺北：心理，2001年，頁156-157。

<sup>178</sup> Richard Kagan, PhD 著，申玉微譯：《創傷兒童依附關係重建》，臺中市：兒童扶助基金會，2007年，頁11。

此時的親子關係更顯重要，因為心理上的保護可以安慰和舒緩壓力。以下九本文本中的兒童在遭遇喪親事件後，多半因喪失親人而對「愛」的存在有所質疑，然而在身旁的人持續的關懷之下，最後感受到愛的溫暖，重拾對愛的信心，學會對他人付出。

在《南昌大街》中，在可怕的地震災害發生後，莊君立及南昌大街居民面對家園被摧毀，親人傷亡的悲慘景況。許多慈善團體及善心人士紛紛投入救災活動，有錢出錢，有力出力，只求能盡一己之力幫助受災人民，這讓當時痛失親人、無家可歸的莊君立，除了免於陷入生活的困頓，在接受這麼多人的幫助之下，更是深深感受到人與人之間互相幫助、無私奉獻的溫情，也學習到接受幫助該有的感恩之心。

在《又見寒煙壺》中，秋香在畫室溫老師的關懷、引導之下，漸漸走出喪母的悲痛。溫老師對秋香的真心的關愛，封閉的她選擇打開心門，讓乾涸的小小心靈重新接受愛的滋潤，因為老師的愛，他建立起自信心，臉上有了笑容，也開始學會關懷他人。

她雖然穿梭在大家中間，可是有一兩次，她坐在和室邊上愣愣的發呆，一副心事重重的樣子，我想上前安慰她，但是看那麼多人在，又不敢。

（《又見寒煙壺》頁 156）

秋香在接受老師的關懷之後，也開始會關心老師。秋香在歷經喪母之慟後，雖經歷了一段痛苦至極的日子，幸運的遇見溫老師，讓她的心被老師的愛填滿，也學會了對人付出關懷。也許是兒童的表達能力比較弱，或是時機掌握得不恰當，儘管溫老師當時並沒有感受到秋香的關心，但秋香的確擁有關懷別人的一顆心。

《天使帶我轉個彎》中，小臻在阿碰的陪伴及引導下，明白了身旁同學的人生也都是不完美的，她並非是世界上最不幸的人。在明白父母親對她的愛將會永遠留在心中滋養他的生命時，同時也讓她有了關心別人的力量，那些以前她從沒關心過的同學，她願意當他們的朋友，對他們付出關懷。小臻從對周遭的人漠不關心到主動付出，在自己的不幸和別人的傷痛中學會被愛與愛人。

《藍月亮·紅月亮》中，父親過世後，乖巧的月月為了幫忙母親的早餐店而常常精神不濟的去上課；為了怕母親因蓄著短髮而受涼，用自己作文比賽一等獎的獎品換了三等獎獎品洗髮精，只為了讓母親能在寒冷的冬天裡留著長髮，月月

體貼、關愛母親的一顆心不言而喻。一直到長大，月月才明白她一直都是被呵護的、受到關愛的，父親從小在心裡埋下的藝術種子，蔣咪的陪伴，于萍萍的友誼，古劍秋有如父親般的呵護與鼓勵，這些身旁的人讓她醒悟，原來她從來就不是不幸的人，相反的，她得到許多的關愛。

《鯨海奇航》中，母親在經濟的壓力之下，不得不每天加班，因而疏忽了對子女的陪伴與照顧，薇薇不但不體諒母親，甚至爲了母親無法參加家長會而口出惡言，間接造成母親車禍生命垂危。在搶救母親性命的過程中，透過母親的回憶畫面，薇薇看到了父母親相愛的過程，及母親在父親死後如何做了一肩擔起養育他們姐弟的決定，在甜蜜與痛苦的回憶交織下，終於明白母親對自己無私奉獻的愛。在拯救母親性命的過程中，幾番遇到生命垂危之際，薇薇企圖以自己性命來交換母親的性命，用實際的行動來表達對母親的愛。

《希望偵探隊》中，總是冷漠待人的賴執安，在同學徐以樂的關懷之下，終於卸下冰冷的面具，重新調整自己的心態，伸出手接受同學的友情，也做開心讓舅舅、舅媽的關愛溫暖心房。在獲得朋友的肯定與信賴後，賴執安決定幫同學尋回失蹤的狗，在過程中雖遭同學的誤解，但最後憑著原諒與包容，反而得到更多的友情。最後，不但找回失蹤的小狗，賴執安也找尋到心中的希望，學會被愛的感恩與付出自己的真心去關愛他人。

《來自天堂的暑假作業》中，父親再婚搬出家中，獨留下他與阿嬤同住，這件事始終是川楓心中的傷口，這讓他覺得自己被拋棄了。儘管對父親有著埋怨，看到父親爲了母親的死而自責痛苦不已時，川楓仍決定要拋開怨恨，以自己小小的力量拉父親一把。對於同父異母的妹妹，雖也曾討厭她、生氣她奪走了自己的父親，卻仍是疼愛她，不忍心讓她像自己一樣有個不完整的家庭。川楓在母親死後面臨整個家庭結構變化時，不但要調適自己的心理，最後還能放下怨憤，選擇以包容來對待父親與妹妹，最後在喪親事件中體悟到愛的真諦。

《不說話的女孩》中，白老師努力的想在課業上幫助珮珮，而珮珮也真心的喜歡白老師。珮珮發現了白老師坎坷的身世之後，因爲同理心而感覺和白老師的距離更接近，同時也盡自己的能力幫助白伯伯取得和白老師的聯繫。感受到老師真摯的關愛後，也能投以關懷回報，珮珮已開始學習對人付出。在奶奶的病愈來愈嚴重時，儘管無法取得奶奶的諒解，珮珮仍是關心奶奶，盡心盡力的照顧她。珮珮在失去父母及哥哥之後，得不到唯一親人奶奶的疼愛與諒解，儘管內心痛苦萬分，仍選擇竭盡所能照顧奶奶，對親情的付出毫無怨尤。

《幸福的眼淚》中，母親再婚，不願意讓別人取代父親的地位的凌子十分反對；母親再婚後，她更是嫉妒母親與外婆對胖的疼愛，覺得自己不但失去父親，連母親和外婆都被搶走了。她孤立胖，並製造謠言破壞母親的婚姻，然而，這些惡劣的行為都被家人用愛所包容，在淚眼婆娑中，凌子沒有受到責難，在這個新家庭中體會到被愛的幸福，愛的種子在她的心中悄悄發芽了，她開始用愛關懷家人，絕不讓好不容易降臨的幸福溜走。

## （二）學會自我反省與改進

人人都有自我反省的能力。反省能讓我們對自己的所作所為做一番檢視，針對錯誤之處作修正，讓往後做決定時能避免錯誤，讓作法與結果更臻成熟完美。人非聖賢，孰能無過，成人都會犯錯，更何況是兒童呢？兒童的心智尚未成熟，因此在處事上欠缺周詳的思慮，往往需要他人在一旁提點，真正明白自己的錯誤之處才會開始進行反省與改進。文本中的喪親兒童亦然，喪親帶給兒童身心上的衝擊，往往會使他們因負向情緒而產生不當的言行表現，但犯錯並非無可挽救，以下六本文本中的主角在一番自我反省與改進後，反而讓他們所處的境況有柳暗花明一般的轉變。

《安妮的天空，安妮的夢》中，安妮在母親過世之後就沉溺於自己的悲傷之中，在九先生的協助下，知道母親以另一種形式存在於另一個世界後，才漸漸走出悲痛。在母親詢問父親的狀況時，安妮慚愧的發現，在母親過世後的這段時間，她根本從未關心過父親，不清楚他在做什麼、想什麼、心情又是如何；在自我反省後，安妮開始主動去關懷父親，最後幫助父親戒掉酗酒的習慣。

《藍月亮·紅月亮》中，月月五歲時因為車禍造成雙腳的殘缺，國小六年級時父親因病過世，在考試競爭的壓力之下走過躁鬱的青春期。一路走來，月月總以為自己背負著世界上所有孩子的不幸，直到遇見古劍秋，有如她精神上的父親給予她呵護、疼惜。月月開始反省自己是如此受到關注，卻從來沒有感激過世界對她的付出，並開始心存感恩，感激父親在她小時候心中埋下希望的種子，她才能去勇敢去追尋自己的藝術夢想。感恩讓她發現——她從來就不是不幸的孩子。

《來自天堂的暑假作業》中，當川楓知道同父異母的妹妹川櫻生病躺在病床上，心裡是愧疚的，自認為自己對妹妹漠不關心，甚至在內心深處是討厭她，生氣她搶走了父親，也嫉妒她在一出生就在母親的呵護之下長大。在自我一番反省

之後，川楓決定要向妹妹道歉，並努力扮演一個好哥哥的角色來補償這個唯一的妹妹。

《鯨海奇航》中，薇薇對於自己對母親說的傷人的話，而間接造成母親車禍命危，感到十分自責與難過。在搶救母親性命的過程中，弟弟小豆的失蹤，讓她自責萬分，情緒陷入崩潰的狀況。

「不能哭……媽媽……我不是故意要對你那麼說的……媽！媽！」

薇薇終於崩潰的放聲大哭，大顆大顆的淚水不斷的從臉頰上流下。「媽媽！都是我害死你的！我是殺人兇手……」

（《鯨海奇航》頁 64）

面臨自己的過錯而造成母親的生命垂危，這種內心的後悔與痛苦對薇薇而言是種椎心的煎熬，但怪罪自己也於事無補，只能勇敢的救回母親。

《希望偵探隊》中，賴執安總認為自己是舅舅和舅媽的包袱，沒有人是真心接受他的，但在同學徐以樂的當頭棒喝之下，他開始反省自己。

徐以樂生氣的跺腳，說話的速度和音量瞬間加快加高：「我拜託你好不好，除了你自己，沒有人把你當做包袱，那天我去你家的時候，你舅舅跟我談起你時，眉飛色舞多麼以你為榮的模樣，還有你舅媽為你挺身而出教訓那些長舌婦的樣子，你都忘了？」他深吸一口氣：「拒絕別人的不是我們，更不是你舅舅舅媽，是你自己。」

什麼？拒絕別人的，是我自己嗎？

我頹然坐下，把背往後一靠，倚在鹿仔樹下仰頭看著藍色的天空。

（《希望偵探隊》頁 68）

賴執安反省自己後也開始改變自己，不再拒人於千里，敞開心接受舅舅舅媽的關懷，彼此之間的關係日趨和諧。

《幸福的眼淚》中，凌子爲了反對母親再婚，散播謠言挑撥母親和項叔叔的感情，害母親的手受傷；孤立項叔叔的兒子胖，胖卻以德報怨，爲凌子頂罪。被凌子不當行爲所傷害的家人不但沒有責怪於她，反而用愛來包容，被愛包圍的凌子開始反省自己的錯誤，並決定接受母親的婚姻，接受自己與項叔叔、胖的這段



新關係，讓幸福降臨。

### （三）學會以正向的態度面對未來

人生不如意之事，十之八九。既然如此，我們無法掌握人生世事，還有什麼是我們能夠作主的呢？是「態度」。面對挫折，我們可以選擇自怨自艾、怨天尤人或是一蹶不振；亦或我們也可以選擇勇敢面對，處理它，放下它，依然對未來充滿希望，面對挫折時的態度是我們可以選擇的。喪親兒童比一般兒童在人生的路途上走得更為辛苦，若能以正向的態度來面對困境，相信未來的路會更為寬廣。以下六本文本中的兒童遭遇喪親事件打擊，對他們都造成身心上的傷害，然而都能夠化悲傷為力量，以正向積極的態度迎向未來。

《又見寒煙壺》中，在秋香悲傷無依時，畫室溫老師適時給予關懷，並用寒煙壺鼓勵她「經歷過挫折和傷痛的人，反而能散發出更多的光芒」，老師的鼓勵她一直記在心中，每當孤單或是灰心難過時，想起溫老師和她的寒煙壺，就能帶來一股正向的力量，讓心情慢慢開朗。

《南昌大街》中，在九二一大地震中，莊君立不但痛失親人，家園也被摧毀，但在鄰居發揮互助合作精神及善心人士、慈善團體的幫助之下，不但慢慢走出喪失親人的悲痛，居民們也憑著自助天助的精神逐漸興建起新的家園，看到大人們都對未來的生活有著計畫與展望，他也相信黑暗過去黎明終究會到來，明天依然是充滿希望的。

《藍月亮·紅月亮》中，有著身體上的殘缺，歷經考試高壓競爭的月月，把青春期的躁鬱與不安的期待全都揮灑在畫布之上；她認為環境並不能徹底改造一個人，如果一個人天性中有堅決的真和善，因此她心中萌生了想法。

我暗暗下定決心，將來無論我遇見多麼惡劣的環境，遭遇多麼不公平的對待，都要做一個乾淨、善良的人。

（《藍月亮·紅月亮》頁 164）

正因為這種正向的想法，讓月月得以走過人生中的困境，為追尋自己的藝術理想努力，對未來充滿希望與期待。

《希望偵探隊》中，賴執安總以冷漠待人，因為他總是心存負面的想法。他

認為不需要朋友，朋友只會帶來麻煩，事實上是自卑感作祟，怕自己的身世會被他人所看不起，而長期冷漠的結果導致人際關係不佳，缺乏友誼也讓他的內心非常寂寞。在同學徐以樂的關懷之下，終於讓他脫下冰冷的外殼，反省並改變自己的態度，最後重獲友誼與親情，並且不再對母親的死心存怨恨，決定以正向的態度來面對未來的路，讓愛來修復心中的傷口。

《來自天堂的暑假作業》中，母親因生下川楓而難產過世，他生下來不僅沒有母親的呵護，更讓他的生命背負著害死母親的罪惡感，這種殘酷的感覺時常在他心裡浮現。幸而外婆的一番話讓他完全明白母親對他的真正期待——好好的活下去，愛你的生命。他終於明白母親的愛不會消逝，會透過身邊的人來傳遞到達他的心。川楓最後決定用正向的想法來看待母親死亡的事實，這也讓他有力量幫助父親走出傷痛，開展未來幸福的人生。

《幸福的眼淚》中，在親人的包容、呵護下，凌子的心感受到親情的溫暖，決定用正向的態度面對與家人間的新關係，不僅是項叔叔及胖，就連以前討厭的外婆，她也相信相處的時間夠久，自然就會培養出感情。凌子態度的轉變不僅獲得更多親情的關懷，也讓母親欣慰她的成長，更重要的是讓幸福重新降臨。

#### （四）和家人之間的感情更為親密

情感是因為透過交流、接納和共鳴才變得珍貴。愛情如此，親情和友情又何嘗不是？情感透過交流而變得親密，變得互諒與同情<sup>179</sup>。人與人之間情感的交流可以提升心靈的成長，親子之間情感的交流則有助於信任感的建立，有益於兒童心理的健康發展。「喪親」雖然對兒童而言是非常嚴重的傷害，但也有可能會使兒童和家人間的感情更加緊密，親子透過溝通與交流，建立起親子間的信任感，這種親密的情感不但可以成為兒童在面臨喪親之慟時的依靠，給予心靈上的支持，也將會有助於兒童未來人格的成長。以下三本文本中的兒童在遭遇喪親事件，歷經悲傷後，都能關心身旁的父母，透過心靈的交流讓彼此間的感情更為親密，其中《安妮的天空，安妮的夢》與《來自天堂的暑假作業》中的安妮與川楓更是透過自己的力量去解救父母親逃離喪偶的悲痛。

《安妮的天空，安妮的夢》中，安妮得知母親以另一種形式存在另一個世界

<sup>179</sup> 鄭石岩著，《父母之愛》，臺北市：遠流出版事業股份有限公司，1992年，頁135。

後，開始反思自己對父親太過疏忽，開始關心父親並幫助遠離每天酗酒的生活；在安妮轉達母親願意原諒當年父親感情出軌的想法，父親開始戒掉了酗酒的習慣。父親願意說出自己的痛楚，坦承自己以前所犯下的錯，讓女兒了解問題而有辦法提供協助，透過這次心靈的交流，不僅讓父親走出深深自責的痛苦，也讓父女間的感情更加親密。

《鯨海奇航》中，弟弟小豆是個遲緩兒，平常動作總是慢吞吞，再加上膽小愛哭，薇薇總是視小豆為一項負擔。在拯救母親性命的過程之中，兩姐弟在危難中互相扶持，在小豆被鎚頭鯊警長給抓走時，薇薇驚慌失措的模樣足以展現對弟弟的愛護之切；在小豆展現勇敢與機智救回母親後，薇薇更是對這個弟弟刮目相看，兩姐弟在這場搶救母親的奇幻旅程中患難見真情，讓彼此的情感更加深厚。

《來自天堂的暑假作業》中，在父親再婚搬出去住後，川楓對父親很不能諒解，儘管父親仍是會抽空回來陪他，但父子間的距離卻是越來越疏離。一直到川楓發現父親竟爲了母親的死而痛苦自責不已，看到如此悲傷又無助的父親，他選擇放下對父親當年拋下他去建立新家庭的怨憤，想盡自己的力量去幫助他。在一次機會中，父子兩人有了深入的對話，藉由這次情感的交流，川楓成功挽回想要輕生的父親，而父親得到兒子的諒解，兩人感情更加緊密。

## 二、負面的影響

父母親是兒童日常生活中的主要照顧者，同時也提供他們情感所需。父母充滿愛心的呵護、悉心的照顧和適當的教導，是兒童能健全成長不可或缺的要素。如果父母親任何一方缺席，會使完整的家庭結構破裂，對兒童的身心會造成嚴重的衝擊。在本研究「第三章文本中喪親兒童的形象分析」中，分別就家庭狀況、行爲表現與人際關係三個面向，對文本中喪親兒童的形象予以分析，本節研究者將根據第三章喪親兒童所呈現出的負面形象，探究「喪親」對兒童所帶來負面的影響。

### （一）造成家庭經濟上的困難

父母親死亡，除了為家人們帶來不同程度的失落與悲傷之外，家庭結構的改變一定會影響到家庭經濟的來源，接著影響整個家庭的經濟狀況。

食的方面因家庭經濟而產生問題的文本有《南昌大街》和《鯨海奇航》兩本。《南昌大街》中，在大地震後，莊君立除了失去親人，家園也遭摧毀，家庭無法提供飲食方面基本的需求，在食物缺乏的情況之下，只能仰賴外界善心人士及慈善團體提供的物資，加上鄰居間互相幫助，共同分享物資。《鯨海奇航》中，父親死後，家中的經濟重擔全落到了母親身上，單親母親要兼顧工作及家庭實在不是件容易的事情，因此單親母親在忙於工作之際，便無暇料理兒童的三餐。薇薇的母親就是每天忙著加班賺錢，而以微波食物來取代親自烹煮，使薇薇在食的方面無法得到滿足，是由於家庭經濟不佳所衍生出來的問題。

住的方面因家庭經濟而產生問題的文本有《又見寒煙壺》和《南昌大街》兩本。《又見寒煙壺》及《南昌大街》同樣都是因為地震使家園遭受摧毀，而導致喪親兒童在「住」的方面出現問題。《又見寒煙壺》中的秋香曾克難的和父親睡在帳篷中，最後則是寄居於姑姑家中才脫離無家可歸的困境；《南昌大街》中的莊君立與家人被安置在操場上的帳篷中，最後興建了組合屋才真正解決了住的問題。

育的方面因家庭經濟而產生問題的文本有《藍月亮·紅月亮》一本。《藍月亮·紅月亮》中，月月的父親死後，母親得一肩擔負起家計，加上家中負債和月月以後上大學的學費，讓單親的母親在經濟上的壓力好大，為了賺更多的錢，只好辭去原本的工作，經營利潤比較高的早餐店。可見，兒童的教育費用對喪親家庭而言的確是一項龐大的經濟負擔。

根據上述，喪親的確會造成家庭經濟上的困難，尤其是對單親母親而言。由於女性並非生計的主要負擔者，即使是同一工作，社會給予男性的薪資待遇一般都優於女性。因此，當女性成為單親後，自然就比男性單親承受較大的經濟壓力<sup>180</sup>。單親母親擔負龐大經濟壓力，責任及職務負荷過重，加上喪偶造成情緒上的負擔，而使得單親母親對兒女的需求是較難去滿足的。而文本中僅四本呈現出家庭經濟有困難，顯示出作者在喪親議題小說的鋪排上是較不著重在家庭經濟上，

---

<sup>180</sup> 周麗端、吳明燁、唐先梅、李淑娟編著，《婚姻與家人關係》，臺北縣：國立空中大學，2000年，頁224。

而是偏重於喪親兒童其他方面的呈現。

從文本中也發現，造成喪親兒童「住」方面出現問題的原因都是地震，且這兩本文本都是以九二一地震為書寫的背景。民國八十九年九月二十一日凌晨一點四十七分，在南投縣集集鎮附近發生的強烈地震，是臺灣百年來的罕見地震，造成了嚴重的傷亡與損失，儘管地震才是造成喪親兒童出現「住」的方面問題的主因，然因地震也造成了兒童喪失親人，故在這裡一併討論之。

## （二）產生負面的性格傾向

文本中因喪親事件而造成兒童產生負面的性格傾向，呈現出「自我封閉」有七本文本，呈現出「缺乏安全感」有三本。顯示出兒童在歷經喪親事件衝擊後，往往因無法承受事實的打擊而選擇把內心封閉，缺乏安全感的他們選擇以冷漠武裝自己，對外界不感興趣，拒絕他人的關懷。

### 1. 自我封閉

本來擁有一個完整的家庭，突然間失去了最親密的家人，由於親人的喪生導致家庭環境突然改變，這種改變讓兒童產生適應上的困難，容易使性格上有自我封閉的傾向。例如：《天使帶我轉個彎》中的小臻因為沒有親眼目睹父母親的過世，根本不相信父母親已經死亡的事實，因而沉浸在希望父母歸來的自我世界中；《又見寒煙壺》中的秋香是因為得不到情感上的安慰與支持，以及身處環境的不友善；《風與天使的故鄉》中的小蒙不認為有人可以分享他的悲傷，因為那是「他的媽媽」過世，所以「他的悲痛」是外人所不能理解的；《鯨海奇航》中的薇薇則是為了逃避這個沒有父親的現實世界；《希望偵探隊》中的賴執安是為了保護自己，用冷漠來防衛自己，用封閉自己來築起安全的城牆；《來自天堂的暑假作業》中的川楓因感受不到父親的關愛，受傷的心只好選擇封閉；而《不說話的女孩》中的珮珮心裡承受著喪親之痛與奶奶加諸身上的仇恨，這雙重的煎熬與痛苦，身旁無人能分享，同理她的痛苦，所以只能選擇封閉自我。

## 2. 缺乏安全感

兒童在歷經喪親事件後，心裡承受著痛失家人的失落與悲傷，若是缺乏親人在旁關懷與支持，兒童很容易缺乏安全感。例如：《又見寒煙壺》中的秋香在母親過世後，還要離開父親，內心極度缺乏安全感；《藍月亮·紅月亮》中的月月，在父親病逝後，心裡感到不安及空虛；《不說話的女孩》中的珮珮失去父母親及哥哥，而唯一的親人奶奶卻仇視她，因而心裡充滿強烈不安全感。

### （三）產生負面的情緒反應

兒童在情緒極度壓抑的情況之下，情緒往往在找到出口時就容易一擁而出，而形成情緒激動的反應。例如：《又見寒煙壺》中的秋香、《天使帶我轉個彎》中的小臻、《鯨海奇航》中的薇薇、《希望偵探隊》中的賴執安、《來自天堂的暑假作業》中的川楓、《不說話的女孩》中的珮珮和《幸福的眼淚》中的凌子。

在遭受父母親死亡之重大失落之下，兒童往往無法表達他們內心的悲痛，會以壓制情緒的方式來處理悲傷，成人往往也因為無法察覺兒童的悲傷而無法給予適當的協助，甚至認為兒童不會悲傷。例如：《又見寒煙壺》中的秋香、《風與天使的故鄉》中的小蒙、《希望偵探隊》中的賴執安、《來自天堂的暑假作業》中的川楓和《不說話的女孩》中的珮珮。

死亡把最愛的親人永遠的帶走，因此喪親兒童對死亡總是心存著恐懼，害怕驚天動地的地震又來了，害怕僅存的親人也受到死亡的威脅。例如：《又見寒煙壺》中的秋香、《鯨海奇航》中的薇薇和《幸福的眼淚》中的凌子。

父母親的死亡本來就會帶給兒童極大的傷害，如果兒童又與父母親的死有直接或間接的關連，兒童便容易把此過錯歸咎到自己身上而產生愧疚感。《來自天堂的暑假作業》中的川楓和《不說話的女孩》中的珮珮，母親都是因生下他們而產過世的，因而對母親的死心懷愧疚，內心深受折磨。

### （四）學習態度消極

《又見寒煙壺》中，秋香初至新環境，心中本來就缺乏安全感，新同學不友善的對待，加上老師嚴厲的教導方式，使得秋香的學習態度日趨消極；《不說話

的女孩》中的珮珮沉默寡言，在學校從不與人交談，對學習更是興趣缺缺。顯示兒童會因為喪親事件而產生負向的情緒反應，進而影響到學習的態度。

#### （五）與同儕關係不佳

與同學關係呈現不和諧的文本有《又見寒煙壺》、《希望偵探隊》、《不說話的女孩》和《鯨海奇航》，究其原因多是由於喪親兒童心裡的自卑感及不安全感造成的；呈現與鄰居關係不佳的文本有《風與天使的故鄉》，原因是喪親兒童孤僻、封閉的個性，而把同儕的關心拒於千里，因此雙方難於產生良好互動。

#### （六）多重失落的傷痛難以恢復

《不說話的女孩》中，珮珮的母親因為生下她而難產過世，父親因受不了打擊而自殺，哥哥又因為車禍而過世，一連串的失落，加上唯一的親人奶奶不但無法提供情感上的支持，反而對她心懷怨恨，使得珮珮在悲傷調適的過程中特別辛苦，一直無法順利完成她的悲傷任務。儘管珮珮最後得到奶奶的諒解，但造成的傷害難以復原的，最後加上奶奶的過世，珮珮接連遭受到四個親人死亡的打擊，這種多重失落所造成的傷痛是很難復原的。

沒有一種失落，會像父母死亡一樣，影響兒童如此多的生活層面，失去情緒上的支持和關愛，缺少身體或生理上的協助及學習的對象。兒童不知道以後誰會愛他們、支持他們，以後誰會為他們做飯、陪伴他們打球，失落瀰漫在日常生活之中，甚至影響到他們的未來。除了這些負面影響之外，喪親事件對兒童也會產生正面的影響，從失去親人中體悟到愛的真諦，明白如何接受別人的關心及對身旁的人付出關懷等。根據本節以上所述，研究者有以下幾點發現：

一、從人際互動中感受到愛，並學習付出關懷，體悟到愛的真諦。在喪親事件發生之後，兒童突然失去了父親或母親，失去了情感上的依靠與慰藉，伴由喪親所帶來的悲傷與痛苦，讓他們質疑「愛」是否存在，而否定愛的存在，往往把他們逼退回自己的內心角落，選擇自我封閉，築起一道高牆與外界隔絕，拒絕任何人的關愛進入，也不願關心外界。然而，在周遭的人真摯的關懷，主動的提供

協助之下，兒童封閉的心靈受到愛的滋潤之後，往往會逐漸打開封閉的心，重信拾回對「愛」的信心，不僅能做開心接受愛，也從中學習到如何付出自己的愛，領略到愛的真諦。

二、藉由真誠的溝通與諒解，對父親或母親有了更深一層的認識，讓親子間的關係因了解而緊密。當喪親事件襲擊家庭時，兒童與家人都沉浸在喪親之慟中，喪偶的父母親所受到的打擊往往不亞於兒童，除了要處理情緒上的失落之外，家庭結構破裂緊接而來的經濟狀況改變，家庭角色負荷過重等問題，都會使得僅存的父母親無法適時去關心子女，而正需要家人情感支持的兒童在此時得不到安慰與協助，便會對父親或母親存有誤解，認為父母親「不愛」他們了，而心存怨恨。喪親家庭可以創造一個安全的環境，家人們透過分享彼此悲傷的經驗，讓悲傷成為家人可以攜手一起面對的難題，使家人成為彼此的支持，在此過程中兒童明瞭大人也是會悲傷，並非故意冷落，甚至是不愛他們。親子間透過雙方雙向真誠的溝通與諒解，瓦解了心中的怨恨與不諒解，讓感情更緊密。

三、透過自我反省與改進，有助於克服困境並修復與他人間的關係。在喪親事件發生之後，兒童的身體和心理所受到的衝擊是非常的大，失去親人的悲痛，讓他們產生負面的情緒反應，表現於外便是不當的言行表現，往往不自覺對周遭的人造成傷害。但喪親兒童在意識到自己的不當言行表現時，透過內在自我反省與一番檢討改進之後，通常能克服本身面臨的困境，或是彌補對他人所造成的傷害，更進一步修復之間的關係

四、「正向的態度」是克服困境與展望美好未來的重要關鍵。喪親對兒童而言是一嚴重的打擊，代表著親愛的父母親將從此從生活中消失，不可能再回來，死去父母的噓寒問暖、親密互動將永不會再感受到。此殘酷的現實會造成兒童在生理及心理層面不同悲傷反應的呈現，悲傷調適的歷程更是重重的考驗，然而已經發生的「事實」是不可能被扭轉及挽回的，喪親兒童在處理悲傷與哀悼的過程中，除了外來的支持系統，本身是否能持正向的態度來面對，將是是否能走出悲傷的重要因素。「正向的態度」很難與生俱來，必須靠後天的學習。喪親兒童在喪親的困境中，體驗一次又一次的悲傷痛苦，當發現所有負面的想法、想法與行為無法幫助他從困境中逃脫，憑藉著周遭的人引導，加上自我省思，以正向的態度幫助自己從悲傷的泥淖中脫困，展望美好的未來

五、負面的個性傾向是人際關係不佳的主要因素。兒童在面臨喪親事件時所產生負面的心理狀態和情緒反應會形成心理上的困擾，連帶影響到兒童的性格傾



向，當兒童的性格變得自我封閉、沉默寡言，拒絕情感上的交流，就無法與周遭的人產生良好的互動，而造成人際關係不佳的情況。

六、家人、老師及同儕的關懷與協助，有助於負面情緒反應的改善。兒童在悲傷調適的歷程中，情緒反應在悲傷反應的呈現比率很高，換言之，喪親事件對兒童的情緒上有較大衝擊，兒童會出現情緒激動、壓制情緒、恐懼和愧疚等負面的情緒反應。伴隨喪親而來的這些負面情緒，往往造成兒童很大的困擾，不僅造成心理上的壓力，也影響到正常的生活，在自己沒有能力排解轉換這些情緒之下，家人、老師及同儕真摯的關懷與適時的協助，不僅有助於負面情緒的淨化，早日走出喪親的陰影，甚至能幫助喪親兒童建立正向的態度面對未來的挑戰。



## 第五章 九歌少兒小說喪親主題對少兒之閱讀啟迪

少年小說作者有其應負起的社會責任，即是使社會變得更光明、更美好，此理想就必須依賴作品本身來實現。研究者在第二章第一節〈少年小說概述〉中「少年小說所起之作用」提及少年小說應給少兒們正向、積極的教育意義，透過小說引導其領悟人生的真諦並選擇正確的人生方向，幫助其慢慢成長為身心健康之成人。正如張清榮所說：「『主題』在少年小說作品中，是一種啟發、教育，更嚴厲的說法是『一種教訓』，其目的在陶冶少年小說讀者的品德，提升少年小說讀者的心靈層次<sup>181</sup>。」少年小說對少兒讀者而言有獨特的教育意義，要如何來啟發、教育少兒讀者，端看作家如何透過作品描繪人物形象、情節，並寄寓深刻的意旨，引領讀者進入書中的世界細細咀嚼，思索書中主題，從中得到啟發。

本章將先分析九歌少兒小說主題思想之意蘊特色，再從閱讀治療的觀點來探究小說之中心思想對少兒讀者的具體影響。

### 第一節 九歌少兒小說喪親主題之意蘊特色

情節與人物，乃是小說兩大要素。描寫手段的曲折可使人物顯得飽滿而富立體感，那麼情節設計的曲折更是引人入勝的必由之境<sup>182</sup>。陳正治在《兒童文學》中提出：「至於主題的表達，要自然呈現，最好是透過感人情節，或是生動的人物形象自然呈現出來<sup>183</sup>。」主題思想不可由作者赤裸裸在小說中呈現，而是要自然的依附在人物的刻畫及情節的安排，讓主題自然烘托顯露。

從少年喪親議題小說中，唯有仔細去探討其主題思想，才能透徹了解少年喪親議題小說所要傳達的生命意義。研究者將十二本文本的主題思想分為情感及生命兩個主題，並從小說的兩大要素人物及情節兩個面向來分析主題思想的意蘊特色。

<sup>181</sup> 張清榮著：《少年小說研究》，臺北市，萬卷樓圖書股份有限公司，2002年，頁198。

<sup>182</sup> 俞汝捷著：《小說24美》，臺北市，淑馨出版社，1989年，頁212。

<sup>183</sup> 陳正治、蔡尚至、林文寶、徐守濤著：《兒童文學》，臺北市，五南圖書公司，1996年，頁367。

## 一、情感主題

情感是人類的精神食糧。心理學家馬斯勞（A braham H. Maslow）的需求層次理論<sup>184</sup>中，第三層「愛與歸屬的需要」所指的對友誼、愛情及隸屬關係的需求，人在安全及生理需求滿足之後，就會開始渴求愛，追求情感上的富足。而在文學之中，「情感」亦是重要元素之一，傅騰霄在《小說技巧》一書中曾云：

小說離不開故事，因為故事是小說的間架，小說更離不開“情感”，因為情感是小說的陽光<sup>185</sup>。

情感在小說中之重要性不言而喻。張清榮在《少年小說研究》中認為：

任何文學作品必須以「情」為基石，少年小說更不例外，因為唯有融入真情的作品才能感人肺腑。儘管時代有更替，潮流有起伏，社會有變遷，唯有「情」字仍深植人心。少年小說若能藉由人物言行、事件發生、情節進行來刻畫人間至「情」，比較那注入灌輸的說教、訓勉，更能讓少年接受<sup>186</sup>。

少年小說中「情」的掌握也是關乎作品是否能感動讀者的關鍵。而在九歌喪親議題少年小說中，所涉及的是父母親的死亡，兒童生活的主要生活環境是家庭和學校，因而作家在書寫兒童的情感時跳脫不開這兩個環境，所以研究者把文本中的情感主題分成親情、友情及師生之情，再一一探討蘊藏其中的核心意義。

### （一）親情

<sup>184</sup> 鄧繼強著：《兒童心理的輔導》，臺北市，五南出版股份有限公司，1998年，頁191-192。

<sup>185</sup> 傅騰霄著：《小說技巧》，北京，中國青年出版社，1992年，頁4。

<sup>186</sup> 張清榮著：《少年小說研究》，臺北市，萬卷樓圖書股份有限公司，2002年，頁315。

## 1. 珍惜

《安妮的天空，安妮的夢》中，從母親臥病在床以來，母親的病情總是讓她擔憂不已。想起母親生病前那張美麗的笑臉，炯炯有神的雙眼，雙唇紅潤而柔軟，一頭深褐色微捲的長髮；如今臉龐日益消瘦，雙眼大而無神，雙唇乾燥蒼白，頭髮大把掉落，安妮愈想愈不安，沉重的嘆了一口氣。這個嘆氣的動作表達了對於母親病情的無能為力的無奈，也凸顯出安妮心中對母親深深的情感。在九先生的幫忙下，安妮在另一個世界與母親相遇，在相見的剎那間，安妮對母親的情感更是不能自己的流洩出來。

門呀的一聲開了，果然是媽媽，她的臉上帶有幾分喫驚的神色，安妮沒來得及解釋，先撲進媽媽的懷裡，叫道：「媽！我好想你啊！」眼中的淚也隨之汨汨而下。

（《安妮的天空，安妮的夢》頁 21、22）

從安妮還來不及解釋自己為何會出現，就急著撲入母親懷中的動作，足見在母親過世後，她有多麼的思念母親，多麼渴望母愛的溫柔，安妮甚至不想再離開親愛的母親。

「但是，媽，我不想回去，我要留在這裡和你在一起。」安妮半撒嬌，半認真的說。

（《安妮的天空，安妮的夢》頁 25、26）

從安妮「嘆氣」、「撲進母親懷裡」的動作及與母親間的對話，無不把對母親深深的情感表露無遺，而對於再次能投入母親懷抱，不難看出她十分珍惜與母親相處的時間。

安妮從母親身上得到情感的滿足後，反省自己在母親過世後從未關心過父親，愧疚的她決定要幫助父親。安妮主動關心、照顧父親，但看到父親酗酒宿醉的模樣，不禁又擔心又生氣，儘管如此，她還是打電話幫父親請假，貼心的拿了一條濕毛巾給他敷在額頭上，她不忍責怪，因為自己實在對他疏於關心。

安妮走過去，摟住爸爸，心裡覺得慚愧，爸爸可能經常在喝酒，可是她都沒有注意，她想起媽媽囑咐她要照顧爸爸，所以說：「爸爸！對不起！我沒有好好照顧你。」

（《安妮的天空，安妮的夢》頁 36）

從內在的心理描述安妮內心的愧疚，對父親酗酒的不忍責怪，到貼心打電話、遞毛巾、擁抱等動作，最後對父親由衷的道出內心的歉意，作者把安妮對父親的情感，從心理、動作到對話，層層鋪陳，使珍惜家人的核心意義自然透出。

《風與天使的故鄉》中，爲了讓母親養病，小蒙一家人尋尋覓覓，每個星期勞累奔波，就爲了要尋找母親心中天使的故鄉，不惜離鄉背井，舉家從熟悉的城市搬到陌生的小鄉村。在人生地不熟的地方，小蒙不僅要擔心母親的病情，還得適應新環境，他從來沒有半句怨言，對母親的感情不言而喻。

《藍月亮·紅月亮》中，月月對母親的情感在參加徵文比賽之次要情節中展現得淋漓盡致。在父親過世之後，母親爲了減少家中不必要的開支，把長頭髮剪短以省下洗髮精，卻讓月月繼續留長髮，這讓她極爲心疼寒冷冬天裡脖子露著的母親，她在心裡暗下決定要買一瓶洗髮精，她不讓母親的脖子受寒，也要讓她恢復長頭髮時的美麗。但沒有錢該怎麼辦呢？老天眷顧著月月的小小心願。她參加徵文比賽得到一等獎，得到的是價值比洗髮精要高上許多的檯燈，然而月月卻只想要三等獎獎品洗髮精，這洗髮精她已去百貨公司看了三次，是她朝思暮想所想要的。

「老師，可不可以讓我得三等獎，我得一等獎沒有用。」我說。

老師抬起頭來笑著：「傻孩子，榮譽不能換的。」

「可是，老師，要是沒有洗髮精，媽媽又要去剪頭髮了。」我有點語無倫次。

（《藍月亮·紅月亮》頁 80-81）

一瓶小小的洗髮精隱含了一個女兒對母親的疼惜之情，寧願捨去最高的榮譽，也不願心愛的母親在寒冬裡受凍，在父親過世後，月月更珍惜母親，她要用所有的力氣守護她的母親。

《鯨海奇航》中，在薇薇的家長會這個次要情節裡，把母親對子女深深的愛

完全展現。薇薇滿心期待著母親能來參加她的家長會，多想讓她的同學都見到她那比模特兒還漂亮的媽媽，然而母親身上卻壓著全家的經濟重擔，天天忙著加班，根本無暇參加學校活動。這次，薇薇再也忍受不了，她既生氣又傷心：

「算了！不用啦！」薇薇把邀請卡搶了回去，用力摔在地上，對著媽媽激動的說：「妳以前說要來結果都沒來，害我被同學笑，這次我根本就不想拿給妳看！」

「薇薇……」媽媽伸出手，卻被薇薇給甩開。媽媽看到薇薇低著頭，細小的肩膀不斷抽動，心中覺得很內疚。十二歲的孩子應該是無憂無慮的，薇薇卻有太多的負擔和苦惱。媽媽嘆了口氣，把地上的邀請卡撿起來。「我答應妳，星期六一定會來。」

（《鯨海奇航》頁 25-26）

母親出席家長會，對一般家庭而言是再平常不過，但對薇薇而言，卻是夢寐以求的願望；母親的出席能讓她在同學面前炫耀一番，更能讓她感受到母親的愛。而母親也爲了不讓孩子失望而下了一個勉強的決定，卻在最後無法實現諾言而造成了更大的傷害。家長會那天，薇薇苦等不到母親的出現而焦躁不已，接到母親打來的電話表示無法到場，心中的憤怒頓時讓她失去理智，脫口對母親說出：「妳一去死好了！」這讓母親不得不在工作與親情之間做一選擇。

「妳要去哪裡？現在還在加班！」老闆站起來喊。

「去找我女兒。」媽媽說。「今天是她的家長會。」

「妳走了就再也不用回來！」

媽媽一言不發，拿著公事包走到垃圾筒前面，把它丟了進去，留下錯愕的老闆和同事，離開了辦公室。

（《鯨海奇航》頁 134）

母親不忍女兒因自己無法出席家長會而失望，爲了實現對女兒的諾言，不惜失去這份對單親媽媽而言極爲重要的工作機會。儘管母親最後仍沒趕上家長會，在途中意外發生車禍，但作者把母親對子女的疼惜之情在所安排的次要情節中敘寫得極爲動人。

《不說話的女孩》中，奶奶認為珮珮剋死父母及哥哥，所以言語上總是對她極盡刻薄的羞辱。

「我偏要說，好好的一個人，怎麼會這樣就走了？妳來了，妳媽就走了，妳爸也跟著走了，然後我的金孫也走了，不是妳害的，那是誰？掃把星，剋星……現在還要來剋我，妳別想……」

（《不說話的女孩》頁 171）

奶奶的言語中充滿著怨恨及不諒解，這一句句指責就像一把把的利刃往珮珮心上刺去，儘管遍體鱗傷、痛苦不已，她仍是希冀從奶奶身上得到一點點的親情，感受到一絲絲的溫暖。在珮珮發現奶奶眼睛已看不見的次要情節中，儘管奶奶一如平常對珮珮大聲怒罵，珮珮卻是對眼睛看不見的奶奶心疼不已，在一人盛怒，一人心疼的強烈對比之下，親情被明顯的烘托出來。

「妳把這個房子當旅館嗎？每天鬼混到三更半夜，不要以為我不知道，妳乾脆不要回來好了。」我伸出手，在奶奶眼前晃動，奶奶沒有退後，也沒有眨眼，這時我才發現她的兩眼並不清明，而是混濁的；不但混濁，而且無神，像是兩座看不到出口的隧道，空空洞洞。

「妳這個忘恩負義的……」話還沒講完，奶奶整個身體僵住了，我在她盛怒的時候，撲到她的懷裡，把她抱得緊緊的，而且嗚嗚的嚎啕大哭起來。

（《不說話的女孩》頁 171）

親情是永遠切不斷的，珮珮撲到奶奶的懷裡，這個動作就足以說明一切。不管奶奶平時是如何對她惡言相向，但此刻奶奶是她唯一血脈相連的親人，再也沒有什麼能比她的健康更重要。

「我當然知道照顧奶奶很重要，可是上課也很重要。」

她看了我一眼，不發一語。

「讀書才會有前途……」

「如果是妳，妳會怎麼選擇？」她突然冒出一個問號。

「我……」

當然是照顧奶奶，這個答案差點脫口而出。

（《不說話的女孩》頁 162）

白老師想說服珮珮回學校上課，珮珮卻堅持要親自照顧奶奶，雙方堅持不下之際，一句「如果是妳，妳會怎麼選擇？」問得白老師啞口無言，「親人」當然比其他事情來得重要。以上從白老師與珮珮的對話中，足見珮珮是多麼珍惜唯一的親人。

《幸福的眼淚》中，凌子在知道母親有再婚念頭時，即用沉默來對母親表達無言的抗議。然而，作者卻安排了母親生病的次要情節，巧妙的把凌子對母親的情感悄悄帶出。本來打算賭氣不和母親說話的凌子，在發現母親生病後，忍住心中的恐懼飛奔到裡阿姨家求救。

「李阿姨，媽是不是要死了？」我慌慌張張地問。

「別胡說！」李阿姨很兇地打斷我，她摸了摸媽媽的額頭，說了一聲「好燙」。我頓時就慌了，眼淚嘩嘩直流，心裡懊悔和媽媽賭氣，要是媽永遠也不醒來了，我就永遠沒機會和她說話了。

（《幸福的眼淚》頁 120）

在父親過世之後，母親就是凌子唯一可依附的對象，「媽是不是要死了？」這句話則是道出凌子內心深處最恐懼之事，已經沒有父親的她，怎能再失去母親呢？而內心的恐懼也正是對母親情感的表現；因為母親生病而感受到她的重要，也由於深愛母親，她不再反對母親再婚。

我沒有再反對，像從前那樣大喊大叫，因為媽生病，我忽然意識到了她需要一個肩膀可以幫她搬煤氣瓶，可以在她生病的時後背著她去醫院，而這些這些我都做不到，我太小。

（《幸福的眼淚》頁 127-128）

凌子的獨白說出了喪親兒童面對母親再婚的無奈，即使還沒做好準備，心中有再多的不願意，基於親情仍選擇包容妥協，這也是親情的偉大之處。



## 2.調適

《又見寒煙壺》中，在地震失去母親之後，秋香被父親送到姑姑家寄養，在受到表弟曉良欺負，滿腹委屈又無人可傾訴的狀況之下，秋香想起了母親：

……媽，您到哪裡去了呢？都是我不好，我沒有努力挖，把您害死了，為什麼老天爺不帶我一起去呢？媽……

（《又見寒煙壺》頁 50）

一聲聲對母親的呼喚，表現出秋香內心的無助與愧疚，更顯現出對母親的深深思念與情感，尤其那一句「老天爺不帶我一起去呢？」更是道盡秋香心中的悲苦，寧願跟著母親共赴黃泉，也不願寄人籬下受盡屈辱。作者透過人物的內心獨白表達主角對喪親事件的調適，也凸顯出深切的親子之情。

《南昌大街》中，莊君立心中的父親是個嚴肅、不愛笑又不多話的人，就如同傳統父親雖然在子女面前是不苟言笑、難以親近，但卻永遠是家庭的靠山。平常，莊君立與父親間鮮少有互動，但是認真工作、顧家愛家的父親依舊在兒子心中佔有重要的一席之地。直到父親於地震中喪生，回憶起過往的甜蜜，感受到父親的重要性，心裡有一連串的疑問：

「老爸，你就這樣走了，我們要怎麼辦？」「老爸，我們要受這麼多的苦，你怎麼不來幫我們？」

（《南昌大街》頁 98）

父親是家庭中經濟和情感的主要支柱，天塌下來有父親頂著，當支柱倒了，家庭成員莫不感到無依無靠。莊君立在父親過世後，感覺頓失依靠，心中的無助及疑問襯托出他對父親的情感，而他的內心獨白更是透露出一個天真孩子渴望父愛的心。

說真的，現在我倒寧願老爸打我一下，不，就算是一百下，我也願意，我也願意努力讀書，聽他的話，就算每天都不能看電視，我也願意。

（《南昌大街》頁 100）

小說中除了有主體情節貫穿之外，穿插進次要情節，不但可以展現人物的心裡想法，也可以烘托出主題思想。正如張清榮所說：「主要情節是滿漢大餐，次要情節是清粥小菜。光吃大餐，未免膩口；光品小菜，又嫌滋味不足，唯有『主情節』搭配『附情節』，眾多的『附情節』環拱『主情節』，才能收到一鬆一緊，高低起伏的效果。<sup>187</sup>」《天使帶我轉個彎》中，在地震過後，小臻認為死去的父母親是爲了懲罰他而躲了起來。而阿姨帶小臻到外公外婆家即是小說中之次要情節，小臻在外公外婆家努力尋找父母的蹤跡。

小臻沒抬頭，靜靜站起來，往廚房走。或許媽媽還在那兒切水果，或許爸爸還在修洗衣機，或許……他們還在裡頭做一些什麼事<sup>188</sup>。

（《天使帶我轉個彎》頁 36）

找不到父母的小臻，在心裡編好多理由說服自己「爸媽只是還沒被我找到」。她改變方式要讓爸媽來找她，她和表弟阿哲躲進衣櫥裡，把自己的拖鞋整齊的擺在衣櫥外，好讓爸爸媽媽可以很快找到她，她滿心期待。

再一下下，再一下下，那個期盼的聲音一定會出現。媽媽會在廚房和外婆、阿姨說這個說那個，爸爸會和舅舅、外公在客廳大聲說笑，把屋子吵成菜市场。

（《天使帶我轉個彎》頁 38）

這些幸福的情境，藉由小臻內心獨白的方式呈現出來，可知以往他們一家人感情是多麼的融洽，相較於小臻現在的孤獨無依簡直有天壤之別，其強烈對比之下也顯現出小臻內心對親情的渴求。

《藍月亮·紅月亮》中，月月對父親的情感在父親的喪禮上一擁而出。從醫

<sup>187</sup> 張清榮著：《少年小說研究》，臺北市，萬卷樓圖書股份有限公司，2002年，頁174-175。

<sup>188</sup> 《天使帶我轉個彎》中主角小臻內心獨白，以此字體標出。

院得到父親死訊後，月月一路踉踉蹌蹌走回去，在巷口就聽到呼天搶地的哭聲，一進家門父親的靈堂已經布置好了，母親在哭，所有的人都在哭。家對她而言顯得既熟悉又陌生，就如掛在牆上的那張爸爸的大照片，她責備父親的不守信用，她有好多話想問親愛的父親。

爸爸，你知道嗎，如果沒有你，我長大成人的過程會比別的有爸爸的孩子困難很多，你知道嗎？

可是我最親的爸爸，最愛的爸爸，儘管你知道這一切，你為什麼還要丟下我和媽媽？媽媽她身體不好，你也是知道的。你為什麼這麼無情？

你回來好不好，你不要走好不好？你回來，我一定會很乖乖，好好的讀書，好好的畫畫，你讓我再去上陳月亮的課也行。

爸爸，你答我一聲吧，爸爸！

（《藍月亮·紅月亮》頁 64-65）

死亡之所以會令人難以承受，就在那讓人牽腸掛肚的情感，父親愛憐的目光，慈愛的責備，都成了過往中的片段，再也追不回。月月的內心獨白，聲聲的呼喊都能讓人感受到對父親的情感及不捨。

### 3.鼓舞

《來自天堂的暑假作業》中，父親在母親過世之後娶了新媽媽，不但如此還搬出去外面住，這使得失去母親的川楓感受到被父親拋棄的感覺，怨恨父親為什麼如此對待他，小小的心靈受到了傷害。川楓會對父親感到「怨恨」，其原因來自於「愛」，無法從母親那兒得到母愛，川楓變把感情的需求寄託在父親身上，當父親無法滿足他時，便由愛轉為怨恨，因此，怨恨的背後其實是對愛的渴望，川楓是非常渴求得到父親的關懷。在父親與新媽媽吵架而搬回阿嬤家的次要情節中，父親對死去的母親自責不已，使得內心痛苦萬分，川楓看見了哭泣的父親，不忍再怨恨、責怪，決定幫助眼前無助又悲傷的父親。

爸爸，這是我在外婆家找到的畢業紀念冊，上面有爸爸跟媽媽小時候的照片。同時看到你們兩人的照片讓我覺得很開心，心情不好時也總能安慰

我。爸爸，希望照片也同樣對你有用！

（《來自天堂的暑假作業》頁 103）

一張便利貼留言，裡頭簡單的話語，透露出一個兒子對父親最深沉的關心，不捨父親沉浸在悲傷之中，想憑著一己之力把父親拉出泥淖，此時對父親的「怨恨」早已化成最濃郁、最真摯的關愛。在父親爲了當年離家而祈求川楓諒解時，從父子倆的對話中，不難看出父子間那份血濃於水的情感。

「爸爸，你是我的爸爸啊，」川楓說：「在我心中，你是一個好爸爸，最重要的是，沒有你，就不會有我，而且我知道你是盡全力的在照顧我了，這樣就已經很夠了。」

「我怎麼可能是一個好爸爸？好孩子，你別安慰我，我知道我自己是個怎麼樣的人……」爸爸仍舊用一雙大手覆蓋著臉龐。

（《來自天堂的暑假作業》頁 174）

一個爸爸在兒子面前發自內心的懺悔，甚至毫無顧忌在面前哭泣；兒子拋掉過去對父親的怨恨，用言語來安慰父親，如果父子倆不是如此深深愛著對方，怎會設身處地站在對方的角度思考呢？

川楓流下淚來：「我知道你是疼愛我的，雖然你不能跟我住在一起，但是比起在天國的媽媽，你已經離我近多了不是嗎？你有時間就會陪我玩，跟我一起吃飯，帶我出去旅遊，關心我的功課，賺錢養活我……，這些都是每一天，你為我做的。所以，為什麼要一直說你不是個合格的爸爸呢？」爸爸彎身抱著川楓，川楓感覺到爸爸的身體有些顫抖，他的胸膛在劇烈的起伏。

（《來自天堂的暑假作業》頁 176）

「愛」不只要用行動表現出來，還要說出來。川楓說出了心中所感受到父親的愛，對父親而言又未嘗不是一種愛的表達，父親用「擁抱」這個動作來回饋兒子的善解與包容。作者利用人物的對話與動作，把從不顯露於外人之前的父子之情感性的呈現在讀者眼前。

## （二）友情

### 1. 關懷

《風與天使的故鄉》中，小幼對這段友情重視，也展現在小蒙面對喪母之慟的期間。小蒙在母親病逝後深受打擊，變得孤僻，對任何事都漠不關心，也把小幼的關懷排拒在外。

而我力不從心，我不知道怎樣才可以幫助小蒙。怎樣才可以將她媽媽的心意傳達給他，讓他相信，這個世界仍是美的、圓滿的、值得留戀的？

（《風與天使的故鄉》頁 155）

儘管小蒙喪母的傷口是無法在短時間之內癒合，小幼卻沒有退縮放棄。小幼努力尋找任何可以鼓勵小蒙的線索，她把自己遇見天使的經驗告訴小蒙，小蒙也體會到小幼對他的關懷說：「這裡一直是風與天使的故鄉。<sup>189</sup>」這句話不但代表兩人之間取得友情的諒解，更表示天使又回到小蒙心中，希望正在發芽。通篇情節就是小蒙與小幼成長的歷程，隨著情節的鋪排、人物的獨白及對話，慢慢的淬煉出兩人間善良又純粹的友誼。正如評審委員林煥彰對此作品之評論：

這是一段兒童少年的成長歷程，「我」從關懷他人中成長，體會真實人生，也孕育出一份珍貴的友情；整個作品充滿對他人的關愛，文字的魅力，像一首感人的詩<sup>190</sup>。

《天使帶我轉個彎》中，阿碰要讓小臻知道人生的不完美，進而接受父母親已不在人世的事實。阿碰從來就沒感受過父母親的疼愛，如此的他怎麼開心得起來？這是小臻心裡的問題。阿碰帶她看見同學身上的不完美：在學校愛欺負人的陳興

<sup>189</sup> 林珮蓉：《風與天使的故鄉》，臺北市，九歌出版社有限公司，2009年，頁166-168。

<sup>190</sup> 林珮蓉：《風與天使的故鄉》，臺北市，九歌出版社有限公司，2009年，頁4。

強，在家卻是受父母拳打腳踢的可憐蟲；李為萍父母離異，她不僅要照顧弟弟，還要小心翼翼儘量不讓父母擔心生氣；黃映橙得面對一個會撕她考卷的嚴格母親。

阿碰要溜下樹，小臻問他：「你要去哪兒？」

「去陪黃映橙。」阿碰說。

「不可以！」小臻有點驚慌。不可以！不可以<sup>191</sup>！可是阿碰沒停下來。

「你回來！」小臻叫他。

「不，是你應該過來。過來陪你的同學。」

（《天使帶我轉個彎》頁 166-168）

小臻曾經陪伴過阿碰，阿碰也在小臻低潮時陪伴著，兩人都曾經是彼此的「天使」。阿碰要喚醒小臻面對事實，關心身邊的人，小臻聽到他的聲音了，她要當黃映橙的朋友，她要當別人生命中的天使。朋友，是在最需要幫忙時伸出援手的人，阿碰在小臻的成長歷程中一步步的引導她走出傷痛，接受人生的不完美，進而關懷身邊之人，兩人的友情也自然的體現在這段過程中。

《希望偵探隊》中，主體情節是賴執安組了偵探隊爲了尋求失蹤的寵物，最後尋回了寵物，也找到心中的希望。賴執安在母親死後就被舅舅收養，孤僻又冷漠的他認爲自己不需要朋友，在同學徐以樂熱情的攻擊下，冷漠的冰山漸漸融化。作者透過人物的對話，將徐以樂對賴執安的關懷及循循善誘建立起友誼的過程寫得極爲生動。

「我曾經看過你羨慕的看著大家玩在一起，所以我想，你一定也覺得一個人很寂寞，很渴望交到朋友吧？」

亂講？我什麼時候羨慕的看著別人，什麼時候覺得寂寞？亂講亂講！

「我在書上看過一句話，它說，每個人都不應該是孤島，所以你為什麼不脫下冷漠的殼，跟大家做朋友呢？」

徐以樂的手輕輕戳著我的肩膀。

朋友……？

<sup>191</sup> 《天使帶我轉個彎》中主角小臻內心獨白，以此字體標出。

「我不需要朋友！」

（《希望偵探隊》頁 17）

透過對話和動作，徐以樂想和賴執安當朋友的動機相當鮮明，儘管賴執安嘴上回絕，事實上這些話已打動他的心。之後，徐以樂藉故還賴執安作業簿而登門拜訪，兩人討論到虐貓兇手時，冷不防又對他來個觀念上的洗腦。

徐以樂繼續說：「你想變成怎樣的人，決定的權利操縱在自己的手裡，想成為受歡迎的人就要敞開心胸接納大家，把自己包得緊緊的，躲在自己的殼裡面，是交不到朋友的。」

（《希望偵探隊》頁 41）

徐以樂接連的出招讓賴執安幾乎無招架之力，目的無他，只想真誠的付出關懷，讓賴執安接受她的友誼。

## 2.互助

《風與天使的故鄉》中，小蒙初到新環境，小幼的母親爲了讓小蒙上學時有個人作伴，因此便強迫小幼每天騎腳踏車載小蒙上學，但礙於異性間的尷尬，小蒙總是跳下來用走的，小幼則慢慢其在旁邊，兩人一路上天南地北的聊，聊天使的故鄉，聊母親的病情，小幼慢慢了解小蒙的心，明白他是擔心母親而總是透出傷心的氣質。

爲了早日擺脫騎腳踏車載小蒙的尷尬，小幼決定教他騎腳踏車，儘管在學習的過程中摔得四腳朝天、傷痕累累，還得忍受母親的牢騷，兩人卻是樂此不疲。儘管兩人之間的相處是如此和諧融洽，但是小幼也在反覆思索和小蒙間的「異性」情誼該不該迎合別人的眼光而捨棄。

直到我看完連續劇，睡意朦朧的來到床前，突然一個鮮活的畫面浮現眼前——我想像我犧牲小蒙去迎合我的舊同學，終於重新「贏得」他們的友誼。那畫面真是令人震驚而反感。於是我明白了，我不喜歡同學的排斥，但我對他們其實並沒有期待，我與他們之間沒有真摯深刻的情感，有的只是幼

稚而脆弱的人際關係。

(《風與天使的故鄉》頁 70)

透過小幼的內心獨白，與小蒙之間這段情誼對她的重要性了然於心，正應了一句他母親說的話「你何必管別人怎麼說<sup>192</sup>」，是的，真摯的友情是存乎心而形於外，是不假修飾的，何必管他人眼光，小幼選擇讓自己的心作主。

《天使帶我轉個彎》中，主體情節是小臻在面對地震後失去雙親的成長歷程，而在這段成長歷程中，友情是幫助小臻走出喪親之痛的重要力量。兩人的友情是這樣開始的，小臻在老師的安排之下成了阿碰的小老師，不僅要輔導他的課業，還得協助生活常規，面對全身又髒又臭還會抹鼻涕在手臂上的阿碰，小臻心裡可是千百個不願意，但就在爸媽的鼓勵下，小臻讓阿碰的功課進步許多，小臻的爸媽不僅幫他徹底洗乾淨全身，還讓他發覺自己繪畫的專長。從此阿碰不再是只是討人厭的髒孩子，同學們對他多了些友善，這都是小臻和爸媽的功勞。

阿碰沒變，他只是被大家看見了，至於是誰讓他被看見的，小臻也不客氣的說：「是我，因為我是他的小老師。」爸爸、媽媽他們只是耍了些小伎倆，讓這件事更快發生而已。

(《天使帶我轉個彎》頁 128-129)

因為老師安排的小老師制度讓兩人的友情萌芽，而小臻萬萬也沒想到，在她面對人生中最悲痛之事時，曾經接受她幫助的阿碰，居然會是幫助她走出困境的人。小臻對於新班級的同學總是冷漠以對，所以沒有半個朋友，這時阿碰出現了，他當小臻的玩伴，陪她在操場上跳繩、拉單槓、跳沙坑和捉迷藏；在養貓事件中，他幫小臻打開一道和同學交流的門，藉著照顧小貓，小臻和同學有了更多的互動。

黃映橙從口袋掏出二十塊。「我去買。」

我去！貓咪是我的，我去<sup>193</sup>。小臻沒說話，只渴切的看著黃映橙——第一次，她和同學四目交接。黃映橙懂了，她善解人意的把錢地給小臻。「好，

<sup>192</sup> 林珮蓉：《風與天使的故鄉》，臺北市，九歌出版社有限公司，2009年，頁67。

<sup>193</sup> 《天使帶我轉個彎》中主角小臻內心獨白，以此字體標出。



你去。」

「謝謝！我明天還你。」小臻小聲的說，一顆心興奮的怦怦跳。

（《天使帶我轉個彎》頁 84-85）

因為撿到貓咪，小臻和同學有著共同的想法與目標——要好好照顧牠們。阿碰幫助小臻打開與別人交流的門，讓她不再是孤獨一個人。

《藍月亮·紅月亮》中，主體情節是主角月月的成長歷程。月月小時候因車禍受傷而造成長短腳，此後就將自我封入孤獨和自卑之中；她喜歡貓咪也喜歡畫畫，因為學畫而結識了蔣咪，蔣咪有一顆善解的心。蔣咪的貓被月月撿到了，因為月月很喜歡這隻貓，所以他寧願把貓留在月月旁邊陪伴她，也不願自私的把貓要回來。

「哦，我是想告訴你，妳畫的貓跟我以前養的貓很像，可是牠走丟了，我可以去看看妳的貓嗎？」

……

「我讓你看看我的貓，咪，快來這裡。」

「噢，牠也叫咪啊，和我同一個名字。」

「咪本來就是貓專用的名字嘛。」

「真像我原來養的那隻貓。」

「說不定就是你那隻，跑過來我們家。」

「不是不是，我那隻還要小一點。」

（《藍月亮·紅月亮》頁 23-26）

友誼是從相處之中體會到朋友的需要而給予幫助，是無私且不求回報的。在蔣咪僅是一個小學一年級孩子時，就能察覺到月月的細微情感及需要，明白那隻貓對月月的重要性，而願意割捨這隻貓，實是非常善解的人，也因此讓兩人友情的種子萌芽。

每個孩子都是夢想家，心裡對未來有著無限的憧憬，腦海裡天馬行空編織著對未來的夢，能夠和朋友肩並著肩，手舞足蹈的聊著夢想，那是一件多麼幸福的事情！蔣咪和月月就是這樣的朋友，一個想當郵票設計師，一個想當畫家，兩個人在海邊的水泥管中彩繪未來的美夢。

一張又一張很大的郵票，被各種顏色的粉筆整齊的畫在水泥壁上。他畫得很好，比美術課上的作業畫得好。

「蔣咪，你以後畫的郵票，一定可以讓很遠很遠的人也看到。」我輕輕的說。

「要讓外星人也看到。」蔣咪把頭轉過來，看著我。

「嗯。」我堅定的點了點頭。然後他笑了起來，眼睛眯得找不到了。

（《藍月亮·紅月亮》頁 41-43）

蔣咪除了同月月一起追逐夢想，也陪她走過生命的低潮期。在月月遭受父親癌症的打擊時，蔣咪在她無助又害怕時陪伴在身邊，讓她不至於徬徨無依；在月月家裡沒有多餘的錢讓她買畫筆顏料時，蔣咪去工廠裡撿破銅爛鐵，只為了買水彩顏料和畫筆給月月當生日禮物，讓她能達成繼續畫畫的夢想。

青春期，成人的世界尚未開放，而童年時代的門卻已關閉，這時期的高壓躁鬱叫月月難以適應，只能用畫筆讓自己的情緒在畫布上奔跑；而身旁的同學莫名得到精神病，更是讓她驚惶不已。

蔣咪安撫不了我。我是因為太害怕才會如此激動不安。我那麼脆弱的時刻，在我身邊出現的又是蔣咪。他似乎注定要和我生命中最脆弱的時刻繫在一起。

（《藍月亮·紅月亮》頁 160）

月月的獨白正說明了蔣咪在她心中重要的地位，真正的朋友總會在你最需要的時刻出現，並出手拉你一把。小說以許多次要情節把兩人間的友情一一的串起，淺淺淡淡，讓主題自然透出。

《希望偵探隊》中，真正打動賴執安的心是在倒垃圾事件中，徐以樂站在與賴執安同一陣線，共同逼退那些愛嚼舌根的三姑六婆，在危急時刻感受到友情的溫暖，讓他興起了想接受友情的念頭。

胖太太兩眼暴睜，他掙脫舅媽的手掌指著我：「你家的小流氓剛才要打這個小女孩，我是來制止的……」

「我是自己跌倒的。」徐以樂拍拍屁股站起來，看著我：「賴執安正準備要扶我，結果他們就衝過來，還有剛才妳要打我的時候，也是賴執安扶我，我才沒跌倒，他怎麼可能打人呢？」

（《希望偵探隊》頁 41）

在朋友有難的時候適時的伸出援手，正是友情的可貴之處。徐以樂的這句話「先把手伸出來，人家才可以握住你的手」，賴執安聽進去了，他不僅得到徐以樂這個朋友，因為自己的「路見不平，拔刀相助」，讓原本討厭他的同學施旻紹對他伸出友誼之手，這也是他始料未及的。原來只要自己願意先伸出手，朋友就會握住手，溫暖就會趕走寂寞，情節的流轉，呈現出賴執安的成長，也把友情主題思想完全體現出來。

### 3. 尊重

《風與天使的故鄉》中，主體情節是小蒙和小幼的成長歷程，從主體情節中孕育出一分兩人珍貴的友情。小蒙一家人為了尋找天使的故鄉而搬到了海邊的小村莊，在這裡結識了小幼。一開始兩人總是為了小村莊究竟是天使的故鄉，亦或是風的故鄉而爭論不休，但這卻成為他們友情的開端。

我有點沮喪，「小蒙，不是我不相信你，而是我很難把這裡跟天使聯想在一起。」

小蒙抬起頭笑一笑，「沒關係，這裡是你風的故鄉，但也是我天使的故鄉，這樣好不好？」

（《風與天使的故鄉》頁 35）

朋友之間難免會有意見相左的時候，懂得互相尊重，甚至各退一步，是維持彼此情感的和諧的方式之一。

### 4. 諒解

《幸福的眼淚》中安排了幾個次要情節來敘寫凌子的友情世界。凌子是個三

年級的小學生，年齡大約是八、九歲，和大虎、小虎這對兄弟在居民樓裡常做些調皮、冒險的事，比如：在門把上刷油漆、把鞋子亂移位，拿雨衣當降落傘……等，三人是很好的玩伴。除了愛冒險，也有強烈的好奇心，爲了想知道梅子這傻丫頭有沒有舌頭，拿著糖果想引誘她張開嘴巴，結果卻是弄得她哇哇大哭。

四至九歲是非常需要友伴的時期，但這時的友誼不是基於他人的關懷而產生，主要是想藉此增進自我價值感及加強自己的人緣<sup>194</sup>。母親嫁給項叔叔後，凌子覺得項叔叔的兒子胖搶走了母親的愛，她決定拉攏大虎和小虎一起孤立胖，大虎和小虎的友誼讓她可以增強自信心，相對削弱胖的自信。

我對他倆說：「以後我不准你們理胖，連說話也不許！」

「為什麼呀？」

「不許就是不許，要是不答應，我就不和你們好了。」我說。

（《幸福的眼淚》頁 149）

這時期的兒童希望加入團體，不喜歡被孤立起來，做任何事都要跟這些人一起做，經由此種關係建立起別人的信任感及對自己的自信感。從另一個角度來看，家庭的問題會對兒童的友誼造成影響，凌子之所以孤立胖，是因為他闖入了她的家庭，讓她倍感受威脅。同樣的情況也發生在凌子和大虎、小虎之間，凌子發現大虎、小虎的爸爸有外遇，因此大虎和小虎就把父親離家的帳算在凌子頭上，生氣地一把把凌子推到地上。

大虎看見我哭了，沒有再打我，只是把眼睛垂下，對小虎說：「你不是一直吵著要爸爸嗎？是她把我們的爸爸消失了。」

小虎上來就抓起一把沙子，沒頭沒腦地扔到我身上，哭著大聲嚷：「還我爸爸！你還我爸爸！……」

（《幸福的眼淚》頁 192-193）

儘管胖被凌子孤立，但看到凌子被欺負，胖仍是想安慰她，甚至在她不小心把梅子推下樓事件中幫她背黑鍋。兒童在「給與取」的過程中，逐漸學到如何了解對

<sup>194</sup> 王文秀著、林玉体主編：《孩子的友誼世界》，臺北市，時報文化出版企業有限公司，1993年，頁 11。

方，如何讓自己被人了解，如何在適當的時候分享別人的喜怒哀樂，這種敏感度不僅可發揮在同年齡的小朋友，亦可將之轉移到成人，甚至動物身上，使人際的衝突減至最低，同時也是培養和諧、富愛心之人格最佳的時機了<sup>195</sup>。胖體諒的心化成了行動感動了凌子，凌子在過程中也學習到諒解他人，在「給與取」的過程中，凌子反省自我並學習，這也是後來為什麼會接受胖成為他的小哥哥之原因。作者將凌子成長中的友誼世界，包括純真、頑皮、以自我為中心乃至學會體諒他人，以一個個生動的次要情節呈現，讓讀者細細玩味主角童年友情世界中的酸甜苦辣。

### （三）師生之情

#### 1.欣賞

《又見寒煙壺》中，作者運用人物的對話、動作，巧妙的把老師對學生的關愛及鼓勵在情節中展現。秋香在飽受失去母親的悲痛之餘，還要承受外在環境所帶來的壓力，這雙重的痛苦壓得她喘不過氣來；此時出現在她身旁的溫老師，無疑是溫煦的陽光，真摯的關懷溫暖秋香冰冷的心。姑姑事先就把秋香的事情先跟溫老師作了溝通，所以溫老師察覺到秋香的心裡不安與惶恐，以技巧性的言語帶過：「哈，其實沒關係的，你喜歡怎麼樣都可以，老師沒有硬性規定。<sup>196</sup>」簡單又輕鬆的一句話，蘊含老師對學生無限的包容與疼惜，也巧妙化解師生初見面時的陌生與尷尬，讓師生情誼的發展有了好的開始。

接下來的繪畫課中，秋香的自卑心使得她完全不知該如何下筆，而老師也敏銳的覺察到他的內心，設法鼓勵她勇敢的跨出第一步，

「哦——沒有關係，想到什麼就畫什麼，妳不用擔心，抽象畫我都看得懂了，不信妳看……」

她拉我到角落，翻出地上堆著的作品，挑出一幅烏漆抹黑的油畫，說：「妳看，很醜吧！抽象畫，我畫的呢！妳再怎麼樣，也會畫得比這張漂亮的，

<sup>195</sup> 王文秀著、林玉体主編：《孩子的友誼世界》，臺北市，時報文化出版企業有限公司，1993年，頁28。

<sup>196</sup> 鄭宗弦著：《又見寒煙壺》，臺北市，九歌出版社有限公司，2001年，頁87。

放心好了，大膽的去畫吧！」

看我半信半疑的樣子，她高聲喚說：「大家看哪！老師畫的不會比你們漂亮，不信你們看看。」

（《又見寒煙壺》頁 89-90）

以上對話呈現出老師以欣賞的角度，無所不用其極的鼓勵學生，甚至是貶低自己來增強他的自信心，教師之愛由此可見。

## 2. 關懷

《又見寒煙壺》中，溫老師除了鼓勵秋香勇敢下筆作畫之外，在她傷心流淚、心情低落時，也給予真心的安慰與關懷。當秋香聽到歌曲〈花開不對時〉中的歌詞「舊衣一件」，聯想到母親遺留給她的藍毛衣，因而勾起了思念亡母的情緒，頓時悲傷莫名，傷心的啜泣起來。

我感覺到一隻溫熱的手搭上我的肩膀。

……

不久，耳邊響起細細的聲音說：「秋香，想哭就哭吧！老師陪著妳。」

（《又見寒煙壺》頁 89-90）

溫老師了解秋香的遭遇，明白她喪母的悲傷情緒需要發洩，並不阻止她哭泣，反而願意陪伴她。「把手搭在肩膀上」這個動作蘊含了溫老師對秋香的關懷，此時無聲勝有聲，靜靜的陪伴對悲傷者而言也是一種心靈上支持。

《不說話的女孩》中，主體情節是珮珮在失去父母、哥哥，及面對奶奶不諒解下的成長歷程，是以兩個不同角色「白曉雲」及「柯珮珮」作切換，彼此平行對話的小說結構。白曉雲老師初接新班級，她喜歡以說故事來教導學生，照顧他們的心，學生之中只有柯珮珮最讓他頭疼，因為她老是沉默不語，連上課也沒在聽，爲了幫助學生，白老師決定來一趟家庭訪問。白老師登門拜訪，但珮珮的奶奶並不歡迎，不僅態度不耐煩，說話沒禮貌，最後更是毫不留情的關上門。

我就這樣吃了閉門羹，舉起手再敲一次門，再敲一次門：「奶奶，我想跟

您聊一聊，一下子就好了。」

(《不說話的女孩》頁 26)

這段家庭訪問的情節呈現出白老師對學生的關懷，就算被拒絕，仍是鏗而不捨。

### 3. 導引

《又見寒煙壺》中，溫老師和秋香同樣是地震的受害者，父母被地震引起的火災燒死，從小被親戚收養，因為有著類似的生長背景，溫老師帶著同理心走進秋香的生命中拉了她一把，鼓勵她用畫筆釋放心裡悲傷的情緒並說出心中感受：

大家陸續走了之後，她慢慢拿起我的畫，觀看了一會兒才說：「你的夢裡面，昏天暗地的，一定是個可怕的惡夢，對不對？」

我沒有回答。

她又指著畫中間，慈祥的問：「這是什麼東西？有凹下去的，也有凸出來的？能不能告訴老師，是什麼？」

我呆呆的看著圖，小聲說：「那是馬路，馬路陷下去了，又凸起來……」

「這邊好像又有東西裂開？」她又說。

「……那是牆，牆壁裂開了，地震來的時候，我家的牆壁裂開了，倒了……一面又一面都倒了，我的床沒了，我的洋娃娃沒了，我的書桌沒了，我的衣服沒了，嗚……我……我媽媽壓死在裡面，哇嗚……」

「秋香，秋香，哭吧！想哭就盡情的哭，老師陪著妳。」她摟住我。

「我什麼都沒有了，什麼都沒有了啊……」

(《又見寒煙壺》頁 120、121)

老師以一個傾聽者的立場，採取溫和的態度，一步一步引導秋香說出心中的恐懼與無助。喪親兒童的情緒其實很難真實表達出來，只有在覺得安全及被保護時，而溫老師此時便提供給秋香這樣的安全感。

此外，溫老師為了鼓勵秋香勇敢的走出喪母的悲痛，並活出精彩的人生，以自己珍愛的寒煙壺為例，一步一步導引秋香走出喪母的悲情。

「啊！好好的茶壺，為什麼戳成這樣？看起來好可憐喔。」我有些心疼。

「對呀！好可憐，可是如果沒有戳這些小洞，這只壺也只不過是一只普通的茶壺，不會冒煙。就是因為這些小洞，把淋在上面的滾水留在洞裡，經過茶壺的熱氣一燙，再慢慢的蒸發出來，煙霧才會冒那麼久。」

「呀！原來是這樣，真的好特別。」

「老師拿出心愛的茶壺給妳看，其實是想告訴妳，我們人也一樣，經歷過挫折和傷痛的人，反而能散發出更多的光芒，就像這只『寒煙壺』一樣。」

（《又見寒煙壺》頁 129、130）

《不說話的女孩》中，喜歡看書的白老師，從家裡帶了許多書來和學生分享，當然也想藉此吸引珮珮的注意力，引導她對學習產生更大的興趣。當全班都拭目以待、屏氣凝神之際，珮珮仍是神遊方外，白老師有些洩氣，以下這段獨白把老師心情的轉折生動的呈現。

我調整好自己的呼吸，看到有幾雙眼睛裝上了放大鏡，還有幾雙戴上了望遠鏡，我忍不住笑了起來。只有柯珮珮望著窗外，缺席的眼睛把我的笑容轉成了嘆氣。

（《不說話的女孩》頁 26）

老師使出了十八般武藝目的就是要吸引學生的目光和注意，而珮珮的表現讓白老師飽受挫折。面對學生主動的學習，最高興的莫過於老師了，珮珮為了學會 E-Mail，一大清早便去按老師宿舍的電鈴，從不說話，從不認真上課的學生居然主動要學習，白老師簡直欣喜若狂。

再過半個鐘頭學校就會熱鬧起來了，我送走了她。她匆匆的對我點頭，奔出校門，我滿心歡喜。先前正愁著沒有和她迸出火花的引線呢！現在心裡不住的吶喊「找到引線了，找到引線了！」這線竟然還是電腦牽的。

（《不說話的女孩》頁 149）

哪怕只是能激起學生一點點的上進之心，都足以讓老師雀躍不已，老師對學生無私、奉獻的愛是不求回報的。師生之情在作者安排的情節、人物的獨白中完全展



露。

## 二、生命主題

### (一) 創造生命價值

《又見寒煙壺》中，爲了安慰秋香悲痛的心，溫老師甚至把自己不幸的身世告訴她，讓她感覺自己並不是世上最可憐的人。此外，溫老師還拿出自己最寶貴的寒煙壺，無非是想鼓勵秋香克服眼前的困境，從兩人的對話中可清楚看出。

「這是故意戳出來的。」

「啊！好好的茶壺，為什麼戳成這樣？看起來好可憐。」我有些心疼。

「對呀！好可憐，可是如果沒有戳這些小洞，這壺也不過是一只普通的茶壺，不會冒煙。就是因為這些小洞，把淋在上面的滾水留在洞裡，經過茶壺裡的熱氣一燙，再慢慢的蒸發出來，煙霧才會冒那麼久。」

……

「老師拿出心愛的茶壺給妳看，其實是想告訴妳，我們人也一樣，經歷過挫折和傷痛的人，反而能散發出更多的光芒，就像這只『寒煙壺』一樣。」她握住我的手說：「秋香，加油喔！」

（《又見寒煙壺》頁 129-130）

溫老師藉由寒煙壺爲例，告訴秋香人要經歷過挫折才能散發出光芒的道理。秋香在地震後歷經家毀人亡的痛苦，對地震的恐懼及母親死亡所造成的傷痛都讓她一步步走向封閉，幸有溫老師的關懷與鼓勵，引領她慢慢打開心扉讓陽光灑進。作者巧妙運用物體的象徵化，以「寒煙壺」來象徵「歷經震災的人民」，在歷經災難之後，珍愛生命，勇敢去創造美好的未來。正如許建崑所說：

「寒煙壺」的象徵作用也很好。壺面密佈針孔般的粗糙，宛如震後的地貌。熱水沖下，每個針孔都飽含水珠，待壺裡的熱度蒸散，針孔的水珠霧化，

裊裊上升；災區的人們是不是該飽含著眼淚，等待災難過去，勇敢的蒸騰站起來<sup>197</sup>？

秋香在震災後雖然歷經種種挫折，但就有如寒煙壺身上被戳滿小洞般，因為有這些小孔，熱水淋上才能化作裊裊的白霧，老師以此來鼓勵秋香只要肯努力，一定能創造自己生命的價值。

《南昌大街》中，凍霜孀在四個孩子被地震帶走後，一改小氣的個性，把自家的多餘的救難物資分送給鄰居們。

凍霜孀很客氣，眼眶卻可見淚水打轉：「四個孩子都走了，留下我一個，如果再想不開，那不是枉費老天爺留我這一條命。」

（《南昌大街》頁 122-123）

在地震前，單親的凍霜孀爲了撫養四個孩子，在金錢上總是斤斤計較，如今孩子全在地震中過世，留下她一人，她更能感受到生命的珍貴，於是在傷心之餘，她還想到要幫助他人，讓自己的生命更有價值，這種把小愛化成大愛大愛的精神實是令人欽佩。此外，她還組了「婆婆媽媽服務隊」，說服莊君立的母親也一起加入。

「剛去，還是素卿硬拉我去，我想我哪有能力去幫助別人？」素卿就是凍霜孀，老媽說：「沒想到，到了哪邊，大家一聊起來，不少人的家沒了，親人也走了大半；你家很慘，他家也不好過，我回頭想想，自己也沒那麼慘，別人都是可以忍著悲痛，伸出手來助人，何況是我這樣好手好腳，還有你們在我身邊啊！……」她拉著妹妹過去抱了一下。

（《南昌大街》頁 123-124）

莊君立的母親在地震中失去丈夫，幾度悲傷到近乎崩潰，不哭不笑也不吃，一直沉浸在悲傷之中，也讓家人十分擔心；沒想到走出去接觸人群，與遭遇相似的人彼此安慰、取暖，除了讓她慢慢走出傷痛，更讓自己充滿信心，相信自己可以爲

<sup>197</sup> 許建崑著：《拜訪兒童文學家族》，臺北市，世新大學出版社，2002年，頁154。

人服務，創造自我價值，主題思想在對話中自然體現。

《天使帶我轉個彎》中，阿碰在林臻面對父母親死亡的傷痛時，一直陪伴在她身邊，不僅陪她玩，製造機會讓她與同學產生更多互動，甚至還影響小臻的生命觀。以下的這段對話，作者以小白菜的生命歷程來比喻人的生命境遇，暗喻人的生命雖然短暫也可以創造出無限價值，給予讀者無限啟發。

「你看，這顆小白菜快冒出土了。」阿碰頭抬也沒抬就說著：「很好吃喔，對不對！」

還沒長出來就等著被吃掉，有什麼值得歡喜的<sup>198</sup>！小臻這麼想，不過沒講出口，她不是來抬槓的。

「就算會被吃掉，它還是要長得漂漂亮亮、精精神神的。」阿碰看穿她的念頭似的。「能餵飽那些鳥啊、蟲啊、人的，它的一輩子就值得了。」

（《天使帶我轉個彎》頁 133-135）

大地萬物皆有它存在的價值，儘管小白菜一生出來就等著被吃掉，依然有它的價值所在；人更是如此，也許我們無法改變人生的長度，但它的寬度是操之自己手中，只要願意，人人都可以創造出自己的人生價值。

小臻在地震後遍尋不著父母親的蹤影，遲遲不肯相信父母親已經死去的事實，她決定要向阿姨問清楚，她想知道父母親為什麼不要她了。

「他們……有沒有說什麼呢？」小臻小聲的問，不確定自己希望聽到什麼答案。

「沒有。找到他們的時候，他們都沒……呼吸了。」阿姨輕輕的牽了一下嘴角。「我想，假如他們有話要說，一定會說，還好你那天不在家；他們會要我好好照顧你；他們會要你勇敢的生活。」

（《天使帶我轉個彎》頁 175）

小臻一直認為是她不聽話，爸爸媽媽才會不要她，聽完阿姨的話才恍然大悟，也解開心中的結，原來父母親是如此的愛她，更希望活下來的她能珍惜生命，勇敢

---

<sup>198</sup> 《天使帶我轉個彎》中主角小臻內心獨白，以此字體標出。

的生活下去；小臻對生命的體悟也表現於想飼養小貓咪之渴望，及對阿姨肚裡孕育的小生命之喜悅。除了體會到父母親充足的愛之外，小臻從阿碰身上學習到如何當別人生命中的天使，在朋友需要時伸出援手、付出關懷，創造生命的價值。

《鯨海奇航》中，薇薇爲了救母親的性命而心急如焚，面對危機四伏的環境，母親的性命岌岌可危，無計可施的薇薇想要用自己的性命換回母親的生命。

愛迪心痛的看著薇薇。「你為什麼要答應他？」

「我……我一定要救回媽媽。」薇薇轉開了頭，不敢正視愛迪的眼睛。「就算犧牲我也……」

「救回你媽媽，妳自己卻死了，這樣妳媽媽會高興嗎？」

……

「我知道妳很想救媽媽。」愛迪嘆了一口氣。「但是不要忘記，妳和小豆的生命是爸爸媽媽給你們的，他們絕對不會希望你輕易的拋棄生命。」

（《鯨海奇航》頁 141、161）

薇薇要在母親的生命與自己的生命間做抉擇是兩難的，因爲救母心切，完全把自己的死生置之度外，幸好有愛迪在一旁提點，也讓薇薇在拯救母親的過程中了解到生命的寶貴。作者把珍惜生命的主題思想藉由愛迪與薇薇的對話清楚呈現，不僅改變小說中主角的命運，也留給讀者無限省思。

《來自天堂的暑假作業》中，母親是生川楓時難產過世，這個原因讓他有害死自己母親的感覺，因而內心飽受殘酷的折磨，再加上父親在他六歲那年拋下了他，到外面建立了另外一個新家庭，他更覺得自己是個沒人要的小孩。川楓時常被負面的情緒所籠罩，以致內心出現了想跟隨母親而去的念頭，外婆敏銳的覺察到他內心的想法，想引導他走出負面的想法。

「美茹告訴我，她希望你不要再責備自己了，她的死是因為她的時間到了，而不是因為生下你。如果你真的愛媽媽，想媽媽，就做一些好事來紀念她，這樣，她才會真正感到高興。」

（《來自天堂的暑假作業》頁 141）

母親因難產而死無疑是川楓心中永遠的遺憾，除了從未享受過母愛的溫暖，心中

還有害死母親的陰影，這是最殘酷的折磨。而川楓想放棄自己生命來躲避這些負面情緒及想法的折磨，其實是種逃避現實、消極的做法；外婆及時告訴他母親生命的結束並非他的錯，要他珍惜母親所賦予他的珍貴生命，「做一些好事」來讓自己的生命更彰顯價值。作者把文本的主題思想藉由外婆所說的話呈現，川楓感受到母親心中對他的真正期待「好好活下去，愛你的生命」，不僅轉變了他的生命觀，最後以他的力量挽救了父親的生命，改變了自己的人生。

## （二）尊重生命

《天使帶我轉個彎》中，林臻和同學一起在雨裡發現了四隻沒有主人飼養的小貓咪，看見小貓在雨中喵喵的哀叫，一群人不忍其挨餓受凍，就把這四隻貓抱回教室。面對四個小生命，小臻顯得手足無措，不知該如何照顧牠們，但由於她是「發現者」，所以對於照顧貓咪有一份責任感在，儘管自己沒有錢，還是跟同學借錢去買鮮奶，以餵飽貓咪的肚子為優先考量，最後還要求阿姨讓他飼養小貓，小臻之行爲顯示出對動物生命的重視。作者在小臻發現雨中的貓咪這個次要情節中呈現出尊重生命、愛護動物的主題意涵。

《希望偵探隊》中，作者用一隻被害小貓揭開故事序幕，加上同學的貴賓狗失蹤，主角賴執安和同學徐以樂組了偵探隊追查小狗的行蹤，成功的逮住綁架小狗的超裔三人組，也順利的救回小狗；而在追查小狗行蹤事件中，也意外發現「寵物毒殺事件」的兇手，兩人聯手調查，只爲了找出真相，揪出兇手，以免以後有更多的動物受害。「愛護動物」的主題思想貫穿小說的主體情節。

《鴿王再現—流浪鴿集團的榮耀》中，主體情節是在描寫鴿子世界的飛行理想與阿丹和鴿子小虎之間的情誼。小人翁阿丹在頂樓的雨棚上發現了一隻剛孵出的小鴿子，因爲鴿子沒有父母，阿丹擔心牠受到其他動物的襲擊，基於對動物的關懷之心就把牠帶回家飼養。從買飼料灌食，到帶出門散步，甚至到訓練飛行，阿丹與小虎的情感是與日俱增。有了一次失去小虎的經驗之後，阿丹對於要不要讓小虎參加賽鴿比賽更顯遲疑，他擔心小虎像上次一樣迷失方向找不到家，然而看著小虎真心想飛的模樣，阿丹決定克服心裡的恐懼，支持小虎的夢想，勇敢讓牠去飛。從主體情節中不僅呈現了人與鳥類之間的情誼，更體現出愛護動物、尊重生命的主題意涵。

### (三) 建立積極的人生觀

《安妮的天空，安妮的夢》中，在九先生的幫助之下，安妮在另一個世界見到已過世的母親，對死亡的恐懼也因此消失無蹤，和父親一起走出了母親死亡的悲痛。在安妮爲了男朋友臨時取消約會而陷入負面情緒中，九先生更引導安妮學習對愛保持開放的態度，讓愛來緩和與控制自己的負面情緒，不讓它造成無法挽回的結果。

「安妮，你知道你為什麼能從那個『可能事件』中走出來嗎？」九先生問。

「因為我聽到媽媽的呼喚，我也聽到你的呼喚。」

「妳知道這代表什麼意思嗎？」

「你們都愛我，不願我陷在那種狀況中。」安妮回答道。

「妳說的也對！可是首先是妳自己對『愛』永遠保持開放的態度，維持這個管道的暢通，這樣『愛』才會為妳所接收。如果妳在一種完全封閉的狀態，我們的呼喊妳不會聽得見！」

（《安妮的天空，安妮的夢》頁 111、112）

安妮從事件中明白了負面情緒會導致事情往負面的方向發展，當然也會導致負面的結果發生；當面對不如意之事時，要對愛保持開放的態度，真正聆聽內心的聲音，不要讓思緒沉浸在負面想法中，讓事情有峰迴路轉的變化。從安妮與九先生的對話中可以體現出作者所蘊藏其中的人生觀。

《又見寒煙壺》中，秋香長大之後，一直對當初關懷她的溫老師心懷感念，當意外發現溫老師珍藏的寒煙壺爲江場長所有時，非常希望江場長能割愛給她，可惜未能如願。在一次元宵節的茶葉促銷會中，江場長帶著寒煙壺悄悄現身，真心誠意的要將寒煙壺送給秋香，背後原因讓秋香百思不得其解，場長只得解開當年秋香的心中之謎，說明自己是當年溫老師的男朋友，也娓娓道出溫老師的身世，將整個小說情節帶入最高潮。

「她和妳一樣都是地震的受害者，她家原本是嘉義市一家大餐廳，一個五級的地震引發了鍋裡的油火，父母親被火燒死了……」

（《又見寒煙壺》頁 172）

溫老師因為失去雙親，從小就被親戚收養，但伯母對她不好，除了要她做很多家事，還對她冷言冷語。然而，這些她都忍了下來，不僅如此，她更努力向上，勇於突破困境。

「考上台北的藝術學院之後，她又半工半讀，甚至存錢寄回梅山，償還養育之恩，這是最佩服她的地方。」

（《又見寒煙壺》頁 172）

溫老師跟秋香一樣歷經了人生的困境，但卻都能從跌倒處爬起，勇敢突破自己人生中的逆境，努力開創屬於自己的美好人生。作者從情節的高潮處帶出積極的人生觀，以秋香及溫老師的人生奮鬥歷程為例，點醒人生雖充滿苦難與挫折，勇敢面對仍是能活出人生的芬芳。

《南昌大街》中，一場地震雖摧毀了原本熱鬧的南昌大街，但憑著慈善團體、善心人士的幫忙，居民們度過了困頓的災後時期，加上大家發揮互助合作、不分你我的大愛精神，使得南昌街的重建有了頭緒。首先，勤儉又小氣的阿土伯願意捐出自己的農地讓大家蓋組合屋；外公想在新的南昌街落成後放幾場電影給大家看，順便去去霉氣；大家不分你我一起幫忙搬磚塊、拌水泥、挖水溝；婆婆媽媽隊也不得閒的準備一天五餐按時供應，不分白天晚上的忙碌，每個人都為了未來的「家」努力的盡一份心力。組合屋蓋好，大家有了安身立命的住所，也開始對新的未來有所計畫，儘管地震帶走了親人，也改變了南昌大街原本的樣貌，但存活下來的人心是連在一起的，他們相信黑暗過去，黎明終究還是會來。張清榮在《少年小說研究》中表示：「『結束』的功能有四：一是體現主題，二是為全文作一總結，三是餘音裊繞讓小讀者唱嘆不已，四是為續集預留伏筆<sup>199</sup>。」作者以南昌街的重建作為小說的「結束」，從「結束」中浮現出作品的主題意涵。

《天使帶我轉個彎》中，作者是在情節「結束」時使主題藉由主角小臻的內心獨白顯現。在阿碰與阿姨的引導之下，小臻明白了父母親的她深切的愛，並發揮同理心想真正的去關心週遭的同學，當別人身邊的天使。小臻明白父母親是不

<sup>199</sup> 張清榮：《少年小說研究》，臺北市，萬卷樓圖書股份有限公司，2002年，頁172。

會再回來，生活也不可能恢復從前的樣子，她將會有新的生活，因為她知道：

「意外」只會讓路轉彎，不會讓路斷掉；她不能一直站在岔路不動，得要繼續跨步走，就像太陽不能老躲在黑夜後面，得要重新照耀大地一樣。

（《天使帶我轉個彎》頁 196）

父母親的過世是小臻人生中的意外，然而人生的路是不能因為意外而中斷，小臻收拾起悲傷的心情，準備勇敢的邁向新人生。人要勇於突破困境，開創出人生的路，這是作者在小說情節結束時所呈現「建立積極的人生觀」的主題思想。

《希望偵探隊》中，賴執安在徐以樂的關懷之下，終於打開封閉的心，不但感受到友情的溫暖，也體會到舅舅舅媽的關愛。這個轉變也影響到他的人生觀，在調查小狗失蹤的過程中，知道清潔隊員阿進因為收垃圾被罐頭割傷引發敗血症差點死掉的消息，賴執安對阿進的遭遇十分同情，也為他深感不平。而阿進的遭遇也讓他聯想到母親的意外，他思考著該不該像阿進一樣心中充滿怨恨。

恨？那我該恨誰？我突然想起害死媽媽的那場車禍，如果不是那場酒醉肇事，我現在就不會變成孤兒了，那我是不是該恨那酒鬼，但是，恨他，媽媽就會活過來嗎？

算了，我朝空中揮了一拳：「恨什麼？恨又不可能填補遺憾，愛才能修復傷口啦！」

（《希望偵探隊》頁 122）

愛恨往往只有一線之隔，賴執安透過別的人生經歷，投射到自己身上所得到的 一番省悟，不讓「恨」徒增怨悔，選擇讓「愛」修復傷口，讓自己能更穩健的邁開步伐，走出新的人生路。作者把隱含在小說中正向的人生觀透過主角賴執安內心的轉折，接著做抉擇，最後再從他的口中透露出，讓讀者跟隨著書中主人翁細細咀嚼。

《來自天堂的暑假作業》中，川楓對於母親的死一直心懷愧疚，甚至想追隨母親的腳步而去，對自己的生命及存在抱持著悲觀的想法。然而，外婆的一番話讓川楓走出內心的死胡同，重新找到出路，對自己的生命有了新的期待。



「美茹告訴我，她希望你不要再責備自己了，她的死是因為她的時間到了，而不是因為生下你。如果你真的愛媽媽，就做一些好事來紀念她，這樣，她才會真正感到高興。」

（《來自天堂的暑假作業》頁 141）

川楓聽著外婆說的話，透過外婆的雙眸看到母親的眼睛，感受到母親對她的真正期待：

好好活下去，愛你的生命。我的孩子，這就是你對我最好的回饋。

（《來自天堂的暑假作業》頁 141）

明白了母親的期待，從外婆的擁抱感受到母親的愛，川楓知道母親將透過所有身旁的人來傳遞對他的愛，他不是被拋棄的小孩，他跟擁有母親陪伴的孩子一樣都是幸福的。作者透過川楓與外婆的對話傳達了積極的生命觀與人生觀，讓川楓對生命存在的價值有了另一番領悟，能更積極的面對自己的人生。

《鴿王再現—流浪鴿集團的榮耀》中，當年的九二一地震造成房屋和鴿舍場毀，妻子在地震中喪生，使得阿丹的父親，那個當年曾是意氣風發的賽鴿大王變得意志消沉，不再養鴿子，也從不抬起頭來看向天空。在地震後當其他鴿子都決定解散，奔向自由時，當年阿丹父親所飼養的冠軍鴿亞歷山大卻是不忍離主人而去，牠跟隨父親搬來到新社區，為的是能夠引起阿丹父親的注意。然而，阿丹父親卻是對鴿子一點都不關心了，亞歷山大不肯放棄，結識一隻母鴿子繁殖了下一代，因為牠的心中有一個夢想，而且牠相信夢想一定會成真。

「我們的孩子，交給主人的孩子，一定也會平安長大的，走吧。」亞歷山大感動的說著。「我觀察過阿丹，他一定會愛我們的孩子的。」

（《鴿王再現—流浪鴿集團的榮耀》頁 205）

儘管亞歷山大無法讓阿丹的父親重拾對鴿子的熱情，但牠從不放棄，把這份希望寄託在下一代身上，這種對生命充滿期望的表現，完全的體現出積極人生觀的主題意涵。作者透過一隻鴿子把主題思想呈現出來，且安排在小說的結束之處，使得文本收到前後呼應之效。

綜合以上所述，從人物和情節來分析九歌少兒小說的主題思想，把小說的中心思想分為情感及生命兩大主題，發現作者多能同時運用人物的對話、內心獨白、動作，搭配主要情節、次要情節、情節高潮處，或是結束之處自然的體現出主題。

在情感主題方面，因文本主要是以喪親兒童為主角，因此作者特別聚焦在親情的敘寫，喪親兒童除了對已逝父母親有割捨不下的情感之外，對倖存父母親更是有強烈情感上的需求，誠如第三章歸納出喪親兒童多有自我封閉之性格傾向，因此在情感的表達上也較為含蓄，多以內心獨白方式呈現；在友情的敘寫上，作者則多使用主體情節及次要情節的鋪排，讓主題自然的透出；而老師對喪親兒童的關愛之情，作者也運用人物的動作、對話及內心獨白，讓老師對學生不求回報的師生之情完全展露。

在生命主題方面，作者藉由人物的對話體現出小說中所蘊含的「珍惜生命，創造價值」的中心思想，讓喪親兒童能省思生命的意義，而對生命得到另一番的體悟；有三本文本《天使帶我轉個彎》《希望偵探隊》及《鴿王再現－流浪鴿集團的榮耀》蘊含「尊重生命」的主題思想，這三位作者都以愛護動物的觀點來敘寫，不但從小說的主體情節及次要情節體現中心思想，也寫出了人與動物之間的真情誼。喪親事件帶給兒童心理及生活上的影響極大，遭遇此人生困境，兒童難免因此對未來失去信心，甚至自怨自艾，作者把正向、積極的人生觀蘊含在小說之中，透過人物的對話、情節的流轉，讓讀者在閱讀中細細咀嚼。

## 第二節 九歌少兒小說對少兒之具體影響

張子樟認為：「不管少年小說如何分類，它的基調永遠是啟蒙與成長。換句話說，啟蒙與成長是少年小說的永恆主題<sup>200</sup>。」少兒無可避免的要面臨生理及心理的成長，而「認識世界」更是成長的條件之一，成長的過程總是痛苦的，認識世界的結果往往讓我們發覺這個世界的真相跟預期的有很大的落差，甚至是截然不同。少年小說作者思考敏銳、洞察入微，對人性的了解比一般人更為深入，他們希望藉由自己的作品，能給正值成長的少兒啟發，幫助他們成長並從作品認識

<sup>200</sup> 張子樟著：《少年小說大家讀》，臺北市，天衛文化圖書股份有限公司，2007年，頁15。

真實的世界，間接體驗另一種人生，拓展生活經驗。

讀書治療的展開，始自當事人拿著一本諮商員提供的文學作品開始閱讀，然後逐漸被內容吸引，再跟隨著書中角色所遭遇的困境和情感反應，將自己的想法和情感投入，與書中的主角合而為一，共享其情感經驗，釋放其壓抑在心中的情緒，對自身問題產生新的認識，獲得適合自己的問題解決方法，再應用在實際生活之中<sup>201</sup>。施常花提倡「閱讀治療法」，她在〈論少年小說欣賞的教育心理療效功能〉中指出：

少年小說作品具有高度的教育心理療效功能，少年讀者藉小說的欣賞與主角人物認同，淨化心靈，洞察問題，使得少年壓抑的不愉快情緒獲得舒展，並解決面臨問題，同時亦使得少年的思想、情緒、行為獲得良好的改變，對身心發展產生了正面的影響<sup>202</sup>。

此種對兒童心智發展的啟發教學法，即是利用小說的文學功能來改變少兒的思想與行為。王萬清在《讀書治療》<sup>203</sup>亦從閱讀治療的觀點來看，認為少年小說可能達到以下效果：

- 一、使閱讀者對書中人物產生認同，宣洩情緒。
- 二、激勵閱讀者以自己的思想和書中的人物比較，發展自己的價值觀。
- 三、經由想像、移情，滿足閱讀者被壓抑的需求。
- 四、提供解決問題所需要的訊息，及社會化的資源。
- 五、緩和緊張的情緒，淨化苦悶，轉變氣氛。
- 六、幫助閱讀者洞察自己的問題，獲得再適應的契機。

綜觀施常花及王萬清所提出的閱讀治療法與讀書治療，前者認為歷程分為認同、淨化及領悟；後者則分成投入、認同、投射、淨化、領悟及應用，儘管歷程不甚相同，但仔細對照發現其歷程都有相同的論點，即是讀者透過文本的閱讀認同主角，淨化自己的心靈，最後從文本所要闡釋的主題思想得到領悟，對自己的

<sup>201</sup> 王萬清著：《讀書治療》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2002年，頁23-24。

<sup>202</sup> 施常花：〈論少年小說欣賞的教育心理療效功能〉，馬景賢主編《認識少年小說》，臺北市，中華民國兒童文學學會，1986年，頁25。

<sup>203</sup> 王萬清著：《讀書治療》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2002年，頁85。

行爲及觀念做一番調適，重新建構出新的觀念。

少年小說取材於真實的生活，作者透過人物的刻畫、情節的安排及結構的設計，構織成一篇動人的小說。藉由小說，作者讓主題自然顯露，讓少兒透過閱讀，經歷讀書治療歷程投入、認同、投射、淨化、領悟及應用，從中得到啓發，並對身心的成長產生正面的影響。研究者將根據王萬清先生提出的閱讀治療理念，把九歌喪親議題少兒小說對少兒讀者的閱讀啓迪做一番探析。

## 一、減緩對死亡的恐懼

「死亡」一向被中國人視爲禁忌，避而不談。然而，人的一生無時無刻都走在這條邁向死亡的道路，既然如此，我們不但沒有逃避的理由，反而更應該正視死亡課題。誠如鄭石岩所言：「只有深知死的意義的人，才有智慧和勇氣去承擔一切的挑戰和痛苦，而讓自己活得有尊嚴<sup>204</sup>。」人的一生歷經生、老、病、死，死亡是生命的一部分，死亡凸顯出生命的短暫及珍貴，藉由對死亡的認識，讓我們能思考生命的意義，進一步以平常之心來面對死亡。

既然死亡是生命中無法規避的問題，少年小說作品也就無須避諱。作者可以從適當的角度切入，把死亡的尊嚴作圓融的詮釋，讓少兒從閱讀中了解死亡而不至於感到恐懼。在《安妮的天空，安妮的夢》中，作者把安妮母親的死亡敘寫成到了另一個世界，安妮見到母親及她所處的世界感到不可思議。

大窗外面，美麗的花園一覽無遺。

「媽！這裡是什麼地方？」

「這裡是人死後來的世界啊！傻孩子！」

「媽媽的意思是其實不會『死』，只是搬到另一個世界來住嗎？」

「可以這麼說。不過，這個世界跟人的世界並不一樣。」

「我覺得沒什麼不同嘛！也許天氣好一點，地方漂亮一點……」

（《安妮的天空，安妮的夢》頁 22、23）

<sup>204</sup> 鄭石岩：〈生死大事〉，載於傅偉勳，《死亡的尊嚴與生命的尊嚴》，臺北市，正中書局，1993年，頁 9-18。

作者把「死亡」賦予了「重生」的意義，安妮帶著對死亡的恐懼來到母親的世界，看見了母親因死亡而得到另一再生，且生命變得更充實，對死亡的恐懼剎時也消失得無影無蹤。讀者投入文本當中，把自身對死亡的恐懼投射於文中，進入主角安妮的世界，使心中的恐懼得到釋放，得到心靈的淨化。

《鯨海奇航》中，主角薇薇和小豆在這趟拯救母親性命的藍海銀河奇幻旅程，巧遇死去父親化身而成的愛迪，在歷經危難後救回母親性命，母親的回憶喚起愛迪對往事的記憶，為自己的死造成家人的悲傷而痛苦不已，愛迪的自責使得薇薇對於父親的死釋然，得到家人諒解，愛迪對自己往後的日子有所期許：

「藍海銀河太神祕了，有數不盡的謎團等待發掘。我想死亡並不是結束，而是回到生命起源的藍海銀河，再次開始新的旅程。我想在這裡努力研究，發現更多的事物。」

（《鯨海奇航》頁 194）

「死亡並不是結束」，作者以薇薇父親的死亡做為愛迪的重生，死後的世界仍是充滿期待與目標，摒棄用消極的想法來看待死亡，以積極的眼光重塑讀者對死亡的看法。也因此讀者可以投入文本，對主角薇薇的認同，領悟到她說的：「其實死亡也沒有那麼可怕<sup>205</sup>。」以上兩本文本皆是屬於幻想小說，作者透過對未知的死後世界的幻想，試圖減緩少兒讀者對死亡的恐懼，並帶出生命循環不已的理念，讓人對生命有所期待。讀者透過閱讀，投入文本情節之中，把對死亡的恐懼投射其中，在主角對死亡有了另一番體悟之時，讀者也透過移情作用產生心靈上的淨化，對死亡重新建構起新的觀念。此歷程與王萬清先生所提出的「投入」、「認同」、「投射」、「淨化」及「領悟」相符合。

## 二、在閱讀中撫慰創傷

死亡是一件沉重的事，對成人而言如此，對少兒而言更是。成人在死亡事件中面對自己的悲傷，透過各種管道療癒自己的傷口，卻遺忘了身旁的兒童，兒童

<sup>205</sup> 蕭逸清著：《鯨海奇航》，臺北市，九歌出版社有限公司，2011年，頁 201。

也會難過，也有悲傷，但他們沒有能力尋求支援的管道，兒童該如何處理悲傷呢？

在少年小說中，作者將喪親兒童的悲傷化為讀者可以感知的文字，將抽象的感覺經由文字敘寫呈現。在本研究第四章中，研究者梳理出文本中喪親兒童的悲傷反應，作者敘寫的這些悲傷反應，當讀者也遭遇相同的悲傷反應，透過閱讀而產生認同，知道自己的悲傷是一種正常的反應，學習到情緒的釋放，獲得心靈上的淨化，同時達到悲傷治療的功效。

《又見寒煙壺》中，喪母對秋香的打擊之大，她缺乏安全感、哭泣、有愧疚感，甚至是有社會退縮行為，在她被悲傷所困擾時，透過藝術創作，具體呈現出自己的創傷，也一次次勇敢的面對並撫平傷痛，最後重拾自信。作者除了描寫主角的悲傷反應，幫助讀者認同表達情緒之外，還把主角勇敢克服挫折的過程透過書寫清楚的展現在讀者眼前。讀者透過認同主角秋香，把她的經驗投射在自己身上，除了使自己的悲傷得到合理化之外，看到主角與自己的境遇相似，透過領悟讓自己產生行為上的調適，學習主角勇敢去克服困境，運用在真實的情境中，從自己喜愛的事物中尋回自信，淡化喪親所帶來的傷痛，使生活重新有了重心與希望。秋香成功走出喪親之痛的例子會激勵境遇相仿讀者勇敢面對的困境及撫慰創傷，走過人生的低潮期，重新尋回生活的目標。

母親因難產過世的孩子，較一般的喪親兒童內心承受更大的壓力，除了會有失落感及各種悲傷反應之外，心裡對母親的死會多了一份愧疚感，認為母親的死和自己的生有著絕對的關係，因而對自己的存在感到慚愧，龐大的壓力積壓心頭，甚至有輕生的念頭。《來自天堂的暑假作業》中，主角川楓的母親因難產而過世，因而把母親的死歸咎於自己，對自己比母親多出來的壽命感到自責與愧疚；透過外婆的引導，讓川楓從負面的想法中逃脫，學會用正面的態度去面對母親的死，用多做好事來創造出生命更有意義的價值。讀者從閱讀中把川楓的經歷投射在自己身上，產生認同後，壓抑的情緒得到抒發，讓傷口逐漸癒合，並對主角產生移情作用，從主角的經驗中得到領悟，學習用正向的態度面對母親的死亡。

### 三、勇於面對困難恐懼

在成長的過程中，兒童及少年必須面對無數的挑戰。張清榮在《少年小說研

究》中認為少年小說的主題必須是「積極的」，強調積極進取、奮發向上，凡事樂觀，努力不懈，不怕失敗，藉由讓讀者閱讀作品之後，能培養出積極進取的品德<sup>206</sup>。

在《又見寒煙壺》中，主角秋香在溫老師的關心和鼓勵之下，漸漸走出喪母之痛，此後，秋香在孤單寂寞或是灰心難過時，只要看著老師送她的畫，及想著溫老師和寒煙壺，秋香的內心就會充滿勇氣，勇敢的面對眼前的困難。在《天使帶我轉個彎》中，小臻在明白了父母對她的愛是不會隨著死亡而消逝後，勇敢的面對父母親死亡的事實，並決定開始關心身旁的人，展開全新的生活。《來自天堂的暑假作業》中，為母親難產而死自責的川楓，原本一直陷在悲傷又愧疚的泥淖中，經由外婆一番療癒性的話語，川楓幡然醒悟，了解生命的真義，以積極的態度及勇氣改變了父親想尋死的念頭，也扭轉了家庭變故的命運。《鯨海奇航》中，薇薇和弟弟為了救回母親的性命，在海洋宇宙中遇到重重考驗，儘管危機四伏，姐弟倆仍是憑藉著勇氣與機智來面對，終於成功救回母親的性命。

上述文本中呈現出兒童在體驗失去親人後，飽嚙悲傷的痛苦，經由身旁親人或朋友的引導，抑或是源自於內心的領悟，轉換悲傷成為力量，慢慢走出悲傷，發揮勇氣，克服困境。少兒讀者藉由閱讀，投入小說的情節中，並把自己投射在主角身上，去感受其所歷經的喪親悲痛，學習主角面對困難的勇氣及積極的態度。此歷程與王萬清先生所提出的「投入」、「認同」、「投射」、「淨化」及「領悟」相符合。

#### 四、用同理心關懷他人

「同理心」在輔導的過程中是很重要的態度。羅嘉思「以當事人為中心」的輔導理論極重視「切身處地」的了解（Empathy）。在我國輔導學中有人稱之為「人同此心，心同此理」<sup>207</sup>。張春興在《心理學辭典》中將同理心定義為設身處地以別人的立場去體會當事人的心境之心理歷程<sup>208</sup>。

在文本《又見寒煙壺》和《天使帶我轉個彎》中，作者把同理心的觀念帶入，

<sup>206</sup> 張清榮著：《少年小說研究》，臺北市，萬卷樓圖書股份有限公司，2002年，頁199-200。

<sup>207</sup> 鄧繼強著：《兒童心理的輔導》，臺北市，五南圖書出版有限公司，1998年，頁369。

<sup>208</sup> 張春興著：《張氏心理學辭典》，臺北市，東華書局，2007年，頁255。

讓主角身旁的人都富有同理心，能夠理解主角面臨喪親的悲痛心情，不勉強其立即改變或振作，而是選擇以包容的心陪伴，讓主角慢慢走出傷痛。《又見寒煙壺》中的溫老師跟主角秋香同是地震的受害者，一樣在地震中失去親人，因此，溫老師能同理秋香喪母的悲痛，在秋香以哭泣發洩情緒時，選擇在旁陪伴，並以安慰的話語鼓勵其面對困境；在《天使帶我轉個彎》中，小臻身旁的親人十分心疼這個失去父母親的孩子，也以同理心來呵護她受傷的幼小心靈；尤其是阿姨，要兒子阿哲多體諒小臻，鼓勵小臻多交朋友，知道小臻想念爸媽，主動要帶她到金寶山看父母。讀者透過閱讀，激發出自己的同理心，看到文本中主角的悲痛經歷會有憐憫之心，反映在自己身上，則會開始注意身旁的人，設身處地體諒他人並付出關懷。

而「同理心」也同樣被運用在喪親的主角身上，透過發現身旁的人與自己的遭遇相仿，甚至是更為悲慘，才發現原來自己並不是世上最不幸的人。透過比較心理，從別人的不幸反襯出自己的幸福，同時亦會激發起內心的同理心，憐憫起遭遇比自己糟糕的人，對人付出體諒及關懷；而在安慰別人的過程中，自己的傷痛也得到療癒的作用。在《天使帶我轉個彎》中，藉由阿碰的引導，小臻看到了身旁的同學每個人的人生都有不完美之處，自己並非是最不幸的人，最後決定要主動付出關懷；在《不說話的女孩》中，珮珮知道了白老師坎坷的身世之後，對白老師起了同情心，不僅能體會失去親人的痛苦，同時也希望藉由自己棉薄之力幫助他們父女團圓；在《來自天堂的暑假作業》中，川楓在了解父親和自己同樣因為母親的死痛苦不已，而父親甚至有了輕生的念頭之後，開始能同理父親的心，對於當年拋下他離家另組家庭之事，選擇體諒並且原諒，更進一步安慰父親使其打消輕生念頭；川楓對同父異母的妹妹川櫻也擁有同理之心，本應嫉妒妹妹搶走父親，讓他的家庭瀕臨破碎，卻因妹妹跟他有著相似遭遇，這使得他無法怨恨妹妹，相反的，川楓因此更疼愛她，更想要保護她。

讀者透過閱讀起了比較心理，看到文本中主角比自己的遭遇還要可憐，除了自我慶幸之外，也能激起同理心，關心周遭的人，以自身的經歷去同情他人，安慰鼓勵他人，而自己也從過程中得到慰藉，創傷也獲得療癒的功效。此歷程與王萬清先生所提出的「投入」、「認同」、「投射」、「淨化」及「領悟」相符合，透過領悟的觀念而實際付諸於生活之中，解決自己所遭遇之困境，更可以達到讀書治療的重要步驟「應用」。



## 五、愛是活下去的力量

人生因為有愛才有意義。死亡之所以會讓人難以接受，就在那份難以割捨的情感。在兒童的成長階段裡，父母親的愛是最早獲得的情感，其表現在物質生活上的提供及精神生活上的呵護，其中又以精神生活的滿足對兒童影響最大。誠如鄭石岩先生所云：「唯有生長於充滿關愛環境中的孩子，才會體會愛的價值，也會以『愛』為建立關係的基礎<sup>209</sup>。」而隨著親人的死亡，這珍貴的「愛」是否就會消逝無蹤？曾受意義治療學深刻影響的庫布勒·羅絲曾說：「愛是絕對無條件的，只有愛才能超克死亡的挑戰<sup>210</sup>。」愛是不會隨著人的死亡而消失，相反的，永不止息的愛會發揮讓人意想不到之力量，支持活著的人勇敢的走下去。

在《鯨海奇航》中，薇薇對父親的過世而造成他成為單親家庭的孩子多有抱怨。她埋怨別人有父親而她卻沒有，抱怨母親總是不停工作而忽略掉她和弟弟，感受不到父愛及母愛的她，生活上開始有很多負面的想法。作者透過一場奇幻旅程，讓主角薇薇在拯救母親性命的過程中，再現母親的回憶，透過母親的回憶讓主角感受到父母親從未說出口的愛，「愛」的力量於是發酵，不僅讓主角發揮勇氣救回母親性命，更讓死去父親的愛永存心中，永不止息的愛將化成為精神上的支持陪伴她繼續走向未來的人生。正如書中主角薇薇一家四口圍著音樂盒所唱出的這首歌：

.....

結束未曾開始 開始未曾結束 愛永不遺失 愛永不消逝  
我們將重逢在 湛藍色的星海

（《鯨海奇航》頁 196）

在《天使帶我轉個彎》中，小臻認為父母親的死亡是因為不要她，因此在她心裡有個大陰影，一直到阿姨告訴她父母親的期望：

我想，假如他們有話要說，一定會說，還好你那天不在家；他們會要我好

<sup>209</sup> 鄭石岩著：《父母之愛》，臺北市，遠流出版事業股份有限公司，1992年，頁2。

<sup>210</sup> 傅偉勳著：《死亡的尊嚴與生命的尊嚴》，臺北市，正中，2000年，頁253。

好照顧你；他們會要你勇敢的生活。

（《天使帶我轉個彎》頁 174）

作者安排阿姨的角色，透過阿姨的話讓小臻明白了父母親並非拋棄她，相反的，他們對小臻有無限的愛，而父母充足的愛將一輩子滋養小臻，成為她活下去的力量。同樣的，在《來自天堂的暑假作業》中，主角川楓透過外婆告訴他的話，明白了母親對他的期待，並了解母親的愛會透過身邊親人來傳遞。

所以，親愛的爸爸，你感覺到媽媽對你的愛了嗎？媽媽不需要我們的不幸，她真正的心意是：要我們幸福的活著，這才是對她最好的報答與回饋。

（《來自天堂的暑假作業》頁 178）

失去愛就沒有溫暖，活著的人生命將失去意義。兒童在面臨喪親事件之後，突然失去了父親或母親，除了失去情感上的依靠，伴隨喪親而來的傷痛會讓他們產生對「愛」的質疑，否定愛的存在，往往把他們逼退回自己內心角落，不願與外界溝通，既不願付出愛，也不肯接受愛。作者用心鋪排將已逝父母的愛傳達給兒童覺知，讓喪親兒童的透過各種方式感受到已逝父母的愛，被愛填滿的心慢慢打開雙向溝通之門，重拾對愛的信心，也讓他們有勇氣及力量面對未來的人生。

在《鯨海奇航》中，作者透過母親的回憶來讓薇薇明白父母親的愛；在《天使帶我轉個彎》及《來自天堂的暑假作業》中，作者是透過其他親人的引導來把已逝父母親的愛傳達給小臻和川楓，讀者透過王萬清先生提出的讀書治療心理歷程，經由「投入」、「認同」、「投射」、「淨化」及「領悟」，專注於小說內容，對主角產生認同，並把自己的經驗投射在主角身上，使心靈得到淨化，並從主角的經歷領悟到父母親的愛並不會隨著生命的結束而消逝，對「愛」重新建構新的觀念。

## 第六章 結論

幸福美滿的家庭是每個孩子所希望擁有的，然而卻有些不可預料的因素迫使一個完整的家庭支離破碎，如死亡。當面對「死亡」時，成人不免會悲傷、哀痛，甚至是情緒崩潰，兒童當然也會悲傷，尤其是面臨摯愛的父母親死亡，身心尚未成熟的他們更需要成人的陪伴與關懷，引領其走出悲傷的陰霾。

少年小說的主要閱讀群是十至十五歲的兒童和少年，此時期的兒少生理上正值變化，感情豐沛的他們會面臨到許多問題，包括課業、人際、成長、父母管教……等問題。透過少年小說的引導，可以給予兒少積極的、正面的教育意義，幫助其選擇正確的人生方向，正如研究者在第二章所提到〈少年小說所起之作用〉，閱讀少年小說可以使兒少認同書中主角，心靈得到淨化，進而找到解決問題的方法，使自身的思想、情緒和行為得到良好的改善，對身心發展有所裨益。

兒童遭遇喪親事件可謂遭逢人生的困境，失去了親密的依附的對象，除了伴隨喪親而來的悲傷之外，家庭型態的轉變、家庭經濟陷入困境、生活起居的照料等，喪親事件帶給兒童的傷害及影響層面之廣泛，實不容忽視。然而喪親事件發生時，成人如同兒童也會沉浸在悲傷情緒之中，根本無暇顧及兒童的身心層面，此時透過閱讀少年小說，經由讀書治療歷程投入、認同、投射、淨化、領悟及應用，從中得到啟發，獲得適合自己的問題解決方法。

本章將根據前述各章節所闡述之內容做一整理及回顧，以統理出研究成果，並提出檢討及展望。

在第三章「九歌少兒小說之喪親兒童形象分析」中，首先從家庭狀況來探析喪親兒童的形象，發現因喪親事件所造成不同的家庭型態對兒童的心理及生活會造成程度不一的影響。單親家庭之母親容易面臨家庭經濟窘迫的困境，會有母兼父職的角色壓力，在管教子女時顯得力不從心，而兒童通常是早熟而懂事，但也常受喪親事件影響，性格呈現偏激且容易發怒。收養家庭則呈現出養父母的態度對養子女是否能順利融入收養家庭有很大關係，養父母若能真心的給予親情的溫暖，慢慢建立起彼此的信任感，親子間的關係也會漸漸趨向和諧。在重組家庭裡，喪親兒童除了要與尚存之父親或母親建立互相信賴的關係，繼父母的加入家庭，

會使得喪親兒童得重新適應新的親子關係，因此融入家庭更加困難。而寄養家庭中，喪親兒童必須適應與原生家庭不同之生活模式及家人，因此必須特別注意其心理的調適。

在與家人互動中，發現女童在喪母後，會把對母親的情感轉移到父親身上，希望能藉此得到安全感；喪母雖同樣對男童造成傷害，然而化解男童恐懼的卻是父與子的真誠對話，男童的性別角色得到父親的認同，有助於走出喪母的悲痛；而父母面臨喪偶事件時，往往會沉浸於悲傷之中而忽略兒童，導致兒童感覺不被需要，將會拉長兒童復原的時間，此時其他家人的關懷對喪親兒童就更顯重要；在寄養家庭中的兒童，往往有極強的自尊心，不希望得到他人的憐憫，因此與親人互多採取忍讓的方式。在家庭經濟狀況方面，作者在文本中偏向於安排喪親兒童的家庭經濟狀況沒有問題，文本有八本之多，也顯示出作者較著重喪親兒童其他方面的呈現，如兒童的性格、情緒、人際互動及與家人間和諧關係的建立。

接著，在「喪親兒童之行爲表現」一節中，喪親兒童的性格傾向有自我封閉和缺乏安全感，顯示出兒童在面臨喪親事件時，容易逃避現實，躲在自我封閉的世界中，而自我封閉經常伴隨沉默寡言的性格，他們在缺乏家人關心之下，內心極容易產生不安全感。喪親兒童會有壓抑情緒、情緒激動、恐懼和愧疚等情緒反應，呈現出兒童在歷經至親過世後，大多選擇封閉自我，把失去親人的悲痛情緒藏於內心，然而情緒並不會消失，壓制情緒的結果往往導致情緒找到出口時更為激動甚至失控。喪親事件會帶給兒童對死亡的恐懼，多源自於身旁所處環境發生劇烈變化或對死亡概念認知不成熟所致，而與父母親死亡有直接或間接關係之兒童，則容易把親人死亡的原因歸咎於自己身上，對死者深懷愧疚之感。喪親兒童在學習態度上呈現兩極化，個性獨立自主、富有安全感者學習態度較積極，學習態度消極者多沉默寡言、自卑感較重。

在「喪親兒童之人際關係」一節中，喪親兒童與同儕呈現關係不友善的因素，主要是因為本身的自卑感及不安全感，導致性格封閉，不容易接受同儕的善意，若是喪親兒童能持開放的態度，接受他人的關心，多能和同儕維持和諧的關係；在師生關係方面，大部份教師都能給予喪親兒童多一些的關懷與包容，而適切的引導更能讓他們早日走出悲傷；喪親兒童在初與人接觸時難免會有些膽怯，但只要勇敢踏出第一步，都能得到對方善意的回應。

在第四章「九歌少兒小說之喪親兒童的悲傷調適歷程」中，首先，以 Worden 提出的正常的悲傷反應及悲傷調適任務為基礎來探究喪親兒童的悲傷反應與悲

傷調適歷程，發現喪親兒童的悲傷反應的呈現以悲傷「感覺」反應與悲傷「行爲」反應爲最多，「生理」及「認知」反應則較少，原因應是前者在文字敘寫上較後者容易；除了 Worden 的正常的悲傷反應之外，也發現喪親兒童還有其他的悲傷反應，如缺乏安全感、沉默、作惡夢、孤僻、冷漠、恐懼等，顯示出喪親兒童的悲傷反應仍是有個別差異性。在悲傷調適的歷程中，兒童在面對第一項任務「接受失落的現實」時，需要成人給予正確且容易理解的訊息來了解死亡的概念。面對第二項任務「經驗悲傷的痛苦」時，兒童要能明白悲傷的主要任務是去感受、承受痛苦，而非逃避，若能和死者保持情感上的連結，對喪親兒童悲傷的調適會更有助益。在面對第三項任務「重新適應一個逝者不存在的新環境」時，如果親人過世較久，或是在兒童年紀很小時就過世，兒童的適應會較容易，反之，適應期則較長。兒童要完成第四項任務「將對逝者的情感重新投注在未來的生活上」是非常困難的，因有些兒童會緊抓住對過去的依戀，而不肯繼續向前，也不去建立新關係。每位兒童的悲傷調適歷程所需時間都不盡相同，因爲喪親狀況不同，所擁有的支持系統也不同。

接著，在「喪親兒童的復原」一節中，從自我力量、人際互動、家庭支持、藝術創作、閱讀引導及敘事治療六個面向來探析喪親兒童的復原。喪親兒童在歷經悲傷後，轉化悲傷爲力量，選擇正面思考，勇敢面對現實，進而開展美好的未來人生。少年小說作者把主題意涵蘊含書中，藉由閱讀讓讀者產生正面之影響，達到啓發心智之效用，此爲研究者認爲絕大多數作者把「自我力量」安排進文本中成爲喪親兒童復原力量之主因。在人際互動中，若同儕能以和善真誠的態度對喪親兒童付出關懷，且多一些包容心及耐心的陪伴，將能有效的幫助喪親兒童復原；而老師對喪親兒童則有很大的影響力，如果老師從旁付出關懷，並以適當的方式協助，會是喪親兒童復原很大的助力。在家庭支持方面，喪親事件發生後，兒童並非隨即得到家人的支持，反而都是兒童先藉自己的力量去影響父母，再從父母的回應中得到回饋，最後形成雙方相互扶持走出悲傷的境況，顯示出作者傾向淡化家庭支持的復原力量，以凸顯出兒童自身的力量。而藝術創作、閱讀引導及敘事治療在文本中所占比例最低，呈現出作者多不願意以心理學上兒童心理治療方法來導入復原之力量，最大的原因應是作者著重在呈現兒童本身的成長與蛻變。

在「喪親之影響」一節中，從正面及負面來分析喪親事件對文本中兒童之影響。喪親事件帶給兒童的影響並非全是負面的，它亦能成爲成長的動力，爲兒童

帶來正面的影響，兒童可以從中學習被愛與愛人，與家人間感情更為親密，學會自我反省與改進，以及以正向的態度面對未來。喪親事件對兒童造成的負面影響有造成家庭經濟上的困難，使喪親兒童易產生負面的性格傾向、負向的情緒反應，及學習態度變得消極，與同儕的關係不佳，甚至多重的失落會造成傷痛難以復原。

在第五章「九歌少兒小說主題思想之呈現技巧對少兒之閱讀啓迪」中，首先，把文本主題之意蘊特色分為情感與生命，再從小說的兩大要素人物與情節來分析主題思想的呈現技巧。在「情感」主題方面，作者把珍惜、調適和鼓舞等核心意義融於親情主題中；把尊重、關懷和互助等核心意義融於友情主題中；把欣賞、關懷和導引等核心意義蘊含於師生之情主題中。在「生命」主題方面，作者巧妙在文本中把珍惜生命，並勇於創造生命價值之觀念融入，試圖啓發讀者死亡是人生必經之路，也是無法逃離的一部份，與其對死亡懷抱恐懼，不如好好珍惜生命，成就一番事業，開展生命的價值；在《天使待我轉個彎》、《希望偵探隊》與《鴿王再現—流浪鴿集團的榮耀》中，作者都以動物帶出尊重生命的主題意涵；最後，以喪親兒童勇敢走出喪親事件，點出人生雖充滿苦難與挫折，但努力突破困境一定能開創自己的新人生，把積極的人生觀蘊含其中。

接著，在「九歌少兒小說主題思想對少兒之具體影響」一節中，以王萬清提出之閱讀治療觀點，認為小說之主題思想對少兒之閱讀啓迪有「減緩對死亡的恐懼」、「在閱讀中撫慰傷口」、「勇於面對困難恐懼」、「用同理心關懷他人」及「愛是活下去的力量」。作者藉由兩本幻想小說《安妮的天空，安妮的夢》及《鯨海奇航》，透過對死後世界的想像，試圖減緩少兒讀者對死亡的恐懼，對死亡有另一番的體悟，並對死亡建構起新的觀念，同時從文本中領悟出生命循環不已的理念，使人對生命有所期待。作者透過少年小說把喪親兒童的悲傷透過可以感知的文字，把抽象的感覺透過文字敘寫呈現，當少兒讀者也遭遇相同的悲傷反應，透過閱讀而對書中主角產生認同，「在閱讀中撫慰傷口」，學習到情緒的釋放，以獲得心靈上的淨化，可以達到悲傷治療的效果。基於少年小說的主題必須是積極的、光明的，讓讀者閱讀後能培養出積極進取的品德，文本中呈現出主角雖在飽受喪親之苦的折磨後，經由親人或朋友的安慰、引導，或是源自於內心的領悟，轉化悲傷為力量，發揮勇氣來克服困境；少兒讀者藉由閱讀，學習主角「勇於面對困難恐懼」的態度，在現實生活中也能以此態度來克服困境。作者也把輔導學中的「同理心」帶入文本，讓主角身邊的人都富有同理心，能以包容的心陪伴，

讓主角慢慢走出傷痛；此外，文本中的主角也透過同理心，憐憫身旁境遇比自己還要悲慘的人，在安慰別人的過程中，自己的傷痛也收到療癒之效，透過閱讀激起讀者的同理心態，能「用同理心關懷他人」。兒童在遭遇喪親事件，突然失去了至親，失去了情感上的依靠，伴隨喪親而來的傷痛會讓他們質疑「愛」的存在，既不願付出愛，也不肯接受愛；透過閱讀文本，少兒讀者從中感受到已逝父母親永不消逝的愛，重拾對愛的信心，打開情感交流的雙向道，讓「愛是活下去的力量」，支持他們勇敢的走下去。

目前喪親兒童之研究多為探討兒童死亡概念之發展、兒童的死亡態度及死亡教育居多，關於喪親兒童的悲傷反應及悲傷調適歷程研究僅有少數，且多半屬於臨床的觀察或個別諮商，樣本所呈現出的結果往往無法概括整個現況，再加上致使每位兒童喪親的因素不同，兒童所呈現出的悲傷反應不同，所經歷的悲傷調適歷程各異，因此研究者從文本中分析喪親兒童的悲傷調適歷程時無法明確的分析歸納，只能就文本所提供之資料概括分類。再則，由於本論文是針對「喪親兒童」做研究，因此對於小說書寫技巧之探究為本論文不足之處，僅能從人物及情節兩個部分分析出小說的主題意涵，礙於學力有限，至於小說的藝術構思、結構設計、場景描寫及語文駕馭各方面，期能拋磚引玉，盼未來能有更完備之著述出現。

## 參考書目

(依作者姓氏筆劃排序)

### 一、文本

- 王文華著：《南昌大街》，臺北市，九歌出版社有限公司，2000年。
- 吳洲星著：《幸福的眼淚》，臺北市，九歌出版社有限公司，2011年。
- 呂淑敏著：《天使帶我轉個彎》，臺北市，九歌出版社有限公司，2009年。
- 林珮蓉著：《風與天使的故鄉》，臺北市，九歌出版社有限公司，2009年。
- 胡英音著：《安妮的天空，安妮的夢》，臺北市，九歌出版社有限公司，1994年。
- 孫昱著：《藍月亮·紅月亮》，臺北市，九歌出版社有限公司，2008年。
- 張英珉著：《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》，臺北市，九歌出版社有限公司，2012年。
- 曾詠蓁著：《來自天堂的暑假作業》，臺北市，九歌出版社有限公司，2011年。
- 劉美瑤著：《希望偵探隊》，臺北市，九歌出版社有限公司，2011年。
- 蔡聖華著：《不說話的女孩》，臺北市，九歌出版社有限公司，2011年。
- 鄭宗弦著：《又見寒煙壺》，臺北市，九歌出版社有限公司，2001年。
- 蕭逸清著：《鯨海奇航》，臺北市，九歌出版社有限公司，2011年。

### 二、專書 (中文書在前，依作者姓氏筆劃排序；譯書置後，依英文字母排序)

- 王文秀著：《孩子的友誼世界》，臺北市，時報文化出版企業有限公司，1993年。
- 王珮玲著：《你知道孩子的氣質嗎？》，臺北市，遠流出版公司，2001年。
- 王萬清著：《讀書治療》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2002年。
- 列小慧著：《敘事從家庭開始—敘事治療的尋索歷程》，香港，突破出版社，2005年。
- 吳新華著：《兒童適應問題》，臺北市，五南圖書出版有限公司，1996年。
- 吳鼎著：《兒童文學研究》，臺北市，遠流出版社，1989年。



李瑞騰主編：《九歌 20》，臺北市，九歌出版社有限公司，1998 年。

李慕如著：《兒童文學綜論》，高雄市，復文書局，1989 年。

汪淑珍著：《九歌繞樑 30 年》，臺北市，九歌出版社有限公司，2008 年。

林文寶主編：《少兒文學天地寬—台灣少年小說學術研討會論文集》，臺北市，九歌出版社有限公司，2002 年。

林文寶著：《兒童文學故事體寫作論》，臺北市，毛毛蟲兒童哲學基金會，1994 年。

林文寶著：《兒童文學論述選集》，臺北市，幼獅文化事業公司，1989 年。

林守為著：《兒童文學》，臺北市，五南出版社，1990 年。

林良等著，馬景賢主編：《認識少年小說》，臺北市，中華民國兒童文學學會，1986 年。

林政華著：《兒童少年文學》，臺北市，富春文化，1999 年。

邱各容著：《臺灣兒童文學史》，臺北市，五南圖書出版股份有限公司，2005 年。

洪文瓊著：《臺灣兒童文學手冊》，臺北市，傳文文化事業有限公司，1999 年，頁 70。

張子樟：《回顧中的省思—少年小說論述及其他》，澎湖縣馬公市，澎湖縣文化局，2002 年。

張子樟著：《少年小說大家讀：啓蒙與成長的探索》，臺北市，天衛文化，2007 年。

張春興著：《張氏心理學辭典》，臺北市，東華書局，2007 年。

張清榮著：《少年小說研究》，臺北市，萬卷樓圖書股份有限公司，2002 年。

張清榮著：《兒童文學創作論》，臺北市，富春文化，2001 年。

許義宗著：《兒童文學論》，臺北市，著者自印，1978 年。

陳正治著：《兒童文學》，臺北縣，空中大學用書，1994 年。

陳懋眉、洪福財著：《兒童發展與輔導》，臺北市，五南圖書出版有限公司，2001 年。

傅偉勳著：《死亡的尊嚴與生命的尊嚴》，臺北市，正中書局，1993 年。

馮桃莉、陳斌著：《兒童的內心世界》，三重市，新雨出版社，1994 年。

黃迺毓、黃馨慧、蘇雪玉、唐先梅、李淑娟編著：《家庭概論》，臺北市，國立空中大學，1998 年。

黃迺毓著：《家庭教育》，臺北市，五南出版社，1988 年。

黃越綏著：《單親的天空》，臺北市，財團法人國際單親兒童文教基金會，2008 年。

廖卓成著：《兒童文學批評導論》，臺北市，五南出版社，2011 年。

蔡文輝著：《婚姻與家庭-家庭社會學》，臺北市，五南圖書出版股份有限公司，2003年。

蔡秀玲、楊智馨著：《情緒管理》，臺北市，揚智文化事業股份有限公司，1999年。

蔡尙志著：《兒童故事寫作研究》臺北市，五南圖書出版有限公司，1992年。

蔡春美、翁麗芳、洪福財著：《親子關係與親職教育》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2001年。

鄧繼強著：《兒童心理的輔導》，臺北市，五南圖書出版有限公司，1989年。

鄭石岩著：《父母之愛》，臺北市，遠流出版事業股份有限公司，1992年。

鍾思嘉、趙梅如著：《成功的單親父母》，臺北市，心理出版股份有限公司，1998年。

羅盤著：《小說創作論》，臺北市，東大圖書股份有限公司，1980年。

蘇絢慧著：《當傷痛來臨—陪伴的修練》，臺北市，寶瓶文化事業有限公司，2011年。

Adele Wilcox 著，林育如譯：《走出傷痛》，臺北市，精美出版股份有限公司，2000年。

Alexandra Kennedy 著，張淑美、吳慧敏譯：《生死一線牽—超越失落的關係重建》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2009年。

Barry H. Gordon (貝瑞·高登) 著，張瓊文譯：《爸爸怎麼回事》，臺北市，經典傳訊文化股份有限公司，2004年。

C. G.榮格 (C. G. Jung) 著，劉國彬、楊德友譯：《榮格自傳——回憶·夢·省思》，臺北市，張老師文化事業股份有限公司，1997年。

Charles A. Corr & Donna M. Corr 編，李開敏總校閱，李閏華、張玉仕、劉靜女譯：《死亡與喪慟：兒童輔導手冊》，臺北市，心理出版社股份有限公司，2001年。

Claudia Jewett Jarratt 著，陳月霞譯：《生離死別之痛—幫助孩子走出悲傷》，臺北市，創意力文化事業有限公司，1996年。

Eric E. Rofes 等著，洪瑜堅譯：《與孩子談死亡》，臺北市，遠流出版事業股份有限公司，2004年。

Gerald G. Jampolsky 著，陳鏡如譯，《愛的療傷法》，臺北市，大村文化出版事業有限公司，1998年。

J. William Worden 著，李開敏、林方皓、張玉仕、葛書倫譯：《悲傷輔導與悲傷治療》，臺北市，心理出版社有限公司，2006年。

James Van Praagh (詹姆斯·范普拉) 著，胡英音、張志華譯：《走出哀傷》，臺北市，宇宙花園有限公司，2004 年。

Joy Johnson (喬依·強森) 著，陳逸群譯：《協助孩子了解死亡課題》，臺北市，生命潛能文化事業有限公司，2000 年。

Richard Kagan, PhD 著，申玉微譯：《創傷兒童依附關係重建》，臺中市：兒童扶助基金會，2007 年。

朱蒂斯·赫曼著，楊大和譯：《創傷與復原》，臺北市，時報文化出版企業股份有限公司，1997 年。

查理斯·史密斯 (Charles A. Smith) 原著，楊國樞、張春興主編，呂翠夏譯，《兒童的社會發展：策略與活動》，臺北市，桂冠圖書公司，1994 年。

麥克·懷特 (Michael White)、艾莉絲·摩根 (Alice Morgan) 著，李淑珺譯：《說故事的魔力—兒童與敘事治療》，臺北市，2008 年。

稻永和豐著，官淑媛譯：《性格地圖》，臺北市，經典傳訊文化股份有限公司，1999 年。

### 三、期刊論文

林良：〈論少年小說作者的心態〉，收錄於馬景賢主編《認識少年小說》，臺北市，中華民國兒童文學學會，1986 年，頁 6。

林哲璋、王宇清：〈陳素宜少年小說中的台灣少女—不是問題少女，卻有少女問題〉，《台灣少年小說作家作品研討會論文集》，台南市，國家文學館，2004，頁 31-58。

施常花：〈論少年小說欣賞的教育心理療效功能〉收錄於馬景賢主編《認識少年小說》，臺北市，中華民國兒童文學學會，1986 年，頁 25。

柯華葳：〈寫少年小說給少年看〉收錄於馬景賢主編《認識少年小說》，臺北市，中華民國兒童文學學會，1986 年，頁 34。

洪文珍：〈影響二十世紀後半台灣少年小說發展的十三樁大事〉，《兒童文學學刊》第三期，國立臺東師院兒童文學研究所，頁 71。

洪文瓊：〈少年小說的界域問題〉，收錄於馬景賢主編《認識少年小說》，臺北市，中華民國兒童文學學會，1986 年，頁 11。

洪儷瑜：〈我的孩子有情緒困擾嗎？〉收錄於親子天下雜誌《教出好情緒》，2009 年，第 5 期。

張子樟：〈少年小說的功能和欣賞作用—以「九歌現代兒童文學獎」得獎作品為

例》，《台灣少年小說作家作品研討會論文集》，台南市，國家文學館，2004年，頁5-30。

張子樟：〈少年小說的功能和欣賞作用—以「九歌現代兒童文學獎」得獎作品為例〉，《台灣少年小說作家作品研討會論文集》，台南市，國家文學館，2004年，頁5-30。

張子樟：〈畫一個現代桃花源—淺析《少年龍船隊》〉，《少年龍船隊》，臺北市，九歌出版社有限公司，2010年，頁163-175。

張子樟：〈畫一個現代桃花源—淺析《少年龍船隊》〉，《少年龍船隊》，臺北市，天衛文化，2004年，頁163-175。

張子樟：〈臺灣少年小說中的文化現象—以「九歌現代兒童文學獎」得獎作品為例〉，《回顧中的省思—少年小說論述及其他》，澎湖縣馬公市，澎湖縣文化局，2002年，頁169-187。

張子樟：〈臺灣少年小說創作的回顧〉，《全國新書資訊月刊》，2009年1月號，頁23-25。

張子樟：〈論少年小說的欣賞作用—「以洪建全兒童文學創作獎」作品為例〉收錄於《兒童文學學刊（上）》，第6期，臺東，臺東師範學院，2001年，頁6-21。

許芳菊：〈從「心」學做好父母〉收錄於天下雜誌2005年教育特刊《家庭教育，贏的起點》，臺北市，天下雜誌股份有限公司，2005年。

陳昇群：〈文化衝突下掙扎的鮮活意象—探究《老番王與小頭目》的人物描寫〉，《兒童文學學刊》創刊號，國立臺東師院兒童文學研究所，1998年，頁159-177。

傅林統：〈職業小說—《第一百面金牌》〉，《書評》第54期，2001年，頁10-13。

蕭文：〈災變事件前的前置因素與復原力在創傷後壓力症候反應心理復健上的影響〉，《九二一震災心理復健學術研討會論文集》，主辦單位：教育部，2000年。

#### 四、學位論文

王嫻翎著：《少年小說中人物的挫折與成長—以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例》，高雄師範大學，回流中文碩士班，碩士論文，2007年。

王靚瑜著：《「九歌現代少兒文學獎」得獎作品主題分析及其在閱讀教學上的應用》，國立屏東教育大學，中國語文學系，2010年。

何宛凌著：《論九十年代前期少年小說中的父母親形象—以「九歌現代少兒文學獎」得獎作品為例》，國立彰化師範大學，國文學系，碩士論文，2010年。

吳映慧著：《少年小說中親子衝突之研究—以九歌現代少兒文學獎得獎作品為

例》，國立臺中教育大學，語文教育學系碩博士班，碩士論文，2009年。

吳雅芬著：《臺灣少年小說中的情感書寫—以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例》，國立臺南大學，國語文學系教學碩士班，碩士論文，2009年。

呂得輝著：《少年小說中啓蒙與成長的心靈捕手—以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例》，國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文，2006年。

林燕招著：《何處是我家—少年小說中單親議題的探討》，國立臺東師範學院，兒童文學研究所，碩士論文，2007年。

林藹苒著：《少年小說中的老人書寫—以九歌現代少兒文學獎為例》，國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文，2009年。

施佩君著：《台灣少年小說中的少女形象—以九歌現代兒童文學獎作品為例》，臺東師範學院，兒童文學研究所，碩士論文，2003年。

施美夙著：《二十一世紀少年小說中的父子（女）關係—以「九歌現代少兒文學獎」得獎作品為例》，國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文，2012年。

洪綺蓮著：《少年小說中臺灣文化研究—以九歌現代兒童文學獎作品為例》，國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文，2005年。

徐筱琳著：《少年小說中青少年的感情世界—以九歌現代兒童文學獎作品為例》，國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文，2005年。

徐曉放著：《九〇年代少年小說中的臺灣家庭問題—以九歌現代兒童文學獎得獎作品為例》，臺東師範學院，兒童文學研究所，碩士論文，2002年。

馬麗君著：《少年小說中的臺灣美食書寫—以九歌得獎作品為例》，國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文，2007年。

張嘉慧著：《臺灣問題少年小說研究—以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例》，國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文，2010年。

陳明芳著：《臺灣少年小說中的性別角色：以九歌現代兒童文學獎為例》，國立臺北教育大學，臺灣文化研究所，碩士論文，2008年。

陳素宜著：《發現客家身影—從「九歌現代兒童文學獎」看臺灣現代少年小說中的客家文化現象》，國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文，2007年。

黃青芬《九歌現代兒少文學獎科幻類作品研究（1~15屆）》，國立台南教育大學，國語文學系碩士班，碩士論文，2012年。

黃睿名著：《台灣少年小說中少年偏差行為研究—以九歌現代兒童文學獎為例》，國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文，2009年。

楊鴻銘著：《鄭宗弦少年小說創作技巧研究：以其九歌現代兒童文學獎得獎作品為例》，國立臺中教育大學，語文教育學系碩士班，碩士論文，2006年。

楊寶山著：《臺灣少年小說人物刻畫技巧之研究—以九歌現代兒童文學獎得獎作品為例》，國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文，2003年。

廖雙秀著：《臺灣少年小說中的女性角色—以九歌現代兒童文學獎為例》，國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文，2007年。

劉怡君著：《少年小說中親子關係之研究—以「九歌現代少兒文學獎」得獎作品為例》，國立臺中教育大學，語文教育學系碩士班，碩士論文，2006年。

歐美瑩《今日臺灣少年小說社會文學教育之研究—以「九歌現代少兒文學獎」得獎作品為例》，高雄師範大學，國文學系，碩士論文，2008年。

蔡戶正著：《文化的殖民與融合—從「九歌現代兒童文學獎」得獎作品談起》，國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文，2006年。

賴孟葶著：《臺灣少年小說中的創傷與療癒—以地震災害主題為例》，國立臺東大學，兒童文學研究所，碩士論文，2011年。

謝淑鳳著：《少年小說死亡主題之研究》，國立臺東師範學院，兒童文學研究所，碩士論文，2003年。

蘇欣華著：《走出一片藍天—幼稚園教師陪伴喪親兒童經歷悲傷的過程》，國立台南大學，幼兒教育研究所，碩士論文，2005年。

龔瓊玉著：《少兒小說中單親題材表現之研究—以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例》，國立臺南大學，國語文學系國語文教育碩士班，碩士論文，2006年。

## 五、網路資源

九歌文學網

<http://www.chiuko.com.tw/author.php?au=detail&authorID=245> 搜尋日期 2013/9/19

王文華的童話公園

<http://home.educities.edu.tw/fest1/index1.htm> 搜尋日期 2013/9/19

內政統計調查〈單親家庭狀況調查〉

<http://sowf.moi.gov.tw/stat/Survey/surveylist.htm> 搜尋日期 2013/9/19

行政院原住民委員會原住民教育研討會

<http://www.fgu.edu.tw/~wclrc/drafts/Taiwan/huang/huang-03.htm> 搜尋日 2013/9/15

行政院衛生署

[http://www.doh.gov.tw/CHT2006/index\\_populace.aspx](http://www.doh.gov.tw/CHT2006/index_populace.aspx) 搜尋日期 2012/7/22

行政院主計處公布之〈家庭組成型態變遷〉

<http://www.stat.gov.tw/public/Data/662814133871.pdf> 搜尋日期 2013/7/5

鄭宗弦的酷酷夢想屋部落格

<http://blog.yam.com/aaxyz&act=profile> 搜尋日期 2013/9/19

親子天下網站

<http://www.parenting.com.tw/article/article.action?id=5042645&page=3>

搜尋日期 2013/9/21

臺灣博碩士論文加值系統

<http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/ccd=POLRBf/search?mode=basic>

搜尋日期 2013/9/15

文化部兒童文化館

<http://children.moc.gov.tw/award/intro.php?id=B012> 搜尋日期：2013/12/14

維基百科

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%AE%93%C2%B7%E7%9A%AE%E4%BA%9E%E5%82%91>

搜尋日期：2013/12/22。

法源法律網

<http://db.lawbank.com.tw/FLAW/FLAWQRY03.aspx?lsid=FL024905&keyword=%e5%af%84%e9%a4%8a> 搜尋日期：2013/12/21。

## 附錄一：第一屆九歌現代兒童文學獎徵文辦法

主辦單位：九歌文教基金會

贊助單位：行政院文化建設委員會

協辦單位：九歌出版社有限公司

一、宗旨：鼓勵國人創作兒童文學，以提升兒童的鑑賞能力，啓發其創意，並培養其開闊的世界觀以及社會人生之關懷。

二、獎項：兒童小說——適合九歲至十四歲兒童及少年閱讀，文長三萬五千字至四萬五千字爲限。

三、獎金：第一名——獎金十五萬、獎牌一座。

第二名——獎金十二萬、獎牌一座。

第三名——獎金十萬元、獎牌一座。

佳作若干名，獎金每名八萬元，獎牌一座。

四、應徵條件：

1.海內外中國人皆可參加，唯須以白話文寫作。每人應徵作品以一篇爲限。

2.作品必須未在任何報刊發表或出書。獲獎作品得由本基金會委請媒體發表及出版，以擴大影響力；但出版專集時，不另付版稅。

五、徵文時間：

1.徵文期限：即日起至 82 年 2 月 28 日止（以郵戳爲憑）。

2.揭曉日期：82 年 4 月 4 日

六、惠稿及請合作事項：

1.作品須用無銜名之有格稿紙謄寫，或用電腦列印清楚，凡字體潦草以及影印、複印者，均不列入評選。

2.發現抄襲、模仿、頂用他人名義應徵者，除消資格外，並公布其真實姓名及地址。

3.應徵者資料，請另以稿紙一張，寫明真實姓名，可隨時聯絡之地址、電話（含機關、住宅），並附簡歷、照片、身份證影印本，浮貼於稿末，以便彌封及獲獎時連絡（如有疑問，請電 02：7526564 查詢）

4.作品掛號郵寄台北市 36-445 號信箱九歌文教基金會。如需退件，請付退件用之大封一個，書明收信人姓名、地址。

七、評選：

應徵作品經彌封後，即進行初審、複審、決審。評審委員名單於得獎揭曉時



同時公佈。

八、附記：如有未盡事宜，得另行公告補充。



## 附錄二：歷屆九歌現代少兒文學獎得獎作品

	名次	書名	作者	類別	內容概要
第一屆 (1992)	第一名	少年龍船隊	李潼	生活小說	藉龍船比賽化解兩庄仇恨
	第二名	九龍闖三江	戎林	生活小說	少年到城市闖天下
	第三名	五十一世紀	劉臺痕	科幻小說	少年讓地球恢復綠世界的故事
	佳作	大腳李柔	張如鈞	生活小說	少女足球員的成長
	佳作	茵茵的十歲願望	楊美玲 趙映雪	生活小說	小留學生的生活適應問題
	佳作	我們的土地	柯錦鋒	生活小說	藉旅行所見聞呈現環保問題
第二屆 (1993)	第一名	重返家園	陳曙光	生活小說	離家小孩的成長經驗
	第二名	少年曹丕	陳素燕	生活小說	單親少年的成長
	第三名	安妮的天空· 安妮的夢	胡英因	科幻小說	喪母女孩的成長
	佳作	家有小丑	秦文君	生活小說	單親小孩到再婚父母家庭所引起的風波
	佳作	飛翔恐龍蛋	馮傑	生活小說	藉由發現恐龍蛋，探討鄉村困苦生活
	佳作	飛奔吧!黃耳朵	屠佳	生活小說	小男孩與動物間的情感
第三屆 (1994)	第一名	老蕃王與小頭目	張淑美	生活小說	城市少年如何成為排灣族勇士的故事
	第二名	天才不老媽	陳素宜	生活小說	追求自我成長的母親
	第三名	奔向閃亮的日子	趙映雪	生活小說	聽障少年生活
	佳作	十三歲的深秋	黃虹堅	生活小說	破碎家庭少女的成長

	佳作	隱形恐龍鳥	張永琛	科幻 小說	未來的善惡之爭
	佳作	護命行動（未出版）	劉臺痕		
第四屆 （1995）	第一名	從缺			
	第二名	兩本日記	莫劍蘭	生活 小說	母子間的互動關係
	第二名	阿高斯失蹤之謎	盧振中	冒險 小說	結合冒險與環保的關係
	第三名	冬天裡的童話	馮傑	生活 小說	老人與棄兒間如同親父子的感人故事
	佳作	永遠的小孩	黃淑美	生活 小說	家庭衝突與學校適應問題
	佳作	秀巒山上的金交椅	陳素宜	生活 小說	少女成長與鄉土傳說
	佳作	小子阿辛	李麗申	生活 小說	親子面對升學與就業的抉擇
第五屆 （1996）	第一名	從缺			
	第二名	藍藍天上白雲飄	屠佳	生活 小說	小男孩的暑假生活
	第三名	第三種選擇	陳素宜	生活 小說	問題少女的成長歷程
	佳作	Love	趙映雪	生活 小說	網球明星如何面對車禍殘疾的心路歷程
	佳作	紅帽子西西	林小晴	生活 小說	少女追求興趣
	佳作	少年行星	眠月	科幻 小說	愛與被愛的故事
第六屆 （1997）	第一名	我愛綠蠟龜	姜子安	動物 小說	結合環保、自閉症與友誼的感人故事
	第二名	荒原上的小涼棚	盧振中	生活 小說	師生之情
	第三名	孿生國度	陳儵儀	科幻 小說	以複製人為題材，強調感情的不可取代
	佳作	蘋果日記	劉俐綺	生活 小說	母女如何面對留學生活
	佳作	鳳凰山傳奇	劉臺痕	歷史	多元文化與族群融合

				小說	
	佳作	姑姑家的夏令營	鄭宗弦	生活小說	少年的暑假生活
第七屆 (1998)	第一名	阿公放蛇	陳瑞璧	生活小說	爺爺的成長故事
	第二名	藍溪紀事	匡立杰	生活小說	兩個家庭對立的化解
	第三名	第一百面金牌	鄭宗弦	生活小說	少年對志趣的追尋
	佳作	姊妹	劉碧玲	冒險小說	母親出國進修所造成家庭生活的改變
	佳作	青春跌入了迷宮	林峻楓	生活小說	國中生性別迷思問題
第八屆 (1999)	第一名	二〇九九	侯維玲	科幻小說	未來科技戰爭
	第二名	又見寒煙壺	鄭宗弦	生活小說	以九二一地震為背景，少女失去親人的生活
	第三名	期待	林音因	生活小說	少年在家庭變故後的成長故事
	佳作	世界毀滅之後	王晶	科幻小說	核戰後的歷險故事
	佳作	南昌大街	王文華	生活小說	南昌大街在地震前後之差異
	佳作	成長的日子	蒙永麗	生活小說	少年與收養家庭的互動關係
	佳作	蘭花緣	鄒敦伶	生活小說	親子生活故事
第九屆 (2000)	第一名	媽祖回娘家	鄭宗弦	生活小說	結合臺灣民間信仰與祖孫之情
	第二名	少年放蜂記	馮傑	生活小說	鄉下少年的放蜂生活
	第三名	超級小偵探	王晶	推理小說	小學生的偵探故事
	佳作	藍天使	林音因	生活小說	姊代母職的故事
	佳作	河水流啊流	臧保琦	生活小說	少女適應新生活、新環境的故事
	佳作	送奶奶回家	陳貴美	生活	生死與親情的故事

				小說	
	佳作	再見，大橋再見	王文華	生活小說	原住民在都市奮鬥，最後返回家鄉的故事
	佳作	我們的山	陳肇宜	冒險小說	結合友誼與冒險的故事
第十屆 (2001)	特別獎	風與天使的故鄉	林佩蓉	生活小說	結合死亡與友誼的故事
	評審獎	創意神豬	呂紹澄	生活小說	祖孫養神豬的故事
	推薦獎	七彩肥皂泡	李志偉	科幻小說	時間旅行
	榮譽獎	寒冬中的報歲蘭	陳沛慈	生活小說	繼親家庭的問題
	榮譽獎	少年鼓王	鄭如晴	生活小說	喪親少年的兄弟之情
	榮譽獎	下課鐘響	羅世孝	生活小說	少年受排擠的學校生活
	榮譽獎	尋找蟋蟀王	盧振中	生活小說	鄉下貧窮少年的奮鬥故事
	榮譽獎	魔法雙眼皮	黃秋芳	生活小說	校園及網路生活、青少年的煩惱
第十一屆 (2002)	特別獎	圖書館精靈	林佑儒	生活小說	網路交友
	評審獎	花糖紙	饒雪漫	生活小說	中學生的學校生活
	推薦獎	泰雅少年巴隆	馬筱鳳	生活小說	原住民少年的成長挑戰
	榮譽獎	基因猴王	王耀群	科幻小說	人類與人腦猴王的衝突
	榮譽獎	貓女	劉碧玲	生活小說	被忽視少女的親子關係
	榮譽獎	我家是鬼屋	陸麗雅	生活小說	少女的成長故事
	榮譽獎	一樣的媽媽不一樣	梁雅雯	生活小說	殘障母親與孩子的關係
	榮譽獎	少年青春紀事	王文華	生活小說	少年的學校生活
	特別獎	有了一隻鴨子	呂紹澄	生活	單親家庭與鴨子的故事

第十二屆 (2003)				小說	
	評審獎	剝開橘子以後	劉美瑤	生活小說	青少年面對家庭變化的心境
	推薦獎	阿樂拜師	蘇善	生活小說	以布袋戲為主題的故事
	榮譽獎	紅眼巨人	彭素華	生活小說	排灣族的傳說
	榮譽獎	在地雷上漫舞	姜天陸	生活小說	拯救地雷中的母牛
	榮譽獎	流星雨	林杏亭	科幻小說	拯救地球及銀河系的冒險之旅
	榮譽獎	藍天鴿箏	毛威麟	生活小說	賽鴿的故事
	榮譽獎	米呼米桑·歡迎你	王俚凱	生活小說	少年與布農族朋友的冒險生活
第十三屆 (2004)	特別獎	珊瑚男孩	柯惠玲	生活小說	少女從少男身上尋找到自我,在接觸大自然中,了解孤獨也是一種幸福
	評審獎	尋找小丑族	史冀儒	冒險小說	追尋失落小丑族的故事
	推薦獎	阿西跳月	劉翰師	生活小說	外籍新娘的故事
	榮譽獎	變成松鼠的女孩	陳維	奇幻小說	女孩變成松鼠面對的困境和挑戰,及對自己有新的領悟和改變
	榮譽獎	莞爾的幸福地圖	饒雪漫	生活小說	少女與喪親少年的成長故事
	榮譽獎	老樹公在哭泣	謝鴻文	生活小說	結合鄉土與環保,少年和父親保護公園老樹的故事
	榮譽獎	拉薩小子	雪涅	生活小說	拉薩藏族少年的故事
	榮譽獎	神秘的白塔	劉美瑤	科幻小說	描寫人性的複雜,表達善惡有報的理念
第十四屆 (2005)	特別獎	他不麻煩,他是我弟弟	陳三義	生活小說	兄弟之情
	評審獎	我的麗莎阿姨	鄭丞鈞	生活小說	菲傭與雇主家庭的故事
	推薦獎	網站奇緣	劉美瑤	生活	少女找尋好友發生車禍的

				小說	真相
	榮譽獎	女籃特攻隊	王文美	生活小說	國中少女加入女籃隊後找到自我價值
	榮譽獎	走了一個小偷之後	李慧娟	生活小說	抓小偷的故事
	榮譽獎	變身魔法石	陳維鸚	奇幻小說	兄弟之情
	榮譽獎	天使帶我轉個彎	呂淑敏	生活小說	在地震中失去雙親的少女走出悲傷的故事
	榮譽獎	我們這一班	雪涅	生活小說	七個國中生的成長故事
第十五屆 (2006)	特別獎	帶著阿公走	鄭丞鈞	生活小說	祖孫之情
	評審獎	神祕島	孫昱	生活小說	少年揭開島嶼與家族歷史的關係
	推薦獎	歡迎光臨幸福小館	蔡聖華	生活小說	女孩透過給父母的信件挽回瀕臨破碎的家庭
	榮譽獎	金鑰匙	姜子安	生活小說	從電腦遊戲中學會面對現實的勇氣
	榮譽獎	紐約老鼠	陳韋任	動物小說	兩隻老鼠的患難情誼及單親家庭親子問題
	榮譽獎	夢與辣椒	黃少芬	生活小說	華人移民的處境及親子關係
	榮譽獎	我的神祕訪客	李慧娟	科幻小說	環保題材
	榮譽獎	凹凸星球	蘇善	科幻小說	藉星際移民計畫，點出保護地球的重要
第十六屆 (2007)	特別獎	月芽灣的寶藏	鄭淑麗	冒險小說	祕境傳說，探險尋寶與家庭親情交織出的故事
	評審獎	揚帆吧!八級風	花格子	生活小說	一群喜愛帆船運動的年輕人，以帆船勇渡臺灣海峽的故事
	推薦獎	第十二張生肖卡	陳怡如	生活小說	男孩爲了到日本找父母，努力收集 12 張生肖卡
	榮譽獎	阿祖的魔法天書	陸麗雅	奇幻小說	男孩爲了解出祖父留下的無字天書之謎，而帶出了環保議題
	榮譽獎	灰姑娘變身記	陳韋任	生活	國中少女的成長故事

				故事	
	榮譽獎	躲進部落格	洪雅齡	生活小說	家庭暴力下少女的成長故事
	榮譽獎	勇闖「不管里」	胡圓	冒險小說	從線上虛擬世界的冒險，重建面對現實自信心
	榮譽獎	藍月亮，紅月亮	孫昱	生活小說	身體殘缺少女的成長故事
第十七屆 (2008)	特別獎	鯨海奇航	蕭逸清	奇幻小說	單親姊弟拯救瀕臨死亡母親的故事
	評審獎	帽子店的祕密	楊欣樺	奇幻小說	結合魔幻與現實，以孩子的觀點看待成人世界
	推薦獎	花漾蘿莉塔	賴曉珍	生活小說	單親少女的成長
	榮譽獎	希望偵探隊	劉美瑤	生活小說	喪親男孩從拯救小狗的事件中自我成長的故事
	榮譽獎	大武山下的五顆星	陳林	生活小說	隔代教養少年努力求生存的故事
	榮譽獎	天使服務生	陳維鸚	幻想小說	少年回到過去解開心中迷惑
	榮譽獎	吹牛小姐和膽小先生	李麗萍	奇幻小說	一對表兄妹的成長故事
	榮譽獎	魔法三腳貓	劉碧玲	奇幻小說	流浪三腳貓與肢體殘障少年的互動及少年的成長
第十八屆 (2009)	特別獎	我們不是小偷	包包福	生活小說	少年面對負面傳統的掙扎與反抗
	評審獎	來自天堂的暑假作業	曾詠蓁	生活小說	喪母男孩訪問周遭親人，拼湊出心中的母親形象
	推薦獎	不說話的女孩	蔡聖華	生活小說	喪失雙親女孩的成長
	榮譽獎	唱吧!高麗菜女王	羅世孝	生活小說	以泰雅族聚落為背景，展現出城鄉差距、弱勢族群等困境
	榮譽獎	男孩的狐狸	沈習武	動物小說	男孩與兩隻狐狸的互動與情誼
	榮譽獎	天哪!我們撿到一把槍	陳榕笙	生活小說	更生人在社會上的無奈與勇氣
	榮譽獎	連結愛的USB	黃麗秋	生活小說	因為弟弟的過世，而體悟出把握現在的重要



	榮譽獎	狗狗想要一個家	胡巧玲	動物小說	一隻流浪狗的一生
第十九屆 (2010)	特別獎	恐龍蛋	朱加正	冒險小說	少年拾得恐龍蛋後展開的冒險
	評審獎	六年二班國宅隊	鄭端端	生活小說	繼親家庭男孩如何適應家庭生活及和同學建立友誼
	推薦獎	看著貓的少女	李皇慶	生活小說	人與動物間的溝通
	榮譽獎	送馬給文昌帝君	顏志豪	幻想小說	結合廟宇文化與幻想的小說
	榮譽獎	天生好手	劉碧玲	生活小說	少年追求打棒球的夢想
	榮譽獎	黑洞垃圾桶	張英珉	科幻小說	以垃圾為主題，反映出人類的欲望無窮
	榮譽獎	珊瑚潭大冒險	陳榕笙	冒險小說	少年適應鄉下生活及與同伴們的冒險故事
	榮譽獎	幸福的眼淚	吳洲星	生活小說	繼親家庭的親子關係
第二十屆 (2011)	特別獎	《她的名字叫Star》	許芳慈	生活小說	兩個單親孩子互相扶持奮鬥的故事
	評審獎	從缺			
	推薦獎	《冥王星公主的故事罐頭》	蘇湛	奇幻小說	喪親少年因三個故事罐頭而重燃生命希望的故事
	榮譽獎	《空氣搖滾》	王宇清	生活小說	少年奮勇追尋自己的理想的過程
	榮譽獎	《流淚的白楊樹》	余雷	生活小說	單親女孩的成長故事
	榮譽獎	《Love, love, 雲的家》	黃顯庭	生活小說	缺乏父母關愛的男孩，如何找尋到幸福的故事
	榮譽獎	《沙漏的祕密基地》	薛濤	生活小說	繼親家庭女孩的成長故事
	榮譽獎	《鴿王再現：流浪鴿集團的榮耀》	張英珉	動物小說	單親家庭男孩與鴿子的互動與情誼
	榮譽獎	《反宇宙的魔幻國》	黃玄	冒險小說	男孩進入反宇宙展開的一場冒險旅程。